

Α.Τ.Ε.Ι. ΗΠΕΙΡΟΥ
ΣΧΟΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΛΑΪΚΗΣ & ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Πτυχιακή εργασία με θέμα:
**«Η ΡΥΘΜΙΚΗ ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ»**

Φοιτητής: Φεγγούλης Σεραφείμ

Α.Μ.: 1001

Επόπτης Καθηγητής: Κοκκώνης Γεώργιος

Άρτα, Ιανουάριος 2011

Περιεχόμενα

Πρόλογος.....	3
Εισαγωγή.....	4
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α. Βασικά ρυθμικά μοτίβα – χοροί της ευρύτερης περιοχής της Θράκης.	
A1. Θρακιώτικα τραγούδια σε μέτρο 2/4.....	11
A2. Θρακιώτικα τραγούδια σε μέτρο 3/8.....	13
A3. Θρακιώτικα τραγούδια σε μέτρο 4/4.....	14
A4. Θρακιώτικα τραγούδια σε μέτρο 5/8.....	20
A5. Θρακιώτικα τραγούδια σε μέτρο 6/8.....	22
A6. Θρακιώτικα τραγούδια σε μέτρο 7/8.....	24
A7. Θρακιώτικα τραγούδια σε μέτρο 9/8.....	26
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β.	
Καθιστικά τραγούδια της Θράκης.....	32
B1. Έρρυθμα καθιστικά τραγούδια της Θράκης.....	38

B2. Καθιστικά τραγούδια ελευθέρου ρυθμού της Θράκης.....	44
--	----

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ.

Μια αναλυτικότερη ρυθμική προσέγγιση στους ρυθμούς της Θράκης.....	47
--	----

Γ1. Παραλλαγές ρυθμών σε μέτρο 2/4.....	49
---	----

Γ2. Παραλλαγές ρυθμών σε μέτρο 3/8.....	52
---	----

Γ3. Παραλλαγές ρυθμών σε μέτρο 4/4.....	53
---	----

Γ4. Παραλλαγές ρυθμών σε μέτρο 5/8.....	57
---	----

Γ5. Παραλλαγές ρυθμών σε μέτρο 6/8.....	60
---	----

Γ6. Παραλλαγές ρυθμών σε μέτρο 7/8.....	63
---	----

Γ7. Παραλλαγές ρυθμών σε μέτρο 9/8.....	66
---	----

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ.....	74
-------------------	----

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	80
-------------------	----

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ.....	82
----------------	----

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Η συγκεκριμένη πτυχιακή εργασία πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια του τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του Τ.Ε.Ι. Ηπείρου στην Άρτα και αποτελεί το τελευταίο βήμα προς την ολοκλήρωση των σπουδών μου. Το αντικείμενο της πτυχιακής εργασίας πραγματεύεται την απεικόνιση της μουσικής της Θράκης μέσα από τους ρυθμούς της, την συμπεριφορά τους και τις ιδιαιτερότητές τους. Η μουσική της Θράκης που μελετήθηκε, ανήκει σε ένα μέρος της δισκογραφίας το οποίο είναι διαθέσιμο στο μουσικό αρχείο του τμήματος.

Μετά από δεκαπέντε χρόνια επαγγελματικής εμπειρίας και γενικότερα τριβής και μελέτης με τα παραδοσιακά κρουστά, μου έλειπε μια περισσότερο ίσως «θεωρητική» προσέγγιση πάνω σε ρυθμολογικά θέματα. Έτσι, μετά από κάποιες (περισσότερο «πρακτικές» ή «ωδειακές») σπουδές του παρελθόντος και με μια ιδιαίτερη προτίμηση στις μεταγραφές (transcriptions), αποφάσισα να ασχοληθώ με τη ρυθμολογία της Θράκης, μιας «μουσικής περιοχής» που γνωρίζω λίγο ή πολύ «πρακτικά» ως μουσικός μέσα από χορευτικούς συλλόγους. Η διαδικασία και διεκπεραίωση ήταν χρονοβόρα και ιδιαίτερος «επίπονη» κατά την μεταγραφή κάποιων ρυθμικών παραλλαγών των ρυθμών. Η βοήθεια του επόπτη καθηγητή ήταν πολύ σημαντική, ξεπερνώντας έτσι πολλές θεωρητικού και βιβλιογραφικού τύπου δυσκολίες, μιας και το συγκεκριμένο εγχείρημα αποτελεί προσωπικά το πρώτο «επίσημο» σύγγραμμά μου.

Τέλος νιώθω την ανάγκη να ευχαριστήσω τον επόπτη καθηγητή μου κ. Γιώργο Κοκκώνη, που μέσα από την άμεση βοήθεια αλλά και την διδακτική του ιδιότητα τα τελευταία χρόνια, με βοήθησε να σκεφτώ σφαιρικά γύρω από μουσικά ζητήματα που ίσως στο παρελθόν να μου φαινόταν ασήμαντα και «αυτονόητα». Επίσης θέλω να ευχαριστήσω τους καθηγητές και φίλους Πέτρο Κούρτη, Ανδρέα Παππά και Λευτέρη Παύλου για τις πολύτιμες σχετικές πληροφορίες γύρω από την μουσική της Θράκης, τον Σπύρο Παναγιωτόπουλο για τις σημαντικές γνώσεις και πληροφορίες πάνω σε ρυθμολογικά ζητήματα, τον συνάδερφο Ηλία Λένη για τις αρχικές συμβουλές του πάνω στο γενικό μοντέλο της εργασίας μου και τέλος τους γονείς μου, για την πολύτιμη βοήθειά τους (άμεση ή έμμεση) τα τελευταία χρόνια.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η προσέγγιση και γενικότερη θεώρηση των δημοτικών τραγουδιών μέχρι πρόσφατα, πραγματοποιούνταν από διάφορες οπτικές γωνίες και με σημαντικότερο κριτήριο το ποιητικό κείμενο (στίχοι). Έτσι με σημαντικότερη προσέγγιση τη λογοτεχνική και φιλολογική, εστιάζοντας στους στίχους και τη θεματολογία τους, είχε ως αποτέλεσμα να παραβλέπονται σημαντικοί παράμετροι των τραγουδιών της κάθε μουσικής παράδοσης¹. Τέτοιοι παράμετροι είναι η μελωδία, η μορφολογία, τα μουσικά όργανα που συμμετέχουν, ο χορός και κατ' επέκταση ο ρυθμός.

Ο ρυθμός, ως έννοια, ως ύπαρξη έχει την ιδιότητα να 'αποστηθίζεται' και να αφομοιώνεται από τον άνθρωπο πολύ πιο εύκολα ίσως απ' ότι η μελωδία. Κι αυτό συμβαίνει διότι η 'έκταση' του είναι σχετικά μικρή, συγκεκριμένη και επαναλαμβανόμενη σε τακτά χρονικά διαστήματα. Σε αντίθεση η μελωδία λόγω δυνατότητας των τόνων, των κλιμάκων και της αρμονίας μπορεί να 'ανοιχτεί' και να εκφραστεί μέσα από εκτενέστερες μουσικές φράσεις. Παράλληλα όμως ο ρυθμός έρχεται να συνδράμει με τη μελωδία και είναι το στοιχείο που την συνοδεύει, της προσδίδει κίνηση και χρώμα, την οριοθετεί, την κάνει δυναμική και την αξιώνει. Βέβαια, μπορεί να διακατέχεται από επαναληπτικότητα και συμμετρία αλλά σε καμία περίπτωση δεν μπορεί να ψηφιοποιηθεί κατά την μουσική πράξη (εφόσον εκτελείται από τον ίδιο τον άνθρωπο), διότι υπάρχει ο φόβος της μονοτονίας απαξιώνοντας έτσι τη μελωδία. Έτσι, την έννοια του ρυθμού, την συνοδεύει πάντα η «αίσθηση» ή ακόμη και το «συναίσθημα» του παλμού.

Ο παλμός κρίνεται πάρα πολύ σημαντικός κατά την μουσική πράξη ακόμα και όταν δεν συμμετέχουν κρουστά μουσικά όργανα σ' αυτήν. Σε καμία περίπτωση ο παλμός (και κατ' επέκταση ο ρυθμός) δεν είναι αλύγιστος και 'τετράγωνος', ειδικά στις προφορικές και λόγιες μουσικές παραδόσεις. Όπως τα διαστήματα στις ανατολικές λόγιες μουσικές παραδόσεις είναι 'εύκαμπτα', έτσι και ο παλμός - ρυθμός είναι κατά τρόπο ασυγκέραστος, με μόνη διαφορά βέβαια ότι είναι επαναλαμβανόμενος και με στόχο πάντα να στηρίζει, να συγκρατήσει και να

¹ Τερζοπούλου Μιράντα και Ελένη Ψυχογιού, «Άσματα» και τραγούδια, Προβλήματα έκδοσης των Δημοτικών Τραγουδιών», *Εθνομολογία* Τόμος 1, Εκδόσεις Ελληνικής Εταιρείας Εθνομολογίας, Αθήνα 1993, σελ. 143.

αναδειξεί τη μελωδία. Πέρα όμως από την διάσταση αυτή του παλμού, η ύπαρξη ενός κρουστού μουσικού οργάνου προσδίδει χρώμα και ύφος στη μουσική.

Ο ήχος είναι επίσης πολύ σημαντική παράμετρος στην υπόσταση της μουσικής εκτέλεσης και ισχύει φυσικά για όλα τα μουσικά όργανα. Ειδικά τα κρουστά όργανα μπορεί να ανήκουν στην κατηγορία των ‘μη μελωδικών’ οργάνων ή των ιδιοφώνων αλλά το κούρδισμα, οι δυναμικές, οι τονισμοί (accents) και προπάντων το παίξιμο και το ‘touch’ του εκτελεστή βοηθά άμεσα στην τελική φυσιολογία και αισθητική της μουσικής σύνθεσης. Ίσως οι δυναμικές στα κρουστά όργανα είναι αυτές που μπορούν να δώσουν μελωδικότητα στο παίξιμο. Πέρα από τις πυκνές ρυθμικές αξίες και την δεξιοτεχνία, οι δυναμικές μεταμορφώνουν τον κρουστό ήχο σε μαλακότερο και πιο «μελωδικό» ακουστικά, αρκεί να αντιμετωπιστούν σαν «μέγεθος» ή «διάσταση» ήχου παρά σαν απλή αύξηση ή μείωση της έντασης.

Ο ρυθμός εντοπίζεται σε κάθε μουσική παράδοση του ελλαδικού χώρου. Όπως τα διαστήματα, οι μουσικές φράσεις, τα γλιστρήματα και τα ποικίλματα στη μελωδία, έτσι και η ρυθμική αγωγή (ταχύτητα), οι ‘κουνημένοι’ ή οι ‘συμπαγείς’ ρυθμοί, ο τρόπος συνοδείας και ο αυτοσχεδιασμός παγιώνουν τον ρυθμό ως αναπόσπαστο μέρος του κάθε μουσικού ρεπερτορίου. Το τουμπελέκι, το ντέφι, ο νταχαρές (νταϊρές), το νταούλι αποτελούν το βασικό κρουστό οργανολόγιο στην ελληνική παραδοσιακή μουσική καθώς η ποικιλία των ρυθμών είναι μεγάλη και θα λέγαμε ότι παρατηρείται ιδιαίτερα ποικιλόμορφη στα βόρεια διαμερίσματα της χώρας. Ιδιαίτερα σ’ αυτά της Μακεδονίας και της Θράκης το ρυθμολόγιο της τοπικής μουσικής είναι πιο σύνθετο και ξεχωριστό κατά τύπους.

Η μουσική παράδοση που εντοπίζεται στην περιοχή της Θράκης διακρίνεται για τα γενικά αλλά και ειδικά χαρακτηριστικά της. Τα δομικά συστατικά που την συγκροτούν (όπως συμβαίνει και στις άλλες προφορικές μουσικές παραδόσεις της Ελλάδας), είναι το ποιητικό κείμενο (στίχοι), η μελωδία (διαστήματα, κλίμακες ή τρόποι), η μορφολογία, ο χορός, ο ρυθμός και τα μουσικά όργανα που συμμετέχουν. Όλα αυτά τα χαρακτηριστικά της θρακιώτικης μουσικής διαμόρφωσαν και μορφοποίησαν το θρακιώτικο μουσικό ύφος, το οποίο φυσικά δεν έμεινε ανεπηρέαστο από τις επιδράσεις των στοιχείων που έφεραν μαζί τους οι πρόσφυγες των γύρω περιοχών, μετά την εγκατάστασή τους στον νέο ελλαδικό χώρο κατά τις πρώτες δεκαετίες του 20ού αιώνα. Ο Στέλιος Κοψαχείλης αναφέρει χαρακτηριστικά:

«Οι πρόσφυγες απ’ τη Βόρεια Θράκη (Αγγιάλο, Φιλιπούπολη, Στενήμαχο, Καβακλί, Αγαθούπολη, Σωζόπολη, Οδησσό κ.λ.π.) και την Ανατολική Θράκη (Αδριανούπολη, Καλλίπολη, Ραιδεστό, Μέτραι, Βιζύη, Σαράντα Εκκλησιές κ.α.) έφεραν και διατήρησαν στη σημερινή Θράκη και τη Μακεδονία τις παραδόσεις και τα τραγούδια τους. Από την Αγαθούπολη, τα αναστενάρικα τραγούδια, από τη Σηλύβρια τα συρτά, απ’ την Πόλη τα χασάπικα κ.λπ.»² Έτσι η περιοχή της Θράκης δεν αποτελεί έναν πολιτισμικό χώρο αποκομμένο από τις υπόλοιπες γειτονικές περιοχές ούτε μπορεί να περιοριστεί στα σημερινά ελληνικά σύνορα. Η Μαρίκα Ρόμπου Λεβίδη, μέσω επιτόπιας έρευνας για τους τοπικούς χορούς αναφέρει: «Το ενδιαφέρον αυτής της εικόνας εντοπίζεται στα εξής δύο σημεία: α) ο χορός στον Έβρο φέρει σαφώς σημάδια μιας ιδιαίτερης τοπικότητας που διαμορφώνεται από την ιστορική διαδρομή του χώρου και των πληθυσμών του, αποκαλύπτει τη σημερινή πραγματικότητα και αντιδιαστέλλεται με την κρατούσα, εν γένει ασαφή, έννοια του ‘θρακικού ρεπερτορίου’, και συγχρόνως β) η τοπικότητα αυτή εκφράζει παράλληλα έναν ευρύτερο χώρο, τον θρακικό, που υπερβαίνει τη σημερινή συμβατική οροθέτηση που επιβάλλει η ύπαρξη των εθνικών κρατών. Η συνειδητοποίηση αυτής της διάστασης του θρακικού χώρου συμβάλει στην κατανόηση της ευρύτερης έννοιας του θρακικού πολιτισμού.»³ Ένα από τα βασικά χαρακτηριστικά της μουσικής της Θράκης είναι ο χορός και παράλληλα ο ρυθμός, καθώς τα αλληλοεξαρτώμενα αυτά στοιχεία είναι που την κάνουν εύκολα αναγνωρίσιμη από άλλες μουσικές παραδόσεις. Η συμπεριφορά των ρυθμικών και χορευτικών αυτών στοιχείων στην μουσική της Θράκης εκδηλώνονται με γρήγορους και ζωντανούς ρυθμούς – χορούς και με έναν μοναδικό συνεχή παλμό. Με άλλα λόγια, οι ρυθμοί και χοροί της, εκφράζουν έντονη κίνηση η οποία πραγματοποιείται μέσα στα συγκεκριμένα ρυθμικά όρια ενός μουσικού μέτρου (ή βήματα και κινήσεις για τον χορό), σε μικρά και γρήγορα επαναλαμβανόμενα ρυθμικά σχήματα (ή βήματα για τον χορό).

Σε άλλες μουσικές παραδόσεις του ελλαδικού χώρου, οι περισσότεροι ρυθμοί εμφανίζονται πολύ πιο μέτριοι ή αργοί όσον αφορά την ρυθμική αγωγή (όπως στην περιοχή της Ηπείρου) ή πιο «ανοιχτοί» και εύκαμπτοι (όπως σε κάποιες περιοχές της

² Κοψαχείλης Στέλιος, *Η μουσική ιστορία της Θράκης*, Ενδοχώρα, Αλεξανδρούπολη 1996, σελ. 129.

³ Ρόμπου – Λεβίδη Μ. «Ψηφίδες χορού στον Έβρο. Το παρελθόν, το παρόν, η τοπική πρακτική και η υπερτοπική ιδεολογία» *Μουσικές της Θράκης. Μια διεπιστημονική προσέγγιση: Έβρος*, Σύλλογος «Οι φίλοι της μουσικής», Ερευνητικό πρόγραμμα «Θράκη», Αθήνα 1999, σελ. 157-158.

Μακεδονίας). Τα συστατικά που χαρακτηρίζουν τους ρυθμούς της Θράκης είναι η ποικιλία, η ταχύτητα, η απλότητα αλλά και η ευστάθεια του κάθε ρυθμικού μοτίβου. Σπάνια συναντά κανείς στους ρυθμούς της μουσικής της Θράκης τάσεις επιβράδυνσης της ρυθμικής αγωγής ή διάθεση αισθητής αλλοίωσής της. Ωστόσο σε κάποιες περιπτώσεις, παρατηρείται μια επιτάχυνση της ρυθμικής αγωγής, αλλά αυτό συμβαίνει μόνο σε κάποια μεμονωμένα δείγματα χορών, όπως ο ζωναράδικος που θα δούμε παρακάτω. Σημαντικό είναι ότι τα συστατικά αυτά ποικίλουν από περιοχή σε περιοχή, καθώς στην περιοχή της Βόρειας Θράκης (Ανατολικής Ρωμυλίας) συναντώνται πιο γρήγορα tempos, όπως και στην περιοχή της Αν. Θράκης χαρακτηριστικά είναι τα αργά αστικά πολιτικά τραγούδια με πιο αργόσυρτους ρυθμούς. Η Βασιλική Τυροβολά αναφέρει: « Οι χοροί της Ανατολικής Ρωμυλίας προσιδιάζουν με τους χορούς της Δυτικής Θράκης παρ' όλο που ακολουθούν πολυπλοκότερη κίνηση και γρηγορότερη ρυθμική αγωγή.»⁴

Το εγχείρημα που ακολουθεί εστιάζει αποκλειστικά στην μελέτη και καταγραφή των ρυθμών της μουσικής της Θράκης και βασίζεται επίσης αποκλειστικά στη δισκογραφική συλλογή του Αρχείου Μουσικής του τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του Τ.Ε.Ι. Ηπείρου στην Άρτα. Στην δισκογραφική αυτή συλλογή εντάσσονται εμπορικοί, εθνομουσικολογικοί, συλλογές από διάφορες μουσικές παραδόσεις της Ελλάδας όπως και κάποιοι (λίγοι) με ζωντανές ηχογραφήσεις δίσκοι (όλοι σε ψηφιακή μορφή). Έτσι, με κριτήριο τη μελέτη της δισκογραφίας παρουσιάζεται και σκιαγραφείται η μουσική της Θράκης μέσω των ρυθμικών της μοτίβων. Η δισκογραφία δε μελετάται εδώ ως μέσο διάδοσης της μουσικής αλλά ως ηχητικό υλικό καταγραφής καθώς και μελέτης των πληροφοριών που δίνονται μέσα από τα ένθετα των ψηφιακών δίσκων. Στην διαθέσιμη δισκογραφία εντάσσονται όλοι οι δίσκοι, με μουσική από διάφορες περιοχές της Θράκης, όπως η Δυτική, Ανατολική και Βόρεια Θράκη (Ανατολική Ρωμυλία). Σε αρκετές περιπτώσεις όμως, λόγω έλλειψης στοιχείων και πληροφοριών των ένθετων των ψηφιακών δίσκων, κρίνεται αναγκαίο να ειπωθεί ότι είναι ανέφικτη η χρονολογική τοποθέτηση των καταγεγραμμένων αυτών μουσικών κομματιών⁵.

⁴ Τυροβολά Κ. Βασιλική, *Ελληνικοί Παραδοσιακοί Χορευτικοί Ρυθμοί*, Gutenberg, Αθήνα 2002, σελ. 103.

⁵ Σημαντικά χρονολογικά στοιχεία για τη διάδοση της θρακιώτικης μουσικής, μέσω της δισκογραφίας και της ραδιοφωνίας (κυρίως από το 1950 μέχρι το 1980 περίπου), μας δίνονται στην πτυχιακή του Νίκου Αγγούση με τίτλο *Μουσική παράδοση της Θράκης. Από το ραδιόφωνο στη δισκογραφία, από το*

Μπορούμε να πούμε όμως με σιγουριά ότι όλες οι μουσικές παραγωγές χρονολογούνται από την δεκαετία του '80 (οι οποίες είναι ελάχιστες) μέχρι και σχεδόν σήμερα (με τις περισσότερες από το 1990 - 95 και μετά) . Αυτό βέβαια είναι αντιληπτό από τις παραγωγές των δίσκων, από την ηχοληψία (τις περισσότερες φορές αν όχι όλες, η ποιότητα του ήχου είναι πολύ καλή έως άριστη), από τους κρουστούς εκτελεστές (οι περισσότεροι δρουν στον δισκογραφικό χώρο τα τελευταία είκοσι χρόνια⁶) αλλά και από κάποιες σχετικές ως προς την ημερομηνία ηχογράφησης πληροφορίες.

Στόχος της εργασίας είναι να αποτυπωθούν με τον καλύτερο τρόπο τα γενικά αλλά και ειδικά ρυθμολογικά χαρακτηριστικά της μουσικής και μέσω αυτών να παρουσιαστεί μια ολοκληρωμένη εικόνα της. Στο παράρτημα της εργασίας αυτής υπάρχει καταγεγραμμένο το υλικό αυτό που πρόκειται για επτακόσια περίπου ταξινομημένα κομμάτια (γύρω στους ογδόντα ψηφιακούς δίσκους) σε αρχείο excel. Η ταξινόμηση αυτή (πέρα από τα γενικά στοιχεία των μουσικών κομματιών), έγινε με γνώμονα το μέτρο του ρυθμού, την ονομασία του ρυθμού – χορού, η περιοχή της Θράκης στην οποία εντοπίζεται, τα κρουστά μουσικά όργανα που συμμετέχουν, ο κρουστός εκτελεστής, τα βασικά ρυθμικά σχήματα αλλά και παραλλαγές αυτών.

Η εργασία που ακολουθεί χωρίζεται σε 3 μέρη. Στο πρώτο μέρος ταξινομείται και σκιαγραφείται όλο το ρυθμολογικό υλικό των δισκογραφικών παραγωγών του μουσικού αρχείου. Αναφέρονται όλοι οι ρυθμοί ανά μέτρο, τα γενικά τους χαρακτηριστικά καθώς και οι ονομασίες των πολυάριθμων χορών που εντοπίζονται στην ευρύτερη περιοχή της Θράκης. Πέρα όμως από κάποια γενικά χαρακτηριστικά σημαντικό να ειπωθεί κρίνεται η σύνθεση των ρυθμών της. Έτσι στην ευρύτερη περιοχή της Θράκης του ελλαδικού χώρου συναντάμε ρυθμούς σε διάφορα μέτρα όπως 2/4, 3/8, 4/4, 5/8, 6/8, 7/8 και 9/8. Τα μέτρα αυτά προσδιορίζονται όχι απλά μόνο από τον αριθμητή του κλάσματος αλλά από το χώρισμά του. Τα groupings (χώρισμα ογδών αν δύο, τρία ή τέσσερα) είναι αυτά που κάνουν ιδιαίτερους αυτούς τους ρυθμούς. Επίσης, ανά μέτρο, αναφέρονται οι πολλές και διαφορετικές ονομασίες

τοπικό στο υπερτοπικό: Οι περιπτώσεις των Χρόνη Αηδονίδη και Καρυοφύλλη Δοϊτσίδα, Πτυχιακή Εργασία, Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής, ΤΕΙ Ηπείρου, 2010.

⁶ Μετά από έγκυρη πληροφόρηση, η ηλικία των περισσότερων κρουστών εκτελεστών δεν ξεπερνά τα 45 – 50 χρόνια.

των τοπικών χορών⁷. Με μια πρώτη γρήγορη ματιά συναντάμε στην περιοχή της Θράκης:

1. $2/4$ (χασάπικα, συρτά)
2. $3/8$ (κάλαντα, παιδικά τραγούδια)
3. $4/4$ Στο συγκεκριμένο μέτρο ανήκουν όλα τα συρτά, τύπου 'ρούμπας' και σημειώνονται στο παράρτημα με «κομμένο χρόνο» ($2/2$). Με άλλο κλάσμα, για λόγους κατανόησης εδώ, έχουμε $8/8 \rightarrow 3+3=2$. Επίσης καταγράφηκαν αρκετά κομμάτια που εντοπίζονται περισσότερο στην περιοχή της Ανατολικής Θράκης.
4. $5/8 \rightarrow 2+3$ (μπαϊντούσκα)
5. $6/8 \rightarrow 3+3$ (ζωναράδικος)
6. $7/8 \rightarrow 2+2+3$ (μαντηλάτος, συγκαθιστός) αλλά και $3+2+2$ (συρτός καλαματιανός, καρσιλαμάς) και
7. $9/8 \rightarrow 2+2+2+3$ ή $4+2+3$ (συγκαθιστός ή συρτός συγκαθιστός, καρσιλαμάς) και $2+3+2+2$ (αγριλαμάς)

Τα καθιστικά τραγούδια απαρτίζουν το δεύτερο κεφάλαιο της εργασίας αλλά και ένα μεγάλο μέρος της θρακιώτικης δισκογραφίας. Στην κατηγορία αυτή ανήκουν τα ελευθέρου ρυθμού αλλά και έρρυθμα τραγούδια. Χωρίζονται κι αυτά σε κατηγορίες (καθιστικά, ακριτικά, ιστορικά, κ.α.) και παρουσιάζονται οι επιρροές τους, το ύφος τους και γενικότερα η θέση τους μέσα στη δισκογραφία. Σημαντικό προς επισήμανση είναι ότι ειδικά τα έρρυθμα καθιστικά, ενέχουν μια «μη – χορευτική» ιδιότητα που παρ' όλη τη ρυθμική τους συγκρότηση και κανονικότητα εντάσσονται στα καθιστικά.

Στο τρίτο μέρος της εργασίας γίνεται μια παρουσίαση και ανάλυση των παραλλαγών των βασικών ρυθμικών μοτίβων. Ύστερα από σχολαστική ακρόαση

⁷ Οι χοροί φέρουν πολλές και διάφορες ονομασίες όπως θα δούμε στην συνέχεια, οι οποίες αναφέρονται στο παράρτημα της εργασίας (excel), όπως ακριβώς αναφέρονται στα οπισθόφυλλα και στις επιμέρους πληροφορίες των ένθετων των ψηφιακών δίσκων. Ωστόσο, κατά την καταγραφή και ταξινόμηση συναντήσαμε και κάποιες (ελάχιστες) μουσικές παραγωγές οι οποίες αδυνατούν να δώσουν έστω τις βασικές πληροφορίες. Στην κατηγορία *ρυθμός – χορός* όπου συναντάται αστερίσκος (*), η ονομασία του ρυθμού –χορού σημειώνεται με τη δική μας παρέμβαση, σύμφωνα πάντα σε σύγκριση με όλα τα υπόλοιπα δεδομένα της δισκογραφίας μας.

και καταγραφή, παρουσιάζονται τα ειδικά ρυθμολογικά στοιχεία, η συμπεριφορά, η αρχιτεκτονική και η ανάπτυξη των βασικών ρυθμικών μοτίβων κατά την μουσική πράξη.

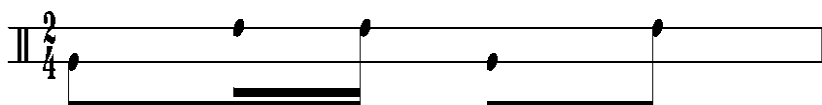
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α

Βασικά ρυθμικά μοτίβα - χοροί της ευρύτερης περιοχής της Θράκης.

Α1. Θρακιώτικα τραγούδια σε μέτρο 2/4.

Ο ρυθμός των 2/4 είναι πολύ γνωστός στη θρακιώτικη μουσική και χορευτική παράδοση. Ήδη, ο συγκεκριμένος τύπος ρυθμού είναι πασίγνωστος σε όλες τις μουσικές παραδόσεις της Ελλάδας, αλλά και σε όλα τα μουσικά ρεπερτόρια, είτε πρόκειται για μουσική της υπαίθρου ή για αστική λαϊκή μουσική. Πρόκειται για έναν σύντομο και μικρής έκτασης ρυθμικό μοτίβο που εξυπηρετεί αργούς και γρήγορους χορούς αλλά και μουσικές συνθέσεις.

Βασικό ρυθμικό σχήμα:



*Χασαπιά*⁸. Ο συγκεκριμένος ρυθμός εμφανίζεται αρκετά πιο γοργός από το γνωστό πανελληνίως *χασάπικο*, το οποίο παραπέμπει σε ένα λιτό και αργό τις περισσότερες φορές ρυθμικό σχήμα. Επίσης σημαντικό να ειπωθεί είναι ότι ο Θρακιώτης, όταν μιλάνε για *χασάπικο*, εννοούν τον δίσημο αυτό ρυθμό σε γρήγορη ρυθμική αγωγή και όχι το γνωστό σε όλους μας από την αστική λαϊκή μουσική χορό. Ο Παντελής Καβακόπουλος παρατηρεί χαρακτηριστικά: «Στον *Χασάπικο* χορό ο ρυθμός είναι δίσημος ζωηρός, γρήγορος και σβέλτος, όπως λένε οι Θρακιώτες.»⁹ Η παρατήρηση αυτή του ερευνητή και συγγραφέα τοποθετείται χρονολογικά πριν τριάντα πέντε χρόνια (το 1976) και στις ηχογραφήσεις της τελευταίας δεκαετίας¹⁰, η ρυθμική αγωγή του ρυθμού εμφανίζεται λίγο πιο γοργή σε σχέση με άλλες

⁸ Στην δισκογραφία που μελετάμε συναντιέται ως *κασαπιά* και ως *χασάπικο* ή *κασάπικο*.

⁹ Καβακόπουλος Παντελής, *Ανθολογία Μουσικολογικών Ανακοινώσεων και Δημοσιευμάτων 1954-2008*, Αθήνα 2008, σελ. 60.

¹⁰ Βλ. c.d. με α.α. 719, c.d. με α.α. 720, c.d. με α.α. 919 κ.α.

παλαιότερες ηχογραφήσεις¹¹. Βέβαια, η διαφορά αυτή που διακρίνεται είναι μικρή και ανεπαίσθητη στο συγκεκριμένο μέτρο των 2/4.

Συρτός. Ο συγκεκριμένος χορός και κατ' επέκταση ρυθμός είναι πολύ γνωστός στη Θράκη επίσης, αλλά στην συγκεκριμένη εργασία εντάσσεται στα ρυθμικά μοτίβα των 4/4 που θα δούμε παρακάτω. Βρέθηκαν όμως κατά την καταγραφή, πολλά δείγματα συρτών χορών με μέτρο δύο χρόνων (2/4). Ο ρυθμός εκτελεστικά, είναι παρόμοιος με την *χασαπιά*, αφού τονίζονται με 'μπότες' οι δύο κινήσεις του μέτρου. Επίσης, καταγράφηκαν κάποιοι αργοί συρτοί στην περιοχή της Ανατολικής Θράκης, με την ίδια μορφή της *χασαπιάς*.

Άλλοι ρυθμοί – χοροί που καταγράφονται με το ίδιο ρυθμικό μοτίβο και την ίδια (γρήγορη) ρυθμική αγωγή είναι:

Κατηγορίες τραγουδιών – τύποι χορών	Αριθμός εμφάνισης στη δισκογραφία
Χασαπιά ή Κασαπιά	31
Συρτός χασάπικος ή χασάπικο	22
Ξέσυρτος ή Ξίσυρτος	23
Γίκνα	7
Στις Τρεις ή Στ' Τρεις	5
Λαΐσιος ή Καραμανλίδικος ή Κουτσός ή Κουσευτός	7
Ζερβός ¹²	2
Καστρινός	2
Τροῦρο	2
Ταπεινός	5
Τριπάτι	1
Της Πυροβασίας	1
Τρεμουλιστός	1
Κάλαντα, αποκριάτικα και παιδικά τραγούδια	7

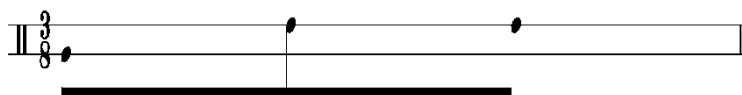
¹¹ Βλ. c.d με α.α. 196 και c.d. με α.α. 206.

¹² Ο συγκεκριμένος χορός – ρυθμός συναντιέται και στο μέτρο των 7/8 αλλά και στα 11/8 όπως θα δούμε παρακάτω.

A2. Θρακιώτικα τραγούδια σε μέτρο 3/8.

Στην Θράκη τα τραγούδια σε ρυθμό 3/8 είναι ελάχιστα, αφού σχεδόν κανείς από τους δημοφιλείς χορούς της περιοχής δε χορεύεται στο συγκεκριμένο μέτρο. Η ρυθμική συμπεριφορά παραπέμπει στο γνωστό βαλς. Το βαλς βέβαια συναντάται με το μέτρο των 3/4 εδώ όμως τα καταγράψαμε ως 3/8 διότι η ρυθμική του αγωγή είναι ελάχιστα πιο γοργή αλλά προπάντων δεν έχει την συμπεριφορά των 3/4 της κλασικής δυτικής μουσικής¹³. Ωστόσο, επειδή ως ρυθμικό σχήμα συναντάται σε όλα τα σύνθετα και μεικτά μέτρα (5/8, 6/8, 7/8 και 9/8) της Θράκης, είναι πιο ευανάγνωστο ως 3/8. Οι παραλλαγές είναι απλές με απλά σχήματα των δεκάτων έκτων που συγκαταλέγονται και αναφέρονται στο τρίτο κεφάλαιο της εργασίας.

Βασικό ρυθμικό σχήμα:



Καταγράφηκαν τα εξής:

Κατηγορίες τραγουδιών – τύποι χορών	Αριθμός εμφάνισης στη δισκογραφία
Κάλαντα Χριστουγέννων	4
Κάλαντα Πρωτοχρονιάς	2
Του γάμου	1

¹³ Αυτό βέβαια δεν αποτελεί νομοτέλεια, μιας και τα 3/4 αλλά και τα 3/8, ως δείγματα γραφής του μέτρου είναι σωστά. Κάποιες φορές όμως μπορούμε να προσδιορίσουμε ακόμα πιο σωστά τον παρονομαστή του μέτρου (με τέταρτα, όγδοα ή δέκατα έκτα) με γνώμονα την ρυθμική αγωγή της μουσικής εκτέλεσης. Με άλλα λόγια, η ταχύτητα στην οποία λειτουργούν σωστά κάποιοι ρυθμοί προσδιορίζονται κατά κάποιο τρόπο από τον παρονομαστή. Θα ήταν λάθος να γράψουμε ένα ζεϊμπέκικο με μέτρο 9/16, δε θα ήταν λάθος όμως αν τον γράφαμε στα 9/8. Στα 9/4, για ειδικά ένα αργό ζεϊμπέκικο, θα ήταν ίσως το ιδανικό κλάσμα - μέτρο. Επίσης μια μπαϊντούσκα θα 'ταν σωστό να γραφεί καλύτερα στα 5/16, μιας και οι αξίες του ρυθμού μεταφράζονται σύμφωνα με την κλασική θεωρία της μουσικής σε δέκατα έκτα. Βέβαια, τα 5/8 ως μέτρο δεν είναι λάθος για να αποδοθεί στη μπαϊντούσκα, όμως τα 5/4 θα αδικούσαν την «αξία» και την πραγματικότητα του συγκεκριμένου ρυθμού – χορού.

Στα τρία - Ταπεινός	1
Καθιστικά	1
Παραλλαγή	1

Α3. Θρακιώτικα τραγούδια σε μέτρο 4/4.

Τα περισσότερα τραγούδια της περιοχής στο μέτρο των 4/4, εξυπηρετούν τον συρτό χορό¹⁴. Πρόκειται για τον δημοφιλέστερο χορό και συναντάται σε όλες τις μουσικές παραδόσεις της Ελλάδας αλλά πολλές φορές όχι στο ίδιο μέτρο. Ο συγκεκριμένος συρτός, ρυθμολογικά και εκτελεστικά, ανήκει στην κατηγορία της ‘ρούμπας’¹⁵. Η ρούμπα (tumba ή thumba) είναι χορός – ρυθμός αφροκουβανέζικης προέλευσης και θεωρείται ένας από τους βασικότερους στην μουσική παράδοση της Κούβας¹⁶.

Η ‘ρούμπα’ ως ρυθμός, έγινε γνωστός στις λαϊκές ορχήστρες την δεκαετία του ’60 κι ένας από τους εισηγητές του ήταν ο εκτελεστής μπουζουκιού Μανώλης Χιώτης που ύστερα από μουσική θητεία σε χώρες του εξωτερικού και μελέτη σε άλλα είδη μουσικής (latin, jazz), προσάρμοσε τους νέους αυτούς για τα ελληνικά δεδομένα κουβανέζικους ρυθμούς στην αστική λαϊκή μουσική¹⁷. Βέβαια, δεν μπορούμε να

¹⁴ Υπάρχουν βέβαια και άλλοι *συρτοί* χοροί σε άλλα μέτρα όπως στα 9/8 ο *συρτός συγκαθιστός*, στα 7/8 ο *συρτός καλαματιανός*, ο *Σφαρλής* επίσης στα 9/8 κ.α. Με την απλή όμως ονομασία *συρτός* η δισκογραφία μας απαντά μόνο στα 4/4 (και στα 2/4 όπως προαναφέρθηκε).

¹⁵ Ο όρος ‘ρούμπα’ επικρατεί στο λεξιλόγιο των κρουστών εκτελεστών αλλά και άλλων μουσικών για την αναγνώριση ή εκτέλεση του ρυθμού. Όταν λέμε ‘ρούμπα’ επίσης συμπεριλαμβάνονται και οι διάφορες παραλλαγές της, όπως η *συρτορούμπα* και ο *συρτόμπαλος* που είναι πολύ κοντά στο βασικό ρυθμικό σχήμα της ‘ρούμπας’. Επίσης, πολλές φορές, επικρατεί και ο όρος ‘τετράσημος συρτός’ προς ένδειξη του ρυθμού αυτού στα 4/4. Αυτοί οι όροι λοιπόν είναι βοηθητικοί ώστε να παρουσιαστεί ευκολότερα το υλικό που καταγράφηκε. Η ‘ρούμπα’ ή ο ‘τετράσημος συρτός’ είναι και όροι μεταξύ των μουσικών της ‘πίτσας’ από τη μία, από την άλλη όμως στην προκειμένη περίπτωση μας βοηθούν να κινηθούμε με περισσότερη άνεση στην γενική και ειδική παρουσίαση των θρακιώτικων ρυθμών.

¹⁶ *The New Grove, Dictionary of Music and Musicians*, Second edition, Vol. 21, σελ. 887-888.

Βλ. Goines Lincoln & Ameen Robby, *Afro - Cuban Grooves for Bass and Drums, Funkifying the clave*, Manhattan Music Inc., 1990, σελ. 6.

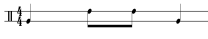
¹⁷ Ο μουσικός Σπύρος Παναγιωτόπουλος με προσωπική μαρτυρία αναφέρει ότι ο ρυθμός της ‘ρούμπας’ στην ελληνική λαϊκή μουσική των τελευταίων πενήντα ετών απαντά καλύτερα και

παραβλέψουμε το γεγονός, ότι ο συγκεκριμένος ρυθμός είναι πολύ κοντά στο μέτρο των 2/4, ο οποίος φυσικά προϋπήρχε στην αστική μουσική των ελλήνων (όπως κάποια γοργά πολιτικά χασάπικα), στην μουσική της ευρύτερης περιοχής των Βαλκανίων (Ρουμανία, πρώην Γιουγκοσλαβία, Βουλγαρία) αλλά και σε άλλες μουσικές παραδόσεις όπως των Εβραίων της ανατολικής Ευρώπης¹⁸. Έτσι, η ρούμπα δεν αποτελεί αποκλειστικά ξένο δάνειο ως ρυθμικό σχήμα, αλλά αυτό που την παγίωσε στο ελληνικό λαϊκό και παραδοσιακό μουσικό ρυθμολόγιο είναι η αίσθηση της συγκοπής που δημιουργεί το δεύτερο παρεστιγμένο τέταρτο, τονισμένο έτσι ώστε να ξεχωρίζει αισθητά από τις υπόλοιπες ρυθμικές αξίες του μέτρου. Στην συνέχεια έγινε εύκολα προσαρμόσιμος στην λαϊκή μουσική των μεγάλων αστικών κέντρων και την εμπλούτισε ρυθμικά αλλά προπάντων αισθητικά¹⁹. Αργότερα, προσαρμόστηκε στη δημοτική μουσική, μέσω της αστικής λαϊκής μουσικής που άρχισε να γίνεται δημοφιλής και στην ύπαιθρο, μακριά από τα αστικά κέντρα²⁰. Το ρυθμικό σχήμα της

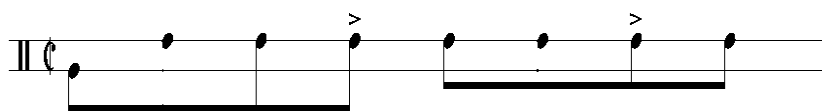
συγκλίνει ρυθμολογικά περισσότερο στο *calypso* παρά στη *rumba*. Βλ. *The New Grove, Dictionary of Music and Musicians*, Second edition, Vol. 4, σελ. 849-850.

¹⁸ Σε αρκετές ηχογραφήσεις ενδιάμεσα από το 1910 – 1942, το ρυθμικό σχήμα της ρούμπας εμφανίζεται στην klezmer μουσική αλλά και σε Yiddish τραγούδια. Βλ. “Klezmer Music, *Early Yiddish Instrumental Music – The first recordings: 1910-1927*”, Folklyric Records 9034 (δίσκος βινυλίου). Βλ. “Klezmer Music 1910-1942, *Recordings from the YIVO Archives, Compiled and Annotated by Henry Sapoznik*”, Folkways Records FSS 34021, 1981 (δίσκος βινυλίου).

¹⁹ Σε πολλές ηχογραφήσεις της λαϊκής μουσικής στην δεκαετία του '60 παρατηρούμε έντονα την συμμετοχή νέων κρουστών οργάνων (drums - congas – bongos - claves) αλλά και την συμμετοχή τους σε ενορχηστρωμένα και πιο περίπλοκα ρυθμικά σχήματα. Το τραγούδι του Μανώλη Χιώτη «Περασμένες μου αγάπες» και το «Χιώτη Μάμπο», του Γιώργου Μουζάκη το «μάμπο το μπαζιλέρο», αργότερα του Μίκη Θεοδωράκη το «Αν θυμηθείς τ' όνειρό μου» μέχρι πολύ πρόσφατα η συνεργασία του Γιώργου Νταλάρα με τον παγκοσμίως γνωστό κιθαρίστα Al Di Meola και τον δίσκο του «Λατιν», αποτελούν αντιπροσωπευτικά παραδείγματα.

²⁰ Η ‘ρούμπα’ θα λέγαμε ότι προσαρμόστηκε εύκολα (ειδικά με την συμμετοχή νέων κρουστών οργάνων, όπως τα drums αλλά και τουμπελέκι) για παράδειγμα πάνω στο ρυθμικό σχήμα ενός τυπικού τετράσημου της Ηπείρου (πωγωνήσιου) . Σταδιακά το πρώτο όγδοο της δεύτερης κίνησης, ‘εξασθένησε’ και στην συνέχεια σε αρκετές περιπτώσεις αποχώρησε, δίνοντας έμφαση στο δεύτερο, μορφοποιώντας το βασικό ρυθμικό σχήμα της ‘ρούμπας’. Κάτι ανάλογο συμβαίνει με περιπτώσεις ρυθμών όπως οι τετράσημοι συρτοί, συρτόμπαλοι ακόμα και σε σούστες. Τα στοιχεία αλλά και η συμμετρία των μέτρων των 4/4 (και σε αρκετές περιπτώσεις των 2/4), κάνουν το ρυθμικό σχήμα της ‘ρούμπας’ εύκολα προσαρμόσιμο σε αυτούς. Ωστόσο, πρέπει να αναφέρουμε ότι οι προαναφερόμενοι ρυθμοί, προσιδιάζουν ως προς το ρυθμικό σχήμα και όχι πάντα ως προς την αισθητική (‘feel’) και το ύφος της ρούμπας.

ρούμπας που συνήθως συνοδεύει τους συρτούς στα 4/4 αποτελείται από δύο τέταρτα παρεστιγμένα και ένα τέταρτο. Εδώ παρουσιάζεται σε 2/2 (κομμένος χρόνος), αναλυμένος (για λόγους κατανόησης) με συνεχή όγδοα, με το πρώτο, το τέταρτο και το έβδομο από αυτά να τονίζονται.



Ο ρυθμός των 4/4 είναι γνωστός σε όλη την περιοχή της Θράκης. Ιδιαίτερα εμφανής είναι στην Ανατολική Θράκη, με αργή και μέτρια ρυθμική αγωγή. Τα κομμάτια που συναντάμε εδώ εμφανίζουν αρκετές επιρροές από την μουσική της Κωνσταντινούπολης. Επίσης το μουσικό ύφος τους παραπέμπει στην μικρασιάτικη αλλά και στην νησιωτική μουσική παράδοση και δεν ισχύει φυσικά μόνο για τους ρυθμούς των 4/4. Ο Παντελής Καβακόπουλος αναφέρει: «Τα τραγούδια της Ανατολικής Θράκης είναι ζωντανά μελωδικά με απλούς και σύνθετους ρυθμούς. Μέτρα 2μα, 3μα, 4μα, 7μα και 9μα. Με αργές αλλά και σύντομες ρυθμικές αγωγές.»²¹ Επίσης στην εν λόγω περιοχή καταγράφηκαν πολλά καθιστικά και ακριτικά, τα οποία αναφέρονται στο δεύτερο κεφάλαιο της εργασίας.

Στις περιοχές της Δυτικής και Βόρειας Θράκης ο συρτός στα 4/4 συνοδεύει τραγούδια του γάμου, συρτούς χορούς στο γνωστό ρυθμικό μοτίβο της 'ρούμπας'²², και κάποια αρβανίτικα φωνητικά τραγούδια. Ο ρυθμός είναι πιο ζωντανός, πιο γρήγορος σε σχέση με τα αργά και 'στατικά' ρυθμικά μοτίβα της Ανατολικής Θράκης, που είναι επηρεασμένα άμεσα από την αστική μουσική της Κωνσταντινούπολης αλλά και από την λόγια οθωμανική μουσική παράδοση.

Επίσης έχουμε τα εξής ρυθμικά μοτίβα στα 4/4:

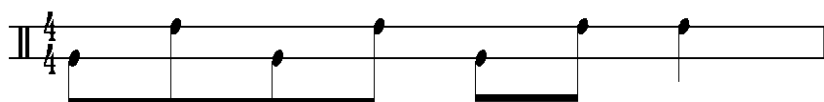
²¹ Καβακόπουλος Παντελής, ο.π., σελ. 48.

²² Ο όρος 'ρούμπα' είναι βοηθητικός και παραπέμπει αποκλειστικά στο ρυθμικό σχήμα της σελ. 9.



Το παραπάνω ρυθμικό σχήμα το συναντάμε ιδιαίτερος στην περιοχή της Ανατολικής Θράκης. Συνοδεύει συνήθως κάποια αργά ακριτικά και καθιστικά τραγούδια και κάποιους γαμήλιους συρτούς χορούς²³.

Στην περιοχή της Βόρειας Θράκης συναντάμε έναν ιδιόμορφο ρυθμό – χορό με την ονομασία ‘ποδαράκι’ στα 4/4²⁴. Το ρυθμικό του σχήμα είναι:

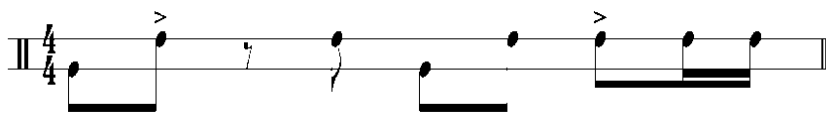


Επίσης έχουμε ένα αργό ιστορικό σε ρυθμό τσιφτετελιού²⁵, από την περιοχή της Ανατολικής Θράκης:

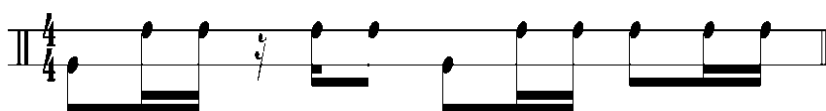
²³ Σύμφωνα με τις πληροφορίες των μουσικών παραγωγών, τα περισσότερα από τα παραπάνω τραγούδια (όπως και πολλά άλλα στην συνέχεια της παρουσιάσής τους) ηχογραφήθηκαν τις τελευταίες δύο δεκαετίες. Θα λέγαμε, ύστερα από αναλυτική ακρόαση και με κριτήριο την ηχοληψία αλλά και την σχολαστική μελέτη όλων των ενθέτων των cd's, το δισκογραφικό μας υλικό χρονολογείται τα τελευταία τριάντα χρόνια. Ηχογραφήσεις παλιότερες, πριν το 1980, είναι ελάχιστες δε και μάλιστα θα λέγαμε με σιγουριά ότι οι περισσότερες χρονολογούνται μετά το 1990-1995 μέχρι και προ πενταετίας (2005-6). Όπως προαναφέρθηκε και στην εισαγωγή της εργασίας σε αρκετές περιπτώσεις ο χρονολογικός προσδιορισμός είναι ανέφικτος λόγω έλλειψης πληροφοριών των μουσικών παραγωγών (σε πολλές από αυτές δεν αναφέρεται ούτε η ημερομηνία ηχογράφησης).

²⁴ Ο συγκεκριμένος ρυθμός συναντάται και στα 6/8, όπως θα δούμε στη συνέχεια. Βλ. cd με α.α. 920 track 14, cd με α.α. 1360 track 7 και cd με α.α. 1689 track 3.

²⁵ Το τσιφτετέλι παρόλο που ως χορός και κυρίως ως ρυθμός, είναι πασίγνωστο σε πολλές περιοχές της Ελλάδας, στην ευρύτερη περιοχή της Θράκης συναντάται πάρα πολύ σπάνια.



Καταγράφηκε επίσης το εξής ρυθμικό μοτίβο στον ίδιο ρυθμό (τσιφτετέλι) από την περιοχή της Ανατολικής Θράκης. Ο χορός ονομάζεται ‘λαγίσιος’ και είναι κωμικού χαρακτήρα²⁶.



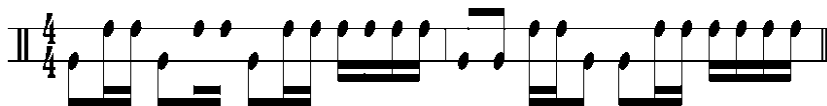
Ο χορός της πυροβασίας είναι επίσης πολύ γνωστός, ιδιαίτερα στους αναστενάρηδες της Βόρειας Θράκης²⁷. Συνήθως το κρουστό όργανο που συμμετέχει σε αυτή την τελετή είναι το νταούλι, εδώ όμως έχουμε μια ηχογράφηση με τουμπελέκι. Σύμφωνα με τις πληροφορίες της δισκογραφίας η μελωδία του τραγουδιού είναι βασισμένη στον γνωστό από την δισκογραφία μας «Ο Κωνσταντίνος ο μικρός», το οποίο εντοπίζεται στην περιοχή της Βόρειας Θράκης. Ο Παντελής Καβακόπουλος παρατηρεί τους αναστενάρηδες (ύστερα από επιτόπια έρευνα το 1955) και καταγράφει το τραγούδι στην περιοχή της Αγίας Ελένης Σερρών και παρατηρεί: «Παρατήρησα ότι οι μέτριοι μουσικοί, λυράρης και νταουλιέρης, δεν επιδρούν τόσο έντονα στις ψυχές των αναστενάρηδων. Αντίθετα, όταν ο νταουλιέρης

²⁶ Βλ. c.d. με α.α. 721, track 5.

²⁷ Η περιοχή της Βόρειας Θράκης στην εργασία μας και πάντα με οδηγό τις πληροφορίες της δισκογραφίας αλλά και της βιβλιογραφίας, παραπέμπει στην περιοχή της Ανατολικής Ρωμυλίας. Προτιμούμε να την προσδιορίζουμε αποκλειστικά με τον γεωγραφικό όρο ‘βόρεια’ δίνοντας έμφαση στον τόπο, παρά στις ‘χαμένες πατρίδες’ όπως αυτή της Ανατολικής Ρωμυλίας. Το ίδιο συμβαίνει με την ονομασία της Κωνσταντινούπολης που προτιμάται αντί της ‘Πόλης’. Επίσης, κρίνεται σημαντικό ότι η ρυθμολογική και μουσικολογική μας έρευνα έχει ως στόχο ένα αντικείμενο το οποίο δε προσδιορίζεται με γεωγραφική ακρίβεια, όπου τα πολιτισμικά όρια, όπως βλέπουμε και θα δούμε παρακάτω, είναι σχετικά. Η Ανατολική Ρωμυλία, γεωγραφικά ορίζεται ως το νότιο τμήμα της σημερινής Βουλγαρίας και συγκεκριμένα καλύπτει την περιοχή που βρίσκεται μεταξύ Αίμου, Ροδόπης και Εύξεινου Πόντου. Βλ. ένθετα c.d. με α.α. 188, σελ. 48-49 και c.d. με α.α. 920, σελ. 55.

είναι μερακλής και δεξιοτέχνης επιδρά άμεσα και δυνατά στον εσωτερικό κόσμο των αναστενάρηδων. Εδώ οι μουσικοί, πραγματικά, επιτελούν τον ιερό σκοπό τους.»²⁸ Επίσης σημαντικό είναι ότι τα αναστενάρια, όπως βλέπουμε παραπάνω εντοπίζονται και στην περιοχή του νομού Σερρών, ο οποίος τυπικά ανήκει στο γεωγραφικό διαμέρισμα της Μακεδονίας. Έτσι, το τελετουργικό αυτό έθιμο αυτό δεν τελείται μόνο στην περιοχή της Θράκης. Ο Γιώργος Αικατερινίδης γράφει: «Τα Αναστενάρια, που αποτελούν μια από τις πιο χαρακτηριστικές εκδηλώσεις της ελληνικής λαϊκής λατρείας, επιχωρίαζαν παλαιότερα σε μικρή περιοχή της επαρχίας Σωζοαγαθουπόλεως της ΒΑ. Θράκης». Και συνεχίζει: «Μετά την ανταλλαγή πληθυσμών του 1923, οι κάτοικοι της παραπάνω περιοχής της Θράκης εγκαταστάθηκαν σε διάφορα μέρη, κυρίως της Μακεδονίας, όπου μαζί με τα άλλα έθιμά τους μετέφεραν και τα Αναστενάρια. Έτσι το έθιμο μεταφυτεύθηκε στον Λαγκαδά Θεσσαλονίκης, στη Μελίκη Ημαθίας, τη Μαυρολεύκη Δράμας και την Αγία Ελένη Σερρών, που θεωρείται το σπουδαιότερο κέντρο του σύγχρονου αναστεναρισμού, επειδή το χωριό αυτό συνοικίστηκε μόνο από Κωστιανές οικογένειες.»²⁹

Ο συγκεκριμένος ρυθμός είναι ιδιαίτερος και ολοκληρώνεται σε δύο μέτρα των 4/4. Καταγράφηκε το εξής μοτίβο³⁰:



²⁸ Καβακόπουλος Παντελής, ο.π., σελ. 24.

²⁹ Αικατερινίδης Γιώργος, «Αναστενάρια (Λαογρ.)» στην *Πάπυρος Larousse Britannica*, τ. 7, Εκδοτικός Οργανισμός Πάπυρος, 2006, σελ. 149-150.

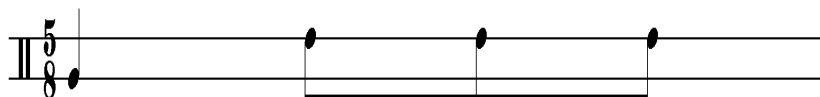
³⁰ Βλ. c.d. με α.α. 6, track 11.

Συνολικά στα 4/4 καταγράφηκαν:

Κατηγορίες τραγουδιών – τύποι χορών	Αριθμός εμφανίσεων στη δισκογραφία
Συρτός	51
Καθιστικά – Ακριτικά - Ιστορικά	12
‘Λαγίσσιος’ (τσιφτετέλι)	1
Αναστενάρικα	2
Χορός ‘Ποδαράκι’	1
Κάλαντα - Παιδικά	3
Φωνητικά Αρβανίτικα	6

A4. Θρακιώτικα τραγούδια σε μέτρο 5/8.

Βασικό ρυθμικό σχήμα:



Πρόκειται για έναν από το πιο χαρακτηριστικούς χορούς – ρυθμούς της ευρύτερης περιοχής της Θράκης. Η ονομασία του χορού αυτού είναι η *μπαϊντούσκα* ή *παϊντούσκα*, το ρυθμικό του σχήμα αποτελείται από πέντε όγδοα (5/8) και το χώρισμα του διαιρείται στα δύο και τρία όγδοα (2 - 3) και μετριέται σε 2 κινήσεις. Η ρυθμική του αγωγή είναι γρήγορη και ακόμη γρηγορότερη στη περιοχή της Βόρειας Θράκης. Θεωρείται βασικός χορός – ρυθμός στο θρακιώτικο χορευτικό και μουσικό ρεπερτόριο και αποτελεί (μαζί με το γνωστό *τικ* της ποντιακής μουσικής παράδοσης), τον μόνο πεντάσημο που παίζεται σε τόσο γρήγορη ρυθμική αγωγή. Ο χορός και ο ρυθμός της μπαϊντούσκας, συναντάται περισσότερο στην Βόρεια Θράκη, απ’ ότι στην Ανατολική και την Δυτική. Επίσης, άξιο αναφοράς είναι ότι τα 5/8, ως μέτρο,

αποτελεί συνθετικό πολλών ρυθμών (11/8, 13/8 κ.ο.κ.) της βουλγάρικης μουσικής παράδοσης και ιδιαίτερα στην γρήγορη ρυθμική αγωγή που εκτελείται. Ο Samuel Baud – Bony παρατηρεί: «οι Θρακιώτες χορεύουν και την *μπαϊντούσκα* και τη *ρατσένιτσα*, κι έχουν τραγούδια που ο στίχος τους μαρτυρεί ξένη επίδραση.»³¹ Έτσι εκφράζεται και ο υπερτοπικός χαρακτήρας της *μπαϊντούσκα* στην ευρύτερη περιοχή. Σημαντικές είναι η πληροφορίες της Μ. Ρόμπου – Λεβίδη, όπου αναφέρει χαρακτηριστικά: «Ακόμα, πέρα από την ονομασία, ίσως μπορούν να εντοπιστούν ορισμένα στοιχεία που αφορούν συγκεκριμένα τη μουσική, το τραγούδι και το χορό ως κίνηση, και πιθανόν εκφράζουν τον διαπολιτισμικό χαρακτήρα της *μπαϊντούσκα*, που μέσα από πολύπλοκη διαδρομή σε ποικίλες ιστορικές συνθήκες –όπως η μετανάστευση, που μόλις αναφέραμε- αποτέλεσε χαρακτηριστικό χορό του σημερινού ‘θρακιώτικου ρεπερτορίου’». Και συνεχίζει:

«Σε μια πρώτη προσέγγιση τέτοια στοιχεία μοιάζει να αποτελούν:

- ο πεντάσημος ρυθμός που χαρακτηρίζει αποκλειστικά την *μπαϊντούσκα* στον Έβρο
- η μουσική συνοδεία του χορού συνήθως από οργανικά κομμάτια –και λιγότερο από τραγούδι- παιγμένα στην γκάιντα ή το καβάλι, όργανα που συναντιούνται ιδιαίτερα στο χώρο της Βόρειας Θράκης
- η άτεχνη ομοιοκαταληξία του στίχου, όπου αυτός συναντάται, που εισηγείται την πιθανότητα ο στίχος στην ελληνική γλώσσα να είναι μεταγενέστερος
- το έντονο και πηδηχτό ύφος του κινητικού μοτίβου, που παρουσιάζει ομοιομορφία και παραπέμπει σε μορφές χορού του βαλκανικού χώρου».³²

³¹ Baud – Bony Samuel, *Δοκίμιο για το ελληνικό δημοτικό τραγούδι*, Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα, Ναύπλιο 1996, σελ. 47

³² Μ. Ρόμπου – Λεβίδη, ο.π., σελ. 191-192.

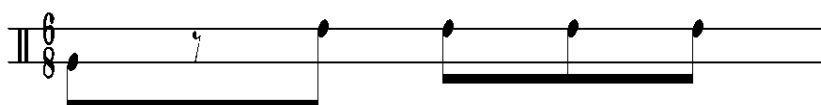
Συνολικά στα 5/8 καταγράφηκαν:

Κατηγορίες τραγουδιών – τύποι χορών	Αριθμός εμφάνισης στη δισκογραφία
Μπαϊντούσκα ή Παϊντούσκα	30
Στουμπιστός ³³	1
Νταχιρντί	1
Φωνητικά Αρβανίτικα	1
Κάλαντα Χριστουγέννων	1

A5. Θρακιώτικα τραγούδια σε μέτρο 6/8.

Το δημοφιλέστερο μέτρο στην μουσική της Θράκης είναι τα 6/8 και ο κυρίαρχος και αντιπροσωπευτικότερος πανελλαδικά θρακιώτικος χορός είναι ο *ζωναράδικος*. Είναι ο κυριότερος πανθρακικός χορός και την ονομασία του την πήρε από τα 'ζωνάρια' των χορευτών, από τα οποία κρατιούνται μεταξύ τους. Το ρυθμικό αυτό μοτίβο των 6/8 χωρίζεται (και μετριέται) σε δύο κινήσεις και το χάρισμα του αριθμητή είναι 3 + 3. Πρόκειται για ζωηρό ρυθμό, πασίγνωστο σε όλη την περιοχή και ιδιαίτερο γρήγορο στην βόρεια Θράκη. Η ρυθμική του αγωγή ποικίλει αλλά με σιγουριά μπορούμε να πούμε ότι ο ρυθμός κινείται σε γρήγορες ταχύτητες και οι δύο κινήσεις (τέταρτο παρεστιγμένο) που μετριέται το μέτρο, δε πέφτει σχεδόν ποτέ κάτω από τα 120 bpm.

Βασικό ρυθμικό σχήμα:



³³ Ο συγκεκριμένος χορός - ρυθμός συναντάται και στο μέτρο των 6/8, όπως θα δούμε στη συνέχεια.

Τα 6/8 και ο ζωναράδικος παρουσιάζει κυρίαρχη θέση στα αποτελέσματα καταγραφής του υλικού μας. Θεωρείται από μουσικούς αλλά και χορευτές ο κατ' εξοχήν πανθρακικός ρυθμός και χορός κι εύκολα ακούγοντάς τον χαρακτηρίζει το παραδοσιακό «θρακιώτικο» τραγούδι σε υπερτοπικό επίπεδο. Από την καταγραφή όμως, σημειώθηκε η 'πολυπροσωπία' του ρυθμού – χορού μέσα από τις κατά τόπους ονομασίες. Ο ζωναράδικος ναι μεν έχει συγκεκριμένο μέτρο (6/8) και εκτελείται σε ένα εύρος ρυθμικής αγωγής (στα 150-208 bpm περίπου το παρεστιγμένο τέταρτο), αλλά οι ονομασίες του ποικίλουν. Η Μ. Ρόμπου – Λεβίδη παρατηρεί: «Προς το παρόν, μετά την εμπειρία του Έβρου, πιστεύουμε ότι η χρήση του όρου 'ζωναράδικος' θα πρέπει να χαρακτηριστεί ρητορική, εφόσον έρχεται να αγκαλιάσει έναν αριθμό χορών σαφώς διακριτών στη συνείδηση των κατοίκων των διαφόρων κοινοτήτων, οι οποίοι έχουν τοπικές ονομασίες που βασίζονται στο στίχο του τραγουδιού ή, κάποιες φορές, στον ειδικό τρόπο εκτέλεσής τους.»³⁴

Η καταγραφή μας έδωσε στοιχεία που αναφέρουν πέντε και έξι διαφορετικούς χορούς στο μέτρο των 6/8. Συγκεκριμένα έχουμε:

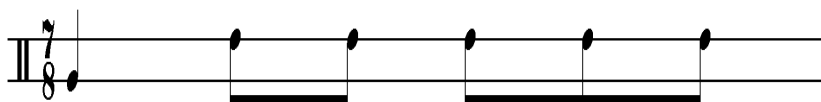
Κατηγορίες τραγουδιών – τύποι χορών	Αριθμός εμφάνισης στη δισκογραφία
Ζωναράδικος	128
Τσέστος	5
Πηδηχτός	2
Κουλουριαστός	1
Ζερβοδέξιος ή Ζερβόδεξος	3
Νταϊκουτός	3
Ποδαράκι ή Στουμπιστός ή Νταχτιλί	2
Ίσσοσ	1
Γκαγκαβούζικος	1
«Δω πατώ, 'κει πατώ» (ιδιότυπος χορός της Δυτικής Θράκης)	1
Χασαποσέρβικο	1

³⁴ Μ. Ρόμπου – Λεβίδη, ο.π., σελ.174.

Φωνητικά Αρβανίτικα	3
Κάλαντα	2

Α6. Θρακιώτικα τραγούδια σε μέτρο 7/8.

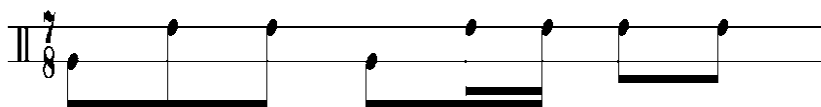
Τα ρυθμικά μοτίβα στο μέτρο των 7/8 είναι εξίσου πολυάριθμα στη μουσική της Θράκης. Το μέτρο των 7/8 (με χώρισμα 3-2-2), μας είναι ήδη γνώριμο από τον δημοφιλέστατο *συρτό καλαματιανό* ο οποίος συναντάται σε όλη την Ελλάδα, ακόμα και στην περιοχή που εξετάζουμε αλλά πιο σπάνια. Ωστόσο το 'εφτάρι' που επικρατεί εδώ έχει διαφορετική σύνθεση, υφή και ρυθμική συμπεριφορά, η ρυθμική του αγωγή είναι πολύ πιο γρήγορη και το χώρισμα των ογδών δημιουργεί το σχήμα των 2-2-3. Οι πιο γνωστοί χοροί είναι ο *μαντηλάτος*, ο *συγκαθιστός*³⁵, ο γνωστός *καλαματιανός* αλλά και ο *καρσιλαμάς*. Στην περιοχή ειδικά της Βόρειας Θράκης ο ρυθμός των 7/8 (2-2-3) θεωρείται βασικός του τοπικού χορευτικού ρεπερτορίου και έχουμε αρκετούς χορούς με διαφορετικές ονομασίες. Στην περιοχή της Δυτικής Θράκης το μέτρο περιορίζεται στον *μαντηλάτο* αλλά και στον *συρτό καλαματιανό* χορό. Στην Ανατολική Θράκη έχουμε την εμφάνιση του *καλαματιανού* αλλά και μια περίπτωση *καρσιλαμά* με χώρισμα 3-2-2 που μετριέται στις τρεις κινήσεις. Τα 7/8 (2-2-3) γενικότερα θα λέγαμε ότι στην ευρύτερη περιοχή ορίζουν τον *μαντηλάτο* και τον *συγκαθιστό* χορό με βασικό ρυθμικό σχήμα το εξής:



³⁵ Ο *συγκαθιστός* χορός στην περιοχή της Θράκης *παραπέμπει* στο μέτρο των 9/8. Στην περιοχή όμως της Βόρειας Θράκης, σύμφωνα με πληροφορίες του μουσικού Λευτέρη Παύλου αλλά και της δισκογραφίας, ο *συγκαθιστός* χορεύεται και παίζεται και στα 7/8.

Βλέπε c.d. με α.α. 206, track 6, c.d. με α.α. 921, track 1, track 13 και track 17 και c.d. με α.α. 1689, track 12.

Όπως προαναφέρθηκε, ειδικά στην Ανατολική Θράκη, καταγράφηκε το μοτίβο του συρτού καλαματιανού, κάποια καθιστικά, και δύο αργοί καρσιλαμάδες στα 7/8³⁶ με το εξής ρυθμικό σχήμα:



Η καταγραφή έδειξε τα εξής:

Κατηγορίες τραγουδιών – τύποι χορών	Αριθμός εμφάνισης στη δισκογραφία
Μαντηλάτος	28
Μαντηλάτος Μπογδάνος	7
Μαντηλάτος Μηλίσω	3
Συγκαθιστός	3
Συγκαθιστός Ντιβιτζίδικος	2
Συρτός Καλαματιανός	14
Ζερβός ή Ζέρβος	2
Καρσιλαμάς	2
Κάλαντα	6
Καθιστικά	6
Παραδοσιακό Βουλγαρίας	1
Φωνητικά Αρβανίτικα	3
Χορός της Μαύρης Θάλασσας	1

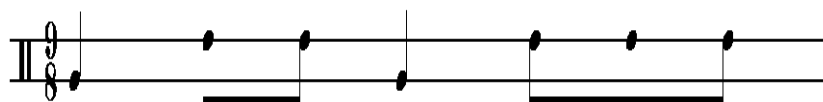
³⁶ Βλ. ένθετα c.d. με α.α. 347, σελ. 14 και c.d. με α.α. 1484, σελ. 15.

A7. Θρακιώτικα τραγούδια σε μέτρο 9/8.

Οι ρυθμοί των 9/8 είναι πανελλαδικά επίσης γνωστοί και χαρακτηριστικοί. Τον βρίσκουμε στην μουσική παράδοση της Ηπείρου (σπανιότατα), της Μακεδονίας, των νησιών του Ανατολικού Αιγαίου αλλά και της περιοχής που μελετάμε. Είναι επίσης πασίγνωστοι από την λαϊκή μουσική των μεγάλων αστικών κέντρων με κύριο τον ρυθμό και χορό του ζεϊμπέκικου και διάφορων παραλλαγών του καρσιλαμά, όπως το καμηλιέικο, το απτάλικο και τον αγριλαμά. Στην Θράκη κάποιοι από τους σημαντικότερους χορούς που συνοδεύονται από τον ρυθμό των 9/8 είναι ο *συρτός συγκαθιστός* αλλά και ο *καρσιλαμάς* (ή *αντικρυστός*), το χώρισμα των ογδών αποτελούν το σχήμα των 2-2-2-3 και μετριέται στις τέσσερις κινήσεις (στην περίπτωση του συγκαθιστού το χώρισμα των ογδών μπορεί να είναι 4-2-3 και να μετρηθεί στις τρεις κινήσεις).

Ο συγκαθιστός συναντάται στην ευρύτερη περιοχή της Θράκης, η ρυθμική του αγωγή είναι γρήγορη ως πολύ γρήγορη και διακρίνεται από έντονη κίνηση και ζωηράδα. Ο Καβακόπουλος παρατηρεί ότι στην περιοχή της Δυτικής Θράκης υπάρχουν δύο είδη συγκαθιστών, ο δρομικός Συγκαθιστός (του γάμου) και ο Συρτός Συγκαθιστός και επισημαίνει ότι υπάρχουν κάποιες μικρές διαφορές όσον αφορά τη ρυθμική αγωγή. Αναφέρει συγκεκριμένα: «Στη Δυτική Θράκη εκτός από τον Συγκαθιστό χορό, χορεύεται και ο *συρτός Συγκαθιστός* όμοιος στο ρυθμό με το δρομικό Συγκαθιστό... Η διαφορά στους δύο αυτούς χορούς, δρομικό και κυκλικό, είναι η αγωγή: γρήγορος ο 'δρομικός Συγκαθιστός', λίγο πιο αργός ο 'Συρτός Συγκαθιστός'...»³⁷ Στην περιοχή της Βόρειας Θράκης τον συναντάμε (πέρα από τον ρυθμό με μέτρο 7/8 που είδαμε στο προηγούμενο κεφάλαιο), με διαφορετικές ονομασίες όπως «Πεταχτός» και «Σφαρλής» ή «Πηδηχτός».

Το ρυθμικό σχήμα του συγκαθιστού στα 9/8 είναι το εξής:



³⁷ Καβακόπουλος Παντελής, ο.π.,σελ. 63.

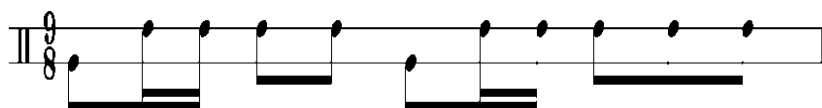
Ο καρσιλαμάς ή αντικριστός μας είναι γνωστός κι από άλλες μουσικές παραδόσεις της Ελλάδας. Είναι ιδιαίτερα γνωστός στις περιοχές της Μικράς Ασίας και των νησιών του Ανατολικού Αιγαίου. Στην περιοχή όμως της Ανατολικής Θράκης η ρυθμική συμπεριφορά του καρσιλαμά είναι πολύ κοντά σ' αυτήν του αντίστοιχου των μικρασιάτικων περιοχών. Το tempo παραμένει σε μια μέτρια ταχύτητα και γενικότερα το ύφος της εκτέλεσής του είναι πιο λόγιο και ευγενικό, με μια εκτελεστική και χορευτική ευαισθησία και με τις μικρασιάτικες αλλά και πολιτικές επιρροές να είναι εύκολα αντιληπτές. Η Ζωή Μάργαρη, ύστερα από μελέτη των τοπικών χορών της Λέσβου, διακρίνει κάποιες διαφορές στις κατά τόπους μορφές και εκτελέσεις του καρσιλαμά και συμπεραίνει: «Η σύνθεση του τοπικού ρεπερτορίου της Λέσβου και το χορευτικό ύφος γενικότερα της εποχής εκείνης, παρουσίαζε αρκετά στοιχεία αστικής προελεύσεως καθώς επιρροές από τα μικρασιατικά παράλια. Οι μικρο - τοπικές και ερμηνευτικές διαφοροποιήσεις των βασικών χορευτικών τύπων (καρσιλαμάς, ζειμπέκικος, συρτός, μπάλλος) παρέχουν πολύτιμες πληροφορίες για το κοινωνικό και ιστορικό πλαίσιο του νησιού. Συνοπτικά θα λέγαμε ότι ο χορός παρουσίαζε ανταλλαγές, συνδυασμούς και υιοθεσίες, όπως και οι λοιποί πολιτισμικοί τομείς της εποχής.»³⁸ Το ίδιο παρατηρείται και στους καρσιλαμάδες της Ανατολικής Θράκης, ειδικά στις επιδράσεις που δέχτηκε από την αστική μουσική της Κωνσταντινούπολης, πριν αλλά προπάντων μετά τις ανταλλαγές πληθυσμών και την εγκατάσταση των προσφύγων, μετά την μικρασιατική καταστροφή του 1922. «Η ρυθμική αγωγή όλων των μελωδιών, τύπου αντικριστού χορού κυμαίνεται από τον πιο αργό της Πόλης και της Μικρασίας εφόσον είναι γραμμένος στα 9/4, μέχρι τον γρήγορο και πιο διαδομένο στη Δυτική Θράκη...».³⁹ Ωστόσο, στην περιοχή της Δυτικής Θράκης, ο καρσιλαμάς είναι πιο γοργός, ενσωματωμένος και αφομοιωμένος στην ρυθμική συμπεριφορά των τραγουδιών της περιοχής και συγκεκριμένα προσομοιάζει πολύ με τον συρτό συγκαθιστό. Είναι ρυθμικά παρόμοιος με τον συρτό συγκαθιστό, με μόνη διαφορά ότι ο εσωτερικός ρυθμός του καρσιλαμά είναι πλουσιότερος σε ρυθμικές αξίες και υποδιαιρέσεις των ογδών και ίσως λίγο πιο αργός και συγκρατημένος, όσον αφορά τη ρυθμική αγωγή.

³⁸ Βλ. ένθετο c.d. *Λέσβος Αιολίς – Τραγούδια και Χοροί της Λέσβου*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, σελ.78.

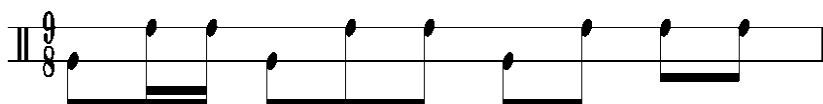
³⁹ Καβακόπουλος Παντελής, ο.π.,σελ. 81.

Οι ομοιότητες αυτές παρατηρούνται χρονολογικά, σύμφωνα με τον μουσικό Καρυοφύλλη Δοϊτσίδα, μετά το 1961 όπου μέχρι τότε οι ηχογραφήσεις θρακιώτικων τραγουδιών ήταν ελάχιστες. Πολύ σημαντικές είναι οι πληροφορίες του δημοφιλή αυτού μουσικού για τις ομοιότητες μεταξύ καρσιλαμά και συρτού συγκαθιστού, αλλά και για τα χρονολογικά στοιχεία γύρω από την έναρξη της θρακιώτικης δισκογραφίας⁴⁰. Στην Βόρεια Θράκη καταγράφηκε ένας αντικρυστός με την ονομασία ‘κατσιβέλικος’⁴¹.

Το ρυθμικό σχήμα του καρσιλαμά είναι:



Επίσης, έχουμε κάποιους αντικριστούς, στο ίδιο μέτρο αλλά με διαφορετικό χάρισμα ογδών σε 2-3-2-2. Τα ονόματα των τραγουδιών αυτών είναι το ‘Ντιρνιλούδα’⁴², το ‘Διαμάντι στην Ελλάδα’⁴³ και το ‘Απ’ τα μικρά μου χρόνια’⁴⁴, ο ρυθμός αυτών ονομάζεται *αγριλαμάς* και το ρυθμικό του σχήμα είναι το εξής:



Τέλος, στην οικογένεια των ‘εννέα’, καταγράφηκε ένα *ζεϊμπέκικο*, κάποια κάλαντα κι ένα φωνητικό αρβανίτικο τραγούδι.

⁴⁰ Βλ. ένθετο c.d. με α.α. 2226.

⁴¹ Βλ. c.d. με α.α. 920, track 5.

⁴² Βλ. c.d. με α.α. 723, track 2 και c.d. 1086, track 13.

⁴³ Βλ. c.d. με α.α. 726, track 2.

⁴⁴ Βλ. c.d. με α.α. 723, track 14.

Η καταγραφή έδειξε τα εξής:

Κατηγορίες τραγουδιών – τύποι χορών	Αριθμός εμφάνισης στην δισκογραφία
Συγκαθιστός (συρτός και δρομικός)	61
Καρσιλαμάς - Αντικρυστός	24
Αγριλαμάς - Αντικρυστός	4
Σφαρλής ⁴⁵ ή Πεταχτός	2
Πηδηχτός Συρτός	2
Συγκαθιστός Κοφτός	1
Κατσιβέλικος - Αντικρυστός	1
Κάλαντα Θεοφανείων	2
Φωνητικά Αρβανίτικα	1

Τέλος, έχουμε κάποιες περιπτώσεις ρυθμών - χορών που εναλλάσσονται μέσα στο ίδιο τραγούδι. Οι «σουίτες» και τα «γυρίσματα» που συναντώνται συνέχεια στην μουσική της Ηπείρου, εδώ σπανίζουν. Οι «σουίτες» ή «γυρίσματα» είναι μουσικά κομμάτια στα οποία εμπεριέχονται δύο ή και τρεις διαφορετικοί ως προς το μέτρο και την αγωγή ρυθμοί και ως προς την κινησιολογία αντίστοιχα χοροί. Στο υλικό που μελετήσαμε, από τα περίπου εξακόσια έρρυθμα κομμάτια, μόνον τα έξι από αυτά εμπεριέχουν δύο ή τρεις ρυθμούς – χορούς (τα δύο από αυτά είναι κάλαντα). Έτσι, διακρίνουμε μια ‘αυτονομία’ των χορών της Θράκης, με το κάθε κομμάτι να έχει αρχή και τέλος σε ένα μέτρο κι αυτό φυσικά παρατηρείται στις studio εκτελέσεις και στη δισκογραφία. Επίσης, ύστερα από μαρτυρία έμπειρου δισκογραφικά μουσικού, οι «σουίτες», ειδικά στην μουσική της Θράκης αποτελεί κατασκεύασμα και καινοτομία των χορευτικών συλλόγων της χώρας, τα τελευταία τριάντα χρόνια. Το ίδιο αναφέρει χαρακτηριστικά και η Ρένα Λουτζάκη: «Την ίδια εποχή το θρακικό χορευτικό υλικό των συγκροτημάτων αποτελείται από δέκα με δεκαπέντε χορούς ‘θρακικής προέλευσης’, οι οποίοι είτε μεμονωμένοι είτε οργανωμένοι σε ‘σουίτες’

⁴⁵ Σύμφωνα με τον μουσικό Λευτέρη Παύλου, ο ‘Σφαρλής’ είναι συρτός γυναικείος χορός.

χρησιμοποιούνται στη διδασκαλία ή σε θεατρικές παραστάσεις με διαφορετικό κάθε φορά τρόπο και τάξη.»⁴⁶

Έχουμε τα εξής δείγματα:

Δείγματα κομματιών με γυρίσματα (σουίτες)	Αριθμός εμφάνισης στην δισκογραφία
Χασαπιά → Μαντηλάτος (2/7 → 7/8) ⁴⁷	1
Μπαϊντούσκα → Ταπεινός (5/8 → 2/4) ⁴⁸	2
Μπογδάνος → Σ' τρείς → Μπαϊντούσκα (7/8 → 2/4 → 5/8) ⁴⁹	1
Κάλαντα Δυτικής Θράκης (7/8 → 3/8) ⁵⁰	1
Κάλαντα Δυτικής Θράκης (7/8 → 6/8) ⁵¹	1

Έχουμε επίσης ένα πολύ σημαντικό αλλά και μοναδικό δείγμα ρυθμού από την περιοχή της Βόρειας Θράκης. Ο χορός αναφέρεται ως Ζερβός, είναι οργανικό και εκτελείται σε ένα πρωτόγνωρο μέτρο ως προς όλα τα δεδομένα της καταγραφής μας. Το μέτρο είναι 11/8, το χόρισμα των ογδόων είναι 3-3-2-3, (6/8 + 5/8), και παίζεται σε πάρα πολύ γρήγορη ρυθμική αγωγή. Αποτελεί το μόνο 'εντεκάρι' αλλά και από τα πιο γρήγορα κομμάτια που καταγράφηκαν⁵².

Το ρυθμικό του σχήμα είναι το εξής:

⁴⁶ Λουτζάκη Ρ., «Σύλλογος και Χορός», *Μουσικές της Θράκης. Μια διεπιστημονική προσέγγιση: Έβρος, Σύλλογος «Οι φίλοι της μουσικής», Ερευνητικό πρόγραμμα «Θράκη», Αθήνα 1999, σελ.215.*

⁴⁷ Βλ. c.d. με α.α. 1485, track 14.

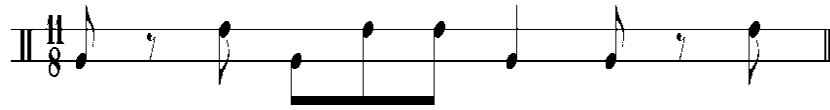
⁴⁸ Βλ. c.d. με α.α. 723, track 9 και c.d. με α.α. 726, track 7.

⁴⁹ Βλ. c.d. με α.α. 921, track 18.

⁵⁰ Βλ. c.d. με α.α. 726, track 11.

⁵¹ Βλ. c.d. με α.α. 1005, track 1.

⁵² Βλ. c.d. με α.α. 921, track 9.



ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β

Καθιστικά τραγούδια της Θράκης

Η περιοχή της Θράκης την οποία μελετάμε μέσα από τους ρυθμούς και τα τραγούδια της, αποτελεί ένα γεωγραφικό περιβάλλον, επηρεασμένο έντονα κατά το παρελθόν από τις διάφορες εθνοτικές και πολιτισμικές ομάδες που το αποτελούσαν. Είναι ένας γεωγραφικός χώρος στον οποίο συνυπήρχαν και συγκρούστηκαν αυτές οι ομάδες (έλληνες, μουσουλμάνοι, βούλγαροι, πομάκοι, τσιγγάνοι, εβραίοι κ.α.) και εξελίχθηκαν σημαντικά ιστορικά γεγονότα με πολιτικές αλλά και πολιτισμικές οσμώσεις. Η Κωνσταντινούπολη στα ανατολικά, οι «χαμένες πατρίδες» της Ανατολικής Ρωμυλίας στα βόρεια, τα παράλια του Εύξεινου Πόντου και των μικρασιατικών περιοχών αποτελούνταν από ελληνόφωνους πληθυσμούς οι οποίοι, εθελοντικά ή μη, μεταφέρθηκαν στα νέα και κοντινότερα εδάφη της χώρας πριν αλλά προπάντων μετά τις ανταλλαγές πληθυσμών που δρομολογούσε η Συνθήκη της Λωζάννης το 1923. Ο Στέλιος Κοψαχείλης αναφέρει κάποια σχετικά στοιχεία: «Με την νεοτουρκική πολιτική 130.282 Έλληνες εκτοπίστηκαν από την Ανατολική Θράκη, μετά τους Βαλκανικούς πολέμους άλλοι 88.483 και κατά τη διάρκεια του Ευρωπαϊκού πολέμου ακόμη 218.767 Έλληνες, σύμφωνα με τις στατιστικές του Οικουμενικού Πατριαρχείου. Απ' αυτούς πολλοί εγκαταστάθηκαν σε χωριά και πόλεις της Μακεδονίας (σε χωριά του νομού Κιλκίς, του νομού Δράμας, στη Θεσσαλονίκη και τα γύρω χωριά του νομού της κ.α.)»⁵³ Η θρησκεία μαζί με την γλώσσα αποτελούσαν τα βασικά χαρακτηριστικά της ταυτότητας των ελληνικών πληθυσμών και η νέα τάξη πραγμάτων, με τα νέα πλέον σύνορα της χώρας, τόνωσε ακόμη περισσότερο τα συναισθήματα αλλά και τα ιδεώδη για τις αλησμόνητες πατρίδες. Τα βασικά αυτά λοιπόν χαρακτηριστικά δεν άφησαν ανεπηρέαστα τα πολιτισμικά δρώμενα της Θράκης που στην περίπτωση του τραγουδιού, ήρθαν να συνδράμουν και να το διαμορφώσουν.

Η μουσική και το τραγούδι δεν εξυπηρετούσε μόνο τους γάμους, τα πανηγύρια και γενικότερα τη διασκέδαση των κατοίκων της περιοχής της σημερινής Θράκης, αλλά συμβάδιζε με τα ιστορικά γεγονότα και τις εξελίξεις της εποχής. Έτσι,

⁵³ Κοψαχείλης Στέλιος, ο.π. σελ. 113, 116.

τα τραγούδια και ιδιαιτέρως τα καθιστικά (ή επιτραπέζια ή ‘της τάβλας’) δεν είχαν μόνο ως θεματολογία την αγάπη και τον έρωτα (που συνήθως συμβαίνει στα ζωηρά χορευτικά τραγούδια) αλλά τον θρήνο και τον θάνατο, τον πόλεμο και την μοναξιά. Είναι επίσης σαφές ότι το «εθνικό» και θρησκευτικό συναίσθημα εύκολα το αντιλαμβάνεται κανείς στα καθιστικά θρακιώτικα τραγούδια. Κι αυτό δεν γίνεται αντιληπτό μόνο από το ποιητικό κείμενο των τραγουδιών αλλά και από τις επιρροές της εκκλησιαστικής βυζαντινής μουσικής, όπου τα μελίσματα, τα μελωδικά μοτίβα και η μεγαλοπρέπειά της είναι εμφανή στα καθιστικά τραγούδια. Ο Παντελής Καβακόπουλος αναφέρει: «Ειδικά τα καθιστικά τραγούδια του χώρου αυτού, δέχτηκαν την άμεση επίδραση της εκκλησιαστικής βυζαντινής μουσικής και συγκεκριμένα του στιχηραρικού (αργοσύντομου) μέλους. Επισημαίνω, πως όταν λέγω ότι τα τραγούδια επηρεάστηκαν από την βυζαντινή μουσική, δεν εννοώ παρεμβολές μουσικών στιχηραρικών εκκλησιαστικών θέσεων στα δημοτικά τραγούδια, αλλά στο να διαμορφώσει ο λαός τα τραγούδια του (τεχνοτροπικά) πάνω στο ήθος και το ύφος των αργοσύντομων μελωδικών γραμμών της βυζαντινής εκκλησιαστικής μουσικής.»⁵⁴ Την θέση αυτή του Π.Καβακόπουλου, φαίνεται να την αντικρούει στην πτυχιακή του εργασία ο Νίκος Αγγούσης, ονομάζοντας «επινοημένη» την θέση περί επίδρασης της βυζαντινής μουσικής πάνω στα θρακιώτικα λαϊκά τραγούδια. Συγκεκριμένα αναφέρει: «Επομένως, ως εκφραστές ενός ηγεμονικού λόγου, μετέδιδαν στους μαθητές τους και στους συνεργάτες των εκπομπών τους, την άποψη περί κληρονομιάς που παρέλαβε το ‘θρακιώτικο τραγούδι’ από το ‘βυζαντινό εκκλησιαστικό μέλος’, καθώς και τις εθνοκεντρικές απόψεις για την εκμετάλλευση και ‘κλοπή’ της βυζαντινής μουσικής από τους Οθωμανούς και τους άλλους λαούς των Βαλκανίων, παραβλέποντας τη διάδραση και ουσιαστικά την πολιτισμική μίξη των λαών στη Βαλκανική Χερσόνησο.»⁵⁵ Η θέση αυτή του Ν. Αγγούση εφαρμόζεται πολύ σωστά πάνω στις απόψεις περί πολυπολιτισμικότητας και ‘δανείων’ μεταξύ των λαών και φυλών της περιοχής καθώς και της αγωνιώδης προσπάθειας για την τόνωση της εθνικής ιδέας. Δεν μπορούμε όμως να παραβλέψουμε το γεγονός ότι στις περισσότερες ηχογραφήσεις (μετά το

⁵⁴ Καβακόπουλος Παντελής, ο.π., σελ. 148.

⁵⁵ Βλ. πτυχιακή Νίκου Αγγούση, *Μουσική παράδοση της Θράκης. Από το ραδιόφωνο στη δισκογραφία, από το τοπικό στο υπερτοπικό: Οι περιπτώσεις των Χρόνη Αηδονίδη και Καρνοφύλλη Δοϊτσίδη*, Πτυχιακή Εργασία, Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής, ΤΕΙ Ηπείρου, 2010, σελ. 34.

1980 όμως όπου η δισκογραφία της ‘παραδοσιακής’ μουσικής θα λέγαμε ότι «οργιάζει»), οι βυζαντινές επιρροές είναι εμφανέστατες στα καθιστικά τραγούδια, μιας και η μελέτη μας εστιάζει στην δισκογραφία. Επίσης, από την άλλη πλευρά, άξιο αναφοράς είναι το ότι ένας από τους κύριους εκφραστές του (περισσότερου ‘λόγιου’ και ‘έντεχνου’ παρά ‘λαϊκού’) θρακιώτικου τραγουδιού, σε υπερτοπικό επίπεδο είναι ο Χρόνης Αηδονίδης, ο οποίος συμμετέχει σε πολλά καθιστικά τραγούδια της δισκογραφίας που μελετάμε, είναι γνώστης της εκκλησιαστικής μουσικής και κατά κάποιον τρόπο παγίωσε το βυζαντινό αυτό ύφος στη θρακιώτικη δισκογραφία. Ο Ν. Αγγούσης μας δίνει πολύ σημαντικά στοιχεία για την θρακιώτικη δισκογραφία και στην δεκαετία του ’70 παρατηρεί: «Ο Αηδονίδης με κορμό της εκπαίδευσής του τη βυζαντινή μουσική, επιδίωκε όπως έχουμε αναφέρει επανειλημμένα την απόδοση τέτοιων κομματιών, όπως είναι και τα παραπάνω, ώστε πέραν του φωνητικού αποτελέσματος (στο οποίο είχε επιδόσεις συχνά καλύτερες ακόμη και από τα τραγούδια του τόπου του), να αναδεικνύονται η μουσική γνώση, αλλά και η τεχνοτροπία του.»⁵⁶ Θα μπορούσαμε να υποθέσουμε ότι ο ακριτικός ελληνισμός της Θράκης, για να προστατεύσει τα εθνικά και θρησκευτικά ιδεώδη, σε μια τόσο ιδιαίτερη πολυφυλετική περιοχή (και με «σύμμαχο» πάντα τον χριστιανικό ελληνικό πληθυσμό της γειτονικής Κωνσταντινούπολης), μπόρεσε να προσαρμόσει τη «βυζαντινή φόρμουλα» πάνω στα φωνητικά καθιστικά τραγούδια της περιοχής. Όμως πέρα από τα εθνικά ιδεώδη δε μπορούμε να αγνοήσουμε και τις επιδράσεις της εκκλησιαστικής μουσικής η οποία εμφανιζόταν όχι μόνο στην αστική παράδοση της Κωνσταντινούπολης αλλά και στην ευρύτερη περιοχή της Θράκης και του Εύξεινου Πόντου όπου υπήρχε το ελληνικό στοιχείο. Πολλοί σημαντικές είναι οι πληροφορίες του Ν. Αγγούση: «Εκτός από την περιοχή του Παγγαίου, εμφανιζόταν έντονο το στοιχείο της ψαλτικής τέχνης και στα τραγούδια της Προποντίδας. Στην μουσική της άνωθεν περιοχής υπήρχε ένα ‘πάντρεμα’ του εκκλησιαστικού ύφους με το δυτικό ύφος των μαντολινάτων και των ‘εστουδιαντίων’, που συνδυαζόταν περίτεχνα στην αστική μουσική της περιοχής, ‘επιδεικνύοντας περάσματα’ από μακάμ σε δυτικές κλίμακες κ.α.»⁵⁷ Θα λέγαμε ότι η συμβολή του ελληνισμού των γύρω περιοχών άρχισαν να μορφοποιούν και να εντάσσουν στο τοπικό μουσικό και προπάντων φωνητικό ρεπερτόριο τα βυζαντινά μέλη. Ο Χ. Αηδονίδης, ως εκφραστής ενός

⁵⁶ Βλ. πτυχιακή Ν. Αγγούση, σελ. 77.

⁵⁷ Βλ. πτυχιακή Ν. Αγγούση, σελ. 76-77.

ηγεμονικού λόγου και σε θέση ισχύος πλέον, αργότερα μπόρεσε να προσάρμοσε και να τελειώσει τα παγίωσε με τον καλύτερο δυνατό τρόπο (ως γνώστης της εκκλησιαστικής μουσικής αλλά και ως ‘υπερτοπικός’ τραγουδιστής μέσω της δισκογραφίας). Έτσι, συμπερασματικά θα μπορούσαμε να πούμε ότι οι βυζαντινές επιρροές, μέσω του ελληνισμού των γύρω περιοχών και αργότερα μέσω του Αηδονίδη ως ενός από τους κύριους αντιπροσώπους του θρακιώτικου τραγουδιού, αποτέλεσαν μια φυσική ‘συνδρομή’ πάνω στα καθιστικά τραγούδια του ελληνισμού της Θράκης, (άσχετα ποιοι το κατηλεύτηκαν αργότερα) χωρίς να είναι ή να παρουσιάζονται ως κάτι ‘εξωτικό’ πάνω σε αυτά. Το βυζαντινό αρχικά «ήθος» (μέσω του απλού κόσμου) και αργότερα εκτελεστικά «ύφος» (μέσω της δισκογραφίας και των διαφόρων καταρτισμένων τραγουδιστών) ενσωματώθηκαν στο τοπικό φωνητικό ιδίωμα. Έτσι, δεν μπορούμε να θεωρούμε με πιστότητα και σιγουριά ότι πρόκειται για μια ‘επιπόνηση’ ή ‘κατασκευή’ του βυζαντινού μοντέλου πάνω στα φωνητικά τραγούδια της Θράκης, αφού αυτό μορφοποιήθηκε προοδευτικά, με την συμμετοχή του απλού λαού και κάποιων δισκογραφικών καλλιτεχνών, με κύριο τον Χ. Αηδονίδη.

Τα καθιστικά τραγούδια αποτελούν αναπόσπαστο μέρος της θρακιώτικης μουσικής και τα συναντάμε σχεδόν σε κάθε μουσική παραγωγή της δισκογραφίας μας. Με τον όρο *καθιστικά* εννοούμε όλα αυτά τα τραγούδια που αναφέρονται ως *καθιστικά* στη δισκογραφία μας, όπως επίσης και σε υποκατηγορίες (όπως *ακριτικά*, *ιστορικά*, κ.α.) διότι έτσι μας τα αναφέρουν οι επιμέρους πληροφορίες των ενθέτων⁵⁸. Ωστόσο πρέπει να δώσουμε έμφαση στο ότι η προσέγγιση αυτών των τραγουδιών γίνεται με γνώμονα το ποιητικό κείμενο, μια άκρως φιλολογική «γνωμάτευση» που εξυπηρετούσε ουσιαστικά την τόνωση της εθνικής ιδέας και μιας «ελληνικής συνέχειας» στο πέρασμα των χρόνων. Η Μιράντα Τερζοπούλου και η Ελένη Ψυχογιού αναφέρονται σ’ αυτή τη μονόπλευρη αντιμετώπιση των δημοτικών τραγουδιών και σημειώνουν χαρακτηριστικά: «Η σπουδαιότητα τους εδραιώθηκε απ’ τη μια στην καλλιτεχνική τους αξία ως ποιητικού θησαυρού που περικλείει όλη τη

⁵⁸ Οι κατηγορίες των μη χορευτικών ή καθιστικών τραγουδιών διαμορφώνονται αποκλειστικά από τις πληροφορίες των ενθέτων των δίσκων. Για λόγους ταξινόμησης, κατηγοριοποιούνται παρακάτω στους πίνακες αλλά και στην γενικότερη παρουσίασή τους, όπως ακριβώς τα αναφέρουν οι συντελεστές των μουσικών παραγωγών. Για παράδειγμα, σε κάποιες περιπτώσεις έχουμε την ένδειξη *καθιστικό* στο οπισθόφυλλο ή στην λίστα τραγουδιών του δίσκου και στις επιμέρους πληροφορίες τον επιπλέον χαρακτηρισμό *ακριτικό*. Το τραγούδι αυτό ταξινομείται στα *ακριτικά*. Σε κάποιες άλλες περιπτώσεις έχουμε την ένδειξη *καθιστικό* χωρίς περαιτέρω λεπτομέρειες. Αυτό συγκαταλέγεται στα *καθιστικά*.

δύναμη και απλότητα, «το ανεπιτήδευτο και ειλικρινές» της λαϊκής ψυχής, και απ' την άλλη στη δυνατότητα αναγωγής τους στη βυζαντινή και αρχαιοελληνική παράδοση, άρα και συμβολής στους στην απόδειξη της ιστορικής συνέχειας και της εθνικής ενότητας του ελληνισμού»⁵⁹, και συνεχίζουν: «Τα δημοτικά τραγούδια, απονεκρωμένα μέσα στο γραπτό λόγο, ως αντικείμενο ανατομίας πετσοκόφτηκαν με φιλολογικά νυστέρια.»⁶⁰ Βασικά μουσικά ζητήματα όπως η μελωδία, ο ρυθμός και γενικότερα η «χρήση» τους στα κοινωνικά δρώμενα παραμερίζονται, με τη θεματολογία του στίχου να αποτελεί βασικό κριτήριο ονομασίας και στη συνέχεια κατηγοριοποίησης αυτών των τραγουδιών.

Είναι φανερό ότι ως *καθιστικά* είναι τα 'μη χορευτικά' τραγούδια, τις περισσότερες φορές φωνητικά αλλά και οργανικά με αργές ρυθμικές αγωγές. Καταγράφηκαν και ταξινομούνται σε κατηγορίες με κριτήριο τη θεματολογία του ποιητικού τους κειμένου αλλά πολλές φορές και το μουσικό τους ύφος. Σύμφωνα και πάντα με τις δισκογραφικές μας πηγές έχουμε:

- *Καθιστικά τραγούδια του γλεντιού*, μπορούμε να ονομάσουμε αυτά που αποτελούσαν την εισαγωγή, το προοίμιο γλεντιών, γάμων, οικογενειακών τραπεζιών, πανηγυριών και εορταστικών κοινωνικών εκδηλώσεων, τα οποία μας είναι γνωστά και σε άλλες μουσικές παραδόσεις της Ελλάδας. Ωστόσο στις τελευταίες, τα αμιγώς φωνητικά τραγούδια δεν έχουν μόνο εορταστικό ή πανηγυρικό χαρακτήρα. Έτσι, στην δισκογραφία της Ηπείρου, το εναρκτήριο κομμάτι σε αρκετές παραγωγές είναι τα μοιρολόγια⁶¹. Στο πανηγύρι του Άϊ – Συμιού στο Μεσολόγγι το εναρκτήριο κομμάτι του πανηγυριού είναι πάντα το *Πάλε καλές αντάμωσες*⁶², το οποίο είναι ένα καθιστικό τραγούδι του γλεντιού και μετά

⁵⁹ Τερζοπούλου Μιράντα και Ελένη Ψυχογιού, «*Άσματα*» και τραγούδια, *Προβλήματα έκδοσης των Δημοτικών Τραγουδιών*», Εθνολογία Τόμος 1, Εκδόσεις Ελληνικής Εταιρείας Εθνολογίας, Αθήνα 1993, σελ. 145.

⁶⁰ Τερζοπούλου Μιράντα και Ελένη Ψυχογιού, ο.π. σελ.146.

⁶¹ Βλ. Ηλίας Λένης, *Η ρυθμική συγκρότηση της μουσικής της Ηπείρου*, Πτυχιακή Εργασία, Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής, ΤΕΙ Ηπείρου, Οκτώβριος 2009, σελ. 9.

⁶² Φιλιππόπουλος Χρ. Νικήτας, *Το πανηγύρι τ' Αη – Συμιού*, Εκδόσεις Ντάπια 2001, σελ. 70.

απ' αυτό αρχίζει ο χορός⁶³. Τα συγκεκριμένα τραγούδια εδώ, η δισκογραφία τα αναφέρει ως *καθιστικά του γλεντιού*.

- *Ακριτικά τραγούδια*, τα οποία αναφέρονται στον ηρωισμό των ακριτών, των φρουρών των συνόρων της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας. Είναι γνωστά και σε άλλες μουσικές παραδόσεις της χώρας και ο Διγενής Ακρίτας⁶⁴ είναι τις περισσότερες φορές το κεντρικό πρόσωπο. Περιγράφουν την θυσία και τον αγώνα των φρουρών της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας και φέρουν έναν ιδιαίτερο μνημειακό χαρακτήρα.
- *Ιστορικά τραγούδια*, τα οποία αναφέρονται σε συγκεκριμένα σημαντικά γεγονότα, προσδιορισμένα τοπικά και χρονικά τις περισσότερες φορές. Αναφέρονται σε πολέμους, μάχες και αλώσεις πόλεων. Η Κωνσταντινούπολη αναφέρεται σε πάρα πολλά θρακιώτικα καθιστικά τραγούδια με έντονο θρηνητικό χαρακτήρα.
- *Αστικά τραγούδια*, που χαρακτηρίζονται από μια μελωδική γλαφυρότητα και μεστούς ρυθμούς. Ίσως είναι η κατηγορία που ορίζεται περισσότερο από το ιδιότυπο μουσικό τους χαρακτήρα και λιγότερο από την θεματολογία του ποιητικού κειμένου. Η πηγή αυτών των τραγουδιών είναι η Κωνσταντινούπολη αλλά και άλλα αστικά κέντρα της Ανατολικής Θράκης.
- Τις *Παραλογές*, που αποτελούν ένα από τα παλαιότερα είδη δημοτικών τραγουδιών. Συνήθως παρουσιάζουν έναν εκτενή αφηγηματικό χαρακτήρα και αναφέρονται σε λαϊκές δοξασίες, μύθους, σε δραματικές ιστορίες από την κοινωνική και οικογενειακή ζωή των ανθρώπων αλλά και σε ιστορικά συμβάντα (πόλεμοι, μάχες, λεηλασίες κ.α.).⁶⁵

⁶³ Τα τελευταία έξι χρόνια, ύστερα από επιτόπια συμμετοχή, το παρατηρούμε στο πανηγύρι του Αη – Συμιού στις 2 Φεβρουαρίου. Σημαντικό είναι ότι οι πανηγυριστές επαναλαμβάνουν κι άλλα φωνητικά και καθιστικά τραγούδια κατά την τελετή του πανηγυριού, ενδιάμεσα στα χορευτικά.

⁶⁴ Κονταξής Δημ. Κώστας, *Το Δημοτικό Τραγούδι – μια προσπάθεια μελέτης*, Εκδόσεις Πασχέντης, 2007, σελ. 147.

⁶⁵ Τα παραπάνω στοιχεία και οι γενικές αυτές πληροφορίες για τις κατηγορίες αυτές των τραγουδιών αναφέρονται στα ένθετα από τους συντελεστές των μουσικών παραγωγών.

Δεν πρέπει να παραλείψουμε όμως, ότι τα παραπάνω καθιστικά τραγούδια με τις συγκεκριμένες υποκατηγορίες που αναφέρονται από τους συντελεστές των μουσικών παραγωγών, είναι τραγούδια τα οποία είναι «κατά παραγγελία», τα περισσότερα ηχογραφημένα σε studios (και όχι live εκτελέσεις) με αποτέλεσμα να «τυποποιούνται», αποτελώντας «προβλεπόμενα άσματα»⁶⁶ για κάθε δίσκο. Η θεματολογία τους, ο τόπος «καταγωγής» τους και γενικότερα η «αντικειμενική ύπαρξή» τους μακριά πλέον από την λειτουργικότητά τους, παρουσιάζουν κάποια γκρίζα σημεία με συνέπεια να κατηγοριοποιούνται έτσι, ώστε να παρουσιάζονται αρκετές φορές νέα δεδομένα, όσον αφορά το ποιητικό τους κείμενο, τον τόπο καταγωγής αλλά και τη περίστασή τους (τραγούδια του γάμου, ακριτικά κ.α.). Η Μιράντα Τερζοπούλου και η Ελένη Ψυχογιού προσεγγίζουν θεωρητικά το ζήτημα των δημοτικών τραγουδιών, αναφέροντας τις δυσκολίες αλλά και «επιπολαιότητες» κατά την καταγραφή και απογραφή τους: «Έτσι το υλικό, ελλιπές παρά τον όγκο του, απογυμνωμένο από τις παραμέτρους που θα έδιναν την πλήρη εικόνα της λειτουργίας των τραγουδιών μέσα στο φυσικό τους περιβάλλον, παραμένει εν πολλοίς άφωνο. Ο σημερινός ερευνητής – μελετητής των τραγουδιών είναι αδύνατο να δουλέψει μ' αυτό χωρίς να φτάσει σε κάποιο αδιέξοδο.»⁶⁷

B1. Έρρυθμα καθιστικά τραγούδια της Θράκης.

Η καταγραφή μας έδειξε ότι τα περισσότερα έρρυθμα καθιστικά απαντούν στην περιοχή της Ανατολικής Θράκης και το συχνότερο σε εμφάνιση ρυθμικό μοτίβο είναι αυτό των 4/4, που μοιάζει ως σχήμα στον τυπικό τετράσημο της μουσικής της Ηπείρου, τον πωγωνίσιο⁶⁸. Επίσης σημειώθηκαν και κάποια έρρυθμα αλλά χωρίς την

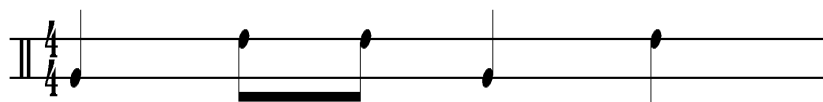
⁶⁶ Η κάθε θρακιώτικη μουσική παραγωγή συνήθως («πρέπει» να) περιλαμβάνει (τουλάχιστον) ένα καθιστικό τραγούδι.

⁶⁷ Τερζοπούλου Μιράντα και Ελένη Ψυχογιού, ο.π. σελ.155.

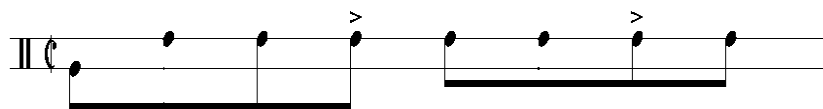
⁶⁸ Ο πωγωνίσιος φυσικά διαφέρει από τα θρακιώτικα έρρυθμα καθιστικά των 4/4. Ο πρώτος παρουσιάζει μια ρευστότητα στην εκτέλεσή του και σε αρκετές περιπτώσεις είναι πιο γοργός από τα εν λόγω θρακιώτικα 'τεσσάρια'.

συμμετοχή κρουστών οργάνων. Πρόκειται για φωνητικά τραγούδια, τα περισσότερα αρβανίτικα, που εντοπίζονται σε χωριά της περιοχής του Έβρου. Στην περιοχή της Βόρειας Θράκης καταγράφηκε ένα ακριτικό τραγούδι σε εξάσημο (6/8) ρυθμό. Σημαντικό για επισήμανση, είναι ότι για λόγους ευκολίας της ταξινόμησης, στην εν λόγω κατηγορία «καθιστικών» ή μη χορευτικών τραγουδιών⁶⁹, εντάσσονται όλα αυτά τα οποία στη δισκογραφία αναφέρονται ως καθιστικά, ιστορικά, ακριτικά, αφηγηματικά, παραλογές, αστικά ή πολιτικά.

Ως βασικά ρυθμικά σχήματα καθιστικών τραγουδιών έχουμε σε μέτρο 4/4, το ρυθμικό σχήμα του πωγωνίσιου⁷⁰:



Σε μέτρο 4/4, σε κομμένο χρόνο όμως, το ρυθμικό σχήμα της 'ρούμπας'⁷¹:

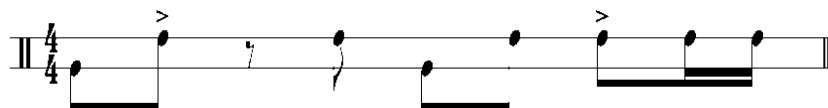


⁶⁹ Κάποια ακριτικά τραγούδια σε μέτρο 6/8 πιθανόν και να χορεύονται. Βλ. cd με α.α. 19 track 5 και cd με α.α. 725 track 4.

⁷⁰ Βλ. cd's με α.α. 615, 721 (cd 2), 917, 1015, 1048, 1084 και 1472 και tracks 3, 8 (cd 2), 7, 11, 6, 3, 10 αντίστοιχα.

⁷¹ Βλ. cd's με α.α. 202, 1472, 1485, 2226 και tracks 12, 10, 10, 9 αντίστοιχα. Αξίζει να σημειωθεί ότι όταν λέμε 'ρούμπα' εννοούμε το ρυθμικό της σχήμα και όχι το ύφος της κι εδώ έχει βοηθητικό χαρακτήρα. Συγκεκριμένα στο cd 202 με track 12, ο ρυθμός μπορεί να χαρακτηριστεί ακόμα πιο σωστά ως αργός συρτός ή συρτόμπαλος.

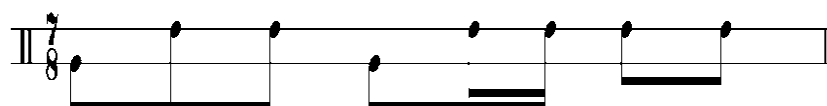
Σε μέτρο 4/4 πάλι, ένα ιστορικό από την Ανατολική Θράκη, το ρυθμικό σχήμα του τσιφτετελιού⁷²:



Σε μέτρο 8/4 ένα αστικό τραγούδι έχουμε μια παραλλαγή τσιφτετελιού, γνωστό ως *καμπαντάν τσιφτετέλι*⁷³. Το ρυθμικό αυτό σχήμα το συναντάμε συγχωνευμένο μέσα σε ρυθμικές παραλλαγές των 7/8 και των 9/8, όπως θα δούμε παρακάτω. Το ρυθμικό του σχήμα είναι:⁷⁴



Σε μέτρο 7/8 με χάρισμα ογδών 3-2-2, το ρυθμικό σχήμα του καλαματιανού, αλλά σε πολύ πιο αργή ρυθμική αγωγή⁷⁵:



⁷² Βλ. c.d. με α.α. 192 track 17.

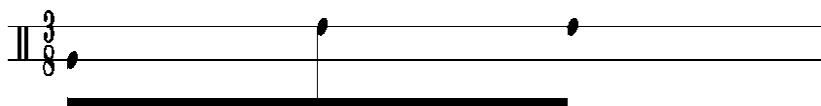
⁷³ Ο μουσικός Λευτέρης Παύλου το αναφέρει και ως *αργό ή βαρύ τσιφτετέλι*.

Παύλου Λευτέρης, *Το τουμπελέκι και οι ρυθμοί*, Σειρά Εκδόσεων ΤΕΙ Ηπείρου, Fagotto, Αθήνα 2006, σελ. 57.

⁷⁴ Βλ. c.d. με α.α. 347 track 10.

⁷⁵ Βλ. c.d. με α.α. 722 tracks 1 και 4.

Σε μέτρο 3/8 (βαλς), καταγράφηκε μια θρακιώτικη παραλλαγή με έντονες βυζαντινές επιρροές⁷⁶:



Στην Βόρεια Θράκη έχουμε κάποιες περίπτωση ακριτικών (αναστενάρικων ή της πυροβασίας) τραγουδιών⁷⁷ αλλά και μια παραλογή⁷⁸ με το γνωστό σχήμα του ζωναράδικου στα 6/8:



Μελετώντας αυτά τα ρυθμικά σχήματα (τα περισσότερα σε μέτρο 4/4), παρατηρούμε ότι η απλότητα και αισθητική τους παραπέμπει στην λόγια οθωμανική μουσική, αφού ο ελληνισμός της Θράκης και ιδιαιτέρως της Ανατολικής, είναι ο πιο κοντινός στην Κωνσταντινούπολη και οι επιδράσεις είναι άμεσες. Άξιο αναφοράς είναι το ότι οι συνοδεία του ρυθμού παρουσιάζεται 'ευγενική' όχι μόνο λόγω της αργής ρυθμικής αγωγής αλλά ότι το ίδιο το τραγούδι και τα συστατικά του συνιστούν έναν διαφορετικό τρόπο παιξίματος του κρουστού οργάνου. Στα έρρυθμα αργά με πολιτικές επιρροές τραγούδια⁷⁹, το όργανο που προτιμούν οι συντελεστές της παραγωγής είναι το bendir και όχι το τουμπελέκι. Το τουμπελέκι είναι 'σκληρό' και ακατάλληλο ίσως όργανο για την εκτέλεση τέτοιων τραγουδιών. Επίσης, το παίξιμο

⁷⁶ Βλ. c.d. με α.α. 615 track 2.

⁷⁷ Βλ. cd με α.α. 19 track 5 και c.d 347 track 14.

⁷⁸ Βλ. cd με α.α. 207 track 7.

⁷⁹ Βλ. cd με α.α. 1472 track 10.

είναι προσεκτικό χωρίς πυκνές αξίες και ο ήχος είναι μαλακός και καθαρός στις περισσότερες εκτελέσεις που καταγράφηκαν⁸⁰. Σημαντικό προς επισήμανση είναι ότι σε αρκετές παραγωγές που σημειώνονται τα παραπάνω χαρακτηριστικά, χρονολογούνται μετά το 1995 και οι μουσικοί πολλές φορές δεν είναι θρακιώτες ή κάποιοι έχουν καταγωγή θρακιώτικη αλλά ζούνε στα μεγάλα αστικά κέντρα, όπως η Αθήνα και η Θεσσαλονίκη. Γενικότερα θα λέγαμε ότι το μουσικό επίπεδο σε θέματα εκτέλεσης, ρεπερτορίου, συμμετοχής νέων μουσικών οργάνων παρουσιάζει μια ανοδική πορεία τις τελευταίες δεκαετίες που δεν μπορούν να αφήσουν ανεπηρέαστη και την δισκογραφία. Το ίδιο παρατηρείται στις αρχές της δεκαετίας του '70: «Στη συγκεκριμένη εκτέλεση γίνεται εμφανής το 'πάντρεμα' μουσικών του κέντρου με τοπικούς μουσικούς του Έβρου, καθώς παρατηρούμε να συμπράττουν μουσικά όργανα της τυπικής κομπανίας (κλαρίνο, βιολί, ούτι, τουμπελέκι) της άνωθεν περιοχής, με 'όργανα' της πρωτεύουσας (κανονάκι, κοντραμπάσο). Δηλαδή, πέρα της υφολογικής συνύπαρξης, δημιουργούνταν μια οργανολογική σύνθεση για τα δισκογραφικά δεδομένα.»⁸¹ Τα νέα στοιχεία (τεχνική και αυτοσχεδιασμός, κρουστά όργανα πέρα από το τουμπελέκι και το νταούλι, νέες δυνατότητες ηχοληψίας κ.α.) επέφεραν νέα δεδομένα και στην θρακιώτικη δισκογραφία και της έδωσαν έναν elite χαρακτήρα που παλιότερα δεν υπήρχε. Θα ήταν ίσως δύσκολο για έναν θρακιώτη νταουλιέρη, λαϊκό μουσικό παλιότερης γενιάς, να παίζει bendir (νταϊρές γι αυτόν) και να προσεγγίσει «αισθητικά» ένα αργό καθιστικό τραγούδι. Όπως επίσης θα ήταν ίσως δύσκολο για έναν νεότερης γενιάς κρουστό εκτελεστή, με σπουδές (ωδεία, κονσερβατόρια κ.α.) να μπορέσει να εκτελέσει με ευκρίνεια και «λιτότητα» πάνω στην μουσική των τραγουδιών αλλά και πάνω στην κινησιολογία του χορού⁸². Έτσι

⁸⁰ Σε πολλές περιπτώσεις ηχογραφήσεων η υφή του ρυθμού είναι αισθητικά αλλά και ακουστικά πολύ κοντά στο semai (βέβαια το μέτρο του είναι 10/4), αλλά και στα υπόλοιπα 'ουσουλία' (ρυθμικά μοτίβα με μέτρα των 2/4 μέχρι και σύνθετα των 16/4, 26/4 κ.α.) που συναντούμε συνέχεια στην λόγια οθωμανική παράδοση. Βλ. Τσιαμούλης Χρίστος, Ερευνίδης Παύλος, *Ρωμηοί Συνθέτες της Πόλης (17^{ος} – 20ός αι.)*, Εκδόσεις Δόμος, Πρώτη Έκδοση, Αθήνα 1998, σελ. 303-308.

⁸¹ Βλ. πτυχιακή Νίκου Αγγούση, ο.π. σελ. 68-69.

⁸² Πρέπει να αναφέρουμε ότι στις βασικές διαφορές μεταξύ 'παλιών' και 'νέων' κρουστών εκτελεστών εντοπίζεται κι αυτή του 'multi instrumentalist' ('πολυμουσικός'). Οι παλιότεροι μουσικοί παίζανε μόνο νταούλι (ή και τουμπελέκι) ενώ οι νέοι σημερινοί κρουστοί εκτελεστές παίζανε περισσότερα κρουστά τα οποία απαιτούν περισσότερη εξάσκηση και τεχνική (req, bendir ακόμα και latin κρουστά). Αποτέλεσμα είναι να αλληλοεπηρεάζονται οι τεχνικές εκτέλεσης μεταξύ των οργάνων, να 'δανείζονται' μεταξύ τους και να εμπλουτίζονται περισσότερο. Ένα πολύ καλό παράδειγμα είναι η

και στα συγκεκριμένα καθιστικά τραγούδια μπορούμε να αποδώσουμε από μουσικής και εκτελεστικής πλευράς, μια νέα αισθητική που οφείλεται στα νέα (κρουστά και όχι μόνο) όργανα αλλά και στον ιδιαίτερο αυτόν τρόπο εκτελεστικής έκφρασης. Έτσι, ναι μεν το ποιητικό κείμενο παραπέμπει σε κάποιο «παραδοσιακό» τραγούδι της περιοχής που μπορεί να τραγουδιέται και να «περιφέρεται αδέσποτο» στη περιοχή της Θράκης τα τελευταία σαράντα χρόνια, αλλά η μουσική του επένδυση (σύμφωνα με την δισκογραφία μας) παραπέμπει σε νέες αισθητικές, με μοντέρνες επιρροές, νέες τεχνικές και μουσικά όργανα (και με καλύτερες πλέον ηχοληπτικές δυνατότητες), που πολλές φορές εκτελούνται από μουσικούς του κέντρου, όπως της Αθήνας. Αυτά είναι χαρακτηριστικά τα οποία αφορούν περισσότερο τα έρρυθμα καθιστικά τραγούδια τα οποία εμφανίζονται συχνά στην Ανατολική Θράκη.

Η καταγραφή έδειξε τα εξής:

Είδη και κατηγορίες έρρυθμων θρακιώτικων καθιστικών τραγουδιών	Αριθμός εμφάνισης στην δισκογραφία
Καθιστικά	11
Ακριτικά	8
Αστικά - Πολίτικα	4
Ιστορικά	1
Παραλογές	1
Φωνητικά (κυρίως αρβανίτικα) - χορωδιακά	18

εφαρμογή της βασικής τεχνικής της ινδικής *tablas* πάνω στα *frame drums* (*bendir*, *bodhran*, κ.α.) αλλά ακόμα και στο τουμπελέκι και στην αραβική *tabla* (ή αραβικό τουμπελέκι). Δεξιότεχνες μουσικοί σήμερα, όπως ο *Zohar Fresco* (Ισραήλ), *Misirli Ahmet* (Τουρκία), *Βαγγέλης Καρίπης* (Ελλάδα) και άλλοι, την έχουν καθιερώσει τα τελευταία δέκα χρόνια και την θεωρούν 'must' για τις νέες εκτελεστικές δυνατότητες των κρουστών οργάνων.

B2. Καθιστικά τραγούδια ελεύθερου ρυθμού της Θράκης.

Η κλασική μορφή των καθιστικών τραγουδιών είναι τα ελεύθερου ρυθμού τραγούδια, χωρίς ρυθμική κανονικότητα. Τα συναντάμε σε όλα τα μέρη της Ελλάδας, είναι αποκλειστικά φωνητικά και παρουσιάζουν μια ανοιχτή φόρμα, χωρίς ‘couple και refrain’, στηριζόμενα αποκλειστικά πάνω στον αυτοσχεδιασμό και τις φωνητικές ικανότητες του τραγουδιστή. Στην περιοχή της Θράκης άλλοτε είναι αποκλειστικά φωνητικά και άλλοτε συνοδεύονται από τα μελωδικά όργανα, ακολουθώντας την μελωδική γραμμή του τραγουδιστή, δημιουργώντας έτσι ένα ηχητικό background παράλληλα με το τονικό ύψος του τραγουδιού. Παρατηρούμε ότι οι επιρροές από τα βυζαντινά μέλη είναι πολλές και ειδικά στις πιο πρόσφατες ηχογραφήσεις είναι άρτια προσαρμοσμένες πάνω στην τεχνοτροπία της εκκλησιαστικής βυζαντινής μουσικής. Ο Samuel Baud – Bovy γράφει: «Σε στενή επαφή με την Κωνσταντινούπολη, η Θράκη παρουσιάζει εξαιρετική ποικιλία στα τραγούδια της: χαρακτηριστικά ελληνικούς σκοπούς που πολλές φορές θυμίζουν βυζαντινά τροπάρια...».⁸³ Όπως προαναφέραμε, η τεχνοτροπία των μελών της εκκλησιαστικής μουσικής είναι βασικό στοιχείο των καθιστικών τραγουδιών και ειδικά των περιοχών της Ανατολικής και της Δυτικής Θράκης, ωστόσο όμως σε καμία όμως περίπτωση δεν υπάρχει πανομοιότητα μεταξύ καθιστικών τραγουδιών και ήχων της βυζαντινής μουσικής. Τα τραγούδια κρατούν τον λαϊκό ή ‘παραδοσιακό’ τους φωνητικό χαρακτήρα και το ‘καθιστικό’ τους ύψος υπερέχει έναντι του ‘βυζαντινού’. Για την λογιότητα και την αρχιτεκτονική των βυζαντινών μελών που προσαρμόζονται πάνω στο λαϊκό ποιητικό κείμενο αυτών των τραγουδιών κάνει εκτενή λόγο ο Παντελής Καβακόπουλος και αναφέρει συμπερασματικά: « Παρ’ όλη όμως την αρχική εντύπωση, πως έμοιαζαν με τροπάρια στιχηρικού εκκλησιαστικού μέλους, μελετώντας τα αργότερα, έβγαλα το συμπέρασμα, πως στη μελωδική εκφραστική γραμμή που ακολουθούν δεν έχουν άμεση ομοιότητα με το βυζαντινό τροπάρι. Μπορεί δηλαδή ο στίχος των τραγουδιών, όπως έχει φτάσει διαμορφωμένος σήμερα, να είναι νεότερος, όμως αρχιτεκτονικά η μελωδία έχει μια ιδιάζουσα δική της μελωδική φραστική γραμμή στη σύνθεσή της. Και τούτο, γιατί οι μελωδικές φράσεις των τραγουδιών αυτών έχουν άμεσα στην κατασκευή τους τον πηγαίο λαϊκό χαρακτήρα, χωρίς να περιέχουν τις γνωστές

⁸³ Baud – Bovy Samuel, ο.π., σελ. 47.

έντεχνες μελικές φράσεις της εκκλησιαστικής μελωδίας, που τις προσθέτουν οι καλλιτέχνες μουσικοί.»⁸⁴ Έτσι, η φωνητική μουσική παράδοση της Θράκης, μέσα από τις πηγές μας αλλά προπάντων μέσα από μια εντατική διαδικασία ακρόασης, βλέπουμε ότι κρατά τον ντόπιο δημοτικό και λαϊκό της χαρακτήρα, με τις λόγιες επιρροές και την τεχνοτροπία της εκκλησιαστικής μουσικής να της προσδίδουν ένα ‘έντεχνο’ ύφος⁸⁵.

Στην καταγραφή του δισκογραφικού υλικού μας, απαριθμούνται εβδομήντα τέσσερα ελευθέρου ρυθμού καθιστικά τραγούδια που αποτελούν στις περισσότερες περιπτώσεις μέρος της κάθε μουσικής παραγωγής. Στους περισσότερους δίσκους είναι το εισαγωγικό κομμάτι αλλά υπάρχουν και πολλά αυτόνομα κομμάτια τα οποία υπάρχουν στην μέση της λίστας των τραγουδιών του κάθε δίσκου. Με κριτήριο πάντα την δισκογραφία και κατ’ επέκταση την θεματολογία του στίχου του κάθε ελευθέρου ρυθμού καθιστικού τραγουδιού, καταγράφηκαν καθιστικά, καθιστικά του γάμου και του γλεντιού, της ξενιτιάς, κάποια μοιρολόγια και θρήνοι, ιστορικά και ακριτικά, παραλογές και κάποια φωνητικά αρβανίτικα⁸⁶. Επίσης έχουμε και κάποια σολιστικά κομμάτια (ταξίμια) μελωδικών οργάνων (ούτι, κανονάκι κ.α.).

⁸⁴ Καβακόπουλος Παντελής, ο.π., σελ. 55.

⁸⁵ Κρίνεται σημαντικό να ειπωθεί, ότι αυτός ο ‘έντεχνος’ χαρακτήρας στα καθιστικά τραγούδια της Θράκης χρονολογείται δισκογραφικά τις τελευταίες δύο με τρεις δεκαετίες, όπου η βυζαντινή μουσική έχει διαδοθεί με γρηγορότερους ρυθμούς. Πολλοί λαϊκοί ή ‘παραδοσιακοί’ τραγουδιστές ενασχολούνται με την βυζαντινή μουσική για την καλύτερη κατάρτισή τους πάνω στο τραγούδι. Κύριος εκφραστής σε υπερτοπικό επίπεδο όπως είδαμε και παραπάνω, αυτής της θρακιώτικης φωνητικής παράδοσης είναι ο Χρόνης Αηδονίδης, γνώστης της εκκλησιαστικής βυζαντινής μουσικής. Επίσης, πλέον θεωρείται βασική η μουσική μόρφωση με ‘βυζαντινό’ υπόβαθρο, ακόμα και στους μουσικούς παραδοσιακών μουσικών οργάνων.

⁸⁶ Οι κατηγορίες και είδη των ελευθέρου ρυθμού καθιστικών τραγουδιών και εδώ, παρουσιάζονται ονομαστικά, όπως τα παρουσιάζει και η δισκογραφία.

Η καταγραφή έδειξε τα εξής ελευθέρου ρυθμού καθιστικά:

Είδη και κατηγορίες ελευθέρου ρυθμού καθιστικών θρακιώτικων τραγουδιών	Αριθμός εμφάνισης στη δισκογραφία
Καθιστικά	27
Καθιστικά του γλεντιού και του γάμου	8
Ακριτικά	5
Ιστορικά	1
Καθιστικά ‘της ξενιτιάς’	5
Παραλογές	3
Μοιρολόγια	2
Νανουρίσματα	1
Φωνητικά αρβανίτικα	8
Θρήνοι	2
Ταξίμια / Αυτοσχεδιασμοί	7
Αμανέδες	1
Σουμπέτια ⁸⁷	2
Χορωδιακά	1

⁸⁷ Το ‘σουμπέτι’, σύμφωνα με τις πληροφορίες της δισκογραφίας, είναι καθιστικά τραγούδια της Βόρειας Θράκης που μοιάζουν με το ηπειρώτικο μοιρολόι.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ

Μια αναλυτικότερη ρυθμολογική προσέγγιση στους ρυθμούς της Θράκης.

Στο κεφάλαιο που ακολουθεί επιχειρείται μια αναλυτικότερη προσέγγιση του θρακιώτικου ρυθμολογίου. Με γνώμονα πάντα τα δείγματα των καταγραφών, την μουσική εμπειρία και το γνωσιολογικό υπόβαθρο⁸⁸, θα προσπαθήσουμε να δούμε την συμπεριφορά των ρυθμών με βάση τον εσωτερικό ρυθμό και τις παραλλαγές που υπάρχουν στο παράρτημα της εργασίας. Οι αξίες και οι υποδιαιρέσεις αυτών, η φρασεολογία, ο ήχος, η ρυθμική αγωγή, οι καινοτομίες, και γενικά η κίνηση και εξέλιξη των βασικών ρυθμικών μοτίβων του κάθε μέτρου, είναι αυτά που θα μας απασχολήσουν σε αυτό το κεφάλαιο.

Είναι γνωστό ότι στα βόρεια διαμερίσματα της χώρας οι ρυθμοί παρουσιάζουν ιδιαίτερη σύνθεση και ποικιλομορφία. Στην Μακεδονία και στην Θράκη (και ιδιαίτερα στην πρώτη), οι ρυθμοί είναι σύνθετοι και εκτελεστικά κάποιες φορές θα λέγαμε δαιδαλώδεις. Ειδικά στην Μακεδονία το ρυθμολόγιο επεκτείνεται ως και στα 17/8 με πολυσύνθετους ρυθμούς, αργούς και γρήγορους και με τάσεις αλλοίωσης των αξιών τους, με αποτέλεσμα να υπακούουν στην ρευστότητα της κινησιολογίας των τοπικών χωρών. Στην περιοχή της Θράκης, τα μέτρα είναι λιγότερα (μέχρι και τα 9/8), και οι ρυθμικές αγωγές αυτών έχουν μια σταθερότητα και ευκρίνεια σχετικά με αυτά της περιοχής της Μακεδονίας ή ακόμα και της Ηπείρου. Η Θράκη, θα μπορούσαμε να πούμε ότι είναι σχετικά μια πιο 'ευκολονόητη' και 'καθαρή' ρυθμικά μουσική «σχολή». Αυτό όμως που την χαρακτηρίζει και την κάνει αναγνωρίσιμη, είναι τα σύντομα μελωδικά μοτίβα, οι γρήγοροι χορευτικοί ρυθμοί που τα συνοδεύουν αλλά και η διαύγεια των ρυθμικών αυτών μοτίβων. Τα γοργά, σύντομα και ασύμμετρα μοτίβα είναι επίσης ευδιάκριτα, χαρακτηριστικά και της βουλγάρικης μουσικής παράδοσης, ενώ μια ανάλογη τάση παρατηρείται και στην Βόρεια Θράκη. Η βουλγάρικη παραδοσιακή μουσική θεωρείται από τις πιο πολύπλοκες ρυθμικά στην περιοχή των Βαλκανίων αλλά και της υπόλοιπης Ευρώπης με μέτρα των 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 και 17/8⁸⁹. Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι επηρέασε, λίγο ή πολύ,

⁸⁸ Με το γνωσιολογικό υπόβαθρο εννοούμε την μελέτη των ρυθμών της Θράκης μέσω της άμεσης επαφής με τα κρουστά όργανα και την πρακτική μελέτη τους.

⁸⁹ *The New Grove, Dictionary of Music and Musicians*, Second edition, Vol. 2, σελ. 578.

την μουσική και το ρυθμολόγιο της Θράκης. Το τουμπελέκι και το νταούλι, τα βασικά κρουστά όργανα της περιοχής, παρουσιάζουν ηχητικά μια ευγενική συμπεριφορά (και ειδικά το νταούλι) σε σχέση με το πληθωρικό παίξιμο των μακεδονίτικων ρυθμών. Σε αυτό έπαιξαν βασικό ρόλο οι επιδράσεις της αστικής μουσικής της Κωνσταντινούπολης, η γλαφυρότητα της βυζαντινής εκκλησιαστικής μουσικής φυσικά, αλλά και τα πολιτισμικά στοιχεία που έφεραν μαζί τους οι πρόσφυγες των μικρασιάτικων περιοχών. Ίσως, αυτές οι 'εξ ανατολής' μουσικές επιρροές, ισορρόπησαν την κατάσταση κι έτσι, απέτρεψαν μια καθολική βουλγάρικη επίδραση στην μουσική της σημερινής Θράκης.

Οι θρακιώτικοι ρυθμοί παρουσιάζουν έντονο ενδιαφέρον κατά την καταγραφή (αλλά και εκτέλεσή τους), το οποίο φαίνεται μέσα από τις παραλλαγές τους. Οι παραλλαγές αυτές σχηματοποιούνται μέσα από τις υποδιαιρέσεις των τετάρτων, ογδόων και δεκάτων έκτων, με σκοπό κάθε φορά να τονίσουν, να εμπλουτίσουν αλλά και να συγκρατήσουν την μελωδία. Ωστόσο η κινησιολογία του κάθε χορού δεν διακατέχεται ποτέ από ακαμψία κι η μουσική έρχεται να συνδράμει σε αυτό. Ο ρυθμός παρουσιάζεται ευέλικτος και συντελεί σημαντικά στην σπουδαιότητα του χορού χωρίς να αποτελεί ένα συνοδευτικό είδος εμβιατηρίου προς αυτόν.

Όπως προαναφέρθηκε σε προηγούμενο κεφάλαιο, τα βασικά μέτρα που συναντήσαμε στην μουσική της Θράκης, είναι τα 2, 3, 4, 5, 6, 7 και 9/8. Το κάθε μέτρο έχει την ανάλογη κίνηση και το ανάλογο εύρος δυνατών ρυθμικών παραλλαγών κι αυτό οφείλεται στο μέτρο και στον εξωτερικό του ρυθμό αλλά προπάντων στην ταχύτητα όπως θα δούμε παρακάτω. Επίσης, πολύ σημαντικό είναι το κρουστό όργανο που συμμετέχει (τουμπελέκι ή νταούλι τις περισσότερες φορές), διότι οι δυνατότητες του κάθε οργάνου είναι εντελώς διαφορετικές.

Ακολουθεί, αναλυτική προσέγγιση κάποιων αξιοσημείωτων παραλλαγών, ανά μέτρο⁹⁰. Η επιλογή των συγκεκριμένων παραλλαγών γίνεται με κριτήριο την

⁹⁰ Ακούγοντας προσεκτικά τα κομμάτια της δισκογραφίας μας, θα διαπιστώσουμε ότι οι παραλλαγές που δημιουργούνται στα διάφορα μέτρα που μελετάμε, είναι πάρα πολλές. Σε αρκετές περιπτώσεις η καταγραφή είναι δύσκολη και γίνεται η καλύτερη δυνατή προσέγγιση ώστε να αποτυπωθούν σωστά. Ίσως η σημειογραφία αδυνατεί σε κάποια σημεία να δώσει πιστά όλα τα χαρακτηριστικά των παραλλαγών που ακολουθούν και αυτό συμβαίνει περισσότερο στις ηχογραφήσεις όπου η ηχοληψία είναι φτωχή και σε κάποιες όπου συμμετέχει το νταούλι.

συχνότητα εμφάνισής τους καθώς και τα ξεχωριστά και νεωτερικά στοιχεία που διακρίνονται.

Γ1. Παραλλαγές ρυθμών σε μέτρο 2/4.

Το μέτρο των 2/4 μας είναι ήδη γνωστό και από άλλες παραδόσεις. Ο μπάλος, η σούστα, το χασαποσέρβικο, ο συγκαθιστός Ηλείου είναι ρυθμικά μοτίβα που κινούνται πολύ κοντά στα 'δυάρια' της Θράκης. Στο τουμπελέκι, τα 2/4, καταγράφονται σχεδόν πάντα με 'μπότες' στα ισχυρά του μέτρου. Από κει και πέρα, οι περισσότερες παραλλαγές δημιουργούν σχήματα δεκάτων έκτων στην πρώτη ή δεύτερη κίνηση ή και στις δύο⁹¹:



Επίσης, στο τουμπελέκι καταγράφηκε κάποιες παραλλαγές, με πυκνότερες αξίες και με την προσθήκη τονισμών (accents), θυμίζοντας το ρυθμικό σχήμα της 'ρούμπας' αλλά με γρηγορότερη ρυθμική αγωγή. Επίσης στις παρακάτω παραλλαγές έχουμε και την εμφάνιση της διπλής επέρισης⁹² η οποία καλλωπίζει το ρυθμό, προετοιμάζει το κυρίως χτύπημα του ισχυρού και εμφανίζεται σε όλους τους ρυθμούς του θρακιώτικου ρεπερτορίου και σε όλα τα μέτρα, όπως θα δούμε παρακάτω. Έχουμε τις εξής παραλλαγές⁹³:

⁹¹ Βλ. cd με α.α. 347 track 11.

⁹² Η διπλή επέριση, σύμφωνα με την σημειογραφία της δυτικής κλασικής μουσικής, είναι σαν ένα διπλό flam ή με άλλα λόγια ένα πολύ σύντομο roll. Σε μερικές περιπτώσεις μπορεί να γραφεί και ως δύο τριακοστά δεύτερα, εάν φυσικά η ρυθμική αγωγή του σχήματος είναι γρήγορη.

⁹³ Βλ. c.d.s με α.α. 337, 719, 720, track 4 στο καθένα αντίστοιχα..

Στο νταούλι οι δυνατότητες είναι διαφορετικές όπως θα παρατηρήσουμε και σε επόμενα μέτρα. Σίγουρα ο οδηγός του ρυθμού είναι ο κόπανος ο οποίος δίνει τα ισχυρά (τις ‘μπότες’⁹⁴), όπως συμβαίνει και με τα μπάσα χτυπήματα του τουμπελεκιού. Στις παρακάτω παραλλαγές και συγκεκριμένα στη δεύτερη βλέπουμε τον κόπανο να παίζει αντιχρονικά, τονίζοντας τα ασθενή μέρη του μέτρου. Εδώ μπορούμε να πούμε με σιγουριά ότι πρόκειται για μια ‘αλά – τούρκα’ φράση, αφού το συγκεκριμένο ρυθμικό μοτίβο αποτελεί μέρος παραλλαγής τσιφτετελιού⁹⁵. Επίσης για το νταούλι πάρα πολύ σημαντικό είναι το *pressing* ή *buzz* της βίτσας πάνω στο δέρμα του οργάνου⁹⁶. Πρόκειται για ένα από τα ηχητικά χαρακτηριστικά του νταουλιού που

⁹⁴ Η λέξη ‘μπότα’ ειδικά στα παραδοσιακά κρουστά παραπέμπει στο μπάσο χτύπημα του οργάνου (τουμπελέκι, νταούλι κ.α.) το οποίο τις περισσότερες φορές δίνει το πρώτο ισχυρό (το ‘ένα’) του κάθε μέτρου, καθώς και τα άλλα ισχυρά του εξωτερικού ρυθμού. Το όνομα προήλθε μάλλον από το *drumset*, όπου το μπάσο τύμπανό του (*bass drum*), λέγεται και ‘μπότα’.

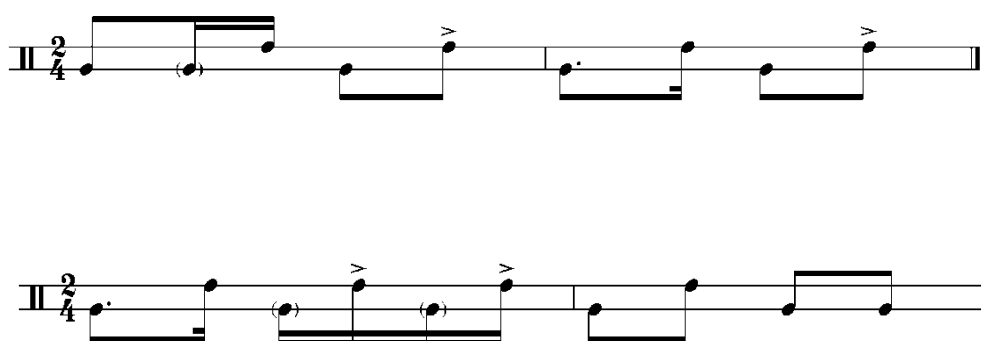
⁹⁵ Η παραλλαγή αυτή του τσιφτετελιού ονομάζεται *saidi* και συναντάται γενικότερα στην χορευτική παράδοση της Ανατολίας.

⁹⁶ Σημειώνεται πάνω στην αξία με το γράμμα ‘Z’. Ο ήχος του παράγεται από την πίεση της βίτσας πάνω στο δέρμα είναι ένα μακρόσυρτο αλλά πρώτο βούισμα. Οι ξενόγλωσσοι όροι ‘*buzz*’ και ‘*pressing*’ είναι δανεισμένοι (και εφαρμοσμένοι) από το λεξιλόγιο κρουστών μουσικών εκτελεστών. Το ‘*buzz*’ είναι πιο μεταγενέστερος όρος ενώ το ‘*pressing*’ προέρχεται από το ‘*press roll*’ (τρέμολο ή τρίλια) και χρησιμοποιείται από εκτελεστές κλασικών κρουστών οργάνων.

το καθιστά μοναδικό, συναντιέται σε όλους τους ρυθμούς και σε όλες τις μουσικές παραδόσεις τις χώρας, όπως στην Μακεδονία (πολύ συχνά), στην μουσική του Πόντου και στα πανηγύρια της περιοχής του Μεσολογγίου (Αϊ Συμιός, Αγία Αγάθη κ.α.), όπου συμμετέχουν τσιγγάνοι νταουλιέρηδες. Τα παραπάνω χαρακτηριστικά αποτυπώνονται στην παρακάτω παραλλαγή⁹⁷:

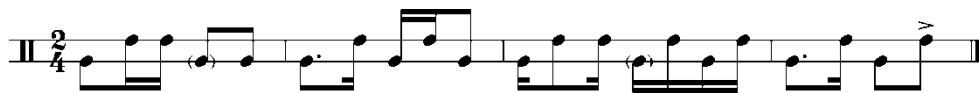


Μια παραλλαγή που καταγράφηκε από το ρεπερτόριο της Βόρειας Θράκης μας δίνει στοιχεία εκτέλεσης ρυθμών στο νταούλι που διαφέρουν από τις υπόλοιπες περιοχές της. Παρατηρούμε λοιπόν μέσα από διάφορες ρυθμικές παραλλαγές ότι ο κόπανος, ναι μεν δίνει τα ισχυρά του μέτρου αλλά δεν απομακρύνεται από το δέρμα του οργάνου, αλληλοσυμπληρώνοντας τις αξίες με τη βίτσα. Αυτό δημιουργεί ένα συνεχή βόμβο, με τα μπάσα του οργάνου να επικρατούν και να δίνουν ένα ιδιαίτερο χαρακτήρα στα βορειοθρακιώτικα τραγούδια. Άξιες αναφοράς είναι οι εξής παραλλαγές⁹⁸:



⁹⁷ Βλ. cd με α.α. 696 track 6.

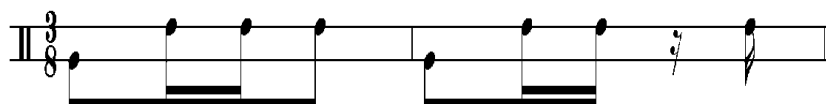
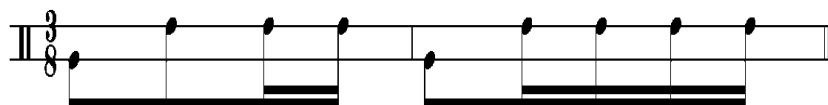
⁹⁸ Βλ. cd με α.α. 921 tracks 4 και 15 και cd με α.α. 1689 track 13.



Συνοψίζοντας, θα λέγαμε ότι το μέτρο των 2/4 αποτελεί σύντομο μέτρο αλλά προπάντων μέρος άλλων σύνθετων μέτρων. Ο ζυγός του αριθμός το κάνει συμμετρικό με περισσότερες δυνατότητες προσαρμογής ρυθμικών παραλλαγών. Βέβαια, λόγω του μικρού αριθμητή οι παραλλαγές αυτές είναι σύντομες και όχι εκτενείς τις περισσότερες φορές, αφού η βάση του ρυθμού πρέπει να μένει αναλλοίωτη, εξυπηρετώντας τη μουσική και τον χορό.

Γ2. Παραλλαγές ρυθμών σε μέτρο 3/8⁹⁹.

Οι περιπτώσεις των ρυθμών στο συγκεκριμένο μέτρο είναι λίγες όπως φυσικά και οι παραλλαγές. Ο ρυθμός κινείται σε μέτρια ρυθμική αγωγή, συνοδεύει τη μελωδία με λιτό τρόπο χωρίς αντιχρονισμούς δίνοντας έμφαση πάντα στο πρώτο ισχυρό μέρος του μέτρου. Στα υπόλοιπα δύο μέρη – κινήσεις των 3/8, εμφανίζονται απλά σχήματα των δεκάτων έκτων. Καταγράφηκαν οι εξής παραλλαγές που συνοδεύουν συνήθως κάλαντα της περιοχής¹⁰⁰:



⁹⁹ Το μέτρο μπορεί να γραφτεί και στα 3/4. Στο πρώτο κεφάλαιο και στην γενική παρουσίαση του μέτρου αναφέρονται σχετικές λεπτομέρειες.

¹⁰⁰ Βλ. c.d. με α.α. 1021 tracks 6 και 7.

Παρατηρούμε ότι το ύφος του γνωστού μας βαλς από την κλασική μουσική επικρατεί αλλά και η διάθεση του ρυθμού παρουσιάζει ένα απλό και ευσταθή ύφος, χωρίς να χάνεται ο τοπικός μελωδικός χαρακτήρας της περιοχής, που διαμορφώνεται μέσα κι από τα υπόλοιπα τραγούδια. Τα κρουστά όργανα που συμμετέχουν στις παραλλαγές των ρυθμών είναι το τουμπελέκι και το μπεντίρ (bendir). Έτσι, το μέτρο των 3/8 δεν παρουσιάζει ιδιαιτερότητες στις παραλλαγές και στην εξέλιξη του ρυθμού μέσα στα μουσικά κομμάτια, κρατώντας έναν λιτό χαρακτήρα αφού δεν εξυπηρετεί κάποιους τοπικούς χορούς¹⁰¹.

Γ3. Παραλλαγές ρυθμών σε μέτρο 4/4.

Η πιο γνωστή μορφή του μέτρου αυτού είναι ο ρυθμός των 4/4 (ή αναλυμένος σε 8/8 με χώρισμα 3-3-2) γνωστός ως ‘ρούμπα’ στην γλώσσα των κρουστών εκτελεστών ή ως τετράσημος συρτός ρυθμός - χορός¹⁰². Είναι ευέλικτο και

¹⁰¹ Έχουμε μια περίπτωση ενός χορού που χορεύεται στα 3/8. Ο χορός αναφέρεται ως ‘Στα τρία – ταπεινός’, να μεν είναι σε μέτρο 3/8 αλλά σύμφωνα με το τραγούδι (φωνητικά), θα μπορούσε να εκτελεστεί και στα 6/8, σε τύπο χορού ζωναράδικο. Έχει half time feel, δηλαδή το ούτι και το τουμπελέκι παίζουν σε δύο μέτρα των 3/8 (το τουμπελέκι παίζει σχεδόν την πρώτη από τις δύο παραλλαγές όπως σημειώνεται παραπάνω) και αποτελεί αξιοσημείωτη περίπτωση ρυθμού. Επίσης το συγκεκριμένο τραγούδι *Αραδιαστείτε στου χορού*, το συναντήσαμε στα 6/8 καθώς επίσης και με την ονομασία ‘ταπεινός’ στο μέτρο των 2/4. Βλ. cd με α.α. 1689 (cd 2) track 1.

¹⁰² Για ακόμη μία φορά πρέπει να τονίσουμε ότι με τον ρυθμό της ‘ρούμπας’ εννοούμε όλους τους συγγενείς ρυθμούς (όπως τετράσημος συρτός, συρτορούμπα, μπάλος, συρτόμπαλος κ.α.). Το βασικό ρυθμικό σχήμα της ‘ρούμπας’ (σε 2/2) και των 2/4 που παρουσιάζονται στο πρώτο κεφάλαιο, προσαρμόζεται πάνω στους παραπάνω ρυθμούς. Η ταχύτητα είναι αυτή που πολλές φορές ορίζει και ίσως διαφοροποιεί λίγο την κίνηση του ρυθμού. Αν σε μια σούστα που παίζεται στα 2/4 μειώσουμε σταδιακά την ρυθμική αγωγή θα παρατηρήσουμε ότι εύκολα μπορεί να σχηματιστεί ένας μπάλος ή ένας τετράσημος συρτός (εφόσον αν σε αυτό συντελέσει και η προσθήκη ενός τονισμού). Όταν εννοούμε ‘ρούμπα’ εννοούμε το βασικό ρυθμικό σχήμα της, το οποίο «ταιριάζει» (λίγο ή πολύ) σε όλους τους παραπάνω ρυθμούς.

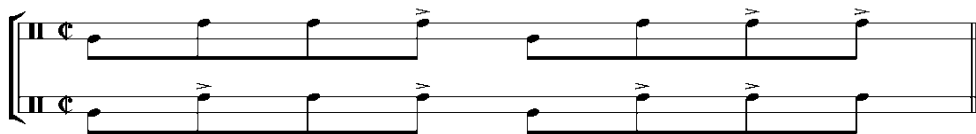
συμμετρικό¹⁰³ ρυθμικό σχήμα και η καταγραφή έδειξε πολλές παραλλαγές. Η μέτρια ρυθμική του αγωγή το κάνει προσβάσιμο σε ρυθμικές φράσεις οι οποίες προσθέτουν ποικιλία χωρίς όμως να μεταβάλλεται το βασικό μοτίβο. Παρατηρούμε ότι ο συγκεκριμένος ρυθμός αποτελείται από τέσσερα τέταρτα και κατ' επέκταση σε οκτώ όγδοα. Στο τουμπελέκι τα οκτώ αυτά όγδοα, τις περισσότερες αν όχι όλες τις φορές, παίζονται όλα από τον εκτελεστή, σαν μια ρυθμική φράση, τονίζοντας φυσικά αυτά που μορφοποιούν το σχήμα του 3-3-2. Με αυτόν τον τρόπο ο ρυθμός αναπνέει, βρίσκεται σε διαρκή σταθερή κίνηση και βοηθάει πάρα πολύ την ανάπτυξη της μελωδίας ή τον αυτοσχεδιασμό κάποιου μελωδικού οργάνου. Η ανάλυση του ρυθμού με συνεχή σταθερά όγδοα και τονισμένα το πρώτο, το τέταρτο και το έβδομο (3-3-2), δίνει περισσότερη σταθερότητα και στιβαρότητα στην ρυθμική αγωγή. Σχεδόν ποθενά ο ρυθμός της ρούμπας δεν εμφανίζει κενά αξιών και ο εκτελεστής με την συνεχόμενη ροή ογδών, τα μετατρέπει σε δέκατα έκτα ή και τριακοστά δεύτερα ή αλλάζοντας τους τονισμούς, δημιουργώντας διάφορες παραλλαγές. Τα παραπάνω ισχύουν για σχεδόν όλες τις περιπτώσεις τετράσημων τύπου 'ρούμπας' παραλλαγών που έχουμε καταγράψει και δεν αποτελούν κάποιο είδος καινοτομίας, νέας προσέγγισης ή αυτοσχεδιασμού, αλλά τον βασικό και πέρα για πέρα εύχρηστο τρόπο παιξίματος του τετράσημου συρτού πανελλαδικώς, αφού έτσι παρατηρείται και καταγράφεται και στην δισκογραφία της Θράκης. Η συμπεριφορά του ρυθμού αυτή (συνεχόμενα όγδοα και τονισμένα ανά 3-3-2) εξάλλου δεν ανήκει σε κάποια από τις πολλές παραλλαγές του μέτρου αλλά στην φυσική ροή και πάνω απ' όλα «έκφραση» του ρυθμού¹⁰⁴, από την οποία όμως ξεκινά η ανάπτυξη των διαφόρων παραλλαγών. Κάποια αντιπροσωπευτικά δείγματα παραλλαγών είναι τα εξής¹⁰⁵:

¹⁰³ Η συμμετρία των 4/4 σε κομμένο χρόνο (δηλαδή σε 2/2) εννοεί τις δύο ισόχρονες κινήσεις που χωρίζει τα οκτώ όγδοα σε τέσσερα και τέσσερα. Την ίδια συμμετρία παρουσιάζει και το μέτρο των 6/8 (ζωναράδικος), που χωρίζει τα έξι όγδοα σε τρία και τρία. Το ίδιο είναι εμφανές και στα 2/4 με τις δύο κινήσεις ισόχρονες να χωρίζουν τα τέταρτα σε ένα και ένα. Στα 5/8 όγδοα όμως ο ρυθμός δεν παρουσιάζει τον «συγκερασμό» των παραπάνω μέτρων, αφού οι δύο κινήσεις του μέτρου είναι άνισες.

¹⁰⁴ Οι ρυθμοί τύπου 'ρούμπας', φραζάρονται με την συνεχή ροή των ογδών (όπως παρουσιάζεται και ως βασικό ρυθμικό σχήμα στο πρώτο κεφάλαιο της εργασίας). Ίσως σε κάποιες παραλλαγές (ελάχιστες) να υπάρχουν κάποια κενά αξιών (παύσεις ογδού) και ειδικά σε κάποια αργά πολιτικά συρτά. Εξάλλου ο ρυθμοί τύπου 'ρούμπας' εκτελεστικά είναι πολύ πιο εύκολοι για τον μουσικό με την συνεχή ροή (φρασάρισμα) των ογδών, παρά με την ακριβή εκτέλεση τριών μόνο ρυθμικών αξιών (δηλαδή των δύο παρεστιγμένων τετάρτων και του ενός τετάρτου). Ακόμα και ένας κιθαρίστας ή



Σημαντικοί θεωρούνται οι τονισμοί στο συγκεκριμένο μέτρο των 4/4, διότι όπως βλέπουμε στην παρακάτω παραλλαγή, είναι υπεύθυνοι για την μετατροπή του ρυθμικού μοτίβου της ‘ρούμπας’ σε τσιφτετέλι¹⁰⁶.



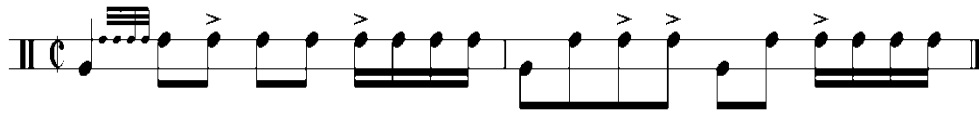
Άλλη μια δίμετρη παραλλαγή, με συνδυασμό δεκάτων έκτων και τριακοστών δευτέρων¹⁰⁷ που καταγράφηκε στο τουμπελέκι είναι η παρακάτω¹⁰⁸:

λαουτιέρης θα δυσκολευτεί πολύ να παίξει συνεχόμενα και με χρονική ακρίβεια («ρομποτικά») τις παραπάνω τρεις ρυθμικές αξίες.

¹⁰⁵ Βλ. cds με α.α. 1472, 725 με αντίστοιχα tracks τα 4 και 6.

¹⁰⁶ Βλ. cd με α.α. 615 track 4. Το συγκεκριμένο τραγούδι μπορεί άνετα να ενταχθεί και στα 2/4, ωστόσο όμως διακρίνεται αρκετές φορές το ρυθμικό σχήμα των 8/8 (3-3-2) καθώς και οι παραλλαγές (μέσω των τονισμών) που σημειώνονται παραπάνω. Ίσως είναι ένα ιδανικό δείγμα που δείχνει την μικρή διαφορά μεταξύ των 2/4 (που η ‘μπότα’ παίζει και χωρίζει το μέτρο σε δύο κινήσεις) και του ρυθμικού σχήματος των 3-3-2 τονισμένων ογδόων. Για ακόμη μια φορά τονίζουμε ότι οι λέξεις - «ορισμοί» ‘ρούμπα’ και ‘τσιφτετέλι’ εννοούν αποκλειστικά το καθένα βασικό ρυθμικό σχήμα και όχι το ύφος και το «feel» του ρυθμού ή χορού.

¹⁰⁷ Σε αρκετές περιπτώσεις καταγραφής παραλλαγών τα τριακοστά δεύτερα σημειώνονται με τετραπλό γκρουπέτο (σύμφωνα με την ορολογία της δυτικής κλασικής μουσικής) ή τετραπλό flam για λόγους



Στο νταούλι, τα πράγματα είναι διαφορετικά, λόγω φύσης του οργάνου. Το ρυθμικό αυτό μοτίβο της ρούμπας (που πολλές φορές εμπεριέχεται και σε σύνθετα μέτρα, όπως αυτό των 9/8 που θα δούμε στη συνέχεια), κατά πολλούς εκτελεστές χαρακτηρίζει το γύφτικο ή ρόμικο παίξιμο¹⁰⁹. Χαρακτηριστικές παραλλαγές με αυτό το ύφος στο νταούλι είναι οι εξής¹¹⁰:



Ένα ιδιαίτερο χαρακτηριστικό του ‘θρακιώτικου νταουλιού’ είναι οι επιπλέον ήχοι του κόπανου πάνω στο στεφάνι ή στο ξύλινο σώμα (κόθρος) του οργάνου¹¹¹. Όπως προαναφέραμε για την συμπεριφορά του νταουλιού στο προηγούμενο υποκεφάλαιο με τα μέτρα των 2/4, όπου ο κόπανος βρίσκεται σε συνεχή διάδραση με

κατανόησης. Στην γλώσσα των drummers λέγεται ‘five stoke roll’, ο μουσικός Λευτέρης Παύλου το αναφέρει ως ‘ρούλο’. Πρόκειται για ένα ρυθμικό διάνθισμα που συνηθίζουν πολλοί εκτελεστές παραδοσιακών κρουστών σήμερα.

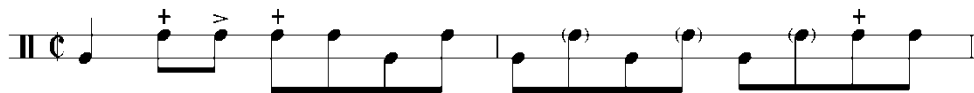
¹⁰⁸ Βλ. cd με α.α. 1015 track 2.

¹⁰⁹ Προφορικές αναφορές στα πλαίσια μαθημάτων (και σεμιναρίων) από μουσικούς όπως ο Βαγγέλης Καρίπης, ο Πέτρος Κούρτης και ο Λευτέρης Παύλου.

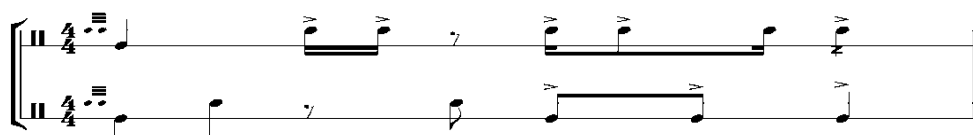
¹¹⁰ Βλ. cds με α.α. 337 (cd 2), 918 και tracks 7 και 3 αντίστοιχα.

¹¹¹ Σημειογραφικά ο ήχος αυτός σημειώνεται με το πρόσημο της πρόσθεσης (+) πάνω από τη ρυθμική αξία.

τι βίτσα, έτσι κι εδώ κρατά τον ίδιο ρόλο κρούοντας όμως σε διαφορετικό σημείο του οργάνου. Άξια αναφοράς είναι η εξής δίμετρη παραλλαγή¹¹²:



Επίσης, καταγράφηκε μια παραλλαγή ενός οργανικού σκοπού και χορού με την ονομασία ‘καστρινός’¹¹³. Παρατηρούμε έντονες επιρροές από την μουσική της Μακεδονίας, τόσο μελωδικά όσο και ρυθμικά και το αυτοσχεδιαστικό παίξιμο του νταουλιού παραπέμπει φυσικά στην περιοχή που προαναφέρθηκε. Οι πληροφορίες του δίσκου είναι ελλιπείς αλλά εδώ μπορούμε να πούμε ότι έχουμε μια ‘μακεδονίτικη’ εκδοχή του νταουλιού (αλλά και των άλλων μελωδικών οργάνων που συμμετέχουν) πάνω σε θρακιώτικη μελωδία¹¹⁴.



Γ4. Παραλλαγές ρυθμών με μέτρο 5/8.

Στα 5/8 απαντά ο ρυθμός – χορός της μπαϊντούσκας. Πρόκειται για το πρώτο μεικτό μέτρο του τοπικού ρυθμολογίου αλλά κι από τους πιο γοργούς ρυθμούς. Η ρυθμική συμπεριφορά του μέτρου φέρει ιδιαιτερότητες, λόγω της γρήγορης ρυθμικής

¹¹² Βλ. cd με α.α. 918 track 7.

¹¹³ Τον έχουμε συναντήσει και στο μέτρο των 2/4. Ο ‘καστρινός’ είναι αρκετά διαφορετικός (ρυθμικά και μελωδικά) στην εκτέλεση του cd με α.α. 920 και track 9.

¹¹⁴ Βλ. cd με α.α. 696 (cd 2) και track 5.

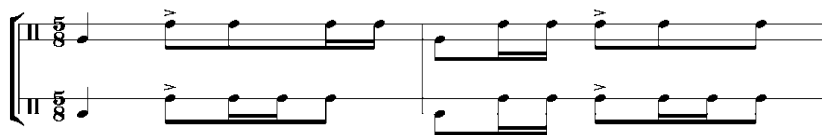
αγωγής αλλά και της ‘ιδιοσυγκρασίας’ που παρουσιάζει το μέτρο. Τα 5/8 (με χώρισμα πάντα 2-3) είναι ένα σύντομο μέτρο που δεν αφήνει χώρο για ουσιαστικό αυτοσχεδιασμό και εκτελεστικό ‘άνοιγμα’ του κρουστού οργάνου. Τα βασικά στοιχεία του ρυθμού είναι τα ισχυρά του μέτρου (το πρώτο και το τρίτο όγδοο) τα οποία τονίζονται πάντα και τα υπόλοιπα (ασθενή) μέρη του μέτρου, τις περισσότερες φορές συμπληρώνονται με όγδοα. Ο ρυθμός, όπως φαίνεται μέσα από τις παραλλαγές του παρουσιάζει μια τάση αυτοσχεδιασμού περισσότερο στο νταούλι μιας κι αυτό παρέχει περισσότερες δυνατότητες σε σχέση με το τουμπελέκι. Κι αυτό διότι στο νταούλι, ο κόπανος και η βίτσα που κρούουν πάνω στα δέρματα, έχουν την τάση της αναπήδησης (rebound κατά το λεξικό των κρουστών εκτελεστών)¹¹⁵, με αποτέλεσμα ο ρυθμός να εξελίσσεται και να αναπτύσσεται πιο εύκολα απ’ ότι στο τουμπελέκι. Στο τουμπελέκι, τα χέρια εμφανίζουν να ‘κλειδώνουν’ πάνω στα ισχυρά του μέτρου, χωρίς πολλές δυνατότητες υποδιαίρεσης ρυθμικών αξιών κι αυτό, λόγω της γοργής ρυθμικής αγωγής που παρουσιάζει ο ρυθμός. Έτσι οι ικανότητες είναι διαφορετικές για τα χέρια του εκτελεστή, όταν αυτά εκτελούν άλλοτε απευθείας πάνω στο δέρμα του οργάνου (τουμπελέκι, μπεντίρ) και άλλοτε με την χρήση του κοπάνου και της βίτσας (νταούλι). Ωστόσο, η βάση της μπαϊντούσκας παραμένει πάντα αναλλοίωτη δίνοντας πάντα έμφαση στην κινησιολογία του χορού.

Οι παρακάτω παραλλαγές στο τουμπελέκι μας δείχνουν μια σαφή εικόνα της ανάπτυξης του εσωτερικού ρυθμού της μπαϊντούσκας¹¹⁶.

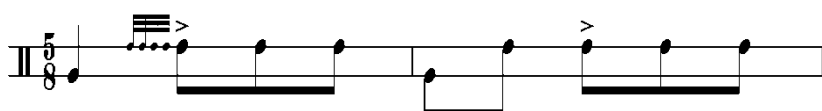


¹¹⁵ Γενικότερα θα λέγαμε ότι ο βόμβος που δημιουργείται από την συνεχή επαφή του κόπανου με το δέρμα του οργάνου, είναι η αιτία που κάποιες φορές αδυνατούμε να καταγράψουμε με ακρίβεια όλες τις αξίες ή τα χαρακτηριστικά των ρυθμικών παραλλαγών των μέτρων.

¹¹⁶ Βλ. cd με α.α. 2114 track 5 και cd 439 track 13.



Με πυκνότερες αξίες, περισσότερες μπότες στα ασθενή μέρη του μέτρου και την χρήση της διπλής επέρεισης και του τετραπλού γκρουπέτου (ή τριακοστά δεύτερα)¹¹⁷:



Στο νταούλι οι παραλλαγές που καταγράφηκαν εμπεριέχουν τα γνωστά στοιχεία που είδαμε και θα δούμε στη συνέχεια. Η διπλή επέρειση, το buzz της βίτσας και οι ‘μπότες’ σε ασθενή μέρη του μέτρου είναι χαρακτηριστικά της κίνησης του ρυθμού μέσα στο μέτρο. Επίσης ο ρυθμός δημιουργεί αντιχρονισμούς (συγκοπές) και κάποιες φορές εμφανίζεται παύση στο τελευταίο όγδοο του βασικού ρυθμικού

¹¹⁷ Βλ. cds με α.α. 727, 2226, 1360 και tracks 6, 13 και 4 αντίστοιχα.

σχήματος και άλλες φορές αυτό τονίζεται¹¹⁸. Κάποιες αξίες αναφοράς παραλλαγές στο νταούλι στα 5/8 είναι οι εξής¹¹⁹:



Γ5. Παραλλαγές ρυθμών με μέτρο 6/8.

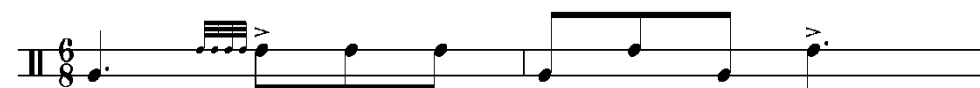
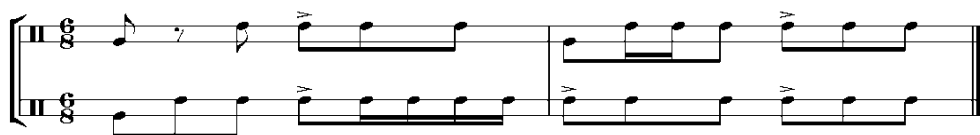
Το μέτρο των 6/8 με τον ζωναράδικο ρυθμό – χορό να επικρατεί (με πολλές και διαφορετικές ονομασίες όπως είδαμε στο πρώτο κεφάλαιο), αποτελείται από ένα συμμετρικό σχήμα που μετριέται στις δύο κινήσεις, δίνοντας ευκαιρία στον εκτελεστή να κινηθεί πιο εύελκτα μέσα στο ρυθμό, μοιράζοντας ευκολότερα τις αξίες και δίνοντας τα ισχυρά του μέτρου (το πρώτο και το τέταρτο όγδοο) με περισσότερη ευχέρεια και σιγουριά, ακόμα και όταν ρυθμική αγωγή είναι γρήγορη. Σε αυτό και ειδικά στο τουμπελέκι, βοηθά και η κατανομή των χεριών η οποία πάντα δίνει την δυνατότητα στο ‘καλό’ χέρι (δεξί για τους δεξιόχειρες, αριστερό για τους αριστερόχειρες), να ‘οδηγεί’ τον ρυθμό και να δίνει πάντα τα ένα ή και τα δύο ισχυρά

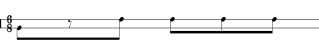
¹¹⁸ Το ίδιο παρατηρούμε και σε άλλα μέτρα των θρακιώτικων ρυθμών και ειδικά στο νταούλι.

¹¹⁹ Βλ. cds με α.α. 696, 921, 919 και tracks 2, 3 και 11 αντίστοιχα.

του μέτρου¹²⁰. Έτσι, σε σχέση με τα σύνθετα μέτρα της Θράκης, ο ζωναράδικος ρυθμός (όπως και η χασαπιά στα 2/4 αλλά και οι συρτοί χοροί στα 4/4), εμφανίζεται πιο εύκολος ή εύχρηστος κατά την εκτέλεσή του. Βέβαια, στο τουμπελέκι όπως και στο νταούλι η βάση μένει αναλλοίωτη, ωστόσο η ανάπτυξη του ρυθμού παρουσιάζει ενδιαφέρουσες παραλλαγές.

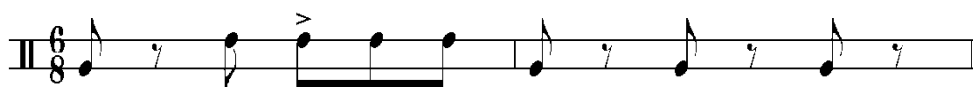
Αρχικά στο τουμπελέκι καταγράφηκαν κάποιες παραλλαγές με σχήματα δεκάτων έκτων αλλά και τριακοστών δευτέρων (ή τετραπλού γκρουπέτου)¹²¹:



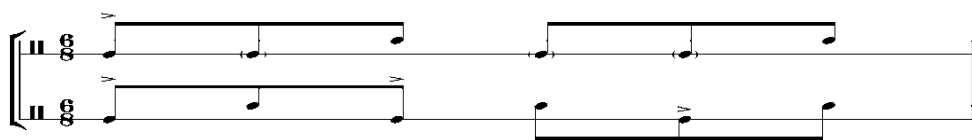
¹²⁰ Συνήθως τα 6/8 στο τουμπελέκι διανέμονται στα χέρια (όπου Δ = δεξί και Α = αριστερό) ως ΔΑΔ ΑΔΑ ή ως Δ (παύση ογδόου) Α ΔΔΑ () που αποτελεί και τα βασικά ρυθμικά μας σχήματα. Εύκολα παρατηρούμε ότι ο ρυθμός διπλώνει και φέρνει πάντα το δεξί χέρι στο 'ένα' του ρυθμού.

¹²¹ Βλ. cds με α.α. 201, 719, 1015 και tracks 7, 3 και 16 (στο 719) και 9 αντίστοιχα.

Επίσης καταγράφηκαν κάποιες παραλλαγές με χρήση πολλών μπάσων (‘μπότες’) χτυπημάτων, τόσο στο τουμπελέκι όσο και στο νταούλι. Παρατηρούμε ότι κλασσική παραλλαγή σε πολλές εκτελέσεις του ζωναράδικου είναι ο τονισμός του πρώτου, τρίτου και πέμπτου ογδού¹²². Μια ενδεικτική είναι η παρακάτω¹²³:



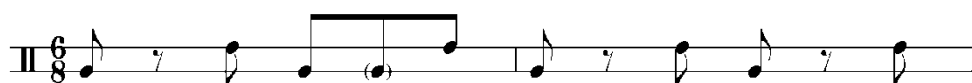
Στο νταούλι επίσης καταγράφηκαν (οι περισσότερες στην περιοχή της Βόρειας Θράκης) ενδιαφέρουσες παραλλαγές με στοιχεία όπως το ιδιαίτερο φρασάρισμα του ρυθμού με συνεχόμενη κίνηση των ογδών μεταξύ βίτσας και κοπάνου¹²⁴. Το ηχητικό αποτέλεσμα είναι ένας συνεχόμενος βόμβος του οργάνου που παράγεται από την συνεχή κρούση του κοπάνου, αλλά με τις τονισμένες νότες να είναι ευδιάκριτες και να ορίζουν την βάση του ρυθμού.



¹²² Τα τρία αυτά διαδοχικά τονισμένα χτυπήματα στα μπάσα (ή στα πρίμα) του τουμπελεκιού και του νταουλιού δημιουργούν ένα τρίγχο τετάρτων το οποίο αποτελεί πλέον γνωστή φράση – παραλλαγή (riff) από πολλούς εκτελεστές. Σύμφωνα με τις καταγραφές μας παρατηρείται στην δισκογραφία των τελευταίων δύο δεκαετιών.

¹²³ Βλ. cd με α.α. 1485 track 1.

¹²⁴ Ο κόπανος δεν απομακρύνεται από επιφάνεια κρούσης του οργάνου. Στις παρενθέσεις, οι νότες που βρίσκονται εντός αυτών, είναι οι χαμηλές σε δυναμική και ένταση νότες. Θα τις χαρακτηρίζαμε με το γράμμα p ή mp (piano ή mezzopiano). Οι νότες αυτές ονομάζονται κατά την ορολογία των drums, και ghost notes, οι οποίες είναι περαστικές και βοηθητικές νότες, πάντα χαμηλές σε ένταση, εξυπηρετώντας την ανάπτυξη ενός ρυθμικού σχήματος. Βλ. cds με α.α. 14, 19, 206 και tracks 11, 5 και 5 αντίστοιχα.



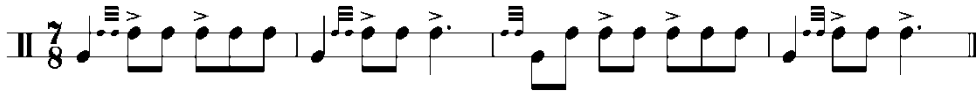
Γ6. Παραλλαγές ρυθμών με μέτρο 7/8.

Παρατηρούμε ότι όσο αυξάνεται ο αριθμητής του κλάσματος των μεικτών μέτρων των ρυθμών της περιοχής, τόσο αυξάνεται και η τάση αυτοσχεδιασμού του εκτελεστή. Κι αυτό διότι έχει περισσότερο χώρο για να αναπτύξει το ρυθμικό του λεξιλόγιο και να κινηθεί με άνεση μέσα στο μέτρο. Το μέτρο των 7/8 το συναντάμε στους μαντηλάτους, συρτούς καλαματιανούς και σε κάποιους συγκαθιστούς χορούς στη Βόρεια Θράκη. Οι παραλλαγές του μέτρου από πλευράς ανάπτυξης είναι πολύ κοντά στην μπαϊντούσκα που προαναφέραμε. Τα συστατικά των παραλλαγών των βασικών ρυθμικών σχημάτων στο τουμπελέκι είναι τα σχήματα των δεκάτων έκτων, οι καλλωπισμοί με μικρές τρίλιες (διπλή επέρειση, τετραπλό γκρουπέτο ή τριακοστά δεύτερα). Στο νταούλι οι ρυθμοί εμφανίζονται περισσότερο απλοί, τονίζοντας πάντα τις τρεις κινήσεις του μέτρου.

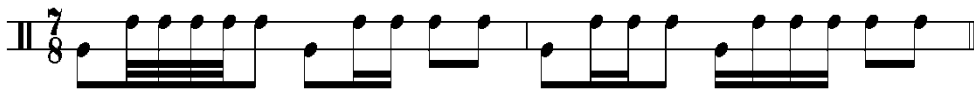
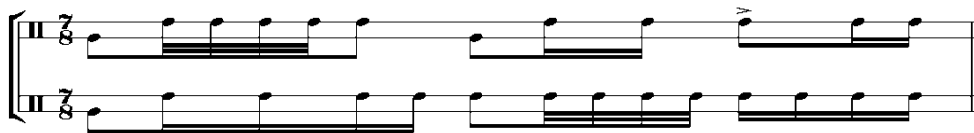
Στο τουμπελέκι, με χώρισμα 2-2-3 παρατηρείται η χρήση των δεκάτων έκτων και της διπλής επέρεισης παρουσιάζονται οι εξής παραλλαγές¹²⁵:



¹²⁵ Βλ. cds με α.α. 719, 1551, 2150 και tracks 1, 12 και 5 αντίστοιχα.



Οι παραλλαγές του συρτού «καλαματιανού» με χώρισμα 3-2-2 στο τουμπελέκι, εμφανίζονται πιο πλούσιες σε ρυθμικές αξίες, διότι η ρυθμική του αγωγή είναι λίγο πιο αργή με αυτήν των άλλων ‘εφταριών’. Εδώ έχουμε τις εξής:¹²⁶.

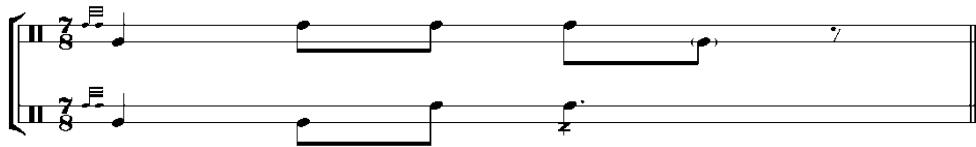
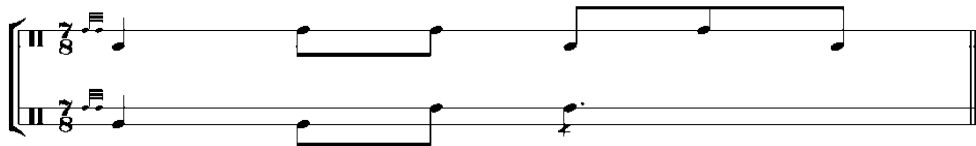
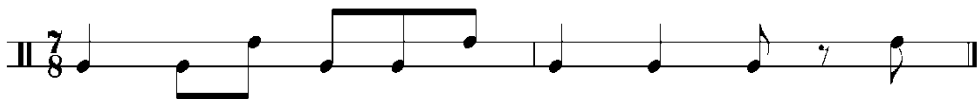
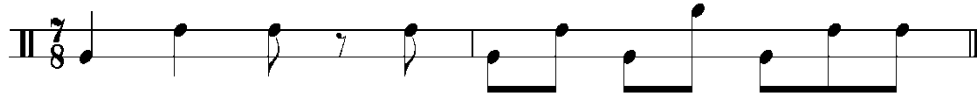


Στο νταούλι έχουμε κάποιες παραλλαγές¹²⁷ χωρίς να αλλάζει η βάση του ρυθμού. Οι περισσότερες εμφανίζονται λιτές, με απλό φρασάρισμα ογδόων και χωρίς πυκνές ρυθμικές αξίες. Επίσης διακρίνουμε ότι ανά δύο ή τέσσερα μέτρα, ο

¹²⁶ Βλ. cd με α.α. 725 track 16 και cd με α.α. 1015 tracks 4 και 10.

¹²⁷ Άξιο αναφοράς είναι ότι το νταούλι συμμετέχει μόνο σε εκτελέσεις μαντηλάτων και συγκαθιστών χορών με μετρικό σχήμα 2-2-3. Δεν υπάρχει εκτέλεση συρτού καλαματιανού με νταούλι στις καταγραφές μας.

εκτελεστής δίνει πάντα και μόνο τα ισχυρά του εξωτερικού ρυθμού¹²⁸.
Καταγράφηκαν οι εξής¹²⁹:



¹²⁸ Αυτό παρατηρείται επίσης στις φράσεις εισαγωγής στα μέτρα των 2/4, 5/8, 6/8 και 7/8, όταν η εισαγωγή ανήκει στο κρουστό όργανο.

¹²⁹ Βλ. cds με α.α. 188, 206, 696, 921 και tracks 11, 6, 8 και 10 (στο 696) και 1 αντίστοιχα.

Γ7. Παραλλαγές ρυθμών με μέτρο 9/8.

Το μέτρο των 9/8 εμφανίζει περισσότερες και ιδιαίτερες παραλλαγές λόγω της έκτασής του. Ο συρτός συγκαθιστός και ο καρσιλαμάς έχουν ίδιο χώρισμα ογδών (2-2-2-3) αλλά πολλές φορές η ρυθμική αγωγή, το ύφος του χορού¹³⁰ αλλά και το κρουστό όργανο είναι αυτά που καθορίζουν τις δυνατότητες και τις επιλογές του εκτελεστή. Τα χαρακτηριστικά που συναντάμε εδώ είναι οι εκτενέστερες ρυθμικές φράσεις με σχήματα δεκάτων έκτων, η πολλαπλή χρήση της διπλής επέρεισης και της τρίλιας (τετραπλού γκρουπέτου ή τεσσάρων δεκάτων έκτων), αρκετοί και διαφορετικοί τονισμοί (accents), σε κάποιες περιπτώσεις ιδιαίτερη έμφαση στις τέσσερις κινήσεις (‘κολώνες’) του ρυθμού που όπως επίσης είδαμε και σε παραλλαγές άλλων μέτρων και γενικότερα περιπλοκότερα ρυθμικά σχήματα που σπανίζουν στα υπόλοιπα μέτρα των θρακιώτικων ρυθμών. Το σημαντικότερα όμως, είναι το μέτρο των 9/8 εμφανίζει ιδιαίτερη συμπεριφορά διότι ήδη εμπεριέχει τον ρυθμό των 4/4 (ή 8/8) στις τέσσερις (άνισες) κινήσεις που μετριέται. Με άλλα λόγια συναντάμε κάποιες παραλλαγές οι οποίες ουσιαστικά είναι παραλλαγές της ‘ρούμπας’ και του τσιφτετελιού (*καμπαντάν τσιφτετέλι*), συγχωνευμένες μέσα σε καρσιλαμάδες και συγκαθιστούς (λιγότερο στους τελευταίους). Ο Λευτέρης Παύλου ονομάζει αυτή την εμβόλιμη παραλλαγή ως *συρτοτσιφτετέλι* ή *γύφτικο* ή *καμπαντάν τσιφτετέλι*¹³¹. Σε άλλο σημείο του βιβλίου του, ονομάζει ως ‘καρσιλαμάδες από την Τουρκία’, αυτούς που άλλοτε εμπεριέχουν αυτό το ρυθμικό riff του συρτοτσιφτετελιού και άλλοτε τον τονισμό του τελευταίου τετάρτου του μέτρου¹³² που δημιουργεί μια χαρακτηριστικότερη συγκοπή. Γενικότερα θα λέγαμε ότι πρόκειται για το μόνο μέτρο το οποίο παρουσιάζει τόσες πολλές παραλλαγές, με

¹³⁰ Ο συρτός συγκαθιστός, όπως και οι άλλοι τοπικοί χοροί της Θράκης, εμφανίζουν κάποια συγκεκριμένη κινησιολογία, η οποία βέβαια διαφέρει λίγο κατά τόπους. Στους χορούς αυτούς οι μουσικοί και ειδικά ο κρουστός εκτελεί με αποκλειστικό κριτήριο το είδος και την κίνηση του χορού. Σε αντίθεση ο καρσιλαμάς, σε πανελλήνιο επίπεδο εμφανίζεται λίγο πιο αργός (σε κάποια δείγματα των καταγραφών μας αργός είναι στην αρχή, αλλά η ρυθμική του αγωγή αυξάνεται σταδιακά προς το τέλος), με τον εκτελεστή να παραλλάσει το ρυθμικό σχήμα των 9/8 πιο εύκολα. Επίσης, κινησιολογικά ο καρσιλαμάς, παρουσιάζεται πιο ευέλικτος και αυτοσχεδιαστικός σε σχέση με τον συρτό συγκαθιστό.

¹³¹ Παύλου Λευτέρης, ο.π. σελ. 57.

¹³² Παύλου Λευτέρης, ο.π. σελ. 55.

στοιχεία αυτοσχεδιασμού, καινοτομιών και μοντέρνων επιδράσεων αφού η ευρύτητα του ρυθμού αφήνει στον εκτελεστή τον ανάλογο χώρο να παραλλάξει το βασικό ρυθμικό σχήμα των 9/8.

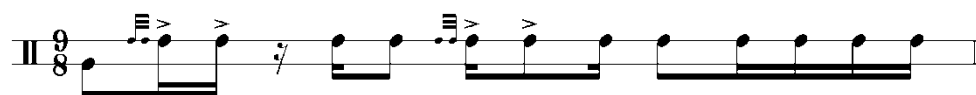
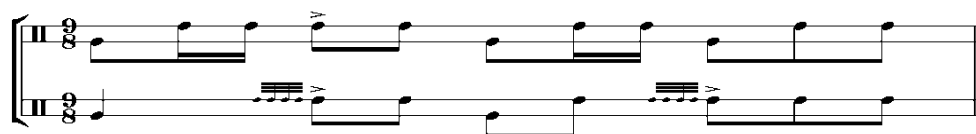
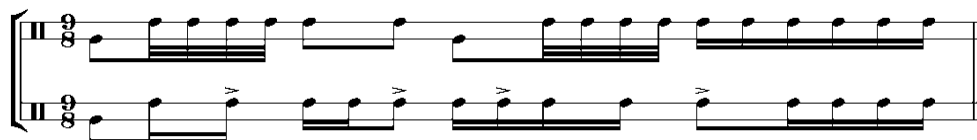
Στον συρτό συγκαθιστό και στο τουμπελέκι καταγράφηκαν οι παρακάτω παραλλαγές¹³³:

The image displays five musical staves illustrating rhythmic variations in 9/8 time. The first three staves are single-line notation. The first staff shows a sequence of notes with rests, including a triplet of eighth notes. The second staff shows a similar sequence with a different grouping of notes. The third staff includes accents (>) over some notes. The fourth staff is a grand staff with two staves, showing a more complex rhythmic pattern with many notes and rests. The fifth staff is a single-line notation with many notes and rests, including accents (>) over some notes.

Στην τελευταία παραλλαγή και στο δεύτερο μέρος της, παρατηρούμε μια έξυπνη φράση όπου οι τονισμένες νότες ξεφεύγουν από το γνωστό 2-2-2-3 μοτίβο, μετατρέποντάς το σε 3-3-3.

¹³³ Βλ. cds με α.α. 347, 719, 722, 1086, 1760 (cd2) και tracks 16, 11, 6, 17 και 5 αντίστοιχα.

Στον καρσιλαμά οι παραλλαγές εμφανίζονται πιο πολύπλοκες όπως προαναφέραμε. Έχουμε τις εξής¹³⁴:



¹³⁴ Βλ. cds με α.α. 188, 347, 719, 723, 725, 1015 (cd 1) και tracks 7, 3, 14, 14, 18 και 3 αντίστοιχα.

Παρατηρούμε ότι ο ρυθμός του καρσιλαμά εμφανίζεται πιο αυτοσχεδιαστικός στο τουμπελέκι (σε σχέση με τον αντίστοιχο του συρτού συγκαθιστού που είδαμε πιο πριν), κι αυτό λόγω της πιο αργής ρυθμικής αγωγής, η οποία δίνει περισσότερο σιγουριά στις κινήσεις του εκτελεστή. Οι φράσεις που μορφοποιούνται από τους τονισμούς, απαντούν στους ρυθμούς των 4/4, της ‘ρούμπας’ και του συρτοτσιφτετελιού ή του καμπαντάν στα 8/8.

Στην περίπτωση του νταουλιού, μιας κι αυτό δε συμμετέχει σε καρσιλαμάδες¹³⁵, παρατηρήσαμε να δείχνει πάντα τη βάση του ρυθμού αλλά αρκετές φορές να δημιουργεί πρωτότυπες παραλλαγές. Το σύρσιμο της βίτσας πάνω στο δέρμα, η διπλή επέρειση, η κρούση του κόπανου πάνω στο υπόλοιπο σώμα (στο στεφάνι) του οργάνου και η συνεχή επαφή του κόπανου πάνω στο δέρμα με συνεχή χαμηλά σε ένταση χτυπήματα, αλλά και σε ασθενή μέρη του μέτρου είναι χαρακτηριστικά τα οποία είδαμε και σε προηγούμενα μέτρα, στα 9/8 όμως εμφανίζονται περισσότερες φορές λόγω έκτασης του μέτρου.

Παρουσιάζονται παρακάτω κάποιες από τις πιο ενδιαφέρουσες παραλλαγές του μέτρου¹³⁶:

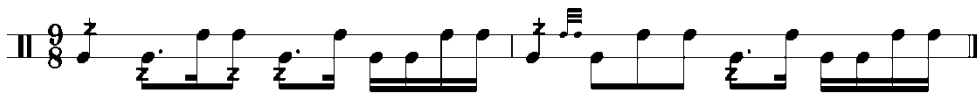
¹³⁵ Όπως και σε κάποιες περιπτώσεις καρσιλαμά στα 7/8 που προαναφέραμε, έτσι κι εδώ οι καρσιλαμάδες εκτελούνται μόνο με τουμπελέκι και όχι νταούλι. Έχουμε μόνο μια περίπτωση αγριλαμά με νταούλι που παρουσιάζεται λίγο παρακάτω.

¹³⁶ Βλ. cds με α.α. 12, 696 (cd 2), 1021, 2226, 2704 και tracks 3, 1 και 7 (στο 696 / cd 2), 29, 19 και 15 αντίστοιχα.

The image displays four systems of musical notation, likely for a traditional dance piece. The first system consists of two staves, with the upper staff in treble clef and the lower in bass clef. The second system is a similar two-staff arrangement. The third system features a treble clef and includes various musical ornaments such as '+' and 'v' above notes. The fourth system is a single-staff notation with 'v' ornaments above notes.

Επίσης καταγράφηκε μόλις μια εκτέλεση ρυθμού - χορού τύπου καρσιλαμά (αγριλαμάς με χάρισμα ογδών 2-3-2-2). Έχουμε λοιπόν μια από τις πιο ενδιαφέρουσες παραλλαγές (αποτελεί την φράση εισαγωγής του κομματιού) με έντονο αυτοσχεδιαστικό ύφος¹³⁷.

¹³⁷ Βλ. cd με α.α. 2226 track 12. Οι πληροφορίες της δισκογραφίας δεν μας δίνουν ημερομηνία ηχογράφησης, αλλά εκτιμούμε μέσα από τους συντελεστές (μουσικούς) της παραγωγής, ότι ηχογραφήθηκε μέσα στην τελευταία δεκαετία. Η συγκεκριμένη παραλλαγή αποτελεί την φράση εισαγωγής του κομματιού και είναι μία από τις πιο αυτοσχεδιαστικές φράσεις της καταγραφής μας. Τα μοντέρνα στοιχεία στο νταούλι έχουν επικρατήσει στους νεότερους εκτελεστές κρουστών, με επίκεντρο της μελέτης το τούρκικο και βουλγάτικο ύφος (πιο πλούσιο και αυτοσχεδιαστικό με πολυπλοκότερα ρυθμικά σχήματα) παιξίματος. Επίσης στην παραλλαγή, όπου υπάρχει buzz (το οποίο



Τέλος, έχουμε μια μοναδική περίπτωση ζειμπέκιου¹³⁸ από τούρκο εκτελεστή (Ακίφ Σαλί) με δεξιοτεχνική χρήση της βίτσας, χαρακτηριστικό του παιξίματος των τσιγγάνων της Ανατολικής Θράκης¹³⁹. Κι εδώ διακρίνεται το ‘αλά – τούρκα’ ή ρόμικο ύφος με το καμπαντάν να εμπεριέχεται και να φραζάρεται στα 9/8. Η ρυθμική του αγωγή υπολογίζεται στα 78 bpm το όγδοο περίπου, αφού ο ρυθμός και η μελωδία (ζουρνάδες) εμφανίζονται αρκετά εύκαμπτα¹⁴⁰.



Επιγραμματικά θα λέγαμε ότι μέσα από την ανάλυση των παραπάνω παραλλαγών, το «λεξικό» που χρησιμοποιούν οι περισσότεροι κρουστοί εκτελεστές εμφανίζει πολλά κοινά. Σε όλες τις παραλλαγές των ρυθμών η βάση του ρυθμικού σχήματος σχεδόν πάντα παραμένει αμετάβλητη, τα στολίσματα (διπλή επέρειση, τρίλιες, κ.α.) εμφανίζονται παντού χωρίς να παρουσιάζεται έντονος και εκτενής αυτοσχεδιασμός. Άξιο παρατήρησης είναι ότι στις νεότερες ηχογραφήσεις και ειδικά

σημειώνεται με το γράμμα ‘Z’) στο μπάσο χτύπημα του κόπανου, εννοείται ότι ταυτόχρονα παίζεται και η βίτσα.

¹³⁸ Ο συγκεκριμένος ρυθμός του ζειμπέκιου γράφεται και στα 9/4. Για λόγους ευκολίας και οικονομίας χώρου, εδώ σημειώνεται με μέτρο 9/8.

¹³⁹ Βλ. cd *Selim Sesler ve Grup Trakya ‘Nin Sesi - Kesan’a giden yollar* – Regional and Roman (Gypsy) Music from Thrace, Kalan, 1999.

Βλ. cd *Brenna Mac Crimmon, Selim Sesler Karsilama*, Kalan, 1998.

¹⁴⁰ Βλ. cd με α.α. 726 και track 15.

σε αυτές της τελευταίας δεκαετίας περίπου, η ρυθμική αγωγή των μουσικών συνθέσεων εμφανίζεται πιο γρήγορη¹⁴¹ και αυτοσχεδιαστική¹⁴². Απόρροια αυτών είναι και η σχέση μεταξύ ρυθμικών σχημάτων – παραλλαγών με την μελωδία. Έτσι, παρατηρούμε ότι σε αυτές τις νεότερες ηχογραφήσεις, οι κρουστοί εκτελεστές ‘φλερτάρουν’ συχνότερα με τα ρυθμικά σχήματα της μελωδίας και πολλές φορές παίζουνε πάνω σε αυτά (unison) σε σχέση με άλλες παλιότερες ηχογραφήσεις όπου τον παίξιμο χαρακτηρίζεται από λιτότητα και επαναληπτικότητα. Σε αυτό βέβαια, παίζει πολύ σημαντικό ρόλο και το studio, μιας και οι νεότερες ηχογραφήσεις των τελευταίων ετών δεν αποσκοπούν μόνο στην ‘χορευτική’, αλλά και στην εμπορική χρήση της μουσικής, με τους μουσικούς να επικεντρώνονται στην καλύτερη εκτέλεση των τραγουδιών και στην διεξαγωγή της ηχογράφησης, παρά στην τελετουργία του χορού που θα πρόσφερε μια ‘ζωντανή’ εμφάνιση. Οι νέοι μουσικοί στις μέρες μας έχουν να δείξουν και να αποδείξουν τον ρόλο τους ως ‘καταρτισμένοι’ μουσικοί και ειδικά οι κρουστοί εκτελεστές, οι οποίοι θεωρούνταν «τα παιδιά ενός κατώτερου Θεού¹⁴³» για πολλά χρόνια. Το επίπεδο της εκτέλεσης και δεξιοτεχνίας έχει αυξηθεί ειδικά τα τελευταία χρόνια στα μεγάλα αστικά κέντρα, με αποτέλεσμα πολλοί κρουστοί εκτελεστές να προβάλλουν την τεχνική και τις ικανότητές τους συνεχώς, αποδεικνύοντας ότι ο ρόλος τους δεν είναι απλά συνοδευτικός, αλλά άμεσα ενισχυτικός βοηθώντας παράλληλα στο χτίσιμο (build up) της μελωδίας. Σε αρκετές περιπτώσεις κατά την ακρόαση (και ειδικά σε κάποιες ηχογραφήσεις της τελευταίας δεκαετίας), παρατηρούμε τον σολιστικό και ταυτόχρονα συνοδευτικό ρόλο του κρουστού οργάνου, παράλληλα με την κίνηση της μελωδικής γραμμής, μακριά όμως από υπερβολές και χωρίς να αλλοιώνεται ποτέ το βασικό ρυθμικό σχήμα πάνω από δύο ή τρία συνεχόμενα μέτρα¹⁴⁴. Από την άλλη πλευρά βέβαια υπάρχουν οι παλαιότερης γενιάς μουσικοί, οι οποίοι φαίνεται να «γνωρίζουν» καλύτερα το ύφος του θρακιώτικου ρυθμολογίου – ρεπερτορίου αποδοκιμάζοντας τους νεωτερισμούς και τις καινοτομίες, προβάλλοντας ως μέγιστο ιδανικό την ισότητα μεταξύ λιτότητας και ποιότητας. Αυτό βέβαια παρατηρείται σε όλα τα είδη μουσικής και παντού, από την country και την rock μέχρι την jazz και το ρεμπέτικο. Η αλήθεια είναι ότι σε πολλές περιπτώσεις κατά την ακρόαση μας, ντόπιοι κρουστοί εκτελεστές

¹⁴¹ Βλ. ενδεικτικά cd με α.α 719 και με α.α. 1015.

¹⁴² Βλ. ενδεικτικά cd με α.α 4, 9, 719, 1015 και 2226.

¹⁴³ Βλ. Πέτρος Κούρτης, *Μαθαίνοντας και Εξερευνώντας, Τουμπελέκι Ι*, Εκδόσεις Φίλιππος Νάκας.

¹⁴⁴ Βλ. ενδεικτικά cd με α.α. 719, 1015 (cd 1 και 2), 1485 και 2226.

παλαιότερης γενιάς παρουσιάζονται εκτελεστικά περισσότεροι απλοί στο παίξιμο με σύντομες παραλλαγές και μεστό ήχο, δίνοντας έμφαση πάντα στον εξωτερικό ρυθμό απαντώντας έτσι περισσότερο στον χορό¹⁴⁵. Όσον αφορά τις γοργές ρυθμικές αγωγές, είναι εμφανές ότι στην περιοχή της Βόρειας Θράκης τα tempos είναι φυσικά πολύ πιο γρήγορα από τα υπόλοιπα που συναντώνται σε άλλες περιοχές της Θράκης, με αποτέλεσμα οι παραλλαγές να μην εμφανίζονται πλούσιες λόγω της γοργής ρυθμικής αγωγής¹⁴⁶. Γενικότερα όμως παρατηρούμε ότι όλα τα χαρακτηριστικά των κρουστών εκτελεστών συμπίπτουν μεταξύ τους και το σπουδαιότερο είναι ότι οι ρυθμικές αγωγές, τα ποικίλματα των μουσικών οργάνων (στο τουμπελέκι και στο νταούλι) θα ισχυριζόμασταν ότι δεν παρουσιάζουν κραυγαλέες ή έντονες αποκλίσεις. Επίσης το γενικότερο ύφος των θρακιώτικων αυτών τραγουδιών, πάντα μέσα από τους ρυθμούς, κρατά έναν συγκεκριμένο ή λιτό χαρακτήρα χωρίς ιδιορρυθμίες ή ακόμα και εκκεντρικότητες μιας κι αυτό το ύφος απαντά στην μουσική και χορευτική παράδοση της Θράκης¹⁴⁷.

¹⁴⁵ Βλ. ενδεικτικά cd με α.α 192, 194, 199, 720, 722, 724 κ.α.

¹⁴⁶ Βλ. ενδεικτικά cd με α.α 918, 919, 920 και 921. Παρατηρούμε με σιγουριά ότι τα πιο γρήγορα κομμάτια που έχουν καταγραφεί, είναι αυτά που βρίσκονται στο τελευταίο (cd με α.α. 921) από την περιοχή του Μεγάλου και Μικρού Μοναστηριού της Ανατολικής Ρωμυλίας (Βόρειας Θράκης).

¹⁴⁷ Έχουμε όμως μια περίπτωση μουσικής παραγωγής που παρεκκλίνει από τη νόρμα και την «κανονικότητα» του θρακιώτικου ύφους που παρουσιάζει η δισκογραφία μας. Στο cd με α.α. 696 (cd 2), έχουμε μια άκρως μακεδονίτικη παραλλαγή κάποιων θρακιώτικων τραγουδιών που εμπεριέχονται στο ψηφιακό δίσκο. Το εκτελεστικό ύφος και η αισθητική αυτή του νταουλιού παραπέμπει αποκλειστικά στην περιοχή του γεωγραφικού διαμερίσματος της Μακεδονίας και διαφέρει αισθητά από όλες τις υπόλοιπες εκτελέσεις του οργάνου.

Επίσης σημαντική προς επισήμανση μουσική παραγωγή είναι αυτή του cd με α.α. 721 (cds 1 και 2) όπου πρόκειται για μια στουντιακή παραγωγή στην οποία πολύ πιθανόν το τουμπελέκι (και το ηλεκτρικό μπάσο) να είναι ψηφιακά (programming, loops). Πρόκειται για μια 'νεοδημοτική' μουσική παραγωγή η οποία πάντα σε σχέση με τις υπόλοιπες αποκλίνει σημαντικά στον εκτελεστικό αλλά και στον αισθητικό τομέα.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Η συγκεκριμένη μελέτη εκπονήθηκε με στόχο να παρουσιάσει το ρυθμολόγιο της ευρύτερης περιοχής της σημερινής Θράκης, μέσα από μια δισκογραφία η οποία τοποθετείται χρονικά τις τελευταίες δύο με τρεις δεκαετίες. Μέσα από τους ρυθμούς «ψηλαφίζονται» και οι τοπικοί χοροί με τις πολλές και διαφορετικές ονομασίες που αναφέρει η δισκογραφία, καθώς και η συχνότητά τους που εμφανίζονται σ' αυτήν.

Στην γενική παρουσίαση των ρυθμών της Θράκης καταλήγουμε στο συμπέρασμα ότι τα 6/8 και ο ζωναράδικος (με τις πολλές ονομασίες χορών που φέρει), εμφανίζεται συχνότερα απ' ότι οι υπόλοιποι, αποδίδοντας του τα εύσημα του «εθνικού ύμνου της Θράκης»¹⁴⁸. Στην συνέχεια, πάντα με τον δείκτη συχνότητας των μέτρων, ακολουθεί το μέτρο των 2/4 με τη *χασαπιά*, τους *συρτούς* και τους *ξέσυρτους* να επικρατούν. Ακολουθεί η οικογένεια των 9/8 με περισσότερους τους *συρτούς* και *δρομικούς συγκαθιστούς* και λιγότερους *αντικρυστούς* (*καρσιλαμάδες*, *αγριλαμάδες*). Σειρά έχουν τα μέτρα των 7/8 με κύριο ρυθμό – χορό τον *μαντηλάτο* και λιγότερο τους *συρτούς καλαματιανούς* και τους *συγκαθιστούς* της Βόρειας Θράκης. Με μηδαμινή διαφορά ακολουθούν τα τραγούδια των 4/4 που απαντούν στους *συρτούς* χορούς καθώς και σε αρκετά *καθιστικά* και *ακριτικά* τραγούδια που εντοπίζονται κυρίως στην περιοχή της Ανατολικής Θράκης. Τέλος, με τον μικρότερο αριθμό συχνότητας, εμφανίζεται το μέτρο των 5/8 με μοναδικό ίσως τον χορό της *μπαϊντούσκα* με μόλις δύο «εκδοχές» του, τον *στουμπιστό* και τον *νταχτιρντί*. Παρατηρούμε ότι στις μουσικές παραγωγές με αποκλειστικά θρακιώτικο ρεπερτόριο εμφανίζονται όλα τα παραπάνω μέτρα, με την σειρά «προτεραιότητας» που αναφέρονται. Σε παραγωγές στις οποίες εμπεριέχονται τραγούδια και σκοποί κι από άλλες μουσικές παραδόσεις της Ελλάδας (συλλογές), ως θρακιώτικα «must», θεωρούνται κατά σειρά ο ζωναράδικος, ο συρτός συγκαθιστός, ο μαντηλάτος, κάποιοι τετράσημοι συρτοί και σε κάποιες περιπτώσεις η μπαϊντούσκα. Οι συγκεκριμένοι ρυθμοί, πέρα από το μέτρο φέρουν μοναδικά χαρακτηριστικά τα οποία δεν εντοπίζονται σε άλλες μουσικές παραδόσεις της χώρας, γι αυτό και προτιμούνται ειδικά σε «συλλογές παραδοσιακών τραγουδιών» από όλη τη χώρα. Η γοργή ρυθμική

¹⁴⁸ Περιοδικό *Δίφωνο*, τεύχος 137, σελ. 67. Εδώ ο Καρυοφύλλης Δοϊτσιδης αναφέρει ως «εθνικό ύμνο» της Θράκης, το γνωστό τραγούδι σε ζωναράδικο ρυθμό – χορό, *Στέργιος πεισιμάνεψε*.

αγωγή, τα «κουτσά» μέτρα των 5, 7 και 9/8, το τουμπελέκι ή το νταούλι αλλά και η γλαφυρότητα της μελωδίας των περισσότερων τοπικών τραγουδιών (και ειδικά αυτών της Ανατολικής Θράκης) τα κάνουν εύκολα και άμεσα αναγνωρίσιμα ακόμα κι από έναν ακροατή ο οποίος δεν είναι «εκπαιδευμένος» σε «παραδοσιακά» ακούσματα. Θα μπορούσαμε να πούμε ότι οι ρυθμοί της Θράκης σε σχέση με άλλων περιοχών παρουσιάζουν μια μεστότητα, είναι σφιχτοδεμένοι και «καθαροί» χωρίς να είναι ρευστοί και 'κουνημένοι' και με μια τάση να αναπτύσσονται παράλληλα με τη συνοδεία των μελωδικών οργάνων. Ωστόσο, σε κάποιες περιπτώσεις στην Βόρεια Θράκη οι ρυθμοί αυτοί εμφανίζονται πιο γοργοί και σε ορισμένες περιπτώσεις πιο «επιθετικοί», θυμίζοντας κάποιους ρυθμούς της μουσικής του Πόντου. Η «σχολή» της Ανατολικής Θράκης, επηρεασμένη από την αστική παράδοση της Κωνσταντινούπολης φέρει λόγια μουσικά γνωρίσματα, από μελωδικής πλευράς βυζαντινότροπα κι από ρυθμικής πλευράς διακρίνεται από μια «ευαισθησία» και μια αβρότητα, με επιδράσεις (ειδικά στις πιο πρόσφατες ηχογραφήσεις) από την λόγια οθωμανική μουσική παράδοση. Οι ρυθμοί εδώ κρατάνε ένα χαρακτήρα συνοδευτικά λιτό, προσδίδοντας περισσότερο χρώμα και ύφος δίνοντας έμφαση στον μεστό και βαθύ ήχο του κρουστού οργάνου (bendir τις περισσότερες φορές) παρά στη συνοδευτική του ιδιότητα, που παρατηρείται στα υπόλοιπα χορευτικά τραγούδια της υπόλοιπης περιοχής της Θράκης. Αυτό που χαρακτηρίζει περισσότερο τα τραγούδια της εν λόγω περιοχής είναι περισσότερο η μελωδικότητα και λιγότερο ο ρυθμός.

Στον οργανολογικό τομέα παρατηρούμε το τουμπελέκι να αποτελεί το «νούμερο ένα» κρουστό όργανο στην θρακιώτικη μουσική. Συμμετέχει περίπου στα 3/4 του καταγεγραμμένου δισκογραφικού μας υλικού και είναι το πιο προσιτό και εύχρηστο κρουστό όργανο. Ηχητικά είναι άμεσα συνδεδεμένο με την ακουστότητα των υπόλοιπων μουσικών οργάνων (όπως το ούτι, το κανονάκι, το βιολί, κ.α.) και η παραγωγή από την πλευρά της, το προτιμά για λόγους ευκολίας της ηχογράφησής του, μιας και η ηχοληψία του είναι πιο «καθαρή», με αποτέλεσμα να «μαζεύεται» ευκολότερα ο ήχος (σε σχέση με το νταούλι). Βέβαια αυτό δεν αποτελεί σε καμία περίπτωση κριτήριο επιλογής του, μιας και το συγκεκριμένο όργανο συμμετέχει στην θρακιώτικη μουσική από παλιότερα¹⁴⁹. Το επόμενο κρουστό όργανο που

¹⁴⁹ Ύστερα από προσωπική μαρτυρία του μουσικού Πέτρου Κούρτη, το τουμπελέκι επίσημα έκανε την εμφάνιση του μέσω του Ματθαίου Βαλαβάνη, που έφτασε από την Κωνσταντινούπολη στην Αθήνα το 1965. Ο ίδιος επισημαίνει ότι το όργανο υπήρχε στην περιοχή της Μυτιλήνης σε πλήρη μορφή αλλά

καταγράφεται στη δισκογραφία είναι το νταούλι, το οποίο συμμετέχει περισσότερο σε τραγούδια και χορούς της Βόρειας Θράκης (Ανατολικής Ρωμυλίας) και λιγότερο σ' αυτά της Δυτικής Θράκης. Το ύφος του «θρακιώτικου νταουλιού» παραμένει ξεχωριστό, λιτό και με μια «γραμμική» (linear) διάθεση και με στόχο την ανάδειξη του εσωτερικού ρυθμού και των «ξεχωριστών» ρυθμικών υποδιαιρέσεων που δημιουργούνται, αποφεύγοντας έτσι τον «βόμβο» από την «ακούραστη» σχέση ή την συνεχή ταυτοφωνία (unison) μεταξύ του κοπάνου και της βίτσας, τα οποία είναι χαρακτηριστικά του «μακεδονίτικου νταουλιού». Το bendir (ή νταϊρές) ακολουθεί, με σκοπό να ενισχύσει όχι μόνο ρυθμικά την μελωδία αλλά να την εμπλουτίσει ηχητικά, συμμετέχοντας στα περισσότερα αστικού χαρακτήρα τραγούδια της Ανατολικής Θράκης.

Στο δεύτερο κεφάλαιο παρουσιάζονται τα καθιστικά τραγούδια, τα οποία εμφανίζονται συνεχώς στη δισκογραφία και προσδιορίζουν με το ύφος τους την θρακιώτικη μουσική. Η βυζαντινή «διάθεση» και τεχνοτροπία τους, είναι άμεση αντιληπτή, αφού τα βυζαντινά αυτά στοιχεία παγιώθηκαν στην δισκογραφία τα τελευταία τριάντα χρόνια μέσω καλλιτεχνών όπως ο Χρόνης Αηδονίδης αλλά και μελετητών επιτόπιων ερευνών της θρακιώτικης μουσικής όπως ο Παντελής Καβακόπουλος. Πιστεύουμε ότι η αφομοίωση των βυζαντινών επιρροών πάνω στα φωνητικά καθιστικά τραγούδια έγινε προοδευτικά τον τελευταίο αιώνα, πρώτα από τον ελληνόφωνο απλό λαό της ευρύτερης περιοχής της Θράκης (Κωνσταντινούπολη, Προποντίδα κ.α.) και αργότερα «παγιώθηκαν» μέσω της δισκογραφίας. Η ταξινόμησή τους σε υποκατηγορίες έγινε κατά κανόνα με την καθοδήγηση των δισκογραφικών πηγών, οι οποίες τα προτείνουν, τα «εγκρίνουν» και τα ονομάζουν (του γάμου, ακριτικά, παραλογές κ.α.) φυσικά με αποκλειστικό κριτήριο το ποιητικό κείμενο των τραγουδιών αλλά και ίσως μέσω κάποιων πληροφοριών (που αποκλίνουν από τόπο σε τόπο), μακριά έτσι από τον «τόπο δράσης» τους, παραμένοντας «αποστειρωμένα» μέσα στο studio. Συμπεραίνουμε ότι τα καθιστικά αυτά τραγούδια

και σε κάποιες περιοχές του Έβρου (Διδυμότειχο). Ο μουσικός Ανδρέας Παππάς, ύστερα από προσωπική μαρτυρία αναφέρει ότι σε πήλινη μορφή το τουμπελέκι παιζόταν και στην περιοχή της Επισκοπής Νάουσας, γύρω στο 1960. Σε μεταλλική μορφή, όπως συνηθίζεται σήμερα, ήρθε αποκλειστικά μέσω του Ματθαίου Βαλαβάνη στην Αθήνα. Επίσης αναφέρει, ότι από τους πιο παλιούς εκτελεστές θρακιώτικου ρεπερτορίου είναι ο Σταύρος Ψιράκης (βλ. cd με α.α. 726) και ο Χρήστος Τσολακίδης (βλ. cd με α.α. 722). Ο τελευταίος είναι γύρω στα 65 – 70 χρονών ενώ ο Ψιράκης είναι μεγαλύτερος σε ηλικία.

(όπως κι άλλα δημοτικά τραγούδια του λαού) για διαδικαστικούς λόγους διεκπεραίωσης της παραγωγής και με μειωμένη την ικανότητα να αντιμετωπιστούν αντικειμενικά (αν και μια δισκογραφική παραγωγή τις περισσότερες φορές είναι ανέφικτο να δώσει περαιτέρω λεπτομέρειες, λόγω περιορισμένου χώρου και χρόνου) προσεγγίζονται πρόχειρα και μονόπλευρα.

Τα υπόλοιπα τεχνικά και υφολογικά χαρακτηριστικά των ρυθμών (και ειδικά των εσωτερικών) που αναφέρονται στο τρίτο κεφάλαιο της εργασίας μας δείχνουν ότι η «Θράκη», ως μουσική «σχολή» αποτελείται από ρυθμική βατότητα κάνοντας της προσιτή, ειδικά για τους κρουστούς εκτελεστές που την μελετούν. Μεταξύ των ηχογραφήσεων (και κατ' επέκταση των κρουστών εκτελεστών τους) δεν παρατηρούνται έντονες διαφορές, διακρίνοντας τις περισσότερες φορές μια πιστότητα και έναν «σεβασμό» στο ιδιότυπο ρυθμικό χαρακτήρα των τοπικών τραγουδιών. Οι παραλλαγές των ρυθμών πολλές φορές παρουσιάζουν (όσον αφορά τις ρυθμικές υποδιαίρεσεις και τα ποικίλματα) ομοιότητες μεταξύ τους χωρίς υπερβολές και διαρκή αυτοσχεδιασμό. Τα διανθίσματα και οι καλλωπισμοί (γκρουπέτο, τρίλιες, τριακοστά δεύτερα κ.α.) που παρατηρούνται κατά την καταγραφή είναι συστατικά των κρουστών οργάνων γενικότερα σήμερα και σε άλλες μουσικές παραδόσεις. Σε κάποιες ηχογραφήσεις των τελευταίων δέκα ετών παρατηρούμε κάποιες καινοτομίες όπως την σύμπραξη δύο κρουστών οργάνων (σύμπραξη τουμπελεκιού και νταουλιού, δύο τουμπελέκια, γερ, ζίλια, κ.α.), κάποιες πολυπλοκότερες και εκτενέστερες ρυθμικές φράσεις με περισσότερους αντιχρονισμούς και γενικότερα μια («συγκρατημένη» και πάντα σε ανεκτά όρια) δεξιοτεχνία, όλα απόρροια της προοδευτικής εξέλιξης της εκπαίδευσης, γνώσης, εκμάθησης και εν τέλει κατάρτισης, των κρουστών οργάνων της περιοχής των Βαλκανίων, της γειτονικής Τουρκίας και της Μέσης Ανατολής. Επίσης συμπεραίνουμε ότι οι θρακιώτικοι ρυθμοί παίζονται σε γοργές ταχύτητες με αποτέλεσμα να μην υπάρχει αρκετός χώρος για περισσότερες και πυκνότερες αξίες, διότι υπάρχει ο κίνδυνος της σταδιακής αύξησης της ρυθμικής αγωγής με πιθανό αποτέλεσμα την σύγχυση που μπορεί να επιφέρει στην μελωδία αλλά και στην κινησιολογία του χορού. Κάποιες φορές είναι ελάχιστα πιο γοργές σε σχέση με παλιότερες ηχογραφήσεις αλλά γενικότερα το εύρος του tempo (bpm) του κάθε μέτρου παρουσιάζει ελάχιστες ή μηδαμινές αποκλίσεις.

Ωστόσο, δεν πρέπει να παραλείψουμε ότι στις ηχογραφήσεις των τελευταίων χρόνων, συμμετέχουν μουσικοί από μέρη που δεν ανήκουν στην περιοχή της Θράκης.

Οι πιο πολλοί απ' αυτούς είναι επαγγελματίες, με συμμετοχές και εμπειρία και σε άλλα είδη «παραδοσιακής» μουσικής, καταρτισμένοι και με σφαιρική άποψη γύρω από τα κρουστά. Έτσι, ο επαγγελματίας μουσικός της σημερινής εποχής επιδιώκει διαρκώς να βρίσκεται πάντα εντός «πιάτσας» για προπάντων βιοποριστικούς λόγους, αλλά και σε καθημερινή σχεδόν επαφή (μελέτη, παρακολούθηση μαθημάτων, σεμιναρίων κ.α.) με τα κρουστά για την καλύτερη κατάρτισή του, ώστε να είναι σε θέση να ανταποκριθεί στις οποιεσδήποτε ανάγκες μιας συναυλίας ή μιας στουντιακής ηχογράφησης. Αυτό το προφίλ του σημερινού μουσικού δεν έχει καμία σχέση με τους ντόπιους μουσικούς της Θράκης σε τοπικό επίπεδο. Ο Λάμπρος Λιάβας ύστερα από επιτόπια έρευνα στην περιοχή του Έβρου παρατηρεί: «Αξίζει να υπογραμμίσουμε ιδιαίτερα το γεγονός ότι, αντίθετα με άλλες περιοχές της Ελλάδας, στον Έβρο δε καταγράφηκαν επαγγελματίες οργανοπαίκτες, αλλά κυρίως ημιεπαγγελματίες καθώς και λίγοι ερασιτέχνες. Έχουν δηλαδή άλλο κύριο επάγγελμα (γεωργός, κτηνοτρόφος, οικοδόμος, ράφτης κ.α.), εξασκώντας περιστασιακά το ρόλο του μουσικού, που συνεισφέρει στο εισόδημά τους ως έκτακτο έσοδο.»¹⁵⁰ Έτσι, οι κρουστοί εκτελεστές της «πόλης» αποτελούν για την δισκογραφία που μελετάμε, τους κύριους αντιπροσώπους του υπερτοπικού αλλά ταυτόχρονα και «τοπικού» ρεπερτορίου, επανακαθορίζοντας έτσι μια νέα αντίληψη για το σημερινό «θρακιώτικο» ρυθμολόγιο, η οποία δείχνει ότι αυτό το ρυθμολόγιο δε φέρει κάποια σημάδια αλλοίωσης, «γήρανσης» ή πληθώραν μοντερνισμών τις τελευταίες δύο με τρεις δεκαετίες. Αντιθέτως, εμφανίζεται ενισχυμένο και «φιλτραρισμένο» μέσα από το πρίσμα επαγγελματιών μουσικών με κάποιες νέες τάσεις αλλά και σεβασμό ταυτόχρονα στο «θρακιώτικο» ύφος που παρατηρούν μέσω της δισκογραφίας και των σχετικών μουσικών δρωμένων τα τελευταία χρόνια. Διαπιστώνουμε ότι ναι μεν από την μία πλευρά οι περισσότεροι μουσικοί ζούνε και δραστηριοποιούνται στις μεγαλουπόλεις «ευάλωτοι» σε καινοτομίες, ωστόσο από την άλλη δεν μπορούμε να παραβλέψουμε την ομοιογένεια που παρουσιάζει η δισκογραφία μας μέσα από το ρυθμολόγιο αλλά και το κρουστό οργανολόγιο της Θράκης. Συμπερασματικά λοιπόν, πέρα από την χώρο δράσης των μουσικών (Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Αλεξανδρούπολη κ.α.) και τις επιδράσεις που μπορεί να επιφέρει ο χώρος αυτός, το ρυθμολόγιο

¹⁵⁰ Λιάβας Λάμπρος, «Τα μουσικά όργανα στον Έβρο: Παράδοση και νεωτερικότητα», *Μουσικές της Θράκης. Μια διεπιστημονική προσέγγιση: Έβρος*, Σύλλογος Οι φίλοι της μουσικής, Ερευνητικό Πρόγραμμα «Θράκη», Αθήνα, 1999, σελ. 269.

παρουσιάζεται σε υπερτοπικό επίπεδο «παγιωμένο», «οριοθετημένο» και ταυτόχρονα «ενισχυμένο» εκτελεστικά, χωρίς όμως αυτό να διακατέχεται από έναν αυστηρό «παραδοσιακό» ή μουσειακό χαρακτήρα που να το παραγκωνίζει, αλλά ούτε από έναν εκμοντερνισμό ή «εκφυλισμό» παρουσιάζοντάς το «έγκαιρο» και δημοφιλές στις μέρες μας.

Βιβλιογραφία

1. Αγγουριδάκης Λ., *Τα κρουστά στην ελληνική παραδοσιακή μουσική*, Εκδόσεις Ντορεμι, Θεσσαλονίκη 1997.
2. Αγγούσης Νίκος, *Μουσική παράδοση της Θράκης. Από το ραδιόφωνο στη δισκογραφία, από το τοπικό στο υπερτοπικό: Οι περιπτώσεις των Χρόνη Αηδονίδη και Καρυοφύλλη Δοϊτσίδα*, Πτυχιακή Εργασία, Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής, ΤΕΙ Ηπείρου, 2010.
3. Αικατερινίδης Γιώργος, «Αναστενάρια (Λαογρ.)» στην *Πάπυρος Larousse Britannica*, τ. 7, Εκδοτικός Οργανισμός Πάπυρος, 2006.
4. Ανωγειανάκης Φοίβος, *Τα ελληνικά λαϊκά μουσικά όργανα*, Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος, Αθήνα 1976
5. Baud – Bony Samuel, *Δοκίμιο για το ελληνικό δημοτικό τραγούδι*, Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα, Ναύπλιο, 1996.
6. Bony – Baud Samuel, «Δυο θρακικά τραγούδια», *Θρακικά*, Τόμος 35, 1979.
7. Καβακόπουλος Παντελής, *Ανθολογία Μουσικολογικών Ανακοινώσεων και Δημοσιευμάτων 1954-2008*, Αθήνα 2008.
8. Καβακόπουλος Παντελής, *Καθιστικά της Σωζόπολης- Χορευτικά της Θράκης*, Ίδρυμα Μελετών Χερσονήσου Αίμου, Θεσσαλονίκη, 1993.
9. Κάβουρας Παύλος, «Η βιογραφία ενός οργανοπαίχτη», *Μουσικές της Θράκης. Μια διεπιστημονική προσέγγιση: Έβρος*, Σύλλογος Οι φίλοι της μουσικής, Ερευνητικό Πρόγραμμα «Θράκη», Αθήνα 1999.
10. Κοκκώνης Γιώργος, «Το ‘ταυτόν’ και το ‘αλλότριον’ της (νέο)δημοτικής μουσικής και ο ρόλος της δισκογραφίας», *Ετερότητες & μουσική στα Βαλκάνια*, Τετράδια Νο 4, Λ.Π.Μ. ΤΕΙ Ηπείρου, Άρτα, 2008.
11. Κονταξής Δημ. Κώστας, *Το Δημοτικό Τραγούδι – μια προσπάθεια μελέτης*, Εκδόσεις Πασχέντης, 2007.
12. Κούρτης Πέτρος, *Η Ελλάδα των κρουστών του χθες και του σήμερα, Μαθαίνοντας και Εξερευνώντας, Τουμπελέκι 1*, Εκδόσεις Φίλιππος Νάκας.
13. Κούρτης Πέτρος, *Η Ελλάδα των κρουστών του χθες και του σήμερα, Μαθαίνοντας και Εξερευνώντας, Τουμπελέκι 2*, 1^η έκδοση, Εκδόσεις Φίλιππος Νάκας.
14. Κοψαχείλης Στέλιος, *Η μουσική ιστορία της Θράκης*, Ενδοχώρα, Αλεξανδρούπολη 1996.
15. Λένης Ηλίας, *Η ρυθμική συγκρότηση της μουσικής της Ηπείρου*, Πτυχιακή εργασία, Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής, ΤΕΙ Ηπείρου, 2009.
16. Λιάβας Λάμπρος, «Τα μουσικά όργανα στον Έβρο: Παράδοση και νεωτερικότητα», *Μουσικές της Θράκης. Μια διεπιστημονική προσέγγιση: Έβρος*, Σύλλογος Οι φίλοι της μουσικής, Ερευνητικό Πρόγραμμα «Θράκη», Αθήνα 1999.

17. Λουτζάκη Ρ., «Σύλλογος και Χορός», *Μουσικές της Θράκης. Μια διεπιστημονική προσέγγιση: Έβρος*, Σύλλογος «Οι φίλοι της μουσικής», Ερευνητικό πρόγραμμα «Θράκη», Αθήνα 1999.
18. Παπαναστασίου Βαγγέλης, *Μουσικές καταγραφές της Θράκης*, Εκδόσεις Φίλιππος Νάκας, Αθήνα 2006
19. Παύλου Λευτέρης, *Το τουμπελέκι και οι ρυθμοί: Μέσα από τους χορούς, τα τραγούδια και τους οργανικούς σκοπούς*, Σειρά Εκδόσεων ΤΕΙ Ηπείρου, Fagotto, Αθήνα 2006.
20. Πολίτης Αλέξης, *Η ανακάλυψη των ελληνικών δημοτικών τραγουδιών*, Εκδόσεις Θεμέλιο, β' έκδοση.
21. Ρόμπου – Λεβίδη Μ. «Ψηφίδες χορού στον Έβρο. Το παρελθόν, το παρόν, η τοπική πρακτική και η υπερτοπική ιδεολογία» *Μουσικές της Θράκης. Μια διεπιστημονική προσέγγιση: Έβρος*, Σύλλογος «Οι φίλοι της μουσικής», Ερευνητικό πρόγραμμα «Θράκη», Αθήνα 1999.
22. Σπανός Δημήτριος, *Μουσικά δίκτυα στο βόρειο Έβρο*, Πτυχιακή εργασία, Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής, ΤΕΙ Ηπείρου, 2009.
23. Τερζοπούλου Μιράντα και Ελένη Ψυχογιού, «*Άσματα*» και τραγούδια, *Προβλήματα έκδοσης των Δημοτικών Τραγουδιών*, Εθνολογία Τόμος 1, Εκδόσεις Ελληνικής Εταιρείας Εθνολογίας, Αθήνα 1993.
24. Τυροβολά Κ. Βασιλική, *Ελληνικοί Παραδοσιακοί Χορευτικοί Ρυθμοί*, Gutenberg, Αθήνα 2002.
25. Τσιαμούλης Χρίστος, Ερευνίδης Παύλος, *Ρωμηοί Συνθέτες της Πόλης (17^{ος} – 20^{ός} αι.)*, Εκδόσεις Δόμος, Πρώτη Έκδοση, Αθήνα 1998
26. Φιλιπόπουλος Χρ. Νικήτας, *Το πανηγύρι τ' Αη – Συμιού*, Εκδόσεις Ντάπια 2001.
27. Hobsbaum Eric – Power Terence, *Η επινόηση της παράδοσης*, Εκδόσεις Θεμέλιο, Αθήνα 2004.
28. Goines Lincoln & Ameen Robby, *Afro - Cuban Grooves for Bass and Drums, Funkifying the clave*, Manhattan Music Inc., 1990.
29. *The New Grove, Dictionary of Music and Musicians*, Second edition, Volumes 2, 4 και 21.

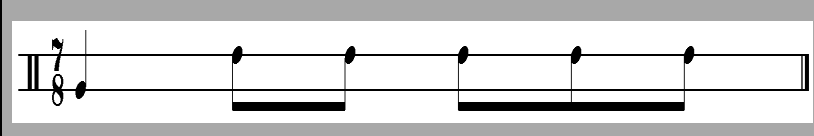
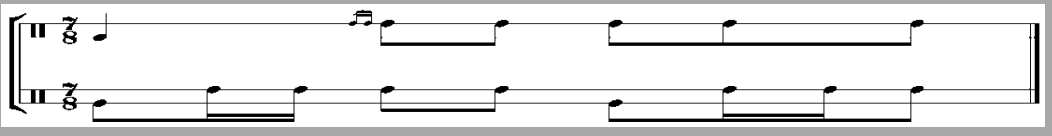
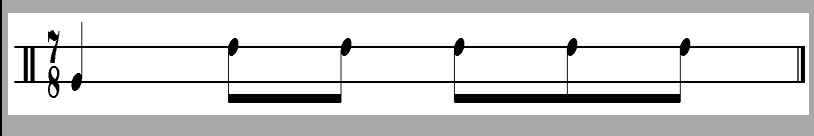
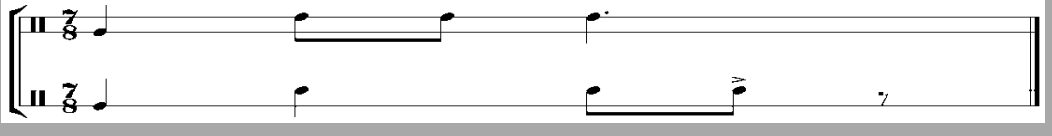
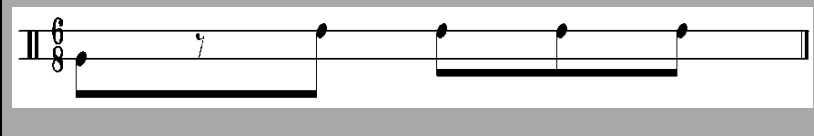
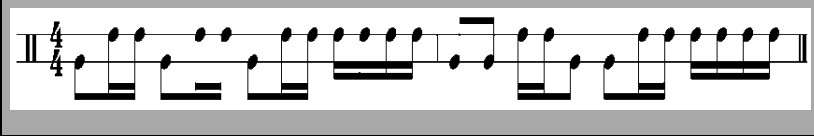
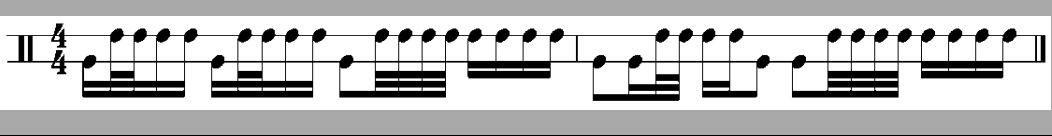
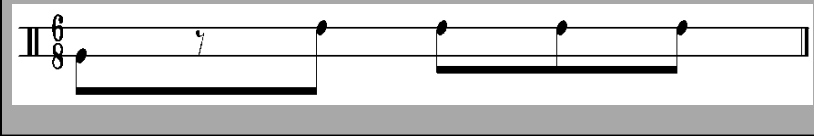
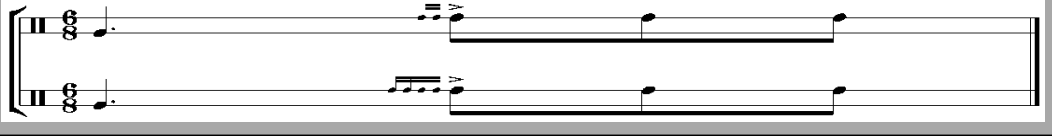
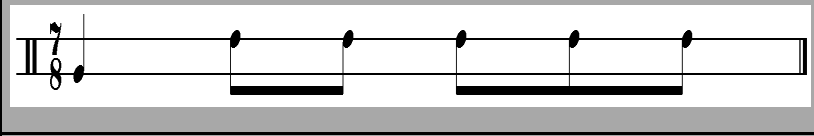
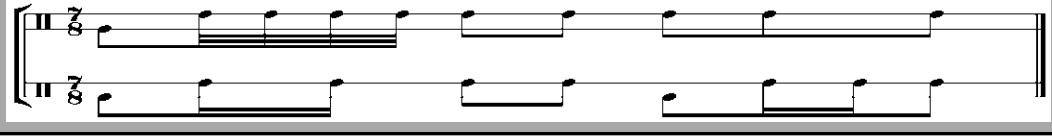
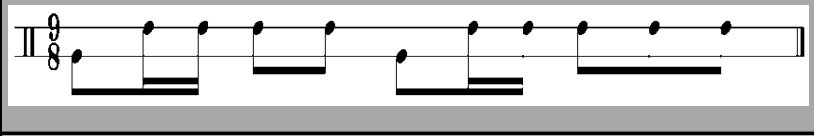


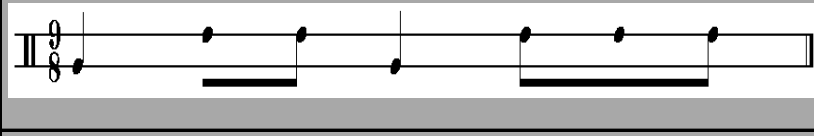
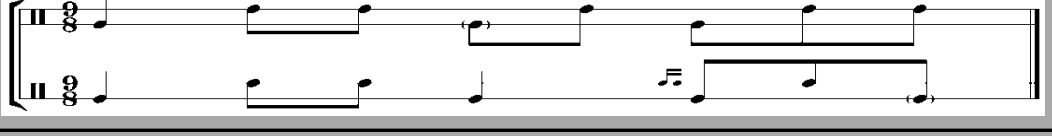
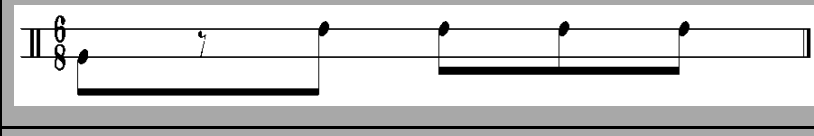
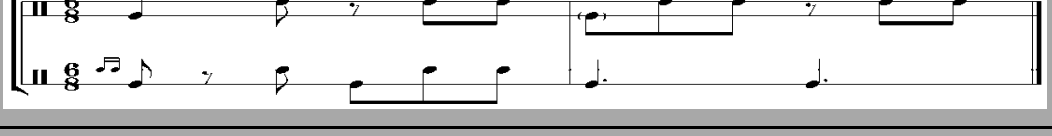

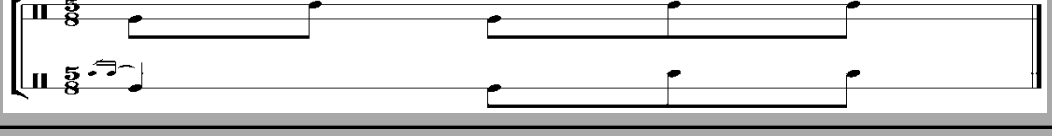
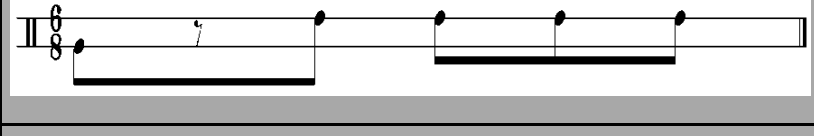
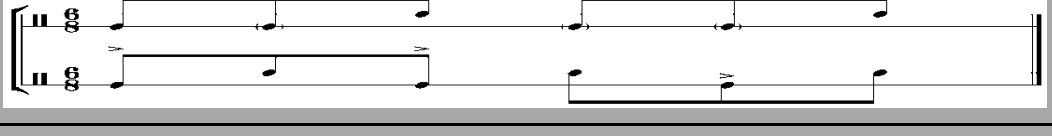
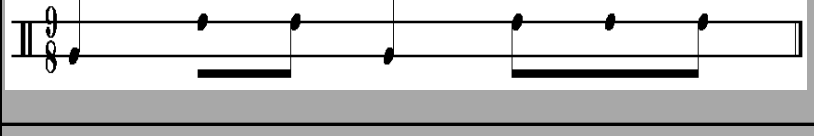
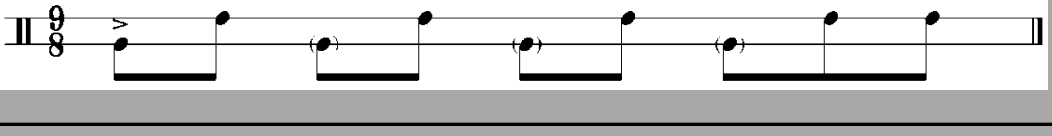
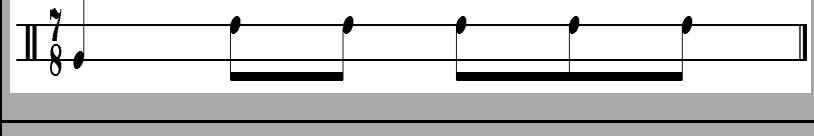

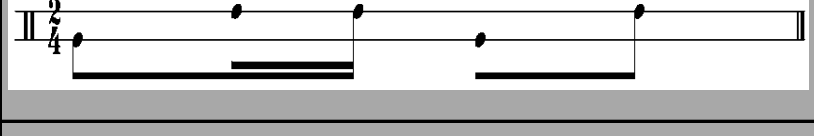


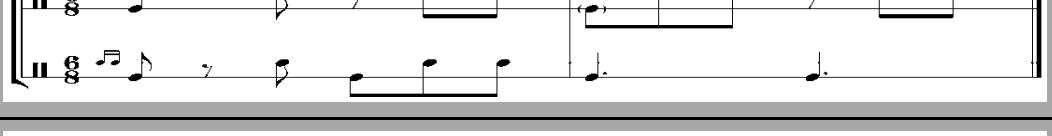
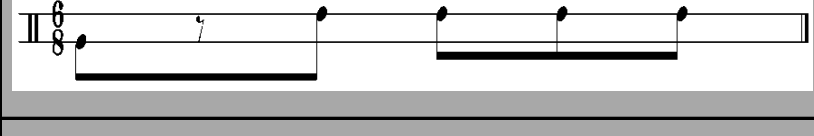
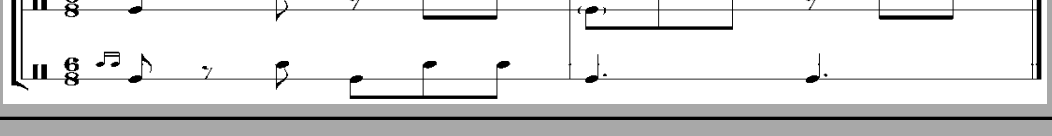
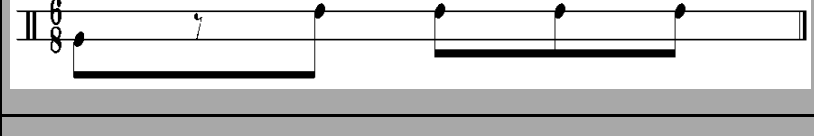

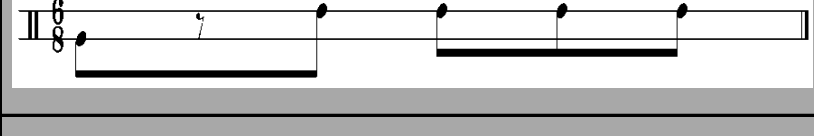
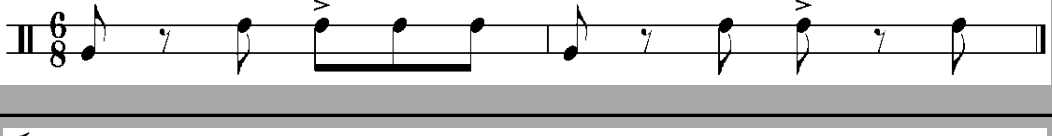
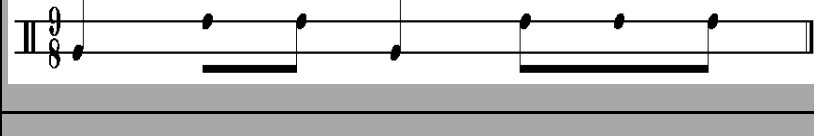
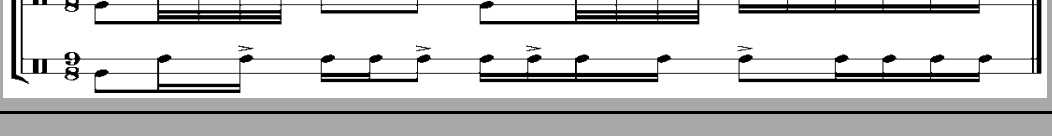
Περιοδικά

1. Μπαλαχούτης Κώστας, «Καρυοφύλλης Δοϊτσίδης. Το μαγικό ούτι της Θράκης», *Δίφωνο* τεύχος 137, σελ. 67-70.

Ένθετα CD

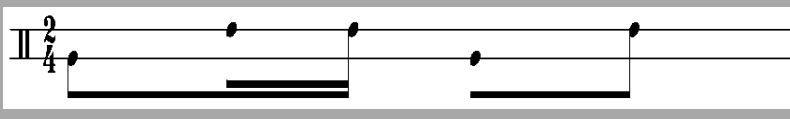

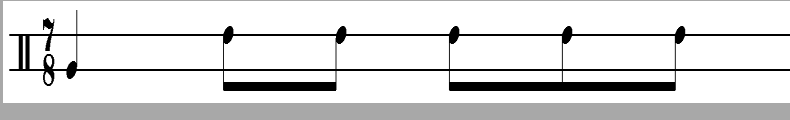
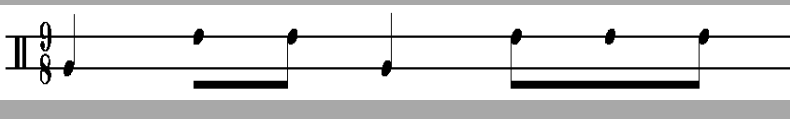


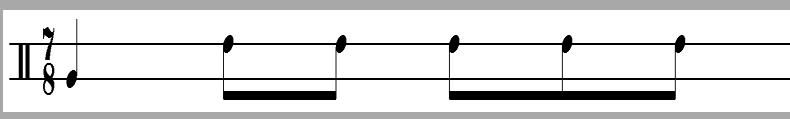
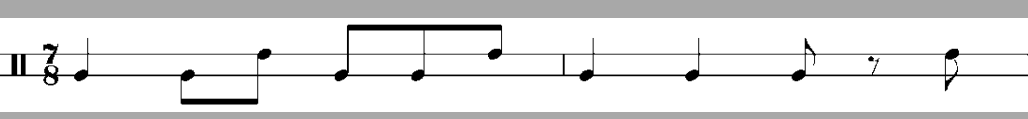
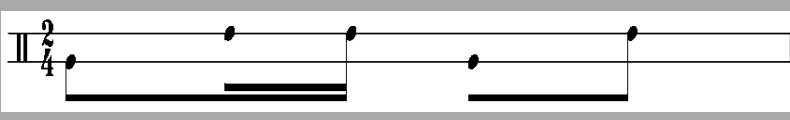
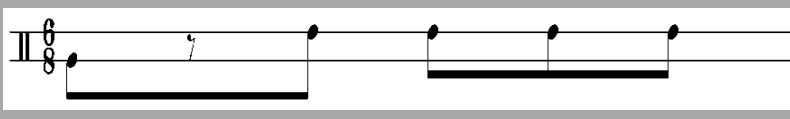
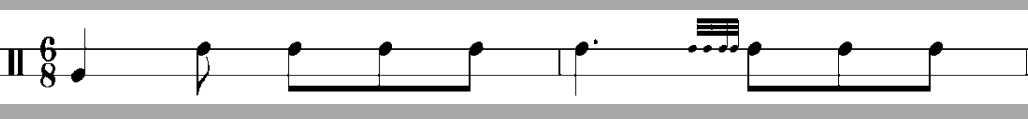
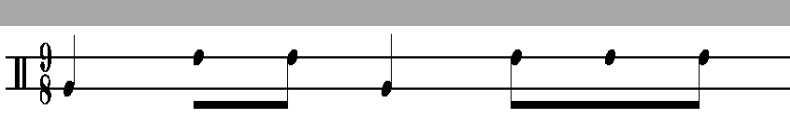
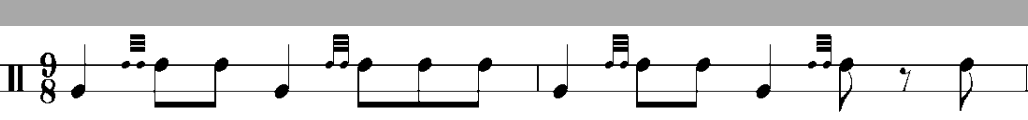
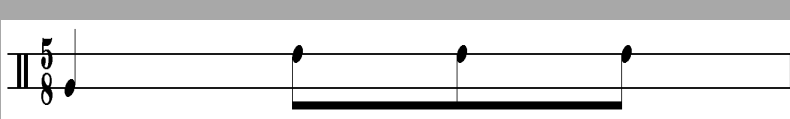
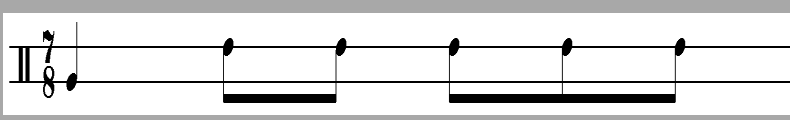

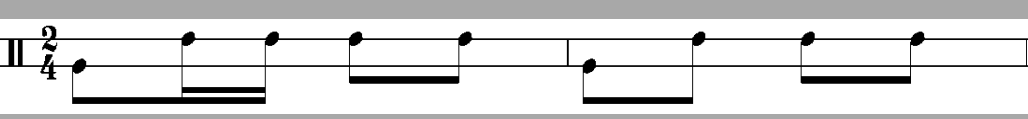



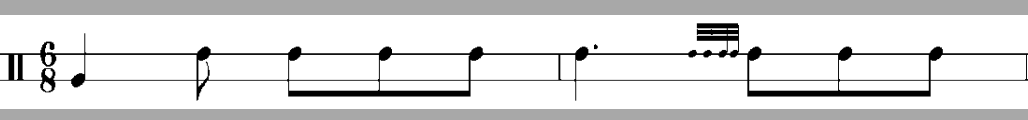
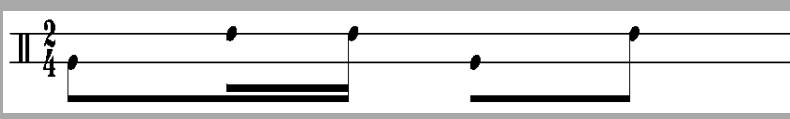
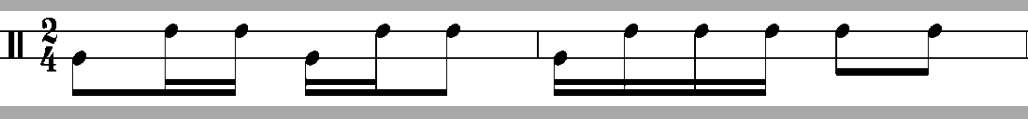
2. Μάργαρη Ζωή, *Λέσβος Αιολίς – Τραγούδια και Χοροί της Λέσβου*, (ένθετο) Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, σελ.78.



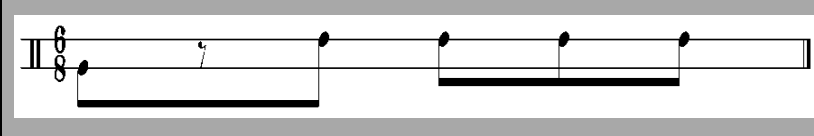
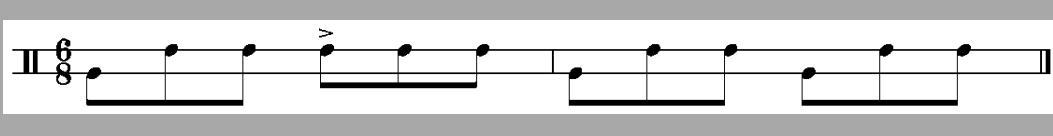
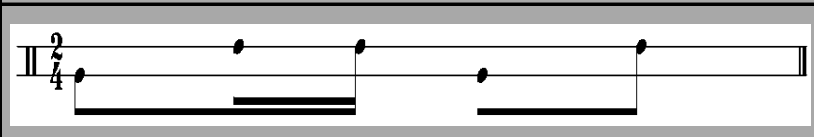
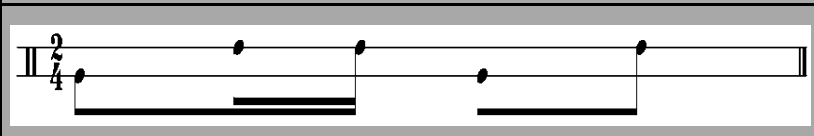

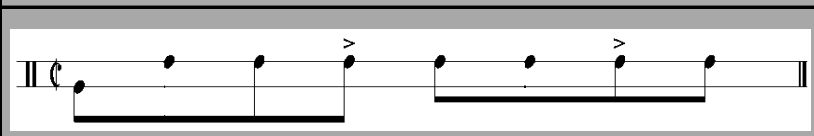
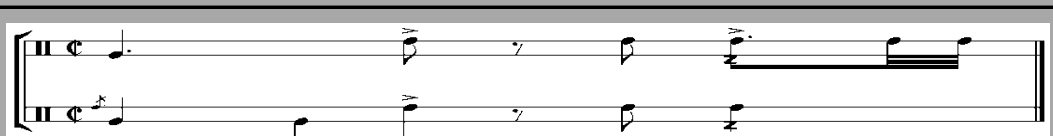
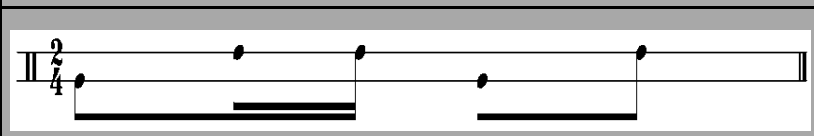
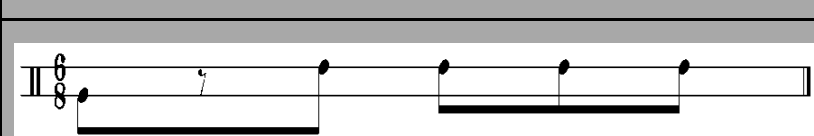
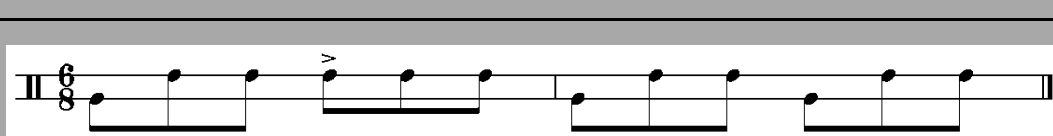
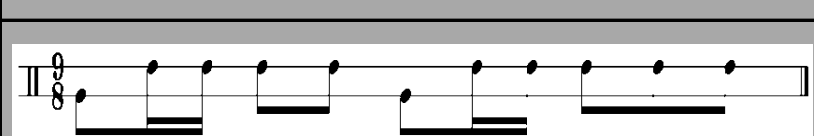
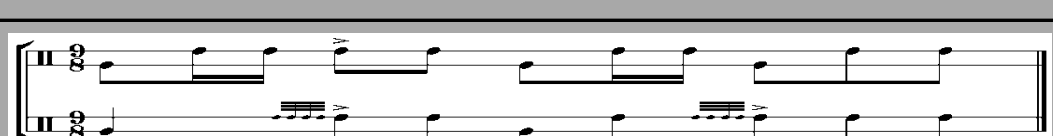
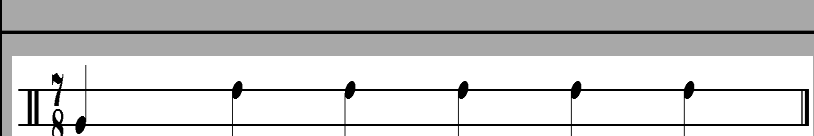
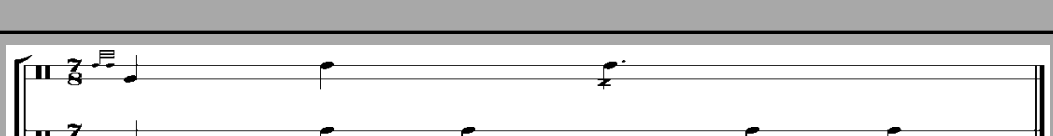
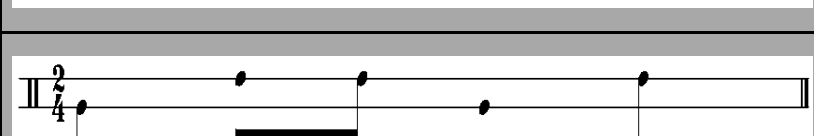
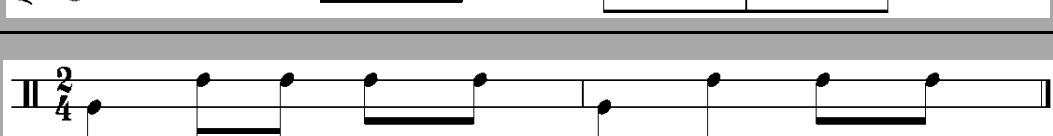
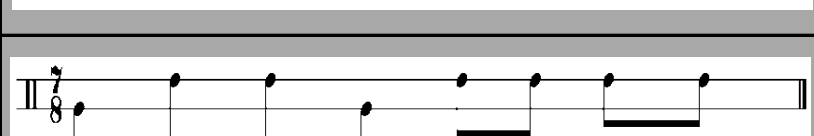
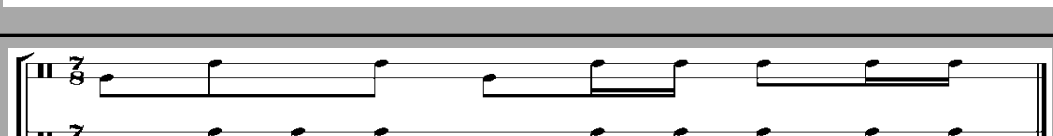
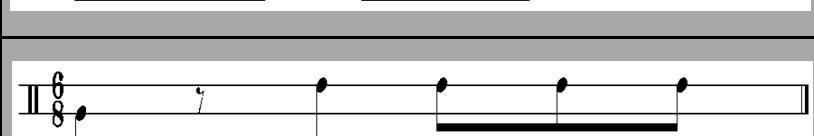
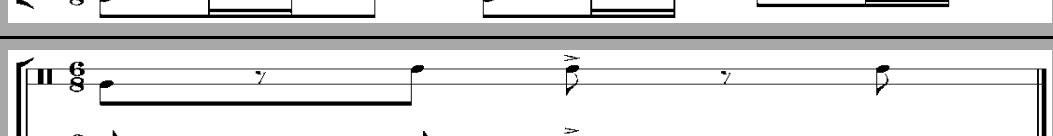


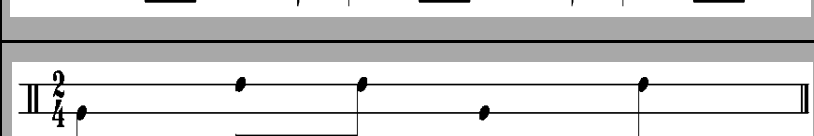
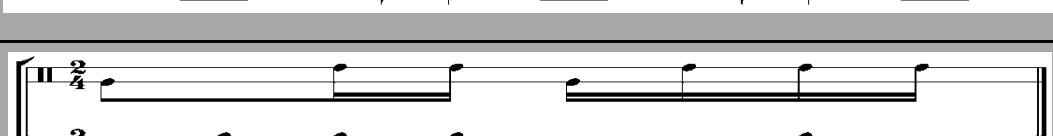
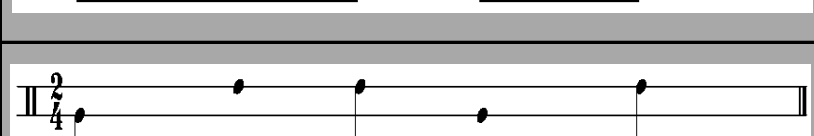
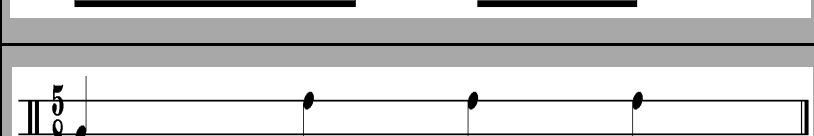
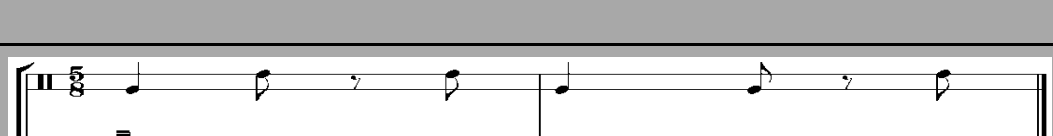
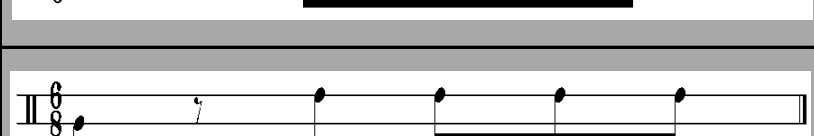

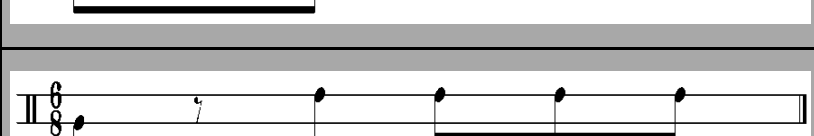

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

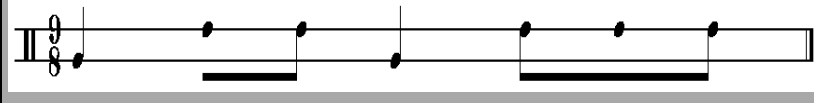

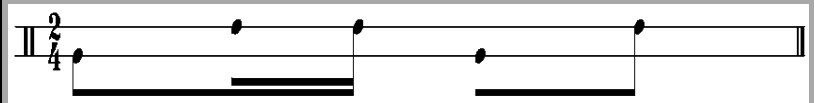

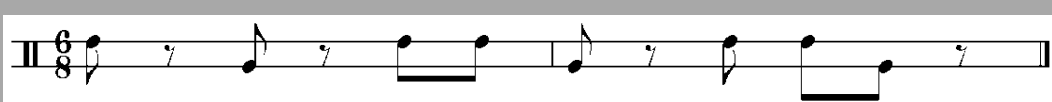
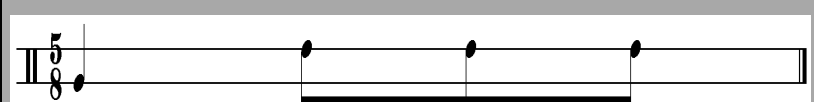


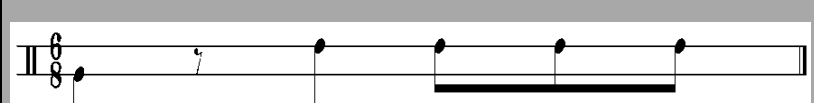


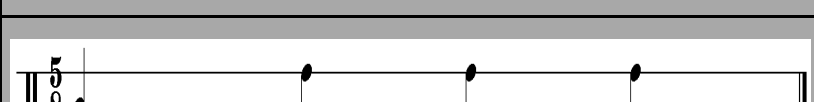
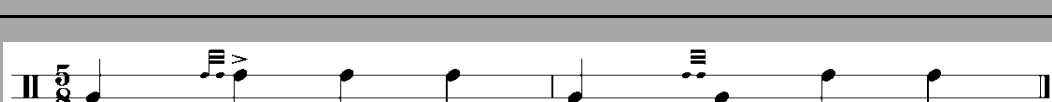
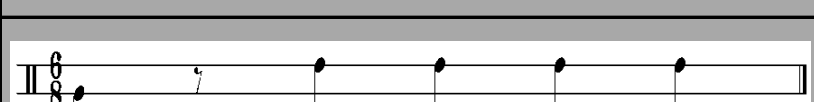

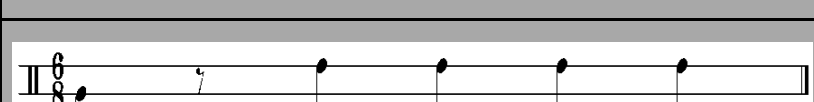
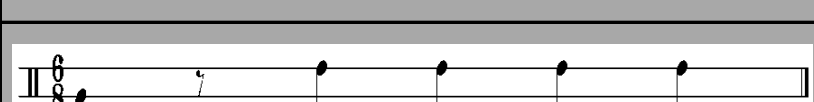
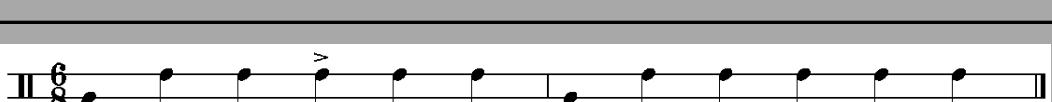
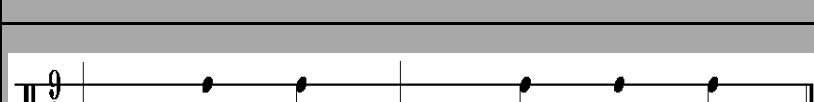
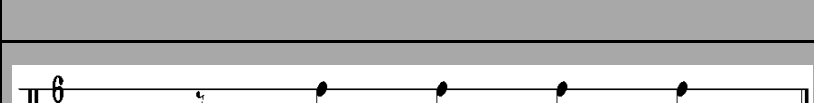



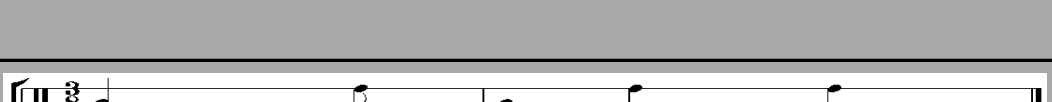

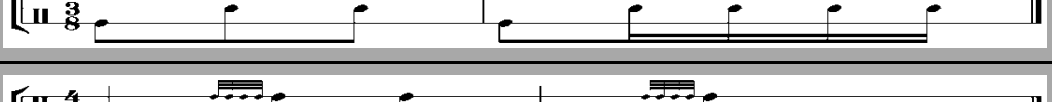
ΑΡ.ΕΙΣ.	ΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	TRACK NUMBER	ΤΙΤΛΟΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ	ΠΕΡΙΟΧΗ	ΡΥΘΜΟΣ - ΧΟΡΟΣ	ΜΕΤΡΟ	ΚΡΟΥΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ	ΚΡΟΥΣΤΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΣ	ΡΥΘΜΙΚΟ ΣΧΗΜΑ - ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ	ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΡΥΘΜΟΥ
3	ΒΙΟΛΙ	THE GREEK FOLK INSTRUMENTS	12	ΧΟΡΟΣ ΤΗΣ ΜΑΥΡΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ	2:50	ΘΡΑΚΗ	ΜΑΝΤΗΛΑΤΟΣ	7/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΡΙΠΗΣ		
4	ΚΡΟΥΣΤΑ	THE GREEK FOLK INSTRUMENTS	5	ΑΛΕΞΑΝΤΡΗΣ	1:43	ΘΡΑΚΗ	ΜΑΝΤΗΛΑΤΟΣ	7/8	ΝΤΑΪΡΕΔΕΣ (2), ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ, ΝΑΚΑΡΕΣ, ΜΑΣΙΑ	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΡΙΠΗΣ, ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΠΠΑΣ		
4	ΚΡΟΥΣΤΑ	THE GREEK FOLK INSTRUMENTS	6	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	2:13	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙΑ (2), ΝΤΑΪΡΕΣ, ΝΤΕΦΙ (ΡΕΚ)	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΡΙΠΗΣ, ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΠΠΑΣ		
6	ΟΥΤΙ	THE GREEK FOLK INSTRUMENTS	11	ΧΟΡΟΣ ΤΗΣ ΠΥΡΟΒΑΣΙΑΣ	3:53	ΘΡΑΚΗ	ΧΟΡΟΣ ΤΗΣ ΠΥΡΟΒΑΣΙΑΣ	4/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΜΟΧΑΜΑΝΤ ΧΑΝΚΑΣ		
9	ΦΛΟΓΕΡΑ	THE GREEK FOLK INSTRUMENTS	2	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	3:58	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΡΙΠΗΣ		
9	ΦΛΟΓΕΡΑ	THE GREEK FOLK INSTRUMENTS	9	ΜΑΝΤΗΛΑΤΟΣ	3:16	ΘΡΑΚΗ	ΜΑΝΤΗΛΑΤΟΣ	7/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΡΙΠΗΣ		
11	ΣΑΖΙ	THE GREEK FOLK INSTRUMENTS	14	ΚΑΡΣΙΛΑΜΑΣ		ΘΡΑΚΗ	ΚΑΡΣΙΛΑΜΑΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ, ΝΤΑΪΡΕΣ, ΚΟΥΤΑΛΙΑ	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΡΙΠΗΣ		
12	ΓΚΑΪΝΤΑ, ΤΣΑΜΠΟΥΝΑ, ΖΟΥΡΝΑΣ	THE GREEK FOLK INSTRUMENTS	1	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6:32	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΝΤΑΪΡΕΣ	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΡΙΠΗΣ		
12	ΓΚΑΪΝΤΑ, ΤΣΑΜΠΟΥΝΑ, ΖΟΥΡΝΑΣ	THE GREEK FOLK INSTRUMENTS	3	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	3:18	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	9/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ		
12	ΓΚΑΪΝΤΑ, ΤΣΑΜΠΟΥΝΑ, ΖΟΥΡΝΑΣ	THE GREEK FOLK INSTRUMENTS	4	ΔΥΟ ΠΑΙΔΙΑ ΡΩΜΙΑ ΠΑΙΔΙΑ	2:28	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ		
12	ΓΚΑΪΝΤΑ, ΤΣΑΜΠΟΥΝΑ, ΖΟΥΡΝΑΣ	THE GREEK FOLK INSTRUMENTS	5	ΜΠΑΪΝΤΟΥΣΚΑ	3:57	ΘΡΑΚΗ	ΜΠΑΪΝΤΟΥΣΚΑ	5/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ		
14	FIDDLES, ΤΟΞΟΤΑ, ΛΥΡΕΣ	EAST MEDITERANEAN MUSICAL INSTRUMENTS	11	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	5:01	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ		
14	FIDDLES, ΤΟΞΟΤΑ, ΛΥΡΕΣ	EAST MEDITERANEAN MUSICAL INSTRUMENTS	12	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	3:39	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	9/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ		
14	FIDDLES, ΤΟΞΟΤΑ, ΛΥΡΕΣ	EAST MEDITERANEAN MUSICAL INSTRUMENTS	13	ΜΑΝΤΗΛΑΤΟΣ	3:05	ΘΡΑΚΗ	ΜΑΝΤΗΛΑΤΟΣ	7/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ		
17	ΟΥΤΙ	EAST MEDITERANEAN MUSICAL INSTRUMENTS	15	ΧΟΡΟΣ ΓΚΙΚΝΑΣ	2:50	ΘΡΑΚΗ	ΓΙΚΝΑ ή ΓΚΙΚΝΑ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΚΩΣΤΑΣ ΜΕΡΕΤΑΚΗΣ		
19	ΟΙ ΛΥΡΕΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ	ΚΡΗΤΗ, ΚΑΣΟΣ, ΚΑΡΠΑΘΟΣ, ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ, ΘΡΑΚΗ, ΠΟΝΤΟΣ	4	ΠΑΛΗΚΑΡΙΑ ΜΟΥ ΔΕΡΒΕΝΙΩΤΙΚΑ	2:49	ΒΟΡΕΙΑ ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΟΥΛΗΜΕΝΟΣ		
19	ΟΙ ΛΥΡΕΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ	ΚΡΗΤΗ, ΚΑΣΟΣ, ΚΑΡΠΑΘΟΣ, ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ, ΘΡΑΚΗ, ΠΟΝΤΟΣ	5	Ο ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ο ΜΙΚΡΟΣ	3:51	ΒΟΡΕΙΑ ΘΡΑΚΗ	ΤΗΣ ΠΥΡΟΒΑΣΙΑΣ - ΑΚΡΙΤΙΚΟ	6/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΟΥΛΗΜΕΝΟΣ		
20	ΦΛΟΓΕΡΑ	GREEK FOLK MUSIC FOR SHEPHERD FLUTE	5	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	3:32	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΗΛΙΑΣ ΒΑΣΙΛΑΡΗΣ		
20	ΦΛΟΓΕΡΑ	GREEK FOLK MUSIC FOR SHEPHERD FLUTE	16	ΛΙΑΝΟΧΟΡΤΑΡΟΥΔΙΑ	2:49	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΗΛΙΑΣ ΒΑΣΙΛΑΡΗΣ		
188	ΒΟΡΕΙΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΗΣ ΗΠΕΙΡΟΥ, ΘΡΑΚΗΣ, ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΡΩΜΥΛΙΑΣ ΚΑΙ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ	7	ΚΑΡΣΙΛΑΜΑΣ - ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	2:46	ΘΡΑΚΗ	ΚΑΡΣΙΛΑΜΑΣ - ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΠΑΛΜΟΣ		
188	ΒΟΡΕΙΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΗΣ ΗΠΕΙΡΟΥ, ΘΡΑΚΗΣ, ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΡΩΜΥΛΙΑΣ ΚΑΙ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ	8	ΣΟΥΜΠΕΤΙ	5:27	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				

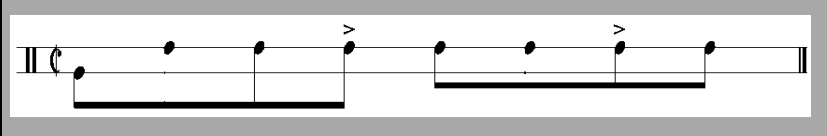
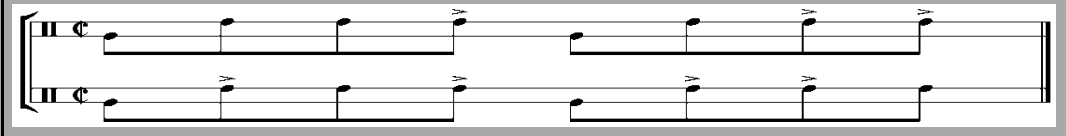
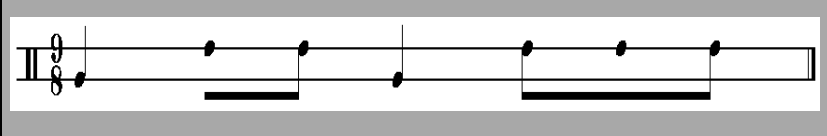
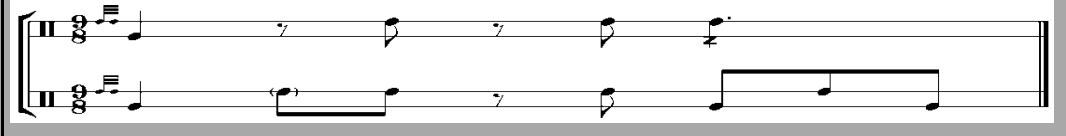
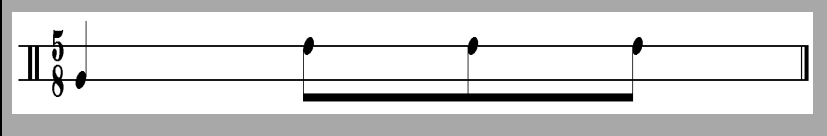
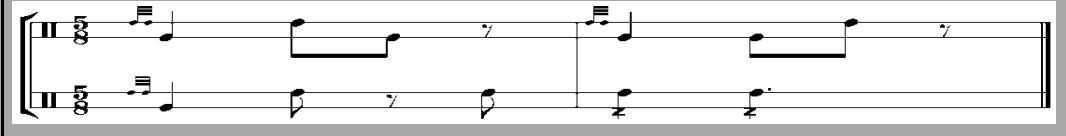
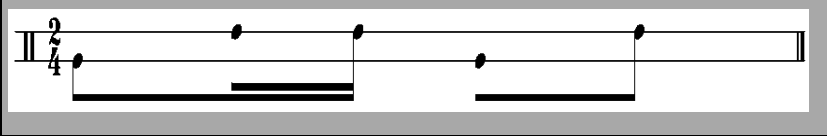
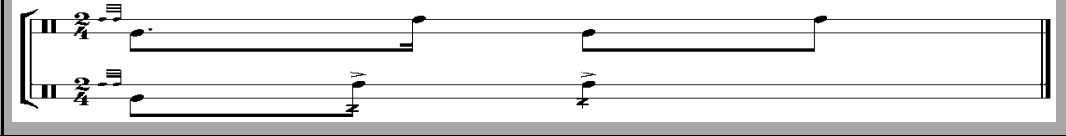
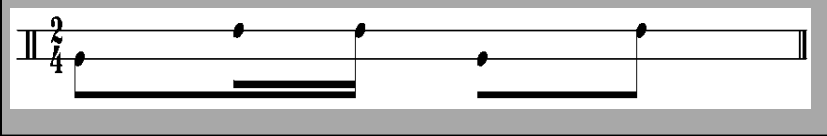
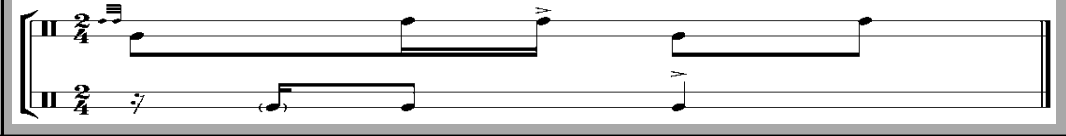
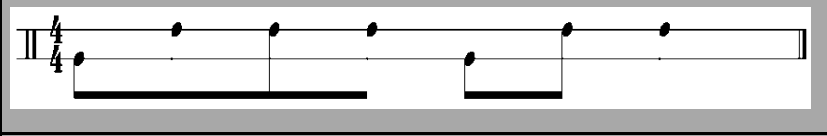
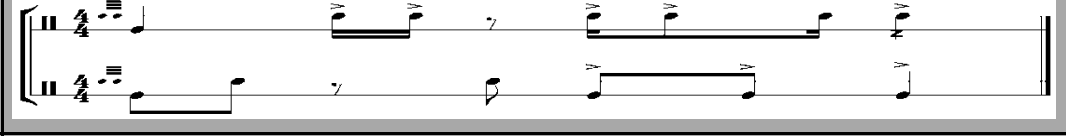
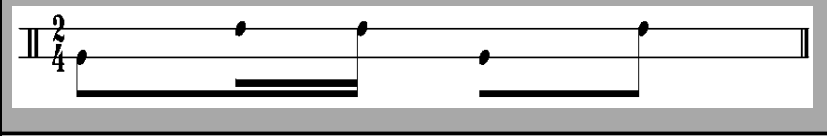
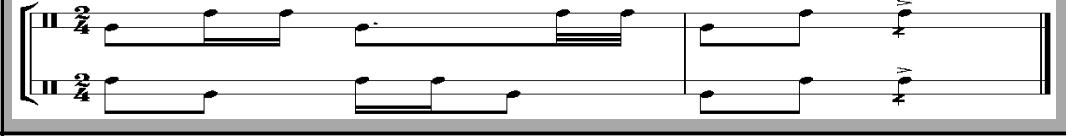
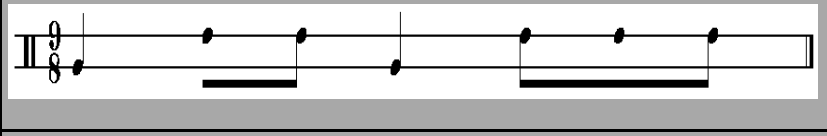
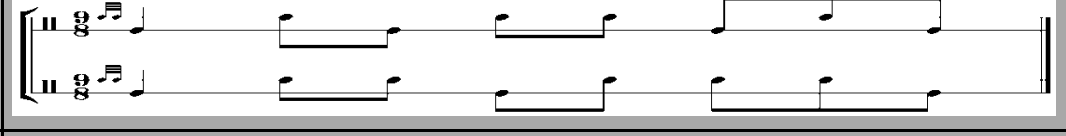
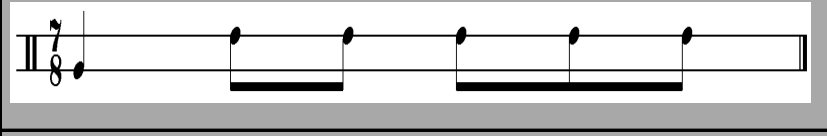
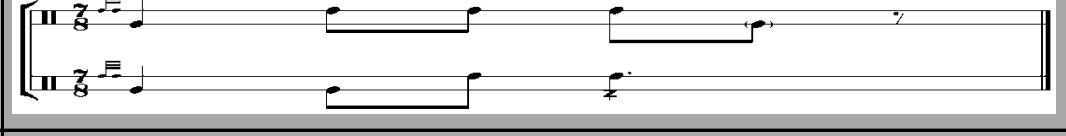

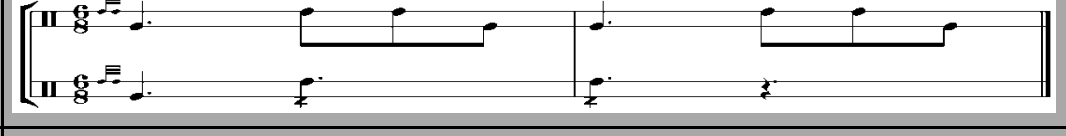
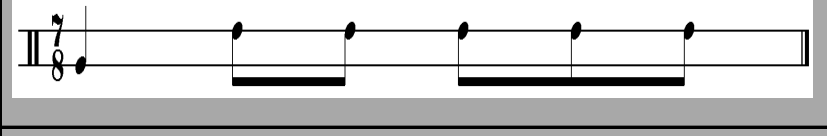
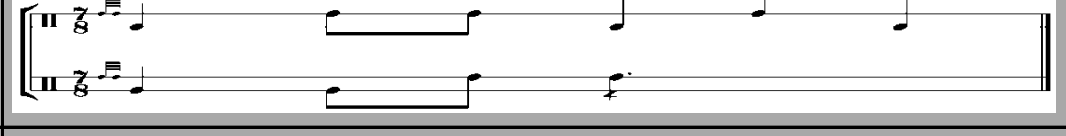
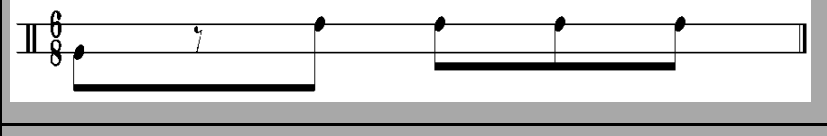
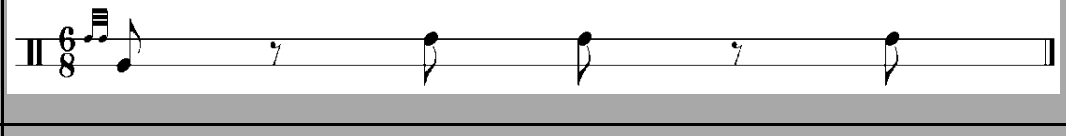
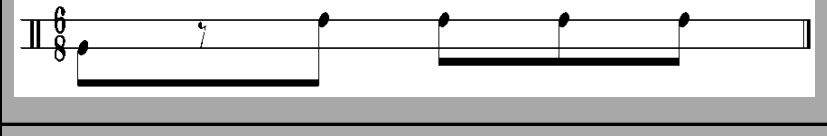
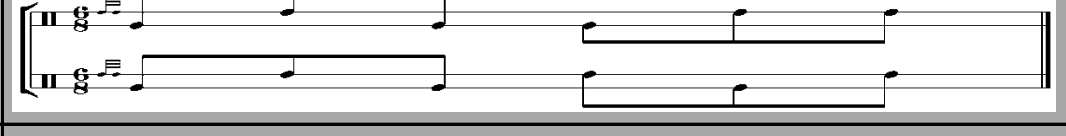
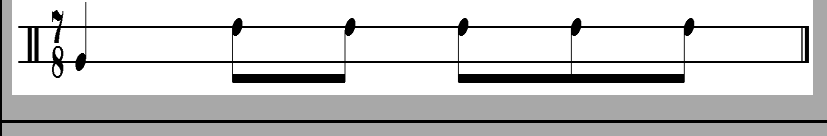
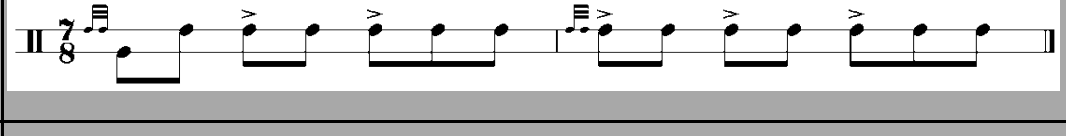
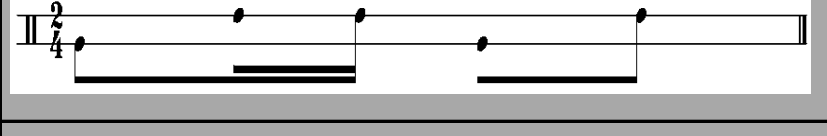
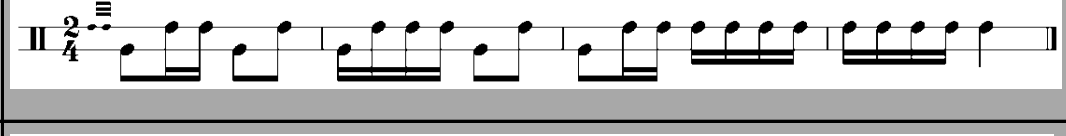


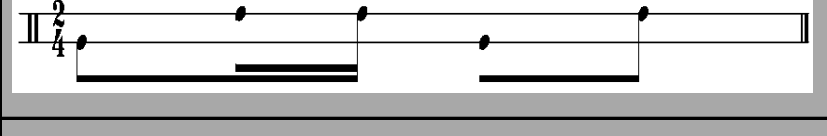

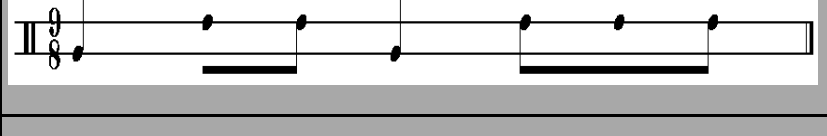
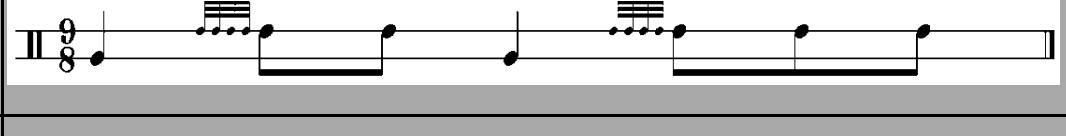
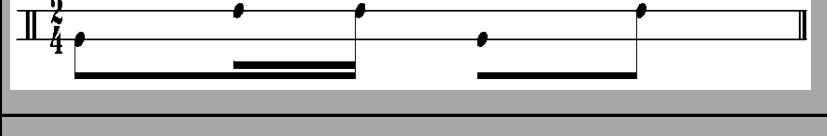
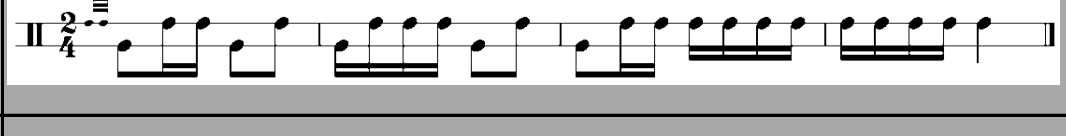
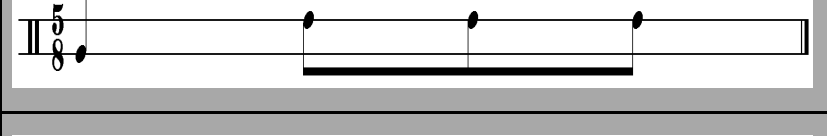
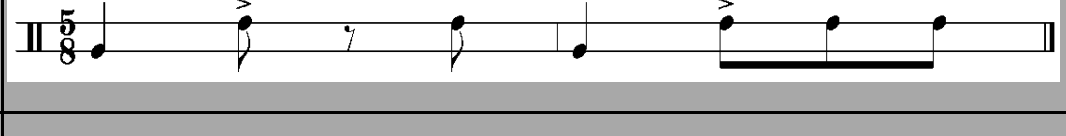
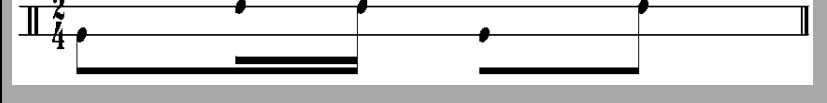

ΑΡ.ΕΙΣ.	ΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	TRACK NUMBER	ΤΙΤΛΟΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ	ΠΕΡΙΟΧΗ	ΡΥΘΜΟΣ - ΧΟΡΟΣ	ΜΕΤΡΟ	ΚΡΟΥΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ	ΚΡΟΥΣΤΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΣ	ΡΥΘΜΙΚΟ ΣΧΗΜΑ - ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ	ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΡΥΘΜΟΥ
188	ΒΟΡΕΙΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΗΣ ΗΠΕΙΡΟΥ, ΘΡΑΚΗΣ, ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΡΩΜΥΛΙΑΣ ΚΑΙ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ	9	ΤΗΝ ΕΧΩ ΠΕΝΕΜΕΝΗ	2:47	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΤΡΑΜΠΑΝΙΣΤΟΣ	2/4	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΠΑΛΜΟΣ		
188	ΒΟΡΕΙΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΗΣ ΗΠΕΙΡΟΥ, ΘΡΑΚΗΣ, ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΡΩΜΥΛΙΑΣ ΚΑΙ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ	10	ΡΑΝΤΙΛΕ	2:58	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΠΑΛΜΟΣ		
188	ΒΟΡΕΙΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΗΣ ΗΠΕΙΡΟΥ, ΘΡΑΚΗΣ, ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΡΩΜΥΛΙΑΣ ΚΑΙ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ	11	ΚΟΥΚΟΥΝΑΔΑ	1:35	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΜΑΝΤΗΛΑΤΟΣ	7/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΠΑΛΜΟΣ		
188	ΒΟΡΕΙΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΗΣ ΗΠΕΙΡΟΥ, ΘΡΑΚΗΣ, ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΡΩΜΥΛΙΑΣ ΚΑΙ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ	12	ΖΕΡΒΟΔΕΞΙΟΣ	0:53	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΖΕΡΒΟΔΕΞΙΟΣ	6/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΠΑΛΜΟΣ		
188	ΒΟΡΕΙΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΗΣ ΗΠΕΙΡΟΥ, ΘΡΑΚΗΣ, ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΡΩΜΥΛΙΑΣ ΚΑΙ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ	13	ΤΡΙΑ ΚΟΡΤΣΟΥΔΙΑ	4:18	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΠΑΛΜΟΣ		
188	ΒΟΡΕΙΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΗΣ ΗΠΕΙΡΟΥ, ΘΡΑΚΗΣ, ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΡΩΜΥΛΙΑΣ ΚΑΙ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ	14	Ζερβός ή Ζέρβος	2:18	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	Ζερβός ή Ζέρβος	7/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΠΑΛΜΟΣ		
192	ΛΑΪΚΟΣ ΧΕΙΜΩΝΑΣ 2	ΑΥΘΕΝΤΙΚΕΣ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ	10	ΤΡΑΜΠΑΝΙΣΤΟΣ	2:16	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΤΡΑΜΠΑΝΙΣΤΟΣ (ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ)	6/8	ΤΕΝΕΚΕ(Σ)	Ν. ΤΟΥΛΟΥΠΑΣ		
192	ΛΑΪΚΟΣ ΧΕΙΜΩΝΑΣ 2	ΑΥΘΕΝΤΙΚΕΣ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ	11	ΖΕΡΒΟΣ	1:48	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΖΕΡΒΟΣ	2/4	ΤΕΝΕΚΕ(Σ)	Ν. ΤΟΥΛΟΥΠΑΣ		
192	ΛΑΪΚΟΣ ΧΕΙΜΩΝΑΣ 2	ΑΥΘΕΝΤΙΚΕΣ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ	12	ΣΕ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΒΑΡΚΑ ΜΠΗΚΑ	2:28	ΒΟΡΕΙΑ ΘΡΑΚΗ	ΧΑΣΑΠΙΚΟ ΣΥΡΤΟ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	Γ. ΝΤΟΜΠΡΙΔΗΣ		
192	ΛΑΪΚΟΣ ΧΕΙΜΩΝΑΣ 2	ΑΥΘΕΝΤΙΚΕΣ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ	13	ΤΡΙΤΗ 'ΓΕΝΝΗΘΕΙ Ο ΚΩΝΣΤΑΝΤΗΣ	4:30	ΒΟΡΕΙΑ ΘΡΑΚΗ	ΑΚΡΙΤΙΚΟ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				
192	ΛΑΪΚΟΣ ΧΕΙΜΩΝΑΣ 2	ΑΥΘΕΝΤΙΚΕΣ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ	14	ΚΑΤΩ ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ - ΜΑΡΙΝΗ	3:11	ΒΟΡΕΙΑ ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟ ΠΗΔΗΧΤΟ	9/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	Γ. ΝΤΟΜΠΡΙΔΗΣ		
192	ΛΑΪΚΟΣ ΧΕΙΜΩΝΑΣ 2	ΑΥΘΕΝΤΙΚΕΣ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ	15	ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΔΥΟ ΒΟΥΝΑ	4:08	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	Γ. ΝΤΟΜΠΡΙΔΗΣ		
192	ΛΑΪΚΟΣ ΧΕΙΜΩΝΑΣ 2	ΑΥΘΕΝΤΙΚΕΣ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ	16	ΧΑΣΑΠΙΑ	3:09	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΧΑΣΑΠΙΑ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	Γ. ΝΤΟΜΠΡΙΔΗΣ		
192	ΛΑΪΚΟΣ ΧΕΙΜΩΝΑΣ 2	ΑΥΘΕΝΤΙΚΕΣ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ	17	ΤΣΑΝΑΚΑΛΕ	2:13	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΑΡΓΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ	4/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	Γ. ΝΤΟΜΠΡΙΔΗΣ		
192	ΛΑΪΚΟΣ ΧΕΙΜΩΝΑΣ 2	ΑΥΘΕΝΤΙΚΕΣ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ	18	ΒΑΣΙΛΟΓΙΟΣ	3:24	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	Γ. ΝΤΟΜΠΡΙΔΗΣ		
192	ΛΑΪΚΟΣ ΧΕΙΜΩΝΑΣ 2	ΑΥΘΕΝΤΙΚΕΣ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ	19	ΠΟΨΑ ΤΑ ΠΟΥΛΙΑ	3:42	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟΣ	9/8 + 7/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	Γ. ΝΤΟΜΠΡΙΔΗΣ		
192	ΛΑΪΚΟΣ ΧΕΙΜΩΝΑΣ 2	ΑΥΘΕΝΤΙΚΕΣ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ	20	ΣΥΜΠΕΘΕΡΑ ΧΑΒΑΣΙ ή ΜΠΑΜΠΑΪΤΙΚΟ	1:34	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟΣ - ΧΑΣΑΠΙΚΟΣ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	Γ. ΝΤΟΜΠΡΙΔΗΣ		
194	ΛΑΪΚΟΣ ΧΕΙΜΩΝΑΣ 4	ΑΥΘΕΝΤΙΚΕΣ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ	12	ΑΤΡΑΝΖΙΝΟΣ ΚΑΘΡΕΥΤΗΣ	1:58	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΚΑΣΤΡΙΝΟΣ - ΣΤΙΣ ΤΡΕΙΣ - ΠΑΛΙΚΑΡΙΣΙΟΣ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ		
194	ΛΑΪΚΟΣ ΧΕΙΜΩΝΑΣ 4	ΑΥΘΕΝΤΙΚΕΣ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ	13	ΠΑΛΙΚΑΡΙΑ Μ' ΙΣΙΑ ΙΣΙΑ	1:55	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΝΤΟΥΖΙΚΟΣ - ΙΣΙΟΣ (ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ)	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ		
194	ΛΑΪΚΟΣ ΧΕΙΜΩΝΑΣ 4	ΑΥΘΕΝΤΙΚΕΣ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ	14	ΝΙΓΩ Σ' ΑΗΓΑΗΠ' ΣΑ	2:40	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ		
194	ΛΑΪΚΟΣ ΧΕΙΜΩΝΑΣ 4	ΑΥΘΕΝΤΙΚΕΣ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ	15	ΤΣΑΛΙΑ ΚΙ ΑΓΚΑΘΙΑ	2:02	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΔΕ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΚΡΟΥΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ			

ΑΡ.ΕΙΣ.	ΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	TRACK NUMBER	ΤΙΤΛΟΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ	ΠΕΡΙΟΧΗ	ΡΥΘΜΟΣ - ΧΟΡΟΣ	ΜΕΤΡΟ	ΚΡΟΥΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ	ΚΡΟΥΣΤΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΣ	ΡΥΘΜΙΚΟ ΣΧΗΜΑ - ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ	ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΡΥΘΜΟΥ
194	ΛΑΪΚΟΣ ΧΕΙΜΩΝΑΣ 4	ΑΥΘΕΝΤΙΚΕΣ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ	16	ΠΑΓΑΙΝ' Ι ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΑΝΙΡΟ	3:15	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΑΚΡΙΤΙΚΟ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				
194	ΛΑΪΚΟΣ ΧΕΙΜΩΝΑΣ 4	ΑΥΘΕΝΤΙΚΕΣ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ	17	ΤΡΕΙΣ ΛΙΓΙΡΕΣ	1:36	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ		
194	ΛΑΪΚΟΣ ΧΕΙΜΩΝΑΣ 4	ΑΥΘΕΝΤΙΚΕΣ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ	18	ΚΑΤΩ ΣΤΗ ΡΟΪΔΩ	2:10	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΜΠΑΪΝΤΟΥΣΚΑ	5/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ		
194	ΛΑΪΚΟΣ ΧΕΙΜΩΝΑΣ 4	ΑΥΘΕΝΤΙΚΕΣ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ	19	ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΑΛΚΑΝΙΩΤΗΣ	2:05	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ		
194	ΛΑΪΚΟΣ ΧΕΙΜΩΝΑΣ 4	ΑΥΘΕΝΤΙΚΕΣ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ	20	ΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ Μ' ΤΗΝ ΚΛΕΙΔΩΜΕΝΗ	2:10	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΤΣΕΣΤΟΣ - ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΔΕ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΚΡΟΥΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ			
196	ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΗΣ ΜΕΛΠΩΣ ΜΕΡΛΙΕ	ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ ΤΟΥ '30 ΜΕ ΑΥΘΕΝΤΙΚΟΥΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΕΣ ΚΑΙ ΤΗ ΦΩΝΗ ΤΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ	12	Σ' ΕΝΑ ΣΤΕΝΟ ΣΟΚΑΚΙ	1:36	ΒΟΡΕΙΑ ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟΣ ΙΣΚΙΟΣ (ΙΣΙΟΣ)	2/4	ΔΕ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΚΡΟΥΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ			
198	ΜΕΡΕΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ 1922 - 1992 ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΤΙΣ ΑΚΡΕΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ	ΜΙΚΡΑ ΑΣΙΑ, ΚΑΠΠΑΔΟΚΙΑ, ΠΟΝΤΟΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ, ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΚΑΙ ΒΟΡΕΙΑ	10	ΚΛΑΕΙ Η ΚΑΡΔΙΑ Μ' ΚΙ ΑΝΑΣΤΕΝΑΖΕΙ	3:05	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΚΑΙ ΒΟΡΕΙΑ ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟΣ	4/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ		
198	ΜΕΡΕΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ 1922 - 1992 ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΤΙΣ ΑΚΡΕΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ	ΜΙΚΡΑ ΑΣΙΑ, ΚΑΠΠΑΔΟΚΙΑ, ΠΟΝΤΟΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ, ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΚΑΙ ΒΟΡΕΙΑ	11	ΤΡΑΓΟΥΔΗΣΕ ΜΑΣ ΣΚΛΑΒΑ ΜΟΥ	4:08	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΚΑΙ ΒΟΡΕΙΑ ΘΡΑΚΗ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ		
198	ΜΕΡΕΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ 1922 - 1992 ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΤΙΣ ΑΚΡΕΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ	ΜΙΚΡΑ ΑΣΙΑ, ΚΑΠΠΑΔΟΚΙΑ, ΠΟΝΤΟΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ, ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΚΑΙ ΒΟΡΕΙΑ	12	ΘΑ ΠΑΟΥ ΚΑΤ' ΣΤΗΝ ΑΡΑΠΙΑ	3:11	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΚΑΙ ΒΟΡΕΙΑ ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ		
198	ΜΕΡΕΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ 1922 - 1992 ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΤΙΣ ΑΚΡΕΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ	ΜΙΚΡΑ ΑΣΙΑ, ΚΑΠΠΑΔΟΚΙΑ, ΠΟΝΤΟΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ, ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΚΑΙ ΒΟΡΕΙΑ	13	ΜΙΑ ΚΑΛΗ ΓΕΙΤΟΝΟΠΟΥΛΑ	3:20	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΚΑΙ ΒΟΡΕΙΑ ΘΡΑΚΗ	ΜΠΑΪΝΤΟΥΣΚΑ	5/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ		
198	ΜΕΡΕΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ 1922 - 1992 ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΤΙΣ ΑΚΡΕΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ	ΜΙΚΡΑ ΑΣΙΑ, ΚΑΠΠΑΔΟΚΙΑ, ΠΟΝΤΟΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ, ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΚΑΙ ΒΟΡΕΙΑ	14	ΑΛΕΞΗΣ ΑΝΤΡΕΙΩΜΕΝΟΣ	3:23	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΚΑΙ ΒΟΡΕΙΑ ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ		
199	ΔΟΜΝΑ ΣΑΜΙΟΥ	Η ΠΕΡΠΕΡΟΥΝΑ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΛΑΟΥ ΜΑΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ	8	ΛΕΝ ΗΡΘΙ ΜΑΗΣ ΚΙ ΑΝΟΙΞΗ		ΘΡΑΚΗ	ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΜΑΤΘΑΙΟΣ ΜΠΑΛΑΜΠΑΝΗΣ		
199	ΔΟΜΝΑ ΣΑΜΙΟΥ	Η ΠΕΡΠΕΡΟΥΝΑ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΛΑΟΥ ΜΑΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ	15	ΜΙΑΝ ΗΜΕΡΑ ΕΝΑΣ ΓΑΤΟΣ		ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΠΑΙΔΙΚΟ ΑΣΤΕΙΟ ΤΡΑΓΟΥΔΑΚΙ	4/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ, ΚΟΥΤΑΛΙΑ	ΜΑΤΘΑΙΟΣ ΜΠΑΛΑΜΠΑΝΗΣ		
200	GREECE TRADITIONAL MUSIC	MUSICS & MUSICIANS OF THE WORLD	7	THRACIAN AIR	3:15	ΘΡΑΚΗ	ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				
200	GREECE TRADITIONAL MUSIC	MUSICS & MUSICIANS OF THE WORLD	8	TABLE SONG	2:46	ΘΡΑΚΗ	ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				
200	GREECE TRADITIONAL MUSIC	MUSICS & MUSICIANS OF THE WORLD	9	UD SOLO	2:38	ΘΡΑΚΗ	ΤΑΞΙΜΙ / ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΜΟΣ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				
201	ΑΡΧΕΙΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ - ΧΟΡΟΙ	7	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	4:59	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ		
201	ΑΡΧΕΙΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ - ΧΟΡΟΙ	13	ΜΑΝΤΗΛΑΤΟΣ	3:14	ΘΡΑΚΗ	ΜΑΝΤΗΛΑΤΟΣ	7/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ		
202	ΤΟΥ ΚΑΤΕΡΓΟΥ, ΤΗΣ ΦΥΛΑΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΑΡΜΑΝΙΟΛΑΣ	ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ	2	ΜΙΑ ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΡΩΙ ΠΡΩΙ	3:37	ΘΡΑΚΗ	ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				
202	ΤΟΥ ΚΑΤΕΡΓΟΥ, ΤΗΣ ΦΥΛΑΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΑΡΜΑΝΙΟΛΑΣ	ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ	5	ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΗ Η ΜΑΝΑ ΚΑΘΟΝΤΑΝ	2:29	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				
202	ΤΟΥ ΚΑΤΕΡΓΟΥ, ΤΗΣ ΦΥΛΑΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΑΡΜΑΝΙΟΛΑΣ	ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ	12	ΤΡΑΝΤΑΦΥΛΛΑΚΙ Μ' ΑΣΠΡΟ	3:47	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΑΡΓΟ - ΣΥΡΤΟ (ΑΣΤΙΚΟ)	4/4	ΜΠΕΝΤΙΡ	ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΩΦΙΔΗΣ		

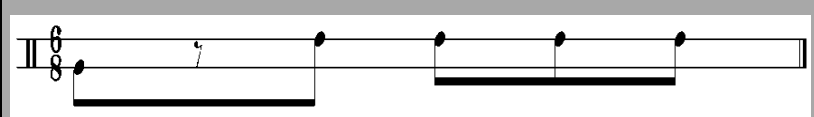
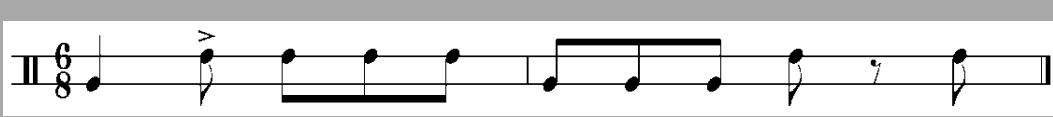
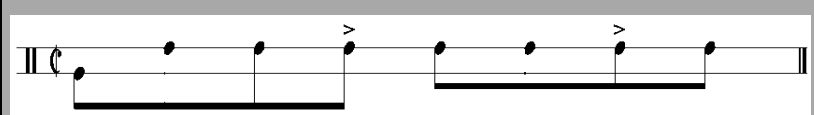
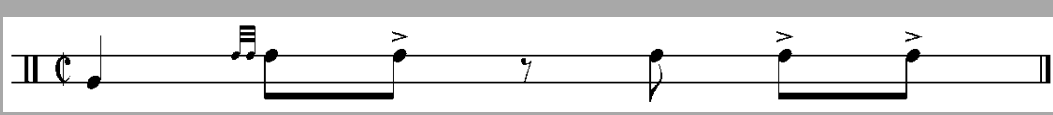
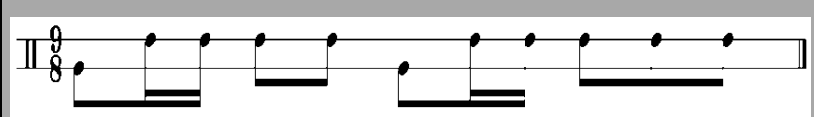
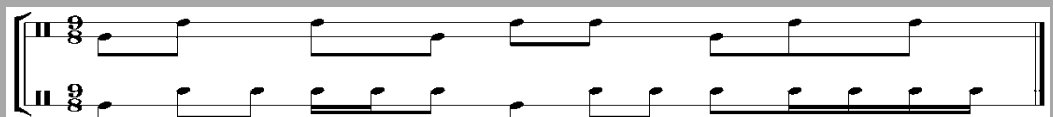


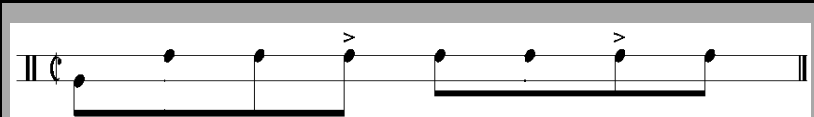
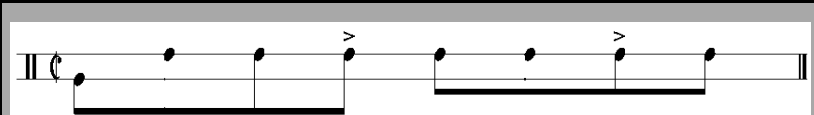
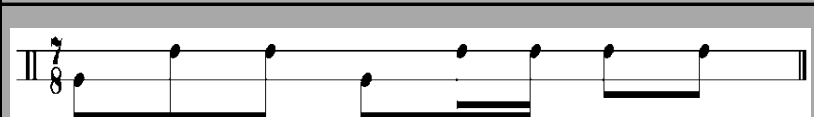
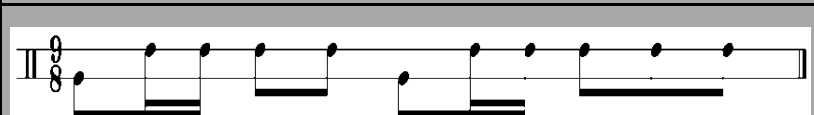
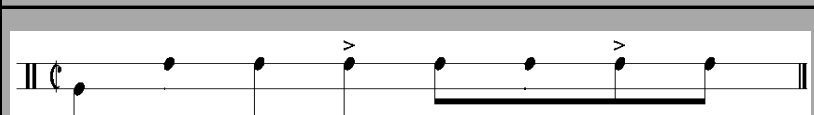
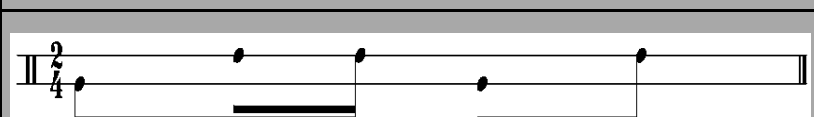
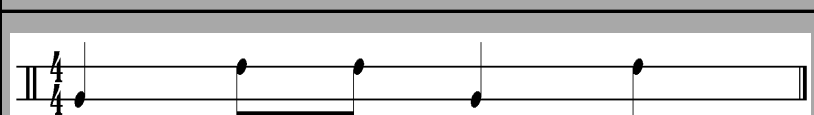
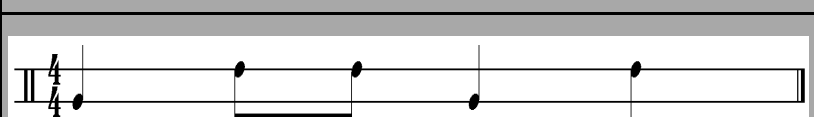
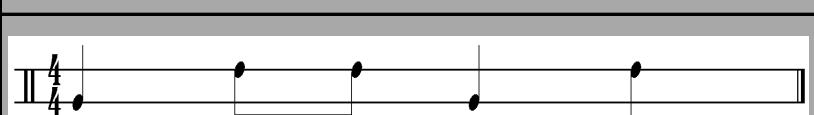
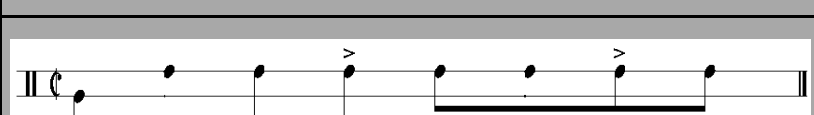
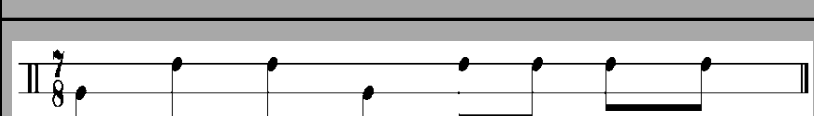
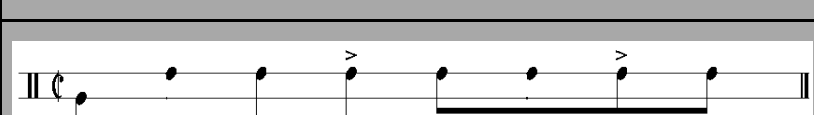
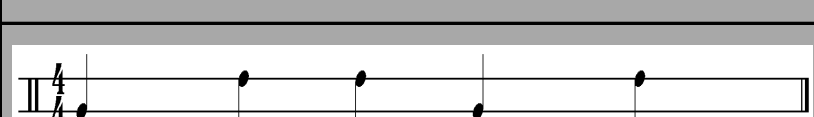

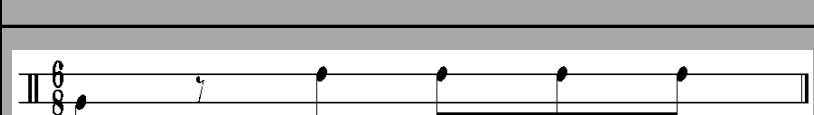
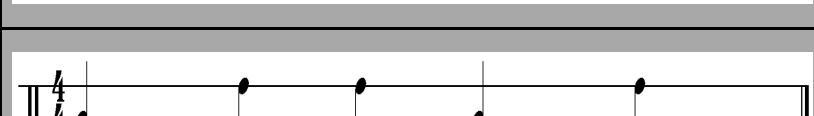
ΑΡ.ΕΙΣ.	ΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	TRACK NUMBER	ΤΙΤΛΟΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ	ΠΕΡΙΟΧΗ	ΡΥΘΜΟΣ - ΧΟΡΟΣ	ΜΕΤΡΟ	ΚΡΟΥΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ	ΚΡΟΥΣΤΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΣ	ΡΥΘΜΙΚΟ ΣΧΗΜΑ - ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ	ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΡΥΘΜΟΥ
204	ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΑΛΑΝΤΑ	ΔΟΜΝΑ ΣΑΜΙΟΥ	2	ΧΡΙΣΤΟΣ ΓΙΝΝΙΕΤΑΙ ΧΑΡΑ ΣΤΟΥΝ ΚΟΣΜΟΥ	3:35	ΘΡΑΚΗ	ΚΑΛΑΝΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ		
204	ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΑΛΑΝΤΑ	ΔΟΜΝΑ ΣΑΜΙΟΥ	3	ΕΥΧΕΣ ΚΑΙ ΠΑΙΝΕΜΑΤΑ	4:10	ΘΡΑΚΗ	ΚΑΛΑΝΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ		
204	ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΑΛΑΝΤΑ	ΔΟΜΝΑ ΣΑΜΙΟΥ	5	ΣΟΥΡΒΑ ΣΟΥΡΒΑ	0:31	ΘΡΑΚΗ	ΚΑΛΑΝΤΑ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΣ	7/8	ΔΕ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΚΡΟΥΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ			
204	ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΑΛΑΝΤΑ	ΔΟΜΝΑ ΣΑΜΙΟΥ	6	Π' ΑΥΓΗΝΙΚΟ ΚΙ ΑΝ ΒΓΗΚΑΜΕ!	2:44	ΘΡΑΚΗ	ΚΑΛΑΝΤΑ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΣ	7/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ		
204	ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΑΛΑΝΤΑ	ΔΟΜΝΑ ΣΑΜΙΟΥ	14	ΣΗΜΗΡΑ ΤΑ ΦΩΤΑ ΚΙ Ο ΦΟΥΤΙΣΜΟΣ	2:15	ΘΡΑΚΗ	ΚΑΛΑΝΤΑ ΦΩΤΩΝ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ		
205	ΚΥΚΛΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ	ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ	13	ΚΥΚΛΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ	2:21	ΘΡΑΚΗ	Περιέχει ενορχηστρωμένα μέρη από διάφορους θρακιώτικους χορούς.	2/4, 4/4, 6/8,	ΝΤΡΑΜΣΕΤ, ΚΛΑΣΣΙΚΑ ΚΡΟΥΣΤΑ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΑΡΙΚΟΣ (ντραμς), ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΑΝΩΛΑΚΗΣ, ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΠΟΝΤΙΚΗΣ, ΘΕΟΚΛΗΤΟΣ ΣΑΡΙΚΟΣ,		
206	ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΧΟΡΟΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ	12 ΧΟΡΟΙ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ - ΚΑΡΠΑΘΟΣ - ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ - ΗΠΕΙΡΟΣ	5	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	3:22	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΡΑΝΤΣΙΔΗΣ		
206	ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΧΟΡΟΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ	12 ΧΟΡΟΙ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ - ΚΑΡΠΑΘΟΣ - ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ - ΗΠΕΙΡΟΣ	6	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	3:28	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	7/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΡΑΝΤΣΙΔΗΣ		
206	ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΧΟΡΟΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ	12 ΧΟΡΟΙ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ - ΚΑΡΠΑΘΟΣ - ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ - ΗΠΕΙΡΟΣ	12	ΤΡΟΥΨΟΥ	2:10	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΟΡΓΑΝΙΚΟ ΤΡΟΥΨΟ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΡΑΝΤΣΙΔΗΣ		
207	ΓΙΩΤΑ ΒΕΗ ΠΑΡΑΛΟΓΕΣ	ΓΙΩΤΑ ΒΕΗ ΠΑΡΑΛΟΓΕΣ	1	Ο ΣΚΛΑΒΟΣ	6:03	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				
207	ΓΙΩΤΑ ΒΕΗ ΠΑΡΑΛΟΓΕΣ	ΓΙΩΤΑ ΒΕΗ ΠΑΡΑΛΟΓΕΣ	6	ΤΗΣ ΑΠΑΡΝΗΜΕΝΗΣ	4:46	ΘΡΑΚΗ	ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				
207	ΓΙΩΤΑ ΒΕΗ ΠΑΡΑΛΟΓΕΣ	ΓΙΩΤΑ ΒΕΗ ΠΑΡΑΛΟΓΕΣ	7	Ο ΚΡΙΜΑΤΙΣΜΕΝΟΣ	3:16	ΘΡΑΚΗ	ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΠΠΑΣ		
222	ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ	10 ΧΡΟΝΙΑ ΛΑΪΚΟΣ ΧΕΙΜΩΝΑΣ	12	ΜΕΝΤΕΤ ΧΑΒΑ	5:00	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ - ΤΑΞΙΜΙ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				
227	ΠΑΙΧΝΙΔΙΑΤΟΡΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΧΟΡΟΙ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ-ΗΠΕΙΡΟΥ-ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ-ΘΡΑΚΗΣ	22	ΣΥΡΤΟΣ ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	2:42	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΟΥΒΕΛΑΣ		
227	ΠΑΙΧΝΙΔΙΑΤΟΡΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΧΟΡΟΙ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ-ΗΠΕΙΡΟΥ-ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ-ΘΡΑΚΗΣ	23	ΜΠΑΪΝΤΟΥΣΚΑ	1:56	ΘΡΑΚΗ	ΜΠΑΪΝΤΟΥΣΚΑ	5/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΟΥΒΕΛΑΣ		
227	ΠΑΙΧΝΙΔΙΑΤΟΡΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΧΟΡΟΙ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ-ΗΠΕΙΡΟΥ-ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ-ΘΡΑΚΗΣ	24	ΜΑΝΤΗΛΑΤΟΣ	2:25	ΘΡΑΚΗ	ΜΑΝΤΗΛΑΤΟΣ	7/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΟΥΒΕΛΑΣ		
227	ΠΑΙΧΝΙΔΙΑΤΟΡΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΧΟΡΟΙ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ-ΗΠΕΙΡΟΥ-ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ-ΘΡΑΚΗΣ	25	ΣΤΙΣ ΤΡΕΙΣ	1:45	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΣΤΙΣ ΤΡΕΙΣ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΟΥΒΕΛΑΣ		
227	ΠΑΙΧΝΙΔΙΑΤΟΡΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΧΟΡΟΙ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ-ΗΠΕΙΡΟΥ-ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ-ΘΡΑΚΗΣ	26	ΛΙΑΝΟΧΟΡΤΑΡΟΥΔΙΑ - ΤΣΕΣΤΟΣ	3:41	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ - ΤΣΕΣΤΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΟΥΒΕΛΑΣ		
231	Η ΕΛΛΑΔΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΞΕΡΕΤΕ	ΧΟΡΩΔΙΑ ΛΥΚΕΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ	10	ΔΕΝ ΠΙΚΡΑΙΝΕΣΤΕ ΚΟΡΙΤΣΙΑ	2:38	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΕΙΣΥΡΤΟΣ ή ΓΙΚΝΑ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ		
231	Η ΕΛΛΑΔΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΞΕΡΕΤΕ	ΧΟΡΩΔΙΑ ΛΥΚΕΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ	11	ΘΑ ΤΡΑΓΟΥΔΗΣΩ ΑΓΑΛΗΝΑ	2:23	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ		
284	ΤΑ ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΑ	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΣΤΟΝ ΚΥΚΛΟ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ	13	ΤΙ ΝΑ ΚΑΝΩ Ο ΕΡΗΜΟΣ	3:17	ΘΡΑΚΗ	ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΟ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΠΠΑΣ		

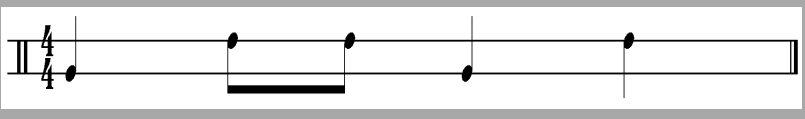
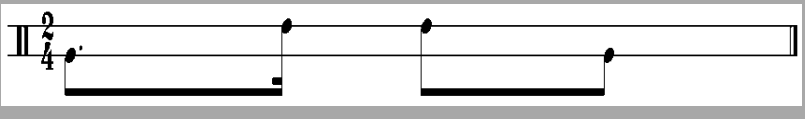
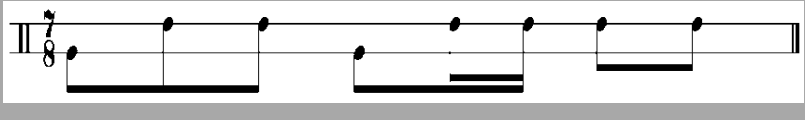
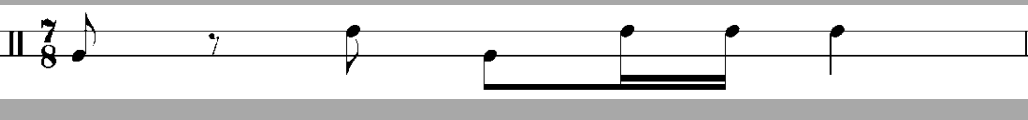

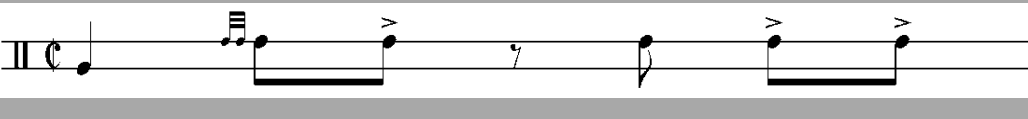
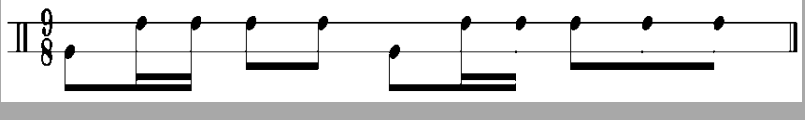
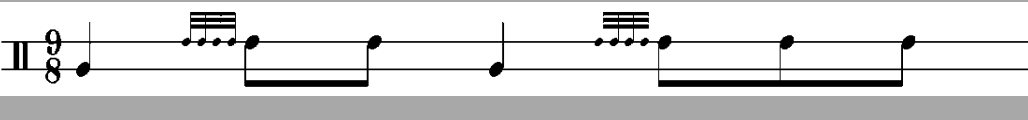

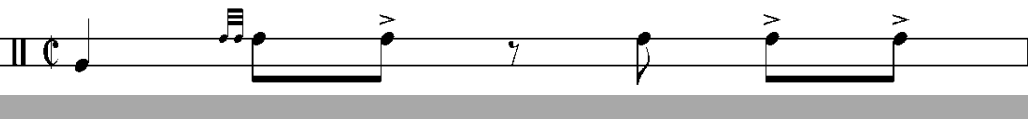
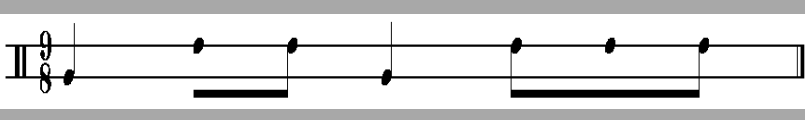
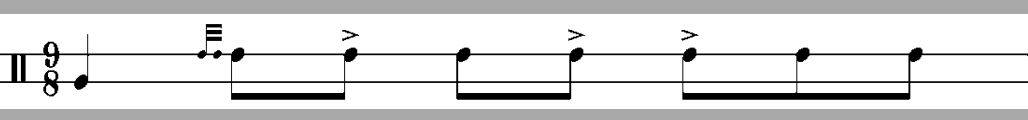

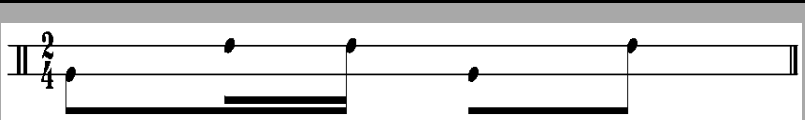
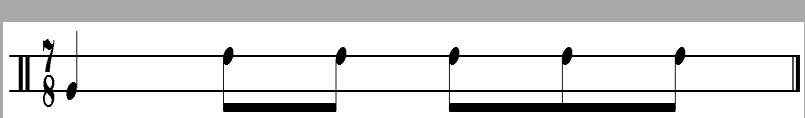
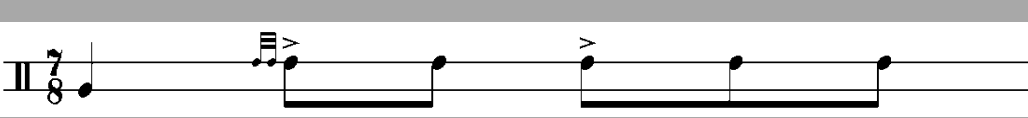
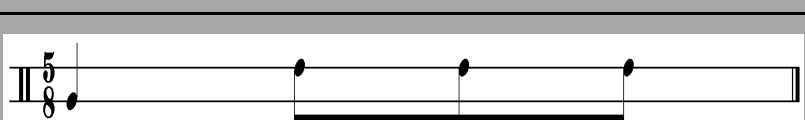
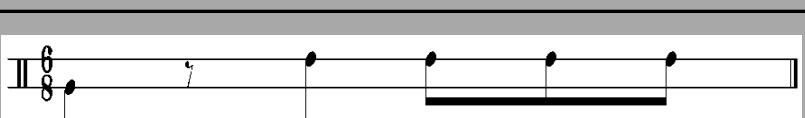


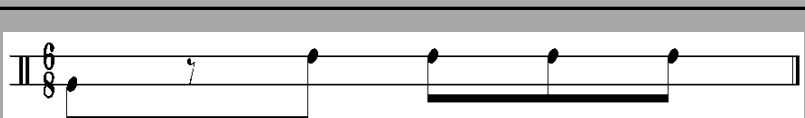
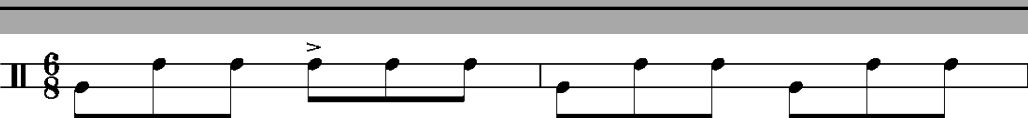
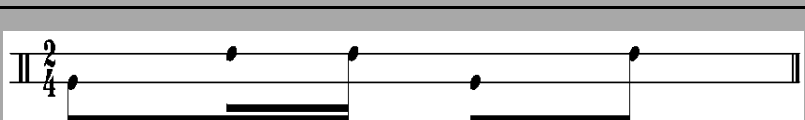

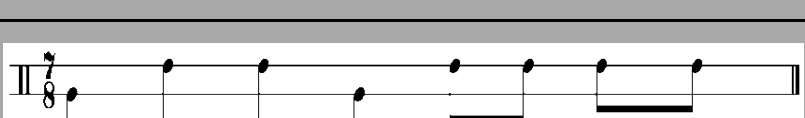

ΑΡ.ΕΙΣ.	ΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	TRACK NUMBER	ΤΙΤΛΟΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ	ΠΕΡΙΟΧΗ	ΡΥΘΜΟΣ - ΧΟΡΟΣ	ΜΕΤΡΟ	ΚΡΟΥΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ	ΚΡΟΥΣΤΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΣ	ΡΥΘΜΙΚΟ ΣΧΗΜΑ - ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ	ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΡΥΘΜΟΥ
285	ΤΑ ΚΑΛΑΝΤΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ	ΑΡΧΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	2	ΠΟΨΙ ΧΡΙΣΤΟΣ ΓΙΝΝΗΘΗΚΙ	3:58	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΚΑΛΑΝΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ	3/8	ΜΠΕΝΤΙΡ	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΡΙΠΗΣ, ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΠΠΑΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΜΕΡΕΤΑΚΗΣ		
285	ΤΑ ΚΑΛΑΝΤΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ	ΑΡΧΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	16	ΚΙ ΤΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΝΑ ΒΡΟΥΜΙ	3:56	ΘΡΑΚΗ	ΚΑΛΑΝΤΑ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΡΙΠΗΣ, ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΠΠΑΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΜΕΡΕΤΑΚΗΣ		
285	ΤΑ ΚΑΛΑΝΤΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ	ΑΡΧΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	18	ΜΑΣ ΗΡΤΕΝ Η ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ	2:51	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΚΑΛΑΝΤΑ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΣ (ΧΟΡΩΔΙΑ)	8/4 (x3) + 1 μέτρο 7/4 στο couple. 4/4 στο refrain.	ΔΕ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΚΡΟΥΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ.			
285	ΤΑ ΚΑΛΑΝΤΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ	ΑΡΧΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	19	ΑΓΙΟΥΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΕΡΧΕΤΑΙ	2:50	ΘΡΑΚΗ	ΚΑΛΑΝΤΑ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΣ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΡΙΠΗΣ, ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΠΠΑΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΜΕΡΕΤΑΚΗΣ		
337	ΤΗΣ ΚΥΡΑ ΘΑΛΑΣΣΑΣ (cd 1)	ΣΥΛΛΟΓΗ, ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΔΟΜΝΑ ΣΑΜΙΟΥ	4	Τ' ΑΡΜΕΝΟΥ ΓΙΟΣ ΠΙΝΕΘΗΚΕ	4:38	ΘΡΑΚΗ	ΧΑΣΑΠΙΑ *	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΡΙΠΗΣ		
337	ΤΗΣ ΚΥΡΑ ΘΑΛΑΣΣΑΣ (cd 2)	ΣΥΛΛΟΓΗ, ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΔΟΜΝΑ ΣΑΜΙΟΥ	7	ΣΕ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΒΑΡΚΑ ΜΠΗΚΑ	4:18	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟΣ*	4/4	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΡΙΠΗΣ		
337	ΤΗΣ ΚΥΡΑ ΘΑΛΑΣΣΑΣ (cd 2)	ΣΥΛΛΟΓΗ, ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΔΟΜΝΑ ΣΑΜΙΟΥ	15	ΣΤ' Σ ΠΑΠΑΔΙΑΣ ΤΑ ΠΑΡΑΘΥΡΙΑ	4:01	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΧΑΣΑΠΙΑ *	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΡΙΠΗΣ		
347	ΘΡΑΚΗ, ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ, ΜΑΥΡΗ ΘΑΛΑΣΣΑ	ΕΛΛΗΝΕΣ ΑΚΡΙΤΕΣ VOL.6	1	ΦΙΛΟΙ Μ' ΚΑΛΩΣ ΟΡΙΣΑΤΕ	5:15	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				
347	ΘΡΑΚΗ, ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ, ΜΑΥΡΗ ΘΑΛΑΣΣΑ	ΕΛΛΗΝΕΣ ΑΚΡΙΤΕΣ VOL.6	2	ΣΤΟΥ ΔΙΜΟΤΚΟΥ ΠΑΓΓΥΡ' ΘΑ ΓΕΝ'	3:35	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
347	ΘΡΑΚΗ, ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ, ΜΑΥΡΗ ΘΑΛΑΣΣΑ	ΕΛΛΗΝΕΣ ΑΚΡΙΤΕΣ VOL.6	3	ΜΙΑ ΚΟΡΗ ΜΙΑ ΔΙΑΒΑΤΙΣΣΑ	3:25	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΚΑΡΣΙΛΑΜΑΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
347	ΘΡΑΚΗ, ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ, ΜΑΥΡΗ ΘΑΛΑΣΣΑ	ΕΛΛΗΝΕΣ ΑΚΡΙΤΕΣ VOL.6	5	ΤΟΥΤΟ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΑΚΙ	1:55	ΒΟΡΕΙΑ ΘΡΑΚΗ	ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ - ΦΩΝΗΤΙΚΟ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				
347	ΘΡΑΚΗ, ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ, ΜΑΥΡΗ ΘΑΛΑΣΣΑ	ΕΛΛΗΝΕΣ ΑΚΡΙΤΕΣ VOL.6	6	ΣΟΥΜΠΕΤΙ ΜΑΝΘΗΛΑΤΟ	4:25	ΒΟΡΕΙΑ ΘΡΑΚΗ	ΦΩΝΗΤΙΚΟ →ΜΑΝΘΗΛΑΤΟΣ	7/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΠΠΑΣ		
347	ΘΡΑΚΗ, ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ, ΜΑΥΡΗ ΘΑΛΑΣΣΑ	ΕΛΛΗΝΕΣ ΑΚΡΙΤΕΣ VOL.6	7	ΚΥΡΑ ΔΑΣΚΑΛΙΣΣΑ	2:10	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΕΙΣΥΡΤΟΣ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
347	ΘΡΑΚΗ, ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ, ΜΑΥΡΗ ΘΑΛΑΣΣΑ	ΕΛΛΗΝΕΣ ΑΚΡΙΤΕΣ VOL.6	8	ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΓΥΡΙΣΑ	4:00	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΚΑΡΣΙΛΑΜΑΣ	7/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΚΩΣΤΑΣ ΜΕΡΕΤΑΚΗΣ		
347	ΘΡΑΚΗ, ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ, ΜΑΥΡΗ ΘΑΛΑΣΣΑ	ΕΛΛΗΝΕΣ ΑΚΡΙΤΕΣ VOL.6	9	ΠΑΛΛΗΚΑΡΙΑ ΜΟΥ	2:25	ΒΟΡΕΙΑ ΘΡΑΚΗ	ΠΗΔΗΧΤΟΣ (ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ)	6/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΠΠΑΣ		
347	ΘΡΑΚΗ, ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ, ΜΑΥΡΗ ΘΑΛΑΣΣΑ	ΕΛΛΗΝΕΣ ΑΚΡΙΤΕΣ VOL.6	10	ΜΙΑ ΣΥΝΝΕΦΙΑΣΜΕΝΗ ΜΕΡΑ	5:00	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΑΣΤΙΚΟ	8/4	ΜΠΕΝΤΙΡ	ΚΩΣΤΑΣ ΜΕΡΕΤΑΚΗΣ		
347	ΘΡΑΚΗ, ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ, ΜΑΥΡΗ ΘΑΛΑΣΣΑ	ΕΛΛΗΝΕΣ ΑΚΡΙΤΕΣ VOL.6	11	ΘΕΛΟΥ ΝΑ ΠΑΝΤΡΕΥΤΩ	3:15	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΧΑΣΑΠΙΚΟ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
347	ΘΡΑΚΗ, ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ, ΜΑΥΡΗ ΘΑΛΑΣΣΑ	ΕΛΛΗΝΕΣ ΑΚΡΙΤΕΣ VOL.6	12	ΑΝΟΙΞΑΝ ΟΥΛΑ ΤΑ ΔΕΝΤΡΑ	3:25	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟΣ - ΧΑΣΑΠΙΚΟΣ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ		
347	ΘΡΑΚΗ, ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ, ΜΑΥΡΗ ΘΑΛΑΣΣΑ	ΕΛΛΗΝΕΣ ΑΚΡΙΤΕΣ VOL.6	13	ΠΑΪΝΤΟΥΣΚΑ	2:30	ΒΟΡΕΙΑ ΘΡΑΚΗ	ΜΠΑΪΝΤΟΥΣΚΑ	5/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΥΡΟΜΑΤΗΣ		
347	ΘΡΑΚΗ, ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ, ΜΑΥΡΗ ΘΑΛΑΣΣΑ	ΕΛΛΗΝΕΣ ΑΚΡΙΤΕΣ VOL.6	14	ΣΑΒΒΑΤΟ ΒΡΑΔΥ ΜΕ ΔΙΩΞΑΝ ΟΙ ΓΟΝΕΙΣ ΜΟΥ	3:40	ΒΟΡΕΙΑ ΘΡΑΚΗ	ΑΚΡΙΤΙΚΟ	6/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΠΠΑΣ		
347	ΘΡΑΚΗ, ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ, ΜΑΥΡΗ ΘΑΛΑΣΣΑ	ΕΛΛΗΝΕΣ ΑΚΡΙΤΕΣ VOL.6	15	Ν' ΗΛΙΟΥΣ ΤΡΕΜ' ΝΑ ΒΑΣΙΛΕΨΕΙ	3:10	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ		

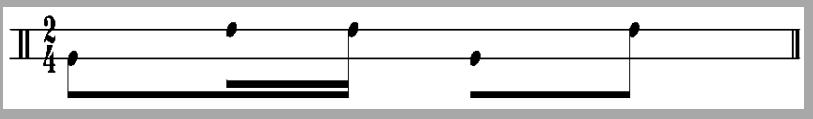

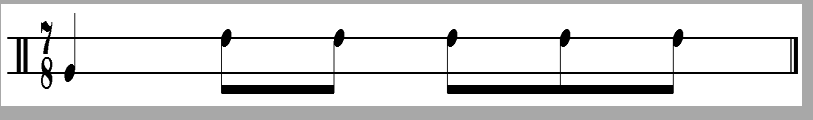
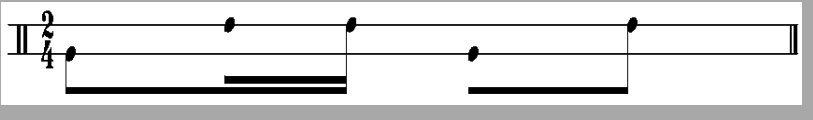
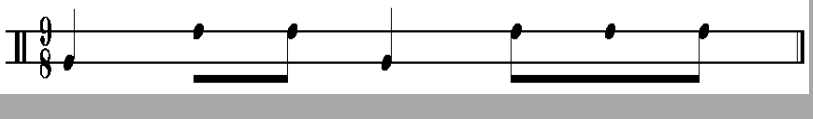

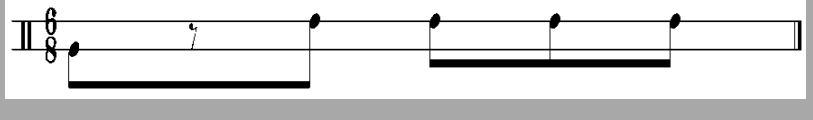

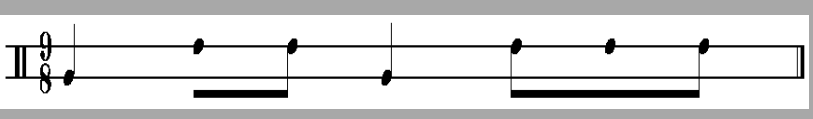
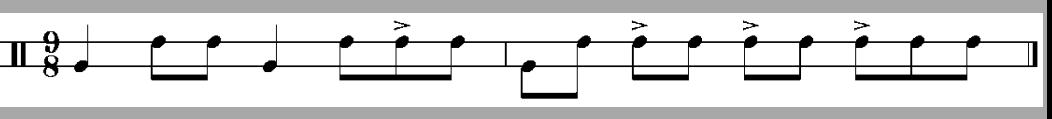
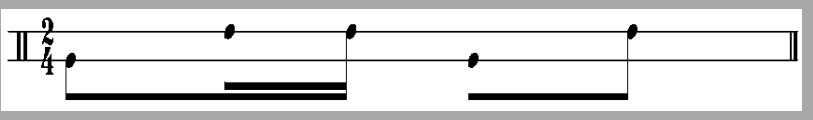

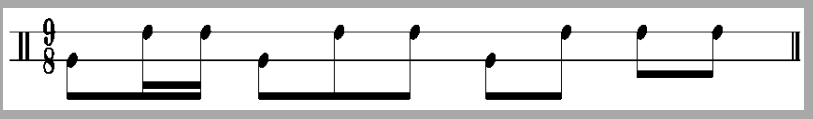
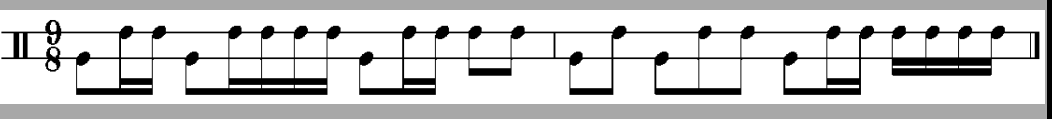
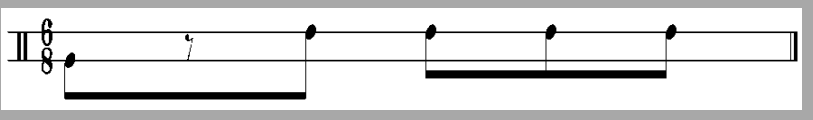
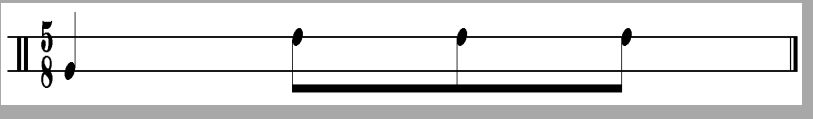
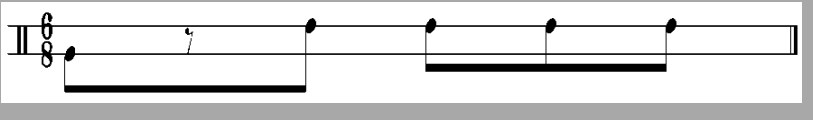
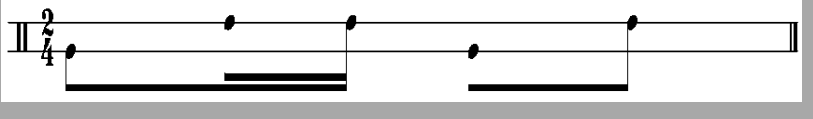





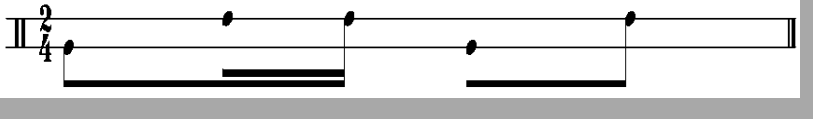

ΑΡ.ΕΙΣ.	ΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	TRACK NUMBER	ΤΙΤΛΟΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ	ΠΕΡΙΟΧΗ	ΡΥΘΜΟΣ - ΧΟΡΟΣ	ΜΕΤΡΟ	ΚΡΟΥΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ	ΚΡΟΥΣΤΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΣ	ΡΥΘΜΙΚΟ ΣΧΗΜΑ - ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ	ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΡΥΘΜΟΥ
347	ΘΡΑΚΗ, ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ, ΜΑΥΡΗ ΘΑΛΑΣΣΑ	ΕΛΛΗΝΕΣ ΑΚΡΙΤΕΣ VOL.6	16	ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΟ ΤΟΥΝ ΒΑΡΙΣΑΝ	3:10	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ		
347	ΘΡΑΚΗ, ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ, ΜΑΥΡΗ ΘΑΛΑΣΣΑ	ΕΛΛΗΝΕΣ ΑΚΡΙΤΕΣ VOL.6	17	ΧΙΡΙΣ' ΑΓΕΡΑΣ ΔΡΟΥΣΙΡΟΣ	5:10	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				
347	ΘΡΑΚΗ, ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ, ΜΑΥΡΗ ΘΑΛΑΣΣΑ	ΕΛΛΗΝΕΣ ΑΚΡΙΤΕΣ VOL.6	18	ΚΥΡ ΚΩΣΤΑΚΗ ΕΛΑ ΚΟΝΤΑ	3:05	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟΣ - ΧΑΣΑΠΙΚΟΣ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ		
395	ΧΑΛΚΙΝΑ ΜΕ ΤΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΤΟΥ ΣΕΡΚΟΥ		9	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟ	3:05	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΝΤΡΑΜΣ	ΤΡΥΦΩΝ ΖΩΡΑΣ		
395	ΧΑΛΚΙΝΑ ΜΕ ΤΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΤΟΥ ΣΕΡΚΟΥ		10	ΜΠΑΪΤΟΥΣΚΑ	2:25	ΘΡΑΚΗ	ΜΠΑΪΝΤΟΥΣΚΑ	5/8	ΝΤΡΑΜΣ	ΤΡΥΦΩΝ ΖΩΡΑΣ		
399	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ		7	Σ' ΑΥΤΟ Τ' ΑΛΩΝΙ ΤΟ ΦΑΡΔΥ	3:00	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ		
399	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ		8	ΔΩ ΣΤΑ ΛΙΑΝΟΧΟΡΤΑΡΟΥΔΙΑ	3:15	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ		
399	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ		9	ΚΟΡΗ ΠΙΠΕΡΙΝ ΕΣΠΙΡΝΙ	3:27	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ		
399	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ		10	ΜΗΛΙΤΣΑ ΠΟΥ ΄ΣΑΙ ΣΤΟ ΓΚΡΕΜΟ	2:35	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ		
399	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ		11	ΑΓΑΛΙΑ, ΑΓΑΛΙΑ ΧΤΕΝΙ ΜΟΥ	3:47	ΘΡΑΚΗ	ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΣΤΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ Η ΓΚΑΪΝΤΑ ΠΑΙΖΕΙ ΜΕΛΩΔΙΑ ΣΕ ΜΕΤΡΟ ΤΩΝ 7/8 (3-2-	7/8 (3-2-2)	ΔΕ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΚΡΟΥΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ			
399	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ		12	ΣΑΣ ΠΑΡΑΚΑΛΩ ΚΟΥΡΙΤΣΙΑ	2:56	ΘΡΑΚΗ	ΜΠΑΪΝΤΟΥΣΚΑ	5/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ		
399	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ		13	ΣΤΕΡΓΙΟΥΣ ΠΙΣΜΑΝΙΨΙ	3:04	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ		
399	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ		14	ΑΓΑΠΩ ΜΙΑ ΣΥΜΠΕΘΕΡΑ	3:07	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ		
400	ΣΑΛΟΝΙΚΗ ΠΑΙΝΕΜΕΝΗ	ΣΥΛΛΟΓΗ - ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΕΛΙΚΗΣ	7	ΣΤΟΥ ΣΑΛΟΥΝΙΚΗΣ ΤΟΥ ΤΣΙΑΡΣΙ	4:38	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ*	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙΑ (2)	ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΤΟΜΠΡΙΔΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΟΥΖΑΜΑΝΗΣ		
400	ΣΑΛΟΝΙΚΗ ΠΑΙΝΕΜΕΝΗ	ΣΥΛΛΟΓΗ - ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΕΛΙΚΗΣ	9	ΣΤΡΑΤΟ ΜΑΖΕΥΕΙ Η ΕΛΛΑΣ	2:21	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ*	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΤΟΜΠΡΙΔΗΣ		
425	ΣΑΒΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ ΚΑΙ ΟΙ PRIMAVERA EN SALONICO	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ	1	ΓΙΑΤΙ ΠΟΥΛΙ ΔΕΝ ΚΕΛΑΗΔΕΙΣ	2:55	ΘΡΑΚΗ	ΦΩΝΗΤΙΚΟ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				
429	ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΣΤΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ	FEMALE GREEK SINGERS IN TRADITIONAL SONGS	13	ΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ Μ' ΤΗΝ ΚΛΕΙΔΩΜΕΝΗ	2:08	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΝΤΡΑΜΣ - ΔΙΑΦΟΡΑ ΚΡΟΥΣΤΑ	ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ		
439	ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΙΣ	MUSIC OF THE OTTOMAN EMPIRE	13	ΒΑΙΔΟΥΣΚΑ	1:43	ΘΡΑΚΗ	ΜΠΑΪΝΤΟΥΣΚΑ	5/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ - ΝΤΕΦΙ (ΡΕΚ)	PEDRO ESTEVAN		
615	ΠΗΡΑΝ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ, ΠΗΡΑ ΤΗΝ	ΘΡΗΝΟΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΛΩΣΗ ΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ	1	ΓΙΑΤΙ ΠΟΥΛΙ ΔΕΝ ΚΕΛΑΗΔΕΙΣ	5:55	ΘΡΑΚΗ	ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				
615	ΠΗΡΑΝ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ, ΠΗΡΑ ΤΗΝ	ΘΡΗΝΟΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΛΩΣΗ ΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ	2	ΣΗΜΑΙΝ' ΘΕΟΣ, ΣΗΜΑΙΝ' Η ΓΗ	3:15	ΘΡΑΚΗ	ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ ΘΡΑΚΗΣ (ΘΡΗΝΟΣ)	3/8	ΜΠΕΝΤΙΡ	ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΠΠΑΣ		
615	ΠΗΡΑΝ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ, ΠΗΡΑ ΤΗΝ	ΘΡΗΝΟΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΛΩΣΗ ΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ	3	ΝΑ ΠΕΤΑΓΑ ΠΟΛΥ ΨΗΛΑ	3:45	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΑΡΓΟ ΑΚΡΙΤΙΚΟ	4/4	ΜΠΕΝΤΙΡ	ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΠΠΑΣ		

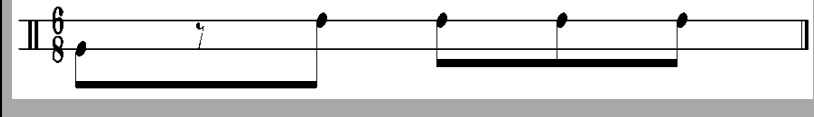
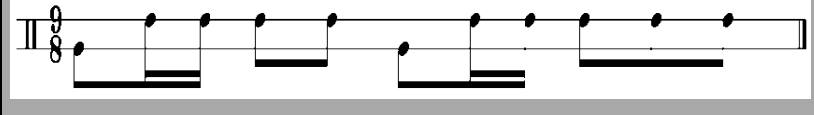
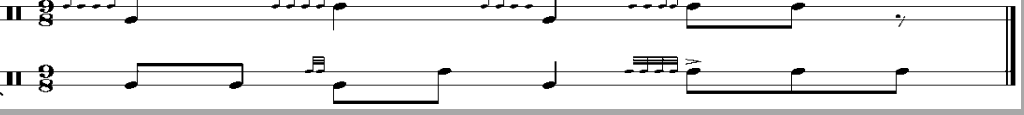

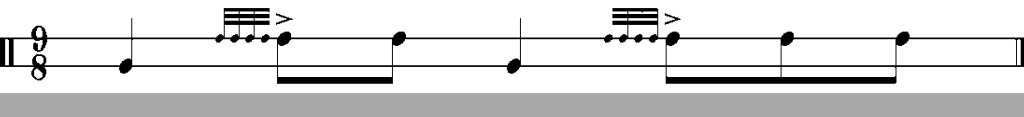
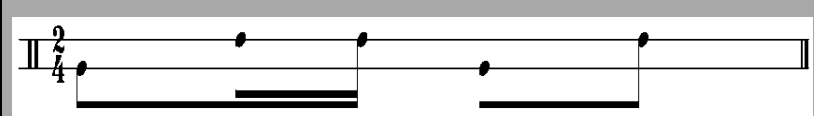

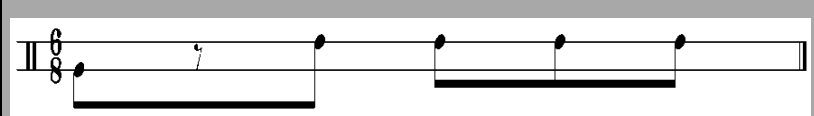
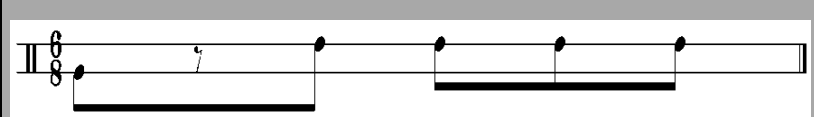
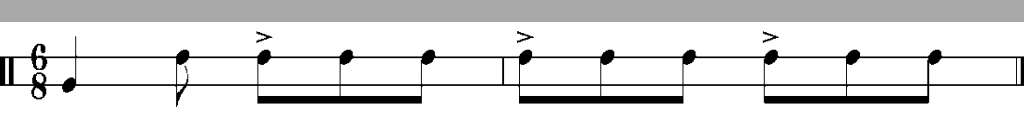
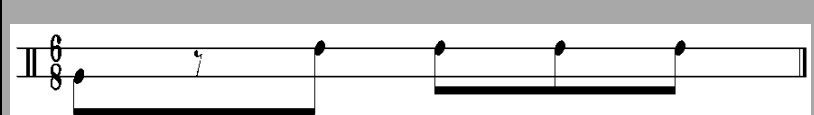
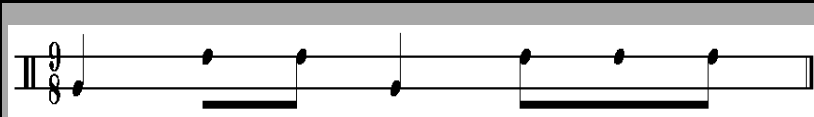
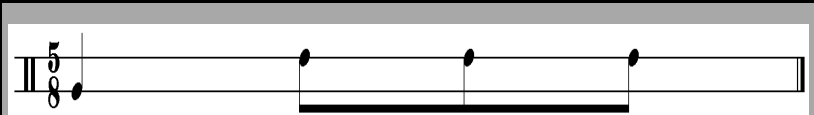
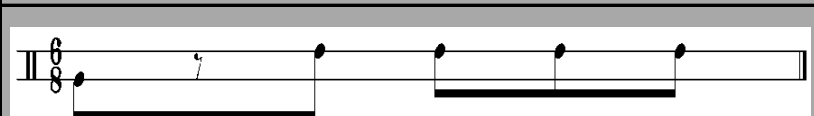
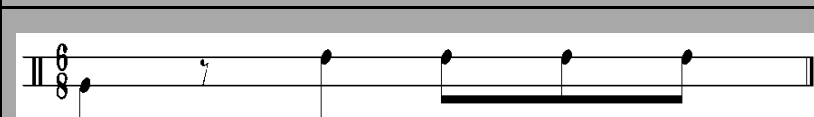
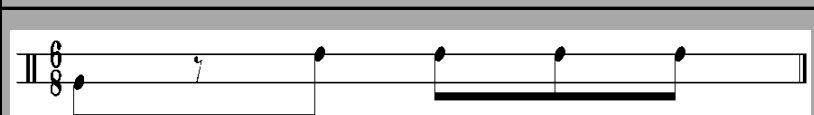
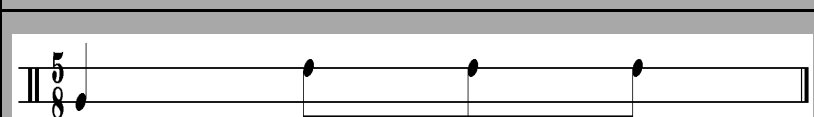
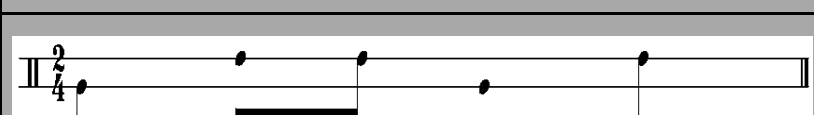
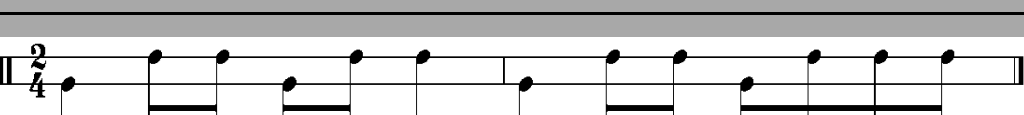
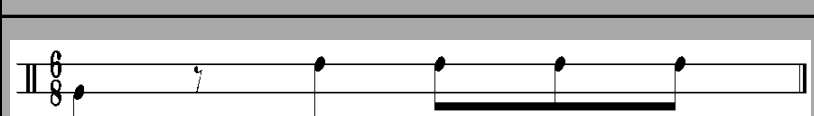
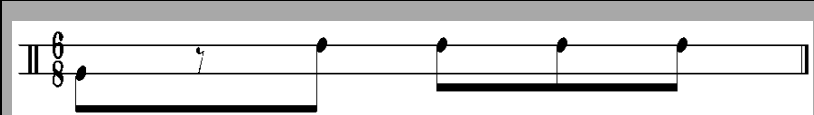

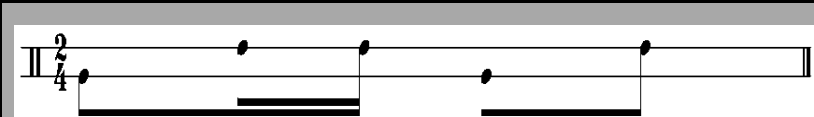
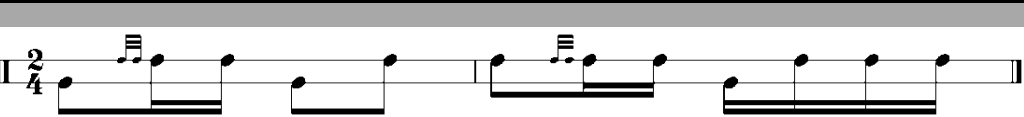
ΑΡ.ΕΙΣ.	ΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	TRACK NUMBER	ΤΙΤΛΟΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ	ΠΕΡΙΟΧΗ	ΡΥΘΜΟΣ - ΧΟΡΟΣ	ΜΕΤΡΟ	ΚΡΟΥΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ	ΚΡΟΥΣΤΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΣ	ΡΥΘΜΙΚΟ ΣΧΗΜΑ - ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ	ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΡΥΘΜΟΥ
615	ΠΗΡΑΝ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ, ΠΗΡΑ ΤΗΝ	ΘΗΡΗΟΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΛΩΣΗ ΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ	4	ΤΡΙΑ ΚΑΡΑΒΙΑ ΦΕΥΓΟΥΝΕ	3:45	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟΣ	4/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ		
696	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΗΧΟΓΡΑΦΗΜΑΤΑ (cd2)	ΑΝ. ΡΩΜΥΛΙΑ, ΘΡΑΚΗ, ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ, ΗΠΕΙΡΟΣ, ΘΕΣΣΑΛΙΑ	1	ΣΥΡΤΟΣ ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	2:04	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	9/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΖΑΡΕΝΤΣΗΣ		
696	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΗΧΟΓΡΑΦΗΜΑΤΑ (cd2)	ΑΝ. ΡΩΜΥΛΙΑ, ΘΡΑΚΗ, ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ, ΗΠΕΙΡΟΣ, ΘΕΣΣΑΛΙΑ	2	ΜΠΑΪΝΤΟΥΣΚΑ	2:01	ΘΡΑΚΗ	ΜΠΑΪΝΤΟΥΣΚΑ	5/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΖΑΡΕΝΤΣΗΣ		
696	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΗΧΟΓΡΑΦΗΜΑΤΑ (cd2)	ΑΝ. ΡΩΜΥΛΙΑ, ΘΡΑΚΗ, ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ, ΗΠΕΙΡΟΣ, ΘΕΣΣΑΛΙΑ	3	ΣΤΙΣ ΤΡΕΙΣ	1:37	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΜΕΙΚΤΟΣ ΚΥΚΛΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ ΣΕ ΜΕΤΡΟ 2/4	2/4	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΖΑΡΕΝΤΣΗΣ		
696	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΗΧΟΓΡΑΦΗΜΑΤΑ (cd2)	ΑΝ. ΡΩΜΥΛΙΑ, ΘΡΑΚΗ, ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ, ΗΠΕΙΡΟΣ, ΘΕΣΣΑΛΙΑ	4	ΤΡΟΪΡΟ	2:24	ΘΡΑΚΗ	ΤΡΟΪΡΟ	2/4	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΖΑΡΕΝΤΣΗΣ		
696	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΗΧΟΓΡΑΦΗΜΑΤΑ (cd2)	ΑΝ. ΡΩΜΥΛΙΑ, ΘΡΑΚΗ, ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ, ΗΠΕΙΡΟΣ, ΘΕΣΣΑΛΙΑ	5	ΚΑΣΤΡΙΝΟΣ	2:15	ΘΡΑΚΗ	ΚΑΣΤΡΙΝΟΣ	4/4	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΖΑΡΕΝΤΣΗΣ		
696	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΗΧΟΓΡΑΦΗΜΑΤΑ (cd2)	ΑΝ. ΡΩΜΥΛΙΑ, ΘΡΑΚΗ, ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ, ΗΠΕΙΡΟΣ, ΘΕΣΣΑΛΙΑ	6	ΖΕΡΒΟΣ	2:12	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΖΕΡΒΟΣ	2/4	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΖΑΡΕΝΤΣΗΣ		
696	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΗΧΟΓΡΑΦΗΜΑΤΑ (cd2)	ΑΝ. ΡΩΜΥΛΙΑ, ΘΡΑΚΗ, ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ, ΗΠΕΙΡΟΣ, ΘΕΣΣΑΛΙΑ	7	ΣΦΑΡΛΗΣ	2:22	ΘΡΑΚΗ	ΣΦΑΡΛΗΣ	9/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΖΑΡΕΝΤΣΗΣ		
696	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΗΧΟΓΡΑΦΗΜΑΤΑ (cd2)	ΑΝ. ΡΩΜΥΛΙΑ, ΘΡΑΚΗ, ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ, ΗΠΕΙΡΟΣ, ΘΕΣΣΑΛΙΑ	8	ΜΠΟΓΔΑΝΟ	1:31	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΜΑΝΤΗΛΑΤΟΣ	7/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΖΑΡΕΝΤΣΗΣ		
696	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΗΧΟΓΡΑΦΗΜΑΤΑ (cd2)	ΑΝ. ΡΩΜΥΛΙΑ, ΘΡΑΚΗ, ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ, ΗΠΕΙΡΟΣ, ΘΕΣΣΑΛΙΑ	9	ΠΟΔΑΡΑΚΙ	1:54	ΘΡΑΚΗ	ΠΟΔΑΡΑΚΙ - ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΖΑΡΕΝΤΣΗΣ		
696	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΗΧΟΓΡΑΦΗΜΑΤΑ (cd2)	ΑΝ. ΡΩΜΥΛΙΑ, ΘΡΑΚΗ, ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ, ΗΠΕΙΡΟΣ, ΘΕΣΣΑΛΙΑ	10	ΜΑΝΤΗΛΑΤΟΣ	2:45	ΘΡΑΚΗ	ΜΑΝΤΗΛΑΤΟΣ	7/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΖΑΡΕΝΤΣΗΣ		
696	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΗΧΟΓΡΑΦΗΜΑΤΑ (cd2)	ΑΝ. ΡΩΜΥΛΙΑ, ΘΡΑΚΗ, ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ, ΗΠΕΙΡΟΣ, ΘΕΣΣΑΛΙΑ	11	ΣΟΥΦΛΙΟΥΤΟΥΔΑ	2:01	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΖΑΡΕΝΤΣΗΣ		
696	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΗΧΟΓΡΑΦΗΜΑΤΑ (cd2)	ΑΝ. ΡΩΜΥΛΙΑ, ΘΡΑΚΗ, ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ, ΗΠΕΙΡΟΣ, ΘΕΣΣΑΛΙΑ	12	ΤΣΕΣΤΟΣ	3:24	ΘΡΑΚΗ	ΤΣΕΣΤΟΣ - ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΖΑΡΕΝΤΣΗΣ		
719	ΘΡΑΚΗ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	1	ΜΑΝΤΗΛΑΤΟΣ ΤΟΥ ΓΑΜΟΥ	5:02	ΘΡΑΚΗ	ΜΑΝΤΗΛΑΤΟΣ	7/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΛΑΖΑΡΟΣ ΑΚΡΙΒΟΠΟΥΛΟΣ		
719	ΘΡΑΚΗ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	2	ΓΙΚΝΑ	1:43	ΘΡΑΚΗ	ΓΙΚΝΑ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΛΑΖΑΡΟΣ ΑΚΡΙΒΟΠΟΥΛΟΣ		
719	ΘΡΑΚΗ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	3	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ ΙΣΣΟΣ	2:04	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ ΙΣΣΟΣ (ΝΤΟΥΖΙΚΟΣ)	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΛΑΖΑΡΟΣ ΑΚΡΙΒΟΠΟΥΛΟΣ		
719	ΘΡΑΚΗ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	4	ΖΕΡΒΟΣ	1:35	ΘΡΑΚΗ	ΖΕΡΒΟΣ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΛΑΖΑΡΟΣ ΑΚΡΙΒΟΠΟΥΛΟΣ		
719	ΘΡΑΚΗ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	5	ΣΥΡΤΟΣ ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	5:45	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΛΑΖΑΡΟΣ ΑΚΡΙΒΟΠΟΥΛΟΣ		
719	ΘΡΑΚΗ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	6	ΤΡΙΠΑΤΙ	1:42	ΘΡΑΚΗ	ΤΡΙΠΑΤΙ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΛΑΖΑΡΟΣ ΑΚΡΙΒΟΠΟΥΛΟΣ		
719	ΘΡΑΚΗ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	7	ΜΠΑΪΝΤΟΥΣΚΑ	3:51	ΘΡΑΚΗ	ΜΠΑΪΝΤΟΥΣΚΑ	5/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΜΑΡΙΑ ΝΟΥΣΙΑ		
719	ΘΡΑΚΗ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	8	ΧΑΣΑΠΙΑ	2:13	ΘΡΑΚΗ	ΧΑΣΑΠΙΑ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΛΑΖΑΡΟΣ ΑΚΡΙΒΟΠΟΥΛΟΣ		

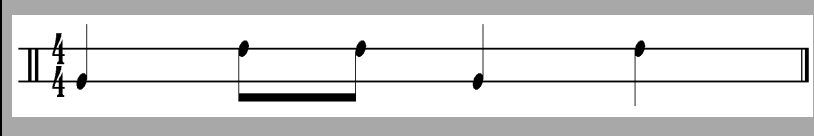
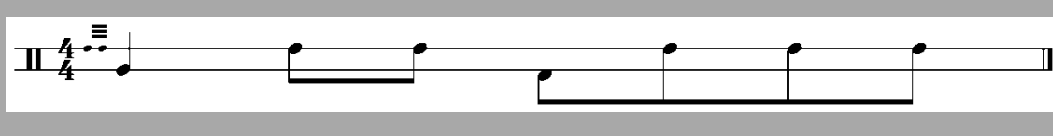
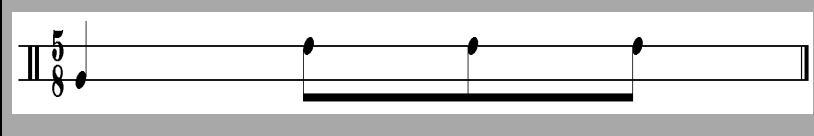

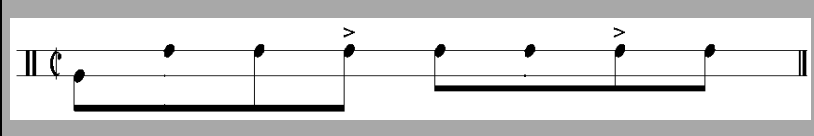
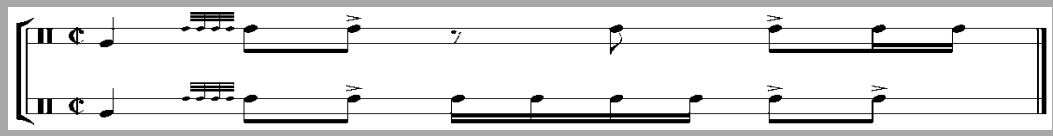
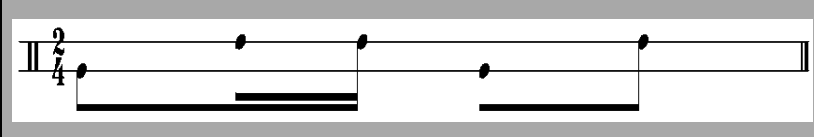
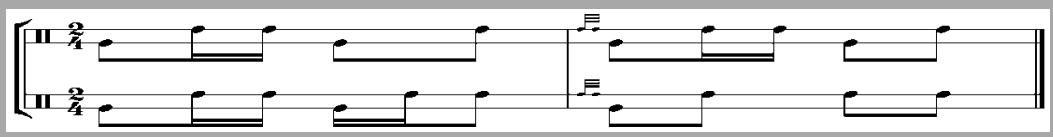
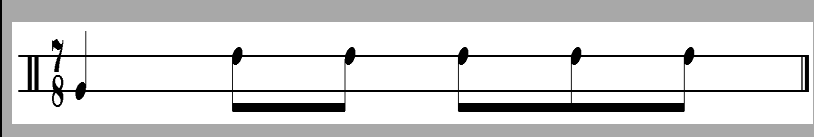
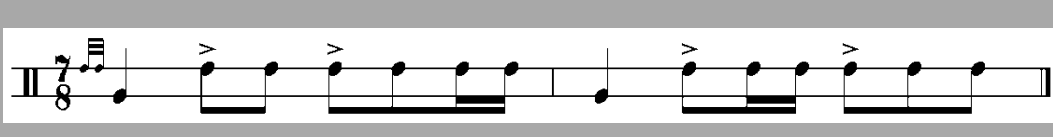
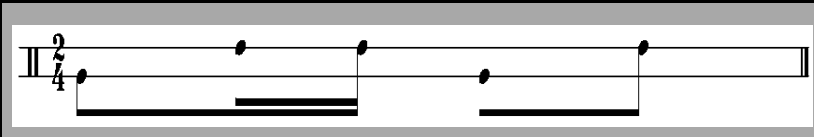
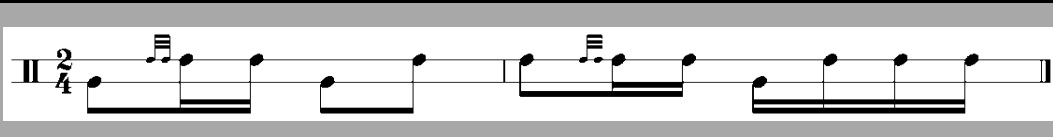
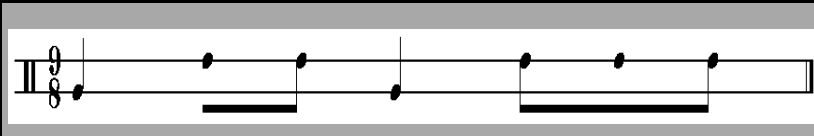
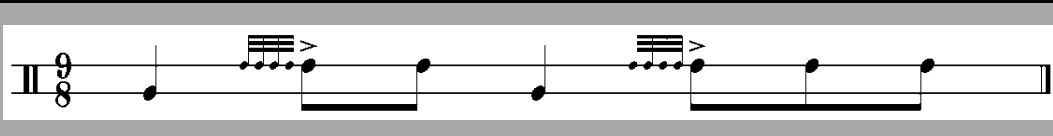
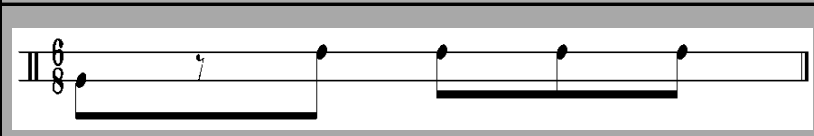
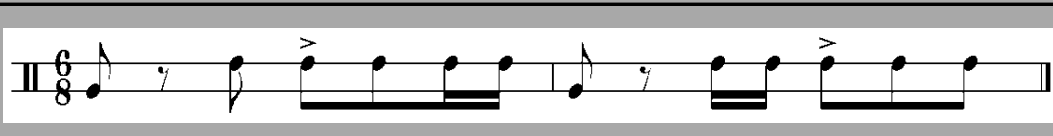
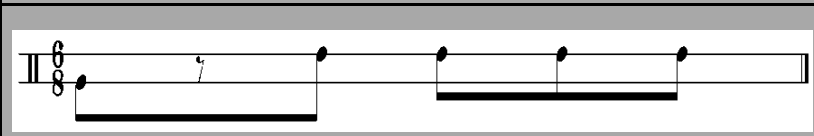
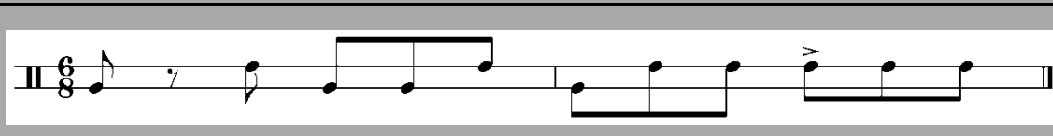
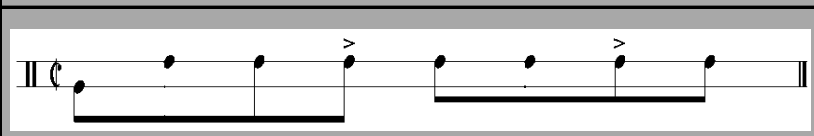
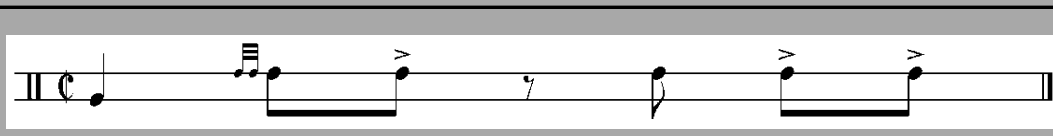
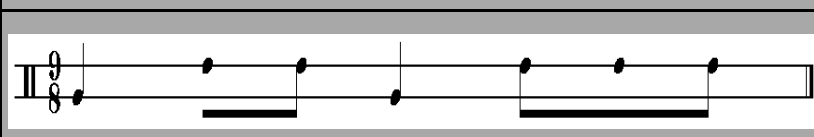
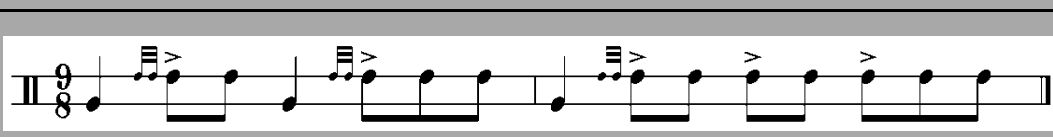
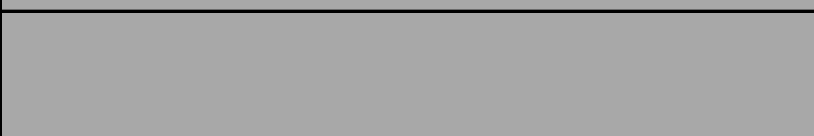
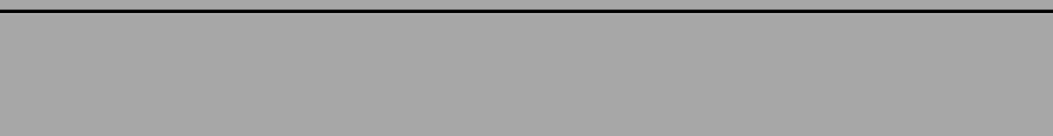
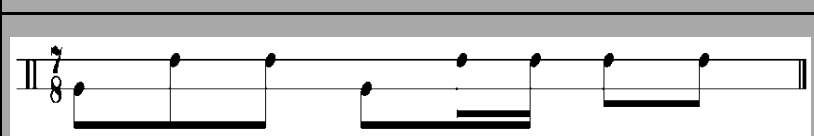

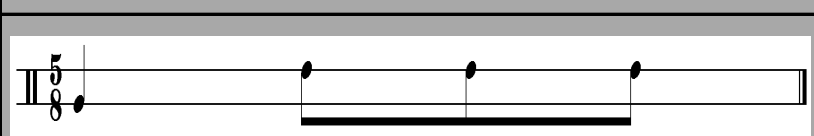
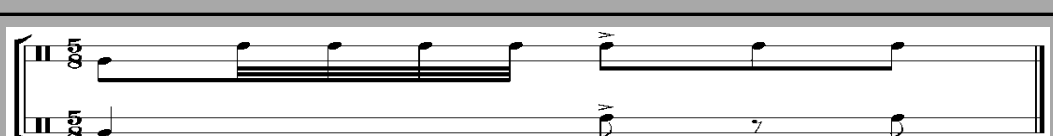
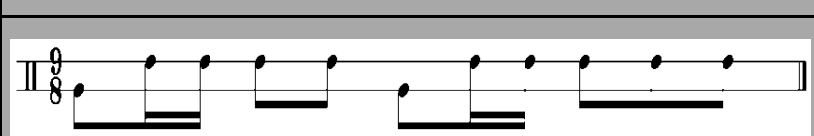

ΑΡ.ΕΙΣ.	ΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	TRACK NUMBER	ΤΙΤΛΟΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ	ΠΕΡΙΟΧΗ	ΡΥΘΜΟΣ - ΧΟΡΟΣ	ΜΕΤΡΟ	ΚΡΟΥΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ	ΚΡΟΥΣΤΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΣ	ΡΥΘΜΙΚΟ ΣΧΗΜΑ - ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ	ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΡΥΘΜΟΥ
719	ΘΡΑΚΗ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	9	ΚΟΥΛΟΥΡΙΑΣΤΟΣ	4:59	ΘΡΑΚΗ	ΚΟΥΛΟΥΡΙΑΣΤΟΣ - ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΛΑΖΑΡΟΣ ΑΚΡΙΒΟΠΟΥΛΟΣ		
719	ΘΡΑΚΗ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	10	ΞΕΣΥΡΤΟΣ ΓΑΛΑΝΗ	2:40	ΘΡΑΚΗ	ΞΕΣΥΡΤΟΣ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΜΑΡΙΑ ΝΟΥΣΙΑ		
719	ΘΡΑΚΗ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	11	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ ΚΟΦΤΟΣ	1:44	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΛΑΖΑΡΟΣ ΑΚΡΙΒΟΠΟΥΛΟΣ		
719	ΘΡΑΚΗ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	12	ΛΑΪΣΟΣ ή ΚΑΡΑΜΑΝΛΙΔΙΚΟΣ	6:08	ΘΡΑΚΗ	ΛΑΪΣΟΣ ή ΚΑΡΑΜΑΝΛΙΔΙΚΟΣ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ, ΖΙΛΙΑ	ΛΑΖΑΡΟΣ ΑΚΡΙΒΟΠΟΥΛΟΣ		
719	ΘΡΑΚΗ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	13	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ ΜΑΡΙΑ ΘΕΡΙΖΕΙ	4:08	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΛΑΖΑΡΟΣ ΑΚΡΙΒΟΠΟΥΛΟΣ		
719	ΘΡΑΚΗ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	14	ΚΑΡΣΙΛΑΜΑΣ	4:06	ΘΡΑΚΗ	ΚΑΡΣΙΛΑΜΑΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ, ΖΙΛΙΑ	ΛΑΖΑΡΟΣ ΑΚΡΙΒΟΠΟΥΛΟΣ		
719	ΘΡΑΚΗ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	15	ΜΑΝΤΗΛΑΤΟΣ	2:36	ΘΡΑΚΗ	ΜΑΝΤΗΛΑΤΟΣ	7/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΛΑΖΑΡΟΣ ΑΚΡΙΒΟΠΟΥΛΟΣ		
719	ΘΡΑΚΗ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	16	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ ΓΚΑΓΚΑΒΟΥΖΙΚΟΣ	1:29	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΛΑΖΑΡΟΣ ΑΚΡΙΒΟΠΟΥΛΟΣ		
720	ΠΟΥΛΑΚΙ ΚΛΑΙΕΙ ΜΟΝΑΧΟ	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΔΗΜΟΥΔΗΣ	1	ΠΟΥΛΑΚΙ ΚΛΑΙΕΙ ΣΤΟ ΓΥΑΛΟ	3:08	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ, ΝΤΑΟΥΛΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ		
720	ΠΟΥΛΑΚΙ ΚΛΑΙΕΙ ΜΟΝΑΧΟ	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΔΗΜΟΥΔΗΣ	2	ΜΠΑΪΝΤΟΥΣΚΑ	3:06	ΘΡΑΚΗ	ΜΠΑΪΝΤΟΥΣΚΑ	5/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ		
720	ΠΟΥΛΑΚΙ ΚΛΑΙΕΙ ΜΟΝΑΧΟ	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΔΗΜΟΥΔΗΣ	3	ΠΙΡΔΙΚΑ ΜΟΥ ΓΡΑΜΜΕΝΗ	3:43	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ		
720	ΠΟΥΛΑΚΙ ΚΛΑΙΕΙ ΜΟΝΑΧΟ	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΔΗΜΟΥΔΗΣ	4	ΓΙΑΝΝΗΣ ΘΑ ΓΕΝΕΙ ΜΠΟΥΓΙΑΝΤΖΗΣ	3:14	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟΣ ΧΑΣΑΠΙΚΟΣ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ		
720	ΠΟΥΛΑΚΙ ΚΛΑΙΕΙ ΜΟΝΑΧΟ	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΔΗΜΟΥΔΗΣ	5	Ο ΤΣΙΟΥΜΠΑΝΗΣ	3:34	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ		
720	ΠΟΥΛΑΚΙ ΚΛΑΙΕΙ ΜΟΝΑΧΟ	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΔΗΜΟΥΔΗΣ	6	Ο ΓΚΕΜΕΤΖΗΣ	3:54	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟΣ	4/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ		
720	ΠΟΥΛΑΚΙ ΚΛΑΙΕΙ ΜΟΝΑΧΟ	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΔΗΜΟΥΔΗΣ	7	ΑΠΟ ΜΙΚΡΟΣ ΟΡΦΑΝΕΨΑ	6:11	ΘΡΑΚΗ	ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				
720	ΠΟΥΛΑΚΙ ΚΛΑΙΕΙ ΜΟΝΑΧΟ	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΔΗΜΟΥΔΗΣ	8	ΜΑΝΤΙΛΑΤΟΣ	1:48	ΘΡΑΚΗ	ΜΑΝΤΗΛΑΤΟΣ	7/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ		
720	ΠΟΥΛΑΚΙ ΚΛΑΙΕΙ ΜΟΝΑΧΟ	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΔΗΜΟΥΔΗΣ	9	ΤΟ ΔΕΝΤΡΟΥΛΑΚΙ	2:42	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ		
720	ΠΟΥΛΑΚΙ ΚΛΑΙΕΙ ΜΟΝΑΧΟ	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΔΗΜΟΥΔΗΣ	10	Τ' ΑΡΧΟΝΤΟΠΟΥΛΟ	2:54	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ		
720	ΠΟΥΛΑΚΙ ΚΛΑΙΕΙ ΜΟΝΑΧΟ	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΔΗΜΟΥΔΗΣ	11	Η ΠΑΓΩΝΟΥ	3:17	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ		
720	ΠΟΥΛΑΚΙ ΚΛΑΙΕΙ ΜΟΝΑΧΟ	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΔΗΜΟΥΔΗΣ	12	ΤΗΣ ΠΑΡΕΝΤΖΟΠΟΥΛΑΣ	2:54	ΘΡΑΚΗ	ΞΕΣΥΡΤΟΣ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ		
720	ΠΟΥΛΑΚΙ ΚΛΑΙΕΙ ΜΟΝΑΧΟ	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΔΗΜΟΥΔΗΣ	13	Ο ΚΟΥΕΜΤΖΗΣ	3:12	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ		

ΑΡ.ΕΙΣ.	ΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	TRACK NUMBER	ΤΙΤΛΟΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ	ΠΕΡΙΟΧΗ	ΡΥΘΜΟΣ - ΧΟΡΟΣ	ΜΕΤΡΟ	ΚΡΟΥΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ	ΚΡΟΥΣΤΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΣ	ΡΥΘΜΙΚΟ ΣΧΗΜΑ - ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ	ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΡΥΘΜΟΥ
720	ΠΟΥΛΑΚΙ ΚΛΑΙΕΙ ΜΟΝΑΧΟ	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΔΗΜΟΥΔΗΣ	14	ΝΤΟΥΛΓΚΕΡΙ - ΝΤΟΥΛΓΚΕΡΑΚΙ	5:17	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ		
720	ΠΟΥΛΑΚΙ ΚΛΑΙΕΙ ΜΟΝΑΧΟ	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΔΗΜΟΥΔΗΣ	15	ΤΟ ΕΡΗΝΑΚΙ	5:27	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟΣ	4/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ		
720	ΠΟΥΛΑΚΙ ΚΛΑΙΕΙ ΜΟΝΑΧΟ	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΔΗΜΟΥΔΗΣ	16	ΚΑΡΣΙΛΑΜΑΣ	6:11	ΘΡΑΚΗ	ΚΑΡΣΙΛΑΜΑΣ (ΑΡΓΟΣ ΚΑΙ ΓΡΗΓΟΡΟΣ)	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ, ΖΙΛΙΑ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ		
721	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΧΟΡΟΙ ΤΗΣ ΑΝ. ΘΡΑΚΗΣ (cd 1)	ΑΠΟ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΤΖΟΛΕΠΚΙΟΪ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΛ. ΜΕΤΡΩΝ (ΤΖΑΤΑΛΖΑΣ)	1	ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΝΥΦΗΣ (ΓΥΡΙΖΩ ΜΑΝΑ Μ')	4:42	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΑΡΓΟΣ ΣΥΡΤΟΣ (ΤΟΥ ΓΑΜΟΥ)	4/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΑΛΙΚΙΔΗΣ		
721	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΧΟΡΟΙ ΤΗΣ ΑΝ. ΘΡΑΚΗΣ (cd 1)	ΑΠΟ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΤΖΟΛΕΠΚΙΟΪ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΛ. ΜΕΤΡΩΝ (ΤΖΑΤΑΛΖΑΣ)	2	ΣΥΡΤΟΣ (ΧΟΡΕΥΟΥΜΕ ΤΗ ΝΥΦΗ ΜΑΣ)	4:06	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟΣ (ΤΟΥ ΓΑΜΟΥ)	4/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΑΛΙΚΙΔΗΣ		
721	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΧΟΡΟΙ ΤΗΣ ΑΝ. ΘΡΑΚΗΣ (cd 1)	ΑΠΟ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΤΖΟΛΕΠΚΙΟΪ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΛ. ΜΕΤΡΩΝ (ΤΖΑΤΑΛΖΑΣ)	3	ΑΤΣΙΚ ΜΠΑΛΛΟΣ	3:42	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΜΠΑΛΛΟΣ	4/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΑΛΙΚΙΔΗΣ		
721	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΧΟΡΟΙ ΤΗΣ ΑΝ. ΘΡΑΚΗΣ (cd 1)	ΑΠΟ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΤΖΟΛΕΠΚΙΟΪ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΛ. ΜΕΤΡΩΝ (ΤΖΑΤΑΛΖΑΣ)	4	ΑΥΤΑ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΑ ΓΛΥΚΑ	3:38	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟΣ (ΤΟΥ ΓΑΜΟΥ)	4/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΑΛΙΚΙΔΗΣ		
721	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΧΟΡΟΙ ΤΗΣ ΑΝ. ΘΡΑΚΗΣ (cd 1)	ΑΠΟ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΤΖΟΛΕΠΚΙΟΪ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΛ. ΜΕΤΡΩΝ (ΤΖΑΤΑΛΖΑΣ)	5	ΤΟ ΛΕΓΑΝ ΤΑ ΠΟΥΛΑΚΙΑ	2:19	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟΣ ΚΑΛΑΜΑΤΙΑΝΟΣ	7/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΑΛΙΚΙΔΗΣ		
721	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΧΟΡΟΙ ΤΗΣ ΑΝ. ΘΡΑΚΗΣ (cd 1)	ΑΠΟ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΤΖΟΛΕΠΚΙΟΪ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΛ. ΜΕΤΡΩΝ (ΤΖΑΤΑΛΖΑΣ)	6	ΚΑΡΣΙΛΑΜΑΣ (ΟΡΓΑΝΙΚΟ)	3:23	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΚΑΡΣΙΛΑΜΑΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΑΛΙΚΙΔΗΣ		
721	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΧΟΡΟΙ ΤΗΣ ΑΝ. ΘΡΑΚΗΣ (cd 1)	ΑΠΟ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΤΖΟΛΕΠΚΙΟΪ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΛ. ΜΕΤΡΩΝ (ΤΖΑΤΑΛΖΑΣ)	7	ΤΟΥ ΚΙΤΣΟΥ Η ΜΑΝΑ ΚΑΘΟΝΤΑΝ	3:22	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟΣ	4/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΑΛΙΚΙΔΗΣ		
721	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΧΟΡΟΙ ΤΗΣ ΑΝ. ΘΡΑΚΗΣ (cd 1)	ΑΠΟ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΤΖΟΛΕΠΚΙΟΪ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΛ. ΜΕΤΡΩΝ (ΤΖΑΤΑΛΖΑΣ)	8	ΧΑΣΑΠΙΚΟ (ΟΡΓΑΝΙΚΟ)	4:23	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΧΑΣΑΠΙΚΟ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΑΛΙΚΙΔΗΣ		
721	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΧΟΡΟΙ ΤΗΣ ΑΝ. ΘΡΑΚΗΣ (cd 1)	ΑΠΟ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΤΖΟΛΕΠΚΙΟΪ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΛ. ΜΕΤΡΩΝ (ΤΖΑΤΑΛΖΑΣ)	9	ΖΑΡΕΙΦΩ (ΖΑΦΕΙΡΩ)	3:34	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΣΤΑ ΤΡΙΑ - ΣΥΡΤΟΣ	4/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΑΛΙΚΙΔΗΣ		
721	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΧΟΡΟΙ ΤΗΣ ΑΝ. ΘΡΑΚΗΣ (cd 1)	ΑΠΟ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΤΖΟΛΕΠΚΙΟΪ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΛ. ΜΕΤΡΩΝ (ΤΖΑΤΑΛΖΑΣ)	10	ΜΠΕΡΜΠΕΡΗ Μ' ΤΑ ΕΥΡΑΦΙΑ ΣΟΥ	4:28	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΑΡΓΟΣ ΣΥΡΤΟΣ (ΤΟΥ ΓΑΜΟΥ)	4/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΑΛΙΚΙΔΗΣ		
721	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΧΟΡΟΙ ΤΗΣ ΑΝ. ΘΡΑΚΗΣ (cd 1)	ΑΠΟ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΤΖΟΛΕΠΚΙΟΪ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΛ. ΜΕΤΡΩΝ (ΤΖΑΤΑΛΖΑΣ)	11	Η ΑΡΕΤΗ	8:40	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟΣ (ΤΟΥ ΓΑΜΟΥ)	4/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΑΛΙΚΙΔΗΣ		
721	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΧΟΡΟΙ ΤΗΣ ΑΝ. ΘΡΑΚΗΣ (cd 2)	ΑΠΟ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΤΖΟΛΕΠΚΙΟΪ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΛ. ΜΕΤΡΩΝ (ΤΖΑΤΑΛΖΑΣ)	1	ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ ΤΟΥ ΨΑΡΑ Ο ΓΙΟΣ	3:28	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟΣ (ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ ΑΝ.ΘΡΑΚΗΣ)	4/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΑΛΙΚΙΔΗΣ		
721	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΧΟΡΟΙ ΤΗΣ ΑΝ. ΘΡΑΚΗΣ (cd 2)	ΑΠΟ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΤΖΟΛΕΠΚΙΟΪ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΛ. ΜΕΤΡΩΝ (ΤΖΑΤΑΛΖΑΣ)	2	ΓΑΛΑΝΗ	3:23	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟΣ ΚΑΛΑΜΑΤΙΑΝΟΣ	7/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΑΛΙΚΙΔΗΣ		
721	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΧΟΡΟΙ ΤΗΣ ΑΝ. ΘΡΑΚΗΣ (cd 2)	ΑΠΟ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΤΖΟΛΕΠΚΙΟΪ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΛ. ΜΕΤΡΩΝ (ΤΖΑΤΑΛΖΑΣ)	3	ΟΡΓΑΝΙΚΟ (ΣΟΥΣΤΑ)	4:52	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟΣ	4/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΑΛΙΚΙΔΗΣ		
721	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΧΟΡΟΙ ΤΗΣ ΑΝ. ΘΡΑΚΗΣ (cd 2)	ΑΠΟ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΤΖΟΛΕΠΚΙΟΪ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΛ. ΜΕΤΡΩΝ (ΤΖΑΤΑΛΖΑΣ)	4	ΓΙΑΡΕΝΟΠΟΥΛΑ	5:39	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΑΡΓΟΣ ΣΥΡΤΟΣ (ΤΟΥ ΓΑΜΟΥ)	4/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΑΛΙΚΙΔΗΣ		
721	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΧΟΡΟΙ ΤΗΣ ΑΝ. ΘΡΑΚΗΣ (cd 2)	ΑΠΟ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΤΖΟΛΕΠΚΙΟΪ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΛ. ΜΕΤΡΩΝ (ΤΖΑΤΑΛΖΑΣ)	5	ΑΡΑΠΙΚΟ	3:15	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΚΩΜΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ ΣΕ ΡΥΘΜΟ ΑΡΓΟΥ ΤΣΙΦΤΕΤΕΛΙΟΥ	4/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΑΛΙΚΙΔΗΣ		
721	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΧΟΡΟΙ ΤΗΣ ΑΝ. ΘΡΑΚΗΣ (cd 2)	ΑΠΟ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΤΖΟΛΕΠΚΙΟΪ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΛ. ΜΕΤΡΩΝ (ΤΖΑΤΑΛΖΑΣ)	6	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟ	2:38	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΑΛΙΚΙΔΗΣ		
721	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΧΟΡΟΙ ΤΗΣ ΑΝ. ΘΡΑΚΗΣ (cd 2)	ΑΠΟ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΤΖΟΛΕΠΚΙΟΪ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΛ. ΜΕΤΡΩΝ (ΤΖΑΤΑΛΖΑΣ)	7	ΠΡΑΜΑΤΕΥΤΗΣ	2:47	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟ - ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ	4/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΑΛΙΚΙΔΗΣ		

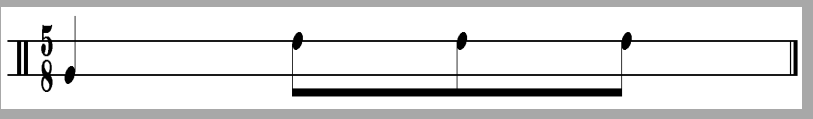
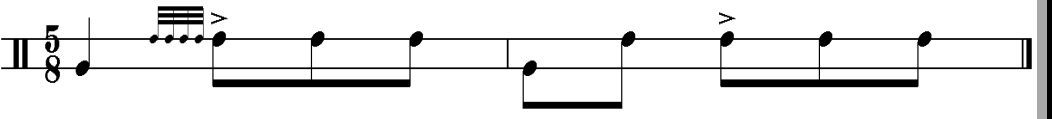
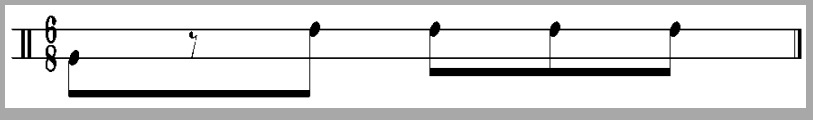

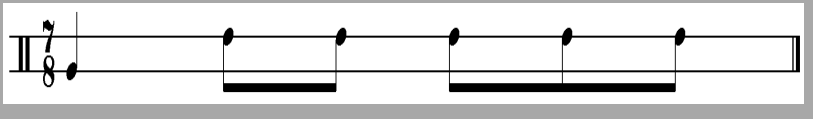
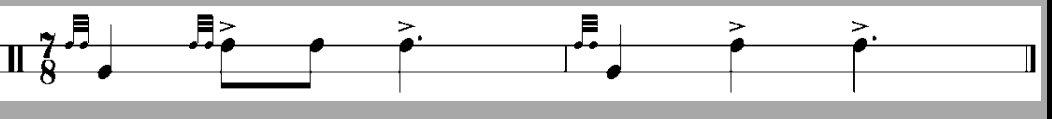
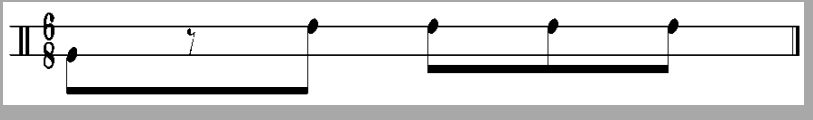
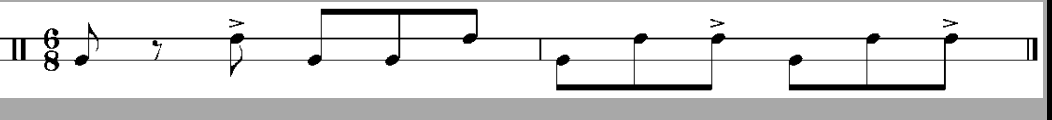
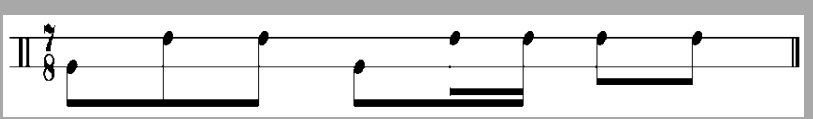
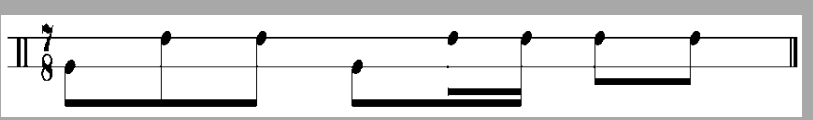


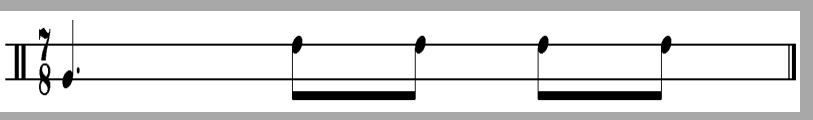
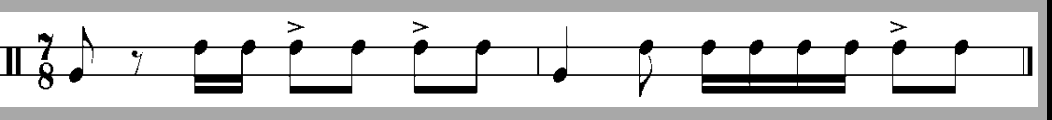
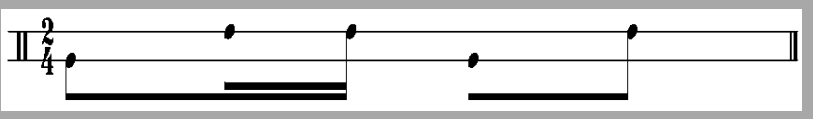
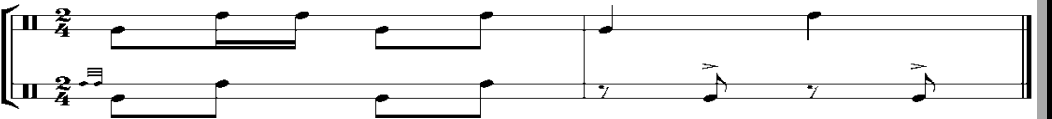
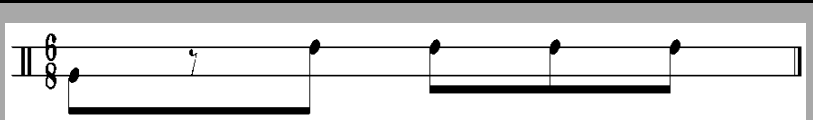
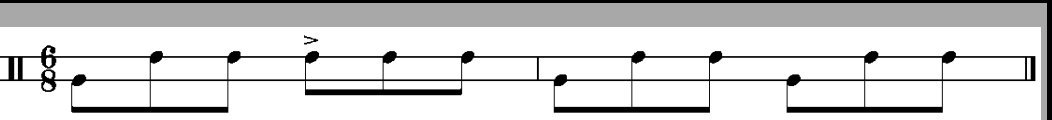
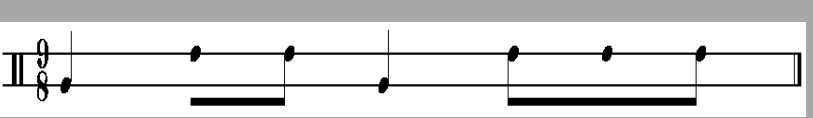
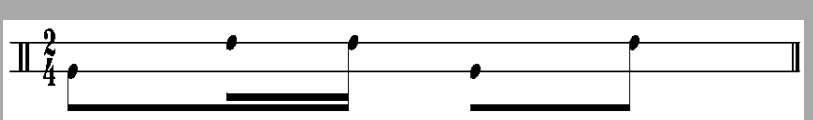




ΑΡ.ΕΙΣ.	ΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	TRACK NUMBER	ΤΙΤΛΟΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ	ΠΕΡΙΟΧΗ	ΡΥΘΜΟΣ - ΧΟΡΟΣ	ΜΕΤΡΟ	ΚΡΟΥΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ	ΚΡΟΥΣΤΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΣ	ΡΥΘΜΙΚΟ ΣΧΗΜΑ - ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ	ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΡΥΘΜΟΥ
721	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΧΟΡΟΙ ΤΗΣ ΑΝ. ΘΡΑΚΗΣ (cd 2)	ΑΠΟ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΤΖΟΛΕΠΚΙΟΪ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΛ. ΜΕΤΡΩΝ (ΤΖΑΤΑΛΖΑΣ)	8	ΑΡΜΕΝΙΑ	4:39	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΑΡΓΟ - ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ	4/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΑΛΙΚΙΔΗΣ		
721	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΧΟΡΟΙ ΤΗΣ ΑΝ. ΘΡΑΚΗΣ (cd 2)	ΑΠΟ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΤΖΟΛΕΠΚΙΟΪ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΛ. ΜΕΤΡΩΝ (ΤΖΑΤΑΛΖΑΣ)	9	ΑΜΑΝΕΣ	3:53	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΑΜΑΝΕΣ / ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				
721	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΧΟΡΟΙ ΤΗΣ ΑΝ. ΘΡΑΚΗΣ (cd 2)	ΑΠΟ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΤΖΟΛΕΠΚΙΟΪ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΛ. ΜΕΤΡΩΝ (ΤΖΑΤΑΛΖΑΣ)	10	ΚΑΛΑΝΤΑ	2:20	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΚΑΛΑΝΤΑ	2/4	DRUM MACHINE			
722	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΙ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ (cd 1)	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ	1	ΤΗΣ ΑΡΤΑΣ ΤΟ ΓΕΦΥΡΙ	7:41	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ	7/8	ΜΠΕΝΤΙΡ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΟΛΑΚΙΔΗΣ		
722	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΙ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ (cd 1)	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ	2	ΤΗΣ ΚΑΚΙΑΣ ΠΕΘΕΡΑΣ	3:52	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟ	4/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΠΠΑΣ		
722	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΙ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ (cd 1)	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ	3	Η ΑΓΑΠΗ ΕΙΝΑΙ ΚΑΡΦΙΤΣΑ	3:32	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΚΑΡΣΙΛΑΜΑΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ, ΖΙΛΙΑ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΟΛΑΚΙΔΗΣ, ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΠΠΑΣ		
722	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΙ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ (cd 1)	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ	4	ΚΥΡΑ Μ' ΚΙ ΑΡΧΟΝΤΟΠΟΥΛΑ	3:27	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟ	4/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΠΠΑΣ		
722	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΙ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ (cd 1)	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ	5	ΚΑΛΩΣ ΟΡΙΣΤΕ ΦΙΛΟΙ ΜΟΥ	4:01	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				
722	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΙ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ (cd 1)	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ	6	ΜΕ ΓΕΛΑΣΑΝ ΤΑ ΠΟΥΛΙΑ	3:41	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ, ΜΠΕΝΤΙΡ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΟΛΑΚΙΔΗΣ, ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΠΠΑΣ		
722	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΙ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ (cd 1)	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ	7	ΤΟΥ ΚΡΙΜΑΤΙΣΜΕΝΟΥ	4:01	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΠΠΑΣ		
722	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΙ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ (cd 1)	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ	8	ΕΒΓΑ ΜΑΝΑ ΜΟΥ	3:23	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				
722	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΙ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ (cd 1)	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ	9	ΤΣΙΡΤΣΙΛΙΑΓΚΟΣ	2:59	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΧΑΣΑΠΙΑ ή ΞΕΣΥΡΤΟΣ	2/4	ΜΠΕΝΤΙΡ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΟΛΑΚΙΔΗΣ		
722	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΙ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ (cd 1)	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ	10	ΜΑΝΤΗΛΑΤΟΣ	2:15	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΜΑΝΤΗΛΑΤΟΣ	7/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ, ΜΠΕΝΤΙΡ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΟΛΑΚΙΔΗΣ, ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΠΠΑΣ		
722	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΙ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ (cd 1)	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ	11	ΕΓΩ ΣΤΟΝ ΗΛΙΟ ΟΡΚΙΣΤΗΚΑ	3:44	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				
722	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΙ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ (cd 1)	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ	12	ΤΗΣ ΡΩΜΙΟΠΟΥΛΑΣ	2:51	ΒΟΡΕΙΑ ΘΡΑΚΗ	ΜΠΑΪΝΤΟΥΣΚΑ	5/8	ΜΠΕΝΤΙΡ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΟΛΑΚΙΔΗΣ		
722	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΙ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ (cd 1)	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ	13	ΔΩ ΠΑΤΩ, ΚΕΙ ΠΑΤΩ	2:17	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΔΩ ΠΑΤΩ, ΚΕΙ ΠΑΤΩ (ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ)	6/8	ΜΠΕΝΤΙΡ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΟΛΑΚΙΔΗΣ		
722	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΙ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ (cd 1)	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ	14	ΔΥΟ ΒΑΣΙΛΙΑΔΕΣ ΠΟΛΕΜΟΥΝ & ΜΑΝΤΗΛΑΤΟΣ	6:23	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΜΑΝΤΗΛΑΤΟΣ	7/8	ΜΠΕΝΤΙΡ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΟΛΑΚΙΔΗΣ		
722	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΙ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ (cd 2)	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ	1	ΒΑΣΙΛΙΚΟΥΔΑ	3:17	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ, ΜΠΕΝΤΙΡ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΟΛΑΚΙΔΗΣ, ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΠΠΑΣ		
722	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΙ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ (cd 2)	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ	2	ΤΩΝ ΣΥΜΠΕΘΕΡΩΝ	3:05	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΞΕΣΥΡΤΟΣ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ, ΜΠΕΝΤΙΡ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΟΛΑΚΙΔΗΣ, ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΠΠΑΣ		
722	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΙ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ (cd 2)	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ	3	ΤΟΥ ΠΡΑΜΑΤΕΥΤΗ	5:30	ΒΟΡΕΙΑ ΘΡΑΚΗ	ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				
722	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΙ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ (cd 2)	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ	4	ΤΗΣ ΣΟΥΣΑΣ	4:28	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ	7/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ, ΜΠΕΝΤΙΡ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΟΛΑΚΙΔΗΣ, ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΠΠΑΣ		

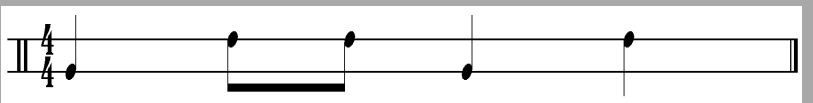
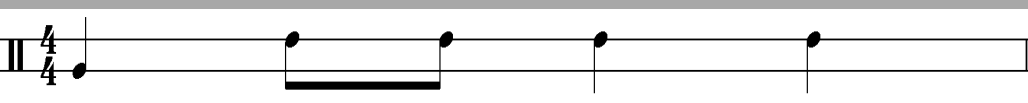
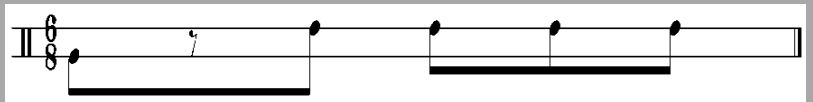

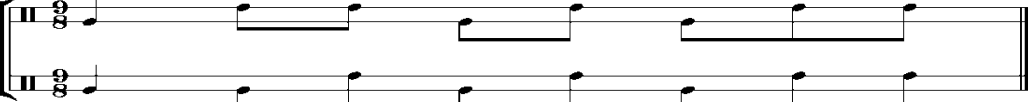
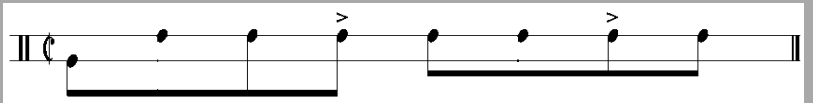
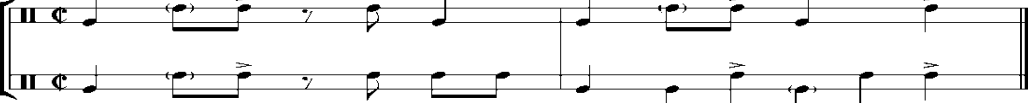
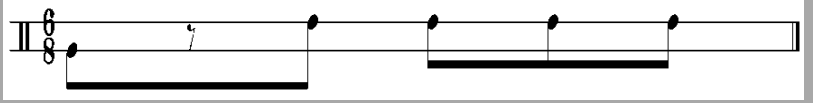

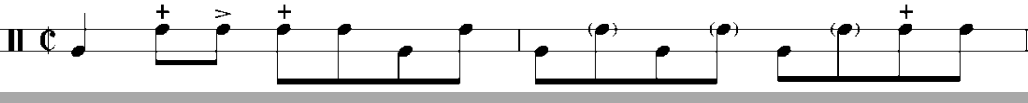
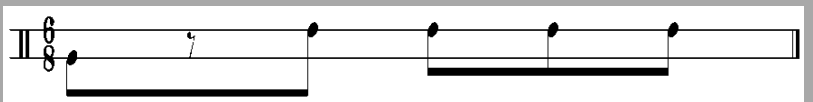

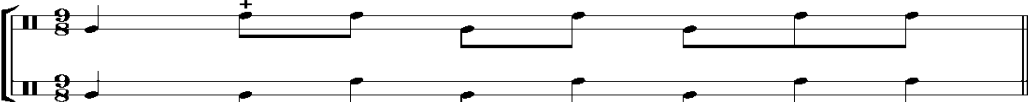
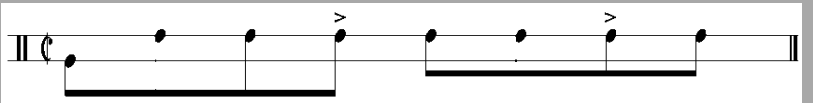
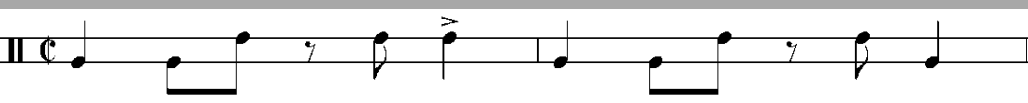
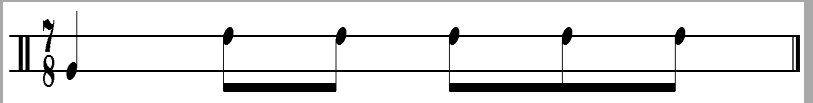
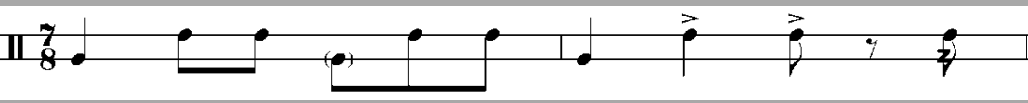
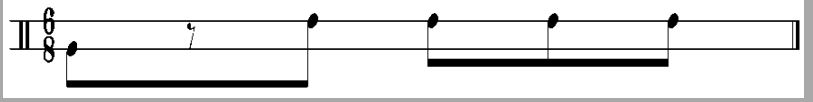

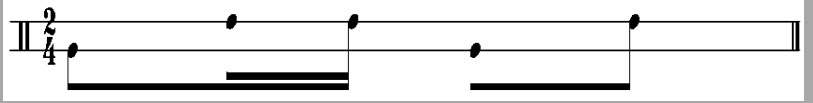

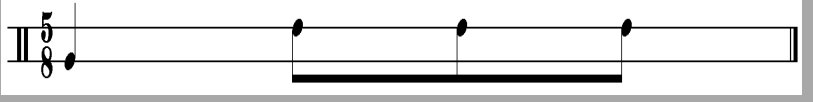


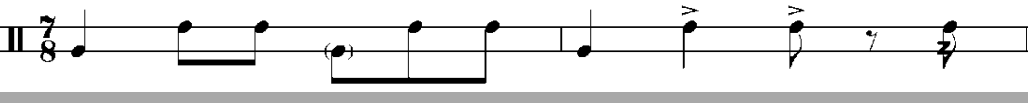
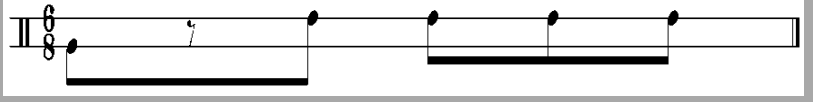
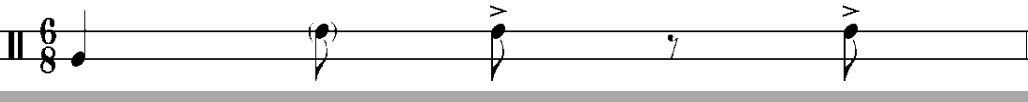
ΑΡ.ΕΙΣ.	ΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	TRACK NUMBER	ΤΙΤΛΟΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ	ΠΕΡΙΟΧΗ	ΡΥΘΜΟΣ - ΧΟΡΟΣ	ΜΕΤΡΟ	ΚΡΟΥΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ	ΚΡΟΥΣΤΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΣ	ΡΥΘΜΙΚΟ ΣΧΗΜΑ - ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ	ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΡΥΘΜΟΥ
722	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΙ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ (cd 2)	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ	5	ΚΑΛΟΓΗΡΟΣ ΔΟΥΛΕΙΑ ΔΕΝ ΕΧΕΙ	3:16	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΧΑΣΑΠΙΑ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ, ΜΠΕΝΤΙΡ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΟΛΑΚΙΔΗΣ, ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΠΠΑΣ		
722	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΙ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ (cd 2)	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ	6	ΚΑΛΑΝΤΑ ΔΩΔΕΚΑΗΜΕΡΟΥ	3:36	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΚΑΛΑΝΤΑ	7/8	ΜΠΕΝΤΙΡ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΟΛΑΚΙΔΗΣ		
722	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΙ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ (cd 2)	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ	7	ΚΑΚΙΑ ΦΟΥΡΤΟΥΝΑ	5:09	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				
722	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΙ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ (cd 2)	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ	8	ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	4:13	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟΣ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ, ΜΠΕΝΤΙΡ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΟΛΑΚΙΔΗΣ, ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΠΠΑΣ		
722	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΙ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ (cd 2)	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ	9	ΠΙΡΠΙΡΟΥΝΑ	2:14	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΦΩΝΗΤΙΚΟ (ΧΟΡΩΔΙΑ)	7/8	ΔΕ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΚΡΟΥΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ			
722	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΙ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ (cd 2)	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ	10	ΤΟΥ ΝΕΚΡΟΥ ΑΔΕΡΦΟΥ ή "ΤΗΣ ΑΡΕΤΗΣ"	7:20	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ					
722	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΙ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ (cd 2)	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ	11	ΡΟΥΜ ΤΟΥΡΟΥΡΟΥΜ	2:54	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ, ΜΠΕΝΤΙΡ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΟΛΑΚΙΔΗΣ, ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΠΠΑΣ		
722	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΙ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ (cd 2)	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ	12	ΣΕ ΔΥΟ ΒΟΥΝΑ ΑΝΑΜΕΣΑ	4:08	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΠΠΑΣ		
722	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΙ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ (cd 2)	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ	13	ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΔΥΟ ΒΟΥΝΑ	6:51	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ					
722	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΙ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ (cd 2)	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ	14	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	2:54	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ, ΜΠΕΝΤΙΡ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΟΛΑΚΙΔΗΣ, ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΠΠΑΣ		
723	ΚΑΡΙΟΦΥΛΛΗΣ ΔΟΪΤΣΙΔΗΣ	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ	1	ΘΕΛΩ ΝΑ ΠΑΝΤΡΕΥΤΩ	3:29	ΘΡΑΚΗ	ΧΑΣΑΠΙΚΟΣ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ		
723	ΚΑΡΙΟΦΥΛΛΗΣ ΔΟΪΤΣΙΔΗΣ	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ	2	Η ΝΤΙΡΝΙΛΟΥΔΑ	3:43	ΘΡΑΚΗ	ΑΝΤΙΚΡΥΣΤΟΣ - ΑΓΡΙΛΑΜΑΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ		
723	ΚΑΡΙΟΦΥΛΛΗΣ ΔΟΪΤΣΙΔΗΣ	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ	3	ΜΙΑ ΠΑΣΧΑΛΙΑ	3:18	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ		
723	ΚΑΡΙΟΦΥΛΛΗΣ ΔΟΪΤΣΙΔΗΣ	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ	4	Τ' ΑΥΓΑ ΔΕ Τ' ΑΛΩΝΙΖΟΥΝ	2:59	ΘΡΑΚΗ	ΜΠΑΪΝΤΟΥΣΚΑ	5/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ		
723	ΚΑΡΙΟΦΥΛΛΗΣ ΔΟΪΤΣΙΔΗΣ	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ	5	ΓΙΑΝΝΗΜ ΓΙΑΝΝΑΚΗΜ	3:17	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ		
723	ΚΑΡΙΟΦΥΛΛΗΣ ΔΟΪΤΣΙΔΗΣ	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ	6	ΤΣΙΤΣΙΛΙΑΓΚΟΥΣ	3:45	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟΣ ΧΑΣΑΠΙΚΟΣ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ		
723	ΚΑΡΙΟΦΥΛΛΗΣ ΔΟΪΤΣΙΔΗΣ	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ	7	ΠΑΠΑΔΙΕΣ ΚΙ ΚΑΛΟΥΓΡΙΕΣ	4:06	ΘΡΑΚΗ	ΜΠΑΪΝΤΟΥΣΚΑ - ΣΤΟΥΜΠΙΣΤΟΣ	5/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ		
723	ΚΑΡΙΟΦΥΛΛΗΣ ΔΟΪΤΣΙΔΗΣ	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ	8	ΣΤΟΥ ΔΙΜΟΤΚΟΥ ΚΙ ΣΤΟΥ ΚΑΣΤΡΟΥ	3:05	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ		
723	ΚΑΡΙΟΦΥΛΛΗΣ ΔΟΪΤΣΙΔΗΣ	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ	9	ΠΡΩΤΟΨΟΥΜΑ	2:46	ΘΡΑΚΗ	ΜΠΑΪΝΤΟΥΣΚΑ - ΤΑΠΕΙΝΟΣ (ΧΑΣΑΠΙΚΟΣ)	5/8 → 2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ		
723	ΚΑΡΙΟΦΥΛΛΗΣ ΔΟΪΤΣΙΔΗΣ	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ	10	ΗΡΘΕ ΜΑΗΣ, Η ΑΝΟΙΞΗ	3:01	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟΣ ΧΑΣΑΠΙΚΟΣ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ		
723	ΚΑΡΙΟΦΥΛΛΗΣ ΔΟΪΤΣΙΔΗΣ	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ	11	ΤΟ ΔΕΝΤΡΟΛΑΚΙ ΜΟΥ	3:07	ΘΡΑΚΗ	ΞΙΣΥΡΤΟΣ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ		

ΑΡ.ΕΙΣ.	ΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	TRACK NUMBER	ΤΙΤΛΟΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ	ΠΕΡΙΟΧΗ	ΡΥΘΜΟΣ - ΧΟΡΟΣ	ΜΕΤΡΟ	ΚΡΟΥΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ	ΚΡΟΥΣΤΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΣ	ΡΥΘΜΙΚΟ ΣΧΗΜΑ - ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ	ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΡΥΘΜΟΥ
723	ΚΑΡΙΟΦΥΛΛΗΣ ΔΟΪΤΣΙΔΗΣ	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ	12	ΕΝΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙ ΦΥΤΡΩΣΕ ΣΤΗΣ ΓΚΙΟΥΜΠΡΙΝΑΣ ΤΑ ΜΕΡΗ	5:13	ΘΡΑΚΗ	ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				
723	ΚΑΡΙΟΦΥΛΛΗΣ ΔΟΪΤΣΙΔΗΣ	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ	13	ΚΩΝΣΤΑΝΤΗ ΚΑΛΟ ΠΑΙΔΙ	4:06	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ		
723	ΚΑΡΙΟΦΥΛΛΗΣ ΔΟΪΤΣΙΔΗΣ	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ	14	ΑΠ' ΤΑ ΜΙΚΡΑ ΜΟΥ ΧΡΟΝΙΑ	4:44	ΘΡΑΚΗ	ΚΑΡΣΙΛΑΜΑΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ		
723	ΚΑΡΙΟΦΥΛΛΗΣ ΔΟΪΤΣΙΔΗΣ	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ	15	ΑΣΠΡΗ ΠΕΡΙΣΤΕΡΑ	3:01	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ		
723	ΚΑΡΙΟΦΥΛΛΗΣ ΔΟΪΤΣΙΔΗΣ	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ	16	ΒΟΥΝΑ ΜΟΥ ΤΗΣ ΡΟΔΟΠΗΣ	4:37	ΘΡΑΚΗ	ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ - ΑΡΓΟ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				
723	ΚΑΡΙΟΦΥΛΛΗΣ ΔΟΪΤΣΙΔΗΣ	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ	17	ΦΕΓΓΟΥΝ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΑ ΤΖΑΜΙΑ	3:48	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟΣ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ		
723	ΚΑΡΙΟΦΥΛΛΗΣ ΔΟΪΤΣΙΔΗΣ	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ	18	ΜΑΥΡΑ ΜΑΥΡΑ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΜΟΥ	3:07	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ		
724	ΚΑΡΙΟΦΥΛΛΗΣ ΔΟΪΤΣΙΔΗΣ	ΤΡΑΓΟΥΔΩΝΤΑΣ ΤΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ	1	ΣΤΕΡΓΙΟΥΣ ΠΙΣΜΑΝΙΨΙ	3:00	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ*	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ		
724	ΚΑΡΙΟΦΥΛΛΗΣ ΔΟΪΤΣΙΔΗΣ	ΤΡΑΓΟΥΔΩΝΤΑΣ ΤΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ	2	ΠΙΤΡΑΔΙΩΤ' ΧΑΡΑ ΘΑ ΚΑΝΟΥΝ	3:13	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ*	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ		
724	ΚΑΡΙΟΦΥΛΛΗΣ ΔΟΪΤΣΙΔΗΣ	ΤΡΑΓΟΥΔΩΝΤΑΣ ΤΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ	3	ΛΑΛΟΥΝ ΦΛΟΓΕΡΕΣ (ΟΡΧΗΣΤΡΙΚΟ)	3:07	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ*	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ		
724	ΚΑΡΙΟΦΥΛΛΗΣ ΔΟΪΤΣΙΔΗΣ	ΤΡΑΓΟΥΔΩΝΤΑΣ ΤΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ	4	Τ' ΑΥΓΑ ΔΕ Τ' ΑΛΩΝΙΖΟΥΝ	2:54	ΘΡΑΚΗ	ΜΠΑΪΝΤΟΥΣΚΑ*	5/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ		
724	ΚΑΡΙΟΦΥΛΛΗΣ ΔΟΪΤΣΙΔΗΣ	ΤΡΑΓΟΥΔΩΝΤΑΣ ΤΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ	5	ΣΤΕΡΓΙΟΥΣ ΞΕΠΙΣΜΑΝΙΨΙ	3:29	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ*	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ		
724	ΚΑΡΙΟΦΥΛΛΗΣ ΔΟΪΤΣΙΔΗΣ	ΤΡΑΓΟΥΔΩΝΤΑΣ ΤΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ	6	ΔΩ ΣΤΑ ΛΙΑΝΟΧΟΡΤΑΡΟΥΔΙΑ	3:07	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ*	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ		
724	ΚΑΡΙΟΦΥΛΛΗΣ ΔΟΪΤΣΙΔΗΣ	ΤΡΑΓΟΥΔΩΝΤΑΣ ΤΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ	7	ΣΤΕΡΓΙΟΥΣ ΠΑΝΤΡΕΥΗΤΗ	3:27	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ*	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ		
724	ΚΑΡΙΟΦΥΛΛΗΣ ΔΟΪΤΣΙΔΗΣ	ΤΡΑΓΟΥΔΩΝΤΑΣ ΤΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ	8	ΣΑΣ ΠΑΡΑΚΑΛΩ ΚΟΥΡΙΤΣΙΑ	2:53	ΘΡΑΚΗ	ΜΠΑΪΝΤΟΥΣΚΑ*	5/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ		
724	ΚΑΡΙΟΦΥΛΛΗΣ ΔΟΪΤΣΙΔΗΣ	ΤΡΑΓΟΥΔΩΝΤΑΣ ΤΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ	9	ΓΙΑΤΙ ΠΟΥΛΙ Μ' ΔΕΝ ΚΕΛΑΪΔΕΙΣ	4:11	ΘΡΑΚΗ	ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				
724	ΚΑΡΙΟΦΥΛΛΗΣ ΔΟΪΤΣΙΔΗΣ	ΤΡΑΓΟΥΔΩΝΤΑΣ ΤΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ	10	ΑΝΑΣΤΑΣΟΥΛΑ	2:50	ΘΡΑΚΗ	ΧΑΣΑΠΙΑ*	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ		
724	ΚΑΡΙΟΦΥΛΛΗΣ ΔΟΪΤΣΙΔΗΣ	ΤΡΑΓΟΥΔΩΝΤΑΣ ΤΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ	11	ΑΓΑΠΩ ΜΙΑ ΣΥΜΠΕΘΕΡΑ	3:03	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ*	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ		
725	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΜΑΗ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ	ΑΠΟ ΤΗ ΘΡΑΚΗ	1	ΤΩΡΑ ΠΟΥ ΗΡΘΕ Η ΑΝΟΙΞΗ	3:03	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				
725	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΜΑΗ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ	ΑΠΟ ΤΗ ΘΡΑΚΗ	2	ΓΙΑΝΝΟΥ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΜΑΖΟΥΝΙ	3:35	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
725	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΜΑΗ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ	ΑΠΟ ΤΗ ΘΡΑΚΗ	3	ΛΕΝ ΗΛΘΙ ΜΑΗΣ	3:30	ΘΡΑΚΗ	ΞΕΣΥΡΤΟΣ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		


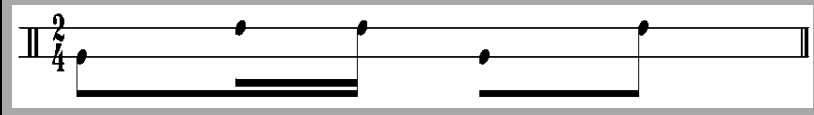
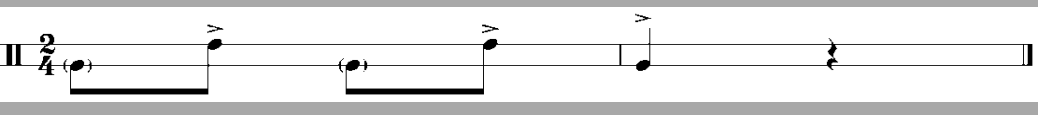

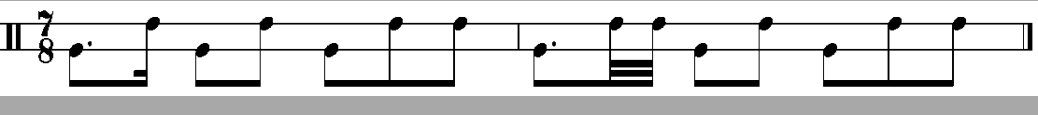
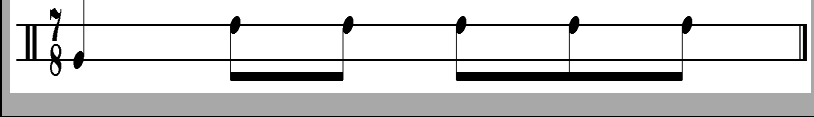
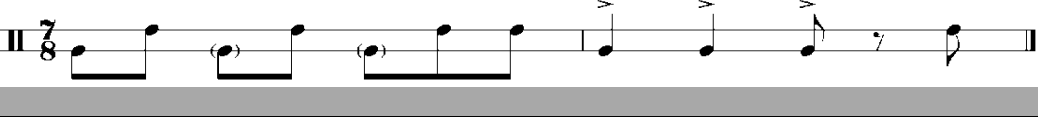
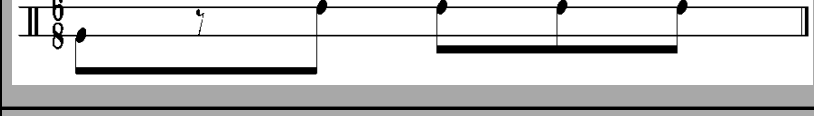

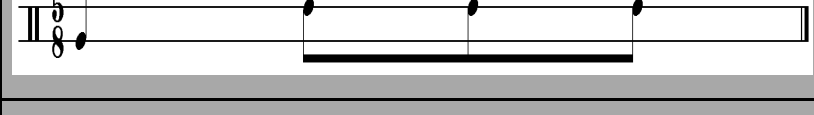
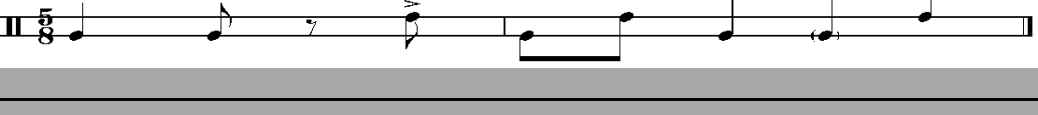
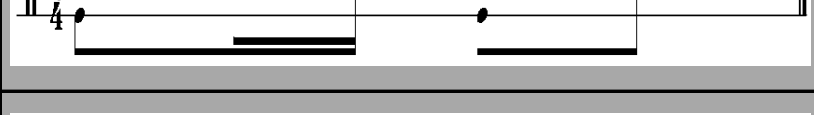
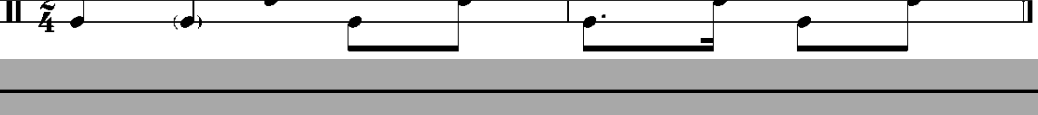
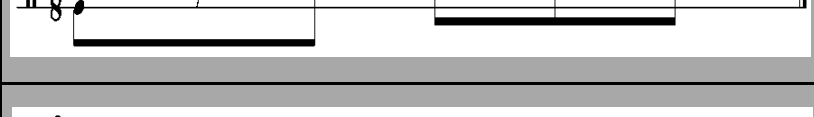


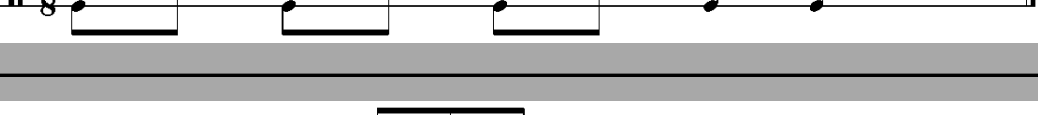
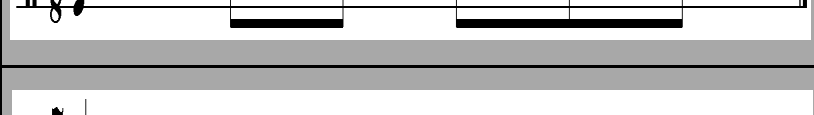

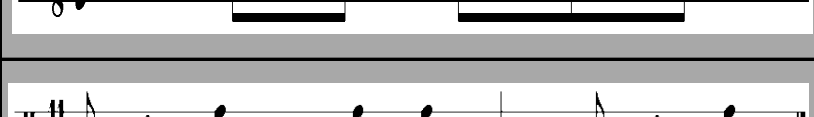

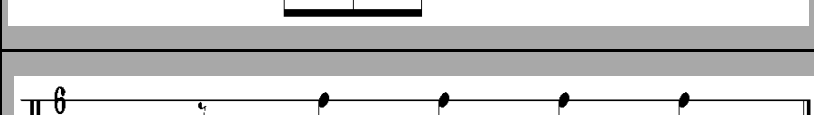


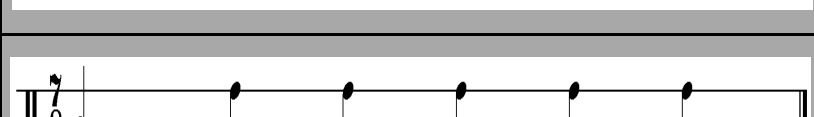
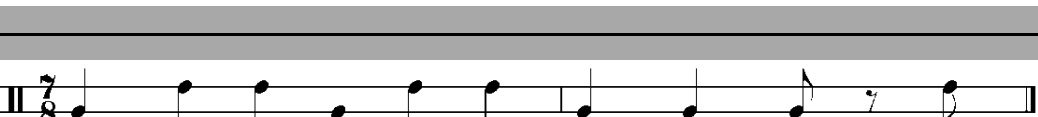
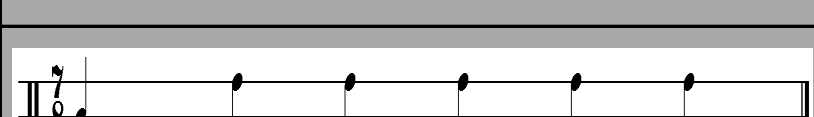
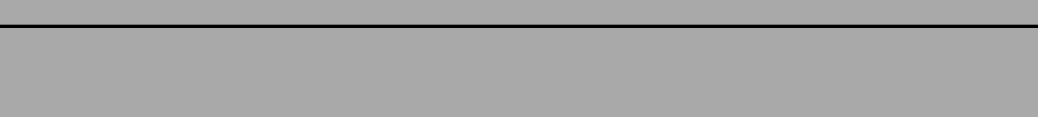
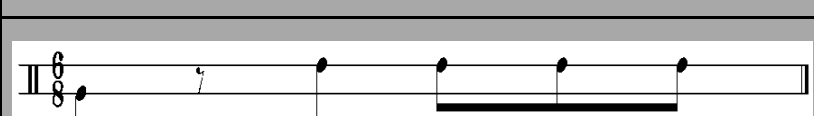
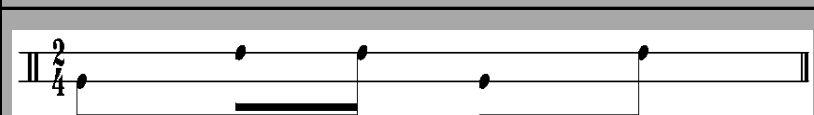
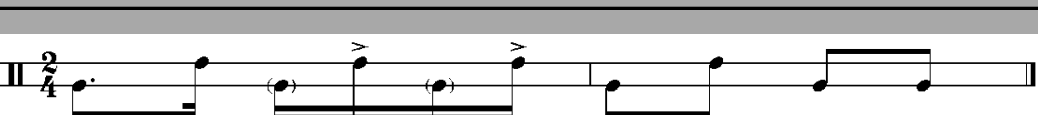
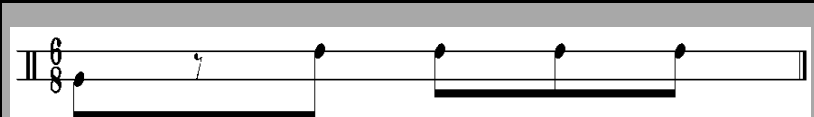
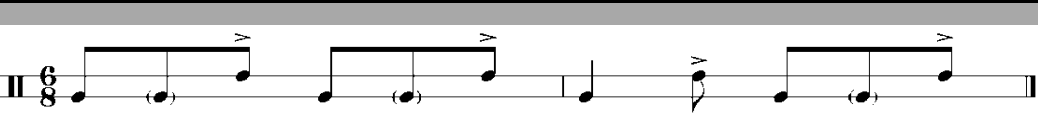

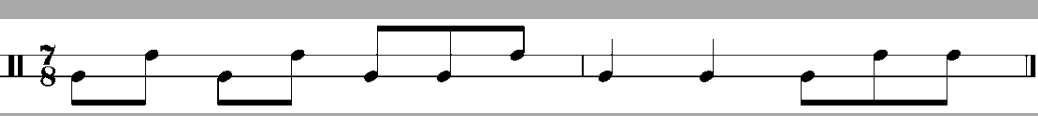


ΑΡ.ΕΙΣ.	ΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	TRACK NUMBER	ΤΙΤΛΟΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ	ΠΕΡΙΟΧΗ	ΡΥΘΜΟΣ - ΧΟΡΟΣ	ΜΕΤΡΟ	ΚΡΟΥΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ	ΚΡΟΥΣΤΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΣ	ΡΥΘΜΙΚΟ ΣΧΗΜΑ - ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ	ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΡΥΘΜΟΥ
725	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΜΑΗ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ	ΑΠΟ ΤΗ ΘΡΑΚΗ	4	ΑΝΤ' ΑΜΑΝ ΠΑΛΙΚΑΡΙ	2:28	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΑΚΡΙΤΙΚΟ	4/4	ΜΠΕΝΤΙΡ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
725	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΜΑΗ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ	ΑΠΟ ΤΗ ΘΡΑΚΗ	5	ΠΕΝΤΕ ΔΕΚΑ ΠΑΠΑΔΙΕΣ	3:23	ΘΡΑΚΗ	ΝΤΑΧΤΙΡΝΤΙ (ΜΠΑΪΝΤΟΥΣΚΑ)	5/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ, ΝΤΑΪΡΕΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
725	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΜΑΗ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ	ΑΠΟ ΤΗ ΘΡΑΚΗ	6	ΜΩΡΕ ΚΑΛΗ ΜΟΥ ΛΕΜΟΝΙΑ	3:47	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟΣ	4/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
725	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΜΑΗ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ	ΑΠΟ ΤΗ ΘΡΑΚΗ	7	ΤΩΡΑ ΜΑΗΣ	4:04	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΞΕΣΥΡΤΟΣ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
725	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΜΑΗ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ	ΑΠΟ ΤΗ ΘΡΑΚΗ	8	ΘΡΑΚΙΩΤΙΣΣΑ	3:03	ΘΡΑΚΗ	ΜΑΝΤΗΛΑΤΟΣ	7/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ, ΝΤΑΪΡΕΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
725	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΜΑΗ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ	ΑΠΟ ΤΗ ΘΡΑΚΗ	9	ΕΝΑ ΠΑΛΙΚΑΡΙ 18 ΧΡΟΥΝΩ	2:55	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΧΑΣΑΠΙΑ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
725	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΜΑΗ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ	ΑΠΟ ΤΗ ΘΡΑΚΗ	10	ΜΗΛΙΤΣΑ	3:00	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
725	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΜΑΗ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ	ΑΠΟ ΤΗ ΘΡΑΚΗ	11	ΜΑΡΙΑ ΠΑΕΙ ΓΙΑ ΠΑΣΧΑΛΙΕΣ	2:22	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
725	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΜΑΗ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ	ΑΠΟ ΤΗ ΘΡΑΚΗ	12	ΟΡΓΑΝΙΚΟ ΜΕ ΓΚΑΪΝΤΑ	3:00	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
725	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΜΑΗ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ	ΑΠΟ ΤΗ ΘΡΑΚΗ	13	ΑΝΟΙΞΑΝ ΟΥΛΑ ΤΑ ΔΕΝΤΡΑ	3:52	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟΣ	4/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
725	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΜΑΗ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ	ΑΠΟ ΤΗ ΘΡΑΚΗ	14	ΓΩ ΣΤΑ ΞΕΝΑ - ΔΥΟ ΠΟΥΛΑΚΙΑ - ΒΑΣΙΛΕΨΕΝ ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ	3:55	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
725	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΜΑΗ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ	ΑΠΟ ΤΗ ΘΡΑΚΗ	15	ΑΡΑΔΙΑΣΤΕΪΤΙ ΣΤΟΥ ΧΟΥΡΟ	3:07	ΘΡΑΚΗ	ΤΑΠΕΙΝΟΣ (ΑΡΓΟΣ ΣΥΡΤΟΣ)	2/4	ΔΕ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΚΡΟΥΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ			
725	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΜΑΗ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ	ΑΠΟ ΤΗ ΘΡΑΚΗ	16	ΠΟΙΟΣ ΕΙΔΕ ΠΡΑΣΙΝΟ ΔΕΝΔΡΙ	3:04	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟΣ ΣΕ 7/8 (ΚΑΛΑΜΑΤΙΑΝΟΣ)	7/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
725	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΜΑΗ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ	ΑΠΟ ΤΗ ΘΡΑΚΗ	17	ΟΡΓΑΝΙΚΟ	2:47	ΘΡΑΚΗ	ΜΠΑΪΝΤΟΥΣΚΑ	5/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ, ΝΤΑΟΥΛΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
725	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΜΑΗ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ	ΑΠΟ ΤΗ ΘΡΑΚΗ	18	ΓΕΩΡΓΙΤΣΑ	3:40	Μ.ΑΣΙΑΣ	ΚΑΡΣΙΛΑΜΑΣ (ΑΡΓΟΣ)	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
725	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΜΑΗ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ	ΑΠΟ ΤΗ ΘΡΑΚΗ	19	ΤΟ ΜΑΡΓΟΥΔΙ ΚΙ ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ	3:00	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΜΑΝΤΗΛΑΤΟΣ	7/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
726	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ, ΔΥΤΙΚΗ, ΒΟΡΕΙΑ	1	ΤΡΙΑ ΚΑΡΑΒΙΑ ΠΑΝΕ	5:11	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				
726	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ, ΔΥΤΙΚΗ, ΒΟΡΕΙΑ	2	ΤΟ ΔΙΑΜΑΝΤΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ	2:33	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΚΑΡΣΙΛΑΜΑΣ	9/8	ΔΕ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΚΡΟΥΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ			
726	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ, ΔΥΤΙΚΗ, ΒΟΡΕΙΑ	3	ΣΟΛΟ ΟΥΤΙ	3:22	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΣΟΛΟ (ΤΑΞΙΜΙ)	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				
726	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ, ΔΥΤΙΚΗ, ΒΟΡΕΙΑ	4	ΧΑΣΑΠΙΚΟ	3:28	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΧΑΣΑΠΙΚΟ (ΓΡΗΓΟΡΟ) ή ΧΑΣΑΠΙΑ	2/4	ΔΕ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΚΡΟΥΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ			
726	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ, ΔΥΤΙΚΗ, ΒΟΡΕΙΑ	5	ΜΙΧΑΛΜΠΕΗΣ ΒΟΥΛΕΥΤΗΚΕ	6:21	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				

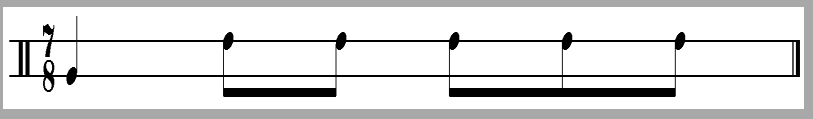
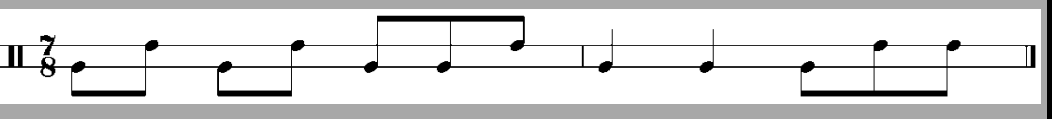



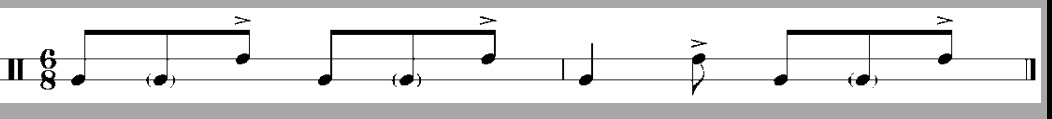
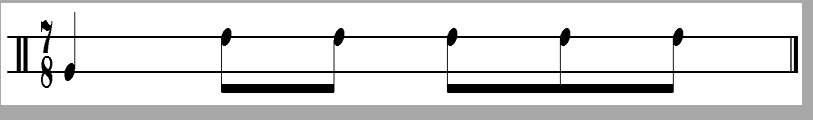
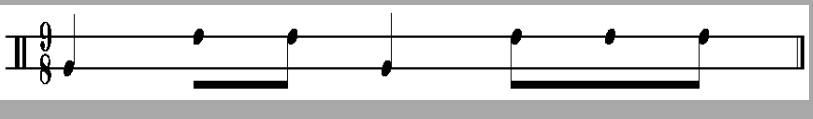
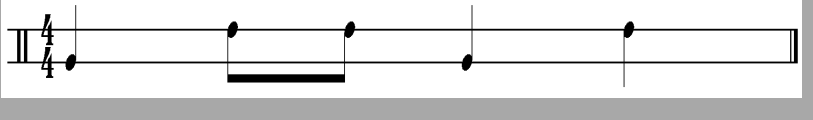
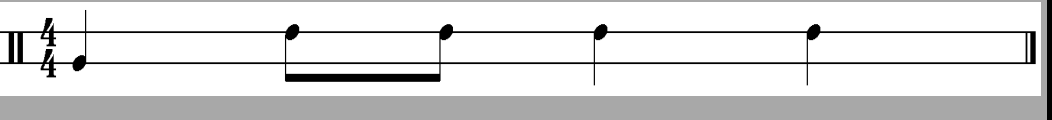



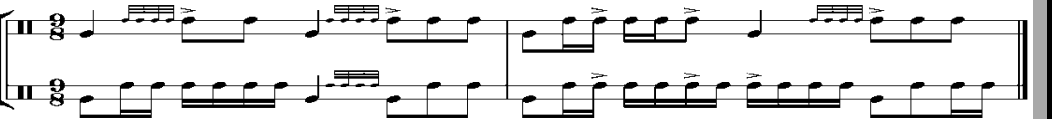
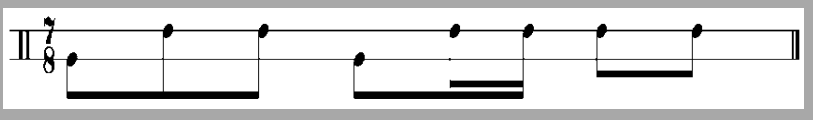
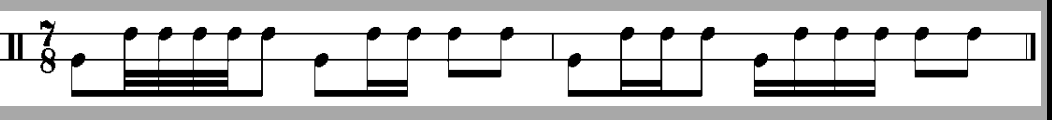
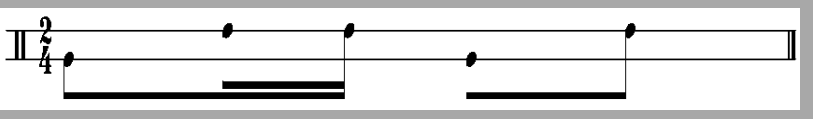
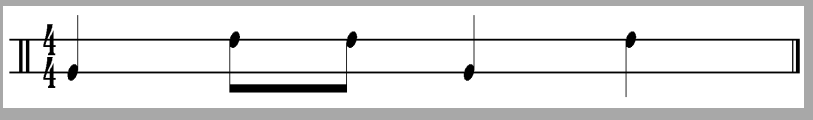
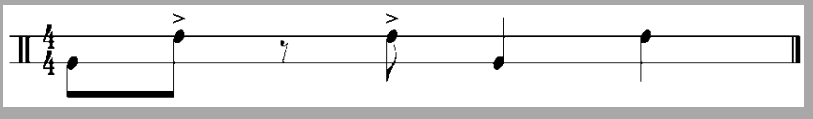
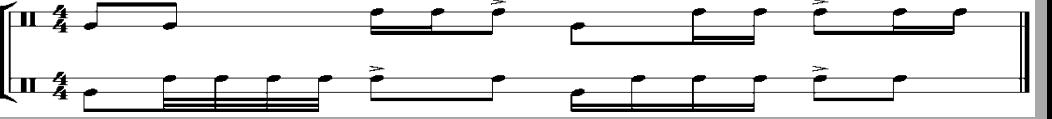
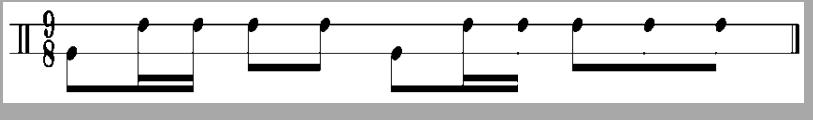


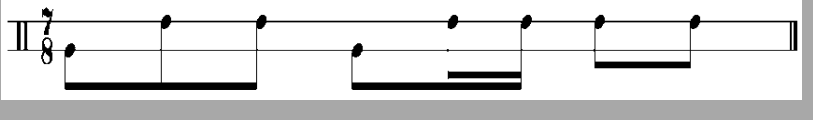

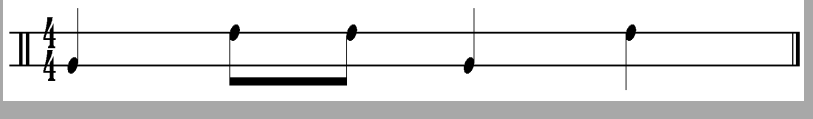
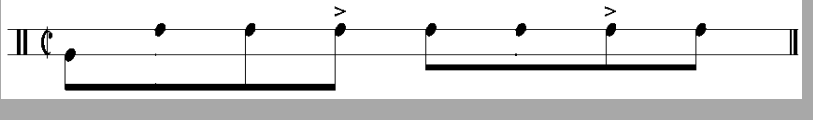
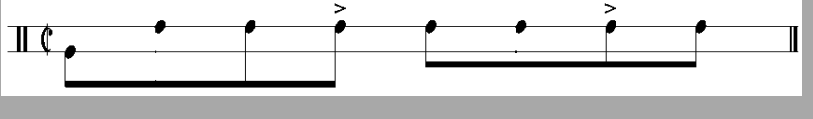
ΑΡ.ΕΙΣ.	ΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	TRACK NUMBER	ΤΙΤΛΟΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ	ΠΕΡΙΟΧΗ	ΡΥΘΜΟΣ - ΧΟΡΟΣ	ΜΕΤΡΟ	ΚΡΟΥΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ	ΚΡΟΥΣΤΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΣ	ΡΥΘΜΙΚΟ ΣΧΗΜΑ - ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ	ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΡΥΘΜΟΥ
726	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ, ΔΥΤΙΚΗ, ΒΟΡΕΙΑ	6	ΤΩΡΑ ΜΑΗΣ, ΤΩΡΑ ΘΕΡΤΗΣ	3:56	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΣΤΑΥΡΟΣ ΨΙΡΑΚΗΣ		
726	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ, ΔΥΤΙΚΗ, ΒΟΡΕΙΑ	7	ΑΦΕΝΤΗΣ ΜΑΣ ΣΥΝΤΑΖΟΝΤΑΝ	3:14	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΜΠΑΪΝΤΟΥΣΚΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΤΑΠΕΙΝΟΣ ΣΕ ΜΕΤΡΟ ΤΩΝ 2/4	5/8 → 2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΣΤΑΥΡΟΣ ΨΙΡΑΚΗΣ		
726	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ, ΔΥΤΙΚΗ, ΒΟΡΕΙΑ	8	ΔΕ ΠΙΚΡΑΙΝΕΣΤΕ ΚΟΡΙΤΣΙΑ	2:55	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟΣ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΣΤΑΥΡΟΣ ΨΙΡΑΚΗΣ		
726	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ, ΔΥΤΙΚΗ, ΒΟΡΕΙΑ	9	ΛΑΪΣΙΟΣ	2:49	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΛΑΪΣΙΟΣ (ΜΙΜΗΤΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ)	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΣΤΑΥΡΟΣ ΨΙΡΑΚΗΣ		
726	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ, ΔΥΤΙΚΗ, ΒΟΡΕΙΑ	10	ΠΕΡΙΣΤΕΡΟΥΔΑ ΚΑΙ ΚΑΛΑΝΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ	3:10	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΜΑΝΤΗΛΑΤΟΣ - ΚΑΛΑΝΤΑ	7/8	ΔΕ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΚΡΟΥΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ			
726	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ, ΔΥΤΙΚΗ, ΒΟΡΕΙΑ	11	ΚΑΛΑΝΤΑ ΠΡΩΙΝΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ	3:10	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΚΑΛΑΝΤΑ	7/8 → 3/8	ΝΤΑΪΡΕΔΕΣ, ΜΑΣΙΑ	ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΟΝΤΑΙ		
726	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ, ΔΥΤΙΚΗ, ΒΟΡΕΙΑ	12	ΣΕΙΣ ΨΙΛΕΣ, ΛΙΓΝΕΣ ΚΟΠΕΛΕΣ	2:37	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΔΕ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΚΡΟΥΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ			
726	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ, ΔΥΤΙΚΗ, ΒΟΡΕΙΑ	13	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	2:02	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	9/8	ΔΕ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΚΡΟΥΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ			
726	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ, ΔΥΤΙΚΗ, ΒΟΡΕΙΑ	14	ΤΗΣ ΑΝΔΡΟΝΙΚΗΣ	3:11	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟ - ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ	7/8	ΔΕ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΚΡΟΥΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ			
726	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ, ΔΥΤΙΚΗ, ΒΟΡΕΙΑ	15	ΖΕΪΜΠΕΚΙΚΟΣ	3:51	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΖΕΪΜΠΕΚΙΚΟΣ	9/4	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΑΚΙΦ ΣΑΛΙ		
726	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ, ΔΥΤΙΚΗ, ΒΟΡΕΙΑ	16	ΜΑΥΡΟ ΧΕΛΙΔΟΝΙ	4:51	ΒΟΡΕΙΑ ΘΡΑΚΗ	ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				
726	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ, ΔΥΤΙΚΗ, ΒΟΡΕΙΑ	17	ΜΠΑΪΝΤΟΥΣΚΑ	2:06	ΒΟΡΕΙΑ ΘΡΑΚΗ	ΜΠΑΪΝΤΟΥΣΚΑ	5/8	ΔΕ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΚΡΟΥΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ			
726	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ, ΔΥΤΙΚΗ, ΒΟΡΕΙΑ	18	Ο ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ο ΜΙΚΡΟΣ	4:54	ΒΟΡΕΙΑ ΘΡΑΚΗ	ΤΗΣ ΠΥΡΟΒΑΣΙΑΣ - ΑΚΡΙΤΙΚΟ ΣΕ ΜΕΤΡΟ 2/4	2/4	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΟΥΛΗΜΕΝΟΣ		
726	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ, ΔΥΤΙΚΗ, ΒΟΡΕΙΑ	19	ΜΑΝΤΗΛΑΤΟΣ	2:38	ΒΟΡΕΙΑ ΘΡΑΚΗ	ΜΑΝΤΗΛΑΤΟΣ	7/8	ΔΕ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΚΡΟΥΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ			
726	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ, ΔΥΤΙΚΗ, ΒΟΡΕΙΑ	20	ΜΙΑ ΚΟΡΗ ΕΤΡΑΓΟΥΔΑΓΕ	3:14	ΒΟΡΕΙΑ ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟΣ	9/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΟΥΛΗΜΕΝΟΣ		
726	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ, ΔΥΤΙΚΗ, ΒΟΡΕΙΑ	21	ΠΕΝΤΕ ΠΟΝΤΙΚΟΙ, ΔΕΚΑΟΧΤΩ ΝΥΦΙΤΣΕΣ	4:20	ΒΟΡΕΙΑ ΘΡΑΚΗ	ΠΗΔΗΧΤΟΣ	6/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΟΥΛΗΜΕΝΟΣ		
727	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΑ ΑΚΟΥΣΜΑΤΑ	ΜΕ ΤΟΝ ΘΥΜΙΟ ΓΚΟΓΚΙΔΗ	1	ΟΡΓΑΝΙΚΟ (ΧΑΣΑΠΟΣΕΡΒΙΚΟ)	2:39	ΘΡΑΚΗ	ΧΑΣΑΠΟΣΕΡΒΙΚΟ	6/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ		
727	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΑ ΑΚΟΥΣΜΑΤΑ	ΜΕ ΤΟΝ ΘΥΜΙΟ ΓΚΟΓΚΙΔΗ	2	ΥΜΝΟΣ ΤΩΝ ΤΣΙΓΓΑΝΩΝ	5:46	ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ, ΣΕΡΒΙΑ (ΤΣΙΓΓΑΝΙΚΟ)	ΑΡΓΟ ΤΣΙΓΓΑΝΙΚΟ ΤΣΙΦΤΕΤΕΛΙ	4/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ - ΝΤΡΑΜΣ (PROGRAMMING)	ΙΒΑΛΟΪ ΡΩΜΑΝΟΦ (ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ)		
727	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΑ ΑΚΟΥΣΜΑΤΑ	ΜΕ ΤΟΝ ΘΥΜΙΟ ΓΚΟΓΚΙΔΗ	3	ΛΟΥΛΕΝΟΜΕ ΜΑΝΟΥΛΑ ΜΟΥ	3:24	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟΣ ΜΠΑΝΑΣ	4/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΙΒΑΛΟΪ ΡΩΜΑΝΟΦ		
727	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΑ ΑΚΟΥΣΜΑΤΑ	ΜΕ ΤΟΝ ΘΥΜΙΟ ΓΚΟΓΚΙΔΗ	4	ΣΚΛΑΒΟΣ	7:46	ΘΡΑΚΗ	ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				
727	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΑ ΑΚΟΥΣΜΑΤΑ	ΜΕ ΤΟΝ ΘΥΜΙΟ ΓΚΟΓΚΙΔΗ	5	ΤΟΥΤ' Η ΝΥΧΤΑ	3:32	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ - ΚΟΥΛΟΥΡΙΑΣΤΟΣ	6/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ		

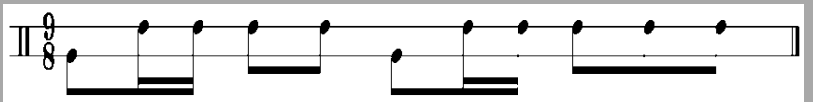
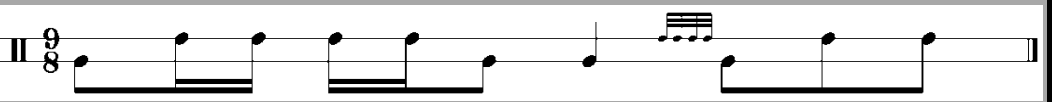

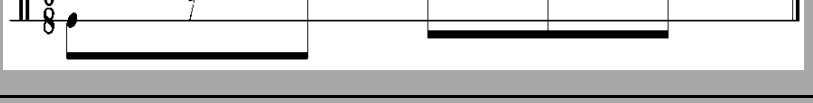

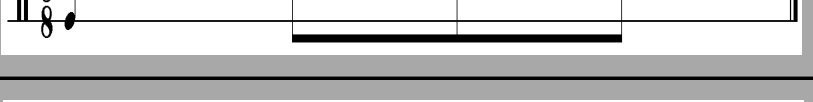
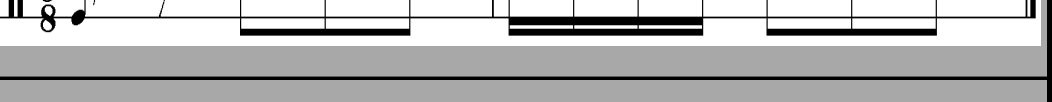


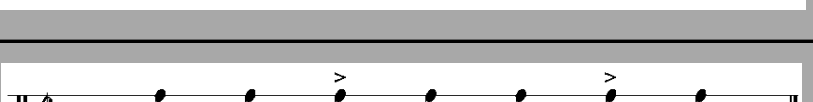
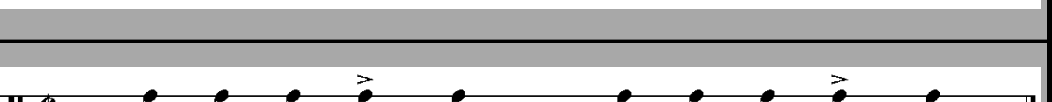
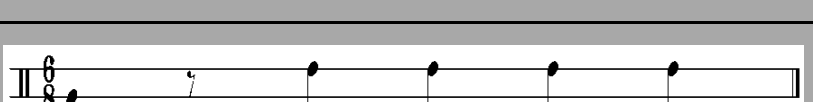
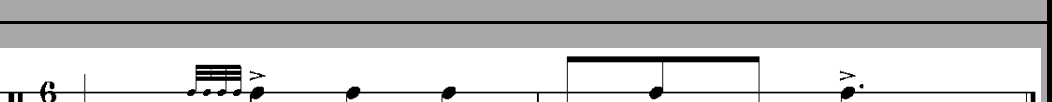
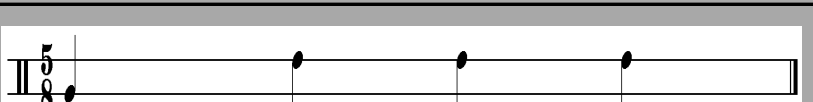
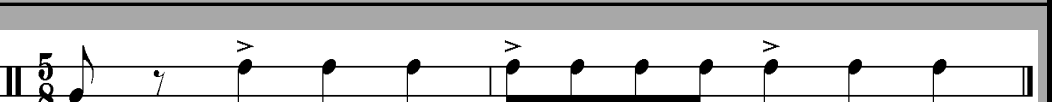
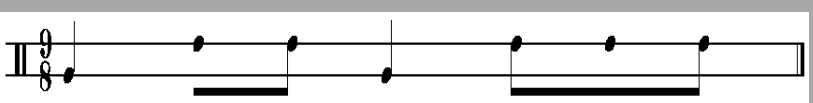
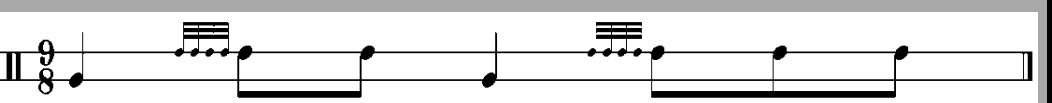
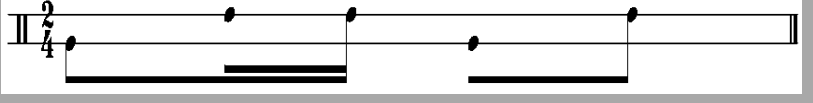

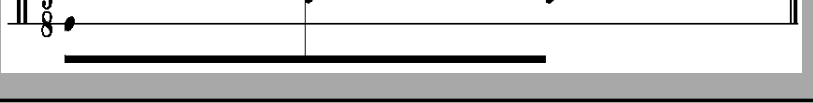
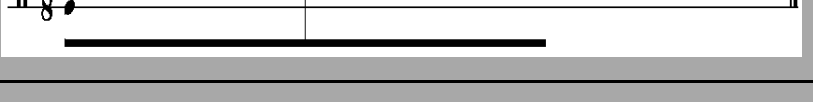


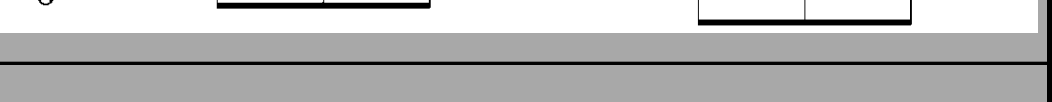

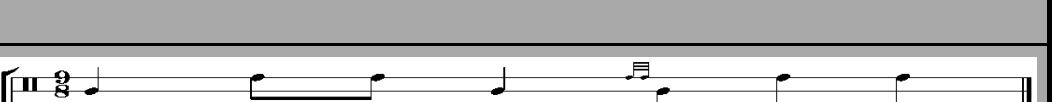
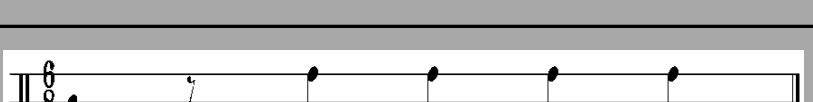


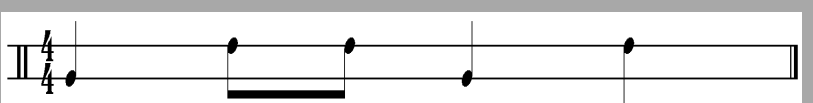


ΑΡ.ΕΙΣ.	ΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	TRACK NUMBER	ΤΙΤΛΟΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ	ΠΕΡΙΟΧΗ	ΡΥΘΜΟΣ - ΧΟΡΟΣ	ΜΕΤΡΟ	ΚΡΟΥΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ	ΚΡΟΥΣΤΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΣ	ΡΥΘΜΙΚΟ ΣΧΗΜΑ - ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ	ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΡΥΘΜΟΥ
727	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΑ ΑΚΟΥΣΜΑΤΑ	ΜΕ ΤΟΝ ΘΥΜΙΟ ΓΚΟΓΚΙΔΗ	6	ΡΟΥΣΑ	3:13	ΘΡΑΚΗ	ΜΠΑΪΝΤΟΥΣΚΑ	5/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΙΒΑΛΟΪ ΡΩΜΑΝΟΦ		
727	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΑ ΑΚΟΥΣΜΑΤΑ	ΜΕ ΤΟΝ ΘΥΜΙΟ ΓΚΟΓΚΙΔΗ	7	ΠΑΠΙΑ ΚΑΘΕΤΑΝ	2:25	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ		
727	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΑ ΑΚΟΥΣΜΑΤΑ	ΜΕ ΤΟΝ ΘΥΜΙΟ ΓΚΟΓΚΙΔΗ	8	ΔΕΝΤΡΟ ΕΙΧΑ ΣΤΗΝ ΑΥΛΗ ΜΟΥ	2:31	ΘΡΑΚΗ	ΜΑΝΤΗΛΑΤΟΣ	7/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΙΒΑΛΟΪ ΡΩΜΑΝΟΦ		
727	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΑ ΑΚΟΥΣΜΑΤΑ	ΜΕ ΤΟΝ ΘΥΜΙΟ ΓΚΟΓΚΙΔΗ	9	ΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ Μ' ΤΗΝ ΚΛΕΙΔΩΜΕΝΗ	3:54	ΘΡΑΚΗ	ΤΣΕΣΤΟΣ	6/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ		
727	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΑ ΑΚΟΥΣΜΑΤΑ	ΜΕ ΤΟΝ ΘΥΜΙΟ ΓΚΟΓΚΙΔΗ	10	ΜΑΥΡΟ ΜΟΥ ΧΕΛΙΔΟΝΙ	5:48	ΒΟΡΕΙΑ ΘΡΑΚΗ	ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				
727	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΑ ΑΚΟΥΣΜΑΤΑ	ΜΕ ΤΟΝ ΘΥΜΙΟ ΓΚΟΓΚΙΔΗ	11	ΜΑΚΕΝΤΟΝΣΚΟ	3:13	ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ	ΚΑΛΑΜΑΤΙΑΝΟΣ	7/8	ΝΤΡΑΜΣ (PROGRAMMING)			
727	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΑ ΑΚΟΥΣΜΑΤΑ	ΜΕ ΤΟΝ ΘΥΜΙΟ ΓΚΟΓΚΙΔΗ	12	ΝΤΟΜΑΚΙΝΕ	4:23	ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ	ΚΑΛΑΜΑΤΙΑΝΟΣ	7/8	ΝΤΡΑΜΣ - ΚΡΟΥΣΤΑ (PROGRAMMING)			
727	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΑ ΑΚΟΥΣΜΑΤΑ	ΜΕ ΤΟΝ ΘΥΜΙΟ ΓΚΟΓΚΙΔΗ	13	ΛΥΤΟΣ - ΦΛΩΡΙΝΑΣ	3:24	ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ	ΛΥΤΟΣ	16/8 (9/8 + 7/8)	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ		
727	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΑ ΑΚΟΥΣΜΑΤΑ	ΜΕ ΤΟΝ ΘΥΜΙΟ ΓΚΟΓΚΙΔΗ	14	ΖΑΛΙΟΥΜΠΙΝ ΜΑΜΟ	3:45	ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΒΟΥΛΓΑΡΙΑΣ	7/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΙΒΑΛΟΪ ΡΩΜΑΝΟΦ		
727	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΑ ΑΚΟΥΣΜΑΤΑ	ΜΕ ΤΟΝ ΘΥΜΙΟ ΓΚΟΓΚΙΔΗ	15	ΟΡΓΑΝΙΚΟ	3:28	ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ	ΟΡΓΑΝΙΚΟ	2/4	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ		
741	ΤΑ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΑ ΚΙ ΕΝΑ ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΟ	ΕΛΛΗΝΕΣ & ΙΝΔΟΙ	3	ΚΥΡ ΚΩΣΤΑΚΗΣ	9:23	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟΣ	4/4	ΙΝΔΙΚΗ ΤΑΜΠΛΑ (TABLA)	SHUBHANKAR BANERJEE		
895	UN BATEAU (ΕΝΑ ΚΑΡΑΒΙ)	AVEC GIORGIS MELIKIS (ΜΕ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΜΕΛΙΚΗ)	1	ΕΝΑ ΚΑΡΑΒΙ	2:53	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΤΟΜΠΡΙΔΗΣ		
895	UN BATEAU (ΕΝΑ ΚΑΡΑΒΙ)	AVEC GIORGIS MELIKIS (ΜΕ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΜΕΛΙΚΗ)	6	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	2:16	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΟΥΣΑΜΑΝΗΣ		
895	UN BATEAU (ΕΝΑ ΚΑΡΑΒΙ)	AVEC GIORGIS MELIKIS (ΜΕ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΜΕΛΙΚΗ)	9	ΣΥΡΤΟ	2:20	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟΣ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΟΥΣΑΜΑΝΗΣ		
895	UN BATEAU (ΕΝΑ ΚΑΡΑΒΙ)	AVEC GIORGIS MELIKIS (ΜΕ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΜΕΛΙΚΗ)	15	Θ' ΑΝΕΒΩ ΣΕ ΨΗΛΟ ΒΟΥΝΟ	4:17	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΟΥΣΑΜΑΝΗΣ		
895	UN BATEAU (ΕΝΑ ΚΑΡΑΒΙ)	AVEC GIORGIS MELIKIS (ΜΕ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΜΕΛΙΚΗ)	16	ΠΕΝΤΕ - ΔΕΚΑ ΠΑΠΑΔΙΕΣ	3:11	ΘΡΑΚΗ	ΜΠΑΪΝΤΟΥΣΚΑ	5/8	ΔΕ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΚΡΟΥΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ			
913	ΒΟΣΠΟΡΟΣ	ΦΑΝΑΡΙ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ ΒΑΛΚΑΝΙΚΑ ΟΝΕΙΡΑ	1	ΜΟΝΑΧΟΓΙΟΣ Ο ΚΩΣΤΑΝΤΗΣ	6:30	ΘΡΑΚΗ	ΑΚΡΙΤΙΚΟ	4/4	ΜΠΕΝΤΙΡ, ΝΤΑΪΡΕΣ	ΒΑΝΙΤ ΑΝΑΔΟΛΟΥ		
916	ΕΑΛΩ Η ΠΟΛΙΣ	ΘΡΗΝΟΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΛΩΣΗ ΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ VOL. 1	1	ΠΟΥΛΑΚΙ ΝΑΜΑΝ ΝΑ ΠΕΤΩ	6:39	ΒΟΡΕΙΑ ΘΡΑΚΗ	ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				
916	ΕΑΛΩ Η ΠΟΛΙΣ	ΘΡΗΝΟΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΛΩΣΗ ΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ VOL. 1	12	ΤΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΩΣΤΑΝΤΗ	6:36	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ - ΑΚΡΙΤΙΚΟ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				
916	ΕΑΛΩ Η ΠΟΛΙΣ	ΘΡΗΝΟΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΛΩΣΗ ΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ VOL. 1	13	ΑΛΕΞΑΝΤΡΟΥΣ ΚΙ ΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑΣ	4:22	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΝΕΣΤΩΡΑΣ ΔΡΟΥΓΚΑΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΠΑΜΠΟΥΡΗΣ		
917	ΠΟΛΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ	ΘΡΗΝΟΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΛΩΣΗ ΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ VOL. 2	1	ΚΟΡΑΣΙΟΝ ΕΤΡΑΓΟΥΔΗΣΕ	5:06	ΘΡΑΚΗ	ΦΩΝΗΤΙΚΟ - ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				

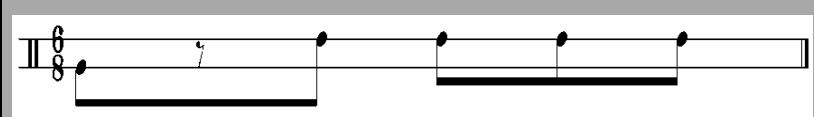

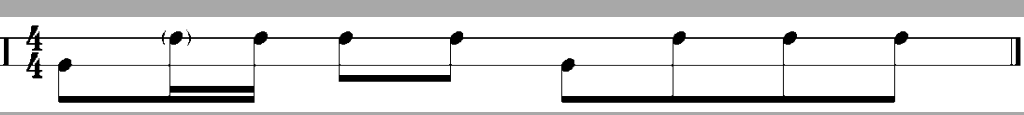

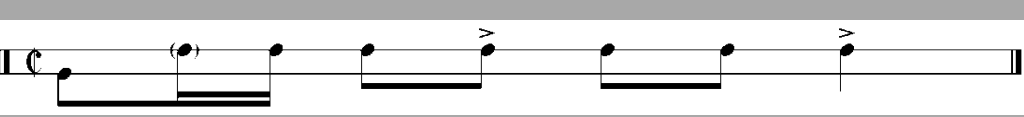
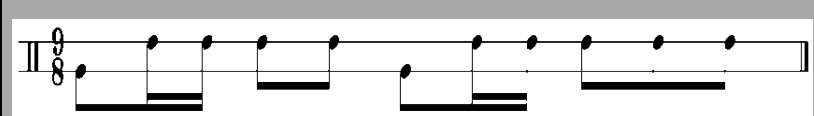
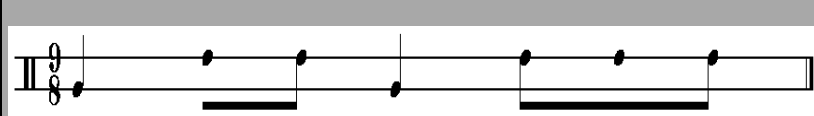
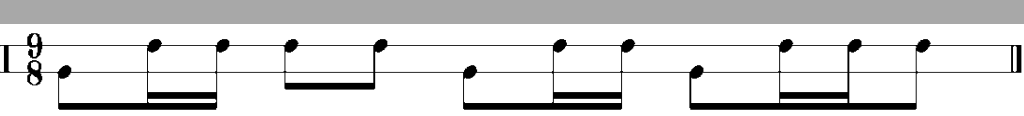
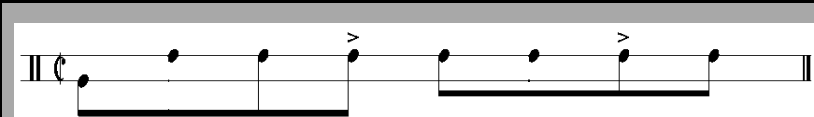
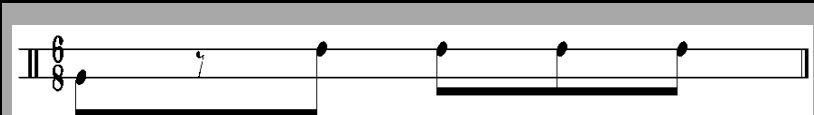
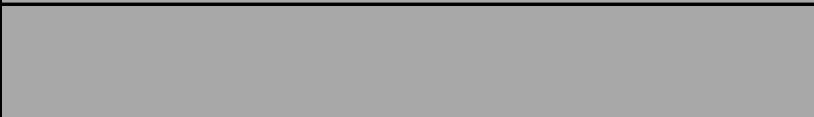
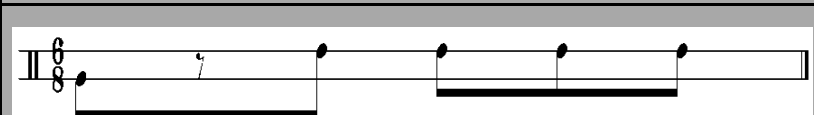
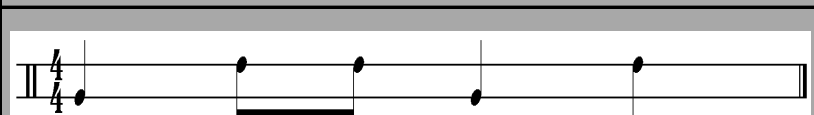
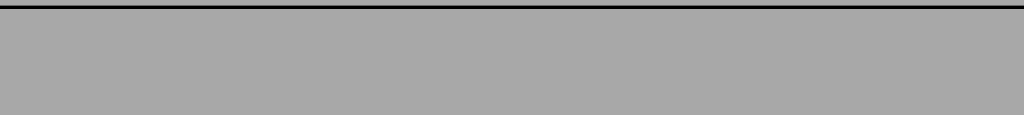
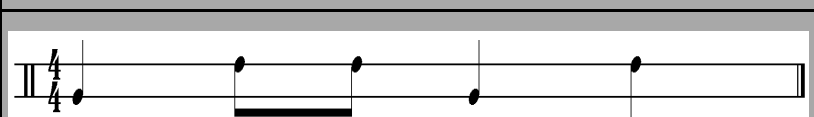

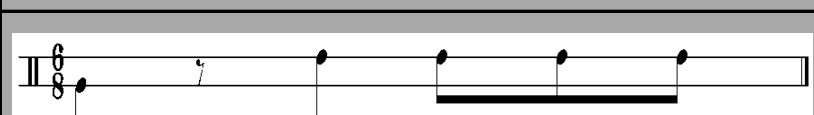

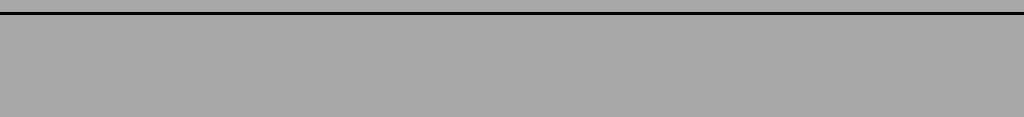
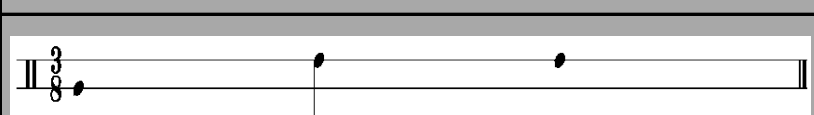
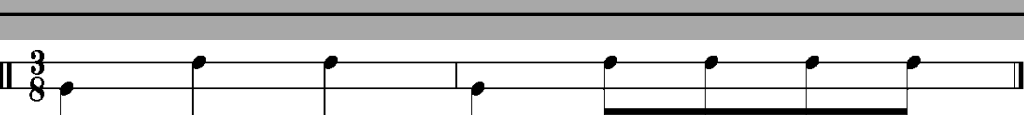
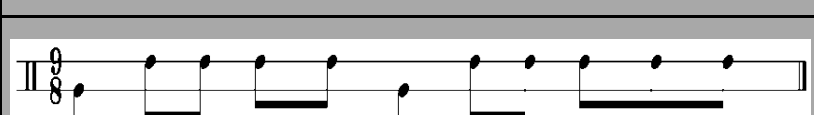
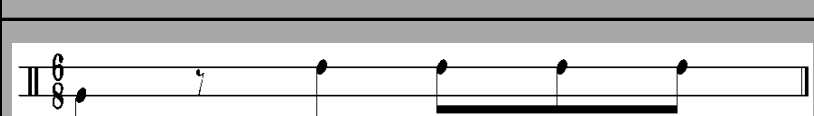
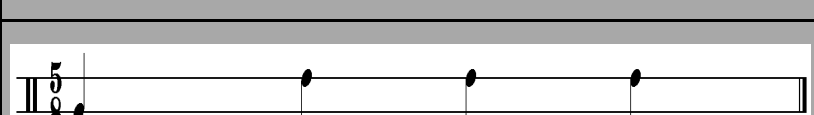
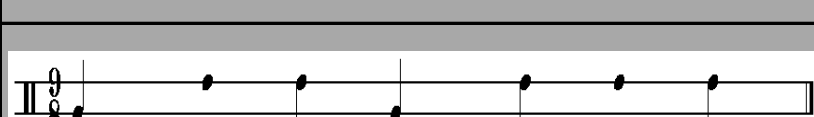
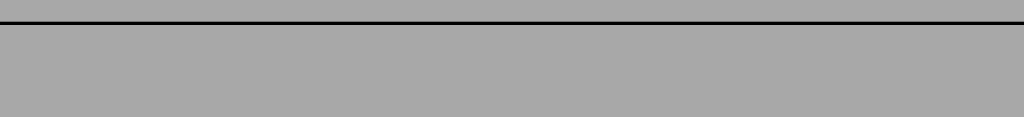
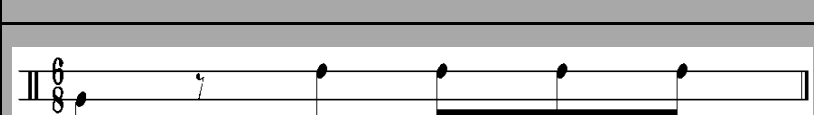
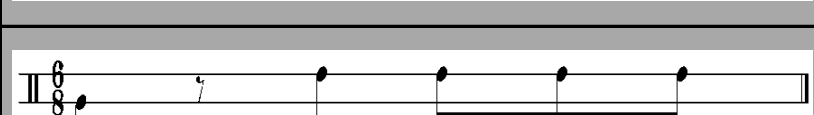
ΑΡ.ΕΙΣ.	ΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	TRACK NUMBER	ΤΙΤΛΟΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ	ΠΕΡΙΟΧΗ	ΡΥΘΜΟΣ - ΧΟΡΟΣ	ΜΕΤΡΟ	ΚΡΟΥΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ	ΚΡΟΥΣΤΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΣ	ΡΥΘΜΙΚΟ ΣΧΗΜΑ - ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ	ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΡΥΘΜΟΥ
917	ΠΟΛΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ	ΘΡΗΝΟΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΛΩΣΗ ΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ VOL. 2	7	ΣΗΜΑΙΝΟΥΝ ΤΖΑΝΕΜ, ΟΛΕΣ ΟΙ ΕΚΚΛΗΣΙΕΣ	1:41	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΑΡΓΟ - ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ	4/4	ΜΠΕΝΤΙΡ	ΝΕΣΤΩΡΑΣ ΔΡΟΥΓΚΑΣ		
917	ΠΟΛΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ	ΘΡΗΝΟΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΛΩΣΗ ΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ VOL. 2	11	ΠΕΤΟΥΝ ΤΑ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΑ ΣΟΥ	3:18	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΝΕΣΤΩΡΑΣ ΔΡΟΥΓΚΑΣ		
918	ΦΙΛΟΙ ΚΑΛΩΣΟΡΙΣΑΤΕ	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΙ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΡΩΜΥΛΙΑΣ	1	ΦΙΛΟΙ Μ' ΚΑΛΩΣ ΟΡΙΣΑΤΕ	4:28	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				
918	ΦΙΛΟΙ ΚΑΛΩΣΟΡΙΣΑΤΕ	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΙ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΡΩΜΥΛΙΑΣ	2	ΚΑΤΩ ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ - ΜΑΡΙΝΗ	4:06	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	9/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΥΛΟΥ		
918	ΦΙΛΟΙ ΚΑΛΩΣΟΡΙΣΑΤΕ	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΙ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΡΩΜΥΛΙΑΣ	3	ΣΥΡΤΟ ΑΝΑΣΤΕΝΑΡΙΚΟ	4:31	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΣΥΡΤΟ ΑΝΑΣΤΕΝΑΡΙΚΟ	4/4	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΥΛΟΥ		
918	ΦΙΛΟΙ ΚΑΛΩΣΟΡΙΣΑΤΕ	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΙ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΡΩΜΥΛΙΑΣ	4	ΑΓΟΥΡΟΣ ΠΕΤΡΑ ΠΕΛΕΚΑ	8:19	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				
918	ΦΙΛΟΙ ΚΑΛΩΣΟΡΙΣΑΤΕ	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΙ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΡΩΜΥΛΙΑΣ	5	ΕΝΑ ΚΑΡΑΒΙ ΕΜΟΡΦΟ	3:10	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΥΛΟΥ		
918	ΦΙΛΟΙ ΚΑΛΩΣΟΡΙΣΑΤΕ	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΙ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΡΩΜΥΛΙΑΣ	6	ΠΟΤΕ ΘΑ ΡΘΕΙ ΜΑΗΣ ΚΙ ΑΝΟΙΞΗ	7:36	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ	4/4	ΔΕ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΚΡΟΥΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ			
918	ΦΙΛΟΙ ΚΑΛΩΣΟΡΙΣΑΤΕ	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΙ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΡΩΜΥΛΙΑΣ	7	ΣΥΡΤΟ ΚΑΛΟΓΕΡΟΥ	3:59	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΣΥΡΤΟΣ	4/4	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΥΛΟΥ		
918	ΦΙΛΟΙ ΚΑΛΩΣΟΡΙΣΑΤΕ	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΙ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΡΩΜΥΛΙΑΣ	8	ΞΕΒΓΗΚΑ ΝΑ ΣΕΡΓΙΑΝΙΣΩ ΚΑΙ ΝΑ 'ΝΕΜΙΣΤΩ	6:31	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				
918	ΦΙΛΟΙ ΚΑΛΩΣΟΡΙΣΑΤΕ	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΙ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΡΩΜΥΛΙΑΣ	9	ΠΑΛΙΚΑΡΙΑ ΜΟΥ	3:31	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΥΛΟΥ		
918	ΦΙΛΟΙ ΚΑΛΩΣΟΡΙΣΑΤΕ	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΙ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΡΩΜΥΛΙΑΣ	10	ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΣΤΡΑ ΧΑΙΡΟΥΝΤΑΙ	7:50	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				
918	ΦΙΛΟΙ ΚΑΛΩΣΟΡΙΣΑΤΕ	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΙ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΡΩΜΥΛΙΑΣ	11	ΚΩΣΤΕΛΙΔΙΚΑ ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΑ	4:36	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	9/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΥΛΟΥ		
918	ΦΙΛΟΙ ΚΑΛΩΣΟΡΙΣΑΤΕ	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΙ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΡΩΜΥΛΙΑΣ	12	ΜΑΡΓΕΛΕΜΕΝΕ ΓΕΜΕΤΖΗ	6:10	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΣΥΡΤΟΣ	4/4	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΥΛΟΥ		
919	Η ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ ΣΗΜΕΡΑ	ΘΥΜΙΟΣ ΓΚΟΓΚΙΔΗΣ	1	ΣΟΥΜΠΕΤΙ	7:46	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				
919	Η ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ ΣΗΜΕΡΑ	ΘΥΜΙΟΣ ΓΚΟΓΚΙΔΗΣ	2	ΚΟΥΚΟΥΝΑΔΑ	2:32	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΜΑΝΘΗΛΑΤΟΣ	7/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ, ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΠΑΛΜΟΣ		
919	Η ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ ΣΗΜΕΡΑ	ΘΥΜΙΟΣ ΓΚΟΓΚΙΔΗΣ	3	ΞΕΝΟΣ	3:36	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ, ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΠΑΛΜΟΣ		
919	Η ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ ΣΗΜΕΡΑ	ΘΥΜΙΟΣ ΓΚΟΓΚΙΔΗΣ	4	ΑΝΤΡΑΖΙΝΟΣ ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ	2:24	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΣΥΡΤΟΣ - ΧΑΣΑΠΙΚΟΣ	2/4	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ, ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΠΑΛΜΟΣ		
919	Η ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ ΣΗΜΕΡΑ	ΘΥΜΙΟΣ ΓΚΟΓΚΙΔΗΣ	5	ΤΟΥΤ' Η ΓΗΣ ΜΑΡΗ ΓΙΩΡΓΑΙΝΑ	2:17	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΜΠΑΪΝΤΟΥΣΚΑ	5/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ, ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΠΑΛΜΟΣ		
919	Η ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ ΣΗΜΕΡΑ	ΘΥΜΙΟΣ ΓΚΟΓΚΙΔΗΣ	6	ΜΠΟΓΔΑΝΟΣ	3:35	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΜΑΝΘΗΛΑΤΟΣ	7/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ, ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΠΑΛΜΟΣ		
919	Η ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ ΣΗΜΕΡΑ	ΘΥΜΙΟΣ ΓΚΟΓΚΙΔΗΣ	7	ΡΑΝΤΙΛΕ	3:18	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ, ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΠΑΛΜΟΣ		

ΑΡ.ΕΙΣ.	ΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	TRACK NUMBER	ΤΙΤΛΟΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ	ΠΕΡΙΟΧΗ	ΡΥΘΜΟΣ - ΧΟΡΟΣ	ΜΕΤΡΟ	ΚΡΟΥΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ	ΚΡΟΥΣΤΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΣ	ΡΥΘΜΙΚΟ ΣΧΗΜΑ - ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ	ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΡΥΘΜΟΥ
919	Η ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ ΣΗΜΕΡΑ	ΘΥΜΙΟΣ ΓΚΟΓΚΙΔΗΣ	8	ΠΕΝΕΜΕΝΗ	2:45	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ ή ΤΡΑΜΠΑΝΙΣΤΟΣ	2/4	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ, ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΠΑΛΜΟΣ		
919	Η ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ ΣΗΜΕΡΑ	ΘΥΜΙΟΣ ΓΚΟΓΚΙΔΗΣ	9	ΜΗΛΙΣΩ	2:03	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΜΑΝΘΗΛΑΤΟΣ	7/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ, ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΠΑΛΜΟΣ		
919	Η ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ ΣΗΜΕΡΑ	ΘΥΜΙΟΣ ΓΚΟΓΚΙΔΗΣ	10	ΛΕΝΩ Μ'	5:10	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ, ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΠΑΛΜΟΣ		
919	Η ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ ΣΗΜΕΡΑ	ΘΥΜΙΟΣ ΓΚΟΓΚΙΔΗΣ	11	ΔΕ Σ' ΑΛΛΑΖΩ	2:33	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΜΠΑΪΝΤΟΥΣΚΑ	5/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ, ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΠΑΛΜΟΣ		
919	Η ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ ΣΗΜΕΡΑ	ΘΥΜΙΟΣ ΓΚΟΓΚΙΔΗΣ	12	ΜΠΙΡΜΠΙΛΩ	4:00	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ, ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΠΑΛΜΟΣ		
919	Η ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ ΣΗΜΕΡΑ	ΘΥΜΙΟΣ ΓΚΟΓΚΙΔΗΣ	13	ΤΡΙΑ ΚΟΡΤΣΟΥΔΙΑ	3:27	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ, ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΠΑΛΜΟΣ		
920	ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΧΟΡΟΙ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΡΩΜΥΛΙΑΣ	1	ΣΟΥΜΠΕΤΙ - ΤΡΩΤΕ ΦΙΛΟΙ Μ' ΚΑΙ ΠΙΝΕΤΕ	5:42	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				
920	ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΧΟΡΟΙ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΡΩΜΥΛΙΑΣ	2	ΣΥΡΤΟΣ (ΚΑΒΑΚΛΙ)	2:38	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΣΥΡΤΟΣ	4/4	ΚΡΟΥΣΤΑ(1), ΝΤΑΟΥΛΙ(2)	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ(1), ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΠΑΛΜΟΣ(2)		
920	ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΧΟΡΟΙ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΡΩΜΥΛΙΑΣ	3	ΜΠΑΪΝΤΟΥΣΚΑ (ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ)	3:48	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΜΠΑΪΝΤΟΥΣΚΑ	5/8	ΚΡΟΥΣΤΑ(1), ΝΤΑΟΥΛΙ(2)	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ(1), ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΠΑΛΜΟΣ(2)		
920	ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΧΟΡΟΙ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΡΩΜΥΛΙΑΣ	4	ΕΝΑ ΤΡΙΑ ή ΣΤΙΣ ΤΡΕΙΣ	3:28	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΣΥΡΤΟΣ - ΧΑΣΑΠΙΚΟΣ	2/4	ΚΡΟΥΣΤΑ(1), ΝΤΑΟΥΛΙ(2)	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ(1), ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΠΑΛΜΟΣ(2)		
920	ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΧΟΡΟΙ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΡΩΜΥΛΙΑΣ	5	ΚΑΤΣΙΒΕΛΙΚΟΣ	3:03	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΑΝΤΙΚΡΥΣΤΟΣ	9/8	ΚΡΟΥΣΤΑ(1), ΝΤΑΟΥΛΙ(2)	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ(1), ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΠΑΛΜΟΣ(2)		
920	ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΧΟΡΟΙ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΡΩΜΥΛΙΑΣ	6	ΖΕΡΒΟΣ	2:23	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΖΕΡΒΟΣ	2/4	ΚΡΟΥΣΤΑ(1), ΝΤΑΟΥΛΙ(2)	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ(1), ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΠΑΛΜΟΣ(2)		
920	ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΧΟΡΟΙ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΡΩΜΥΛΙΑΣ	7	ΠΩΣ ΠΙΑΝΕΤΑΙ Η ΑΓΑΠΗ - ΤΣΕΣΤΟΣ	6:59	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ - ΤΣΕΣΤΟΣ	6/8	ΚΡΟΥΣΤΑ(1), ΝΤΑΟΥΛΙ(2)	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ(1), ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΠΑΛΜΟΣ(2)		
920	ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΧΟΡΟΙ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΡΩΜΥΛΙΑΣ	8	ΠΕΤΑΧΤΟΣ ή ΣΦΑΡΛΙ	3:15	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΠΕΤΑΧΤΟΣ	9/8	ΚΡΟΥΣΤΑ(1), ΝΤΑΟΥΛΙ(2)	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ(1), ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΠΑΛΜΟΣ(2)		
920	ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΧΟΡΟΙ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΡΩΜΥΛΙΑΣ	9	ΚΟΚΟΝΙΤΙΚΟΣ ή ΚΑΣΤΡΙΝΟΣ	3:07	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΚΑΣΤΡΙΝΟΣ	2/4	ΚΡΟΥΣΤΑ(1), ΝΤΑΟΥΛΙ(2)	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ(1), ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΠΑΛΜΟΣ(2)		
920	ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΧΟΡΟΙ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΡΩΜΥΛΙΑΣ	10	ΚΑΛΙΝΟ ΡΑΝΤΟ	3:39	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΜΑΝΘΗΛΑΤΟΣ - ΜΠΟΓΔΑΝΟΣ	7/8	ΚΡΟΥΣΤΑ(1), ΝΤΑΟΥΛΙ(2)	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ(1), ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΠΑΛΜΟΣ(2)		
920	ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΧΟΡΟΙ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΡΩΜΥΛΙΑΣ	11	ΤΡΕΜΟΥΛΙΣΤΟΣ	2:05	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΤΡΕΜΟΥΛΙΣΤΟΣ	2/4	ΚΡΟΥΣΤΑ(1), ΝΤΑΟΥΛΙ(2)	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ(1), ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΠΑΛΜΟΣ(2)		
920	ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΧΟΡΟΙ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΡΩΜΥΛΙΑΣ	12	ΝΤΟΡΟΖΑΤΑ ή ΤΡΟΪΡΟΥ	2:32	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΤΡΟΪΡΟ	2/4	ΚΡΟΥΣΤΑ(1), ΝΤΑΟΥΛΙ(2)	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ(1), ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΠΑΛΜΟΣ(2)		
920	ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΧΟΡΟΙ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΡΩΜΥΛΙΑΣ	13	ΖΕΡΒΟΔΕΞΙΟΣ	2:40	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΖΕΡΒΟΔΕΞΙΟΣ (ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ)	6/8	ΚΡΟΥΣΤΑ(1), ΝΤΑΟΥΛΙ(2)	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ(1), ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΠΑΛΜΟΣ(2)		
920	ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΧΟΡΟΙ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΡΩΜΥΛΙΑΣ	14	ΠΟΔΑΡΑΚΙ	1:29	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΠΟΔΑΡΑΚΙ	4/4	ΚΡΟΥΣΤΑ(1), ΝΤΑΟΥΛΙ(2)	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ(1), ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΠΑΛΜΟΣ(2)		
920	ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΧΟΡΟΙ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΡΩΜΥΛΙΑΣ	15	Τ' ΑΔΕΡΦΙΑ (ΝΤΟΥΣΚΟ)	5:35	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ - ΤΣΕΣΤΟΣ	6/8	ΚΡΟΥΣΤΑ(1), ΝΤΑΟΥΛΙ(2)	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ(1), ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΠΑΛΜΟΣ(2)		

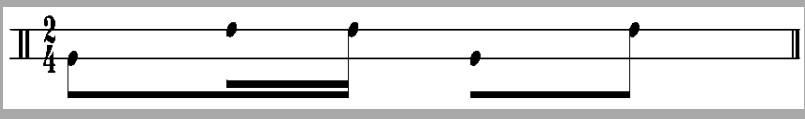
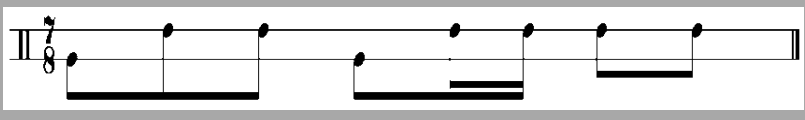
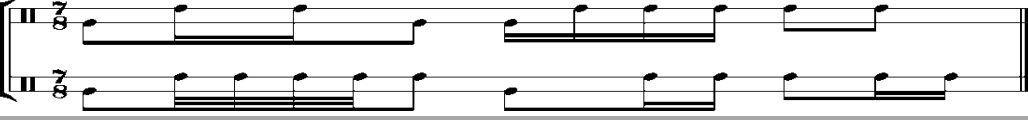
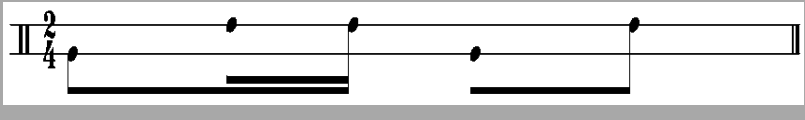
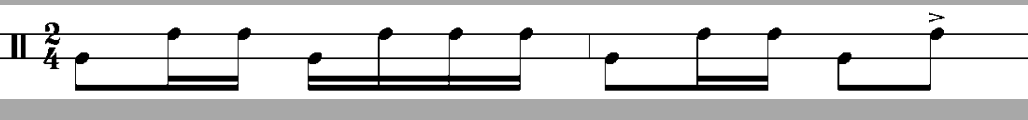
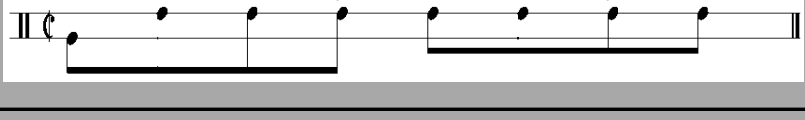
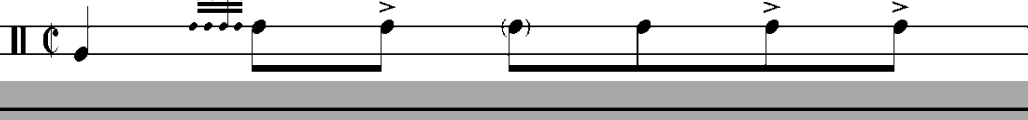
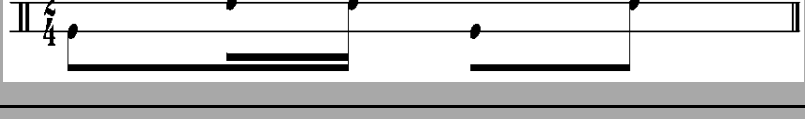
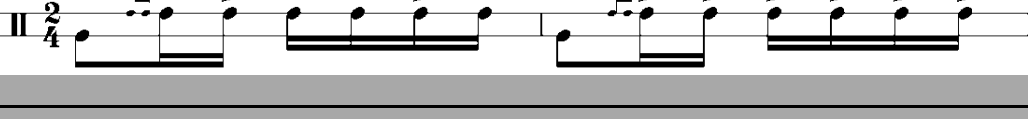
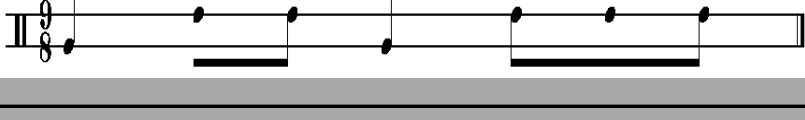
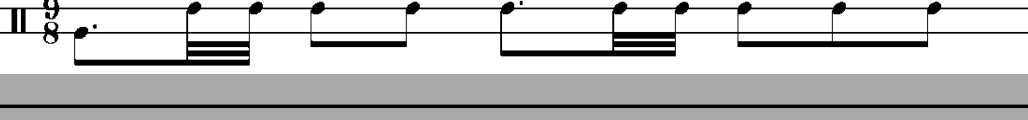
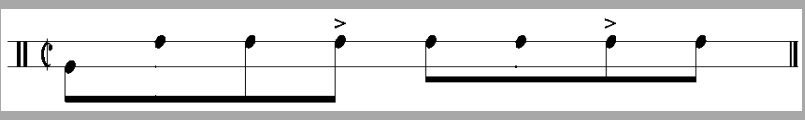
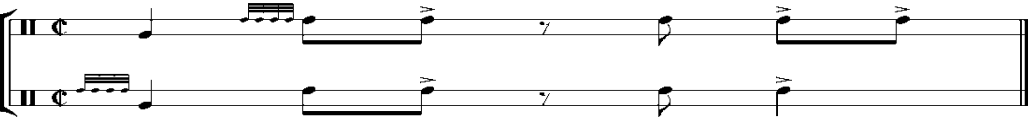

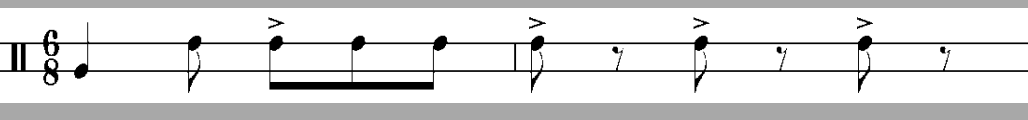
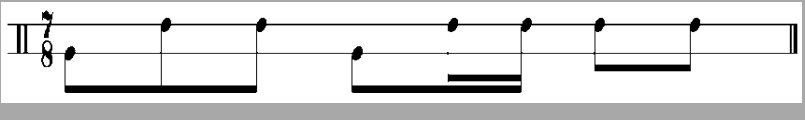
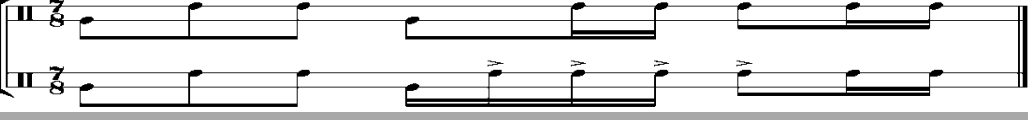
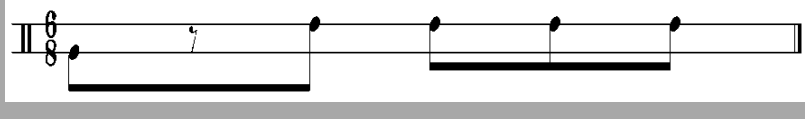
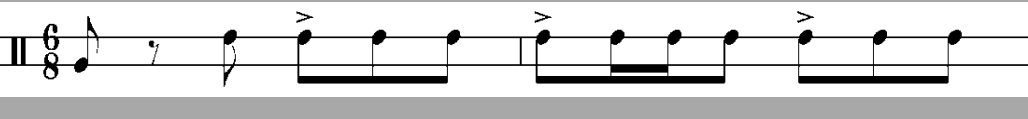
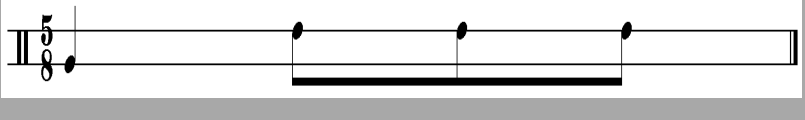

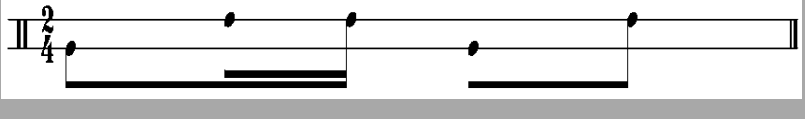
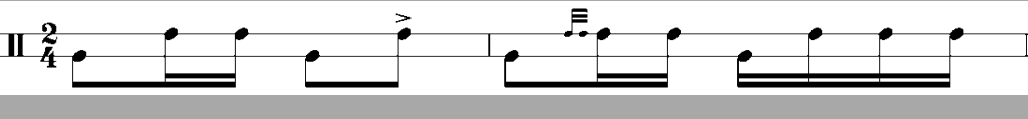
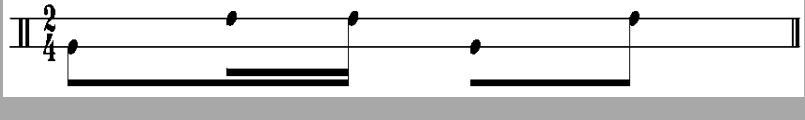
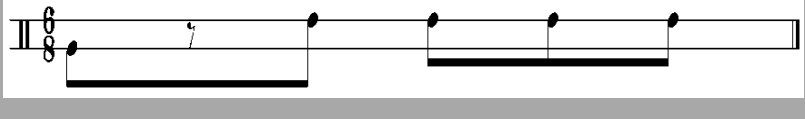


ΑΡ.ΕΙΣ.	ΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	TRACK NUMBER	ΤΙΤΛΟΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ	ΠΕΡΙΟΧΗ	ΡΥΘΜΟΣ - ΧΟΡΟΣ	ΜΕΤΡΟ	ΚΡΟΥΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ	ΚΡΟΥΣΤΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΣ	ΡΥΘΜΙΚΟ ΣΧΗΜΑ - ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ	ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΡΥΘΜΟΥ
920	ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΧΟΡΟΙ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΡΩΜΥΛΙΑΣ	16	ΖΙΓΚΛΟ	3:03	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΣΥΡΤΟΣ - ΞΕΣΥΡΤΟΣ	2/4	ΚΡΟΥΣΤΑ(1), ΝΤΑΟΥΛΙ(2)	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ(1), ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΠΑΛΜΟΣ(2)		
920	ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΧΟΡΟΙ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΡΩΜΥΛΙΑΣ	17	ΣΑΝΤΑΝΙΣΙΟΣ ή ΚΥΝΗΓΗΤΟΣ	2:18	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΓΡΗΓΟΡΟΣ ΣΥΡΤΟΣ - ΧΑΣΑΠΙΚΟΣ	2/4	ΚΡΟΥΣΤΑ(1), ΝΤΑΟΥΛΙ(2)	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ(1), ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΠΑΛΜΟΣ(2)		
920	ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΧΟΡΟΙ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΡΩΜΥΛΙΑΣ	18	ΖΕΡΒΟΣ	1:58	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΖΕΡΒΟΣ	7/8	ΚΡΟΥΣΤΑ(1), ΝΤΑΟΥΛΙ(2)	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ(1), ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΠΑΛΜΟΣ(2)		
921	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΙ ΜΙΚΡΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ	1	ΣΗΚΩ, ΚΟΥΚΟΥΝΟΥΔΑ Μ'	3:25	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	7/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΑΜΑΛΟΥΔΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΡΑΝΤΖΙΔΗΣ		
921	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΙ ΜΙΚΡΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ	2	ΖΕΡΒΟΔΕΞΟΣ	2:15	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΖΕΡΒΟΔΕΞΟΣ	6/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΑΜΑΛΟΥΔΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΡΑΝΤΖΙΔΗΣ		
921	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΙ ΜΙΚΡΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ	3	ΜΠΑΪΝΤΟΥΣΚΑ	2:37	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΜΠΑΪΝΤΟΥΣΚΑ	5/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΑΜΑΛΟΥΔΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΡΑΝΤΖΙΔΗΣ		
921	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΙ ΜΙΚΡΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ	4	Σ' ΤΡΕΙΣ ή ΣΤΙΣ ΤΡΕΙΣ	2:20	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	Σ' ΤΡΕΙΣ ή ΣΤΙΣ ΤΡΕΙΣ	2/4	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΑΜΑΛΟΥΔΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΡΑΝΤΖΙΔΗΣ		
921	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΙ ΜΙΚΡΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ	5	ΠΕΤΡΕ, ΠΕΤΡΕ	4:38	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ - ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΑΜΑΛΟΥΔΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΡΑΝΤΖΙΔΗΣ		
921	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΙ ΜΙΚΡΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ	6	ΑΝΤΙΚΡΥΣΤΟΣ	2:44	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΓΡΗΓΟΡΟΣ ΚΑΡΣΙΛΑΜΑΣ	9/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΑΜΑΛΟΥΔΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΡΑΝΤΖΙΔΗΣ		
921	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΙ ΜΙΚΡΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ	7	ΜΠΟΓΔΑΝΟΣ	3:23	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΜΠΟΓΔΑΝΟΣ (ΜΑΝΤΗΛΑΤΟΣ)	7/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΑΜΑΛΟΥΔΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΡΑΝΤΖΙΔΗΣ		
921	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΙ ΜΙΚΡΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ	8	ΜΗΛΙΣΩ	2:20	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΜΑΝΤΗΛΑΤΟΣ	7/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΑΜΑΛΟΥΔΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΡΑΝΤΖΙΔΗΣ		
921	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΙ ΜΙΚΡΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ	9	ΖΕΡΒΟΣ	2:27	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΖΕΡΒΟΣ	6/8 + 5/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΑΜΑΛΟΥΔΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΡΑΝΤΖΙΔΗΣ		
921	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΙ ΜΙΚΡΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ	10	ΚΑΛΕΣ ΚΑΜΗΛΕΣ	4:33	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΑΜΑΛΟΥΔΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΡΑΝΤΖΙΔΗΣ		
921	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΙ ΜΙΚΡΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ	11	ΝΤΙΒΙΤΖΙΔΙΚΟΣ	2:38	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	7/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΑΜΑΛΟΥΔΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΡΑΝΤΖΙΔΗΣ		
921	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΙ ΜΙΚΡΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ	12	ΜΑΡΩ	2:51	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΜΠΟΓΔΑΝΟΣ (ΜΑΝΤΗΛΑΤΟΣ)	7/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΑΜΑΛΟΥΔΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΡΑΝΤΖΙΔΗΣ		
921	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΙ ΜΙΚΡΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ	13	ΤΙ ΣΑΣ ΛΕΩ ΚΟΡΤΣΟΥΔΙΑ	4:37	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ - ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	7/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΑΜΑΛΟΥΔΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΡΑΝΤΖΙΔΗΣ		
921	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΙ ΜΙΚΡΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ	14	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟ	2:58	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΑΜΑΛΟΥΔΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΡΑΝΤΖΙΔΗΣ		
921	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΙ ΜΙΚΡΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ	15	Σ' ΤΡΕΙΣ	2:25	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	Σ' ΤΡΕΙΣ	2/4	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΑΜΑΛΟΥΔΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΡΑΝΤΖΙΔΗΣ		
921	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΙ ΜΙΚΡΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ	16	ΠΑΠΙΑ ΚΑΘΕΤΑΙ ΣΤΟ ΠΑΓΚΟ	3:09	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΑΜΑΛΟΥΔΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΡΑΝΤΖΙΔΗΣ		
921	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΙ ΜΙΚΡΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ	17	ΝΤΙΒΙΤΖΙΔΙΚΟΣ	3:35	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΝΤΙΒΙΤΖΙΔΙΚΟΣ (ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ)	7/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΑΜΑΛΟΥΔΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΡΑΝΤΖΙΔΗΣ		
921	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΙ ΜΙΚΡΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ	18	ΜΠΟΓΔΑΝΟΣ - Σ' ΤΡΕΙΣ - ΜΠΑΪΝΤΟΥΣΚΑ	6:41	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΜΠΟΓΔΑΝΟΣ - Σ' ΤΡΕΙΣ - ΜΠΑΪΝΤΟΥΣΚΑ	7/8 → 2/4 → 5/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΑΜΑΛΟΥΔΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΡΑΝΤΖΙΔΗΣ		



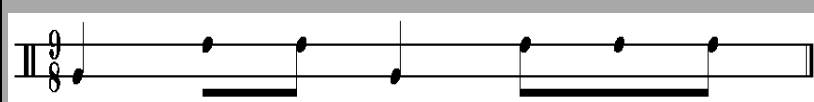



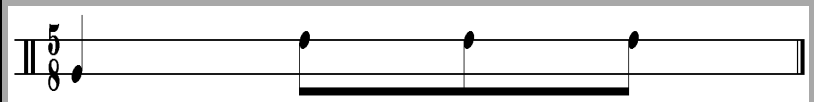

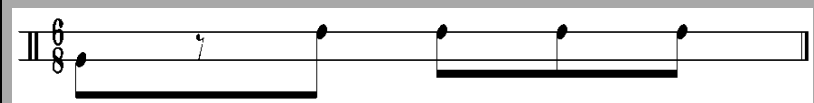
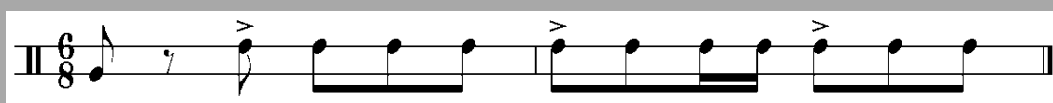

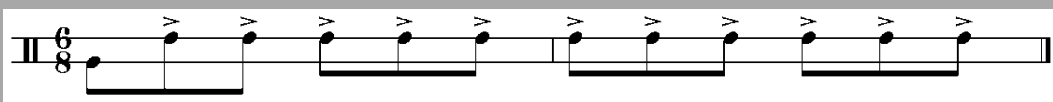
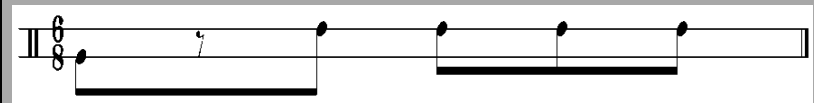

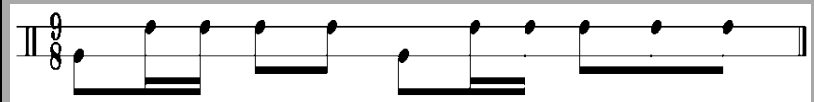

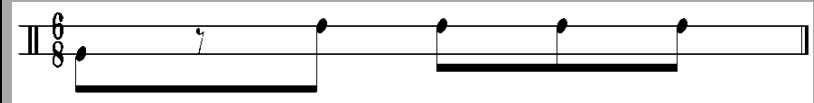
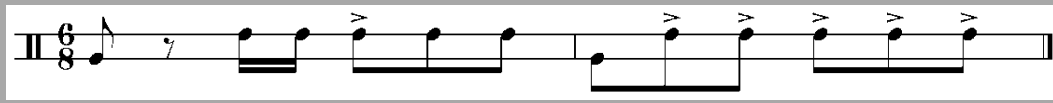
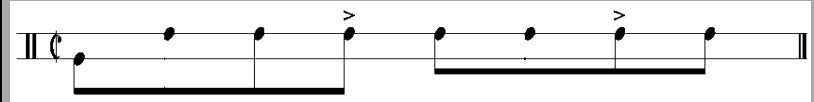


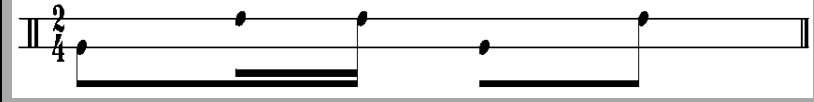
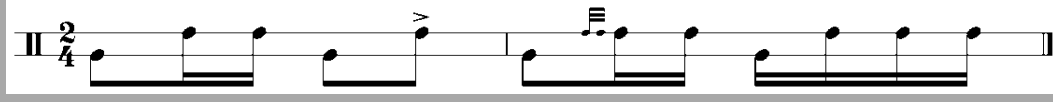
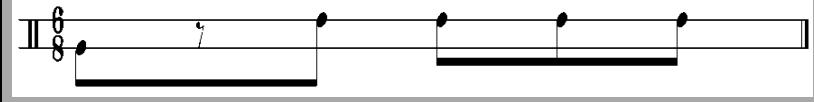

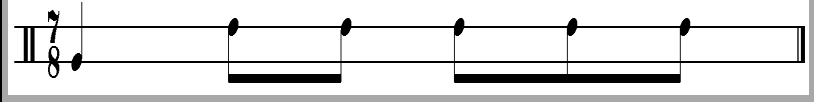
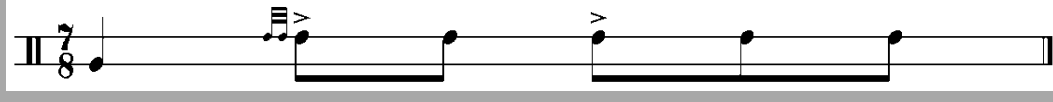


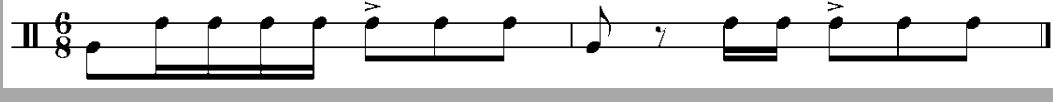
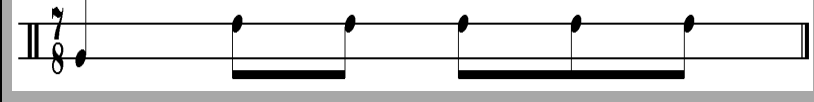


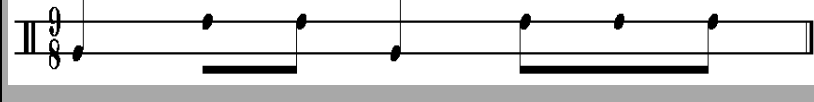
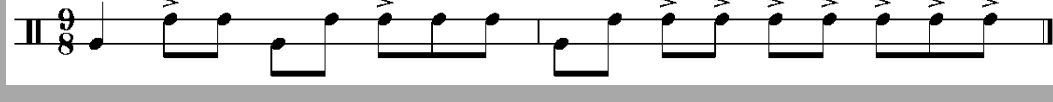
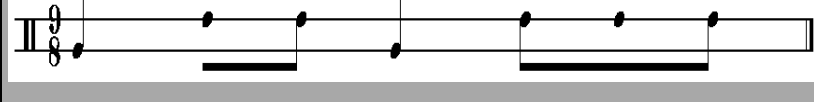

ΑΡ.ΕΙΣ.	ΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	TRACK NUMBER	ΤΙΤΛΟΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ	ΠΕΡΙΟΧΗ	ΡΥΘΜΟΣ - ΧΟΡΟΣ	ΜΕΤΡΟ	ΚΡΟΥΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ	ΚΡΟΥΣΤΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΣ	ΡΥΘΜΙΚΟ ΣΧΗΜΑ - ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ	ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΡΥΘΜΟΥ
921	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΙ ΜΙΚΡΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ	19	ΜΗΛΙΣΩ	1:38	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΜΑΝΤΗΛΑΤΟΣ	7/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΑΜΑΛΟΥΔΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΡΑΝΤΖΙΔΗΣ		
921	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΙ ΜΙΚΡΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ	20	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	4:32	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΤΣΕΣΤΟΣ	6/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΑΜΑΛΟΥΔΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΡΑΝΤΖΙΔΗΣ		
921	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΙ ΜΙΚΡΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ	21	Τ' ΑΚΟΥΣ ΜΩΡ' ΛΕΝΟΥ	3:30	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΑΜΑΛΟΥΔΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΡΑΝΤΖΙΔΗΣ		
930	MODE PLAGAL II	MODE PLAGAL II	4	ΚΑΛΑΝΤΑ (ΚΑΛΑΝΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ)	6:10	ΘΡΑΚΗ	ΚΑΛΑΝΤΑ	7/8	ΝΤΡΑΜΣ(1), ΛΑΤΙΝ ΚΡΟΥΣΤΑ(2)	ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΣ (1), ΑΓΓΕΛΟΣ ΠΟΛΥΧΡΟΝΟΥ (2)		
930	MODE PLAGAL II	MODE PLAGAL II	15	ΊΩ ΣΤΑ ΞΕΝΑ	4:40	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	9/8	ΝΤΡΑΜΣ(1), ΛΑΤΙΝ ΚΡΟΥΣΤΑ(2)	ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΣ (1), ΑΓΓΕΛΟΣ ΠΟΛΥΧΡΟΝΟΥ (2)		
933	AL MUSAFIR	IN GEDEONIS AREA	8	ΚΩΣΤΑΝΤΗΣ Ο ΜΟΝΑΧΟΓΙΟΥΣ	2:08	ΘΡΑΚΗ	ΑΚΡΙΤΙΚΟ (ΟΡΓΑΝΙΚΟ)	4/4	ΜΠΕΝΤΙΡ	ΝΕΣΤΩΡΑΣ ΔΡΟΥΓΚΑΣ		
1005	ΣΑΣ ΤΑ ΊΠΑΝ ΑΛΛΟΙ;	ΚΑΛΑΝΤΑ ΔΩΔΕΚΑΗΜΕΡΟΥ	1	ΣΑΡΑΝΤΑ ΜΕΡΕΣ	3:16	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΚΑΛΑΝΤΑ	7/8 → 6/8	ΔΕ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΚΡΟΥΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ			
1015	ΦΙΛΟΙ Μ' ΚΑΛΩΣ ΟΡΙΣΑΤΕ (cd 1)	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ	1	ΦΙΛΟΙ Μ' ΚΑΛΩΣ ΟΡΙΣΑΤΕ	4:42	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				
1015	ΦΙΛΟΙ Μ' ΚΑΛΩΣ ΟΡΙΣΑΤΕ (cd 1)	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ	2	ΑΥΤΑ ΤΑ ΜΑΥΡΑ ΠΟΥ ΦΟΡΕΙΣ ΕΛΕΝΗ	2:26	ΔΥΤΙΚΗ - ΒΟΡΕΙΑ ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟΣ	4/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΥΛΟΥ		
1015	ΦΙΛΟΙ Μ' ΚΑΛΩΣ ΟΡΙΣΑΤΕ (cd 1)	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ	3	Η ΑΓΑΠΗ ΕΙΝΑΙ ΚΑΡΦΙΤΣΑ	3:41	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΚΑΡΣΙΛΑΜΑΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΥΛΟΥ		
1015	ΦΙΛΟΙ Μ' ΚΑΛΩΣ ΟΡΙΣΑΤΕ (cd 1)	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ	4	ΠΗΓΑ ΣΤΟΝ ΠΕΡΑ ΜΑΧΑΛΑ	3:16	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟΣ ΚΑΛΑΜΑΤΙΑΝΟΣ	7/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΥΛΟΥ		
1015	ΦΙΛΟΙ Μ' ΚΑΛΩΣ ΟΡΙΣΑΤΕ (cd 1)	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ	5	ΚΥΡ ΚΩΣΤΑΚΗΣ	4:30	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟΣ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΥΛΟΥ		
1015	ΦΙΛΟΙ Μ' ΚΑΛΩΣ ΟΡΙΣΑΤΕ (cd 1)	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ	6	ΚΑΛΩΣ ΑΝΤΑΜΩΘΗΚΑΜΕ	3:59	ΠΡΟΠΟΝΤΙΔΑ	ΑΡΓΟ ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ	4/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΥΛΟΥ		
1015	ΦΙΛΟΙ Μ' ΚΑΛΩΣ ΟΡΙΣΑΤΕ (cd 1)	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ	7	ΤΟ ΠΡΟΣΦΥΓΑΚΙ	3:25	ΜΙΚΡΑ ΑΣΙΑ	ΚΑΡΣΙΛΑΜΑΣ σε ρυθμό αργού τσιφτετελιού	4/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΥΛΟΥ		
1015	ΦΙΛΟΙ Μ' ΚΑΛΩΣ ΟΡΙΣΑΤΕ (cd 1)	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ	8	ΑΝΟΙΞΕ ΛΕΝΙΩ ΤΗΝ ΠΟΡΤΑ	3:21	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΚΑΡΣΙΛΑΜΑΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΥΛΟΥ		
1015	ΦΙΛΟΙ Μ' ΚΑΛΩΣ ΟΡΙΣΑΤΕ (cd 1)	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ	9	ΕΝΑΝ ΚΑΙΡΟ ΕΠΗΓΑΙΝΑ	3:57	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟΣ	4/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΥΛΟΥ		
1015	ΦΙΛΟΙ Μ' ΚΑΛΩΣ ΟΡΙΣΑΤΕ (cd 1)	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ	10	ΤΣΑΝΑΚΑΛΙΩΤΙΣΣΑ	4:26	ΠΡΟΠΟΝΤΙΔΑ	ΣΥΡΤΟΣ ΚΑΛΑΜΑΤΙΑΝΟΣ	7/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΥΛΟΥ		
1015	ΦΙΛΟΙ Μ' ΚΑΛΩΣ ΟΡΙΣΑΤΕ (cd 1)	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ	11	ΜΟΝΑΧΟΓΙΟΣ Ο ΚΩΣΤΑΝΤΗΣ	5:29	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΑΡΓΟ ΑΚΡΙΤΙΚΟ	4/4	ΜΠΕΝΤΙΡ	ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΥΛΟΥ		
1015	ΦΙΛΟΙ Μ' ΚΑΛΩΣ ΟΡΙΣΑΤΕ (cd 1)	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ	12	ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΣΕΡΝΕΙ ΤΟ ΧΟΡΟ	3:57	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ - ΜΙΚΡΑ ΑΣΙΑ - ΝΗΣΙΑ	ΣΥΡΤΟΣ	4/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΥΛΟΥ		
1015	ΦΙΛΟΙ Μ' ΚΑΛΩΣ ΟΡΙΣΑΤΕ (cd 1)	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ	13	ΚΥΡΑ Μ' ΚΙ ΑΡΧΟΝΤΟΠΟΥΛΑ	3:06	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟΣ	4/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΥΛΟΥ		
1015	ΦΙΛΟΙ Μ' ΚΑΛΩΣ ΟΡΙΣΑΤΕ (cd 1)	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ	14	ΒΛΕΦΑΡΑ ΜΟΥ (ΝΑΝΟΥΡΙΣΜΑ)	3:22	ΕΝΤΕΧΝΗ ΣΥΝΘΕΣΗ	ΝΑΝΟΥΡΙΣΜΑ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				

ΑΡ.ΕΙΣ.	ΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	TRACK NUMBER	ΤΙΤΛΟΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ	ΠΕΡΙΟΧΗ	ΡΥΘΜΟΣ - ΧΟΡΟΣ	ΜΕΤΡΟ	ΚΡΟΥΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ	ΚΡΟΥΣΤΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΣ	ΡΥΘΜΙΚΟ ΣΧΗΜΑ - ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ	ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΡΥΘΜΟΥ
1015	ΦΙΛΟΙ Μ' ΚΑΛΩΣ ΟΡΙΣΑΤΕ (cd 2)	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ	1	ΞΕΝΟΣ ΗΜΑΝ ΚΙ ΗΡΘΑ ΤΩΡΑ	5:36	ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ	ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				
1015	ΦΙΛΟΙ Μ' ΚΑΛΩΣ ΟΡΙΣΑΤΕ (cd 2)	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ	2	ΤΙ 'ΘΕΛΑ ΚΑΙ Σ' ΑΓΑΠΟΥΣΑ	3:45	ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ	ΚΑΡΣΙΛΑΜΑΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΥΛΟΥ		
1015	ΦΙΛΟΙ Μ' ΚΑΛΩΣ ΟΡΙΣΑΤΕ (cd 2)	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ	3	α) ΣΑΝ ΑΠΟΨΕ ΤΕΤΟΙΑ ΩΡΑ β) ΜΗΛΟ ΜΟΥ ΚΟΚΚΙΝΟ γ) ΈΝΑ ΣΑΒΒΑΤΟ ΒΡΑΔΥ	6:24	ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ	ΣΥΡΤΟΣ ΚΑΛΑΜΑΤΙΑΝΟΣ	7/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΥΛΟΥ		
1015	ΦΙΛΟΙ Μ' ΚΑΛΩΣ ΟΡΙΣΑΤΕ (cd 2)	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ	4	α) ΑΛΕΞΗΣ ΑΝΤΡΕΙΩΜΕΝΟΣ β) ΣΤΕΡΓΙΟΣ γ) ΛΙΑΝΟΧΟΡΤΑΡΟΥΔΙΑ	4:49	ΔΥΤΙΚΗ - ΒΟΡΕΙΑ ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΥΛΟΥ		
1015	ΦΙΛΟΙ Μ' ΚΑΛΩΣ ΟΡΙΣΑΤΕ (cd 2)	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ	5	ΜΙΑ ΚΑΛΗ ΓΕΙΤΟΝΟΠΟΥΛΑ	2:38	ΒΟΡΕΙΑ ΘΡΑΚΗ	ΜΠΑΪΝΤΟΥΣΚΑ	5/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΥΛΟΥ		
1015	ΦΙΛΟΙ Μ' ΚΑΛΩΣ ΟΡΙΣΑΤΕ (cd 2)	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ	6	΄ΣΕΙΣ ΚΟΥΡΙΤΣΙΑ ΚΙ ΚΟΥΠΕΛΙΣ	2:10	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΞΕΣΥΡΤΟΣ - ΓΙΚΝΑ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΥΛΟΥ		
1015	ΦΙΛΟΙ Μ' ΚΑΛΩΣ ΟΡΙΣΑΤΕ (cd 2)	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ	7	ΒΑΣΙΛΕΨΕΝ ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ	2:31	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΥΛΟΥ		
1015	ΦΙΛΟΙ Μ' ΚΑΛΩΣ ΟΡΙΣΑΤΕ (cd 2)	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ	8	ΑΝΟΙΞΑΝ ΟΥΛΑ ΤΑ ΔΕΝΤΡΑ	2:53	ΔΥΤΙΚΗ - ΒΟΡΕΙΑ ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟΣ	4/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΥΛΟΥ		
1015	ΦΙΛΟΙ Μ' ΚΑΛΩΣ ΟΡΙΣΑΤΕ (cd 2)	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ	9	α) Σ' ΑΥΤΟ Τ' ΑΛΩΝΙ ΤΟ ΦΑΡΔΥ β) ΣΟΥΛΤΑΝΑ	5:47	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΥΛΟΥ		
1015	ΦΙΛΟΙ Μ' ΚΑΛΩΣ ΟΡΙΣΑΤΕ (cd 2)	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ	10	΄ΣΕΙΣ ΨΗΛΕΣ ΛΙΓΝΕΣ ΚΟΠΕΛΕΣ	3:30	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΜΠΑΪΝΤΟΥΣΚΑ	5/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΥΛΟΥ		
1015	ΦΙΛΟΙ Μ' ΚΑΛΩΣ ΟΡΙΣΑΤΕ (cd 2)	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ	11	α) ΄Ω ΣΤΑ ΞΕΝΑ ΠΕΡΠΑΤΟΥΣΑ β) ΔΥΟ ΠΟΥΛΑΚΙΑ	4:39	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΥΛΟΥ		
1021	ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΚΑΛΑΝΤΑ	ΑΡΧΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	3	ΚΑΛΗΝ ΕΣΠΕΡΑΝ ΑΡΧΟΝΤΕΣ	1:30	ΘΡΑΚΗ	ΚΑΛΑΝΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΚΩΣΤΑΣ ΜΕΡΕΤΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΟΥΚΑΚΗΣ		
1021	ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΚΑΛΑΝΤΑ	ΑΡΧΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	6	ΧΡΙΣΤΟΣ ΓΕΝΝΙΕΤΑΙ ΣΑΝ ΝΙΟ ΦΕΓΓΑΡΙ	2:05	ΘΡΑΚΗ	ΚΑΛΑΝΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ	3/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΚΩΣΤΑΣ ΜΕΡΕΤΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΟΥΚΑΚΗΣ		
1021	ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΚΑΛΑΝΤΑ	ΑΡΧΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	7	ΤΩΡΑ ΧΡΙΣΤΟΣ ΓΕΝΝΑΤΑΙ	2:20	ΘΡΑΚΗ	ΚΑΛΑΝΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ	3/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΚΩΣΤΑΣ ΜΕΡΕΤΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΟΥΚΑΚΗΣ		
1021	ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΚΑΛΑΝΤΑ	ΑΡΧΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	9	ΧΡΙΣΤΟΣ ΓΕΝΝΙΕΤΙ	3:00	ΒΟΡΕΙΑ ΘΡΑΚΗ	ΚΑΛΑΝΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ	5/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΚΩΣΤΑΣ ΜΕΡΕΤΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΟΥΚΑΚΗΣ		
1021	ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΚΑΛΑΝΤΑ	ΑΡΧΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	16	ΑΓΙΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΕΡΧΕΤΑΙ	2:30	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΚΑΛΑΝΤΑ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΣ	3/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΚΩΣΤΑΣ ΜΕΡΕΤΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΟΥΚΑΚΗΣ		
1021	ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΚΑΛΑΝΤΑ	ΑΡΧΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	29	ΣΗΜΙΡΑ ΤΑ ΦΩΤΑ	2:30	ΘΡΑΚΗ	ΚΑΛΑΝΤΑ ΦΩΤΩΝ	9/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΚΩΣΤΑΣ ΜΕΡΕΤΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΟΥΚΑΚΗΣ		
1026	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΞΕΝΙΤΙΑΣ	ΕΠΙΛΟΓΗ - ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΔΟΜΝΑ ΣΑΜΙΟΥ - ΛΑΜΠΡΟΣ ΛΙΑΒΑΣ	4	ΔΙΩΧΝΕΙΣ ΜΕ ΜΑΝΑ, ΔΙΩΧΝΕΙΣ ΜΕ	4:11	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ		
1026	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΞΕΝΙΤΙΑΣ	ΕΠΙΛΟΓΗ - ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΔΟΜΝΑ ΣΑΜΙΟΥ - ΛΑΜΠΡΟΣ ΛΙΑΒΑΣ	12	ΝΑ 'ΜΑΝ ΠΟΥΛΙ ΝΑ ΠΕΤΑΓΑ	3:35	ΘΡΑΚΗ	ΦΩΝΗΤΙΚΟ - ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				
1048	Η ΜΑΝΑ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ	ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΑΝΑ ΑΠΟ ΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΟΥ Ι.Ν. ΑΓΙΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΠΟΛΥΔΡΟΣΟΥ	6	ΟΝΤΕ ΜΕ ΓΕΝΝΑΣ ΜΑΝΑ ΜΟΥ	5:39	ΘΡΑΚΗ	ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ - ΑΡΓΟ	4/4	ΜΠΕΝΤΙΡ	ΑΛΕΚΟΣ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ		
1084	ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΕΛΟΣ Νο 1	ΙΣΤΟΡΙΚΟΙ ΗΧΟΙ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	1	ΤΟ ΚΡΟΥΣΟΣ ΤΗΣ ΑΝΤΡΙΑΝΟΠΟΛΗΣ	6:24	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				

ΑΡ.ΕΙΣ.	ΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	TRACK NUMBER	ΤΙΤΛΟΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ	ΠΕΡΙΟΧΗ	ΡΥΘΜΟΣ - ΧΟΡΟΣ	ΜΕΤΡΟ	ΚΡΟΥΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ	ΚΡΟΥΣΤΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΣ	ΡΥΘΜΙΚΟ ΣΧΗΜΑ - ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ	ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΡΥΘΜΟΥ
1084	ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΕΛΟΣ Νο 1	ΙΣΤΟΡΙΚΟΙ ΗΧΟΙ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	2	ΑΛΕΞΑΝΤΡΟΥΣ ΚΙ ΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑΣ	3:24	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΚΩΣΤΑΣ ΓΚΑΪΛΙΑΚΑΣ		
1084	ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΕΛΟΣ Νο 1	ΙΣΤΟΡΙΚΟΙ ΗΧΟΙ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	3	ΕΦΕΛΝΑΝ ΟΛΕΣ ΟΙ ΕΚΚΛΗΣΙΕΣ	5:34	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ - ΑΡΓΟ	4/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΚΩΣΤΑΣ ΓΚΑΪΛΙΑΚΑΣ		
1084	ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΕΛΟΣ Νο 1	ΙΣΤΟΡΙΚΟΙ ΗΧΟΙ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	4	ΤΡΙΑ ΚΑΡΑΒΙΑ ΦΕΥΓΟΥΝΕ	3:51	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟΣ	4/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΚΩΣΤΑΣ ΓΚΑΪΛΙΑΚΑΣ		
1084	ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΕΛΟΣ Νο 1	ΙΣΤΟΡΙΚΟΙ ΗΧΟΙ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	5	ΣΑΝ ΤΑ ΜΑΡΜΑΡΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ	5:54	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΑΡΓΟΣ ΚΑΡΣΙΛΑΜΑΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΚΩΣΤΑΣ ΓΚΑΪΛΙΑΚΑΣ		
1084	ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΕΛΟΣ Νο 1	ΙΣΤΟΡΙΚΟΙ ΗΧΟΙ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	6	ΤΡΑΓΟΥΔΗΣΕ ΜΑΣ ΣΚΛΑΒΑ ΜΟΥ	4:52	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΚΩΣΤΑΣ ΓΚΑΪΛΙΑΚΑΣ		
1084	ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΕΛΟΣ Νο 1	ΙΣΤΟΡΙΚΟΙ ΗΧΟΙ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	7	ΔΩΔΕΚΑ ΕΥΖΩΝΑΚΙΑ	3:41	ΘΡΑΚΗΣ - ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ	ΣΥΡΤΟΣ	4/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΚΩΣΤΑΣ ΓΚΑΪΛΙΑΚΑΣ		
1084	ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΕΛΟΣ Νο 1	ΙΣΤΟΡΙΚΟΙ ΗΧΟΙ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	8	ΚΑΤΕΦΚΑΝ ΚΛΕΦΤΙΣ ΣΤΑ ΧΟΥΡΙΑ	3:00	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΚΩΣΤΑΣ ΓΚΑΪΛΙΑΚΑΣ		
1084	ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΕΛΟΣ Νο 1	ΙΣΤΟΡΙΚΟΙ ΗΧΟΙ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	9	ΤΟ ΚΑΣΤΡΟ ΤΗΣ ΘΡΑΚΙΑΣ	6:51	ΘΡΑΚΗ	ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				
1084	ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΕΛΟΣ Νο 1	ΙΣΤΟΡΙΚΟΙ ΗΧΟΙ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	10	ΔΥΟ ΠΙΔΙΑ ΡΟΥΜΙΑ ΠΙΔΙΑ	3:27	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΚΩΣΤΑΣ ΓΚΑΪΛΙΑΚΑΣ		
1085	ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΕΛΟΣ Νο 2	ΧΡΙΣΤΟΣ ΓΕΝΝΙΕΤΑΙ ΧΑΡΑ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ	3	ΚΑΛΑΝΤΑ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΡΩΜΥΛΙΑΣ	3:43	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΚΑΛΑΝΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ	4/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΡΜΠΙΔΗΣ		
1085	ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΕΛΟΣ Νο 2	ΧΡΙΣΤΟΣ ΓΕΝΝΙΕΤΑΙ ΧΑΡΑ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ	4	ΚΑΛΑΝΤΑ ΚΑΡΑΓΑΤΣ - ΑΔΡΙΑΝΟΥΠΟΛΗΣ - ΔΙΚΑΙΩΝ	4:33	ΘΡΑΚΗ	ΚΑΛΑΝΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ	4/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΡΜΠΙΔΗΣ		
1085	ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΕΛΟΣ Νο 2	ΧΡΙΣΤΟΣ ΓΕΝΝΙΕΤΑΙ ΧΑΡΑ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ	5	ΚΑΛΑΝΤΑ ΣΤΕΡΝΑΣ ΟΡΕΣΤΙΑΣΑΣ	4:20	ΘΡΑΚΗ	ΚΑΛΑΝΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΡΜΠΙΔΗΣ		
1085	ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΕΛΟΣ Νο 2	ΧΡΙΣΤΟΣ ΓΕΝΝΙΕΤΑΙ ΧΑΡΑ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ	6	ΚΑΛΑΝΤΑ ΚΑΣΤΑΝΕΩΝ - ΚΑΒΥΛΗΣ - ΟΡΕΣΤΙΑΔΑΣ	2:29	ΘΡΑΚΗ	ΚΑΛΑΝΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ	7/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΡΜΠΙΔΗΣ		
1085	ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΕΛΟΣ Νο 2	ΧΡΙΣΤΟΣ ΓΕΝΝΙΕΤΑΙ ΧΑΡΑ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ	7	ΚΑΛΑΝΤΑ ΑΜΠΕΛΑΚΙΩΝ	4:34	ΘΡΑΚΗ	ΚΑΛΑΝΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ	3/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΡΜΠΙΔΗΣ		
1086	ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΕΛΟΣ Νο 3	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ	1	ΠΩΣ ΧΑΡΑΜΙΣΕΣ ΤΑ ΝΙΑΤΑ Σ' (ΚΑΡΑΓΑΤΣΙΑΝΗ)	3:28	ΘΡΑΚΗ	ΚΑΡΣΙΛΑΜΑΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΡΜΠΙΔΗΣ		
1086	ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΕΛΟΣ Νο 3	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ	2	ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΥΣΑ ΚΙΝΗΣΑ	2:40	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΡΜΠΙΔΗΣ		
1086	ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΕΛΟΣ Νο 3	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ	3	ΤΗΣ ΡΩΜΙΟΠΟΥΛΑΣ	3:55	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ	ΜΠΑΪΝΤΟΥΣΚΑ	5/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΡΜΠΙΔΗΣ		
1086	ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΕΛΟΣ Νο 3	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ	5	ΚΑΤΟΥ ΣΤΟΥΝ ΚΑΜΠΟΥ	3:32	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΡΜΠΙΔΗΣ		
1086	ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΕΛΟΣ Νο 3	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ	7	ΛΙΑΝΟΧΟΡΤΑΡΟΥΔΙΑ	3:32	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΡΜΠΙΔΗΣ		
1086	ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΕΛΟΣ Νο 3	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ	8	Σ' ΑΥΤΟ Τ' ΑΛΩΝΙ ΤΟ ΦΑΡΔΥ	3:07	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΡΜΠΙΔΗΣ		
1086	ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΕΛΟΣ Νο 3	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ	11	ΜΕ ΓΕΛΑΣΑΝΕ ΤΑ ΠΟΥΛΙΑ	2:50	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΡΜΠΙΔΗΣ		

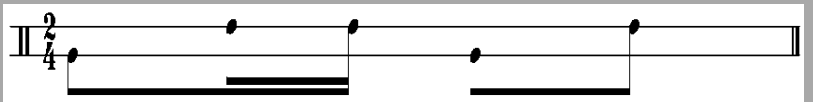
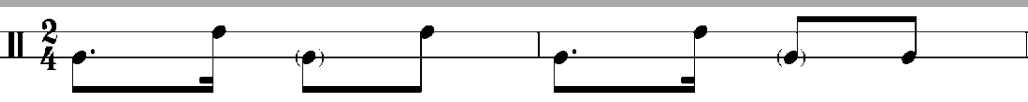

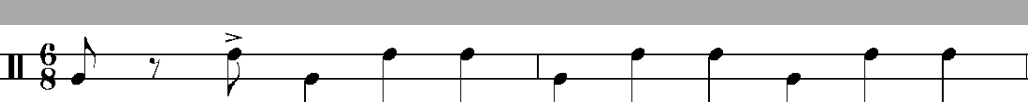
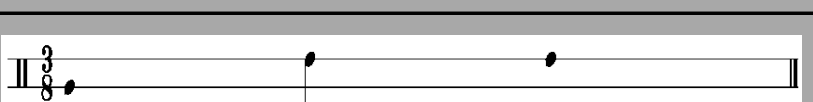
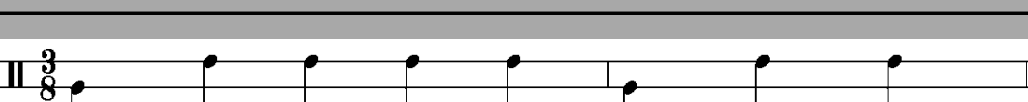

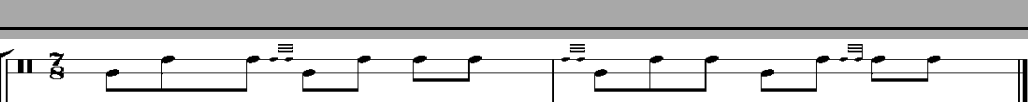
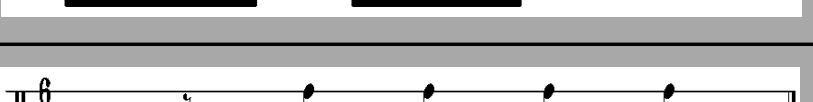
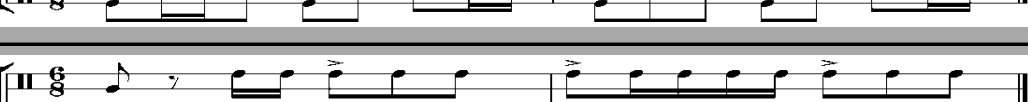




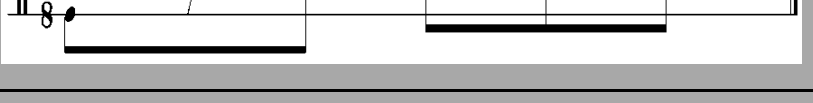
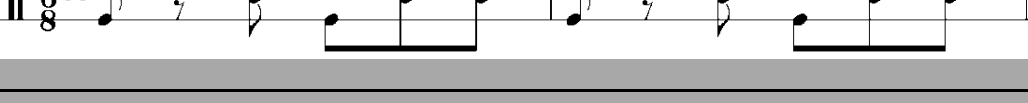


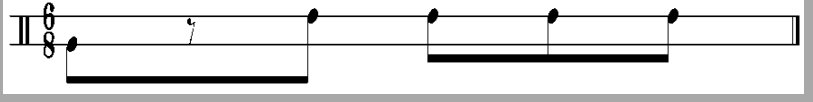
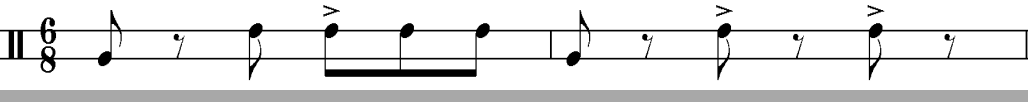

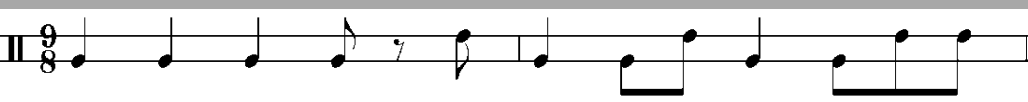
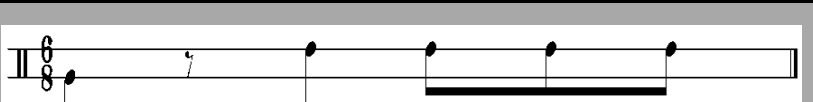
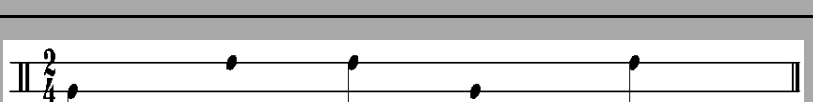
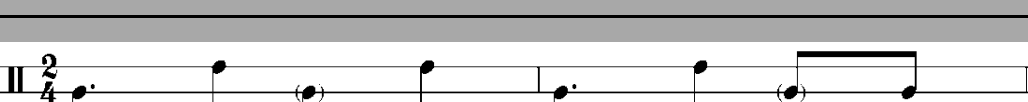
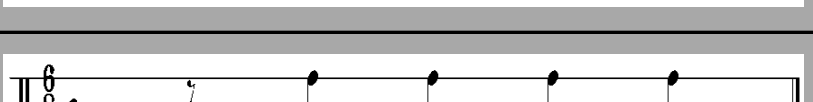


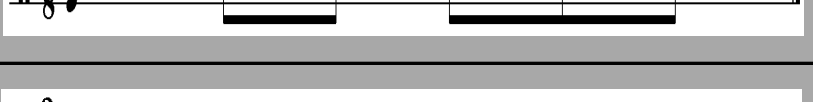

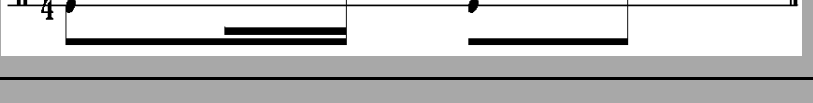

ΑΡ.ΕΙΣ.	ΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	TRACK NUMBER	ΤΙΤΛΟΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ	ΠΕΡΙΟΧΗ	ΡΥΘΜΟΣ - ΧΟΡΟΣ	ΜΕΤΡΟ	ΚΡΟΥΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ	ΚΡΟΥΣΤΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΣ	ΡΥΘΜΙΚΟ ΣΧΗΜΑ - ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ	ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΡΥΘΜΟΥ
1086	ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΕΛΟΣ Νο 3	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ	13	ΝΤΙΡΝΙΛΟΥΔΑ	4:00	ΘΡΑΚΗ	ΑΝΤΙΚΡΥΣΤΟΣ - ΑΓΡΙΛΑΜΑΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΡΜΠΙΔΗΣ		
1086	ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΕΛΟΣ Νο 3	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ	17	ΜΙΑ ΚΟΡΗ ΜΙΑ ΔΙΑΒΑΤΙΣΣΑ	3:57	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΡΜΠΙΔΗΣ		
1086	ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΕΛΟΣ Νο 3	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ	18	ΕΧΕΙΣ ΔΥΟ ΜΑΥΡΑ ΜΑΤΙΑ	3:25	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟΣ	4/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΡΜΠΙΔΗΣ		
1086	ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΕΛΟΣ Νο 3	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ	20	ΘΡΑΚΙΩΤΙΣΣΑ	2:23	ΘΡΑΚΗ	ΜΑΝΤΗΛΑΤΟΣ	7/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΡΜΠΙΔΗΣ		
1089	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ - ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ	ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ "ΦΡΑΝΤΣ ΛΙΣΤ"	1	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ / ΑΝΤΙΚΡΥΣΤΟΣ ΧΟΡΟΣ	5:50	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ / ΑΝΤΙΚΡΥΣΤΟΣ ΧΟΡΟΣ	9/8	ΔΕ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΚΡΟΥΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ			
1089	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ - ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ	ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ "ΦΡΑΝΤΣ ΛΙΣΤ"	5	ΔΩ ΣΤΑ ΞΕΝΑ ΠΕΡΠΑΤΟΥΣΑ	1:56	ΘΡΑΚΗ	ΦΩΝΗΤΙΚΟ - ΧΟΡΩΔΙΑ		ΔΕ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΚΡΟΥΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ			
1330	ΕΛΛΗΝΕΣ ΔΕΞΙΟΤΕΧΝΕΣ	ΜΑΚΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ	4	SIRBA	3:07	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ		
1360	ΘΡΑΚΗ, ΘΡΑΚΗ ΜΟΥ	ΚΑΖΑΚΙΔΟΥ ΦΩΤΕΙΝΗ	1	ΘΡΑΚΗ, ΘΡΑΚΗ ΜΟΥ	2:34	ΘΡΑΚΗ	ΜΑΝΤΗΛΑΤΟΣ	7/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΖΗΚΙΔΗΣ		
1360	ΘΡΑΚΗ, ΘΡΑΚΗ ΜΟΥ	ΚΑΖΑΚΙΔΟΥ ΦΩΤΕΙΝΗ	2	ΠΑΛΙΚΑΡΙΑ ΜΟΥ ΑΣΠΑΛΙΩΤΙΚΑ	2:45	ΘΡΑΚΗ	ΝΤΑΪΚΟΥΤΟΣ (ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ)	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΖΗΚΙΔΗΣ		
1360	ΘΡΑΚΗ, ΘΡΑΚΗ ΜΟΥ	ΚΑΖΑΚΙΔΟΥ ΦΩΤΕΙΝΗ	3	Ο ΣΤΟΥΓΙΑΝΝ' Σ ΚΙ Η ΝΕΝΤΟΥ	4:30	ΘΡΑΚΗ	ΝΤΑΪΚΟΥΤΟΣ (ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ)	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΖΗΚΙΔΗΣ		
1360	ΘΡΑΚΗ, ΘΡΑΚΗ ΜΟΥ	ΚΑΖΑΚΙΔΟΥ ΦΩΤΕΙΝΗ	4	ΤΩΡΑ ΤΟ ΒΡΑΔΥ ΒΡΑΔΑΚΙ	2:20	ΘΡΑΚΗ	ΜΠΑΪΝΤΟΥΣΚΑ	5/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΖΗΚΙΔΗΣ		
1360	ΘΡΑΚΗ, ΘΡΑΚΗ ΜΟΥ	ΚΑΖΑΚΙΔΟΥ ΦΩΤΕΙΝΗ	5	ΤΑΙΡΙΑΣΑ ΜΑΝΙ Μ' ΤΑΙΡΙΑΣΑ	2:50	ΘΡΑΚΗ	ΧΟΡΟΣ ΤΗΣ ΣΤΡΑΤΑΣ (ΣΥΡΤΟΣ)	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΖΗΚΙΔΗΣ		
1360	ΘΡΑΚΗ, ΘΡΑΚΗ ΜΟΥ	ΚΑΖΑΚΙΔΟΥ ΦΩΤΕΙΝΗ	6	ΤΙ ΕΧΕΙΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ Μ'	2:54	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΖΗΚΙΔΗΣ		
1360	ΘΡΑΚΗ, ΘΡΑΚΗ ΜΟΥ	ΚΑΖΑΚΙΔΟΥ ΦΩΤΕΙΝΗ	7	ΤΟ ΚΟΥΡΤΣΟΥΔΙ ΓΙΝΙΑ ΔΕΝ ΕΧΕΙ	2:25	ΘΡΑΚΗ	ΝΤΑΧΤΙΡΗΣ ή ΠΟΔΑΡΑΚΙ ή ΣΤΟΥΜΠΙΣΤΟΣ (ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ)	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΖΗΚΙΔΗΣ		
1360	ΘΡΑΚΗ, ΘΡΑΚΗ ΜΟΥ	ΚΑΖΑΚΙΔΟΥ ΦΩΤΕΙΝΗ	8	ΡΑΝΤΟΥ ΠΕΤΡΩΤΙΩΤΣΑ	3:03	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΖΗΚΙΔΗΣ		
1360	ΘΡΑΚΗ, ΘΡΑΚΗ ΜΟΥ	ΚΑΖΑΚΙΔΟΥ ΦΩΤΕΙΝΗ	9	ΔΥΟ ΠΑΙΔΙΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΔΟΥΛΕΥΑΝ	2:51	ΘΡΑΚΗ	ΝΤΑΪΚΟΥΤΟΣ (ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ)	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΖΗΚΙΔΗΣ		
1360	ΘΡΑΚΗ, ΘΡΑΚΗ ΜΟΥ	ΚΑΖΑΚΙΔΟΥ ΦΩΤΕΙΝΗ	10	ΛΑΛΕΙ ΟΜΟΡΦΑ Τ' ΑΗΔΟΝΙ Μ' ΛΑΛΕΙ	3:23	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟΣ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΖΗΚΙΔΗΣ		
1360	ΘΡΑΚΗ, ΘΡΑΚΗ ΜΟΥ	ΚΑΖΑΚΙΔΟΥ ΦΩΤΕΙΝΗ	11	ΤΑ ΧΑΡΤΙΑ ΛΑΛΟΥΝ ΚΙ ΛΕΝ	2:55	ΘΡΑΚΗ	ΜΠΑΪΝΤΟΥΣΚΑ	5/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΖΗΚΙΔΗΣ		
1360	ΘΡΑΚΗ, ΘΡΑΚΗ ΜΟΥ	ΚΑΖΑΚΙΔΟΥ ΦΩΤΕΙΝΗ	12	ΤΟ ΜΑΝΤΗΛΙ Σ' ΕΧΕΙ ΒΟΥΛΕΣ	2:35	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟΣ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΖΗΚΙΔΗΣ		
1360	ΘΡΑΚΗ, ΘΡΑΚΗ ΜΟΥ	ΚΑΖΑΚΙΔΟΥ ΦΩΤΕΙΝΗ	13	Η ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΑ	3:02	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ / ΑΝΤΙΚΡΥΣΤΟΣ ΧΟΡΟΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΖΗΚΙΔΗΣ		
1360	ΘΡΑΚΗ, ΘΡΑΚΗ ΜΟΥ	ΚΑΖΑΚΙΔΟΥ ΦΩΤΕΙΝΗ	14	ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΚΑΝΟΥΝ ΤΡΕΛΕΣ	2:54	ΘΡΑΚΗ	ΚΑΡΣΙΛΑΜΑΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΖΗΚΙΔΗΣ		

ΑΡ.ΕΙΣ.	ΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	TRACK NUMBER	ΤΙΤΛΟΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ	ΠΕΡΙΟΧΗ	ΡΥΘΜΟΣ - ΧΟΡΟΣ	ΜΕΤΡΟ	ΚΡΟΥΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ	ΚΡΟΥΣΤΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΣ	ΡΥΘΜΙΚΟ ΣΧΗΜΑ - ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ	ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΡΥΘΜΟΥ
1360	ΘΡΑΚΗ, ΘΡΑΚΗ ΜΟΥ	ΚΑΖΑΚΙΔΟΥ ΦΩΤΕΙΝΗ	15	ΕΒΑΛΑ ΜΙΑ ΚΛΩΣΣΑ	4:19	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟΣ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΖΗΚΙΔΗΣ		
1360	ΘΡΑΚΗ, ΘΡΑΚΗ ΜΟΥ	ΚΑΖΑΚΙΔΟΥ ΦΩΤΕΙΝΗ	16	ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ Τ' ΑΗΔΟΝΙΑ	4:06	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟΣ ΚΑΛΑΜΑΤΙΑΝΟΣ	7/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΖΗΚΙΔΗΣ		
1360	ΘΡΑΚΗ, ΘΡΑΚΗ ΜΟΥ	ΚΑΖΑΚΙΔΟΥ ΦΩΤΕΙΝΗ	17	ΜΙΑ ΜΑΝΟΥΛΛΑ	6:55	ΘΡΑΚΗ	ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				
1360	ΘΡΑΚΗ, ΘΡΑΚΗ ΜΟΥ	ΚΑΖΑΚΙΔΟΥ ΦΩΤΕΙΝΗ	18	ΚΑΣΑΠΙΑ	2:34	ΘΡΑΚΗ	ΧΑΣΑΠΙΑ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΖΗΚΙΔΗΣ		
1472	ΟΤΑΝ ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΣΥΝΑΝΤΙΟΥΝΤΑΙ	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ ΝΕΚΤΑΡΙΑ ΚΑΡΑΝΤΖΗ	1	ΚΑΚΙΑ ΦΟΥΡΤΟΥΝΑ	3:39	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				
1472	ΟΤΑΝ ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΣΥΝΑΝΤΙΟΥΝΤΑΙ	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ ΝΕΚΤΑΡΙΑ ΚΑΡΑΝΤΖΗ	3	ΕΒΓΑ ΜΑΝΗ Μ'	3:57	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				
1472	ΟΤΑΝ ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΣΥΝΑΝΤΙΟΥΝΤΑΙ	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ ΝΕΚΤΑΡΙΑ ΚΑΡΑΝΤΖΗ	4	ΚΥΡΑ Μ' ΚΙ ΑΡΧΟΝΤΟΠΟΥΛΑ	4:20	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟΣ	4/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΚΩΣΤΑΣ ΜΕΡΕΤΑΚΗΣ		
1472	ΟΤΑΝ ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΣΥΝΑΝΤΙΟΥΝΤΑΙ	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ ΝΕΚΤΑΡΙΑ ΚΑΡΑΝΤΖΗ	5	ΑΡΜΕΝΟΥ ΓΙΟΣ	2:58	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΞΕΣΥΡΤΟΣ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΚΩΣΤΑΣ ΜΕΡΕΤΑΚΗΣ		
1472	ΟΤΑΝ ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΣΥΝΑΝΤΙΟΥΝΤΑΙ	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ ΝΕΚΤΑΡΙΑ ΚΑΡΑΝΤΖΗ	7	ΒΑΣΙΛΕΨΕΝ ΔΥΓΕΡΙΝΟΣ	2:26	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΚΩΣΤΑΣ ΜΕΡΕΤΑΚΗΣ		
1472	ΟΤΑΝ ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΣΥΝΑΝΤΙΟΥΝΤΑΙ	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ ΝΕΚΤΑΡΙΑ ΚΑΡΑΝΤΖΗ	9	ΜΑΥΡΟ ΜΟΥ ΧΕΛΙΔΟΝΙ	4:23	ΒΟΡΕΙΑ ΘΡΑΚΗ	ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				
1472	ΟΤΑΝ ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΣΥΝΑΝΤΙΟΥΝΤΑΙ	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ ΝΕΚΤΑΡΙΑ ΚΑΡΑΝΤΖΗ	10	ΤΗΝ ΩΡΑ Π' ΑΞΙΩΝΟΜΑΙ	3:38	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΑΡΓΟ ΑΣΤΙΚΟ	4/4	ΜΠΕΝΤΙΡ	ΚΩΣΤΑΣ ΜΕΡΕΤΑΚΗΣ		
1472	ΟΤΑΝ ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΣΥΝΑΝΤΙΟΥΝΤΑΙ	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ ΝΕΚΤΑΡΙΑ ΚΑΡΑΝΤΖΗ	13	ΑΓΑΛΙ' ΑΓΑΛΙΑ	3:03	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				
1472	ΟΤΑΝ ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΣΥΝΑΝΤΙΟΥΝΤΑΙ	ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ ΝΕΚΤΑΡΙΑ ΚΑΡΑΝΤΖΗ	15	ΚΑΤΩ ΣΤΗΝ ΑΣΠΡΗ ΠΕΤΡΑ	4:13	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΚΩΣΤΑΣ ΜΕΡΕΤΑΚΗΣ		
1484	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΞΕΝΙΤΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΠΟΧΩΡΙΣΜΟΥ	ΑΡΧΕΙΟ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ "ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ"	1	ΑΠΟΨΕ ΤΗΝ ΑΣΤΡΟΦΕΓΓΙΑ	4:16	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				
1484	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΞΕΝΙΤΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΠΟΧΩΡΙΣΜΟΥ	ΑΡΧΕΙΟ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ "ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ"	4	ΟΛΟ ΤΟ ΚΟΣΜΟ ΓΥΡΙΣΑ	5:02	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΚΑΡΣΙΛΑΜΑΣ	7/8	ΝΤΑΪΡΕΣ, ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
1484	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΞΕΝΙΤΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΠΟΧΩΡΙΣΜΟΥ	ΑΡΧΕΙΟ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ "ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ"	5	ΚΕΙΤΕΤΑΙ ΞΕΝΟΣ ΑΡΡΩΣΤΟΣ	3:33	ΒΟΡΕΙΑ ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΝΤΑΪΡΕΣ, ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
1484	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΞΕΝΙΤΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΠΟΧΩΡΙΣΜΟΥ	ΑΡΧΕΙΟ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ "ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ"	6	ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ ΜΟΥ ΧΙΟΝΑΤΟ	3:12	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΜΠΑΪΝΤΟΥΣΚΑ	5/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
1484	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΞΕΝΙΤΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΠΟΧΩΡΙΣΜΟΥ	ΑΡΧΕΙΟ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ "ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ"	7	ΟΣΟΙ ΞΕΝΟΙ ΚΑΙ ΟΣΟΙ ΔΙΚΟΙ	3:28	ΒΟΡΕΙΑ ΘΡΑΚΗ	ΞΕΣΥΡΤΟΣ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
1484	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΞΕΝΙΤΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΠΟΧΩΡΙΣΜΟΥ	ΑΡΧΕΙΟ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ "ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ"	10	ΞΕΝΙΤΕΜΕΝΟ ΜΟΥ ΠΟΥΛΙ	3:00	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΞΕΣΥΡΤΟΣ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ, ΖΙΛΙΑ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
1484	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΞΕΝΙΤΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΠΟΧΩΡΙΣΜΟΥ	ΑΡΧΕΙΟ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ "ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ"	11	ΕΙΧΑ ΠΟΥΛΙ ΠΟΥ ΦΥΛΑΓΑ	4:07	ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ, ΝΤΑΟΥΛΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
1484	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΞΕΝΙΤΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΠΟΧΩΡΙΣΜΟΥ	ΑΡΧΕΙΟ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ "ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ"	13	ΤΡΑΓΟΥΔΗΣΕ ΜΑΣ ΣΚΛΑΒΑ ΜΟΥ	3:49	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		

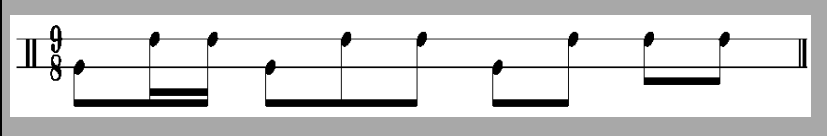
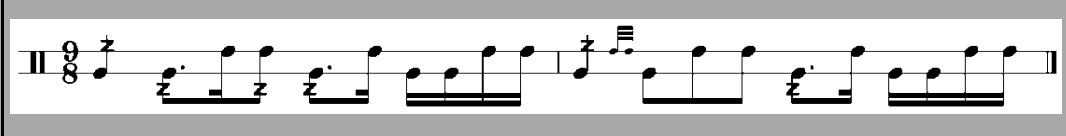
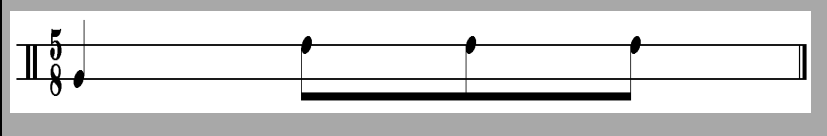
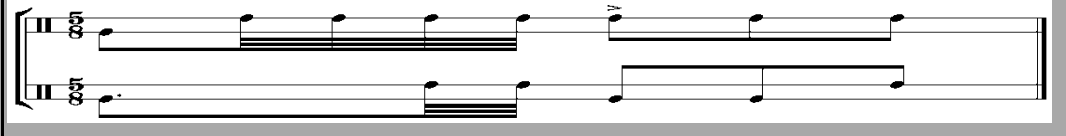

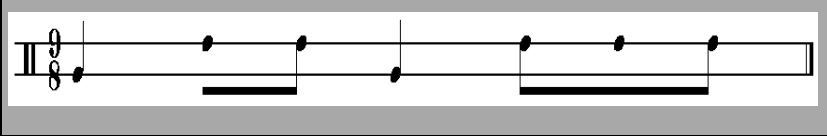
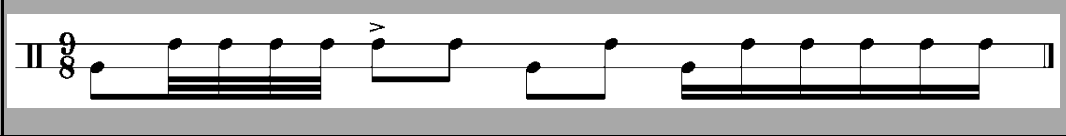


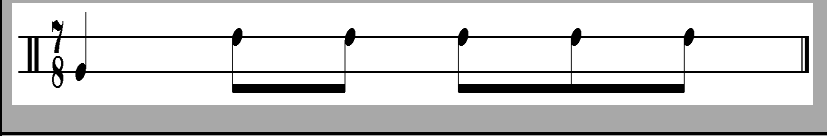



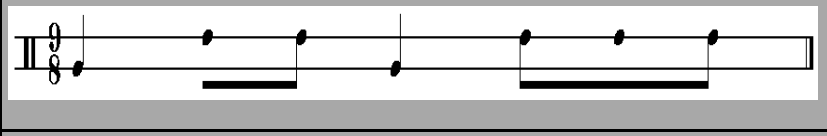

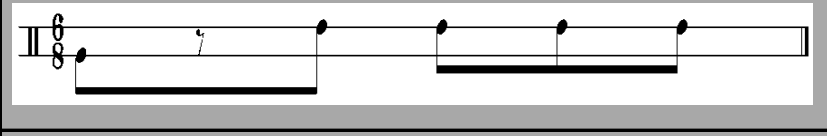
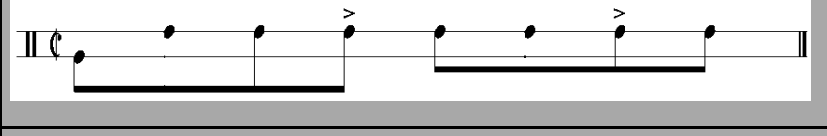
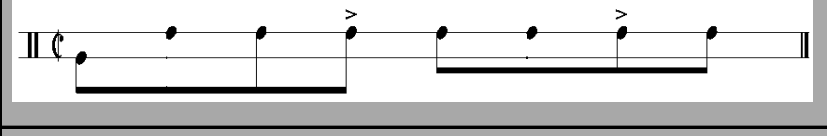
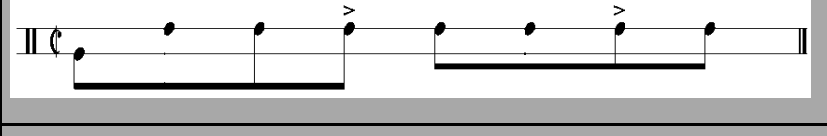
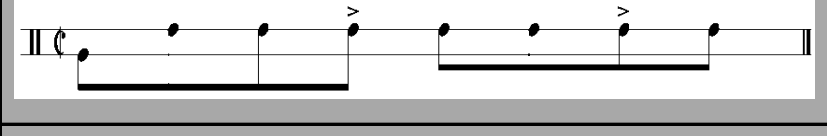

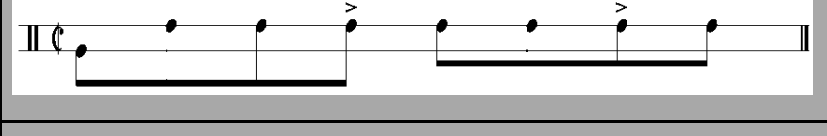
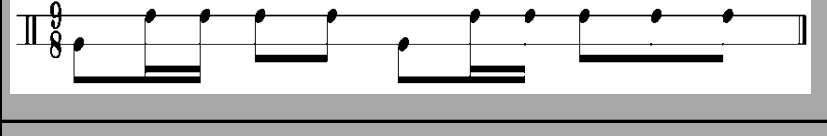
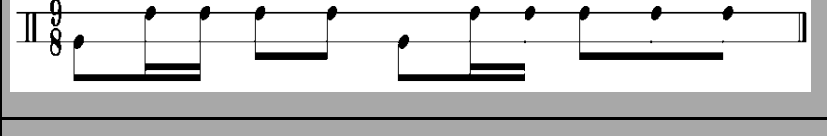

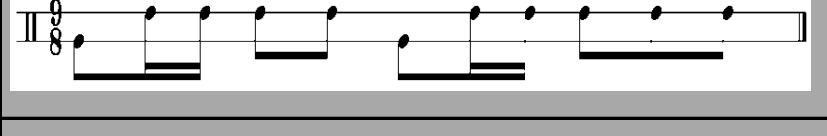

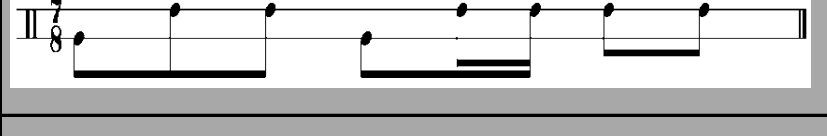

ΑΡ.ΕΙΣ.	ΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	TRACK NUMBER	ΤΙΤΛΟΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ	ΠΕΡΙΟΧΗ	ΡΥΘΜΟΣ - ΧΟΡΟΣ	ΜΕΤΡΟ	ΚΡΟΥΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ	ΚΡΟΥΣΤΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΣ	ΡΥΘΜΙΚΟ ΣΧΗΜΑ - ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ	ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΡΥΘΜΟΥ
1485	ΗΛΙΟΒΑΣΙΛΕΜΑ ΣΤΟΝ ΕΒΡΟ	ΜΟΥΣΙΚΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	1	ΑΡΑΠΟΥΔΑ	3:47	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
1485	ΗΛΙΟΒΑΣΙΛΕΜΑ ΣΤΟΝ ΕΒΡΟ	ΜΟΥΣΙΚΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	2	ΠΟΥΛΑΚΙ ΕΙΧΑ ΣΤΟ ΚΛΟΥΒΙ	3:06	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
1485	ΗΛΙΟΒΑΣΙΛΕΜΑ ΣΤΟΝ ΕΒΡΟ	ΜΟΥΣΙΚΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	3	ΑΡΑΔΙΑΣΤΕΙΤΕ ΣΤΟ ΧΟΡΟ	3:44	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
1485	ΗΛΙΟΒΑΣΙΛΕΜΑ ΣΤΟΝ ΕΒΡΟ	ΜΟΥΣΙΚΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	4	ΠΕΝΤΕ ΑΔΕΡΦΙΑ ΕΙΜΑΣΤΑΝ	3:04	ΘΡΑΚΗ	ΜΠΑΪΝΤΟΥΣΚΑ	5/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
1485	ΗΛΙΟΒΑΣΙΛΕΜΑ ΣΤΟΝ ΕΒΡΟ	ΜΟΥΣΙΚΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	5	ΘΑΝΑΣΗ Μ' ΠΙΧΛΙΒΑΝΗ	2:54	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
1485	ΗΛΙΟΒΑΣΙΛΕΜΑ ΣΤΟΝ ΕΒΡΟ	ΜΟΥΣΙΚΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	6	ΚΟΥΣΕΥΤΟΣ	2:38	ΘΡΑΚΗ	ΚΟΥΣΕΥΤΟΣ (ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ)	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
1485	ΗΛΙΟΒΑΣΙΛΕΜΑ ΣΤΟΝ ΕΒΡΟ	ΜΟΥΣΙΚΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	7	ΝΥΧΤΩΣΕ ΣΟΥΛΤΑΝΑ ΜΟΥ	3:52	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
1485	ΗΛΙΟΒΑΣΙΛΕΜΑ ΣΤΟΝ ΕΒΡΟ	ΜΟΥΣΙΚΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	8	ΚΑΡΣΙΛΑΜΑΣ	3:36	ΘΡΑΚΗ	ΚΑΡΣΙΛΑΜΑΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ, ΖΙΛΙΑ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
1485	ΗΛΙΟΒΑΣΙΛΕΜΑ ΣΤΟΝ ΕΒΡΟ	ΜΟΥΣΙΚΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	9	ΒΟΥΛΓΑΡΟΥΔΑ	3:30	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
1485	ΗΛΙΟΒΑΣΙΛΕΜΑ ΣΤΟΝ ΕΒΡΟ	ΜΟΥΣΙΚΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	10	ΤΡΕΙΣ ΚΑΠΕΤΑΝΟΙ	4:22	ΘΡΑΚΗ	ΑΡΓΟ ΣΥΡΤΟ	4/4	ΜΠΕΝΤΙΡ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
1485	ΗΛΙΟΒΑΣΙΛΕΜΑ ΣΤΟΝ ΕΒΡΟ	ΜΟΥΣΙΚΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	11	ΚΑΤΩ ΣΤΟΥΣ ΒΑΡΒΑΡΟΥΣ	3:39	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
1485	ΗΛΙΟΒΑΣΙΛΕΜΑ ΣΤΟΝ ΕΒΡΟ	ΜΟΥΣΙΚΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	12	ΞΑΝΘΕΣ ΦΑΡΔΟΜΠΛΕΓΜΕΝΕΣ	2:45	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟ - ΧΑΣΑΠΙΚΟ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
1485	ΗΛΙΟΒΑΣΙΛΕΜΑ ΣΤΟΝ ΕΒΡΟ	ΜΟΥΣΙΚΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	13	ΤΡΙΑΝΤΑΦΛΗΣ	3:04	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
1485	ΗΛΙΟΒΑΣΙΛΕΜΑ ΣΤΟΝ ΕΒΡΟ	ΜΟΥΣΙΚΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	14	ΧΑΣΑΠΙΑ - ΜΑΝΘΗΛΑΤΟΣ	3:16	ΘΡΑΚΗ	ΧΑΣΑΠΙΑ - ΜΑΝΘΗΛΑΤΟΣ	2/4 → 7/8	ΝΤΑΟΥΛΙ (1), ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ (2)	ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ (1), ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ (2)		
1487	...ΤΗΣ ΠΕΤΡΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΕΡΑ..	ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΑΠΗ ΔΗΜΟΥ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ	10	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	2:44	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΝΕΣΤΩΡΑΣ ΔΡΟΥΓΚΑΣ		
1551	ΙΔΙΟΜΕΛΟ	ΕΓΝΑΤΙΑ ΟΔΟΣ	11	Σ' ΑΥΤΟ Τ' ΑΛΩΝΙ ΤΟ ΦΑΡΔΥ	3:49	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΥΛΟΥ		
1551	ΙΔΙΟΜΕΛΟ	ΕΓΝΑΤΙΑ ΟΔΟΣ	12	ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ	2:06	ΘΡΑΚΗ	ΜΑΝΘΗΛΑΤΟΣ	7/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΥΛΟΥ		
1554	ΔΗΜΟΤΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ	ΘΕΑΤΡΟ "ΔΟΡΑ ΣΤΡΑΤΟΥ"	14	ΝΤΑΗΔΕΣ	3:00	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ		
1556	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ	ΜΕ ΤΗ ΓΙΩΤΑ ΠΑΝΤΑΖΗ	16	ΚΑΤΩ ΣΤΟΝ ΚΑΜΠΟ ΤΟΝ ΠΛΑΤΥ	3:25	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΜΑΡΙΑ ΝΟΥΣΙΑ		
1556	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ	ΜΕ ΤΗ ΓΙΩΤΑ ΠΑΝΤΑΖΗ	17	ΒΑΣΙΛΕΨΕ Ο ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ	4:20	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΜΑΡΙΑ ΝΟΥΣΙΑ		
1559	ΕΙΚΟΣΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ	ΘΕΑΤΡΟ "ΔΟΡΑ ΣΤΡΑΤΟΥ"	5	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	2:30	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ		

ΑΡ.ΕΙΣ.	ΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	TRACK NUMBER	ΤΙΤΛΟΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ	ΠΕΡΙΟΧΗ	ΡΥΘΜΟΣ - ΧΟΡΟΣ	ΜΕΤΡΟ	ΚΡΟΥΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ	ΚΡΟΥΣΤΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΣ	ΡΥΘΜΙΚΟ ΣΧΗΜΑ - ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ	ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΡΥΘΜΟΥ
1559	ΕΙΚΟΣΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ	ΘΕΑΤΡΟ "ΔΟΡΑ ΣΤΡΑΤΟΥ"	6	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	2:13	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ		

ΑΡ.ΕΙΣ.	ΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	TRACK NUMBER	ΤΙΤΛΟΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ	ΠΕΡΙΟΧΗ	ΡΥΘΜΟΣ - ΧΟΡΟΣ	ΜΕΤΡΟ	ΚΡΟΥΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ	ΚΡΟΥΣΤΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΣ	ΡΥΘΜΙΚΟ ΣΧΗΜΑ - ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ	ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΡΥΘΜΟΥ
1569	ΑΡΒΑΝΙΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (cd 2)	ΑΠΟ ΤΑ ΧΩΡΙΑ ΤΗΣ ΦΛΩΡΙΝΑΣ, ΤΗΣ ΚΟΝΙΤΣΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΒΡΟΥ	21	ΘΟΔΩΡΕ	1:37	ΘΡΑΚΗ	ΦΩΝΗΤΙΚΟ	6/8				
1569	ΑΡΒΑΝΙΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (cd 2)	ΑΠΟ ΤΑ ΧΩΡΙΑ ΤΗΣ ΦΛΩΡΙΝΑΣ, ΤΗΣ ΚΟΝΙΤΣΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΒΡΟΥ	22	ΤΡΑΝΤΑΦΛΙΑ	2:09	ΘΡΑΚΗ	ΦΩΝΗΤΙΚΟ	4/4				
1569	ΑΡΒΑΝΙΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (cd 2)	ΑΠΟ ΤΑ ΧΩΡΙΑ ΤΗΣ ΦΛΩΡΙΝΑΣ, ΤΗΣ ΚΟΝΙΤΣΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΒΡΟΥ	23	ΠΕΡΑΣΕ Η ΣΑΡΑΚΟΣΤΗ ΗΡΘΕ ΤΟ ΠΑΣΧΑ	1:58	ΘΡΑΚΗ	ΦΩΝΗΤΙΚΟ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				
1569	ΑΡΒΑΝΙΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (cd 2)	ΑΠΟ ΤΑ ΧΩΡΙΑ ΤΗΣ ΦΛΩΡΙΝΑΣ, ΤΗΣ ΚΟΝΙΤΣΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΒΡΟΥ	24	ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ ΗΡΘΑΝ ΧΩΡΟΦΥΛΑΚΕΣ	1:33	ΘΡΑΚΗ	ΦΩΝΗΤΙΚΟ	4/4				
1569	ΑΡΒΑΝΙΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (cd 2)	ΑΠΟ ΤΑ ΧΩΡΙΑ ΤΗΣ ΦΛΩΡΙΝΑΣ, ΤΗΣ ΚΟΝΙΤΣΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΒΡΟΥ	25	ΕΓΓΕΛΙΝΑ	0:50	ΘΡΑΚΗ	ΦΩΝΗΤΙΚΟ	4/4				
1569	ΑΡΒΑΝΙΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (cd 2)	ΑΠΟ ΤΑ ΧΩΡΙΑ ΤΗΣ ΦΛΩΡΙΝΑΣ, ΤΗΣ ΚΟΝΙΤΣΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΒΡΟΥ	26	ΝΙΝΚΕΛΕ	1:38	ΘΡΑΚΗ	ΦΩΝΗΤΙΚΟ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				
1569	ΑΡΒΑΝΙΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (cd 2)	ΑΠΟ ΤΑ ΧΩΡΙΑ ΤΗΣ ΦΛΩΡΙΝΑΣ, ΤΗΣ ΚΟΝΙΤΣΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΒΡΟΥ	27	ΝΑΝΟΥΡΙΣΜΑ	0:18	ΘΡΑΚΗ	ΦΩΝΗΤΙΚΟ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				
1569	ΑΡΒΑΝΙΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (cd 2)	ΑΠΟ ΤΑ ΧΩΡΙΑ ΤΗΣ ΦΛΩΡΙΝΑΣ, ΤΗΣ ΚΟΝΙΤΣΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΒΡΟΥ	28	ΜΟΙΡΟΛΟΪ	0:56	ΘΡΑΚΗ	ΦΩΝΗΤΙΚΟ - ΜΟΙΡΟΛΟΪ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				
1686	ΚΑΛΑΝΤΑ, ΚΑΛΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ ΚΑΙ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ	ΧΟΡΩΔΙΑ ΑΙΓΑΙΟΥ	6	ΧΡΙΣΤΟΥΓΙΑΝΝΑ, ΧΡΙΣΤΟΥΓΙΑΝΝΑ	4:17	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΚΑΛΑΝΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ	6/8	ΝΤΕΦΙ	ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΣΤΕΦΑΝΗΣ		
1686	ΚΑΛΑΝΤΑ, ΚΑΛΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ ΚΑΙ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ	ΧΟΡΩΔΙΑ ΑΙΓΑΙΟΥ	10	ΑΓΙΟΥΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΕΡΧΙΤΙ	5:15	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΚΑΛΑΝΤΑ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΣ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΡΙΠΗΣ		
1686	ΚΑΛΑΝΤΑ, ΚΑΛΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ ΚΑΙ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ	ΧΟΡΩΔΙΑ ΑΙΓΑΙΟΥ	12	ΑΓΙΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΕΡΧΕΤΑΙ	5:19	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΚΑΛΑΝΤΑ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΣ	3/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΡΙΠΗΣ		
1686	ΚΑΛΑΝΤΑ, ΚΑΛΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ ΚΑΙ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ	ΧΟΡΩΔΙΑ ΑΙΓΑΙΟΥ	17	ΣΗΜΙΡΑ 'Ν' ΤΑ ΦΩΤΑ ΚΙ ΟΥ ΦΟΥΤΙΣΜΟΣ	1:59	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΚΑΛΑΝΤΑ ΘΕΟΦΑΝΕΙΩΝ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΣΤΕΦΑΝΗΣ		
1689	ΨΕΣ ΕΙΔΑ ΣΤ' ΟΝΕΙΡΟ ΜΟΥ (cd 1)	ΧΟΡΕΥΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	1	ΕΒΓΑ ΜΩΡ' ΜΑΝΗ Μ'	2:10	ΘΡΑΚΗ	ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				
1689	ΨΕΣ ΕΙΔΑ ΣΤ' ΟΝΕΙΡΟ ΜΟΥ (cd 1)	ΧΟΡΕΥΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	2	Τ' ΑΡΜΕΝΟΥ ΓΙΟΣ	3:08	ΘΡΑΚΗ	ΤΑΠΕΙΝΟΣ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΣΤΡΑΤΟΣ ΧΑΤΖΗΑΓΓΕΛΑΚΗΣ		
1689	ΨΕΣ ΕΙΔΑ ΣΤ' ΟΝΕΙΡΟ ΜΟΥ (cd 1)	ΧΟΡΕΥΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	3	ΝΤΑΧΤΙΛΗΣ	1:52	ΘΡΑΚΗ	ΠΟΔΑΡΑΚΙ ή ΝΤΑΧΤΙΛΗ ή ΣΤΟΥΜΠΙΣΤΟΣ (ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ)	6/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΣΤΡΑΤΟΣ ΧΑΤΖΗΑΓΓΕΛΑΚΗΣ		
1689	ΨΕΣ ΕΙΔΑ ΣΤ' ΟΝΕΙΡΟ ΜΟΥ (cd 1)	ΧΟΡΕΥΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	4	ΕΝΑ ΜΙΚΡΟ ΤΟΥΡΚΟΠΟΥΛΟ	3:23	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟΣ ΚΑΛΑΜΑΤΙΑΝΟΣ	7/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΣΤΡΑΤΟΣ ΧΑΤΖΗΑΓΓΕΛΑΚΗΣ		
1689	ΨΕΣ ΕΙΔΑ ΣΤ' ΟΝΕΙΡΟ ΜΟΥ (cd 1)	ΧΟΡΕΥΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	5	ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΜΑΣ ΤΟΥΝ ΣΤΟΙΧΙΣΑΝ	4:05	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΣΤΡΑΤΟΣ ΧΑΤΖΗΑΓΓΕΛΑΚΗΣ		
1689	ΨΕΣ ΕΙΔΑ ΣΤ' ΟΝΕΙΡΟ ΜΟΥ (cd 1)	ΧΟΡΕΥΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	6	ΕΝΑΣ ΚΟΥΝΤΟΣ ΚΟΥΝΤΟΥΣΙΚΟΣ	4:33	ΘΡΑΚΗ	ΣΒΑΡΝΙΣΤΟΣ - ΕΙΣΥΡΤΟΣ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΣΤΡΑΤΟΣ ΧΑΤΖΗΑΓΓΕΛΑΚΗΣ		
1689	ΨΕΣ ΕΙΔΑ ΣΤ' ΟΝΕΙΡΟ ΜΟΥ (cd 1)	ΧΟΡΕΥΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	7	ΘΑ ΝΑ 'ΡΘΕΙ ΕΝΑΣ ΒΑΡΥΣ ΚΙΡΟΣ	2:41	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΣΤΡΑΤΟΣ ΧΑΤΖΗΑΓΓΕΛΑΚΗΣ		
1689	ΨΕΣ ΕΙΔΑ ΣΤ' ΟΝΕΙΡΟ ΜΟΥ (cd 1)	ΧΟΡΕΥΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	8	ΤΟΥΤΟ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΑΚΙ	2:13	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΣΤΡΑΤΟΣ ΧΑΤΖΗΑΓΓΕΛΑΚΗΣ		
1689	ΨΕΣ ΕΙΔΑ ΣΤ' ΟΝΕΙΡΟ ΜΟΥ (cd 1)	ΧΟΡΕΥΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	9	ΤΟΥ ΚΟΥΝΤΟ ΤΟΥ ΚΡΙΘΑΡΑΚΙ	3:37	ΘΡΑΚΗ	ΜΠΑΪΝΤΟΥΣΚΑ	5/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΣΤΡΑΤΟΣ ΧΑΤΖΗΑΓΓΕΛΑΚΗΣ		

ΑΡ.ΕΙΣ.	ΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	TRACK NUMBER	ΤΙΤΛΟΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ	ΠΕΡΙΟΧΗ	ΡΥΘΜΟΣ - ΧΟΡΟΣ	ΜΕΤΡΟ	ΚΡΟΥΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ	ΚΡΟΥΣΤΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΣ	ΡΥΘΜΙΚΟ ΣΧΗΜΑ - ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ	ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΡΥΘΜΟΥ
1689	ΨΕΣ ΕΙΔΑ ΣΤ' ΟΝΕΙΡΟ ΜΟΥ (cd 1)	ΧΟΡΕΥΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	10	ΕΨΕΣ ΠΡΟΨΕΣ ΣΤΟΝ ΥΠΝΟ ΜΟΥ	7:09	ΘΡΑΚΗ	ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				
1689	ΨΕΣ ΕΙΔΑ ΣΤ' ΟΝΕΙΡΟ ΜΟΥ (cd 1)	ΧΟΡΕΥΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	11	ΛΑΪΣΙΟΣ - ΚΟΥΤΣΟΣ	3:04	ΘΡΑΚΗ	ΛΑΪΣΙΟΣ - ΚΟΥΤΣΟΣ	2/4	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΣΤΡΑΤΟΣ ΧΑΤΖΗΑΓΓΕΛΑΚΗΣ		
1689	ΨΕΣ ΕΙΔΑ ΣΤ' ΟΝΕΙΡΟ ΜΟΥ (cd 1)	ΧΟΡΕΥΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	12	ΨΕΣ ΕΙΔΙΑ ΣΤ' ΟΝΕΙΡΟ ΜΟΥ	3:59	ΘΡΑΚΗ	ΚΟΥΛΟΥΡΙΑΣΤΟΣ (ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ)	6/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΣΤΡΑΤΟΣ ΧΑΤΖΗΑΓΓΕΛΑΚΗΣ		
1689	ΨΕΣ ΕΙΔΑ ΣΤ' ΟΝΕΙΡΟ ΜΟΥ (cd 2)	ΧΟΡΕΥΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	1	ΑΡΑΔΙΑΣΤΕΙΤΕ ΣΤΟΥ ΧΟΥΡΤΟ	2:31	ΘΡΑΚΗ	ΣΤΑ ΤΡΙΑ - ΤΑΠΕΙΝΟΣ	3/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΣΤΡΑΤΟΣ ΧΑΤΖΗΑΓΓΕΛΑΚΗΣ		
1689	ΨΕΣ ΕΙΔΑ ΣΤ' ΟΝΕΙΡΟ ΜΟΥ (cd 2)	ΧΟΡΕΥΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	2	ΜΙΑ ΧΗΡΑ ΕΧΕΙ ΟΜΟΡΦΟ ΓΙΟ	3:50	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟΣ ΚΑΛΑΜΑΤΙΑΝΟΣ	7/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
1689	ΨΕΣ ΕΙΔΑ ΣΤ' ΟΝΕΙΡΟ ΜΟΥ (cd 2)	ΧΟΡΕΥΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	3	ΘΕΛΩ ΝΑ ΠΑΩ ΣΤΗ ΦΡΑΓΚΙΑ / ΣΤΑ ΜΑΡΜΑΡΑ ΣΤΑ ΜΑΡΜΑΡΑ	4:52	ΘΡΑΚΗ	ΚΛΩΣΤΡΟΣ (ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ)	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
1689	ΨΕΣ ΕΙΔΑ ΣΤ' ΟΝΕΙΡΟ ΜΟΥ (cd 2)	ΧΟΡΕΥΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	4	ΠΑΝΑΗΡΙΤΣΙ ΓΙΝΟΥΝΤΑΝ	2:11	ΘΡΑΚΗ	ΣΒΑΡΝΙΣΤΟΣ - ΕΙΣΥΡΤΟΣ	2/4	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΣΤΡΑΤΟΣ ΧΑΤΖΗΑΓΓΕΛΑΚΗΣ		
1689	ΨΕΣ ΕΙΔΑ ΣΤ' ΟΝΕΙΡΟ ΜΟΥ (cd 2)	ΧΟΡΕΥΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	5	Ο ΜΙΚΡΟΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	4:19	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
1689	ΨΕΣ ΕΙΔΑ ΣΤ' ΟΝΕΙΡΟ ΜΟΥ (cd 2)	ΧΟΡΕΥΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	6	ΤΟΥ ΒΟΛΑΝΗ / ΣΤΗ ΦΥΛΑΚΗ ΜΕ ΡΙΞΑΝΕ	5:14	ΘΡΑΚΗ	ΜΟΙΡΟΛΟΪ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				
1689	ΨΕΣ ΕΙΔΑ ΣΤ' ΟΝΕΙΡΟ ΜΟΥ (cd 2)	ΧΟΡΕΥΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	7	ΤΟΥΡΚΟΥΣ ΑΓΑΠΗΣΙ ΜΙΑ ΡΩΜΙΟΠΟΥΛΑ	2:59	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΣΤΡΑΤΟΣ ΧΑΤΖΗΑΓΓΕΛΑΚΗΣ		
1689	ΨΕΣ ΕΙΔΑ ΣΤ' ΟΝΕΙΡΟ ΜΟΥ (cd 2)	ΧΟΡΕΥΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	8	ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ ΤΟΥ ΨΑΡΑ ΠΑΙΔΙ	2:51	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	9/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΣΤΡΑΤΟΣ ΧΑΤΖΗΑΓΓΕΛΑΚΗΣ		
1689	ΨΕΣ ΕΙΔΑ ΣΤ' ΟΝΕΙΡΟ ΜΟΥ (cd 2)	ΧΟΡΕΥΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	9	ΑΝΑΘΕΜΑ ΤΟΝ ΠΟΥ ΘΑ ΠΕΙ	2:44	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΣΤΡΑΤΟΣ ΧΑΤΖΗΑΓΓΕΛΑΚΗΣ		
1689	ΨΕΣ ΕΙΔΑ ΣΤ' ΟΝΕΙΡΟ ΜΟΥ (cd 2)	ΧΟΡΕΥΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	10	Ο ΧΑΣΑΠΗΣ	2:46	ΘΡΑΚΗ	ΧΑΣΑΠΙΑ	2/4	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΣΤΡΑΤΟΣ ΧΑΤΖΗΑΓΓΕΛΑΚΗΣ		
1689	ΨΕΣ ΕΙΔΑ ΣΤ' ΟΝΕΙΡΟ ΜΟΥ (cd 2)	ΧΟΡΕΥΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	11	ΦΕΤΟΣ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΑΚΙ	3:46	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΣΤΡΑΤΟΣ ΧΑΤΖΗΑΓΓΕΛΑΚΗΣ		
1689	ΨΕΣ ΕΙΔΑ ΣΤ' ΟΝΕΙΡΟ ΜΟΥ (cd 2)	ΧΟΡΕΥΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	12	ΜΕΝΑ ΜΑΝΑ ΜΟΥ Μ' ΑΡΡΑΒΩΝΙΑΣΙ	2:44	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ-ΜΑΝΤΗΛΑΤΟΣ	7/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
1689	ΨΕΣ ΕΙΔΑ ΣΤ' ΟΝΕΙΡΟ ΜΟΥ (cd 2)	ΧΟΡΕΥΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	13	ΣΙΧΤΙΡ ΧΑΒΑΣΙ	2:17	ΘΡΑΚΗ	ΚΟΥΣΕΥΤΟΣ	2/4	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΣΤΡΑΤΟΣ ΧΑΤΖΗΑΓΓΕΛΑΚΗΣ		
1760	ΤΑ ΠΑΣΧΑΛΙΑΤΙΚΑ (cd 2)	ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΗΣ	3	ΤΩΡΑ ΤΗΣ ΠΑΣΧΑΛΙΟΗΜΙΡΙΣ	2:48	ΘΡΑΚΗ	ΞΕΣΥΡΤΟΣ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ		
1760	ΤΑ ΠΑΣΧΑΛΙΑΤΙΚΑ (cd 2)	ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΗΣ	4	ΜΑΡΙΑ ΠΛΕΙ ΓΙΑ ΠΑΣΧΑΛΙΕΣ	2:38	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ		
1760	ΤΑ ΠΑΣΧΑΛΙΑΤΙΚΑ (cd 2)	ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΗΣ	5	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟ ΟΡΓΑΝΙΚΟ	1:21	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ		
1778	ΗΧΟΙ ΤΩΝ ΚΑΣΤΡΩΝ	ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ	1	ΤΟΥ ΚΑΣΤΡΟΥ ΤΗΣ ΩΡΙΑΣ	4:50	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				
1778	ΗΧΟΙ ΤΩΝ ΚΑΣΤΡΩΝ	ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ	8	ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΣΤΡΑ ΧΑΙΡΟΥΝΤΑΙ	3:53	ΒΟΡΕΙΑ ΘΡΑΚΗ	ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				

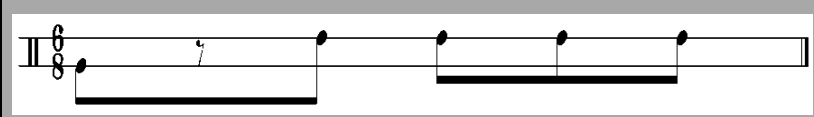
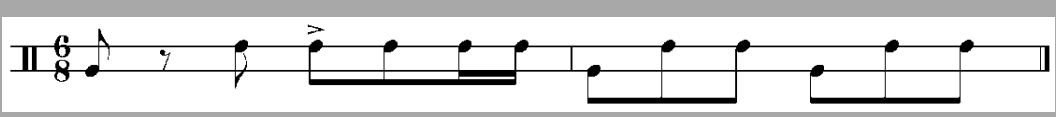
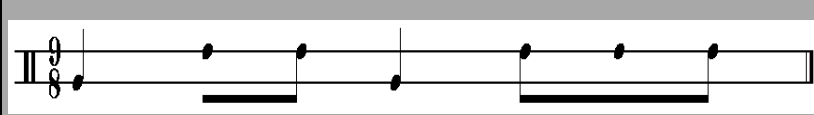
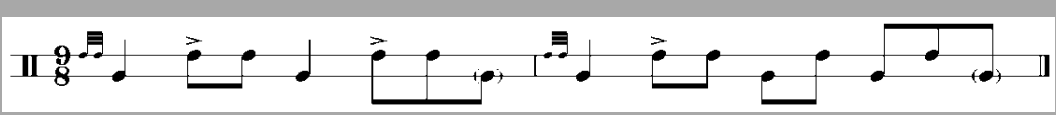
ΑΡ.ΕΙΣ.	ΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	TRACK NUMBER	ΤΙΤΛΟΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ	ΠΕΡΙΟΧΗ	ΡΥΘΜΟΣ - ΧΟΡΟΣ	ΜΕΤΡΟ	ΚΡΟΥΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ	ΚΡΟΥΣΤΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΣ	ΡΥΘΜΙΚΟ ΣΧΗΜΑ - ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ	ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΡΥΘΜΟΥ
2114	ΧΡΩΜΑΤΑ	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ	11	Η ΑΓΑΠΗ ΕΙΝΑΙ ΚΑΡΦΙΤΣΑ	4:35	ΘΡΑΚΗ	ΚΑΡΣΙΛΑΜΑΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ, ΚΟΥΤΑΛΙΑ	ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΥΛΟΥ, ΤΑΚΗΣ ΜΠΑΡΜΠΑΣ		
2114	ΧΡΩΜΑΤΑ	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ	12	ΠΟΥΛΑΚΙ ΚΛΑΙΕΙ ΜΟΝΑΧΟ	3:30	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ, ΝΤΑΟΥΛΙ	ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΥΛΟΥ, ΤΑΚΗΣ ΜΠΑΡΜΠΑΣ		
2114	ΧΡΩΜΑΤΑ	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ	13	ΤΗΣ ΡΩΜΙΟΠΟΥΛΑΣ	1:40	ΘΡΑΚΗ	ΜΠΑΪΝΤΟΥΣΚΑ	5/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΥΛΟΥ, ΤΑΚΗΣ ΜΠΑΡΜΠΑΣ		
2114	ΧΡΩΜΑΤΑ	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ	14	ΜΙΑ ΚΑΛΗ ΓΕΙΤΟΝΙΣΣΑ	2:26	ΘΡΑΚΗ	ΜΠΑΪΝΤΟΥΣΚΑ	5/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΥΛΟΥ, ΤΑΚΗΣ ΜΠΑΡΜΠΑΣ		
2114	ΧΡΩΜΑΤΑ	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ	15	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	2:39	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ, ΝΤΕΦΙ	ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΥΛΟΥ, ΤΑΚΗΣ ΜΠΑΡΜΠΑΣ		
2150	ΠΡΟΣΧΟΡΔΟ	ΚΩΣΤΗΣ ΚΑΛΑΪΤΖΑΚΗΣ	5	ΜΑΝΤΗΛΑΤΟΣ	2:52	ΘΡΑΚΗ	ΜΑΝΤΗΛΑΤΟΣ	7/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ (1), ΡΕΚ (2), ΝΤΑΟΥΛΙ (3)	ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΠΠΑΣ(1 - 2), ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΠΑΛΜΟΣ(3)		
2161	ΤΑΚΙΜ	ΤΑΚΙΜ	6	ΚΑΡΑΓΑΤΣΙΑΝΗ	5:09	ΘΡΑΚΗ	ΚΑΡΣΙΛΑΜΑΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ, ΡΕΚ	ΚΩΣΤΑΣ ΜΕΡΕΤΑΚΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ		
2161	ΤΑΚΙΜ	ΤΑΚΙΜ	17	α) ΠΕΡΔΙΚΑ ΜΟΥ ΓΡΑΜΜΕΝΗ β) ΤΣΕΣΤΟΣ	3:35	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ, ΝΤΑΟΥΛΙ	ΚΩΣΤΑΣ ΜΕΡΕΤΑΚΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ		
2165	ΕΛΕΝΗ ΤΣΑΛΙΓΟΠΟΥΛΟΥ	ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ ΜΟΥ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ...	4	ΠΑΛΗΚΑΡΙΑ ΜΟΥ ΔΕΡΒΕΝΙΩΤΙΚΑ - ΜΑΥΡΟ ΜΟΥ ΧΕΛΙΔΟΝΙ	2:41	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΝΤΡΑΜΣ(1), ΚΡΟΥΣΤΑ(2)	ΝΙΚΟΣ ΚΑΠΗΛΙΔΗΣ(1), ΚΩΣΤΑΣ ΜΕΡΕΤΑΚΗΣ & ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ(2)		
2165	ΕΛΕΝΗ ΤΣΑΛΙΓΟΠΟΥΛΟΥ	ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ ΜΟΥ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ...	24	ΛΙΑΝΟΧΟΡΤΑΡΟΥΔΙΑ	4:02	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΝΤΡΑΜΣ(1), ΚΡΟΥΣΤΑ(2)	ΝΙΚΟΣ ΚΑΠΗΛΙΔΗΣ(1), ΚΩΣΤΑΣ ΜΕΡΕΤΑΚΗΣ & ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ(2)		
2226	ΛΑΛΗΜΑΤΑ ΣΤΟ ΣΕΡΓΙΑΝΙ	ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΗΣ ΔΟΪΤΣΙΔΗΣ	1	ΚΙ ΤΟΥΤΑΝ ΤΗ ΒΡΑΔΥΑ	1:57	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΒΑΣΙΛΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ		
2226	ΛΑΛΗΜΑΤΑ ΣΤΟ ΣΕΡΓΙΑΝΙ	ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΗΣ ΔΟΪΤΣΙΔΗΣ	2	ΤΗ ΒΡΑΔΥΑ ΠΟΥ Μ' ΕΔΙΟΥΞΑΝ - ΚΛΟΥΣΤΡΟΣ	2:45	ΘΡΑΚΗ	ΚΛΟΥΣΤΡΟΣ (ΚΛΩΣΤΡΟΣ) - ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΒΑΣΙΛΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ		
2226	ΛΑΛΗΜΑΤΑ ΣΤΟ ΣΕΡΓΙΑΝΙ	ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΗΣ ΔΟΪΤΣΙΔΗΣ	3	ΓΙΑ ΔΕΣΤΕ ΠΑΛΗΚΑΡΙΑ	3:24	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟΣ - ΧΑΣΑΠΙΚΟΣ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ(1), ΡΕΚ(2)	ΒΑΣΙΛΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ(1), ΛΟΥΚΑΣ ΜΕΤΑΞΑΣ(2)		
2226	ΛΑΛΗΜΑΤΑ ΣΤΟ ΣΕΡΓΙΑΝΙ	ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΗΣ ΔΟΪΤΣΙΔΗΣ	4	ΑΛΑΡΓΑ ΞΕΝΗ Μ' ΤΟΥ ΧΟΥΡΟ	4:16	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΛΟΥΚΑΣ ΜΕΤΑΞΑΣ		
2226	ΛΑΛΗΜΑΤΑ ΣΤΟ ΣΕΡΓΙΑΝΙ	ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΗΣ ΔΟΪΤΣΙΔΗΣ	5	ΕΒΓΑ Ν' ΕΒΓΑ ΜΑΝΗ Μ'	2:34	ΘΡΑΚΗ	ΤΟΥ ΓΑΜΟΥ	3/8	ΜΠΕΝΤΙΡ, ΡΕΚ	ΛΟΥΚΑΣ ΜΕΤΑΞΑΣ		
2226	ΛΑΛΗΜΑΤΑ ΣΤΟ ΣΕΡΓΙΑΝΙ	ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΗΣ ΔΟΪΤΣΙΔΗΣ	6	ΗΡΘΑΝ ΤΟΥΡΚΟΙ ΠΡΟΥΞΙΝΤΑΔΕΣ	3:15	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ(1), ΡΕΚ(2)	ΚΩΣΤΑΣ ΜΕΡΕΤΑΚΗΣ(1), ΛΟΥΚΑΣ ΜΕΤΑΞΑΣ(2)		
2226	ΛΑΛΗΜΑΤΑ ΣΤΟ ΣΕΡΓΙΑΝΙ	ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΗΣ ΔΟΪΤΣΙΔΗΣ	7	ΓΙΚΝΑ ή ΚΝΑ (ΟΡΓΑΝΙΚΟ)	2:42	ΘΡΑΚΗ	ΓΙΚΝΑ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ(1), ΡΕΚ(2)	ΒΑΣΙΛΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ(1), ΛΟΥΚΑΣ ΜΕΤΑΞΑΣ(2)		
2226	ΛΑΛΗΜΑΤΑ ΣΤΟ ΣΕΡΓΙΑΝΙ	ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΗΣ ΔΟΪΤΣΙΔΗΣ	8	ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟΣ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΛΥΡΑ	1:02	ΘΡΑΚΗ	ΤΑΞΙΜΙ / ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ					
2226	ΛΑΛΗΜΑΤΑ ΣΤΟ ΣΕΡΓΙΑΝΙ	ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΗΣ ΔΟΪΤΣΙΔΗΣ	9	ΜΑΒΗΣ ΑΦΕΝΤΗΣ	5:22	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΑΡΓΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ	4/4	ΜΠΕΝΤΙΡ	ΛΟΥΚΑΣ ΜΕΤΑΞΑΣ		
2226	ΛΑΛΗΜΑΤΑ ΣΤΟ ΣΕΡΓΙΑΝΙ	ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΗΣ ΔΟΪΤΣΙΔΗΣ	10	ΔΥΟ ΒΑΣΙΛΙΔΙΣ ΠΟΥΛΙΜΟΥΝ	3:13	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΚΩΣΤΑΣ ΜΕΡΕΤΑΚΗΣ		
2226	ΛΑΛΗΜΑΤΑ ΣΤΟ ΣΕΡΓΙΑΝΙ	ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΗΣ ΔΟΪΤΣΙΔΗΣ	11	ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟΣ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΛΑΦΤΑ	1:26	ΘΡΑΚΗ	ΤΑΞΙΜΙ / ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ					

ΑΡ.ΕΙΣ.	ΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	TRACK NUMBER	ΤΙΤΛΟΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ	ΠΕΡΙΟΧΗ	ΡΥΘΜΟΣ - ΧΟΡΟΣ	ΜΕΤΡΟ	ΚΡΟΥΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ	ΚΡΟΥΣΤΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΣ	ΡΥΘΜΙΚΟ ΣΧΗΜΑ - ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ	ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΡΥΘΜΟΥ
2226	ΛΑΛΗΜΑΤΑ ΣΤΟ ΣΕΡΓΙΑΝΙ	ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΗΣ ΔΟΪΤΣΙΔΗΣ	12	ΚΑΡΣΙΛΑΜΑΣ ΣΑΜΠΑ(Χ) (ΟΡΓΑΝΙΚΟ)	3:58	ΘΡΑΚΗ	ΑΝΤΙΚΡΥΣΤΟΣ ΑΓΡΙΛΑΜΑΣ	9/8	ΝΤΑΟΥΛΙ, ΡΕΚ	ΛΟΥΚΑΣ ΜΕΤΑΞΕΑΣ		
2226	ΛΑΛΗΜΑΤΑ ΣΤΟ ΣΕΡΓΙΑΝΙ	ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΗΣ ΔΟΪΤΣΙΔΗΣ	13	ΣΕ ΤΟΥΤΑ ΔΩ Τ' ΑΡΧΟΝΤΙΚΑ	2:51	ΘΡΑΚΗ	ΜΠΑΪΝΤΟΥΣΚΑ	5/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ, ΡΕΚ	ΛΟΥΚΑΣ ΜΕΤΑΞΕΑΣ		
2226	ΛΑΛΗΜΑΤΑ ΣΤΟ ΣΕΡΓΙΑΝΙ	ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΗΣ ΔΟΪΤΣΙΔΗΣ	14	ΚΟΡΗ ΒΑΡΕΙΑ Ν' ΑΡΡΩΣΤΗΣΙ	4:18	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΒΑΣΙΛΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ		
2226	ΛΑΛΗΜΑΤΑ ΣΤΟ ΣΕΡΓΙΑΝΙ	ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΗΣ ΔΟΪΤΣΙΔΗΣ	15	ΜΙΧΑΛ' ΜΠΕΗΣ	4:47	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΛΟΥΚΑΣ ΜΕΤΑΞΕΑΣ		
2226	ΛΑΛΗΜΑΤΑ ΣΤΟ ΣΕΡΓΙΑΝΙ	ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΗΣ ΔΟΪΤΣΙΔΗΣ	16	ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟΣ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΣΤΟ ΚΑΝΟΝΑΚΙ	1:36	ΘΡΑΚΗ	ΤΑΞΙΜΙ / ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΜΟΣ					
2226	ΛΑΛΗΜΑΤΑ ΣΤΟ ΣΕΡΓΙΑΝΙ	ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΗΣ ΔΟΪΤΣΙΔΗΣ	17	ΠΙΡΠΙΡΟΥΝΑ	4:22	ΘΡΑΚΗ	ΜΑΝΘΗΛΑΤΟΣ	7/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ, ΡΕΚ	ΛΟΥΚΑΣ ΜΕΤΑΞΕΑΣ		
2226	ΛΑΛΗΜΑΤΑ ΣΤΟ ΣΕΡΓΙΑΝΙ	ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΗΣ ΔΟΪΤΣΙΔΗΣ	18	ΖΗΛΙΑΡ' ΑΝΤΡΑ ΑΓΑΠΗΣΑ	4:39	ΘΡΑΚΗ	ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				
2226	ΛΑΛΗΜΑΤΑ ΣΤΟ ΣΕΡΓΙΑΝΙ	ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΗΣ ΔΟΪΤΣΙΔΗΣ	19	ΧΑΡΙΣΙΟΣ (ΟΡΓΑΝΙΚΟ)	5:08	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	9/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΚΩΣΤΑΣ ΜΕΡΕΤΑΚΗΣ		
2226	ΛΑΛΗΜΑΤΑ ΣΤΟ ΣΕΡΓΙΑΝΙ	ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΗΣ ΔΟΪΤΣΙΔΗΣ	20	ΣΤΕΡΓΙΟΥΣ ΠΙΣΜΑΝΙΨΙ	3:18	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΝΤΑΟΥΛΙ, ΡΕΚ	ΛΟΥΚΑΣ ΜΕΤΑΞΕΑΣ		
2389	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ (cd 1)	ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ	1	ΤΟ ΚΑΡΑΒΑΚΙ	3:31	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟΣ	4/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΖΑΧΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΡΑΝΤΙΝΟΣ ΣΠΥΡΟΣ ΤΖΙΑΤΖΙΟΣ		
2389	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ (cd 1)	ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ	2	ΚΥΡΑ Μ' ΚΙ ΑΡΧΟΝΤΟΠΟΥΛΑ	2:59	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟΣ	4/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΖΑΧΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΡΑΝΤΙΝΟΣ ΣΠΥΡΟΣ ΤΖΙΑΤΖΙΟΣ		
2389	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ (cd 1)	ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ	3	ΑΝΟΙΞΑΝ ΟΥΛΑ ΤΑ ΔΕΝΤΡΑ	2:38	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟΣ	4/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΖΑΧΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΡΑΝΤΙΝΟΣ ΣΠΥΡΟΣ ΤΖΙΑΤΖΙΟΣ		
2389	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ (cd 1)	ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ	4	Ο ΓΚΕΜΙΤΖΗΣ	2:32	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟΣ	4/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΖΑΧΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΡΑΝΤΙΝΟΣ ΣΠΥΡΟΣ ΤΖΙΑΤΖΙΟΣ		
2389	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ (cd 1)	ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ	5	ΔΩΔΕΚΑ ΕΥΖΩΝΑΚΙΑ	2:24	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟΣ	4/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΖΑΧΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΡΑΝΤΙΝΟΣ ΣΠΥΡΟΣ ΤΖΙΑΤΖΙΟΣ		
2389	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ (cd 1)	ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ	6	Η ΑΓΑΠΗ ΕΙΝΑΙ ΚΑΡΦΙΤΣΑ	2:48	ΘΡΑΚΗ	ΚΑΡΣΙΛΑΜΑΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΖΑΧΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΡΑΝΤΙΝΟΣ ΣΠΥΡΟΣ ΤΖΙΑΤΖΙΟΣ		
2389	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ (cd 1)	ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ	7	ΤΟ ΝΕΡΑΤΖΟΛΕΜΟΝΟ	2:55	ΘΡΑΚΗ	ΚΑΡΣΙΛΑΜΑΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΖΑΧΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΡΑΝΤΙΝΟΣ ΣΠΥΡΟΣ ΤΖΙΑΤΖΙΟΣ		
2389	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ (cd 1)	ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ	8	ΜΑΥΡΑ ΜΟΥ ΜΑΤΙΑ ΚΑΙ ΓΛΥΚΑ	2:52	ΘΡΑΚΗ	ΚΑΡΣΙΛΑΜΑΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΖΑΧΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΡΑΝΤΙΝΟΣ ΣΠΥΡΟΣ ΤΖΙΑΤΖΙΟΣ		
2389	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ (cd 1)	ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ	9	ΑΡΧΟΝΤΟΓΙΟΣ	3:38	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟΣ ΚΑΛΑΜΑΤΙΑΝΟΣ	7/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΖΑΧΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΡΑΝΤΙΝΟΣ ΣΠΥΡΟΣ ΤΖΙΑΤΖΙΟΣ		
2389	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ (cd 1)	ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ	10	ΤΣΑΝΑΚΑΛΙΩΤΙΣΣΑ	3:48	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟΣ ΚΑΛΑΜΑΤΙΑΝΟΣ	7/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΖΑΧΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΡΑΝΤΙΝΟΣ ΣΠΥΡΟΣ ΤΖΙΑΤΖΙΟΣ		
2389	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ (cd 1)	ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ	11	ΠΗΓΑ ΣΤΟΝ ΠΕΡΑ ΜΑΧΑΛΑ	3:43	ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟΣ ΚΑΛΑΜΑΤΙΑΝΟΣ	7/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΖΑΧΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΡΑΝΤΙΝΟΣ ΣΠΥΡΟΣ ΤΖΙΑΤΖΙΟΣ		
2389	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ (cd 1)	ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ	12	ΤΟ ΒΑΣΙΛΕΜΑ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ	3:07	ΘΡΑΚΗ	ΞΕΣΥΡΤΟΣ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΖΑΧΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΡΑΝΤΙΝΟΣ ΣΠΥΡΟΣ ΤΖΙΑΤΖΙΟΣ		

ΑΡ.ΕΙΣ.	ΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	TRACK NUMBER	ΤΙΤΛΟΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ	ΠΕΡΙΟΧΗ	ΡΥΘΜΟΣ - ΧΟΡΟΣ	ΜΕΤΡΟ	ΚΡΟΥΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ	ΚΡΟΥΣΤΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΣ	ΡΥΘΜΙΚΟ ΣΧΗΜΑ - ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ	ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΡΥΘΜΟΥ
2389	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ (cd 1)	ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ	13	ΚΥΡ ΔΑΣΚΑΛΙΣΣΑ	1:27	ΘΡΑΚΗ	ΞΕΣΥΡΤΟΣ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΖΑΧΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΡΑΝΤΙΝΟΣ ΣΠΥΡΟΣ ΤΖΙΑΤΖΙΟΣ		
2389	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ (cd 1)	ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ	14	ΣΑΡΑΝΤΑΚΛΗΣΙΩΤΙΣΣΑ	2:16	ΘΡΑΚΗ	ΞΕΣΥΡΤΟΣ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΖΑΧΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΡΑΝΤΙΝΟΣ ΣΠΥΡΟΣ ΤΖΙΑΤΖΙΟΣ		
2389	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ (cd 1)	ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ	15	ΤΡΙΑΔΑ ΣΕΡΜΕΖΩ	3:14	ΘΡΑΚΗ	ΞΕΣΥΡΤΟΣ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΖΑΧΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΡΑΝΤΙΝΟΣ ΣΠΥΡΟΣ ΤΖΙΑΤΖΙΟΣ		
2389	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ (cd 1)	ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ	16	ΤΡΑΓΟΥΔΗΣΕ ΜΟΥ ΣΚΛΑΒΑ ΜΟΥ	3:14	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΖΑΧΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΡΑΝΤΙΝΟΣ ΣΠΥΡΟΣ ΤΖΙΑΤΖΙΟΣ		
2389	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ (cd 1)	ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ	17	ΚΑΤΩ ΣΤΟΝ ΚΑΜΠΟ ΤΟΝ ΠΛΑΤΥ	2:49	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΖΑΧΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΡΑΝΤΙΝΟΣ ΣΠΥΡΟΣ ΤΖΙΑΤΖΙΟΣ		
2389	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ (cd 1)	ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ	18	ΟΡΓΑΝΙΚΟ	2:53	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΖΑΧΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΡΑΝΤΙΝΟΣ ΣΠΥΡΟΣ ΤΖΙΑΤΖΙΟΣ		
2389	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ (cd 1)	ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ	19	ΚΑΤΩ ΣΤΗΝ ΑΣΠΡΗ ΠΕΤΡΑ	2:55	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΖΑΧΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΡΑΝΤΙΝΟΣ ΣΠΥΡΟΣ ΤΖΙΑΤΖΙΟΣ		
2389	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ (cd 1)	ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ	20	ΚΕΙΤΕΤΑΙ ΞΕΝΟΣ ΑΡΡΩΣΤΟΣ	3:11	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΖΑΧΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΡΑΝΤΙΝΟΣ ΣΠΥΡΟΣ ΤΖΙΑΤΖΙΟΣ		
2389	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ (cd 1)	ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ	21	ΘΑ ΤΡΑΓΟΥΔΗΣΩ ΑΓΓΛΗΝΑ	2:06	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΖΑΧΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΡΑΝΤΙΝΟΣ ΣΠΥΡΟΣ ΤΖΙΑΤΖΙΟΣ		
2389	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ (cd 1)	ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ	22	ΣΤΟΥ ΣΑΛΟΥΝΙΚΗ ΤΟΥ ΤΣΑΡΣΙ	1:55	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΖΑΧΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΡΑΝΤΙΝΟΣ ΣΠΥΡΟΣ ΤΖΙΑΤΖΙΟΣ		
2389	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ (cd 1)	ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ	23	ΜΠΕΛΑ ΡΑΝΤΟΥ	2:39	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΖΑΧΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΡΑΝΤΙΝΟΣ ΣΠΥΡΟΣ ΤΖΙΑΤΖΙΟΣ		
2389	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ (cd 2)	ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ	1	ΠΕΤΡΑΔΙΩΤ' ΧΑΡΑ ΘΑ ΚΑΝΟΥΝ	2:24	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΖΑΧΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΡΑΝΤΙΝΟΣ ΣΠΥΡΟΣ ΤΖΙΑΤΖΙΟΣ		
2389	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ (cd 2)	ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ	2	ΓΙΑΝΝΟΥ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΜΑΖΟΥΝΙ	2:49	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΖΑΧΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΡΑΝΤΙΝΟΣ ΣΠΥΡΟΣ ΤΖΙΑΤΖΙΟΣ		
2389	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ (cd 2)	ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ	3	ΜΑΡΙΑ ΠΑΕΙ ΓΙΑ ΠΑΣΧΑΛΙΕΣ	1:59	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΖΑΧΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΡΑΝΤΙΝΟΣ ΣΠΥΡΟΣ ΤΖΙΑΤΖΙΟΣ		
2389	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ (cd 2)	ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ	4	ΑΓΟΥΡΟΣ 'ΠΟΥ ΤΗΝ ΦΡΑΓΚΙΑ	2:16	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΖΑΧΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΡΑΝΤΙΝΟΣ ΣΠΥΡΟΣ ΤΖΙΑΤΖΙΟΣ		
2389	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ (cd 2)	ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ	5	ΓΩ ΣΤΑ ΞΕΝΑ ΠΕΡΠΑΤΟΥΣΑ	2:24	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΖΑΧΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΡΑΝΤΙΝΟΣ ΣΠΥΡΟΣ ΤΖΙΑΤΖΙΟΣ		
2389	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ (cd 2)	ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ	6	ΔΥΟ ΠΟΥΛΑΚΙΑ ΤΑ ΚΑΗΜΕΝΑ	2:29	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΖΑΧΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΡΑΝΤΙΝΟΣ ΣΠΥΡΟΣ ΤΖΙΑΤΖΙΟΣ		
2389	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ (cd 2)	ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ	7	ΒΑΣΙΛΕΨΕΝ Ο ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ	1:03	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΖΑΧΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΡΑΝΤΙΝΟΣ ΣΠΥΡΟΣ ΤΖΙΑΤΖΙΟΣ		
2389	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ (cd 2)	ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ	8	ΜΕ ΓΕΛΑΣΑΝ ΤΑ ΠΟΥΛΙΑ	2:42	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΖΑΧΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΡΑΝΤΙΝΟΣ ΣΠΥΡΟΣ ΤΖΙΑΤΖΙΟΣ		
2389	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ (cd 2)	ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ	9	ΣΕΙΣ ΨΙΛΕΣ ΛΙΓΝΕΣ ΚΟΠΕΛΕΣ	2:27	ΘΡΑΚΗ	ΜΠΑΪΝΤΟΥΣΚΑ	5/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΖΑΧΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΡΑΝΤΙΝΟΣ ΣΠΥΡΟΣ ΤΖΙΑΤΖΙΟΣ		
2389	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ (cd 2)	ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ	10	ΣΕ ΤΟΥΤΑ 'ΔΩ Τ' ΑΡΧΟΝΤΙΚΑ	2:19	ΘΡΑΚΗ	ΜΠΑΪΝΤΟΥΣΚΑ	5/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΖΑΧΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΡΑΝΤΙΝΟΣ ΣΠΥΡΟΣ ΤΖΙΑΤΖΙΟΣ		

ΑΡ.ΕΙΣ.	ΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	TRACK NUMBER	ΤΙΤΛΟΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ	ΠΕΡΙΟΧΗ	ΡΥΘΜΟΣ - ΧΟΡΟΣ	ΜΕΤΡΟ	ΚΡΟΥΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ	ΚΡΟΥΣΤΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΣ	ΡΥΘΜΙΚΟ ΣΧΗΜΑ - ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ	ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΡΥΘΜΟΥ
2389	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ (cd 2)	ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ	11	ΩΡΑ ΚΑΛΗ ΠΟΥΛΑΚΙ ΜΟΥ	2:49	ΘΡΑΚΗ	ΧΑΣΑΠΙΑ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΖΑΧΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΡΑΝΤΙΝΟΣ ΣΠΥΡΟΣ ΤΖΙΑΤΖΙΟΣ		
2389	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ (cd 2)	ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ	12	ΘΕΛΩ ΝΑ ΠΑΝΤΡΕΥΤΩ	2:13	ΘΡΑΚΗ	ΧΑΣΑΠΙΑ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΖΑΧΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΡΑΝΤΙΝΟΣ ΣΠΥΡΟΣ ΤΖΙΑΤΖΙΟΣ		
2389	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ (cd 2)	ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ	13	ΕΧΕ ΓΕΙΑ ΠΑΝΤΑ ΓΕΙΑ	2:18	ΘΡΑΚΗ	ΧΑΣΑΠΙΑ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΖΑΧΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΡΑΝΤΙΝΟΣ ΣΠΥΡΟΣ ΤΖΙΑΤΖΙΟΣ		
2389	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ (cd 2)	ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ	14	ΟΡΓΑΝΙΚΟ	0:40	ΘΡΑΚΗ	ΧΑΣΑΠΙΑ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΖΑΧΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΡΑΝΤΙΝΟΣ ΣΠΥΡΟΣ ΤΖΙΑΤΖΙΟΣ		
2389	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ (cd 2)	ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ	15	ΟΡΓΑΝΙΚΑ ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΑ	4:46	ΘΡΑΚΗ	ΧΑΣΑΠΙΑ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΖΑΧΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΡΑΝΤΙΝΟΣ ΣΠΥΡΟΣ ΤΖΙΑΤΖΙΟΣ		
2389	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ (cd 2)	ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ	16	ΜΗΛΙΣΩ	2:07	ΘΡΑΚΗ	ΧΑΣΑΠΙΑ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΖΑΧΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΡΑΝΤΙΝΟΣ ΣΠΥΡΟΣ ΤΖΙΑΤΖΙΟΣ		
2389	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ (cd 2)	ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ	17	ΠΟΔΑΡΑΚΙ	2:05	ΘΡΑΚΗ	ΧΑΣΑΠΙΑ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΖΑΧΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΡΑΝΤΙΝΟΣ ΣΠΥΡΟΣ ΤΖΙΑΤΖΙΟΣ		
2389	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ (cd 2)	ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ	18	ΜΠΑΪΝΤΟΥΣΚΑ ΟΡΓΑΝΙΚΗ	3:44	ΘΡΑΚΗ	ΧΑΣΑΠΙΑ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΖΑΧΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΡΑΝΤΙΝΟΣ ΣΠΥΡΟΣ ΤΖΙΑΤΖΙΟΣ		
2389	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ (cd 2)	ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ	19	ΠΑΛΙΚΑΡΙΑ ΜΟΥ	3:29	ΘΡΑΚΗ	ΧΑΣΑΠΙΑ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΖΑΧΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΡΑΝΤΙΝΟΣ ΣΠΥΡΟΣ ΤΖΙΑΤΖΙΟΣ		
2389	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ (cd 2)	ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ	20	ΛΕΝΚΩ	1:43	ΘΡΑΚΗ	ΧΑΣΑΠΙΑ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΖΑΧΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΡΑΝΤΙΝΟΣ ΣΠΥΡΟΣ ΤΖΙΑΤΖΙΟΣ		
2389	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ (cd 2)	ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ	21	ΤΣΕΣΤΟΣ	4:44	ΘΡΑΚΗ	ΧΑΣΑΠΙΑ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΖΑΧΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΡΑΝΤΙΝΟΣ ΣΠΥΡΟΣ ΤΖΙΑΤΖΙΟΣ		
2389	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ (cd 2)	ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ	22	ΣΤΙΣ ΤΡΕΙΣ	2:29	ΘΡΑΚΗ	ΧΑΣΑΠΙΑ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΖΑΧΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΡΑΝΤΙΝΟΣ ΣΠΥΡΟΣ ΤΖΙΑΤΖΙΟΣ		
2389	ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ (cd 2)	ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ	23	ΚΑΤΣΙΒΕΛΚΟΣ	2:16	ΘΡΑΚΗ	ΧΑΣΑΠΙΑ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΖΑΧΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΡΑΝΤΙΝΟΣ ΣΠΥΡΟΣ ΤΖΙΑΤΖΙΟΣ		
2593	ΣΤΑ ΚΑΛΝΤΕΡΙΜΙΑ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	ΜΕ ΤΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ "ΘΑΜΥΡΙΣ"	6	ΜΟΝΑΧΟΓΙΟΣ Ο ΚΩΣΤΑΝΤΗΣ	6:39	ΘΡΑΚΗ	ΑΡΓΟ ΣΥΡΤΟ	4/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΔΕΜΕΛΗΣ		
2593	ΣΤΑ ΚΑΛΝΤΕΡΙΜΙΑ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	ΜΕ ΤΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ "ΘΑΜΥΡΙΣ"	7	ΔΩ ΣΤΑ ΛΙΑΝΟΧΟΡΤΑΡΟΥΔΙΑ	3:25	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΔΕΜΕΛΗΣ		
2593	ΣΤΑ ΚΑΛΝΤΕΡΙΜΙΑ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	ΜΕ ΤΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ "ΘΑΜΥΡΙΣ"	10	Η ΑΓΑΠΗ ΕΙΝΑΙ ΚΑΡΦΙΤΣΑ	2:40	ΘΡΑΚΗ	ΚΑΡΣΙΛΑΜΑΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΔΕΜΕΛΗΣ		
2690	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	ΒΑΣΙΛΗΣ Α. ΚΕΓΚΟΣ	1	ΑΛΑΡΓΑ ΞΕΝΕ Μ' ΤΟ ΧΟΡΟ	2:44	ΘΡΑΚΗ	ΚΑΡΣΙΛΑΜΑΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
2690	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	ΒΑΣΙΛΗΣ Α. ΚΕΓΚΟΣ	2	ΤΟ ΧΩΡΙΟΝ Τ'Σ ΜΕΤΑΞΕΔΕΣ	3:35	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
2690	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	ΒΑΣΙΛΗΣ Α. ΚΕΓΚΟΣ	3	ΚΥΡΑ ΔΑΣΚΑΛΙΣΣΑ	2:25	ΘΡΑΚΗ	ΞΕΣΥΡΤΟΣ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
2690	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	ΒΑΣΙΛΗΣ Α. ΚΕΓΚΟΣ	4	ΠΑΛΗΚΑΡΙΑ ΝΤΕΡΒΕΝΙΩΤΙΚΑ	3:00	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
2690	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	ΒΑΣΙΛΗΣ Α. ΚΕΓΚΟΣ	5	ΔΩ ΣΤΑ ΞΕΝΑ	3:50	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		

ΑΡ.ΕΙΣ.	ΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	TRACK NUMBER	ΤΙΤΛΟΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ	ΠΕΡΙΟΧΗ	ΡΥΘΜΟΣ - ΧΟΡΟΣ	ΜΕΤΡΟ	ΚΡΟΥΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ	ΚΡΟΥΣΤΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΣ	ΡΥΘΜΙΚΟ ΣΧΗΜΑ - ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ	ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΡΥΘΜΟΥ
2690	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	ΒΑΣΙΛΗΣ Α. ΚΕΓΚΟΣ	6	Η ΡΩΜΙΟΠΟΥΛΑ	2:45	ΘΡΑΚΗ	ΜΠΑΪΝΤΟΥΣΚΑ	5/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
2690	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	ΒΑΣΙΛΗΣ Α. ΚΕΓΚΟΣ	7	ΔΕΝ ΠΙΚΡΕΝΕΣΤΕ ΚΟΡΙΤΣΙΑ	2:35	ΘΡΑΚΗ	ΞΕΣΥΡΤΟΣ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
2690	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	ΒΑΣΙΛΗΣ Α. ΚΕΓΚΟΣ	8	ΣΟΥΛΤΑΝΑ ΣΟΥΦΛΙΟΥΤΟΥΔΑ	2:50	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
2690	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	ΒΑΣΙΛΗΣ Α. ΚΕΓΚΟΣ	9	ΑΥΤΑ ΤΑ ΜΑΥΡΑ ΠΟΥ ΦΟΡΑΣ ΕΛΕΝΗ	2:54	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟΣ	4/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
2690	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	ΒΑΣΙΛΗΣ Α. ΚΕΓΚΟΣ	10	Τ' Σ ΠΑΠΑΔΙΑΣ ΤΑ ΠΑΡΑΘΥΡΙΑ	2:55	ΘΡΑΚΗ	ΞΕΣΥΡΤΟΣ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
2690	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	ΒΑΣΙΛΗΣ Α. ΚΕΓΚΟΣ	11	ΠΟΙΑ ΘΑΛΑΣΣΑ ΠΟΙΟΣ ΠΟΤΑΜΟΣ	2:50	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
2690	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	ΒΑΣΙΛΗΣ Α. ΚΕΓΚΟΣ	12	ΒΑΣΙΛΕΦΕ ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ	2:22	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
2690	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	ΒΑΣΙΛΗΣ Α. ΚΕΓΚΟΣ	13	ΜΩΡΗ ΚΑΛΗ ΜΟΥ ΛΕΜΟΝΙΑ	3:52	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟΣ	4/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
2690	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	ΒΑΣΙΛΗΣ Α. ΚΕΓΚΟΣ	14	ΠΕΝΤΕ ΔΕΚΑ ΠΑΠΑΔΙΕΣ	3:18	ΘΡΑΚΗ	ΝΤΑΧΤΙΛΙ - ΜΠΑΪΝΤΟΥΣΚΑ	5/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
2690	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	ΒΑΣΙΛΗΣ Α. ΚΕΓΚΟΣ	15	ΚΡΟΥΝ ΤΑ ΝΤΑΟΥΛΙΑ ΜΩΡΕ ΣΤΕΡΓΙΟ Μ'	3:57	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
2690	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	ΒΑΣΙΛΗΣ Α. ΚΕΓΚΟΣ	16	ΜΙΑ ΚΟΡΗ ΜΙΑ ΔΙΑΒΑΤΙΣΑ	4:10	ΘΡΑΚΗ	ΚΑΡΣΙΛΑΜΑΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
2690	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	ΒΑΣΙΛΗΣ Α. ΚΕΓΚΟΣ	17	ΤΑ ΛΙΑΝΟΧΟΡΤΑΡΟΥΔΙΑ	3:26	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
2690	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	ΒΑΣΙΛΗΣ Α. ΚΕΓΚΟΣ	18	ΜΕ ΓΕΛΑΣΑΝ ΤΑ ΠΟΥΛΙΑ	3:00	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	9/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
2690	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	ΒΑΣΙΛΗΣ Α. ΚΕΓΚΟΣ	19	Σ' ΑΥΤΟ Τ' ΑΛΩΝΙ ΕΛΕΝΗ ΜΟΥ	2:32	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
2690	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	ΒΑΣΙΛΗΣ Α. ΚΕΓΚΟΣ	20	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΜΕ ΓΚΑΪΝΤΑ	1:12	ΘΡΑΚΗ	ΤΑΞΙΜΙ / ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΜΟΣ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
2690	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	ΒΑΣΙΛΗΣ Α. ΚΕΓΚΟΣ	21	ΜΑΝΘΗΛΑΤΟΣ	4:20	ΘΡΑΚΗ	ΜΑΝΘΗΛΑΤΟΣ	7/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΚΟΖΙΔΗΣ		
2704	Ο ΚΥΡ ΒΟΡΙΑΣ...ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ (cd 1)	ΣΥΛΛΟΓΗ - ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΔΟΜΝΑ ΣΑΜΙΟΥ	10	ΟΤΑΝ ΠΗΓΑ ΚΥΡΑ ΜΟΥ ΣΤΟΝ ΧΑΣΑΠΗ	2:06	ΘΡΑΚΗ	ΧΑΣΑΠΙΑ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΡΙΠΗΣ		
2704	Ο ΚΥΡ ΒΟΡΙΑΣ...ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ (cd 1)	ΣΥΛΛΟΓΗ - ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΔΟΜΝΑ ΣΑΜΙΟΥ	11	ΗΡΘΑΝ ΤΡΕΙΣ ΣΠΑΝΟΙ	1:30	ΘΡΑΚΗ	ΧΑΣΑΠΙΑ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΡΙΠΗΣ		
2704	Ο ΚΥΡ ΒΟΡΙΑΣ...ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ (cd 1)	ΣΥΛΛΟΓΗ - ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΔΟΜΝΑ ΣΑΜΙΟΥ	13	ΚΑΤΟΥ ΣΤ' Σ ΜΠΑΡΜΠΑΡΙΑΣ ΤΟΥΝ ΚΑΜΠΟΥ	1:44	ΘΡΑΚΗ	ΧΑΣΑΠΙΑ	2/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΡΙΠΗΣ		
2704	Ο ΚΥΡ ΒΟΡΙΑΣ...ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ (cd 2)	ΣΥΛΛΟΓΗ - ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΔΟΜΝΑ ΣΑΜΙΟΥ	2	ΑΛΕΞΑΝΤΡΟΣ ΚΙ ΒΑΣΙΛΙΑΣ	3:41	ΘΡΑΚΗ	ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΡΙΠΗΣ		
2704	Ο ΚΥΡ ΒΟΡΙΑΣ...ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ (cd 2)	ΣΥΛΛΟΓΗ - ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΔΟΜΝΑ ΣΑΜΙΟΥ	8	ΔΩΔΕΚΑ ΕΥΖΩΝΑΚΙΑ	3:13	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΡΤΟΣ	4/4	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΡΙΠΗΣ		

ΑΡ.ΕΙΣ.	ΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	TRACK NUMBER	ΤΙΤΛΟΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ	ΠΕΡΙΟΧΗ	ΡΥΘΜΟΣ - ΧΟΡΟΣ	ΜΕΤΡΟ	ΚΡΟΥΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ	ΚΡΟΥΣΤΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΣ	ΡΥΘΜΙΚΟ ΣΧΗΜΑ - ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ	ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΡΥΘΜΟΥ
2704	Ο ΚΥΡ ΒΟΡΙΑΣ...ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ (cd 2)	ΣΥΛΛΟΓΗ - ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΔΟΜΝΑ ΣΑΜΙΟΥ	9	Θ' ΑΝΕΒΩ ΣΕ ΨΗΛΟ ΒΟΥΝΟ	3:12	ΘΡΑΚΗ	ΣΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ	6/8	ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΡΙΠΗΣ		
2704	Ο ΚΥΡ ΒΟΡΙΑΣ...ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ (cd 2)	ΣΥΛΛΟΓΗ - ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΔΟΜΝΑ ΣΑΜΙΟΥ	15	ΜΕ ΓΕΛΑΣΑΝ ΤΑ ΠΟΥΛΙΑ	5:00	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	9/8	ΝΤΑΟΥΛΙ	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΡΙΠΗΣ		
2727	BAGPIPES OF GREECE	RECORDINGS AND NOTES BY WOLF DIETRICH	1	ΣΥΝΚΑΘΙΣΤΟ (1)	3:10	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	9/8	ΔΕ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΚΡΟΥΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ			
2727	BAGPIPES OF GREECE	RECORDINGS AND NOTES BY WOLF DIETRICH	2	STORY OF THE SHEPHERD	4:45	ΘΡΑΚΗ	ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΡΥΘΜΟΥ				
2727	BAGPIPES OF GREECE	RECORDINGS AND NOTES BY WOLF DIETRICH	3	ΣΥΝΚΑΘΙΣΤΟ (2)	2:35	ΘΡΑΚΗ	ΣΥΓΚΑΘΙΣΤΟΣ	9/8	ΔΕ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΚΡΟΥΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ			
2727	BAGPIPES OF GREECE	RECORDINGS AND NOTES BY WOLF DIETRICH	4	MANDILATO	0:55	ΘΡΑΚΗ	ΜΑΝΘΗΛΑΤΟΣ	7/8	ΔΕ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΚΡΟΥΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ			