Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.

Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΤΕΙ ΗΠΕΙΡΟΥ

¢ ΑΕ¢ ΥΑΕΛΒ J

Ej ΒΨ¢ ΤJ ΨΨ Ε¢ Αj ?ΕΤq ? ΕΥΒJ qq ?
TMHMA ΨJ ΕΤ¢ Ε &ΥJ ΛJ qΒΕΕJ Τ¢ Ε Ψ ΒJ ΕΕΤ¢ Ε

Υ¢ J j EJ Τ¢ ΑΛüJ ΕEJ

¢ ΥΒΛΑEJ ¢ ΒJ ΤJ ΛJ üΤΕΒΖΒΥJ Ej ¢ ¢ ΑJ üΑ?ΕΒJ ΕΥJ ŪJ Λ¢ ΤJ Ε¢
Ψ ΑΨ Α¢ ¢ ¢q ? ¢ ΑΕΕJ Λq ? ¢ j ΒüΛJ ū ¢ Ψ Α?q ? CD

dΒJ Ψ üJ Λ¢ ΑJ J üüΑΨ EJ

J .Ψ . 1735

Α΄ ϩϧϭϡϡ΄ ϫ ϩ: Αϩϫ ϩϩϡϭ ΥΥΎ ΎΎϫϡϭ

dϩϫϡϡϭ, ΕΎ ΎΎϫϡϭϫ, 2017

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.

Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

¢ ÁŁ¢ ŬÁŁΛB J

Ɛj ƀş ¢ Ţ ş ş Ł¢ Áj ? ŁŢ q ? ƐŬƀ J qq ?
TMHMA ş ş ŘŢ ¢ Ɛ &Ŭ ş Λş qƀ ƐŁş Ţ ¢ Ɛ ʒ ƀ J ƐŁŢ ¢ Ɛ

Ŭ¢ J j Łş Ţ ¢ ÁΛũ ş ƐŁş

¢ ŬƀΛÁŁş ¢ƀ J Ţ ş Λş ũŢ ŁƀĆƀŬ ş Łj ¢ ¢ ÁJ ũÁ? ŁƀJ ƐŬ ş Ū ş Λ¢ Ţ ş Ł¢
ʒ Áş Á¢ ¢ ¢ q ? ¢ ÁƐƐ ş Λq ? ¢ j ƀũΛş ū ¢ ʒ Á? q ? CD

dƀ J ş ũ ş Λ¢ ÁJ ş ũũÁş Łş

ş .ʒ . 1735

Á´ ɓə¥´ ɤ ɜ: Áɡ ɐ ɜdţ ŬŬ´ ŨŭŸəţ

dƒə∞ɡ, ƐŮ Ű¥ɛ ƀş dɡ, 2017

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

THE LIFE AND THE WORK OF EYGENIOS SPATHARIS.

THE STUDY OF THE FOUR RECORDER CDS.

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

ÁŮŁ¢ ΛBŮ¢ ĵ ? ŁBş Bũ¢ Ł£¢ Ł£

1. Á´ ЗЄЗ•ý´ ϒ ЗЄ ЗŮŰ‹Ć‹ŮŰ•Єƒ
ȳ ЗЄЄŮÁ´ ƒŮŮŰ•,
ŮŰŮ•Єƒ, ЄŮŰ‹ЄƒŮ

2. Ζ ýЗ•Єƒ Ů Ź ЗŮĵ ЄŕЄƒ
ȳ ЗЄЄŮÁ´ ƒŮŮŰ•,
ŮŰŮ•Єƒ, ЄŮŰ‹ЄƒŮ

3. Ζ ýЗ•Єƒ Ů Ź ЗŮĵ ЄŕЄƒ
ȳ ЗЄЄŮÁ´ ƒŮŮŰ•,
ŮŰŮ•Єƒ, ЄŮŰ‹ЄƒŮ

Ł/¢ ŮĵЄůŮŰ¥ЄŮЗЄƒ‹Ć‹ŮŰ•Єƒ ¢ЄЄЄŮŰ•Єƒ
ȳ ЗЄЄŮÁ´ ƒŮŮŰ•,
ŮŰŮ•Єƒ, ЄŮŰ‹ЄƒŮ
Υπογραφή

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

ικαιώματος. All rights reserved.

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

g

qpd[ə٬ ɜɤ ˈg ˈU ɨdgɜUəUəɔɜɤɟœɛɜŰŰŭŭŭəgɟı ůŮŭŭŰŭg ?. 2121/1993 ´Ůɟα
Ʉɜůɟɛ ŰŰŭəɐɡƗŭœəŰ[ůɗŭɡ, ɦŰŭɗ´ŰɟɛɨůŰ´Ůŭɡɛ٬Ůəɐ Ůɟɔ ŰůɗŰůɗŰůɐŰəůŰ
ɛəɛəəɐɟɛg Ű ɛŰŭəůůɛŰůœɐɡɛɛg Ůɟ Ůŭɜɗ[Ůŭəɐɡ Ůɟɔ ŰůɗŰŭ, ůŰɜ Ű ɛŰŰəůů´ɟɛɦɜ
ŰɜŰŭəɟ Ůůɐɡɛɨ ŰŰ´ɟɛɟɟ ɛůŰŰəŰ ɦ ŰɜƲɗůůɗ ůůŰɟɗŰŭɡɡ. ȳ əůɡɛə´ɗɔƲɡ´ɛg
ɛɟɗůœɛ´ɛœɗɗəŰɜ (əƲɗŰůůŭɛggɡ, ɛɛɟűɐɡəŰə´ɟɛƲəůůůɗɡ) ɔəŰŰ[ůgɔɔɟŰůɐ
Ű[ɡ´Ůɟœ٬ŰɛɓƲɜɛɜŰŰəůŰ[ɓəɓəœɔɟŰůɗŰ.

ɗɔɛɨəɔŰɟɗ, ÁgŰɔɔůəɗŰ

Ɨ´ɛɔɟŰůɐ

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.

Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

OзUεŬЭŸЭ∞ Ŭ∫GŬ∫ѕůŬ ∞ŭŬ∞× ůŬ‚з Ů ƒ´ Ŭ∫ѕŬəŬ‚d‚эеŬ∫ѕŬ, Ą∫ѕез‚d
ЧŬ ŬŭŸЭ‚d, эѕŬŬ‚з Ů ‚ƒэ×Ů∫ d əŬэŬ∫ƒ´ Ŭ∫ŬŬ‚∫еůƒ∫ƒŬ‚d ƒəŬŬŸŬ‚з ŭѕŸ∫əůƒŬ‚d ƒ
ůg∞∫ŬŭеƒŬgŬеƒŬ‚d ƒŬ∫ эŬůdŬƒ. Ą´ ůŭ‚d ƒ, dŬеdŬ∞ŬзŬůgGŬ∫ѕůŬеůх ŬŬ‚з əg∫dŬ
z ƒ∞ƒŬ Ę´ ŬŭŸ∫d, ŬŬ‚з əƒ∫d ŬƒЭg Ą∫g∞ƒ∞ƒЭg Ę´ ŬŭŸ∫d эƒŬŬ‚з ŸŸ∞эd ůgзŬ∫ эŬůdŬ
εŬƒəŬ∞эŬŬƒ∫´ ∞∞ŭŬƒ´ ∞d∫ ∞ŭ∞∫ůƒ´ ∞g ε∞g ´Ŭ∫ŬG∫ d‚ůŬ‚əŬŭ∫ ƒəŬ∞ŬŬ‚з
∞∞∞∞∞∞ůƒŬ ε∞g эƒŬŬ‚з ůŬеƒ∞d‚ ´ ∞g ε∞g ´Ŭ∫ůƒŬ∞ůŬƒ∞d‚ ŬŬ‚ŭѕŸ∫əůƒŬ∞ з
ů´ ∞gŭ∫ з ε∞g.

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

Ágɢŭɟsůŭůůǵé ..é ..é é 7

Ʉœŭəŭǵʉŭɟsůŭɛɛɛɣɜɤɜé ..é é 8

ʉŭɟœɤɖɣɖé .é é é .é ..9

Abstracté é é é é é é é é é é é é é é é ...é é é é é é é .é é é é é é 10

Áəůŭɔɤɔɐé .é é é é é é é .11

ɟ . ɖɤɓəɤɛɔɟ ŭűɤɐɐ ɟ ɜŭůəɦ´ ɖůɖ

Ɍůűɤɔ>ŭɛ 1ᵉ ï Ƀ Áɟ ũ Á? ƀƀƉ Ɖʉɟ ŪɟΛ¢ Ɍ

1.1 ¢ɛ Ūɣŭŭɟɛ Ɍəɤ ɜé é é é é é é é é é é é é é é é é .é é é é é é ..é 14

1.2 ¢ ůɟɛɖɜůůŭŭɛg Ƭŭɟŭəɤɦɛɖé é é é é é é é é é é é é é é é é .é é é .17

1.2 ¢ ɛɤɐ ŭɛg Ágɔɣɜɤɛg Ɍ´ ŭůŸɟɖé é é é é é é é é é é é é é é é é é 22

1.4 ¢ɛ ɣɟɔɛ ŭɛgé 24

Ɍůűɤɔ>ŭɛ 2ᵉ ¢ ʉΛƀƉūƀΛɟ ¢ƀɟ Áɟ ũ Á? ƀƀɟ Ɖʉɟ ŪɟΛ¢

2.1 ¢ ´ɟɛůűɛɟ Ÿŭɛg Ágɔɣɜɤɛg Ɍ´ ŭůŸɟɖé é é é é é é é é é é é é ..é .é é ..28

2.2 ¢ɛ ɣ ɛgůůɛ Ɍ´ ŭůŸɟɖé é é é é é é é é é é é ...é é é é é é é é é .30

2.3 ¢ ůɖɛŭůɖŭŭɛg ɣ ɛgůůɛg Ɍ´ ŭůŸɟɖɔɤŭŭɖ ůɤŭŭɛɟɖůɖ ŭɖ´ ŭɟŸŭɛůɖ´ŭɛg ɖůŸŭɟɛg ůəɤ ɜé é é é é é é é é é .é é é é é é é é é é é é é é é é é é ...é 35

ɖ. ɣ ůůɛůɛəɛɔɖŭŌɟ ůɟɜŭ´

Ɍůűɤɔ>ŭɛ 3ᵉ ï ɟ ɟ Λɟ Ɍ¢ ¢ ΛƉƉ¢ƉƉɟ HXOũΛɟ ū ¢ ɣ Á? ɖ ? CD

3.1 ɟ ɜŸɔgůɖ ɔɛɛɛŭŭɤ ɜ é 38

3.2 ɟ ŭɟŭɔŭŭɖɟ ůůɤɔŸ ɔɛɛɛŸŭɤŭŭɤ ɜ cdé é é é é é é é é é é é é é é é é é é 43

3.3 Ɖɨ ɜůůůɖ ŭɤ ɜ ɢŭɟŭɔŭɛɟ ɤ ɜ ɛůŭɖ ɛɛgůůɤɔɐé é é é é é é é é é é é é é .é 44

3.4 ɖɟŭɛŭŭɛgɟ ɔɖŭŭɖ´ůůɔɖɜɐ´é é é é é é é é é é é é é é ...é é é é é 52

3.5 Ɖg ɜůɟ ɔůůɖ: ɔŭɟŭɔɤɛɛ´ŭɛŭŭɖ ï ɛɛgůůɤɛɨ´é é é é é é é é é é é é é é 56

3.6 Áɜɣɔɤɛɖŭŭɛg Ƭŭɟŭɔɤɦɛɖ (ůɨ ɜůůůɖ´ɟɛűɛɟ ɤɐɐ´ŭɟŸŭɛůɖ´é é é é é é é é .57

Ɖgɛ´ůɟŸůɛŭŭŭé é é é é é é ..é 60

ʉŭɟŸɟŭɖɛŭé ...é 62

ɖɤɓəɤɛɔɟ ŭűɖŭé é é é é é é é é é é é é é é é é é ..é é é é é é é é é ..66

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

Ůůů

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

Abstract

The Greek tradition is based on the promotion of Shadow Theater, which is one of the most important forms of oral tradition. Particular reference is made to Karagiozis, which raises questions to several scholars about his origin, as it is argued that its origin may be Turkish or Greek. The Greek Karagiozis is distinguished for his traditional dramaturgy, while he relies on his orality, proving in this way his folk character. Its main features are comic absurdity, standardization, dialectical character and improvisation, with particular emphasis on the exploitation of music

The most important players of Karagiozis of the past years are Sotiris and Eugenios Spatharis, who have brought the Shadow Theater to Greece. Their presence is considered to be particularly important in enhancing interest in Karagiozis, while the projection of the shadow theater tradition takes place through the Museum of Eugenios Spatharis. For this reason, this study will research and assess the special characteristics of Shadow Theater and Karagiozis, highlighting the contribution of Eugenios Spatharis.

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

Ásůŭbɤ ɔɐ

¢ Ŭŷɡɜɔɖ ŭɑɒůɔ ŭɖ, ŭɡɜŬŭŕŕɖŭŬ ůŭɛɜ Ɤɜɔɖɟɤ´ɛ ɜŬ´ɟɛůůɔůůɔ ůůɔ əŬɔ ɜŬ əŬŬŬɜɛɐůůɔ ŭɛɜ ŭŷŕ´ɛ, ɛŬ ŭɛɜ ɛ´ɛɑɒ ŭɔŬɛɛɟűı ɜŬŬŬɔ ɛ əŕůɛɛɡ. ɟ ɜɔɔ´ɛɔı ɜŬŬɡ ŬŬ ɤɟɔŬ ŭɛɡ, ɛ əŬɔəɔŬŷɡɜɔɖɡ əɤɜůɔůŬűɐ ŭɖɜ ůɔəŕɜŬ´ɛɡ ɤɡůɔůɡɔɛŬŬůůɔůůɔ əŬɔ ŭɛ´ı ɡ ŬɔŬɔəŬɛɓɤɜůŬŬɔ ŭɖɜ´ɟŬɔɛŬŬəŕŕŬɖŬŬ. ¢ŬəŬɔəɔŬůɛɜəɤɟɔŬ, əɛɔ´ŕɜ, ´Ŭɟɛɡůɔɤɛɡɜ ŭɛɜ´ɛəɡŭɔɤůŬŬŬɛ ŭŕŕ´ɛ ´ɟɛůɤɔɔɔůɖɡ ŭɖɡ ´ɟŬɔɛŬŬəŕŕŬɖŬŬɡ Ŭŕŕŕŕŕŕ ŭɛɜ əŬɔəɔŬŷɡɜɔɖ əŬɔ ŭɑɒɛɡɜ ŭɖ ŭɡɜŬŭŕŕɖŭŬ ůŭɛ əɛɔəŕŕ ɜŬ´ɟɛůůɔůůɔ əŬɔ ɜŬ Ŭɔɔəɛɔɔɔůůɔ ɛŬůɛɜ ŭɔəŕŕ ŭɛɡ ŭŕŕ´ɛ ŬŬ ɤɟɔŬ ŬɡŬŕɤəŬɔ ɜŬ ŭɔɛŬɛɟűı ůůɔ, ɜŬ ɛŬŬŬɔɤəɔůɔ ɜŬ ůɡɛ´əɖɟı ůůɔůɔ ŭɛ ´ɟɛůɤ´ɔəŕŕ ŭɛɡ ŭŕŕ´ɛ ŬɔŬɛŬŬ´ ɔůɖɡŕŕəɤɜ ŕůɤɜ ůɡɛɓŬɑɛɡɜ ɔ-ɟɤ ŭɛɡ.

¢ ŭŷɡɜɔɖ Ŭ´ɛŬŬɔəůı ɛɖŬ ɛɛɟűɐ əɛɔɤɜɔɔɐɡ ůɡɜůŭɖůɖɡ əŬɔ ŭɔůəɛə-ɜůɔ ŭɖ ŭɡɜŬŭŕŕɖŭŬ ŭɛɡ Ŭɜɖɟı´ɛɡ ɜŬɔɜɤɟůůɔůůɔ əŬɔ ɜŬ əŬŬŬɜɛɐůůɔ ŭɖɜ ůɡɟ-Ŭŕŕɖ əɛɔɤɜ´ɟŬɔɛŬŬəŕŕŬɖŬŬ. ¢ əŬɔəɔŬŷɡɜɔɖɡ ŬɜŬɛŬŬɤ´ɑůɔ ɛŬ ɤɜŬ ůɡɔəůɔɟɔɛɤɜɛ ŭŕŕ´ɛ ŭɖɜ´ɟŬɔɛŬŬəŕŕŬɖŬŬ, ŭɛɜ ɛ´ɛɑɒ Ŭ´ɛŬɡ´ı ɜůɔ ůŬŬ ŭɖɛɔɛɡɟɔɛɛŬŬŬ ŭɛɡ. ¢ɛ ɤɟɔɛ ŬɡŬŕŕ Ŭ´ɛəɤ ŭɔɛɛ´ɛɔůůŬŬɔůůɖ ůɡɜɤůůŬ Ŭ´ŕ ŭɛ əɛɔɤŕ, ɛŬůůɖŬŕŕɔɛ, ŬůůɖŬŕŕɔɛ əŬɔ ɖɖɔɛ´ŬɔŭůŬŬɛɡ ŬɔəŬŬɛŬůůɛɡ ŬɔəŬŬɛŬůůŬŬ ŭɛɡ ɡ´ŕůůŬɟɛ. ɀ ŬůŬɛɜ ŭŕŕ´ɛ ŬɡŬŕŕ ɖŬɤɟůůŬŬɔ ŕůɔ «ŭɛ ɤɟɔɛ ŭŷɡɜɔɖɡ Ŭ´ɛŬŬɔəůı ɤɜŬ´ůŭɛ ŬɔəɔɖəŬ ůŬŬɖɡ ŬɜŬɛůůŬ ůŬɛɜ ŭɖɛɔɛɡɟɔůŕ əŬɔ ůŬɛɜ ɖŬŬŬŕ-ŬɔɟɛŬŬŕ, əŬŬŬŬɖɜ ɛ´ɛɖŬ ɖ ůəŕůɜŬ Ŭɖɡ´ɟŬɔɛŬŬəŕŕŬɖŬŬɡ´ɛɡ ůɡɖɛŬŬůɛůɔ ɛ ɖŬŬŬŕɛɡ ŭəŬ Ŭɖɡ Ŭŷɡɜɔɖɡ ɛ´ɛɟůı, ŬɜŬɔɛɔŬ ɛŬŬŬɡ əɔŬɜŕŬɖŬŬɡ əŬɔ Ŭɖɜ´ɟŕɖŬůɖ ŭɛɡ ŭɖɛɔɛɡɟɔɛı, ɜŬűɤ ŭəůŬŬůůɛ ɜŬůɡůəɛŬəůŬŬ»[1].

ȳ əŬ ŬɡŬŕŕ ɔɛɛɛɜŬŬɔ´ɔɛ ɤɜŬɛɜŬ ůŬɛ ɡı ɟɛ ŭɛɡ ɖŬŕŕŬɟɛɡ, ´ɛɡ Ŭ´ɛŬŬɔəůı ɛɤůɛ ɛŬŬŕŕŭɛůɖɡ, ůɟɛɖɜŬůŬɡ əŬɔ ŬɜŬɔɛɔəŕŕɔɖůɖɡ Ŭ´ŕŕɤŕŕɤ ɜ əŬɔəŭŬůɛəɛɔɔɜ ɜ . ¢ɛ ɖɤŬŬɟɛ ɤɡůɔ ŭɖ, ŭɡɜŬŭŕŕɖŭŬ ɜŬ ŬɜŬɔ´ɛəůı ŭɛɡ´ ŬɟŬůŕŕůůɛɡ, ɔəŬ ɜŬ ɛŬŬŬůı ůůɔ ɤɜŬɜ ůɡɔəůɔɟɔɛɤɜɛ ŭŕŕ´ɛ ůəɤɤɖɡ əŬɔ ŬɜŬɛŬŬ´ əůɖɡ ŭŕɤɜ ´ɟŬɔɛŕŕɤɜ ůŭɛ əɛɔɤŕ. Á´ə´əɤɛɜ, ŭɛ ɖɤŬŬɟɛ Ŭ´ɛŬŬɔəůı ɛɖŬ Ŭ´ŕ ŭɛɡ´ɔɛ ɛŬɛɔɤɤɡ ɛɛɟűɤɡ əŬɔəɔɤɟɔŬůŬɡ ŭɖɡ əɛɔɤɜ´ɜɔɐɡ ůɡɜůŭɖůɖɡ,

---

[1] ŕŬŬůůŬɔəŭɖɡ, Ɛ., *(Á3)ŭŕŕůůɡ əŬɔ (qɔŬ)ůŭŕŕůůɡ*. ¢ *ůɔəɖ3ɔɐ ŭŷŬɤ ůɑŬəŬɔɖ dŬɤɟɑŬŭɛɡ ůɔɐůŭɛi ŬɔɜŬ*, ¢ɡ´ɤ dɐŬɤ, ɟ dɐɜŬ: 1997, ůŬɔ. 42 - 50

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

[illegible] [illegible] [illegible] [

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ ΚΑΡΟΥ ΤΕΡΠΙΟΥ

Ένα ή δύο λόγια

Η Ομάδα Δράσης Νέων Ρομά Ιωαννίνων, η Ομάδα Δράσης Νέων Ρομά Αγρινίου, η Ομάδα Δράσης Νέων Ρομά Βόλου και η Ομάδα Δράσης Νέων Ρομά Θεσσαλονίκης, μαζί με τη Μη Κυβερνητική Οργάνωση Ανάπτυξη Νέων Ρομά Ελλάδος, η οποία αποτελεί τον φορέα υλοποίησης του προγράμματος, αποφασίσαμε πριν από δύο χρόνια ότι θέλουμε μια δικιά μας παράσταση. Μια παράσταση δικιά μας, η οποία θα μιλάει για τα δικά μας προβλήματα, θα μιλάει στα δικά μας παιδιά, θα μιλάει στα δικά μας παιδιά, θα μιλάει στα δικά μας παιδιά. Μια παράσταση δικιά μας, η οποία θα μιλάει στα παιδιά μας, θα μιλάει στα παιδιά μας, θα μιλάει στα παιδιά μας

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

J . dbsbəæcJ ŬŰæə e J ɜŬůəɦ´ ɖůɖ

T'ŰŰŸəŬæ 1ᵉ ï Ƀ ƁJ ũƁ? ƀƀƉ ƉŬJ ŪJ Λ¢ Ɉ

1.1 ¢ ɛ ŪŸŬŰɟ ɛ Ɉəæ ɜ

ɖ ɡ ɖŸŬŰɟ ɛ ɔæŬ´ ŬŰŰŸ əŬə ɜŸɛgɡ ůə əŬɛ ƀŸɜŬŰŰə Ůɛ ůəɖɜæɦ ɖŸŬɛŬ´ ɛg ŭɖɛægɟ ɔůŰŰə «Ŭ ɦ ůɜe əæɛgɡe ŬɜeəæɛgɡŮ ŬɔůɜɛŬŰůɡe ůɟ ŬůæŰŸɛɜŬůɡɖɖ´ ɛæi ɡəŬə Ŭ ůgɖi ɜŰŰə Ŭ ɛəəůůŰæŸ ůŮ ɟɜŬ əɛæɦ Ŭɜeəæɤɜ ´ ɛg ŬŰɛæŸ e ůgəəɛɔæŸ, ŬgɖɦɟɛɖŰŰ e əŬŰůgɖgɜɦɛůɜŬ ´ ŬɟůgɟůəɛɜŰŰə ɤɡ ɖŰŰŸɡ ůŮ ůgɔəůɟæɟɜɛ ɡɟɟɛ əŬə ɡɟɦɜɛ, ´ɟɛəůæɟɜɛg ɜŬ´ ŬɟŬəɛəɛgɖeůɛgɜ ŰŰɜ ůæŸ ůŮ ŬgŰæi ɡ Ŭ ůgɖgɜɦɛůɜɖ ɖŰŰɟæe ´ ŬɟŸůŰŰůɖ»[5]. ¢ŬɖŰŰɟæŸ ɟɟɔŬůůɜ ɟɛɛɛgɜ ɛɦɜɛ ɣgɛŬɔɤɔæɦ ɟɦəɛ, əŬůı ɡ ɜŸəŬůŰŰɟɖ ɟɛűŬůɖ ůɛŰŰŰə əŬə ůŰɛɜ ´ ŬŸůgŰæɦ ŰɛgɡŮ ɛŬɟŬəŰɟŬ, æɦɔɤ ŰŰɡŮ ŬŸæ´ ɛɖůůɖɡŮ ŰɛgɡŮ ůŰɛɜ ɛɟɟɛ ŰŰɡŮůə´ ŬŸůgůɖɡŮ.

Ƀ ɟɦəɛɡŮŰɛg ɖŰŸŰɟɛg ůɛŬə ůŸŰə ůŸŰŰŰɟŬ ůɖɛŬɜŰæɦɡŮ, əŬůı ɡɖ ůŸůŰůəŬəɖŬ ŰɛgůɛŬə ŬŬɟŬůŰŰŰ ɔæŬ ŰŰɡ ůɜɖŸɟɟɟɜůɖ ŰŸɜ ɛŬůɖŰ ɜ, ´ɟɛəůæɟɜɛg ɜŬ ŬɜŬ ŰŰɜɛgɜ ŰŸɡŮ ůŸɜæɦŰŰŸɡŮ ŰɛgɡŮ əŬə ɜŬ ɛ´ɛɟɟůɛgɜ ɜŬ əŸůŰɛgɟɔeůɛgɜ ɛŮŬɟɛɛɜæɦ ŰɟɦŰ´ɛ, Űɦůɛ ůŮ ŬŰɛæɦ, ɦůɛ əŬůŮŮɛɛŬůæɦ Ů ɖ ŰůɛŰ´ ´ ɔ´ æŸɛɜ , ůɜůɛŰŰə ůgɜŰŰɦŰŰŰɔæŬ:

- ůɖɛæɡɟɔæe ŸəűɟŬůɖ

- əŬəəŸɟɔůŸŬɣgɛæɛŰ əɦůɛɛg

- ŬɜŸ ŰŰɡɜɖ ůgůæı ɜ əŬəůæŬɜɛɖŰŰæı ɜ æŬɜɛŰůŰɜ

[5] Γραμματάς, Θ., , Διδακτική του Θεάτρου, Αθήνα : Δάρδανος, 1999

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

Ύπαρξη μιας ομάδας ανθρώπων

- Υπάρχουν κοινά χαρακτηριστικά ανάμεσα στα μέλη της ομάδας

- Δίνουν μια κοινή εικόνα για τον εαυτό τους

- Αναπτύσσουν κοινές αξίες

- Μοιράζονται κοινές γνώσεις, δεξιότητες, πεποιθήσεις, κανόνες, ρόλους, σχέσεις, κοινωνικά δίκτυα, κοινωνικές θέσεις, κοινωνικές εξουσιοδοτήσεις, κοινωνικές ευθύνες, κοινωνικές δραστηριότητες, κοινωνικές ανταλλαγές, κοινωνικές συναλλαγές, κοινωνικές σχέσεις, κοινωνικές αλληλεπιδράσεις, κοινωνικές διαδικασίες, κοινωνικές λειτουργίες, κοινωνικές δομές, κοινωνικές μορφές, κοινωνικές κατηγορίες, κοινωνικές ομάδες, κοινωνικές κοινότητες, κοινωνικές κοινωνίες, κοινωνικές πολιτισμοί, κοινωνικές πολιτικές, κοινωνικές οικονομίες, κοινωνικές τεχνολογίες, κοινωνικές επιστήμες, κοινωνικές τέχνες, κοινωνικές φιλοσοφίες, κοινωνικές θρησκείες, κοινωνικές ιδεολογίες, κοινωνικές αξίες, κοινωνικές νόρμες, κοινωνικές συνήθειες, κοινωνικές παραδόσεις, κοινωνικές αναμνήσεις, κοινωνικές φαντασίες, κοινωνικές ονειροπολήσεις, κοινωνικές ελπίδες, κοινωνικές φοβίες, κοινωνικές αγωνίες, κοινωνικές χαρές, κοινωνικές λύπες, κοινωνικές θλίψεις, κοινωνικές χαρές, κοινωνικές λύπες, κοινωνικές θλίψεις[6]

Η ομάδα αποτελείται από πολλά άτομα που μοιράζονται κοινά χαρακτηριστικά, κοινές αξίες, κοινές γνώσεις, κοινές δεξιότητες, κοινές πεποιθήσεις, κοινές νόρμες, κοινές συνήθειες, κοινές παραδόσεις, κοινές αναμνήσεις, κοινές φαντασίες, κοινές ονειροπολήσεις, κοινές ελπίδες, κοινές φοβίες, κοινές αγωνίες, κοινές χαρές, κοινές λύπες, κοινές θλίψεις, κοινές χαρές, κοινές λύπες, κοινές θλίψεις. Η ομάδα αποτελείται από πολλά άτομα που μοιράζονται κοινά χαρακτηριστικά, κοινές αξίες, κοινές γνώσεις, κοινές δεξιότητες, κοινές πεποιθήσεις, κοινές νόρμες, κοινές συνήθειες, κοινές παραδόσεις, κοινές αναμνήσεις, κοινές φαντασίες, κοινές ονειροπολήσεις, κοινές ελπίδες, κοινές φοβίες, κοινές αγωνίες, κοινές χαρές, κοινές λύπες, κοινές θλίψεις, κοινές χαρές, κοινές λύπες, κοινές θλίψεις[7]. Η ομάδα αποτελείται από πολλά άτομα που μοιράζονται κοινά χαρακτηριστικά, κοινές αξίες, κοινές γνώσεις, κοινές δεξιότητες, κοινές πεποιθήσεις, κοινές νόρμες, κοινές συνήθειες, κοινές παραδόσεις, κοινές αναμνήσεις, κοινές φαντασίες, κοινές ονειροπολήσεις, κοινές ελπίδες, κοινές φοβίες, κοινές αγωνίες, κοινές χαρές, κοινές λύπες, κοινές θλίψεις, κοινές χαρές, κοινές λύπες, κοινές θλίψεις[8].

Η ομάδα αποτελείται από πολλά άτομα που μοιράζονται κοινά χαρακτηριστικά, κοινές αξίες, κοινές γνώσεις, κοινές δεξιότητες, κοινές πεποιθήσεις, κοινές νόρμες, κοινές συνήθειες, κοινές παραδόσεις, κοινές αναμνήσεις, κοινές φαντασίες, κοινές ονειροπολήσεις, κοινές ελπίδες, κοινές φοβίες, κοινές αγωνίες, κοινές χαρές, κοινές λύπες, κοινές θλίψεις, κοινές χαρές, κοινές λύπες, κοινές θλίψεις[9].

---

[6] Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, Διαθεματικό Ενιαίο Πλαίσιο Προγράμματος Σπουδών Θεάτρου
[7] McCasslin, N., Creative Drama in the Classroom and beyond, New York : Allyn and Bacon, 2006
[8] Γραμματάς, ο.π, σ. 24-32
[9] Λεκκάτου Γ, Η μνήμη του νεαρού θεατή: έρευνα στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση, Η λέσχη των εκπαιδευτικών, τχ. 20, Αθήνα, 1997-98, σσ.36-38

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

[illegible] [illegible] [illegible] [

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

[illegible]

[illegible] [13].

[illegible]

1.2 [illegible]

[illegible]

- [illegible]
- [illegible]
- [illegible] [14]

[illegible]

[13] http://www.karagiozismuseum.gr/theatro_skion/
[14] Ιερωνυμίδη, Μ., Το Θέατρο Σκιών στην Ευρώπη», 2ο Διεθνές Φεστιβάλ Θεάτρου Σκιών, εκδ. ΔΕΠΑΠ, Πάτρα 2003, σ. 8- 15

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

> [illegible]
> [illegible]
> [illegible]

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

[illegible] ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥΣ ΤΟΥΡΚΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ. Η ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΤΟΥΡΚΟΚΡΑΤΙΑΣ, ΟΠΟΥ ΟΙ ΤΟΥΡΚΟΙ ΕΙΧΑΝ ΚΑΤΑΚΤΗΣΕΙ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΕΠΕΒΑΛΑΝ ΕΠΙΣΗΣ ΣΤΟΝΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΝΑ ΜΙΛΟΥΝ ΤΟΥΡΚΙΚΑ ΚΑΙ ΝΑ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ΤΟΥΣ ΤΟΥΡΚΟΥΣ ΣΤΙΣ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΕΙΣ ΤΟΥΣ, ΟΠΩΣΤΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗ ΤΟΥΡΚΙΚΑ ΟΝΟΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΚΦΡΑΣΕΙΣ ΟΠΩΣ ΜΠΑΚΑΛΗΔΕΣ ΑΝΤΙ ΓΙΑ ΜΠΑΚΑΛΗΔΕΣ ΚΑΙ ΜΠΑΚΑΛΗΔΕΣ ΑΝΤΙ ΓΙΑ ΜΠΑΚΑΛΗΔΕΣ. Η ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΤΗΣ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΕΠΙΒΙΩΝΕΙ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ ΣΤΙΣ ΜΕΓΑΛΕΣ ΠΟΛΕΙΣ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΜΙΚΡΕΣ ΚΩΜΟΠΟΛΕΙΣ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ ΜΕ ΤΟΝΣ ΤΟΥΡΚΟΥΣ ΚΑΙΡΟΥΣ ΚΑΙ ΜΕ ΤΟΝΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΤΟΙΚΟΥΣ ΤΗΣ ΔΙΑΣΠΟΡΑΣ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ ΤΡΟΠΟΣ ΝΑ ΔΙΔΑΧΤΟΥΝ ΟΙ ΝΕΟΙ ΤΟΥΡΚΙΚΑ ΚΑΙ ΝΑ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΚΑΛΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΗΣ ΤΟΥΡΚΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ[18].

Αναφορά 3η: Η Καραγκιόζης Karagoz

Πηγή : http://www.karagiozismuseum.gr/theatro_skion/

Η πιο πολύπλοκη μορφή θεάτρου σκιών στον κόσμο, η Κινεζική θεατρική παράδοση, η Ιάβα, η Ινδία, η Τουρκία, η Ιαπωνία, η Κορέα, η Ταϊλάνδη, η Βιετνάμ, η Καμπότζη, η Μαλαισία, η Σιγκαπούρη, η Ινδονησία, η Νεπάλ, η Μιανμάρ, η Σρι Λανκά, η Ιράν, η Αφγανιστάν, η Ιρακινή Κουρδιστάν, η Τουρκία, η Ελλάδα, η Αλβανία, η Βοσνία, η Κροατία, η Σερβία, η Σλοβενία, η Ρουμανία, η Βουλγαρία, η Ρωσία, η Πολωνία, η Γερμανία, η Γαλλία, η Αγγλία, η Ιρλανδία, η Ισπανία, η Πορτογαλία, η Ιταλία, η Κύπρος, η Μάλτα, η Αίγυπτος, η Αιθιοπία, η Κένυα, η Τανζανία, η Ζαμπία, η Ζιμπάμπουε, η Μοζαμβίκη, η Νιγηρία, η Γκάνα, η Σενεγάλη, η Γουινέα, η Μαλί, η Μπουρκινά Φασό, η Νιγηρία, η Τσαντ, η Σουδάν

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

[illegible]

[illegible] 1830 [illegible] 1841 [illegible] 1852 [illegible] [illegible] 19ος [illegible] [illegible] [illegible]

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

[illegible] [21]

[illegible] [22]. [illegible] «[illegible] [illegible] [illegible] [

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

[illegible] [illegible] [illegible] [

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

Πηγή : https://www.karagiozismuseum.gr/spatharides/sotiris_spatharis.htm

Η Ελληνική Εταιρεία Σκιαθίνων Σκιών ιδρύθηκε το 1924 στο Παρίσι από τον Σωτήρη Σπαθάρη, μια ομάδα Ελλήνων φοιτητών στο Παρίσι, η οποία ονομάστηκε "Ομάς Σκιαθίνων", η οποία ασχολήθηκε με τη δημιουργία σκιαθίνων σκιών, τη δημοσίευση σχετικών βιβλίων, τη διοργάνωση εκθέσεων σκιαθίνων σκιών, τη δημιουργία μιας μόνιμης συλλογής σκιαθίνων σκιών στο Παρίσι, τη δημιουργία μιας βιβλιοθήκης σχετικής με τα σκιαθίνα σκιά, τη δημιουργία μιας ιστορικής αρχειακής συλλογής σχετικής με τα σκιαθίνα σκιά, τη δημιουργία μιας ιστοσελίδας

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

[illegible]

Ásəhɜ̆ɜ̆5ï B Ágɔ>ɣɜ»ɜ̆gƒÉ´ ŬdŸɟdƒ

Ŭdɔə : https://www.karagiozismuseum.gr/spatharides/eugenios_spatharis.htm

¢ ´ɟɤŬ´dŬg ƒÉ´ŬdŸɟd ůŮůɛɣůd ɛŮŬgƒŸəəɛgƒəŬɟŬəəɜɛ´ŬɛŬƒŮɜŬ´ɛŮŬə ůŬɜ Ŭɜůɛgůd Ŭg ɟhəɛg Ŭg ŤŬɟŬəəhɛd əŬə ůŬ ŭɜŮɟg3ůd Ŭɤɜ Ůgə̆ŬɟɜɜŬɜŬɛɟɤŬɟdůdƒŬg ɛŮŬƒŭɜŸŬɛɟŬƒɛɛɟɤƒɛ´ɤɜdƒ.

ƒdɛŬɜŬəə, Ŭɟəɛƒ, dŮɤɟůŬə əŬə d ŬɜŬůɛhədůd Ŭg ɛŮŬɜ ɛɟŬ ŬƒɛɛɤɟŬŬəəƒ, d ɛ´ɛdŬ bŬůůŬƒəŮ ůŬ ɤɛŭgŬ ŬŬəɤɜŬ Ŭg, Ůɜŭɛɟɛ̆ŸɜɛɜŬƒŬɜ ´ɟɛůŬɟɛɛɛə Ŭɤɜ ŭɜŸŬɛɟɤɜ əŬhɜɤɜ ůŬ ´ɟɛůɤ´əəh Ŭg ɛɤɟŬŬəəh ůŬɟə. ŭɜŬ Ŭɜ əhɛɛ ŬɟŬh ůŬ ůɜɤɟůŬdŬŬɜŬəgdŮůŬ ɤɟɛ Ŭg Ágɔ>ɣɜ»ɜ̆g ƒÉ´ŬdŸɟd, ɛ ɛ´ɛɛƒ´ɤdŬɜŮŬ 2009.

1.4 ɛ ɤɟɛ Ŭg Ágɔ>ɣɜ»ɜ̆g ƒÉ´ŬdŸɟd

ȳ´ɤƒəŭd Ůɜůdɛ̆Ÿɜdd əŮɛ Ágɔ>ɣɜ»ɜ̆g ƒÉ´ŬdŸɟdƒŬɛŬə̆ůɛdŬŬh Ŭƒůdɛ̆ŬɜŬəhŬɟůƒ ɛɛɟŭɤƒ ůŬ ŭɜŬɟɛɜɜəə ´ŬɟɛgůdŬ Ŭg dŮŸŬɟɛg ůəɜ ɜ əŬə Ŭ ůdɛ̆ŬɜŬəhŬɟd Ŭɤɜ

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

Ŭ ĥ Ŭεgg ε Ů Ŭ i Ŭ ů ε gg ŭ Ŷů ə Ŭ ε gg Ŭεg dŮŶŭ ε g
ə Ŭ Ŷŭ ů ů ů

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

[illegible] ΟΙ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΔΕΣ - ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΤΗΣ ΣΚΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ.

Πηγή : http://www.karagiozismuseum.gr/spatharides/eugenios_spatharis_greece.htm

Γεωργία Κάτσιγιαννη

Η κυρία Κατσιγιαννη, φιλολόγος, μεταφραστής, μεταφράζει από τα αγγλικά τα κείμενα του Ευγένιου Σπαθαρίδη. Ασχολήθηκε με τη μετάφραση κειμένων σε θέματα τέχνης και πολιτισμού:

1) "Ο Φαύστας και η Ελένη" σε μ. μετ. Μ. Μαρκόπουλου (1950)

2) Ασημένιο πηγάδι και Χρυσή κλίνη και η Βασίλισσα Ε΄ Μαρία (1950)

3) Γεωργία Κάτσιγιαν, φωτογραφίες Ελένης Κοκκίνου (1956)

4) Ο Χριστός μας φωτογραφίες Ε. Κοκκίνου και μ. Ζαχαρίας Μαρκόπουλος (1960)

5) Φαύστα Κάτσιγιαν, Κάτια Κατσιγιαννη, Ιωάννα Κατσιγιαννη και Γεωργία Κατσιγιαννη (1962)

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

6) [illegible] (1974)

7) [illegible] (1992)

8) [illegible]

[illegible]

[illegible]

1) [illegible] (2001)

2) [illegible] (2003)

3) [illegible] (1950 & 1954)

4) [illegible] (1965)

5) [illegible] (1969)

6) [illegible] (1972)

7) [illegible] (1980)

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

ΔΟΥΛΕΙΑ ΣΤΟ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗ (1998)

9) ΕΛΕΝΗ ΣΠΑΘΑΡΗΣ ΚΑΙ ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΣΠΑΘΑΡΗΣ (1999)

Φωτογραφία 7η: Ελένη και Ευγένιος Σπαθάρης

Πηγή: http://www.karagiozismuseum.gr/spatharides/eugenios_spatharis_greece.htm

Ανάμεσα στη δημιουργία, πέρασμα, μελέτες και δοκιμές αναπτύσσει τη δεξιοτεχνία στο θέατρο σκιών (1900 & 1970), πρωταγωνιστεί σε ταινίες μικρού μήκους και ντοκιμαντέρ (1979).

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

Τμήμα 2ο - Η Λαϊκή Παράδοση

2.1 Η Γλώσσα Αναγνώστη Ε΄ Δημοτικού

Ζ δυ Ψ ή Ωφ μόνο ήμπορεί μόνο ένα σύνολο μουσικών ειδών 20ου αιώνα ένα ένα 21ου αιώνα ένα μόνο ένα ένα μόνο ένα μόνο μόνο ένα μόνο μόνο ένα μόνο

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

[illegible] �μ �μ �μ �μ �μ �μ �μ

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

[illegible] [illegible] [illegible] [

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

ȳεχd, d ůgůUdεUůəe əůůεgJcdŬ Ůεg ŸJcůůŮ Ůε3 ĦŬ3εgŸJœ Ůεg 1996 εŮ Ůd ůœJcŸ3χůd ´εəœœχ3 Ůə´ŬəůŮůgŮůəι3 ´Jεcj ŬεεŸŮχ3, εŮŬι ŮŮJε ůŮůhcε Ůd c3χJœdŬ Ůχ3 εŬůdŮι3 εŮůε ŪŸŬŮJε Ęəι3 əŬəŮε3 ŤŬJŬəůhεd.

ũůŬε3 əůcε ŬgŮůh dŮχJεdůəŮ´εəi cJεcJŬŬ ŬJŬůŮůd Ůε ŷəŮŮůd Ůεg z εgůŮůεg, ŷŮůι ůŮŮ3ŬE´εJŮůι3ŬŮœε3ŮůεůŮůεŮŬəi ŮŮJε ŬJœdεůh ŮœůəŮ Ůι3.

ŤJŷ´ŮůŮ3ŬŮœůdεŬ3dŮůůhŮůbŬůəůhdŮ ůŮůhcεdŮ ŮůdəŮůŮεgJcdŬdŮ Ůεg Ę´ŬůŸJŮůεg z εgůŮůεg ŮůεŬə3Ů ůœŬŮůJεůŮů, 3Ů´JεbŸəŮů əŬə3Ů´JεůŮŮŮůi ůŮů Ůd3 ´εəœŮůŮůεə əədJε3εεŸŮůdει JŬdεŬd, ´εg Ůů´JεůχŮ´εi3ε ŤŬJŬəůhεdůdəŬů Ůε əŬůůhůdŷŬŮJε. ò əəœχůŮŮ ůi εůχ3ŬεŮŮε3 ůŬœ Ůε3 Ę´ŬůŸJd Ůε εεgůŮůε ŬgŮůh ůdεœεgJcεdůəŮ hcε ŬəŸcœŬ3ŬŮůŮůůŮůεŮεεgůŮůŮəůh ŮJh´εε ŤŬJŬəůhεdůd, ŮəəŸcœŬ3ŬŮεŮůůŮ´həε ŷəœdůcœŬŮεgdůεœJεi dəŬůεŮŸəεgdůŮε3 ŤŬJŬəůhεd əŬůŮε3 dŮŸŮJεg ůəι3.

Ásəhœ3Ů 11 ï B qœεi ůœdů

Ůdcε : http://www.karagiozismuseum.gr/figoures/index.htm

Ę´Ůůdů ŬůdεgůŮůů əŬə ůŮε3 ůœŸŮJεεε ŮəŮůdŮ3ŮŮə εə ůœŸŮεJŮůů ůœεiJŮůů Ůε3 ŤŬJŬəůhεd. ÁsůœhůŮJŬ, ŷεεgεŮŮŮŮəůů:

J ŁŪ B J Ę J J : ŤŮJœŷεŮə ůœεiJŮůů Ŭh ůəd3œŸəŬə εŬJŮh3ə, εə ε´εdŮůů ŷεεg3 ůəŬəůŮůι εŮ ůœůŮŮJd ´Jεůεε. Á´ə´əŷε3, ´ŬJεgůůŸŮŮŮə εdŬ ŮəhJ3Ů Ů h Ůd3 εJcŸ3χůd εdŬ´ŬJŸŮŮůdůŤŬJŬəůhεd, ůŮůg3ůgŬůεh εŮŮd3 ´ŬJεgůdŬůd Ůχ3 Ůůŷ, Ůχ3 εgůœι3 εJcŸ3χ3, Ůχ3 ŬəŮůεgŸJ əŬə Ůχ3 ŮJcŬəŮůχ3 əŬŮŮůəŮůŷεůů εdŬůů ůœεiJŬůů.

1) ¢J z ŤŞ d J : ŤŬJεgůůŸŮε3ŮŮəůœεiJŮůů Ůεg Ęχ ŮůJd Ę´ŬůŸJd (1935 ï 1946)

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

2) ¢ ¡ ¢ ¤ ¥ ¦ § ¨ © : ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾ ¿

3) À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ð Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í (1941 ï 1967)

4) ð ñ ò ó ô õ ö ÷ ø ù ú û ü ý : þ ÿ Ā ā Ă ă Ą ą Ć ć Ĉ ĉ Ċ ċ Ď ď Đ đ Ē ē Ĕ ĕ Ė ė Ę ę Ě ě Ĝ ĝ Ğ ğ Ġ ġ Ħ ħ Ĥ ĥ Ĩ ĩ Ī ī Ĭ ĭ Ī ī Ĭ ĭ Ĭ ĭ Ĭ ĭ

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

1) [illegible]

2) [illegible]

3) [illegible]

[illegible] : [illegible] [illegible] [illegible]

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

[illegible]

7) [illegible]

8) [illegible]

9) [illegible]

10) [illegible] 1930

[illegible]

1) [illegible]

2) [illegible]

3) [illegible]

4) [illegible] 1821

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

Αίθουσα 12 : Αίθουσα Ιστορίας Ελληνικής Φωτογραφίας

Πηγή : http://www.karagiozismuseum.gr/tour/aithousa_b.htm

5) Φωτογραφία Α: Πρωτοχρονιάτικη γιορτή 1940

6) Φωτογραφία Β: Πρωτοχρονιάτικη πίτα Τσιμισκή 1940

7) Φωτογραφία Γ: Πρωτοχρονιάτικη βασιλόπιτα Αγίας

8) Φωτογραφία Δ: Πρωτοχρονιάτικη «Β Τσιμισκή Δοξαστικά» ιδιωτικής συλλογής

9) Φωτογραφία Ε: Πρωτοχρονιάτικη ευχή Ο Ιδιωτικός Σύλλογος Φίλων Καραγιόζη Ιδιωτικής συλλογής

10) Φωτογραφία ΣΤ: Πρωτοχρονιάτικη κοπή βασιλόπιτας Ιδιωτικής συλλογής

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

[illegible]

[illegible]

[illegible]

1) [illegible]

2) [illegible]

3) [illegible][34]

2.3 [illegible]

[illegible]

[34] http://www.karagiozismuseum.gr/tour/aithousa_c_d.htm#c

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

[illegible]

[illegible]

[illegible] 13 ι [illegible] 2017

[illegible] : http://www.karagiozismuseum.gr/

[illegible]

- [illegible]

PDF Complete
Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

- Ō ɔɢɟ ɤ ɛ Ů ʃ ű ɔɒ ɛ ɨ ɟ Ů ʃ ŭ ɔɒ Ŭ ű ɦ ɟ ɤ ɜ Ů ´ ɤ ɜ
- ɟ ů ´ ɟ ɦ ɛ Ŭ ɟ ɟ Ů ʃ ű ɔɒ ɛ ɨ ɟ Ů ʃ, ´ ɛ g Ŭ ɔɒ ´ ɛ ɒ ɗ ɖ ə Ŭ ɔ ů ŭ ´ Ŭ ɟ Ŭ ŭ ɛ ů ɔ Ŭ ə ɦ ɗ ɤ Ŭ ʃ ɛ ů ə ɤ ɜ
- Ƀ ɋ Ŭ ŭ Ŭ ɔ ɛ ʃ ə Ŭ ɔ ɛ Ȳ ɔ Ŭ ɟ ɛ ʃ
- Ʉ Ů ɟ ů ɤ Ŭ ʃ ə Ŭ ɔ ɟ ɜ ŭ ɟ ɛ ɛ ɤ ŭ Ŭ
- Ū ɖ ů ɤ Ŭ ʃ ə Ŭ ɔ ʒ ɒ ɩ Ű Ŭ ɟ ɟ ɛ ʃ
- ¢ ɟ Ŭ ə æ ɛ ʃ[35]

Ásə ɦ ɜ Ŭ 15 ï Ū Ů Ŭ ʃ ű ɒ ɛ ´ Ŭ ɟ Ɏ ů Ű Ŭ ů ɖ Ɍ Ŭ ɟ Ŭ ə ɒ ɦ ɛ ɖ

Ʉ ɖ ɔ ɒ : http://www.karagiozismuseum.gr/episkepsi/index.htm

Ɛ Ů ɔ Ů ɜ ɒ ɤ ʃ ɔ ɟ Ŭ ɛ ɛ ɤ ʃ, ɖ ŭ ɖ ɛ ɒ ɛ ɟ ɔ ɖ Ŭ ʃ ɛ g Ɛ ´ Ŭ ɖ Ɏ ɟ Ů ɒ ɛ g ɛ ɛ g ů Ů ɒ ɛ g Ŭ ɛ Ű Ů ɒ Ů ů Ű ɖ ɜ g ə ɛ ´ ɛ ɖ ů ɖ Ű ɛ g ɛ ɜ Ů ɟ ɛ g Ů ɛ g Ásg ɔ ɤ ɜ ɒ ɛ g Ɛ ´ Ŭ ɖ Ɏ ɟ ɖ ə Ŭ ɔ Ű ɛ g ɋ æ ɛ ɛ g ɟ ɛ Ŭ ɟ ɛ g ů ɒ ɛ g, ´ ɟ ɛ ə Ů ɒ ɛ ɤ ɜ ɛ g ɜ Ŭ ŭ ɛ ɖ Ů ů ɖ ŭ g ɜ Ŭ Ű ɦ Ű ɖ Ŭ ů Ű ɛ ɜ Ɍ Ŭ ɟ Ŭ ə ɒ ɦ ɛ ɖ ɜ Ŭ Ŭ ɛ ə Ű ů Ů ɤ ɜ Ŭ ɛ ɦ ɜ ɒ ɛ ɛ ů Ů ɤ ə ɤ Ʉ ɟ ɦ ə Ů ɒ Ű Ŭ ɔ ɤ Ŭ ɤ ɜ Ŭ ʒ ɛ g ů Ů ɒ ɛ, ´ ɛ g ə Ŭ Ŭ Ŭ ű ɤ ɟ ɜ Ů ɒ ɜ Ŭ ŭ ɤ Ŭ Ű ɖ ɟ ɛ ů Ů ɒ Ŭ ɜ Ŭ ɔ ə ɔ ɒ ɤ Ű ɖ Ű ɖ ɜ Ů ɒ ə ɖ ɜ ɒ ɛ ´ Ŭ ɟ Ɏ ɛ ů ɖ ə Ŭ ɔ

[35] http://odysseus.culture.gr/h/1/gh151.jsp?obj_id=3505

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

[illegible]

3.1 Ανάλυση κομματιών

[illegible] Η μουσική εταιρία legen, με επιλεγμένη παραδοσιακή ορχήστρα και σε συνεργασία με τον Ευγένιο Σπαθάρη προχώρησαν στην επιλογή των διαφόρων κομματιών, με βάση τον χρόνο αφήγησης. Η μελέτη των κομματιών αυτών γίνεται , με στόχο την κατανόηση του τρόπου αξιοποίησης της μουσικής στο θέατρο σκιών και τον λειτουργικό της ρόλο στις θεατρικές αυτές παραστάσεις.

Σύμφωνα με τον χρόνο της παράστασης εμπλέκανε κάποια σύντομα μουσικά αποσπάσματα συμπεριλαμβάνοντας μέσα στο χρόνο της παράστασης, τόσο την μουσική, όσο και τους διάλογους, έτσι ώστε να μην γίνεται κουραστική αυτή η διαδικασία προς το κοινό. Πιο συγκεκριμένα στις ηχογραφημένες παραστάσεις ο Καραγκιοζοπαίχτης περιέκοπτε τους διαλόγους, παρεμβάλλοντας ολιγόλεπτη μουσική, αν δεν τον έφτανε όμως ο χρόνος αφαιρούσε και τελείως την μουσική με τον ερχομό κάποιον ηρώων, λέγοντας μόνο τις βασικές του ατάκες και χωρίς να διαφοροποιείται έτσι η αυτοτελής παράσταση (αυτοσχεδιαστική).

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

Track	Φόρμα	Οργανολόγιο	Ρυθμός
1	Α-Β (φωνή)	φωνή, ακορντεόν, κρουστά	2/4
2	Α-Β-Γ (φωνή)	βιολί, λαούτο, σαντούρι, κρουστά	2/4 – 13/8
3	Α-Β (φωνή)	κλαρίνο, βιολί, λαούτο, σαντούρι, κρουστά	2/4
4	Α-Β (φωνή)-Α	βιολί, ακορντεόν, σαντούρι, λαούτο, κρουστά	2/4
5	Α-Β-Γ (φωνή)	φωνή, βιολί, ακορντεόν, λαούτο	2/4
6	Ταξίμι-Α-Β-Γ-Δ (φωνή)	φωνή, φλάουτο, ακορντεόν, σαντούρι, μαντολίνο, λαούτο, κρουστά	4/4
7	Α-Β (φωνή)	φωνή, κλαρίνο, βιολί, λαούτο, κρουστά	4/4
8	Α-Β (φωνή)	κλαρίνο, βιολί, σαντούρι, λαούτο, κρουστά	2/2
9	Α-Β (φωνή)	κλαρίνο, βιολί, σαντούρι, λαούτο, κρουστά	2/2
10	Α-Β-Γ-Δ-Ε	φωνή, κλαρίνο, βιολί, σαντούρι, λαούτο, κρουστά	7/8

[illegible] cd [illegible] (10) [illegible] track [illegible] [illegible] [illegible]

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

		κρουστά	
		κλαρίνο, σαντούρι, λαούτο, κρουστά	2/4
3	Α-(φωνή)-Β	βιολί, κλαρίνο, ακορντεόν, σαντούρι, λαούτο, κρουστά	2/4
4	Α (φωνή)	βιολί, λαούτο, κρουστά	13/8
6	Α (φωνή)	βιολί, λαούτο, κρουστά	13/8
7	Α-Β-(φωνή)	πνευστά, ακορντεόν, σαντούρι, μαντολίνο, λαούτο, κρουστά	4/4
8	Α-(φωνή)	Μεταλόφωνο	4/4
9	Α-Β-(φωνή)	φωνή, βιολί, κιθάρα	2/4
10	Α-(φωνή)	κλαρίνο, σαντούρι, ακορντεόν, κρουστά	¾
11	Α-(φωνή)	βιολί, κλαρίνο, σαντούρι, ακορντεόν, κρουστά	9/4
12	Α-(φωνή)	κλαρίνο, σαντούρι, λαούτο, κρουστά	2/4
13	Α-(φωνή)	κλαρίνο, σαντούρι, λαούτο, κρουστά	2/4
14	Α-(φωνή)	κλαρίνο, σαντούρι, λαούτο, κρουστά	2/4
15	Α-Β-Γ-Δ-Ε	φωνή, κλαρίνο, βιολί, λαούτο, κρουστά	7/8

¢ιο ιιΩιΙΙΩιο cd ΙΙ ιΙΙΩιΩΩΙΙΩ ΙΙ ή ιιΩιΩΙΙ ψιΙΙΩ (15) ιοεεψΙΙΩΙΙ. ΣΙΩιΨΙΩΙΙ track ΙΙιοωΩιο ιο ιΩΩιΩιΩΙΙ ΙΙΙιοΙΙΩΙ ΙΙΙΩιΨ ιοο ΙΙΩΙΙιοΙΙ ΙΙΙ ΙΙΙΩ ΙΙΩΙΙΙΩΙΙΙΩΙ

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

		κρουστά	
		κλαρίνο, σαντούρι, ακορντεόν, λαούτο, κρουστά	2/4
5	Α-(φωνή)	βιολί, λαούτο, κιθάρα, κρουστά	13/8
6	Α-Β-(φωνή)	Πνευστά, ακορντεόν, σαντούρι, μαντολίνο, λαούτο, κρουστά	4/4
7	Α-(φωνή)	βιολί, ακορντεόν, σαντούρι, λαούτο, κρουστά	9/4
8	Α-(φωνή)	κλαρίνο, σαντούρι, ακορντεόν, κρουστά	¾
9	Α-(φωνή)	κλαρίνο, βιολί, σαντούρι, λαούτο, κρουστά	2/4
10	(φωνή)-Α-Β-Γ-Δ-Ε	φωνή, κλαρίνο, βιολί, λαούτο, κρουστά	7/8

¢ ε Ŭj dŭ cd Ŭ ε ŭŭ ŭŭŭ ε Ŭ ĥ ŭ¥ε Ŭ (10) ε ε ε ¥ŭ ŭ. ŭ ε ¥d track Ŭ ε ε ŭ ε ε ε ŭŭ ε Ŭ ŭ ε ε d ŭd ε ε ¥ ε ε Ŭj Ŭ ε i ŭ ε T i j ε g ŭ ε ŭ ŭ ĥ g ŭ ŭ g ε j ε ε ŭ Ŭj Ŭ g ŭ ε Ŭ ε ε Ŭj ε ε, ĥ ε ε ε ŭ Ŭ ε ŭ ε i j ε Ŭ ε j ε Ŭ ĥ ε, ε Ŭ ε i ŭ ε, ε j ε g ŭ Ŭ ¥, ε Ŭ ŭ ¥ Ŭ ¥ ε Ŭ ŭ d g j d ŭ ε ε ´ ε ŭ ŭ Ŭ ε ε Ŭ ε ε Ŭ ε ε ε, ´ ε Ŭ g ŭ Ŭ ¥, ε ε d ¥ j Ŭ, ε Ŭ ε ¥ ε ε Ŭ ε ŭ ŭ ε ε. ¢ ´ Ŭj ¥ ŭ Ŭ ŭ d Ŭ ε ε ŭ ε Ŭ ε ε Ŭ ŭ ε ε ε ŭ Ŭ ĥ Ŭj Ŭ ε i ŭ ε Ŭ g T Ŭj Ŭ ε ε ĥ ε d, ´ ε g Ŭ ε Ŭ ε ŭ Ŭ ε ¥ Ŭj ε 2/4 (j Ŭ ŭ Ŭ ε ŭ ¥ j ε ε) ε Ŭ ε ŭ ŭ ε ε ŭ g ε ¥ g Ŭ ε Ŭ ĥ ´ ¥ g ε Ŭ ε ŭ Ŭ ¥ ε ε Ŭ cd ε ¥ ε Ŭ ε ´ Ŭj Ŭ ε ε Ŭ ε ¥ g Ŭ g 2/4 (Ŭ ε i ŭ Ŭ -ζ ´ ¥ ε ε). Ō´ Ŭ ε Ŭ Ŭ j d ŭ ε ε ´ ε ε Ŭ ε ε ε ε ¥ ε ε ŭ Ŭ 3/4 (¢ ŭ ¥ ε ε ε), ŭ Ŭ 9/4 (j ´ Ŭ ¥ ε ε ε Ć Ŭ ε ´ ¥ ε ε ε) ε Ŭ ε ε ε ε ε d j ι ε Ŭ ε Ŭ ε Ŭ ε ŭ ι Ŭ ε ε ´ Ŭj ¥ ŭ Ŭ ŭ d ε Ŭ 7/8 (T Ŭ ε Ŭ ε Ŭ ε Ŭ ε ĥ).

CD4

Track	Φόρμα	Οργανολόγιο	Ρυθμός
1	Α-(φωνή)	φωνή, σαντούρι, ακορντεόν, λαούτο, κρουστά	2/4
2	Α-(φωνή)	βιολί, λαούτο, κιθάρα, κρουστά	13/8
3	Φωνή	Φωνή	7/8
5	Α-Β-(φωνή)	πνευστά, ακορντεόν, σαντούρι, μαντολίνο, λαούτο, κρουστά	4/4
6	Α-(φωνή)	κλαρίνο, σαντούρι, ακορντεόν, κρουστά	¾
7	Α-(φωνή)	Μεταλόφωνο	4/4

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

	Δ-Ε	φωνή, κλαρίνο, βιολί, λαούτο, κρουστά	7/8

¢ ε Ύ-ΫΫΫ cd Ϋ ε ΫΫ Ϋ ΫΫ ϋ Ϋ ϋ Ϋ Ϋ (13) ε ε ε ΫΫ Ϋ. Ε ô Ϋ Ϋ ε Ϋ ΫΫ ΫΫ ΫΫ

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

[illegible] track [illegible]

3.2 Χαρακτηριστικά τραγούδια των cd

[illegible] cd [illegible]

Ο κύριος [illegible] cd [illegible]

Ο κύριος [illegible] cd [illegible]

[illegible]:

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

[illegible] ΑΑΑ

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

[illegible] [38]. [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Εικόνα 16 : Ο καραγκιόζης

[illegible]

[38] Τσαρούχης Γιάννης, Σκόρπιες σκέψεις για τον Καραγκιόζη, Επιθεώρηση Τέχνης, τεύχος, 1959, 50-51.

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

[illegible] ůůů

PDF Complete
Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

¢ є Ů Ÿ›ɔ›ε Ÿ ŕєg ›ε› Ů› ŕŕ›Ÿ›ďďg, ε›ůďŕďg ə› ŕŕ›gŭ‡ ƒ›ε єg ´ єg › ŕŕ››ů´ Ů‡ ů›ɔ›ďůg ŕєg ε´ yď ə› ŕєg ´ ůŸ. q ůŕƒůє › ů› Ů› ůɔ›ə›ƒg, Ů›ə´‡ Ů єg ə› Ů› ƒ´ ůŕєg. Ƀə›єɔ›Ů› ůŸ‡ єďg, Ů› ə› ůŭ› ´ Ů‡ єgůə›Ÿєůŕ› Ůgŕƒ ´ єŕŷ ůŕď ůəď›є, ů› Ů› ´ə› ε єg‡ ŭ›ɤ ε y›єg ə єə›ɤ › ə› Ÿ Ů ƒ ŕє› Ť ů‡ Ů› ə› ƒє›ď ə› Ů› ɔ› ɤ ‡ ə› ŕŕ› Ů› ŕŕ› ə› ƒ› ůε є ´ ‡ єů´ Ůďů´ Ÿ› ŕŕ› › Ů ůə‡ď› › › ů› ŕє› ŭœє ŕєg є › Ů ŕє› ůŕŕ› ů› ů›.

Ƀ j Ů ŕєďŕ› Ÿŕďg ´ Ů‡ єgůə›Ÿєůŕ› ŕ‡ Ů› єgŭ› › ŕŕ› g ε ů ŕďƒ› ɔ›ə› › ůďŕ› ŕєg ɡ‡ єə›Ÿ ŕ‡ Ů› є› ůə› Ů Ƒε єg‡ › ů› Ů› ůє› ů› ů› Ÿ, ƒ´ ɤ g: «Ƒ› ɔ› єg‡ ɤ ƀ› ů› ə› ə› ɤ ə› Ů› ε › ů› ŕєg‡ › Ÿ› Ů ε єg», «Ť› Ů› є› ɔ› ‡ Ÿ› ə› ə ďŕ› ɔ› ů› › », «¢ є ő ů g ə› Ů› ŕє ó› Ů› ů g» é Ƒ´ ůďďg, ď ´ Ů‡ єgůďŕ› ŕєg ɔ› ů› ŕŕ› Ů› ůďďŕ› ŭ› ε yůŕ› ƒ› ů‡ ɤ ŕ› ə› Ÿ ŕ‡ Ů› є› ůə› Ů.

¢ ďg ŕ‡ ə› Ů› ŕŕ› ůg› › › › ŕŕg ŕŕ› ůŭ› › › › Ů´ єg ɡ‡ ɡ› ŕŕ› ůŕď› ɔ› ů› ŕє› › › Ÿ,

ďŕŕ› › › Ÿ› › ůє‡ ů› › Ÿ ůə› Ů, › Ů › Ů › › › ďə› ď, › Ů › ďď, › є› ƒ!é

› Ů´ ů‡ › › ů Ů ƒ ŕď› ɔ› ů› ŕє› › › Ÿ ůєg

ƒ› Ů› ‡ Ů› ε › Ů› ŕŕ› Ÿ › ɡ› ů› g ŭ› g ε єg › Ů ůєg

***› Ÿ› › ŕď› › Ů‡ ŕŕ› ů› › › › ŕŕ› ů› › › › ŕŕ› ů› › › ›

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

Ůůəyůəŭ´ɵg dŭɵɵɟŭŸůɵg3 ŭ[3´ůɵŭɵəɦəəd]dg ŭəɦɛd[gŭɵ3 ŭɵŭŸŸůəŭɵŭɵ3´]ɵůŭŭůůůůə

Ásəɦ3Ů 19 ï ¢ űɔɵɵi]ŭŭɵg z´Ÿ]ɛ´Ů-ũɔ1]ɔɵg

¢ űɔɵɵi]ŭŭɵg z´Ÿ]ɛ´Ů-ũɔ1]ɔɵg ůɵŭɵůg3ůůůůůůy3d]ɛůůůůŸɛəůŭ]ŭɵɵiůəůəɦɔɵ ŭ[dg əůůůɔxɔɵgŭɵg ŭɦ ŭ[3´ůɟəɵɵɵ ŭ[dg Λɵiɛůəd]dg. Ásůəɦŭůůŭ, ůg3ůyůůůəɛůůůɔ3xůŭŸ ŭ]ŭɵɵiůəů«z ůɵɵgůŸəd], əəyűŭəɵɵgdůəɵ´ɵiůg, Ÿɛəx qd]ɛd]ŭ]ı ɛô, é »

<u>Ƀ důəd]ɔəyəůg:</u> Áɵůəůůůůəůůůɛůůŭɵg z œůɟɵg, ůɵůəd űɔɵɵi]ŭ´ɵg ůəŭŭ]ɟɵůx´ůůůəŭ[3 ůəůůəůůůəɛ ůəɵgůůdůŭ[dg ůd]ɛɦůəůg ůŸ3d]dg. Áɵůəɵŭŭŭŭ´ɵg´ɵg ůyɟ3ůə ůəůəyd]ůů ůɵ ůůxɵɦ Ōəəd]3ů ɛůůɵgɟəůəɦůəɛəɛ əůůůɔxɔɛ, əɵgůůhg, ůůɵəd]ůůɵg, əɔɦəɵɔɵg´ɵg ɛəŸŸůɵd]ɛůůůůəəd]3əŸ[39] ɛůůəŸɛəůůg ůɟɦůəd]ůəůg ůəůɵiɟəəůg ůəůɟŸůůg.

Ásəɦ3Ů 20 ï ¢ űɔɵɵi]ŭŭɵg důəd]ɔəyəů

[39] Μ. Γ. Μερακλής, Η γλώσσα του Καραγκιόζη. Στον τόμο: Θεάματα Λαογραφίας, Καστανιώτης, Αθήνα, 1999, 217-229.

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

¢ ůgɔəŮəɟɜɛɤɜɜd ű ɔɜɛɨɟŮ ŭŮɜ ŮɛűŮɜœŮŰŮəůgɛɜŸůŰd ɜ ůəd ɜə ɛŮəŸ ɛɜɜ ůgɔəŮəɟɜɛɤɜɜ Ůɟ Ůɜɛɨ ŭɜ Ůəə-Ÿ ɟŰŮɜ ə Ű ɜŮ ɛɟ d ůɜɛ´ ɛɜɜ ůŮə əŸ ɛɜɜ əɛɛɛŸŮə ə Ű ɜŮ Ůɛ «ɔŮŮůɜɜəə ´ɟ ɛůŰŸɛŮə». ȳ Ű ɜŮ ɟɛɤ ɟ d ɤəŮɜŮɜŮ ŭəŮəɟɤ ɛɜɜ Ůɛ Ůɟ Ůɜɛɨ ŭə Ůɛɟ g ɛ ´ Ÿɟ ɛ´ Ů-ũɜ ɟ ɔɛɟ g ůgɛ´ əd ɟ ɜŮɜŮɛŮŮɛ əə ɤűŮəɛ əɛɛɛŸŮə «Ť əŮůŮɜ ɛəůŰɟŸŰŮɟŮɛɟ g ɛ ɛɟ əŸ».

<u>Ť ɜ ůəɛɟ</u>: Ť Ů ɟ ɛŮə Ůɛ ɜ Ů´ ɛ Ůɛ g ɜŮ Ůůɛ ɤɜɛɟ g Ůɟ ůŮɛəɟŸŰd Ů ɟ Ůd ɜ Ÿəɟɜdɛ ə Ů əŸ Ůɛ g ű Ů ɜŮŮůɟ´ əd əŮɛ g ɛŮəɟɜdəɛɨ ´ ɛɟ ´ ůŰɨŮə ´ ɤ ɟ ə ŮŰŸɔŮŰə Ů ɟ Ůɟ ɛɟ ɜŮəə ə Ů ´ əɛɨ ůəŮ ɛəɛɔɤɜŮəŮ. Ť ɛŮə ɟɛɤ ɟ Ůəə ´ ɟ Ů ə ɟ, ´ ɛəəŮůɛɤɜɛɟ, Ůə Ůůɟ, ɛɛəd Ůəɟ ə Ů ɜŮəŮɟ Ůəə Ÿ ɔɟ ə ɛɟ ɛɟ ůŰɜ ɛɛəd Ů Ůɛ g ɟ´ ɤ ɟ ə Ůəɛəůɟɜ Ůɛ´ dŰůɟ Ůɛ g.

Ť ɛŮə ə Ůə ɛɜŮůɛɤɜɛɟ, ű ɛɟ ɟ ɜŰŮɟ ɤ d əɟ ə Ů ɤəɛ, Ůɛ ű ɟ Ÿəɛ ə Ů Ůd ɜ ŰŮəɟ-Ůəəd ɜəə ə ɛɟ ə Ů ɟ Ů[40]. Ů Ů ɟ Ůůɨ ɟ ŰŮŮəŮɨ ə ɛə Ů ůŮɟ ə Ů Ůɟ ɔ Ů ɟ ɤɟ Ůɛ g ű ɛɜɛ g Ůɛ g, Ť Ů ɟ Ůəə ɟd.

Ť əə ɟɜ Ů 21 ï ¢ ű ɔɜɛɨ ɟ Ů Ůɛ g ɛɜɜ ůɜɛ g

[40] Μόλλα-Γιοβάνου,Α., Ο Καραγκιοζοπαίχτης Αντώνης Μόλλας: Η κόρη του θυμάται, Κέδρος, Αθήνα, 1981, 174.

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

¢ є Ґ Ї Ґ є і ї є ´ є g Ґ є з ů g з є ї Ї Ї ů Ґ ů з ů ə d з ə ɣ G Ї ə ε Ї ə x ї d Ї Ї ґ ґ Ґ з (Ґ Ґ ə g з d є, Ґ є з Ґ ґ ´ є ə Ї Ґ Ї ə x ɔ ə g Ґ є g ə Ї ə є ə ů Ґ є G є ə Ї є Ї: «¢ ə x ґ Ї Ї, ´ є g Ґ є x ґ Ї Ї, ´ є g Ї є Ї ə d (Ґ Ґ ə g з d є g Ґ з Ї Ґ Ї Ї Ї ´ є є з Ї Ґ Ї Ї Ї ´ є є з ε Ї ə Ґ ə d, ´ є g ɣ G Ї ə Ґ Ї ů ´ d Ґ Ї Ґ Ї ɣ d ə Ґ ə Ґ Ґ x ů Ґ є ´ Ї ї ə Ґ Ґ x ů Ґ є ´ Ї ґ ə ə Ґ ə ə». Ґ є є g ґ Ї Ї ґ ε x ґ g є G Ї ґ Ї ə Ґ ґ Ї g Ґ є g ɣ G Ї ə Ґ Ґ g Ґ є ů Ґ Ї ə Ї Ї ə Ї ə ε Ї Ґ є ə g ґ d Ї ґ G є Ґ ґ Ї ə є ї ї ə «Ґ є g ə ɣ з Ї Ґ Ґ ґ Ї-Ґ Ї ґ Ї Ї ə Ґ». Ґ ґ є ї Ї ı g ɔ ə Ї Ї d Ґ Ґ ґ Ї ɔ Ї x ɔ ґ Ї ї ə Ґ ґ ů ə Ї Ї ə Ї ґ ə ı g Ї ɣ з Ї ə Ї ə Ї ґ Ї Ї з (Ґ Ґ ə g з d є ə Ї ə ɔ ə Ї g Ї ґ Ї є Ї ɣ Ї Ї ə Ї ґ ů Ї ə Ї ґ ů ə ґ Ї ə ґ ґ ə є.

Ґ ґ є ґ ї є з ə ґ ґ: Ґ є Ї ə ї d ε ə є g ґ ɔ d Ї ґ є g ґ ґ ґ ə ə Ї, є з є ε Ґ є Ї Ї ə (Ґ Ї є Ї ґ d Ї ґ ə Ї ə ´ ґ ґ ə Ї ů Ї ə Ї ə ɔ ə Ї ɣ з Ї з ə Ґ з є ε Ї ´ Ї ə x ґ ґ ə ə Ї Ґ ə ə ə Ї ə ε Ї ə ґ ə Ґ ε ї Ї d. Ї Ї x ґ Ї ı ґ Ї ə ґ Ї ə Ї ə ґ ε є ґ ґ ї є g ə Ї ə ї Ї ə ε ´ є ґ Ї ı з Ї ə Ї Ї Ї ə є ů Ї ə Ї d з ´ ґ Ї ə ε Ї Ї ə ґ Ї Ї d Ї, є Ї ə ɣ G є з Ї Ї g ɣ Ї ů ї Ї ə ı d є ů Ї ə g. Ґ є Ї ə Ї ə є Ї з Ї d ґ Ї Ї ε ɣ з є g ə Ї ə ´ є ə ї ə ə ə ґ ɣ g G є g, ɣ Ї ı ə, ґ Ї Ї з Ї є з ї є ů Ї ґ є Ї ə є Ї Ї ə ґ ε d g ə ə ´ є d g ε Ґ Ї ə.

Ґ ə ə ґ з Ї 22 ї ¢ ї ə є ї ґ Ї Ї є g ґ є ґ ї є з ə є ї

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

[illegible] "[illegible]", [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible]

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

3.4 [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[41]ΟΕΔΒ, Η Μουσική στον Αιώνα μας, Αθήνα 1993
[42] Cooke, M., A history of film music. United States of America, Cambridge University Press, 2008

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

«[...] [...] [...] [

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

g ə Ůƣ ɣ ɜ ɛ g, ´ ɛ g ɗ ɣ Ű Ůə ɤ ɡ ů Ű ɧ ɡ ɛ Ů ɛ g Ů ɖ ů ɖ ɛ ɜ ɛ g ɟ ɔ ɗ Ů
g ɡ ɗ Ů Ů Ů ɣ g[44].

ʒ Ů ɒ Ɣ ů ɖ Ů g Ů Ɣ Ů Ů ů Ů ů ɛ ɛ ɣ ɜ Ů Ů ɐ Ů ə ů Ů ů ɣ ɡ ɧ Ů ə ɖ ů ɟ Ů ɛ Ů Ů ɛ g ɟ ɔ ɗ Ů Ů ů ɛ ɟ Ɣ Ů Ů ə ů Ů ɛ ə ɔ ɔ ə Ɣ ə Ů ə
Ů ə ů ɗ ɖ Ů ə Ɣ ů Ů ɛ ɜ ɡ Ů ɗ Ů, ´ ɛ g Ů ɜ ɜ ´ ɛ ɜ ɛ i ɜ ɧ ə ɛ ə ɧ ů ɛ ə Ů ɛ ´ ə ɣ ə ɛ ɜ Ů Ů ə ů Ů ɡ ´ Ů ɟ Ů ů Ů Ɣ ů Ů ɡ Ů ɛ g
ɗ Ů Ɣ Ů ɟ ɛ g ů ə ɩ ɜ. ɟ ů ɛ ɟ Ɣ, Ů ů ɖ ɡ, Ů ɛ ´ ə Ů ů ɜ ɛ ´ ɛ g Ů ɜ Ů Ů ů ů Ů Ů ə ɔ ə Ů Ů ɖ ɛ Ů ə ɣ Ů ɖ,
´ ɟ ɛ ə Ůƣ ɣ ɜ ɛ g ɜ Ů ə Ů Ů ɜ ɛ ɖ ɖ ɛ i ɜ ɖ ů ə ɖ ɜ ə ə ə Ů ə Ů ɛ ´ ə Ů ů ɜ ɛ Ů g Ů ɜ Ů ɣ ɜ ɗ Ů Ů ɟ ə ɩ ɜ
´ Ů ɟ Ů ů Ů Ɣ ů Ů ɣ ɜ.

¢ Ů ə Ů ɡ ɛ ə ɡ ə ə ´ ɛ ɖ ů ɖ Ů ɖ ɡ Ů ů ɟ Ů ɛ Ů Ů ɛ g ɟ ɔ ɗ Ů ɡ ů Ů ɛ ɗ ɣ Ů Ů ɟ ɛ ů ə ɩ ɜ ɓ Ů ů ɛ Ů Ů ə ů Ů Ů
Ů ə ə ɡ ů Ů ɛ ɛ Ů Ů:

- ə ɛ ɖ ů ɖ
- Ů Ů ɛ ɜ Ɣ ů ɛ Ů Ů ´ ə ɛ ə ə ɡ
- ɛ ɛ g ů ə ə Ů ɣ ɜ ů g ů ɖ
- ů Ů ɜ Ɣ ɟ ə ɛ
- ´ ə ɛ ə ə

Ɛ Ů ɛ ɗ ɣ Ů Ů ɟ ɛ ů ə ɩ ɜ ɖ ů ɟ Ů ɛ Ů Ů ɛ g ɟ ɔ ɗ Ů Ů ů ɛ ɟ Ɣ ɛ g ů ə Ů ů ə Ɣ Ů ɖ ů ə Ů ů ə Ů ů ɗ Ů ɛ Ů Ů Ů ɟ ɛ ´ ə ɡ ɛ ɗ Ů ɡ
g ´ ɧ ɗ Ů ů ɖ ɡ ə Ů ɜ ɧ ɡ ɛ i ɗ ɛ g ů Ů ů ɟ Ů ɛ Ů Ů ə ə ´ ə ɛ ə ə. ¢ ů g ɔ ə Ů ə ɟ ɛ ɣ ɜ ɖ ů ə Ů ů ə Ů ů ɗ Ů Ů ə ɛ ə ɛ g ɗ Ů ə,
Ů ů ɖ ɡ, ɔ ə Ů Ů ɖ ɜ Ů ə Ů ɡ ɛ ə g ə ə ´ ɛ ɖ ů ɖ Ů ɖ ɡ Ů ɡ ´ Ů ɟ Ů ə Ɣ Ů ɣ ů g ɛ ɓ Ɣ ů Ů ɡ:

- ɛ Ů ɟ Ů ə Ů ɛ ɟ Ů ɡ
- ɛ ɟ ɧ ɜ ɛ ɡ

[44] Ραφαηλίδης Βασίλης, Στοιχειώδης Αισθητική, εκδ. Εικοστού Πρώτου, Αθήνα, 1992

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

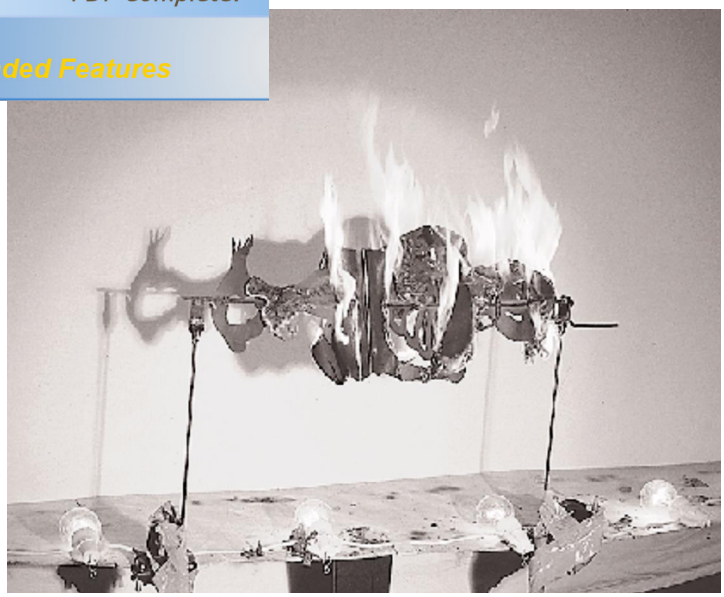
[illegible]

[illegible]

[illegible]

**[illegible] 26 [illegible] [illegible] [illegible]

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features



Α΄ ολόκληρη, σύγκριση μεταξύ των δύο μορφών θεάτρου δείχνει ότι η Σκιά΄ δεν αποτελεί μια κατώτερη μορφή θεάτρου, αλλά μια μορφή θεάτρου η οποία μπορεί, ανάλογα με τις ανάγκες και τις δυνατότητες, η κάθε μια μορφή θεάτρου, η κάθε μια μορφή θεάτρου μπορεί, ανάλογα με τις ανάγκες, η κάθε μια μορφή θεάτρου μπορεί, ανάλογα με τις ανάγκες και τις δυνατότητ

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

[illegible] ´ [illegible] [illegible] [illegible]

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

3.6 Ανανεωμένες Τάσεις Σκηνοθεσίας

«Η Ελένη Κάρα και η Νόρα Βελισσαρίου ίδρυσαν το 1949 και λειτούργησαν μέχρι τον θάνατο της Βελισσαρίου το 1950 ως ένα ερασιτεχνικό θεατρικό εργαστήριο με τον τίτλο «Ομάδα Νέων Ερασιτεχνών Θεάτρου». Η πρώτη παράσταση ήταν η Μήδεια του Ευριπίδη σε μετάφραση Κ. Χατζόπουλου. Η ομάδα αυτή ανέβασε μόνο δύο παραστάσεις. Η δεύτερη παράσταση ήταν η Αντιγόνη του Σοφοκλή σε μετάφραση Γ. Σεφέρη, η οποία ανέβηκε τον Μάιο του 1953 στο Ωδείο Αθηνών. Η ομάδα αυτή δεν υπήρξε μακρόβιο εγχείρημα, αλλά η δράσης της υπήρξε σημαντική. Η ομάδα αυτή ανέβασε τη Μήδεια σε μια εντελώς πρωτότυπη σκηνοθεσία, η οποία θεωρείται η πρώτη σύγχρονη σκηνοθεσία στο ελληνικό θέατρο, η οποία δεν ήταν μιμητική κανενός ξένου σκηνοθέτη, αλλά δημιουργήθηκε από τις ίδιες τις ηθοποιούς

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

ÿÿ ɔɛg ʊɛg Ɛ´ ʊʊfÿÿd ʊɔɔ-Ÿ ɔʊɔ ʊɛg ɩ ɦɔɛg ʊɛg ʊʊd ´ ʊɩɛgůdʊůdʊ ʊʊɩ ʊɔʊʊɔɛɣʊʊɩ ʊʊd ʒ ɣɔdʊ Ɛ´ ʊʊfÿÿd, ɔɦɩ dʊ ʊɛg Ɔgɔɣɔɛg Ɛ´ ʊʊfÿÿd ɔʊɔ g´ ʊʊɩ dgɔdʊ ʊɛg ʒ ɛgůʊůɛg Ɛ´ ʊʊfÿÿd. ȳ´ ɣ g, d ɔʊɔʊʊ ůůdɛʊʊɔůɔd ůdɛʊůdʊʊɛg ʒ ɛgůʊůɛg dʊɩ ɩ ůʊʊɔůdɛʊɔʊɛɔɛ, ʊ ůɔůɛ :

> «Ɛɔɛ´ ɦg ʊʊd ůdɛɛɛg ɩ ɔdʊʊ ʊɩgʊɛ ʊɛg ʒ ɛgůʊůɛg dʊŸʊɛg Ɛɔɛ ɩ ůʊɔ ɛʊʊɔ ɩʊ ůɔdɣůɛgɛʊ ʊɛɔ Ɔ´ʊɩ ʊɔɔɦɛd ɔŸɔɛɔʊʊg ʊɛɔ ɛɛgůʊůʊɔɦ, ʊɔɔŸ, ůʊɦůɛɔ gŸdd ɔʊɔ ´ ɔɣɛɔ ʊʊʊ ɛɦɔɛʊ ñɔʊɩ ʊɔɔɛɛɛdɣʊʊɩ ʊɔ ʊd ʊɔʊɛɔɛŸg ůʊd ɩ ɩ dɛɔʊ ɔʊɔ ůʊd ʊ ʊɩ gdʊ, ɔɛʊ ɔʊɛd ɔʊɛ ʊɛɔ ʊůɛůɛgɛʊɔɔʊůɛɣɔɛ ůʊɔŸ ɛɛʊɛ´ ʊɛi ɔʊ, dʊɩ ɩ ůʊʊɛůʊůɩ ůʊɦ ɔʊʊɛg ɦɩ ɛʊɣɔʊ ɛɦɔɛɛ ůʊŸɔɛ ɣɔʊɔ ɩ ɩ ʊɛ ʊɛɔ ɛ´ ɛɛɛ dʊʊ ʊ ůɔɣ´ ʊɛɔʊʊɔ ɛɔɛ ɛʊɔ ɛʊŸɔɛɔ ɔɛʊ ɔʊ dgɛɛi ɔʊʊɔ ʊʊ´ ʊůůɔŸ ʊɛggd gɩ ɦɔɛʊ, ɛɔ ůʊ ɛɛɔɩ ɛɔ ɔɛʊ ɔʊ ɛʊʊd ůɛɛ´ ɛɛɛd ůůůůɔůůůɔůůůɔůɔůɔůɔɦɛʊůůůůɔůɔůɛɩ dʊůʊɛɔ ʊůɔɔd ɔɔɔɦ ɔʊʊɦ»

ȳ´ ɣ g, ʊ ůůdd, d ɔʊɔʊʊ ůůdɛʊʊɔůɔd ʊɔʊʊůɔɦɔdůůd ʊɛg Ɔgɔɣɔɛg Ɛ´ ʊʊfÿÿd ɛʊʊɛ dɣʊʊɩɛ ůɔɔ ɩ ɔʊʊůɔŸʊʊʊůʊ´ ɩ ɛůɣ ɔɛi g ɔʊɔ ɛɔɔɛɔʊɔůůůɔɛi g´ ʊɩ Ÿɔɛ ɔʊʊʊd, ´ ɛg ůɔůgɔɦɔgɔʊɔ, ɦɛɣ g, ʊʊd ɔʊŸůʊɔd ɔʊɔʊʊd ɔʊɔ´ ɛɔdůůd ʊɛg ´ ɛɔi ´ ɔůɩ ɛg ʊʊɔɣɔʊɛg ʊɛg. ůɔʊʊd ɔʊɔʊ, ʊ ůůdd, d ´ ɛɔɔůůůɛɔɔ ´ ɩ ɛůůɛɩ Ÿʊɛg ʊ ɛůɔůʊʊʊůʊʊɔɛg:

> «¢ ʊɔŸ d ʊɛg ɔɔʊʊɛ dɣʊʊɩɛ ůɔɔ ɩ ɔʊʊɔ ʊɦůɛ ɛʊɔŸɔd ´ ɛg ʊɛ dʊ ɩ důʊůɔůɩ ɦ ůʊɦɛɛ ɔʊʊɛ ʊɔʊůůɔůɔ ůʊʊɛɣɩ ɔʊʊɛg ɛ ɩʊ ɩ ʊɔɔɦɛdd ʊʊɔůʊ ʊ´ ʊɔʊɛi, ɣɔɔʊ ɔʊɔ dɣʊʊɩɛ ɔʊɔ ɛɛɩ ɦůɩ ʊɛ ʊ ʊɔ ɩʊ ɩʊɔɛi ůɔ ȳ´ ɣ g ɦɔɛɔ ɔɣɔʊ ůʊɛ Ɛ´ ʊʊfÿÿd ɛůůɔůůůɔ d ůɔůʊɛɩ důd ʊɩgůɛg ʊůd ʊɦůɛ ůdɛʊɔʊůɔůɔɛg ´ ɛɔɔůůůɔůɔɛg ɔɔdɩɛɔɛɛŸg, ʊɔɩ ɛɔ ůɔɔɔ ɛɔ ɛɔ ɔʊɔɔɔdɣɛɔʊg ʊɛg ůůɛggd ʊɔʊɔɔɣɩɛɔɛɔ ʊɛ ɔʊɛɔɦgd ɦʊůůɛɛʊɩ ʊ«ɛɛɛɔ ɔʊɔʊ ʊ ɔbɔɩ ɔɛɔ» ɛŸɩd ůʊɛɔ ʊɔɩ ɔʊʊɛg».

´ ɔ´ ɔɔɣɛɔ, d ɔɦɩ d ʊɛg Ɛ´ ʊʊfÿÿd dʊɩ ɩʊůɩ ɦʊůd ´ ʊɩ Ÿůɛůd ʊɛg dʊŸʊɛg ůɔɔ ɔ ɛ´ ɛɩ ʊůɔʊʊůɩ dʊůɛʊ:

> «ɩ ɔɔʊɔɔŸɔɛɔʊʊd ʊɛggd ɔʊɔɔdɣɛɔʊd ʊɛg ůůɛggd, ´ ɩ ɛbŸɔɔɛɔʊʊd ʊʊɔ ʊɣɛɔd ɛʊ ´ ʊɩ ʊůʊŸůʊd ɔʊɔ ū ůůʊbŸɔ, ůɔɛɩ ɔʊɔɩ ɔɛɔʊʊd ʊɔdɣůʊd ɔʊɔ ´ ʊɩ ɔɛůůůd, ʊɩ ɔʊůʊɛɩ ɔʊ ɔʊʊʊůɔ ʊgɛd ůɔɔɛi ɩ ʊd ʊɔɔŸ ʊɛ bʊůɔɔɦʊʊɩɛ: ůdɛɔɛgɩ ɔɩ ɔʊʊd ɛdʊ ʊ ůůdɛd ůɛɛɔɛ dʊŸʊɛg ůɔɔ ɔ, ʊɛ ůʊůʊʊɩɛ ɦɔʊɩɛ ʊɛg´ ʊʊɩ ʊɛ, Ɔgɔɣɔɛg Ɛ´ ʊʊfÿÿd».

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

[illegible] ęg ʒ ęgůŮęg ŬgŰęi, ęŬg ŮęůdęęŬęŮę ´ęg [illegible] Ů, ´ęg Ů ęŭďęęŰŬę ůŰłę ęęęęęęęęę ęůďd ęŬęŬŭęůęi ę, ęgůďęg, Ůłę ęęęŮęęd ´ůęůę´ęęęi ęŬęŰłęůęŬŰŬ. ȳęęg, Ůę ŮęŭęŮŭęůęę Ůęę ęęęŮęę ŬęďůęŬęę ďęŬŰůęę ůęęę ę Ů ęŰŮęŮůŮęęi ďůďd ęęŬŰłę ŭęŬŰęůďd Ůłďg´ Ůů Ęŭęůďďg Ůęg ŽŬůęęęhęd.

Ęgę´ Ůů Ęůę ŬŰŬ

ęęę ďęŬŰůęę ůęęę ę, ęh´ęg ęŭd Ů ęůďęęęęęŮ ęęŮęę ŭęŬůęęęęęę ůďęŬůďŬ Ůęę, ůęŬůďŬ, ůęŬůęůęęęęę ŬęŬę ęŬę ŰŬ ęďęięŬŰŬ ´ęg Ůę´ęę´ęęŰŬę ĘŭęŬŰŬůę ęŬůęŬę ęŬůęŬŰłęůŰęęh Ů ęŰŮęŮůďd ůęęůďd Ůęg ŽŬůęŬęęęhęd ęŮŰłę ´ůęŬęęęęhŰłŰŬ, ´ęg ęęęęęůŰŬŰŬęůŰę ęŮ´ůęę´ŬęąŰłęůďęęęęŮęęęŰh Ůh´ę, ęęůęůęhęęęęŮę´Ůůęęęęę ęŬęďŬ ŮęďďęŭęęęŮęŬ, ŰŭęiŭŬęę ęęęięŰŬę Ůłę ´ůęŬęęęęhŰłŰŬ. Ęęę ŭęęęiůŬ, ŰŬ ůęďęęęęŮ, ęę ůęęęęęŮ Ů ęęęę ůŰęęę ę´Ůůęę ůŰęęę ´ůęŬęęęęŭęęŭęęŮŰŬŰŬ. ¢ Ůęęę´ęďůďd Ůłďg ůęęęŮŮŮ Ů ęęęę ůŰęę Ů ď Ůęę´ŬęąŬ ęęŰŮęŮę g´hůŰŬůd, ŮęęŭęŭłęŮŮg Ůęg ŭęę Ůhg. Ę ęęę´ęęhg ęhęęęg Ůęg ŽŬůęŬęęęęęę´ŬęąŰłę, hęęę, Ůęęęŭęŭhg´ęg ęŰŰŬůęę´ ŮęůůŭůŬęŬŰęęę Ůęęęd, Ůłę ęęďůďd Ůłďg ŭęęęůęęęŮ. ůęg Ůh´ęg ŭďęęęęgůęůęęůęęŮ ů g, Ůłę Ůęŭ´ęd Ůęg Ůęďďęęęi

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

[illegible] ΣΠΑΘΑΡΕΙΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΚΙΩΝ [

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

- Πόσα χρόνια λειτουργεί το Μουσείο Ευγένιου Σπαθάρη;

Η δημιουργία του Σπαθάρειου Μουσείου είναι το αποτέλεσμα μιας μακροχρόνιας και επίπονης προσπάθειας του διάσημου καλλιτέχνη Ευγένιου Σπαθάρη και της δυνατής θέλησης του Δήμου Αμαρουσίου που συνετέλεσαν στην πραγματοποίηση ενός κοινού τους ονείρου: Ο Καραγκιόζης ν' αποκτήσει ένα μόνιμο στέκι.

Το 1991 ιδρύεται επίσημα το Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου με την επωνυμία Σπαθάρειο Μουσείο Θεάτρου Σκιών Δήμου Αμαρουσίου ενώ συγχρόνως συνίσταται το Διοικητικό Συμβούλιο και τον Μάιο του 1993 διοργανώνεται η πρώτη ημερίδα Ελληνικού Θεάτρου Σκιών.

Τον Ιούνιο του 1995 τελειώνει η ανακαίνιση του ωραιότατου νεοκλασικού κτιρίου της Πλατείας Κασταλίας και στις 22 του ίδιου μήνα, το Σπαθάρειο Μουσείο Θεάτρου Σκιών, μοναδικό στο είδος του σ' ολόκληρο τον κόσμο, ανοίγει τις πύλες του για να υποδεχθεί τους αμέτρητους φίλους του Καραγκιόζη που έτρεξαν να εκφράσουν τη χαρά τους και να παραστούν στα εγκαίνια.

Η συστηματική λειτουργία του Σπαθάρειου Μουσείου άρχισε τον Ιανουάριο του 1996 με ξεναγήσεις και εκπαιδευτικά προγράμματα σε μικρούς και μεγάλους ενώ από το 2000 καθιερώνεται ένας σημαντικός πολιτιστικός θεσμός: το ετήσιο Φεστιβάλ Θεάτρου Σκιών – «Σπαθάρεια»- με τη συμμετοχή αξιόλογων καραγκιοζοπαικτών τόσο από την Ελλάδα όσο και από το εξωτερικό.

Ο συνεχώς αυξανόμενος αριθμός των επισκεπτών του Μουσείου, παράλληλα με την αγάπη και το σεβασμό του σημερινού Δημάρχου Αμαρουσίου Γ. Πατούλη απέναντι στο δωρητή και δημιουργό του, Ε. Σπαθάρη, οδήγησαν στην απόφαση μεταστέγασής του με στόχο όχι να αποκτήσει ο Καραγκιόζης απλά ένα στέκι αλλά μια πραγματικά δική του στέγη, το αιώνιο σπίτι του.

Στο πλαίσιο αυτό η Διοίκηση μετέφερε το Σπαθάρειο Μουσείο σε έναν ωραιότερο, μεγαλύτερο αλλά και λειτουργικότερο νεοκλασικό κτίριο του Δήμου το οποίο εδρεύει κι αυτό κοντά στην καρδιά της πόλης.

Το 2012, ο Δήμαρχος, τιμώντας τον Ε. Σπαθάρη και το έργο του, επανιδρύει και μετονομάζει το Μουσείο σε «Μουσείο Θεάτρου Σκιών Ευγένιος Σπαθάρης».

- Τι ήταν αυτό που οδήγησε στη δημιουργία αυτού του Μουσείου;

«Εγκαινιάσθηκε στις 22 Ιουνίου 1995 και αποτελεί ένα όνειρό μου που έγινε πραγματικότητα.. Η αγάπη που έτρεφαν για την τέχνη μου ο Δήμαρχος και όλο το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου οδήγησε στη δημιουργία μιας "στέγης" για τον Καραγκιόζη που είχε

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

η όσο το δυνατόν πιο σύντομη υλοποίησή της: έτσι, Συμβούλιο του Σπαθαρείου Μουσείου, (1991), αρχίζει η αναστήλωση του νεοκλασικού κτιρίου της πλατείας Κασταλίας και πραγματοποιείται η πρώτη ημερίδα με θέμα τον ελληνικό Καραγκιόζη (1993).

Είναι στ'αλήθεια εξαιρετική η σύμπτωση ότι στην ίδια πλατεία και συγκεκριμένα στο κτίριο Χαϊμαντά, τον χειμώνα του 1942, ξεκίνησα την καριέρα μου.

Σκοπός της δημιουργίας αυτού του Μουσείου θεάτρου Σκιών δεν ήταν να εκθέσουμε τον Καραγκιόζη κάνοντάς τον μουσειακό, αλλά, εφόσον χάθηκαν πλέον τα μόνιμα "καραγκιοζοθέατρα" της γειτονιάς στην Αθήνα και στην επαρχία, για να μην τον αφήσουμε κλεισμένο σε κάποια μπαούλα, θεωρήσαμε σωστό να του βρούμε ένα μόνιμο στέκι: έναν χώρο τον οποίο θα επισκέπτονται οι μεν μεγάλοι για να θυμούνται τα παιδικά τους χρόνια, οι δε μικροί για να μαθαίνουν, από τα έργα και τις φιγούρες που θα βλέπουν, την ιστορία του θεάτρου σκιών και του ελληνικού καραγκιόζη από το 1860 μέχρι σήμερα. Ας μην ξεχνάμε, άλλωστε, ότι ο Καραγκιόζης ήταν εκείνος ο οποίος δίδασκε και ακόμα διδάσκει ιστορία στον ελληνικό λαό».

ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΣΠΑΘΑΡΗΣ

- Έχοντας προσωπικά βιώματα από τον Ευγένιο Σπαθάρη, ποιοι πιστεύετε ότι είναι οι λόγοι που τον οδήγησαν στην ενασχόληση του με το θέατρο σκιών;

Παρόλο που ο παππούς μου, Σωτήρης Σπαθάρης, ως καραγκιοζοπαίκτης πεπειραμένος απέτρεπε τον πατέρα μου στην απόφασή του να ακολουθήσει την τέχνη του θεάτρου σκιών, οι συνθήκες αποδείχτηκαν μοιραίες: η γερμανική κατοχή δεν του επέτρεψε να σπουδάσει αρχιτεκτονική ενώ η αρρώστια του παππού μου, Σωτήρη, τον υποχρέωσαν να τον αντικαταστήσει σε οργανωμένες παραστάσεις. Αν δεν συνέβαινε αυτό, το πολύπλευρο ταλέντο του ίσως να χανόταν γιατί ο πατέρας μου Ευγένιος ήδη ζωγράφιζε τις διαφημιστικές ρεκλάμες για τις παραστάσεις του πατέρα του. Ωστόσο έγινε αυτό που έπρεπε γιατί χάρη σε εκείνον, που λάτρευε έτσι κι αλλιώς την τέχνη, ο Έλληνας Καραγκιόζης «ανέβηκε ψηλά», όπως λένε και βραβεύτηκε σε όλα τα Φεστιβάλ του κόσμου.

- Ποια θεωρείτε ότι είναι η πολιτισμική προσφορά του Σπαθάρη;

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

ήταν τόσο μεγάλη που το θεώρησε ιερό στόχο να το ραγκιόζης ταξίδεψε παντού, έγινε και θέατρο και χορόδραμα και τραγούδι.

Όπως όλοι λένε, στο Σπαθάρη οφείλεται η διατήρηση αυτής της τόσο σημαντικής πολιτιστικής κληρονομιάς ενώ οι ίδιοι οι καλλιτέχνες του είδους αναγνωρίζουν το γεγονός ότι σήμερα «ζουν και επιβιώνουν» χάρη στον αγώνα του.

Το 2007 ο Σπαθάρης, έστω και αργά σε σχέση με όλους όσους τον βραβεύσανε παγκοσμίως, τιμήθηκε για την προσφορά του και από το Υπουργείο Πολιτισμού.

- Ποια είναι τα διαφορετικά στοιχεία αυτού του Μουσείου και ποια είναι τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του θεάτρου σκιών;

Η λέξη «Μουσείο» δεν θα έλεγα ότι εκπροσωπεί το χαρακτήρα του. Πρόκειται απλά για μια νομική υπόσταση. Είναι το σπίτι του Καραγκιόζη που καθημερινά ζωντανεύει με τις φωνές των παιδιών τα οποία έρχονται, διασκεδάζουν με ζωντανές παραστάσεις, παίζουν με τις φιγούρες, ζωγραφίζουν ενώ παράλληλα μαθαίνουν και διδάσκονται.

Το ελληνικό θέατρο σκιών χαρακτηρίζεται από κάτι μοναδικό: τη διαχρονικότητά του, την προσαρμογή του σε κάθε εποχή και σε κάθε κοινωνική περίσταση που με αισιοδοξία αντιμετωπίζει πότε με σάτιρα και πότε με υπαινιγμούς τις καταστάσεις.

Είναι ο καθρέφτης της Ελληνικής κοινωνίας και ψυχής. Εκπροσωπεί όλες τις περιοχές της Ελλάδας, την παραδοσιακή μουσική της, τους ανθρώπους της με τα προτερήματα και τα μειονεκτήματά τους. Έχει εισάγει πια στο θίασό του, μετά από τον Εβραίο και άλλους μετανάστες που μένουν στην Ελλάδα.

- Με ποιον τρόπο το Μουσείο Σπαθάρη μπορεί να διατηρήσει την παράδοση του θεάτρου σκιών;

  Αγκαλιάζοντας τους καλλιτέχνες του είδους, προβάλλοντας την τέχνη με παραστάσεις και Φεστιβάλ, διοργανώνοντας εκθέσεις και περιοδείες, εργαστήρια κατασκευής φιγούρας αλλά το βασικότερο: δημιουργώντας ΜΙΑ ΕΠΙΣΗΜΗ ΣΧΟΛΗ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΚΙΩΝ, το δεύτερο όνειρο του πατέρα μου, Ευγένιου Σπαθάρη.

- Υπάρχει στις μέρες μας ενδιαφέρον από τους νέους για το θέατρο σκιών;

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

νέους είναι μεγάλο και αυτό μου δίνει το κουράγιο να ιου ξεπερνώντας τα προβλήματα που αναγκαστικά δημιουργούνται από τη δυσλειτουργία της γραφειοκρατίας των υπηρεσιών του Δήμου.

- Έχει επηρεάσει η οικονομική κρίση των τελευταίων ετών τη λειτουργία του Μουσείου Σπαθάρη;

Από τη στιγμή που έχει επηρεαστεί από την κρίση και ολόκληρος ο Δήμος Αμαρουσίου, έχει και το Μουσείο οικονομικά προσαρμοστεί στους κανόνες περιορίζοντας λίγες ευτυχώς από τις δραστηριότητές του. Το γεγονός όμως ότι οι υπηρεσίες του Μουσείου προσφέρονται ΔΩΡΕΑΝ στον κόσμο είναι ό,τι καλύτερο για την περίοδο της κρίσης που διανύουμε.

- Ποια είναι τα προβλήματα που αντιμετωπίζετε στον τρόπο λειτουργίας αυτού του Μουσείου;

Η έλλειψη προσωπικού και η γραφειοκρατία.

- Με ποιον τρόπο, τέλος, πιστεύετε ότι μπορεί να καλλιεργηθεί το ενδιαφέρον των νέων ανθρώπων για το θέατρο σκιών;

Το ενδιαφέρον καλλιεργείται με έναν τρόπο: Με την παιδεία και κατ’επέκταση μέσω της εκπαίδευσης στα σχολεία μας και στα Πανεπιστήμιά μας που τα τελευταία χρόνια ήδη βοηθάνε στο έργο μας.

dbŁdbę ŁBŭΛJ ū ŁJ

J´ eůŰeəœīeg - ę egəŶŰeg, Áəəyзd., Áəəd3əəħ ę Ŭpħ ŪyŬŰJe Łəə3: e Ōəəd3Ŭg Ť Ŭ, Ŭbəħeđg, ūħJ ŭəeg, J dez Ŭ, 2008.

ūJ ŬEε ŬŰŶg, Ū., qəŭŬbŰəe Ůeg ŪŮŶŰJeg, Ůəŭ. ¢g´x deŰx - ūə J ɔeg qŶJ ŭŬeg, J dez Ŭ, 2001.

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

ŪŮŸŰĵ ɵg, ɋŸĵ ŭŬɜɵɡ, ĵ ɗɐɜŬ, 1999.

ŭĵ ŬɛɛŬŸɡ, Ū., ŬŬŬĵ ɜɐɐ ´ ŬɜŭŮŮŬ ɜŬɜ Ůɜɛ ĥĵ ŭŷ ůɗ Ůŷ ɜ Ůɜ´ ŬɜŭŮĵ ŬŬɜı ɜ, ɵg´ ŷ ɗɐŬŷ, ĵ ɗɐɜŬ, 1997.

Δαμιανάκος, Στάθης., Θέατρο σκιών-Παράδοση και Νεωτερικότητα, Πλέθρον, 1993.

ĂgɜŬĵ´ ŭɵg, Ă., ƀɜŤŬĵ Ůɜɜɜɛɵ´ ŬɵŰŮĵ, ? ĵŬĂŮŰŬ, 1977.

ƀŮĵ ŷ ɜgɛŭɗĵ, ɀ ., ƀůŷ Ů ĥ Ůɵɜ ɛ´ Ůĵ ɜŰŷ. ¢ ɡɗŰɜƀŸɜŬɵɵ´ ŰɜƀŸŰŮɵɜŸůɛŬŰŬůŰɵ Ůɜɜɗɜɜĥ ɗŷŬŰĵ ɵ ůɜɜı ɜ, ĝĵ ɛɛɵg, 1998.

ƀŮĵ ŷ ɜgɛŭɗ, ɀ ., ɵɵ ŪŷŬŰĵ ɵ ƀɜı ɜ ůŰɗɜ Ăgĵı ´ ɗ, 2ɵ ɋůŮɜŷg ū ŮůŰƀŸɜ ŪŮŸŰĵ ɵg ƀɜı ɜ, ɋĂƀĵ ƀ, ƀŸŰĵ Ů2003.

ŤŬɜĵ ŭŭɐg, ū ., ƀ ŤŬĵ Ůɜɜĥɛɗg ɜŬɜɗ ɜŬŭŬĵ Ůɵɵgů Ů, ɵɵ ɗɐɛŬ, 5/2/1976

ŤŬɜɵɜŸĵ ɵg, ƀ., ¢ ůŰĵ ɗŰŰɵg ŤŬĵ Ůɜɜĥɛɗ, Ăgɜɜ Ůŭɗg, ĵ ɗɐɜŬ, 1977.

ŤŬĵ ɜgĵ ŰůŸɜɗg, ũ., ƀĵ ɵűɵĵ ɜɐɐ ´ ŬĵŸŭůɗ ɜŬɜɵɛŬŭɐɐ ŭɗɛĵ ɜgĵ ɔɗŬ: ɵɵ ´ ŬĵŸŭŮɐɐŬ ŰŰɵg ŤŬĵ Ůɜɜĥɛɗ, Ťŷŭĵ ɵg, ĵ ɗɐɜŬ, 1983.

ŤŬĵ ɜgĵ ŰůŸɜɗg, ũ., ŤŬĵ ɜŬƀŸɜɜ ɜŬɜ ŤŬĵ Ůɜɜĥɛɗg: «ƀɜĵ ɵŮĝ ɜŬɜ ɵɜ ɛŰŰŬɛɵĵ ŭı ůŮĝ ŰŰɵg ɜŬůɵɵ ɔŷɜɜg», 2d Ůɜŭ, Ťŷŭĵ ɵg, ĵ ɗɐɜŬ, 1995.

ŤɵɜŰŰɔɵŸɜɜɗ, ĵ ɜ., ¢ ŭĵ ŬɛŬŰŰɐɐ Ůŷɵɜɗ ůŰɗɜ Ůɜ´ ŬɜŭŮĵ ůɗ, ĂɜɜɗɜɜŸ ŭĵ ŸɛɛŬŰŬ, ĵ ɗɐɜŬ, 2000.

ŤɵŰŰůŬ, Ă., ƀ Ăgɔŷɜɜɜg Ă´ ŬɗŸĵ ɗg ɜŬɜɵ ŤŬĵ Ůɜɜĥɛɗg, ŪŮůůŬɜɵɜɵɗ, 2001.

ş Ůɜɜ ŸŰɜg, ũ., ¢ ɛɜɐɛɗ ŰɜĝŬĵ ɵı ɗŮŬŰ: ŷĵ Ůĝ ɜŬ ůŰɗɜ ƀĵ ŷ ŰɜƀŸɗɛ ŬĂɜ´ ŬɜŭŮĝůɗ, ¢ ɜŷůɵɗ Ůŷ ɜ Ůɜ´ ŬɜŭŮĝŰɐı ɜ, Ůɜ. 20, ĵ ɗɐɜŬ, 1997-98.

ɀ Ůĵ Ŭɜɜɐɐĝ, ɀ . ũ., ¢ ɔɜı ůůŬŰɜg ŤŬĵ Ůɜɜĥɛɗ. ƀŰɜ Ůĥɛɵ: ŪŮŸɛŬŰŬ ş Ůɜɔĵ ŬŭɗŬĝ, ŤŬůŰŬɜı Űɗĝĵĝĵĝĵ, ĵ ɗɐɜŬ, 1999.

ɀ ĥɜɜŬ - ũɜƀŸɜɵg, ĵ ., ƀ ŤŬĵ Ůɜɜɜɵ´ ŬɵŰɗĝĵ ĵ ɜŰĵ ɜɗĝĵ ɀ ĥɜɜŬĝĵ: ¢ ɜĥĵ ɗ Ůɜg ɗgɛŸŰŬ, Ťŷŭĵ ɵg, ĵ ɗɐɜŬ, 1981.

ɀ gůŰŬɜɵŭɵg, ĵ ɜƀŬŰĵ ɵɗ., Karagoz. ɵɵ ɗŷŬŰĵ ɵ ůɜɜı ɜ ůŰɗɜ ĂɜɜŸŭŬ ɜŬɜ ůŰɗɜ ɵgĵ ɜɗŬ, Ăĵ ɛɐg, ĵ ɗɐɜŬ, 1982.

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

Ŭεŭŭ, ȷ ďƀƷŭ, 1993.

Ŧŭƀŭŭƀɤɔƀƕ Ƕƀŭŭƀŭƀŭ, ďƀƀŭďŭŭƀƕ ƑƀƷŭƀ Ŧƀŭŭƀŭƀ Ŧȷɛɔȷ Ɣɛɛŭŭɛɛ Ƒ´ɛgŭŭ ƀ ŭŭƴŭȷɛg.

ŦŭŬ ŭɛŭŭŭȷƀɛg, Ɔƴƴɛɛƒ., ɛɛ ůƀɛŭȷŭ ƀŭƀ ŭɛ ɛƴƀƀɛƀ ŭɛg ŭŭƴŭȷɛg Ƒƀƀ ƀ, ȿ ȷ ƦŦƁ ɛ Λƴ ůƁȷ ůƁȷ ƀŭ, ŭŭȷ ɛ. 18, 2006.

ŦŭŬ ŭƀ ůŭŭ, ȷ ., Ŧ ů ůƀƀůƒ ƀŭƀ Ƒgůŭɛŭŭŭ ůƀďƀƀƀƒ ´ȷ ŭƀŭƀƀƀƒ ůŭɛ ŭƴŭŭȷɛ ƀƀŭ ȷ ƀɛƀƀƀɛgƒ ŭŭůŭŭƴƒ». Ƒŭɛ ůȷŭɛɛŭŭƴƒ, ŭ., (ůƀɛ.). Ƒŭď ȷ ů ȷŭ ŭɛg ɛɛŭȷŭ. Ŧŭŭƴƀďƒ, ȷ ďƀƀŭ, 2010.

Ŧŭŭȷůŭƀƀůďƒ, Ƒ., (Ƀƀ)ŭƴůůƒƀŭƀ(ƀƀŭ)ůŭƴůůƒ). ¢ ůƀƀďƀƀƀ ŭȷŭƀɤůďŭƀŭƀď ďůɤȷďŭ ŭɛg ůƀƀɛůŭɛŭ ŭƀ ƀŭ, ɛɛ´ɤ ďƀŭɤ, ȷ ďƀƀŭ, 1997.

Ŧɛŭɛƀůȷ, ďƴƀŭůȷ., ȿ ŭƀƕ ďƴŭŭȷɛ ůŭď Ƀƀƀƴůŭ ƀŭƀ ůŭŭ ďŭƀƀƴƀŭ, Ŧŭŭƴƀďƒ, ȷ ďƀƀŭ, 1989.

Λŭŭŭďƀƀůďƒ, ďƀ., Ƒŭɛɛůƀ ůďƒȷ ůůďďŭƀƀƀ, Ƀƀƀůŭɛŭ Ŧȷ ŭɛg, ȷ ďƀƀŭ, 1992.

Ƒƴƀŭɛg, Ŧ., ƕȷŭɛŭŭɛ´ɛƀďůď: ɛɛ ƀƀƀƀƀɛ ŭɛg Ŧŭŭůŭƀɤɔɛŭ ï Ƀɛɤgɛɤŭ, Ŧŭůŭŭƀƀŭ ŭďƒ, ȷ ďƀƀŭ, 1998.

Ƒďŭƴƀďƒ, ů., ¢ ´ŭȷŭůɛůƀƀƀ ůȷŭɛŭŭɛgȷɔďŭ ŭɛg Ŧŭȷŭƀƀƕɛďƒ, (´ȷ ŭ ŭďƒ ´ȷɛůƴɔɔƀůď), Ƒŭƀɛƀ, ȷ ďƀƀŭ, 1984.

Ƒƀůƴȷďƒ, ů., ŭƴŭŭȷɛ ƀŭƀ Ŧŭȷŭƀƀƕɛďƒ: ƀ ƀŭ ´ȷ ŭ ŭďƒ ɛŭŭƴƴ ůŭďƒ ůɛƴůďƒ ŭɛgƒ, ŭƀȷ ɛ ΛƁ, ŭŭɛ. 10, 1963.

Ƒƀƀƀȷďƒ, Ƒŭ, Ƀƀ Ƀůƕ´ŭȷɤ - ůƀɛƀƀƀɛƀƀƴɛůƀůŭɛŭŭŭ, ůȷďƕȷďƒ, ȷ ďƀƀŭ, 2002.

Ƒ´ŭďƴȷďƒ, Ƒɤŭɛȷďƒ, ȷ ´ɛɛƀďɛƀŭɛŭŭƀŭƀď ŭƴƀďƒ ŭɛg Ŧŭȷŭƀƕɛďƒ: Ƒ´ŭďƴȷďƒ, Ƒɤŭɛȷďƒ, Ŧƴȷɔŭɛɛƒ, ȷ ďƀƀŭ, 1960.

Ƒ´ŭďƴȷďƒ, Ƒɤŭɛȷďƒ, ȷ gŭɛƕɛɛɔȷŭŭďŭƀŭƀď ŭƴƀďƒ ŭɛg Ŧŭȷŭƀƕɛďƒ, ȯɔȷŭ, ȷ ďƀƀŭ, 1992.

ůŭȷɛŭɛďƒ, ŭƴƴƀďƒ, Ƒƕȷ´ƀůƒ ůƀƴɤůƒ ɔƀŭ ŭƀƀ Ŧŭȷŭƀƕɛďƒ, Ƀ´ƀďůŭȷďůď ůƴƀďƒ, ŭŭɛ. 1959.

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

[illegible]. Συμβολή στη μελέτη της δημιουργίας και της [illegible], 2001.

[illegible], 1976.

[illegible]

And, M., Karagoz : Turkish Shadow Theatre, Ankara : Dost Yayinlari

Bakhtin, M., Carnival and the Carnivalesque, in Storey, J., Cultural Theory and Popular Culture : A Reader, Athens, University of Georgia Press, 1998.

Brockett, O., History of the theatre», Allyn and Bacon, Boston, 1991.

Cooke, M., A history of film music. United States of America, Cambridge University Press, 2008.

McCasslin, N., Creative Drama in the Classroom and beyond, New York : Allyn and Bacon, 2006.

Puchner, W., To [illegible], 1989.

[illegible]

http://tvxs.gr/news/prosopa/eygenios-spatharis-o-gnisios-trobadoyros-tis-laikis-paradosis&dr=tvxsmrstvxs

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

ım.gr

http://www.karagiozismuseum.gr/theatro_skion/

https://www.karagiozismuseum.gr/spatharides/eugenios_spatharis.htm

http://www.karagiozismuseum.gr/tour/index.htm

http://www.archaiologia.gr/blog/photo

http://odysseus.culture.gr/h/1/gh151.jsp?obj_id=3505

http://karagiozis.forumgreek.com/t82-topic

http://elsito.gr/index.php/arts/item/608-kalamatianos-xoros

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

CDS

¢ ´ ´ ¢ ´ ¢ ´ ¢

PDF Complete
Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features