



ΤΕΙ ΗΠΕΙΡΟΥ

**ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΩΝ ΓΕΩΠΟΝΩΝ ΚΑΙ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΩΝ ΤΡΟΦΙΜΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΤΡΟΦΗΣ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΘΟΚΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ
ΤΟΠΙΟΥ**

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
ΝΥΦΙΚΕΣ ΑΝΘΟΔΕΣΜΕΣ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ
ΑΝΘΟΣΥΝΘΕΣΕΙΣ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΜΕΝΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ
ΣΤΟΛΙΣΜΟ ΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΓΑΜΟΥ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΓΑΜΗΛΙΑΣ ΔΕΞΙΩΣΗΣ**

**Σπυριδούλα- Σπυραντωνία Βλάχου
Αντωνία- Βαρβάρα Μαρκουλάκη**

Επιβλέπουσα: Ελένη Λενέτη, Αναπληρωτρια καθηγήτρια

Άρτα, Ιούνιος, 2018



ΤΕΙ ΗΠΕΙΡΟΥ

**ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΩΝ ΓΕΩΠΟΝΩΝ ΚΑΙ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΩΝ ΤΡΟΦΙΜΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΤΡΟΦΗΣ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΘΟΚΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ
ΤΟΠΙΟΥ**

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

**ΝΥΦΙΚΕΣ ΑΝΘΟΔΕΣΜΕΣ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ
ΑΝΘΟΣΥΝΘΕΣΕΙΣ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΜΕΝΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ
ΣΤΟΛΙΣΜΟ ΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΓΑΜΟΥ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΓΑΜΗΛΙΑΣ ΔΕΞΙΩΣΗΣ**

**Σπυριδούλα- Σπυραντωνία Βλάχου
Αντωνία- Βαρβάρα Μαρκουλάκη**

Επιβλέπουσα: Ελένη Λενέτη, Αναπληρώτρια καθηγήτρια

Άρτα, Ιούνιος, 2018

**BRIDAL BOUQUETS AND OTHER FLOWER
ARRANGEMENTS USED TO DECORATE WEDDING
VENUES AND WEDDING RECEPTIONS**

Εγκρίθηκε από τριμελή εξεταστική επιτροπή Τόπος, Ημερομηνία

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

1. Επιβλέπουσα καθηγήτρια

Ελένη Λενέτη

Αναπληρώτρια καθηγήτρια

2. Μέλος επιτροπής

Παρασκευή Υφαντή

Μέλος ΕΥΔΕΙΠ, Αναπληρώτρια καθηγήτρια

3. Μέλος επιτροπής

Γεώργιος Πατακιούτας

Αναπληρωτής καθηγητής

Ο Προϊστάμενος του Τμήματος

Ιωάννης Τσιρογιάννης

Κοσμήτορας

Υπογραφή

**© Βλάχου Σπυριδούλα- Σπυραντωνία – Μαρκουλάκη Αντωνία –
Βαρβάρα, 2018 .**

Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος. All rights reserved.

Δήλωση μη λογοκλοπής

Δηλώνω υπεύθυνα και γνωρίζοντας τις κυρώσεις του Ν. 2121/1993 περί Πνευματικής Ιδιοκτησίας, ότι η παρούσα πτυχιακή εργασία είναι εξ ολοκλήρου αποτέλεσμα δικής μου ερευνητικής εργασίας, δεν αποτελεί προϊόν αντιγραφής ούτε προέρχεται από ανάθεση σε τρίτους. Όλες οι πηγές που χρησιμοποιήθηκαν (κάθε είδους, μορφής και προέλευσης) για τη συγγραφή της περιλαμβάνονται στη βιβλιογραφία.

**Βλάχου Σπυριδούλα-
Σπυραντωνία**

Υπογραφή

**Μαρκουλάκη Αντωνία-
Βαρβάρα**

Υπογραφή

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Συμπερασματικά, είναι πολύ σημαντικό και πρέπει να προσεχθεί ο συνδυασμός στα χρώματα ανθέων και φυλλωμάτων που έχουν επιλεχθεί, να γνωρίζουμε ότι μπορεί αυτή να χρησιμοποιηθούν όλα τα δρεπτά άνθη αρκεί να ταιριάζουν με το σύνολο και να βρούμε τον χώρο που μας εκφράζει. Όσον αφορά την εποχή θα πρέπει να ελέγχετε η τάση που υπερισχύει σε χρώματα σε άνθη και φυλλώματα, όπως και αν κάποιος θέλει κάτι περισσότερο μοντέρνο μια ωραία λύση, καθώς και οικονομική όπως είναι τα φυλλώματα. Πλέον αυτά είναι πολύ διαδεδομένα σε διακόσμηση εκδηλώσεων, τραβούν το μάτι του καλεσμένου και συνήθως λόγω της ομορφιάς τους και του εντυπωσιακού σκηνικού τους πολλοί μπερδεύονται και κάνουν την κίνηση να τα χαϊδέψουν. Να σημειωθεί ότι λόγω του φυσικού χρώματος τους «δεν κουράζουν στο μάτι» του θαυμαστή τους. Βέβαια, ένα πολύ όμορφο αποτέλεσμα, καθώς και εντυπωσιακό, δε παύει να είναι συνδυαστικά το χρώμα, το άρωμα και το ωραίο φύλλωμα που αναδεικνύουν το επιθυμητό αισθητικό αποτέλεσμα. Ο κυριότερος παράγων όμως στη διακόσμηση του χώρου, είναι τα χρήματα τα οποία μπορεί να διαθέσει ο κάθε άνθρωπος. Άλλωστε η αισθητική και η ποιότητα καθορίζονται σε μεγάλο βαθμό από το βαλάντιο του πελάτη. Σε κάθε περίπτωση, ωστόσο ο στόχος του πελάτη και της τέλει δεξίωσης γάμου μπορεί να επιτευχθεί με προσεκτικές, καλά οργανωμένες δράσεις, προσαρμοσμένες στο γούστο του κάθε ανθρώπου. Οι εξατομικευμένες επιλογές είναι εξάλλου οι πλέον επιτυχημένες. Εφόσον προσεχθούν τα παραπάνω μπορεί να επιτευχθεί ο στόχος των ενδιαφερόμενων, δηλαδή της τέλει δεξίωσης.

ABSTRACT

In conclusion, with what we analyzed, we have to conclude that the combination in the colors that we have choose must be aware that we all the flowers can be whole and find they space that expresses us.

Regarding the season you should control the trend that dominates in colors and flowers, foliage, as if someone wants something more modern a nice solution as well as financial is the foliage.

They are now very widespread in decorating events, drawing the guest's eye, and usually because of their beauty and impressive scenery, many are confused and make the move queer.

Note that due to their natural color they do not 'tired in the eye' of their admirer. Of course, a very beautiful result as well as a striking combination of color, aroma and beautiful foliage show the desired aesthetic result.

But the main factor in the decoration of space is the money that every man can make available. Besides the aesthetic and quality are largely determined by the client's budget.

In any case, however, the goal of perfect reception can be achieved with careful, well- organized actions, adapted to the taste of each person. The customized options are also the most successful.

Since the preceding objective concerned can be achieved, id est, the perfect reception.

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΠΕΡΙΛΗΨΗ.....	6
ABSTRACT	7
ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ.....	8
ΠΡΟΛΟΓΟΣ	11
ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	12
ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ.....	13
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ι. ΑΝΘΟΔΕΤΙΚΗ.....	14
Α. Γενικά.....	14
Β. Ιστορική αναδρομή.....	14
Γ. Εργαλεία και υλικά ανθοδετικής.....	16
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΙΙ. ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ	19
Α. Γενικά.....	19
Β. Σχεδιαστικές αρχές	19
Γ. Βασικοί παράγοντες.....	20
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΙΙΙ. ΑΝΘΟΣΥΝΘΕΣΕΙΣ.....	22
Α. Γενικά.....	22
Β. Βασικά σχέδια συνθέσεων με άνθη	23
Γ. Κυριότεροι τύποι και είδη ανθοσυνθέσεων.....	41
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΙV. ΓΑΜΗΛΙΕΣ ΑΝΘΟΣΥΝΘΕΣΕΙΣ.....	49
ΚΕΦΑΛΑΙΟ V. ΝΥΦΙΚΕΣ ΑΝΘΟΣΥΝΘΕΣΕΙΣ.....	54

ΚΕΦΑΛΑΙΟ VI. ΑΝΘΟΣΥΝΘΕΣΕΙΣ ΣΤΟΛΙΣΜΟΥ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΓΑΜΟΥ.....	55
ΚΕΦΑΛΑΙΟ VII. ΑΝΘΟΣΥΝΘΕΣΕΙΣ ΣΤΟΛΙΣΜΟΥ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΤΗΣ ΓΑΜΗΛΙΑΣ ΔΕΞΙΩΣΗΣ.....	61
ΚΕΦΑΛΑΙΟ VIII. ΔΡΕΠΤΑ ΑΝΘΗ ΚΑΙ ΦΥΛΛΩΜΑΤΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΜΕΝΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΑΝΘΟΣΥΝΘΕΣΕΩΝ	64
ΚΕΦΑΛΑΙΟ IX. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΚΥΡΙΟΤΕΡΩΝ ΚΑΛΛΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΦΥΤΩΝ ΤΩΝ ΟΠΟΙΩΝ ΤΑ ΑΝΘΗ Ή ΤΑ ΦΥΛΛΩΜΑΤΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΩΣ ΔΡΕΠΤΑ ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΑΝΘΟΣΥΝΘΕΣΕΩΝ	65
ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ	69
ΚΥΡΙΟΤΕΡΑ ΚΑΛΛΩΠΙΣΤΙΚΑ ΦΥΤΑ ΤΩΝ ΟΠΟΙΩΝ ΤΑ ΑΝΘΗ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΩΣ ΔΡΕΠΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΑΝΘΟΣΥΝΘΕΣΕΩΝ	69
ΚΕΦΑΛΑΙΟ I. ΚΥΡΙΟΤΕΡΑ ΚΑΛΛΩΠΙΣΤΙΚΑ ΦΥΤΑ ΤΩΝ ΟΠΟΙΩΝ ΤΑ ΑΝΘΗ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΩΣ ΔΡΕΠΤΑ ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΑΝΘΟΣΥΝΘΕΣΕΩΝ	70
1. Άλλιο	70
2. Ανθούριο.....	72
3. Γυψοφίλη	74
4. Ζέρμπερα.....	76
5. Λεβάντα	78
6. Λίλιο.....	79
7. Κάλλα	81

8. Ορτανσία	83
9. Ορχιδέα	85
10. Παιώνια	87
11. Τουλίπα	89
12. Τριαντάφυλλο	91
13. Χρυσάνθεμο	94
ΚΕΦΑΛΑΙΟ II. ΚΥΡΙΟΤΕΡΑ ΚΑΛΩΠΙΣΤΙΚΑ ΦΥΤΑ ΤΩΝ ΟΠΟΙΩΝ ΤΑ ΦΥΛΛΩΜΑΤΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΑΝΘΟΣΥΝΘΕΣΕΩΝ	96
1. Ασπάραγος	96
2. Ασπιδίστρα.....	98
3. Ευκάλυπτος.....	100
4. Μονστέρα	101
5. Φτέρη.....	103
6. Ρούσκο	105
ΚΕΦΑΛΑΙΟ III. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΥΛΙΚΟ.....	107
ΕΠΙΛΟΓΟΣ	111
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	112

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Η αρχή της ανθοδετικής τέχνης γεννήθηκε, σύμφωνα με τις πηγές, από τον αρχαίο αιγυπτιακό πολιτισμό, και από εκεί αυτή μεταλαμπαδεύτηκε στους αρχαίους Έλληνες και στους Ρωμαίους. Στην συνέχεια, εμφανίσθηκε σε ασιατικούς πολιτισμούς και κυρίως στην Ιαπωνία στην οποία η τέχνη αυτή έγινε φιλοσοφία. Αιώνες, αργότερα, ανθίζει στις μεγαλύτερες περιόδους της ευρωπαϊκής ιστορίας (μεσαίωνας, αναγέννηση, νεοκλασικισμός, και σε πολλές άλλες).

Η τελετή του γάμου είναι ένα μυστήριο το οποίο τελείται σχεδόν σε όλους τους τόπους και τις θρησκείες. Δίνει κατά την αφορμή για τη δημιουργία όμορφων ανθοσυνθέσεων αρμονικά διακοσμημένων για την πλέον ευτυχισμένη στιγμή της ζωής των ανθρώπων.

Κατά τη διάρκεια αυτής της βιβλιογραφικής μελέτης θεωρήθηκε απαραίτητη η καταγραφή κάποιων βασικών κατασκευαστικών γνώσεων, καθώς επίσης και η εκτενής ανάλυση με φωτογραφικό υλικό στον τομέα του γάμου.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η ανθοδετική είναι μια τέχνη συνύπαρξης και σωστής τοποθέτησης των ανθέων σαν ένα ενιαίο σύνολο ή ως μια συνολική πρόταση διακόσμησης, ανάλογα με την αιτία. Η τέχνη της ανθοδετικής έχει τις ρίζες της στην αρχαιότητα. Τα άνθη συνοδεύουν τους ανθρώπους σε πολλές σημαντικές στιγμές της ζωής τους αρχής γενομένης όπως φαίνεται και από τα αρχεία, από το 4.500 π.Χ ως και σήμερα.

Οι βασικές γνώσεις για την σωστή κοπή των ανθέων και η χρησιμοποίηση των κατάλληλων εργαλείων είναι απαραίτητες για ένα ανθοδέτη. Οι κατασκευαστικές γνώσεις είναι επίσης ένα σημαντικό τμήμα επειδή αυτές αφορούν την πρακτική εφαρμογή στην ανθοδετική και είναι το πρώτο βήμα για ένα επιθυμητό αποτέλεσμα. Η σωστή στήριξη αποτελεί μια γερή βάση για την κατασκευή μιας σύνθεσης και η γνώση της προοπτικής ανάπτυξης των ανθέων βοηθά στην αποφυγή λαθών. Τα χρώματα στην ανθοδετική πρέπει να προσφέρουν ομοιομορφία και να συνυπάρχουν αρμονικά μεταξύ τους, όπως ακριβώς και στη φύση.

Το χρώμα, η γραμμή, το σχήμα, η υφή, η κλίμακα και το άρωμα είναι στοιχεία του τρόπου κατασκευής τα οποία πρέπει να έχει κανείς, υπόψη του, όταν σκέφτεται να δημιουργήσει μια ανθική σύνθεση. Υπάρχουν βέβαια οι βασικές αρχές σχεδιασμού στην ανθοδετική, αλλά το τελικό κριτήριο είναι το προσωπικό αίσθημα το οποίο έχει σχέση με την ευχάριστη και ισορροπημένη εμφάνιση της ανθικής σύνθεσης.

Ο γάμος είναι ένα σημαντικό βήμα στη ζωή του κάθε ανθρώπου όπως ήδη προαναφέρθηκε και για τον λόγο αυτό η ανθοδετική δεν θα μπορούσε να λείπει από αυτόν.

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ι. ΑΝΘΟΔΕΤΙΚΗ

Α. Γενικά

Τα άνθη είναι μια έκφραση χαράς, ομορφιάς και ανακούφισης για κάθε στιγμή της ζωής ενός ανθρώπου. Έχουν παίξει και παίζουν τον ρόλο τους σε πολλές εορταστικές περιόδους σε όλο τον κόσμο. Επίσης πολλές συνήθειες, σχετικές με τη χρησιμοποίησή τους, εξακολουθούν να υπάρχουν μέχρι σήμερα.

Η δυτική ανθοδετική, με το πέρασμα των ετών, αντανακλά στον ρυθμό και στην κατεύθυνση της αρχιτεκτονικής και των τεχνών της διακόσμησης. Ωστόσο, δεν είναι πάντοτε εύκολο να τεκμηριωθούν τα στοιχεία της παραδοσιακής ανθοδετικής τα οποία υπήρχαν πριν από αιώνες.

Η ανθοδετική και οι συνθέσεις οι οποίες δημιουργήθηκαν είχαν διαφορετικά χαρακτηριστικά κατά την διάρκεια των ιστορικών περιόδων. Αυτές οι συνθέσεις δείχνουν πως η δυτική ανθοδετική έχει υιοθετηθεί σήμερα για χρήση τόσο στις οικίες όσο και σε δημόσιους χώρους.

Β. Ιστορική αναδρομή

Οι λέξεις, ανθосύνθεση, ανθοδέσμη, ανθοδιακόσμηση φέρνουν στο νου κάποιων ανθρώπων άνθη σε ένα δοχείο, σε ένα καλάθι ή πιθανόν σε ένα βάζο. Τα άνθη είχαν χρησιμοποιηθεί, όπως είναι γνωστό σε συνθέσεις γύρω στο 1400 π.Χ, στο 1200 μ.Χ ή ακόμη και γύρω στο 400 π.Χ. Οι αρχαιότερες αξιόπιστες αποδείξεις για το πως, πότε και που τα άνθη, οι καρποί και τα φύλλα χρησιμοποιήθηκαν για πρώτη φορά από τον άνθρωπο έρχονται από τους Κινέζους και τους αρχαίους Αιγυπτίους. Χρήση των ανθέων έγινε από διάφορους πολιτισμούς κατά το πέρασμα των χρόνων.

Βαθιά στην αρχαιότητα, μεταξύ 207 π.Χ και 220 μ.Χ, την περίοδο των Χαν οι Κινέζοι ταξινομούσαν και περιέγραφαν φαρμακευτικά φυτά. Η παράδοση της φιλοσοφικής σκέψης, η αγάπη προς την φύση και οι θρησκευτικές διδασκαλίες (*Ταοϊσμός, Βουδισμός, Κομφουκιανισμός*) μαρτυρούν ότι οι Κινέζοι δεν τοποθετούσαν μόνο κομμένα άνθη σε νερό στους βωμούς των ναών τους μέχρι την περίοδο της δυναστείας των τανγκ, 618-906 μ.Χ, αλλά και ότι έχουν αφήσει ένα ανεκτίμητο κληροδότημα στην λαϊκή τέχνη όλων των ειδών. Οι εκλεκτές ζωγραφιές ανθέων και κλαδιών(βλαστών) σε μετάξι, σε χαρτί, σε βάζα και σε πιάτα, σε κεντήματα και σε χαράξεις σε ξύλο, σε φίλνις και σε μπρούντζο, όλα αυτά εκφράζουν την αγάπη τους και την εκτίμησή τους στα άνθη.

Οι διδασκαλίες του Βούδα απαγορεύουν την αφαίρεση ζωής. Έτσι αυτές αποκτούν το ίδιο νόημα και στο κόψιμο των ανθέων. Την μόνη φορά κατά την οποία φαίνονται αιτιολογημένα μεγάλες ομάδες κομμένων ανθέων και φύλλων είναι στις υψηλής αισθητικής συνθέσεις σε καλάθια. Αλλά ακόμη και με αυτόν τον περιορισμό οι Κινέζοι πάντα συνθέτουν φυσικά. Τα περισσότερα άνθη και φύλλα χρησιμοποιούνται με συμβολική σημασία. Η αχλαδιά, η ροδακινιά και το μπαμπού εκφράζουν την σημαντικότητα της μακροζωίας. Οι ορχιδέες, τα λίκουμ και οι ροδιές είναι στοιχεία γονιμότητας. Αλλά το άνθος το οποίο ήταν ιερότερο όλων ήταν η παλιώνια, γνωστή και σαν 'βασιλιάς των λουλουδιών'. Ήταν έμβλημα καλής τύχης, πλούτου και υψηλής θέσεως.

Οι Αιγύπτιοι χρησιμοποιούσαν φυτικά υλικά για διακοσμητικούς σκοπούς ακόμη από το 2.500 π.Χ, όπως μαρτυρούν τα ιερογλυφικά και οι τοιχογραφίες. Τα άνθη κόβονταν και τοποθετούνταν σε βάζα, τα οποία μερικές φορές ήταν γυαλισμένα και σμαλτωμένα. Μερικές φορές είχαν ειδικές

υποδοχές για να τα συγκρατούν. Αυτά τα δοχεία είναι σχεδόν παρόμοια με αυτά τα οποία χρησιμοποιήθηκαν ακόμη χιλιάδες χρόνια αργότερα στην Περσία και ακόμη παρόμοια με τα δοχεία για τις τουλίπες τα οποία χρησιμοποιήθηκαν τον 17^ο αιώνα στο Delft της Ολλανδίας. Όλες οι αιγυπτιακές ανθοσυνθέσεις ήταν υψηλής αισθητικής ανεξάρτητα αν αυτές διακοσμούσαν τραπέζια, ταφές ή λιτανείες. Η θρησκευτική πίστη ενέπνεε την επιλογή των ανθέων και των φυλλωμάτων. Το άνθος «άκα», το νούφαρο, ήταν το ιερό άνθος της θεάς Ίσιδος και για τον λόγο αυτό κατά την διάρκεια της βασιλείας των Φαραώ το άνθος αυτό μαζί με τον πάπυρο και τον φοίνικα, ήταν αυτά τα οποία χρησιμοποιούνταν περισσότερο. Άλλα άνθη τα οποία βρέθηκαν σε τάφους και τα οποία ακόμη και σήμερα υπάρχουν είναι η μπλε σκίλλα, η ίρις η σιβηρική, η ανεμώνη η οποία έχει άνθη σαν της παπαρούνας, ο νάρκισσος, το δελφίνιο και το τριαντάφυλλο.

Κατά την ελληνική και ρωμαϊκή περίοδο τα άνθη χρησιμοποιούνταν αφειδώς, αλλά όχι σε γλάστρες ή βάζα. Χρησιμοποιούνταν κυρίως σε στεφάνια και σε γιρλάντες. Τα πέταλα σκορπίζονταν ελεύθερα, σαν στρώματα, σε πατώματα και σε κρεβάτια. Φύλλα βελανιδιάς και βελανίδια, βάγια, δάφνη, κισσός, μαϊντανός, και τάξος ήταν τα πλέον συνηθισμένα φυλλώματα. Αγιόκλημα, βιολέτες, κρίνος, τριαντάφυλλο και υάκινθος ήταν δημοφιλή για το άρωμά τους. Δελφίνιο, κατηφέδες και τουλίπες διαλέγονταν για το χρώμα και το σχήμα τους.

Η βυζαντινή αυτοκρατορία (500-1453 μ.Χ) συνέχισε με πολλά στοιχεία της ελληνικής και ρωμαϊκής κουλτούρας, ενώ στην Δυτική Ευρώπη επικρατούσε χάος. Η ιδιαίτερη συμβολή αυτής της περιόδου στην ανθοδιακόσμηση είναι οι «κωνικές συνθέσεις». Μακριοί και λεπτοί κώνοι από φυλλώματα κατασκευάζονταν και τοποθετούνταν σε ληκύθους ή σε κύλικες διακοσμημένο με φρούτα και άνθη σε έντονα χρώματα. Χρησιμοποιούσα γαρίφαλα, έλατο, κρίνα και κυπαρίσσι. Χρησιμοποιούσαν επίσης κορδέλες τις οποίες τύλιγαν σπειροειδώς γύρω από τους κώνους. Μερικές φορές σε ένα χαμηλό δοχείο υπήρχε ένα κεντρικό στέλεχος στο οποίο, συμμετρικά, άνθη ή φρούτα τοποθετούνταν κατά διαστήματα τριγύρω του. Οι συνθέσεις της εποχής είχαν ιδιαίτερο στυλ και φροντισμένη γραμμή.

Μετά την πτώση της Ρωμαϊκής αυτοκρατορίας η εποχή του «σκοταδισμού» τύλιξε την Ευρώπη. Έτσι μέσα σε τόσο χάος και κάποιες εκδηλώσεις λεπτότητας πέρασαν απαρατήρητες. Δεν ήταν παρά πριν το 1000 μ.Χ όταν εκδηλώθηκε και πάλι το ενδιαφέρον για την χρήση των ανθέων και των φυτών για διακόσμηση. Τα μοναστήρια και οι εκκλησίες έγιναν τα αρχικά κέντρα εκμάθησης της καλλιέργειας φυτών, ανθέων και βοτάνων για φαρμακευτικούς σκοπούς, καθώς επίσης και για τροφή και διακόσμηση. Οι σταυροφόροι γύρισαν από την Μέση Ανατολή φέρνοντας μαζί τους ασυνήθιστα άνθη και φυτά, τα οποία ήταν άγνωστα προηγουμένως στην Ευρώπη.

Επιπλέον στους πίνακες του Φαντέν Λατούρ νομίζει κανείς ότι μπορεί να μυρίσει τα τριαντάφυλλα μέσα στα καλάθια. Τα παλαιότερα χρόνια οι κυρίες της εποχής χρησιμοποιούσαν πολλά άνθη στις δημιουργίες τους, αλλά και πολύ συχνά τακτοποιούσαν ένα είδος στο ανθοδοχείο είτε μόνο του είτε μαζί με λίγη όμορφη πρασινάδα. Τότε για πρώτη φορά έγιναν συνδυασμοί ανθέων σε διάφορα χρώματα. Ο συνδυασμός άσπρου, άλικου και καστανού μαζί με σκιές πράσινου φυλλώματος ήταν κάτι το ασυνήθιστο.

Την εποχή εκείνη ο ενθουσιασμός και το ενδιαφέρον για την τακτοποίηση των ανθέων ανέβαινε γρήγορα ιδιαίτερα στην Αμερική στην οποία υπήρχαν διαθέσιμα άνθη με νέα και περισσότερα λαμπερά χρώματα και σχήματα. Πρέπει να τονισθεί ότι οι γυναίκες τότε περνούσαν τις περισσότερες ώρες μέσα στην οικία τους. Γρήγορα έγινε κανόνας το να υπάρχουν άνθη σε κάθε δωμάτιο της οικίας.

Γ. Εργαλεία και υλικά ανθοδετικής

α. Εργαλεία ανθοδετικής

Συνήθως τα εργαλεία τα οποία χρησιμοποιούνται για την κατασκευή μιας ανθοσυνθέσεως είναι τα εξής :

1. Ανθοκομικά κλαδευτήρια για κόψιμο των μίσχων.
2. Κοπίδι για το κόψιμο του συρμάτινου πλέγματος.
3. Μαχαιράκι κοπτερό για τις λοξές τομές των μίσχων.
4. Μαχαίρι για το κόψιμο του σφουγγαριού.
5. Μηχάνημα αποφύλλωσης και απομάκρυνσης αγκαθιών.

β. Υλικά ανθοδετικής

Τα υλικά τα οποία χρειάζεται κάποιος για να κατασκευάσει μια ανθοδέσμη είναι τα εξής:

1. Ανθοδοχεία ή βάσεις
2. Ανθοκομικός αφρός
3. Γυαλιστικό
4. Δίκτυ συγκρατήσεως σφουγγαριού
5. Δίκτυ κουβαριασμένο συρμάτινο
6. Καρφάκια
7. Ράφια
8. Σπρέι βαφής
9. Συντηρητικό λουλουδιών
10. Σύρμα
11. Ταινία ανθοδετικής (Floral tape)
12. Χωνάκια ή σωληνάκια με προέκταση

Η χρήση των διαφορετικών υλικών γίνεται ανάλογα με την ικανότητα, την φαντασία και την δημιουργικότητα του ανθοδέτη:

1. Ανθοδοχεία ή βάσεις

Τα ανθοδοχεία ή οι βάσεις των ανθικών συνθέσεων μπορεί να είναι κατασκευασμένα διάφορα υλικά και να έχουν διάφορα σχήματα. Τα συνηθέστερα υλικά από τα οποία κατασκευάζονται αυτά είναι το γυαλί, το πλαστικό, το κεραμικό και περισσότερο σπάνια διάφορα μέταλλα. Δεν αποκλείεται η χρήση άλλων υλικών τα οποία προέρχονται από την φύση όπως για παράδειγμα κορμοί δένδρων, φλούδες φρούτων, ανάλογα βέβαια και με την διάθεση και την φαντασία του καθενός.

Τα κυριότερα σχήματα ανθοδοχείων ή βάσεων τα οποία χρησιμοποιούνται για την δημιουργία των ανθικών συνθέσεων είναι τα εξής:

- i. **Βάζο κυλινδρικό:** Χρησιμοποιείται για μοντέρνες συνθέσεις συνήθως ισόπλευρες, σπανιότερα μονόπλευρες, με μεγάλο ύψος και σχετικά μικρή βάση.
- ii. **Μπολ:** Χρησιμοποιείται κυρίως για ολόπλευρες μεγάλες κλασσικές συνθέσεις. Έχει μεγαλύτερο ύψος.
- iii. **Ορθογώνια ή οβάλ στενόμακρα δοχεία:** Έχουν μικρό ύψος και χρησιμοποιούνται συνήθως για ολόπλευρες ή μονόπλευρες συμμετρικές κλασσικές συνθέσεις χρησιμοποιούμενες σε επίσημες διακοσμήσεις ή για το κέντρο μεγάλων τραπεζιών.

- iv. **Τάσι:** Είναι κομψό και εύκολο στη χρήση για δοχείο. Δεν έχει μεγάλο ύψος και μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε πολλά είδη συνθέσεων μονοπλεύρων ή ολόπλευρων συμμετρικών ή ασύμμετρων .
- v. **Πλεκτά καλάθια:** Μια ειδική κατηγορία είναι τα πλεκτά καλάθια τα οποία χρησιμοποιούνται πολύ από τους ανθοδέτες λόγω των υλικών κατασκευής τους (καλάμι, λυγαριά, ψάθα) που δίνουν μια φυσική νότα στην σύνθεση.

2. Ανθοκομικός αφρός (moss)

Ο ανθοκομικός αφρός είναι ένα υλικό, σαν σφουγγάρι, σταθερού σχήματος και συνήθως πράσινου χρώματος. Κυκλοφορεί σε διάφορα σχήματα και συνήθως έχει την μορφή τούβλου. Για να χρησιμοποιηθεί διαβρέχεται (μουσκεύεται) σε ένα κουβά με νερό αρκετά καλά, έτσι ώστε να απορροφήσει νερό . Μπορεί να κοπεί στο μέγεθος το οποίο θέλει κάποιος. Αυτό μπορεί να μπει είτε πριν είτε μετά τη διαβροχή.

Χρησιμοποιείται συνήθως μια ή δυο φορές, όχι περισσότερες, επειδή χαλά η υφή του από τα τρυπήματα και χάνεται η ικανότητα στηρίξεως των ανθών. Τα σκληρά στελέχη στερεώνονται εύκολα στο σφουγγάρι, αλλά τα μαλακά πρέπει πρώτα να ενισχυθούν με σύρμα ή να μπουν στο σφουγγάρι αφού αυτό, πρώτα, τρυπηθεί με άλλο αντικείμενο.

Μια κατηγορία ειδικών σχημάτων και κατασκευών ανθοκομικού αφρού είναι αυτή η οποία χρησιμοποιείται σε στολισμούς γάμων και περιλαμβάνει βάσεις νυφικής ανθοδέσμης (μικρόφωνο), βάσεις βεντούζες για σύνθεση αυτοκινήτου σε γάμους και βάσεις συνθέσεως λαμπάδας.

3. Γυαλιστικό

Είναι ειδικό σπρέι το οποίο προσθέτει γυαλάδα στα φυλλώματα.

4. Δίκτυ συγκρατήσεως σφουγγαριού

Συνήθως είναι ένα κομμάτι συρμάτινου ή πλαστικού δικτυωτού περιφράξεων με μικρά ανοίγματα (μάτια) το οποίο καλύπτει όλο το άνοιγμα του δοχείου και στερεώνεται στα χείλη του. Είναι απαραίτητη η χρήση του αν πρόκειται να χρησιμοποιηθούν άνθη με σκληρούς και βαρύς μίσχους.

5. Δίκτυ κουβαριασμένου σύρματος

Είναι μεταλλικό δίκτυ περιφράξεως με μεγάλες τρύπες, κουβαριασμένο με τέτοιο τρόπο ώστε να χωρά στο διαθέσιμο δοχείο και να αφήνει μεγάλες τρύπες ανάλογες με το μέγεθος των μίσχων. Το δίκτυ αυτό μπορεί να υποκαταστήσει το σφουγγάρι, αλλά δεν χρησιμοποιείται συχνά λόγω της δυσκολίας χειρισμού του.

6. Καρφάκια (άγκιστρα)

Είναι ένας πλαστικός δίσκος με τέσσερα δοντάκια, μήκους 2 εκατοστών, τα οποία κολλούν στον πυθμένα του δοχείου με ειδική πλαστελίνη. Το σφουγγάρι καρφώνεται επάνω του και έτσι αποφεύγονται ανεπιθύμητες μετακινήσεις της συνθέσεως.

7. Ράφια (φυτική κορδέλα)

Η φυτική κορδέλα χρησιμοποιείται για το δέσιμο των μπουκέτων, στο σημείο ενώσεων των μίσχων, για την διατήρηση της μορφής τους.

8. Σπρέι βαφής

Χρησιμοποιείται για το βάψιμο ανθέων, κυρίως λευκών αλλά και για τα φύλλα. Χρησιμοποιείται επίσης για να δοθεί χρώμα σε περιπτώσεις κατά τις οποίες δεν υπάρχουν χρώματα σε άνθη (π.χ. μπλε). Αυτά στην συνέχεια χρησιμοποιούνται για την κατασκευή μοντέρνων και ασυνήθιστων συνθέσεων.

9. Συντηρητικό ανθέων ή φυλλωμάτων

Είναι ειδική τροφή για μεγαλύτερη διατήρηση και των φυλλωμάτων.

10. Σύρμα

Χρησιμοποιείται για την υποστήριξη πολύ μαλακών μίσχων, καθώς και μίσχων οι οποίοι μαραίνονται εύκολα. Στο εμπόριο υπάρχουν ειδικά σύρματα ανθοδετικής σε διάφορα πάχη και σε πράσινο χρώμα.

11. Ταινία ανθοδετικής (Floral tape)

Είναι ταινία από χαρτί ζαρωμένο, εμποτισμένο με κερί, το οποίο κυκλοφορεί σε διάφορα χρώματα και κυρίως σε πράσινο, σε καφέ και σε λευκό. Χρησιμοποιείται κυρίως σε κάθε περίπτωση κατά την οποία ο μίσχος του άνθους αντικαθίσταται από σύρμα το οποίο και πρέπει να καλυφθεί.

12. Χωνάκια ή σωληνάκια με προέκταση

Χρησιμοποιούνται στις πολύ μεγάλες συνθέσεις όταν το μήκος των μίσχων των ανθέων δεν είναι αρκετά μεγάλο. Αυτά χρησιμοποιούνται σαν μικρά βαζάκια για να μπουν τα άνθη στα υψηλά σημεία της συνθέσεως.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΙΙ. ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

Α. Γενικά

Σε κάθε ανθοσύνθεση πρωταγωνιστής είναι τα άνθη. Μια καλή σύνθεση θα πρέπει να είναι ελκυστική και φτιαγμένη με φαντασία, καθώς και ασφαλής κατασκευαστικά.

Β. Σχεδιαστικές αρχές

Για την σωστή κατασκευή μιας ανθοσυνθέσεως υπάρχουν ορισμένες βασικές σχεδιαστικές αρχές. Αν αυτές ακολουθηθούν θα υπάρξει ένα όμορφο αποτέλεσμα όσον αφορά την κατασκευή αυτών.

Οι βασικές σχεδιαστικές αρχές είναι οι εξής:

1. Αρμονία
2. Αναλογία και μέγεθος
3. Επανάληψη
4. Ισορροπία
5. Κίνηση
6. Κυριαρχία
7. Ρυθμός
8. Στυλ
9. Σχήμα
10. Αντίθεση και υφή
 - α. Αντίθεση
 - β. Υφή

1. Αρμονία

Αρμονική είναι η ανθοσύνθεση η οποία είναι αισθητικά ευχάριστη. Επιπλέον σε αυτή όλα τα φυσικά στοιχεία της δένουν αρμονικά μεταξύ τους.

2. Αναλογία και μέγεθος

Αναλογία είναι το μέγεθος της ανθοσυνθέσεως σε σχέση με τον περιβάλλοντα χώρο. Η αναλογία της σύνθεσης σε σχέση με το κασπό είναι πως αυτή χρησιμοποιείται και συνήθως είναι 1+ ½ φορά το ύψος του κασπώ.

3. Επανάληψη

Είναι η επανάληψη της ίδιας σύνθεσης στον χώρο.

4. Ισορροπία

Η ισορροπία στις ανθοσυνθέσεις είναι δυο ειδών, η οπτική και η φυσική.

α. Οπτική ισορροπία: Είναι η αρμονική σύνδεση των στοιχείων της ανθοσυνθέσεως με τρόπο φυσικό.

β. Φυσική ισορροπία: Η ισορροπία αυτή υπάρχει όταν τα άνθη και τα φυλλώματα είναι σωστά και ασφαλή τοποθετημένα.

5. Κίνηση

Δίνεται κατεύθυνση κίνησης στην κατασκευή της ανθοσυνθέσεως με άνθη, φυλλώματα και άλλα διακοσμητικά υλικά.

6. Κυριαρχία

Χρησιμοποιούνται μεγάλα και επιβλητικά άνθη και φυλλώματα κάνοντας όλη την ανθοσύνθεση κέντρο της προσοχής.

7. Ρυθμός

Είναι η επανάληψη στοιχείων μέσα στην ανθοσύνθεση (άνθη- πρασινάδες- διακοσμητικά).

8. Στυλ

Γεωμετρικό στυλ με μεγάλα άνθη έχουν μια επίσημη ανθοδέσμη ή κάποια η οποία προορίζεται για κάποιο επίσημο γεγονός. Χαλαρό στυλ και πολλά φυλλώματα έχει περισσότερο μια ανεπίσημη ανθοδέσμη. Αυτή δείχνει εύκολα ότι είναι φτιαγμένη για ανεπίσημο γεγονός ή για περισσότερο καθημερινή χρήση.

Για κάθε σχέδιο υπάρχουν διάφορα στυλ. Αυτά τα στυλ είναι τα εξής:

α. Γκρουπάριστο: Στο στυλ αυτό τα διαφορετικά άνθη της ανθοσύνθεσης τοποθετούνται μαζεμένα.

β. Γραμμικό: Στο στυλ αυτό τοποθετούνται τα άνθη σε γραμμές.

γ. Carpeting: Στο στυλ αυτό στρώνονται ή καρφώνονται τα άνθη σε επίπεδη χαμηλή μορφή.

δ. Μαζικό: Στο στυλ αυτό τοποθετούνται μαζικά άνθη χωρίς ή με ελάχιστα φυλλώματα.

ε. Mix: Στο στυλ αυτό τα διαφορετικά άνθη και φυλλώματα τοποθετούνται στην ανθοσύνθεση αναμειγμένα.

9. Σχήμα

Πρώτη απόφαση την οποία πρέπει να πάρει κάποιος πριν ξεκινήσει την δημιουργία μιας ανθοσυνθέσεως είναι να αποφασίσει το σχήμα αυτής, αν αυτή θα είναι στρογγυλή ή όψεως. Η στρογγυλή φαίνεται από όλες τις πλευρές, ενώ η μίας όψεως μόνο από την μια. Για τον λόγο συνήθως αυτή τοποθετείται εμπρός από τοίχο ή από άλλο αντικείμενο.

10. Αντίθεση και υφή

α. Αντίθεση: Αυτή αναφέρεται στα διαφορετικά υλικά τα οποία χρησιμοποιούνται για την ανθοσύνθεση.

β. Υφή: Υφή έχουν όλα τα άνθη. Αυτή πρέπει να χρησιμοποιείται ανάλογα με την εντύπωση την οποία θέλει να δώσει κάποιος στην ανθοσύνθεσή του.

Γ. Βασικοί παράγοντες

Εκτός από τις σχεδιαστικές αρχές, οι οποίες πρέπει να ληφθούν υπ' όψη κατά την κατασκευή μιας ανθικής συνθέσεως, θα πρέπει να ληφθούν υπ' όψη και άλλοι τρεις σημαντικοί παράγοντες. Αυτές είναι η περίσταση, ο σκοπός τον οποίο θα εξυπηρετήσει και ο προϋπολογισμός (budget) του πελάτη.

1. Περίσταση

Κατ' αρχήν θα πρέπει να διευκρινισθεί η περίσταση για την οποία θα κατασκευασθεί και θα χρησιμοποιηθεί η ανθική σύνθεση. Αυτό σημαίνει τον λόγο για τον οποίο αυτή η ανθική σύνθεση θα χρησιμοποιηθεί, είτε για επίσημη περίσταση είτε όχι. Αυτό θα επηρεάσει το σχήμα το οποίο θα δοθεί σε αυτή και γενικότερα το στυλ της.

2. Σκοπός

Ένας άλλος παράγων, ο οποίος πρέπει να ληφθεί υπ' όψη είναι ο σκοπός για τον οποίο πρόκειται να κατασκευασθεί αυτή η ανθική σύνθεση. Ο ανθοδέτης, κατασκευαστής της ανθικής συνθέσεως θα πρέπει να κατανοήσει και το συναίσθημα το οποίο θέλει να περάσει, μέσα από την ανθοσύνθεση, ο πελάτης.

3. Προϋπολογισμός πελάτη

Ο προϋπολογισμός (budget) του πελάτη είναι ένα σημαντικό στοιχείο. Αυτός θα επηρεάσει την επιλογή των χρησιμοποιημένων ανθέων και φυλλωμάτων, καθώς και το μέγεθος, το στυλ και το σχήμα των ανθικών συνθέσεων.

Όλα τα παραπάνω οι σχεδιαστικές αρχές και οι βασικοί παράγοντες θα πρέπει να συνδυαστούν μεταξύ τους με αποτελεσματικό και αρμονικό τρόπο.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΙΙΙ. ΑΝΘΟΣΥΝΘΕΣΕΙΣ

Α. Γενικά

Τα άνθη έχουν παίξει και παίζουν τον ρόλο τους σε πολλές εορταστικές περιόδους σε ολόκληρο τον κόσμο. Επίσης πολλές συνήθειες σχετικές με την χρησιμοποίησή τους εξακολουθούν να υπάρχουν μέχρι και σήμερα.

Στις περισσότερες χώρες της Άπω Ανατολής φτιάχνουν περιδέρια με κάλυκες ευωδιαστών ανθέων. Στην Χαβάη προσφέρονται στους επισκέπτες σαν σύμβολο καλωσορίσματος.

Στα βόρεια κλίματα η «πρωτομαγιά» εορτάζεται με άνθη από την εποχή της ειδωλολατρίας, στην οποία έχει τις ρίζες του και ο χορός γύρω από το μαγιάτικο ήλιο (γαϊτανάκι). Ένας υψηλός στύλος στολίζεται με ανθικές (λουλουδένιες) γιρλάντες, ενώ ένας όμιλος χορευτών με άνθη στα μαλλιά τους τριγυρίζουν κρατώντας από μια κορδέλα, η οποία είναι στερεωμένη στην κορυφή του στύλου. Σιγά-σιγά, χορεύοντας, πλέκουν τις κορδέλες τους σε διάφορα σχήματα σε όλο το μήκος του στύλου.

Στα μέρη αυτά τον χειμώνα οι οικίες στολίζονταν με πράσινα κλαδιά και διάφορους χειμωνιάτικους καρπούς. Τα Χριστούγεννα, οι οικίες συνεχίζουν να στολίζονται με κισσό και γκι.

Η καλύτερη εποχή του χρόνου για τα άνθη είναι η αρχή του καλοκαιριού. Ξαφνικά στους κήπους και στα ανθοπωλεία εμφανίζεται μια θαυμάσια έκθεση ανθέων. Τριαντάφυλλα, παιώνιες και άλλα άνθη γεμίζουν τον αέρα με το άρωμα και το χρώμα τους.

Τα χρώματα των ανθέων το καλοκαίρι είναι περισσότερο πλούσια και ραφινάτα. Το καλοκαίρι είναι επίσης η εποχή του ασημί, του λιλά και του ροζ χρώματος. Είναι η εποχή κατά την οποία από κάποια από τα άνθη, όταν τα καίει ο ήλιος, βγαίνουν ωραίες ευωδίες. Το καλοκαίρι μπορεί να χρησιμοποιήσει κανείς ελεύθερα όλα τα χρώματα εκτός από το πορτοκαλί, το οποίο πρέπει να χρησιμοποιείται με οικονομία.

Τα φθινοπωρινά άνθη έχουν το χρώμα της φωτιάς η οποία ανάβεται στην εξοχή και του ηλιοβασιλέματος.

Στην αρχή και στα μέσα του χειμώνα τα άνθη σπανίζουν. Οι κήποι είναι γυμνοί και φορούν το γκρίζο χρώμα τους, όχι όμως εντελώς. Μέσα στην γενική μελαγχολία ξεπετάγονται λίγοι βλαστοί χειμωνιάτικου γιασεμιού.

Εντελώς ξαφνικά το γκρίζο χρώμα χάνεται και γρήγορα εμφανίζονται άφθονα κίτρινα και άσπρα άνθη. Σαν πρόδρομοι του ανοιξιάτικου ουρανού, εμφανίζονται σκιές ανοικτού μπλε στους υάκινθους με το μαγικό άρωμα.

B. Βασικά σχέδια συνθέσεων με άνθη

Υπάρχουν κάποια βασικά σχέδια συνθέσεων με άνθη. Οι ανθοδέσμες οι οποίες δημιουργούνται και τα σχέδια αυτά είναι τα εξής

- α.** Οι οριζόντιες ανθοσυνθέσεις.
- β.** Οι κάθετες ανθοσυνθέσεις.
- γ.** Οι τριγωνικές ανθοσυνθέσεις.
- δ.** Οι κυκλικές και οι υοειδείς (οβάλ) ανθοσυνθέσεις.
- ε.** Οι τύπου ημισέληνου ανθοσυνθέσεις.
- στ.** Οι ανθοσυνθέσεις τύπου S.
- ζ.** Οι μίνιμαλ ανθοσυνθέσεις.
- η.** Οι ανθοσυνθέσεις τύπου τόπιαρι (topiary).
- θ.** Οι ανθοσυνθέσεις ελεύθερου στυλ.
- ι.** Οι ανθοσυνθέσεις με αποδομητικό σχέδιο.
- ια.** Οι ανθοσυνθέσεις με αντισυμβατικό σχέδιο.

α. Οριζόντιες ανθοσυνθέσεις

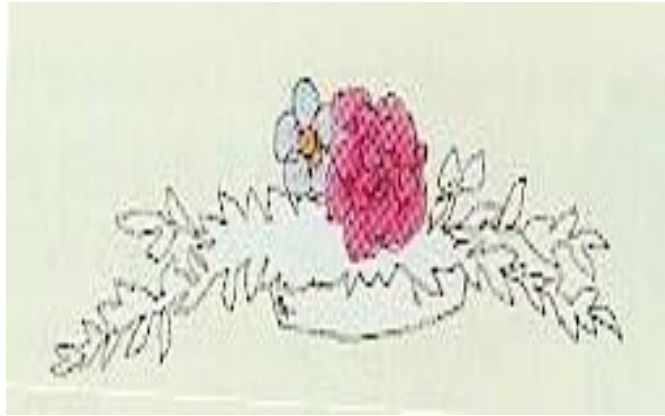


Εικόνα 1

Οριζόντια ανθοσύνθεση

Πηγή: <https://gr.pinterest.com/pin/860469072526581074/>

Χρησιμοποιούνται χαμηλά μακρόστενα κασπώ και τοποθετούνται τα άνθη και τα φυλλώματα (πρασινάδες) γραμμικά και παράλληλα με το κασπώ.

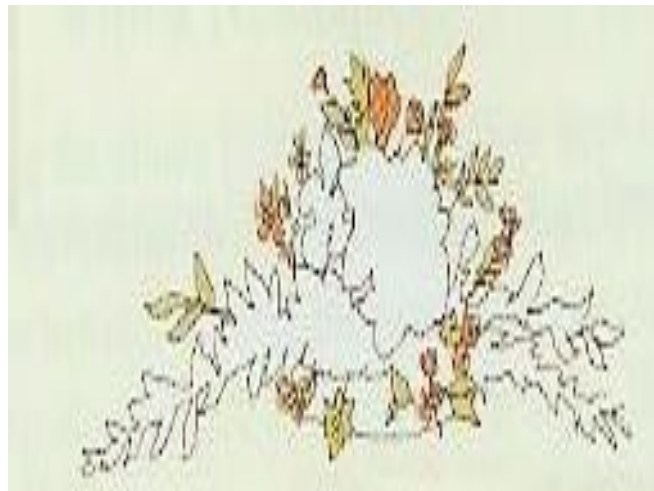


Εικόνα 2

Σχέδιο οριζόντιας ανθοσύνθεσης με τοποθέτηση ανθέων

Πηγή: <https://gr.pinterest.com>

Στην συνέχεια τοποθετούνται στην μέση τα μεγάλα άνθη και έντασης χρώματος για σημείο εστίασης.



Εικόνα 3

Σχέδιο οριζόντιας ανθοσύνθεσης με τοποθέτηση φυλλωμάτων και ανθέων

Πηγή: <https://gr.pinterest.com>

Τέλος γεμίζεται η υπόλοιπη σύνθεση με μικρότερα άνθη.

β. Κάθετες ανθοσυνθέσεις



Εικόνα 4
Κάθετη ανθοσύνθεση

Πηγή: <https://i.pinimg.com/originals/07/8a/28/078a281c84d1c64cc4fa0622b4ca8a85.jpg>

Τοποθετούνται πρώτα τα περισσότερα επιμήκη (μακριά) άνθη σε ύψος 3 με 4 φορές το ύψος του κασπώ.



Εικόνα 5
Σχέδιο κάθετης ανθοσύνθεσης με τοποθέτηση φυλλωμάτων και ανθέων
Πηγή: <https://i.pinimg.com/originals/07/8a/28/078a281c84d1c64cc4fa0622b4ca8a85.jpg>

Στο σημείο εστίασης ακριβώς επάνω από το κασπώ γεμίζεται με άνθη και φυλλώματα (πρασινάδες).

γ. Τριγωνικές ανθοσυνθέσεις

Οι τριγωνικές συνθέσεις είναι δυο ειδών, οι συμμετρικού τριγώνου και οι ασύμμετρου τριγώνου ανθοσυνθέσεις.



Εικόνα 6

Τριγωνική ανθοσύνθεση

Πηγή: <https://www.drimalasflowers.gr/shop/triantafyllo-moyketo.html>



Εικόνα 7

Σχέδιο τριγωνικής ανθοσύνθεσης με τοποθέτηση ανθέων

Πηγή: <https://www.drimalasflowers.gr/shop/triantafyllo-moyketo.html>

Πρώτα τοποθετούνται τα άνθη που θα καθορίζουν τις 3 γωνίες του τριγώνου.



Εικόνα 8

Σχέδιο τριγωνικής ανθοσύνθεσης με τοποθέτηση μεγάλων ανθέων

Πηγή: <https://www.drimalasflowers.gr/shop/triantafyllo-moyketo.html>

Έπειτα γεμίζεται με μεγάλα άνθη.



Εικόνα 9

Σχέδιο τριγωνικής ανθοσύνθεσης με τοποθέτηση ανθέων και φυλλωμάτων

Πηγή: <https://www.drimalasflowers.gr/shop/triantafyllo-moyketo.html>

Η ανθοσύνθεση γεμίζεται με φυλλώματα και άνθη.



Εικόνα 10

Ανθοσύνθεση σχήματος συμμετρικού τριγώνου

Πηγή: <https://gr.pinterest.com/pin/89720217560097522/>



Εικόνα 11

Ανθοσύνθεση σχήματος ασύμμετρου τριγώνου

Πηγή: <https://gr.pinterest.com/pin/332492384983575359/>

δ. Κυκλικές και ωοειδείς (οβάλ) ανθοσυνθέσεις



Εικόνα 12

Κυκλική ανθοσύνθεση

Πηγή: http://www.mimosaflovers.com/wedding/blog/wedding_ceremony_ideas

Καθορίζεται πρώτα το ύψος και η διάμετρος της ανθοσύνθεσης.



Εικόνα 13

Σχέδιο κυκλικής ανθοσύνθεσης με τοποθέτηση ανθέων

Πηγή: http://www.mimosaflovers.com/wedding/blog/wedding_ceremony_ideas

Τα περισσότερα μεγάλα και περισσότερα φωτεινά άνθη τοποθετούνται κοντά στο κέντρο της ανθοσύνθεσης.



Εικόνα 14

Σχέδιο κυκλικής ανθοσύνθεσης τοποθετώντας άνθη και φυλλώματα

Πηγή: http://www.mimosaflovers.com/wedding/blog/wedding_ceremony_ideas

Η υπόλοιπη σύνθεση γεμίζεται με άλλα μικρότερα άνθη και πρασινάδες.



Εικόνα 15

Κυκλική ανθοσύνθεση με ορτανσίες

Πηγή: http://www.mimosaflovers.com/wedding/blog/wedding_ceremony_ideas

ε. Ανθοσυνθέσεις τύπου ημισελήνου



Εικόνα 16

Ανθοσύνθεση τύπου ημισελήνου

Πηγή: <https://br.pinterest.com/pin/616359898972477121/?lp=true>

Προσδιορίζεται πρώτα το μήκος του ημισελήνου και έπειτα τοποθετούνται καμπυλωτά άνθη, φυλλώματα ή άλλα διακοσμητικά υλικά για να δώσουν μορφή στο σχήμα της.

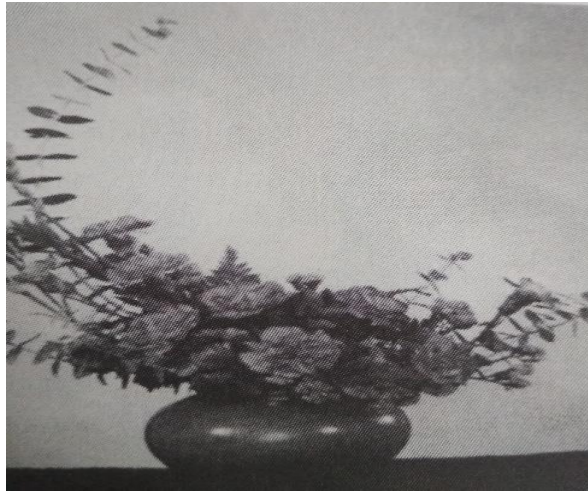


Εικόνα 17

Δημιουργία σχεδίου με φυλλώματα

Πηγή: «ΑΝΘΟΔΕΤΙΚΗ, σχεδιασμός & εμπόριο» CHARLES GRINER

Η σύνθεση γεμίζεται με άνθη από την μέση προς τις άκρες.



Εικόνα 18

Τοποθέτηση ανθέων

Πηγή: «ΑΝΘΟΔΕΤΙΚΗ, σχεδιασμός & εμπόριο» CHARLES GRINER

Τα κενά, όσα υπάρχουν γεμίζονται ώστε το σχήμα να είναι ξεκάθαρο.

στ. Ανθοσυνθέσεις τύπου S



Εικόνα 19

Ανθοσύνθεση τύπου S

Πηγή: <https://i.pinimg.com/originals/7b/29/46/7b2946472a75efa4c1aac91b9909168b.jpg>

Προσδιορίζεται πρώτα το μήκος του S και έπειτα τοποθετούνται καμπυλωτά άνθη, φυλλώματα ή άλλα διακοσμητικά υλικά για να δοθεί μορφή στο σχήμα.



Εικόνα 20

Σχέδιο σύνθεσης τύπου S τοποθετώντας άνθη

Πηγή: <https://i.pinimg.com/originals/.jpg>

Γεμίζεται με άνθη η σύνθεση από την μέση προς τις άκρες



Εικόνα 21

Σχέδιο ανθοσύνθεσης τύπου με τοποθέτηση φυλλωμάτων

Πηγή: <https://i.pinimg.com/originals/.jpg>

Οποιαδήποτε κενά υπάρχουν γεμίζονται ώστε το σχήμα να είναι ξεκάθαρο.

ζ. Μίνιμαλ ανθοσυνθέσεις



Εικόνα 22

Μίνιμαλ ανθοσύνθεση

Πηγή: <https://i.pinimg.com/originals/f9/03/dd/f903dd4db7b6aca3c41ef72365e79450.jpg>



Εικόνα 23

Μίνιμαλ ανθοσύνθεση με άνθη ή φυλλώματα

Πηγή: <https://i.pinimg.com/originals/.jpg>

Δίνεται πρώτα το σχήμα της ανθοσύνθεσης καθορίζοντας το ύψος και το μήκος των ανθέων. Το σημείο εστίασης αν υπάρχει. Στο τέλος τα υπόλοιπα άνθη γεμίζουν το κενό.

η. Ανθοσυνθέσεις τύπου τόπιαρι (topiary)



Εικόνα 24

Ανθοσύνθεση τύπου τόπιαρι

Πηγή: <https://gr.pinterest.com/pin/371476669258854317/?lp=true>



Εικόνα 25

Δημιουργία τόπιαρι

Πηγή: <https://i.pinimg.com/originals/1a/20/ca/1a20cad4d4fdddab7e7e798d41a236e4.jpg>

Στο σχέδιο αυτό επάνω από το κασπώ υπάρχει μια βάση (συνήθως από ξύλο) στην οποία επάνω στηρίζεται μια σφαίρα από άνθη.



Εικόνα 26

Ολοκληρωμένη ανθοσύνθεση τόπιари

Πηγή: <https://i.pinimg.com/originals/1a/20/ca/1a20cad4d4fdddab7e7e798d41a236e4.jpg>

θ. Ανθοσυνθέσεις ελεύθερου στυλ



Εικόνα 27

Ανθοσύνθεση ελεύθερου στυλ

Πηγή: <http://www.flowersjust4u.co.uk/Arrangements.aspx>

Προσδιορίζεται το μέγεθος της ανθοσύνθεσης με άνθη ή με πρασινάδες



Εικόνα 28

Σχέδιο ανθοσύνθεσης ελεύθερου στυλ

Πηγή: <http://www.flowersjust4u.co.uk/Arrangements.aspx>

Γεμίζεται με διάφορα άνθη και πρασινάδες σε ελεύθερο χαλαρό στυλ.

ι.Ανθοσυνθέσεις με αποδομητικό σχέδιο

Είναι το στυλ κατά το οποίο αποδομείται μια κλασσική ανθοσύνθεση ή ένα άνθος στα μέρη του και με αυτά φτιάχνεται κάτι εντελώς νέο και πρωτότυπο.



Εικόνα 29

Ανθοσύνθεση με αποδομητικό σχέδιο

Πηγή: <https://gr.pinterest.com/pin/427771664590450596/?lp=true>

ια. Ανθοσυνθέσεις με αντισυμβατικό σχέδιο

Κάθε στυλ έχει το δικό του αντισυμβατισμό ο οποίος συνεισφέρει στην δημιουργική έμπνευση μέσα από ένα πολύ προσωποποιημένο έργο τέχνης.

Κάποια σχέδια αναδεικνύουν μια σταθερή εξέλιξη της κλασσικής τέχνης της ανθοδετικής, ενώ κάποια άλλα είναι απλά για καθαρή διασκέδαση.



Εικόνα 30

Ανθοσύνθεση με αντισυμβατικό σχέδιο

Πηγή: http://www.wikalenda.com/images/business_kalenda_image/Sakul-Intakul-hosts-Flowers-of-Asia-workshop-120126.jpeg

Γ. Κυριότεροι τύποι και είδη ανθοσυνθέσεων

Υπάρχουν διάφοροι τύποι ανθικών συνθέσεων. Οι κυριότεροι τύποι είναι οι γραμμικές ανθικές συνθέσεις, οι τριγωνικές και οι κυκλικές.

ι. Γραμμικές ανθοσυνθέσεις

Τα βασικά είδη των γραμμικών ανθικών συνθέσεων είναι τα εξής:

- α. Ανθοσυνθέσεις αντεστραμμένου Τ.
- β. Ανθοσυνθέσεις σε σχήμα L.
- γ. Κατακόρυφες συνθέσεις.
- δ. Ημισεληνοειδείς ανθοσυνθέσεις.
- ε. Σύνθεση σε σχήμα S.
- στ. Σύγχρονες ελεύθερες συνθέσεις.

α. Ανθοσυνθέσεις αντεστραμμένου Τ

Στην πραγματικότητα η ανθοσύνθεση αντεστραμμένου Τ σχηματίζει ένα ισόπλευρο τρίγωνο.

1. Η διαδικασία κατασκευής μιας τέτοιας συνθέσεως είναι η εξής:
2. Επιλέγονται τα υλικά.
3. Επιλέγεται το δοχείο και στερεώνεται ο διαποτισμένος ανθοκομικός αφρός.
4. Επιλέγονται τρία ανοικτά γραμμικά άνθη για να καθορισθούν τα σημεία του σχεδίου, δηλαδή για να σχηματίσουν ένα ισόπλευρο τρίγωνο.
5. Τοποθετούνται δυο ακόμη γραμμικά άνθη, δεξιά και αριστερά του κεντρικού άνθους.
6. Προστίθενται μαζικά άνθη ξεκινώντας κάτω από το αριστερό κεντρικό άνθος και δημιουργείται μια καμπύλη προς τα κάτω.
7. Τοποθετούνται και άλλα άνθη στην σύνθεση εμπρός από τους κεντρικούς βλαστούς. Επίσης για να πρασινίσει και να γεμίσει η σύνθεση προστίθενται και στο πίσω μέρος της φυλλώματα (πρασινάδες), αλλά επίσης και για να καθορισθεί το τριγωνικό σχήμα αυτής.

β. Ανθοσυνθέσεις σε σχήμα L

Στη ανθοσύνθεση του σχήματος L η κατακόρυφη γραμμή είναι ευθεία και η οριζόντια είναι παράλληλη με το τραπέζι. Έτσι δημιουργείται όρθια γωνία.

Τα βήματα τα οποία ακολουθούνται για την κατασκευή αυτής της σύνθεσης είναι τα εξής:

1. Επιλέγονται τα υλικά.
2. Επιλέγεται το δοχείο και τοποθετείται 1/3 διαποτισμένου ανθοκομικού αφρού στη αριστερή πλευρά αυτού.
3. Καθορίζεται το ύψος της συνθέσεως τοποθετώντας το υψηλότερο άνθος. Η οριζόντια γραμμή μπορεί να είναι τα $\frac{3}{4}$ του μήκους της κατακόρυφης γραμμής.
4. Τοποθετείται ένα άνθος ίδιας ποικιλίας, αλλά περισσότερο κοντό, στην μέση περίπου από τα άλλα δύο υψηλότερα τα οποία έχουν τοποθετηθεί ώστε να γεμίσει η σύνθεση.

5. Για να τελειώσει η σύνθεση γεμίζεται αρκετά καλά με φυλλώματα (πρασινάδες), καθώς και με φύλλα μεγάλα ή μικρά κλαδάκια.

γ. Κατακόρυφες ανθοσυνθέσεις

Οι ανθικές συνθέσεις αυτού του τύπου είναι εντυπωσιακές και ελκύουν τον οφθαλμό του παρατηρητή διότι έχουν περιορισμένο αριθμό ανθέων. Επειδή καταλαμβάνουν μικρό χώρο αυτές είναι περιορισμένες.

Τα βήματα τα οποία ακολουθούνται για την κατασκευή της συνθέσεως αυτής είναι τα εξής:

1. Επιλέγονται τα υλικά.
2. Επιλέγεται το δοχείο και τοποθετείται ο διαποτισμένος ανθοκομικός αφρός σε αυτό.
3. Τοποθετείται ένας υψηλός βλαστός φυλλώματος(πρασινάδας), στο πίσω μέρος του βλαστού, ο οποίος θα καθορίσει το ύψος και τον κεντρικό άξονα της συνθέσεως.
4. Αφού επιλεγθούν τα πέντε άνθη τα οποία θα τοποθετηθούν στην σύνθεση αρχίζει η τοποθέτηση αυτών. Η τοποθέτηση ξεκινά από το κέντρο της συνθέσεως και στην συνέχεια τοποθετούνται και τα υπόλοιπα τέσσερα άνθη κλιμακωτά.
5. Στη συνέχεια τοποθετούνται και άλλα άνθη στους κενούς χώρους της συνθέσεως.
6. Ολοκληρώνεται το γέμισμα της συνθέσεως με την τοποθέτηση των φυλλωμάτων (πρασινάδες). Στο πίσω μέρος αυτής τοποθετούνται όσο περισσότερα από αυτά χρειάζονται για να συμπληρωθεί και να ολοκληρωθεί η κατασκευή.

δ. Ημισεληνοειδείς συνθέσεις

Το σχήμα της ημισεληνοειδούς συνθέσεως είναι περίπου σαν το $\frac{1}{4}$ της σελήνης (του φεγγαριού). Οι άκρες της είναι μυτερές και καμπύλες προς τα κάτω ώστε να ενωθούν στο περισσότερο λεπτό κέντρο, στο οποίο είναι και το εστιακό σημείο.

Τα βήματα τα οποία ακολουθούνται για την κατασκευή της σύνθεσης αυτής είναι τα εξής:

1. Επιλογή υλικών.
2. Προετοιμασία δοχείου: Επιλέγεται ένα ρηχό δοχείο και στη συνέχεια τοποθετείται ο διαποτισμένος ανθοκομικός αφρός (moss).
3. Επιλέγεται ένας βλαστός φυλλώματος (πρασινάδας) ο οποίος λυγίζει εύκολα και τοποθετείται με τέτοιο τρόπο στην σύνθεση ώστε να σχηματισθεί κάτι σαν κύκλος.
4. Τοποθετούνται και άλλοι τέτοιοι βλαστοί στην σύνθεση ώστε να δώσουν έμφαση στο σχέδιο.
5. Αρχίζει η τοποθέτηση των ανθέων, τα οποία έχουν επιλεγθεί, ακολουθώντας την γραμμή την οποία σχηματίζουν οι βλαστοί οι οποίοι έχουν τοποθετηθεί προηγουμένως.
6. Προστίθενται φυλλώματα (πρασινάδες) ώστε να καλυφθούν τα κενά της συνθέσεως και να δοθεί περισσότερο βάθος σε αυτήν.

ε. Ανθοσυνθέσεις σε σχήμα S

Η καμπύλη τύπου S δημιουργείται από δύο κύκλους. Πρέπει να αναφερθεί ότι υπάρχουν τρία είδη ανθοσυνθέσεων καμπύλης S. Αυτά τα είδη είναι τα εξής:

- α.** Κλασσική κατακόρυφη καμπύλη S.
- β.** Διαγώνια καμπύλη S.
- γ.** Οριζόντια καμπύλη S.

Τα βήματα τα οποία ακολουθούνται για την κατασκευή αυτής της σύνθεσης είναι τα εξής:

1. Επιλέγονται τα υλικά.
2. Επιλέγεται το δοχείο το οποίο μπορεί να είναι υψηλό, κυλινδρικό ή οβάλ. Θα πρέπει να τονισθεί ότι αυτού του τύπου σύνθεση είναι μια από τις πλέον κομψές συνθέσεις και για τον λόγο αυτό πρέπει να επιλεγθεί ένα κομψό δοχείο. Μετά από την επιλογή του δοχείου τοποθετείται σε αυτό ο διαποτισμένος ανθοκομικός αφρός.
3. Επιλέγεται ένα κομμάτι βλαστού χωρίς φύλλα και τοποθετείται στην πίσω αριστερή γωνία του ανθοκομικού αφρού αφού έχει δοθεί ένα σχήμα απαλής καμπύλης. Επιλέγεται ένας δεύτερος βλαστός, μισός περίπου σε μέγεθος από τον πρώτο και αφού πρώτα σχηματισθεί και με αυτόν μια καμπύλη τοποθετείται αυτή στην δεξιά εμπρόσθια γωνία του ανθοκομικού αφρού ώστε να γέρνει προς τα εμπρός και κάτω.
4. Προστίθενται επιπλέον βλαστούς(κλαδιά) ώστε να φανεί καλά το σχήμα της καμπύλης S. Τοποθετούνται μαζικά άνθη. Τα μεγαλύτερα τοποθετούνται κοντά στην εστιακή περιοχή.
5. Τοποθετούνται και άλλα άνθη ακολουθώντας την καμπύλη S. Το σημαντικό είναι να στραφούν ορισμένα άνθη προς τα πίσω για να δοθεί βάθος και τρισδιάστατη μορφή στην σύνθεση.
6. Τέλος τοποθετούνται φυλλώματα (πρασινάδες) ώστε να γεμίσουν τα κενά τα οποία υπάρχουν στην σύνθεση.

στ. Σύγχρονες ελεύθερες ανθοσυνθέσεις

Το όνομα αυτής της σύγχρονης ελεύθερης ανθοσύνθεσης υποδηλώνει ελευθερία. Εδώ οι σχεδιαστές μπορεί να δείξουν την δημιουργικότητά τους. Είναι αρκετά ενδιαφέρουσα περίπτωση ανθοσυνθέσεως. Τα βήματα τα οποία ακολουθούνται για την κατασκευή αυτού του τύπου συνθέσεως είναι τα εξής:

1. Επιλέγονται τα υλικά.
2. Επιλέγεται το δοχείο και τοποθετείται μέσα σε αυτό ο διαποτισμένος ανθοκομικός αφρός.
3. Τοποθετούνται τα άνθη τα οποία έχουν επιλεγθεί με τον εξής τρόπο: Αν χρησιμοποιηθεί χαμηλό δοχείο κόβεται το περισσότερο υψηλό (μακρύ) άνθος και τοποθετείται πίσω και αριστερά από το κέντρο ώστε να γέρνει προς τα δεξιά και στην συνέχεια ένα δεύτερο άνθος ώστε να γέρνει ελαφριά προς τα εμπρός.
4. Τοποθετούνται βλαστοί φυλλώματος(πρασινάδες) ανάμεσα από τα άνθη τα οποία έχουν ήδη τοποθετηθεί, αλλά σε περισσότερο χαμηλό ύψος από τα άνθη.

5. Προστίθενται φυλλώματα ώστε να γεμίσει και να φαίνεται περισσότερο φουντωμένη η σύνθεση.
6. Προστίθεται κάποιος καρπός αρκετά εντυπωσιακός προς το κάτω μέρος της ανθοσυνθέσεως.

ii. Τριγωνικές ανθοσυνθέσεις

Οι συνθέσεις χρησιμοποιούνται σε επίσημες, σε ανεπίσημες και σε καθημερινές καταστάσεις. Όσον αφορά την μορφή τους μπορεί να είναι ασύμμετρες ή συμμετρικές. Συμμετρικές λέγονται οι συνθέσεις στις οποίες τοποθετούνται ίδια, σε ποσότητα, υλικά και από τις δυο πλευρές. Οι σημαντικότερες τριγωνικές ανθοσυνθέσεις αυτής της μορφής είναι οι εξής:

- α.** Ανθοσυνθέσεις σχήματος ισόπλευρου τριγώνου.
- β.** Ανθοσυνθέσεις σχήματος ισοσκελούς τριγώνου.
- γ.** Ανθοσυνθέσεις σχήματος ασύμμετρου τριγώνου.
- δ.** Ανθοσυνθέσεις σχήματος σκαληνού τριγώνου.
- ε.** Ανθοσυνθέσεις σχήματος ορθογώνιου τριγώνου.
- στ.** Ανθοσυνθέσεις με κεντρικό σχέδιο.

α. Ανθοσυνθέσεις σχήματος ισόπλευρου τριγώνου

Στην ανθοσύνθεση ισόπλευρου τριγώνου και οι τρεις πλευρές της ανθικής συνθέσεως πρέπει να είναι ίσες. Τα βήματα τα οποία ακολουθούνται για την κατασκευή αυτού του τύπου της σύνθεσης είναι τα εξής:

1. Επιλέγονται τα υλικά.
2. Επιλέγεται ένα χαμηλό δοχείο.
3. Προετοιμάζεται το δοχείο και τοποθετείται σε αυτό ο διαποτισμένος αφρός. Έπειτα τοποθετούνται τρία άνθη εντυπωσιακά, λεπτά και υψηλά. Αυτά θα καθορίσουν το ύψος και το πλάτος του τριγώνου της συνθέσεως. Επιλέγονται ακόμη τρία ίδια άνθη τα οποία θα σχηματίσουν τα σημεία του τριγώνου. Το πρώτο άνθος θα τοποθετηθεί στο πίσω κεντρικό μέρος.
θα πρέπει να τονιστεί ότι το ύψος της συνθέσεως θα πρέπει να είναι δυο φορές το ύψος του δοχείου. Τα άλλα δυο άνθη θα χρησιμοποιηθούν για να καθορίσουν το πλάτος της σύνθεσης.
4. Τοποθετείται ένα ακόμη άνθος ενδιάμεσα των δύο κατακόρυφων πλευρών του τριγώνου.
5. Για να δοθεί βάθος στην σύνθεση, τοποθετούνται άνθη διαφορετικής ποικιλίας από τα πρώτα άνθη τα οποία τοποθετήθηκαν. Ακολουθείται πάντα στην κατασκευή το τριγωνικό σχήμα της συνθέσεως.
6. Πρασινίζεται λίγο η σύνθεση τοποθετώντας φυλλώματα(πρασινάδα) στα κενά της.

β. Ανθοσυνθέσεις σχήματος ισοσκελούς τριγώνου

Είναι μια παραλλαγή του ισοπλεύρου τριγώνου. Στο συγκεκριμένο σχέδιο οι δυο πλευρές του τριγώνου είναι ίσες, ενώ η τρίτη πλευρά είναι περισσότερο μικρή.

Τα βήματα τα οποία ακολουθούνται για την κατασκευή αυτής της μορφής συνθέσεως είναι τα εξής:

1. Επιλέγονται τα υλικά.
2. Προετοιμάζεται το δοχείο και τοποθετείται ο διαποτισμένος ανθοκομικός αφρός μέσα σε αυτό.
3. Καθορίζονται τα σημεία του τριγώνου τοποθετώντας τρία μικρά άνθη για να σχηματισθούν οι πλευρές του τριγώνου.
4. Προστίθενται επιπλέον άνθη, ξεκινώντας με την τοποθέτηση του υψηλότερου άνθους στο κέντρο του σχεδίου. Αυτό θα δώσει βάθος στη σύνθεση και θα δημιουργήσει ένα εστιακό σημείο.
5. Τοποθετούνται επιπλέον άνθη στα κενά της συνθέσεως.
6. Ολοκληρώνεται η ανθική σύνθεση τοποθετώντας φυλλώματα(πρασινάδα) στα κενά τα οποία τυχόν έχουν μείνει ώστε να γεμίσει αυτή.

γ. Ανθοσυνθέσεις σχήματος ασύμμετρου τριγώνου

Οι ανθικές συνθέσεις του τύπου αυτού θεωρούνται περισσότερο χαλαρές και ευχάριστες στον οφθαλμό του παρατηρητή. Στην ουσία λέγεται ότι οι ασύμμετρες συνθέσεις είναι ισορροπημένες τουλάχιστον στον οφθαλμό, αλλά η κάθε πλευρά της συνθέσεως είναι διαφορετικά διακοσμημένη. Πρέπει να σημειωθεί ότι ο κεντρικός άξονας ευρίσκεται στα αριστερά του κέντρου και όχι ακριβώς στο κέντρο της ανθικής συνθέσεως.

Τα βήματα τα οποία ακολουθούνται για την κατασκευή αυτού του τύπου συνθέσεως είναι τα εξής:

1. Επιλέγονται τα υλικά.
2. Επιλέγεται το δοχείο και τοποθετείται σε αυτό το διαποτισμένο αφρώδες υλικό.
3. Τοποθετούνται τα άνθη του σκελετού: Το πρώτο άνθος θα καθορίσει το ύψος της συνθέσεως και θα τοποθετηθεί στο αριστερό πίσω μέρος του ανθοκομικού αφρού. Το δεύτερο άνθος θα πρέπει να είναι μεγαλύτερο και θα τοποθετηθεί σε τέτοια θέση ώστε να σχηματισθεί το γράμμα L. Τοποθετείται επίσης ένα τρίτο άνθος το οποίο είναι περισσότερο μακρύ από το δεύτερο στην αριστερή άκρη του ανθοκομικού αφρού ώστε να δημιουργηθεί γωνία 45°.
4. Το τέταρτο άνθος θα τοποθετηθεί στην μεγάλη πλευρά του σκελετού και το πέμπτο στα δεξιά του κέντρου.
5. Προστίθενται περισσότερα μικρά άνθη για να γεμίσει η σύνθεση.
6. Προστίθενται φυλλώματα(πρασινάδα) στα κενά τα οποία έχουν απομείνει και με αυτόν τον τρόπο ολοκληρώνεται η σύνθεση.

δ. Ανθοσυνθέσεις σχήματος σκαληνού τριγώνου

Μια παραλλαγή σχήματος ασύμμετρου τριγώνου είναι και ανθοσύνθεση σχήματος σκαληνού τριγώνου. Η διαφορά είναι ότι το πρώτο άνθος γέρνει προς τα αριστερά και όχι προς τον κατακόρυφο άξονα όπως γίνεται στο ασύμμετρο. Επίσης το άνθος αυτό καθορίζει και το ύψος

της συνθέσεως. Αυτό τοποθετείται αριστερά από το κέντρο σε μια διαγώνιο και γέρνει ελαφρά προς τα πίσω.

Παράλληλα ένα δεύτερο άνθος τοποθετείται αριστερά και ένα τρίτο σχηματίζει γωνία ή τοποθετείται οριζόντια, ανάλογα με το ύψος του δοχείου το οποίο χρησιμοποιείται.

ε. Ανθοσυνθέσεις σχήματος ορθογώνιου τριγώνου

Αυτό το σχέδιο ομοιάζει με μισό ισόπλευρο ή ισοσκελές τρίγωνο. Συνήθως μια τέτοια σύνθεση τοποθετείται μαζί με μια ακόμη ή μόνη της με κάποιο αντικείμενο δίπλα. Τα βήματα τα οποία ακολουθούνται σε αυτού του είδους τις συνθέσεις είναι τα εξής:

1. Επιλέγονται τα υλικά.
2. Επιλέγεται το δοχείο και τοποθετείται σε αυτό ο διαποτισμένος ανθοκομικός αφρός.
3. Τοποθετούνται τα τρία πρώτα άνθη έτσι ώστε να δοθούν οι βασικές γραμμές του σχήματος στην σύνθεση. Το πρώτο τοποθετείται στη πίσω αριστερή γωνία του ανθοκομικού αφρού.
4. Προστίθενται τα υπόλοιπα άνθη ξεκινώντας κατά μήκος της άκρης της ανθοσυνθέσεως. Κάτι σημαντικό το οποίο θα πρέπει να τονισθεί, είναι το ότι θα πρέπει να τοποθετηθείτε μια νοητή γραμμή ανάμεσα στις δυο άκρες και όταν τοποθετούνται τα άνθη να γίνεται προσπάθεια να μην περνούν αυτή την γραμμή.
5. Προστίθενται φυλλώματα(πρασινάδες) για να γεμίσει και να ολοκληρωθεί η σύνθεση.

στ. Ανθοσυνθέσεις με κεντρικό σχέδιο

Βασικά αυτό το σχέδιο είναι χαμηλό και οριζόντιο. Κυρίως χρησιμοποιείται σε κάποιο τραπέζι ή κάποιο άλλο μέρος στο οποίο μπορεί να τοποθετηθεί.

Τα βήματα τα οποία ακολουθούνται για την κατασκευή αυτής της συνθέσεως είναι τα εξής:

1. Επιλέγονται τα υλικά.
2. Επιλέγεται το δοχείο και τοποθετείται μέσα σε αυτό ο διαποτισμένος ανθοκομικός αφρός.
3. Επιλέγονται κάποια υψηλά άνθη για να σχηματισθεί ο σκελετός του σχεδίου.
4. Προστίθενται τα υπόλοιπα άνθη ανάμεσα στα πρώτα τέσσερα τα οποία έχουν επιλεγεί.
5. Πρασινίζεται η σύνθεση και τοποθετούνται και κάποια συμπληρωματικά άνθη για να ολοκληρωθεί η σύνθεση αυτή. Μια πολύ βασική αρχή είναι ότι δεν θα πρέπει να στριμώχνονται ποτέ τα άνθη στην σύνθεση. Αυτό ισχύει για όλες τις ανθικές συνθέσεις.

iii. Κυκλικές ανθοσυνθέσεις

Οι κυκλικές συνθέσεις είναι οι πλέον δημοφιλείς από όλους τους τύπους συνθέσεων. Αποτελούνται από πολλά άνθη τα οποία είναι διατεταγμένα σε ένα γεωμετρικό σχήμα. Μπορεί να δοθούν ποικίλα μεγέθη στη σύνθεση, στην πυκνότητα του σχεδίου της και στο βάθος αυτής. Αυτά τα σχέδια βασίζονται περισσότερο στο τρίγωνο και στον κύκλο.

Κάποια σχήματα των ανθικών συνθέσεων αυτού του τύπου είναι τα εξής:

- α. Ανθοσύνθεση σε σχήμα βεντάλιας.
- β. Ανθοσύνθεση ωοειδούς σχήματος.
- γ. Ανθοσύνθεση σε κωνικό σχέδιο.
- δ. Ανθοσύνθεση με κυκλικό λοφοειδές σχέδιο.

α. Ανθοσύνθεση σε σχήμα βεντάλιας

Η ανθοσύνθεση αυτή σχηματίζει μια ανοικτή βεντάλια όπως ακριβώς λέει και το όνομά της. Είναι η πρώτη μονόπλευρη σύνθεση. Αυτού του είδους η σύνθεση χρησιμοποιείται σε επίσημα γεύματα και σε σχέδια καλαθιών για πένθιμα άνθη.

Τα βήματα κατασκευής της ανθοσύνθεσης αυτού του σχήματος είναι τα εξής:

1. Επιλέγονται τα υλικά.
2. Επιλέγεται το δοχείο και τοποθετείται μέσα σε αυτό ο διαποτισμένος ανθοκομικός αφρός.
3. Τοποθετούνται επτά άνθη ώστε να σχηματισθεί το σχήμα της βεντάλιας.
4. Τοποθετούνται ακόμη τρία μέσα στο σχήμα, κοντά στην εστιακή περιοχή. Αυτό επιτρέπει την ενσωμάτωση των εξωτερικών γραμμικών ανθέων.
5. Δίνεται βάθος στην σύνθεση τοποθετώντας ένα μεγάλο άνθος στο χαμηλότερο κέντρο του σχεδίου. Τοποθετούνται πέντε άνθη ακόμη στις άκρες της συνθέσεως και στο κέντρο υπάρχει το εξωτερικό άνθος το οποίο έχει ήδη τοποθετηθεί.
6. Προστίθενται φυλλώματα(πρασινάδα) στο σχέδιο ώστε να ολοκληρωθεί η σύνθεση.

β. Ανθοσύνθεση ωοειδούς σχήματος

Το είδος αυτό της ανθικής συνθέσεως κρατά το ενδιαφέρον του παρατηρητή στο κυκλικό σχήμα το οποίο δημιουργεί το σχέδιο. Οι ωοειδείς συνθέσεις χρησιμοποιούνται σε γαμήλιες δεξιώσεις και σε πάρτι κυρίως.

Τα βήματα τα οποία ακολουθούνται για την κατασκευή της συνθέσεως αυτού του τύπου είναι τα εξής:

1. Επιλέγονται τα υλικά.
2. Επιλέγεται το δοχείο και τοποθετείται μέσα σε αυτό το διαποτισμένο ανθοκομικό υλικό.
3. Πρασινίζεται η βάση της συνθέσεως.
4. Τοποθετείται το πρώτο άνθος στο κέντρο του ανθοκομικού αφρού και καθορίζεται με αυτόν τον τρόπο το ύψος της συνθέσεως.
5. Προστίθενται τέσσερα άνθη στο χείλος του δοχείου και αφήνονται να κρέμονται λίγο από την άκρη αυτού.
6. Προστίθενται τα υπόλοιπα κύρια άνθη σε δυο στάδια: Τοποθετούνται πρώτα τέσσερα άνθη σε ίσες αποστάσεις το ένα από το άλλο, κάτω από το κεντρικό άνθος. Στην συνέχεια τοποθετούνται τέσσερα ακόμη άνθη στα μισά της αποστάσεως μεταξύ του άνθους της κορυφής και των ανθέων της βάσεως.
7. Τοποθετούνται δευτερεύοντα άνθη ανάμεσα στα άνθη τα οποία ήδη έχουν τοποθετηθεί.
8. Προστίθενται κάποια επιπλέον άνθη και κάποια φυλλώματα (πρασινάδες). Γεμίζονται τα κενά με φυλλώματα, αλλά ποτέ δεν στριμώνχεται η σύνθεση.
9. Προστίθενται άνθη συμπληρωματικά στην σύνθεση, αν αυτά χρειάζονται για να γεμίσει αυτή.
10. Παρατηρείται από μακριά η σύνθεση και διορθώνεται ότι δεν είναι σωστό.

γ. Ανθοσύνθεση σε κωνικό σχέδιο

Είναι ένα δημοφιλές σχέδιο, συνήθως όμως ξεφεύγει από το αρχικό. Παρά το ότι είναι κωνική η σύνθεση ομοιάζει περισσότερο με πυραμίδα.

Τα βήματα τα οποία ακολουθούνται για την κατασκευή της συνθέσεως αυτής είναι τα εξής:

1. Επιλέγονται υλικά.
2. Επιλέγεται το δοχείο και τοποθετείται μέσα σε αυτό ο διαποτισμένος ανθοκομικός αφρός.
3. Πρασινίζεται η βάση της συνθέσεως.
4. Τοποθετούνται πέντε άνθη στην βάση του δοχείου σε ίση απόσταση το ένα από το άλλο.
5. Καθορίζεται το ύψος της συνθέσεως βάζοντας ένα άνθος στο κέντρο του ανθοκομικού αφρού.
6. Προστίθενται πέντε ακόμη άνθη ανάμεσα στο άνθος της κορυφής και στα άνθη της βάσεως.
7. Τοποθετούνται φυλλώματα (πρασινάδες) μέχρι να καλυφθούν οι μηχανισμοί.
8. Προστίθενται δευτερεύοντα άνθη στην σύνθεση στα σημεία στα οποία υπάρχουν κενά.
9. Προστίθενται άνθη συμπληρωματικά.
10. Ελέγχεται η σύνθεση από μακριά μήπως υπάρχει κάποιο λάθος και μήπως κάποιο άνθος δεν είναι στη σωστή του θέση. Ένα στοιχείο το οποίο θα ομορφύνει την σύνθεση είναι ο ψεκασμός με ένα σπρέι για να δοθεί μια γυαλάδα στα άνθη και στα φυλλώματα.

δ. Ανθοσύνθεση σε κυκλικό λοφοειδές σχέδιο

Ο λοφίσκος στην ανθοσύνθεση αυτή δεν έχει εστιακό σημείο. Αυτό συμβαίνει διότι ότι η σύνθεση φαίνεται από όλες τις πλευρές. Σε αυτή την σύνθεση ο ρυθμός τοποθετήσεως είναι πολύ σημαντικός. Επειδή σε αυτό το είδος συνθέσεως δεν υπάρχει εστιακό σημείο, η τοποθέτηση μικρών και μεγάλων ανθέων κοντά στην εστιακή περιοχή δεν χρησιμοποιείται σε αυτό το σχέδιο. Στην κυκλικού λοφοειδούς σχεδίου ανθοσύνθεσης τα άνθη θα πρέπει να είναι ομοιόμορφα κατανεμημένα. Εδώ χρησιμοποιούνται μαζικά και συμπληρωματικά άνθη. Επιλέγονται τα μαζικά άνθη και τοποθετούνται όλα στο σχέδιο και στην συνέχεια προστίθενται και τα συμπληρωματικά.

Τα βήματα τα οποία ακολουθούνται για την κατασκευή της ανθοσυνθέσεως είναι τα εξής:

1. Επιλέγονται τα υλικά.
2. Επιλέγεται το δοχείο και τοποθετείται ο διαποτισμένος ανθοκομικός αφρός.
3. Πρασινίζεται η βάση της συνθέσεως γύρω από το χείλος του δοχείου.
4. Καθορίζεται το ύψος της συνθέσεως τοποθετώντας το πρώτο κύριο άνθος στο κέντρο του ανθοκομικού αφρού.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ IV. ΓΑΜΗΛΙΕΣ ΑΝΘΟΣΥΝΘΕΣΕΙΣ

Ο γάμος είναι ένα σημαντικό μυστήριο για τον άνθρωπο, αλλά και για τους επιχειρηματίες αφού είναι από το πλέον ενδιαφέρον και δελεαστικό τμήμα της επιχείρησης.

Στο παρελθόν, η παράδοση υπεδείκνυε την οργάνωση των ανθέων και της γαμήλιας τελετής. Η παράδοση φυσικά ακόμη παίζει σημαντικό ρόλο, αλλά και οι σύγχρονες νύφες οργανώνουν γάμους οι οποίοι αντανακλούν στην προσωπικότητά τους, αλλά και στο γούστο τους.

Πριν από οποιαδήποτε συζήτηση για τις λεπτομέρειες με τον ανθοπώλη σχετικά με τις ανθοσυνθέσεις, θα πρέπει πρώτα και κατά κύριο λόγο αυτός να ξέρει το ποσό των χρημάτων τα οποία προτίθεται να διαθέσει το ζευγάρι. Στη συνέχεια ο ανθοπώλης κάνει κάποιες διερευνητικές ερωτήσεις ούτως ώστε να καθορισθεί το στυλ των γαμήλιων ανθοσυνθέσεων.

Οι ερωτήσεις είναι οι ακόλουθες

- Τι είδος νυφικού θα φορεθεί;
- Τι είδος γάμου οργανώνεται;
- Που θα γίνει η τελετή και ποια ώρα της ημέρας;
- Που θα γίνει η δεξίωση και πόσο μεγάλη θα είναι;
- Ποιος θα πληρώσει για τις ανθοσυνθέσεις;

Οι απαντήσεις οι οποίες θα δοθούν θα βοηθήσουν στον καθορισμό του μεγέθους και του προϋπολογισμού του γάμου. Τότε ο ανθοπώλης θα είναι σε θέση να κάνει τις σωστές προτάσεις για την επιλογή των ανθέων και των συνθέσεων για την διακόσμηση του γάμου.

Φυσικά οι ερωτήσεις γίνονται διακριτικά από τον ανθοπώλη επειδή η συζήτηση είναι ακόμη σε στάδιο διερευνητικό.

Η επιλογή και το στυλ των ανθοδεσμών(μπουκέτων) τόσο της νύφης όσο και των συνοδών της επιλέγεται κατά κύριο λόγο από την νύφη. Υπάρχουν αρκετοί παράγοντες για την επιλογή των ανθοδεσμών και των ανθέων τα οποία θα την συνθέτουν. Μια νύφη η οποία επιλέγει το παραδοσιακό νυφικό φόρεμα, θα πρέπει να κάνει την σωστή επιλογή των παραδοσιακών ανθέων θα πρέπει παραδείγματος χάριν να επιλέξει τριαντάφυλλα και στεφανώδες. Ένα στυλ όπως «πουλιών του παραδείσου» θα ήταν παράταιρο σε ένα τέτοιο στυλ.

Επίσης ο σωματότυπος της νύφης και των συνοδών της παίζει καθοριστικό ρόλο για την επιλογή των μεγέθους των ανθοδεσμών (μπουκέτων). Μια μικρόσωμη νύφη δεν θα ήταν οπτικά καλόγουστο να κρατά μια βαριά ανθοδέσμη(μπουκέτο) ή μια ανθοδέσμη στυλ καταρράκτη. Αντίθετα μια μικρότερη ανθοδέσμη(μπουκέτο), ακόμη και σε στυλ καταρράκτη, θα της ταίριαζε περισσότερο. Παρομοίως μια μεγαλύτερη σε διάπλαση νύφη δεν θα μπορούσε να κρατά μια μικρότερη σε μέγεθος ανθοδέσμη(μπουκέτο).

Το στυλ ανθοδέσμης(μπουκέτο) η οποία παραγγέλλεται για τις νύφες είναι συνήθως ανθοδέσμη(μπουκέτο) χειρός, ανθοδέσμη σε σχήμα καταρράκτη και η αποικιακή μικρή ανθοδέσμη. Τα άνθη σε μια ανθοδέσμη(μπουκέτο) μπορεί να αλλάζουν το στυλ της ανθοδέσμης. Αυτό αλλάζει αναλόγως με τα άνθη τα οποία επιλέγονται, καθώς και αναλόγως με το μέγεθος και την πυκνότητα της κάθε ανθοδέσμης.

Τα βασικά στυλ ανθοδεσμών(μπουκέτων) είναι τα εξής:

- α. Ανθοδέσμη χειρός.
- β. Αποικιακή ανθοδέσμη σε στήριγμα μπουκέτου.
- γ. Ανθοδέσμη σε στυλ καταρράκτη.
- δ. Κορσάζ και μπουτονιέρες.

α. Ανθοδέσμη χειρός

Η ανθοδέσμη χειρός συχνά, η οποία αποκαλείται και ανθοδέσμη παρουσίασης, κρατιέται διαγωνίως στο χέρι της νύφης. Έχει γίνει η δημοφιλέστερη ανθοδέσμη για την νύφη καθώς και για τις συνοδούς της. Αυτή είναι σχεδιασμένη με φυσικά κλαδιά(βλαστούς) τα οποία έτσι μπορούν εύκολα να συντηρηθούν μέσα σε ένα βάζο μέχρι την ώρα του γάμου. Αυτό βοηθά τον ανθοπώλη να φτιάξει τις ανθοδέσμες πριν τον γάμο για να είναι φρέσκοιες. Οι ανθοδέσμες χειρός κατασκευάζονται με κουμπωτό σύρμα(paddle) τυλιγμένο γύρω από μια παγαία.



Εικόνα 31

Ανθοδέσμη δεμένη στο κέντρο

Πηγή: <https://gr.pinterest.com/pin/418342252872489099/?lp=true>

β. Αποικιακή ανθοδέσμη σε στήριγμα μπουκέτου

Οι αποικιακές ανθοδέσμες κατασκευάζονται και κρατιούνται σε κυκλικό σχήμα με ένα προσαρτημένο στήριγμα. Αυτό μπορεί με αρκετούς τρόπους. Αν η ανθοδέσμη(μπουκέτο) πρόκειται να δεθεί στο χέρι κάθε άνθος τυλίγεται ξεχωριστά με σύρμα και μονωτική ταινία και μετά συνδέεται το ένα με το άλλο με ταινία. Αυτή η μέθοδος είναι χρονοβόρα και έτσι αυξάνεται και το κόστος της ανθοδέσμης.

Μια απλούστερη και προτιμότερη μέθοδος για την κατασκευή της συγκεκριμένης μορφής ανθοδέσμης είναι να γίνει αυτή στήριγμα επάνω σε ανθοκομικό αφρό moss. Εκεί αυτή μπορεί να κατασκευασθεί ευκολότερα και είναι πλέον ασφαλής λύση αφού τα άνθη είναι περισσότερο σταθερά επάνω σε αυτόν.



Εικόνα 32

Ανθοδέσμη αποικιακού στυλ με στήριγμα στο κέντρο

Πηγή: <https://www.pinterest.com.au/pin/536983955562643675/>

γ. Ανθοδέσμη σε στυλ καταρράκτη

Η ανθοδέσμη σε στυλ «καταρράκτη» δημιουργείται εκτείνοντας την αποικιακή ανθοδέσμη σε μια κρεμαστή γιρλάντα. Ο καταρράκτης μπορεί να έχει το ύψος ενός ποδιού ή ακόμη και να φθάνει μέχρι και στο πάτωμα. Αυτό το στυλ της ανθοδέσμης είναι πολύ δημοφιλές για τις νύφες.

Η ανθοδέσμη αυτή μπορεί επίσης να κατασκευασθεί με αρκετούς διαφορετικούς τρόπους. Τα μεγάλα βαριά μπουκέτα μπορεί να δένονται στο χέρι, με το κάθε άνθος τους να είναι ξεχωριστά τυλιγμένο με σύρμα. Τα μικρά μπουκέτα συνήθως σχεδιάζονται μέσα σε στηρίγματα από ανθοκομικό αφρό(moss). Μια τελευταία μέθοδος είναι η συρμάτωση και το τύλιγμα του μακριού καταρράκτη με ταινία και μετά στηρίζεται η ανθοδέσμη πάνω στον ανθοκομικό αφρό(moss).



Εικόνα 33

Ανθοδέσμη τύπου καταρράκτη

Πηγή: <http://www.boho-weddings.com/2017/06/15/eclectic-vintage-wedding-in-texas-by-nicholas-l-photo/>

δ. Κορσάζ και μπουτονιέρες

Οι ταξιθέτες συνήθως φορούν τα κορσάζ και τις μπουτονιέρες, οι κουμπάροι, οι γονείς, οι σερβιτόροι και τα περισσότερα κοντινά μέλη της οικογένειας, καθώς και οποιονδήποτε άλλο μέλος το οποίο λαμβάνει μέρος στο γάμο. Τα τριαντάφυλλα και οι ορχιδέες cymbidium είναι τα πλέον δημοφιλή άνθη που προτιμώνται για τις μητέρες και τις γιαγιάδες, αλλά σχεδόν όλα τα άνθη μπορεί να χρησιμοποιηθούν. Τα άνθη τα οποία επιλέγονται για τις μπουτονιέρες των ανδρών είναι συνήθως τα άνθη τα οποία υπάρχουν στις ανθοδέσμες της νύφης και των συνοδών της.



Εικόνα 34

Μπουτονιέρα γαμπρού με τριαντάφυλλο

Πηγή: <http://www.dianthos.com.gr/more2.php?l=el&id=2326>



Εικόνα 35

Κορσάζ κουμπάρας με διάφορα άνθη

Πηγή: <http://www.dianthos.com.gr/more2.php?l=el&id=2326>

ΚΕΦΑΛΑΙΟ V. ΝΥΦΙΚΕΣ ΑΝΘΟΣΥΝΘΕΣΕΙΣ

Από την αρχαιότητα οι νυφικές ανθοσυνθέσεις συμβόλιζαν το «φυλαχτό» του ζευγαριού από τις δεισιδαιμονίες και τα «κακά πνεύματα». Έτσι στην αρχαιότητα οι νύφες κρατούσαν ένα ματσάκι από βότανα ακριβώς για να «διώξουν το κακό». Τα άνθη συμβολίζουν επίσης την νεότητα και την γονιμότητα μιας και από τα άνθη βγαίνει ο καρπός.

Οι νυφικές ανθοδέσμες αποτελούν ένα αναπόσπαστο κομμάτι στη γαμήλια τελετή και δεν νοείται νύφη χωρίς ανθοδέσμη. Το κεφάλαιο «Νυφικές ανθοσυνθέσεις» γενικά είναι πολύ μεγάλο. Εκτός του ότι κάθε νύφη θέλει την πλέον ξεχωριστή ανθοσύνθεση-ανθοδέσμη είναι και η επιθυμία του ανθοδέτη να παρουσιάσει τις καλλιτεχνικές του ικανότητες.

Για την επιλογή της νυφικής ανθοσύνθεσης παίζει σημαντικό ρόλο όχι μόνο το στυλ της νύφης, αλλά και του γάμου.

Σύμφωνα με το στυλ του νυφικού ισχύουν τα εξής

- α. Ένα μεγαλοπρεπές νυφικό θα πρέπει να συνοδεύεται με μια πληθωρική και πλούσια ανθοδέσμη η οποία να ταιριάζει στο στυλ της νύφης.
- β. Ένα νυφικό σε ίσια και κομψή γραμμή δεν χρειάζεται μια μεγάλη και ογκώδη ανθοδέσμη. Μια συμμετρική νυφική ανθοδέσμη η οποία δεν θα κρύβει το νυφικό θα ήταν μια καλή επιλογή.
- γ. Αν το νυφικό είναι διακοσμημένο από δαντέλες, κρυστάλλους και φιόγκους τότε μια απλή και συμμετρική ανθοδέσμη είναι η ιδανικότερη. Μια νυφική ανθοδέσμη με πολλά διαφορετικά άνθη και ασύμμετρες γραμμές, θα κάνει την νυφική εμφάνιση να φαίνεται παραμορφωμένη.
- δ. Ανάλογα με το χρώμα του νυφικού, καλό θα ήταν να προσαρμόζεται και η νυφική ανθοδέσμη. Μια ολόλευκη νυφική ανθοδέσμη δεν θα έδενε αρμονικά με ένα κόκκινο ή ροζ νυφικό. Συνιστώνται αποχρώσεις όμοιες με εκείνες του νυφικού φορέματος.

Το αποτέλεσμα της νυφικής ανθοδέσμης θα πρέπει να ομορφαίνει το τύπο της νύφης αλλά και το σύνολο της διακόσμησης του γάμου. Τα άνθη τα οποία θα χρησιμοποιηθούν για την νυφική ανθοδέσμη θα πρέπει να είναι ανθεκτικά.

Επίσης η ανθοδέσμη θα πρέπει να είναι δουλεμένη με ακρίβεια, στέρεα και να έχει τη σωστή αναλογία.



Εικόνα 36

Νυφική ανθοδέσμη δεμένη στο κέντρο και με σωστή αναλογία

Πηγή: <http://paidiko-rantevou.gr/anthothesmes-yamoe/>

ΚΕΦΑΛΑΙΟ VI . ΑΝΘΟΣΥΝΘΕΣΕΙΣ ΣΤΟΛΙΣΜΟΥ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΓΑΜΟΥ

Το κεφάλαιο «γάμος» είναι ένα από τους βασικότερους τομείς στην ανθοδετική, αλλά και στη ζωή του ανθρώπου γενικότερα. Είναι ένα αρκετά επίσημο γεγονός και μοναδικό ταυτόχρονα. Για τον λόγο αυτό δίνεται ιδιαίτερη βάση στον στολισμό του. Ο στολισμός πρέπει να εκφράζει χαρά, αγάπη και ζεστασιά με άνθη τα οποία θα πρωταγωνιστήσουν στη γαμήλια τελετή, καθώς και στην δεξίωση.

Γνωρίζοντας λοιπόν ο ανθοδέτης τους κανόνες ανθοδετικής και αξιοποιώντας, σωστά, τις διακοσμητικές του ικανότητες, μπορεί να ανταποκριθεί στις υψηλές απαιτήσεις ενός γάμου.

Ο στολισμός του χώρου διεξαγωγής του γάμου θα πρέπει να ταιριάζει με την τεχνική και το στυλ του γάμου και να γίνεται με τα ίδια άνθη, καθώς και με τα ίδια χρώματα ή αποχρώσεις. Πρέπει να λαμβάνεται υπόψιν ότι οι εκκλησίες δεν φωτίζονται πάρα πολύ και για τον λόγο αυτό καλό θα ήταν να χρησιμοποιηθούν άνθη με φωτεινά και λαμπερά χρώματα.

Στην περίπτωση κατά την οποία ο στολισμός γίνεται στο εξωτερικό της εκκλησίας πρέπει να εξασφαλισθούν σταθερές βάσεις στις κατασκευές. Ένα ελαφρύ αεράκι, ένα ανώμαλο έδαφος μπορεί να αποβούν μοιραία και να επιφέρουν μια πιθανή καταστροφή της διακόσμησης. Επίσης ο εξωτερικός στολισμός της εκκλησίας, πρέπει να είναι εναρμονισμένος με το περιβάλλον, κάτι το οποίο μπορεί να πραγματοποιηθεί με την επιλογή φυσικών υλικών όπως ξύλων, πετρωμάτων και άλλων φυσικών υλικών.

Ο στολισμός της εκκλησίας περιλαμβάνει τα εξής διακοσμητικά στοιχεία

- α. Τις ανθοστήλες.
- β. Τις λαμπάδες.
- γ. Τα κολωνάκια.
- δ. Τις κολώνες.
- ε. Τα φανάρια και τα φαναράκια.

Υπάρχει η δυνατότητα να επιλέξει το ζευγάρι όλα τα προαναφερθέντα για τον στολισμό ή και μερικά από αυτά, ανάλογα βέβαια με τη διάθεση και την οικονομική ευχέρεια του.

α. Ανθοστήλες

Οι ανθοστήλες αποτελούν κλασσικό σημείο στολισμού ενός γάμου και όχι μόνο. Συνήθως είναι δύο, αν και μπορεί να είναι και περισσότερες. Τοποθετούνται εμπρός από το ιερό της εκκλησίας, αριστερά και δεξιά. Αυτές θα πρέπει να είναι εντυπωσιακές και επιβλητικές αφού θα τις βλέπουν όλοι οι καλεσμένοι. Επίσης οι ανθοστήλες μπορεί να αποτελέσουν διακοσμητικό στοιχείο σε αρραβώνες, σε βαφτίσεις και σε δεξιώσεις, καθώς και σε άλλες πολλές περιπτώσεις.

Ανθοστήλες υπάρχουν σε διάφορα μεγέθη και σχήματα αλλά πάντοτε προσδίδουν ένα αίσθημα μεγαλοπρέπειας και αρμονίας στο χώρο όπως και εάν κατασκευασθούν. Αυτές μπορεί να είναι κυκλικές, οβάλ τριγωνικές.

Στην κατασκευή των ανθοστήλων χρησιμοποιούνται άνθη με μακριά ανθικά στελέχη επειδή αυτές είναι αρκετά υψηλές. Περισσότερη ομορφιά προσδίδει σε αυτές η τοποθέτηση διαφόρων φυλλωμάτων όπως π.χ γκράς σε συνδυασμό με κάποια άλλα διακοσμητικά.

Οι ανθοστήλες κατασκευάζονται σε ειδικά πλαστικά πιάτα και έπειτα τοποθετούνται συνήθως επάνω σε βάσεις plexiglass στις οποίες μπορεί επίσης να τοποθετηθούν διάφορα διακοσμητικά. Τα διακοσμητικά αυτά μπορεί να είναι χρωματιστό ζελέ, πέτρες αν ταιριάζουν με το σύνολο, χειροποίητα πλέγματα από φυσικά άνθη. Επίσης αυτές μπορεί να διακοσμηθούν με διάφορα υφάσματα συνδυασμένα κατάλληλα για ένα εντυπωσιακό αποτέλεσμα.

Οι ανθοστήλες συνήθως συνοδεύουν και τη διακόσμηση του κέντρου μετά τη λήξη της τελετής.



Εικόνα 37

Ανθοστήλες με διάφορα άνθη

Πηγή: <http://www.yes-i-do.gr/wedding-blog/synvolismoi-tou-gamou-ti-simainoun>

β. Λαμπάδες

Οι λαμπάδες είναι ένα από τα παραδοσιακά διακοσμητικά στοιχεία σε έναν γάμο. Οι λαμπάδες είναι δυο. Αυτές συμβολίζουν το ζευγάρι και για τον λόγο αυτό τοποθετούνται δεξιά και αριστερά από αυτό. Οι ανθοσυνθέσεις των λαμπάδων μπορεί να είναι σε μορφή κρεμαστή, σε στεφανάκι, τριγωνικές, μακρόστενες, οβάλ ή ακόμη και σε ελεύθερο σχέδιο. Ανάλογα με το τύπο της λαμπάδας καθορίζεται και η μορφή της ανθοσύνθεσης, σε συνδυασμό πάντα με τον υπόλοιπο στολισμό.

Οι λαμπάδες οι οποίες επιλέγονται μπορεί να είναι πολύ απλές. Στην περίπτωση αυτή η ανθοσύνθεση η οποία θα κατασκευασθεί θα πρέπει να είναι αρκετά εντυπωσιακή και γεμάτη για να καλύψει την απλότητα του κεριού. Υπάρχουν λαμπάδες οι οποίες έχουν ήδη επάνω τους χαραγμένα σχέδια ή διακοσμητικές πινελιές. Στην περίπτωση αυτή η ανθοσύνθεση η οποία κατασκευάζεται θα πρέπει να είναι περισσότερο λιτή και απέραντη. Είναι πολύ σημαντικό τα άνθη να στολίζουν το κεριό και όχι το κεριό τα άνθη.

Για την κατασκευή ανθοσυνθέσεως για την λαμπάδα σε κρεμαστή μορφή χρησιμοποιούνται άνθη διαφόρων μηκών, αρκετά συνοδευτικά φυλλάματα και διακοσμητικά αν χρειάζεται. Δημιουργείται επάνω σε σφουγγάρι το οποίο έχει εξωτερικά ένα πλαστικό πλέγμα και δένεται επάνω στη λαμπάδα μετά την ολοκλήρωση της ανθοσύνθεσης.

Όταν η ανθοσύνθεση έχει μορφή στεφανιού τότε χρησιμοποιούνται άνθη με χαμηλό μίσχο επειδή σε αυτό τον τύπο δεν δίνεται ύψος, αλλά όγκος. Σε αυτήν την περίπτωση υπάρχουν ειδικά στρογγυλά σφουγγάρια σε διάφορα μεγέθη τα οποία περιτυλίγει ο ανθοδέτης με πλαστικά δίχτυα για να είναι περισσότερο σταθερά. Μετά την ολοκλήρωση της ανθοσύνθεσης αυτή τοποθετείται επάνω στο κεριό «καρφωτά». Το ίδιο ισχύει και για την ανθοσύνθεση οβάλ μορφής. Στην περίπτωση αυτή χρησιμοποιούνται άνθη διαφόρων μηκών για να επιτευχθεί το σχήμα. Το σφουγγάρι το οποίο χρησιμοποιείται είναι το ίδιο με αυτό της κρεμαστής μορφής.



Εικόνα 38

Λαμπάδες γάμου με φυτά αγρού

Πηγή: <https://gr.pinterest.com/pin/510806782721119161/>

γ. Κολωνάκια

Στη διακόσμηση του γάμου σημαντικό ρόλο παίζουν τα κολωνάκια τα οποία τοποθετούνται στον εσωτερικό διάδρομο της εκκλησίας, δεξιά και αριστερά. Αυτά μπορεί να είναι από δυο μέχρι και όσα μπορεί να χωρέσει ο διάδρομος ή μέχρι και όσα θέλουν οι ενδιαφερόμενοι. Είναι μικρότερα από τις ανθοστήλες, αλλά κατασκευάζονται κατά τον ίδιο τρόπο με μόνη διαφορά ότι τα κολωνάκια στο κέντρο τους, αντί για άνθη, έχουν κερί.

Υπάρχουν πολλά είδη ανθοσυνθέσεων τα οποία διακοσμούν τον εσωτερικό διάδρομο. Μερικά από αυτά είναι γιρλάντες τοποθετημένες επάνω στα ειδικά διαχωριστικά του διαδρόμου ή μπουκέτα δεμένα επάνω σε αυτά, κυκλικά κολωνάκια ή μακρόστενα, οβάλ με κερί στο κέντρο ή ακόμα και κρεμαστές συνθέσεις. Όποιον τρόπο κατασκευής και εάν επιλέξει κανείς θα πρέπει αυτός να είναι εναρμονισμένος με το σύνολο.

Τα κολωνάκια θα πρέπει να είναι στη σωστή θέση για να μην ενοχλούν τους προσκεκλημένους. Επίσης θα πρέπει να είναι στημένα έτσι ώστε όλοι να μπορούν να τα βλέπουν όλοι περιμετρικά.

Τα κολωνάκια είναι περισσότερο εύκολα κατασκευαστικά επειδή το μέγεθός τους είναι μικρότερο. Φτιάχνονται και σε αυτά οι ανθοσυνθέσεις επάνω σε πλαστικά πιατάκια. Έπειτα τοποθετούνται σε κέρινες βάσεις ή plexiglas ύψους μισού μέτρου περίπου. Αυτά είναι διακοσμημένα με διάφορα διακοσμητικά και υφάσματα, όπως ακριβώς και οι ανθοστήλες.



α

β

Εικόνα 39 (α, β)

Κολωνάκια διακοσμημένα με άνθη

Πηγή: <http://www.love4weddings.gr/>

δ. Κολώνες

Οι κολώνες χρησιμοποιούνται για τον εξωτερικό στολισμό της εκκλησίας. Στολίζονται οι κολώνες της και για τον λόγο αυτό ονομάζονται έτσι. Τοποθετούνται ανθοσυνθέσεις στις κολώνες, δεξιά και αριστερά από την είσοδό της, για μια θερμή υποδοχή. Οι ανθοσυνθέσεις αυτές θα πρέπει να είναι και αυτές εναρμονισμένες με όλο το σύνολο του στολισμού της εκκλησίας. Οι ανθοσυνθέσεις αυτές γίνονται με τον ίδιο τρόπο με τον οποίο κατασκευάζονται και οι ανθοσυνθέσεις για τις μακρόστενες λαμπάδες.

Συνήθως οι κολώνες της εκκλησίας μαζί με τις ανθοσυνθέσεις, διακοσμούνται και με ανάλογα υφάσματα για περισσότερο εντυπωσιακό αποτέλεσμα.



Εικόνα 40

Κολώνα στολισμένη με άνθη και κορδέλες

Πηγή: <http://3w.wishanddesire.gr/>

ε. Φανάρια και φαναράκια

Τα φανάρια και τα φαναράκια χρησιμοποιούνται και αυτά για τον εξωτερικό στολισμό της εκκλησίας. Τοποθετούνται κυρίως στα σκαλιά της και στον εξωτερικό διάδρομό της. Συνήθως στολίζονται με μικρές συνθέσεις, κρεμασμένες επάνω τους, με ένα κεράκι στο εσωτερικό τους και υφάσματα τοποθετημένα στο δάπεδο. Επάνω στο ύφασμα και ανάμεσα στα φαναράκια πολλές φορές τοποθετούνται ροδοπέταλα ή μικρές συνθέσεις για περισσότερο πλούσιο αποτέλεσμα.

Τα κύρια φανάρια είναι μεγαλύτερα σε μέγεθος από τα φαναράκια. Τοποθετούνται στην είσοδο της εκκλησίας, δεξιά και αριστερά. Οι ανθοσυνθέσεις οι οποίες κατασκευάζονται και τοποθετούνται είναι συνήθως κρεμαστές ή και σε ελεύθερο σχέδιο ανάλογα με την προτίμηση του ενδιαφερομένου.

Στον εξωτερικό στολισμό της εκκλησίας μπορεί να χρησιμοποιηθούν και άλλα είδη διακόσμησης εκτός από τα φαναράκια. Κάποιες όμορφες προτάσεις είναι πιθάρια στολισμένα με άνθη και υφάσματα, υάλινες βάσεις με ζελέ ή χρωματιστό νερό στολισμένες με συνθέσεις, όπως τα κολωνάκια ή ακόμη και γιρλάντες με διάφορα λουλούδια τοποθετημένες στην πύλη της εκκλησίας.

Όποιες επιλογές και να γίνει για τον εξωτερικό στολισμό της εκκλησίας αυτές θα πρέπει να ταιριάζουν με τον εσωτερικό διάκοσμο, τόσο χρωματικά όσο και στο στυλ, για να υπάρξει ένα εντυπωσιακό και εναρμονισμένο αισθητικά αποτέλεσμα.



Εικόνα 41

Φανάρια στον προαύλιο χώρο της εκκλησίας

Πηγή: <https://gr.pinterest.com/17dreams0036/%CF%83%CF%84%CE%BF%CE%BB%CE%B9%CF%83%CE%BC%CE%BF%CE%AF-%CE%B3%CE%AC%CE%BC%CE%BF%CF%85/?lp=true>

ΚΕΦΑΛΑΙΟ VII. ΑΝΘΟΣΥΝΘΕΣΕΙΣ ΣΤΟΛΙΣΜΟΥ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΤΗΣ ΓΑΜΗΛΙΑΣ ΔΕΞΙΩΣΗΣ

Μετά την τελετή συνήθως ακολουθεί η γαμήλια δεξίωση. Η διακόσμηση του χώρου συνδυάζεται με το ύφος της αίθουσας, αλλά και με το υπόλοιπο ύφος του στολισμού της τελετής. Τα τραπέζια είναι τα πλέον σημαντικά μέρη της διακόσμησης. Για τον λόγο αυτό ο υπεύθυνος του στολισμού πρέπει να γνωρίζει ακριβώς το χρώμα και το στυλ όλων των σερβίσιων, των τραπεζομάντηλων, το σχήμα των τραπεζιών και το ύφος του κέντρου διασκεδάσεως.

Σε τραπέζια κλασσικά στρογγυλά(ροτόντες) πρέπει να τοποθετηθούν μικρές στρογγυλές συμμετρικές ανθοσυνθέσεις. Αυτό γίνεται για να έχουν όλοι οι καλεσμένοι την ίδια οπτική επαφή. Αν τα τραπέζια είναι τετράγωνα ή παραλληλόγραμμα πρέπει και η βάση και η ανθοσύνθεση να ακολουθήσουν το ίδιο το σχήμα των τραπεζιών. Σε όλες τις περιπτώσεις η σύνθεση δεν θα πρέπει να είναι πολύ υψηλή επειδή στην περίπτωση αυτή θα δυσκόλευε την οπτική των καλεσμένων.

Ο στολισμός της δεξίωσης περιλαμβάνει τις εξής διακοσμήσεις:

- α. Την διακόσμηση της εισόδου των νεονύμφων.
- β. Την διακόσμηση του τραπεζιού των νεονύμφων.
- γ. Την διακόσμηση των τραπεζιών των καλεσμένων.

α. Διακόσμηση εισόδου

Η είσοδος συνήθως διακοσμείται με ανθοστήλες δεξιά και αριστερά, έτσι ώστε το καλωσόρισμα των καλεσμένων και αργότερα των νεονύμφων να είναι ζεστό και εντυπωσιακό. Οι θέσεις τις οποίες θα πάρουν οι ανθοσυνθέσεις καθορίζονται από την ένταση του χώρου. Καθορίζεται ο χώρος προς το εσωτερικό του χώρου και τοποθετούνται τα φαναράκια σε όποιες θέσεις φυσικά αυτά ταιριάζουν.



Εικόνα 42

Στολισμός με άνθη έξω από την εκκλησία

Πηγή: <https://www.brides.com/story/destination-wedding-athens-greece>

β. Διακόσμηση τραπεζιού νεόνυμφων

Στο τραπέζι των νεόνυμφων πρέπει να δοθεί μεγαλύτερη έμφαση για ευνόητους λόγους. Για τον λόγο αυτό τοποθετούνται οι λαμπάδες οι οποίες υπήρχαν και στην τελετή του γάμου συνήθως από πίσω τους, ενώ επάνω στο τραπέζι τοποθετούνται υφάσματα και οι ανθοσυνθέσεις από τις κολώνες.

Κατασκευάζεται, αν κριθεί απαραίτητο, μια ξεχωριστή ανθοσύνθεση και ιδιαίτερα στην περίπτωση κατά την οποία στον στολισμό της εκκλησίας δεν υπάρχει ποικιλία. Επίσης μπορεί να τοποθετηθούν εκεί και τα κολωνάκια σε συνδυασμό πάντα με υφάσματα ή και με διάφορα διακοσμητικά όπως πέρλες ή ροδοπέταλα επιμελώς ατημέλητα ριγμένα. Το αποτέλεσμα από την διακόσμηση αυτή πρέπει να είναι πλούσιο, αλλά και χωρίς υπερβολές.



Εικόνα 43

Διακόσμηση τραπεζιού των νεόνυμφων

Πηγή: <https://gr.pinterest.com/pin/495044184026840083/>

γ. Διακόσμηση τραπεζιών καλεσμένων

Τα τραπέζια των καλεσμένων πρέπει να είναι πολύ προσεγμένα όσον αφορά την χωροθέτηση και όχι πολύ γεμάτα. Ο ανθοδέτης ή ο διακοσμητής συνήθως εκεί χρησιμοποιεί μικρές ανθοσυνθέσεις ή υάλινα δοχεία με κεριά μέσα και διάφορα διακοσμητικά συνδυασμένα με υφάσματα έτσι ώστε όλος ο στολισμός να έχει το ίδιο μοτίβο.



Εικόνα 44

Διακόσμηση τραπεζιών των καλεσμένων

Πηγή: <http://www.love4weddings.gr/beach-romantic-wedding-ideas/>

ΚΕΦΑΛΑΙΟ VIII. ΔΡΕΠΤΑ ΑΝΘΗ ΚΑΙ ΦΥΛΛΩΜΑΤΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΜΕΝΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΑΝΘΟΣΥΝΘΕΣΕΩΝ

Υπάρχει μεγάλη ποικιλία δρεπτών ανθέων τα οποία μπορεί να χρησιμοποιηθούν στην ανθοδετική. Η επιλογή τους εξαρτάται από το στυλ και το ύφος το οποίο θα ακολουθήσει για την δημιουργία της ανθοδέσμης ή μιας ανθοσύνθεσης. Κάποια από τα άνθη τα οποία χρησιμοποιούνται για την δημιουργία τους είναι τα εξής:

- α.** Άλλιο
- β.** Ανθούριο
- γ.** Γυψοφίλη
- δ.** Λεβάντα
- ε.** Ορτανσία
- στ.** Παιώνια
- ζ.** Τριαντάφυλλο
- η.** Χρυσάνθεμο

Τα φυλλώματα είναι απαραίτητα για το γέμισμα μιας ανθοσύνθεσης ή μιας ανθοδέσμης. Αυτά αρχικά προσδιορίζουν το στυλ και τη γραμμή η οποία θα δοθεί. Επίσης δημιουργούν ένα ωραίο φόντο και μια συνέχεια για τα άνθη τα οποία θα τοποθετηθούν. Τα φυλλώματα(όπως και το αμπαλάζ) δεν χρεώνονται. Κάποια από τα φυλλώματα τα οποία χρησιμοποιούνται για την δημιουργία του είναι τα εξής:

- α.** Ασπάραγος
- β.** Ευκάλυπτος
- γ.** Κισσός
- δ.** Πτέρη

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΙΧ. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΚΥΡΙΟΤΕΡΩΝ ΚΑΛΛΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΦΥΤΩΝ ΤΩΝ ΟΠΟΙΩΝ ΤΑ ΑΝΘΗ Ή ΤΑ ΦΥΛΛΩΜΑΤΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΩΣ ΔΡΕΠΤΑ ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΑΝΘΟΣΥΝΘΕΣΕΩΝ

Τα κυριότερα καλλωπιστικά φυτά των οποίων τα άνθη ή τα φυλλώματα χρησιμοποιούνται ως δρεπτά για την δημιουργία των ανθοσυνθέσεων είναι τα εξής:

A. ΑΝΘΗ

Τα κυριότερα καλλωπιστικά φυτά των οποίων τα άνθη χρησιμοποιούνται ως δρεπτά για την δημιουργία των ανθοσυνθέσεων είναι τα εξής:

1. Καλλωπιστικά δένδρα

i. Αειθαλή καλλωπιστικά δένδρα

- α.** Ακακία κυανόφυλλη(Acacia cyanophylla)
- β.** Ιτιά κλαίουσα(Salix babylonica)
- γ.** Λαγκουνάρια(Lagunaria patersoni)
- δ.** Μιμόζα Νικαίας(Acacia mimosa)
- ε.** Χαρουπιά(Ceratonia siliqua)

ii. Φυλλοβόλα καλλωπιστικά δένδρα

- α.** Ακακία Κωνσταντινουπόλεως (Albiza jalibrissin)
- β.** Ακακία ροβίνια(Robinia pseudocacia)
- γ.** Γαζία(Acacia farnesiana)
- δ.** Γιακαράντα- Ακακία (Jacarada mimosaelofia)
- ε.** Ιποκαστανιά (Aesculus hipocastananum)
- στ.** Κατάληπη (Catalpa bignonioides)
- ζ.** Κουτσουπιά (Cercis siliquastrum)
- η.** Λεύκα αργυρόφυλλη (Populus alba)
- θ.** Λικιδάμβαρη(Liquaidambar styraciflua)
- ι.** Μελιά (Fraxinus excelsior)
- ια.** Ποινσιάνα (Poinciana gilliesii)
- ιβ.** Σοφόρα ιαπωνική(Sophora japonica)
- ιγ.** Φλαμουριά(Tilia platyphylus)

2. Καλλωπιστικοί θάμνοι

- i. **Αειθαλείς καλλωπιστικοί θάμνοι**
 - α. Αγάπανθος (Agapanthus umbellatus)
 - β. Αγγελική «νάνα» (Pittosporum tobira nana)
 - γ. Αρμυρίκι (Tamarix pavliflora)
 - δ. Κάννα (Canna intica)
 - ε. Καλλιστήμων (Callistemon laevis)
 - στ. Κουμαριά (Arbutus unedo)
 - ζ. Μαργαρίτα κίτρινη (Europs pectinatus)
 - η. Μυρτιά (Myrtus communis)
 - θ. Σολάνουμ μεγανθές (Solanum laciniatum)
 - ι. Σπάρτο (spartium jungceum)
 - ια. Στρελίτσια (strelitzia sp.)
- ii. **Φυλλοβόλοι καλλωπιστικοί θάμνοι**
 - α. Ιβίσκος σινικός (Hibiscus sinensis)
 - β. Ιβίσκος συριακός (Hibiscus syriacus)
 - γ. Καλλωπιστική ροδιά «νάνα» (Punica granatum nana)
 - δ. Κυδωνίαστρο οριζοντιόκλαδο (Cotoneaster sp.)
 - ε. Λαγκεστρέμια (Lagerstroemia indica)
 - στ. Λαντάνα (Lantana camara)
 - ζ. Μαγνόλια ή Μανόλια (Magnolia soulangeana)
 - η. Νυχτολούλουδο (Cestrum nocturnum)
 - θ. Πασχαλιά μωβ (Syringa vulgaris)
 - ι. Σπειραία (Spiraea japonica)
 - ια. Φιλάделφος (Philadelphus coronarius)

3. Αναρριχώμενα καλλωπιστικά φυτά

- i. **Αειθαλή αναρριχώμενα φυτά**
 - α. Αγιόκλημα (Lonicera caprifolium)
 - β. Γιασεμί ιαπωνικό (Jasminum azoricum)
 - γ. Γιασεμί πολύανθες (Jasminum polyanthum)
 - δ. Γιασεμί χιώτικο (Jasminum grandiflorum)
 - ε. Ρυγχόσπερμο (Rhyncospermum jasminoides)
 - στ. Σολάνο (Solanum jasminoides)
 - ζ. Στεφανωτίς (Stephanotis floribunda)
- ii. **Φυλλοβόλα αναρριχώμενα φυτά**
 - α. Βουκαμβίλια (Bougainvillea sp.)
 - β. Γλυτσίνια ή Γλυσίνια (Wisteria chinensis)
 - γ. Μπιγνόνια ονυχωτή (Unguis cati)
 - δ. Πλουμπάνγκο μπλε (Capensis coerulea plumbago)
 - ε. Τριανταφυλλιά (Rosa sp.)

4. Ποώδη καλλωπιστικά φυτά

i. Ετήσια ποώδη και καλλωπιστικά φυτά

- α.** Αγήρατο (*Ageratum houstonianum*)
- β.** Άλυσσο (*Alyssum maritimum*)
- γ.** Γκαζάνια (*Gazania rigens*)
- δ.** Ζίννια (*Zinnia elegans*)
- ε.** Καλλίστεφος (*Aster alpinus*)
- στ.** Καλσεολαρία (*Calceolaria crenatiflora*)
- ζ.** Κατηφές (*Tagetes erecta*)
- η.** Πετούνια (*Petunia hybrida*)

ii. Πολυετή ποώδη και καλλωπιστικά φυτά

- α.** Αγάπανθος (*Agapanthus umbellatus*)
- β.** Αλτερναθέρα (*Alternanthera dentata*)
- γ.** Βίγκα (*Vinca minor*)
- δ.** Γαρυφαλλιά (*Dianthus caryophyllus*)
- ε.** Γεράνι (*Pelargonium zonale*)
- στ.** Γκαζάνια (*Gazania* sp.)
- ζ.** Διμορφοθήκη (*Dimorphotheca aurantiaca*)
- η.** Εχινάτσια (*Echinacea purpurea*)
- θ.** Κουφέα (*Cuphea hyssopifolia*)
- ι.** Λεβάντα (*Levandula* sp.)
- ια.** Πελαργόνι (*Pelargonium grandiflora*)
- ιβ.** Πρίμουλα (*Primula* sp.)
- ιγ.** Σάλβια μπλε (*Salvia farinacea* blue)
- ιδ.** Χρυσάνθεμο (*chrysanthemum* sp.)

B. ΦΥΛΛΩΜΑΤΑ

1. Καλλωπιστικά δένδρα

i. Αειθαλή καλλωπιστικά δέντρα

- α.** Δάφνη του Απόλλωνα (*Laurus nobilis*)
- β.** Έλατο (*Abies* sp.)
- γ.** Ελιά (*Olea* sp.)
- δ.** Ευκάλυπτος (*Eucalyptus camaldulensis*)
- ε.** Λιγούστρο Ιαπωνικό (*Ligustrum japonicum*)
- στ.** Πεύκο (*Pinus silvestris*)
- ζ.** Πουρνάρι (*Quercus coccifera*)
- η.** Φοίνικας Κανάριος (*Phoenix canariensis*)
- θ.** Χαρουπιά (*Ceratonia siliqua*)

ii. Φυλλοβόλα καλλωπιστικά δέντρα

- α.** Καλλωπιστική δαμασκηνιά (*Prunus cerasifera*)
- β.** Καλλωπιστική κερασιά (*Prunus serrulata*)
- γ.** Σφένδαμος (*Acer negundo*)

2. Καλλωπιστικοί θάμνοι

i. Αειθαλείς καλλωπιστικοί θάμνοι

- α.** Αζαλέα (*azalea japonica*)
- β.** Αουκούμπα (*Aucuba japonica*)
- γ.** Εσκαλόνια (*Escallonia macrantha*)
- δ.** Ευώνυμο (*Euonymus* sp.)
- ε.** Καλλιστήμονας (*Callistemon atrinus*)

ii. Φυλλοβόλοι καλλωπιστικοί θάμνοι

- α.** Βερβερίδα (*Berberis thunbergii*)
- β.** Δεύτσια (*Deutzia magnifica*)
- γ.** Καρυοπτέρις (*Caryopteris clandonensis*)
- δ.** Κασσιά (*Cassia corymbosa*)
- ε.** Κότινος (*Cotinus coggygrida*)
- στ.** Φορσύθια (*Forsythia intermedia*)

3. Αναρριχώμενα καλλωπιστικά φυτά

i. Αειθαλή αναρριχώμενα φυτά

- α.** Κισσός (*Hedera helix*)

ii. Φυλλοβόλα αναρριχώμενα φυτά

- α.** Αμπέλονις (*Parthenocissus quinquefolia*)
- β.** Δόλιχος (*Spartium scoparium*)

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

**ΚΥΡΙΟΤΕΡΑ ΚΑΛΛΩΠΙΣΤΙΚΑ ΦΥΤΑ ΤΩΝ ΟΠΟΙΩΝ ΤΑ
ΑΝΘΗ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΩΣ ΔΡΕΠΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΑΝΘΟΣΥΝΘΕΣΕΩΝ**

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ι. ΚΥΡΙΟΤΕΡΑ ΚΑΛΛΩΠΙΣΤΙΚΑ ΦΥΤΑ ΤΩΝ ΟΠΟΙΩΝ ΤΑ ΑΝΘΗ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΩΣ ΔΡΕΠΤΑ ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΑΝΘΟΣΥΝΘΕΣΕΩΝ

A. ΑΝΘΗ

Η ανθοσύνθεση για να δημιουργηθεί χρειάζεται, εκτός από τα άλλα υλικά, άνθη τα οποία είναι και το κυριότερο μέρος της, αλλά και φυλλώματα. Αυτά τα φυλλώματα θα γεμίσουν την ανθοσύνθεση και θα την κάνουν να φαίνεται πλούσια.

Τα κυριότερα φυτά των οποίων τα άνθη χρησιμοποιούνται ως δρεπτά για την δημιουργία των ανθοσυνθέσεων είναι τα εξής:

1. Άλλιο

Λατινικό όνομα: Allium sp.

Οικογένεια: Liliacea

Καταγωγή: Η καταγωγή των περισσότερων ανθέων αυτού του γένους προέρχονται κατά βάση από το βόρειο ημισφαίριο. Στην ανθοκομία χρησιμοποιούνται ως καλλωπιστικά σκόρδα ή κρεμμύδια αλλά αυτά είναι λίγα από τα πολλά είδη τα οποία υπάρχουν.



Εικόνα 45

Άλλιο

Φωτογραφία: Βλάχου Σπυριδούλα / Μαρκουλάκη Αντωνία

Βοτανική περιγραφή: Τα φύλλα ομοιάζουν σαν του σκόρδου. Έχουν χρώματα γκριζο, πράσινο ή γκριζοπράσινο και είναι πλατιά και στενά.

Τα ανθικά στελέχη του είναι σφαιρικές ταξιανθίες με εκατοντάδες μικρά πυκνά άνθη. Ανθίζει νωρίς την άνοιξη.

Εδαφοκλιματικές απαιτήσεις: Το άλλιο απαιτεί εδάφη με καλή στράγγιση.

Συνθήκες περιβάλλοντος στο θερμοκήπιο

α. Σχετική υγρασία: Είναι φυτό το οποίο απαιτεί σχετικά χαμηλή υγρασία.

β. Φωτισμός: Τα περισσότερα είδη τοποθετούνται σε ηλιόλουστες τοποθεσίες, αν και υπάρχουν πολλά είδη που αντέχουν και στην ημισκιά.

Καλλιέργεια

α. Φύτευση: Το Άλλιο φυτεύεται σε βάθος διπλάσιο έως τριπλάσιο της διαμέτρου του βολβού. Φυτεύεται το φθινόπωρο και ανθίζει από νωρίς την άνοιξη.

β. Αρδευση: Έχει μέτριες απαιτήσεις σε νερό κατά την διάρκεια της αυξητικής περιόδου, ενώ δεν πρέπει να αρδεύεται κατά την περίοδο του λήθαργου.

Πολλαπλασιασμός: Πολλαπλασιάζεται με βολβούς και με βολβίδια. Μπορεί ακόμη να πολλαπλασιαστεί με σπόρο, αλλά αυτή η μέθοδος χρησιμοποιείται μόνο για την παραγωγή νέων ποικιλιών.

Ασθένειες και εχθροί

α. Ασθένειες

i. Ανθράκωση: Προσβάλλει τους βολβούς δημιουργώντας κηλίδες σκούρου χρώματος. Κάτω από συνθήκες υψηλής υγρασίας σχηματίζονται σπόρια λευκού χρώματος.

ii. Περονόσπορος: Προσβάλλονται όλα τα μέρη του φυτού. Επάνω στα φύλλα εμφανίζονται λευκές κηλίδες. Το τελικό στάδιο είναι να ξηραίνονται τα φυτά από την κορυφή έως την βάση.

iii. Σκληρωτία: Προκαλεί σάπισμα στην περιοχή του λαιμού του φυτού.

β. Εχθροί

i. Θρίπας: Προκαλεί ασημί κηλίδες και μάρανση των φύλλων. Καταπολεμείται με εντομοκτόνα εδάφους.

ii. Κρεμμυδοφάγος: Κόβει τα φυτά από το λαιμό. Καταπολεμείται με εντομοκτόνα εδάφους.

iii. Νηματώδεις: Προσβάλλουν τους βολβούς του φυτού και προκαλούν διογκώσεις και σκασίματα στο κατώτερο τμήμα των φύλλων.

Συγκομιδή – Μετασυλλεκτικοί χειρισμοί

Κόβεται μακρύς βλαστός με το άνθος και τοποθετείται στο νερό. Συσκευάζεται και μεταφέρεται σε ανθοπωλεία το κάθε ένα άνθος ξεχωριστά. Αυτό έχει μεγάλη διάρκεια ζωής όταν τοποθετηθεί στο ψυγείο.

Χρήσεις

α. Χρήση στην ανθοκομία: Χρησιμοποιείται για φύτευση σε μπορντούρες, σε κηλίδες και σε παρτέρια. Οι χαμηλές ποικιλίες χρησιμοποιούνται για φύτευση σε βραχύκηπους.

β. Χρήση σαν δρεπτό άνθος: Χρησιμοποιείται σε μπουκέτα, σε νυφικές ανθοδέσμες και μόνο του λόγω της εντυπωσιακής ταξιανθίας την οποία έχει, και το μέγεθός της.

2. Ανθούριο *Anthurium andeanum* Οικογένεια: Araceae

Καταγωγή: Το ανθούριο είναι εξωτικό φυτό. Κατάγεται από υγρά και θερμά κλίματα.



Εικόνα 46

Ανθούριο

Φωτογραφία: Βλάχου Σπυριδούλα / Μαρκουλάκη Αντωνία

Βοτανική περιγραφή: Το ανθούριο είναι αειθαλές, πολυετές και ποώδες επίφυτο το οποίο φθάνει σε ύψος ακόμη και τα 2m. Τα φύλλα του είναι καρδιόσχημα. Αναλόγως την ποικιλία εξαρτάται και το χρώμα τους τα οποία βγαίνουν από το λαιμό του φυτού.

Τα άνθη του ανθουρίου έχουν πολλούς χρωματισμούς ανάλογα την ποικιλία. Τα άνθη του φέρονται πάνω σε έναν επιμήκη σπάδικα ο οποίος από μόνος του δεν έχει κάποια καλλωπιστική αξία.

Εδαφοκλιματικές απαιτήσεις: Το ανθούριο ως επίφυτο, αφού φυτρώνει σε βράχους, αναπτύσσει εναέριες ρίζες. Τρέφονται από το νερό της βροχής και τα θρεπτικά στοιχεία τα οποία διαλύονται σε αυτό, όταν αυτό έρχεται σε επαφή με σκόνη και νεκρή οργανική ουσία.

Το μείγμα του εδάφους πρέπει να είναι πολύ ελαφρύ.

Αναπτύσσεται σε υγρά, γόνιμα εδάφη και ημισκιασμένες ή σκιασμένες θέσεις.

Συνθήκες περιβάλλοντος στο θερμοκήπιο

α. **Θερμοκρασία:** Απαιτεί θερμοκρασία επάνω από 15°C για να αναπτυχθεί. Με χαμηλότερες θερμοκρασίες τα άνθη καταστρέφονται. Επομένως τη νύχτα η θερμοκρασία θα πρέπει να είναι 15°C και την ημέρα 20°C. Ως φυτό τροπικών χωρών αναπτύσσεται σε θερμοκρασίες μέχρι 28°C.

β. **Σχετική υγρασία:** Είναι φυτό το οποίο απαιτεί σχετικά υψηλή υγρασία.

γ. **Φωτισμός:** Είναι σκιοφιλό φυτό.

Καλλιέργεια

α. **Φύτευση:** Τα φυτοδοχεία με τα φυτά ανθουρίου τοποθετούνται σε ομάδες των 2-4 γραμμών, μεταξύ των οποίων μεσολαβούν διάδρομοι πλάτους 60-80cm.

- β. Άρδευση:** Το φυτό απαιτεί προσεκτικές αρδεύσεις. Δεν θα πρέπει ποτέ να παραμείνει ξηρό το χώμα ούτε υπερβολικά υγρό. Την περίοδο του χειμώνα πρέπει να μειώνονται οι αρδεύσεις.
- γ. Λίπανση:** Η λίπανση πρέπει να γίνεται πολύ προσεκτικά και να μην είναι υπερβολική επειδή μπορεί να δημιουργήσει καψίματα στα φύλλα.

Πολλαπλασιασμός: Τα νεαρά φυτά του ανθουρίου τα οποία χρησιμοποιούνται για την παραγωγή δρεπτών ανθέων, προέρχονται από μεριστωματικό πολλαπλασιασμό. Ακόμη το ανθούριο να πολλαπλασιαστεί με σπόρο, αλλά με τον τρόπο αυτό υπάρχει κίνδυνος μετάδοσης ασθενειών.

Ασθένειες και εχθροί

α. Ασθένειες

- i. Ανθράκωση:** Εμφανίζονται καστανές κηλίδες στην επιφάνεια του άνθους. Με την υψηλή υγρασία οι κηλίδες μεγαλώνουν, γίνονται υδατώδεις και καθίστανται νεκρωτικές.
- ii. Βακτηριακή νέκρωση:** Εμφανίζονται κηλίδες στην περιφέρεια του ελάσματος των φύλλων. Οι κηλίδες είναι διαφανείς, κιτρινωπές, υδατώδεις και ακανόνιστες. Αυτές εξαπλώνονται σε όλη τη περιφέρεια. Εισβάλλουν στο κέντρο του φύλλου και συχνά προκαλούν φυλλόπτωση. Οι ώριμες κηλίδες είναι καστανές μέχρι μαύρες νεκρωτικές. Εμφανίζονται τόσο στα βράκτια όσο και στην επιφάνεια των μίσχων.

β. Εχθροί

Οι κυριότεροι εχθροί του ανθουρίου είναι οι νηματώδεις και ο τετράνυχος.

Καλλωπιστική αξία: Οφείλεται στα όμορφα φύλλα του, καθώς και στα άνθη του με το βράκτιο καρδιόσχημο φύλλο του το οποίο λειτουργεί ως φόντο αυτού.

Συγκομιδή – Μετασυλλεκτικοί χειρισμοί

Το ανθούριο είναι έτοιμο για συγκομιδή όταν ο σπάδικας είναι κίτρινος, στο χρώμα, από τη μέση και κάτω. Μετά τη συλλογή τα άνθη θα πρέπει να τοποθετούνται σε νερό το οποίο περιέχει θειοθειικό άργυρο ή κάποιο άλλο ανταγωνιστή του αιθυλενίου για τον λόγο ότι αυτά είναι ευαίσθητα.

Κατά την συσκευασία των ανθέων η βάση κάθε μίσχου τοποθετείται μέσα σε ένα φιαλίδιο με νερό. Για την μεταφορά τους τοποθετούνται σε διάφορες συσκευασίες με στρωμάτωση των ανθέων, ανάμεσα σε τεμαχισμένο χαρτί, επειδή σε μια απλή συσκευασία υπάρχει περίπτωση ο σπάδικας να κοπεί.

Χρήσεις

- α. Χρήση στην ανθοκομία:** Χρησιμοποιείται σαν γλαστρικό φυτό.
- β. Χρήση σαν δρεπτό άνθος:** Τα άνθη του φυτού είναι κατάλληλα για εντυπωσιακές ανθοσυνθέσεις.

3. Γυψοφίλη

Gypsophila paniculata
Οικογένεια: Caryophyllaceae

Καταγωγή: Η γυψοφίλη παράγεται στην Ολλανδία και στην Γερμανία, αλλά και στο Ισραήλ.



Εικόνα 47

Γυψοφίλη

Φωτογραφία: Βλάχου Σπυριδούλα / Μαρκουλάκη Αντωνία

Βοτανική περιγραφή: Είναι μονοκότυλο φυτό της οικογένειας Caryophyllaceae και του γένους Gypsophila. Στο γένος Gypsophila ανήκουν πάνω από 125 είδη από τα οποία άλλα είναι ετήσια και άλλα πολυετή. Το άνθος της είναι μικρό και λευκό, ενώ τα φύλλα της είναι επιμήκη και μικρά. **Εδαφοκλιματικές απαιτήσεις:** Φυτεύεται σε ασβεστώδη και καλά στραγγισμένα εδάφη.

Συνθήκες περιβάλλοντος στο θερμοκήπιο

- α. Θερμοκρασία:** Η χαμηλή θερμοκρασία βοηθά στον σχηματισμό όρθιων και επιμηκών βλαστών, ενώ για να διαφοροποιηθούν ανθοφόροι οφθαλμοί οι θερμοκρασίες πρέπει να είναι υψηλότερες.
- β. Φωτισμός:** Είναι φυτό μακράς φωτοπερίόδου και για να ανθίσει απαιτεί διάρκεια ημέρας μεγαλύτερη από 13 ώρες.

Καλλιέργεια

- α. Φύτευση:** Η φύτευση της γυψοφίλης στο θερμοκήπιο μπορεί να γίνει οποιαδήποτε εποχή. Μετά την πρώτη φύτευση ακολουθούν διαδοχικές φυτεύσεις κάθε 10-15 ημέρες. Η φύτευση γίνεται σε ζεύγη γραμμών και οι αποστάσεις μεταξύ των δύο γραμμών ανέρχεται σε 40-50cm.
- β. Άρδευση:** Ο καλύτερος και ο πλέον συνηθισμένος τρόπος άρδευσης είναι εκείνος με σταγόνες. Σε κάθε φυτό πρέπει να αντιστοιχεί ένας σταλάκτης.
- γ. Κλάδεμα:** Η γυψοφίλη δεν κλαδεύεται. Σε ορισμένες περιπτώσεις ο κύριος βλαστός στο κάθε φυτό κορυφολογείται με στόχο να εκπτυχθούν περισσότεροι πλάγιοι ανθοφόροι βλαστοί.
- δ. Λίπανση:** Η επιφανειακή λίπανση της γυψοφίλη γίνεται μέσω προσθήκης υδατοδιαλυτών λιπασμάτων στο νερό άρδευσης.

Πολλαπλασιασμός: Η γυψοφίλη πολλαπλασιάζεται είτε με μοσχεύματα είτε με ιστοκαλλιέργεια. Για παραγωγή χρησιμοποιείται η ιστοκαλλιέργεια αφού δίνει γενετικά απαράλλακτα και με ομοιόμορφη εμφάνιση φυτά.

Ποικιλίες: Η κυριότερη ποικιλία γυψοφίλης είναι η Perfecta με μεγάλα λευκά άνθη. Άλλες ποικιλίες είναι η Golan η Glilbora και η Flamingo.

Ασθένειες και εχθροί

α. Ασθένειες

- i. **Βοτρυτής(Botrytis cinerea):** Είναι η σημαντικότερη ασθένεια των ανθέων της γυψοφίλης. Οι προσβολές είναι συχνότερες και εντονότερες σε καλλιέργειες με υψηλή σχετική υγρασία και μειωμένο αερισμό.
- ii. **Ριζοκτονία(Rhizoctonia vascolare):** Οι προσβολές εντοπίζονται στο ύψος του λαιμού των φυτών. Η ασθένεια ευνοείται από τις βαθιές φυτεύσεις και δημιουργεί προβλήματα τους θερινούς μήνες.

β. Εχθροί

- i. **Κόκκινος τετράχυνος:** Είναι από τα πλέον συνηθισμένα προβλήματα της γυψοφίλης. Ευνοείται από συνθήκες χαμηλής σχετικής υγρασίας και υψηλών θερμοκρασιών. Καταπολεμείται με ακαρεοκτόνα.
- ii. **Φυλλορύκτης(Lyriomyza sp):** Ο φυλλορύκτης είναι ο σημαντικότερος εχθρός της γυψοφίλης. Προσβάλλει κυρίως τα φύλλα και προκαλεί στοές οι οποίες φαίνονται σαν λευκές γραμμές.

Συγκομιδή: Αυτή πρέπει να γίνεται όταν ανοίξει το 50% των ανθέων, οπότε λαμβάνεται η καλύτερη ποιότητα προϊόντος. Αν αργήσει να γίνει η συγκομιδή θα αρχίσουν να ξηραίνονται τα πρώτα ανθισμένα άνθη.

Τυποποίηση: Στα ανθικά στελέχη μόλις, κοπούν οι βάσεις τους τοποθετούνται σε νερό επειδή είναι ευαίσθητα σε υψηλές θερμοκρασίες και σε υψηλή υγρασία. Στην περίπτωση αυτή τα άνθη παίρνουν ένα καστανό χρώμα. Στον χώρο συσκευασίας και τυποποίησης συσκευάζονται σε δεσμίδες με 12-15 ταξιανθίες. Περιτυλίγονται με ειδικό χαρτί ή πλαστικό συσκευασίας και τοποθετούνται στο ψυγείο.

4. Ζέρμπερα

Gerbera jamesonii **Οικογένεια: Compositae**

Η ζέρμπερα σήμερα είναι από τα πλέον γνωστά και διαδεδομένα δρεπτά άνθη. Την μεγάλη της εξάπλωση την οφείλει στην ωραιότητα των ανθέων της, τα οποία είναι μαργαρίτες μεγάλου μεγέθους και διατίθενται σε ποικιλία χρωμάτων επάνω σε μακριούς μίσχους.



Εικόνα 48

Ζέρμπερα

Φωτογραφία: Βλάχου Σπυριδούλα / Μαρκουλάκη Αντωνία

Βοτανική περιγραφή: Η ζέρμπερα είναι πολυετής ποώδης καλλωπιστικό φυτό. Ανήκει στην οικογένεια των σύνθετων (Compositae) και το βοτανικό της όνομα είναι *Gerbera jamesonii*.

Εδαφοκλιματικές απαιτήσεις: Αναπτύσσεται σε ηλιόλουστες θέσεις και σε μέτρια υγρά γόνιμα εδάφη.

Συνθήκες περιβάλλοντος στο θερμοκήπιο

- α. Θερμοκρασία:** Όταν βρίσκεται σε παραγωγική ανάπτυξη το φυτό οι θερμοκρασίες πρέπει να κυμαίνονται μεταξύ 15°-17°C την διάρκεια της νύχτας και 21°-24°C κατά την διάρκεια της ημέρας.
- β. Σχετική υγρασία:** Δεν θα πρέπει αυτή να είναι χαμηλότερη ούτε από 60%, ούτε να υπερβαίνει το 85%.
- γ. Φωτισμός:** Η ζέρμπερα μπορεί να ανθίσει οποιαδήποτε εποχή του έτους, ανεξάρτητα από την φωτοπερίοδο. Επομένως είναι φυτό ουδέτερο όσον αφορά την φωτοπερίοδο.

Καλλιέργεια

- α. Φύτευση:** Στην ύπαιθρο η ζέρμπερα φυτεύεται την άνοιξη. Στο θερμοκήπιο η φύτευση γίνεται είτε από τα μέσα του καλοκαιριού μέχρι και τον Σεπτέμβριο είτε στο τέλος του χειμώνα με αρχές άνοιξης. Η φύτευση γίνεται σε αλίες και κάθε αλία περιλαμβάνει 2-4 γραμμές φυτών. Κατά την φύτευση της ζέρμπερας πρέπει να δίνεται ιδιαίτερη προσοχή στο βάθος της φύτευσης. Θα πρέπει να φυτεύονται είτε στο ίδιο επίπεδο με το έδαφος είτε ελαφρώς υψηλότερα για την αποφυγή προσβολής από παθογόνα εδάφους.
- β. Άρδευση:** Η καλύτερη μέθοδος χορήγησης νερού στις καλλιέργειες ζέρμπερας είναι η στάγδην άρδευση.

- γ. **Κλάδεμα:** Η ζέρμπερα δεν έχει ανάγκη από κάποιο κλάδεμα. Αρκεί μόνο η αφαίρεση των παλαιών και γερασμένων φύλλων, καθώς και αυτών που έχουν νεκρωθεί.
- δ. **Λίπανση:** Στις καλύτερες καλλιέργειες ζέρμπερας η επιφανειακή λίπανση των φυτών διενεργείται μέσω προσθήκης υδατοδιαλυτών λιπασμάτων στο νερό άρδευσης (υδρολίπανση). Τα καλύτερα αποτελέσματα επιτυγχάνονται όταν εφαρμόζεται συνεχής τροφοδότηση, δηλαδή χορήγηση θρεπτικών στοιχείων σε σταθερές συγκεντρώσεις κάθε φορά που γίνεται άρδευση.

Πολλαπλασιασμός: Η ζέρμπερα μπορεί να πολλαπλασιαστεί είτε με σπόρο είτε με διαίρεση του ριζώματος είτε με ιστοκαλλιέργεια. Ο πολλαπλασιασμός με σπόρο όμως δίνει φυτά ανόμοια και έτσι δε χρησιμοποιείται για παραγωγή. Ο πολλαπλασιασμός με ιστοκαλλιέργεια είναι η περισσότερο γνωστή μέθοδος και δίνει πλήρως ομοιόμορφη εμφάνιση και ίδια με το μητρικό φυτό.

Ποικιλίες: Υπάρχουν πολλές ποικιλίες όπως η Gerbera loveliness, η jaguar appleblossom και η Gerbera jaguar tangerine.

Ασθένειες και εχθροί

α. Ασθένειες

- i. **Μαύρη σήψη στελεχών:** Η σήψη αρχίζει συνήθως από την βάση του φυτού και προχωρά προς τα επάνω, ξηραίνοντας τα φύλλα και τελικά το ίδιο το φυτό. Στο σημείο προσβολής παρατηρείται αρχικά καστανή υδατώδης περιοχή, η οποία στη συνέχεια εξελίσσεται σε μαύρη νεκρωτική και τελικά οδηγεί στην συρρίκνωση του φυτού.

β. Εχθροί

- i. **Αλευρώδης του καπνού:** Τα προσβαλλόμενα φύλλα από τους αλευρώδεις εμφανίζουν κιτρινοπράσινο χρωματισμό. Εκκρίνουν μελιτώδεις ουσίες οι οποίες ευνοούν δευτερογενώς τους μύκητες της καπνιάς. Επίσης μεταδίδουν πολλές σημαντικές ιώσεις στα φυτά.
- ii. **Θρίπας του καπνού:** Το φυτό εμφανίζει τα τυπικά συμπτώματα προσβολής από θρίπα, δηλαδή αργυρόχρωμη κηλίδωση και στιγμάτωση των φύλλων, οι οποίες εστιάζονται κυρίως κατά μήκος της κεντρικής νεύρωσης. Τα πέταλα των ανθέων αποχρωματίζονται και παραμορφώνονται.

Συλλογή: Η συλλογή των ανθέων ζέρμπερας στο θερμοκήπιο ξεκινά 2-3 μήνες περίπου μετά την φύτευση της καλλιέργειας. Οι ανθοκεφαλές της ζέρμπερας θεωρούνται ώριμες για συγκομιδή μόλις εμφανισθεί γύρη στο δεύτερο κύκλο των σωληνανθών του κυκλικού δίσκου. Η κοπή είναι καλύτερα να γίνεται με το χέρι και όχι με ψαλίδι.

Συσκευασία – τυποποίηση: Η ταξινόμηση και η συσκευασία των ανθέων της ζέρμπερας θα πρέπει να γίνει σε χώρους δροσερούς και ελεύθερους από ρεύματα αέρα. Στην συνέχεια τα άνθη τοποθετούνται όρθια με το κατώτερο μέρος των μίσχων τους μέσα στα δοχεία τα οποία περιέχουν ρυθμιστικό διάλυμα. Τα άνθη συσκευάζονται σε ειδικά χαρτόνια τα οποία φέρουν κατάλληλες υποδοχές ώστε οι ανθοκεφαλές να παραμένουν ανοικτές.

Χρήσεις

- α. **Χρήση στην αρχιτεκτονική τοπίου:** Φυτεύεται σε ανθώνες και σε γλάστρες.
- β. **Χρήση στην ανθοκομία:** Χρησιμοποιείται σαν δρεπτό άνθος και έχει μεγάλη ζήτηση λόγω του μεγάλου άνθους της και της ποικιλίας των χρωμάτων.

5. Λεβάντα *Lavandula* sp. Οικογένεια: *Labiatae*

Καταγωγή: Η καταγωγή της αρχίζει από τα Κανάρια Νησιά και την Ινδία καθώς και από άλλες ασιατικές χώρες.



Εικόνα 49
Λεβάντα

Πηγή: <https://gr.pinterest.com/pin/513621532493672101/>

Βοτανική περιγραφή: Η λεβάντα ανήκει στο γένος *Lavandula*, της οικογένειας *Labiatae*. Οι βλαστοί της είναι όρθιοι, πολύκλαδοι και φύονται από την βάση. Τα φύλλα του έχουν γκριζοπράσινο χρώμα καθώς οι ανθοφόροι βλαστοί καταλήγουν σε μια ταξιανθία τύπου στάχeos. Το ύψος του φτάνει τα 30 μέτρα και συγκαταλέγεται στους θάμνους.

Εδαφοκλιματικές απαιτήσεις: Η λεβάντα θέλει εδάφη πλούσια σε ασβέστιο, καθώς αυτό βελτιώνει την ποιότητα του αιθέριου ελαίου της. Το έδαφος στο οποίο θα καλλιεργηθεί πρέπει να είναι ελαφρύ και χαλικώδες. Επίσης η υγρασία δεν κάνει καθόλου καλό στην ανάπτυξη του φυτού, αλλά ούτε και η ολοσχερής ξηρασία.

Καλλιέργεια

α. Λίπανση: Προσθήκη κοπριάς ή χημικών λιπασμάτων.

Πολλαπλασιασμός: Πολλαπλασιάζεται με σπόρους, με μοσχεύματα και με παραφυάδες.

Είδη και ποικιλίες: Τα πλέον γνωστά είδη είναι η Λεβάντα η στενόφυλλος, Λεβάντα η πλατύφυλλος, η Λεβάντα η εριώδης, η Λεβάντα η στοιχάς και η Λεβάντα η Κανάριος.

Ασθένειες

- i. Οι σπουδαιότερες προσβολές από ασθένειες είναι οι νηματώδεις και διάφορα έντομα που προκαλούν μικρές ή μεγάλες ζημιές.

Συλλογή: Η συλλογή όταν είναι μικρή γίνεται από εργάτες με βοήθεια των δρεπανιών όπου συνιστάται μόνο για τους ανθοφόρους βλαστούς. Σε μεγάλες εκτάσεις χρησιμοποιούνται ειδικές χορτοκοπτικές μηχανές. Η συλλογή γίνεται με καλό και ξηρό καιρό καθώς και όταν τα φυτά βρίσκονται σε στάδιο πλήρους ανθήσεως- απανθήσεως και τα άνθη αρχίζουν να γίνονται καστανόχρωμα.

Χρήσεις

- α. Χρήση στην ανθοκομία:** Συνήθως χρησιμοποιείται για την σύνθεση ανθοσυνθέσεων και ανθοδεσμών.

6. Λίλιο

Lilium sp.

Οικογένεια: Liliaceae



Εικόνα 50

Λίλιο

Φωτογραφία: Βλάχου Σπυριδούλα / Μαρκουλάκη Αντωνία

Βοτανική περιγραφή: Το λίλιο ανήκει στο γένος *Lilium* της οικογένειας *Liliaceae*. Είναι βολβώδες φυτό, το οποίο από βοτανικής απόψεως, είναι πολυετής πόα. Τα φύλλα του είναι στενά και επιμήκη με έντονο πράσινο χρώμα και λεία εμφάνιση. Τα άνθη του φέρονται σε επάκριες ταξιανθίες. Κάθε φυτό φέρει μια ταξιανθία αποτελούμενη από τέσσερα ή περισσότερα απλά άνθη. Τα άνθη έχουν διάφορους χρωματισμούς και σχήματα, ανάλογα με την ποικιλία.

Εδαφοκλιματικές απαιτήσεις: Προτιμά εδάφη αμμώδη με καλή στράγγιση και με ελαφρά αλκαλικό pH.

Συνθήκες περιβάλλοντος στο θερμοκήπιο

- α. Θερμοκρασία:** Για το αρχικό στάδιο ανάπτυξης των φυτών λίλιου συνιστώνται χαμηλές θερμοκρασίες. Μετά το αρχικό στάδιο ανάπτυξης οι θερμοκρασίες αυξάνονται διαφορετικά για κάθε ποικιλία, για την άνθιση του φυτού.
- β. Σχετική υγρασία:** Η σχετική υγρασία στον χώρο του θερμοκηπίου πρέπει να κυμαίνεται μεταξύ 60-85%.
- γ. Φωτισμός:** Το λίλιο είναι φυτό μακράς φωτοπεριόδου. Όταν η ένταση του φωτισμού που δέχονται τα φυτά είναι χαμηλή, ιδιαίτερα δε όταν επικρατούν και χαμηλές θερμοκρασίες, είναι συχνή η εμφάνιση κούφιας ανθοφόρων οφθαλμών. Για τον λόγο αυτό η χρήση τεχνητού φωτισμού είναι συχνή.

Καλλιέργεια

- α. Φύτευση:** Κάθε ποικιλία λίλιου είναι κατάλληλη για φύτευση μόνο κατά την διάρκεια κάποιας συγκεκριμένης εποχής. Έτσι οι ποικιλίες λίλιου ανάλογα με την εποχή φύτευσης τους, διακρίνονται σε φθινοπωρινές, χειμερινές και ανοιξιάτικες. Η φύτευση του λίλιου γίνεται με αλίες. Σε κάθε αλία τοποθετούνται 8-10 γραμμές με φυτά που απέχουν μεταξύ τους 10-15cm. Οι βολβοί φυτεύονται σε βάθος 6cm κατά τους ψυχρούς μήνες και 8cm κατά την θερμή εποχή του έτους.

- β. **Άρδευση:** Η άρδευση του λιλίου συνιστάται να γίνεται μέσω επιδαπέδιων συστημάτων τοπικής άρδευσης. Η άρδευση από επάνω δεν συνιστάται, διότι ότι η διαβροχή του φυλλώματος των φυτών αυξάνει πολύ τον κίνδυνο μυκητολογικών προσβολών.
- γ. **Λίπανση:** Το λίλιο έχει ανάγκη από φώσφορο, ενώ μετά το φύτευμα θα πρέπει να διοχετεύεται στη καλλιέργεια άζωτο και κάλιο.

Πολλαπλασιασμός: Για την εγκατάσταση νέων καλλιεργειών χρησιμοποιούνται βολβοί. Για να φυτρώσουν και να ανθίσουν γρήγορα και ομοιόμορφα τα φυτά και να σχηματίσουν εύρωστα άνθη, υψηλής ποιότητας θα πρέπει να προμηθευτείται πιστοποιημένο πολλαπλασιαστικό υλικό.

Είδη και ποικιλίες: Τα κυριότερα είδη τα οποία χρησιμοποιούνται στην διακόσμηση ενός γάμου είναι το oriental Liliium, longiflorum και το Liliium white heaven. Δημιουργήθηκαν πολλές ποικιλίες όπως η Liliium oriental «hybrids» και η «Asiatic».

Ασθένειες και εχθροί

α. Ασθένειες

- i. **Βοτρύτης:** Προσβάλλει φύλλα, άνθη και βολβόριζα προκαλώντας ποικιλία συμπτωμάτων. Στα φύλλα σχηματίζονται κηλίδες ανοικτού καστανού χρώματος. Τα έγχρωμα πέταλα εμφανίζουν δακτυλίους σκοτεινότερου χρωματισμού γύρω από τις κηλίδες. Η ανάπτυξη της προσβολής στη βάση των μίσχων και του ποδίσκου των ανθέων προκαλεί μαλακή σήψη και κατάρρευση τμήματος του φυτού.
- ii. **Σκληρωτινίαση:** Οι βάσεις των βολβών αποσυντίθενται με αποτέλεσμα τα φύλλα του φυτού να αποσπώνται με ελαφρύ τράβηγμα. Οι εξωτερικοί χιτώνες του βολβού συχνά σαπίζουν εξ ολοκλήρου ενώ, οι εσωτερικοί γίνονται λεπτοί και αποκτούν βαθύ γκριζο χρωματισμό.
- iii. **Φουζαρίωση:** Το παθογόνο προσβάλλει το αγγειώδες σύστημα των ριζών και των ριζωμάτων. Προκαλεί πρόωρο κιτρίνισμα του φυλλώματος το οποίο αρχίζει από τις κορυφές των εξωτερικών φύλλων.

β. Εχθροί

- i. **Θρίπας(Thrips sp.):** Ενεργούν όπως οι αφίδες. Διαφέρουν στο ότι προσβάλλουν τα φύλλα τα οποία στη συνέχεια κιτρινίζουν. Στα άνθη προκαλείται λεύκανση των πετάλων.
- ii. **Κρεμμυδοφάγος(Grylotalpa vulgaris):** Κατατρώγει το φυτό στο σημείο του λαιμού.

Συγκομιδή: Η συγκομιδή ξεκινά 8-10 εβδομάδες μετά την ημερομηνία φύτευση του. Είναι ώριμο για συγκομιδή όταν ο πρώτος ανθοφόρος οφθαλμός είναι μεν κλειστός αλλά έχει ήδη αποκτήσει το τυπικό χρώμα και το μέγεθος της ποικιλίας. Αποκόπτεται ολόκληρο το φυτό από τη βάση, του λίγο πιο πάνω από τον λαιμό.

Συσκευασία- Τυποποίηση: Μετά την συγκομιδή το λίλιο μπορεί να συντηρηθεί για τρεις περίπου ημέρες σε θερμοκρασία 3°-4°C. Μετά συσκευάζονται τα άνθη σε περιτύλιγμα από ειδικό πλαστικό με στόχο την ελαχιστοποίηση των απωλειών υγρασίας. Μόλις τα άνθη φθάσουν στα ανθοπωλεία πρέπει να τοποθετούνται σε νερό και να μην αφαιρείται το περιτύλιγμά τους.

Χρήσεις

- α. **Χρήση στην Αρχιτεκτονική τοπίου:** Χρησιμοποιείται για φυτεύσεις σε μεικτά παρτέρια και ανθώνες ετησίων ή πολυετών. Ακόμη μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε μικτή φύτευση μαζί με άλλα βολβώδη φυτά.
- β. **Χρήση σαν δρεπτό άνθος:** Το λίλιο είναι πολύ βασικό άνθος και χρησιμοποιείται πολύ στην δημιουργία γαμήλιων ανθοσυνθέσεων και μπουκέτων. Είναι πολύ εντυπωσιακό, μεγάλο και πολύ πλούσιο άνθος. Καταλαμβάνει πολύ χώρο σε μια ανθοσύνθεση και για τον λόγο αυτό την κάνει περισσότερο πλούσια.

7. Κάλλα

Calla lilly

Οικογένεια: Araceae

Καταγωγή: Η καταγωγή της κάλλας είναι από την Νότια Αφρική



Εικόνα 51

Κάλλα

Φωτογραφία: Βλάχου Σπυριδούλα / Μαρκουλάκη Αντωνία

Βοτανική περιγραφή: Είναι ριζωματώδες ποώδες καλλωπιστικό φυτό. Τα φύλλα της κάλλας φυτρώνουν απευθείας από το ρίζωμα της. Είναι μεγάλα και το σχήμα τους μοιάζει με αιχμή δόρατος. Είναι πράσινα ή φέρουν ανοιχτόχρωμες κηλίδες και αποτελούν από μόνα τους καλλωπιστικό στοιχείο του φυτού. Η ταξιανθία της κάλλας φέρεται σε ισχυρά ανθικά στελέχη. Είναι σπάθη και αποτελείται από πολλά μικρά κίτρινα άνθη. Ολόκληρη η ταξιανθία περιβάλλεται από ένα βράκτιο φύλλο, τον σπάδικα, σχηματίζοντας έτσι ένα μεγάλο κρίνο.

Εδαφοκλιματικές απαιτήσεις: Το έδαφος πρέπει να είναι πλούσιο και καλά λιπασμένο. Η φύτευση σε σκιά την κάνει να μην βγάζει άνθη.

Καλλιέργεια

α. Φύτευση: Το ρίζωμα φυτεύεται νωρίς την άνοιξη σε βάθος 10cm. Η απόσταση μεταξύ των φυτεμένων ριζωμάτων κυμαίνεται από 30-40cm, ανάλογα με το ύψος και την ανάπτυξη της ποικιλίας. Η άνθιση γίνεται τους καλοκαιρινούς μήνες. Αν οι συνθήκες είναι κατάλληλες και δεν υποφέρει το φυτό από ξηρασία η διάρκεια της ανθοφορίας είναι αρκετά μεγάλη. Το ύψος της κάλλας κυμαίνεται από 30-90cm. Οι υψηλές κάλλες είναι κατάλληλες για δρεπτά άνθη.

β. Κλάδεμα: Τα απανθισμένα δρεπτά άνθη πρέπει να απομακρύνονται για την δημιουργία νέων.

Πολλαπλασιασμός: Η κάλλα πολλαπλασιάζεται με ριζώματα. Μπορεί ακόμη να πολλαπλασιαστεί με χώρισμα τούφας να δημιουργηθούν νέα φυτά.

Είδη και ποικιλίες: Ανήκει στην οικογένεια Araceae. Περιλαμβάνει επτά είδη από τα οποία έχουν δημιουργηθεί πολλές ποικιλίες. Μερικά από τα είδη είναι τα *Zantedeschia*, *aethiopica*, *z.albomaculata*, *z.elliotana* και *z.rehmanii*. Είναι ριζωματώδη είδη με υπόγειο οργανικό ρίζωμα.

Ασθένειες και εχθροί

α. Ασθένειες

- i. **Βοτρυτής:** Ο βοτρυτής προσβάλλει φύλλα, άνθη και βολβόριζα προκαλώντας έτσι ποικιλία συμπτωμάτων.
- ii. **Φουζαρίωση:** Προκαλείται πρόωρο κιτρίνισμα του φυλλώματος το οποίο συνήθως αρχίζει από τις κορυφές των εξωτερικών φύλλων. Συχνά παρατηρείται και κάμψη της άκρης των φύλλων.

β. Εχθροί

- i. **Θρίπες:** Στα άνθη προκαλούν λεύκανση των πετάλων τους και στα φύλλα κιτρίνισμα.
- ii. **Κρεμμυδοφάγος:** Κατατρώγει το φυτό στα σημεία του ριζώματος.

Χρήσεις

α. Χρήση στην ανθοκομία: Χρησιμοποιείται σαν γλαστρικό φυτό.

β. Χρήση σαν δρεπτό άνθος: Είναι εξαιρετικό φυτό σαν δρεπτό άνθος και χρησιμοποιείται για την δημιουργία ανθοσυνθέσεων. Τα τελευταία χρόνια χρησιμοποιείται σε ανθοσυνθέσεις γάμων και ειδικότερα σε νυφικές ανθοδέσμες.

8. Ορτανσία

Hydrangea sp.

Οικογένεια: Hydrangeaceae

Καταγωγή: Κατάγεται την Βόρεια και την Νότια Αμερική.



Εικόνα 52

Ορτανσία

Πηγή: Βλάχου Σπυριδούλα / Μαρκουλάκη Αντωνία

Βοτανική περιγραφή: Το βοτανικό όνομα του φυτού είναι Hydrangea και ανήκει στην οικογένεια Hydrangeaceae. Η ορτανσία με βάση τα άνθη της χωρίζεται σε δύο ομάδες.

Τα άνθη της ορτανσίας οφείλουν την καλλωπιστική τους αξία στα υπερμεγέθη σέπαλά τους αφού το κύριο άνθος με τα πέταλά του είναι μικρό και διακρίνεται σε βάθος του χωνιού, το οποίο σχηματίζουν σέπαλα. Τα άνθη είναι συνήθως στείρα.

Η πρώτη ομάδα έχει ταξιανθίες σφαιρικές (mophead), ενώ η δεύτερη ομάδα έχει ταξιανθίες επίπεδες (lacecap). Οι αποχρώσεις των ανθέων που επικρατούν είναι ανάμεσα στο λευκό, το κόκκινο και το μπλε. Σημαντικός παράγων για το χρώμα των ανθέων της είναι το pH του εδάφους. Έτσι εάν φυτευτεί μια μπλε ορτανσία σε έδαφος με οξύτητα γύρω στο 6,5 τα άνθη της θα γίνουν ροζ. Οι άσπρες επηρεάζονται δύσκολα από την οξύτητα.

Η άνθιση αρχίζει από τον Ιούνιο- Ιούλιο, ανάλογα με την περιοχή και κρατά μέχρι τον Οκτώβριο.

Εδαφοκλιματικές απαιτήσεις: Η ορτανσία προτιμά εδάφη πλούσια σε θρεπτικά στοιχεία και οργανική ουσία, τα οποία είναι δροσερά και με καλή στράγγιση.

Καλλιέργεια

- α. Φύτευση:** Συνήθως φυτεύονται τα φυτά σε σειρά και η απόσταση μεταξύ τους θα πρέπει να είναι 40-50cm.
- β. Άρδευση:** Πρέπει να καλύπτεται με επαρκείς αρδεύσεις. Αν κατά την περίοδο της ανθοφορίας, δεν υπάρχει κανονική άρδευση τα άνθη σοκάρονται και δύσκολα επανέρχονται στην αρχική τους κατάσταση.
- γ. Κλάδεμα:** Σκοπός του κλαδέματος είναι να δημιουργηθούν μεγάλες ταξιανθίες επάνω σε γερά ανθικά στελέχη.

Πολλαπλασιασμός: Πολλαπλασιάζεται με μοσχεύματα μαλακού ξύλου. Από τον Απρίλιο έως τον Αύγουστο λαμβάνονται μοσχεύματα κορυφής, τα οποία δε φέρουν άνθος, με τρία ζεύγη φύλλων. Αφαιρούνται αυτά της βάσης και τοποθετούνται για μαζική παραγωγή σε ειδικές τράπεζες υδρονέφωσης.

Ασθένειες

- α. Βοτρύτης:** Αποτελεί μια από τις συχνότερες και σοβαρότερες ασθένειες της ορτανσίας. Προσβάλλονται τα φύλλα, τα άνθη οι οφθαλμοί, τα στελέχη και τα μοσχεύματα του φυτού. Εκδηλώνεται η ασθένεια με ποικιλία συμπτωμάτων όπως κηλιδώσεις, νεκρώσεις, έλκη στελεχών και σήψη της βάσεως των μοσχευμάτων.
- β. Χλωρανθία:** Είναι μια σοβαρή ασθένεια η οποία προκαλεί πρασινίσματα μερικών ή όλων των ανθέων του φυτού. Ακόμη προκαλείται νανισμός των ανθέων και των φύλλων και σχηματισμός οργάνων τα οποία μοιάζουν με φύλλα ή βλαστούς. Τα προσβεβλημένα φυτά εμφανίζουν βαθμιαία κατάπτωση και πολλά αποξηραίνονται.

Χρήσεις

- α. Χρήση στην αρχιτεκτονική τοπίου:** Η ορτανσία φυτεύεται κάτω από πέργολες καθιστικών, στην βάση σκιερών τοίχων ή διαδρόμων και στην περιφέρεια μεγάλων πυκνών δένδρων.
- β. Χρήση σαν δρεπτό άνθος:** Χρησιμοποιείται στις ανθοσυνθέσεις για το πλούσιο και μεγάλο άνθος της. Χρησιμοποιείται αυτό και μόνο του, αλλά και σε συνδυασμό με άλλα άνθη οπότε ο ρόλος του είναι το γέμισμα των ανθοσυνθέσεων. Τα άνθη της ορτανσίας όταν χρησιμοποιούνται για την κατασκευή ανθικών κατασκευών σε έναν γάμο αυτό δηλώνει την πολυτέλεια.

Συσκευασία- Τυποποίηση: Λόγω της ευαισθησίας τα κομμένα άνθη της ορτανσίας μεταφέρονται μέσα σε νερό και τα άνθη τυλίγονται γύρω-γύρω με ειδικό πλαστικό για να προστατεύονται κατά την μεταφορά.

9. Ορχιδέα

Orchis sp.

Οικογένεια: Orchidaceae



Εικόνα 53

Ορχιδέα

Φωτογραφία: Βλάχου Σπυριδούλα / Μαρκουλάκη Αντωνία

Βοτανική περιγραφή: Η οικογένεια της ορχιδέας αποτελείται από περίπου 30.000 διαφορετικά είδη. Αν όμως συμπεριληφθούν και τα υβρίδια, τα οποία έχουν και συνεχίζουν να δημιουργούν οι ανθοκόμοι ανά τον κόσμο, ο αριθμός τους πιθανότατα ξεπερνά τις 200.000. Στην Ελλάδα υπάρχουν 25 είδη της ορχιδέας τα οποία είναι αυτοφυή.

Οι ορχιδέες είναι επίφυτα, δηλαδή φυτά τα οποία αναπτύσσονται πάνω σε άλλα φυτά. Αυτό το γεγονός είναι κάτι το οποίο αποτέλεσε την μεγαλύτερη δυσκολία των πρώτων ανθρώπων που αποφάσισαν να καλλιεργήσουν ορχιδέες. Ένας μεγάλος αριθμός ορχιδεών καλλιεργείται για δρεπτό άνθος. Μερικές από αυτές είναι η *Cymbidium*, *Phalaenopsis*, *Dendrobium* και *Vanda*.

Τα περίεργα άνθη τους φαίνονται τόσο περίπλοκα. Στην πραγματικότητα η κατασκευή τους είναι πολύ απλή. Τα άνθη αποτελούνται από 3 σέπαλα και 3 βασικά πέταλα. Το μεσαίο πέταλο διαφοροποιείται και παίρνει μια ιδιαίτερη μορφή η οποία μοιάζει με χείλος. Μια ακόμη ιδιαιτερότητα της ορχιδέας είναι ότι δεν υπάρχουν αρσενικά και θηλυκά φυτά καθώς όλα τα αναπαραγωγικά όργανα συνυπάρχουν στο ίδιο φυτό. Το άρωμα των ανθέων έχει σκοπό να προσελκύσει τα έντομα τα οποία γονιμοποιούν το φυτό. Στην Ελλάδα υπάρχουν 25 είδη ορχιδέας τα οποία είναι αυτοφυή.

Εδαφοκλιματικές απαιτήσεις Οι ορχιδέες αναπτύσσονται σε πλούσια, χουμώδη και υγρά εδάφη, με υγρασία στην ατμόσφαιρα και σε ημισκιασμένες θέσεις.

Συνθήκες περιβάλλοντος στο θερμοκήπιο

α. **Θερμοκρασία:** Απαιτεί το φυτό θερμοκρασία 13°C τους χειμερινούς μήνες και 20°C τους καλοκαιρινούς μήνες.

β. **Σχετική υγρασία:** Απαιτείται σχετική υγρασία στα 75%.

Καλλιέργεια

α. **Φύτευση:** Οι ορχιδέες φυτεύονται σε γλάστρες. Κάθε τρία χρόνια πρέπει να γίνεται μεταφύτευση επειδή η γλάστρα γεμίζει από ψευδοβολβούς. Κάθε κομμάτι ριζώματος πρέπει να περιέχει τρεις με τέσσερις ψευδοβολβούς για να ανθίσει.

- β. Άρδευση:** Πολλές φορές η υπεράρδευση καταστρέφει τα φυτά περισσότερο από κάθε άλλο παράγοντα. Πρέπει αυτά να αρδεύονται με επαρκή ποσότητα νερού και έπειτα να μην αρδεύονται ξανά μέχρις ότου η επιφάνεια του μείγματος της γλάστρας να ξηραθεί.

Πολλαπλασιασμός: Η ορχιδέα μπορεί να πολλαπλασιαστεί με σπόρο αν και εξαιτίας της έλλειψης ενδοσπερμίου αυτοί πολύ δύσκολα βλαστάνουν. Μπορεί αυτή επίσης να πολλαπλασιαστεί με μοσχεύματα, με διαίρεση και με μικροπολλαπλασιασμό.

Εχθροί

- α. Ημισφαιρική ψώρα:** Εξασθενεί τα φυτά και μπορεί να οδηγήσει και στην πλήρη ξήρανση, καθώς και την νέκρωση κυττάρων και ιστών.

Μετασυλλεκτικοί χειρισμοί: Η ορχιδέα μεταφέρεται σε περιτύλιγμα από πλαστικό υλικό και η βάση κάθε μίσχου τοποθετείται μέσα σε ένα μικρό ατομικό κυψελίδιο γεμισμένο με νερό.

Χρήσεις

- α. Χρήση στην ανθοκομία:** Οι ορχιδέες καλλιεργούνται κυρίως ως φυτά εσωτερικού χώρου σε γλάστρες.
- β. Χρήση σαν δρεπτό άνθος:** Χρησιμοποιούνται πολύ για την δημιουργία ανθικών κατασκευών για γάμους, ειδικά τα τελευταία χρόνια, τόσο σε συνδυασμό με άλλα άνθη αλλά όσο και μόνη της.

10. Παιώνια

Paeonia almbert Crousse

Οικογένεια: *Paeoniaceae*

Καταγωγή: Οι παιώνιες κατάγονται από την Ευρώπη και την Ασία. Υπάρχουν θαυμάσια αυτοφυή είδη στην Ελλάδα.



Εικόνα 54

Παιώνια

Φωτογραφία: Βλάχου Σπυριδούλα / Μαρκουλάκη Αντωνία

Βοτανική περιγραφή: Η παιώνια είναι σκληρό πολυετές και ποώδες φυτό της οικογένειας *Paeoniaceae*. Οι παιώνιες είναι υψηλά, μεγαλοπρεπής φυτά με πυκνή βλάστηση. Τα άνθη τους είναι πολλών ειδών ανάλογα με τον αριθμό των πετάλων. Οι παιώνιες διακρίνονται σε απλές, ημιδιπλές, διπλές και άλλες.

Εδαφοκλιματικές απαιτήσεις: Η παιώνια προτιμά εδάφη πλούσια σε θρεπτικά στοιχεία και οργανική ουσία με καλή στράγγιση και τοποθεσίες ημισκιερές ως ηλιόλουστες.

Καλλιέργεια

α. Φύτευση: Μεταφυτεύονται δύσκολα.

β. Κλάδεμα: Δεν απαιτεί ιδιαίτερο κλάδεμα.

Πολλαπλασιασμός: Πολλαπλασιάζεται με διαίρεση νωρίς την άνοιξη ή το φθινόπωρο.

Είδη και ποικιλίες: Οι περισσότερες ποικιλίες έχουν δημιουργηθεί από την *Paeonia Lactiflora*, ενώ σημαντικά είδη είναι και τα *Paeonia officinalis*, *Paeonia pelegrine*. Ο αριθμός των ποικιλιών είναι πολύ μεγάλος.

Συνθήκες περιβάλλοντος θερμοκηπίου

α. Θερμοκρασία: Απαιτεί προστασία από τις χαμηλές θερμοκρασίες.

β. Φωτισμός: Δεν είναι απαιτητικό φυτό στο φωτισμό.

Ασθένειες και εχθροί

α. Ασθένειες: Μερικές φορές αποτελεί πρόβλημα η φυτόφθορα και ο βοτρυτής.

β. Εχθροί: Είναι φυτό χωρίς προβλήματα από έντομα.

Χρήσεις

Χρήση στην αρχιτεκτονική τοπίου: Φυτεύεται, μόνο του το φυτό ή σε συστάδες, κατά μήκος πολυσύχναστων μονοπατιών κοντά σε καθιστικούς χώρους ή εισόδους.

Χρήση σαν δρεπτό άνθος: Τα άνθη της είναι εντυπωσιακά και αρωματικά και για τον λόγο αυτό χρησιμοποιείται σαν δρεπτό άνθος. Δίνει την αίσθηση της πολυτέλειας στη διακόσμηση του γάμου.

Συσκευασία: Για την μεταφορά των ανθέων στα ανθοπωλεία η συσκευασία πρέπει να γίνεται πολύ προσεκτικά και να καλύπτονται τα άνθη με πλαστικό χαρτί γύρω- γύρω.

11.Τουλίπα

Tulipa sp.

Οικογένεια: Liliaceae

Καταγωγή: Η τουλίπα είναι το δημοφιλέστερο των βολβωδών φυτών. Κατάγεται από την Νότια Ευρώπη, τη Δυτική Ασία και τη Βόρεια Αφρική.



Εικόνα 55

Τουλίπα

Πηγή: <https://ar.pinterest.com/pin/513199320009806485/?lp=true>

Βοτανική περιγραφή: Η τουλίπα ανήκει στην οικογένεια Liliaceae. Πάνω από 3.000 ποικιλίες έχουν δημιουργηθεί, με βάση κυρίως τις *Tulipa Kaufmanniana*, *Tulipa Fosteriana* και *Tulipa greigii*. Η τουλίπα είναι πολυετής, βολβώδης και ποώδης φυτό. Οι βολβοί του διαφέρουν σε διάμετρο ανάλογα με την ποικιλία. Έχει μεγάλα λογχοειδή και πράσινα φύλλα. Ένα μεγάλο άνθος αναπτύσσεται στο κέντρο κάθε φυτού. Οι βολβοί αφαιρούνται από το έδαφος μετά την πτώση των φύλλων και φυλάσσονται σε σκοτεινό και δροσερό μέρος.

Εδαφοκλιματικές απαιτήσεις: Οι τουλίπες καλλιεργούνται σε ηλιόλουστες θέσεις και σε πλούσια χουμώδη, καλά στραγγισμένα και μέτρια υγρά εδάφη.

Καλλιέργεια

- α. Φύτευση:** Οι βολβοί ξαναφυτεύονται αργά το φθινόπωρο σε βάθος 2-3 φορές το μέγεθος του βολβού (10-15cm). Αφαιρείται ο ανθικός βλαστός μετά το τέλος της ανθοφορίας για την παραγωγή μεγαλύτερων βολβών. Οι βολβοί φυτεύονται σε βάθος 12-20cm και σε αποστάσεις 5-10cm, ανάλογα με το μέγεθος του βολβού. Φυτεύονται Σεπτέμβριο- Οκτώβριο και ανθίζουν Μάρτιο- Απρίλιο.
- β. Αρδευση:** Είναι καλό αυτή να γίνεται τις απογευματινές ώρες σε τακτά χρονικά διαστήματα. Οι αρδεύσεις πρέπει να είναι άφθονες, συχνές και όχι επιπόλαιες.
- γ. Λίπανση:** Μια λίπανση λίγο πριν από την φύτευση της και λιπάνσεις κατά τη διάρκεια της καλλιέργειας του φυτού συμβάλλουν στην καλύτερη ανάπτυξη και πλουσιότερη άνθησή του.

Πολλαπλασιασμός: Η τουλίπα μπορεί να πολλαπλασιαστεί με σπόρο για την παραγωγή νέων καλλιεργειών. Άλλωστε φυτά από σπόρο δίνουν άνθη μετά από αρκετά χρόνια. Εγγυημένο αποτέλεσμα δίνουν μόνο οι βολβοί οι οποίοι κάθε χρόνο προέρχονται από το εμπόριο.

Ασθένειες και εχθροί

- α. Ασθένειες:** Διάφορες μυκητολογικές ασθένειες προσβάλλουν τους βολβούς, τα φύλλα και τα άνθη όπως η ανθράκωση, ο βοτρυτής, η σκωρίαση και άλλες. Αν όμως φυτευτούν στην κατάλληλη τοποθεσία, οι πιθανότητες από σχετικές προσβολές ελαχιστοποιούνται.
- β. Εχθροί:** Κυριότερος εχθρός της τουλίπας είναι οι αφίδες.

Χρήσεις

- α. Χρήση στην αρχιτεκτονική τοπίου:** Χρησιμοποιείται για φύτευση σε βραχύκηπους.
- β. Χρήση στην ανθοκομία:** Χρησιμοποιείται για φύτευση σε φυτοδοχεία, ιδιαίτερα οι χαμηλές ποικιλίες.
- γ. Χρήση σαν δρεπτό άνθος:** Η τουλίπα είναι ιδανική για δρεπτό άνθος και προσφέρει ένα εξαιρετικό αποτέλεσμα στις ανθοσυνθέσεις στις οποίες συμμετέχει.

Συσκευασία – Τυποποίηση: Τα άνθη συσκευάζονται σε μάτσα των 20 ή των 50 σε χάρτινα περιτυλίγματα σχήματος χωνιού. Οι βολβοί συνήθως αχρηστεύονται ή χρησιμοποιούνται ξανά για βολβοπαραγωγή.

12.Τριαντάφυλλο

Rosa sp.

Οικογένεια: Rosaceae

Η τριανταφυλλιά είναι το πλέον διαδεδομένο παγκοσμίως καλλωπιστικό φυτό. Αυτή χρησιμοποιείται ως φυτό για χρήση στην αρχιτεκτονική τοπίου, αλλά και για την παραγωγή δρεπτών ανθέων.

Η ποικιλομορφία των ανθέων που διαθέτει είναι τεράστια. Υπάρχουν είδη και ποικιλίες τριανταφυλλιάς με τελείως διαφορετική εμφάνιση μεταξύ τους όπως φυτά μινιατούρες, χαμηλοί θάμνοι, υψηλοί θάμνοι, δενδρώδη ημιαναρριχώμενα και κρεμοκλαδή φυτά.

Ο αριθμός των ποικιλιών οι οποίες χρησιμοποιούνται για την παραγωγή δρεπτών ανθέων είναι τεράστιος. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα να υπάρχει τεράστια ποικιλία ανθέων όσον αφορά το χρώμα, το σχήμα, το συνολικό μέγεθος και τον αριθμό των πετάλων. Το τριαντάφυλλο είναι φυτό συνεχούς άνθισης με αποτέλεσμα να παράγει συνεχώς νέα άνθη σε όλη τη διάρκεια της θερμής εποχής του έτους. Αν καλλιεργηθεί στο θερμοκήπιο, η παραγωγή νέων ανθέων μπορεί να επεκταθεί και στην ψυχρή εποχή του έτους, δηλαδή από τον χειμώνα έως στις αρχές τις άνοιξης.

Καταγωγή: Rosa είναι το κοινό όνομα το οποίο δίνεται σε διάφορα μέλη της οικογένειας των Rosaceae, μιας μεγάλης οικογένειας των ποωδών, των θάμνων και των δέντρων που διασκορπίζονται ευρέως, πέρα από το μεγαλύτερο μέρος της γης. Αυτό το όνομα αναφέρεται επίσης στα φυτά του γένους Rosa, τα αληθινά τριαντάφυλλα. Η οικογένεια των ροδοειδών βρίσκεται σε αφθονία στην Ανατολική Ασία, στην Ευρώπη και στην Βόρεια Αμερική. Στο γένος Rosa ανήκουν 125 είδη από τα οποία τα δεκαοχτώ είναι αυτοφυή φυτά στην Ελλάδα. Οι ποικιλίες καλλιεργούμενης τριανταφυλλιάς ανήκαν κυρίως στα είδη Rosa gallica (γαλλική τριανταφυλλιά), Rosa damascena (δαμασκηνή τριανταφυλλιά) και Rosa Alba (λευκή τριανταφυλλιά). Αργότερα δημιουργήθηκαν τα πολυφόρα υβρίδια τριανταφυλλιάς από τα οποία τα περισσότερα καλλιεργούνται για παραγωγή δρεπτών ανθέων.



Εικόνα 56

Τριαντάφυλλο

φωτογραφία: Βλάχου Σπυριδούλα / Μαρκουλάκη Αντωνία

Βοτανική περιγραφή: Τα είδη της τριανταφυλλιάς είναι ξυλώδη και φέρουν αγκάθια στον βλαστό τους. Η μορφή τους μπορεί να είναι δενδρώδη, αναρριχώμενη ή έρπουσα. Τα φύλλα του φυτού είναι σύνθετα με 3-13 οδοντωτά φυλλάρια κατ' εναλλαγή επάνω στον βλαστό.

Εδαφοκλιματικές απαιτήσεις: Οι τριανταφυλλιές οι οποίες καλλιεργούνται στο θερμοκήπιο έχουν παραγωγική ζωή 4-8 χρόνια. Για τον λόγο αυτό η φύτευση της τριανταφυλλιάς μπορεί να γίνει στο έδαφος. Αυτό απαιτείται να είναι βαθύ, γόνιμο με καλή στράγγιση και πρέπει να είναι απαλλαγμένο από παθογόνα.

Καλλιέργεια

- α. Φύτευση:** Οι τριανταφυλλιές στα θερμοκήπια φυτεύονται συνήθως σε απλές ή διπλές γραμμές, με πυκνότητα 6-9 φυτά/m². Η εποχή φύτευσης είναι από τον Σεπτέμβριο μέχρι τον Μάρτιο. Πριν την φύτευση από κάθε φυτό πρέπει να αφαιρεθούν οι βλαστοί και οι ρίζες που είτε έχουν καταστραφεί ολοκληρωτικά είτε έχουν πάθει ζημιά.
- β. Άρδευση:** Η τριανταφυλλιά αρδεύεται με διάφορα συστήματα τοπικής άρδευσης όπως με στάγδην άρδευση και με διάφορα συστήματα μικροκαταιονισμού. Από τις πρώτες εβδομάδες μετά την φύτευση τα φυτά πρέπει να αρδεύονται κανονικά. Όταν τα φυτά μεγαλώσουν οι ανάγκες τους σε νερό είναι συγκριτικά υψηλές λόγω του μεγέθους του κάθε φυτού.
- γ. Κλάδεμα:** Η κλασική μέθοδος κλαδέματος της τριανταφυλλιάς περιλαμβάνει κατά κύριο λόγο την αφαίρεση των τυφλών βλαστών, δηλαδή των βλαστών οι οποίοι στην κορυφή τους δεν φέρουν ανθοφόρο οφθαλμό. Παράλληλα με την αφαίρεση των τυφλών οφθαλμών αποκόπτονται και απομακρύνονται και οι αδύναμοι δηλαδή οι μειωμένης ευρωστίας, ανθοφόροι βλαστοί έτσι ώστε να μην δίνουν άνθη μειωμένης ποιότητας.
- δ. Λίπανση:** Η λίπανση των φυτών εφαρμόζεται με συνεχή τροφοδότηση, δηλαδή με χορήγηση θρεπτικών στοιχείων μαζί με κάθε άρδευση σε σταθερές συγκεντρώσεις.

Συνθήκες περιβάλλοντος στο θερμοκήπιο

- α. Θερμοκρασία:** Η ελάχιστη θερμοκρασία την ημέρα στο θερμοκήπιο θα πρέπει να ανέρχεται στους 16°C. Η ελάχιστη νυχτερινή θερμοκρασία θα πρέπει να μην πέφτει κάτω από τους 14°C.
- β. Σχετική υγρασία:** Η σχετική υγρασία θα πρέπει να κυμαίνεται μεταξύ 60-90%.
- γ. Φωτισμός:** Πρέπει να δέχεται επαρκή φωτισμό επειδή είναι φωτοαπαιτητικό φυτό.

Πολλαπλασιασμός τριανταφυλλιάς: Η τριανταφυλλιά καλλιεργείται ως πολυετές φυτό. Η εγκατάσταση μιας καλλιέργειας γίνεται με φύτευση νεαρών φυτών. Τα νεαρά φυτά τα οποία χρησιμοποιούνται για την εγκατάσταση μιας νέας καλλιέργειας μπορεί να είναι είτε έριζα εμβολιασμένα μοσχεύματα είτε αυτόριζα μοσχεύματα είτε αυτόριζα φυτάρια προερχόμενα από ιστοκαλλιέργεια.

Ασθένειες και εχθροί

α. Ασθένειες

- i. Μαύρη κηλίδωση:** Εμφανίζονται μαύρες στρογγυλές κηλίδες στα κατώτερα φύλλα, τα οποία αργότερα κιτρινίζουν και πέφτουν. Η ασθένεια, όπως όλες σχεδόν οι μυκητολογικές ασθένειες, αναπτύσσεται σε συνθήκες υψηλής υγρασίας και θερμοκρασίας. Μετά την προσβολή τους απαιτείται απομάκρυνση των προσβεβλημένων βλαστών και φύλλων και εφαρμογή μυκητοκτόνων σκευασμάτων. Καλό είναι να γίνονται προληπτικές εφαρμογές με μυκητοκτόνα και η εφαρμογή τους να ξεκινά από νωρίς την άνοιξη.

- ii. **Περωνόσπορος:** Εμφανίζονται σκούρες καφετιές, ακανόνιστου σχήματος, κηλίδες. Η ασθένεια προσβάλλει κυρίως τα νεαρά φύλλα πάνω στην κεντρική τους νεύρωση.
- iii. **Σκωρίαση:** Η σκωρίαση προκαλείται από τον μύκητα *Phragmidium mucronatum* και εμφανίζει πορτοκαλί σπόρια στο κάτω μέρος των φύλλων.
- iv. **Ωίδιο(Μπάστρα):** Τα φύλλα μοιάζουν σαν να είναι αλευρωμένα. Προκαλείται από τον μύκητα *Sphaerotheca pannosa*.

β. Εχθροί

- i. **Αφίδες και μελίγκρες(ψείρες):** Είναι έντομα που απομυζούν τους χυμούς του φυτού από τα νεαρά φύλλα και βλαστούς προκαλώντας έτσι μαρασμό και αναδίπλωση των φύλλων και των μπουμπουκιών την άνοιξη.
- ii. **Τετράνυχος:** Το ακάρι αυτό προσβάλλει την κάτω επιφάνεια των φύλλων. Παράλληλα προκαλεί ελαφρύ σκούριασμα στην όψη των φύλλων.

Συγκομιδή: Η συγκομιδή του τριαντάφυλλου εξαρτάται από την ποικιλία. Σε πολλές ποικιλίες τα άνθη συλλέγονται όταν είναι ακόμη τελείως κλειστά, ίσα που να διακρίνεται το χρώμα. Σε άλλες ποικιλίες η συγκομιδή γίνεται όταν τα πέταλα έχουν αρχίσει να ανοίγουν με αποτέλεσμα η στεφάνη να έχει λάβει σχήμα κυλινδρικό.

Συσκευασία – Τυποποίηση: Τα τριαντάφυλλα συσκευάζονται σε δεσμίδες των είκοσι ανθέων. Κάθε δεσμίδα περιέχει τριαντάφυλλα με ομοιόμορφο μήκος στελέχους. Το υλικό περιτυλίγματος θα πρέπει να προεξέχει κατά 5cm από το κάτω άκρο της δεσμίδας και στην κορυφή θα πρέπει να μην καλύπτει τις κεφαλές των ανθέων. Οι δεσμίδες με τα άνθη για να μεταφερθούν από το τόπο παραγωγής προς τις αναγορές τοποθετούνται μέσα σε επικαλυμμένα με κερί χαρτονένια κιβώτια τα οποία έχουν ανοίγματα για αερισμό.

Για την επίτευξη μεγάλης διάρκειας ζωής τα τριαντάφυλλα θα πρέπει να κόβονται στο κατάλληλο στάδιο ωρίμανσης με κοφτερό ψαλίδι. Μετά την συλλογή τους τα άκρα των ανθικών στελεχών θα πρέπει να τοποθετούνται μέσα σε δοχεία τα οποία περιέχουν νερό.

Χρήσεις

- a. **Χρήση στην αρχιτεκτονική τοπίου:** Οι τριανταφυλλιές χρησιμοποιούνται στην αρχιτεκτονική τοπίου για φύτευση σε διάφορους χώρους, χωρίζονται σε θαμνώδεις σε μεγάλα άνθη(υβρίδια τσαγιού), θαμνώδεις με άνθη με μπουκέτα(*floribunda*), πολυανθείς αναρριχώμενες, μινιατούρες, δενδρώδεις και κρεμμοκλαδείς.
- β. **Χρήση σαν δρεπτό άνθος:** Χρησιμοποιούνται για την δημιουργία μπουκέτων, σε ανθοσυνθέσεις γάμων και άλλων εορτών.

13.Χρυσάνθεμο

Chrysanthemum sp.

Οικογένεια: Asteraceae

Στην Ελλάδα το χρυσάνθεμο καλλιεργείται στα θερμοκήπια σε μικρή σχετικά έκταση, αλλά μεγάλες εκτάσεις καλλιεργούνται στην ύπαιθρο.

Καταγωγή: Η προέλευση του ξεκινά από την Ανατολή, την Κίνα και την Ιαπωνία. Στην Ευρώπη πρωτοήρθε από τους Ολλανδούς.



Εικόνα 57

Χρυσάνθεμο

Φωτογραφία: Βλάχου Σπυριδούλα / Μαρκουλάκη Αντωνία

Βοτανική περιγραφή: Τα χρυσάνθεμα έχουν απέραντη ποικιλία σε χρώματα και μεγέθη, στο κέντρο του άνθους έχουν κίτρινους δίσκους που μοιάζουν σαν της μαργαρίτας. Το φύλλωμα των χρυσάνθεμων είναι πυκνό με σκούρο πράσινο χρώμα και η κάτω επιφάνεια των φύλλων είναι γκριζοπράσινη λογχοειδή και πριονωτά. τα οποία καλλιεργούνται για παραγωγή δρεπτών ανθέων ανήκουν στο γένος *Dentranthema* και στο είδος *D.grandiflora*. Οι ποικιλίες είναι εκατοντάδες και έχουν προέλθει κυρίως από διασταυρώσεις των ειδών *C.sinense* και *C.indicum*.

Εδαφοκλιματικές απαιτήσεις : Το χρυσάνθεμο χρειάζεται εδάφη όχι υπερβολικά λιπασμένα, με οργανική ουσία και καλή συγκράτηση νερού.

Καλλιέργεια

- α. Φύτευση:** Η φύτευση του χρυσάνθεμου στο θερμοκήπιο γίνεται σε αλίες. Η κάθε αλία περιλαμβάνει 6-12 γραμμές φυτών οι οποίες απέχουν μεταξύ τους 10- 17,5cm. Για τα μονοστέλεχα φυτά οι γραμμές φύτευσης πρέπει να απέχουν 12,5cm. Για φυτά τα οποία κορυφολογούνται για να σχηματίσουν διστέλεχα και τριστέλεχα φυτά οι γραμμές απέχουν περισσότερο μεταξύ τους.
- β. Άρδευση:** Το χρυσάνθεμο αρδεύεται με σύστημα μικροκαταιονισμού το οποίο είναι τοποθετημένο πάνω από τα φυτά. Ακόμη με το σύστημα σταγόνας ή με συνδυασμό και των δύο συστημάτων.

γ. Κλάδεμα: Το κλάδεμα του χρυσάνθεμου γίνεται με κορυφολόγημα. Όταν επιδιώκεται να δημιουργηθούν μονοστέλεχα φυτά αφαιρούνται οι πλευρικοί ανθοφόροι οφθαλμοί. Όταν επιδιώκεται η λήψη διστέλεχων ή τριστέλεχων φυτών γίνεται αφαίρεση της αύξουσας κορυφής του νεαρού βλαστού 10-20 ημέρες μετά την φύτευση.

δ. Λίπανση: Η λίπανση εφαρμόζεται μέσω του νερού άρδευσης(υδρολίπανση).

Πολλαπλασιασμός: Η εγκατάσταση μιας νέας φυτείας χρυσάνθεμου γίνεται με φύτευση έρριζων μοσχευμάτων. Ο πολλαπλασιασμός με σπόρο χρησιμοποιείται μόνο για την δημιουργία νέων ποικιλιών.

Συνθήκες περιβάλλοντος στο θερμοκήπιο

α. Θερμοκρασία: Κατά το βλαστικό στάδιο ανάπτυξης η θερμοκρασία πρέπει να είναι μεταξύ 20°-25°C, ενώ η άνθιση και η ανάπτυξη των ανθέων ευνοούνται σε χαμηλότερες θερμοκρασίες.

β. Φωτισμός: Το χρυσάνθεμο είναι ιδιαίτερα απαιτητικό στην φωτοπερίοδο. Είναι βραχείας φωτοπεριόδου. Θα πρέπει μέχρι τα φυτά να αποκτήσουν ικανοποιητικό μέγεθος η διάρκεια της ημέρας να είναι μεγαλύτερη, δηλαδή θα πρέπει τα φυτά να είναι εκτεθειμένα σε μακρά φωτοπερίοδο. Με την απόκτηση ικανοποιητικού μεγέθους η διάρκεια της ημέρας θα πρέπει να είναι μικρότερη δηλαδή να επικρατούν συνθήκες βραχείας φωτοπεριόδου έτσι ώστε το φυτό να μπορεί να ανθίσει. Για να ανθίσει το φυτό απαιτείται διάρκεια ημέρας μικρότερη των 11 ημερών.

Ασθένειες και εχθροί

α. Ασθένειες

i. Αδροφουζαρίωση: Προκαλεί χλώρωση των φύλλων, μαρασμό, μεταχρωματισμό των αγγείων, νέκρωση του στελέχους και νανισμό σε διάφορους συνδυασμούς.

ii. Σεπτορίωση: Είναι γνωστή ως κηλίδωση των φύλλων. Η προσβολή αρχίζει από τα κατώτερα φύλλα υπό μορφή στρογγυλών, καστανών ή μαύρων νεκρωτικών κηλίδων.

β. Εχθροί

i. Αφίδα του Χρυσάνθεμου: Προσβάλλει όλα τα καλλιεργούμενα είδη χρυσανθέμων, καθώς και συγγενικά φυτά.

ii. Θρίπας της Καλιφόρνιας: Είναι ένα εξαιρετικά πολυφάγο είδος και θεωρείται άριστος ξενιστής του χρυσάνθεμου.

Συγκομιδή: Τα χρυσάνθεμα είναι έτοιμα για συγκομιδή όταν η στεφάνη λάβει το τυπικό της στρόγγυλο σχήμα, χωρίς το άνοιγμα να είναι πλήρες. Οι περισσότερες ποικιλίες χρυσανθέμου δίνουν μόνο ένα ανθικό στέλεχος και για τον λόγο αυτό γίνεται μόνο μια συγκομιδή για το κάθε φυτό.

Συσκευασία – Τυποποίηση: Κατά την συσκευασία του χρυσανθέμου αφαιρούνται από το κατώτερο μέρος του ανθικού στελέχους τα φύλλα και απομακρύνονται. Τα άνθη ταξινομούνται σε ποιοτικές κατηγορίες. Ακολουθεί συσκευασία σε δεσμίδες των πέντε ανθέων. Οι δεσμίδες αρχικά τοποθετούνται σε νερό για λίγες ώρες και μετά περιτυλίγονται, ανά δύο, με πλαστικό περιτύλιγμα και τοποθετούνται σε χαρτονένια κιβώτια με πλάγια ανοίγματα για εξαερισμό.

Χρήσεις

α. Χρήση στην αρχιτεκτονική τοπίου: Χρησιμοποιείται για δημιουργία εκπληκτικών κηλίδων, καθώς και σε μπορντούρες ή μωσαϊκά .

β. Χρήση σαν δρεπτό άνθος: Υπάρχει τεράστια ζήτηση χρυσανθέμου για χρησιμοποίηση στα ανθοπωλεία σαν δρεπτό άνθος. Χρησιμοποιείται πολύ σε ανθοσυνθέσεις και διάφορα μπουκέτα αφού είναι πλούσιο φυτό και γεμίζει τα κενά των ανθοσυνθέσεων με εντυπωσιακό αποτέλεσμα.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ II. ΚΥΡΙΟΤΕΡΑ ΚΑΛΛΩΠΙΣΤΙΚΑ ΦΥΤΑ ΤΩΝ ΟΠΟΙΩΝ ΤΑ ΦΥΛΛΩΜΑΤΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΑΝΘΟΣΥΝΘΕΣΕΩΝ

B. ΦΥΛΛΩΜΑΤΑ

Τα κυριότερα φυτά των οποίων τα φυλλώματα χρησιμοποιούνται ως δρεπτά για την δημιουργία των ανθοσυνθέσεων.

1. Ασπάραγγος

Asparagus plumosus
Οικογένεια: Liliaceae
(κοινό όνομα: Σπαράγγι)

Καταγωγή: Κατάγεται από την Νότια Αφρική και στην συνέχεια επεκτάθηκε στην Ευρώπη.



Εικόνα 58

Ασπάραγγος

Φωτογραφία: Βλάχου Σπυριδούλα / Μαρκουλάκη Αντωνία

Βοτανική περιγραφή: Είναι ποώδεις, πολυετές φυτό το οποίο έχει ύψος 100-150cm. Το φύλλωμα του είναι απαλό, πράσινο, πτερωτό και φέρεται πάνω σε λεπτούς σαν σύρμα βλαστούς.

Εδαφοκλιματικές απαιτήσεις: Προτιμά εδάφη με καλή στράγγιση και με ικανοποιητική ποσότητα οργανικής ουσίας.

Καλλιέργεια:

- α. Άρδευση:** Μεταξύ δυο αρδεύσεων πρέπει το έδαφος να κρατιέται υγρό (νοτερό).
- β. Λίπανση:** Πρέπει να γίνεται καλή λίπανση επειδή είναι ευαίσθητο φυτό.
- γ. Φύτευση:** Φυτεύεται σαν γλαστρικό φυτό και μπορεί να αναρριχηθεί και να δημιουργήσει μακριούς βλαστούς.

Συνθήκες περιβάλλοντος στο θερμοκήπιο

- α. Θερμοκρασία:** Ιδανική θερμοκρασία είναι αυτή η οποία κυμαίνεται γύρω 20°C.
- β. Φωτισμός:** Απαιτεί σκιά στις εντονότερες σε ηλιακή ακτινοβολία ημέρες.
- γ. Σχετική υγρασία:** Απαιτεί υγρασία τουλάχιστον 80% διαφορετικά θα υπάρξει πτώση του φυλλώματος.

Πολλαπλασιασμός: Πολλαπλασιάζεται αποκλειστικά με σπόρο. Ο σπόρος πρέπει να είναι φρέσκος επειδή χάνει γρήγορα την βλαστικότητα του.

Μετασυλλεκτικοί χειρισμοί: Η συλλογή των στελεχών πρέπει να γίνει λίγο πριν το φύλλο φθάσει στο τελικό του μέγεθος. Πρέπει τα στελέχη να τοποθετηθούν αμέσως σε δοχεία με νερό και συντηρητικό. Η τοποθέτησή τους στα δοχεία για φύλαξη πρέπει να γίνεται με προσοχή έτσι ώστε να μην προκαλείται φυλλόπτωση.

Χρήσεις

- α. Χρήση στην ανθοκομία:** Χρησιμοποιείται κυρίως σαν γλαστρικό φυτό. Μπορεί να φυτευτεί στο έδαφος και να αναρριχηθεί ή να κρεμασθεί.
- β. Χρήση σαν δρεπτό φύλλωμα:** Χρησιμοποιείται στη δημιουργία ανθοσυνθέσεων, σαν κρεμαστό και στις νυφικές ανθοδέσμες λόγω του απαλού χρώματος και της πυκνότητας που έχει.

2. Ασπιδίστρα

Aspidistra elatior

Οικογένεια: Liliaceae

Καταγωγή: Κατάγεται από τις χαμηλές πλαγιές των Ιμαλαίων.



Εικόνα 60
Ασπιδίστρα

Φωτογραφία: Βλάχου Σπυριδούλα/ Μαρκουλάκη Αντωνία

Βοτανική περιγραφή: Είναι φυτό εσωτερικού χώρου. Τα φύλλα του ξεπετάγονται από το υπόγειο ποώδες ριζώμά του. Είναι πλατιά και μακριά σε χρώμα πράσινο βαθύ. Το φυτό του μπορεί να φθάσει και το ένα μέτρο.

Εδαφοκλιματικές απαιτήσεις: Το έδαφος πρέπει να παραμένει ελαφρά υγρό.

Καλλιέργεια

- α. **Φύτευση:** Φυτεύεται σε γλάστρες.
- β. **Αρδευση:** Πρέπει να αποφεύγεται το πολύ φθοριούχο νερό αρδεύσεως.
- γ. **Λίπανση:** Αποφεύγεται η υπερβολική λίπανση διαφορετικά τα φύλλα σκίζονται.

Συνθήκες περιβάλλοντος στο θερμοκήπιο

- α. **Θερμοκρασία:** Είναι ανθεκτικό φυτό σε υψηλές θερμοκρασίες.
- β. **Φωτισμός:** Δεν έχει ιδιαίτερη προτίμηση στο φως αφού ανέχεται πολύ λίγο φωτισμό.

Πολλαπλασιασμός: Πολλαπλασιάζεται μόνο με διαίρεση του ριζώματος των μητρικών φυτών.

Ανωμαλίες και εχθροί

- α. **Ανωμαλίες:** Πάρα πολλές ανωμαλίες που παρατηρούνται στα φυτά εσωτερικού χώρου οφείλονται σε φυσιολογικά αίτια όπως τα κουλουριασμένα φύλλα τα οποία οφείλονται σε έλλειψη και περίσσεια νερού, η μάρανση βλαστών από έλλειψη φωτός, η περιφερειακή νέκρωση ή οι κηλίδες και στίγματα στα ελάσματα των φύλλων τα οποία οφείλονται στην υπερβολική συγκέντρωση διαλυτών αλάτων στο εδαφικό μείγμα.

- β. Εχθροί:** Τα έντομα, τα ακάρεα και τα διάφορα άλλα παράσιτα προσβάλλουν τα φύλλα, τους βλαστούς και τις ρίζες.

Συσκευασία: Τα φύλλα του φυτού συσκευάζονται σε δεσμίδες των δέκα, ανάλογα με το ύψος τους και τοποθετούνται στο ψυγείο για την διατήρησή τους.

Χρήσεις

- α. Χρήση στην αρχιτεκτονική τοπίου:** Είναι ιδανικό φυτό για φύτευση σε δύσκολα σημεία είτε μόνη του είτε σε συνδυασμό με άλλα μικρότερα φυλλώδη.
- β. Χρήση σαν δρεπτό άνθος:** Χρησιμοποιείται στις ανθοσυνθέσεις και στη δημιουργία μπουκέτων. Τα φύλλα χρησιμοποιούνται είτε όρθια, είτε στο πλάι, είτε στο κάτω μέρος ακόμα και διπλωμένα όπως στις νυφικές ανθοδέσμες.

3. Ευκάλυπτος

Eucalyptus cinerea

Οικογένεια: Myrtaceae

Καταγωγή: Κατάγεται από την Αυστραλία και την Τασμάνια. Καλλιεργείται στις χώρες της λεκάνης της Μεσογείου.



Εικόνα 63
Ευκάλυπτος

Φωτογραφία: Βλάχου Σπυριδούλα / Μαρκουλάκη Αντωνία

Βοτανική περιγραφή: Είναι ένα πλατύφυλλο αειθαλές δένδρο. Τα φύλλα του είναι κηρώδη ανοιχτόχρωμα με εντυπωσιακό γκριζοπράσινο χρώμα.

Εδαφοκλιματικές απαιτήσεις: Απαιτεί γόνιμα εδάφη τα οποία κάνουν το φυτό να αναπτύσσεται πολύ γρήγορα.

Καλλιέργεια

- α. **Φύτευση:** Φυτεύεται σε γλάστρες και στο έδαφος.
- β. **Άρδευση:** Δεν απαιτεί συχνή άρδευση.
- γ. **Κλάδεμα:** Απαιτεί συχνό κλάδεμα.

Συνθήκες περιβάλλοντος στο θερμοκήπιο

- α. **Θερμοκρασία:** Οι θερμοκρασίες που απαιτούνται είναι 18°-28°C.
- β. **Φωτισμός:** Δεν έχει ιδιαίτερες απαιτήσεις σε φως.

Πολλαπλασιασμός: Πολλαπλασιάζεται κυρίως με σπόρο.

Εχθροί: Το ρυγχωτό σκαθάρι του ευκαλύπτου είναι ο κύριος εχθρός του. Αυτό τρώγει τα φύλλα του προκαλώντας μερική ή ολική καταστροφή του δέντρου.

Χρήσεις

- α. **Χρήση στην αρχιτεκτονική τοπίου:** Χρησιμοποιείται σαν αειθαλές μοναχικό δέντρο.
- β. **Χρήση σαν δρεπτό φύλλωμα:** Το εντυπωσιακό χρώμα του φυλλώματος παρουσιάζει έντονο ενδιαφέρον στις ανθοδετικές συνθέσεις.

Μετασυλλεκτικοί χειρισμοί: Τα στελέχη πρέπει να συλλέγονται όταν φθάσουν τα 50-70cm και εφόσον είναι υγιή και σε καλή κατάσταση από πλευράς χρώματος. Δεν χρειάζονται ιδιαίτερες μετασυλλεκτικές φροντίδες μιας και τα οποία είναι πολύ ανθεκτικά. Εκτός από φρέσκα(νωπά), μπορεί αυτά να πωληθούν και σαν αποξηραμένο είδος με μεγάλη επιτυχία.

4. Μονστέρα

Monstera deliciosa
Οικογένεια: Araceae

Καταγωγή: Κατάγεται από το Μεξικό και την Γουατεμάλα.



Εικόνα 62
Μονστέρα

Πηγή: Βλάχου Σπυριδούλα / Μαρκουλάκη Αντωνία

Βοτανική περιγραφή: Είναι ένα από τα πλέον εντυπωσιακά φυλλώδη γλαστρικά φυτά, τόσο για τον όγκο του όσο και για τα φύλλα του. Έχουν βαθυπράσινο χρώμα. Τα φύλλα του φυτού φέρουν τρύπες και έχουν γυαλισμένη όψη.

Εδαφοκλιματικές απαιτήσεις: Οι ρίζες της μονστέρας μπορεί να φτάσουν και στο έδαφος όπου στηρίζονται και θρέφονται καλύτερα.

Καλλιέργεια

- α. Άρδευση:** Το χώμα πρέπει να παραμένει υγρό μεταξύ δυο ποτισμάτων.
- β. Λίπανση:** Δεν χρειάζεται αφού δεν είναι απαιτητικό φυτό.
- γ. Φύτευση:** Φυτεύεται σε γλάστρες.

Συνθήκες περιβάλλοντος στο θερμοκήπιο

- α. Θερμοκρασία:** Τα μοσχεύματα κορυφής θέλουν θερμοκρασία 25 με 30°C, ενώ του βλαστού πάνω από 30°C.
- β. Σχετική υγρασία:** Απαιτεί υψηλή σχετική υγρασία.
- γ. Φωτισμός:** Απαιτεί σχετικά υψηλό φωτισμό.

Εχθροί: Κύριος εχθρός του φυτού είναι η ψώρα η οποία προσβάλλει τα φύλλα του.

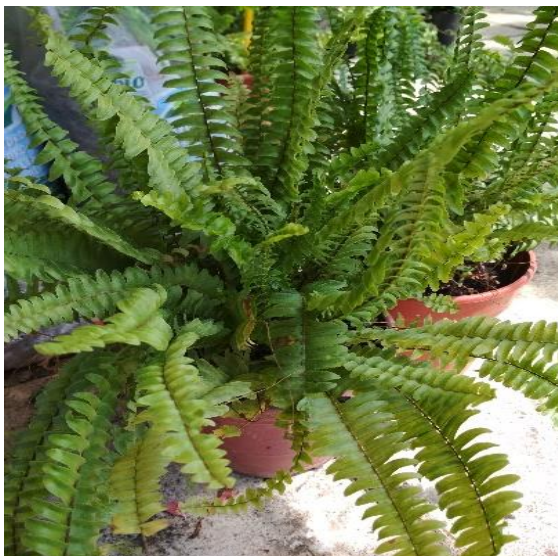
Συγκομιδή και συσκευασία: Κόβονται διαφόρων μεγέθη φύλλα και συσκευάζονται δεσμίδες των πέντε. Πρέπει να τοποθετούνται στο ψυγείο για τη διατήρηση των φυλλώματα.

Χρήσεις

- α. Χρήση στην ανθοκομία:** Χρησιμοποιείται σαν γλαστρικό φυτό λόγω του όγκου του, σε μεγάλους χώρους.
- β. Χρήση σαν δρεπτό φύλλωμα:** Χρησιμοποιείται στην δημιουργία μεγάλων ανθοσυνθέσεων και δίνει εντυπωσιακό αποτέλεσμα σε συνδυασμό με άνθη.

5. Φτέρη

Thyrsopteris elegans
Οικογένεια: Polypodiaceae



Εικόνα 63

Φτέρη

Φωτογραφία: Βλάχου Σπυριδούλα / Μαρκουλάκη Αντωνία

Βοτανική περιγραφή: Τα φύλλα έχουν σαν πλέον γνωστή μορφή αυτή την περοειδή. Τα φύλλα φυτρώνουν από το ρίζωμα και εμφανίζονται στο έδαφος σαν μικρά τυλιγμένα μπαλάκια. Αυτά που αναπτύσσονται ξεδιπλώνοντας το έλασμά τους από τη βάση προς την κορυφή. Στην εμφάνιση, το μέγεθος και την μορφή των φύλλων αυτών οφείλει το φυτό την καλλωπιστική του αξία.

Εδαφοκλιματικές απαιτήσεις: Προτιμά έδαφος με ελαφρά όξινο μείγμα και πλούσιο σε οργανική ουσία.

Καλλιέργεια

- α. Φύτευση:** Φυτεύεται σε γλάστρες.
- β. Άρδευση:** Το έδαφος δεν πρέπει να στεγνώσει μεταξύ δυο αρδεύσεων. Η συχνότητα άρδευσης επομένως έχει σχέση με την υπάρχουσα θερμοκρασία και την ταχύτητα ανάπτυξης του φυτού.
- γ. Λίπανση:** Η λίπανση πρέπει να γίνεται σε αραιά διαστήματα και μόνο την άνοιξη και το καλοκαίρι.

Συνθήκες περιβάλλοντος στο θερμοκήπιο

- α. Θερμοκρασία:** Αν και οι φτέρες ως φυτά επιβιώνουν σε χαμηλές θερμοκρασίες, οι περισσότερες από αυτές υποφέρουν σε θερμοκρασίες κάτω από δέκα βαθμούς και αναστέλλουν για ένα διάστημα την ανάπτυξη τους.
- α. Σχετική υγρασία:** Απαιτεί υψηλή σχετική υγρασία.

- β. Φωτισμός:** Προτιμούν ως φυτά διάχυτο φως και ποτέ άμεσο. Το δίχτυ σκίασης και οι κουρτίνες περιβάλλοντος είναι τα καλύτερα μέσα τα οποία μπορεί να χρησιμοποιηθούν για τον λόγο αυτό.

Πολλαπλασιασμός: Πολλαπλασιάζεται με χώρισμα τούφας και με σπόρια για επαγγελματικό σκοπό.

Μετασυλλεκτικοί χειρισμοί: Μετά την συγκομιδή οι φτέρες συσκευάζονται σε δεσμίδες των δέκα και τυλίγονται τα φύλλα κατά την μεταφορά τους. Ακόμη πρέπει να τοποθετούνται αμέσως στο νερό και στο ψυγείο για την διατήρησή τους.

Χρήσεις

- α. Χρήση στην ανθοκομία:** Χρησιμοποιείται σαν γλαστρικό φυτό.
- β. Χρήση σαν δρεπτό φύλλωμα:** Οι φτέρες είναι κατάλληλες για τοποθέτηση στην πρώτη σειρά ανθοσυνθέσεων και στο τελείωμα των μπουκέτων.

6. Ρούσκο

Ruscus aculeatus
Οικογένεια: Liliaceae

Καταγωγή: Κατάγεται από την Ιταλία.



Εικόνα 64

Ρούσκο

Φωτογραφία : Βλάχου Σπυριδούλα / Μαρκουλάκη Αντωνία

Βοτανική περιγραφή: Είναι αγγειόσπερμο, μονοκοτυλήδονο φυτό με μικρά λεπιοειδή φύλλα τα οποία εκφύονται από πεπλατυσμένους βλαστούς. Οι βλαστοί αυτοί μοιάζουν πολύ με τυπικά φύλλα και μπορεί να φωτοσυνθέτουν.

Τα πολύ μικρά άνθη (διαμέτρου μόλις 5 χιλιοστά) εμφανίζονται στο μέσο των ψευδών φύλλων και ο καρπός είναι κόκκινος με μέγεθος μικρού κερασιού.

Εδαφοκλιματικές απαιτήσεις: Δεν έχει ιδιαίτερες απαιτήσεις αφού είναι πολύ ανθεκτικό φυτό.
Καλλιέργεια

- α. Φύτευση:** Φυτεύεται σε γλάστρες ή στο έδαφος. Τα φυτά τοποθετούνται σε ομάδες 4-5 μαζί με ένα, τουλάχιστον, «αρσενικό» για να εξασφαλίζεται η παραγωγή των διακοσμητικών ραγών.
- β. Άρδευση:** Ανάμεσα σε δυο αρδεύσεις δεν πρέπει να αφήνεται το χώμα να ξηραθεί.

Συνθήκες περιβάλλοντος στο θερμοκήπιο

- α. Θερμοκρασία:** Η θερμοκρασία πρέπει να κυμαίνεται στους 18°-30°C
- β. Φωτισμός:** Δεν είναι απαιτητικό φυτό στο φωτισμό.

Πολλαπλασιασμός: Πολλαπλασιάζεται με σπόρο.

Χρήσεις

- α. Χρήση στην ανθοκομία:** Χρησιμοποιείται σαν γλαστρικό φυτό.
- β. Χρήση σαν δρεπτό φύλλωμα:** Χρησιμοποιείται στην ανθοδετική ως βασικό στοιχείο γεμίσματος μιας ανθοδέσμης.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΙΙΙ. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΥΛΙΚΟ



Εικόνα 65

Ανθοσύνθεση τύπου ημισελήνου

Πηγή: <http://www.nifi.gr/index.php/organosi/louloudia/170-ikebana-giaponeziki-anthodetiki-texnh>



Εικόνα 66
Ανθοσύνθεση σχήματος L
Πηγή: <http://www.kasteelloop.info/16742/>



Εικόνα 67
Ανθοσύνθεση ασύμμετρου τριγώνου
Πηγή: <https://www.drimalasflowers.gr/shop/synthesi-se-kasw-el.html>



Εικόνα 68

ανθοσύνθεση ελεύθερου στυλ

Πηγή: <http://www.nifi.gr/index.php/organosi/louloudia/170-ikebana-giaponeziki-anthodetiki-texnh>



Εικόνα 69

Ανθοσύνθεση συμμετρικού τριγώνου

Πηγή: http://panusis.blogspot.com/2011/11/blog-post_11.html



Εικόνα 70

Ανθοσύνθεση οβάλ σχήματος

Πηγή:http://iflowers.gr/?product_cat=%CE%B1%CE%BD%CE%B8%CE%BF%CF%83%CF%85%CE%BD%CE%B8%CE%AD%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%82



Εικόνα 71

Κυκλική ανθοσύνθεση

Πηγή: <https://flowershop.gr/el/paraggelia-louloudia.html>

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Για πολλά χρόνια η ανθοδετική ήταν πρώτα τέχνη και μετά επάγγελμα. Για ένα εντυπωσιακό αποτέλεσμα πολλοί θα προτιμήσουν έναν πλούσιο στολισμό όσο δαπανηρό και αν είναι το κόστος.

Επομένως η ανθοδετική κατέληξε χρόνια με τα χρόνια να είναι κατά κύριο λόγο επάγγελμα για οικονομικούς λόγους και αυξημένων αναγκών καθώς και απαιτήσεων του ανθρώπου. Στο πέρας του χρόνου η ανθοδετική απέκτησε εμπορικό χαρακτήρα, αλλά δεν παύει να υπάρχει ταλέντο, έμπνευση, φαντασία και δημιουργικότητα για κάθε ανθοσύνθεση που δημιουργείται από κάθε επαγγελματία ανθοδέτη.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Πηγές από βιβλία:

1. **“ΚΗΠΟΙ ΚΑΙ ΦΥΤΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΔΟΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ” ΝΙΚΟΛΑΟΥ Α. ΚΑΝΤΑΡΤΖΗ Α’ ΕΚΔΟΣΗ 2003 ΤΟΜΟΣ:17**
2. **“ΤΟΠΙΑ-ΚΗΠΟΙ ΚΑΙ ΦΥΤΑ ΠΑΡΑΘΑΛΑΣΣΙΩΝ ΠΕΡΙΟΧΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΠΙΟΥ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΥ ΤΟΠΙΟΥ” ΝΙΚΟΛΑΟΥ Α. ΚΑΝΤΑΡΤΖΗ Α’ ΕΚΔΟΣΗ 2003 ΤΟΜΟΣ:14**
3. **“ΦΥΤΑ ΓΛΑΣΤΡΑΣ ΓΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ” ΑΝΝΑ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗ-ΓΙΑΤΡΟΜΑΝΩΛΑΚΗ**
4. **“ΕΤΗΣΙΑ, ΠΟΛΥΕΤΗ ΚΑΙ ΒΟΛΒΩΔΗ” ΓΕΩΡΓΙΟΣ & ΑΝΝΑ ΚΑΡΡΑ**
5. **“ΑΝΘΟΔΕΤΙΚΗ, σχεδιασμός & εμπόριο” CHARLES GRINER**
6. **“ΤΑ ΑΓΑΠΗΜΕΝΑ ΜΑΣ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ” MALKOM HILL**
7. **Φυτολογία, Εκπαιδευτική Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια, Εκδοτική Αθηνών.**
8. **Φυτά μεγάλης καλλιέργειας, Αγ. Υφούλης, Παντ. Καλτσίκης, Ίδρυμα Ευγενίδου, Αθήνα, 1994.**

Πτυχειακές εργασίες:

**ΑΝΘΟΣΤΟΛΙΣΜΟΙ- ΑΝΘΟΣΥΝΘΕΣΕΙΣ ΓΑΜΩΝ ΚΑΙ ΒΑΦΤΙΣΕΩΝ ΣΤΕΓ(ΘΕΚΑ)
Π.383**

Ιστοσελίδες

- <https://bridediaries.com/diakosmisi-skalas-me-louloudia-prasinada-kai-keria/>
- http://www.mimosaflores.com/wedding/blog/wedding_ceremony_ideas
- <https://www.brides.com/story/destination-wedding-athens-greece>
- <https://i.pinimg.com/originals/1a/20/ca/1a20cad4d4fdddab7e7e798d41a236e4.jpg>
- <http://ideasforgreatgardens.com/flowers-of-the-months/>
- <https://gr.pinterest.com/pin/89720217560097522/>
- <https://i.pinimg.com/originals/f9/03/dd/f903dd4db7b6aca3c41ef72365e79450.jpg>
- <http://www.boho-weddings.com/2017/06/15/eclectic-vintage-wedding-in-texas-by-nicholas-l-photo/>
- <http://www.dianthos.com.gr/more2.php?l=el&id=2326>

- http://www.eshopgamouvaptisis.gr/index.php?page=shop.product_details&flypage=dynamicsite_zoom2-with-sku.tpl&product_id=4192&category_id=60&option=com_virtuemart&Itemid=376
- <https://i.pinimg.com/originals/b4/ae/d1/b4aed10e21bcd819ca709588dd520ede.jpg>
- <http://3w.wishanddesire.gr/>
- <http://www.17dreams.gr/stolismos/stolismos-gamou/stolismos-gamoy-stin-agia-triada-sti-n-kifisia>
- <http://www.love4weddings.gr/romantic-wedding-athens/>
- <https://ktima-ariadni.gr/filter/stolismos-gamou/>
- <https://i.pinimg.com/originals/07/8a/28/078a281c84d1c64cc4fa0622b4ca8a85.jpg>
- <https://www.drimalasflowers.gr/shop/triantafyllo-moyketo.html>
- <https://i.pinimg.com/originals/7b/29/46/7b2946472a75efa4c1aac91b9909168b.jpg>
- <http://www.flowersjust4u.co.uk/Arrangements.aspx>
- <https://gr.pinterest.com/pin/427771664590450596/?lp=true>
- http://www.wikalenda.com/images/business_kalenda_image/Sakul-Intakul-hosts-Flowers-of-Asia-workshop-120126.jpeg
- <http://paidiko-rantevou.gr/anthothesmes-yamoe/>
- <http://www.yes-i-do.gr/wedding-blog/symbolismo-tou-gamou-ti-simainoun>
- <https://gr.pinterest.com/pin/510806782721119161/>
- <http://www.love4weddings.gr/>
- <http://3w.wishanddesire.gr/>
- <https://gr.pinterest.com/17dreams0036/%CF%83%CF%84%CE%BF%CE%BB%CE%B9%CF%83%CE%BC%CE%BF%CE%AF-%CE%B3%CE%AC%CE%BC%CE%BF%CF%85/?lp=true>
- <https://gr.pinterest.com/pin/332492384983575359/>
- <http://www.giantsakiplants.gr/Fyta/EksoterikouXorou/7Aromat/levanda.php>
- <https://gr.pinterest.com/pin/513621532493672101/>
- <https://ar.pinterest.com/pin/513199320009806485/?lp=true>
- http://www.kasteelloop.info/16http://panusis.blogspot.com/2011/11/blog-post_11.html
- 742/
- <http://www.nifi.gr/index.php/organosi/louloudia/170-ikebana-giaponeziki-anthodetiki-texnh>
- <https://flowershop.gr/el/paraggelia-louloudia.html>
- <https://www.drimalasflowers.gr/shop/synthesi-se-kasw-el.html>
- http://iflowers.gr/?product_cat=%CE%B1%CE%BD%CE%B8%CE%BF%CF%83%CF%85%CE%BD%CE%B8%CE%AD%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%82