



*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

***Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features***



—I = w̃y w̃y ũw̃y I W̃- ñ ṽaI' —w̃y ṽa- —W̃h W̃- I w̃ y —
 — y w̃W —I = w̃y w̃y ũṽa- ũI' - y w̃ṽa- &
 —I = w̃y w̃y ũṽa- — y ũ w̃W' w̃ W̃h w̃ ṽa- — y ũ W̃-
 —W̃W̃W̃h ñ w̃Ũy W̃y W̃ṽa- - ñ - w̃I W̃- y w̃w̃W̃- —y - w̃y —

- $\mathbb{Z}^n$, $\mathbb{R}^n$

Ůř

- !Pǝŋŋ Pǝ ♠“£ Ŧ €♠Ŧ'££< %£££< .!ŦNₑ, ũŦ/ ♠e!! .
= Ŧ£Ŧ Ŧ £<ũŦ “, £„, ũŦPₛũ%ŋŋŦŦ , • Nǎŧ̄ eŦ ŦŦ Ŧ ♠£££♠Ŧ ”Pₛ
WŦŦŦŦ Ŧ ŦPₛe!! P&Nₑ vNđŦ / † Nₑ.



— Í—Û—wÿ— WúŮWū W—W—: - Í—ÿ - ÿ—wÿ— wŵŵŵ wúÿ—
— Í—Û—wŴ—- ÿ—yù—- wù: ùwù—-ù—wŵ—-ù—W Í—ùūŮÍ wŵù

й - —й 2015

επιεχόμενα

Πρόλογος.....	1
Εισαγωγή.....	3

Κεφάλαιο 1

1.1 Αναδρομή στο παρελθόν.....	4
1.2 Διάσημες πλατείες του κόσμου.....	23
1.3 Διάσημα πάρκα του κόσμου.....	31

Κεφάλαιο 2

2.1 Η έννοια του αστικού πρασίνου.....	41
2.2 Πλατείες.....	42
2.2.1 Έννοια της πλατείας.....	42
2.2.2 Σχεδιασμός των πλατειών.....	43
2.2.3 Σημειακές επεμβάσεις και εξυπηρετήσεις.....	44
2.3 Πάρκα των πόλεων.....	44
2.3.1 Είδη πάρκων.....	44
2.3.1.1 Σχεδιαστικές αρχές.....	44
2.3.1.2 Φυτεύσεις.....	45
2.3.1.3 Βλάστηση και χρήση φυτών στα πάρκα.....	45
2.3.2 Οι σκοποί που εξυπηρετούν τα πάρκα.....	45

Κεφάλαιο 3

3.1 Γεωγραφικά στοιχεία.....	50
3.1.1 Η πόλη των Ιωαννίνων.....	50



3.1.3 Αξιοθέατα και Μουσεία των Ιωαννίνων.....	51
3.2 Κλίμα.....	55
3.3 Πληθυσμός.....	55
3.4 Οικονομία.....	56
3.5 Κλάδοι εμπορίου Παραγωγής.....	56

Κεφάλαιο 4

4.1 Χρήσεις Γης	59
4.2 Υφιστάμενη κατάσταση πλατειών στην πόλη των Ιωαννίνων.....	59
4.3 Χάρτης από το Google Earth της πόλης των Ιωαννίνων	60
4.3.1 Πλατεία Πύρρου.....	61
4.3.1.1 Τα όρια και το εσωτερικό της πλατείας.....	61
4.3.1.2 Χρήση της πλατείας από τους πολίτες.....	65
4.3.1.3 Κυκλοφορία – Συγκοινωνίες.....	66
4.3.1.4 Προτάσεις για αλλαγή της πλατείας ώστε να γίνει πιο ελκυστική και προσιτή στους κατοίκους της πόλης των Ιωαννίνων.....	66
4.3.2 Πλατεία Μαβίλη.....	69
4.3.2.1 Τα όρια και το εσωτερικό της πλατείας.....	69
4.3.2.2 Χρήση της πλατείας από τους πολίτες.....	74
4.3.2.3 Κυκλοφορία – Συγκοινωνίες.....	74
4.3.2.4 Προτάσεις για αλλαγή της πλατείας ώστε να γίνει πιο ελκυστική και προσιτή στους κατοίκους της πόλης των Ιωαννίνων.....	75
4.3.3 Άλλες πλατείες των Ιωαννίνων.....	76

άρκων στην πόλη των Ιωαννίνων.....	78
4.5 Χάρτης από το Google Earth της πόλης των Ιωαννίνων.....	78
4.5.1 Πάρκο Λιθαρίτσια.....	79
4.5.1.1 Τα όρια και το εσωτερικό του πάρκου.....	79
4.5.1.2 Χρήση του πάρκου από τους πολίτες.....	87
4.5.1.3 Κυκλοφορία – Συγκοινωνίες.....	87
4.5.1.4 Προτάσεις για αλλαγή του πάρκου ώστε να γίνει πιο ελκυστικό και προσιτό στους κατοίκους της πόλης των Ιωαννίνων.....	88
4.5.2 Πάρκο Πυρσινέλλα.....	89
4.5.2.1 Τα όρια και το εσωτερικό του πάρκου.....	89
4.5.2.2 Χρήση του πάρκου από τους πολίτες.....	94
4.5.2.3 Κυκλοφορία – Συγκοινωνίες.....	94
4.5.2.4 Προτάσεις για αλλαγή του πάρκου ώστε να γίνει πιο ελκυστικό και προσιτό στους κατοίκους της πόλης των Ιωαννίνων.....	95
4.5.3 Άλλα πάρκα των Ιωαννίνων.....	96
4.6 Συμπεράσματα.....	97
Βιβλιογραφία.....	100
Πηγές εικόνων.....	101

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Τα τελευταία χρόνια ο αριθμός των ανθρώπων που μένουν σε πόλεις έχει αυξηθεί σημαντικά. Το φαινόμενο αυτό ονομάζεται αστικοποίηση και ξεκίνησε μετά το τέλος του Β' Παγκόσμιου Πολέμου και συνεχίζεται μέχρι σήμερα. Αστικοποίηση είναι η τάση των ανθρώπων να συγκεντρώνονται στις πόλεις και αυτό έχει πολλές θετικές αλλά και αρνητικές συνέπειες.

Θετικές γιατί αυξάνεται η βιομηχανική παραγωγή και βελτιώνονται οι υπηρεσίες και αρνητικές γιατί οι πόλεις είναι ένα τεχνητό περιβάλλον που αναγκάζει τους ανθρώπους να ζουν σε συνθήκες που τους ήταν εντελώς άγνωστες στο παρελθόν. Επίσης η συγκέντρωση πολλών ανθρώπων σε ένα μέρος δημιουργεί και άλλα προβλήματα όπως ρύπανση του περιβάλλοντος, δυσκολία προσωπικών σχέσεων και προκαλεί παθολογικά κοινωνικά φαινόμενα όπως είναι η αύξηση της εγκληματικότητας κλπ.

Για την επιβίωση των ανθρώπων στις πόλεις απαιτούνται πολλά μεγάλα έργα όπως δρόμοι, δίκτυα παροχής νερού και ενέργειας, σχολεία, νοσοκομεία κλπ. Εκτός όμως από αυτά, απαραίτητη είναι και η δημιουργία πλατειών και πάρκων. Εκατομμύρια ανθρώπων ζουν και

...ινά στις πόλεις και για το λόγο αυτό οι
...ναι απαραίτητοι για την βελτίωση της
ποιότητας του αστικού περιβάλλοντος καθώς και τον προσδιορισμό της
ταυτότητας των πόλεων. Οι χώροι αυτοί αποτελούν το μέρος όπου οι
κάτοικοι των πόλεων βιώνουν τις αστικές δραστηριότητές τους και είναι
οι εξής: πλατείες, δρόμοι, κήποι, πάρκα, προαύλια εκκλησιών,
αρχαιολογικοί χώροι κλπ.

Οι διαστάσεις, η μορφή, οι αναλογίες και οι προοπτικές των χώρων
αυτών καθώς και τα κτίρια από τα οποία περιβάλλονται, αποτελούν
συνολικά την εικόνα της πόλης την οποία λαμβάνουν οι κάτοικοι αλλά
και οι επισκέπτες της. Για το λόγο αυτό ο κάθε χώρος πρέπει να είναι
σχεδιασμένος με τέτοιο τρόπο ώστε οι πολίτες να μπορούν να
χαλαρώσουν, να κουβεντιάσουν και να ηρεμήσουν στο όμορφο
περιβάλλον που τους προσφέρει ο χώρος αυτός.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Αντικείμενο της μελέτης μας είναι οι πλατείες και τα πάρκα σε γενικό πλαίσιο, και πιο συγκεκριμένα οι πλατείες και τα πάρκα της πόλης των Ιωαννίνων. Τα διάφορα χαρακτηριστικά τους, οι χρήσεις τους, η σχεδίαση, η βιωσιμότητα καθώς και οι προοπτικές των υπαίθριων αυτών χώρων.

Οι πλατείες αλλά και τα πάρκα σε κάθε πόλη είναι απαραίτητο να αποτελούν χώρους κοινωνικής συνάθροισης και δραστηριότητας και όχι ένα χώρο διέλευσης των περαστικών χωρίς ουσιαστικό ρόλο στην ζωή τους. Τα Ιωάννινα είναι μια αρκετά μεγάλη πόλη και αυτό έχει ως αποτέλεσμα να υπάρχουν πολλές πλατείες αλλά και πάρκα στο εσωτερικό της. Στόχος μας είναι λοιπόν να εξετάσουμε τους υπαίθριους αυτούς χώρους και να καταγράψουμε την υφιστάμενη κατάσταση αυτών καθώς και να διαπιστώσουμε αν οι χώροι αυτοί πληρούν τις απαραίτητες προδιαγραφές ώστε να καλύπτονται οι ανάγκες των κατοίκων της πόλης των Ιωαννίνων.

Θα προσπαθήσουμε λοιπόν να προτείνουμε τις απαραίτητες αλλαγές στον σχεδιασμό και την κατασκευή των μεγαλύτερων πλατειών και πάρκων της πόλης των Ιωαννίνων έτσι ώστε να δημιουργηθεί ένα κατάλληλο περιβάλλον για τους κατοίκους της πόλης και όχι μόνο. Με

αίτητη αναδιαμόρφωση των υπαίθριων
ατείες και τα πάρκα θα γίνουν ακόμη πιο
ελκυστικοί χώροι για τους πολίτες.

Κεφάλαιο 1

1.1 Αναδρομή στο παρελθόν

Από την αρχαιότητα η Ελλάδα έδειξε ενδιαφέρον για την αρχιτεκτονική τοπίου και ειδικότερα ασχολήθηκε με την κατανόηση και την έκφραση του πνεύματος.

Ξεκινώντας από τον μυκηναϊκό πολιτισμό και συνεχίζοντας σιγά σιγά σε όλη την Ελλάδα, η ανάγκη για δημιουργία κήπων και αυλών αποτελούσε σημαντικό παράγοντα για κάθε πόλη. Οι κήποι συνήθως ήταν ένας χώρος κλειστός περιμετρικά όπου στο εσωτερικό του καλλιεργούνταν οπωροφόρα ενώ στους δημόσιους χώρους υπήρχαν ιερά άλση, πηγές και σχολές όπου είχαν τη δυνατότητα οι κάτοικοι να προσευχηθούν, να μελετήσουν και να χαλαρώσουν στον ελεύθερο χρόνο τους.

Γνωστός κήπος της Αθήνας είναι ο κήπος της Ακαδημίας ο οποίος κατασκευάστηκε περίπου το 468 π. Χ. από τον Πλάτωνα. Εκεί ο Πλάτωνας δίδαξε για πρώτη φορά Φιλοσοφία. Ο κήπος περιείχε δρόμους από δενδροστοιχίες όπως πλατάνια, λεύκες και φτελιές όπου μπορούσε κανείς να κάνει τον περίπατό του κάτω από την σκιά των ψηλών αυτών δένδρων. Άλλοι γνωστοί κήποι ήταν των Μουσών, του

του Κολωνού, του Λυκείου και του

Στην εποχή του Περικλή δημιουργήθηκαν στην Αθήνα οι πρώτοι δημόσιοι κήποι οι οποίοι αποτέλεσαν την αρχή των σημερινών πάρκων και πλατειών. Οι κήποι αυτοί ήταν ο τόπος συνάντησης πολλών φιλοσόφων με τους μαθητές τους οι οποίοι απολάμβαναν την βόλτα τους στα σκιερά μονοπάτια των κήπων.

Η αρχαία ελληνική αγορά είναι ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα όπου ο ανοιχτός χώρος αποτέλεσε διοικητικό, εκπαιδευτικό, φιλοσοφικό, κοινωνικό, πολιτισμικό και οικονομικό κέντρο της Αθήνας. Η ακρόπολη έπειτα από την εμφάνιση της αγοράς άρχισε σιγά σιγά να χάνει την πολιτική και θρησκευτική της εξουσία.

Στην αρχαία Ρώμη η πλατείες ήταν πλακοστρωμένες χωρίς κάποια ιδιαίτερη αρχιτεκτονική δομή όπως και στην ελληνική αγορά. Στα μέσα όμως του 4^{ου} αιώνα μ. Χ., η Ρώμη εξελίχθηκε δημιουργώντας τα *campus*, δηλαδή χώρους για περίπατο με τάπητες καθώς και φυτά τα οποία ξεπερνούσαν σε έκταση τις πλατείες. Οι αυτοκρατορικοί δρόμοι της Ρώμης ήταν λιθόστρωτοι ενώ οι πλατείες ήταν φτιαγμένες από πλάκες τραβερτίνη. Όλα αυτά καθώς και η συνολική διαμόρφωση συμβολίζουν την Ρώμη και το μεγαλείο της. Οι κήποι και τα πάρκα της Ρώμης ήταν μικρής έκτασης σε σχέση με τον πληθυσμό και το μεγαλείο της πόλης. Υπήρχαν βέβαια και διακοσμητικοί κήποι όπως και πάρκα ιδιωτικών επαύλεων τα οποία πρόσφεραν μια μεγάλη πράσινη έκταση.

Οι κήποι λοιπόν θεωρήθηκαν επέκταση της αρχιτεκτονικής και σύμφωνα με την περιγραφή του Πλίνιου του Νεότερου (23-79 μ. Χ.) απαραίτητα χαρακτηριστικά ήταν οι σκιεροί διάδρομοι, η θέα της θάλασσας και της εξοχής, θάμνοι σε διάφορα σχήματα, όμορφες στοές, τοιχογραφίες, χρωματιστά παρτέρια, υγρό στοιχείο και λαβύρινθοι. Η δημιουργία του πρώτου δημόσιου πάρκου έγινε από τον Ιούλιο Καίσαρα το 44 π. Χ. αλλά η Ρώμη φαίνεται να ήταν αναμφισβήτητη η πόλη με τα μεγαλύτερα πάρκα.

Στην Ευρώπη τον Μεσαίωνα ο εξωτερικός χώρος δεν ήταν ιδιαίτερα διαμορφωμένος. Οι πόλεις ήταν χτισμένες σε λόφους και

είχη, δυσκολεύοντας έτσι τη δημιουργία κλεινού έλλειπε από τους κήπους εκτός από αυτούς των μοναστηριών όπου φυτεύονταν φαρμακευτικά φυτά, λαχανικά και οπωροφόρα καθώς και γύρω από την πόλη όπου το πράσινο ήταν άφθονο. Υπήρχαν όμως και οι ιδιωτικοί ή βασιλικοί κήποι οι οποίοι έμοιαζαν με αυτούς της Ρώμης αλλά όχι με την ίδια διάταξη. Τα δένδρα σπάνια υπήρχαν στις πλατείες όπως και τα αγάλματα και οι κρήνες.

Κατά την Αναγέννηση στην Ιταλία διατηρήθηκε ο ίδιος τρόπος διαμόρφωσης των κήπων όπως και στον Μεσαίωνα, ενώ άρχισαν να αναπτύσσονται οι κανόνες της αισθητικής, η τέχνη της προοπτικής καθώς και η ανανέωση της άποψης του τοπίου από τον κλειστό χώρο στον απεριόριστο. Η επιλογή των τοποθεσιών γίνεται πλέον με βάση την θέα προς το ευρύτερο τοπίο. Ο πιο θαυμαστός κήπος της Αναγέννησης είναι η villa d' Este στο Tivoli που έγινε το 1550 από τον Pirro Ligorio. Επίσης σημαντικό έργο ήταν η villa Lante του Giacomo Barozzi da Vignola το 1566. Εκείνη την εποχή άρχισε ο σχεδιασμός τοπίου να δίνει μεγαλύτερη έμφαση στην αρμονία, στην γεωμετρία και τα φυσικά σχήματα το οποίο αποτέλεσε την αρχή μιας νέας εποχής στο σχεδιασμό.



Εικόνα 1: Η Villa d' Este του Pirro Ligorio, Tivoli, 1550 .



Εικόνα 2: Η Villa Lante, του Giacomo Barozzi da Vignola, Italy, 1566.

Τον 16^ο αιώνα το baroque επηρέασε πολύ την διαμόρφωση του εξωτερικού χώρου.

Στη Γαλλία η δημιουργία εξωτερικών χώρων για κοινή χρήση έγινε τον 17^ο αιώνα. Οι χώροι αυτοί ήταν δρόμοι για περίπατο και δημόσιοι κήποι. Τα βασιλικά πάρκα ήταν ανοιχτά στους κατοίκους μόνο για συγκεκριμένες ημέρες και το 1650 άνοιξε προς το κοινό ο βασιλικός βοτανικός κήπος ο οποίος περιείχε φαρμακευτικά φυτά και ήταν προορισμένος για τους φοιτητές της ιατρικής και φαρμακευτικής σχολής. Τον 17^ο αιώνα ήταν η εποχή όπου οι κήποι και τα πάρκα άρχισαν να έχουν έναν διαφορετικό σχηματισμό. Παρτέρια, κρήνες, πισίνες, χρήση μαρμάρου και μπρούτζου ήταν μερικά από τα χαρακτηριστικά αυτών των πάρκων και κήπων. Σημαντικότερο δημιούργημα του αιώνα αυτού ήταν οι Jardins de Versailles (Κήποι των Βερσαλλιών).



Εικόνα 3: Οι Jardins de Versailles – Κήποι των Βερσαλλιών.

Άξιος αναφοράς είναι ο Andre Le Notre ένας από τους σημαντικότερους και ικανότερους αρχιτέκτονες τοπίου μέχρι σήμερα. Ο Le Notre είναι γνωστός για το διαφορετικό και προχωρημένο για την εποχή του design, δηλαδή την σχεδίαση ενός οργανωμένου χώρου και όχι ενός χώρου ο οποίος αποτελείται από πολλά τμήματα. Τέλος, το γαλλικό πρότυπο επηρέασε πολλές χώρες τον 17^ο αιώνα και κυρίως την Αγγλία και την Ολλανδία.

Τον 18^ο αιώνα τρεις ήταν οι σχολές που επηρέασαν τον σχεδιασμό τοπίου:

- Ο δυτικός κλασικισμός / γαλλικό πρότυπο
- Η σχολή της Κίνας
- Η σχολή της Αγγλίας

Δυτικός κλασικισμός



κό baroque και την γαλλική μοναρχία την ύπης ανταγωνίστηκαν και θέλησαν να την αντιγράψουν. Η πιο κλασική baroque δημιουργία κήπου είναι το Belvedere στην Βιέννη το οποίο σχεδιάστηκε από τον Lucas von Hildebrandt και τον Francois Girard.



Εικόνα 4: Το Belvedere των Lucas von Hildebrandt και Francois Girard στη Βιέννη.

Στις γαλλικές πόλεις του 18^{ου} αιώνα άρχισε να αυξάνεται η δημιουργία κοινόχρηστων χώρων, πλατειών καθώς και φυτεμένων χώρων. Ήταν η εποχή όπου η γαλλική επιρροή σήμαινε κυρίως την ένωση του σχεδιασμένου τοπίου με το σχεδιασμό των πόλεων. Τότε άρχισαν να εμφανίζονται και οι πρώτοι δημόσιοι κήποι όπως το Parc de Colombiere, το Parc de Blossac κ.α. Ένα παράδειγμα κλασικής τέχνης τοπίου είναι η Fontana di Trevi στη Ρώμη. Σχεδιάστηκε από τους N. Salvi και G. Pannini και αποτελεί μια αφηρημένη σύνθεση του φυσικού σχήματος του βράχου.

Το γαλλικό πρότυπο κυριάρχησε σε πολλές πόλεις με πρώτη την Washington και ακολούθησε η Ισπανία ενώ στην Πορτογαλία επικράτησε το genius loci (πνεύμα του τόπου). Το 1703 στο Leningrad της Ρωσίας (Αγία Πετρούπολη) αναπτύχθηκε ένα κλασικό υδατο-τοπίο στο δέλτα του ποταμού Νέβα, ενώ το 1785 στη Λισσαβώνα, η πόλη σε συνδυασμό με τον ποταμό Τάγο δημιούργησαν έναν όμορφο

Σχολή Κίνας

Η αντίληψη σχεδιασμού του χώρου στην Κίνα διέφερε σε σχέση με το γαλλικό πρότυπο. Εδώ κυριαρχούσε η διαίρεση του χώρου σε πολλά τμήματα, σε αποκαλυπτόμενα και ασύμμετρα σκηνικά όχι μεγάλης κλίμακας. Αντίθετα οι θερινές κατοικίες χαρακτηρίζονταν από λόφους, λίμνες και τεχνητές κοιλάδες. Χαρακτηριστικά παραδείγματα θεωρούνται οι Gardens of Epicurus (Sir William Temple, 1687), τα New principles of gardening (Batty Langley 1728) και τα Designs of Chinese Buildings (Sir William Chambers, 1757) τα οποία έχουν στοιχεία ανομοιομορφίας και συνδυάζουν κλασικό και chinoiserie συνδυασμό.

Σχολή Αγγλίας / Γραφικό πρότυπο

Κύριο χαρακτηριστικό της αγγλικής σχολής ήταν η αντίδραση στον καρτεσιανισμό ή τον κλασικό σχεδιασμό του χώρου και η τάση προς το φυσικό τοπίο και το γραφικό. Αποτέλεσμα του ρομαντικού κινήματος (σχέση ανθρώπου με το περιβάλλον) ήταν η τέχνη του γραφικού η οποία θεωρήθηκε ως το πρώτο κίνημα στη θεωρία του τοπίου.

Το 1989 το τοπίο θεωρήθηκε επαναστατικό και άμεσα συνδεδεμένο με το όραμα της κοινωνίας σχετικά με τη δημοκρατία και την αδελφότητα. Στην Αγγλία η αλλαγή του κλασικού και η στροφή προς το ρομαντικό αναδείχθηκε με το Castle Howard έργο του Sir John Vanbrugh. Τυπικά είναι και τα έργα των William Kent και Charles Bridgeman όπως το Chiswick House (1736), το Rousham House και οι κήποι του Stowe στο Buckingham, 1738.

των έργων αυτών έχουν ακόμη και σήμερα αυτές είναι η τοποθέτηση ορίων στον διαμορφωμένο χώρο. Επίσης αξίζει να αναφερθεί ότι εκείνη την εποχή δημιουργήθηκαν και διάφορες άλλες τεχνικές όπως αυτή του «βυθισμένου ορίου» όπου «όλη η φύση είναι κήπος».

Ο Kent στον σχεδιασμό του κατάφερε να επιτύχει την σύνθεση στοιχείων και αυτό είχε ως αποτέλεσμα στη συνέχεια να διαχωριστούν τα στοιχεία αυτά σε διαφορετικές φιλοσοφίες μορφής και περιεχομένου. Ο Horace Walpole (1717-1797) αναφέρει τα στοιχεία αυτά ως εξής:

1. Το σκηνικό αγρόκτημα (μεταμόρφωση ενός χώρου σε πεδίο τέχνης).
2. «Το δασώδες ή άγριος κήπος» (Σύνθεση με γραφικό χαρακτήρα).
3. «Ο κήπος που συνδέει το πάρκο» (Αφορά το σχήμα και την μορφή και όχι τόσο το περιεχόμενο).

Ο Lancelot (Capability) Brown αρχιτέκτονας τοπίου που κυριάρχησε το δεύτερο μισό του αιώνα, κατηγορήθηκε για την τεχνητή φυσικότητα των σχεδίων του και θεωρήθηκε εκπρόσωπος της μιας από τις δυο σχολές (content vs form = περιεχόμενο έναντι μορφής)

Ο Brown ήταν αυτός που καθιέρωσε το μοντέρνο στυλ καθώς ασχολήθηκε με την μορφή του τοπίου. Η κλίμακα γίνεται απρόσωπη και το σύστημα σχεδίασης τυπικό για κάθε τοποθεσία ενώ απαραίτητα θεωρούνταν τα καμπυλωτά εδάφη, το υγρό στοιχείο (ρυάκια) και οι φυτικές μάζες ή δένδρα σε ενότητες.

Το πιο πλήρες αρχιτεκτονικό επίτευγμα του Brown ήταν το 1758 η μετατροπή του Blenheim Palace, Oxford shire των Henry Wise Sir John Vanbrugh 1705, από ένα κλασικό σε ένα ρομαντικό τοπίο.

Αυτός που συνέχισε τις αρχές του Capability Brown και τον στήριξε στο “Sketches and Hints on Landscape Gardening” 1794, ήταν ο Humphrey Repton 1752-1818 ο οποίος δήλωνε ότι υιοθετούσε στα σχέδια του το μεγαλείο του Notre και την χάρη του Brown σε

τοπίο. Τα σκίτσα από τις μελέτες των
ξία μέχρι και σήμερα.

Σιγά σιγά άρχισε να αναπτύσσεται ο σχεδιασμός του σύγχρονου πάρκου της υπαίθρου και να συμπεριλαμβάνεται στις κλασικές αρχές του σχεδιασμού των πόλεων. Ένα τέτοιο παράδειγμα είναι το Bath Somerset στην Αγγλία όπου οι John Wood I 1704-1754 και John Wood II 1728-1781 αλλά και οι Ralph Allen και Capability Brown μετέτρεψαν την πόλη από Ρωμαϊκή, μεσαιωνική, σε λουτρόπολη όπου κυριαρχεί το αστικό τοπίο, η ψευδαίσθηση του πρασίνου και ότι η ύπαιθρος περνά μέσα στην πόλη.

Τον 18^ο αιώνα το ενδιαφέρον εστιάζεται στη φύση από τη θεωρία του γραφικού, όμως ο 19^{ος} αιώνας αποτελεί την αρχή για την αληθινή μεταμόρφωση των υπαίθριων χώρων καθώς και την αύξηση και την ανάπτυξή τους.

Κατά τη βιομηχανική επανάσταση δόθηκαν πολλά κείμενα για μια «ιδανική πόλη» αλλά και μεγάλα έργα πολεοδομίας όπως αυτά στο Παρίσι υπό την διοίκηση του Prefet Haussmann επί Ναπολέοντα III τα οποία ακόμη θεωρούνται σημαντικά για το αστικό τοπίο.

Τα δάση που βρίσκονται γύρω από το Παρίσι διαμορφώθηκαν σε πάρκα με στοιχεία ρομαντισμού.

Το Bois De Vincennes βρίσκεται στο ανατολικό άκρο του Παρισιού και είναι το μεγαλύτερο δημόσιο πάρκο της πόλης. Είναι έργο του Jean – Charles Alphand όπως και το Bois de Boulogne το οποίο χαρακτηρίζεται από το αγγλικό γραφικό στυλ δηλαδή απομιμήσεις του φυσικού και του άγριου: Λίμνες, ρυάκια, δρόμοι, σπηλιές, καταρράκτες, θάμνοι, δενδροστοιχίες.



Εικόνα 5: Το Bois de Vincennes του Jean – Charles Alphand, Παρίσι.



Εικόνα 6: Το Bois de Boulogne του Jean – Charles Alphand, Παρίσι.

Ο Alphand εκτός από τα Bois de Vincennes και Bois de Boulogne δύο από τα πιο σημαντικά πάρκα στο Παρίσι, έχτισε και τους κήπους στα Champs Elyscs, τη λεωφόρο του παρατηρητηρίου του Παρισιού (Paris Observatory) καθώς και το Parc Monceau και το Parc des Buttes-Chaumont. Το Parc des Buttes-Chaumont είναι το πιο δραματικό παράδειγμα τέχνης τοπίου και ανασύνταξης μορφής από προφανές κενό και οι λεπτομέρειες στο σχεδιασμό του είναι περιεκτικές. Η λίμνη είναι τεχνητή και το ύψωμα είναι ένας σωρός υπολειμμάτων ο οποίος με τις κατάλληλες ενέργειες

κό αποτέλεσμα υψώματος στο Parc des



Εικόνα 7: Το Parc des Buttes- Chaumont του Jean – Charles Alphand, Παρίσι

Επίσης γνωστό πάρκο της ίδιας εποχής είναι το Parc Montsouris. Άνοιξε το 1869 και είναι ένα από τα 4 μεγαλύτερα δημόσια πάρκα του Παρισιού. Δημιουργήθηκε από τον αυτοκράτορα Ναπολέοντα τον ΙΙΙ και τον Νομάρχη Baron Haussmann. Το πάρκο περιλαμβάνει μια λίμνη, έναν καταρράκτη, μεγάλες εκτάσεις χλοοτάπητα καθώς επίσης και πολλές ποικιλίες δένδρων, θάμνων και λουλουδιών.

Εκτός από τα πάρκα, πολλές ήταν και οι πλατείες που δημιουργήθηκαν εκείνη την εποχή. Οι πλατείες ήταν σε διάφορα μέρη μέσα στην πόλη έτσι ώστε να είναι εύκολα προσβάσιμες από τις περιοχές κατοικίας αλλά και εργασίας των κατοίκων. Ήταν κατασκευασμένες σε διασταυρώσεις δρόμων έτσι ώστε να γίνονται χώροι συνάντησης των πολιτών. Μέσα σε 17 χρόνια (1853-1869) δημιουργήθηκαν 24 πλατείες και παράλληλα αυξανόταν ο αριθμός των δενδροστοιχιών και η δημιουργία νέων μεγάλων πάρκων.

...ινε ξανά ο σχεδιασμός των Βασιλικών
...ς το St. James Park (αθλητική εγκατάσταση
στο New Castle) και το Regent's Park (δημόσιο αστικό τοπίο).

Ο James Bateman δημιούργησε τους δημόσιους κήπους στο Biddulph και ανέπτυξε διάφορα τοπία, φιλοσοφίες και στυλ, εγκαινιάζοντας έτσι τη νέα εποχή του βρετανικού διεθνισμού ή κοσμοπολίτικου κλασικισμού.

Ο John Claudius Loudon ήταν αρχιτέκτονας τοπίου (1783-1843) και φυτοκόμος. Το ύφος του στο σχεδιασμό το χαρακτήρισε ο ίδιος ως "Gardenesque", δηλαδή ένα μέρος όπου τα δένδρα και οι θάμνοι καλλιεργούνται με σκοπό την παρατήρηση και την μελέτη τους.

Ο Joseph Paxton (1803-1865) ήταν Άγγλος κηπουρός και αρχιτέκτονας και είναι κυρίως γνωστός για τον σχεδιασμό ενός από τα πρώτα δημόσια πάρκα, το Birkenhead Park, όπου ο σχεδιασμός είναι παραδοσιακός, επηρεασμένος με στοιχεία της Ιαπωνίας. Είναι επίσης γνωστός για το σχεδιασμό του Crystal Palace το οποίο στήθηκε στο Hyde Park για τη «Μεγάλη Έκθεση» του 1851.

Ο William Morris εισηγήθηκε το κίνημα "arts and crafts" και πρωτοεμφανίστηκε στο σχεδιασμό πόλεων με το Bedford Park.

Η βικτωριανή εποχή έφτασε στο τέλος της με την εισήγηση του Edward Bellamy με το "Looking backward" 1888 και τον William Morris με το "News from Nowhere" 1890 όπου κυριαρχεί η σοσιαλιστική σύγχρονη σκέψη για το σχεδιασμό των ιδανικών τοπίων των πόλεων.

Τυπικό παράδειγμα εμφάνισης και των τριών σχολών είναι οι κήποι του Petit Trianon στις Βερσαλλίες.



Εικόνα 8: Κήποι του Petit Trianon, Versailles.

Σχολή Η.Π.Α.

Η Αμερική επηρεάστηκε στον σχεδιασμό του τοπίου σε μεγάλο βαθμό από την Ευρώπη. (Αγγλία – Γαλλία) Η αγγλική επιρροή του Repton εμφανίστηκε στην Αμερική με τον αρχιτέκτονα τοπίου Frederick Law Olmsted (1822-1903) με τα δημόσια πάρκα μεταξύ των οποίων το Central Park, New York 1857, καθώς και από τον αρχιτέκτονα τοπίου A.J. Downing 1815-1852)

Το 1899, ιδρύθηκε από τον Olmsted αλλά και άλλους, η ASLA (American Society of Landscape Architects).

Δυο σημαντικές προσωπικότητες είναι οι εξής:

- Ο Thomas Jefferson ο οποίος δημιούργησε μια έκφραση μοντέρνου λιμπεραλισμού επηρεασμένος από το γαλλικό νέο-κλασικισμό, τον παλλαδιανισμό και τον κλασικό ρωμαϊκό. Τυπικό παράδειγμα το Campus του πανεπιστημίου της Virginia το οποίο θεωρείται μεγαλούργημα.

Olsted ο οποίος ήταν έμπειρος σχεδιαστής με τη βοήθεια των συνεργατών και μαθητών του έκανε την Αμερική να ξεπεράσει την αντίληψη του απομονωμένου αστικού πάρκου και να υιοθετήσει την αντίληψη του ενιαίου σχεδιασμού της πόλης και της υπαίθρου. Για το λόγο αυτό ο Olmsted θεωρείται ο πρωτοπόρος του σχεδιασμού του χώρου στην αρχιτεκτονική τοπίου. Σημαντική ήταν η συνεργασία του με τον αρχιτέκτονα Calvert Vaux. Τα σημαντικότερα επιτεύγματα του Olmsted είναι τα εξής:

1. Το Central Park στη Νέα Υόρκη 1857, μεγάλης κλίμακας με πολλές λεπτομέρειες και κύριο χαρακτηριστικό τις υπόγειες διαβάσεις για 4 βασικές διασταυρώσεις δρόμων.
2. Το Prospect Park που βρίσκεται στο Brooklyn.
3. Το Riverside Park στο Manhattan της Νέας Υόρκης όπου είναι εμφανής η θεωρία του όσον αφορά το σχεδιασμό των πάρκων γύρω από μία κατοικημένη περιοχή, προσπαθώντας έτσι να τροποποιήσει τον αυστηρό ως τώρα σχεδιασμό των πόλεων της Αμερικής.
4. Το Back Bay Fens και Franklin Park, γνωστά και ως Parkway στη Βοστώνη, 1880.
5. Το World's Columbian Exposition στο Chicago 1893.

Αρχές 20^{ου} αιώνα

Στις αρχές του 20^{ου} αιώνα οι αλλαγές και οι εξελίξεις καθώς και οι αναθεωρήσεις στην κοινωνία ήταν μεγάλες. Οι δύο επιστήμες που προέκυψαν την εποχή εκείνη είναι οι εξής:

- i. Η λειτουργική και διεθνής αρχιτεκτονική

νωστή ως πολεοδομία, χωροταξία και η προστασία-εκμετάλλευση φυσικών και ιστορικών χώρων.

Πολλοί ήταν οι αρχιτέκτονες που ασχολήθηκαν με την σχέση αρχιτεκτονικής και τοπίου και στο τέλος της περιόδου αυτής καθιερώθηκε στην Ευρώπη το επάγγελμα του Αρχιτέκτονα Τοπίου.

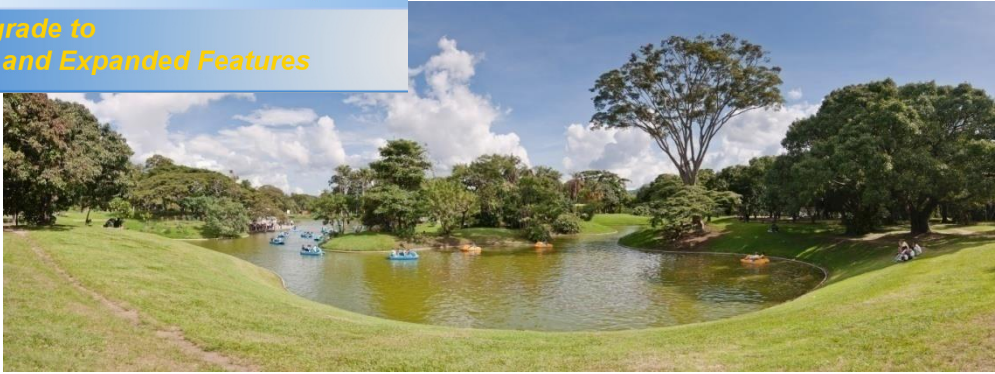
Ο Ισπανός αρχιτέκτονας Antoni Gaudi 1852-1926 σχεδίασε το πάρκο Guell στη Βαρκελώνη ενώ ο Gunnar Asplund εντυπωσίασε με το σχέδιό του για το Woodland Cemetery, 1940. Άλλα σχέδια του Asplund είναι τα City Library και Observatory Gardens στην Στοκχόλμη και το σχέδιο πλακόστρωσης της πλατείας Gustav Adolf, Gothenberg στη Σουηδία.

Δύο σημαντικοί Έλληνες αρχιτέκτονες είναι ο Άρης Κωνσταντινίδης και ο Δημήτρης Πικιώνης. Ένα από τα σημαντικότερα έργα του Πικιώνη είναι η διαμόρφωση του αρχαιολογικού χώρου γύρω από την Ακρόπολη καθώς και του λόφου Φιλοπάππου, Αθήνα 1954-1957.



Εικόνα 9: Λόφος Φιλοπάππου του Δημήτρη Πικιώνη, Αθήνα 1954-1957.

Επίσης σημαντικός και άξιος αναφοράς είναι ο Roberto Burle Marx (1909-1994) ο οποίος σχεδίασε το Parc del Este, Caracas στην Βενεζουέλα καθώς και άλλα πάρκα και κήπους.



Εικόνα 10: Το Parc del Este, του Roberto Burle Marx στη Βενεζουέλα.

Το 1935 σχεδιάστηκε το Aarhus University στην Δανία από τους αρχιτέκτονες Kay Fisker, C.F. Moller και Steegmann καθώς και τον αρχιτέκτονα τοπίου C. Th. Sorensen και καθιερώθηκε η αντίληψη της οικολογίας στο αστικό περιβάλλον.

Το πρώτο μοντέρνο πάρκο στην Ευρώπη είναι το Bos Park στο Amsterdam, 1928.

Στο Παρίσι ο αρχιτέκτονας Eugene Henard πρότεινε ο σχεδιασμός των δημόσιων πάρκων και πλατειών να έχει ως προϋπόθεση ότι η απόσταση κατοικίας-πάρκου να μην είναι μεγαλύτερη από 1 χλμ και η απόσταση κατοικίας-πλατείας περίπου 500 μέτρα. Από το 1930 και ύστερα οι πλατείες που διαμορφώθηκαν είχαν τα εξής χαρακτηριστικά: λιτότητα, περιορισμένη συμμετρία, προοδευτική εγκατάλειψη του τοπιακού ύφους και επάνοδο στην κλασική αυστηρότητα.

Το πάρκο και η πλατεία ως δημόσιος χώρος δημιουργούνται για την κάλυψη των αναγκών των πολιτών δηλαδή την ανάπαυση, το παιχνίδι, τις μετακινήσεις κλπ και όχι για την έκθεση των φυτών.

Μεγάλη ήταν και η επιρροή της «Χάρτας των Αθηνών» (έγγραφο σχετικά με τον πολεοδομικό σχεδιασμό τον οποίο δημοσίευσε ο Ελβετός αρχιτέκτονας Le Corbusier το 1943) συγκροτημένη από τον οργανισμό Congres International Architecture Moderne (CIAM) για την διαμόρφωση των υπαίθριων χώρων των μεγαλουπόλεων του 20^{ου} αιώνα, σε πράσινες πόλεις για την φυσική ψυχική υγεία του πληθυσμού.



παιουργήθηκαν και τα πρώτα εθνικά πάρκα
ών αλώβητων τοπίων. Το 1872 άνοιξε το
Yellowstone National Park το οποίο είχε πολλά είδη οικοσυστημάτων
αλλά και το υπέρ-ηφαίστειο Yellowstone. Το 1935 σχεδιάστηκε ο υδατο-
οικότοπος Everglades ο οποίος άνοιξε το 1947 στη Φλόριντα.



Εικόνα 11: Το Yellowstone National Park στις Ηνωμένες Πολιτείες, 1872.

Μετά τον δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο ήταν η περίοδος όπου εμφανίστηκε έντονα η ανάγκη για σχεδιασμό του χώρου, δηλαδή η στροφή από την φροντίδα του τοπίου στον σχεδιασμό του. Έγινε έτσι αποδεκτό ότι το τοπίο αποτελεί την βάση πάνω στην οποία συμβαίνει κάθε είδους αλλαγή και σχεδίαση.

Η αρχιτεκτονική τοπίου καθιερώθηκε στην εκπαίδευση και αναγνωρίστηκε ως επάγγελμα γύρω στο 1901, ενώ στην Ευρώπη το 1940, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν υπήρχαν αξιόλογοι σχεδιαστές τοπίου και στο παρελθόν.

Ο σχεδιασμός τοπίου αποτελεί την συνειδητή επέμβαση στον αστικό ή φυσικό χώρο και πλέον αλλάζει τα μέχρι τώρα δεδομένα του. Η αρχιτεκτονική τοπίου άρχισε πλέον να χρησιμοποιεί άλλους τρόπους κ



κανόνες αισθητικής και προοπτικής, στυλ
ήηση χαρακτηριστικών από την ζωγραφική.

Έτσι στόχος της αρχιτεκτονικής τοπίου είναι η κατανόηση του φυσικού χώρου, των πολιτισμικών τάσεων και των κοινωνικών αναγκών του κάθε χώρου.

Στην Λατινική Αμερική άρχισε να αναπτύσσεται ο σχεδιασμός του τοπίου ως συνέχεια της αρχιτεκτονικής με πρωτοπόρο τον Roberto Burle Marx ο οποίος κατάφερε να εντάξει σε ένα σχέδιο, πολλαπλές χρήσεις.

Ο Αμερικάνος αρχιτέκτονας τοπίου Lawrence Halprin σχεδίασε και ολοκλήρωσε το 1966 το Lovejoy Fountain Park (Lovejoy Plaza), Portland, Oregon. Με το σχεδιασμό του πάρκου αυτού ο Halprin θέλησε να μεταφέρει την φύση μέσα στην πόλη που ήταν ένας από τους στόχους στις αστικές διαμορφώσεις.



Εικόνα 12: Το Lovejoy Fountain Park του Lawrence Halprin στο Portland, 1966.

Την εποχή αυτή διαδόθηκαν οι υπερυψωμένοι αστικοί χώροι (fly garden) αλλά και η χρησιμοποίηση γεωμετρικών και βιολογικών σχημάτων σε μια ενιαία σύνθεση. Σύμφωνα με κάποιες απόψεις το ύφος του σχεδιασμού τοπίου διακρίνεται ανάλογα με την ποιότητα και το χαρακτήρα του σχεδιασμένου τοπίου και όχι με τα δομικά συστατικά του. Το στυλ αυτό ονομάζεται “hard landscape” και χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι το Bois de Vincennes στο Παρίσι του αρχιτέκτονα τοπίου R. Collin.



του αρχιτέκτονα τοπίου Gilles Vexlard είναι
της τοποθεσίας και αλλαγή σε ένα έργο
τέχνης της σύγχρονης εποχής το οποίο μπορεί να φιλοξενήσει πάνω
από 2.000 επισκέπτες.



Εικόνα 13: To Bois Le Rois του Gilles Vexlard στη Γαλλία.

Το Parc de la Villette του αρχιτέκτονα Bernard Tschumi αποτελεί ένα από τα πιο γνωστά παραδείγματα ντεκονστρουκτιβιστικής αρχιτεκτονικής. Ο B. Tschumi στο έργο του παρουσιάζει την αντιστοίχιση των σημείων, των γραμμών και των επιφανειών στα συστήματα: αντικείμενα, κινήσεις και χώροι. Το πάρκο αυτό είναι το 3^ο μεγαλύτερο στο Παρίσι και περιέχει πολλούς διαμορφωμένους ελεύθερους χώρους αλλά και παιδότοπο. Έχει 10 κήπους και ένας από αυτούς είναι ο Jardin de Bambou (Bamboo Garden) ο οποίος σχεδιάστηκε από τον αρχιτέκτονα τοπίου Alexandre Chemetoff.

Ο Jardin du Palais Royal στο Παρίσι, του αρχιτέκτονα Victor Louis (1781-1784) και η διαμόρφωση της Cour d' honneur αποτελούν δείγμα της καλλιτεχνικής παρέμβασης στη διαμόρφωση του χώρου. Γνωστοί κήποι είναι και οι Jardins des Halles στο Παρίσι, έργο των Louis Arretche, Francois, Xavier και Claude Lalanne, οι οποίοι είναι χτισμένοι πάνω σε πλάκα.



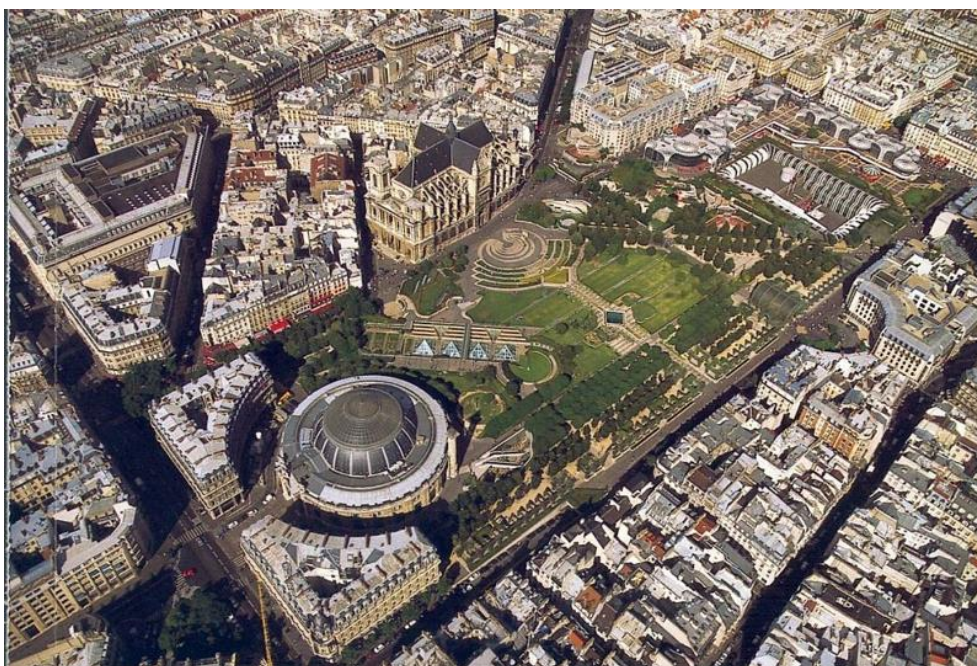
PDF
Complete

*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)



Εικόνα 14: Ο Jardin du Palais Royal του Victor Louis στο Παρίσι.



Εικόνα 15: Οι Jardins des Halles των Louis Arretche, Francois, Xavier και Claude Lalanne στο Παρίσι.

ισμου

1. Times Square, Νέα Υόρκη, Η.Π.Α.

Είναι η πιο γνωστή πλατεία του κόσμου. Η πλατεία αυτή είναι γεμάτη με video screens και LED πινακίδες οι οποίες προσφέρουν ένα απίστευτο θέαμα κάθε βράδυ. Την επισκέπτονται 131.000.000 άνθρωποι τον χρόνο και είναι δεύτερη στην κατηγορία με τα μέρη που έχουν τους περισσότερους επισκέπτες παγκοσμίως.

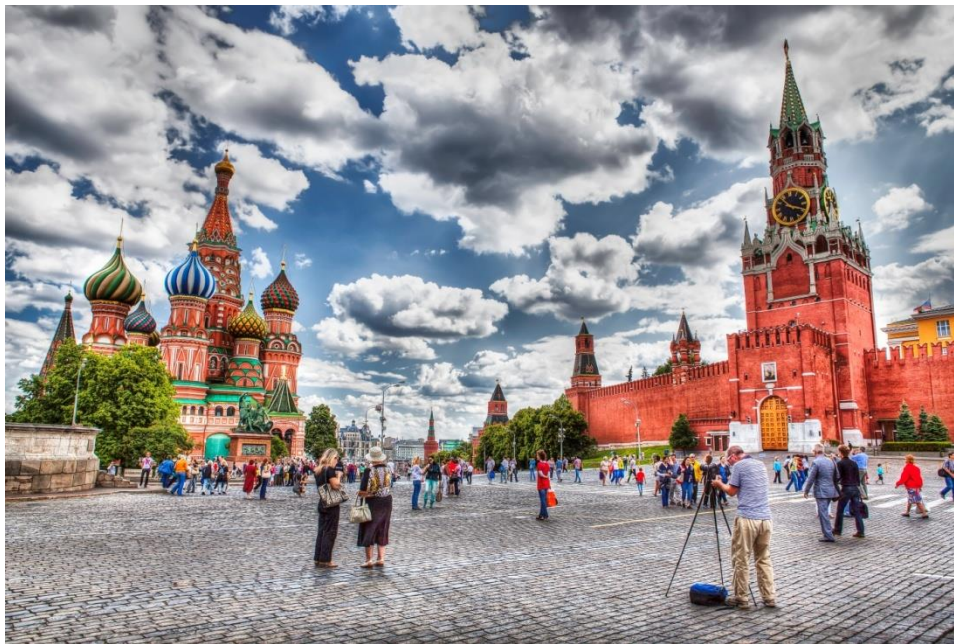


Εικόνα 16: Times Square, Νέα Υόρκη, Η.Π.Α.

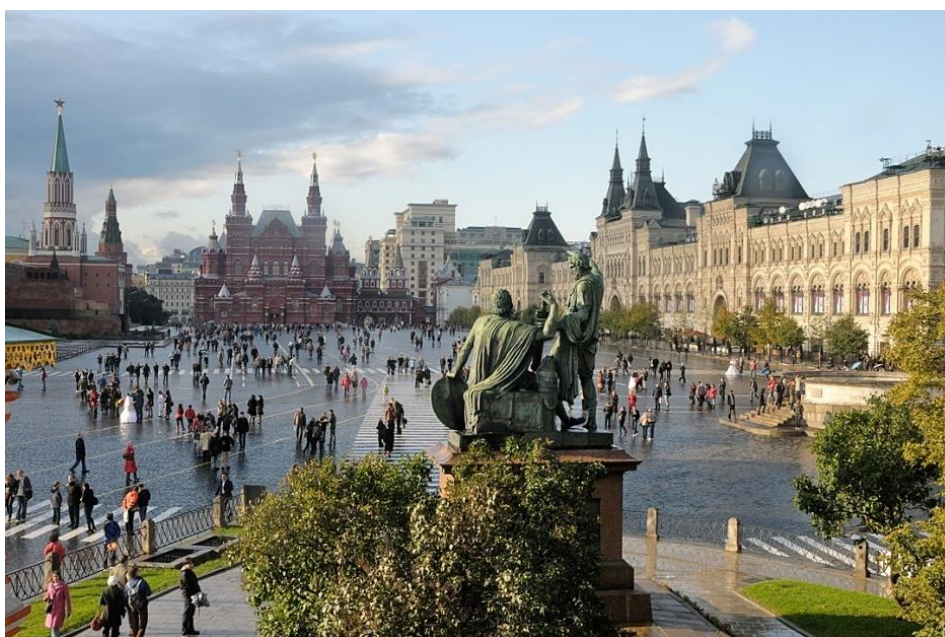
2. Η Κόκκινη Πλατεία (Red Square) Μόσχα, Ρωσία

Πρόκειται για μια αστική πλατεία στη Μόσχα και τα κτίρια που την περιβάλλουν θεωρούνται αρκετά σημαντικά. Το Μαυσωλείο Λένιν το οποίο περιέχει το βαλσαμωμένο σώμα του Βλαντιμίρ Λένιν, ιδρυτή της Σοβιετικής Ένωσης. Στα νότια βρίσκεται ο Καθεδρικός Ναός του Αγίου Βασιλείου, καθώς και οι κατοικίες και οι καθεδρικοί ναοί του Κρεμλίνου (ακρόπολη). Στην ανατολική πλευρά της πλατείας βρίσκεται το πολυκατάστημα ΓΚΟΥΜ ενώ δίπλα ο Ναός Καζάν. Στην βόρεια πλευρά υπάρχει το κρατικό Ιστορικό Μουσείο του οποίου το περίγραμμα

ου. Η πλατεία τέλος περιλαμβάνει και ένα
ζμά Μίνιν και του Ντμίτρι Ποζάρσκι. Το
1990 η κόκκινη πλατεία και το Κρεμλίνο ανακηρύχτηκαν ως Μνημεία
Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO.



Εικόνα 17: Η Κόκκινη Πλατεία (Red Square), Μόσχα, Ρωσία.



Εικόνα 18: Η Κόκκινη Πλατεία (Red Square), Μόσχα, Ρωσία.



Μαρακές, Μαρόκο

Πρόκειται για ένα από τα πιο διάσημα αξιοθέατα του Μαρόκο. Κατά τη διάρκεια της ημέρας η πλατεία γεμίζει από πάγκους με χυμό πορτοκάλι, πωλητές νερού με παραδοσιακές δερμάτινες τσάντες νερού καθώς και γητευτές φιδιών. Όταν μεσημεριάζει το σκηνικό αλλάζει, αγόρια χορεύουν, παραμυθάδες λένε ιστορίες, μικροπωλητές πουλάνε παραδοσιακά φάρμακα και μάγοι εντυπωσιάζουν με τα κόλπα τους. Μόλις βραδιάσει η πλατεία γεμίζει με πάγκους τοπικών εδεσμάτων.



Εικόνα 19: Djemaa El Fna, Μαρακές, Μαρόκο.

4. Saint Peter's Square Βατικανό, Ιταλία

Πρόκειται για μια μεγάλη πλατεία η οποία βρίσκεται μπροστά στον ναό Βασιλική του Αγίου Πέτρου στο Βατικανό. Στο κέντρο της βρίσκεται ένας αιγυπτιακός οβελίσκος που μεταφέρθηκε στο σημείο αυτό το 1586. Η πλατεία είναι έργο του αρχιτέκτονα και γλύπτη Gian Lorenzo Bernini καθώς επίσης και οι 284 κίονες που πλαισιώνουν την πλατεία ύψους 15 μέτρων. Το μέγιστο πλάτος της πλατείας είναι 240 μέτρα και το μέγιστο μήκος της φτάνει τα 340 μέτρα.



Εικόνα 20: Saint Peter's Square, Βατικανό, Ιταλία.

5. Tiananmen Square Πεκίνο, Κίνα

Η πλατεία Τιένανμεν βρίσκεται στο κέντρο του Πεκίνου νότια από την Απαγορευμένη Πόλη. Το συνολικό της εμβαδόν φτάνει τα 440.000 τετραγωνικά μέτρα και είναι η μεγαλύτερη πλατεία του κόσμου. Είναι περικυκλωμένη από μνημεία και κτίρια της κυβέρνησης. Γίνεται καθημερινά, κατά τη διάρκεια της ανατολής και της δύσης του ηλίου, έπαρση και υποστολή σημαίας αντίστοιχα. Η πλατεία έγινε ευρέως γνωστή εξαιτίας της σφαγής που έγινε σε αυτή τον Ιούνιο του 1989 όπου ο στρατός επιτέθηκε με τανκς σε άοπλους πολίτες.



Εικόνα 21: Tiananmen Square, Πεκίνο, Κίνα

Λονδίνο, Αγγλία

Αποτελεί μια από τις πιο κεντρικές πλατείες του Λονδίνου και είναι ένα από τα ομορφότερα αξιοθέατα της πόλης. Στην πλατεία βρίσκεται η στήλη με το άγαλμα του Νέλσον, νικητή της ναυμαχίας του Τραφάλγκαρ το 1805, καθώς και άλλα αγάλματα και γλυπτά.



Εικόνα 22: Trafalgar Square, Λονδίνο, Αγγλία.



Εικόνα 23: Trafalgar Square, Λονδίνο, Αγγλία.



να, Ιταλία

Θεωρείται μια από τις μεγαλύτερες μεσαιωνικές πλατείες της Ευρώπης. Είναι ευρέως γνωστή για την ομορφιά της αλλά και την αρχιτεκτονική της. Δυο φορές τον χρόνο πραγματοποιείται στην πλατεία μια παραδοσιακή κούρσα αλόγων όπου οι αναβάτες πραγματοποιούν το γύρω της πλατείας 3 φορές.



Εικόνα 24: Piazza del Campo, Σιένα, Ιταλία.

8. Plaza de Mayo Μπουένος Άιρες, Αργεντινή

Είναι η κεντρική πλατεία στο Μπουένος Άιρες της Αργεντινής. Σε αυτή την πλατεία έλαβε χώρα η επανάσταση της 25^{ης} Μαΐου 1810 που οδήγησε στην ανεξαρτησία της Αργεντινής. Στο κέντρο της πλατείας βρίσκεται το αρχαιότερο εθνικό μνημείο της πόλης, το άγαλμα του Manuel Belgrano ο οποίος κρατά ψηλά την σημαία της Αργεντινής.



Εικόνα 25: Plaza de Mayo, Μπουένος Άιρες, Αργεντινή.



άγα, Τσεχία

Βρίσκεται στην Παλιά πόλη της Πράγας και πρόκειται για μια ιστορική πλατεία. Βρίσκεται ανάμεσα από την Wenceslas Square και την Charles Bridge και συμπεριλαμβάνει διάφορα αρχιτεκτονικά στυλ όπως την γοτθική εκκλησία Την και την μπαρόκ εκκλησία του Αγίου Νικολάου καθώς και το Αστρονομικό Ρολόι της Πράγας.



Εικόνα 26: Old Town Square, Πράγα, Τσεχία.

10. Zocalo (Plaza de la Constitucion) Πόλη του Μεξικού, Μεξικό

Είναι η κεντρική πλατεία της Πόλης του Μεξικού και είναι κοινώς γνωστή και ως Zocalo. Η επίσημη ονομασία της είναι Plaza de la Constitucion (Πλατεία Συντάγματος). Ήταν ο τόπος συνάντησης για τους Μεξικάνους από την εποχή των Αζτέκων ως το μέρος για τελετές, για στρατιωτικές παρελάσεις, για διάφορες προκηρύξεις κλπ. Η πλατεία θεωρείται μία από τις μεγαλύτερες πλατείες του κόσμου μιας και είναι 57.600 τετραγωνικά μέτρα. Περιτριγυρίζεται από το Μητροπολιτικό καθεδρικό, το Εθνικό παλάτι καθώς και άλλα πολλά σημαντικά ιστορικά μνημεία. Καθημερινά πραγματοποιείται έπαρση και υποστολή της σημαίας η οποία βρίσκεται στο κέντρο της πλατείας.



Εικόνα 27: Zocalo (Plaza de la Constitucion), Πόλη του Μεξικού, Μεξικό.



Εικόνα 28: Zocalo (Plaza de la Constitucion), Πόλη του Μεξικού, Μεξικό.

Αμερική:

1. Central Park, Νέα Υόρκη

Είναι το μεγαλύτερο πάρκο της Νέας Υόρκης (3,41 km²) Έχει περίπου 25.000.000 επισκέπτες τον χρόνο και είναι το πιο πολυσύχναστο πάρκο στις Η.Π.Α. Η δημιουργία του πάρκου αυτού ξεκίνησε το 1857, όταν δήμαρχος εκλέχθηκε ο Αμβρόσιος Κίρκλαντ. Το πάρκο αν και φαίνεται φυσικό, πρόκειται για έναν διαμορφωμένο χώρο ο οποίος περιέχει τεχνητές λίμνες, μονοπάτια πεζοπορίας, 2 πίστες πατινάζ, έναν ζωολογικό κήπο, ένα καταφύγιο άγριας ζωής, έναν θεατρικό χώρο, μεγάλες εκτάσεις από γρασίδι και παιδικές χαρές.



Εικόνα 29: Central Park, Νέα Υόρκη.

2. Golden Gate Park, Σαν Φρανσίσκο

Βρίσκεται στο Σαν Φρανσίσκο και είναι ένα μεγάλο αστικό πάρκο το οποίο αποτελείται από 1017 στρέμματα. Το σχήμα του είναι ορθογώνιο παρόμοιο με το σχήμα του Central Park αλλά μεγαλύτερο κατά 20% από αυτό. Το πάρκο περιέχει: Ακαδημία επιστημών, Μουσείο τέχνης, Ιαπωνικό κήπο, Βοτανικό κήπο κ.ά.

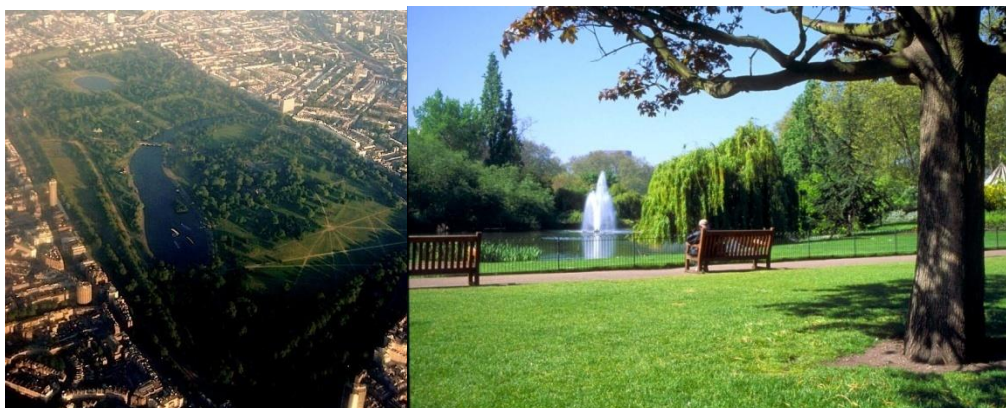


Εικόνα 30: Golden Gate Park, Σαν Φρανσίσκο.

Αγγλία:

1. Hyde Park, Λονδίνο

Είναι ένα από τα μεγαλύτερα βασιλικά πάρκα του Λονδίνου. Το πάρκο φιλοξενεί το διάσημο Speaker's Corner όπου οι πολίτες εκφράζουν τα παράπονά τους. Πολλές διαδηλώσεις έχουν λάβει χώρα στο πάρκο αυτό και έχει πραγματοποιηθεί βομβιστική επίθεση το 1982. Η έκτασή του είναι 275 στρέμματα και κάθε χειμώνα μετατρέπεται σε Winter Wonderland, ένα υπέροχο μέρος διασκέδασης για μικρούς και μεγάλους.



Εικόνα 31: Hyde Park, Λονδίνο.

Είναι το αρχαιότερο βασιλικό πάρκο στο Λονδίνο. Η έκτασή του είναι 23 εκτάρια και είναι στην πόλη Γουέστμινστερ. Στο πάρκο βρίσκεται μια μικρή λίμνη η οποία ονομάζεται St James Park Lake και έχει 2 νησιά, το Νησί της Πάπιας (Duck Island) και το Δυτικό Νησί (West Island). Τη λίμνη τη διασχίζει μια γέφυρα η οποία προσφέρει στους επισκέπτες τη θέα της δυτικής πλευράς του Παλατιού του Μπάκιγχαμ.



Εικόνα 32: St. James Park, Λονδίνο.

3. Regent's Park, Λονδίνο

Είναι ένα από τα βασιλικά πάρκα του Λονδίνου. Περιέχει το Regent's University και τον London Zoo (Ζωολογικός Κήπος). Είναι 410 στρέμματα και περιέχει κήπους, λίμνη, αθλητικά γήπεδα, παιδικές χαρές, κ.ά.



Εικόνα 33: Regent's Park, Λονδίνο.

Γαλλία:

1. Jardin du Palais Royal, Παρίσι

Πρόκειται για έναν ιστορικό κήπο ο οποίος βρίσκεται απέναντι από τον Λούβρο. Το 1624 ο καρδινάλιος Ρισελιέ αγόρασε το οικόπεδο και έχτισε το παλάτι του. Η είσοδος στην αυλή του παλατιού απαγορευόταν για τους μη ευγενείς. Πέρασαν 160 χρόνια (1784) για να ανοίξουν οι πόρτες στους πολίτες από τον Philippe Egalitie. Μέσα στο πάρκο υπάρχουν σήμερα καταστήματα με αντίκες, ρούχα, κοσμήματα κ.ά. Επίσης περιέχει γκαλερί, καφετέριες και εστιατόρια.



Εικόνα 34: Jardin du Palais Royal, Παρίσι.

2. Jardin du Luxembourg, Παρίσι

Βρίσκεται στο 6^ο διαμέρισμα του Παρισιού και ανήκει στη Γαλλική Γερουσία. Η έκτασή του φτάνει τα 23 εκτάρια και κατασκευάστηκε το 1612. Στο κέντρο του υπάρχει μια λίμνη γνωστή ως Grand Bassin όπου τα παιδιά έχουν τη δυνατότητα να παίξουν με μοντέλα πλοίων. Περιέχει επίσης πολλά παρτέρια και αγάλματα. Στην νοτιοδυτική πλευρά του πάρκου βρίσκεται μια έκταση από μηλιές και αχλαδιές καθώς και το Theatre des marionettes (κουκλοθέατρο).



Εικόνα 35: Jardin du Luxembourg, Παρίσι.

3. Jardin de Tuileries, Παρίσι

Είναι ένας δημόσιος κήπος ο οποίος βρίσκεται ανάμεσα από το Μουσείο του Λούβρου και την πλατεία Place de la Concorde. Ο Jardin de Tuileries δημιουργήθηκε από την Catherine de Medicis και άνοιξε προς το κοινό το 1667. Τον 19^ο και 20^ο αιώνα ο κήπος αυτός ήταν ο τόπος συνάντησης και χαλάρωσης των πολιτών του Παρισιού.



Εικόνα 36: Jardin de Tuileries, Παρίσι.

Γερμανία:

1. Englischer Garten, Μοναχό

Η έκτασή του φτάνει τα 370 εκτάρια κάνοντάς το, το μεγαλύτερο πάρκο της Γερμανίας και ένα από τα μεγαλύτερα πάρκα του κόσμου. Είναι στο κέντρο του Μοναχού και εκτείνεται από το κέντρο της πόλης προς τα βορειοανατολικά όριά της. Δημιουργήθηκε το 1789 από τον Sir Benjamin Thomson.



Εικόνα 37: Englischer Garten, Μοναχό.

2. Tiergarten, Βερολίνο

Είναι ένα δημόσιο πάρκο και βρίσκεται στο κέντρο του Βερολίνου. Η έκτασή του φτάνει τα 210 εκτάρια.



Εικόνα 38: Tiergarten, Βερολίνο.



hain, Βερολίνο

Πρόκειται για ένα μεγάλο αστικό πάρκο στα σύνορα των συνοικιών Friedrichshain και Prenzlauer Berg. Είναι το πιο παλιό δημόσιο πάρκο του Βερολίνου και η έκτασή του είναι 52 εκτάρια.



Εικόνα 39: Volkspark Friedrichshain, Βερολίνο.

Ισπανία:

1. Parque del Buen Retiro, Μαδρίτη

Είναι ένα από τα μεγαλύτερα πάρκα της Μαδρίτης. Στο τέλος του 19^{ου} αιώνα έγινε δημόσιο πάρκο μιας και παλιότερα ανήκε στην ισπανική μοναρχία. Η έκταση του φτάνει τα 1,4 χλμ². Η πόλη περιβάλλει το πάρκο και θεωρείται ένα από τα κυριότερα αξιοθέατα της Μαδρίτης. Το πάρκο περιέχει μια λίμνη καθώς και αγάλματα και διάφορα μνημεία. Τέλος, στο πάρκο βρίσκεται το Bosque de Los Ausentes (Δάσος των Απόντων) το οποίο είναι μνημείο για τα 191 θύματα της τρομοκρατικής επίθεσης το Μάρτιο του 2004.



Εικόνα 40: Parque del Buen Retiro, Μαδρίτη.

2. Casa de Campo, Μαδρίτη

Η έκτασή του φτάνει τα 1.750 εκτάρια και είναι το μεγαλύτερο πάρκο που βρίσκεται δυτικά από το κέντρο της Μαδρίτης. Μέσα στο πάρκο βρίσκεται το λούνα παρκ Parque de Atracciones de Madrid καθώς και ένας ζωολογικός κήπος. Επίσης υπάρχουν εστιατόρια, παιδικές χαρές καθώς και μονοπάτια για πεζοπορία αλλά και ποδηλατοδρόμοι.



Εικόνα 41: Casa de Campo, Μαδρίτη.

Πρόκειται για ένα δημόσιο πάρκο το οποίο βρίσκεται στη Βαρκελώνη. Αποτελεί ιδέα του επιχειρηματία Εουσέμπι Γκουέλ και σχεδιάστηκε από τον αρχιτέκτονα Antoni Gaudí μεταξύ 1900-1914 και άνοιξε το 1926 ως δημόσιο πάρκο. Η UNESCO το 1984 το ανακήρυξε ως μνημείο παγκόσμιας κληρονομιάς.



Εικόνα 42: Guell Park, Βαρκελώνη.

Άλλα πάρκα άξια αναφοράς

1. *Giardino degli Aranci (Orange Garden), Ρώμη Ιταλία*
2. *Beihai Park, Beijing, Κίνα*

4. *Stanley Park, Βανκούβερ, Καναδάς*

5. *Monsanto Forest Park, Λισαβόνα, Πορτογαλία*

6. *Phoenix Park, Δουβλίνο, Ιρλανδία*

7. *Bitsersky Park, Μόσχα, Ρωσία*

Κεφάλαιο 2

2.1 Η έννοια του αστικού πρασίνου

Τα τελευταία χρόνια η προστασία του περιβάλλοντος καθώς και η συντήρηση και διατήρησή του αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της ζωής του ανθρώπου πάνω στη γη.

Η προστασία του περιβάλλοντος και η διατήρηση του φυσικού τοπίου είναι αρκετά εύκολη διαδικασία σε περιοχές εκτός πόλης. Όμως στις πόλεις η δραστηριότητα αυτή δεν είναι τόσο εύκολη λόγω της συνεχόμενης ανθρώπινης δραστηριότητας.

Οι άνθρωποι οι οποίοι ζουν στις πόλεις, δεν έχουν την δυνατότητα της επαφής με το φυσικό περιβάλλον παρά μόνο μέσω των πράσινων χώρων που υπάρχουν μέσα σε αυτές. Πράσινοι χώροι θεωρούνται τα πάρκα, οι παιδικές χαρές και οι δενδροστοιχίες τα οποία δίνουν μια ανάσα ζωής στους ανθρώπους της πόλης.

Με τον όρο «αστικό πράσινο» εννοείται η ανάγκη για εξέλιξη της ποιότητας της ζωής στην πόλη αλλά και η ανάγκη των ανθρώπων για χώρους αναψυχής. Η κάλυψη αυτών των αναγκών γίνεται με τους πράσινους χώρους των πόλεων, δηλαδή πλατείες, πάρκα κλπ.

Έτσι το αστικό πάρκο γίνεται τόπος συγκέντρωσης για τις κοινωνικές, ψυχαγωγικές και πολιτιστικές δραστηριότητες των κατοίκων της πόλης όπου βρίσκεται το πάρκο. Σε αντίθεση με τα μικρά πάρκα που βρίσκονται στις γειτονιές και σκοπό έχουν την ευχαρίστηση και ξεκούραση των ανθρώπων. Στόχος λοιπόν είναι να δημιουργείται στους πράσινους χώρους ένα σύνολο λειτουργιών και δραστηριοτήτων το

πό αλληλουχία και μια ολοκληρωμένη εμφάνιση. Όλα αυτά αποτελούν τις προδιαγραφές που απαιτούνται για τον σχεδιασμό ενός αστικού χώρου οι οποίες δεν βλάπτουν το περιβάλλον αλλά το αναβαθμίζουν και το αναδεικνύουν με τα απαραίτητα στοιχεία.

Στην Ελλάδα το πράσινο στις πόλεις δεν είναι αρκετά δημοφιλές. Σύμφωνα με μια μελέτη που πραγματοποιήθηκε το 2001 η αναλογία πρασίνου στην Αθήνα ανά κάτοικο ήταν 2,55 m² ενώ στη Θεσσαλονίκη η κατάσταση ήταν λίγο καλύτερη από την Αθήνα. Στα Γιάννενα η έκταση πρασίνου το 2001 κάλυπτε μόνο 1.590 στρέμματα συμπεριλαμβανομένου και τις νησίδες αλλά και τα προαύλια των σχολείων.

Το πράσινο θεωρείται αναγκαίο στις πόλεις ακόμη και ως δενδροστοιχία. Υπάρχουν φυτά τα οποία έχουν την ικανότητα να συγκρατούν την ατμοσφαιρική ρύπανση ενώ άλλα με την κατάλληλη τοποθέτησή τους είναι ικανά να μειώσουν την ένταση των θορύβων της πόλης.

Τέλος, καταλήγουμε στο συμπέρασμα ότι οι πόλεις έχουν ανάγκη το πράσινο είτε πρόκειται για πλατεία είτε για πάρκο ή δενδροστοιχία έτσι ώστε να δημιουργηθεί ένα υγιές περιβάλλον για τους ανθρώπους των πόλεων.

2.2 Πλατείες

2.2.1 Έννοια της πλατείας

Η πλατεία είναι συνδεδεμένη με τον αστικό ιστό αφού είναι ο πιο κεντρικός και ο πιο σημαντικός χώρος μιας πόλης. Η πλατεία θεωρείται ως σημείο αναφοράς αφού εκεί γίνονται όλες οι συγκεντρώσεις καθώς και οι πολιτικές και πολιτισμικές συγκεντρώσεις.

Όταν όμως η πλατεία βρίσκεται μέσα σε ένα πάρκο τότε η έννοιά της αλλάζει. Η «πλατεία του πάρκου» αποτελεί το κέντρο αυτού και το

στών του πάρκου καθώς και τον χώρο
που υπάρχουν σε αυτό.

Τέλος, η πλατεία είναι δυνατόν να συνδέει τον αστικό ιστό με το πάρκο. Αυτό εξαρτάται από την σχεδίαση και την τοποθέτηση της πλατείας στο χώρο του πάρκου.

2.2.2 Σχεδιασμός των πλατειών

Για τον σχεδιασμό των πλατειών είναι απαραίτητος ο συνδυασμός πολλών παραμέτρων όπως:

- Η σημασία μιας πλατείας ως ένας μεγάλος ανοικτός χώρος μέσα στην πόλη.
- Η ύπαρξη άλλων πλατειών μεγαλύτερων ή μικρότερων στην πόλη.
- Η τοποθέτηση της πλατείας σε σχέση με τις συγκοινωνίες της πόλης, με το πόσο κοντά στο κέντρο και στις κατοικίες βρίσκεται καθώς και στη θάλασσα αν πρόκειται για παραθαλάσσια περιοχή.

Αν δεν υπάρχουν άλλοι πράσινοι αστικοί χώροι στην πόλη τότε η πλατεία έχει τη δυνατότητα να περιέχει φυτικό υλικό (πόες, θάμνους, δένδρα). Η πλατεία έτσι λειτουργεί και ως πάρκο όπου μπορεί κανείς να χαλαρώσει κάτω από ένα δένδρο ή δίπλα από ένα σιντριβάνι.

Αν το πράσινο είναι άφθονο (χωριά ή κωμοπόλεις) τότε η πλατεία δεν πρέπει να περιέχει καθόλου πράσινο εκτός από ένα κεντρικό φυλλοβόλο δένδρο (π.χ. πλάτανος) που θα προσφέρει την σκιά του τις ζεστές ημέρες του καλοκαιριού.

Ένα άλλο στοιχείο απαραίτητο για τις πλατείες των πόλεων είναι το νερό το οποίο χρησιμοποιείται για να τονίσει τη γεωμετρία του χώρου. Τόσο η εικόνα όσο και ο ήχος του στοιχείου του νερού (σιντριβάνια, τεχνητές λίμνες, βρύσες κλπ) το αναδεικνύει ως απαραίτητο χαρακτηριστικό για τους χώρους των πλατειών.

στοιχεία αναγνώρισης και ανάδειξής τους,

- Η μορφή αλλά και τα είδη των φυτών και δένδρων που έχουν φυτευτεί.
- Το σχήμα της πλακόστρωσης
- Ένα μνημείο ή γλυπτό το οποίο έχει εγκατασταθεί ή βρίσκεται ήδη εκεί.

2.2.3 Σημειακές επεμβάσεις και εξυπηρετήσεις

- ✓ Πέργκολες: Για τη δημιουργία σκιάς αλλά και αισθητικής
- ✓ Παγκάκια: Για ξεκούραση και χαλάρωση των πολιτών αλλά και συζήτηση μεταξύ αυτών.
- ✓ Πόσιμο νερό: Για τις ανθρώπινες ανάγκες.
- ✓ Ηλεκτροφωτισμός: Για την αισθητική της πλατείας κατά τις βραδινές ώρες αλλά και για την ασφάλεια των πολιτών κατά τη διάρκεια της νύχτας.

2.3 Πάρκα των πόλεων

2.3.1 Είδη πάρκων:

- ❖ Περιαστικά πάρκα: Βρίσκονται στα σύνορα της πόλης ή εκτός του πολεοδομικού ιστού.
- ❖ Αστικά πάρκα: Τα οποία είναι μικρά ή μεγάλα και βρίσκονται μέσα στον αστικό ιστό της πόλης.

Οι δύο κατηγορίες πάρκων έχουν αρκετά κοινά σημεία καθώς και πολλά διαφορετικά, σε ότι αφορά την σχεδίαση της πλατείας, καθώς και τις χρήσεις και τις λειτουργίες της.

Μια σχεδιαστική αρχή τόσο για τα περιαστικά πάρκα όσο και για τα αστικά, είναι η δημιουργία καμπυλόγραμμων αξόνων πορείας και όχι ευθύγραμμων λόγω της έλλειψης συμβατότητας μεταξύ φυσικής βλάστησης και ευθείας γραμμής. Τα σχήματα και οι μορφές που δημιουργεί η βλάστηση δεν έχουν κάποιο συγκεκριμένο γεωμετρικό σχήμα. Στόχος των Αρχιτεκτόνων Τοπίου είναι να απεικονίσουν μέσω του σχεδιασμού τους, τη φύση όσο το δυνατόν πιο φυσική γίνεται. Έτσι χρησιμοποιούν καμπύλες γραμμές στο σχεδιασμό των διαδρόμων αλλά και των παρτεριών και των συστάδων.

2.3.1.2 Φυτεύσεις

Όσον αφορά τη φύτευση, οι αρχές είναι οι ίδιες και για τις δύο κατηγορίες. Η μόνη διαφορά είναι η επιλογή των φυτών.

- ❖ Περιαστικά πάρκα: Η επιλογή των φυτών θα πρέπει να γίνει με την προσαρμογή φυτών χωρίς την παρέμβαση και αλλαγή του ήδη υπάρχον φυσικού τοπίου.
- ❖ Αστικά πάρκα: Ο αρχιτέκτονας τοπίου έχει τη δυνατότητα της ελεύθερης επιλογής για τη φύτευση του πάρκου.

2.3.1.3 Βλάστηση και χρήση φυτών στα πάρκα

Χαρακτηριστικά της βλάστησης είναι το χρώμα, η υφή των φυτών, η γεωμετρία των σχημάτων τους, οι εποχιακές μεταβολές τους (φυλλοβόλα, αειθαλή, εποχές άνθησης, συνθήκες υγρασίας/θερμοκρασίας κλπ).

Το πράσινο δημιουργεί τρία οπτικά, λειτουργικά και αισθητικά επίπεδα:

1^ο επίπεδο είναι ο χλοοτάπητας

2^ο επίπεδο είναι οι θάμνοι

3^ο επίπεδο είναι τα δένδρα

μιουργία σκιάς, οριοθετούν πορείες και
για διάφορες χρήσεις στο πάρκο ή την
πλατεία.

Τα φυτά τέλος, αποτελούν τα κυρίαρχα δομικά υλικά στον σχεδιασμό
ενός πάρκου.

2.3.2 Οι σκοποί που εξυπηρετούν τα πάρκα

Α. Περιαστικά πάρκα: Η έννοια των περιαστικών πάρκων στηρίζεται
στην ανάγκη για ανανέωση της ποιότητας ζωής του αστικού πληθυσμού
αλλά και στις απαιτήσεις των ανθρώπων όσον αφορά την αναψυχή. Για
να καλυφθούν οι ανάγκες αυτές οργανώνονται στους χώρους των
πάρκων ανάλογα με το μέγεθος, την ποικιλία και την ένταση χρήσεων
σε συνδυασμό με το φυσικό περιβάλλον. Στα περιαστικά πάρκα
λαμβάνουν χώρα οι πολιτιστικές, κοινωνικές και ψυχαγωγικές
εκδηλώσεις ή δραστηριότητες των πολιτών. Για το λόγο αυτό η
μορφολογική και αισθητική εμφάνιση του κάθε πάρκου είναι πολύ
σημαντική για να έλκει τους κατοίκους των πόλεων.

Λειτουργικές ενότητες

Κάθε περιαστικό πάρκο θα πρέπει να περιέχει τις εξής λειτουργικές
ενότητες-χώρους:

- Χώρος στάθμευσης των οχημάτων
- Ειδικοί χώροι στην είσοδο για πληροφορίες
- Κεντρική πλατεία για την συγκέντρωση των επισκεπτών
- Χώρος για υπαίθριο κινηματογράφο
- Βοτανικός κήπος για περιβαλλοντική εκπαίδευση
- Παιδική χαρά για μικρά παιδιά (ως 6 ετών)
- Παιδική χαρά για μεγαλύτερα παιδιά (10 ετών και πάνω)

- Τεχνητές λίμνες
- Μονοπάτια/δρόμοι για περίπατο
- Χώροι για αθλητισμό (γήπεδα)
- Κεντρικό σιντριβάνι
- Άλλα σιντριβάνια μικρότερου μεγέθους
- Καφετέρια-κυλικείο
- Καθιστικοί χώροι-παγκάκια
- Κιόσκια
- Ειδικοί χώροι για πικ νικ
- Χώροι πρασίνου (γκαζόν, δενδροστοιχίες, δασάκι)
- Ποδηλατόδρομοι

Για περισσότερη αποτελεσματικότητα των λειτουργικών αυτών ενοτήτων, θα πρέπει ενδιάμεσα από αυτές να υπάρχουν ελυσσόμενα μονοπάτια, υγρό στοιχείο, αρκετό πράσινο, δένδρα και θάμνοι.

Τέλος, οι λειτουργικές ενότητες υπάρχουν για να προσφέρουν στους χρήστες των περιαστικών πάρκων, πολλές δραστηριότητες και ψυχαγωγία.

Ανάλυση των σημαντικότερων λειτουργικών ενοτήτων

1. Χώρος στάθμευσης οχημάτων: Απαραίτητος θεωρείται ο χώρος στάθμευσης αυτοκινήτων λόγω της αυξημένης κίνησης των αυτοκινήτων. Επίσης βοηθούν στη σωστή στάθμευση των οχημάτων, αποφεύγοντας πολλά

δημιουργούνται λόγω της παράνομης και της των οχημάτων.

2. Η κεντρική πλατεία: Απαραίτητη θεωρείται η κεντρική πλατεία σε ένα πάρκο μιας και είναι χώρος συγκέντρωσης και ενημέρωσης των επισκεπτών. Συνήθως υπάρχει ένα σιντριβάνι στο κέντρο σε μορφή αγάλματος.
3. Χώροι αθλητισμού: Είναι χώροι ομαδικής ή ατομικής άθλησης. Αυτοί οι χώροι είναι συνήθως γήπεδα μπάσκετ, ποδοσφαίρου, βόλεϊ κλπ.
4. Περίπατος: Οι διάδρομοι πρέπει να είναι άλλοτε μεγάλοι και άλλοτε μικροί, ευθύγραμμοι αλλά και καμπυλωτοί καθώς και να υπάρχουν διάφορες εναλλαγές κατά τη διάρκεια της πορείας του επισκέπτη.
5. Υγρό στοιχείο: Το υγρό στοιχείο προσφέρει αισθητική ικανοποίηση στους επισκέπτες. Το υγρό στοιχείο σε ένα περιαστικό πάρκο μπορεί να είναι: τεχνητές λίμνες, σιντριβάνια, τεχνητοί καταρράκτες, πισίνα κλπ.
6. Ποδηλατόδρομος: Σε συνδυασμό με τα μονοπάτια πεζοπορίας ο ποδηλατόδρομος δίνει μια διαφορετική εικόνα στο πάρκο.
7. Περιοχές για πιν νικ: Είναι συνήθως σε χώρους με πυκνή φύτευση για την εξασφάλιση σκιάς και μακριά από τους χώρους δραστηριοτήτων.
8. Παιδότοποι: Βρίσκονται συνήθως κοντά σε καθιστικούς χώρους και κοντά στο κυλικείο για να έχουν οι γονείς την πλήρη εποπτεία των παιδιών.
9. Καφετέρια-κυλικείο: Βρίσκεται στο κέντρο του πάρκου ώστε οι επισκέπτες να βρίσκονται ταυτόχρονα και κοντά στη φύση αλλά και στο κέντρο δραστηριοτήτων του πάρκου. Επίσης το μέγεθός του δεν πρέπει να είναι μεγάλο.

Δραστηριότητες χρηστών

Οι δραστηριότητες των χρηστών είναι οι εξής:

- Ατομικές δραστηριότητες: ποδήλατο, περίπατος, κολύμβηση, ελεύθερο τρέξιμο (jogging), ξεκούραση κλπ.
- Ομαδικές δραστηριότητες: Ομαδικό παιχνίδι, ομαδική άθληση, παιχνίδι στον παιδότοπο, συνάντηση φίλων, πικ νικ κλπ.
- Πολιτιστικές-εκπαιδευτικές δραστηριότητες: Διαλέξεις, συναυλίες, θέατρο, κινηματογράφος, εκθέσεις, βοτανική εκπαίδευση κλπ.

Β. Αστικά πάρκα: Αστικό πάρκο είναι ένα οργανωμένο σύστημα μέσα στο οποίο πραγματοποιούνται πολλές δραστηριότητες και λειτουργίες. Ο αρχιτέκτονας τοπίου θα πρέπει να αποτυπώνει περισσότερο φυσικές μορφές στο σχέδιό του και όχι γεωμετρικές, έτσι ώστε ο επισκέπτης του πάρκου να ξεκουράζεται οπτικά, ηχητικά και περιβαλλοντικά.

Στόχος του σχεδιασμού των αστικών πάρκων είναι η αξιοποίηση του χώρου χωρίς την παρεμπόδιση της ανάπτυξης πρασίνου. Χρειάζεται δηλαδή ισορροπία ανάμεσα στο φυσικό στοιχείο και στις ανθρώπινες λειτουργίες και δραστηριότητες καθώς και η προσαρμογή του φυσικού και δομημένου περιβάλλοντος τόσο λειτουργικά όσο και αισθητικά.

Σχεδιαστική αντιμετώπιση των πάρκων

ου είναι ο καθορισμός των χρήσεων του
αι η οργάνωση των λειτουργιών και των
δραστηριοτήτων που γίνονται στους χώρους αυτούς με σκοπό την
προσέγγιση των πολιτών στο πάρκο.

Σχεδιαστική προσέγγιση

Οι παράγοντες που πρέπει να ληφθούν υπόψη κατά τη διάρκεια του
σχεδιασμού ενός αστικού πάρκου είναι οι εξής:

- ✓ Προστασία του περιβάλλοντος καθώς και διατήρηση του
υπάρχοντος εδαφικού ανάγλυφου
- ✓ Ένταξη του χώρου στον ήδη υπάρχοντα αστικό χώρο.
- ✓ Γρήγορη και εύκολη πρόσβαση στο πάρκο από όλα τα σημεία της
πόλης.
- ✓ Λειτουργία του χώρου ως τόπος πρασίνου για το μεγαλύτερο
κομμάτι της πόλης.

Κεφάλαιο 3

3.1 Γεωγραφικά στοιχεία



Εικόνα 43: Η πόλη των Ιωαννίνων

3.1.1 Η πόλη των Ιωαννίνων:

Τα Ιωάννινα ή Γιάννενα/Γιάννινα είναι η πρωτεύουσα του Νομού Ιωαννίνων και η μεγαλύτερη πόλη της Ηπείρου ενώ ο πληθυσμός τους φτάνει τους 111.740 κατοίκους. Ο κάτοικος των Ιωαννίνων ονομάζεται Γιαννιώτης/Γιαννιώτισσα.

Βρίσκονται βορειοδυτικά στο κέντρο του ομώνυμου λεκανοπεδίου. Τα Ιωάννινα είναι μια από τις μεγαλύτερες πόλεις της Ελλάδος με μεγάλη πολιτιστική παράδοση. Με το πέρασμα της Εγνατίας Οδού έχει ενωθεί οδικά η δυτική με τη βόρεια και ανατολική Ελλάδα.

Στην πόλη υπάρχουν 2 νοσοκομεία (Το Γενικό Κρατικό Χατζηκώστα και το Πανεπιστημιακό Περιφερειακό Δουρούτη). Επίσης στα Ιωάννινα βρίσκεται το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων με 17 τμήματα και πάνω από 20.000 φοιτητές καθώς και κάποια τμήματα του Τ.Ε.Ι Ηπείρου το οποίο εδρεύει στην Άρτα.

Ανάμεσα στα διάφορα χαρακτηριστικά της πόλης, ένα από τα πιο σπουδαία είναι η λίμνη Παμβώτιδα αλλά και το νησάκι (νήσος Ιωαννίνων) που βρίσκεται σε αυτή το οποίο είναι το μοναδικό κατοικήσιμο νησί λίμνης στην Ευρώπη. Το νησάκι έχει επίσης πολλά αξιοθέατα και μνημεία όπως η οικία του Αλή Πασά. Έχει 6 μοναστήρια,

ή Φιλανθρωπινών από το 1292 μ.Χ. , του (1506 μ.Χ.), της Ελεούσης (1570 μ.Χ.), του Αγίου Παντελεήμονος (17^{ος} αιώνας) και της Μεταμορφώσεως του Σωτήρος (1851 μ.Χ.)

Τρία χιλιόμετρα έξω από την πόλη των Ιωαννίνων βρίσκεται το σπήλαιο Περάματος Ιωαννίνων με έκταση 14.400 m² και μήκος 830 m. Το οποίο ανακαλύφθηκε από κατοίκους της πόλης οι οποίοι έψαχναν καταφύγιο λόγω των βομβαρδισμών από τα Ιταλικά αεροπλάνα.

3.1.2 Η ιστορία της πόλης των Ιωαννίνων

➤ Αρχαιότητα και πρώτοι χριστιανικοί χρόνοι:

Οι πρώτες εκδηλώσεις ανθρώπινης ύπαρξης στα Ιωάννινα είναι από την Παλαιολιθική εποχή πριν 38.000 χρόνια και αυτό αποδεικνύεται από τα λίθινα εργαλεία που βρέθηκαν στο σπήλαιο της Καστρίτσας. Η πόλη ιδρύθηκε τον 6^ο αιώνα από τον Βυζαντινό Αυτοκράτορα Ιουστινιανό και η ονομασία της προέρχεται από τη Μονή του Αγίου Ιωάννη του Προδρόμου που βρισκόταν στο χώρο του κάστρου. Η πόλη αναφέρεται πρώτη φορά από τον Βυζαντινό Ιστορικό Προκόπιο το 527 μ.Χ. με το όνομα Ευροία.

➤ Μεσοβυζαντινοί και Υστεροβυζαντινοί χρόνοι:

Έπειτα ακολούθησαν οι σλαβικές επιδρομές στο τέλος του 6^{ου} και στις αρχές του 7^{ου} αιώνα μ.Χ. Αν και δεν υπάρχουν στοιχεία για την πόλη το διάστημα αυτό, θεωρείται ότι καταλήφθηκε από τους επιδρομείς για κάποιες δεκαετίες. Το 879 μ.Χ. η πόλη αναφέρθηκε για πρώτη φορά με το σημερινό της όνομα. Το 1082 τα Γιάννενα καταλήφθηκαν από τους Νορμανδούς και απελευθερώθηκαν το 1108 από τον Αλέξιο Κομνηνό. Τον 13^ο αιώνα τα Γιάννενα ήταν το δεύτερο αστικό κέντρο της Ηπείρου μετά την Άρτα. Τότε ιδρύθηκε και το Δεσποτάτο της Ηπείρου από τον Μιχαήλ Α΄ Κομνηνό Δούκα ο οποίος βοήθησε να εγκατασταθούν στην πόλη οικογένειες από την

είχαν τραπεί σε φυγή λόγω της Άλωσης
αυροφόρους. Το 1337 μέχρι το 1340 το

Δεσποτάτο της Ηπείρου καταλύθηκε από τους, Ανδρόνικο III
Παλαιολόγο και Ιωάννη Κατακουζηνό. Το 1367 τα Ιωάννινα
βρίσκονται υπό τον έλεγχο των Σλάβων και μέχρι το 1430 υπό τον
έλεγχο Σέρβων και Ιταλών αλλά παρόλα αυτά τα Ιωάννινα
κατάφεραν να ανθίσουν οικονομικά αλλά και πνευματικά.

➤ **Τουρκοκρατία:**

Το 1430 τα Ιωάννινα κατακτήθηκαν από Οθωμανούς οι οποίοι
συμφώνησαν σε πολλά προνόμια των κατοίκων της πόλης,
κυρίως σε περιουσιακά και εκκλησιαστικά προνόμια. Τα
προνόμια όμως αυτά καταργήθηκαν το 1611 λόγω της εξέγερσης
που ηγήθηκε ο Διονύσιος ο Φιλόσοφος την οποία σταμάτησε ο
Ασλάν Πασάς γενίτσαρος ελληνικής καταγωγής και διοικητής της
πόλης. Ο ναός του Αγίου Ιωάννη του Προδρόμου καταστράφηκε
ενώ μοναχοί θανατώθηκαν. Στη θέση του ναού χτίστηκε το 1618
το Ασλάν Τζαμί αφιερωμένο στον Ασλάν Πασά που κατάφερε να
σταματήσει την εξέγερση του Διονυσίου (το Τζαμί αυτό σήμερα
είναι μουσείο και βρίσκεται μέσα στο κάστρο της πόλης). Τότε
εγκαταστάθηκαν στο κάστρο οικογένειες Τούρκων και Εβραίων
και οι εκδιωχθέντες κάτοικοι του κάστρου, έχτισαν για πρώτη
φορά σπίτια έξω από το κάστρο.

Οι Γιαννιώτες παρόλα αυτά κατάφεραν να συνεχίσουν τις
δραστηριότητές τους τόσο στο εμπόριο όσο και στη χειροτεχνία
και ανέπτυξαν εμπορικές σχέσεις με τη Βενετία και το Λιβόρνο.

➤ **Νεοελληνικός Διαφωτισμός:**

Την εποχή εκείνη η πόλη γνώρισε μεγάλη οικονομική ευημερία
και τα Ιωάννινα αποτέλεσαν μαζί με την Κωνσταντινούπολη τα
σημαντικότερα κέντρα του Νεοελληνικού Διαφωτισμού, ενώ
Γιαννιώτες ήταν και οι ιδρυτές των 4 ελληνικών τυπογραφείων
της Βενετίας. Τον 17^ο και 18^ο αιώνα χτίστηκαν πολλές σχολές στα
Ιωάννινα όπως: η σχολή Επιφανίου Ηγουμένου το 1967, η
Μπαλάνειος (Εμμανουήλ Γκούμα) Σχολή το 1676, η Μαρούτσιος

νειος Σχολή το 1805, η Ζωσιμαία Σχολή το

Το 1789 η πόλη έγινε έδρα της περιοχής και τον έλεγχο της είχε ο Αλή Πασάς, μουσουλμάνος αλβανικής καταγωγής και τότε ήταν που η πόλη γνώρισε το απόγειο της ακμής της.

Κατά την επανάσταση του 1821, ο Σουλτάνος Σελίμ ΙΙΙ διέταξε τον αποκεφαλισμό του Αλή Πασά και αυτό λόγω της μεγάλης επιρροής του Αλή Πασά αλλά και για τις φήμες για πιθανή αποχώρηση του από την Οθωμανική Αυτοκρατορία. Έτσι 2 χρόνια αργότερα Αξιωματούχοι του Σουλτάνου βρήκαν και δολοφόνησαν τον Αλή Πασά στο νησάκι της λίμνης των Ιωαννίνων όπου είχε κρυφτεί για την αποφυγή της θανατικής καταδίκης του. Στο Ιτς Καλέ του κάστρου βρίσκονται ερείπια του σεραγιού του Αλή Πασά το οποίο κατέστρεψε ο Οθωμανικός στρατός, το Φετιχέ Τζαμί το οποίο χτίστηκε το 1597, η μαρμάρινη βάση του τάφου του Αλή Πασά, κάποια τούρκικα κτίσματα καθώς και κάποια κανόνια τα οποία ήταν τοποθετημένα γύρω από το φρούριο.

Το 1918 χτίστηκε το εκκλησάκι των Αγίων Αναργύρων το οποίο βρίσκεται μέσα στο κάστρο πάνω στο θησαυροφυλάκιο του Αλή Πασά.

➤ **Τα Ιωάννινα μετά την επανάσταση του 1821:**

Το 1828 ιδρύθηκε η Ζωσιμαία Σχολή από τα αδέρφια Ζωσιμά ενώ το 1832 τα Γιάννενα δεν περιήλθαν στην επικράτεια του ελληνικού κράτους. Το 1869 ξέσπασε μεγάλη φωτιά στα Ιωάννινα με αποτέλεσμα την καταστροφή μεγάλου μέρους της πόλης, όμως η ανακατασκευή της έγινε πολύ γρήγορα. Ο Γερμανός αρχιτέκτονας Χολτς έφτιαξε τα σχέδια για την αγορά της πόλης ενώ σημαντική ήταν η προσφορά χρημάτων των απόδημων Γιαννιωτών για την αναστήλωση πολλών ναών, σχολείων και άλλων ιδρυμάτων.

Τα Ιωάννινα στις 21 Φεβρουαρίου 1913 απελευθερώθηκαν και εντάχθηκαν στο ελληνικό κράτος. Το 1922 μετά την Μικρασιατική

τουρκικές οικογένειες επέστρεψαν στην πόλη των Ιωαννίνων. Σύσφυγες έκαναν την εμφάνισή τους στην

3.1.3 Αξιοθέατα και Μουσεία των Ιωαννίνων

Τα Ιωάννινα είναι αρκετά πλούσια σε αξιοθέατα και μουσεία αλλά λόγω του μεγάλου κυκλοφοριακού της πόλης αλλά και της χωροταξικής διάσπασης των αξιοθέατων και των Μουσείων είναι πολύ δύσκολο να τα επισκεφθεί κανείς όλα.

Τα πιο σημαντικά αξιοθέατα της πόλης είναι τα εξής:

- ✓ Αρχαιολογικό Μουσείο Ιωαννίνων
- ✓ Κάστρο Ιτς Καλέ. Περιέχει το Φετιχέ Τζαμί, τον τάφο του Αλή Πασά καθώς και το Βυζαντινό Μουσείο.
- ✓ Τέμενος Ασλάν Πασά. Σήμερα στεγάζει το τριπλό Δημοτικό Μουσείο.
- ✓ Μουσείο Φωτίου Ραπακούση (εντός του κάστρου)
- ✓ Οθωμανική Βιβλιοθήκη (εγκαταλελειμμένο κτίριο)
- ✓ Μουσείο Προεπαναστατικής περιόδου
- ✓ Στοά Λούλη (εμπορικό κέντρο)
- ✓ Δημοτική Πινακοθήκη Ιωαννίνων
- ✓ Σπήλαιο Περάματος (4 χλμ από το κέντρο)
- ✓ Λίμνη Παμβώτιδα και νησάκι.
- ✓ Αρχαία Δωδώνη και αρχαίο θέατρο. Βρίσκονται μόλις 22 χλμ έξω από την πόλη των Ιωαννίνων.

3.2 Κλίμα

Το κλίμα των Ιωαννίνων είναι Μεσογειακό αλλά μετριάζεται λόγω του υψομέτρου (479 μέτρα) Τα καλοκαίρια είναι ζεστά και ξηρά ενώ οι χειμώνες είναι ψυχροί και υγροί. Τα Γιάννενα θεωρούνται από τις πιο βροχερές πόλεις της Ελλάδος (μέση ετήσια βροχόπτωση: 1081,5 mm – πηγή ΕΜΥ). Η υψηλότερη θερμοκρασία που έχει καταγραφεί στα Ιωάννινα είναι 42,4°C ενώ η χαμηλότερη -13 °C

Κλίμα Ιωαννίνων, 1981-2010													
Μηνιαία Μέση Θερμοκρασία (°C)	Ιαν	Φεβ	Μαρ	Απρ	Μαϊ	Ιουν	Ιουλ	Αυγ	Σεπ	Οκτ	Νοβ	Δεκ	Ετήσια
Μηνιαία Μέση Θερμοκρασία (°F)	10.1	11.5	14.4	17.1	23.0	27.6	30.8	30.9	26.7	21.2	15.5	11.1	20.0
Μηνιαία Μέση Θερμοκρασία (°C)	4.7	6.1	8.8	12.4	17.4	21.9	24.8	24.3	20.1	14.9	9.7	5.9	14,25
Μηνιαία Μέση Θερμοκρασία (°F)	0.2	1.0	3.2	5.9	9.6	12.8	14.9	15.0	12.2	8.5	4.7	1.8	7,5
Μηνιαία Μέση Βροχόπτωση (mm) (ίντ)	124.2 (4.89)	111.6 (4.394)	95.4 (3.756)	78.0 (3.071)	69.3 (2.728)	43.5 (1.713)	32.0 (1.26)	31.2 (1.228)	54.0 (2.126)	99.5 (3.917)	167.2 (6.583)	174.9 (6.886)	1.181 (46,5)
% Μέση Υγρασία	76.9	73.7	69.5	67.9	65.9	59.1	52.4	54.4	63.6	70.8	79.8	81.5	68,0
Μηνιαία Μέση Απορροή (mm) (ίντ)	13.3	12.4	12.8	12.6	11.0	6.9	4.8	4.8	6.5	9.7	13.7	15.2	123,7

3.3 Πληθυσμός

Η εξέλιξη του πληθυσμού της πόλης και του δήμου Ιωαννιτών έχει ως εξής:

Έτος Απογραφής	Πληθυσμός Πόλης	Πληθυσμός Δήμου
1940	21.877	38.961
1951	32.315	51.001
1961	34.977	55.415

	40.130	61.998
	44.829	71.639
1991	62.346	92.425
2001	67.384	103.101
2011	65.574	112.486

3.4 Οικονομία

Στη διαμόρφωση του Α.Ε.Π. (ακαθάριστο εγχώριο προϊόν) του Νομού Ιωαννίνων συνέβαλαν οι παρακάτω τομείς :

1. Ο Πρωτογενής Τομέας με τους κλάδους της κτηνοτροφίας και των δασών.
2. Ο Δευτερογενής Τομέας, με τους κλάδους μεταποίησης και κατασκευών.
3. Ο Τριτογενής Τομέας, με τους κλάδους του εμπορίου, της υγείας, της εκπαίδευσης, της Δημόσιας Διοίκησης και των κατοικιών.

Τα Γιάννενα και ο Νομός Ιωαννίνων είναι η πρώτη πόλη παραγωγής τυριού και κρέατος στην Ελλάδα.

3.5 Κλάδοι Εμπορίου Παραγωγής

Τα Γιάννενα είναι ευρύτερα γνωστά για την κτηνοτροφία (γαλακτοκομικά προϊόντα και πτηνοτροφία) για την αργυροχοΐα, για την οινοποιία και τελευταία για το μάρμαρο που χρησιμοποιείται για διακόσμηση.

- Αργυροχοΐα: Η Αργυροχοΐα στα Γιάννενα φαίνεται να παρουσίασε σημαντική ανάπτυξη την εποχή του Δεσποτάτου της Ηπείρου και ύστερα, αν και υπάρχουν ενδείξεις ότι η τέχνη της Αργυροχοΐας εμφανίστηκε στην πόλη αιώνες πριν. Η μεγάλη ανάπτυξη της τέχνης έγινε τον 18^ο και 19^ο αιώνα, εποχή που η πόλη των Ιωαννίνων ήταν ένα από τα μεγαλύτερα εμπορικά και καλλιτεχνικά κέντρα των Βαλκανίων. Οι Γιαννιώτες εμπνευσμένοι από την αρχαία ελληνική παράδοση αλλά και τη Βυζαντινή τέχνη

στην Ηπειρωτική έμπνευση, κατάφεραν να
της Ελληνικής Αργυροχοΐας.

Η σπουδαιότητα της Γιαννιώτικης τέχνης φαίνεται από τις
ξεχωριστές τεχνικές κατασκευής όπως το σφυρήλατο, το
φουσκωτό ή σκαλιστό κ.α. οι οποίες έφθασαν στο ύψιστο της
εκφραστικής τους δύναμης. Τα εργαστήρια της Αργυροχοΐας που
συνεχίζουν τη τέχνη αυτή σήμερα, συνεχίζουν και την παράδοση
φτιάχνοντας χειροποίητα, ίδιας ποιότητας και εικόνας με αυτά
του παρελθόντος.

- Γαλακτοκομικά προϊόντα: Στα ορεινά μέρη της πόλης των
Ιωαννίνων όπου υπήρχε έντονη δραστηριότητα κτηνοτροφίας,
άρχισε να αναπτύσσεται η τυροκομία. Η ανάπτυξη της, στον νομό
Ιωαννίνων έπαιξε σπουδαίο ρόλο στην παραγωγή
γαλακτοκομικών προϊόντων. Με πρώτη ύλη το φρέσκο κατσικίσιο
και πρόβειο γάλα σήμερα δραστηριοποιούνται μικρές αλλά και
μεσαίες μονάδες προσφέροντας στους καταναλωτές αγνά
προϊόντα υψηλών προδιαγραφών.
- Πτηνοτροφία: Η ανάπτυξη της πτηνοτροφίας ξεκίνησε στις αρχές
του 1950 και σήμερα έχει φτάσει στο σημείο να καλύπτει πάνω
από το 35% παραγωγής κρέατος, πουλερικών καθώς και αυγών. Η
παραγωγή αυγών στα Γιάννενα καλύπτει το 5% της ελληνικής
παραγωγής. Τα αγνά προϊόντα της περιοχής φθάνουν καθημερινά
σε όλη την Ελλάδα αλλά και το εξωτερικό χάρη στο άριστα
οργανωμένο δίκτυο διανομής που διαθέτει.

Η τοπική βιομηχανία περιλαμβάνει:

1. Πτηνοτροφεία τα οποία καλύπτουν μεγάλη έκταση.
2. Εκκολαπτήρια με δυνατότητα παραγωγής μεγαλύτερη από
30 εκατομμύρια νεοσσών ετησίως.
3. Εργοστάσια παραγωγής ζωοτροφών που φτάνουν τους
150.000 τόνους προϊόντος κάθε χρόνο.

η οποία σφάζουν 15.000 πουλερικά ανά
5ες παραγωγής 40-50 εκατομμύρια αυγών
ετησίως.

5. Εργοστάσια επεξεργασίας προϊόντων κακής ποιότητας.

- Οινοποιία: Η αμπελοκαλλιέργεια στο νομό Ιωαννίνων χρονολογείται από τον 16^ο αιώνα. Ένα γνωστό κρασί της περιοχής του νομού Ιωαννίνων είναι η αμπελουργική ζώνη ΖΙΤΣΑ το οποίο έχει χαρακτηριστεί κρασί άριστης ποιότητας. Η σύσταση του εδάφους καθώς και το υψόμετρο της περιοχής και οι κλιματολογικές συνθήκες δίνουν στο κρασί της περιοχής αυτή την ιδιαιτερότητα καθώς και τη μοναδικότητα που το κάνουν ξεχωριστό. Στον νομό Ιωαννίνων υπάρχουν 3 οργανωμένες μονάδες οινοποιίας αλλά και πολλοί μικροί παραγωγοί οι οποίοι παράγουν το δικό τους κρασί.
- Μάρμαρο: Η απασχόληση με την εξόρυξη και την επεξεργασία του τοπικού μαρμάρου χρονολογείται για παραπάνω από 30 έτη στο νομό Ιωαννίνων. Τα πετρώματα της περιοχής είναι καλής ποιότητας και είναι ομοιόχρωμα και για το λόγο αυτό είναι ξεχωριστά. Η ζήτησή του είναι μεγάλη τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό διότι πρόκειται για φυσικό προϊόν και διατηρεί τα χαρακτηριστικά της πρώτης ύλης (πέτρα).

Κεφάλαιο 4

4.1 Χρήσεις Γης:

Τα Γιάννενα είναι μια συνεχώς αναπτυσσόμενη πόλη όπου οι χρήσεις είναι πολλές αλλά συγκεντρωμένες σε ορισμένα σημεία. Πολλές καινούργιες πολυκατοικίες αλλά και αρκετά παλιά κτίρια καθώς και νεοκλασικά κτίρια (όπως για παράδειγμα το Δημαρχείο των Ιωαννίνων, το «κλασικό» έβδομο λύκειο Ιωαννίνων κ.α.) Στο κέντρο της πόλης παρατηρούμε πολυκατοικίες όπου το ισόγειό τους χρησιμοποιείται για εμπορικές δραστηριότητες (καφετέριες, καταστήματα ρούχων/παπουτσιών κλπ.) και οι υπόλοιποι όροφοι χρησιμοποιούνται ως γραφεία και ως σπίτια.

Τον τελευταίο χρόνο στο κέντρο της πόλης πεζοδρομήθηκαν αρκετοί δρόμοι, κάνοντας την πόλη ομορφότερη μιας και οι βόλτες στο κέντρο της πόλης είναι πολύ πιο εύκολες πλέον για τους πεζούς. Επίσης τοποθετήθηκαν αρκετά παγκάκια καθώς και κάδοι σκουπιδιών και σιγά σιγά έγινε και η φύτευση δένδρων αλλά και η τοποθέτηση μεγάλων μεταλλικών γλαστρών για περισσότερο πράσινο στην πόλη. Τέλος,

άκια αλλά και κολώνες φωτισμού για τις

Η προσπάθεια αυτή του Δήμου φαίνεται να είχε αποτελέσματα μιας και μειώθηκε αρκετά η κίνηση των αυτοκινήτων στην αγορά της πόλης λόγω των πεζόδρομων. Βέβαια η κίνηση στην ευρύτερη περιοχή παραμένει ένα μεγάλο πρόβλημα για την πόλη καθώς και η στάθμευση των οχημάτων.

4.2 Υφιστάμενη κατάσταση πλατειών στην πόλη των Ιωαννίνων:

Τα Γιάννενα είναι μια αρκετά μεγάλη πόλη και ως συνέπεια έχει πολλές πλατείες μικρές και μεγάλες στο εσωτερικό της. Συνολικά ο αριθμός πλατειών είναι 14 αλλά θα αναλυθούν οι 2 από αυτές. Οι πλατείες αυτές είναι: η πλατεία Πύρρου (κεντρική πλατεία) και η πλατεία Μαβίλη και είναι οι δυο μεγαλύτερες και πιο δημοφιλείς πλατείες της πόλης.

4.3 Χάρτης από το Google Earth της πόλης των Ιωαννίνων:

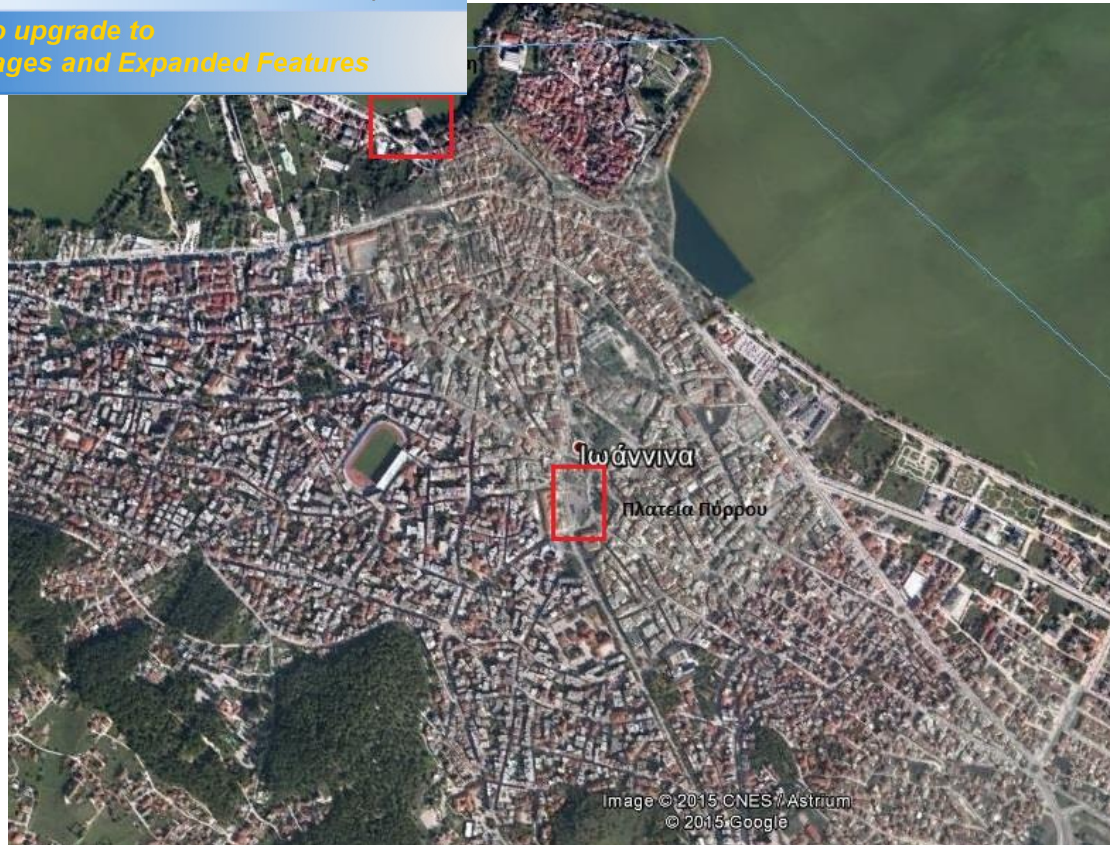
Στην φωτογραφία που ακολουθεί επισημαίνονται οι μεγαλύτερες πλατείες της πόλης των Ιωαννίνων οι οποίες θα αναλυθούν στη συνέχεια.



PDF
Complete

*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)



4.3.1 Πλατεία Πύρρου



Εικόνα 44: Πλατεία Πύρρου

4.3.1.1 Τα όρια και το εσωτερικό της πλατείας

Η πλατεία Πύρρου βρίσκεται στο κέντρο της πόλης των Ιωαννίνων απέναντι από το κτίριο της Περιφέρειας Ηπείρου (πρώην Νομαρχία Ιωαννίνων) και πρόκειται για την πιο επισκέψιμη πλατεία της πόλης.

Η κατασκευή της πλατείας είναι αρκετά πρόσφατη διότι κάτω από αυτή κατασκευάστηκε υπόγειο παρκινγκ με αποτέλεσμα την ολική ανακατασκευή της πλατείας Πύρρου. Η σημερινή εικόνα της πλατείας δεν θυμίζει σε τίποτα την παλιά πλατεία που εκτός από πλατεία και τόπος χαλάρωσης και συνάντησης, ήταν κ ένας χώρος πρασίνου. Τα δένδρα, οι θάμνοι και το γρασίδι καταλάμβαναν την μεγαλύτερη έκταση της πλατείας και αρκετά παγκάκια ήταν τοποθετημένα σε σημεία ώστε οι επισκέπτες να απολαμβάνουν την σκιά των δένδρων και το όμορφο πράσινο περιβάλλον στο γκρι τοπίο της πόλης. Στο κέντρο της πλατείας υπήρχε το χαρακτηριστικό σιντριβάνι σε σχήμα πολύγωνου το οποίο αποτελούσε μέρος συνάντησης των κατοίκων της πόλης.

έχει μια τελείως διαφορετική εικόνα. Το ο τρόπος κατασκευής της έχει αρκετά μοντέρνα στοιχεία αν και δεν παρουσιάζει στοιχεία ειδικής τυπολογίας που να παραπέμπουν ακριβώς σε μοντέρνο αρχιτεκτονικό στυλ.

Η έκταση της πλατείας είναι 5.000 m² και βρίσκεται πάνω από το υπόγειο παρκινγκ αυτοκινήτων.

Στο βόρειο τμήμα της πλατείας βρίσκεται ένα σιντριβάνι ακανόνιστου σχήματος στο κέντρο του οποίου βρίσκεται μια μεταλλική κολώνα στην κορυφή της οποίας υπάρχει μια μεταλλική κατασκευή η οποία έχει γίνει τόπος σύναξης για τα περισσότερα της πόλης. Πίσω από το σιντριβάνι βρίσκονται δυο παρτέρια και γύρω από αυτά, μερικά παγκάκια ενώ η θέα της λίμνης από το συγκεκριμένο σημείο είναι εκπληκτική. Εκεί βρίσκεται και η μια από τις δύο εισόδους των πεζών για τον υπόγειο σταθμό αυτοκινήτων.

Στο νότιο τμήμα της πλατείας βρίσκονται τρία σιντριβάνια ορθογώνιου σχήματος και δίπλα από αυτά υπάρχουν παρτέρια του ίδιου σχήματος μέσα στα οποία είναι φυτεμένες δενδροστοιχίες καθώς και χλοοτάπητας. Παράλληλα των παρτεριών έχουν τοποθετηθεί παγκάκια και πίσω από αυτά υπάρχει μια έκταση πρασίνου με δένδρα, θάμνους και χλοοτάπητα.

Μετά από την έκταση πρασίνου υπάρχει ένας καμπυλωτός διάδρομος στην μια πλευρά του οποίου υπάρχουν καθιστικοί χώροι παράλληλα σε αυτόν ενώ στην άλλη πλευρά υπάρχει πυκνή δενδροστοιχία από ψηλά δένδρα και θάμνους. Επίσης στο νότιο μέρος της πλατείας στη γωνία, βρίσκεται το άγαλμα του Βασιλέως Πύρρου από τον οποίο πήρε και το όνομά της η πλατεία.

Το κέντρο της πλατείας, είναι ένας πλακόστρωτος μεγάλος χώρος.

Τέλος, στο ανατολικό τμήμα της πλατείας είναι κατασκευασμένο ένα πεζούλι μήκους 5-6 μέτρων.



Εικόνα 45: Πλατεία Πύρρου



Εικόνα 46: Πλατεία Πύρρου



Εικόνα 47: Πλατεία Πύρρου



Εικόνα 48: Πλατεία Πύρρου



Εικόνα 49: Πλατεία Πύρρου



Εικόνα 50: Πλατεία Πύρρου

4.3.1.2 Χρήση της πλατείας από τους πολίτες

Η πλατεία αν και βρίσκεται στο κέντρο της πόλης δεν αποτελεί πόλο έλξης για όλες τις ηλικίες και όλες τις ώρες της ημέρας. Το πρωί η πλατεία μαζεύει ανθρώπους τρίτης ηλικίας οι οποίοι κάθονται παρέες – παρέες στα παγκάκια κάτω από τη σκιά των δένδρων και συζητάνε ενώ

ζουν ή να απολαύσουν τη θέα της πόλης
ώρες η πλατεία δεν έχει πολύ κίνηση ενώ
το απόγευμα γεμίζει από πολίτες όλων των ηλικιών αλλά και παιδιά.

Τις βραδινές ώρες η πλατεία συνήθως ερημώνει λόγω του ελάχιστου φωτισμού και λίγες είναι οι παρέες παιδιών και εφήβων που την επιλέγουν κατά τη διάρκεια της νύχτας.

Η πλατεία αποτελεί τον τόπο συνάντησης των περισσότερων πολιτών καθώς βρίσκεται σε κεντρικό σημείο. Τέλος, στην πλατεία λαμβάνουν χώρα πολλές εκδηλώσεις πολιτικές ή πολιτισμικές και κατά τη διάρκεια αυτών η πλατεία γεμίζει από άκρη σε άκρη.

4.3.1.3 Κυκλοφορία – Συγκοινωνίες

Η πλατεία βρίσκεται όπως προαναφέρθηκε στο κέντρο της πόλης και περιβάλλεται από δρόμους μονής αλλά και διπλής κυκλοφορίας. Για το λόγο αυτό η διέλευση των πεζών αλλά και των ηλικιωμένων είναι καμιά φορά επικίνδυνη λόγω της κίνησης των δρόμων.

Παρόλα αυτά στο βόρειο τμήμα της πλατείας υπάρχει στάση αστικού λεωφορείου και στα 100 μέτρα νότια από την πλατεία υπάρχει πιάτσα ταξί. Η ηχητική και ατμοσφαιρική ρύπανση είναι αρκετά μεγάλη λόγω της κίνησης των αυτοκινήτων τόσο τις πρωινές όσο και τις απογευματινές ώρες, ιδιαίτερα τις ώρες λειτουργίας των καταστημάτων.

4.3.1.4 Προτάσεις για αλλαγή της πλατείας ώστε να γίνει πιο ελκυστική και προσιτή στους κατοίκους της πόλης των Ιωαννίνων

Με βάση τα παραπάνω κρίνεται αναγκαίο να γίνουν κάποιες αλλαγές στην πλατεία έτσι ώστε να αποτελεί πόλο έλξης για τους πολίτες των Ιωαννίνων.

Προτείνεται λοιπόν, στο βόρειο τμήμα της πλατείας να δημιουργηθούν περισσότεροι χώροι πρασίνου καθώς και περισσότεροι καθιστικοί

από το σημείο είναι ελάχιστα και τα φυτεμένα. Υπάρχει ένας μεγάλος χώρος στο σημείο αυτό ο οποίος είναι άδειος και η θέα από το σημείο αυτό είναι πολύ όμορφη. Έτσι προτείνεται να τοποθετηθούν στο σημείο αυτό κιάλια μακρινής θέασης με κερματοδέκτη καθώς και παγκάκια που να έχουν θέα τη λίμνη. Η φύτευση περισσότερων δένδρων στο σημείο αυτό κρίνεται απαραίτητη για τη δημιουργία σκιάς μιας και τα δένδρα που είναι φυτεμένα στο σημείο είναι μέτριου αναστήματος. Υπάρχει όμως η πιθανότητα να μην είναι εφικτή η φύτευση μεγαλύτερων δένδρων στο σημείο αυτό διότι ακριβώς από κάτω είναι η είσοδος των αυτοκινήτων για τον υπόγειο σταθμό οπότε θα μπορούσε να τοποθετηθεί πέργκολα με κάποιο αναρριχώμενο φυτό για τη δημιουργία σκίασης στο βόρειο τμήμα της πλατείας.

Επίσης ο τοίχος που βρίσκεται στα όρια της πλατείας θα πρέπει να βαφτεί ξανά στο αρχικό του χρώμα ή να ζητηθεί από τη σχολή πλαστικών τεχνών και επιστημών τέχνης που λειτουργεί στο πανεπιστήμιο Ιωαννίνων να ζωγραφίσουν τον τοίχο αυτό έτσι ώστε να δοθεί μια άλλη όψη σε αυτή την πλευρά της πλατείας με περισσότερη ζωντάνια αλλά και χρώμα.

Τέλος, είναι απαραίτητη η λειτουργία του σιντριβανιού μιας και τα τελευταία δύο χρόνια παραμένει κλειστό καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου.

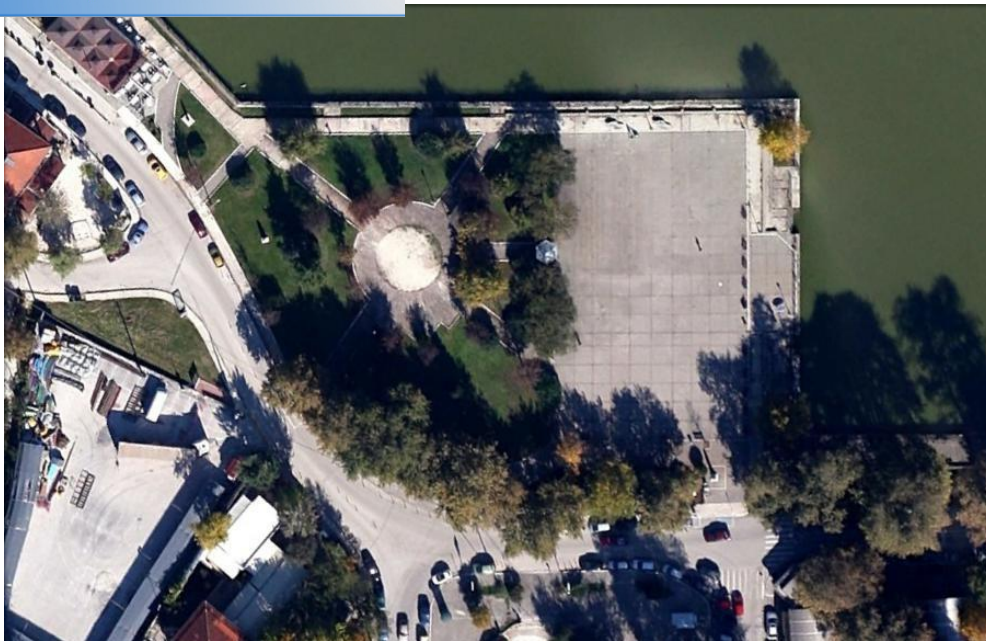
Το νότιο τμήμα της πλατείας δεν χρειάζεται πολλές αλλαγές μιας και είναι πιο «γεμάτο» και πιο «πράσινο» από το βόρειο τμήμα. Προτείνεται λοιπόν μια συντήρηση του χώρου και αντικατάσταση των κατεστραμμένων καθισμάτων καθώς και φύτευση περισσότερων θάμνων και λουλουδιών στα παρτέρια για να αποκτήσει περισσότερο χρώμα αυτή η πλευρά της πλατείας. Μια ακόμη πρόταση είναι η κατασκευή πέργκολας στον καμπυλωτό διάδρομο που βρίσκεται πίσω από τα παρτέρια για δημιουργία περισσότερης σκίασης κυρίως την εποχή όπου οι θερμοκρασίες είναι πολύ υψηλές και η αναζήτηση σκιερών μέρους είναι μεγάλη.

α Πύργου χρειάζεται ανάλογη περιποίηση
ως. Θα μπορούσε επιπλέον να τοποθετηθεί
περιμετρικά των παρτεριών φωτισμός ώστε να υπάρχει δυνατότητα
επίσκεψης της πλατείας τις βραδινές ώρες από τους κατοίκους των
Ιωαννίνων.

Ολοκληρώνοντας, τα σιντριβάνια που βρίσκονται στο νότιο τμήμα είναι
απαραίτητο να λειτουργήσουν ξανά διότι όπως και το άλλο σιντριβάνι
της πλατείας έτσι και αυτά είναι κλειστά τα τελευταία δύο χρόνια.

Στο ανατολικό μέρος της πλατείας είναι αναγκαία η ανακατασκευή του
χώρου καθώς το πεζούλι σε αρκετά σημεία έχει υποστεί ζημιές, καθώς
και η εγκατάσταση φωτιστικών μιας και το σημείο αυτό είναι πολύ
σκοτεινό κατά τις βραδινές ώρες.

Εν κατακλείδι, πρέπει να γίνουν αρκετές αλλαγές στην πλατεία Πύργου
για τη βελτίωσή της ώστε οι κάτοικοι της πόλης των Ιωαννίνων να την
επιλέγουν για την χαλάρωση τους, τις συναντήσεις τους αλλά και την
καθημερινή τους βόλτα. Εκτός από τα παραπάνω, κρίνεται επίσης
απαραίτητη η τοποθέτηση περισσότερων κολώνων φωτισμού για την
καλύτερη φωταγώγηση της πλατείας καθώς και περισσότεροι κάδοι
απορριμμάτων για την αποφυγή ρήξης σκουπιδιών στο χώρο της
πλατείας από τους χρήστες της.



Εικόνα 51: Πλατεία Μαβίλη

4.3.2.1 Τα όρια και το εσωτερικό της πλατείας

Η πλατεία Μαβίλη πήρε το όνομά της από τον Κερκυραίο ποιητή Λορέντζο Μαβίλη ο οποίος αγωνίστηκε για την απελευθέρωση της πόλης και σκοτώθηκε το 1912. Έτσι η πόλη των Ιωαννίνων θέλοντας να τον τιμήσει, μετέτρεψε την παλιά προβλήτα στην περιοχή Λειβαδιώτη, σε πλατεία δίνοντάς της το όνομα του ήρωα και ποιητή Μαβίλη. Στην είσοδο της πλατείας μάλιστα υπάρχει η προτομή του Λορέντζου Μαβίλη το οποίο κατασκευάστηκε το 1914 από τον Πέτρο Ρούμπο.

Η πλατεία Μαβίλη βρίσκεται στο μώλο της πόλης και είναι η δεύτερη μεγαλύτερη πλατεία των Ιωαννίνων και πιθανόν περισσότερο επιθυμητή από τους πολίτες σε σχέση με την κεντρική πλατεία Πύρρου, ειδικά όταν ο καιρός είναι ζεστός η πλατεία γεμίζει από μικρούς και μεγάλους που θέλουν να χαλαρώσουν δίπλα από τη λίμνη.

Η πλατεία χωρίζεται σε 2 κομμάτια. Το ένα κομμάτι της είναι μια πλακόστρωτη έκταση ενώ το άλλο κομμάτι αποτελείται κυρίως από φυτικό υλικό.

στο κομμάτι της πλατείας στο νότιο τμήμα μέσα στο οποίο είναι φυτεμένα δένδρα, θάμνοι και χλοοτάπητας. Περιμετρικά του πλακόστρωτου υπάρχουν τοποθετημένα παγκάκια, δένδρα, κολώνες φωτισμού και κάδοι σκουπιδιών. Στο βόρειο και ανατολικό τμήμα της πλατείας υπάρχουν σε κάποια σημεία πεζούλια ενώ γύρω από την πλατεία υπάρχουν κάγκελα για την προστασία των επισκεπτών μιας κ η πλατεία βρίσκεται ακριβώς πάνω στη λίμνη. Στη δυτική πλευρά υπάρχουν καθιστικοί χώροι και δένδρα.

Στο δεύτερο κομμάτι της πλατείας όπου κυριαρχεί το φυτικό υλικό στο κέντρο υπήρχε παλιότερα λούνα παρκ αλλά πλέον έχει μεταφερθεί σε άλλο μέρος, με αποτέλεσμα ο χώρος αυτός σήμερα να είναι κενός. Υπάρχουν 5 παρτέρια γύρω από τον κενό χώρο καθώς και 5 μονοπάτια που οδηγούν σε αυτόν. Επίσης υπάρχουν τοποθετημένα παγκάκια αλλά και κολώνες φωτισμού. Τέλος, στο σημείο υπάρχει και μια πέργκολα, το σχήμα της οποίας είναι καμπυλωτό καθώς και 2 αγάλματα, το ένα στο βόρειο τμήμα το οποίο απεικονίζει τον οπλαρχηγό Μιχαήλ και το άλλο στο νότιο τμήμα της πλατείας.



Εικόνα 52: Πλατεία Μαβίλη



PDF
Complete

*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)



Εικόνα 53: Πλατεία Μαβίλη



Εικόνα 54: Πλατεία Μαβίλη – Προτομή Λορέντζου Μαβίλη



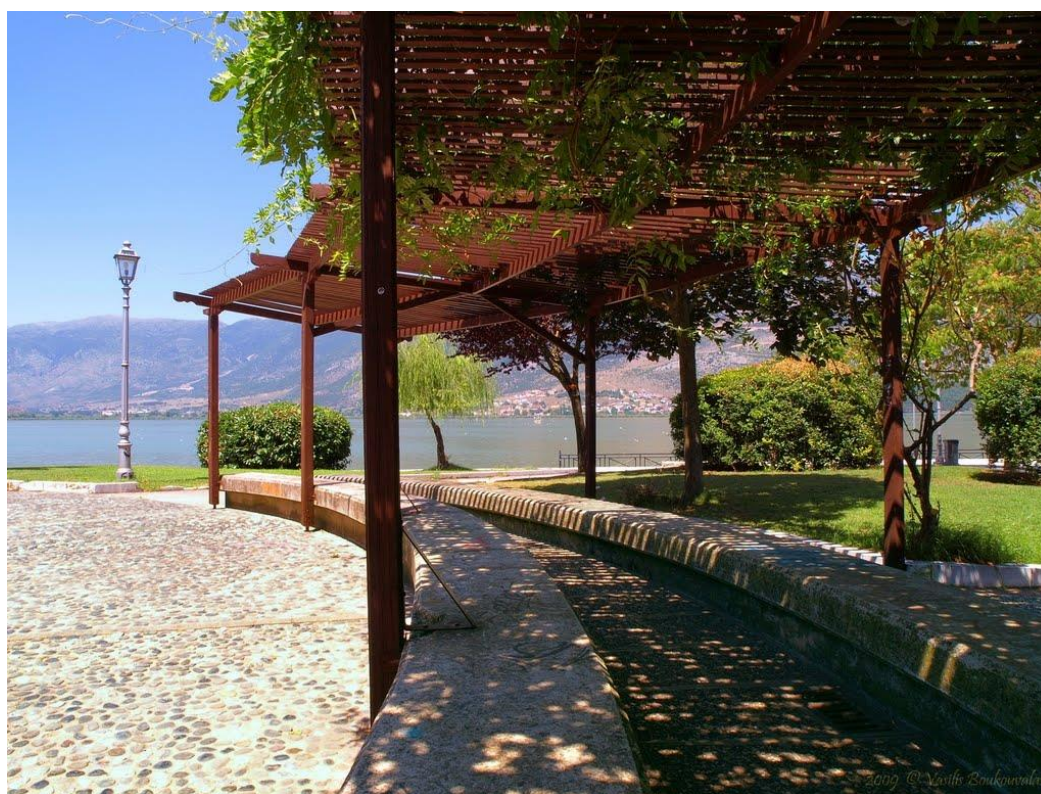
PDF
Complete

*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)



Εικόνα 55: Πλατεία Μαβίλη



Εικόνα 56: Πλατεία Μαβίλη



Εικόνα 57: Πλατεία Μαβίλη



Εικόνα 58: Πλατεία Μαβίλη



τό τους πολίτες

Η πλατεία Μαβίλη βρίσκεται αρκετά μακριά από το κέντρο της πόλης αλλά είναι αρκετά δημοφιλής και πολυσύχναστη σε σχέση με την κεντρική πλατεία Πύρρου. Το Χειμώνα η πλατεία έχει κόσμο μόνο κατά τη διάρκεια της ημέρας και μόνο όταν το επιτρέπει ο καιρός. Με τις πρώτες όμως ζεστές ημέρες της Άνοιξης η πλατεία γεμίζει από μικρούς και μεγάλους. Οι ηλικιωμένοι συνήθως από το πρωί μέχρι και το μεσημέρι επιλέγουν την πλατεία για να χαλαρώσουν, να κουβεντιάσουν ή να πιούν τον καφέ τους και να απολαύσουν με την παρέα τους τον ήλιο δίπλα από την λίμνη.

Οι γονείς προτιμούν την πλατεία διότι εκτός από το όμορφο περιβάλλον που τους προσφέρει είναι και αρκετά ασφαλές μέρος για μικρά παιδιά τα οποία απολαμβάνουν το παιχνίδι τους ή το ποδήλατό τους ξέγνοιαστα δίπλα από τη λίμνη χαζεύοντας τα καραβάκια που πηγαινοέρχονται στο νησάκι της λίμνης Παμβώτιδας. Επίσης η νεολαία επιλέγει την πλατεία για την απογευματινή αλλά και τη βραδινή της βόλτα.

Η πλατεία όμως εκτός από τα παραπάνω είναι και μέρος όπου γίνονται εκδηλώσεις αλλά και εκθέσεις λόγω του μεγέθους της το οποίο της επιτρέπει να φιλοξενεί ανάλογα με την εποχή την ανάλογη εκδήλωση.

4.3.2.3 Κυκλοφορία – Συγκοινωνίες

Η συγκοινωνία στην πλατεία Μαβίλη είναι αρκετά δύσκολη μιας και η πλατεία βρίσκεται αρκετά μακριά από το κέντρο της πόλης.

Στάση αστικού λεωφορείου δεν υπάρχει εκεί κοντά και ο μόνος τρόπος για να την επισκεφθεί κανείς είναι είτε πεζός είτε με αυτοκίνητο. Ειδικά για τους επισκέπτες της πόλης είναι ακόμη πιο δύσκολη η πρόσβαση μιας και η θέση παρκινγκ είναι δυσεύρετη ειδικά τις καλοκαιρινές ημέρες του χρόνου. Απέναντι από την πλατεία βέβαια υπάρχει παρκινγκ αλλά η χρέωση ανά ώρα είναι αρκετά αυξημένη με αποτέλεσμα να μην το προτιμούν οι πολίτες.

ρικό δρόμο μόνο στη νότια πλευρά της και κυκλοφορίας. Η ηχορύπανση στην πλατεία αυτή δεν υφίσταται λοιπόν μιας και οι αυτοκινητόδρομοι απέχουν αρκετά από αυτή.

4.3.2.4 Προτάσεις για αλλαγές στην πλατεία ώστε να γίνει πιο ελκυστική και προσιτή στους κατοίκους της πόλης των Ιωαννίνων

Σύμφωνα με τα παραπάνω κρίνεται αναγκαίο να πραγματοποιηθούν ορισμένες αλλαγές στην πλατεία για να γίνει ακόμη πιο δημοφιλής στους επισκέπτες της. Αρχικά, θα πρέπει να αντικατασταθούν ορισμένα παγκάκια και να τοποθετηθούν περισσότερα, ειδικά στο ανατολικό τμήμα της πλατείας καθώς και περισσότεροι κάδοι απορριμμάτων.

Επίσης, η πλατεία κατά τη διάρκεια της νύχτας δεν είναι αρκετά φωτισμένη οπότε κρίνεται αναγκαία η τοποθέτηση περισσότερων κολώνων φωτισμού αλλά και η φωταγώγηση των ήδη τοποθετημένων κολώνων που σπάνια τίθενται σε λειτουργία κατά τη διάρκεια της νύχτας.

Στο δυτικό μέρος της πλατείας θα μπορούσαν να τοποθετηθούν καθιστικοί χώροι μιας και ο χώρος αυτός είναι κενός και αφού βρίσκεται δίπλα στη λίμνη θα πρέπει να είναι πιο προσιτός στους επισκέπτες. Επίσης, περιμετρικά της πλατείας όπου υπάρχουν παρτέρια και δένδρα θα μπορούσε να εγκατασταθεί χαμηλός φωτισμός για τις βραδινές ώρες.

Τέλος, στο κέντρο της πλατείας θα μπορούσε να κατασκευαστεί ένα σιντριβάνι με κάποιο άγαλμα στο κέντρο του αφού η λίμνη είναι δίπλα και η παροχή νερού από αυτή είναι αρκετά εύκολη. Και κάθε μέρα κάποια συγκεκριμένη ώρα πριν νυχτώσει τελείως να τίθενται σε λειτουργία ορισμένα μπεκ που θα έχουν τοποθετηθεί περιμετρικά από το σιντριβάνι και μαζί με κάποια μελωδία που θα παίζει από μεγάφωνα, να δημιουργείται ένα όμορφο ρυθμικό θέαμα που όλοι θα θέλουν να θαυμάσουν. Αυτό θα μπορούσε αντί για το κέντρο της πλατείας να κατασκευαστεί απευθείας μέσα στη λίμνη στο βόρειο ή ανατολικό

Θετηθούν δηλαδή μπεκ σε κάποια σημεία
ήση του νερού της να ανοίγουν για λίγη
ώρα κάθε μέρα δημιουργώντας μια ευχάριστη εικόνα στους επισκέπτες
που θα βρίσκονται εκείνη την ώρα στην πλατεία.

Όσον αφορά το τμήμα της πλατείας με το φυτικό υλικό, η τοποθέτηση
περισσότερων καθιστικών χώρων στο κέντρο κρίνεται απαραίτητη όπως
και οι κάδοι απορριμμάτων και περισσότερων κολώνων φωτισμού.

Στο κέντρο κρίνεται απαραίτητο ο κενός χώρος όπου βρισκόταν το
λούνα παρκ να αποκατασταθεί άμεσα. Μια πρόταση είναι η φύτευση
λουλουδιών και θάμνων δημιουργώντας όμορφα χρωματιστά σχήματα
καθώς και τοποθέτηση μεγάλων και μικρών βράχων ή πετρωμάτων σε
ορισμένα σημεία για τον σχηματισμό ενός βραχόκηπο. Μια ακόμη
πρόταση είναι η τοποθέτηση ενός αγάλματος ή μιας βρύσης ή ενός
πηγαδιού στο σημείο αυτό.

Τέλος, η συντήρηση του φυτικού υλικού είναι πολύ σημαντική καθώς
και η αντικατάσταση τυχόν κατεστραμμένων φυτών αλλά και η
φύτευση ενός αναρριχώμενου φυτού με πυκνό φύλλωμα στο σημείο
που βρίσκεται η πέργκολα. Σαφώς, κρίνεται απαραίτητη η συντήρηση
του χώρου ανά τακτά χρονικά διαστήματα και όταν χρειάζεται ώστε η
πλατεία και το φυτικό υλικό της να είναι πάντα σε άριστη κατάσταση
ώστε να την επισκέπτονται οι πολίτες για την καθημερινή τους βόλτα
δίπλα στη λίμνη.

4.3.3 Άλλες πλατείες των Ιωαννίνων

1. Πλατεία Ηρώων Πολυτεχνίου

2. Πλατεία Ομήρου

3. Πλατεία Ολυμπιάδος

4. Πλατεία Δημοκρατίας

5. Πλατεία Πάργης

6. Πλατεία Μπότσαρη

7. Πλατεία Ζαλόγγου

8. Πλατεία Νεομάρτυρα Ιωάννου

9. Πλατεία Κατσαντώνη

10. Πλατεία Αρχιεπισκόπου Σπυρίδωνα

11. Πλατεία Αγίου Κωνσταντίνου

12. Πλατεία Ηρώων Πίνδου

4.4 Υφιστάμενη κατάσταση πάρκων στην πόλη των Ιωαννίνων

Η πόλη των Ιωαννίνων έχει στο εσωτερικό της και αρκετά πάρκα τα οποία προσφέρουν μια ανάσα «πράσινου» στο γκρίζο τοπίο της πόλης. Τα δύο μεγαλύτερα πάρκα των Ιωαννίνων είναι: το «πάρκο Λιθαρίτσια» το οποίο είναι αστικό πάρκο και το «πάρκο Πυρσινέλλα» που ανήκει στην κατηγορία των περιαστικών πάρκων. Αυτά είναι τα πάρκα που θα αναλυθούν στη συνέχεια και θα δοθούν λύσεις για την καλύτερη διαμόρφωσή τους ώστε να γίνουν πιο ελκυστικά στους κατοίκους της πόλης.

4.5 Χάρτης από το Google Earth της πόλης των Ιωαννίνων:

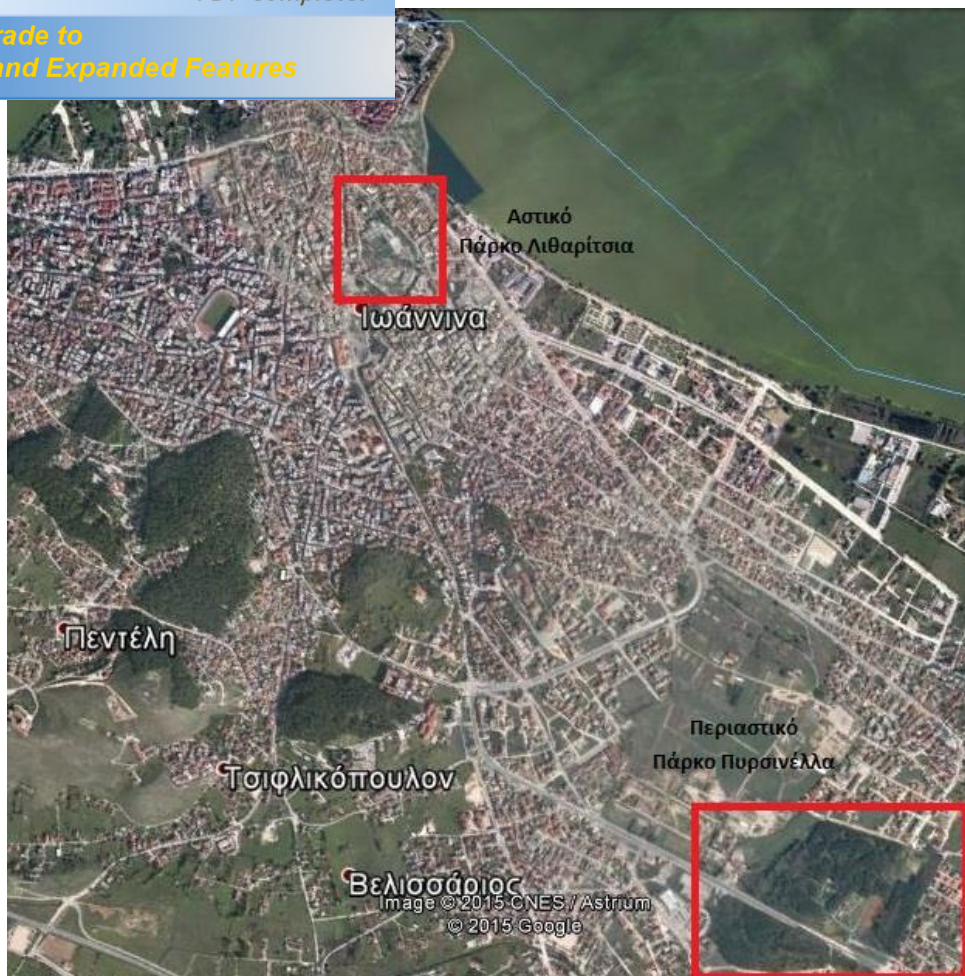
Στην φωτογραφία που ακολουθεί επισημαίνονται τα μεγαλύτερα πάρκα της πόλης των Ιωαννίνων τα οποία θα αναλυθούν στη συνέχεια.



PDF
Complete

Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)



4.5.1 Πάρκο Λιθαρίτσια



Εικόνα 59: Πάρκο Λιθαρίτσια

4.5.1.1 Τα όρια και το εσωτερικό του πάρκου

Το πάρκο Λιθαρίτσια βρίσκεται στο κέντρο της πόλης των Ιωαννίνων και κατά την Τουρκοκρατία ήταν ο προμαχώνας του Αλή Πασά. Στη βόρεια πλευρά του πάρκου βρίσκεται το «Αρχαιολογικό Μουσείο» των Ιωαννίνων ενώ μερικά μέτρα πίσω από αυτό βρίσκεται η «Μητρόπολη των Ιωαννίνων – Άγιος Αθανάσιος».

Στο νότιο τμήμα του πάρκου βρίσκεται το «Πνευματικό Κέντρο» των Ιωαννίνων και δίπλα από αυτό βρίσκεται ένας χώρος για στάθμευση των οχημάτων. Δυτικά του πάρκου, λίγα μέτρα πριν την κύρια είσοδο του πάρκου βρίσκεται το ιστορικό Ρολόι των Ιωαννίνων και δίπλα το κτίριο της Μεραρχίας.

ιβάνει μεγάλη έκταση και περιέχει αρκετό
την κύρια είσοδο του πάρκου στα δεξιά
υπάρχει παιδική χαρά καθώς και αρκετοί καθιστικοί χώροι ώστε να
κάθονται οι γονείς ενώ τα παιδιά απολαμβάνουν το παιχνίδι τους. Εκεί
επίσης βρίσκεται και ένα σιντριβάνι το οποίο είναι εκτός λειτουργίας.

Στην αριστερή πλευρά υπάρχει ένας χώρος ορθογώνιου σχήματος ο
οποίος περιμετρικά έχει πολλά παγκάκια ενώ γύρω από αυτά υπάρχουν
παρτέρια με θάμνους και δένδρα ώστε να μπορεί να απολαύσει κανείς
τη βόλτα του κάτω από τη σκιά των ψηλών δένδρων του πάρκου.

Καθώς συνεχίζουμε υπάρχει ακόμη ένας μεγάλος χώρος πρασίνου με
πολλά δένδρα, θάμνους, καθιστικούς χώρους, γκαζόν, αγάλματα,
γεφυράκια και ρυάκια με τρεχούμενο νερό ενώ διάφορα μονοπάτια
υπάρχουν ενδιάμεσα τα οποία διευκολύνουν την πρόσβαση των πεζών
από τη μία πλευρά του πάρκου στην άλλη.

Στο ανατολικό μέρος του πάρκου υπάρχει μια έκταση με πλακόστρωτο
καθώς και καθιστικοί χώροι σε ορισμένα σημεία. Αριστερά υπάρχει μια
κρήνη καθώς και ένα μεγάλο παρτέρι στο κέντρο του πλακόστρωτου.
Στο κέντρο της ανατολικής πλευράς ο τοίχος που υπάρχει στα όρια του
πάρκου είναι συνήθως γεμάτος από τους επισκέπτες μιας και η θέα της
πόλης από εκεί είναι εκπληκτική. Στη δεξιά πλευρά υπάρχει ένα κτίριο
το οποίο παλιότερα λειτουργούσε σαν καφετέρια αλλά σήμερα
χρησιμοποιείται ως χώρος εκδηλώσεων.

Τέλος, στη νότια πλευρά του πάρκου υπάρχει η δεύτερη είσοδος του
πάρκου η οποία είναι προσβάσιμη μόνο στους πεζούς.



PDF
Complete

*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

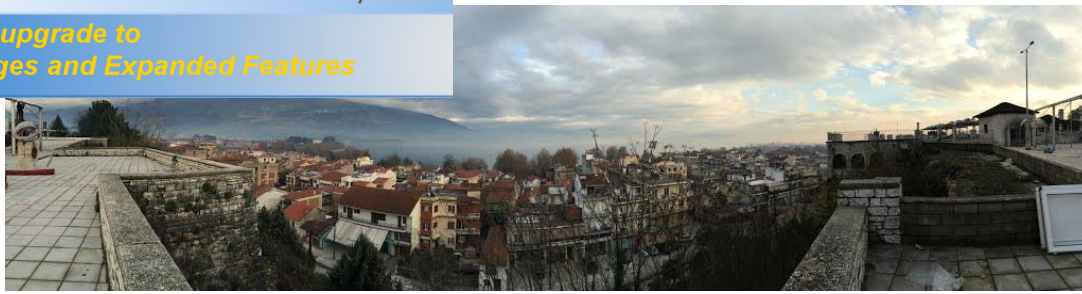
[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)



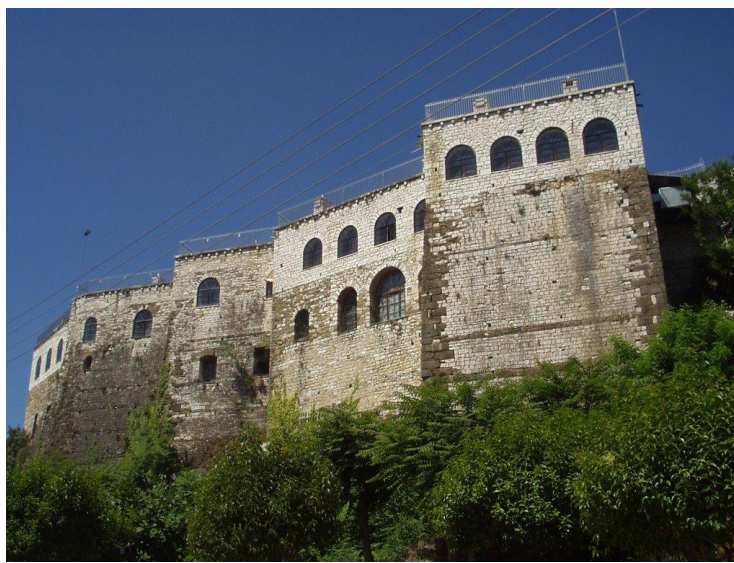
Εικόνα 60: Πάρκο Λιθαρίτσια



Εικόνα 61: Πάρκο Λιθαρίτσια



Εικόνα 62: Πάρκο Λιθαρίτσια – Πανοραμική φωτογραφία του πάρκου



Εικόνα 63: Πάρκο Λιθαρίτσια – Φωτογραφία του κτιρίου που βρίσκεται στο εσωτερικό του πάρκου



Εικόνα 64: Πάρκο Λιθαρίτσια



PDF
Complete

*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)



Εικόνα 65: Πάρκο Λιθαρίτσια



Εικόνα 66: Πάρκο Λιθαρίτσια



Εικόνα 67: Πάρκο Λιθαρίτσια



Εικόνα 68: Πάρκο Λιθαρίτσια



PDF
Complete

*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)



Εικόνα 69: Πάρκο Λιθαρίτσια



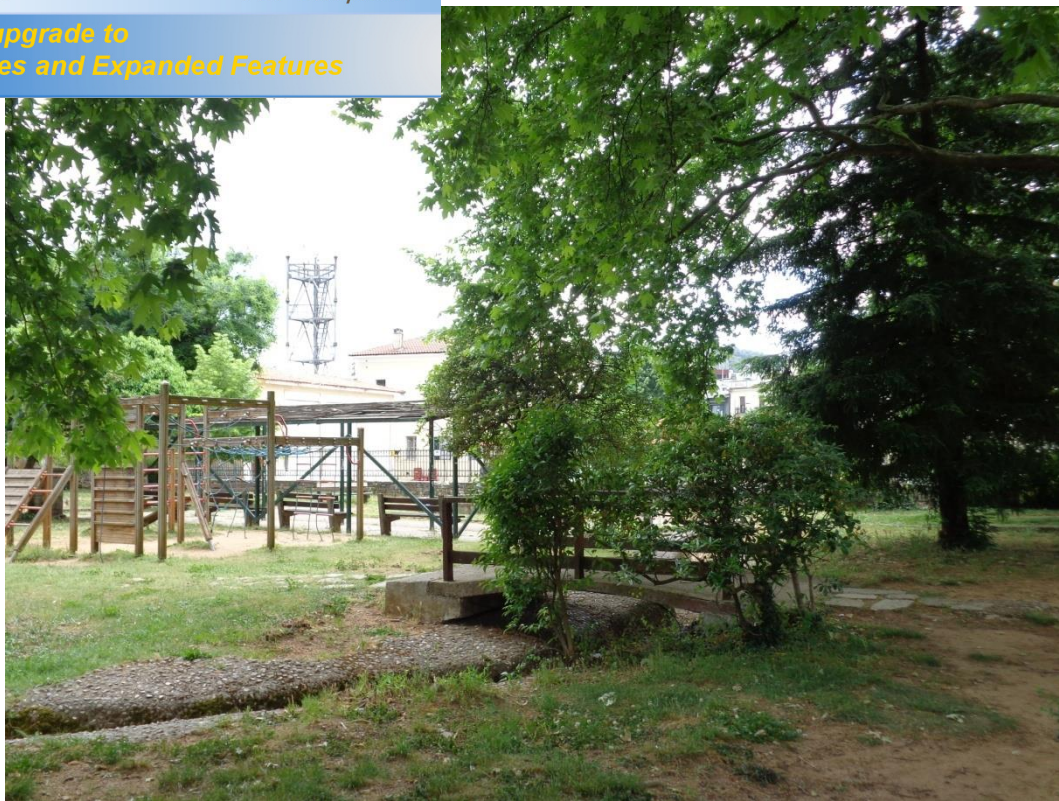
Εικόνα 70: Πάρκο Λιθαρίτσια



PDF
Complete

*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)



Εικόνα 71: Πάρκο Λιθαρίτσια – Παιδική χαρά



Εικόνα 72: Πάρκο Λιθαρίτσια – Παιδική χαρά

ό τους πολίτες

Το πάρκο Λιθαρίτσια είναι το 2^ο μεγαλύτερο σε μέγεθος αστικό πάρκο των Ιωαννίνων αλλά βρίσκεται στο κέντρο της πόλης και για το λόγο αυτό είναι περισσότερο δημοφιλή στους κατοίκους της πόλης των Ιωαννίνων. Το πάρκο αρχικά χρησιμοποιείται από γονείς οι οποίοι μαζί με τα παιδιά τους περνούν τον χρόνο τους τις απογευματινές ώρες στη παιδική χαρά που διαθέτει το πάρκο. Επίσης, αρκετοί είναι αυτοί που κάθονται στους διάφορους καθιστικούς χώρους του πάρκου είτε μόνοι είτε με παρέα, μικροί αλλά και μεγάλοι. Το πάρκο επιλέγεται από όλες τις ηλικίες ανθρώπων διότι ο τρόπος σχεδιασμού του πάρκου επιτρέπει τη φιλοξενία στον οποιονδήποτε.

Επίσης, το πάρκο βρίσκεται σε αρκετά ψηλό σημείο στην πόλη και αυτό έχει ως αποτέλεσμα να προσφέρει απίστευτη θέα στους επισκέπτες του καθ' όλη τη διάρκεια της ημέρας. Πολλοί είναι αυτοί που επιλέγουν το πάρκο για την εκπληκτική και μόνο θέα που τους προσφέρει.

Τέλος, στο πάρκο γίνονται και αρκετές εκδηλώσεις ανά χρονικά διαστήματα όπως για παράδειγμα τα Χριστούγεννα το πάρκο φιλοξενεί το «Χριστουγεννιάτικο χωριό των Ξωτικών» και το πάρκο γεμίζει από μικρούς και μεγάλους οι οποίοι θέλουν να το επισκεφθούν.

4.5.1.3 Κυκλοφορία – Συγκοινωνίες

Το πάρκο βρίσκεται στο κέντρο της πόλης των Ιωαννίνων και αυτό έχει ως αποτέλεσμα την εύκολη και γρήγορη πρόσβαση των πολιτών σε αυτό. Η κίνηση της πόλης, ειδικά τις ημέρες που τα καταστήματα είναι ανοικτά, δημιουργεί προβλήματα στην κυκλοφορία των αυτοκινήτων όμως ακριβώς δίπλα από το πάρκο υπάρχει χώρος στάθμευσης οχημάτων οπότε το πρόβλημα της κίνησης μετριάζεται αρκετά. Επίσης λίγα μόλις μέτρα από το πάρκο υπάρχει πιάτσα ταξί αλλά και στάση αστικού λεωφορείου.

Παλαιότερα επιτρεπόταν η είσοδος και η στάθμευση στον χώρο του πάρκου μέχρι το πλακόστρωτο, όμως πλέον η είσοδος των οχημάτων έχει περιοριστεί μόνο ως το χώρο όπου βρίσκεται η παιδική χαρά.

ρόβλημα στο πάρκο μιας και η πυκνότητα υψόμετρο του πάρκου μειώνουν την ηχορύπανση σε πολύ μεγάλο βαθμό προσφέροντας στους επισκέπτες του πάρκου ηρεμία, χαλάρωση και ξεκούραση.

4.5.1.4 Προτάσεις για αλλαγές στο πάρκο ώστε να γίνει πιο ελκυστικό και προσιτό στους κατοίκους της πόλης των Ιωαννίνων

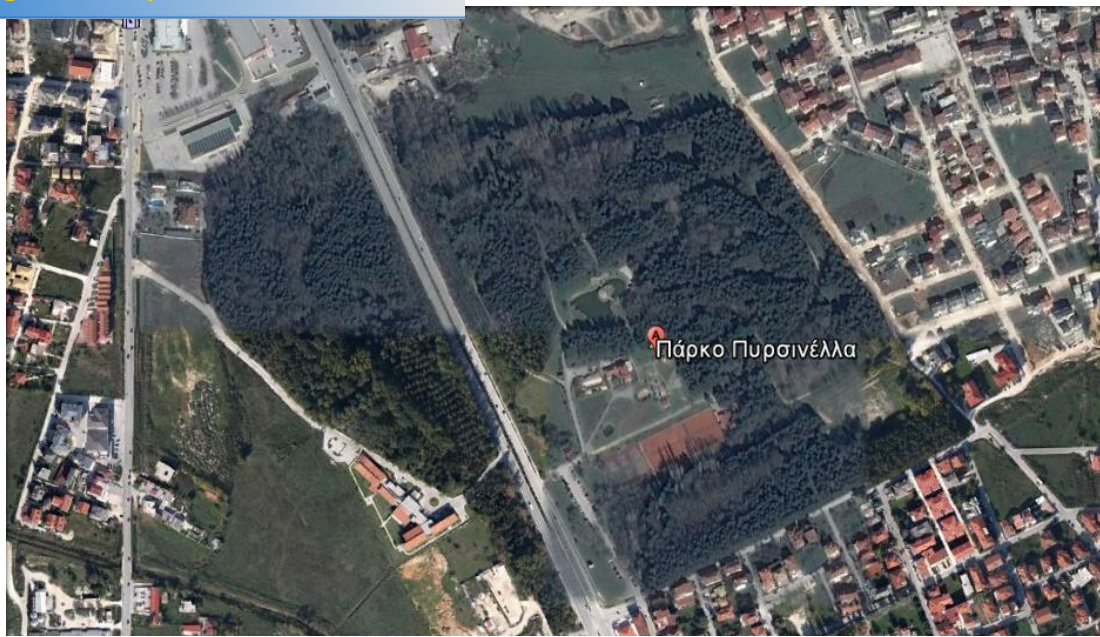
Το πάρκο Λιθαρίτσια είναι αρκετά προσεγμένο και περιποιημένο οπότε οι αλλαγές που χρειάζεται να γίνουν είναι ελάχιστες. Αρχικά το πάρκο χρειάζεται περισσότερους καθιστικούς χώρους και αντικατάσταση τυχόν κατεστραμμένων που βρίσκονται στον χώρο. Επίσης, είναι απαραίτητη η συντήρηση του φυτικού υλικού ανά τακτά χρονικά διαστήματα και κυρίως την εποχή του καλοκαιριού καθώς και η φύτευση περισσότερων δένδρων, θάμνων και εποχιακών φυτών. Τέλος, άλλη μια πρόταση είναι η κατασκευή τεχνητών λιμνών σε διάφορα σημεία για περισσότερο υγρό στοιχείο στο πάρκο.

Άλλο ένα μειονέκτημα του πάρκου είναι ο ελάχιστος φωτισμός του. Κρίνεται απαραίτητο να τοποθετηθούν περισσότερες κολώνες φωτισμού μιας και τη νύχτα ο χώρος του πάρκου μπορεί να γίνει επικίνδυνος για τους επισκέπτες του.

Όσον αφορά το πλακόστρωτο μέρος του πάρκου θα μπορούσε να δημιουργηθεί στο κέντρο ένα σιντριβάνι διότι το υγρό στοιχείο λείπει από το πάρκο.

Το κτίριο που βρίσκεται στο νότιο τμήμα του πάρκου θα μπορούσε να λειτουργεί και πάλι ως καφετέρια έτσι ώστε να προσελκύει περισσότερο κόσμο καθημερινά.

Στο χώρο της παιδικής χαράς βρίσκεται σε ένα σημείο ένα σιντριβάνι το οποίο δεν λειτουργεί οπότε είναι απαραίτητη η λειτουργία του άμεσα και τέλος, κρίνεται απαραίτητη η συντήρηση της παιδικής χαράς ώστε να αποφευχθούν τυχόν ατυχήματα με θύματα μικρά παιδιά καθώς και η τοποθέτηση περισσότερων καθιστικών χώρων στο σημείο αυτό.



Εικόνα 73: Πάρκο Πυρσινέλλα

4.5.2.1 Τα όρια και το εσωτερικό του πάρκου

Το «Γιαννιώτικο Σαλόνι» όπως είναι γνωστό στους κατοίκους των Ιωαννίνων, βρίσκεται αρκετά έξω από το κέντρο της πόλης και για το λόγο αυτό κατατάσσεται στην κατηγορία των περιαστικών πάρκων. Πρόκειται για το μεγαλύτερο πάρκο των Ιωαννίνων και το πιο δημοφιλές σε σχέση με τα υπόλοιπα πάρκα της πόλης, αστικά και περιαστικά.

Σήμερα η εικόνα του πάρκου δεν θυμίζει σε τίποτα το Γιαννιώτικο Σαλόνι όπου όλοι οι κάτοικοι των Ιωαννίνων επισκέπτονταν όταν το αυτό ήταν γεμάτο ζωή.

150 χρόνια πριν, η έκταση αυτή ήταν δημόσιες γαίες οι οποίες χρησιμοποιούνταν για καλλιέργεια. Το 1870 επί Οθωμανικού κράτους οι εκτάσεις πέρασαν στα χέρια ιδιώτη ώσπου τελικά οι εκτάσεις έγιναν ιδιοκτησία του Βασιλείου Πυρσινέλλα, πρώην Δημάρχου των Ιωαννίνων ο οποίος απεβίωσε το 1959 αφήνοντας κληρονόμο το Δήμο Ιωαννίνων. Έτσι το πάρκο για 45 χρόνια ήταν ιδιοκτησία του Δήμου, όμως πριν 8 χρόνια η κυριότητα πέρασε στα χέρια του ελληνικού Δημοσίου λόγω

λώσει την έκταση στο κτηματολόγιο. Στις 2
τοιήθηκε δίκη σχετικά με το που ανήκει το
Γιαννιώτικο Σαλόνι όμως τελικά η δίκη αναβλήθηκε για τις 15
Οκτωβρίου.

Αυτό έχει ως αποτέλεσμα την ολική εγκατάλειψη του πάρκου και την
πλήρη αλλαγή της εικόνας του. Το βόρειο και ανατολικό τμήμα του
πάρκου είναι μια τεράστια έκταση με δένδρα και αποτελεί το δάσος του
πάρκου ενώ στο ενδιάμεσο του δάσους υπάρχουν πολλά μονοπάτια
όπου χιλιάδες κάτοικοι πραγματοποιούσαν την καθημερινή τους βόλτα
ενώ είχαν τη δυνατότητα να καθίσουν στους καθιστικούς χώρους που
υπήρχαν σε διάφορα σημεία στους διαδρόμους του δάσους.

Στο δυτικό σημείο βρίσκεται η είσοδος του πάρκου. Αφού περάσουμε
την είσοδο του πάρκου στα δεξιά βρίσκονται 2 γήπεδα τένις ενώ ευθεία
υπάρχει μια τεχνητή λίμνη η οποία σήμερα είναι άδεια. Αριστερά,
βρίσκεται ένα κτίριο το οποίο λειτουργούσε ως καφετέρια – εστιατόριο
ώστε να εξυπηρετεί τις ανάγκες των επισκεπτών του πάρκου, ενώ
μπροστά από αυτό είναι εγκατεστημένη μια μεγάλη παιδική χαρά όπου
τα παιδιά μπορούσαν να ευχαριστηθούν το παιχνίδι τους καθώς οι
γονείς τα πρόσεχαν ενώ απολάμβαναν τον καφέ τους στην καφετέρια
δίπλα από αυτή. Λίγο πιο πέρα, στις αρχές του δάσους είναι
εγκατεστημένο το εκκλησάκι του Αγίου Παντελεήμονα το οποίο είναι
τελείως κλειστό πλέον.

Πίσω από την καφετέρια προς το βόρειο τμήμα του πάρκου, βρίσκεται
μια ακόμη μεγαλύτερη λίμνη την οποία διασχίζει μια γέφυρα.
Παλιότερα η λίμνη είχε πολλών ειδών ψάρια στο εσωτερικό της ενώ
στην επιφάνειά της κολυμπούσαν κατάλευκες πάπιες. Στο σημείο αυτό
επιχείρησε πριν λίγα χρόνια να ανοίξει καφέ – μπαρ ένας ιδιώτης όμως
δεν είχε μεγάλη επιτυχία οπότε σύντομα έκλεισε με αποτέλεσμα την
οριστική ερήμωση του πάρκου.

Η σημερινή εικόνα του πάρκου αποτελείται από πεσμένα δένδρα,
κατεστραμμένα παγκάκια, διαλυμένη παιδική χαρά, πλήρης
εγκατάλειψη του φυτικού υλικού αλλά και των λιμνών και των
γηπέδων.



PDF
Complete

*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)



Εικόνα 74: Πάρκο Πυρσινέλλα



Εικόνα 75: Πάρκο Πυρσινέλλα



PDF
Complete

*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)



Εικόνα 76: Πάρκο Πυρσινέλλα



Εικόνα 77: Πάρκο Πυρσινέλλα



PDF
Complete

*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

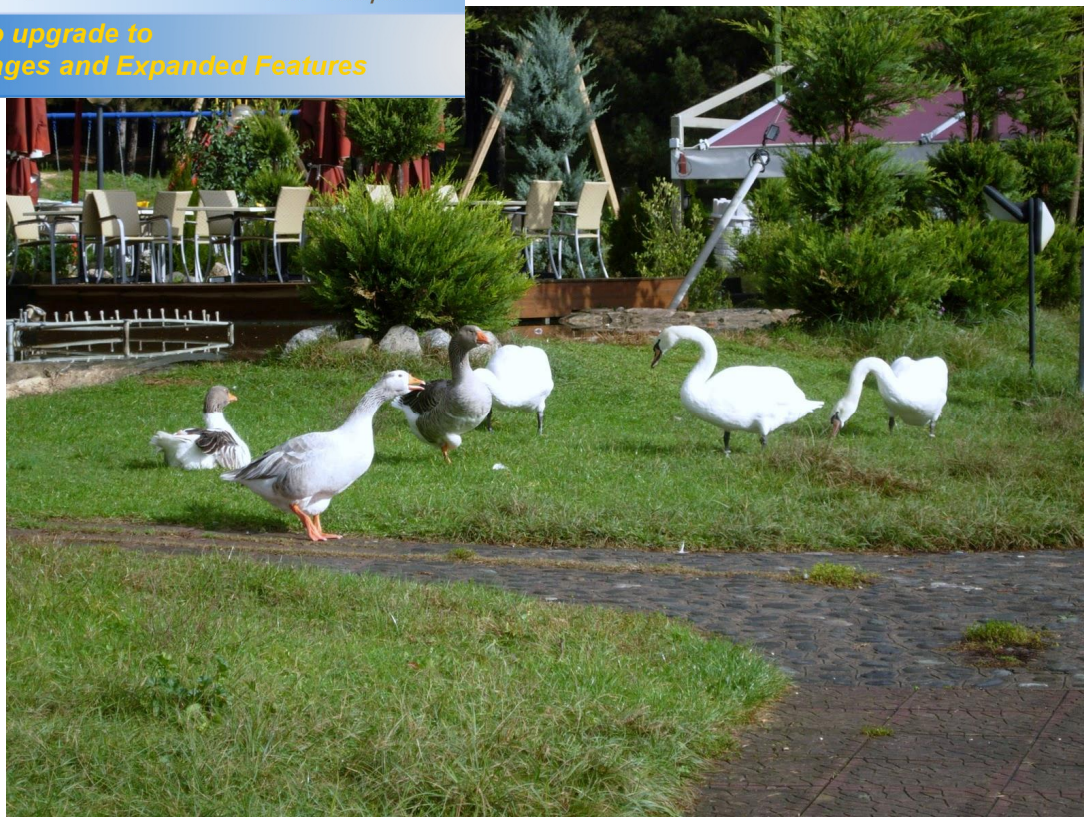
[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)



Εικόνα 78: Πάρκο Πυρσινέλλα – Γήπεδα Τένις



Εικόνα 79: Πάρκο Πυρσινέλλα – Εκκλησάκι Αγίου Παντελεήμονα



Εικόνα 80: Πάρκο Πυρσινέλλα

4.5.2.2 Χρήση του πάρκου από τους πολίτες

Οι χρήσεις του πάρκου παλαιότερα ήταν πολλές μιας και το πάρκο είχε πολλά να προσφέρει όπως: παιδική χαρά, γήπεδα τένις, αίσθηση της φύσης, όμορφο τοπίο για περπάτημα κλπ. Επίσης, το πάρκο ήταν χώρος πολλών εκδηλώσεων, εκδρομών σχολείων και αγώνων τένις. Πλέον όμως λίγοι ως ελάχιστοι είναι αυτοί που επιλέγουν το πάρκο για τη καθημερινή τους βόλτα αφού ο χώρος είναι ερημωμένος και εγκαταλειμμένος και πολλές φορές επικίνδυνος για αυτούς που επιλέγουν ακόμη και σήμερα να το επισκέπτονται.

4.5.2.3 Κυκλοφορία - Συγκοινωνίες

Το πάρκο Πυρσινέλλα βρίσκεται αρκετά μακριά από το κέντρο της πόλης και η συγκοινωνία προς αυτό είναι αρκετά δύσκολη μιας και ο μόνος τρόπος να επισκεφθεί κανείς το πάρκο είναι με αυτοκίνητο. Η

είναι αρκετά μακριά και δεν υπάρχει
ταση. Η στάθμευση των αυτοκινήτων δεν
αποτελεί ιδιαίτερο πρόβλημα μιας και έξω από το πάρκο υπάρχει μια
μεγάλη έκταση στάθμευσης αυτοκινήτων. Η ηχορύπανση και η ρύπανση
του περιβάλλοντος στο σημείο αυτό δεν αποτελούν πρόβλημα αν και
δίπλα από το πάρκο υπάρχει αυτοκινητόδρομος. Η πυκνή φύτευση
καθώς και το ύψος των δένδρων βοηθούν σε μεγάλο βαθμό στη μείωση
του θορύβου και της ρύπανσης των αυτοκινήτων.

4.5.2.4 Προτάσεις για αλλαγές στο πάρκο ώστε να γίνει πιο ελκυστικό και προσιτό στους κατοίκους της πόλης των Ιωαννίνων

Το Γιαννιώτικο Σαλόνι είναι ένα από τα ομορφότερα πάρκα των
Ιωαννίνων όμως τα τελευταία χρόνια έχει εγκαταλειφθεί εντελώς.
Κρίνεται απαραίτητο λοιπόν από τους αρμόδιους, ο χώρος να γίνει ξανά
το «Γιαννιώτικο Σαλόνι» της πόλης των Ιωαννίνων σύντομα.

Θα πρέπει να απομακρυνθεί από το χώρο ότι κατεστραμμένο υπάρχει
και να αντικατασταθεί από καινούργιες εγκαταστάσεις. Το φυτικό υλικό
θα πρέπει να ανανεωθεί στα σημεία που κρίνεται απαραίτητο καθώς
και ο χλοοτάπητας και τα γήπεδα τένις. Επίσης, οι λιμνούλες θα πρέπει
να καθαριστούν και να γεμίσουν ξανά με ψάρια και πάπιες.

Επιπλέον, η καφετέρια πρέπει να λειτουργήσει ξανά ώστε να
προσελκύσει περισσότερο κόσμο και η παιδική χαρά πρέπει να
αντικατασταθεί για την ασφάλεια των παιδιών και την αποφυγή
ατυχημάτων.

Επί πρόσθετα, κρίνεται αναγκαίος ο φωτισμός του πάρκου μιας και το
βράδυ γίνεται αρκετά επικίνδυνο. Κατά το παρελθόν έχουν αναφερθεί
διάφορα περιστατικά κατά τη διάρκεια της νύχτας και για το λόγο αυτό
οι επισκέπτες συνήθιζαν να αποχωρούν από το πάρκο μόλις άρχιζε να
σκοτεινιάζει. Επίσης θα πρέπει να τοποθετηθούν περισσότεροι
καθιστικοί χώροι στο πάρκο αλλά και κιόσκια ή πέργκολες κοντά στις
λίμνες ή μέσα στο δασάκι του πάρκου.

τοθετηθούν κάποια ποδήλατα στο πάρκο κιάζουν οι επισκέπτες και να μπορούν να κάνουν βόλτα εντός των ορίων του πάρκου. Επιπλέον θα μπορούσε να δημιουργηθεί σε κάποιο σημείο του πάρκου ένας βοτανικός κήπος καθώς και ένας χώρος με εποχιακά φυτά.

Άλλη μια πρόταση είναι η δημιουργία ενός σιντριβανιού σε σχήμα αγάλματος μέσα ή έξω από τη μεγάλη λίμνη αλλά και άλλων μικρότερων σε διαφορά σημεία του πάρκου.

Τέλος, θα μπορούσε να δημιουργηθεί μέσα στο δασάκι ένας ειδικός χώρος για πικ – νικ μακριά από τις υπόλοιπες δραστηριότητες του πάρκου.

Όλες αυτές οι προτάσεις καθώς επίσης και η καλύτερη συγκοινωνία προς και από το πάρκο, θα το κάνει ξανά επιθυμητό στους κατοίκους αλλά και τους επισκέπτες των Ιωαννίνων.

4.5.3 Άλλα πάρκα των Ιωαννίνων

1. Πάρκο Κουραμπά (αστικό πάρκο)

Το πάρκο Κουραμπά βρίσκεται και αυτό κοντά στο κέντρο της πόλης των Ιωαννίνων αλλά πρόσφατα συνέβη ένα σοβαρό ατύχημα στο πάρκο με θύμα ένα μικρό παιδί. Το 5χρονο παιδάκι καθώς έπαιζε στην παιδική χαρά του πάρκου, ανέβηκε σε μια τσουλήθρα και σφήνωσε σε κάποιο σημείο της τσουλήθρας το δάχτυλό του με αποτέλεσμα να ακρωτηριαστεί. Έτσι το πάρκο παραμένει κλειστό μέχρι να αντικατασταθούν τα ελαττωματικά παιχνίδια, ενώ αναζητούνται οι υπεύθυνοι που κατασκεύασαν την παιδική χαρά ώστε να υποστούν τις συνέπειες.

2. Πάρκο Κατσαρή (αστικό πάρκο)

3. Πάρκο Αγίας Τριάδας (περιαστικό πάρκο)

Με βάση όλα τα παραπάνω, διαπιστώνεται ότι οι αστικοί υπαίθριοι χώροι κρίνονται απαραίτητοι για τη δομή μιας πόλης, την πολεοδομία της καθώς και την αναβάθμιση της αισθητικής της. Αυτοί οι χώροι είναι οι πλατείες και τα πάρκα της πόλης από τα οποία μελετήθηκαν τα μεγαλύτερα και πιο επισκέψιμα από τους κατοίκους των Ιωαννίνων τα οποία τα τελευταία χρόνια έχουν χάσει τον λειτουργικό τους σκοπό και αντί να είναι χώροι κοινωνικής συνάθροισης αλλά και συλλογικής δραστηριότητας κατέληξαν σε αλλοιωμένους χώρους οι οποίοι δεν καλύπτουν της απαιτήσεις των κατοίκων της πόλης των Ιωαννίνων. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα την ανάγκη ανακατασκευής ορισμένων σημείων ώστε οι υπαίθριοι αυτοί χώροι να προσελκύουν ακόμη περισσότερο κόσμο.

Πιο συγκεκριμένα, οι πλατείες των Ιωαννίνων αποτελούν τα πιο δημοφιλή μέρη της πόλης κατά τη διάρκεια της ημέρας και για το λόγο αυτό είναι απαραίτητο να πραγματοποιηθούν ορισμένες αλλαγές στον σχεδιασμό και τη κατασκευή αυτών, ώστε να γίνουν ακόμη πιο επισκέψιμες από τους κατοίκους της πόλης.

Στην πλατεία Πύρρου που βρίσκεται στο κέντρο της πόλης και είναι αρκετά πολυσύχναστη από τους κατοίκους, κρίνεται απαραίτητη η τοποθέτηση περισσότερων καθιστικών χώρων καθώς και δένδρων και θάμνων. Επίσης, κρίνονται απαραίτητες και οι ανακατασκευές σε ορισμένα σημεία της πλατείας τα οποία έχουν καταστραφεί με την πάροδο των χρόνων. Τέλος, η πλατεία αυτή πρέπει να θέσει σε λειτουργία το υγρό στοιχείο που διαθέτει (σιντριβάνια) ώστε να δώσει μια ομορφότερη εικόνα στο κέντρο της πόλης των Ιωαννίνων.

Η πλατεία Μαβίλη εν συνεχεία, η οποία βρίσκεται στο μώλο της πόλης, έχει λιγότερα αρνητικά κατασκευαστικά στοιχεία από την πλατεία Πύρρου, συνεπώς δεν χρειάζονται πολλές αλλαγές για να γίνει πιο ελκυστική προς τους επισκέπτες της. Αρχικά, κρίνεται απαραίτητη η τοποθέτηση περισσότερων καθιστικών χώρων και ανακατασκευή του χώρου που βρίσκεται περιμετρικά από αυτή ώστε να είναι καλύτερη η οπτική επαφή του επισκέπτη με τη λίμνη Παμβώτιδα. Τέλος, αναγκαία

στοιχείου στο χώρο της πλατείας και η βελτισμού ώστε να είναι ορατή η θέα της λίμνης τις βραδινές ώρες.

Όσον αφορά τα πάρκα της πόλης των Ιωαννίνων και αυτά με τη σειρά τους αποτελούν πόλο έλξης για τους κατοίκους και με τις απαραίτητες αλλαγές θα γίνουν ακόμη πιο ελκυστικά στους πολίτες και όχι μόνο.

Πιο αναλυτικά το αστικό πάρκο Λιθαρίτσια το οποίο βρίσκεται σε κεντρικό σημείο της πόλης είναι αρκετά καλοδιατηρημένο και σωστά σχεδιασμένο ώστε να καλύπτει τις ανάγκες των κατοίκων της πόλης. Οι αλλαγές που χρειάζεται είναι λίγες ώστε να γίνει ακόμη πιο προσιτό στους πολίτες. Αρχικά, προτείνεται η αντικατάσταση ορισμένων καθιστικών χώρων και η φύτευση ακόμη περισσότερου φυτικού υλικού. Επί πρόσθετα η συντήρηση του χώρου όπου βρίσκεται η παιδική χαρά κρίνεται απαραίτητη για την ασφάλεια των παιδιών που παίζουν σε αυτή κατά τη διάρκεια της ημέρας καθώς και η τοποθέτηση περισσότερων κάδων απορριμμάτων για τη μείωση των σκουπιδιών στο χώρο του πάρκου. Τέλος, κρίνεται αναγκαία η απαγόρευση των οχημάτων στο εσωτερικό του πάρκου για την καλύτερη λειτουργία του χώρου και για την ασφάλεια των επισκεπτών του.

Τέλος, το περιαστικό πάρκο Πυρσινέλλα το οποίο βρίσκεται στα όρια της πόλης των Ιωαννίνων και είναι το μεγαλύτερο πάρκο των Ιωαννίνων πρέπει άμεσα να τεθεί ξανά σε λειτουργία και να αντικατασταθούν οι υλικές ζημιές που έχουν δημιουργηθεί τα τελευταία χρόνια που το πάρκο είναι εγκαταλελειμμένο. Η τωρινή κατάσταση του πάρκου απωθεί τους πολίτες να το επισκεφθούν και για το λόγο αυτό κρίνεται απαραίτητη η διαμόρφωση του χώρου από την αρχή ώστε το πάρκο να γεμίσει ζωή όπως συνήθιζε τα προηγούμενα χρόνια.

Με τις προτάσεις που δόθηκαν λοιπόν, στόχος μας είναι η βελτίωση της ποιότητας ζωής στην πόλη των Ιωαννίνων με την αναδιαμόρφωση των πλατειών και των πάρκων της πόλης ώστε να υπάρχει η αίσθηση ότι οι χώροι αυτοί είναι τόποι για ανάπαυση, κοινωνική συνάθροιση και ψυχαγωγία. Με τις διορθώσεις αυτές και τη σωστή λειτουργία των αστικών χώρων θα αναδειχθούν περισσότερο οι χώροι αυτοί.



PDF
Complete

*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

ιραίτητες αλλαγές στις πλατείες και στα
ν θα αναδείξει τη φυσιογνωμία αλλά και
την ποιότητά της και οι αστικοί υπαίθριοι χώροι θα γίνουν περισσότερο
επιθυμητοί στους κατοίκους της πόλης των Ιωαννίνων χαρίζοντας τους
όμορφες απολαυστικές στιγμές διασκέδασης και χαλάρωσης.

1. Δεσποτόπουλος Ιωάννης, « Η ιδεολογική δομή των πόλεων», εκδ. Πανεπιστημιακές εκδόσεις ΕΜΠ, Αθήνα 1996
2. Ανανιάδου – Τζημοπούλου Μαίρη, «Αρχιτεκτονική Τοπίου – Σχεδιασμός Αστικών Χώρων», εκδ. Ζήτη, Θεσσαλονίκη 1992
3. Αραβαντινός Αθανάσιος, «Πολοδομικός σχεδιασμός για μια βιώσιμη ανάπτυξη του αστικού χώρου», εκδ. Συμμετρία, Αθήνα 1997
4. Παπαγεωργίου Γεώργιος, «Στοιχεία πολεοδομίας», εκδ. Ίδρυμα Ευγενίδου, Αθήνα 1992
5. Χ. Ροΐδης, Σ. Σεκλιζιώτης, Αικ. Στοτίδα, «Στοιχεία Αρχιτεκτονικής Τοπίου» Τομέας Γεωπονίας, Τροφίμων και Περιβάλλοντος, Αθήνα 1999
6. Γεώργιος Ι. Σουλιώτης, Γιάννινα (Οδηγός Δημοτικού Μουσείου και Πόλεως), 1975
7. Π. Αραβαντινού, «Ιστορία της Ελληνικής Παιδείας» Εκδόσεις Ε.Η.Μ., 1986

Πηγές εικόνων

- Εικ. 1: https://en.wikipedia.org/wiki/Villa_d%27Este
- Εικ. 2: <https://www.flickr.com/photos/philfreez/8775894521>
- Εικ. 3: <https://acphotographie.wordpress.com/2012/07/09/alexandra-guillaume-jardins-du-chateau-de-versailles-juillet-2012/>
- Εικ. 4: <http://magazine.18-24.gr/48402/%CE%B2%CE%B9%CE%AD%CE%BD%CE%BD%CE%B7-speedguide>
- Εικ. 5: <http://es.wikiloc.com/wikiloc/imgServer.do?id=1607123>
- Εικ. 6: <http://www.parisdigest.com/takingarest/boisdeboulogne.htm>
- Εικ. 7: <http://villedelalumiere.weebly.com/pi940rhokappaalpha-kappa942piomicroniota-kappaalphaiota-pilambdaalphatauepsilon943epsilonsigmaf.html>
- Εικ. 8: <https://www.flickr.com/photos/39790408@N03/5979688959>
- Εικ. 9: <http://www.kratisinow.gr/athina/lofos-filopappou/>
- Εικ. 10: https://en.wikipedia.org/wiki/Parque_del_Este
- Εικ. 11: <http://kosherhotels.co/?dir-item=yellowstone-national-park>
- Εικ. 12: <http://landscapevoice.com/lovejoy-fountain-plaza/>
- Εικ. 13: <http://bois-le-roi.iledeloisirs.fr/presentation/>
- Εικ. 14: <http://www.parisdimanche.com/le-jardin-du-palais-royal>



- Elk. 16: https://en.wikipedia.org/wiki/Times_Square
- Elk. 17: <https://commons.wikimedia.org>
- Elk. 18: https://en.wikipedia.org/wiki/Red_Square
- Elk. 19: <http://paulricard06.deviantart.com/art/Place-Jemaa-El-Fna-330296023>
- Elk. 20: https://en.wikipedia.org/wiki/St._Peter%27s_Square
- Elk. 21: https://en.wikipedia.org/wiki/Tiananmen_Square
- Elk. 22, 23: https://en.wikipedia.org/wiki/Trafalgar_Square
- Elk. 24: https://en.wikipedia.org/wiki/Piazza_del_Campo
- Elk. 25: https://en.wikipedia.org/wiki/Plaza_de_Mayo
- Elk. 26: <http://thosehowwanderblog.com/2015/06/16/12-ways-prague-beats-every-city/>
- Elk. 27: <http://www.freefortourists.com/detail/zocalo-plaza-de-la-constitucion->
- Elk. 28: <http://www.wellhowdidgethere.com/the-heart-of-mexico-city-the-zocalo/>
- Elk. 29: <https://www.pinterest.com/pin/39406565461734395/>
- Elk. 30: <http://www.hotelstratford.com/blog/exploring-san-francisco-golden-gate-park/>
- Elk. 31: <http://www.kensingtoncourt.co.uk/royalparks.org>
- Elk. 32: <https://commons.wikimedia.org>
- Elk. 33: <https://www.adventureballoons.co.uk/london/outer-london-pics>



[is-beautiful.com/en/paris/sights/jardin-
den-in-the-heart-of-paris/27547](http://www.paris-is-beautiful.com/en/paris/sights/jardin-den-in-the-heart-of-paris/27547)

- Εικ. 35: http://www.paesionline.it/europa/francia_parigi
- Εικ. 36: <http://angelstravel.gr/el/bonjour-paris/>
- Εικ. 37: <http://www.fluentu.com/german/blog/top-places-to-visit-in-germany/>
- Εικ. 38: <http://sisperl.blogspot.gr/2011/06/school-day-two.html>
- Εικ. 39: <http://www.top10berlin.de/en/cat/leisure-258/parks-2638/volkspark-friedrichshain-3391>
- Εικ. 40: <http://www.everycastle.com/Buen-Retiro-Palace.html>
- Εικ. 41: <http://www.best-bookings.com/weekend-madrid-top-five-experiences-mustnt-miss/>
- Εικ. 42: <http://lpmweb2.lpm.uni-sb.de/moodle/course/index.php?categoryid=307>
- Εικ. 43-45: <https://el-gr.facebook.com/%CE%9B%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%B5%CF%8D%CF%89-%CF%84%CE%B1-%CE%93%CE%B9%CE%AC%CE%BD%CE%BD%CE%B5%CE%BD%CE%B1-%CE%BC%CE%BF%CF%85-254881024581356/>
- Εικ. 46-50: Προσωπικό αρχείο
- Εικ. 51: <https://www.google.com/earth/>
- Εικ. 52-58: Προσωπικό αρχείο
- Εικ. 59: <https://www.google.com/earth/>
- Εικ. 60-72: Προσωπικό αρχείο
- Εικ. 73: <https://www.google.com/earth/>
- Εικ. 74-77: Προσωπικό αρχείο



PDF
Complete

*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

blogspot.gr/2012/07/blog-post_27.html

Εικ. 79: Προσωπικό αρχείο