

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΕΚΤΟΡΑ ΔΙΛΙΝΤΑ

**ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΠΑΙΔΙΩΝ
ΜΕ ΝΟΗΤΙΚΗ ΑΝΕΠΑΡΚΕΙΑ
ΜΕΣΩ ΜΟΡΦΩΝ ΤΕΧΝΗΣ**

ΤΕΙ ΗΠΕΙΡΟΥ ΤΜΗΜΑ ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ

Θέματα που αναπτύσσονται:



- **ΑΤΟΜΑ ΜΕ ΝΟΗΤΙΚΗ ΑΝΕΠΑΡΚΕΙΑ**
- **ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΑΓΩΓΗ: ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΝΝΟΙΕΣ**
- **Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ**
- **ΤΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ**
- **ΧΟΡΟΣ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΗ**
- **Η ΡΥΘΜΙΚΗ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΓΩΓΗ**
- **Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ**

ΑΤΟΜΑ ΜΕ ΝΟΗΤΙΚΗ ΑΝΕΠΑΡΚΕΙΑ

- Για τον καθορισμό της έννοιας ασχολούνται διάφορες επιστημονικές ειδικότητες, που η καθεμία εντοπίζει το ενδιαφέρον της σε ορισμένες μόνο διαστάσεις του προβλήματος
- **Ορισμός**
Θεωρείται η αισθητή απόκλιση από το κανονικό στην πνευματική εξέλιξη με αποτέλεσμα την αδυναμία κοινωνικής προσαρμογής
- Στους ορισμούς αρχικά υπερισχύει το κριτήριο της νοημοσύνης, με την πνευματική ηλικία ή το δείκτη νοημοσύνης και προοδευτικά να υπεισέρχεται το κριτήριο της κοινωνικής προσαρμογής

Χαρακτηριστικά της Νοητικής Ανεπάρκειας

Για να χαρακτηριστεί ένα άτομο ότι έχει νοητική υστέρηση, πρέπει να παρουσιάζει συγχρόνως τρία συγκεκριμένα χαρακτηριστικά.

1. Η διαταραχή να μην περιορίζεται στην νοημοσύνη, αλλά να εκτείνεται στο σύνολο των ψυχικών, κάποτε μάλιστα και των αισθησιοκινητικών λειτουργιών.
2. Η νοητική ανεπάρκεια να είναι μόνιμη, δηλαδή μη ανατρέψιμη κατάσταση.
3. Ο αργός ρυθμός και η πρόωρη παύση της ανάπτυξης των ψυχικών λειτουργιών.

Βαθμίδες νοητικής ανεπάρκειας

- **Βαριά νοητική ανεπάρκεια** : Τα άτομα με βαριά νοητική ανεπάρκεια έχουν δείκτη νοημοσύνης μικρότερο από 25 και πνευματική ηλικία κάτω από 3 έτη. Ονομάζονται **ιδιώτες**.
- **Μέση νοητική ανεπάρκεια** : Η πνευματική ηλικία των ατόμων μέσης νοητικής ανεπάρκειας δεν ξεπερνά τα 7 έτη, και ο δείκτης νοημοσύνης κυμαίνεται από 25 μέχρι 50. Θεωρούνται **ασκήσιμοι**.
- **Ελαφριά νοητική ανεπάρκεια** : Όταν η πνευματική ηλικία ενός ατόμου είναι ανώτερη των 7 κατώτερη των 10 ή όταν ο δείκτης νοημοσύνης κυμαίνεται μεταξύ 50 και 70. Αυτά τα άτομα χαρακτηρίζονται **εκπαιδεύσιμοι**.

Η αγωγή των παιδιών με νοητική ανεπάρκεια

Στοχεύει

- Στην ψυχοκινητική ανάπτυξη του παιδιού.
- Στην γλωσσική ανάπτυξη του.
- Στην όσο γίνεται καλύτερη αυτοεξυπηρέτησή του.
- Στη στοιχειώδη κοινωνική προσαρμογή του.
- Στη συμμετοχή του στην εργασία.

Πρόγραμμα δραστηριοτήτων ειδικής αγωγής

- **Αναγνωστικές δραστηριότητες:** αναγνώριση ορισμένων λέξεων που συναντά καθημερινά στη ζωή του.
- **Αριθμητική:** δραστηριότητες αντίληψης του χώρου, της ποσότητας, δυνατότητα συγκρίσεων, απομνημόνευση ορισμένων αριθμών.
- **Κινητικές δραστηριότητες:** κινητική ωρίμανση και προσαρμογή.
- **Τέχνες και χειροτεχνία:** κινητικότητα, όσο και στην απόκτηση δεξιοτήτων και την γενικότερη καλλιέργεια της προσωπικότητας.
- **Δραματοποιήσεις:** βελτίωση κατανόησης, παροχή ευκαιριών για έκφραση.
- **Μουσική:** ψυχαγωγία, την άσκηση της φωνής, την άσκηση της ακοής, τη γενικότερη καλλιέργεια.

Τα επτά είδη ευφυΐας

Σύμφωνα με τον Gardner υπάρχουν 7 είδη ευφυΐας :

1. Γλωσσική νοημοσύνη
2. Λογικο-μαθηματική
3. Χωρική νοημοσύνη
4. Μουσική νοημοσύνη
5. Σωματο-κινησθητική νοημοσύνη
6. Διαπροσωπική νοημοσύνη
7. Ενδοατομική νοημοσύνη

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΑΓΩΓΗ

ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΝΝΟΙΕΣ

Ο κύριος στόχος της **εκπαίδευσης** βασίζεται στο εξής διεπιστημονικό ερώτημα:

Πως μαθαίνουμε να υπάρχουμε είτε ατομικά, είτε συλλογικά.

Καλείται επίσης να συμβάλει:

- ❖ στην κοινωνική δικαιοσύνη και συνοχή
- ❖ στην ενθάρρυνση της εκμάθησης μιας τεχνικής
- ❖ στην προώθηση επιστημονικών αντιλήψεων
- ❖ στην ολοκλήρωση και αυτοπραγμάτωση του ατόμου

«Το να κατανοούμε την ζωή σημαίνει να κατανοήσουμε τον εαυτό μας, κι' αυτό είναι η αρχή και το τέλος της εκπαιδευσεως.»

Krishnamurti

Μοντέλα εκπαίδευσης

- **Η διδακτική** διδασκαλία καλλιεργεί στα παιδιά το πνεύμα της πειθαρχίας και της τάξης
- **Η αυθεντική** διδασκαλία βασίζεται στο ότι οι μαθητές παίζουν πιο ενεργό ρόλο στη μάθηση, η οποία πρέπει να συνδέεται στενά και πρακτικά με τις εμπειρίες τους
- **Η μετασχηματιστική** Αλλάζει την ισορροπία στη σχέση μεταξύ εκπαιδευτικού και μαθητή ενθαρρύνοντας τον τελευταίο να παράγει την δικιά του γνώση. Διευρύνει τα όρια της εκπαίδευσης πέρα από τους τοίχους της παραδοσιακής αίθουσας διδασκαλίας
- Η βασική αρχή της επιστήμης της παιδαγωγικής πρέπει να είναι η ελευθερία του μαθητή που θα επιτρέψει την ανάπτυξη του μέσα από τις αυθόρμητες εκδηλώσεις της φύσης του.

«Είναι βασικό η πειθαρχία να μπορεί να έρθει μέσα από την ελευθερία»

Montessori

Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

- Οι ψυχολόγοι και οι παιδαγωγοί, θεωρούν την αισθητική ως το κλάδο της αγωγής που συμβάλλει στην εκδήλωση όλων των δημιουργικών δυνάμεων του παιδιού και τη σφαιρική ανάπτυξη της προσωπικότητας του.
- Δεν επιδιώκει να κάνει τα παιδιά καλλιτέχνες, αλλά να τα δραστηριοποιήσει και να οδηγήσει την αναπτυσσόμενη προσωπικότητα τους στην πλήρη ολοκλήρωση.
- Στοχεύει γενικά στη βοήθεια των μαθητών να οργανώσουν δημιουργικά και να εξωτερικεύσουν με πληρότητα τις προσωπικές τους εμπειρίες, ιδέες και συναισθήματα.



Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

- Η αισθητική καλλιέργεια μαθαίνει στο παιδί να χαίρεται την ομορφιά όπου την συναντά, στην Φύση ή στην Τέχνη, και να θέλει να την δημιουργεί.
- Η Αισθητική Αγωγή στο σχολείο πρέπει να χαρίσει χαρά στα παιδιά. Να γίνει το μάθημα τέρψης, δημιουργικότητας και ελεύθερης έκφρασης.
- Η Τέχνη είναι η μόνη παγκόσμια γλώσσα που μιλάει στις ψυχές όλων των ανθρώπων και σωστά χρησιμοποιείται από την UNESCO ως το κυριότερο μέσο για την ανάπτυξη του πνεύματος αμοιβαίας κατανόησης και συνεργασίας μεταξύ των λαών και ανθρώπων.



Προϋποθέσεις για δημιουργική ανάπτυξη μέσω τέχνης

- **Ο Σεβασμός** προς το παιδί. Να του επιτρέπεται δηλαδή να επιλέξει ελεύθερα αν θα συμμετάσχει ή όχι, να διαλέξει μόνο του το μέσο έκφρασης και το θέμα του, να πειραματιστεί με το δικό του ρυθμό και τον δικό του τρόπο.
- **Το ειλικρινές ενδιαφέρον** για το παιδί και τις προσωπικές του εξερευνήσεις. Δείχνει κανείς ενδιαφέρον όταν βρίσκεται κοντά στο παιδί, για να του προσφέρει τη βοήθειά του σε όλη τη διάρκεια της δημιουργικής διαδικασίας.
- **Η υποστήριξη** των εσωτερικών δημιουργικών προσπαθειών του παιδιού να εκφράζεται.
- **Η αμοιβαία ευχαρίστηση** από τη δημιουργική εργασία και την ανάπτυξη των παιδιών.



Σημασία της Αισθητικής αγωγής στην Ειδική αγωγή

- Συμβάλει
 - στην αισθησεοκινητική ανάπτυξη του παιδιού
 - στην απόκτηση αυτοκυριαρχίας και αυτοπεποίθησης, να το λυτρώσει από φόβους
 - στην κοινωνικοποίηση, οργανώνοντας το σε κάποια παραγωγική δραστηριότητα
- Προσφέρει στο παιδί έναν τρόπο
 - να χαλαρώνει με ασφάλεια, να παλινδρομεί, να λερώνει, να χτυπάει και να απελευθερώνει τις εντάσεις του σώματος του και να εκφράζει συμβολικά ή λεκτικά ισχυρά και τρομακτικά αισθήματα.
 - να προσθέσει αληθινό νόημα στη ζωή του.

ΤΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ



Σύμφωνα με τις έρευνες των Harris (1963) και Stora (1963)

- Η εξέλιξη του παιδικού ιχνογραφήματος είναι στενά συνδεδεμένη με την διανοητική ανάπτυξη, τουλάχιστον μέχρι τα 11-12.
- Το παιδικό ιχνογράφημα αποκαλύπτει τη συναισθηματική κατάσταση, τις απωθήσεις, τις επιθυμίες, τις ονειροπολήσεις του παιδιού και όλο γενικά το ψυχικό του περιεχόμενο.
- Γι' αυτό το παιδικό σχέδιο μπορεί να χρησιμοποιηθεί τόσο για εκπαιδευτικούς σκοπούς όσο και ως διαγνωστικό και θεραπευτικό μέσο.

Τα εξελικτικά στάδια του παιδικού ιχνογραφήματος



- Το στάδιο του μουτζουρογραφήματος
 1. το ψυχοκινητικό-φυτικό(18-20 μήνες)
 2. Το φανταστικό-αναπαραστατικό (2-3 έτη)
 3. Το ανακοινωτικό-επικοινωνιακό (3-4 έτη)
- Το στάδιο του αποτυχημένου ρεαλισμού (3-6 έτη)
- Το στάδιο του διανοητικού ρεαλισμού (6-9 έτη)
- Το στάδιο του οπτικού ρεαλισμού (9-12)

Ανάλυση και ερμηνεία του παιδικού ιχνογραφήματος

Τέσσερα βασικά χαρακτηριστικά ανάλυσης του παιδικού ιχνογραφήματος:

- η χρησιμοποίηση του χώρου (θέση του ιχνογραφήματος στο φύλλο)
- το περίγραμμα και οι γραμμές που καθορίζουν τις μορφές
- το χρώμα
- το περιεχόμενο

Το ποιο λογικό, είναι να γνωρίζουμε αυτές τις συχνές συσχετίσεις, να τις λαμβάνουμε υπόψη ως υποθέσεις, αλλά να παραμένουμε ανοιχτοί και σε άλλες πιθανότητες.

Διαγνωστική Εκτίμηση

Για να είναι έγκυρη η ερμηνεία ενός ιχνογραφήματος είναι ουσιώδες να γνωρίζουμε :

- I. Το παιδί που ιχνογραφεί καθώς και το πολιτιστικό και κοινωνικό του υπόβαθρο.
- II. Τις εξηγήσεις που δίνει στα ιχνογραφήματά του.
- III. Σημαντικό ρόλο παίζει, επίσης, να το παρατηρούμε να ιχνογραφεί, να σημειώνουμε τους δισταγμούς του, τις δυσκολίες που προβάλλει, την συγκέντρωση ή την αστάθεια της προσοχής του.

Σχέδιο και Σκέψη



«Οι εικόνες πιθανόν να διευκολύνουν τη σκέψη»

- Η εμπλοκή εικόνων στη σκέψη φαίνεται στη θεωρία του Ραϊνίο της διπλής κωδικοποίησης της σκέψης σε δύο μορφές:
τη **λεκτική** ή την **εικονική**
- Αν κάποια σκέψη περιλαμβάνει εικόνες, τότε μια κατάλληλη οπτική εμπειρία θα είναι ουσιαστική για μια αποτελεσματική εκπαίδευση

Δύο είδη ωφελειών φαίνονται πιθανά:

1. Μπορεί να υπάρχει ένα ευεργετικό αποτέλεσμα για τη γενικότερη γνωστική ανάπτυξη
2. Μπορεί να βοηθήσει τα παιδιά να λύσουν ιδιαίτερα προβλήματα

Για μια νέα στάση μπροστά στην εικαστική παιδική τέχνη



1. Δεν υπάρχει κανένα παιδί που δεν μπορεί να εκφραστεί εικαστικά
2. Από παιδαγωγική άποψη η μέθοδος διδασκαλίας της εικαστικής έκφρασης στα παιδιά πρέπει να είναι παιδοκεντρική
3. Η εικαστική καλλιτεχνική παιδεία πρέπει να αρχίσει πολύ πρώιμα
4. Δεν πρέπει να τα αναγκάζουμε να μιμούνται δοσμένα πρότυπα, αλλά να τα αφήνουμε να εκφράζονται με τον δικό τους τρόπο, αβίαστα και ελεύθερα
5. Ο βασικότερος στόχος της καλλιτεχνικής έκφρασης του παιδιού είναι η ψυχική του εκτόνωση
6. Κύρια επιδίωξη του δασκάλου δεν πρέπει να είναι η δημιουργία "ωραίων" έργων, από τα παιδιά αλλά η ανάπτυξη της θετικής στάσης απέναντι στην τέχνη
7. Αποφεύγει τη σύγκριση των παιδικών έργων με αυτά των καλλιτεχνών, γιατί η σύγκριση αυτή αναστέλλει τον αυθορμητισμό τους και να εμποδίσει το δημιουργικό τους ξεδίπλωμα

ΧΟΡΟΣ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΗ

- Χορός στην αυστηρή έννοια του όρου, σημαίνει τις διαδοχικές κινήσεις του σώματος για σκοπούς καλλιτεχνικούς ή τελετουργικούς ή παιχνιδιού, με προκαθορισμένη τάξη και σύμφωνα μ' ένα ρυθμό, που δίνεται γενικά από την μουσική
- Από παιδαγωγική άποψη ο χορός είναι η εξωτερίκευση του ψυχικού περιεχομένου του παιδιού με κινήσεις, σύμφωνα με τον ρυθμό
- Ο χορός είναι μια "γλώσσα" πλουσιότερη από τον έναρθρο λόγο, που αφήνει πολύ χώρο στη φαντασία του θεατή για να την ερμηνεύσει. Είναι μια οργάνωση κινήσεων, έξω από λειτουργική ανάγκη χρησιμότητας, με σκοπό την τέρψη και την έκφραση



Σημασία του χορού στην εκπαίδευση

- Από **ψυχοκινητική** άποψη ο χορός βοηθάει το παιδί, να μάθει το σώμα του να εξελίξει τις κινήσεις του και να τις κάνει πιο αποτελεσματικές
- Είναι ένας πολύ καλός τρόπος **εκτόνωσης**
- Συμβάλλει αποτελεσματικά στην ανάπτυξη της **συναισθηματικότητας** του ατόμου
- Ο χορός σαν τελειότερη μορφή κινητικής έκφρασης του παιδιού συμβάλλει αποτελεσματικά στην **κοινωνικοποίηση** του



Η Σημασία του Χορού και της κίνησης στην Ειδική Αγωγή



- Η άσκηση των κινήσεων αποτελεί, κύριο μέρος του διδακτικού προγράμματος των νοητικώς καθυστερημένων παιδιών, διότι θεωρείται **μέσο ανάπτυξης της διάνοιας**.
- Η περιορισμένη κινητική ανάπτυξη, οδηγεί σε μόνιμη αποφυγή της συμμετοχής σε φυσική δραστηριότητα, γεγονός που περιορίζει ακόμα περισσότερο την κινητική συναρμογή των παιδιών.
- Οι κινητικές εμπειρίες θεωρούνται η **βάση για την ανάπτυξη της ταυτότητας** του παιδιού. Μέσα από αυτές, αντιλαμβάνεται τι μπορεί και τι δεν μπορεί να κάνει, συνειδητοποιεί πώς μπορεί να πετύχει την ανεξαρτητοποίησή του.
- Τίθενται οι βάσεις της **κοινωνικής συμπεριφοράς** π.χ. σε μια ομάδα με παραδοσιακούς χορούς θα δεχτεί τους κανόνες της ομαδικής δραστηριότητας, της συνεργασίας, της αποδοχής του άλλου.

Η ΡΥΘΜΙΚΗ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

- ❖ Ξεκινώντας από την αρχαία Ελλάδα, βλέπουμε την ευεργετική αξία της μουσικής στη σωματική και ψυχολογική υγεία του ανθρώπου.
- ❖ Ο **Πυθαγόρας** αναγνώριζε στην ανθρώπινη ψυχή την ύπαρξη της αρμονίας. Πίστευε ότι το να παίζει κανείς μουσική και να τραγουδά καθημερινά, τον βοηθούσε στη συναισθηματική κάθαρση. Επίσης, ότι η συχνή ενασχόληση με τη μουσική μπορούσε να βοηθήσει θετικά την υγεία.
- ❖ Ο **Όμηρος** σημείωνε ότι η μουσική μπορεί να εμποδίσει και να δράσει προληπτικά, στο θυμό, τη λύπη και την ανησυχία, ενώ παράλληλα δρα ευεργετικά στην ανθρώπινη υγεία
- ❖ Ο **Πλάτωνας** θεωρούσε τη μουσική σαν το φάρμακο της ψυχής. Πίστευε ότι η μελωδία και ο ρυθμός βοηθούσαν στην ανανέωση και επαναφορά της τάξης και της αρμονίας.

Η σημασία της μουσικής αγωγής



- Ευνοεί την αρμονική του ανάπτυξη, κάνοντας το ικανό να αγαπήσει και να κάνει πράξη την μουσική, πράγμα που θα αποβεί πηγή χαράς, ισορροπίας και ευτυχίας για αυτό.
- Διεγείρει μια καλύτερη συναισθηματική ισορροπία και μια προοδευτική αυτοκυριαρχία, οι οποίοι είναι παράγοντες κοινωνικής ένταξης, που συνήθως απουσιάζουν από άτομα με νοητική υστέρηση.
- Συμβάλλει στο συντονισμό της ακοής με την όραση και την ικανότητα αναπαραγωγής ήχων με την μελωδία τους.
- Αυξάνει τις πνευματικές δυνατότητες, επιδρώντας στην εγκεφαλική λειτουργία και δυναμώνει τις φυσιολογικές λειτουργίες, διορθώνοντας τις σωματικές διαταραχές

Μουσικοθεραπεία



- Είναι η ελεγχόμενη χρήση της μουσικής για τη θεραπεία, την αποκατάσταση, διαπαιδαγώγηση των παιδιών και των ενηλίκων, που πάσχουν από σωματικές, πνευματικές και συναισθηματικές διαταραχές.
Κυρίως χρησιμοποιούνται
 - **αυτοσχεδιασμός:** είναι πιο κατάλληλος για άτομα που χρειάζονται να αναπτύξουν τον αυθορμητισμό, τη δημιουργικότητα, την ελευθερία της έκφρασης, την επικοινωνία και τις διαπροσωπικές δεξιότητες
 - **αναδημιουργία:** πρόβλημα στο λόγο, βελτίωση άρθρωσης, την ευχέρεια της μάθησης του
 - **σύνθεση:** να μάθουν πως να παίρνουν αποφάσεις και να δεσμεύονται από αυτές. Να εκφράσουν τους φόβους τους
 - **ακρόαση της μουσικής:** χρησιμοποιείται σε άτομα που θέλουν είτε να δραστηριοποιηθούν είτε να χαλαρώσουν, τόσο σωματικά όσο και συναισθηματικά ή διανοητικά.

Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ



- Το Εκπαιδευτικό Δράμα είναι μια μορφή θεατρικής τέχνης με καθαρά παιδαγωγικό χαρακτήρα
- Ο συνδυασμός συναισθηματικής εμπλοκής και νοητικής επεξεργασίας, βίωσης και αναστοχασμού, αποβλέπει στη μάθηση με την έννοια της κατανόησης του εαυτού μας αλλά και του κόσμου
- Πρόκειται για μάθηση βιωματική, ενεργητική, μάθηση που προωθεί την κριτική σκέψη και αναπτύσσει το αίσθημα της κοινωνικής θέσης

Στόχοι Εκπαιδευτικού Δράματος



να βοηθήσει το παιδί

- να αυτοαποκαλυφτεί και όχι να γίνει ηθοποιός
- να αποκτήσει την ικανότητα να εκφράζεται με τη χειρονομία και το λόγο
- να κρατάει απόσταση ανάμεσα στις δικές του επιθυμίες και στην κοινή επιθυμία
- να αποκτήσει ατομική αυτοκυριαρχία απαραίτητη για μια ισορροπημένη ζωή
- Να αναπτύξει τη φαντασία

Λόγος και Κίνηση



Στο Δράμα, όπως και στη ζωή, εκφράζουμε τις ιδέες, τα συναισθήματα και τις ανάγκες μας με το λόγο και με τη γλώσσα του σώματος.

Το παιδί

- Μαθαίνει να επικοινωνεί με τους όμοιους του και να είναι καλός πομπός και δέκτης του προφορικού λόγου
- Μπορεί να εμπλουτίσει το λεξιλόγιό του, να δώσει μεγαλύτερη σημασία στις λέξεις και να αποκτήσει την ικανότητα να εκφράζει τις ιδέες του πιο καθαρά
- Αναπτύσσει και τα παραγλωσσικά γνωρίσματα της γλώσσας: τις παύσεις, το ρυθμός, την ένταση, τη χροιά της φωνής
- Με τη δραματοποίηση, το γλωσσικό υλικό, κινητοποιείται, δρα και επιδρά στα σώματα των παιδιών, που το μεταφράζουν, το μετατρέπουν, το ερμηνεύουν, το εκφράζουν, καθένα με το δικό του τρόπο

Κοινωνική και ψυχολογική ανάπτυξη



Γενικά η δραματική έκφραση αποτελεί έναν από τους πιο σημαντικούς τρόπους της πνευματικής και ψυχολογικής ανάπτυξης του παιδιού

- Βοηθάει το παιδί να καλλιεργήσει τις ψυχοπνευματικές του δυνάμεις, να ενισχύσει και να απελευθερώσει τον συναισθηματικό του κόσμο,
- Παροτρύνει το παιδί, παίζοντας μαζί με τους άλλους να τους πλησιάζει, να συνεργάζεται μαζί τους και στην πράξη να αποδέχεται όρια και περιορισμούς
- Έρχεται σε επαφή και κοινωνεί τις ηθικές και πολιτισμικές αξίες με τον πιο φυσικό και αβίαστο τρόπο

Κάθε μάθηση που αποχτιέται μέσω της θεατρικής έκφρασης είναι μάθηση βιωματική και επομένως ανεξίτηλη

ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΟΧΗ ΣΑΣ

