



“ Η ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΕ ΠΑΙΔΙΑ ΜΕ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΔΥΣΚΟΛΙΕΣ ΜΙΑ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ”

Σπουδάστριες: Καρατζά Ευαγγελία
Φερεντίνου Στεφανία

ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΔΥΣΚΟΛΙΕΣ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ



Αναφορές υπάρχουν από την Αρχαία Ελλάδα



Απρίλιο 1963 : Εμφάνιση του όρου "Μαθησιακές
Δυσκολίες" από τον Samuel Kirk

Διακρίνουμε 6 χρονικές περιόδους

ΣΤ. Περίοδος
Αποδόμησης και
επαναδόμησης
(2000-Σήμερα)

Α. Περίοδος Ευρωπαϊκής
Θεμελίωσης -Κλινική
(1800-1920)

Ε. Περίοδος
Αμφισβήτησης
(1985-2000)

Δ. Περίοδος
Σταθεροποίησης-
Διεύρυνσης (1975-
1985)

Γ. Περίοδος Αφετηρίας
(1960-1975)

Β. Περίοδος
Αμερικάνικης
Θεμελίωσης -
Μεταφορά στην
πράξη (1920-1960)

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΝΝΟΙΑ ΤΩΝ ΜΑΘΗΣΙΑΚΩΝ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ

Ορισμός: Καθορίζεται ανάλογα με τις προσεγγίσεις που έχουν διατυπωθεί .

- Ιατροκεντρικοί Ορισμοί
- Παιδαγωγικοκεντρικοί Ορισμοί
- Λειτουργικοί Ορισμοί

Αιτιολογικοί Παράγοντες :

→ **Πρωτογενείς ή οργανικοί :**
Οφείλονται σε βιολογικές-οργανικές αιτίες και γενετικές επιδράσεις.

→ **Δευτερογενείς ή εξωγενείς :**
Οικογενειακό, σχολικό, ευρύ κοινωνικό περιβάλλον.

ΑΙΤΙΕΣ ΜΑΘΗΣΙΑΚΩΝ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ

- Νοητική καθυστέρηση
- Εγκεφαλικές δυσλειτουργίες
- Εγκεφαλική παράλυση
- Διαταραχές στο λόγο
- Αισθητηριακές βλάβες
- Συναισθηματικές διαταραχές
- Φτωχό μορφωτικό, κοινωνικό, οικονομικό ή/και πολιτιστικό περιβάλλον
- Ελλιπής σχολική φοίτηση
- «Κακή» διδασκαλία
- Πολλαπλά προβλήματα

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΩΝ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ

- Αντίληψη
- Γλώσσα
- Μνήμη
- Προσοχή και συγκέντρωση
- Μεταγνώση
- Αυτορρύθμιση
- Κίνητρα
- Συμπεριφορά
- Κοινωνική εξέλιξη και σχέσεις
- Συναισθηματική εξέλιξη

ΕΙΔΗ ΜΑΘΗΣΙΑΚΩΝ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ

- Ειδική μαθησιακή δυσκολία ανάγνωσης (δυσλεξία)
- Ειδική μαθησιακή δυσκολία γραφής – γραπτής έκφρασης (δυσορθογραφία – δυσγραφία)
- Ειδική μαθησιακή δυσκολία μαθηματικών (δυσαριθμησία)

ΑΡΝΗΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΘΕΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗΣ ΤΩΝ ΓΟΝΕΩΝ

ΟΧΙ	ΝΑΙ
Μην κάνετε πως έχετε όλες τις λύσεις.	Αναγνωρίστε ότι οι γονείς μπορούν να προσφέρουν σημαντικά και να συνεργαστούν αποτελεσματικά.
Μην βγάζετε βιαστικά συμπεράσματα.	Αξιοποιείτε το χιούμορ.
Μην υπερβάλλετε στις κρίσεις σας.	Δείξτε ευαισθησία και ζεστασιά.
Μην κατηγορείτε, απειλείτε ή γελοιοποιείτε τους γονείς.	Έχετε θετική στάση.
Αποφύγετε να διαφωνείτε έντονα με τους γονείς.	Δείξτε σεβασμό στους γονείς και στην οικογένεια των μαθητών.
Αποφύγετε έντονες εκφράσεις.	Δείξτε ειλικρίνεια.
Μην υπόσχεστε ό,τι δεν μπορείτε να υλοποιήσετε.	Ακούστε.
Μην επιβάλλετε την απόφασή σας στους γονείς.	Μιλήστε με τρόπο κατανοητό στους γονείς.
Μην υποτιμάτε τις πληροφορίες και τις απόψεις των γονέων για το παιδί τους.	Προσέξτε τη γλώσσα του σώματος και την έκφραση των συναισθημάτων των γονέων.
Μην προσπαθείτε να αποκλείσετε τους γονείς από σημαντικές αποφάσεις για το παιδί τους.	Αναγνωρίστε ότι οι γονείς μπορούν να προσφέρουν σημαντικά και να συνεργαστούν αποτελεσματικά .
Επιβραβεύστε τους γονείς, όποτε μπορείτε.	

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΔΙΑΓΝΩΣΗΣ ΜΑΘΗΣΙΑΚΩΝ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ

- Το κριτήριο της απόκλισης.
- Η ανταπόκριση στη διδασκαλία.

ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΜΑΘΗΣΙΑΚΩΝ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ

- Ιατρικό ιστορικό
- Ψυχολογικές εξετάσεις
- Παιδοψυχιατρικές εξετάσεις
- Εκτίμηση μαθησιακού επιπέδου

ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ

« Η μουσικοθεραπεία είναι επιστήμη, διαπροσωπική σχέση και τέχνη » (K.Bruscia)

- **Ως επιστήμη:** Ενδιαφέρεται για τα μετρήσιμα αποτελέσματα της μουσικοθεραπείας στην ανθρώπινη φυσιολογία.
- **Ως διαπροσωπική σχέση :** Δανείζεται μεθόδους και τεχνικές από γνωστές ψυχοθεραπευτικές προσεγγίσεις για την προστασία της σχέσης εμπιστοσύνης Μουσικοθεραπευτή – Συμμετέχοντος.
- **Ως τέχνη:** Αγγίζει την καλλιτεχνική φύση του ανθρώπου και δημιουργεί συνθήκες για αυτοπραγμάτωση.

ΕΙΔΗ ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ

Η μεθοδολογία χωρίζεται σε 2 μέρη

Η μουσικοθεραπεία ως
διαγνωστικό όργανο

Η μουσικοθεραπεία ως
θεραπευτικό όργανο

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΜΕΘΟΔΩΝ

1. **Μεθόδους αποδοχής που βασίζονται στην μουσική ακρόαση.**
2. **Ενεργητικές μεθόδους που βασίζονται στην ηχητική δημιουργία.**
Οι παραπάνω μέθοδοι εφαρμόζονται σε μεμονωμένα άτομα ή σε ομάδες ατόμων.

ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ ΚΑΙ ΙΑΤΡΙΚΗ

- Η θεραπευτική δράση της μουσικής έχει τις ρίζες της στην αρχαιότητα.
- Τα αποτελέσματα ερευνών που προέκυψαν με την πρόοδο της μαγνητικής τομογραφίας και την εμφάνιση της τομογραφίας εκπομπής ποζιτρονίων έχουν οδηγήσει στην χρήση της μουσικής ως **συμπληρωματικό θεραπευτικό όργανο**.

ΟΦΕΛΗ ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ ΣΤΗΝ ΙΑΤΡΙΚΗ

- μείωση του φόβου, των αποτελεσμάτων των στρεσογόνων ερεθισμάτων και του άγχους
- ανακουφιστική θεραπεία καρκινοπαθών
- βελτίωση της αναπνοής και αρτηριακής πίεσης
- βελτίωση της αυτοπεποίθησης και της διάθεσης του νοσηλευόμενου ασθενούς
- καλυτέρευση της επικοινωνίας των νοσηλευόμενων παιδιών με τους γονείς και το ευρύτερο περιβάλλον

ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

- σε μονάδες εντατικής θεραπείας καρδιοπαθών
- στη νόσο Alzheimer
- στην αντιμετώπιση της κατάθλιψης
- στη βελτίωση της επικοινωνίας ψυχιατρικών ασθενών
- στις μονάδες πρόωρων βρεφών
- ΣΤΟΝ ΤΟΚΕΤΟ
- στη μετεγχειρητική ανάρρωση

ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ ΚΑΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ

- Η μουσική αγγίζει τον άνθρωπο σε ένα προλεκτικό αρχαϊκό επίπεδο της προσωπικότητας, ξεπερνώντας τις αντιστάσεις της διάνοησης και της λογικής σκέψης .
- Ευαίσθητο και αποτελεσματικό μέσο προσέγγισης του ανθρώπινου ψυχισμού.
- Αφύπνιση του δημιουργικού δυναμικού.

ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ - ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΔΥΣΚΟΛΙΕΣ

Ο εμπλουτισμός των εκπαιδευτικών προγραμμάτων με μουσική θα μπορούσε να συνεισφέρει στη μαθησιακή, κοινωνική, συναισθηματική και γνωστική ανάπτυξη των παιδιών με μαθησιακές δυσκολίες.

- Η ευαισθησία της ακοής και ο συντονισμός της με την όραση συντελούν στην απόκτηση της πρώτης ανάγνωσης.
- Στενή σχέση ανάμεσα στην καλή ενασχόληση με τη μουσική και τις επιδόσεις του παιδιού στη γραφή.
- Βελτίωση μαθησιακών δυσκολιών με ειδικά ηχοθεραπευτικά προγράμματα.
- Ενίσχυση της αυτοέκφρασης, της δημιουργικότητας, της αυτοπεποίθησης και της αυτορρύθμισης του ατόμου.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ : 14 παιδιά από Α' έως και Δ' τάξη Δημοτικού Σχολείου.



7 παιδιά με μαθησιακές
δυσκολίες .



7 παιδιά χωρίς
μαθησιακές δυσκολίες .

ΥΛΙΚΟ ΧΟΡΗΓΗΣΗΣ

Διαμορφωμένο ως προς την ηλικία και εκπαιδευτικό επίπεδο

Ασκήσεις:

- κατανόησης κειμένου
- συμπλήρωσης προτάσεων
- κατηγοριοποίησης
- αριθμητικών πράξεων και προβλημάτων

Χωρίστηκε σε δύο μέρη :

- Το 1ο μέρος χορηγήθηκε με μουσική.
- Το 2ο μέρος χορηγήθηκε χωρίς μουσική.

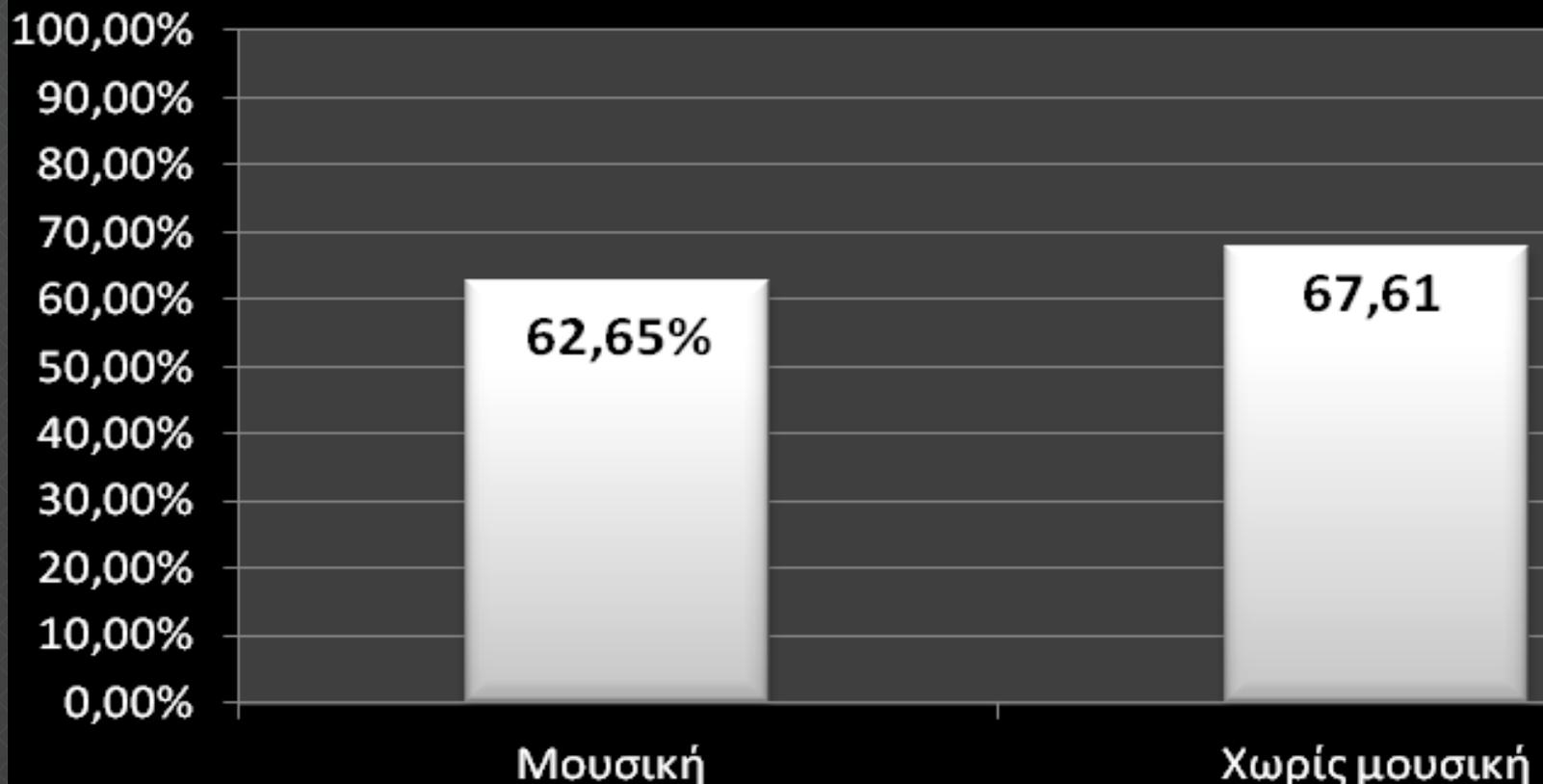
ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Γλώσσα και Αριθμητική



Μαθησιακές δυσκολίες Γλώσσα και Αριθμητική

Πληθυσμός με μαθησιακές δυσκολίες -συνολική επίδοση

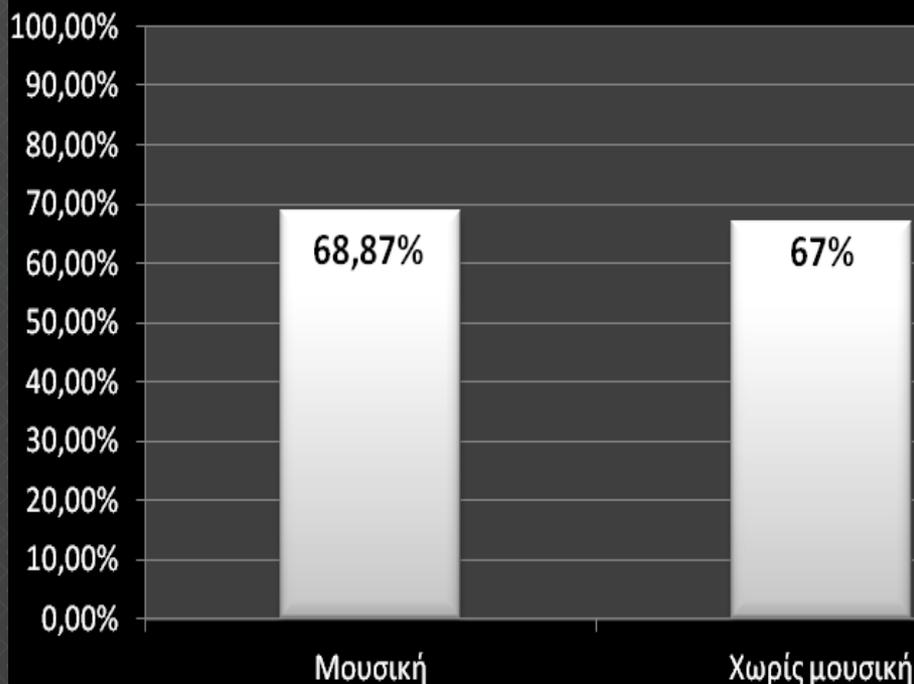


Μαθησιακές δυσκολίες

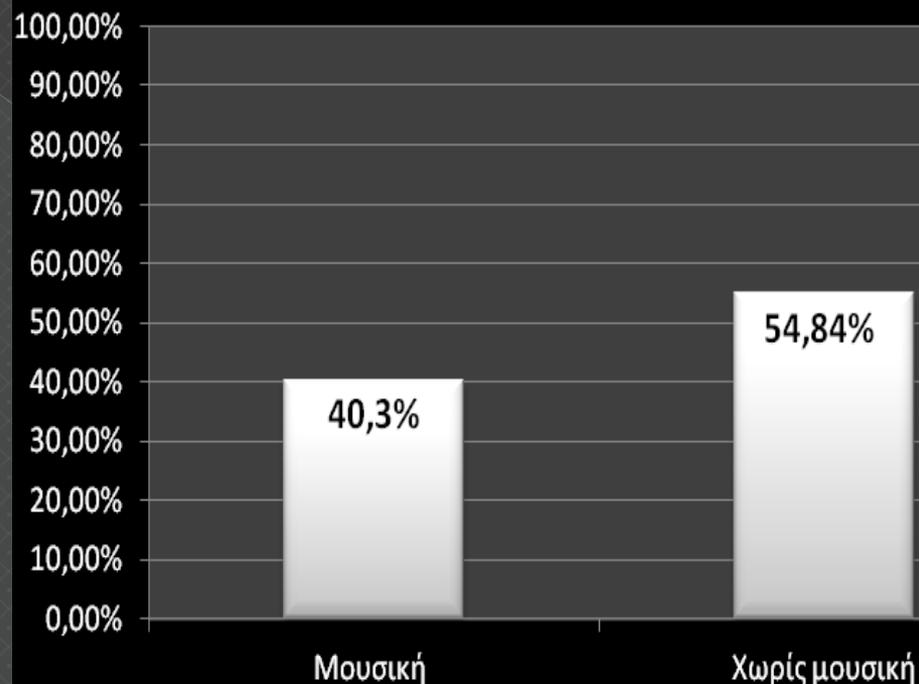
Γλώσσα

Αριθμητική

Πληθυσμός με μαθησιακές δυσκολίες- γλώσσα

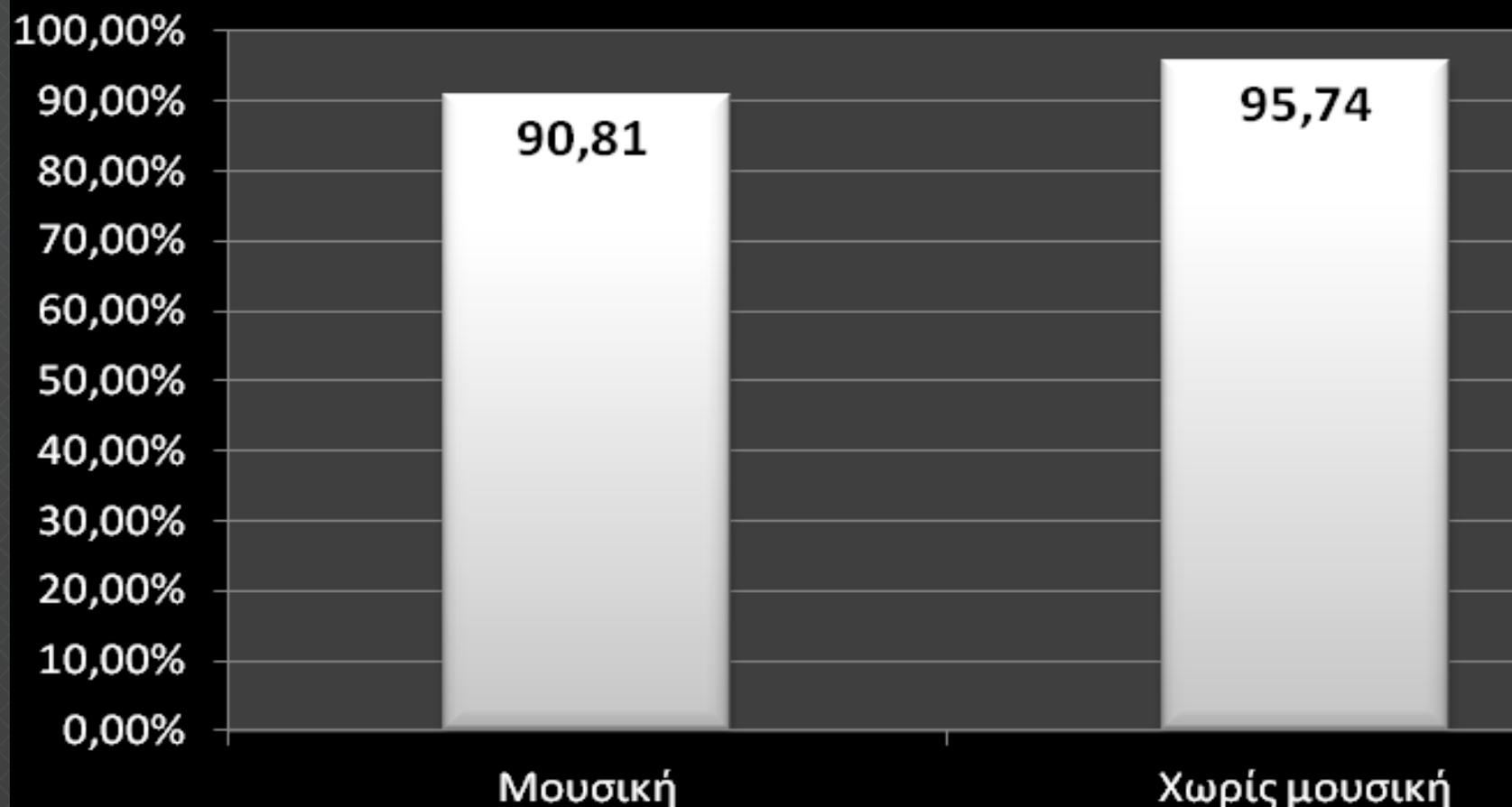


Πληθυσμός με μαθησιακές δυσκολίες- αριθμητική



Χωρίς μαθησιακές δυσκολίες Γλώσσα και Αριθμητική

Πληθυσμός χωρίς μαθησιακές δυσκολίες-συνολική επίδοση

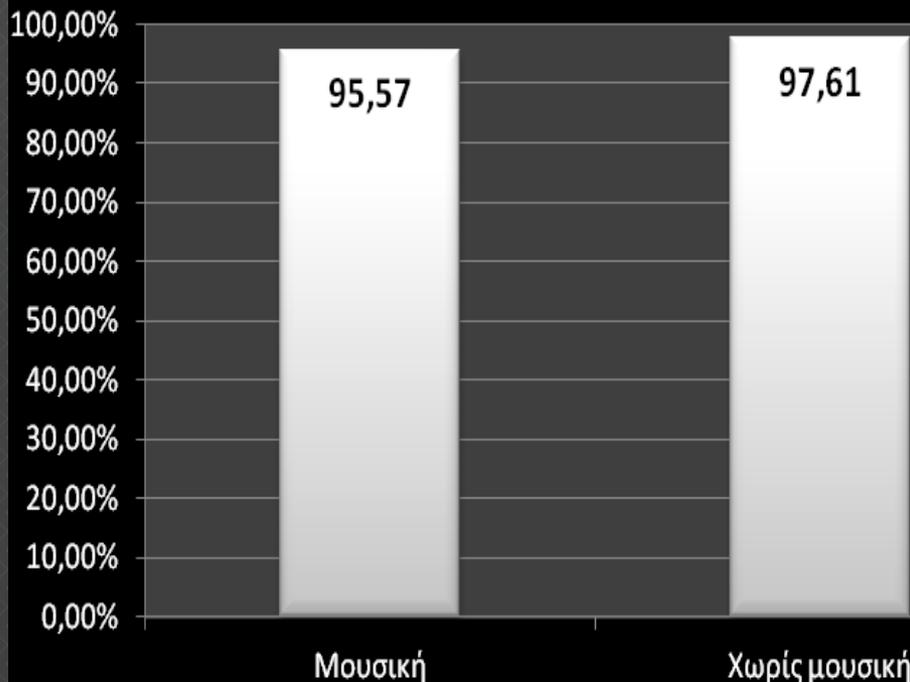


Χωρίς μαθησιακές δυσκολίες

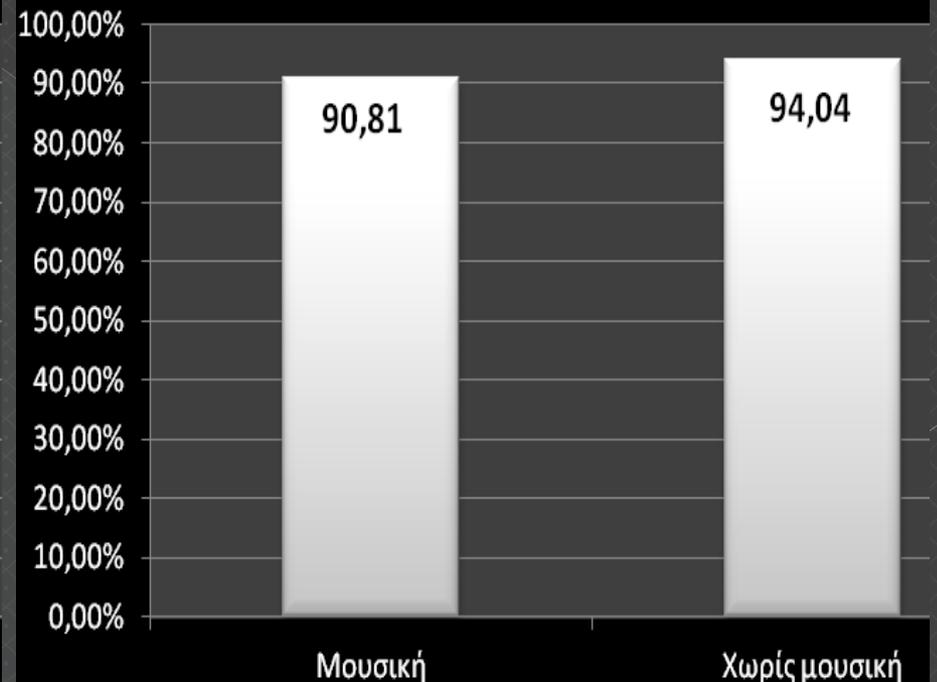
Γλώσσα

Αριθμητική

Πληθυσμός χωρίς μαθησιακές δυσκολίες- γλώσσα



Πληθυσμός χωρίς μαθησιακές δυσκολίες- αριθμητική



ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΩΝ

- Δεν παρατηρήθηκε κάποια αξιοσημείωτη μεταβολή υπό την παρουσία ή την απουσία του μουσικού ερεθίσματος.
- Μικρές μεταβολές καλύτερων επιδόσεων με την απουσία της μουσικής θα μπορούσαν να ερμηνευτούν ποικιλοτρόπως και δεν μας εξασφαλίζουν ασφαλή συμπεράσματα.

Τα αποτελέσματα μπορούν να χαρακτηριστούν μη ασφαλή διότι :

- ο αριθμός του δείγματος ήταν αρκετά περιορισμένος, έγινε βάση τυχαίας επιλογής και δεν βασίστηκε στις αρχές της στατιστικής συμπερασματολογίας
- η επιλογή του μουσικού ερεθίσματος ήταν συγκεκριμένου είδους.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ