

Τ.Ε.Ι. ΗΠΕΙΡΟΥ
ΣΧΟΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΛΑΪΚΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

**«Διερευνώντας την δισκογραφία του μεταπολεμικού
τραγουδιού: Η περίπτωση της Μαρινέλλας»**

Πτυχιακή εργασία
Μυδαλιά Ανδρονίκη

Υπό την εποπτεία του
κ. Μπελώνη Ιωάννη

Άρτα 2009

*Στους αληθινούς ήρωες της
ζωής...*

Στους γονείς μου...!

Περιεχόμενα

Πρόλογος.....	4
Εισαγωγή.....	5
Α΄ ΚΕΦΑΛΑΙΟ – Ιστορική Επισκόπηση	
1.1.i. Η έναρξη του αστικού λαϊκού τραγουδιού.	7
ii. Οι κοινωνικοπολιτικές συνθήκες και η επίδρασή τους στο χώρο του λαϊκού τραγουδιού την περίοδο	11
iii. Κοινωνική αλλαγή και αλλαγή στο χώρο της μουσικής.....	13
1.2. Η σκιαγράφηση των καλλιτεχνών και ο τρόπος διασκέδασης.....	16
Β΄ ΚΕΦΑΛΑΙΟ – Ο ενεργός ρόλος της γυναικείας φωνής	
2.1. Η γυναικεία φωνή στο πάλκο και οι επερχόμενες αλλαγές στον τρόπο διασκέδασης.....	22
2.2. Τα πρώτα σεκόντα και ο ρόλος της γυναικείας φωνής δίπλα σε γνωστούς ερμηνευτές	26
2.3. Η πρώτη εμφάνιση της Μαρινέλλας σηματοδοτεί την μετάβαση από το πάλκο στην πίστα.....	30
Γ΄ ΚΕΦΑΛΑΙΟ – Η Μαρινέλλα και η πορεία της στο χώρο του τραγουδιού	
3.1. Το ξεκίνημα της καριέρας της και το ρεπερτόριο.....	33
3.2. Οι πρώτες συνεργασίες της και οι καινοτομίες στο πάλκο αλλά και στο χώρο του τραγουδιού.....	37
Συμπεράσματα.....	47
Βιβλιογραφία.....	49
Παράρτημα.....	53

Πρόλογος

Η παρακάτω μελέτη αποτελεί την πτυχιακή μου εργασία στο Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του Τ.Ε.Ι. Ηπείρου, στο πλαίσιο της ολοκλήρωσης του κύκλου του προγράμματος σπουδών. Αρχικά θα ήθελα να ευχαριστήσω όλους όσους με βοήθησαν και με στήριξαν στην προσπάθεια της αποφοίτησής μου από το Τμήμα, καθώς και στην προσπάθεια περάτωσης της εργασίας αυτής. Πρωτίστως θα ήθελα να ευχαριστήσω τους γονείς μου και τα αδέρφια μου, που από μαθήτρια ακόμα βλέποντας την αγάπη μου για τη μουσική, με στήριζαν σε αυτή μου την προσπάθεια με την επιμονή και υπομονή τους να τελειώσω επιτυχημένα το σχολείο και να εισέλθω στην τριτοβάθμια εκπαίδευση, ακολουθώντας αυτό που με ενδιέφερε.

Ιδιαίτερα, θα ήθελα να ευχαριστήσω τον καθηγητή και επιμελητή της εργασίας μου κ. Γιάννη Μπελώνη, για το ενδιαφέρον και για την υπομονή του. Οι σημαντικές συμβουλές του σχετικά με τους σχολιασμούς των κειμένων μου άνοιξαν νέους δρόμους στην προβληματική του θέματος.

Ακόμη, θα ήθελα να ευχαριστήσω θερμά τον κ. Γεώργιο Κοκκώνη, για τις βιβλιογραφικές του προτάσεις, την καθοδήγηση για την πορεία του θέματος και για το αμέριστο ενδιαφέρον του.

Τέλος, θα ήθελα να ευχαριστήσω τον κ. Παναγιώτη Γιαννούτσο για το ενδιαφέρον και την στήριξή του σε αυτή μου την προσπάθεια, καθώς επίσης και τους υπαλλήλους της βιβλιοθήκης του Τ.Ε.Ι. Ηπείρου και του μουσικού αρχείου του τμήματός μου.

Εισαγωγή

Στην συγκεκριμένη εργασία στόχος μας είναι να διερευνήσουμε την δισκογραφία του μεταπολεμικού τραγουδιού, εστιάζοντας στην περίπτωση της Μαρινέλλας, όσον αφορά την πορεία της στο χώρο του ελληνικού τραγουδιού. Η ενασχόλησή της με αρκετά είδη τραγουδιού και η προσωπική της καριέρα μέσα σε ένα συγκεκριμένο ιστορικό, κοινωνικό και πολιτισμικό πλαίσιο ήταν το κριτήριο εκείνο που μας οδήγησε στην επιλογή της συγκεκριμένης τραγουδίστριας. Το ιστορικό – κοινωνικό πλαίσιο, κατά την πορεία των χρόνων, και οι προσωπικές της επιλογές αποτέλεσαν τα στοιχεία εκείνα που μας οδήγησαν στην ανάπτυξη της εργασίας μας, δίνοντας μας μια συνολική εικόνα των μουσικών πραγμάτων, συνδεδεμένη με την πορεία της ίδιας. Αντλήσαμε και παραθέτουμε πληροφορίες μέσα από την δισκογραφία και τις συνεργασίες της, ώστε να προσεγγίσουμε το είδος και το ύφος του ρεπερτορίου της, από το ξεκίνημα της πορείας της μέχρι και σήμερα. Ακόμη επιχειρήσαμε να συλλέξουμε όλη την δισκογραφία αλλά και τις συμμετοχές της σε άλμπουμ γενικότερα, έτσι ώστε να αποκτήσουμε μια σαφέστερη εικόνα για τα είδη τραγουδιού που ερμήνευσε, για τους συνθέτες και τις εταιρίες, με τις οποίες συνεργάστηκε. Η συλλογή τόσο της δισκογραφίας όσο και των συμμετοχών της σε άλμπουμ άλλων καλλιτεχνών υπήρξε έργο όχι μόνο χρονοβόρο λόγω του εύρους του, αλλά και αρκετά δύσκολο εξαιτίας της έλλειψης εξειδικευμένου καταλόγου δισκογραφίας. Επίσης προσπαθήσαμε να αναδείξουμε - στον απαιτούμενο βαθμό - το ιστορικό, κοινωνικό και πολιτισμικό πλαίσιο, μέσα στο οποίο διαμορφώθηκε το συγκεκριμένο ρεπερτόριο. Η αναφορά σε νέους χώρους διασκέδασης και ψυχαγωγίας, όπως ο κινηματογράφος, το θέατρο και τα νυχτερινά κέντρα διασκέδασης κρίνεται αναγκαία προκειμένου να διαφανούν οι αλλαγές και στην πορεία της Μαρινέλλας.

Από τα τέλη του 19^{ου} αιώνα παρατηρούμε ότι ολόκληρη η χώρα είχε ανοιχτεί στην ευρωπαϊκή πρόκληση. Η αστική τάξη προσπαθούσε να ζήσει σύμφωνα με τις επιταγές του σύγχρονου ευρωπαϊκού πολιτισμού. Ο τρόπος που διασκεδάζε η αστική τάξη χαρακτηρίζονταν από μια ροπή προς τα δυτικά πολιτισμικά πρότυπα, έχοντας

τους δικούς της χώρους ψυχαγωγίας. Άκουγαν τα ευρωπαϊκά τραγούδια της εποχής και χόρευαν ευρωπαϊκούς χορούς, όπως βάλς, ταγκό, κ.α.

Ένα από τα βασικά προβλήματα που έπρεπε να αντιμετωπίσουμε ήταν η έλλειψη επαρκούς, επιστημονικά τεκμηριωμένης βιβλιογραφίας επί του θέματος καθώς και η αδυναμία, λόγω αντικειμενικών δυσκολιών, να πραγματοποιήσουμε μια συνέντευξη με την ίδια την Μαρινέλλα. Έτσι βασιστήκαμε σε υλικό το οποίο προέρχεται από άρθρα αφιερωμένα στην ίδια όσο και συνεντεύξεις της σε μουσικά περιοδικά, καθώς και από την βιβλιογραφία, τις βιογραφίες διάφορων συνθετών, αλλά και από την δισκογραφία. Όσον αφορά τις θεματικές ενότητες που οργανώνουν τη δομή του παρόντος συγγράμματος έχουν χωριστεί ως εξής.

Στο πρώτο κεφάλαιο γίνεται μια συνοπτική ιστορική επισκόπηση, όσον αφορά στο ξεκίνημα του αστικού λαϊκού τραγουδιού, τις κοινωνικοπολιτικές συνθήκες στο χώρο του λαϊκού τραγουδιού, πριν και μετά την μεταπολίτευση, καθώς και την νέα κοινωνική αλλαγή που επήλθε από όλα αυτά, και έφερε τον διαχωρισμό του λαϊκού από το έντεχνο λαϊκό τραγούδι. Κάνοντας αναφορές στον χώρο του κινηματογράφου, της δισκογραφίας και στον τρόπο διασκέδασης, προσπαθούμε να εστιάσουμε στο κατά πόσο επηρέασε αυτό τους συνθέτες, τις εταιρίες και κατά συνέπεια τις επιλογές της Μαρινέλλας σε ένα τέτοιο περιβάλλον.

Στο δεύτερο κεφάλαιο, αρχικά αναφερόμαστε γενικότερα στον ρόλο της γυναικείας φωνής στο πάλκο καθώς και στις επερχόμενες αλλαγές στον τρόπο διασκέδασης, στα πρώτα γυναικεία σεκόντα, και τέλος επικεντρωνόμαστε στην περίπτωση της Μαρινέλλας και στην μετάβασή της από το πάλκο προς την πίστα.

Το τρίτο κεφάλαιο αφορά το είδος της μουσικής και την θεματολογία των τραγουδιών που ερμήνευσε η Μαρινέλλα. Αναφερόμαστε εκτενώς στο ξεκίνημα της προσωπικής της καριέρας, στις πρώτες συνεργασίες της και στις καινοτομίες που επέφερε στο πάλκο αλλά και γενικότερα στο χώρο του τραγουδιού. Εστιάζουμε στα διάφορα είδη τραγουδιού που υπηρέτησε, πάντα μέσα από τους συνθέτες που συνεργάστηκε.

Τέλος, στο παράρτημα της εργασίας μας, παραθέτουμε τον κατάλογο δισκογραφίας που συλλέξαμε.

Α΄ ΚΕΦΑΛΑΙΟ

Ιστορική επισκόπηση

1.1.i. Η έναρξη του αστικού λαϊκού τραγουδιού

Εκινώντας από το δημοτικό τραγούδι αρχικά αναγκαίο θα ήταν να διαφανεί η σπουδαιότητά του, καθώς και η εξέλιξη του μέχρι την μετάβαση στο αστικό λαϊκό τραγούδι. Το δημοτικό τραγούδι, ως στοιχείο του λαϊκού πολιτισμού, αντλεί το υλικό του από την προφορική λογοτεχνική παράδοση, αυτήν που αναπτύχθηκε στον ευρύτερο γεωπολιτικό χώρο των Βαλκανίων και συνδέεται με όψεις της κοινωνικής δραστηριότητας εκείνης της εποχής, τέλος του 19^{ου} και αρχές του 20^{ου} αιώνα.

Καθοριστικός παράγοντας για τη διαμόρφωση του χαρακτήρα της προφορικής λογοτεχνίας αποτελεί η σύνδεσή της με προγενέστερα είδη. Η συνεχής αναδημιουργία και μετάλλαξη αποκαλύπτεται κυρίως με όσα απορρόφησε το συγκεκριμένο είδος κατά την πορεία του μέσα στον χρόνο. Η αφομοίωση ξένων στοιχείων σχετίζεται με διαφορετικούς τρόπους ζωής, σύμφωνα με τους οποίους νέα γεγονότα καθορίζουν και επιβάλλουν τις διαδικασίες επιλογής των αναρροφούμενων στοιχείων. Ωστόσο, αυτή η διαδικασία εκσυγχρονισμού είχε ως αποτέλεσμα τον βαθμιαίο εκτοπισμό αυθεντικών παραδοσιακών στοιχείων.

Τα δημοτικά τραγούδια στο πέρασμα του χρόνου υπέστησαν αρκετές αλλοιώσεις και σώζονται σε πολλές παραλλαγές. Πολλά παλιά δημοτικά τραγούδια που συγκεντρώθηκαν και ταξινομήθηκαν τον 19ο αιώνα έως τις αρχές του 20ού αιώνα, ακόμα και τη στιγμή της καταγραφής τους από τους Έλληνες και ξένους μελετητές και λαογράφους, είτε καταγράφηκαν σε κάποια ήδη υπάρχουσα παραλλαγή, είτε υπέστησαν παραποιήσεις και γλωσσικές αλλοιώσεις κατά την καταγραφή. Επιπλέον, είναι διαπιστωμένο ότι τα ακόμη «νωπά» δημοφιλή κλέφτικα και ιστορικά τραγούδια της επανάστασης, περιβεβλημένα με τους θρύλους και τα κατορθώματα της κλεφτουριάς και του αγώνα, υπέστησαν με τη διάδοσή τους τα αμέσως μετέπειτα χρόνια πολλές τροποποιήσεις και παραλλαγές στο στόμα του λαού. Αυτό συνεχίστηκε μέχρι τα τέλη του 19ου αιώνα, εποχή που σύμφωνα με τους

μελετητές αποτελεί ορόσημο για τον κύκλο του «αυθεντικού» δημοτικού τραγουδιού. Φαίνεται πως το ποιητικό περιεχόμενο μετουσιώνεται σε ιδεολόγημα, καθώς προσαρτούνται στην ιστορική διαδρομή ένδοξα κατορθώματα. Στο επιστημονικό έργο της λαογραφίας προστέθηκαν αργότερα οι μουσικές καταγραφές τραγουδιών. Οι πρώτοι λαογράφοι περιορίζονταν στα κείμενα. Το 1930, ωστόσο, σημειώθηκε σημαντική μεταβολή στη μελέτη της μουσικής του δημοτικού τραγουδιού και άρχισαν να γίνονται οι πρώτες συστηματικές μουσικολογικές παρατηρήσεις. Μεταγενέστεροι λαογράφοι εξέτασαν τους δρόμους των τραγουδιών, με συνέπεια να αποδειχθεί η μη καλλιτεχνική αυτονομία, όπως άλλωστε συμβαίνει σε οποιαδήποτε εκδήλωση λαϊκής τέχνης. Καθώς η παραδοσιακή μουσική δεν συνιστά ένα ερμητικά κλειστό σύστημα, μέσω των δρόμων του εμπορίου ταξίδευε ως πολιτισμικό προϊόν και υιοθετείτο σε άλλες επικράτειες καθιστώντας δυσδιάκριτο πλέον τον τόπο παραγωγής του. Το ενδιαφέρον των ξένων πολιτισμών ήταν μεγάλο για το δημοτικό τραγούδι και για αυτό οι πρώτες απόπειρες καταγραφής του έγιναν από ξένους, «το 1804 από τον Ζαν Σισμόντι, το 1823 από τον Γκαίτε και το 1824 η συλλογή του Φωριέλ μαρτυρά το ενδιαφέρον των ξένων για το δημοτικό τραγούδι» τονίζουν οι Βολιότης - Καπετανάκης.¹ Σιγά – σιγά όμως με την εισαγωγή ξενόφερτων στοιχείων στην πατρίδα μας, δημιουργήθηκε μία απομάκρυνση και μία απαξίωση προς το δημοτικό τραγούδι. Κάποιοι διανοούμενοι μάλιστα στις συλλογές τους, είχαν την τάση να αλλοιώνουν τα ποιήματα του δημοτικού τραγουδιού, ευπρεπίζοντας τους στίχους που υποτίθεται ότι ήταν ανάξιοι της ελληνικής συνειδήσεως. «Διακεκριμένοι... χειρούργοι σε αυτές τις... επεμβάσεις αναδεικνύονται ο Ζαμπέλιος, ο Αποστολάκης, ο Αραβαντινός κ.ά. Κάτι ανάλογο θα γίνει μερικές δεκαετίες αργότερα και στο λαϊκό αστικό τραγούδι από τους πιο... σύγχρονους εκπολιτιστές» σημειώνουν οι Βολιότης - Καπετανάκης.²

Όταν μετακινήθηκαν οι μάζες στα αστικά κέντρα έφεραν μαζί τους και το δημοτικό τραγούδι. Ο αστικός τρόπος ζωής είναι η νέα εκείνη κατάσταση μέσα στην οποία επιβιώνει και εξελίσσεται το δημοτικό τραγούδι. Έτσι από την μια έχουμε το λαϊκό τραγούδι της υπαίθρου (δημοτικό) και από την άλλη το λαϊκό τραγούδι των αστικών κέντρων (λαϊκό). Το περιεχόμενο των δημοτικών τραγουδιών κατά την διάρκεια του απελευθερωτικού αγώνα των Ελλήνων, ήταν αφιερωμένο στους ήρωες

¹ Ηλίας Βολιότης – Καπετανάκης, *Ένας αιώνας λαϊκό τραγούδι*, Νέα Σύνορα – Λιβάνη, Αθήνα, 1989, σελ. 80.

² Ο. π., σελ. 81.

και σε καθημερινές αγωνιστικές καταστάσεις. Αυτό άλλαξε με τον καιρό καθώς το ερωτικό περιεχόμενο των δημοτικών τραγουδιών έγινε αποδεκτό. Ο νέος τρόπος ζωής δημιούργησε καινούργιες ανάγκες έκφρασης, διαμορφώνοντας την αρχική μορφή του αστικού λαϊκού τραγουδιού. Ο νέος αστικός τρόπος ζωής και η αποξένωση των ανθρώπων που επήλθε εξαιτίας του, οδήγησε τους ανθρώπους να τραγουδούν πιο δύσκολα βγάζοντας μέσα από το τραγούδι τους πόνο και καημό. Για αυτό πολλοί κατηγόρησαν το λαϊκό τραγούδι ως «μίζερο» και «κλαψιάρικο». Η συνύπαρξη των διαφορετικών λαών με την κοινή τους μοίρα, την παρόμοια συγκίνηση και την αντιπαράθεση των νοοτροπιών, έδινε ένα πρωτότυπο και πλούσιο διαχρονικό έργο. Έχοντας λοιπόν ως βάση το δημοτικό τραγούδι που με τη σειρά του και αυτό εξελίσσονταν, ανοίγονταν νέοι δρόμοι στη λαϊκή μουσική. Το δημοτικό τραγούδι, το οποίο είχαν στις αποσκευές τους όλοι όσοι πήγαιναν στα αστικά κέντρα, είχε και τα ιδιαίτερα φυσιογνωμικά χαρακτηριστικά του τόπου προελεύσεώς του, τα οποία μετέφερε στο αστικό τραγούδι που έκανε τα πρώτα βήματά του.³ «Το ουσιώδες χαρακτηριστικό γνώρισμα του λαϊκού τραγουδιού είναι να προσφέρεται στην παραλλαγή. Αν αφαιρεθεί αυτή η ευλυγισία, το λαϊκό τραγούδι καταστρέφεται. Όπως ο ζωντανός οργανισμός, έτσι και η λαϊκή μελωδία μεταβάλλεται από στιγμή σε στιγμή» επισημαίνει ο Σηφάκης.⁴ Για παράδειγμα για να συντελεσθεί μια παραλλαγή σε ένα δημοτικό τραγούδι χρειαζόνταν να περάσουν αρκετές δεκαετίες. Το αστικό τραγούδι βοηθούσε ώστε να γνωστοποιηθεί και να καθιερωθεί σε πιο σύντομο χρονικό διάστημα (μια εκδοχή του), επιταχύνοντας την συλλογική επεξεργασία του τραγουδιού και προετοιμάζοντας το έδαφος για τον καλλιτέχνη. Ωστόσο, η δημοτική παράδοση δεν έλειπε από το λαϊκό αστικό τραγούδι. Αυτό φαίνεται σε μελοποιημένα δημοτικά δίστιχα όπως για παράδειγμα «Τα ματόκλαδά σου λάμπουν», που μελοποίησε ο Μάρκος Βαμβακάρης.

Η μετανάστευση συνέβαλλε και αυτή με τον δικό της τρόπο στη διαμόρφωση του τραγουδιού. Οι Έλληνες στις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής μετά το 1890, ήταν μια φυλετική μειονότητα χωρίς δικαιώματα. Οι μετανάστες προσπαθούσαν να «πιαστούν» από ό,τι είχαν πάρει μαζί τους, δηλαδή να μεταφέρουν ό,τι τους συνέδεε με την πατρίδα τους. Τα τραγούδια της ξενιτιάς ξεχωρίζουν για την ποιότητά τους,

³ Ο. π., σελ. 85.

⁴ Σηφάκης Γ.Μ., *Μπέλα Μπάρτοκ και Δημοτικό τραγούδι*, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 1997, σελ. 90.

τον συναισθηματισμό και την λαχτάρα του γυρισμού και έτσι «οι πρώτες ηχογραφήσεις ελληνικών λαϊκών αστικών τραγουδιών γίνονται στην Αμερική από μετανάστες.⁵

Όλα όμως βρίσκονταν υπό διαμόρφωση (ο ρυθμός, ο στίχος, τα όργανα), καθώς επηρεάζονταν από την Αμερικάνικη μουσική. «Ωστόσο, παρ' όλες τις σύγχρονες εξωφρενικές τάσεις, γράφτηκαν και γράφονται αρκετά καλά τραγούδια ελαφράς μουσικής (ταγκό, βάλς, μπολερό, κ.α.) από πολλούς άξιους συνθέτες μας που συνήθως τα πρωτολανσάρουν στις θεατρικές Επιθεωρήσεις, σε κινηματογραφικά έργα, σε Φεστιβάλ Τραγουδιού και σε μεγάλα μουσικά κέντρα», υποστηρίζει ο Παπάζογλου.⁶ Τα χασικλίδικα τραγούδια (που ανήκουν στο ρεμπέτικο είδος τραγουδιού), «κρίνονταν» τις περισσότερες φορές από το αν ανέφεραν ή όχι λέξεις όπως χασίσι, αργιές, λουλάς, κ.λ.π.⁷ Έτσι οι παλιοί συνθέτες αναγκάζονταν από τις εταιρείες να ευπρεπίζουν τα έργα τους, ενώ το μπουζούκι πολλές φορές απουσίαζε και τη θέση του έπαιρνε η κιθάρα.

«Το λαϊκό αστικό τραγούδι έκανε διάλογο με τις μάζες και ταυτόχρονα προσπαθούσε, όπως μπορούσε, να εκφράσει τις μάζες στις οποίες απευθυνόταν, ακόμα και όταν βρισκόταν μέσα στον τεκέ. Το ότι οι πιο πολλοί από τους εκτελεστές – συνθέτες του ήταν ευκαιριακοί μεροκαματιάρηδες, εκφραζόταν στην όλη κοινωνική τους συμπεριφορά, αλλά και στα ίδια τους τα τραγούδια» τονίζει ο Παπάζογλου.⁸ Έτσι οι στίχοι του αστικού λαϊκού τραγουδιού, προσπαθούσαν να εκφράσουν τις καινούργιες εμπειρίες των μεταναστών με εκφράσεις όπως «Είμαι εργάτης τιμημένος» κ.ά., καθώς στόχος τους ήταν να εκφράσουν την ψυχολογία της μάζας γενικότερα. Η κοινωνική εξέλιξη όμως είχε ήδη αρχίσει απομακρύνοντας τα περιθωριακά στρώματα, με αποτέλεσμα οι ρεμπέτες να παρακολουθούν αποστασιοποιημένοι την εξέλιξη της κοινωνίας. «Μέσα από αυτήν την αντιπαράθεση, υπό την επίδραση της κοινωνικής εξέλιξης, προχωρά, τελειοποιείται και αναβαθμίζεται συνεχώς ποιοτικά το λαϊκό αστικό τραγούδι», υπογραμμίζει ο Παπάζογλου.⁹

⁵ Ηλίας Βολιότης – Καπετανάκης, ό. π., σελ. 98.

⁶ Τριανταφ. – Ελευθ. Παπάζογλου, *Ιστορία της Ελληνικής Μουσικής*, Γ. Νάκας, Αθήνα, 1970, σελ. 100.

⁷ Ο. π., σελ. 283.

⁸ Ο. π., σελ. 130.

⁹ Ο. π., σελ. 284.

1.1.ii. Οι κοινωνικοπολιτικές συνθήκες στο χώρο του λαϊκού τραγουδιού από το 1950 – 1974

Ο δραματικός μετασχηματισμός της ελληνικής κοινωνίας - που είχε δρομολογηθεί ήδη με την Μικρασιατική καταστροφή - ολοκληρώνεται ουσιαστικά την δεκαετία του 1950. Η λήξη του εμφυλίου, βρίσκει την χώρα τσακισμένη οικονομικά, πολιτικά και ηθικά. Υπόδουλη ουσιαστικά στον υπερατλαντικό της σύμμαχο, αναδεικνύει σιγά-σιγά τα νέα τζάκια της οικονομικής ζωής που επιβίωσαν ή αναδύθηκαν μέσα από την λαίλαπα του πολέμου και της κατοχής. Μεγάλα εργοστάσια άλλαξαν δραματικά το τοπίο της πρωτεύουσας στην οποία συνωθούνταν κάθε λογής εσωτερικοί μετανάστες. Όλοι αυτοί έρχονται να κάνουν μια νέα αρχή, κοντά στα εκατομμύρια της Αθήνας. «Ακόμα από την κατοχή, αλλά κυρίως στην διάρκεια του εμφυλίου, η νέα γενιά των λαϊκών δημιουργών (με επικεφαλής τον Β. Τσιτσάνη) αλλάζει ριζικά τη μορφή του λαϊκού τραγουδιού. Βγαίνει οριστικά από τη θεματολογία του το μάγικο περιβάλλον (χασίσι, τεκές, λαθρεμπόριο...) και στρέφεται στον λαϊκό άνθρωπο της μεγαλούπολης. Ξεκαθαρίζει μια και καλή το μουσικό τοπίο από τα έντονα ανατολικά στοιχεία. Η λαϊκή ορχήστρα εμπλουτίζεται με όργανα όπως το ακορντεόν και το βιολί (σε νέο ρόλο), αλλά, ενίοτε και το κλαρίνο, το πιάνο, το όρθιο μπάσο. Ακόμη αρχίζει να κερδίζει έδαφος το οκτάχορδο μπουζούκι, έναντι του εξάχορδου» υποστηρίζει ο Θεόφιλος Σαραφίδης.¹⁰

Αυτό το περιβάλλον, έρχεται να συναντήσει ο Στέλιος Καζαντζίδης στις αρχές της δεκαετίας του 1950. Πολύ γρήγορα, το παιδί που μιμούνταν τα γνωστά ονόματα της προηγούμενης γενιάς, διαμόρφωσε την δική του ερμηνευτική σχολή. Οι μεγαλύτερες Ελληνίδες τραγουδίστριες θα ανέβουν στο πάλκο, πλάι του, μόνο για να του κάνουν δεύτερη φωνή. Μία από αυτές θα είναι και η Μαρινέλλα. Αλλά βέβαια

¹⁰ Θεόφιλος Σαραφίδης, στην ηλεκτρονική διεύθυνση:http://www.matia.gr/7/71/7106/7106_4_03.html, 2008, σελ. 7.

δεν ήταν μόνο ο Καζαντζίδης. Φωνές που συνυπάρχουν στη δισκογραφία για μία εικοσαετία είναι: ο Γρηγόρης Μπιθικώτσης, ο Στράτος Διονυσίου, ο Πάνος Γαβαλάς, ο Μανώλης Αγγελόπουλος, η Καίτη Γκρέυ, η Πόλυ Πάνου, η Γιώτα Λύδια, η Μαρινέλλα, η Μαίρη Λίντα κ.ά.

Η Μεταπολίτευση αποτέλεσε για την χώρα μας μια σημαντική καμπή στην κοινωνική, πολιτική και οικονομική ζωή. Η έξοδος από την Χούντα και την λογοκρισία, σηματοδότησε μια έκρηξη στην καλλιτεχνική δημιουργία. Η Μεταπολίτευση έφερε στην χώρα νέες κοινωνικές ανακατατάξεις. Η κοινωνία ήθελε να γλεντήσει και να χαρεί την φιλελευθεροποίηση. Ο κόσμος αλλάζει. Το τραγούδι, κατ' εξοχήν λαϊκός εκφραστής, αναζητά την «νέα» του ταυτότητα. Όμως τα πράγματα δεν θα είναι ποτέ ίδια. Η μουσική επηρεάζεται πλέον από το κλίμα της εποχής.

Στο τραγούδι, σηματοδοτείται η διαμόρφωση των τάσεων που ακόμα από την εποχή της χούντας είχαν αρχίσει να διαφαίνονται. Είναι η πρώτη φορά, από το 1922, που το λαϊκό τραγούδι χάνει την ενιαία του φυσιογνωμία. Από τη μια, υπάρχει η τάση προς το ερωτικό «ελαφρολαϊκό» τραγούδι, που θα εκφραστεί κυρίως από τους Γιάννη Πάριο, Μαρινέλλα, Τόλη Βοσκόπουλο και Γιάννη Πουλόπουλο, από την άλλη, το κλασικό λαϊκό τραγούδι του άμεσου παρελθόντος, συνεχίζει την πορεία του, με βασικούς εκφραστές τον Στράτο Διονυσίου και τον Μανώλη Αγγελόπουλο, έχοντας όμως χάσει οριστικά την κυριαρχία του. Παράλληλα, μια άλλη τάση πιο «έντεχνη», εμπειρεύοντας και στοιχεία του λαϊκού τραγουδιού, προσπαθούσε να εκφράσει με κοινωνικό στίχο τα προβλήματα της καθημερινότητας. Η τάση αυτή θα εκπροσωπηθεί κυρίως από τους: Άκη Πάνου, Σταύρο Ξαρχάκο, Σταύρο Κουγιουμτζή, Μίμη Πλέσσα κ.ά. Ταυτόχρονα, τα γνωστά ονόματα της λαϊκής δημιουργίας θα περάσουν στο περιθώριο, παρασέρνοντας και τους ερμηνευτές της γενιάς τους.¹¹ Η δημιουργικότητα των καλλιτεχνών κάποιες φορές παραγκωνίζεται. Στόχος είναι η κάλυψη βιοτικών αναγκών που θα επέλθει μέσα από το κέρδος. Με άλλα λόγια η καλλιτεχνική δημιουργία ήταν εξαρχής συνυφασμένη με την εμπορευματοποίηση.

¹¹ Ο. π., σελ. 10.

1.1.iii. Κοινωνική αλλαγή και αλλαγή στο χώρο της μουσικής

Όλα αυτά ωστόσο, δεν συνέβησαν ερήμην της κοινωνίας. Απεναντίας ήρθαν για να εξυπηρετήσουν μια κατάσταση που ούτως ή άλλως εξελίσσονταν. Η Ελλάδα, όπως και κάθε αναπτυσσόμενη χώρα, έχανε σιγά - σιγά το πολιτιστικό της στίγμα και εντασσόταν στην περιφέρεια του παγκόσμιου - Αμερικάνικου - πολιτισμού, με αποτέλεσμα όλο το εποικοδόμημα της ελληνικής κοινωνίας να αμερικανοποιηθεί. Τα ξενόφερτα τραγούδια είχαν επηρεάσει κατά πολύ το λαϊκό τραγούδι. Οι ξένες επιρροές καθώς και ο ανταγωνισμός του λαϊκού τραγουδιού με τα υπόλοιπα είδη (ρεμπέτικα, έντεχνα) σηματοδοτούν την έλευση του έντεχνου λαϊκού τραγουδιού. «Οι καταστάσεις που περιέχει δείχνουν ότι βγαίνουν ακόμα αυθεντικά «ρεμπέτικα», λαϊκά, όπως επίσης και ελαφρά. Πληθαίνουν ταυτόχρονα τα μάμπο κι οι άλλες ξενικές παραφθορές. Μάχη δίνουν στις σελίδες του καταλόγου τα λαϊκά (Λ) με τα άλλα ελαφρά (Ε). Να σημειώσουμε ότι το μαγαζί είχε αίθουσες ακρόασης: πήγαινες δηλαδή, άκουγες το δίσκο, κι αν σου άρεσε τον αγοράζες. Ένα ακόμα στοιχείο ήταν τα τσεκ δώρων. Μια επιταγή με κάποιο ποσό, που ο άνθρωπος στον οποίο τη δώριζες είχε δικαίωμα να πάρει ισόποση αξία δίσκων της αρεσκείας του από το κατάστημα» σημειώνουν οι Βολιότης - Καπετανάκης.¹²

«Στην πορεία της μετεξέλιξης του λαϊκού αστικού τραγουδιού διακρίνουμε δύο βασικές τάσεις: η πρώτη, της εξέλιξης στην κοίτη της λαϊκής δημιουργίας, με τη δημιουργική αφομοίωση των νέων ετερογενών στοιχείων και με τη μεταστοιχείωσή τους στις νέες συνθήκες για να εκφράζει τις καινούργιες ανάγκες. Από την κούνια του λαϊκού αστικού τραγούδι δέχεται κάποιες αμυδρές δυτικές επιδράσεις. Αργότερα ερωτοτροπεί ανοιχτά με τη δυτική μουσική και ενσωματώνει δυτικότερα στοιχεία» τονίζουν οι Βολιότης - Καπετανάκης.¹³ Δηλαδή το λαϊκό αστικό τραγούδι δέχτηκε κάποιες δυτικές επιδράσεις τις οποίες σιγά - σιγά και ενσωμάτωσε. Ορισμένοι

¹² Στοιχεία για το κλίμα της εποχής δίνει η «Μουσική Εγκυκλοπαίδεια», ένας γενικός δηλαδή κατάλογος δίσκων που βγάζει το δισκοπωλείο «Ράδιο Καραγιάννη» (Αθήνα, 1954). Βλ. Ηλίας Βολιότης - Καπετανάκης, ό. π., σελ. 215.

¹³ Ο. π., σελ. 216.

νεότεροι δημιουργοί του, όπως ο Τσιτσάνης, ο Μητσάκης, ο Χιώτης κ.ά., αντιλήφθηκαν αυτή την αλλαγή και για αυτό προσπάθησαν να προσαρμοστούν στις νέες ανάγκες της εποχής, ώστε να επιβιώσουν καλλιτεχνικά. Αυτό έκαναν και οι μαθητές τους (Δερβενιώτης, Μπακάλης, Καζαντζίδης, κ.ά.), εκφράζοντας τι νέες κοινωνικές καταστάσεις όπως τις αντιλαμβάνονταν. Όλοι μαζί προχωρήσανε στον καινούργιο δρόμο, αυτόν του έντεχνου λαϊκού τραγουδιού.¹⁴ «Η δεύτερη τάση είναι αυτή της παραφθοράς. Λανσάρεται πολύ η ...μεταγραφή «ρεμπέτικων» τραγουδιών, η αναπόληση του μάγκα και της ρεμπέτικης ζωής και η απόπειρα να περνάνε παραφθαρμένα λαϊκά στοιχεία σαν περαστικές μόδες στην καλή κοινωνία» επισημαίνουν οι Βολιότης - Καπετανάκης.¹⁵ Σε όλα αυτά προστέθηκε και η επιρροή από τους Αμερικάνικους ρυθμούς όπως, μάμπο, σουίγκ, κ.λπ., οι οποίοι «προωθούνται» συνεχώς ολοένα και περισσότερο στα μουζούκια, καθαρά για εμπορικούς λόγους.

Ωφέλιμο θα ήταν να αναφερθούμε και στον διαχωρισμό του έντεχνου λαϊκού τραγουδιού σε δύο κλάδους: «ο πρώτος αφορά το μεταβατικό στάδιο από το λαϊκό τραγούδι των αστικών κέντρων μέχρι τη διαμόρφωση και εξέλιξη του έντεχνου, που έχει κύριο χαρακτηριστικό τη διατήρηση του ομφάλιου λώρου με τη λαϊκή κληρονομιά. Εκτείνεται και μετά το 1960. Ο δεύτερος ξεκινά, γύρω στα 1950, και είναι το τραγούδι που αναπτύσσεται εξ ολοκλήρου σαν αυτοτελής έντεχνη παραγωγή από επώνυμους σπουδαγμένους μουσικούς, οι οποίοι, ανάλογα με τις κοινωνικές τους αντιλήψεις και επιρροές, σκύβουν άλλος λίγο κι άλλος πιο πολύ στις πηγές της λαϊκής παράδοσης. Σε αυτόν τον κλάδο εντάσσεται και η πιο σημαντική έκφραση του έντεχνου ελληνικού τραγουδιού, το πολιτικό τραγούδι» σημειώνουν οι Βολιότης - Καπετανάκης.¹⁶ Τα χρονολογικά όρια που τίθενται είναι για την σαφέστερη κατανόηση των δύο κλάδων, ενώ στο τέλος της δεκαετίας του 1960, αυτός ο δυϊσμός του λαϊκού τραγουδιού οδηγήθηκε σε ένα πιο ομοιογενές σύνολο με καινούργιες αναζητήσεις και τάσεις.

Το έντεχνο λαϊκό τραγούδι της πρώτης περιόδου, που όπως αναφέραμε παραπάνω κράτησε στοιχεία από το λαϊκό τραγούδι, παρουσίασε μέσα από το στίχο του θέματα και προβλήματα της καθημερινότητας, όπως η φτώχεια, η μετανάστευση, η προδομένη αγάπη αλλά και η ανικανότητα της κοινωνίας να εκπληρώσει τις

¹⁴ Ο. π., σελ. 216 – 217.

¹⁵ Ο. π., σελ. 217.

¹⁶ Ο. π., σελ. 219 – 220.

ανάγκες του λαού. Αυτή η κατάσταση οδηγήθηκε σε ένα γενικότερο αδιέξοδο και παράπονο που βγήκε και μέσα από τη μουσική. Ακόμη το συγκεκριμένο είδος θα λέγαμε ότι ήταν η θεματολογική εξέλιξη του λαϊκού αστικού τραγουδιού και για αυτό επηρεάστηκε από την κοινωνική πορεία των εργαζομένων.

Τα δύο είδη όμως είχαν διαφορετική πορεία και όταν οι κοινωνικές συνθήκες τα έφεραν πλάι - πλάι, το έντεχνο λαϊκό της πρώτης περιόδου απομακρύνθηκε, ενώ το πολιτικό τραγούδι «θεώρησε» το έντεχνο ως «κλαψιάρικο» και «μίζερο».¹⁷ Βασική αιτία για αυτή την ασύμβατη πορεία των δύο ειδών θα λέγαμε ότι ήταν το γεγονός ότι το έντεχνο τραγούδι δεν ασχολήθηκε τόσο με τις πολιτικές συγκρούσεις, καθώς περιείχε και την παράδοση του λαϊκού τραγουδιού. Εξέφραζε τις πιο καθυστερημένες πολιτικά μάζες και για τους καλλιτέχνες ήταν δύσκολο να οδηγηθούν απέναντι στις πολιτικές εξελίξεις, αφήνοντας πίσω την παραδοσιακή ζωή. Σε όλη αυτή την κατάσταση η θέση των δισκογραφικών εταιριών, ήταν να παρεμποδίζουν τη συνάφεια των δύο αυτών ειδών τραγουδιού, χρησιμοποιώντας πολλές φορές το ένα είδος εις βάρος του άλλου.

Σε αυτό το σημείο θα θέλαμε να διευκρινίσουμε ότι οι όροι «έντεχνο» και «έντεχνο λαϊκό» τραγούδι είναι όροι χωρίς σαφή ορισμό, ο οποίος να περιλαμβάνει με εμφανή διάκριση τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα καθενός από τους δύο όρους. Στην βιβλιογραφία γίνεται αυτός ο διαχωρισμός για την καλύτερη κατανόηση των αλλαγών μέσα από τις κοινωνικές συνθήκες. Στο επόμενο υποκεφάλαιο θα αναφερθούμε εκτενέστερα στους καλλιτέχνες, στον τρόπο διασκέδασης, καθώς και στον ρόλο των δισκογραφικών εταιριών, αντλώντας παραδείγματα από την δισκογραφία και τον κινηματογράφο.

¹⁷ Ο. π., σελ. 222 - 224.

1.2. Η εικόνα των καλλιτεχνών και ο τρόπος διασκέδασης όπως διαφαίνεται από τη δισκογραφία και τον κινηματογράφο

Η «χρυσή» εικοσαετία 1955-1975 του λαϊκού τραγουδιού, αποτέλεσε την κορύφωση μια πορείας που άρχισε με το ρεμπέτικο από την δεκαετία του 1920. Είναι τέτοια η δύναμή του εκείνη την εποχή, που ακόμα και τα αμέτρητα Ινδικά τραγούδια που θα διασκευαστούν για μια σημαντική περίοδο, θα αφομοιωθούν απόλυτα στο ελληνικό ύφος. «Η πολύ παραγωγή όμως του ρεμπέτικου έφερε και την πολύ σαβούρα και αυτή με τη σειρά της ήταν φυσικό να φέρει επί τέλους μια θετική αντίδραση: το κατάπιασμα και τη γρήγορη διαμόρφωση ενός Λαϊκοελαφρού τραγουδιού» τονίζει ο Παπάζογλου.¹⁸ Ήδη από το 1967, η λογοκρισία που υφίσταται και ο χώρος της μουσικής έρχεται να περιπλέξει τα πράγματα. Οι στιχουργοί, προκειμένου να αποφύγουν αυτό τον σκόπελο, στρέφονται όλο και περισσότερο στον ερωτικό στίχο, (είναι χαρακτηριστικό πως ο τελευταίος δίσκος του Καζαντζίδη – «Υπάρχω» (1975), - αποτελείται αποκλειστικά από ερωτικά τραγούδια).¹⁹ Από το 1962 και μετά, η Κολούμπια, με πρωτοβουλία του Τάκη Λαμπρόπουλου, είχε αρχίσει να παραμερίζει τους λαϊκούς συνθέτες και τραγουδιστές, με διάφορους τρόπους. Και στη θέση του Λαϊκού τραγουδιού προωθούσε το νέο αυτό είδος, που τότε ονομάστηκε «Ελαφρολαϊκό» κι αργότερα «Έντεχνο». Οι λαϊκοί συνθέτες αναγκάζονται να αλλάξουν ύφος, μια αλλαγή που μοιάζει με φθορά. Η φθορά αυτή όμως ήταν εμπορική, δεν ήταν ποιοτική, δεν ήταν καλλιτεχνική.²⁰

Ωστόσο ο Ελληνικός λαός ταλαιπωρημένος τόσο από τον Β΄ Παγκόσμιο πόλεμο, όσο και από τον Εμφύλιο, στρέφεται στον Αμερικάνικο τρόπο διασκέδασης που επιβάλλει γρήγορους χορευτικούς ρυθμούς όπως: βαλς, ρούμπα, μάμπο, τσα τσα, μπολερό, κ.λπ. Ο Αμερικάνικος τρόπος ζωής παρέσυρε τον πληθυσμό των αστικών κέντρων. Οι δυτικότερες συνήθειες επιβάλλονται και το χορευτικό τραγούδι είναι

¹⁸ Τριανταφ. – Ελευθ. Παπάζογλου, *Ιστορία της Ελληνικής Μουσικής*, Γ. Νάκας, Αθήνα, 1970, σελ. 117.

¹⁹ Χριστιάννα Παντελάτου στο: www.musiccorner.gr/biographies/marinella.html, Ιανουάριος, 2007.

²⁰ Νέαρχος Γεωργιάδης – Τάνια Ραχματουλίνα, *Ο Παγκάνι του μπουζουκιού, Σύγχρονη Εποχή*, Αθήνα, 2007, σελ. 159.

εκείνο που «εξασφαλίζει» πλέον την διασκέδαση αλλά και που γεννά το ενδιαφέρον για κατανάλωση. Η εποχή της Δικτατορίας το 1967, δεν ευνοεί και καταπνίγει την όποια προσπάθεια αλλαγής των καλλιτεχνικών δρώμενων, τόσο στο χώρο του τραγουδιού όσο και σε οποιαδήποτε καλλιτεχνική προσπάθεια. Η λογοκρισία πολλών τραγουδιών εξαιτίας των πολιτικών τους μηνυμάτων είναι το χαρακτηριστικό φαινόμενο της εποχής. Δεν είναι όμως μόνο η λογοκρισία, αλλά και το σύστημα παραγωγής δίσκων των εταιριών που επικρατεί εκείνη την περίοδο και επιβάλλει στους συνθέτες να γράφουν τραγούδια με χορευτικούς ρυθμούς εις χάριν του κέρδους των πωλήσεων. Τραγούδια όπως «Στο τσούμπο τσάμπο χορεύουνε μάμπο», «Τσίκα τσίκα μπούμ ολέ ολέ», ή «Ένα φιλάκι είναι λίγο, πολύ λίγο», κ.ά. κυριαρχούν στο χώρο του τραγουδιού, μαρτυρώντας κυρίως τη στιχουργική πενία της εποχής αλλά και την στροφή του κοινωνικού ενδιαφέροντος προς ανούσιες μορφές διασκέδασης, μια διασκέδαση που πιθανόν δεν άγει πνευματικά και ηθικά αλλά απλά πρόκειται για διασκορπισμό της ψυχής.²¹

Είναι εμφανής πλέον η μεταστροφή της προτίμησης του κοινού σε γλεντζέδικα τραγούδια, θέλοντας έτσι να ξεχάσει τα βάσανά του έπειτα από τα δεινά που είχε επιφέρει ο εμφύλιος πόλεμος. Το γλεντζέδικο τραγούδι εκφράστηκε κυρίως μέσω των ρυθμών του τσιφτετελιού και του καρσιλαμά, σε μια πληθώρα τραγουδιών. Σε αυτό το τοπίο της αλλαγής όμως έπρεπε οι κλασικοί ερμηνευτές (Καζαντζίδης, Γκρέυ, Λύδια κ.ά.) να ανανεώσουν ελαφρώς το στυλ τους αλλά και να βρεθούν κάποιοι νέοι τραγουδιστές που θα σηματοδοτούσαν την αλλαγή στο χώρο του τραγουδιού.²² Παράλληλα λοιπόν με την νέα γενιά ερμηνευτών, οι οποίοι κυριαρχούν ακόμα και σήμερα στο ελληνικό τραγούδι, όπως: ο Κόκκοτας, ο Μητροπάνος, ο Νταλάρας, ο Μητσιάς, η Γαλάνη, ο Βοσκόπουλος, ο Πάριος, η Διαμάντη, συνέχιζαν την πορεία τους και οι παλιότεροι δημιουργοί και ερμηνευτές στο χώρο του τραγουδιού, όπως: ο Τσιτσάνης, ο Βίβρος, η Παπαγιαννοπούλου, ο Πυθαγόρας, ο Μητσάκης, ο Καλδάρης, ο Βασιλειάδης κ.ά. Τα τραγούδια που γράφονται, ακούγονται σε κέντρα, μουσικές σκηνές, αλλά και στα θέατρα. Οι χώροι αυτοί θα

²¹ «Οι εταιρίες παραγωγής δίσκων στη δεκαετία του '50, στοχεύοντας στην αύξηση των πωλήσεών τους, ζητούσαν από τους συνθέτες να δίνουν στα τραγούδια τους χορευτικούς ρυθμούς. Είναι ενδεικτική η ομολογία του αλησμόνητου Κώστα Γιαννίδη, ο οποίος, σε συζήτηση που είχα, μου εξομολογήθηκε ότι πολλές φορές αναγκάζοταν να αλλάξει το ρυθμό ενός τραγουδιού επειδή του το ζητούσε η εταιρία δίσκων», σημειώνει ο Κώστας Μυλωνάς. Βλ. Κώστας Μυλωνάς, *Ιστορία του Ελληνικού τραγουδιού (1960 – 1970)*, (τομ. 2^{ος}), Κέδρος, Αθήνα, 1985, σελ. 19 – 20.

²² Βλ. Νέαρχος Γεωργιάδης – Τάνια Ραχματουλίνα, *Ο Θόδωρος Δερβενιώτης και το μετεμφυλιακό τραγούδι, Σύγχρονη εποχή*, Αθήνα, 2003, σελ. 152 – 154.

λέγαμε ότι ήταν ένα είδος δοκιμής των τραγουδιών όσον αφορά την απήχησή τους στον κόσμο, καθώς τα τραγούδια που θα είχαν μεγάλη επιτυχία, τα λεγόμενα σουξέ, θα επιλέγονταν έπειτα από τις εταιρίες ώστε να μπουν στο χώρο της δισκογραφίας. «Ιδιαίτερα το θέατρο - κυρίως βέβαια η επιθεώρηση – και ο κινηματογράφος, που αρχίζει να σημειώνει μια ποσοτική άνοδο τα πρώτα χρόνια αυτής της δεκαετίας, είναι το πλαίσιο της «γενικής δοκιμής» για το τραγούδι πριν αυτό καταλήξει οριστικά στη δισκογραφία», σημειώνει ο Κώστας Μυλωνάς.²³ Έτσι μέσα από τον κινηματογράφο βλέπουμε τις προτιμήσεις του Έλληνα καταναλωτή. Για αυτό και οι παραγωγοί συνεχίζουν να χρησιμοποιούν «χαμηλής» ποιότητας τραγούδια στις ταινίες, μελό και φαρσοκωμωδίες στο μεγαλύτερο ποσοστό τους.

Η θεματολογία των ρεμπέτικων τραγουδιών κινείται σε χώρους συνηθισμένους σε κάθε είδος μουσικής, όπως για παράδειγμα, ο έρωτας, τα κοινωνικά προβλήματα και οι φιλονικίες ανθρώπων της καθημερινότητας. Αρχικά κυριαρχούσε το ερωτικό στοιχείο και η θεματολογία: ναρκωτικά - φυλακή - παρανομία. Ο προβληματισμός για τις κοινωνικοοικονομικές και πολιτικές συνθήκες της εποχής που συναντούμε στο ρεμπέτικο και στο παλιό λαϊκό τραγούδι απουσιάζουν, ενώ έχει αρχίσει ήδη η παρακμή τους. «Ο ρόλος που έχει παίζει το τραγούδι στον ελληνικό κινηματογράφο είναι τόσο σημαντικός όσο και η κωμωδία της χρυσής περιόδου '55 – '65. Αποτελεί φαινόμενο στα παγκόσμια κινηματογραφικά χρονικά, η ανάγκη να υπάρχει τότε, σε κάθε ταινία, όχι μόνο ένα – δύο αλλά και περισσότερα τραγούδια, τα οποία παρουσιάζονται από το πάλκο», υπογραμμίζει ο Γιώργος Νοταράς.²⁴ Ένα από τα μουσικά ντουέτα που γνώρισε μεγάλη επιτυχία στις κινηματογραφικές του εμφανίσεις, ήταν αυτό του Μανώλη Χιώτη με τη Μαίρη Λίντα, με τραγούδια ανάλαφρα, που ακολουθούσαν το ρεύμα της εποχής. Έτσι το τραγούδι ως μέσο έκφρασης είναι ο καθρέφτης των γεγονότων και των κοινωνικών συνθηκών.

Κυρίαρχη είναι η εξάρτηση των δημιουργών από τους παραγωγούς, καθώς δεν υπήρχε και ο ανάλογος σεβασμός ως προς το έργο τους. Οι εταιρίες ζητούν από τους δημιουργούς τα καινούρια τους τραγούδια σε κασέτα, τα οποία υπόκεινται σε έλεγχο

²³ Κώστας Μυλωνάς, ό. π., σελ. 21.

²⁴ Γιώργος Νοταράς, *Το Ελληνικό τραγούδι των τελευταίων 30 χρόνων*, «Νέα Σύνορα», Αθήνα, 1991, σελ. 69.

και κυκλοφορούν μόνο όσα τους «κάνουν», όσα πληρούν τις προϋποθέσεις για την αποφορά κερδών στην εταιρία. Πολλές φορές κάποια δεν εγκρίνονται και καθόλου.

Η δισκογραφία απαιτεί αλλαγή, μια αλλαγή που αφορά κυρίως το ύφος των τραγουδιών. Έτσι σαφώς οδηγηθήκαμε στο λεγόμενο ελαφρολαϊκό τραγούδι. Το αποτέλεσμα ήταν τα μουζούκια να δίνονται σε νέους συνθέτες, οι οποίοι δεν είχαν ακόμη στιγματιστεί για συγκεκριμένο ύφος και ήταν σε θέση να ακολουθήσουν το ύφος εκείνο που τους επέβαλαν οι δισκογραφικές εταιρίες. Πλέον νέοι ερμηνευτές και γνωστά ονόματα του λαϊκού πενταγράμμου συνυπήρχαν στο χώρο της δισκογραφίας: οι παλιοί όπως ο Καζαντζίδης, ο Μπιθικώτσης, ο Γαβαλάς, η Γκρέυ, η Λύδια, με τους νέους όπως ο Αγγελόπουλος, ο Διονυσίου, η Μαρινέλλα, η Μοσχολιού και η Δούκισσα. Όλοι μαζί συνεργάζονται με τους μεγαλύτερους συνθέτες αλλά και σολίστες όπως ο Γιώργος Ζαμπέτας, ο Στέλιος Ζαφειρίου και άλλοι.²⁵

Φτάνοντας πια στις αρχές της δεκαετίας του '70 παρατηρούμε την συνύπαρξη ρεμπέτικου και λαϊκού τραγουδιού, γεγονός που δηλώνεται παραδείγματος χάριν από την συνεργασία «μεγάλων» ονομάτων του ρεμπέτικου τραγουδιού όπως ο Βαμβακάρης, ο Παπαϊωάννου, ο Παγιουμτζής, με την Ρίτα Σακελλαρίου, η οποία ανήκε στο χώρο του λαϊκού. Ταυτόχρονα, από την πλευρά του λαϊκού τραγουδιού, ο Βασίλης Τσιτσάνης με την Σωτηρία Μπέλλου έκαναν άλλοτε κοινές εμφανίσεις και άλλοτε χωριστά.

Στα μέσα αυτής της δεκαετίας όμως, κυρίως μετά την μεταπολίτευση, παρατηρούμε ότι έχουμε καταίγισμο πολιτικού τραγουδιού σε όλους τους τομείς: στη δισκογραφία, στα κέντρα, στις μπουάτ, στις συναυλίες, παντού. Αυτό είχε σαν αποτέλεσμα να εξασθενήσει το λαϊκό τραγούδι.²⁶ «Το ελαφρό τραγούδι χρησιμοποιήθηκε σαν αντίδοτο στο λαϊκό. Το λαϊκό στιγματίστηκε σαν «λαϊκούρα», «φτηνό», «τούρκικο», «γύφτικο» κ.λπ.», επισημαίνει ο Κώστας Μπαλαχούτης.²⁷ Αυτός είναι ο λόγος που οι δισκογραφικές εταιρίες στράφηκαν προς άλλες μορφές τραγουδιού εις βάρος του λαϊκού, παραγκωνίζοντας έτσι τους «μεγάλους» δημιουργούς όπως ο Τσιτσάνης, ο Καλδάρης, η Μπέλλου και άλλοι, οδηγώντας τους στην απομόνωση. Πλέον βασικά χαρακτηριστικά γνωρίσματα του ελληνικού τραγουδιού απομακρύνονται και είναι έντονη η επιρροή ξενόφερτων στοιχείων. Τραγούδια, όπως το «Είναι γάτα», «Ο Παπαγάλος» και άλλα, είναι αυτά που

²⁵ Βλ. Νέαρχος Γεωργιάδης – Τάνια Ραχματουλίνα, ό. π., σελ. 203 – 204.

²⁶ Βλ. Κώστας Μπαλαχούτης, *Άπονες Εξουσίες*, Ατραπός, Αθήνα, 2000, σελ. 8 – 9.

²⁷ Ο. π., σελ. 140.

προωθούνται από τις εταιρίες. Οι δισκογραφικές εταιρίες τα βαφτίζουν λαϊκά, ενώ προωθούν τραγούδια στους λόγιους ανθρώπους των Ωδείων που κατ' επίφαση γράφουν λαϊκά τραγούδια.²⁸ «Έτσι ο «εκδυτικισμός» επιτεύχθηκε, πέφτοντας σε πλήρη αντιστοιχία με την ένταξή μας στην Ε.Ο.Κ. στα τέλη της δεκαετίας του '70», σημειώνει ο Πάνος Γεραμάνης.²⁹

Το κράτος γνώριζε ότι το τραγούδι μπορεί να διαμορφώσει τη μάζα και να κατευθύνει την κοινωνική συνείδηση. Η υποταγή προς οτιδήποτε το ξένο είναι πλέον γεγονός, ενώ κυριαρχεί ένας ενιαίος τρόπος σκέψης και αντιμετώπισης των πραγμάτων. Οι Έλληνες πολίτες θαμπώνονται από τον δυτικό πολιτισμό και θέλουν να τον αναπαράγουν, μέσα από την κοινή διασκέδαση, την κοινή παιδεία, το κοινό ντύσιμο, το κοινό τραγούδι κ.λπ. Ο τρόπος διασκέδασης πια άλλαξε, ενώ ο ακροατής δεν ξεχώριζε το ηχόχρωμα του κάθε καλλιτέχνη. Τώρα υπήρχε η «οπτική επαφή» του τραγουδιστή με τους ακροατές του μέσα από τον κινηματογράφο, την τηλεόραση και τα λαϊκά κέντρα.³⁰ «Η θεματολογία των λαϊκών τραγουδιών μετατοπίστηκε στον ανεκπλήρωτο, ανολοκλήρωτο ή προδομένο έρωτα, στην «καπούρα» ενώ μια κουραστική επανάληψη κυριαρχούσε στο μουσικό και στιχουργικό ύφος» υπογραμμίζει ο Πάνος Γεραμάνης.³¹ Πάντοτε με την στήριξη των δισκογραφικών εταιριών. Όλοι οι χώροι: κινηματογράφος, νυχτερινά κέντρα, μέσα μαζικής ενημέρωσης, συντονίζονται προς μια κατεύθυνση, αυτή του εύκολου κέρδους, του σουξέ και της μη «υγιούς» διασκέδασης. Η τάση αυτή των εταιριών γίνεται όλο και μεγαλύτερη καθώς μεγάλες εταιρίες, όπως η «Κολούμπια», διώχνουν δημιουργούς και ερμηνευτές του λαϊκού τραγουδιού. Το λαϊκό τραγούδι είναι εκείνο που ξυπνάει τις συνειδήσεις μιλώντας για την φτώχεια, την αδικία και την ξενιτειά, κάτι που δεν ταίριαζε καθόλου στην εικόνα που προσδοκούν να «περάσουν» οι εταιρίες ότι «όλα πάνε καλά». Δεν υπήρχε κάποια νομοθεσία που να κατοχυρώνει τα πνευματικά τους δικαιώματα, ενώ κάποιοι μη γνωστοί συνθέτες είναι εκείνοι που συνεχίζουν να προμηθεύουν με τραγούδια γνωστά ονόματα των εταιριών. Αυτό συμφέρει και προωθείται από τις εταιρίες και αποφέρει περισσότερα κέρδη. Πολλά από τα τραγούδια όμως απαγορεύονται ή αλλοιώνονται ώστε να μπορέσουν να περάσουν από την λογοκρισία. Ταλαντούχοι συνθέτες (Θόδωρος Δερβενιώτης, Απόστολος

²⁸ Βλ. Πάνος Γεραμάνης, *Η ζωή μου ένα τραγούδι*, Καστανιώτης, Αθήνα, 2007, σελ. 190.

²⁹ Ο. π., σελ. 140.

³⁰ Ο. π., σελ. 140.

³¹ Ο. π., σελ. 31.

Καλδάρης κ.ά.) και στιχουργοί (Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου, Κώστας Βίβρος κ.ά.), πρέπει να «περνούν» τα προβλήματα και τα συναισθήματα της εποχής, έχοντας την ικανότητα του «καμουφλαρίσματος» των στίχων. «Τα τεχνάσματα, οι πονηριές, οι διαφορετικές στρατηγικές που ανέπτυξε ο καθένας τους για να ξεγελάσει τη λογοκρισία και να στιχουργήσει την πραγματικότητα, βοήθησαν στην αποτύπωση της μετεμφυλιακής κατάστασης και του αληθινού ψυχολογικού κοινωνικού προβλήματος» επισημαίνει ο Νέαρχος Γεωργιάδης.³² Έτσι πολλά από τα τραγούδια της μετεμφυλιακής περιόδου μιλούν για τα πάθη των ηττημένων, τις θανατικές εκτελέσεις, τις φυλακές και τα βασανιστήρια περνώντας μηνύματα της κοινωνικής κατάστασης καμουφλαρισμένα, με πρόσχημα τον πόνο και τα βάσανα για τον έρωτα και την αγάπη μιας γυναίκας. Τέτοια τραγούδια είναι η «Αχάριστη», Με χειροπέδες με περνούν», «Μην ξημερώνεις, μαύρη αυγή» κ.ά.³³



Εικόνα 1

³² Νέαρχος Γεωργιάδης – Τάνια Ραχματουλίνα, ό. π., σελ. 9.

³³ Ο. π., σελ. 128 – 129.

Β' ΚΕΦΑΛΑΙΟ

Ο ενεργός ρόλος της γυναικείας φωνής

2.1. Η γυναικεία φωνή στο πάλκο και οι επερχόμενες αλλαγές στον τρόπο διασκέδασης

Σε μια εποχή όπου ο λαός προσπαθεί να συνέλθει από τα τραύματα του εμφυλίου πολέμου προσπαθώντας να ξαναβρεί τον εαυτό του, το λαϊκό τραγούδι και κυρίως το κοινωνικό λαϊκό τραγούδι, αποτελεί τρόπο έκφρασης για τους Έλληνες που θέλουν να κερδίσουν τον χαμένο χρόνο διασκεδάζοντας. Ανεξίτηλα έχουν χαραχτεί οι μεγάλες στιγμές στο λαϊκό πάλκο τις χρονιές του 1950 – 1965 σε λαϊκά κέντρα όπως του «Τζίμη του Χονδρού», με τον Βασίλη Τσιτσάνη και την Μαρίκα Νίνου, στην «Νήσο Ύδρα», με την Σωτηρία Μπέλλου και τον Χριστάκη και στον «Καζανόβα», με τον Καλδάρα και τον Τσαουσάκη. Ενώ προχωρώντας την περίοδο 1955 – 1965 συναντάμε την Πόλυ Πάνου με τον Γρηγόρη Μπιθικώτση στην «Ζούγκλα» της Φαβιέρου, την Καίτη Γκρέυ με τους Ζαμπέτα – Ποτοσίδη στο «Ροσινιόλ», τον Πάνο Γαβαλά με την Ρία Κούρτη στην «Βεντέτα», τον Στέλιο Καζαντζίδη με τη Μαρινέλλα στην «Τριάνα» του Χειλά και στον «Κουλουριώτη».³⁴ Σε όλα αυτά τα κέντρα το πάλκο είχε μισό μέτρο ύψος, δύο πλάτος και τρεισήμισι μήκος με ολιγομελείς ορχήστρες και τα φωτιστικά εφέ να απουσιάζουν, ενώ στα μεγάλα μαγαζιά το πάλκο περιελάμβανε 10 με 12 μουσικούς και τραγουδιστές με τον τραγουδιστή – συνθέτη (οργανοπαίχτη) στη μέση, με την παρτενέρ του στα δεξιά, που έκανε δεύτερη φωνή και μια δεύτερη τραγουδίστρια στα αριστερά του. Στην πρώτη γραμμή βρίσκονταν άλλα δύο μουζούκια και ένα ακορντεόν ενώ πιο πίσω υπήρχαν: ένα πιάνο, κιθάρα, βιολί, κλαρίνο, ντραμς και κοντραμπάσο.³⁵ Στα γνωστά κέντρα υπήρχε επίσης περίπτωση να εμφανίζονται στο πάλκο μικτά συγκροτήματα από γυναίκες και άντρες. Τα βαριά λαϊκά τραγούδια που εξέφραζαν την ατμόσφαιρα της καθημερινής ζωής, απαιτούσαν

³⁴ Βλ. Πάνος Γεραμάνης, ό. π., σελ. 84.

³⁵ Ο. π., σελ. 50.

μια πιο «σοβαρή» αντιμετώπιση από τους ερμηνευτές και κυρίως από τις γυναίκες τραγουδίστριες του πάλκου. Ήταν η εποχή που οι καλλιτέχνες του ελληνικού τραγουδιού εμφανίζονταν πάνω στο πάλκο ντυμένοι σαν γαμπροί. Ο Στράτος Διονυσίου, ο Πάνος Γαβαλάς, ο Τόλης Βοσκόπουλος, ο Γρηγόρης Μπιθικώτσης, όλες οι φίρμες του λαϊκού τραγουδιού, ακόμα και στα θερινά μαγαζιά, στη «Νεράιδα» ή τη «Φαντασία», εμφανίζονταν κουστουμαρισμένοι, με γραβάτα και λουστρίνι παπούτσι, συνεχιστές μιας νοοτροπίας το ίδιο ισχυρής που υπήρχε τόσο στα «κυριλέ» κέντρα διασκέδασης, όπου εμφανίζονταν ο Γιάννης Βογιατζής, ο Σώτος Παναγόπουλος και ο Τώνης Μαρούδας, όσο και στις ταβέρνες και τα μπουζουξίδικα, όπου συμμετείχαν «τροβαδούροι» της Πλάκας και οι φίρμες του λαϊκού τραγουδιού. Τραγούδια όπως η «Συννεφιασμένη Κυριακή» ή το «Νύχτωσε χωρίς φεγγάρι», ήταν αδύνατον να ακουστούν από τραγουδίστριες όρθιες που θα «αλώνιζαν» την πίστα. Έτσι η θέση που έπαιρναν οι γυναίκες στο πάλκο, καθιστές στις καρέκλες ή όρθιες στην πίστα, δήλωνε τον τρόπο διασκέδασης που προσέφεραν στο μαγαζί.³⁶ Οι γυναίκες τραγουδούν καθιστές και ντύνονται λιτά, για να μην προκαλούν, αφού το επάγγελμα της τραγουδίστριας, όπως και της ηθοποιού, ήταν παρεξηγήσιμο, έως κακόφημο. Η Σωτηρία Μπέλλου κάθεται στο πάλκο και τραγουδάει, το ίδιο και η Άννα Χρυσάφη. Όπως και η Μαρινέλλα δίπλα στον Καζαντζίδη, εμφανίζεται απλά ντυμένη με άσπρη φούστα και εμπριμέ πουκαμισάκι.

Η παρουσία της γυναίκας στο λαϊκό πάλκο από το 1950 μέχρι το 1965, αλλά και η θέση της στον ελληνικό κινηματογράφο είναι πλέον ισχυρή. Μια παρουσία, που μέχρι το 1970, δεν λείπει από καμία σχεδόν ταινία. Η γυναικεία παρουσία στο χώρο του τραγουδιού συνδυάζεται με το ότι οι γυναίκες αποκτούν δικαίωμα ψήφου γύρω στο 1950. Οι συνθέτες και οι στιχουργοί δεν άφησαν ασχολίαστο αυτό το γεγονός. Από τα πρώτα τραγούδια με φεμινιστικό περιεχόμενο ήταν το: «Οι γυναίκες κρατάνε τα κλειδιά» (1950), του Γεράσιμου Κλουβάτου και το «Η γυναίκα που ψηφίζει» (1950), σε μουσική του Απόστολου Καλδάρα και σε στίχους του Κώστα Μάνεση, τραγουδισμένα από την Μαρίκα Νίνου.³⁷ Χαρακτηριστικοί είναι οι στίχοι του πρώτου τραγουδιού :

«Τώρα άλλαξαν οι καιροί
Δεν προσκυνώ τον άντρα
Στο κομπολόι της ζωής

³⁶ Ο. π., σελ. 49.

³⁷ Ο. π., σελ. 84.

Που μ' έπαιξε σαν χάντρα». ³⁸

Στο δεύτερο τραγούδι «Η γυναίκα που ψηφίζει», φαίνεται καθαρά μέσα από τους στίχους του, το δικαίωμα του εκλέγειν και του εκλέγεσθαι και για τις γυναίκες:

«Ο κόσμος άλλαξε και πάρτε το χαμπάρι
Και η γυναίκα στο εξής θα κουμαντάρει.
Έρθε ο καιρός να φύγει πια από τη ρουτίνα,
Απ' του συζύγου τη σκλαβιά και την κουζίνα». ³⁹

Αυτά τα τραγούδια η Μαρίκα Νίνου τα τραγουδούσε όρθια στην ταβέρνα του «Τζίμη του Χονδρού», «παραβιάζοντας» έτσι την σοβαρότητα του ρεμπέτικου πάγκου, ενώ ο Βασίλης Τσιτσάνης με τον οποίο δούλεψε μαζί είχε την δική του απάντηση μέσα από τους στίχους του παρακάτω τραγουδιού:

«Το' χω ρίξει στο ξενύχτι
Μια και μ' άφησες, τρελή
Ξαναρχίζω πάλι μόνος
Την παλιά μου τη ζωή». ⁴⁰

Αυτή η αλλαγή θέσεων των γυναικών να τραγουδάνε από τις καρέκλες όρθιες πια στο πάγκο, καθιερώθηκε σιγά – σιγά μέσα σε μια δεκαετία (1955 – 1965), φέρνοντας θα λέγαμε τον εκσυγχρονισμό στο χώρο της νυχτερινής διασκέδασης. Έναν εκσυγχρονισμό που σηματοδοτείται από την αλλαγή της κοινωνικής θέσης της γυναίκας.

Η αλλαγή στο χώρο του τραγουδιού και η είσοδος της γυναικείας παρουσίας σε αυτό συνδυάζεται με το ότι και οι συνήθειες του κόσμου αλλάζουν και προσαρμόζονται στον καινούργιο τρόπο διασκέδασης, θέλοντας να ξεφύγουν από τα καθημερινά τους προβλήματα. Το σπάσιμο των πιάτων θεωρείται τρόπος ξεφαντώματος, ενώ πλέον δίνεται περισσότερη έμφαση στο ντύσιμο των ερμηνευτών, στα μπαλέτα, στο στυλ του μαγαζιού και όχι στην ουσία που βρίσκεται στη μουσική. Τα παρακάτω λόγια είναι του Γιάννη Παπαϊωάννου μέσα από την βιογραφία του με τίτλο: *Ντόμπρα και Σταράτα*, όπου αναφέρει ένα γεγονός έξω από το κέντρο «Πανόραμα» στις Τζιτζιφιές που εμφανιζόταν με τον Βασίλη Τσιτσάνη και είναι ενδεικτικά του κλίματος της εποχής: «Καθόμουν που λες στο μαγαζί απ' έξω... Έρθε μία παρέα από εφτά άτομα. Τρείς γυναίκες και τέσσερις άντρες. Κατεβήκανε από το

³⁸ Ο. π., σελ. 45.

³⁹ Ο. π., σελ. 46.

⁴⁰ Ο. π., σελ. 46.

αυτοκίνητο και πλησιάσανε την πόρτα του μαγαζιού. Κοιτάνε επάνω και βλέπουν τις φωτογραφίες που είναι στο μαγαζί απ' έξω, του Τσιτσάνη κι εμένα. Μόλις τις είδανε οι γυναίκες, γυρίζουνε και λένε στους άντρες: πάμε να φύγουμε να πάμε αλλού, γιατί αυτός εδώ είναι άσχημος! Μάλιστα, είπανε πάμε να φύγουμε γιατί αυτός εδώ είναι άσχημος. Δηλαδή ο Τσιτσάνης κι εγώ... Δεν έρχονται να ακούσουνε, έρχονται για να δούνε, για να μπανίσουνε. Γι' αυτό οι λιμοκοντόροι τραγουδιστές, οι ωραίοι στη φάτσα, παίρνουνε χιλιάρικα μεροκάματο. Εκεί καταντήσαμε οι λαϊκοί τραγουδιστές...».⁴¹ Κάποια πράγματα όμως στη ζωή παραμένουν σταθερά και ανέγγιχτα, όπως η αγάπη, ο έρωτας, η φιλία, η μοναξιά, η ξενιτειά και πάντα θα απασχολούν και θα συγκινούν τον λαό.



Στο Φαληρικόν το 1961. Τσιτσάνης, Παπαϊωάννου, Ρίτα Σακελλαρίου, Ρία Κούρτη, Πόλυ Πόνου, Καραμπεσίνης, Διονυσίου, Μαργαρώνη, Κοινούσης και Καρμανιόλας.

Εικόνα 2

⁴¹ Κώστας Μπαλαχούτης, ό. π., σελ. 36.

2.2. Τα πρώτα σεκόντα και ο ρόλος της γυναικείας φωνής δίπλα σε γνωστούς ερμηνευτές

Οι αλλαγές από τον πόλεμο του '40 και μετά στο τραγούδι είναι πλέον εμφανείς. Η εποχή σηματοδοτείται από την μετεξέλιξη του κλασικού ρεμπέτικου σε γνήσιο λαϊκό τραγούδι, επιφέροντας αλλαγές στον τρόπο διασκέδασης μεταξύ 1950 – 1965. Οι αλλαγές παγιώνονται, οι τραγουδίστριες εμφανίζονται πλέον όρθιες στην πίστα του κέντρου, η παρουσία του έντεχνου τραγουδιού στο πάλκο αλλά και στα στούντιο, η μεγάλη αλλαγή του τρίχορδου μπουζουκιού σε τετράχορδο, από τον Μανώλη Χιώτη, αλλά και τα ντουέτα που καθιερώνονται στο πάλκο και τη δισκογραφία, αποτελούν πλέον την νέα πραγματικότητα.⁴² Έτσι σε όλα σχεδόν τα λαϊκά μαγαζιά οι τραγουδίστριες σηκώνονται κατά την διάρκεια της νύχτας και τραγουδούν όρθιες στο πάλκο, χαρακτηριστικό κυρίως όλων εκείνων που εμφανίζονται σε ντουέτα όπως: Η Ρία Κούρτη με τον Πάνο Γαβαλά, η Ρία Νόρμα με τον Στελλάκη Περπινιάδη, η Αννούλα Βασιλείου με τον Μανώλη Αγγελόπουλο, η Ζωή Ζαγοραίου με τον σύζυγό της Σπύρο, η Φούλη Δημητρίου με τον Απόστολο Καλδάρα, η Ρένα Ντάλμα με τον Δημήτρη Ευσταθίου, η Καίτη Γκρέυ και η Πόλυ Πάνου με τον Στράτο Διονυσίου.⁴³ Οι γυναίκες τραγουδίστριες, αρχικά καθιστές και έπειτα όρθιες στο ρεμπέτικο και στο λαϊκό πάλκο, τραγουδούν και παίζουν ντέφι, ενώ άλλες όπως η Ρένα Στάμου παίζουν κιθάρα και άλλες ακορντεόν, όπως η Λέλα Παπαδοπούλου. «Μετά το 1964 και μέχρι το 1967, τα σόου πίστας στις μουσικές σκηνές ήταν πλέον μόδα, αφού ακόμη και στις μπουάτ οι τραγουδίστριες του «Νέου Κύματος» και του σύγχρονου τραγουδιού εκείνης της εποχής τραγουδούσαν όρθιες (Καίτη Χωματά, Πόπη Αστεριάδη, Μαίρη Δαλάκου)», σημειώνει ο Πάνος Γεραμάνης.⁴⁴ Βέβαια στις μπουάτ δεν ακολουθήθηκε ο χορευτικός τρόπος διασκέδασης, εφόσον ήταν συνήθως μικρά μαγαζάκια στην Πλάκα και χώροι μυσταγωγίας. Αυτό που διαπιστώνουμε είναι ότι εκεί οι

⁴² Βλ. Πάνος Γεραμάνης, ό. π., σελ. 69.

⁴³ Ο. π., σελ. 52.

⁴⁴ Ο. π., σελ. 52.

τραγουδίστριες τραγουδούσαν όρθιες με ένα μικρόφωνο και τη συνοδεία κιθάρας, ένα πιο «ελαφρό» είδος τραγουδιού.

Στις μπουάτ οι τραγουδίστριες ήταν αναγκασμένες να τραγουδούν καθισμένες στις καρέκλες όλη νύχτα. Ακόμη σε συνοικίες όπως στα Γερμανικά της Νίκαιας, στα κέντρα του «Γάλλου» και του «Εγγλέζου» όπου εμφανιζόταν το 1957 ο Στέλιος Καζαντζίδης αρχικά με την Καίτη Γκρέυ και έπειτα με την Μαρινέλλα, οι τελευταίες τραγουδούν καθισμένες σε καρέκλες με μαξιλαράκια όλη τη νύχτα. Αυτό συμβαίνει και με όλες τις τραγουδίστριες που συνεργάζονται με τον Στέλιο Καζαντζίδη όπως οι: Πόλυ Πάνου, Γιώτα Λύδια, Σοφία Κολλητήρη, Άννα Χρυσάφη, Μαριάννα Χατζοπούλου, Λέλα Παπαδοπούλου, Βίκυ Μοσχολιού και πιο παλιά πριν την Καίτη Γκρέυ η Σεβάς Χανούμ.⁴⁵ Το σήκωμα των περισσοτέρων γυναικών από το πάλκο, η είσοδος τους στην πίστα και η στροφή σε λαϊκά αλλά και ελαφρολαϊκά τραγούδια μεταδίδουν ένα καινούργιο τρόπο διασκέδασης.

Ένα από τα πρώτα και τα ωραιότερα σεκόντο που υπήρξαν ήταν αυτό της λαϊκής τραγουδίστριας Βούλας Γκίκα. Η ιδιότυπη και τόσο μελωδική φωνή της στην ουσία «έφτιαξε» δεκάδες άλλες φωνές, γιατί δεν χρωμάτιζε μόνο τα ρεφρέν, αλλά τραγουδούσε μαζί με τον τραγουδιστή ή την τραγουδίστρια όλο το τραγούδι. Νίκος Γούναρης, Τ. Μαρούδας, Μπελίντα, Μαρίκα Νίνου, Στέλιος Καζαντζίδης, Γρηγόρης Μπιθικώτσης, Πάνος Γαβαλάς, Καίτη Γκρέυ, Μαρινέλλα, Πόλυ Πάνου, είναι μερικά από τα ονόματα που πρωταγωνίστησαν στην καριέρα της.⁴⁶ Από τις συνεργασίες της καταλαβαίνουμε ότι συμμετείχε σε πολλά είδη τραγουδιού, καθώς την προτιμούσαν πολλοί από τους ερμηνευτές. Η Βούλα Γκίκα προσπάθησε να ηχογραφήσει τραγούδια μόνη της, αλλά δεν τα κατάφερε γιατί την πίεζαν συνεχώς για σεκόντο που έφτασαν σε όλη την καριέρα της τα 10.000 (δέκα χιλιάδες) τραγούδια. Μία άλλη διάσημη «δεύτερη» φωνή ήταν της Ρίας Κούρτη, η οποία τραγουδούσε επί 27 χρόνια πλάι στον Πάνο Γαβαλά χωρίς όμως να το μετανιώσει που δεν έκανε τη δικιά της καριέρα. Στη συνέχεια θα συναντήσουμε την Ρία Νόρμα (το πραγματικό της όνομα είναι Ελευθερία Ελευθεριάδου) που στάθηκε επί 12 χρόνια στο πλευρό του Βαγγέλη Περπινιάδη. Η ίδια ισχυρίζεται: «Μου άρεσε πολύ η μουσική, κυρίως η ελαφρά, αλλά δεν το είχα σκεφτεί να ακολουθήσω το επάγγελμα της τραγουδίστριας».⁴⁷ Άλλες γυναίκες που έκαναν σεκόντο μεταξύ 1950 και 1965 δίπλα σε μεγάλους ερμηνευτές

⁴⁵ Ο. π., σελ. 53.

⁴⁶ Πάνος Γεραμάνης, *Η ζωή μου ένα τραγούδι*, Καστανιώτης, Αθήνα, 2007, σελ. 96.

⁴⁷ Ο. π., σελ. 97 - 98.

όπως ο Ζαγοραίος, ο Αναγνωστάκης, ο Περπινιάδης και άλλοι ήταν: η Ρένα Ντάλμα και η Ρούλα Καλάκη. Ακόμη η Μπέμπα Μπλανς, η Δούκισσα, η Ρένα Στάμου, η Νίτσα Γκρέζη, η Γεωργία Τζού, η Αντζελα Γκρέκα, η Πίτσα Νέγκρη, έκαναν περιστασιακά σεκόντο σε δίσκους του Καζαντζίδη, του Γαβαλά, του Μπιθικότση, του Αγγελόπουλου κ.ά. Από τις τελευταίες χρονολογικά λαϊκές τραγουδίστριες θεωρείται η Λίτσα Διαμάντη, πλάι στους: Καζαντζίδη, Μπάμπη Τσετίνη, Αναγνωστάκη, ενώ ως το σεκόντο με την πιο «ψιλή» φωνή έγινε γνωστή η Φούλη Δημητρίου, η οποία έκανε δεύτερες φωνές σε λαϊκούς ερμηνευτές όπως: τον Μανώλη Αγγελόπουλο, τον Μιχάλη Μενιδιάτη και τον Αντώνη Ρεπάνη. Σπουδαία φωνή ως σεκόντο ήταν και η Καίτη Θύμη που ξεχώρισε στα έργα του Μίκη Θεοδωράκη «Επιτάφιος», «Αρχιπέλαγος», «Πολιτεία Α'» και «Πολιτεία Β'», σιγοντάροντας τον Γρηγόρη Μπιθικότση.

Η Δούκισσα τραγουδούσε πάντοτε όρθια στο πάλκο, ως τραγουδίστρια και χορεύτρια, μαζί με τον Χάρη Λεμονόπουλο και τον Πάνο Γαβαλά, σε λαϊκά χορευτικά τραγούδια, ενώ συμμετείχε και στις πίστες ταινιών του ελληνικού κινηματογράφου. Η μοναδική στιγμή που κάθισε στις καρέκλες του πάλκου ήταν αυτή με τον Βασίλη Τσιτσάνη σε κέντρο της Αθήνας. Υπήρξαν ορισμένες τραγουδίστριες που δεν δέχτηκαν την καινοτομία από την καρέκλα προς την πίστα. Μια από αυτές ήταν η Σωτηρία Μπέλλου που από το 1950 που κάθισε στην καρέκλα, ελάχιστες ήταν οι φορές που την αποχωρίστηκε. Η Σωτηρία Μπέλλου είναι από τις πιο χαρακτηριστικές τραγουδίστριες που δεν σηκώθηκαν από την καρέκλα στη διάρκεια της πορείας τους, υποστηρίζοντας το ρεμπέτικο τραγούδι. Ένα είδος τραγουδιού που ίσως να μην της επιτρέπει την παρουσία της στην πίστα, αλλά να επιβάλλει την καρέκλα. Η Σωτηρία Μπέλλου κάθεται στο πάλκο και τραγουδάει με μάλλινη φούστα, κλειστή μπλούζα και χαμηλοτάκουνα παπούτσια με χοντρή σόλα. Η Μαρινέλλα ήταν από τις αδυναμίες της, ενώ είχε γράψει στίχους για την ίδια που δεν πρόλαβε όμως να δώσει:

«Είσαι η πρώτη κι η μεγάλη
Και στον κόσμο δεν έχει άλλη
Κι όταν σ' ακούν τους πιάνει τρέλα
Μαρινέλλα Μαρινέλλα
Σε θαυμάζει ο κόσμος όλος
Έλληνες κι αλλοδαποί
Τραγουδώντας φέρνεις τρέλα

Άλλη μια περίπτωση είναι αυτή της Πόλυ Πάνου, η οποία τραγουδούσε καθιστή στο πάλκο στο πλευρό του Γρηγόρη Μπιθικότση και του Γιάννη Καραμπεσίνη. Με τον δεύτερο υπήρξαν ως ντουέτο και στη ζωή. Μάλιστα αυτή η επιμονή της Πόλυ Πάνου να τραγουδά καθιστή, ώθησε τον Γιάννη Καραμπεσίνη να την αφήσει και να συνεχίσει με την Μπέμπα Μπλάνς, μια τραγουδίστρια γεμάτη μπρίο στην πίστα. Την Πόλυ Πάνου όμως κατάφερε να σηκώσει από την καρέκλα του πάλκου ο Μανώλης Χιώτης, οδηγώντας την από το λαϊκό σε ένα πιο χορευτικό είδος τραγουδιού. Επίσης μια σπουδαία τραγουδίστρια και ακορντεονίστρια που δεν σηκώθηκε ποτέ από την καρέκλα ήταν η Λέλα Παπαδοπούλου, που συμμετείχε σε συγκροτήματα με τον Τσιτσάνη, τον Καλδάρη, τον Μπιθικότση, τον Χιώτη, τον Καζαντζίδη και άλλους.

Σημαντική ήταν επίσης η παρουσία της Βίκυς Μοσχολιού στο πάλκο που με το στυλ και την ερμηνεία της αποτέλεσε ένα είδος «σχολής» για τις νέες τραγουδίστριες που ακολούθησαν τη δεκαετία του '70. Η Βίκυ Μοσχολιού πάντοτε με ύφος «σοβαρό» στην ερμηνεία της καθήλωνε το κοινό, ακολουθώντας το λαϊκό είδος τραγουδιού. Μερικές από τις νέες τραγουδίστριες της δεκαετίας του '70, ήταν η Ελένη Βιτάλη, η Γλυκερία και άλλες. Αναμφισβήτητα οι δεύτερες φωνές γέμιζαν και φώτιζαν τις πρώτες φωνές κυρίως τις δεκαετίες του '50 και του '60, αλλά δεν μπόρεσαν στις περισσότερες των περιπτώσεων να κάνουν τη δική τους καριέρα.

Σήμερα το σεκόντο έχει τις περισσότερες φορές αντικατασταθεί από το ντουμπλάρισμα της φωνής που κάνει κάθε τραγουδιστής. Δηλαδή τραγουδά πάνω στη φωνή του. Υπάρχει όμως και άλλη μια αιτία που δεν αξιοποιούνται τα σεκόντα: οι φίρμες δεν θέλουν να τραγουδούν μαζί με μια αξιόλογη και σωστή δεύτερη φωνή, γιατί θεωρούν πως τους μειώνει. Για αυτό τον λόγο τις κοπέλες που τους συνοδεύουν τις περνούν στα ψιλά γράμματα των συντελεστών ενός δίσκου με τον χαρακτηρισμό «φωνητικά». ⁴⁹ Κλείνοντας θα λέγαμε ότι αυτή ήταν μια σύντομη αναδρομή στην πορεία των γυναικών στο πάλκο, σχολιάζοντας τις καινοτομίες που έφεραν όσον αφορά τον τρόπο διασκέδασης, τον ρόλο τους ως σεκόντα δίπλα σε «μεγάλους» ερμηνευτές, κάνοντας και μια αντιστοίχιση με τα είδη τραγουδιού που τραγούδησαν.

⁴⁸ Σοφία Αδαμίδου, *Σωτηρία Μπέλλου. Πότε ντόρτια, πότε εζάρες*, Νέα Σύνορα, Αθήνα, 1998, σελ. 303 – 304.

⁴⁹ Ο. π., σελ. 97.

2.3. Η πρώτη εμφάνιση της Μαρινέλλας σηματοδοτεί και την πρώτη μετάβαση από το πάλκο στην πίστα

Aπό τις περιπτώσεις που συνέχισαν την πορεία τους στο χώρο του τραγουδιού ενώ πριν υπήρξαν ως σεκόντο στο πλάι μεγάλου ερμηνευτή, είναι αυτή της Μαρινέλλας. Παρόλο που για δέκα ολόκληρα χρόνια στάθηκε στο πλευρό του Καζαντζίδη, συνέχισε την πορεία της και μετά τον χωρισμό τους, χτίζοντας βήμα – βήμα την δικιά της καριέρα. Η ίδια ισχυρίζεται σε συνέντευξή της στην εφημερίδα «*Το Βήμα*»: «Κανονικά, μετά τον χωρισμό μου με τον Καζαντζίδη θα έπρεπε να μην υπήρχα. Ποιό ντουέτο επέζησε; Ποιό ντουέτο θα μπορούσε να επιζήσει μετά από τον Κολοσσό που λέγεται Καζαντζίδης; Καμία. Είμαι η μόνη από τα ντουέτα της εποχής που επέζησε και το λέω με πολύ καμάρι».⁵⁰

Σε μια εποχή που το γλεντζέδικο τραγούδι βρισκόταν στην ακμή του και το καθιστό πάλκο ήταν πια παρελθόν για τις τραγουδίστριες, ο Μανώλης Χιώτης μαζί με την Μαίρη Λίντα ως παρτενέρ του, έκαναν το σόου τους στην πίστα (στα λαϊκά κέντρα και σε ελληνικές ταινίες) με το ανάλογο ντύσιμο. Ντυνόntonουσαν ωραία και ακριβά, σεβόμενοι τον εαυτό τους αλλά και το κοινό που πήγαινε να τους ακούσει. Ο κόσμος διασκεδάζει χορεύοντας ζεϊμπέκικο, χασάπικο, καρσιλαμά, συρτό, καλαματιανό, χασαποσέρβικο, ενώ οι πιο ενθουσιώδεις ρίχνουν στους μουσικούς και στους τραγουδιστές «χαρτούρα».⁵¹ Η νέα αντίληψη του Μανώλη Χιώτη για τον εκσυγχρονισμό της διασκέδασης υιοθετείται χωρίς δυσκολία κατά την δεκαετία 1950 – 1960. Έτσι το κομψό ντύσιμο είναι πλέον τρόπος ζωής για τα τρία της εποχής: «Τρίο Μπελκάντο», «Τρίο Attene», «Τρίο Moreno», καθώς και για τα ντουέτα της εποχής: «Κορωνής – Φίλανδρος», «Μούζας – Λιγνός», «Αδελφοί Κατσάμπα». Οι εμφανίσεις τους είναι κοινές σε «ρεβί πίστας» (επιθεώρηση πίστας) με γνωστές τραγουδίστριες, όπως η Λάουρα, η Καίτη Ντενίς, η Μπέμπα Κυριακίδου, η Σπεράντζα Βρανά, η Ζωζώ Σαπουντζάκη.

⁵⁰ Άννα Βλαβιανού, «Χειροκροτάει εύκολα ο κόσμος, αγάπη μου», Εφ., *Το Βήμα*, Αθήνα, 26/4/1998, σελ. Ζ10.

⁵¹ Βλ. Πάνος Γεραμάνης, ό. π., σελ. 108.

Μία άλλη εκδοχή για την πρωτιά στην πίστα είναι αυτή του μουσικού και δεξιοτέχνη του μπουζουκιού Γιάννη Σταματίου (ή Σπόρου), ο οποίος ισχυρίζεται ότι η Μαρίκα Νίνου τόλμησε πρώτη να σηκωθεί από την καρέκλα. Η Μαρίκα Νίνου που ήταν και θεατρίνα – χορεύτρια έκανε το δικό της «σόου» όρθια και γεμάτη μπρίο, σε συνεργασία με τον άντρα της και το παιδί της σχηματίζοντας το τρίο «2 ½ Νίνου» και αργότερα, όπως αναφέραμε και παραπάνω, ως σεκόντο του Βασίλη Τσιτσάνη, ξεσήκωναν τα πλήθη. Τα πρώτα αυτά σταθερά βήματα της Μαρίκας Νίνου αποτέλεσαν την αρχή μιας καινούργιας κατάστασης στα νυχτερινά λαϊκά κέντρα διασκέδασης της Αθήνας. Ωστόσο, η κίνησή της αυτή συνοδευόταν με την γενικότερη στροφή και την νέα πορεία που είχε αρχίσει να ακολουθεί το λαϊκό τραγούδι. Στις ταβέρνες και στα κέντρα που διέθεταν συγκροτήματα με «φίρμες», οι τραγουδίστριες - που κάθονταν ανάμεσα στους μουσικούς, στην πρώτη σειρά του πάγκου – άρχισαν να σηκώνονται σταδιακά από την καρέκλα του πάγκου. Το ποιά ήταν όμως η πρώτη γυναίκα τραγουδίστρια που σηκώθηκε από την καρέκλα για να τραγουδήσει όρθια στην πίστα, παραμένει αδιευκρίνιστο μέχρι και σήμερα. Μία από αυτές, σύμφωνα με τον μπουζουξή και λαϊκό συνθέτη Γιάννη Καραμπεσίνη ήταν η Λίτσα Χαρμαντά. Μαζί με τον σύζυγό της Τόλη Χαρμαντά σχημάτισαν το «Ντούο Χάρμα», όπου συνήθιζε να τραγουδάει όρθια και μάλιστα σε μια περίοδο αμέσως μετά την Κατοχή που δεν «επέτρεπε» τέτοιου είδους ελευθερίες στις γυναίκες.

Σε αυτό το συγκρότημα ξεκίνησε δειλά τα βήματά της όρθια στην πίστα η Κική Παπαδοπούλου, που δεν ήταν άλλη από την Μαρινέλλα, η οποία πήρε το καλλιτεχνικό της ψευδώνυμο από το ομώνυμο τραγούδι του συγκροτήματος. Ήταν το 1957, όταν η νεαρή κοπέλα που τραγουδούσε τις επιτυχίες της Βέμπο, της Μπελίντας, αλλά και της Μαρίκας Νίνου στο Στρατιωτικό Θέατρο και στο «Πανόραμα» της Θεσσαλονίκης, γνωρίστηκε με τον Στέλιο Καζαντζίδη, ο οποίος την επέλεξε να είναι το σεκόντο του. Ένα λαϊκό ντουέτο που θα λέγαμε ότι σφράγισε τα μουσικά βιώματα σε μιαν εποχή κρίσιμη και μεταβατική. Με τον Στέλιο Καζαντζίδη αποτελούν ντουέτο στο πάγκο και τη ζωή, η Μαρινέλλα «βιδώνεται» στην καρέκλα για μια δεκαετία και ξανασηκώθηκε όταν πια χωρίζει. Αυτό συνέβη γιατί ο ίδιος ο Καζαντζίδης ήθελε τις γυναίκες που τραγουδούσαν δίπλα του να είναι καθιστές, πιστεύοντας στην ουσία της μουσικής και όχι στο «σόου».⁵² Συγκεκριμένα ο ίδιος σε συνέντευξή του στον Πάνο Γεραμάνη ισχυρίζεται για το σεκόντο: «Το σεκόντο, η

⁵² Ο. π., σελ. 44.

δεύτερη φωνή, είναι η πεμπτουσία στην ερμηνεία ενός τραγουδιού. Το κάνει ωραίο, πιο γλυκό. Το τελειοποιεί για να αρέσει περισσότερο στον κόσμο. Αυτό ισχύει πολύ περισσότερο για το λαϊκό τραγούδι, όπου οι μελωδίες, οι ήχοι και τα όργανα της ορχήστρας κρύβουν μια διαφορετική δύναμη από τα ελαφρά, τα έντεχνα ή τα δημοτικά τραγούδια». ⁵³ Με τα παραπάνω λόγια του Καζαντζίδη, η Μαρινέλλα φαίνεται να συμφωνεί, συμπληρώνοντας για το σεκόντο ότι: «Είναι το άλας του τραγουδιού. Το κάνει πιο νόστιμο». ⁵⁴ Όντως η Μαρινέλλα με το «γλυκό» της σεκόντο, γλυκαίνει την γεμάτη πόνο φωνή του Καζαντζίδη. Οι δυο τους με τα διάφορα παιχνίδια και αυτοσχεδιασμούς στο μικρόφωνο, αποτέλεσαν και αποτελούν σχολή ερμηνείας για πολλούς καλλιτέχνες. Η Μαρινέλλα ξεκίνησε ουσιαστικά τα πρώτα της βήματα προς την πίστα μετά τον χωρισμό της με τον Καζαντζίδη, στις αρχές του 1967, όταν και ξεκίνησε την πορεία της προσωπικής της καριέρας.

⁵³ Ο. π., σελ. 95.

⁵⁴ Ο. π., σελ. 95.

Γ' ΚΕΦΑΛΑΙΟ

Η Μαρινέλλα και η πορεία της στο χώρο του τραγουδιού

3.1. Το ξεκίνημα της καριέρας της και το ρεπερτόριο

Η Μαρινέλλα γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη στις 20 Μαΐου του 1938. Το πραγματικό της όνομα είναι Κυριακή (Κική) Παπαδοπούλου. Είναι το τέταρτο και τελευταίο παιδί μιας μεγάλης οικογένειας. Από μικρή πρωτοστατούσε στο χορό αλλά και στο τραγούδι. Σε ηλικία τεσσάρων και πέντε χρονών τραγουδούσε στο ραδιόφωνο, ενώ στη συνέχεια ασχολήθηκε με τον διαφημιστικό χώρο, συμμετέχοντας στις διαφημίσεις των καταστημάτων «Μέλκα» στην Θεσσαλονίκη και πήρε μέρος σε πολλές παραστάσεις του παιδικού θεάτρου. Στα δεκαπέντε της τα εγκατέλειψε όλα για να συνεχίσει το σχολείο, ενώ στα δεκαεφτά της χρόνια έγινε μέλος του θιάσου της Μαρίας Λωράνης.⁵⁵ Από μικρή ενδιαφερόταν για τον χώρο του θεάτρου, αλλά στη συνέχεια την κέρδισε το τραγούδι. Ξεκίνησε την καλλιτεχνική της πορεία στο πλευρό του Στέλιου Καζαντζίδα, στα τέλη της δεκαετίας του '50. Ο Στέλιος Καζαντζίδης ακούγοντάς την να τραγουδά το δικό του τραγούδι «Το πιο πικρό ψωμί» στο κέντρο Πανόραμα της Θεσσαλονίκης, ενθουσιασμένος της πρότεινε να γίνει το σεκόντο του.⁵⁶

Ένα από τα προβλήματα που αντιμετώπισαν ως ντουέτο, ήταν το πώς θα προσαρμοζόταν η φωνή της σε λαϊκή ορχήστρα, εφόσον τραγουδούσε «ελαφρά» τραγούδια (της Μπελίντα, της Βέμπο κ.λπ.).⁵⁷ Στη συνέχεια όμως ήταν εντυπωσιακό το πώς «έδεσε» η φωνή της με εκείνη του Καζαντζίδα και αυτό φάνηκε από τις πρώτες κιόλας συνεργασίες τους. Παρά το δέσιμο των φωνών που υπήρχε μεταξύ τους, θα τολμούσαμε να πούμε ότι το ταλέντο της φωνής της τότε δεν αναδείχτηκε. Καθώς παρατηρούμε την έκταση της φωνής της στην μετέπειτα καριέρα της, διαπιστώνουμε ότι είναι σαν να ακούγαμε τότε την φωνή κάποιας άλλης. Αυτό θα

⁵⁵ Ανυπόγραφο, στην ηλεκτρονική διεύθυνση http://marinella.awardspace.us/new_bio.htm, 5/09/2008.

⁵⁶ Χριστιάννα Παντελάτου στο: www.musiccorner.gr/biographies/marinella, Ιανουάριος, 2007.

⁵⁷ Γιώργος Π., Τσάμπρας, «Η Μαρινέλλα στο χρόνο», *Μαρινέλλα, Τα λόγια είναι περιττά...*, Αθήνα, 2006, σελ. 10.

λέγαμε ότι ήταν και το «τίμημά» της ως σεκόντο στο πλευρό του Καζαντζίδη. Η Μαρινέλλα συνεργάστηκε οχτώ χρόνια με τον Καζαντζίδη (1957 – 1965) ως το σεκόντο του και η κοινή πορεία τους, τούς οδήγησε σε αλληπάλληλες επιτυχίες που ακούγονται μέχρι σήμερα. Το 1957 φωνογραφούν τα πρώτα τους τραγούδια σε συνθέσεις του Γιώργου Μητσάκη όπως τα: «Η πρώτη αγάπη σου είμαι εγώ», «Νίτσα, Ελενίτσα» και «Παντρεμένοι». Συνεργάστηκαν με τους πιο αναγνωρισμένους συνθέτες της εποχής: Τσιτσάνη, Χιώτη, Δερβενιώτη, Μπακάλη, Παπαϊωάννου, Μητσάκη, Ζαμπέτα, Καлдάρα κ.ά.⁵⁸ Η επιτυχία τους ήταν «μεγάλη» όχι μόνο δισκογραφικά, αλλά και όσον αφορά τις εμφανίσεις τους σε κέντρα διασκέδασης, θέατρα, κινηματογράφους και συναυλίες. Η Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου τους έδωσε το «Δυο πόρτες έχει η ζωή», ενώ ο Καζαντζίδης έγραψε και ο ίδιος τραγούδια προσθέτοντας και άλλα όργανα στην λαϊκή ορχήστρα όπως: 3 μπουζούκια, 2 βιολιά, πιάνο, ακορντεόν, μπάσο, κρουστά και 2 κιθάρες.⁵⁹ Μαζί με την Μαρινέλλα δημιούργησαν την δικιά τους «σχολή» ερμηνείας στο λαϊκό πάλκο και στην δισκογραφία, την οποία ακολούθησαν στη συνέχεια και οι νεότεροι καλλιτέχνες.

Οι στίχοι των τραγουδιών, ακολουθώντας το πνεύμα της μεταπολεμικής περιόδου μέσα σένα κλίμα πολιτικής και κοινωνικής αναστάτωσης, μιλούσαν για μετανάστες, για τη φτωχολογιά, για τον έρωτα, την προδομένη αγάπη, ενώ το μπουζούκι ήταν το όργανο που κυριαρχούσε. «Μέσα από συνταρακτικά γεγονότα που σημάδεψαν την ελληνική ζωή, το μπουζούκι αγκάλιασε στις χορδές του το μεγαλύτερο μέρος της μουσικής και ρυθμίζει τις τύχες των πολιτιστικών μας πραγμάτων. Απ' τα καταγώγια, τους τεκέδες, τα «καφέ – αμάν», πέρασε στα κέντρα, στις λαϊκές ταβέρνες και στα καμπαρέ», σημειώνει ο Πάνος Γεραμάνης.⁶⁰ Από τις μεγαλύτερες στιγμές του μπουζουκιού θα λέγαμε ότι ήταν η «εισαγωγή» του στο Κολωνάκι, η χρησιμοποίησή του στις ορχήστρες του Μάνου Χατζιδάκι και του Μίκη Θεοδωράκη. Συνδέθηκε με το πολιτικό τραγούδι, ενώ έπειτα μπήκε για τα καλά στο χώρο του θεάτρου και του κινηματογράφου με τραγούδια χορευτικά (ρούμπες, μάμπο, μπολερό), ακολουθώντας πιστά το πνεύμα της περιόδου.⁶¹ Έτσι το μπουζούκι θεωρήθηκε το βασικό όργανο στις ορχήστρες από το 1935 – 1965, παίζοντας ουσιαστικό ρόλο στις δύο μετεξελίξεις: από ρεμπέτικο σε λαϊκό και από κλασικό

⁵⁸ Βλ. Πάνος Γεραμάνης, ό. π., σελ. 311.

⁵⁹ http://marinella.awardspace.us/new_bio, Ανυπόγραφο, 5/9/2008.

⁶⁰ Βλ. Πάνος Γεραμάνης, ό. π., σελ. 24.

⁶¹ Ο. π., σελ. 25.

λαϊκό σε έντεχνο λαϊκό.⁶² Η αλλαγή σηματοδοτήθηκε τη στιγμή που ο Μίκης Θεοδωράκης και Μάνος Χατζιδάκις ανέβασαν παραστάσεις με μπουζούκια στο θέατρο «Κεντρικό».

Το 1961 στο «Κεντρικό» ήταν η στιγμή που ο Μάνος Χατζιδάκις και ο Μίκης Θεοδωράκης συνεργάστηκαν με τον Καζαντζίδη και την Μαρινέλλα. Οι δύο αυτοί συνθέτες συνέβαλαν ξεχωριστά ο καθένας με το δικό του τρόπο στην επιτυχία αυτού του ντουέτου. Ο Μάνος Χατζιδάκις ήταν ο πρώτος συνθέτης που θέλησε να ταράξει τα νερά του ελληνικού τραγουδιού. Με οξύ κριτικό πνεύμα και υπευθυνότητα, επισημαίνει την ανυπαρξία τραγουδιού με ελληνικό χαρακτήρα στη λεγόμενη «ελαφρά μουσική» και υπογραμμίζει την ανάγκη στροφής στις πηγές και στον πλούτο της λαϊκής ευαισθησίας.⁶³ Την επανάσταση αυτή στο χώρο του ελληνικού τραγουδιού μέσα από το έναυσμα του Μάνου Χατζιδάκι, ακολούθησε και ο Μίκης Θεοδωράκης. Έτσι οι δύο συνθέτες έδωσαν μια νέα διάσταση στο τραγούδι αλλά και στην πολιτιστική κατάσταση της χώρας. Τέσσερα τραγούδια τους έδωσε ο Χατζιδάκις: «Αθήνα», «Κουρασμένο παλικάρη», «Ο κυρ Αντώνης», «Το πέλαγο είναι βαθύ» και έξι ο Θεοδωράκης από τον κύκλο τραγουδιών «Πολιτεία»: «Βράχο – βράχο τον καημό μου», «Σαββατόβραδο», «Έχω μια αγάπη», «Το παράπονο», «Ο μετανάστης» και «Καημός». Στη συνέχεια το 1962 – 1963 συνεργάστηκαν εκ νέου με τον Μίκη Θεοδωράκη στο θέατρο «Παρκ» ανεβάζοντας το έργο «Όμορφη πόλη», ενώ ο Βασίλης Τσιτσάνης τους έδωσε την «Συννεφιασμένη Κυριακή». Το τραγούδι ερμηνεύτηκε από το τρίο Καζαντζίδης – Μαρινέλλα – Γιώτα Λυδία, και ο ίδιος ο συνθέτης την θεώρησε από τις πιο επιτυχημένες εκτελέσεις του τραγουδιού του.⁶⁴ Ο Σταύρος Ξαρχάκος και ο Γιώργος Μαρκόπουλος τους έδωσαν την «Άπονη ζωή», τη «Φτωχολογιά» και το «Ποιός δρόμος είναι ανοιχτός». Η θεματολογία των συγκεκριμένων τραγουδιών περιστρεφόταν κυρίως γύρω από την ξενιτιά και τον πόνο. Τραγούδια τα οποία εμπνεύστηκαν από τις κοινωνικές συνθήκες της περιόδου και εξέφραζαν τον απλό λαό. Στο δίσκο «Καταχνιά» το 1964 σε σύνθεση του Χρήστου Λεοντή και στίχους του Κώστα Βίβου η Μαρινέλλα ερμήνευσε τα τραγούδια: «Γιατί να γίνω μάνα» και «ο Νεοζηλανδός», ενώ έκανε δεύτερη φωνή στα τραγούδια του Καζαντζίδη. «Ο δίσκος αυτός είναι μια «λαϊκή καντάτα» η οποία κάλυπτε το τρίπτυχο: κατοχή – αντίσταση – απελευθέρωση», υπογραμμίζει ο Κώστας

⁶² Ο. π., σελ. 28.

⁶³ Κώστας Μυλωνάς, (τομ. 2^{ος}), ό. π., σελ. 22.

⁶⁴ Βλ. Χριστιάννα Παντελάτου, ό. π., σελ. 4.

Μυλωνάς.⁶⁵ Η μεγάλη επιτυχία των τραγουδιών αυτών έδειξε ότι μια μεγάλη μερίδα του λαού πονούσε ακόμα και νοιαζόταν για τα γεγονότα της νεότερης ιστορίας μας. Την ίδια χρονιά του 1964 στις 7 Μαΐου ο Καζαντζίδης με την Μαρινέλλα παντρεύτηκαν για να χωρίσουν λίγους μήνες αργότερα, τον Σεπτέμβριο του 1965. Μέχρι τότε τραγούδησαν όλα τα είδη τραγουδιού: λαϊκό, έντεχνο, δημοτικό, ρεμπέτικο. Ο Καζαντζίδης εξαιτίας των ανθρώπων αλλά και των κινδύνων της νύχτας, εγκατέλειψε τις εμφανίσεις του στα νυχτερινά μαγαζιά, ενώ η Μαρινέλλα συνέχισε τη δική της πορεία στο χώρο του τραγουδιού.⁶⁶



Εικόνα 3: Αριστερά η Μαρινέλλα, στο κέντρο ο Στέλιος Καζαντζίδης και δεξιά ο Νίκος Κούρκουλος. Από το φωτ. αρχείο της Βάσως Καζαντζίδης: «Στέλιος Καζαντζίδης, Τα χνάρια ενός μύθου».

⁶⁵ Κώστας Μυλωνάς, (τομ. 2^{ος}), ό. π., σελ. 122.

⁶⁶ Βλ. Χριστιάννα Παντελάτου, ό. π., σελ. 5.

3.2. Οι πρώτες συνεργασίες της και οι καινοτομίες στο πάλκο αλλά και στο χώρο του τραγουδιού

Στα τέλη του 1965 ενώ έχει πάρει διαζύγιο από τον Καζαντζίδη, προσπαθεί να στηριχτεί στα πόδια της και να χτίσει βήμα – βήμα την προσωπική της καριέρα. Οι δυσκολίες φυσικά που συνάντησε ήταν αμέτρητες. Στην πορεία της αυτή συνεργάστηκε με νέους κυρίως συνθέτες. Τον Αύγουστο του 1966 τραγούδησε μαζί με τον Γρηγόρη Μπιθικώτση σε συναυλία που διηύθυνε ο Μίκης Θεοδωράκης. Οι πρώτες της ηχογραφήσεις πραγματοποιήθηκαν στην εταιρία «Minos» συμμετέχοντας στο έργο: «Ανάσταση ονείρων» του Χρήστου Λεοντή, χωρίς να παρουσιάσουν επιτυχία. Τα επόμενα όμως τραγούδια της έκαναν «μεγάλη» επιτυχία: «Έκλαψα εχθές» και «Θάλασσά μου» του Μίμη Πλέσσα, «Στα μάτια σου γεννήθηκα» του Γιάννη Μαρκόπουλου και άλλα. Οι επόμενες χρονιές (1976 – 1970) την βρήκανε φανερά ανανεωμένη. Η καινοτομία της δεν σταμάτησε μόνο στο ότι σηκώθηκε από την καρέκλα τραγουδώντας πια όρθια, αλλά και στο ότι υπερασπίστηκε μια καινούργια εμφάνιση στην πίστα και στις ταινίες που συμμετείχε: κοντό μαλλί, γυαλιά, καμπάνα παντελόνι. Το 1967 ηχογράφησε το τραγούδι του Γιώργου Ζαμπέτα με τίτλο «Σταλιά – σταλιά», το οποίο αρχικά γράφτηκε για τις ανάγκες της ταινίας του Κώστα Καραγιάννη: «Το κορίτσι του λούνα παρκ» και «προοριζόταν» για την Αλίκη Βουγιουκλάκη, η οποία αρνήθηκε να το ερμηνεύσει.

Ένας από τους διασημότερους συνθέτες και δεξιότεχνες του μπουζουκιού ο Γιώργος Ζαμπέτας με ανάλαφρο και ευδιάκριτο ύφος στις μελωδίες του, που αντλούσε κυρίως από δυτικές πηγές παρά από τους λαϊκούς δρόμους, της χάρισε μεγάλες επιτυχίες όπως το «Ποιός είναι αυτός» και το «Τί να φταίει» κ.ά. Ένας δεξιότεχνης μπουζουξής, ένας «σόουμαν» στα κέντρα αλλά και στις ταινίες που εμφανίζεται, υπηρετώντας το σύγχρονο ελληνικό – χορευτικό τραγούδι αλλά και το γνήσιο λαϊκό.⁶⁷ Τα τραγούδια της χαρακτηρίζονται ως λαϊκά και ελαφρολαϊκά – χορευτικά ακολουθώντας το κλίμα της εποχής. Η παραγωγή ελαφρολαϊκών τραγουδιών στη δεκαετία του '70 βρίσκεται στην πλήρη άνθησή της. Οι συνθέτες και

⁶⁷ Κώστας Μυλωνάς, (τομ. 2^{ος}) ό. π., σελ. 208.

οι τραγουδοποιοί του ελαφρού τραγουδιού, μην μπορώντας πλέον να κρατήσουν στη ζωή ένα είδος που ψυχორραγούσε, αρνούσαν να του προσφέρουν τις υπηρεσίες τους και έστρεψαν το βλέμμα τους στα ελαφρολαϊκά τραγούδια.⁶⁸

Το «θρυλικό» πλέον «Άνοιξε πέτρα», που γράφτηκε για τις ανάγκες του μιούζικαλ του Γιάννη Δαλιαννίδη «Γοργόνες και μάγκες» σε σύνθεση του Μίμη Πλέσσα, άνοιξε διάπλατα τις πόρτες στην Μαρινέλλα για το ξεκίνημα της προσωπικής της καριέρας. Η Μαρινέλλα στην ταινία με την ερμηνεία της, την καινούργια της εμφάνιση, το μαντήλι στο κεφάλι, αλλά και τις κινήσεις των χεριών της, άφησε τις καλύτερες εντυπώσεις. Χαρακτηριστικά ο στιχουργός του τραγουδιού Λευτέρης Παπαδόπουλος σε δήλωση του αναφέρει: «Ο τρόπος που έγραψα το «Άνοιξε πέτρα», ήταν κλασικός: ένα τραγούδι, που θα μπορούσε να γίνει χασάπικο, με αφετηρία κάποιο παραδοσιακό. Ο Πλέσσας, όμως, στη μεγάλη έμπνευση, «άνοιξε» τη μουσική της έδωσε έκταση και της επέτρεψε να δείξει τις τεράστιες δυνατότητες της. Είναι το τραγούδι που την καθιέρωσε».⁶⁹ Σιγά – σιγά καθιέρωσε ένα καινούριο είδος τραγουδιού το «ελαφρολαϊκό» φέρνοντας κυριολεκτικά επανάσταση στην νυχτερινή διασκέδαση. Τοποθέτησε θεατρικούς προβολείς και από τραγουδίστρια της «καρέκλας» και «μοιρολογίστρα» του σινεμά, μεταμορφώθηκε σε μια λαμπερή σταρ με ακριβό ντύσιμο και κοντοκουρεμένο μαλλί.⁷⁰

Η αγάπη της Μαρινέλλας για το τραγούδι και το θέατρο σε συνδυασμό με την φωνή της, τις κινήσεις του κορμιού αλλά και των χεριών της, έκαναν την Ελλάδα να μιλά πλέον για εκείνη. Σημαντική ήταν η στιγμή που η Σοφία Βέμπο την επισκέφθηκε στο καμαρίνι της και της δήλωσε τον θαυμασμό της. Το 1970 συμμετείχε στο φεστιβάλ τραγουδιού της Βραζιλίας με το τραγούδι «Κυρά – Γιώργαινα», του συνθέτη Γιώργου Κατσαρού, κατακτώντας την 4^η θέση ανάμεσα σε 38 χώρες. Ακολούθησαν πολύ καλές κριτικές στον τύπο, τόσο για την σκηνική της παρουσία όσο και για τη φωνή της.

Έπειτα στα μέσα της δεκαετίας του '70 αφήνουμε πίσω τα δύσκολα χρόνια της «χούντας» που σηματοδεύτηκαν τόσο από τα πολιτικά γεγονότα, όσο και από την λογοκρισία του ελληνικού τραγουδιού και την απουσία του Μίκη Θεοδωράκη και του

⁶⁸ Κώστας Μυλωνάς, *Ιστορία του Ελληνικού Τραγουδιού (1970 – 1980)*, (τομ. 3^{ος}), Κέδρος, Αθήνα, 1992, σελ. 252.

⁶⁹ Γιώργος Π., Τσάμπρας, «Η Μαρινέλλα στο χρόνο», *Μαρινέλλα, Τα λόγια είναι περιττά...*, Αθήνα, 2006, σελ. 57.

⁷⁰ Βλ. Χριστιάννα Παντελάτου, ό. π., σελ. 6.

Μάνου Χατζιδάκι. Νέοι συνθέτες έχουν πλέον την ευκαιρία να καταξιωθούν στο χώρο του «έντεχνου» λαϊκού τραγουδιού όπως ο: ο Σταύρος Ξαρχάκος, ο Χρήστος Λεοντής, ο Γιάννης Σπανός, ο Γιώργος Χατζηνάσιος, ο Μάνος Λοΐζος, ο Γιώργος Κατσαρός, ο Μίμης Πλέσσας, - πολλοί από τους οποίους είχαν ξεκινήσει την καριέρα τους από τα μισά της δεκαετίας του '60 και νωρίτερα, ειδικά ο Μίμης Πλέσσας - και είναι οι σημαντικότεροι εκπρόσωποί του. Η Μαρινέλλα είχε την τύχη να συνεργαστεί με τους περισσότερους από αυτούς τους συνθέτες, πατώντας γερά και στη λαϊκή παράδοση αλλά και στο έντεχνο τραγούδι.⁷¹

Η θεματολογία των τραγουδιών την εποχή εκείνη στράφηκε στον προδομένο έρωτα, ενώ το στιχουργικό ύφος έγινε πιο μοντέρνο και ανάλαφρο, καθώς όπως αναφέραμε και παραπάνω, το ελαφρολαϊκό τραγούδι βρισκόταν σε άνθιση την δεκαετία του '70. Η τάση αυτή ήταν έκδηλη στις δισκογραφικές εταιρίες. Ήδη από το 1967 η «Κολούμπια» απέφευγε να συνεργαστεί με «σπουδαίους» ερμηνευτές και δημιουργούς του λαϊκού τραγουδιού. «Η κυριαρχία όμως του μπουζουκιού δεν παύει να υπάρχει καθώς προστίθενται και ανανεωτικές τάσεις στη μουσική γραφή με τη χρήση τρομπέτας, πιάνου και βιολιού, ενώ πραγματοποιούνται και επανεκτελέσεις παλαιότερων λαϊκών τραγουδιών, πάντα όμως με σεβασμό προς τις πρώτες εκτελέσεις», υπογραμμίζει ο Κώστας Μπαλαχούτης.⁷² Αυτό σημαίνει ότι στη νέα αλλαγή, η οποία προωθούνταν από τις εταιρίες, εκτός του μπουζουκιού που παρέμεινε στις αρχικές συνθέσεις, προστέθηκαν και άλλα όργανα. Ακόμη όσες επανεκτελέσεις γίνονταν, διατήρησαν το ηχόχρωμα της συγκεκριμένης εποχής.

Την περίοδο, 1970 – 1975, η Μαρινέλλα βρισκόταν στην επικαιρότητα με προσωπικά αλλά και καλλιτεχνικά γεγονότα. Ηχογράφησε τραγούδια που έγιναν επιτυχίες όπως τα: «Κοίτα με στα μάτια» και «Πυρετός» του Άκη Πάνου. Ο Άκης Πάνου θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους εκπροσώπους της σύγχρονης λαϊκής μουσικής, γράφοντας μόνος του τη μουσική και τους στίχους των τραγουδιών του. Συνεχίζοντας, το 1972 παρατηρείται μια στροφή προς το ρεμπέτικο τραγούδι. Έτσι κυκλοφόρησε ένα δίσκο που περιελάμβανε επανεκτελέσεις 12 ρεμπέτικων τραγουδιών, σε ενορχήστρωση του Μίμη Πλέσσα και με τίτλο «Αθάνατα ρεμπέτικα». Έπειτα συνεργάζεται και πάλι με τον Χρήστο Λεοντή στον δίσκο με τίτλο «Δώδεκα παρά πέντε» σε τραγούδια «κρυφά» με υπαινιγμούς για το αυταρχικό καθεστώς της Χούντας. Το πώς ξέφυγε από την λογοκρισία της δικτατορίας, μας κάνει εντύπωση.

⁷¹ Κώστας Μπαλαχούτης, ό. π., σελ. 29.

⁷² Ο. π., σελ. 24.

Εκείνη τη χρονιά αρρωσταίνει και απέχει από τη δισκογραφία για έξι μήνες. Όμως το 1973 επιστρέφει ηχογραφώντας τον δίσκο με τίτλο «Αλβανία» σε μουσική Γιώργου Κατσαρού και στίχους του Πυθαγόρα. Ο Γιώργος Κατσαρός είναι ένας συνθέτης που η μουσική καταγωγή του πρέπει να αναζητηθεί κυρίως στη μουσική γλώσσα του «ελαφρού» τραγουδιού. Απόδειξη για αυτό είναι οι επιδόσεις του στο χώρο της «ελαφράς» μουσικής ως μαέστρου και ως συνθέτη, αλλά και οι διακρίσεις και τα βραβεία που πήρε σε φεστιβάλ τραγουδιού διαφόρων χωρών, όπου το «ελαφρό» τραγούδι δεν έχει πάψει να κυριαρχεί.⁷³

Την ίδια χρονιά (1973) συμμετείχε στο φεστιβάλ των Καννών παίρνοντας σπουδαίες κριτικές. Είναι η χρονιά που η σχέση της με τον Φρέντι Σερπιέρη, αθλητή και μετέπειτα αθλητικό συντάκτη, της χάρισε την κόρη της Τζωρτζίνα. Αυτό σχολιάστηκε αρνητικά από τον τύπο αφού το να είναι μια γυναίκα ανύπαντρη μητέρα, ήταν θέμα «ταμπού» για την ελληνική κοινωνία, πόσο μάλλον για την ίδια που θεωρούνταν μία «σταρ» της εποχής.⁷⁴ Το 1974 δέχθηκε την πρόταση να εκπροσωπήσει την Ελλάδα για πρώτη φορά στον διαγωνισμό της «Eurovision», με το τραγούδι «Λίγο κρασί, λίγο θάλασσα και το αγόρι μου». Η σύνθεση ανήκε στον Γιώργο Κατσαρό και οι στίχοι στον Πυθαγόρα, κερδίζοντας την 11^η θέση. Στην επιτυχία αυτού του τραγουδιού φαίνεται ξεκάθαρα η ανάγκη του κόσμου για πιο ανάλαφρα, χορευτικά τραγούδια που μιλούσαν για ξεγνοιασιά και όχι για πίκρα και πόνο. Η συνεργασία της την ίδια χρονιά με τον Τόλη Βοσκόπουλο κυμάνθηκε σε αυτό το είδος μουσικής. Ηχογράφησαν μαζί δύο δίσκους και παντρεύτηκαν σε κλειστό κύκλο. Ελαφρολαϊκά κομμάτια με ερωτικό στίχο ακούγονταν πλέον στα νυχτερινά μαγαζιά, προσφέροντας ένα είδος «σόου» με φωτεινούς προβολείς και μπαλέτα. Το 1975 κυκλοφόρησε τον δίσκο «Για πάντα», σηματοδοτώντας έτσι το τέλος της πενταετίας 1970-1975. Ο δίσκος αυτός περιλαμβάνει και δύο διεθνείς επιτυχίες του Ντέμυ Ρούσσου, το «From souvenirs to souvenirs» (γιατί φοβάσαι) και το «Velvet mornings» με ελληνικούς στίχους.⁷⁵

Όσο περνούσαν τα χρόνια η Μαρινέλλα αναζητούσε καινούργια πράγματα και διαφορετικές συνεργασίες. Έτσι το 1976 συνεργάστηκε με τον Κώστα Χατζή στην μπουάτ «Σκορπιός» προκειμένου να ηχογραφήσουν ζωντανά το άλμπουμ «Ρεσιτάλ». Σε μια εποχή που ο κόσμος είχε κουραστεί από το λαϊκό τραγούδι και το

⁷³ Κώστας Μυλωνάς, (τομ. 2^{ος}), ό. π., σελ. 245.

⁷⁴ Βλ. Χριστιάννα Παντελάτου, ό. π., σελ. 8.

⁷⁵ Ο. π., σελ. 9.

νυχτερινό τρόπο διασκέδασης, έρχεται η διασκέδαση στους χώρους των μπουάτ. Χώροι μικροί και ζεστοί που κάνουν άμεση την επαφή μεταξύ καλλιτεχνών και κοινού, αφού το τραγούδι γινόταν με ένα μικρόφωνο υπό την συνοδεία μιας κιθάρας και το πολύ ενός πιάνου, δηλαδή ακουστικά τραγούδια. Οι καλλιτέχνες είχαν πλέον πιο στενή επαφή με το κοινό, με απλό ντύσιμο, έχοντας ένα άλλο ύφος και ήθος. Χαρακτηριστικά η ίδια αναφέρει σε συνέντευξή της: «Από τις υπέροχες τουαλέτες, επέστρεψα ξανά στη φούστα – μπλούζα και το απλό παντελόνι».⁷⁶ Έτσι η Μαρινέλλα χωρίς τις πολυτέλειες της πίστας, με ένα μικρόφωνο και την συνοδεία της κιθάρας του Χατζή, ερμήνευσε ερωτικά, πολιτικά, κοινωνικά τραγούδια με επιρροές από την λαϊκή και jazz μουσική. Η ίδια η Μαρινέλλα αναφέρει για αυτή την συμμετοχή της στο συγκεκριμένο άλμπουμ: «Η συμμετοχή μου στο Ρεσιτάλ, ήταν μια ευκαιρία να εκπληρωθεί η επιθυμία μου να συνεργαστώ με τον Κώστα Χατζή (με τον οποίο είμαστε μαζί από το (1962), αλλά συγχρόνως ήταν και το βήμα να βρεθώ σε μπουάτ της Πλάκας μετά από τα μεγάλα μαγαζιά που συνεργαζόμουν. Τα τραγούδια του «Ρεσιτάλ» έμειναν κλασικά και δεν υπάρχει πρόγραμμα που με οποιονδήποτε τρόπο να μην τα συμπεριλάβω».⁷⁷ Στο «Ρεσιτάλ» παρατηρούμε αλλαγή ρόλων αφού ο Χατζής τραγουδά ερωτικό και η Μαρινέλλα πολιτικό – κοινωνικό τραγούδι. Οι μπουάτ που είχαν ξεκινήσει ήδη από την δεκαετία του '60 «κυνηγήθηκαν» πολύ από την δικτατορία, η λογοκρισία της εποχής δεν επέτρεπε σε κάποια τραγούδια να ακουστούν, και η μεταφορά πολιτικών μηνυμάτων ήταν καταδικαστέα από την πολιτική εξουσία. «Ο Κώστας Χατζής όμως έβρισκε έναν τρόπο και περνούσε αυτά τα τραγούδια που στρέφονταν κατά της Χούντας», υποστηρίζει ο Πάνος Γεραμάνης.⁷⁸ Υπήρξε πρωτοπόρος της διασκέδασης και της ψυχαγωγίας του κλειστού χώρου, όπου το τραγούδι λειτουργούσε, χωρίς αποστάσεις, άμεσα και πηγαία. Ως ερμηνευτής είχε μια εκπληκτική ικανότητα να πλησιάζει το κοινό του και να το κάνει να συμμετέχει σε όλη αυτήν την ψυχαγωγική διαδικασία, με τελετουργικό τρόπο.⁷⁹ Μετά την πτώση της δικτατορίας, στις μπουάτ επικράτησε η έξαρση του πολιτικού τραγουδιού χάνοντας θα λέγαμε τον αρχικό τους ρομαντισμό.

⁷⁶ Γιώργος Π., Τσάμπρας, «Η Μαρινέλλα στο χρόνο», *Μαρινέλλα, Τα λόγια είναι περιττά...*, Αθήνα, 2006, σελ. 27.

⁷⁷ Γιώργος Π., Τσάμπρας «Για το Ρεσιτάλ είκοσι χρόνια μετά...», *Μαρινέλλα, Τα λόγια είναι περιττά...*, Αθήνα, 2006, σελ. 60.

⁷⁸ Πάνος Γεραμάνης, ό. π., σελ. 124.

⁷⁹ Κώστας Μυλωνάς, (τομ. 3^{ος}), ό. π., σελ. 253.

Προχωρώντας την ίδια χρονιά (1976) η Μαρινέλλα κυκλοφόρησε τον δίσκο «Αθηναίοι» (με συνθέτες τον Κώστα Χατζή, την Σώτια Τσώτου, την Νινή Ζαχά, τον Στέλιο Ζαφειρίου, τον Γιάννη Αξιώτη, τον Μίμη Θειόπουλο και τον Τόλη Βοσκόπουλο). Δίσκος με ελαφρά τραγούδια ερωτικού κυρίως περιεχομένου υπό την συνοδεία του συγκροτήματος των «Αθηναίων», με χαρακτηριστικό κιθαριστικό άκουσμα, και τη συμμετοχή των «Αδελφών Τζαβάρα». Μαζί με τους «Αθηναίους» η Μαρινέλλα έκανε περιοδείες στην Αλβανία και οι εφημερίδες έγραψαν πως η Μαρινέλλα υπέταξε την Αλβανία με την φωνή της.⁸⁰

Μια άλλη σημαντική χρονιά για την Μαρινέλλα ήταν το 1978 εφόσον άλλαξε εμφανισιακά αλλά και μουσικά. Έγινε ξανθιά, έβαλε το θέατρο στην πίστα με προβολείς και μπαλέτα στο πρόγραμμα της στα κέντρα όπου εμφανιζόταν, ενώ δισκογραφικά συνεργάστηκε με τον Γιώργο Χατζηνάσιο στον δίσκο: «Η Μαρινέλλα του σήμερα». Σε αυτό το δίσκο ερμήνευσε πολλά είδη τραγουδιού όπως έντεχνα, ελαφρολαϊκά και ποπ. Έτσι παρατηρούμε ένα πιο μοντέρνο ύφος στην συνεργασία της με τον Γιώργο Χατζηνάσιο. Πολλά από τα τραγούδια αυτού του δίσκου έκαναν μεγάλη επιτυχία όπως είναι τα: «Να παίζει το τρανζίστορ», «Δεν είναι που φεύγεις» και άλλα.

Στη συνέχεια το 1979 ξαναβρέθηκε στην πίστα με τον σύζυγό της Τόλη Βοσκόπουλο, καθώς έκαναν αρκετές επιτυχίες παρουσιάζοντας ένα θέαμα με ακριβά κοστούμια, μπαλέτα, προβολείς και θεατρικά σκετς, κερδίζοντας τον θαυμασμό της νυχτερινής Αθήνας. Πρωτεύοντα ρόλο για εκείνη έπαιζε η σκηνική της παρουσία, η ερμηνεία της και όχι τόσο το στούντιο, δηλαδή η επιλογή τραγουδιών για ηχογράφιση. Για αυτό και οι επιλογές της δεν γίνονταν πάντα γνωστές, καθώς έχει πει και τραγούδια που δεν έγιναν επιτυχίες. Προσπάθησε να επιβληθεί στο κοινό με την ερμηνεία της, χωρίς να γίνονται αυτοσκοπός τα φώτα, οι τουαλέτες, τα μπαλέτα και γενικώς το θέαμα. Η ίδια σε συνέντευξή της ισχυρίζεται ότι: «Εγώ ανήκω σε εκείνη την κατηγορία ερμηνευτών οι οποίοι έχουν πει σαχλοτραγουδα πάρα πολλά – πιστεύω ότι έχω πει κακά τραγούδια σε ένα πολύ μεγάλο ποσοστό».⁸¹ Με αυτή της την δήλωση εννοεί ότι δεν την ενδιέφεραν μόνο οι «επιτυχίες», αλλά ακολούθησε το ένστικτό της και αυτά που άρεσαν στην ίδια ερμηνευτικά, παίρνοντας πάντα και το ρίσκο της «αποτυχίας». Μπορούσε για παράδειγμα να επιλέξει ένα τραγούδι μόνο και

⁸⁰ Βλ. Χριστιάννα Παντελάτου, ό. π., σελ. 10.

⁸¹ Γιώργος Π., Τσάμπρας, «Η Μαρινέλλα στο χρόνο», *Μαρινέλλα, Τα λόγια είναι περιττά...*, Αθήνα, 2006, σελ. 20.

μόνο επειδή της άρεσε μια μουσική φράση. Την ενδιέφερε πάνω από όλα η ερμηνεία της και η παράσταση, δηλαδή το πώς θα μεταφέρει το τραγούδι στο κοινό.

Έπειτα ακολούθησε ο δίσκος «Η Μαρινέλλα σε τραγούδια της Βέμπο». Σε αυτό τον δίσκο αποφάσισε να αποτίσει «φόρο τιμής» στο νεανικό της ίνδαλμα, τραγουδώντας δώδεκα τραγούδια που είχε πρωτοπεί η Σοφία Βέμπο, με τον δικό της τρόπο και με τη διάθεση να τα τοποθετήσει ηχητικά στο παρόν.⁸² Οι επανεκτελέσεις των τραγουδιών αυτού του δίσκου είχαν ένα μοντέρνο ύφος, το οποίο δέχτηκε ποικίλες κριτικές. Ο συνθέτης του άλμπουμ Μίμης Τραϊφόρος αναφέρει χαρακτηριστικά για αυτή τους την συνεργασία: «Αγαπητή μου Μαρινέλλα, Σ' ευχαριστώ που με τόση συγκίνηση δέχτηκες την ιδέα μου να ερμηνεύσεις κάποιες παλιές μου επιτυχίες, που σφράγισαν μια ολόκληρη εποχή, δοσμένες από την αξεπέραστη φωνή της Βέμπο. Το ίδιο αξεπέραστη και συγκλονιστική κι εσύ αγαπητή μου Μαρινέλλα, είμαι σίγουρος πως θα δώσεις κάποιες νέες διαστάσεις στις ασύγκριτες δημιουργίες της Σοφίας και ο δίσκος ετούτος θα σταθεί ένα ορόσημο στην ιστορία του ελαφρού ελληνικού τραγουδιού, που θα αγκαλιάσει δυο μεγάλες τραγουδίστριες και δυο από τις πιο γόνιμες εποχές του τραγουδιού. Είμαι βέβαιος πως αν ζούσε η Σοφία θα ένιωθε περήφανη κι ευτυχισμένη με αυτή τη μεταγραφή. Γιατί η Σοφία σε πίστευε. Ήτανε φανατική Μαρινελλική. Σ' ευχαριστώ και γιομάτος ευγνωμοσύνη ευχαριστώ και εκείνη που τα πρωτοζέστανε με τη φωνή της και με την αγάπη της».⁸³ Ακολουθεί η συνεργασία της εκ νέου με τον Κώστα Χατζή στην μπουάτ «Σκορπιός», ηχογραφώντας τραγούδια που συμπεριλαμβάνονται στο δίσκο με τίτλο «Το ταμ – ταμ». Τα τραγούδια αυτά ήταν επηρεασμένα από την παραδοσιακή και λαϊκή μουσική των Ελλήνων, των Τσιγγάνων και των Νέγρων.

Το 1981 η Μαρινέλλα συμπληρώνοντας 15 χρόνια σόλο καριέρας, πραγματοποίησε περιοδεία στην Αυστραλία, κερδίζοντας τον θαυμασμό και του ξένου τύπου. Στη συνέχεια κυκλοφόρησε τον δίσκο με τίτλο «Μαρινέλλα» σε ελαφρό ύφος, ενώ το 1982 ετοίμασε τον δίσκο «Για σένα τον άγνωστο» σε μουσική του Γιώργου Χατζηνάσιου και στίχους του Μιχάλη Μπουρμπούλη. Στα περισσότερα τραγούδια του Γιώργου Χατζηνάσιου επικρατεί το ερωτικό στοιχείο το οποίο φαίνεται όχι μόνο από το περιεχόμενο των στίχων, αλλά και από το ύφος της

⁸² Γιώργος Π., Τσάμπρας, «Η Μαρινέλλα στο χρόνο», *Μαρινέλλα, Τα λόγια είναι περιττά...*, Αθήνα, 2006, σελ. 28.

⁸³ Βλ. Σημείωμα στο εξώφυλλο του δίσκου: Γ. Π., Τσάμπρας, « Η Μαρινέλλα στο χρόνο», στο ένθετο του δίσκου *Η Μαρινέλλα σε τραγούδια της Βέμπο*, Polygram, 1980.

μουσικής του. Η απήχηση και η πανελλήνια αποδοχή των τραγουδιών του είναι αναμφισβήτητη και οφείλεται πρωταρχικά στην ωραία μουσική τους. Η απήχηση δε αυτή αποκτά μεγαλύτερη και ιδιαίτερη σημασία αν σκεφτεί κανείς ότι πολλά από τα τραγούδια αυτά γράφτηκαν στο χρονικό διάστημα εκείνο που κυριαρχούσαν και πρυτάνευαν άλλες τάσεις και σημεία αναφοράς γύρω από το τραγούδι, όπως το «πολιτικό τραγούδι» ή το σύνθημα «επιστροφή στις ρίζες».⁸⁴ Έτσι θα λέγαμε ότι ο κόσμος κουρασμένος από την μεταπολιτευτική κατάσταση και τα πολιτικά γεγονότα, έστρεψε την προσοχή του σε ένα άλλο είδος τραγουδιού το οποίο μιλούσε για τον έρωτα και όχι για την ανθρώπινη δυστυχία. Ο δίσκος αυτός της χάρισε γνωστές επιτυχίες όπως το «Είσαι ποτάμι», το «Καμιά φορά» και άλλα. Έπειτα συνεργάστηκε με τον Αντώνη Καλογιάννη σε ερωτικά κομμάτια και ηχογράφησε τον δίσκο «Μεγάλες στιγμές» με επανεκτελέσεις «κλασσικών» τραγουδιών, έντεχνων κυρίως συνθετών όπως του Χατζιδάκι, του Θεοδωράκη, του Ξαρχάκου, του Μαρκόπουλου, του Μούτση, του Σπανού και του Λοΐζου με λαϊκά και έντεχνα κομμάτια.

Τις επόμενες χρονιές η Μαρινέλλα συνεργάστηκε στη πίστα με την Βίκυ Μοσχολιού σε λαϊκά κομμάτια, ξανά με τον Κώστα Χατζή στο δίσκο «Συνάντηση» σε έντεχνα κομμάτια στον δίσκο «Ρίγκ» του Τάκη Μπουγά και του Κώστα Τριπολίτη, ενώ ήταν και ο τελευταίος δίσκος της στην εταιρία «Polygram» μετά από 30 χρόνια συνεργασίας. Το 1988 επέστρεψε στην δισκογραφική εταιρία της «Minos» και κυκλοφόρησε τον δίσκο «Τολμώ», ενώ επιδίωξε να ανακαινίσει το θέατρο «Rex» και να το μετατρέψει σε «music hall» (μουσική σκηνή). Αυτό το έκανε ώστε να μπορέσει να ανεβάσει μουσικές αλλά και θεατρικές παραστάσεις, φέρνοντας μια ακόμα καινοτομία στη νυχτερινή διασκέδαση. Έτσι για δύο χειμερινές σεζόν εμφανίστηκε στο χώρο του «Rex» και συνεργασία με τον Βασίλη Τσιβιλίκα ανέβασαν θεατρικές παραστάσεις.

Η σχέση της όμως με τη νυχτερινή διασκέδαση είχε αρχίσει να ατονεί όπως παραδέχεται και σε συνέντευξή της: «Τα τελευταία δέκα χρόνια μου στην πίστα, έβλεπα να αλλάζει η νύχτα και δεν μου άρεσε... Αυτή η αλλαγή δεν είχε σχέση με τις άλλες, ίσως γιατί δεν ήμουν πια είκοσι χρονών να ανεχθώ άλλη μια αλλαγή. Κι άφησα να περάσουν οι νέοι. Δε φοβήθηκα, αλλά δεν σήκωνα άλλη μια αλλαγή».⁸⁵ Έτσι οι εμφανίσεις της, τόσο στην δισκογραφία, όσο και στη σκηνή, άρχισαν να

⁸⁴ Κώστας Μυλωνάς, (τομ. 3^{ος}), ό. π., σελ. 313.

⁸⁵ Γιώργος Π., Τσάμπρας, «Η Μαρινέλλα στο χρόνο», *Μαρινέλλα, Τα λόγια είναι περιττά...*, Αθήνα, 2006, σελ. 33.

γίνονται εξαιρετικά επιλεκτικές και σπάνιες από εδώ και κάτω. Το 1992 κυκλοφόρησε τον δίσκο «Η Μαρινέλλα τραγουδά μεγάλες κυρίες» ερμηνεύοντας τραγούδια διασκευασμένα στα ελληνικά, από «μεγάλες» φωνές της παγκόσμιας μουσικής σκηνής. Όπως προαναφέραμε διαφώνησε με τον καινούργιο τρόπο διασκέδασης στις νυχτερινές πίστες (για παράδειγμα χορό στην πίστα και το σπάσιμο των πιάτων), έχοντας την ανάγκη να απομακρυνθεί για ένα διάστημα.

Έπειτα επέστρεψε δυναμικά το 1995 με μια νέα περιοδεία στην Αλβανία με το γνωστό πια τραγούδι της «Σύνορα η αγάπη δεν γνωρίζει», ενώ έκανε την έκπληξη και εμφανίστηκε στο Ηρώδειο στη μουσική παράσταση «Γυναικών πάθη» του Ευριπίδη. Η παράσταση με έναν δυναμικό χορό και την Μαρινέλλα να ξαφνιάζει με την δραματικότητα της όλης της παρουσίας – ερμηνείας, κερδίζει το κοινό που βλέπει την Μαρινέλλα να έχει κάνει μια στροφή 180 μοιρών σε σχέση με ότι είχε κάνει μέχρι τότε και να κερδίζει το στοίχημα που είχε βάλει η ίδια με τον εαυτό της πως θα τα καταφέρει.⁸⁶

Στη συνέχεια συμμετείχε και σε τηλεοπτικές σειρές όπως στη σειρά του Κώστα Κουτσομούτη «Πρόβα νυφικού», ερμηνεύοντας τραγούδια του Βασίλη Δημητρίου και στη σειρά, πάλι του Κώστα Κουτσομούτη, «Κι ύστερα ήρθαν οι μέλισσες». Εκεί η Μαρινέλλα υποδύθηκε την θιασάρχη ενός μπουλουκιού στα χρόνια του εμφυλίου. Τα τραγούδια αυτή τη φορά υπέγραψε ο Σταμάτης Κραουνάκης. Το 1997 συνεργάστηκε με τον Στέφανο Κορκολή στο δίσκο «Για πρώτη φορά» ερμηνεύοντας έντεχνα τραγούδια, ενώ το 1998 εμφανίζεται στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών στο πρόγραμμα με τίτλο «Η Μαρινέλλα τραγουδά και θυμάται» με παλιές της επιτυχίες. Συμμετείχε στο δίσκο του Γιώργου Χατζηνάσιου: «Το βιβλίο του Γιώργου Χατζηνάσιου» σε ελαφρά ερωτικά κομμάτια, ενώ κυκλοφόρησε τον δίσκο με τίτλο «Η Μαρινέλλα τραγουδά Μίμη Πλέσσα και Γιάννη Σπανό», τραγουδώντας επανεκτελέσεις τραγουδιών που σημάδεψαν την καριέρα της. Τραγούδια που πρωτακούστηκαν σε ταινίες όπως τα: «Άνοιξε πέτρα» στην ταινία «Γοργόνες και Μάγκες», «Ζωγραφισμένα στο χαρτί» στην ταινία «Η Παριζιάνα», «Έκλαψα χθες», στην ταινία «Οι θαλασσιές σου οι χάντρες». Ακόμη στο δίσκο με τίτλο «Με βάρκα το τραγούδι», ερμήνευσε για πρώτη φορά ξένα τραγούδια στην μητρική τους γλώσσα.

Φτάνοντας στο 2000, συμμετείχε στα 50 χρόνια μουσικής του Μίμη Πλέσσα στο Ηρώδειο μαζί με την Ελευθερία Αρβανιτάκη και τον Δημήτρη Μητροπάνο.

⁸⁶ Νίκος Καρακαλάκης, www.geocities.com/marinella_greece, 2008.

Συνεργάστηκε με τον Γιώργο Νταλάρα κάνοντας περιοδείες σε Ελλάδα και εξωτερικό, συνεχίζοντας να επιλέγει συνθέτες του «έντεχνου» τραγουδιού. Έτσι σε μουσική του Νίκου Αντύπα και στίχους της Λίνας Νικολακοπούλου ηχογράφησε τον δίσκο: «Άμμος ήτανε». Στη συνέχεια σε μουσική και στίχους του Γιώργου Θεοφάνους κυκλοφόρησε τον δίσκο «Τίποτα δεν γίνεται τυχαία». Το 2004 την χρονιά των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας, συμμετείχε στην τελετή λήξης προκαλώντας τα σχόλια του ξένου τύπου. Ο ξένος τύπος μιλά για «την ξανθιά ντίβα» και η εθνική τηλεόραση της Κίνας την παρουσιάζει ως «σύμβολο» της τελετής λήξης.⁸⁷ Μετά από 10 χρόνια επέστρεψε στη νύχτα και συνεργάστηκε με τον Αντώνη Ρέμο στο κέντρο «Αθηνών Αρένα». Εκεί μαζί παρουσίασαν ένα θέαμα με πανάκριβα σκηνικά, μπαλέτα, κοστουμια και με επιλογές τραγουδιών του χθες και του σήμερα. Το 2007 βραβεύτηκε για τα 50 χρόνια προσφοράς της στο ελληνικό τραγούδι από τον σύνδεσμο Φίλων Ευρωπαϊκής Ιδέας (Σ.Φ.Ε.Ι.), στο Συνεδριακό κέντρο Ιωάννης Βελλίδης στη Θεσσαλονίκη. Ενώ στα τέλη του 2008 με αρχές του 2009 συνεργάστηκε με τον Γιάννη Πάριο στο κέντρο «Διογένης» της Αθήνας, ερμηνεύοντας καινούργια κομμάτια και παλιές τους επιτυχίες.

Αυτή θα λέγαμε ότι ήταν μια περιγραφή του είδους της μουσικής που ακολούθησε η Μαρινέλλα στη διάρκεια της καριέρας της, σύμφωνα με τις προσωπικές της επιλογές, αλλά και μέσα από το ύφος των συνθετών που συνεργάστηκε. Η πορεία της στο ελληνικό τραγούδι συνεχίζεται μέχρι και σήμερα, καθώς συνεργάζεται με καινούργιους συνθέτες και ερμηνευτές του ελαφρολαϊκού και του έντεχνου τραγουδιού.

⁸⁷ Βλ. Χριστιάννα Παντελάτου, ό. π., σελ. 18.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Ξεκινώντας τα συμπεράσματά μας θα θέλαμε να τονίσουμε ότι προσπαθήσαμε να κάνουμε μια ιστορική αναδρομή στο χώρο του τραγουδιού της μεταπολεμικής περιόδου, έχοντας ως παράδειγμα την πορεία της Μαρινέλλας στο χώρο του τραγουδιού. Στόχος μας ήταν μέσα από την δισκογραφία της αλλά και τις καινοτομίες της στο χώρο του τραγουδιού, να την εντάξουμε στο συγκεκριμένο χρονικό πλαίσιο και όχι να κάνουμε μια βιογραφία για την ίδια. Κρατώντας αποστάσεις ώστε να είμαστε αντικειμενικοί παρουσιάσαμε τις επιλογές της.

Η ίδια σε συνέντευξη που παραχώρησε στον Ιάσονα Τριανταφυλλίδη στο περιοδικό Δίφωνο, τεύχος 27, σε σχετική ερώτηση που της τέθηκε, απάντησε πως δεν πρόσεξε αρκετά το ρεπερτόριο της.⁸⁸ Η Μαρινέλλα για αρκετά χρόνια σιγοντάριζε τον λαϊκό τραγουδιστή Στέλιο Καζαντζίδη μη μπορώντας να αναδείξει τις δυνατότητες της φωνής της. Το 1967 ερμηνεύει ένα τραγούδι του Γιώργου Ζαμπέτα το «Σταλιά – σταλιά» το οποίο αποτελεί το εφαλτήριο για μια σειρά επιτυχιών. Η Μαρινέλλα μέσα από τα διάφορα κοινωνικά και πολιτικά γεγονότα τα οποία συνέβησαν στη διάρκεια των χρόνων, επηρεάστηκε και ερμήνευσε πολλά είδη τραγουδιού. Ακολούθησε ένα διαφορετικό τρόπο διασκέδασης εκφράζοντας απόλυτα όλη την Ελλάδα εκείνης της εποχής που ένιωθε την ανάγκη να ξεφύγει από τα οικονομικά, κοινωνικά και πολιτιστικά προβλήματα. Σαφώς η επιτυχία της δεν στηρίχθηκε σε ένα μόνο συγκεκριμένο είδος ρεπερτορίου. Δεν ήθελε να μείνει μόνο στο λαϊκό τραγούδι. Ήθελε και να εκφρασθεί όχι μόνο μέσα από την φωνή της, αλλά και με όλη της την παρουσία. «Εγώ δεν επιβλήθηκα ούτε από κομματικά κυκλώματα, ούτε από συνεντευξεις, ούτε από εξώφυλλα. Επιβλήθηκα, γιατί σεβόμουνα πάντοτε το κοινό μου και δούλευα σκληρά για να το ικανοποιήσω...»,⁸⁹ τα λόγια της ίδιας παρουσιάζουν με τον καλύτερο τρόπο αυτό το οποίο θέλησε και πιθανόν κατάφερε να επιτύχει. Από το λαϊκό με τον Στέλιο Καζαντζίδη, στο ελαφρολαϊκό με τον Κατσαρό

⁸⁸ Ιάσωνας Τριανταφυλλίδης, «Μαρινέλλα, Η γυναίκα που άλλαξε τη νύχτα», *Δίφωνο* 27, Δεκέμβριος, Αθήνα, 1997, σελ. 93 -94.

⁸⁹ Γιώργος Π., Τσάμπρας, «Η Μαρινέλλα στο χρόνο», *Μαρινέλλα, Τα λόγια είναι περιττά...*, Αθήνα, 2006, σελ. 30.

και στο έντεχνο αλλά και πιο μοντέρνο είδος με τον Χατζηνάσιο. Η Μαρινέλλα παρόλο που για αρκετά χρόνια πριν ξεκινήσει τη δική της καριέρα, ερμήνευε τραγούδια του λαϊκού ρεπερτορίου, έχει ένα ηχώχρωμα φωνής, που κινείται ανάμεσα στο ελαφρό και στο λαϊκό τραγούδι. Έτσι έχει τη δυνατότητα να αποδίδει τραγούδια διαφορετικού είδους και ύφους με την ίδια ευκολία και άνεση. Μέχρι το τέλος της δεκαετίας του '60, η δραστηριότητα και η παρουσία της ήταν σημαντικές και οι επιτυχίες της πολλές και αξιοσημείωτες.⁹⁰ Η Μαρινέλλα συμμετείχε σε αρκετές ταινίες, «πλασάροντας» ένα καινούργιο στυλ στον τρόπο διασκέδασης αλλά και γενικότερα στην σκηνική παρουσία. Την ενδιέφερε η απόδοση στην ερμηνεία της και η επαφή της με το κοινό, σε συνδυασμό με την κομψή της εμφάνιση. Δηλαδή παρόλο που είχε ως άμεσο στόχο «να δείξει» την εμφάνισή της μέσα από το ντύσιμό της, πρώτο ρόλο είχε για εκείνη το πώς θα αποδώσει ένα κομμάτι και πώς αυτό θα το «περάσει» στο κοινό, αξιοποιώντας την τεχνική της φωνής της αλλά και του κορμιού της.

Στη συνέχεια στη συνεργασία της με τον Κώστα Χατζή παρατηρούμε μια διαφορετική Μαρινέλλα. Πλέον στους χώρους των μπουάτ μόνο με ένα μικρόφωνο και την συνοδεία κιθάρας, κέρδισε το κοινό με τις ερμηνείες της, κάνοντας στροφή στην καριέρα της. Ακόμη παρατηρούμε στα ντουέτα της με τον Κώστα Χατζή ότι μοιράζονταν τα κουπλέ και τα ρεφρέν με αποτέλεσμα να αναδεικνύεται η έκταση της φωνής της, σε αντίθεση με εκείνα που τραγούδησαν με τον Καζαντζίδη. Το ύφος βέβαια ήταν διαφορετικό, ελαφρολαϊκό, επηρεασμένο κυρίως από την κοινωνική ανισότητα. Αυτό το βλέπουμε και παρακάτω στη συνεργασία της με τον Τόλη Βοσκόπουλο, όπου θα λέγαμε ότι οι φωνές τους κατάφεραν να δέσουν αρμονικά και παράλληλα να αναδειχθεί το εύρος της καθεμιάς χωριστά. Το ντουέτο στο οποίο σημειώθηκε η μεγαλύτερη επιτυχία τους ήταν «Τα λόγια είναι περιττά». Μαζί υπερασπίστηκαν το ελαφρολαϊκό είδος στις πίστες της νυχτερινής Αθήνας, με ακριβά μπαλέτα και κοστουμια, φέρνοντας την επανάσταση στο χώρο της διασκέδασης.

Σύμφωνα με την άποψη μας το ελαφρολαϊκό είδος (χορευτικό) όπως και το έντεχνο ταιριάζουν καλύτερα στη φωνή της, παρόλο που ερμήνευσε λαϊκά και ρεμπέτικα τραγούδια, προσπαθώντας να τα αποδώσει όσο το δυνατόν «καλύτερα» μπορούσε. Βέβαια θα πρέπει να τονίσουμε και την εκφραστικότητα αλλά και την θεατρικότητα της φωνής της, την οποία θα λέγαμε ότι απέκτησε μέσα από τα

⁹⁰ Κώστας Μυλωνάς, (τομ. 2^{ος}), ό. π., σελ. 276.

μπουλούκια του θεάτρου, όπως και τις εκφραστικές κινήσεις των χεριών και του κορμιού της. Αυτό που επιδίωκε ήταν να την προσέχουν σαν συνολική παρουσία επάνω στη σκηνή, δηλαδή το πώς ανέπνεε, το πώς κινούσε τα χέρια της, τα πόδια της, το κεφάλι της, ώστε να αποδώσει όσο το δυνατόν πιο εκφραστικά γίνεται ένα τραγούδι. Με τις κινήσεις αυτές των χεριών της και του κορμιού της γενικότερα, εξέφραζε τα συναισθήματά της με αποτέλεσμα να κερδίζει την προσήλωση του κοινού σε κάθε της ερμηνεία και με όποιο είδος καταπιανότανε. Η τεχνική της αναπνοής ήταν καθοριστική στην απόδοση του κάθε στίχου αλλά και στην ακρίβεια και καθαρότητα της κάθε λέξεως ξεχωριστά. Ακόμη με διάφορους λαρυγγισμούς, όπως το «βιμπράτο», έδωσε ένα ξεχωριστό ύφος στις ερμηνείες της. Το «βιμπράτο» είναι θα λέγαμε έμφυτο στη φωνή της Μαρινέλλας. Το χρησιμοποιεί από τις πρώτες ηχογραφήσεις της αλλά και μετέπειτα κυρίως στις ζωντανές εμφανίσεις της, όπου βέβαια δίνεται η δυνατότητα προβολής και χρήσης μεγαλύτερης διάρκειας. Μπορούμε να συμπεράνουμε ότι το «βιμπράτο» έχει καλλιεργηθεί και προβάλλεται σε έντονο βαθμό και αυτό οφείλεται στον συντονισμό των ποικίλων μυών που λαμβάνουν μέρος στην παραγωγή της φωνής και έχουν φτάσει στο απόγειο της οικονομίας, καταναλώνεται δηλαδή η λιγότερη μυϊκή ενέργεια. Το αποτέλεσμα μιας τέτοιας χρήσης των χορδών της είναι ότι επιτυγχάνει οι μυς να μην καταπονούνται και η ακουστική αίσθηση των ψηλών τόνων να γίνεται περισσότερο ευχάριστα.

«Με καλά ή αδιάφορα τραγούδια, τόσα χρόνια τώρα, είναι από μόνη της ένας πολύ ισχυρός πομπός που εκπέμπει ενέργεια, δύναμη, πίστη στο στοίχημά της: Αυτή και ο κόσμος ή και ο χρόνος. Κι όποιος νικήσει. Τίμια πράγματα...», σημειώνει η Λίνα Νικολακοπούλου⁹¹.

Ας σταθεί λοιπόν αρωγός η εργασία μας δίνοντας το έναυσμα για περαιτέρω διεξοδική έρευνα στο μεταπολεμικό τραγούδι, αλλά και επιπλέον μουσικολογική ανάλυση στο ρεπερτόριο της Μαρινέλλας. Όσον αφορά την ερμηνεία, τα όργανα και τους συνθέτες ανά χρονολογική περίοδο, εφόσον και η ίδια συνεχίζει να συνεργάζεται με νέους σχετικά καλλιτέχνες, αποτελούν στοιχεία που χρήζουν διεξοδικότερης μελέτης.

⁹¹ Λίνα Νικολακοπούλου, «Αυτή και ο κόσμος ή και ο χρόνος...» *Δίφωνο* 35, Αύγουστος, Αθήνα, 1998, σελ. 3.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αδαμίδου Σ., 1998, *Σωτηρία Μπέλλου, Πότε Ντόρτια Πότε Εξάρεις*, Νέα Σύνορα - Λιβάνη, Αθήνα.
- Άλτης Γ., 2007, *Οχτώ Λαϊκά Πορτραίτα. Ο άγνωστος κόσμος του μπουζουκιού, μεγάλοι σολίστες της δεκαετίας του '50*, Λαϊκό Τραγούδι, Αθήνα.
- Βασιλικός Β., 2000, *Υπάρχω*, Νέα Σύνορα – Λιβάνη, Αθήνα.
- Βέλλου Α.– Καϊλ, 1978, *Μάρκος Βαμβακάρης*, Παπαζήση, Αθήνα.
- Βλαβιανού Ά., «Χειροκροτάει εύκολα ο κόσμος αγάπη μου», Εφ., *Το Βήμα*, Αθήνα, 1998, σελ. Ζ10.
- Βολιότης – Καπετανάκης, 1989, *Ένας αιώνας λαϊκό τραγούδι*, Νέα Σύνορα - Λιβάνη, Αθήνα.
- Βολιότης – Καπετανάκης, 1990, *Αδέσποτες μελωδίες*, Νέα Σύνορα, Αθήνα.
- Βολιότης – Καπετανάκης, 1997, *Ελλήνων μούσα λαϊκή*, Η Τριλογία της μουσικής – 1, Λιβάνη, Αθήνα.
- Βουρνάς Τ., 1961, «Το σύγχρονο λαϊκό τραγούδι», *Επιθεώρηση Τέχνης*, τ. 76 (1961), Αθήνα, σελ. 13 – 20.
- Γενίτσαρης Μ., 1992, *Μάγκας από μικράκι*, Δωδώνη, Αθήνα.
- Γεραμάνης Π., 2007, *Η Ζωή μου ένα τραγούδι*, Καστανιώτης, Αθήνα.
- Γεωργιάδης Ν., 2005, *Το Φαινόμενο Τσιτσάνης*, Σύγχρονη Εποχή, Αθήνα.
- Γεωργιάδης Ν., - Ραχματουλίνα Τ., 2007, *Ο Παγκανίνι του μπουζουκιού*, Σύγχρονη Εποχή, Αθήνα.
- Γεωργιάδης Ν., (χ. χ.), *Ο Μάρκος όπως τον γνώρισα*, Σύγχρονη Εποχή, Αθήνα.
- Διακογιάννης Κ., 2001, *Στέλιος Καζαντζίδης*, Κάκτος, Αθήνα.
- Κλειασίου Ι., 1997, *Βίος και πολιτεία Γιώργου Ζαμπέτα*, Ντέφι, Αθήνα.
- Κοροβίνης Θ., 2005, *Στέλιος Καζαντζίδης - Αφιέρωμα*, Οδός Πανός, Αθήνα.
- Κουτούλας Α., 1998, *Ο Μουσικός Θεοδωράκης*, Κείμενα – Εργογραφία – Κριτικές (1937 – 1996), Λιβάνη, Αθήνα.
- Λεούση Λίντα, 2003, *Ιστορία της ελληνικής μουσικής*, Άγκυρα, Αθήνα.
- Μανουήλ Τ., 1992, *Σεβάς Χανούμ, Η ιστορία μιας τραγουδίστριας*, Οδός Πανός, Αθήνα.
- Μπαλαχούτης Κ., 2000, *Απונες εξουσίες, Το λαϊκό τραγούδι στη δεκαετία του '70*, Ατραπός, Αθήνα.

- Μπαλαχούτης Κ., 2004, *Τα μαγικά 45άρια και η εποχή τους*, Ηλιοτρόπιο, Αθήνα.
- Μυλωνάς Κ., 1984, *Ιστορία του Ελληνικού τραγουδιού (1824 – 1960)* (τομ. 1^{ος}), Κέδρος, Αθήνα.
- Μυλωνάς Κ., 1985, *Ιστορία του ελληνικού τραγουδιού (1960 – 1970)*, (τομ. 2^{ος}) Κέδρος, Αθήνα.
- Μυλωνάς Κ., 1992, *Ιστορία του ελληνικού τραγουδιού (1970 – 1980)*, (τομ. 3^{ος}) Κέδρος, Αθήνα.
- Μυλωνάς Κ., 2002, *Ελληνική Μουσική, Ιστορικά Ορόσημα*, Νεφέλη, Αθήνα.
- Νικολακοπούλου Λ., «Αυτή και ο κόσμος ή και ο χρόνος...», *Δίφωνο* 35, Αύγουστος, Αθήνα, 1998, σελ. 3 – 5.
- Νοταράς Γ., 1991, *Το ελληνικό τραγούδι των τελευταίων 30 Χρονών*, Νέα Σύνορα, Αθήνα.
- Παπάζογλου Τριαντάφυλλος – Ελευθέριος, 1970, *Ιστορία της Ελληνικής μουσικής*, Νάκας, Αθήνα.
- Σαββίδης Σ., 2002, *Στέλιος Καζαντζίδης, Πώς και γιατί χάθηκε ο θρύλος*, Δωδώνη, Αθήνα – Γιάννενα.
- Σηφάκης Γ. Μ., 1997, *Μπέλα Μπάρτοκ και δημοτικό τραγούδι*, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο.
- Τσάμπρας Γ. Π., «Η Μαρινέλλα στο χρόνο». Κείμενο στο ένθετο της συλλογής με, *Μαρινέλλα, Τα λόγια είναι περιττά...*, Universal, 2006, σελ. 6 -59.
- Τσάμπρας Γ. Π., «Για το Ρεσιτάλ είκοσι χρόνια μετά...». Κείμενο στο ένθετο της συλλογής με, *Μαρινέλλα, Τα λόγια είναι περιττά...*, Universal, 2006, σελ. 60.
- Τσάμπρας Γ. Π., «Η Μαρινέλλα στο χρόνο». Κείμενο στο εξώφυλλο του δίσκου με, *Η Μαρινέλλα σε τραγούδια της Βέμπο*, Polygram, 1980.
- Τριανταφυλλίδης Ι., «Μαρινέλλα. Η γυναίκα που άλλαξε τη νύχτα», *Δίφωνο* 27, Δεκέμβριος, Αθήνα, 1997, σελ. 90 – 96.
- Χατζηδουλής Κ., 1982, *Γιάννης Παπαϊωάννου, Ντόμπρα και Σταράτα*, Κάκτος, Αθήνα.
- Holst G., 1980, «*Μίκης Θεοδωράκης - Μύθος και πολιτική στη σύγχρονη ελληνική μουσική*», (μτφσ. Ν. Σαββάτη), Ανδρομέδα, Αθήνα.
- Wagner G., 2002, «*Μίκης Θεοδωράκης, Μια Ζωή για την Ελλάδα*», (μτφσ. Ευγενία – Χριστίνα Γραμματικοπούλου), Τυπωθήτω, Αθήνα.

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΠΗΓΕΣ

- Θεόφιλος Σαραφίδης, http://www.matia.gr/7/71/7106/7106_4_03.html, τελευταία πρόσβαση Σεπτέμβριος, 2008.
- Χριστιάννα Παντελάτου, <http://www.musiccorner.gr/biografies/marinella.html>, τελευταία πρόσβαση Σεπτέμβριος, 2008.
- (Ανυπόγραφο), http://marinella.awardspace.us/new_bio.htm, τελευταία πρόσβαση Σεπτέμβριος, 2008.
- Νίκος Καρακαλπάκης, www.geocities.com/marinella_greece, τελευταία πρόσβαση Σεπτέμβριος, 2008.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ										
ΣΙΝΕΜΑ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ	ΔΙΣΚΟΣ	ΤΡΑΓΟΥΔΙ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΣΤΙΧΟΥΡΓΟΙ	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ	ΟΡΧΗΣΤΡΑ	ΥΦΟΣ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ	ΕΠΑΝΕΚΔΟΣΗ	ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΣΙΝΕΜΑ: Η ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ		ΑΛΛΑΞΑΝΕ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ			ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΛΑΪΚΟ	1960		
	Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ	ΒΡΑΧΟ ΒΡΑΧΟ ΤΟΝ ΚΑΗΜΟ ΜΟΥ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΕ ΤΗΝ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΟΥ ΕΙΡ	ΛΑΪΚΟ	1961	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ (1985)	PHILIPS
	Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ	ΕΙΝΑΙ ΜΕΓΑΛΟΣ Ο ΚΑΗΜΟΣ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΕ ΤΗΝ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΟΥ ΕΙΡ	ΛΑΪΚΟ	1961		PHILIPS
	Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ	ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟΒΡΑΔΟ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΕ ΤΗΝ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΟΥ ΕΙΡ	ΛΑΪΚΟ	1961		PHILIPS
	Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ	Ο ΜΕΤΑΝΑΣΤΗΣ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΕ ΤΗΝ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΟΥ ΕΙΡ	ΛΑΪΚΟ	1961		PHILIPS
	Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ	ΤΙ ΘΕΛΕΙΣ ΑΠ' ΤΑ ΝΙΑΤΑ ΜΟΥ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΕ ΤΗΝ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΟΥ ΕΙΡ	ΛΑΪΚΟ	1961		PHILIPS
	Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ	ΕΙΧΑ ΦΥΤΕΨΕΙ ΜΙΑ ΚΑΡΔΙΑ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΕ ΤΗΝ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΟΥ ΕΙΡ	ΛΑΪΚΟ	1961		PHILIPS
	Η ΕΛΛΑΔΑ ΤΟΥ ΜΙΚΗ	ΤΟ ΠΑΡΑΠΟΝΟ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	2 ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ	ΛΑΪΚΟ	1964		MINOS - EMI
	Η ΕΛΛΑΔΑ ΤΟΥ ΜΙΚΗ	ΒΡΑΧΟ ΒΡΑΧΟ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	2 ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ	ΛΑΪΚΟ	1964		MINOS - EMI
	ΠΡΩΤΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ	ΤΟ ΠΕΛΑΓΟΣ ΕΙΝΑΙ ΒΑΘΥ	ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΙΣ	ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΙΣ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΜΕΤΑΛΟΦΩΝΟ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1964		COLUMBIA
	ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ. ΣΥΝΝΕΦΙΑΣΜΕΝΗ ΚΥΡΙΑΚΗ	ΣΥΝΝΕΦΙΑΣΜΕΝΗ ΚΥΡΙΑΚΗ	ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ	ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΓΙΩΤΑ ΛΥΔΙΑ	2 ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ	ΛΑΪΚΟ	1964		COLUMBIA
	ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ. ΣΥΝΝΕΦΙΑΣΜΕΝΗ ΚΥΡΙΑΚΗ	ΤΑ ΚΑΒΟΥΡΑΚΙΑ	ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ	ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΓΙΩΤΑ ΛΥΔΙΑ	2 ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ	ΛΑΪΚΟ	1964		COLUMBIA
	ΚΑΤΑΧΝΙΑ	ΕΙΣΑΓΩΓΗ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΟΡΙΝΘΟΥ	ΛΑΪΚΟ	1964		ODEON
	ΚΑΤΑΧΝΙΑ	ΚΑΤΑΧΝΙΑ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΟΡΙΝΘΟΥ	ΛΑΪΚΟ	1964		ODEON
	ΚΑΤΑΧΝΙΑ	ΤΑ ΕΛΛΗΝΟΠΟΥΛΑ ΜΟΙΑΖΟΥΝ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΟΡΙΝΘΟΥ	ΛΑΪΚΟ	1964		ODEON
	ΚΑΤΑΧΝΙΑ	ΠΕΙΝΑ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΟΡΙΝΘΟΥ	ΛΑΪΚΟ	1964		ODEON
	ΚΑΤΑΧΝΙΑ	ΠΟΔΙΑ ΠΟΥ ΣΕΡΝΟΝΤΑΙ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΟΡΙΝΘΟΥ	ΛΑΪΚΟ	1964		ODEON
	ΚΑΤΑΧΝΙΑ	ΤΙ ΚΙ ΑΝ ΜΕ ΡΙΞΕΙΣ ΣΤΟ ΚΕΛΙ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΟΡΙΝΘΟΥ	ΛΑΪΚΟ	1964		ODEON
	ΚΑΤΑΧΝΙΑ	ΚΑΙ ΠΥΚΝΩΝΟΥΝ ΤΑ ΜΗΝΥΜΑΤΑ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΟΡΙΝΘΟΥ	ΛΑΪΚΟ	1964		ODEON
	ΚΑΤΑΧΝΙΑ	ΝΕΟΖΗΛΑΝΔΟΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΟΡΙΝΘΟΥ	ΛΑΪΚΟ	1964		ODEON
	ΚΑΤΑΧΝΙΑ	ΕΙΧΑ ΚΙ ΕΓΩ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΟΡΙΝΘΟΥ	ΛΑΪΚΟ	1964		ODEON
	ΚΑΤΑΧΝΙΑ	ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΓΙΝΩ ΜΑΝΑ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΟΡΙΝΘΟΥ	ΛΑΪΚΟ	1964		ODEON
	ΚΑΤΑΧΝΙΑ	ΟΠΟΥ ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΟΡΙΝΘΟΥ	ΛΑΪΚΟ	1964		ODEON

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ

	ΚΑΤΑΧΝΙΑ	ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΝΑ ΜΟΥ ΔΕΞΕΤΕ ΤΑ ΜΑΤΙΑ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΟΡΙΝΘΟΥ	ΛΑΪΚΟ	1964		ODEON
	ΚΑΤΑΧΝΙΑ	ΚΑΙ ΥΦΑΙΝΟΥΝ ΤΟ ΣΑΒΑΝΟ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΟΡΙΝΘΟΥ	ΛΑΪΚΟ	1964		ODEON
	ΚΑΤΑΧΝΙΑ	ΑΔΕΛΦΕ ΙΣΡΑΗΛΙΤΗ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΟΡΙΝΘΟΥ	ΛΑΪΚΟ	1964		ODEON
	ΚΑΤΑΧΝΙΑ	ΚΑΙ ΦΟΡΤΩΝΟΥΝ ΤΑ ΤΡΕΝΑ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΟΡΙΝΘΟΥ	ΛΑΪΚΟ	1964		ODEON
	ΚΑΤΑΧΝΙΑ	ΟΜΗΡΙΑ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΟΡΙΝΘΟΥ	ΛΑΪΚΟ	1964		ODEON
	ΚΑΤΑΧΝΙΑ	ΚΑΙ Η ΚΑΤΑΧΝΙΑ ΠΕΡΝΑΕΙ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΟΡΙΝΘΟΥ	ΛΑΪΚΟ	1964		ODEON
	ΚΑΤΑΧΝΙΑ	ΕΝΑΣ ΞΥΛΙΝΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΟΡΙΝΘΟΥ	ΛΑΪΚΟ	1964		ODEON
	ΚΑΤΑΧΝΙΑ	ΗΤΑΝ ΣΑΝ Ν' ΑΝΟΙΞΕ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΟΡΙΝΘΟΥ	ΛΑΪΚΟ	1964		ODEON
	ΚΑΤΑΧΝΙΑ	ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΕΙΡΗΝΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΟΡΙΝΘΟΥ	ΛΑΪΚΟ	1964		ODEON
	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ Νο 3	ΤΩΡΑ ΠΟΥ ΦΕΥΓΩ ΑΠ' ΤΗ ΖΩΗ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ	ΛΑΪΚΟ	1964		MINOS - EMI A.E.
	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ Νο 3	ΒΑΡΕΘΗΚΑ ΤΕΤΟΙΑ ΖΩΗ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ	ΛΑΪΚΟ	1964		MINOS - EMI A.E.
	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ Νο 3	ΓΙΑ ΜΑΣ ΠΟΤΕ ΜΗΝ ΞΗΜΕΡΩΣΕΙ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΒΙΟΛΙ, ΚΡΟΥΣΤΟ	ΛΑΪΚΟ	1964		MINOS - EMI A.E.
	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ Νο 3	ΖΙΓΚΟΥΑΛΑ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΒΙΟΛΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΛΑΪΚΟ	1964		MINOS - EMI A.E.
	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ Νο 3	ΦΕΥΓΩ ΜΕ ΠΙΚΡΑ ΣΤΑ ΞΕΝΑ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ	ΛΑΪΚΟ	1964		MINOS - EMI A.E.
	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ Νο 3	ΕΙΣΑΙ Η ΖΩΗ ΜΟΥ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΚΛΑΡΙΝΟ, ΜΠΑΣΟ	ΛΑΪΚΟ	1964		MINOS - EMI A.E.
	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ Νο 5	ΠΑΡΑΠΟΝΟ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	2 ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ	ΛΑΪΚΟ	1964		MINOS - EMI A.E.
	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ Νο 5	ΒΡΑΧΟ - ΒΡΑΧΟ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	2 ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ	ΛΑΪΚΟ	1964		MINOS - EMI A.E.
	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ Νο 5	ΚΑΪΜΟΣ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	2 ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΙΘΑΡΑ	ΛΑΪΚΟ	1964		MINOS - EMI A.E.
	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ Νο 5	ΜΕΤΑΝΑΣΤΗΣ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	2 ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΙΘΑΡΑ	ΛΑΪΚΟ	1964		MINOS - EMI A.E.
	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ Νο 5	ΕΝΑΣ ΣΚΥΛΟΣ ΚΑΙ ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ	ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΚΑΛΔΑΡΑΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΑΜΟΛΑΔΑΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	2 ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΠΟΤΗΡΑΚΙΑ	ΛΑΪΚΟ	1964		MINOS - EMI A.E.
	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ Νο 5	ΔΕΝ ΒΡΗΚΑ ΉΝΑΝ ΑΝΘΡΩΠΟ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	2 ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ, ΠΟΤΗΡΑΚΙΑ	ΛΑΪΚΟ	1964		MINOS - EMI A.E.

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ

	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ Νο 5	ΠΟΙΟΣ ΣΟΥ' ΠΕ ΔΕΝ Σ' ΑΓΑΠΩ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ	Ε. ΤΣΑΓΚΛΗ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	2 ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΜΠΑΣΟ	ΛΑΪΚΟ	1964		MINOS - EMI A.E.
ΣΙΝΕΜΑ: ΟΙ ΑΔΙΣΤΑΚΤΟΙ		ΠΟΙΟΣ ΔΡΟΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΑΝΟΙΧΤΟΣ			ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΛΑ'Ι'ΚΟ	1965		MINOS - EMI A.E.
	ΑΝΑΣΤΑΣΗ ΟΝΕΙΡΩΝ		ΓΑΛΑΝΗΣ	ΓΑΛΑΝΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΛΑ'Ι'ΚΟ	1966		ODEON
	ΑΝΑΠΟΛΩΝΤΑΣ ΜΕ ΤΟΝ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗ				ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΛΑ'Ι'ΚΟ	1967		
	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΠΟΥ ΕΓΙΝΑΝ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ				ΖΑΓΟΡΑΙΟΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΛΑ'Ι'ΚΟ	1967		ODEON
	ΧΡΥΣΟΣ ΔΙΣΚΟΣ				ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΛΑ'Ι'ΚΟ	1967		GRECOPHON
ΣΙΝΕΜΑ: Η ΧΑΡΤΟΡΙΧΤΡΑ		ΔΩΣ ΜΟΥ ΑΓΑΠΗ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1967		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΣΤΑΛΙΑ ΣΤΑΛΙΑ	ΣΤΑΛΙΑ ΣΤΑΛΙΑ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΤΖΕΦΡΩΝΗΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΤΖΕΦΡΩΝΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1968		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΣΤΑΛΙΑ ΣΤΑΛΙΑ	ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΙΣ ΚΑΛΑΜΙΕΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ	ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΞΥΣΤΡΑ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1968		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΣΤΑΛΙΑ ΣΤΑΛΙΑ	ΤΩΡΑ ΠΟΥ ΗΡΘΕ Η ΣΤΙΓΜΗ	ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΣΕΒΗ ΤΗΛΙΑΚΟΥ	ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΣΕΒΗ ΤΗΛΙΑΚΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΣΥΝΘΕΣΑ'Ι'ΖΕΡ, ΠΟΓΚΟΣ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1968		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΣΤΑΛΙΑ ΣΤΑΛΙΑ	ΟΙ ΑΝΤΡΕΣ ΔΕΝ ΚΛΑΙΝΕ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ	ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1968		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΣΤΑΛΙΑ ΣΤΑΛΙΑ	ΠΟΙΟΣ ΕΙΝ' ΑΥΤΟΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	2 ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1968		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΣΤΑΛΙΑ ΣΤΑΛΙΑ	ΑΜΑ ΔΕΙΤΕ ΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1968		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΣΤΑΛΙΑ ΣΤΑΛΙΑ	ΑΝΟΙΞΕ ΠΕΤΡΑ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1968		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΣΤΑΛΙΑ ΣΤΑΛΙΑ	ΠΗΡΑ ΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1968		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΣΤΑΛΙΑ ΣΤΑΛΙΑ	Ο ΚΟΛΩΝΙΑΚΙΩΤΗΣ	ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΣΕΒΗ ΤΗΛΙΑΚΟΥ	ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΣΕΒΗ ΤΗΛΙΑΚΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1968		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΣΤΑΛΙΑ ΣΤΑΛΙΑ	ΚΛΑΙΩ ΚΑΘΕ ΚΥΡΙΑΚΗ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1968		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΣΤΑΛΙΑ ΣΤΑΛΙΑ	ΕΧΩ ΣΤΗΝ ΠΟΡΤΑ ΤΑ ΚΛΕΙΔΙΑ	ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΠΙΤΣΙΛΑΔΗΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΠΙΤΣΙΛΑΔΗΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1968		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΣΤΑΛΙΑ ΣΤΑΛΙΑ	ΓΛΥΚΟΧΑΡΑΖΕΙ, ΞΥΠΝΗΣΕ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1968		POLYGRAM
	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΗ ΜΟΥ ΛΕΤΕ ΓΙ' ΑΥΤΗ	ΣΤ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΣΤ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΠΙΑΝΟ, ΑΡΜΟΝΙΟ, ΝΤΕΦΙ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1968		POLYGRAM
	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΑΠΟΨΕ Σ' ΕΧΩ ΣΤΗΝ ΑΓΚΑΛΙΑ ΜΟΥ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΝΤΕΦΙ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1968		POLYGRAM

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ

	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	Μ' ΑΝΑΨΕΣ ΦΩΤΙΑ	ΣΤ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, Κ. ΔΕΛΑΓΡΑΜΜΑΤΗΣ	ΣΤ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, Κ. ΔΕΛΑΓΡΑΜΜΑΤΗΣ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΚΛΑΡΙΝΟ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΝΤΕΦΙ, ΑΡΜΟΝΙΟ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1968		POLYGRAM
	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΘΑ ΚΛΑΨΕΙΣ ΜΙΑ ΜΕΡΑ	ΣΤ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΣΤ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΡΜΟΝΙΟ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1968		POLYGRAM
	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΣΤΑ ΒΡΑΧΙΑ ΤΗΣ ΠΕΙΡΑΪΚΗΣ	ΣΤ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΣΤ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΝΤΕΦΙ, ΚΙΘΑΡΑ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1968		POLYGRAM
	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	Η ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΣ ΜΑΝΑΣ	ΣΤ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΣΤ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΡΜΟΝΙΟ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΝΤΕΦΙ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1968		POLYGRAM
	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΑΠΑΝΩ ΠΟΥ ΣΕ ΞΕΧΑΣΑ	ΣΤ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΣΤ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1968		POLYGRAM
	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΕΝΑ ΠΟΤΗΡΙ ΔΑΚΡΥΑ	ΣΤ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΣΤ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1968		POLYGRAM
	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΤΑ ΓΛΥΚΑ ΠΟΥ ΨΩΝΙΣΑ	ΣΤ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΣΤ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΚΙΘΑΡΑ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1968		POLYGRAM
	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	Η ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΗ ΑΜΑΡΤΙΑ	ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΑΜΑΤΑΚΗΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΑΜΑΤΑΚΗΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΚΙΘΑΡΑ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1968		POLYGRAM
	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΓΛΥΚΙΑ ΦΕΛΑΧΑ ΚΛΑΨΕ	ΣΤ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΧΡ. ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ, Β. ΚΑΡΑΠΑΤΑΚΗΣ	ΣΤ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΧΡ. ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ, Β. ΚΑΡΑΠΑΤΑΚΗΣ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1968		POLYGRAM
	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΑΥΡΙΟ ΣΕ ΧΑΝΩ	ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΑΜΑΤΑΚΗΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΑΜΑΤΑΚΗΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΡΜΟΝΙΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1968		POLYGRAM
	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΕΙΜΑΙ ΚΙ ΕΓΩ ΜΑΡΤΩΛΟΣ	ΣΤ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΣΤ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1968		POLYGRAM
	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΔΕΝ ΑΛΛΑΞΕ Η ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ	ΣΤ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΣΤ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1968		POLYGRAM
	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΓΛΥΚΙΑ ΜΟΥ ΑΘΗΝΑΪ'ΣΣΑ	ΣΤ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΧΡ. ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ	ΣΤ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΧΡ. ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1968		POLYGRAM
	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΦΤΩΧΟΛΟΓΙΑΣ	ΣΤ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, Κ. ΔΕΛΑΓΡΑΜΜΑΤΗΣ	ΣΤ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, Κ. ΔΕΛΑΓΡΑΜΜΑΤΗΣ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΜΕΤΑΛΟΦΩΝΟ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1968		POLYGRAM
	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΤΑ ΡΟΖΙΑΣΜΕΝΑ ΧΕΡΙΑ ΜΟΥ	ΣΤ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΣΤ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΡΜΟΝΙΟ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΜΕΤΑΛΟΦΩΝΟ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1968		POLYGRAM
	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΑΣΕ ΜΕ ΝΑ ΖΗΣΩ ΜΟΝΑΧΟΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1968		POLYGRAM
	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΕΝΑ ΡΕΜΑΛΙ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ	ΣΤ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΣΤ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1968		POLYGRAM

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ

	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΓΛΥΚΙΑ ΜΟΥ ΜΑΝΑ	ΧΡ. ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΡΑΠΑΤΑΚΗΣ	ΧΡ. ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΡΑΠΑΤΑΚΗΣ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1968		POLYGRAM
ΣΙΝΕΜΑ: ΓΟΡΓΟΝΕΣ ΚΑΙ ΜΑΓΚΕΣ		ΑΝΟΙΞΕ ΠΕΤΡΑ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1968		
ΣΙΝΕΜΑ: Ο ΠΙΟ ΚΑΛΟΣ Ο ΜΑΘΗΤΗΣ		ΣΤΑΛΙΑ ΣΤΑΛΙΑ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΤΖΕΦΡΩΝΗΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΤΖΕΦΡΩΝΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1968		
ΣΙΝΕΜΑ: Ο ΜΠΛΟΦΑΤΖΗΣ		ΠΟΙΟΣ ΕΙΝ' ΑΥΤΟΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΝΤΡΑΜΣ, ΞΥΣΤΡΑ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1969		
ΣΙΝΕΜΑ: ΓΥΜΝΟΙ ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ		ΑΣΤΕΡΙ ΣΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ			ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΛΑ'Ι'ΚΟ	1969		
ΣΙΝΕΜΑ: ΗΣΑΪΑ ΜΗ ΧΟΡΕΥΕΙΣ		ΠΑΛΙ ΘΑ ΚΛΑΨΩ	ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΣΕΒΗ ΤΗΛΙΑΚΟΥ	ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΣΕΒΗ ΤΗΛΙΑΚΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΚΙΘΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1969		
ΣΙΝΕΜΑ: ΠΑΡΙΖΙΑΝΑ		ΖΩΓΡΑΦΙΣΜΕΝΑ ΣΤΟ ΧΑΡΤΙ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΑΚΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΑΚΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1969		
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ				ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΛΑ'Ι'ΚΟ	1969		MINOS
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΎΤΑΝ ΣΗΜΑΝΕΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ	ΑΠΟΨΕ ΣΕ ΘΕΛΩ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1969		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΎΤΑΝ ΣΗΜΑΝΕΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ	ΑΝ Μ' ΑΓΑΠΑΣ ΚΙ ΑΝ ΑΝ Σ' ΑΓΑΠΩ	ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ	ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΡΜΟΝΙΟ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1969		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΎΤΑΝ ΣΗΜΑΝΕΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ	ΤΙ ΝΑ ΦΤΑΙΕΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΡΜΟΝΙΟ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1969		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΎΤΑΝ ΣΗΜΑΝΕΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ	ΑΝΘΙΣΜΕΝΕΣ ΒΥΣΣΙΝΙΕΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΤΡΟΜΠΕΤΑ, ΒΙΟΛΙ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1969		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΎΤΑΝ ΣΗΜΑΝΕΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ	ΦΥΓΕ ΝΑ ΒΡΕΙΣ ΤΗ ΜΟΙΡΑ ΣΟΥ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΗΛΙΑΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΗΛΙΑΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΕΦΙ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1969		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΎΤΑΝ ΣΗΜΑΝΕΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ	ΤΑ ΠΙΚΡΑΜΕΝΑ ΔΕΙΛΙΝΑ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΝΑΠΟΛΕΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΝΑΠΟΛΕΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1969		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΎΤΑΝ ΣΗΜΑΝΕΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ	ΎΤΑΝ ΣΗΜΑΝΕΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ	ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ	ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΡΜΟΝΙΟ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1969		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΎΤΑΝ ΣΗΜΑΝΕΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ	Τ' ΑΓΡΙΟΠΕΡΙΣΤΕΡΑ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1969		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΎΤΑΝ ΣΗΜΑΝΕΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ	ΣΤΑΘΜΟΙ ΚΑΙ ΛΙΜΑΝΙΑ	ΝΑΝΤΙΑ ΠΑΝΑΓΟΥ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΜΜΟΣ	ΝΑΝΤΙΑ ΠΑΝΑΓΟΥ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΜΜΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1969		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΎΤΑΝ ΣΗΜΑΝΕΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ	ΤΟ ΒΕΛΟΥΔΕΝΙΟ ΣΟΥ ΤΟ ΓΕΛΕΚΑΚΙ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΡΜΟΝΙΟ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1969		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΎΤΑΝ ΣΗΜΑΝΕΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ	ΔΥΟ ΝΥΧΤΕΣ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΗΛΙΑΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΗΛΙΑΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΡΜΟΝΙΟ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1969		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΎΤΑΝ ΣΗΜΑΝΕΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ	ΜΗΝ ΤΟ ΠΙΣΤΕΨΕΙΣ	ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΣΕΒΗ ΤΗΛΙΑΚΟΥ	ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΣΕΒΗ ΤΗΛΙΑΚΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΡΜΟΝΙΟ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΞΥΣΤΡΑ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1969		POLYGRAM

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ

	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΎΤΑΝ ΣΗΜΑΝΕΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ	ΜΗ ΜΟΥ ΖΗΤΑΣ ΝΑ' ΡΘΩ	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΙΤΣΙΛΑΔΗΣ, ΧΡΥΣΑΦΕΝΙΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΝΙΔΟΥ	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΙΤΣΙΛΑΔΗΣ, ΧΡΥΣΑΦΕΝΙΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΝΙΔΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1969		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΎΤΑΝ ΣΗΜΑΝΕΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ	ΔΕΙΞΕ ΜΟΥ ΤΟ ΔΡΟΜΟ	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΙΤΣΙΛΑΔΗΣ, ΧΡΥΣΑΦΕΝΙΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΝΙΔΟΥ	ΠΙΤΣΙΛΑΔΗΣ, ΧΡΥΣΑΦΕΝΙΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΝΙΔΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1969		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΎΤΑΝ ΣΗΜΑΝΕΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ	ΦΤΑΙΩ ΕΓΩ ΓΙΑ ΟΛΑ ΦΤΑΙΩ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΝΙΣΑΛΗΣ, ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΠΑΠΟΥΤΣΗΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΝΙΣΑΛΗΣ, ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΠΑΠΟΥΤΣΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΡΜΟΝΙΟ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΞΥΣΤΡΑ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1969		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΎΤΑΝ ΣΗΜΑΝΕΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ	ΑΠΛΩΣΕ ΤΑ ΔΥΟ ΣΟΥ ΧΕΡΙΑ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΝΙΣΑΛΗΣ, ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΠΑΠΟΥΤΣΗΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΝΙΣΑΛΗΣ, ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΠΑΠΟΥΤΣΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΡΜΟΝΙΟ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1969		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΎΤΑΝ ΣΗΜΑΝΕΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ	ΚΑΤΩ ΣΤΑ ΛΕΜΟΝΑΔΙΚΑ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΝΤΕΦΙ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1969		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΎΤΑΝ ΣΗΜΑΝΕΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ	ΠΑΛΙΚΑΡΙ ΜΟΥ ΧΛΩΜΟ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΝΤΕΦΙ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1969		POLYGRAM
ΣΙΝΕΜΑ: ΚΡΙΜΑ ΤΟ ΜΠΟΪ ΣΟΥ		ΚΡΙΜΑ ΤΟ ΜΠΟΪ ΣΟΥ	ΣΕΒΗ ΘΗΛΙΑΚΟΥ	ΣΕΒΗ ΘΗΛΙΑΚΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ, ΚΑΝΟΝΑΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1970		
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΈΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ	ΠΑΛΙ ΘΑ ΚΛΑΨΩ	ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΣΕΒΗ ΘΗΛΙΑΚΟΥ	ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΣΕΒΗ ΘΗΛΙΑΚΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΣΥΝΘΕΣΑ'Ι'ΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1970		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΈΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ	ΤΗ ΒΡΑΔΙΑ ΜΟΥ ΑΠΟΨΕ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΑΝΟΣ, ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΑΝΟΣ, ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1970		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΈΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ	ΚΑΝΕ ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ ΥΠΟΜΟΝΗ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1970		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΈΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ	ΖΩΓΡΑΦΙΣΜΕΝΑ ΣΤΟ ΧΑΡΤΙ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΑΚΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΑΚΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1970		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΈΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ	ΚΟΙΜΗΘΗΚΕ Ο ΚΑΛΟΣ ΜΟΥ	ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΑΚΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΑΚΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1970		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΈΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ	ΧΘΕΣ ΑΡΓΑ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΑΝΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΚΩΤΟΥΛΑΣ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΑΝΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΚΩΤΟΥΛΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1970		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΈΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ	ΜΕ ΠΝΙΓΕΙ ΤΟΥΤΗ Η ΣΙΩΠΗ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΑΝΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΚΩΤΟΥΛΑΣ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΑΝΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΚΩΤΟΥΛΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1970		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΈΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ	ΑΣΗΜΟΦΕΓΓΑΡΟ ΣΒΗΣΜΕΝΟ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΡΟΥΧΙΤΣΑΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΡΟΥΧΙΤΣΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1970		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΈΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ	ΜΑΥΡΟΝΤΥΜΕΝΟΣ ΕΙΝ' ΑΠΟΨΕ Ο ΟΥΡΑΝΟΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΡΟΥΧΙΤΣΑΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΡΟΥΧΙΤΣΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1970		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΈΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ	ΣΕ ΚΑΡΤΕΡΩ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1970		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΈΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ	Τ' ΑΘΑΝΑΤΟ ΝΕΡΟ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΑΚΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΑΚΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1970		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΈΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ	Ο ΝΩΝΤΑΣ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΑΝΟΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΑΝΟΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1970		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΈΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ	ΣΤΗ ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΣΗ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ	ΘΟΔΩΡΟΣ ΔΕΡΒΕΝΙΩΤΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΒΙΡΒΟΣ	ΘΟΔΩΡΟΣ ΔΕΡΒΕΝΙΩΤΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΒΙΡΒΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΣΥΝΘΕΣΑ'Ι'ΖΕΡ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1970		POLYGRAM

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ

	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΈΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ	ΔΩΣΕ ΜΟΥ ΤΗ ΦΛΟΓΑΣΟΥ	ΘΟΔΩΡΟΣ ΔΕΡΒΕΝΙΩΤΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΒΙΡΒΟΣ	ΘΟΔΩΡΟΣ ΔΕΡΒΕΝΙΩΤΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΒΙΡΒΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΣΥΝΘΕΣΑ'Ι'ΖΕΡ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1970		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΈΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ	ΠΥΡΕΤΟΣ	ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ	ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1970		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΈΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ	ΚΟΙΤΑ ΜΕ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ	ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ	ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΦΛΑΟΥΤΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1970		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΈΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ	ΑΚΟΥΣΤΕ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΣΥΝΘΕΣΑ'Ι'ΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1970		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΈΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ	ΟΥΤΕ ΜΑΤΙΑ ΔΑΚΡΥΣΜΕΝΑ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΣΥΝΘΕΣΑ'Ι'ΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1970		POLYGRAM
	ΑΣΤΕΡΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΗ ΜΟΥ ΛΕΤΕ ΓΙ' ΑΥΤΗ	ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ, ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ	ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ, ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΠΙΑΝΟ, ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΝΤΕΦΙ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1970		POLYDOR
	ΑΣΤΕΡΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΑΣΕ ΜΕ ΝΑ ΖΗΣΩ ΜΟΝΑΧΟΣ	ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1970		POLYDOR
	ΑΣΤΕΡΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	Η ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΣ ΜΑΝΑΣ	ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ, ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ	ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ, ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΣΥΝΘΕΣΑ'Ι'ΖΕΡ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΝΤΕΦΙ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1970		POLYDOR
	ΑΣΤΕΡΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΈΝΑ ΡΕΜΑΛΙ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ	ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ, ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ	ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ, ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1970		POLYDOR
	ΑΣΤΕΡΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΤΑ ΡΟΖΙΑΣΜΕΝΑ ΧΕΡΙΑ ΜΟΥ	ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ, ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ	ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ, ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΣΥΝΘΕΣΑ'Ι'ΖΕΡ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1970		POLYDOR
	ΑΣΤΕΡΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΘΑ ΚΛΑΨΩ ΜΙΑ ΜΕΡΑ	ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ, ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ	ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ, ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΣΥΝΘΕΣΑ'Ι'ΖΕΡ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1970		POLYDOR
	ΑΣΤΕΡΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΑΥΡΙΟ ΣΕ ΧΑΝΩ	ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΑΜΑΤΑΚΗΣ	ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΑΜΑΤΑΚΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΣΥΝΘΕΣΑ'Ι'ΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1970		POLYDOR
	ΑΣΤΕΡΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΤΑ ΓΛΥΚΑ ΠΟΥ ΨΩΝΙΣΑ	ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ, ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ	ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ, ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΚΙΘΑΡΑ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1970		POLYDOR
	ΑΣΤΕΡΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΑΠΟΦΕ Σ' ΕΧΩ ΣΤΗΝ ΑΓΚΑΛΙΑ ΜΟΥ	ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΝΤΕΦΙ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1970		POLYDOR
	ΑΣΤΕΡΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΑΠΑΝΩ ΠΟΥ ΣΕ ΞΕΧΑΣΑ	ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ, ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ	ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ, ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1970		POLYDOR
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΛΑ'Ι'ΚΟ	1971		PHILIPS
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ: ΈΝΑ ΚΑΡΑΒΙ ΓΕΜΑΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ		Η ΛΕΥΚΑ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ, ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ		ΛΑ'Ι'ΚΟ	1971		PHILIPS
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ: ΈΝΑ ΚΑΡΑΒΙ ΓΕΜΑΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ		ΘΥΜΗΣΟΥ ΤΟ ΧΡΗΣΤΟ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ, ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ		ΛΑ'Ι'ΚΟ	1971		PHILIPS
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ: ΈΝΑ ΚΑΡΑΒΙ ΓΕΜΑΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ		Η ΚΥΡΑ ΓΙΩΡΓΑΙΝΑ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ, ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ		ΛΑ'Ι'ΚΟ	1971		PHILIPS

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ

ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ: ΈΝΑ ΚΑΡΑΒΙ ΓΕΜΑΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ		ΧΤΥΠΑ ΚΑΜΠΑΝΑ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ, ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1971		PHILIPS
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ: ΈΝΑ ΚΑΡΑΒΙ ΓΕΜΑΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ		ΣΦΟΥΓΓΑΡΑΔΙΚΟ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ, ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1971		PHILIPS
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ: ΈΝΑ ΚΑΡΑΒΙ ΓΕΜΑΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ		ΜΑΝΙΑΤΙΣΣΕΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ, ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1971		PHILIPS
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ: ΈΝΑ ΚΑΡΑΒΙ ΓΕΜΑΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ		ΕΙΝΑΙ ΜΕΓΑΛΟΣ Ο ΘΕΟΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ, ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1971		PHILIPS
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ: ΈΝΑ ΚΑΡΑΒΙ ΓΕΜΑΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ		ΧΑΡΤΙΝΟ ΚΑΡΑΒΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ, ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1971		PHILIPS
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ: ΈΝΑ ΚΑΡΑΒΙ ΓΕΜΑΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ		ΤΟ ΠΕΤΣΙΝΟ ΣΑΚΑΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ, ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1971		PHILIPS
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ: ΈΝΑ ΚΑΡΑΒΙ ΓΕΜΑΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ		Ο ΕΠΙΠΟΛΑΙΟΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ, ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1971		PHILIPS
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ: ΈΝΑ ΚΑΡΑΒΙ ΓΕΜΑΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ		ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ, ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1971		PHILIPS
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ: ΈΝΑ ΚΑΡΑΒΙ ΓΕΜΑΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ		ΝΤΙΡΛΑΝΤΑ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ, ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1971		PHILIPS
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ: ΜΙΑ ΒΡΑΔΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ					ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		1971		PHILIPS
	ΔΩΔΕΚΑ ΠΑΡΑ ΠΕΝΤΕ	ΕΡΗΜΟ ΠΟΥΛΙ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΒΟΥΛΑ ΣΑΒΒΙΔΗ, ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ	ΕΛΑΦΡΟ	1971		PHILIPS
	ΔΩΔΕΚΑ ΠΑΡΑ ΠΕΝΤΕ	Ο ΧΑΡΟΝΤΑΣ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΙΔΙ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΒΟΥΛΑ ΣΑΒΒΙΔΗ, ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ	ΕΛΑΦΡΟ	1971		PHILIPS
	ΔΩΔΕΚΑ ΠΑΡΑ ΠΕΝΤΕ	ΑΣΠΡΟ ΜΟΥ ΡΟΔΙ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΒΟΥΛΑ ΣΑΒΒΙΔΗ, ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ	ΕΛΑΦΡΟ	1971		PHILIPS
	ΔΩΔΕΚΑ ΠΑΡΑ ΠΕΝΤΕ	ΧΤΕΣ ΤΟ ΒΡΑΔΥ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΒΟΥΛΑ ΣΑΒΒΙΔΗ, ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ	ΕΛΑΦΡΟ	1971		PHILIPS
	ΔΩΔΕΚΑ ΠΑΡΑ ΠΕΝΤΕ	ΠΑΕΙ ΤΟ ΚΑΡΑΒΙ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΒΟΥΛΑ ΣΑΒΒΙΔΗ, ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ	ΕΛΑΦΡΟ	1971		PHILIPS
	ΔΩΔΕΚΑ ΠΑΡΑ ΠΕΝΤΕ	ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ Ο ΘΑΝΑΤΟΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΒΟΥΛΑ ΣΑΒΒΙΔΗ, ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ	ΕΛΑΦΡΟ	1971		PHILIPS
	ΔΩΔΕΚΑ ΠΑΡΑ ΠΕΝΤΕ	ΈΝΑΝ ΚΑΙΡΟ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΒΟΥΛΑ ΣΑΒΒΙΔΗ, ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ	ΕΛΑΦΡΟ	1971		PHILIPS
	ΔΩΔΕΚΑ ΠΑΡΑ ΠΕΝΤΕ	Ο ΑΝΤΡΑΣ Ο ΜΟΝΟΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΒΟΥΛΑ ΣΑΒΒΙΔΗ, ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ	ΕΛΑΦΡΟ	1971		PHILIPS
	ΔΩΔΕΚΑ ΠΑΡΑ ΠΕΝΤΕ	ΔΩΔΕΚΑ ΠΑΡΑ ΠΕΝΤΕ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΒΟΥΛΑ ΣΑΒΒΙΔΗ, ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ	ΕΛΑΦΡΟ	1971		PHILIPS
	ΔΩΔΕΚΑ ΠΑΡΑ ΠΕΝΤΕ	ΘΑ ΓΥΡΙΣΩ ΠΙΣΩ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΒΟΥΛΑ ΣΑΒΒΙΔΗ, ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ	ΕΛΑΦΡΟ	1971		PHILIPS

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ

	ΔΩΔΕΚΑ ΠΑΡΑ ΠΕΝΤΕ	ΤΑΞΙΔΙ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΒΟΥΛΑ ΣΑΒΒΙΔΗ, ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ		ΕΛΑΦΡΟ	1971		PHILIPS
	ΔΩΔΕΚΑ ΠΑΡΑ ΠΕΝΤΕ	ΖΩΗ ΝΑ ΣΕ ΧΑΡΩ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΒΟΥΛΑ ΣΑΒΒΙΔΗ, ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ		ΕΛΑΦΡΟ	1971		PHILIPS
	ΑΘΑΝΑΤΑ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΜΟΥ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΙΩΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΙΩΤΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ, ΝΤΡΑΜΣ	ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ	1972		POLYGRAM
	ΑΘΑΝΑΤΑ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ	ΒΑΘΙΑ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ ΘΑ ΠΕΣΩ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ, ΝΤΡΑΜΣ	ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ	1972		POLYGRAM
	ΑΘΑΝΑΤΑ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ	ΝΤΕΡΜΠΕΝΤΕΡΙΣΣΑ	ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ, ΝΙΚΟΣ ΡΟΥΤΣΟΣ	ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ, ΝΙΚΟΣ ΡΟΥΤΣΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ, ΝΤΡΑΜΣ	ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ	1972		POLYGRAM
	ΑΘΑΝΑΤΑ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ	ΔΕ ΜΕ ΣΤΕΦΑΝΩΝΕΣΑΙ	ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ	ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ	ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ	1972		POLYGRAM
	ΑΘΑΝΑΤΑ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ	ΈΝΑ ΠΙΑΤΟ ΛΕΙΟ	ΘΟΔΩΡΟΣ ΔΕΡΒΕΝΙΩΤΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΒΙΡΒΟΣ	ΘΟΔΩΡΟΣ ΔΕΡΒΕΝΙΩΤΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΒΙΡΒΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ, ΝΤΡΑΜΣ	ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ	1972		POLYGRAM
	ΑΘΑΝΑΤΑ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ	ΣΥΝΝΕΦΙΕΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΗΤΣΑΚΗΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΗΤΣΑΚΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΣΥΝΘΕΣΑ'Ι'ΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ	ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ	1972		POLYGRAM
	ΑΘΑΝΑΤΑ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ	ΤΟ ΒΟΥΝΟ	ΛΟΥΚΑΣ ΝΤΑΡΑΛΑΣ	ΛΟΥΚΑΣ ΝΤΑΡΑΛΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ, ΝΤΡΑΜΣ, ΣΥΝΘΕΣΑ'Ι'ΖΕΡ	ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ	1972		POLYGRAM
	ΑΘΑΝΑΤΑ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ	ΕΣΥ ΕΙΣΑΙ Η ΑΙΤΙΑ ΠΟΥ ΥΠΟΦΕΡΩ	ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΙΩΤΗΣ	ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΙΩΤΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ, ΝΤΡΑΜΣ	ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ	1972		POLYGRAM
	ΑΘΑΝΑΤΑ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ	ΚΑΠΟΙΑ ΜΑΝΑ ΑΝΑΣΤΕΝΑΖΕΙ	ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ, ΛΑΜΠΡΟΣ ΜΠΑΚΑΛΗΣ	ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ, ΛΑΜΠΡΟΣ ΜΠΑΚΑΛΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΣΥΝΘΕΣΑ'Ι'ΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ	ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ	1972		POLYGRAM
	ΑΘΑΝΑΤΑ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ	ΖΑ'Ι'ΡΑ	ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΒΙΡΒΟΣ	ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΒΙΡΒΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ, ΝΤΡΑΜΣ, ΚΙΘΑΡΑ	ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ	1972		POLYGRAM
	ΑΘΑΝΑΤΑ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ	ΣΑ ΜΑΓΕΜΕΝΟ ΤΟ ΜΥΑΛΟ ΜΟΥ	ΜΠΑΓΙΑΝΤΕΡΑΣ	ΜΠΑΓΙΑΝΤΕΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΣΥΝΘΕΣΑ'Ι'ΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ	ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ	1972		POLYGRAM
	ΑΘΑΝΑΤΑ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ	ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΠΟΥ ΑΓΑΠΩ	ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ	ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΣΥΝΘΕΣΑ'Ι'ΖΕΡ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ, ΝΤΡΑΜΣ	ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ	1972		POLYGRAM
	ΑΘΑΝΑΤΑ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ	Η ΠΡΩΤΗ ΑΓΑΠΗ ΣΟΥ ΕΙΜΑΙ ΕΓΩ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΗΤΣΑΚΗΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΗΤΣΑΚΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ	1972		POLYGRAM
	ΑΘΑΝΑΤΑ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ	ΕΣΕΝΑ ΔΕ ΣΟΥ ΑΞΙΖΕ ΑΓΑΠΗ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΜΠΕΣΙΝΗΣ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΜΠΕΣΙΝΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ	1972		POLYGRAM
	ΑΘΑΝΑΤΑ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ	ΛΙΛΗ Η ΣΚΑΝΤΑΛΙΑΡΑ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΟΥΝΤΑΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΟΥΝΤΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΒΙΟΛΙ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ	1972		POLYGRAM
	ΑΘΑΝΑΤΑ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ	ΜΕΣ' ΤΗΝ ΠΟΛΥ ΣΚΟΤΟΥΡΑ ΜΟΥ	ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ, ΣΤΡΑΤΟΣ ΠΑΓΙΟΥΜΤΖΗΣ	ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ, ΣΤΡΑΤΟΣ ΠΑΓΙΟΥΜΤΖΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ	1972		POLYGRAM

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ

	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ				ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΛΑΪΚΟ	1973		PHILIPS
	ΑΛΒΑΝΙΑ	ΔΥΟ ΠΑΙΔΙΑ ΑΠ' ΤΟ ΒΡΑΧΩΡΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ	ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΛΑΡΙΝΟ, ΜΠΑΣΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟ	1973		POLYGRAM
	ΑΛΒΑΝΙΑ	ΟΙ ΗΠΕΙΡΩΤΙΣΣΕΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ	ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΚΛΑΡΙΝΟ, ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΑΝΟΝΑΚΙ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑ,	ΕΛΑΦΡΟ	1973		POLYGRAM
	ΑΛΒΑΝΙΑ	Ο ΕΦΕΔΡΟΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ	ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΒΙΟΛΙ, ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΜΠΑΣΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟ	1973		POLYGRAM
	ΑΛΒΑΝΙΑ	ΜΑΝΑ ΘΑ ΤΟΥΣ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ	ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΜΠΑΣΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΚΑΝΟΝΑΚΙ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟ	1973		POLYGRAM
	ΑΛΒΑΝΙΑ	ΓΡΑΜΜΑ ΑΠ' ΤΟ ΜΕΤΩΠΟ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ	ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΚΙΘΑΡΑ, ΤΡΟΜΠΕΤΑ, ΜΠΑΣΟ	ΕΛΑΦΡΟ (ΠΟΛΙΤΙΚΟ - ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΜΥΝΗΜΑΤΑ)	1973		POLYGRAM
	ΑΛΒΑΝΙΑ	ΠΗΡΑΜΕ Τ΄ ΑΡΓΥΡΟΚΑΣΤΡΟ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ	ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΠΑΣΟ	ΕΛΑΦΡΟ	1973		POLYGRAM
	ΑΛΒΑΝΙΑ	Ο ΝΑΠΟΛΙΤΑΝΟΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ	ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΜΠΑΣΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΒΙΟΛΙ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟ	1973		POLYGRAM
	ΑΛΒΑΝΙΑ	ΈΝΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΣ ΦΑΝΤΑΡΟΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ	ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΜΠΑΣΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΒΙΟΛΙ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟ	1973		POLYGRAM
	ΑΛΒΑΝΙΑ	ΝΥΧΤΑ ΕΥΛΟΓΗΜΕΝΗ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ	ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟ	1973		POLYGRAM
	ΑΛΒΑΝΙΑ	Η ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ	ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΤΡΟΜΠΕΤΑ, ΜΠΑΣΟ, ΠΙΑΝΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟ	1973		POLYGRAM
	ΑΛΒΑΝΙΑ	Η ΟΠΙΣΘΟΧΩΡΗΣΗ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ	ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΒΙΟΛΙ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟ	1973		POLYGRAM
	ΑΛΒΑΝΙΑ	ΜΑΝΑ ΜΟΥ ΚΡΥΨΕ ΤΟ ΣΠΑΘΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ	ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟ	1973		POLYGRAM
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ: ΜΙΑ ΒΡΑΔΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ Νο2					ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ			1973		PHILIPS
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ: EYROVISION					ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ			1974		
	ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ				ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ			1974		PHILIPS
	ΤΑ ΩΡΑΙΟΤΕΡΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΟΥ				ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ			1974		PHILIPS
	ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ	ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ (ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΙΤΤΑ)	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΙΜΗΣ ΘΕΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΙΜΗΣ ΘΕΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	1974		PHILIPS
	ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ	ΤΙ ΖΗΤΑΜΕ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΙΜΗΣ ΘΕΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΙΜΗΣ ΘΕΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΝΤΕΦΙ, ΜΠΑΣΟ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ	ΛΑΪΚΟ	1974		PHILIPS
	ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ	ΔΩΣΕ ΜΟΥ ΘΕΕ ΜΟΥ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΠΑΣΟ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΒΙΟΛΙ	ΛΑΪΚΟ	1974		PHILIPS
	ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ	Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΜΟΥ ΣΤΑΘΜΟΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ	ΗΛΙΑΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΠΙΑΝΟ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΒΙΟΛΙ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1974		PHILIPS

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ

	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ - ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΤΙ ΕΙΧΑΜΕ ΤΙ ΧΑΣΑΜΕ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΤΑΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΦΛΑΟΥΤΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΝΤΡΑΜΣ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1974		MINOS
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ - ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΠΟΥ ΠΗΓΑΙΝΕΙΣ ΚΑΤΙΝΑΚΙ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΜΗΣ ΘΕΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΜΠΑΣΟ ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ,	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1974		MINOS
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ - ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΝΑ ΄ΣΑΙ ΚΑΛΑ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΑΝΟΣ, ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΑΝΟΣ, ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΚΙΘΑΡΑ, ΠΙΑΝΟ, ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΠΑΣΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1974		MINOS
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ - ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΠΩΣ ΔΕΝ ΣΟΥ ΠΑΕΙ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΑΝΟΣ	ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1974		MINOS
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ	ΚΙ ΑΠΩΦΕ ΤΙΠΟΤΑ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΒΙΟΛΙ, ΠΙΑΝΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1975		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ	ΣΑΝ ΚΑΠΟΙΟΣ ΘΙΑΣΟΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΙΜΙΖΑΚΗΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΙΜΙΖΑΚΗΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1975		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ	ΚΙ ΥΣΤΕΡΑ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΠΙΑΝΟ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1975		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ	ΠΟΣΑ ΕΙΔΑ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΙΜΙΖΑΚΗΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΙΜΙΖΑΚΗΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΠΙΑΝΟ, ΣΑΞΟΦΩΝΟ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1975		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ	ΓΙΑΤΙ ΦΟΒΑΣΑΙ (FROM SOUVENIRS TO SOUVENIRS)	ΣΤΕΛΙΟΣ ΒΛΑΒΙΑΝΟΣ, R. COSTANDINOS, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΒΛΑΒΙΑΝΟΣ, R. COSTANDINOS, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΚΙΘΑΡΑ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1975		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ	ΑΥΡΙΟ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΙΜΙΖΑΚΗΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΙΜΙΖΑΚΗΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1975		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ	ΠΑΛΙ ΥΠΝΟΣ ΔΕ ΜΕ ΠΙΑΝΕΙ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΠΙΑΝΟ, ΒΙΟΛΙ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1975		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ	ΚΙ ΄ΟΠΩΣ ΠΑΕΙ	ΧΑΡΗΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΧΑΡΗΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΠΙΑΝΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΒΙΟΛΙ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1975		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ	ΚΑΝΑΜΕ ΛΑΘΗ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΠΙΑΝΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1975		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ	ΟΥΤΕ ΕΝΑΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΠΙΑΝΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1975		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ	Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΜΟΥ ΣΤΑΘΜΟΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ ΧΑΡΗΣ	ΗΛΙΑΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΠΙΑΝΟ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1975		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ	ΣΤΑΜΑΤΑ ΚΟΣΜΕ	ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΧΑΡΗΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΒΙΟΛΙ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1975		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ	ΝΤΡΙΓΚΙ, ΝΤΡΙΓΚΙ ΜΑΝΑ ΜΟΥ (VELVET MORNINGS)	ΣΤΕΛΙΟΣ ΒΛΑΒΙΑΝΟΣ, R. COSTANDINOS, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΒΛΑΒΙΑΝΟΣ, R. COSTANDINOS, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΝΤΕΦΙ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1975		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ	ΠΟΥ ΠΑΝΕ ΕΚΕΙΝΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ (MY REASON)	ΣΤΕΛΙΟΣ ΒΛΑΒΙΑΝΟΣ, Η. BANKS, ΧΑΡΗΣ ΧΑΛΚΙΤΗΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΒΛΑΒΙΑΝΟΣ, Η. BANKS, ΧΑΡΗΣ ΧΑΛΚΙΤΗΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΠΙΑΝΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1975		POLYGRAM

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ

	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ	ΚΑΙ ΤΩΡΑ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΗΛΙΑΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΗΛΙΑΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΠΙΑΝΟ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΝΤΕΦΙ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1975		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ	ΑΝΑΠΟΔΑ ΜΕΤΡΑΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΣΕΒΗ ΤΗΛΙΑΚΟΥ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΣΕΒΗ ΤΗΛΙΑΚΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΒΙΟΛΙ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1975		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ	ΛΕΣΣΑ, ΓΙΑΛΕΣΣΑ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΣΕΒΗ ΤΗΛΙΑΚΟΥ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΣΕΒΗ ΤΗΛΙΑΚΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΚΛΑΡΙΝΟ, ΝΤΡΑΜΣ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ, ΒΙΟΛΙ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1975		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ	ΚΡΑΣΙ, ΘΑΛΑΣΣΑ ΚΑΙ Τ' ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1975		POLYGRAM
	ΆΛΛΗ ΜΙΑ ΦΟΡΑ				ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1976		PHILIPS
	ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ				ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1976		PHILIPS
	ΠΟΛΙΤΕΙΑ Α ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ Β: ΠΟΛΙΤΕΙΑ Α	ΜΑΝΑ ΜΟΥ ΚΑΙ ΠΑΝΑΓΙΑ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΙΡΗ ΛΙΝΤΑ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΙΩΤΗΣ, ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΜΠΙΘΙΚΩΤΣΗΣ	;	ΛΑΪΚΟ	1976		COLUMBIA
	ΠΟΛΙΤΕΙΑ Α	ΔΡΑΠΕΤΣΩΝΑ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΙΡΗ ΛΙΝΤΑ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΙΩΤΗΣ, ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΜΠΙΘΙΚΩΤΣΗΣ		ΛΑΪΚΟ	1976		COLUMBIA
	ΠΟΛΙΤΕΙΑ Α	ΒΡΕΧΕΙ ΣΤΗ ΦΤΩΧΟΓΕΙΤΟΝΙΑ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΙΡΗ ΛΙΝΤΑ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΙΩΤΗΣ, ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΜΠΙΘΙΚΩΤΣΗΣ		ΛΑΪΚΟ	1976		COLUMBIA
	ΠΟΛΙΤΕΙΑ Α	ΜΑΝΑ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΙΡΗ ΛΙΝΤΑ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΙΩΤΗΣ, ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΜΠΙΘΙΚΩΤΣΗΣ		ΛΑΪΚΟ	1976		COLUMBIA
	ΠΟΛΙΤΕΙΑ Α	ΕΧΩ ΜΙΑ ΑΓΑΠΗ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΙΡΗ ΛΙΝΤΑ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΙΩΤΗΣ, ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΜΠΙΘΙΚΩΤΣΗΣ		ΛΑΪΚΟ	1976		COLUMBIA
	ΠΟΛΙΤΕΙΑ Α	ΣΑΒΒΑΤΟΒΡΑΔΟ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΙΡΗ ΛΙΝΤΑ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΙΩΤΗΣ, ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΜΠΙΘΙΚΩΤΣΗΣ		ΛΑΪΚΟ	1976		COLUMBIA
	ΠΟΛΙΤΕΙΑ Α	ΒΡΑΧΟ ΒΡΑΧΟ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΙΡΗ ΛΙΝΤΑ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΙΩΤΗΣ, ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΜΠΙΘΙΚΩΤΣΗΣ	2 ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ	ΛΑΪΚΟ	1976		COLUMBIA
	ΠΟΛΙΤΕΙΑ Α	ΠΑΡΑΠΟΝΟ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΙΡΗ ΛΙΝΤΑ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΙΩΤΗΣ, ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΜΠΙΘΙΚΩΤΣΗΣ	2 ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ	ΛΑΪΚΟ	1976		COLUMBIA

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ

	ΠΟΛΙΤΕΙΑ Α	ΚΑΗΜΟΣ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΙΡΗ ΛΙΝΤΑ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΙΩΤΗΣ, ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΜΠΙΘΙΚΩΤΣΗΣ	2 ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΙΘΑΡΑ	ΛΑΪΚΟ	1976		COLUMBIA
	ΠΟΛΙΤΕΙΑ Α	ΜΕΤΑΝΑΣΤΗΣ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΙΡΗ ΛΙΝΤΑ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΙΩΤΗΣ, ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΜΠΙΘΙΚΩΤΣΗΣ	2 ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΙΘΑΡΑ	ΛΑΪΚΟ	1976		COLUMBIA
	ΠΟΛΙΤΕΙΑ Α	ΜΑΝΑ ΜΟΥ ΚΑΙ ΠΑΝΑΓΙΑ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΙΡΗ ΛΙΝΤΑ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΙΩΤΗΣ, ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΜΠΙΘΙΚΩΤΣΗΣ		ΛΑΪΚΟ	1976		COLUMBIA
	ΠΟΛΙΤΕΙΑ Α	ΔΡΑΠΕΤΣΩΝΑ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΙΡΗ ΛΙΝΤΑ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΙΩΤΗΣ, ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΜΠΙΘΙΚΩΤΣΗΣ		ΛΑΪΚΟ	1976		COLUMBIA
	ΠΟΛΙΤΕΙΑ Β	ΟΙ ΜΟΙΡΑΙΟΙ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΙΡΗ ΛΙΝΤΑ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΙΩΤΗΣ, ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΜΠΙΘΙΚΩΤΣΗΣ		ΛΑΪΚΟ	1976		COLUMBIA
	ΠΟΛΙΤΕΙΑ Β	Η ΜΠΑΛΑΝΤΑ ΤΟΥ ΑΝΤΡΙΚΟΥ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΙΡΗ ΛΙΝΤΑ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΙΩΤΗΣ, ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΜΠΙΘΙΚΩΤΣΗΣ		ΛΑΪΚΟ	1976		COLUMBIA
	ΠΟΛΙΤΕΙΑ Β	ΓΩΝΙΑ ΓΩΝΙΑ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΙΡΗ ΛΙΝΤΑ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΙΩΤΗΣ, ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΜΠΙΘΙΚΩΤΣΗΣ		ΛΑΪΚΟ	1976		COLUMBIA
	ΠΟΛΙΤΕΙΑ Β	ΕΪΝΑΙ ΜΑΚΡΥΣ Ο ΔΡΟΜΟΣ ΣΟΥ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΙΡΗ ΛΙΝΤΑ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΙΩΤΗΣ, ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΜΠΙΘΙΚΩΤΣΗΣ		ΛΑΪΚΟ	1976		COLUMBIA
	ΠΟΛΟΤΕΙΑ Β	ΣΤΡΑΤΑ ΤΗ ΣΤΡΑΤΑ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΙΡΗ ΛΙΝΤΑ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΙΩΤΗΣ, ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΜΠΙΘΙΚΩΤΣΗΣ		ΛΑΪΚΟ	1976		COLUMBIA
	ΠΟΛΙΤΕΙΑ Β	ΒΡΑΔΙΑΖΕΙ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΙΡΗ ΛΙΝΤΑ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΙΩΤΗΣ, ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΜΠΙΘΙΚΩΤΣΗΣ		ΛΑΪΚΟ	1976		COLUMBIA
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ: ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΡΑΔΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ										
	ΡΕΣΙΤΑΛ (CD 1)	ΝΕΚΡΟ ΜΟΥ ΟΝΕΙΡΟ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	Γ. ΠΑΥΛΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	12ΧΟΡΔΗ ΚΙΘΑΡΑ	ΛΑΪΚΟ	1976		POLYGRAM
	ΡΕΣΙΤΑΛ	ΟΛΟΣ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΕΙΣΑΙ ΕΣΥ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	12ΧΟΡΔΗ ΚΙΘΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟ	1976		POLYGRAM
	ΡΕΣΙΤΑΛ	Σ' ΑΓΑΠΩ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	12ΧΟΡΔΗ ΚΙΘΑΡΑ	ΕΡΩΤΙΚΟ	1976		POLYGRAM
	ΡΕΣΙΤΑΛ	Σ' ΑΠΑΡΝΗΘΗΚΑ ΤΡΕΙΣ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	12ΧΟΡΔΗ ΚΙΘΑΡΑ	ΕΡΩΤΙΚΟ	1976		POLYGRAM

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ

	ΡΕΣΙΤΑΛ	ΚΙ ΥΣΤΕΡΑ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	12ΧΟΡΔΗ ΚΙΘΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟ	1976		POLYGRAM
	ΡΕΣΙΤΑΛ	ΤΩΡΑ ΠΟΥ ΣΤΕΓΝΩΣΑΝ ΤΑ ΔΑΚΡΥΑ ΜΟΥ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΗΛΙΑΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	12ΧΟΡΔΗ ΚΙΘΑΡΑ	ΕΡΩΤΙΚΟ	1976		POLYGRAM
	ΡΕΣΙΤΑΛ	ΣΥΝΟΡΑ Η ΑΓΑΠΗ ΔΕΝ ΓΝΩΡΙΖΕΙ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	12ΧΟΡΔΗ ΚΙΘΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟ	1976		POLYGRAM
	ΡΕΣΙΤΑΛ	ΌΤΑΝ ΤΟ ΦΩΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ ΘΑ ΣΒΗΣΕΙ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	12ΧΟΡΔΗ ΚΙΘΑΡΑ	ΕΡΩΤΙΚΟ	1976		POLYGRAM
	ΡΕΣΙΤΑΛ	ΓΛΥΚΟ ΤΗΣ ΝΙΟΤΗΣ ΜΟΥ ΠΟΥΛΙ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	12ΧΟΡΔΗ ΚΙΘΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟ	1976		POLYGRAM
	ΡΕΣΙΤΑΛ	ΠΑΡΕ ΜΕ ΜΑΖΙ ΣΟΥ ΤΣΙΓΓΑΝΕ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	12ΧΟΡΔΗ ΚΙΘΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟ	1976		POLYGRAM
	ΡΕΣΙΤΑΛ	Η ΑΓΑΠΗ ΌΛΑ ΤΑ ΥΠΟΜΕΝΕΙ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	12ΧΟΡΔΗ ΚΙΘΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟ	1976		POLYGRAM
	ΡΕΣΙΤΑΛ (CD 2)	Ο ΓΕΛΑΣΤΟΣ ΜΟΥ ΑΔΕΛΦΟΣ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΗΛΙΑΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΤΣΕΛΛΟ, ΦΛΑΟΥΤΟ, 12ΧΟΡΔΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ ΤΡΟΜΠΕΤΑ,	ΕΛΑΦΡΟ	1976		POLYGRAM
	ΡΕΣΙΤΑΛ	ΑΝ ΕΙΣΑΙ ΑΝΤΡΑΣ ΜΕ ΚΑΡΔΙΑ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	Ο. ΓΙΟΡΝΤΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΦΛΑΟΥΤΟ, 12ΧΟΡΔΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΕΦΙ, ΠΙΑΝΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΕΛΑΦΡΟ	1976		POLYGRAM
	ΡΕΣΙΤΑΛ	ΠΟΣΟ ΠΙΚΡΑΜΕΝΗ ΕΙΝΑΙ Η ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	Ο. ΓΙΟΡΝΤΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	12ΧΟΡΔΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΠΙΑΝΟ, ΤΣΕΛΛΟ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ	ΕΛΑΦΡΟ	1976		POLYGRAM
	ΡΕΣΙΤΑΛ	ΛΕΒΕΝΤΟΝΙΟΣ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΗΛΙΑΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΝΤΡΑΜΣ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΤΣΕΛΛΟ, ΠΙΑΝΟ, ΜΠΑΣΟ, 12ΧΟΡΔΗ ΚΙΘΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟ	1976		POLYGRAM
	ΡΕΣΙΤΑΛ	ΚΑΙ ΜΗ ΡΩΤΗΣΕΙΣ ΠΙΑ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΤΡΟΜΠΕΤΑ, ΣΑΞΟΦΩΝΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΕΦΙ, 12ΧΟΡΔΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΠΙΑΝΟ	ΕΛΑΦΡΟ	1976		POLYGRAM
	ΡΕΣΙΤΑΛ	Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΕΛΙΔΑ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΤΣΕΛΛΟ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΕΦΙ, 12ΧΟΡΔΗ ΚΙΘΑΡΑ	ΠΟΛΙΤΙΚΟ - ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ	1976		POLYGRAM
	ΡΕΣΙΤΑΛ	ΚΑΛΟΒΟΛΗ ΕΤΟΥΤΗ Η ΒΡΑΔΥΑ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΜΑΝΟΣ ΚΟΥΦΙΑΝΑΚΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΠΙΑΝΟ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΝΤΡΑΜΣ, 12ΧΟΡΔΗ ΚΙΘΑΡΑ	ΠΟΛΙΤΙΚΟ - ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ	1976		POLYGRAM
	ΡΕΣΙΤΑΛ	ΖΗΤΕΙΤΑΙ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΜΑΝΟΣ ΚΟΥΦΙΑΝΑΚΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΠΙΑΝΟ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΤΣΕΛΛΟ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΠΟΛΙΤΙΚΟ - ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ	1976		POLYGRAM
	ΡΕΣΙΤΑΛ	ΠΩΣ ΝΑ ΦΥΓΕΙΣ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΗΛΙΑΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΠΙΑΝΟ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΤΣΕΛΛΟ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΡΩΤΙΚΟ	1976		POLYGRAM
	ΡΕΣΙΤΑΛ	ΔΑΚΡΥ ΤΟ ΔΑΚΡΥ ΤΟ ΠΙΚΡΟ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	Τ. ΤΣΙΡΜΠΙΝΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΚΛΑΡΙΝΟ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΜΠΑΣΟ, ΠΙΑΝΟ, ΝΤΡΑΜΣ, 12ΧΟΡΔΗ ΚΙΘΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟ	1976		POLYGRAM
	ΡΕΣΙΤΑΛ	ΕΙΝ' ΚΑΡΑΒΙΑ ΤΑ ΚΟΡΜΙΑ ΜΑΣ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	Τ. ΠΑΥΛΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΚΛΑΡΙΝΟ, ΦΛΑΟΥΤΟ, 12ΧΟΡΔΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΠΙΑΝΟ	ΕΛΑΦΡΟ	1976		POLYGRAM
	ΡΕΣΙΤΑΛ	ΜΕ ΛΕΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	Τ. ΠΑΥΛΟΥ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΠΙΑΝΟ, 12ΧΟΡΔΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΒΙΟΛΙ	ΕΛΑΦΡΟ	1976		POLYGRAM
	ΡΕΣΙΤΑΛ	ΞΕΧΑΣΑ ΝΑ ΠΩ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	Α. ΚΑΛΛΙΓΑ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΝΤΡΑΜΣ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΠΙΑΝΟ, 12ΧΟΡΔΗ ΚΙΘΑΡΑ	ΕΡΩΤΙΚΟ	1976		POLYGRAM
	ΡΕΣΙΤΑΛ	ΦΟΒΑΜΑΙ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	Α. ΚΑΛΛΙΓΑ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΦΛΑΟΥΤΟ, ΤΣΕΛΛΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΠΙΑΝΟ, ΚΡΟΥΣΤΑ, 12ΧΟΡΔΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ	ΕΛΑΦΡΟ	1976		POLYGRAM

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ

	ΡΕΣΙΤΑΛ	ΤΡΕΛΛΟΣ Ή ΠΑΛΗΚΑΡΙ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΤΣΕΛΛΟ, ΠΙΑΝΟ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΝΤΕΦΙ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΚΙΘΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟ	1976		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ - ΑΘΗΝΑΙΟΙ	ΑΝΤΙΟ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΑΘΗΝΑΙΟΙ	ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΠΙΑΝΟ, ΣΥΝΟΔΕΥΟΥΝ ΟΙ ΑΘΗΝΑΙΟΙ ΚΑΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΟΙ ΑΔΕΛΦΟΙ ΤΖΑΒΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟ	1977		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ - ΑΘΗΝΑΙΟΙ	ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΤΙ ΕΧΕΙΣ ΝΑ ΠΕΙΣ	ΝΙΝΗ ΖΑΧΑ	ΝΙΝΗ ΖΑΧΑ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΠΙΑΝΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΒΙΟΛΙ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ	ΕΛΑΦΡΟ	1977		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ - ΑΘΗΝΑΙΟΙ	ΘΑ ΉΘΕΛΑ ΝΑ ΗΣΟΥΝ (ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ)	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΝΙΚΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΝΙΚΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΑΘΗΝΑΙΟΙ	ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΣΥΝΟΔΕΥΟΥΝ ΟΙ ΑΘΗΝΑΙΟΙ ΚΑΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΟΙ ΑΔΕΛΦΟΙ ΤΖΑΒΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟ	1977		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ - ΑΘΗΝΑΙΟΙ	Η ΓΑΛΑΡΙΑ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΑΘΗΝΑΙΟΙ	ΚΙΘΑΡΑ, ΠΙΑΝΟ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΣΥΝΟΔΕΥΟΥΝ ΟΙ ΑΘΗΝΑΙΟΙ ΚΑΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΟΙ ΑΔΕΛΦΟΙ ΤΖΑΒΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟ	1977		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ - ΑΘΗΝΑΙΟΙ	ΕΙΝΑΙ ΑΠΛΟ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ, ΜΙΜΗΣ ΘΕΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ, ΜΙΜΗΣ ΘΕΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΚΙΘΑΡΑ, ΠΙΑΝΟ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΒΙΟΛΙ	ΕΛΑΦΡΟ	1977		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ - ΑΘΗΝΑΙΟΙ	ΑΦΗΣΕ ΜΕ ΝΑ Σ' ΑΓΑΠΩ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ, ΜΙΜΗΣ ΘΕΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ, ΜΙΜΗΣ ΘΕΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΚΙΘΑΡΑ, ΒΙΟΛΙ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟ	1977		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ - ΑΘΗΝΑΙΟΙ	ΤΩΡΑ ΤΙΠΟΤΑ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΙΜΗΣ ΘΕΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΙΜΗΣ ΘΕΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΑΘΗΝΑΙΟΙ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΒΙΟΛΙ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΚΙΘΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟ	1977		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ - ΑΘΗΝΑΙΟΙ	ΠΑΡΕ ΜΕ ΚΟΝΤΑ ΣΟΥ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΗΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΠΙΑΝΟ, ΣΥΝΟΔΕΥΟΥΝ ΤΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΚΑΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΚΑΙ ΟΙ ΑΔΕΛΦΟΙ ΤΖΑΒΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟ	1977		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ - ΑΘΗΝΑΙΟΙ	ΘΑ ΤΡΑΓΟΥΔΗΣΩ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΙΜΗΣ ΘΕΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΙΜΗΣ ΘΕΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΒΙΟΛΙ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΚΙΘΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟ	1977		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ - ΑΘΗΝΑΙΟΙ	ΑΝΘΡΩΠΟΙ - ΑΝΘΡΩΠΟΙ	ΝΙΝΗ ΖΑΧΑ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΝΙΝΗ ΖΑΧΑ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΠΙΑΝΟ, ΜΠΑΣΟ, ΒΙΟΛΙ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟ	1977		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ - ΑΘΗΝΑΙΟΙ	ΔΕΝ ΕΙΜ' ΕΓΩ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΣΥΝΟΔΕΥΟΥΝ ΟΙ ΑΘΗΝΑΙΟΙ ΚΑΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΟΙ ΑΔΕΛΦΟΙ ΤΖΑΒΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟ	1977		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ - ΑΘΗΝΑΙΟΙ	ΣΒΗΣΕ ΤΟ ΦΩΣ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΞΙΩΤΗΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΞΙΩΤΗΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΑΘΗΝΑΙΟΙ	ΠΙΑΝΟ, ΒΙΟΛΙ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΦΛΑΟΥΤΟ	ΕΛΑΦΡΟ	1977		POLYGRAM
	ΗΛΙΕ ΜΕΓΑΛΕ				ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ			1977		POLYDOR
	Ο ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ ΣΕ ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ				ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΛΥΔΙΑ			1977		REGAL
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ: ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙΑ ΣΤΟ ΠΕΝΤΑΓΡΑΜΜΟ					ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1978		
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ.. ΣΕ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΥ	ΝΑ ΠΑΙΖΕΙ ΤΟ ΤΡΑΝΖΙΣΤΟΡ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ	ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΠΙΑΝΟ, ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΜΠΑΣΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΝΤΕΦΙ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1978		POLYGRAM
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ.. ΣΕ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΥ	ΕΧΕΙΣ ΛΙΓΑ ΧΡΟΝΙΑ, ΕΧΕΙΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ	ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΠΙΑΝΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1978		POLYGRAM

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ

	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ.. ΣΕ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΥ	ΠΑΙΔΙ ΑΠ' ΤΗΝ ΑΝΑΒΥΣΣΟ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ	ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΠΙΑΝΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1978		POLYGRAM
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ.. ΣΕ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΥ	ΣΤΗΝ ΕΥΤΥΧΙΑ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ	ΜΑΝΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ	ΜΑΝΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΠΙΑΝΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1978		POLYGRAM
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ.. ΣΕ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΥ	ΕΓΙΝ' Ο ΚΟΣΜΟΣ ΚΑΦΕΝΕΣ	ΜΑΝΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ	ΜΑΝΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΠΙΑΝΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1978		
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ.. ΣΕ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΥ	ΟΙ ΤΡΕΛΟΙ	ΜΑΝΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ	ΜΑΝΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΣΥΝΘΕΣΑ'Ι'ΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ, ΠΙΑΝΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1978		
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ.. ΣΕ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΥ	ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΟΥ ΦΕΥΓΕΙΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ	ΜΑΝΟΣ ΚΟΥΦΙΑΝΑΚΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΠΙΑΝΟ, ΒΙΟΛΙ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΚΙΘΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟ	1978		
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ.. ΣΕ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΥ	ΣΗΜΕΡΑ	ΜΙΜΗΣ ΘΕΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΜΗΣ ΘΕΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΣΥΝΘΕΣΑ'Ι'ΖΕΡ, ΠΙΑΝΟ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΞΥΣΤΡΑ	ΕΛΑΦΡΟ	1978		POLYGRAM
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ.. ΣΕ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΥ	ΤΑΚ, ΤΙΚ ΤΑΚ	ΣΟΦΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ	ΣΟΦΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΠΙΑΝΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΒΙΟΛΙ, ΣΥΝΘΕΣΑ'Ι'ΖΕΡ, ΜΠΑΣΟ	ΕΝΤΕΧΝΟ	1978		
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ.. ΣΕ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΥ	Σ' ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ	ΣΟΦΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΠΙΑΝΟ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΕΦΙ, ΒΙΟΛΙ, ΝΤΡΑΜΣ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ	ΠΟΠ	1978		POLYGRAM
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ.. ΣΕ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΥ	ΔΕ ΦΤΑΙΜΕ ΕΜΕΙΣ	ΝΙΚΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ	ΝΙΚΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΠΙΑΝΟ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΒΙΟΛΙ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΠΑΣΟ	ΕΝΤΕΧΝΟ	1978		POLYGRAM
	ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ				ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ			1978		STANDARD
	Σ' ΑΓΑΠΩ	ΚΑΛΥΤΕΡΑ	ΝΙΚΟΣ ΙΓΝΑΤΙΑΔΗΣ ΘΑΝΑΣΗΣ	ΝΙΚΟΣ ΙΓΝΑΤΙΑΔΗΣ ΘΑΝΑΣΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΤΡΟΜΠΕΤΑ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1979		POLYGRAM
	Σ' ΑΓΑΠΩ	ΝΑ 'ΜΑΙ	ΠΟΛΥΚΑΝΔΡΙΩΤΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΡΙΟΣ	ΠΟΛΥΚΑΝΔΡΙΩΤΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΡΙΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΒΙΟΛΙ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1979		POLYGRAM
	Σ' ΑΓΑΠΩ	ΠΟΤΕ ΝΑ ΜΗ ΧΑΘΕΙΣ ΑΠ' ΤΗ ΖΩΗ ΜΟΥ	ΝΙΚΟΣ ΙΓΝΑΤΙΑΔΗΣ, ΜΑΝΟΣ ΚΟΥΦΙΑΝΑΚΗΣ	ΝΙΚΟΣ ΙΓΝΑΤΙΑΔΗΣ, ΜΑΝΟΣ ΚΟΥΦΙΑΝΑΚΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΤΡΟΜΠΕΤΑ, ΜΠΑΣΟ, ΣΥΝΘΕΣΑ'Ι'ΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ, ΚΙΘΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1979		POLYGRAM
	Σ' ΑΓΑΠΩ	Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ ΓΙΟΡΤΗ (HELLO)	ROBERT PALMER JAMES, PIERRO TROMBETTO, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΡΙΟΣ	ROBERT PALMER JAMES, PIERRO TROMBETTO, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΡΙΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΣΥΝΘΕΣΑ'Ι'ΖΕΡ, ΒΙΟΛΙ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1979		POLYGRAM
	Σ' ΑΓΑΠΩ	ΕΤΣΙ ΑΠΛΑ Σ' ΑΓΑΠΩ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΡΙΟΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΡΙΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΠΙΑΝΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΒΙΟΛΙ, ΚΙΘΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1979		POLYGRAM
	Σ' ΑΓΑΠΩ	ΠΡΩΤΗ ΜΟΥ ΦΟΡΑ	ΝΙΝΗ ΖΑΧΑ	ΝΙΝΗ ΖΑΧΑ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΒΙΟΛΙ, ΜΠΑΣΟ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1979		POLYGRAM
	Σ' ΑΓΑΠΩ	Σ' ΑΓΑΠΩ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΞΙΩΤΗΣ, ΝΑΣΟΣ ΝΑΝΟΠΟΥΛΟΣ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΞΙΩΤΗΣ, ΝΑΣΟΣ ΝΑΝΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΒΙΟΛΙ, ΠΙΑΝΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1979		POLYGRAM
	Σ' ΑΓΑΠΩ	ΘΕΛΩ ΝΑ ΖΗΣΩ	ΝΙΝΗ ΖΑΧΑ	ΝΙΝΗ ΖΑΧΑ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΒΙΟΛΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΠΙΑΝΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1979		POLYGRAM
	Σ' ΑΓΑΠΩ	ΤΙ ΚΙ ΑΝ ΠΕΡΑΣΑΝ ΧΡΟΝΙΑ	ΝΙΚΟΣ ΙΓΝΑΤΙΑΔΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΡΙΟΣ	ΝΙΚΟΣ ΙΓΝΑΤΙΑΔΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΡΙΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΣΥΝΘΕΣΑ'Ι'ΖΕΡ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΝΤΕΦΙ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΠΙΑΝΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1979		POLYGRAM
	Σ' ΑΓΑΠΩ	ΠΕΡΙΜΕΝΩ ΜΟΝΟ ΕΞΕΝΑ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΣΟΦΗ ΖΑΝΝΙΝΟΥ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΣΟΦΗ ΖΑΝΝΙΝΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΣΥΝΟΔΕΥΟΥΝ ΟΙ ΑΔΕΛΦΟΙ ΤΖΑΒΑΡΑ	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΣΥΝΘΕΣΑ'Ι'ΖΕΡ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1979		POLYGRAM
	Σ' ΑΓΑΠΩ	ΚΑΙ ΜΟΥ ΜΙΛΑΣ ΓΙΑ ΜΟΝΑΞΙΑ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΡΙΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΒΙΟΛΙ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1979		POLYGRAM
	Σ' ΑΓΑΠΩ	1001 ΝΥΧΤΕΣ	ΝΙΚΟΣ ΤΖΑΒΑΡΑΣ, ΜΙΜΗΣ ΘΕΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΝΙΚΟΣ ΤΖΑΒΑΡΑΣ, ΜΙΜΗΣ ΘΕΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΠΙΑΝΟ, ΒΙΟΛΙ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΕΦΙ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1979		POLYGRAM

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ

	ΑΣΕ ΜΕ ΖΩΗ				ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΙΝΟΣ			1979		OLYMPIC
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ: ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ					ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1980		
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΣΕ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΒΕΜΠΟ	ΣΒΗΣΕ ΤΟ ΦΩΣ	ΛΕΟ ΡΑΠΙΤΗΣ, ΜΙΜΗΣ ΤΡΑΪΪΦΟΡΟΣ	ΛΕΟ ΡΑΠΙΤΗΣ, ΜΙΜΗΣ ΤΡΑΪΪΦΟΡΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΤΡΟΜΠΕΤΑ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΪΖΕΡ, ΜΠΑΣΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΒΙΟΛΙ	ΜΟΝΤΕΡΝΟ	1980		REGAL
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΣΕ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΒΕΜΠΟ	Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΟΥ	ΜΕΝΕΛΑΟΣ ΘΕΟΦΑΝΙΔΗΣ, ΜΙΜΗΣ ΤΡΑΪΪΦΟΡΟΣ	ΜΕΝΕΛΑΟΣ ΘΕΟΦΑΝΙΔΗΣ, ΜΙΜΗΣ ΤΡΑΪΪΦΟΡΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΠΙΑΝΟ, ΒΙΟΛΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ	ΜΟΝΤΕΡΝΟ	1980		POLYGRAM
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΣΕ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΒΕΜΠΟ	ΝΑ ΜΕ ΠΕΡΝΑΝΕ ΤΑ ΣΥΝΝΕΦΑ	ΛΕΟ ΡΑΠΙΤΗΣ, ΜΙΜΗΣ ΤΡΑΪΪΦΟΡΟΣ	ΛΕΟ ΡΑΠΙΤΗΣ, ΜΙΜΗΣ ΤΡΑΪΪΦΟΡΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΤΡΟΜΠΕΤΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΠΑΣΟ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΪΖΕΡ	ΜΟΝΤΕΡΝΟ	1980		POLYGRAM
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΣΕ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΒΕΜΠΟ	ΘΑ ΚΑΘΟΜΟΥΝΑ ΠΛΑΪΪ ΣΟΥ	ΜΙΧΑΛΗΣ ΣΟΥΓΙΟΥΛ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ,	ΜΙΧΑΛΗΣ ΣΟΥΓΙΟΥΛ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΒΙΟΛΙ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΝΤΡΑΜΣ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΦΛΑΟΥΤΟ	ΜΟΝΤΕΡΝΟ	1980		POLYGRAM
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΣΕ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΒΕΜΠΟ	ΧΑΡΑΜΙ	ΜΙΧΑΛΗΣ ΣΟΥΓΙΟΥΛ, ΜΙΜΗΣ ΤΡΑΪΪΦΟΡΟΣ	ΜΙΧΑΛΗΣ ΣΟΥΓΙΟΥΛ, ΜΙΜΗΣ ΤΡΑΪΪΦΟΡΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1980		
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΣΕ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΒΕΜΠΟ	ΕΡΗΝΗ	ΚΩΣΤΑΣ ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ, ΜΙΜΗΣ ΤΡΑΪΪΦΟΡΟΣ	ΚΩΣΤΑΣ ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ, ΜΙΜΗΣ ΤΡΑΪΪΦΟΡΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΤΡΟΜΠΕΤΑ, ΜΠΑΣΟ	ΕΛΑΦΡΟ	1980		
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΣΕ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΒΕΜΠΟ	Η ΤΑΜΠΑΚΙΕΡΑ	ΙΩΣΗΦ ΡΙΤΣΙΑΡΔΗΣ, ΜΙΜΗΣ ΤΡΑΪΪΦΟΡΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΙΩΣΗΦ ΡΙΤΣΙΑΡΔΗΣ, ΜΙΜΗΣ ΤΡΑΪΪΦΟΡΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ,	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1980		POLYGRAM
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΣΕ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΒΕΜΠΟ	ΣΪ ΑΓΑΠΩ ΚΑΙ ΜΪ ΑΡΕΣΕΙ Η ΖΩΗ	ΜΕΝΕΛΑΟΣ ΘΕΟΦΑΝΙΔΗΣ, ΜΙΜΗΣ ΤΡΑΪΪΦΟΡΟΣ	ΜΕΝΕΛΑΟΣ ΘΕΟΦΑΝΙΔΗΣ, ΜΙΜΗΣ ΤΡΑΪΪΦΟΡΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΝΤΡΑΜΣ, ΒΙΟΛΙ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΪΖΕΡ, ΤΡΟΜΠΕΤΑ	ΜΟΝΤΕΡΝΟ	1980		POLYGRAM
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΣΕ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΒΕΜΠΟ	ΓΙΑ ΣΕΝΑ	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΛΥΚΙΑΡΔΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΙΜΗΣ ΤΡΑΪΪΦΟΡΟΣ	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΛΥΚΙΑΡΔΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΙΜΗΣ ΤΡΑΪΪΦΟΡΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΣΑΞΟΦΩΝΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΪΖΕΡ, ΒΙΟΛΙ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΜΟΝΤΕΡΝΟ	1980		POLYGRAM
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΣΕ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΒΕΜΠΟ	ΠΑΡΕ ΠΙΑ ΤΟ ΔΡΟΜΟ ΣΟΥ	ΑΚΗΣ ΣΜΥΡΝΑΙΟΣ, ΜΙΜΗΣ ΤΡΑΪΪΦΟΡΟΣ	ΑΚΗΣ ΣΜΥΡΝΑΙΟΣ, ΜΙΜΗΣ ΤΡΑΪΪΦΟΡΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ, ΜΠΑΣΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1980		POLYGRAM
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΣΕ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΒΕΜΠΟ	ΟΜΟΝΟΙΑ ΠΛΑΣ	ΜΕΝΕΛΑΟΣ ΘΕΟΦΑΝΙΔΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΠΑΠΑΔΟΥΚΑΣ	ΜΕΝΕΛΑΟΣ ΘΕΟΦΑΝΙΔΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΠΑΠΑΔΟΥΚΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΒΙΟΛΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΠΙΑΝΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΠΑΣΟ	ΜΟΝΤΕΡΝΟ	1980		POLYGRAM
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΣΕ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΒΕΜΠΟ	ΚΑΠΟΙΟΣ, ΚΑΠΟΥ, ΚΑΠΟΤΕ	ΘΕΟΦΑΝΙΔΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΙΜΗΣ ΤΡΑΪΪΦΟΡΟΣ	ΜΕΝΕΛΑΟΣ ΘΕΟΦΑΝΙΔΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΙΜΗΣ ΤΡΑΪΪΦΟΡΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΤΡΟΜΠΕΤΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ	ΜΟΝΤΕΡΝΟ	1980		POLYGRAM
	ΤΟ ΤΑΜ - ΤΑΜ (CD 1)	ΔΕ ΘΕΛΩ ΓΡΑΜΜΑ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΞΕΝΟΦΩΝ ΦΙΛΕΡΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟ	1980		POLYGRAM
	ΤΟ ΤΑΜ - ΤΑΜ	ΟΙ ΠΑΛΙΕΣ ΚΑΛΕΣ ΜΕΡΕΣ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΞΕΝΟΦΩΝ ΦΙΛΕΡΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟ	1980		POLYGRAM
	ΤΟ ΤΑΜ - ΤΑΜ	ΤΟΝ ΕΧΑΣΑ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΞΕΝΟΦΩΝ ΦΙΛΕΡΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟ	1980		POLYGRAM
	ΤΟ ΤΑΜ - ΤΑΜ	ΕΣΥ ΠΟΥ ΞΕΡΕΙΣ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΞΕΝΟΦΩΝ ΦΙΛΕΡΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟ	1980		POLYGRAM
	ΤΟ ΤΑΜ - ΤΑΜ	ΑΧ ΠΩΣ ΜΕ ΚΟΙΤΑΣ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΞΕΝΟΦΩΝ ΦΙΛΕΡΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟ	1980		POLYGRAM
	ΤΟ ΤΑΜ - ΤΑΜ	ΜΗ ΖΗΤΑΣ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΞΕΝΟΦΩΝ ΦΙΛΕΡΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟ	1980		POLYGRAM

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ

	ΤΟ ΤΑΜ - ΤΑΜ	ΜΕΣ' ΤΟ ΗΛΙΟΒΑΣΙΛΕΜΑ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΞΕΝΟΦΩΝ ΦΙΛΕΡΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟ	1980		POLYGRAM
	ΤΟ ΤΑΜ - ΤΑΜ	ΓΙΑΤΙ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΞΕΝΟΦΩΝ ΦΙΛΕΡΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟ	1980		POLYGRAM
	ΤΟ ΤΑΜ - ΤΑΜ	ΑΝ ΤΡΑΓΟΥΔΟΥΣΑΝ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΞΕΝΟΦΩΝ ΦΙΛΕΡΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ ΠΙΑΝΟ, ΒΙΟΛΙ,	ΕΛΑΦΡΟ	1980		POLYGRAM
	ΤΟ ΤΑΜ - ΤΑΜ (CD 2)	ΠΑΡΕ'ΕΝΑ ΚΟΧΥΛΙ ΑΠ' ΤΟ ΑΙΓΑΙΟ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΞΕΝΟΦΩΝ ΦΙΛΕΡΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ, ΟΥΡΣΟΥΛΑ ΓΙΟΡΝΤΗ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΠΑΣΟ ΒΙΟΛΙ, ΠΙΑΝΟ,	ΕΛΑΦΡΟ	1980		POLYGRAM
	ΤΟ ΤΑΜ - ΤΑΜ	Ο ΓΙΑΝΝΗΣ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΞΕΝΟΦΩΝ ΦΙΛΕΡΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ, ΟΥΡΣΟΥΛΑ ΓΙΟΡΝΤΗ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΚΡΟΥΣΤΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟ	1980		POLYGRAM
	ΤΟ ΤΑΜ - ΤΑΜ	ΙΣΟΤΗΤΑ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΞΕΝΟΦΩΝ ΦΙΛΕΡΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ, ΟΥΡΣΟΥΛΑ ΓΙΟΡΝΤΗ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΠΙΑΝΟ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΒΙΟΛΙ	ΠΟΛΙΤΙΚΟ - ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ	1980		POLYGRAM
	ΤΟ ΤΑΜ - ΤΑΜ	ΠΟΙΟΣ ΤΟ ΠΕΡΙΜΕΝΕ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΞΕΝΟΦΩΝ ΦΙΛΕΡΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ, ΟΥΡΣΟΥΛΑ ΓΙΟΡΝΤΗ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟ	1980		POLYGRAM
	ΤΟ ΤΑΜ - ΤΑΜ	ΕΧΩ ΜΙΑ ΧΕΙΡΟΒΟΜΒΙΔΑ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΞΕΝΟΦΩΝ ΦΙΛΕΡΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ, ΟΥΡΣΟΥΛΑ ΓΙΟΡΝΤΗ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟ	1980		POLYGRAM
	ΤΟ ΤΑΜ - ΤΑΜ	ΜΙΑ ΧΑΜΕΝΗ ΚΥΡΙΑΚΗ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΞΕΝΟΦΩΝ ΦΙΛΕΡΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ, ΟΥΡΣΟΥΛΑ ΓΙΟΡΝΤΗ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ ΝΤΡΑΜΣ, ΒΙΟΛΙ,	ΕΛΑΦΡΟ	1980		POLYGRAM
	ΤΟ ΤΑΜ - ΤΑΜ	ΝΤΙΡΙ ΜΑΝΑΜ' ΝΤΙΡΙ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΞΕΝΟΦΩΝ ΦΙΛΕΡΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ, ΟΥΡΣΟΥΛΑ ΓΙΟΡΝΤΗ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΚΡΟΥΣΤΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΠΙΑΝΟ	ΕΛΑΦΡΟ	1980		POLYGRAM
	ΤΟ ΤΑΜ - ΤΑΜ	Ο ΓΙΩΡΙΚΑΣ ΚΙ Ο ΚΩΣΤΙΚΑΣ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΞΕΝΟΦΩΝ ΦΙΛΕΡΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ, ΟΥΡΣΟΥΛΑ ΓΙΟΡΝΤΗ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΜΠΑΣΟ, ΒΙΟΛΙ, ΠΙΑΝΟ	ΕΛΑΦΡΟ	1980		POLYGRAM
	ΤΟ ΤΑΜ - ΤΑΜ	Ο ΛΑΟΣ ΜΑΣ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΞΕΝΟΦΩΝ ΦΙΛΕΡΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ, ΟΥΡΣΟΥΛΑ ΓΙΟΡΝΤΗ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΒΙΟΛΙ, ΠΙΑΝΟ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ	ΠΟΛΙΤΙΚΟ - ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ	1980		POLYGRAM
	ΤΟ ΤΑΜ - ΤΑΜ	ΠΟΡΤΡΑΙΤΟ			ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ			1980		POLYGRAM
	ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ: ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ						ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1981		
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΓΙΑ ΣΕΝΑΝΕ ΜΠΟΡΩ	ΑΡΓΕΙ ΝΑ ΞΗΜΕΡΩΣΕΙ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΠΙΑΝΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΟΜΠΟΕ, ΒΙΟΛΙ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1981		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΓΙΑ ΣΕΝΑΝΕ ΜΠΟΡΩ	ΚΑΡΔΟΥΛΑ ΜΟΥ ΔΕ ΣΕ ΜΑΛΩΝΩ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ, ΣΑΣΑ ΜΑΝΕΤΤΑ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΒΙΟΛΙ, ΤΡΟΜΠΕΤΑ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1981		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΓΙΑ ΣΕΝΑΝΕ ΜΠΟΡΩ	ΤΑ ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΤΡΟΜΠΕΤΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΣΥΝΘΕΣΑ'Ι'ΖΕΡ ΒΙΟΛΙ, ΜΠΑΣΟ,	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1981		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΓΙΑ ΣΕΝΑΝΕ ΜΠΟΡΩ	ΞΕΓΕΛΩ ΤΟΝ ΚΑΘΕΝΑ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ, ΣΑΣΑ ΜΑΝΕΤΤΑ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ, ΣΑΣΑ ΜΑΝΕΤΤΑ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1981		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΓΙΑ ΣΕΝΑΝΕ ΜΠΟΡΩ	ΕΓΩ ΘΑ ΠΑΡΩ ΚΑΠΕΤΑΝΙΟ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΣΙΓΟΝΤΟ Ο ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ	ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΦΛΑΟΥΤΟ ΜΠΑΣΟ, ΚΙΘΑΡΑ,	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1981		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΓΙΑ ΣΕΝΑΝΕ ΜΠΟΡΩ	ΜΗΝ ΑΡΓΕΙΣ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΑΤΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΑΤΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΝΤΡΑΜΣ, ΣΥΝΘΕΣΑ'Ι'ΖΕΡ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ,	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1981		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΓΙΑ ΣΕΝΑΝΕ ΜΠΟΡΩ	ΙΣΩΣ ΝΑ ΠΟΝΕΣΩ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΑΤΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΑΤΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΝΤΡΑΜΣ, ΚΙΘΑΡΑ, ΠΙΑΝΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1981		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΓΙΑ ΣΕΝΑΝΕ ΜΠΟΡΩ	ΜΗΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΕΡΩΤΑΣ	ΣΠΥΡΟΣ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, ΤΑΣΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ	ΣΠΥΡΟΣ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, ΤΑΣΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΠΙΑΝΟ, ΒΙΟΛΙ, ΝΤΡΑΜΣ, ΟΜΠΟΕ, ΜΠΑΣΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1981		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΓΙΑ ΣΕΝΑΝΕ ΜΠΟΡΩ	ΚΑΛΗΝΥΧΤΑ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΙΜΙΖΑΚΗΣ, ΠΑΝΟΣ ΦΑΛΛΑΡΑΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΙΜΙΖΑΚΗΣ, ΠΑΝΟΣ ΦΑΛΛΑΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΝΤΕΦΙ, ΝΤΡΑΜΣ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΚΙΘΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1981		POLYGRAM

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ

	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΓΙΑ ΣΕΝΑΝΕ ΜΠΟΡΩ	ΓΙΑ ΣΕΝΑΝΕ ΜΠΟΡΩ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΠΙΑΝΟ, ΒΙΟΛΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΣΥΝΘΕΣΑ'Ι'ΖΕΡ, ΜΠΑΣΟ, ΑΛΤΙΚΟΡΝΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1981		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΓΙΑ ΣΕΝΑΝΕ ΜΠΟΡΩ	ΑΓΕΡΑΣ ΗΣΟΥΝ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ, ΜΑΝΟΣ ΚΟΥΦΙΑΝΑΚΗΣ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ, ΜΑΝΟΣ ΚΟΥΦΙΑΝΑΚΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΒΙΟΛΙ, ΣΥΝΘΕΣΑ'Ι'ΖΕΡ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΤΡΟΜΠΕΤΑ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1981		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΓΙΑ ΣΕΝΑΝΕ ΜΠΟΡΩ	ΜΕΣΗΜΕΡΙ ΚΑΙ ΒΡΑΔΥ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΤΡΟΜΠΕΤΑ, ΣΥΝΘΕΣΑ'Ι'ΖΕΡ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1981		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΓΙΑ ΣΕΝΑΝΕ ΜΠΟΡΩ	ΒΡΕΧΕΙ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΟΜΠΟΕ, ΚΙΘΑΡΑ, ΒΙΟΛΙ, ΝΤΡΑΜΣ, ΑΛΤΙΚΟΡΝΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1981		POLYGRAM
	15 ΧΡΟΝΙΑ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ				ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΛΑΪΚΟ	1982		PHILIPS
	ΓΙΑ ΣΕΝΑ ΤΟΝ ΑΓΝΩΣΤΟ	ΕΙΣΑΙ ΠΟΤΑΜΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ	ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΠΙΑΝΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1983		POLYGRAM
	ΓΙΑ ΣΕΝΑ ΤΟΝ ΑΓΝΩΣΤΟ	ΜΗ ΜΕ ΡΩΤΑΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ	ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΞΥΛΟΦΩΝΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1983		POLYGRAM
	ΓΙΑ ΣΕΝΑ ΤΟΝ ΑΓΝΩΣΤΟ	ΕΧΩ ΨΥΧΗ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ	ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΣΥΝΘΕΣΑ'Ι'ΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ, ΚΙΘΑΡΑ, ΠΙΑΝΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1983		POLYGRAM
	ΓΙΑ ΣΕΝΑ ΤΟΝ ΑΓΝΩΣΤΟ	ΚΑΜΙΑ ΦΟΡΑ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ	ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΣΥΝΘΕΣΑ'Ι'ΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ, ΚΙΘΑΡΑ, ΠΙΑΝΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1983		POLYGRAM
	ΓΙΑ ΣΕΝΑ ΤΟΝ ΑΓΝΩΣΤΟ	ΜΕΣΗΜΕΡΑΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ	ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΠΙΑΝΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1983		POLYGRAM
	ΓΙΑ ΣΕΝΑ ΤΟΝ ΑΓΝΩΣΤΟ	ΤΑ ΣΗΜΑΤΑ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ	ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΚΕΥΒΟΡДС, ΝΤΡΑΜΣ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1983		POLYGRAM
	ΓΙΑ ΣΕΝΑ ΤΟΝ ΑΓΝΩΣΤΟ	Ο ΑΓΝΩΣΤΟΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ	ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΚΕΥΒΟΡДС, ΚΙΘΑΡΑ, ΠΙΑΝΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1983		POLYGRAM
	ΓΙΑ ΣΕΝΑ ΤΟΝ ΑΓΝΩΣΤΟ	ΕΡΩΤΑΣ ΑΝΑΤΟΛΙΤΗΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ	ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΚΕΥΒΟΡДС, ΚΙΘΑΡΑ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΠΙΑΝΟ, ΟΜΠΟΕ, ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1983		POLYGRAM
	ΓΙΑ ΣΕΝΑ ΤΟΝ ΑΓΝΩΣΤΟ	ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΚΑΛΛΙΔΡΟΜΙΟΥ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ	ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΝΤΕΦΙ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1983		POLYGRAM
	ΓΙΑ ΣΕΝΑ ΤΟΝ ΑΓΝΩΣΤΟ	ΕΝΑΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΖΕΣΤΟΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ	ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΠΙΑΝΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1983		POLYGRAM
	ΓΙΑ ΣΕΝΑ ΤΟΝ ΑΓΝΩΣΤΟ	ΦΟΡΑΓΕΣ ΤΟΝ ΗΛΙΟ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ	ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΚΕΥΒΟΡДС, ΚΙΘΑΡΑ, ΠΙΑΝΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1983		PHILIPS
	ΓΙΑ ΣΕΝΑ ΤΟΝ ΑΓΝΩΣΤΟ	ΟΡΧΗΣΤΡΙΚΟ (ΤΑ ΣΗΜΑΤΑ)	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ	ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΚΕΥΒΟΡДС, ΝΤΡΑΜΣ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1983		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΜΕΓΑΛΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ	ΤΟ ΠΑΛΙΟ ΡΟΛΟ'Ι'	ΜΑΝΟΣ ΛΟ'Ι'ΖΟΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΝΟΣ ΛΟ'Ι'ΖΟΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΒΙΟΛΙ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1984		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΜΕΓΑΛΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ	ΑΥΤΑ ΤΑ ΧΕΡΙΑ	ΔΗΜΟΣ ΜΟΥΤΣΗΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΔΗΜΟΣ ΜΟΥΤΣΗΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΠΑΣΟ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ, ΚΙΘΑΡΑ, ΠΙΑΝΟ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1984		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΜΕΓΑΛΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ	ΟΔΟΣ ΟΝΕΙΡΩΝ	ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ	ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΒΙΟΛΙ, ΝΤΡΑΜΣ, ΟΜΠΟΕ, ΣΥΝΘΕΣΑ'Ι'ΖΕΡ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1984		POLYGRAM

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ

	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΜΕΓΑΛΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ	ΠΕΣ ΠΩΣ Μ' ΑΝΤΑΜΩΣΕΣ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΑΝΟΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΑΝΟΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΠΙΑΝΟ, ΒΙΟΛΙ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΚΙΘΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1984		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΜΕΓΑΛΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ	ΑΝ ΘΥΜΗΘΕΙΣ Τ' 'ΟΝΕΙΡΟ ΜΟΥ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΡΔΗΣ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΡΔΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΒΙΟΛΙ, ΠΙΑΝΟ, ΜΠΑΣΟ	ΕΝΤΕΧΝΟ	1984		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΜΕΓΑΛΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ	ΜΑΤΙΑ ΒΟΥΡΚΩΜΕΝΑ	ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΑΡΧΑΚΟΣ, ΝΙΚΟΣ ΓΚΑΤΣΟΣ	ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΑΡΧΑΚΟΣ, ΝΙΚΟΣ ΓΚΑΤΣΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΠΙΑΝΟ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΜΠΑΣΟ, ΒΙΟΛΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1984		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΜΕΓΑΛΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ	Κ'ΑΘΕ ΤΡΕΛΟ ΠΑΙΔΙ	ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ	ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΠΙΑΝΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΟΜΠΟΕ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΠΑΣΟ, ΒΙΟΛΙ, ΤΡΟΜΠΕΤΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1984		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΜΕΓΑΛΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ	ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ (ΦΑΙΔΡΑ)	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΜΠΑΣΟ, ΟΜΠΟΕ, ΚΙΘΑΡΑ, ΠΙΑΝΟ ΝΤΡΑΜΣ, ΒΙΟΛΙ, ΦΛΑΟΥΤΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1984		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΜΕΓΑΛΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ	ΕΤΣΙ ΕΙΝ' Η ΖΩΗ	ΔΗΜΟΣ ΜΟΥΤΣΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ	ΔΗΜΟΣ ΜΟΥΤΣΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΒΙΟΛΙ, ΠΙΑΝΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1984		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΜΕΓΑΛΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ	ΑΓΑΠΗ ΠΟΥ 'ΓΙΝΕΣ ΔΙΚΟΠΟ ΜΑΧΑΙΡΙ	ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ, ΙΩΑΝΝΑ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ	ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ, ΙΩΑΝΝΑ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΠΙΑΝΟ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1984		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΜΕΓΑΛΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ	ΥΠΟΜΟΝΗ	ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΑΡΧΑΚΟΣ, ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ	ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΑΡΧΑΚΟΣ, ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΒΙΟΛΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑ'Ι'ΚΟ	1984		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΜΕΓΑΛΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ	Ο ΚΥΡ ΑΝΤΩΝΗΣ	ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ	ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΠΙΑΝΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΚΙΘΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1984		POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΜΕΓΑΛΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ	ΑΣΠΡΑ, ΚΟΚΚΙΝΑ, ΚΙΤΡΙΝΑ, ΜΠΛΕ	ΔΗΜΟΣ ΜΟΥΤΣΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ	ΔΗΜΟΣ ΜΟΥΤΣΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΝΤΡΑΜΣ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΕΦΙ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1984		PHILIPS
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΜΕΓΑΛΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ	ΣΤΑ ΠΕΡΒΟΛΙΑ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1984		PHILIPS
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΜΕΓΑΛΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ	ΤΩΡΑ ΠΟΥ ΠΑΣ ΣΤΗΝ ΞΕΝΙΤΕΙΑ	ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ, ΝΙΚΟΣ ΓΚΑΤΣΟΣ	ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ, ΝΙΚΟΣ ΓΚΑΤΣΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΚΙΘΑΡΑ, ΟΜΠΟΕ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1984		PHILIPS
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΜΕΓΑΛΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ	ΟΜΟΡΦΗ ΠΟΛΗ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΚΙΘΑΡΑ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΟΜΠΟΕ, ΒΙΟΛΙ, ΤΡΟΜΠΕΤΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ	ΕΛΑΦΡΟ	1984		PHILIPS
	ΜΕΓΑΛΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ	ΕΝΑΣ ΜΥΘΟΣ	ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ	ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΝΤΡΑΜΣ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ	ΕΛΑΦΡΟ	1984		PHILIPS
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΜΕΓΑΛΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ	ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΝΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΝΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΦΛΑΟΥΤΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΒΙΟΛΙ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΠΑΣΟ	ΕΛΑΦΡΟ	1984		PHILIPS
	ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ. "ΜΙΚΡΑ ΕΡΩΤΙΚΑ"	Σ' ΑΓΑΠΩ	ΜΑΡΙΟΣ ΤΟΚΑΣ, ΣΑΡΑΝΤΗΣ ΑΛΙΒΙΖΑΤΟΣ	ΜΑΡΙΟΣ ΤΟΚΑΣ, ΣΑΡΑΝΤΗΣ ΑΛΙΒΙΖΑΤΟΣ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΠΙΑΝΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΒΙΟΛΙ, ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1984		POLYGRAM
	ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ. "ΜΙΚΡΑ ΕΡΩΤΙΚΑ"	ΔΕΝ ΚΛΑΙΩ	ΜΑΡΙΟΣ ΤΟΚΑΣ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΠΑΣΟ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1984		POLYGRAM
	Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ	Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ	ΣΠΥΡΟΣ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ	ΣΠΥΡΟΣ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΛΙΔΑΚΗΣ	ΚΙΘΑΡΑ, ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑ, ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1985		POLYGRAM

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ

	Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ	ΑΝ Σ' ΑΓΑΠΟΥΣΑ ΠΙΟ ΛΙΓΟ	ΣΠΥΡΟΣ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ	ΣΠΥΡΟΣ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΚΙΘΑΡΑ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΚΕΥΒΟΑΡДС, ΠΙΑΝΟ, ΒΙΟΛΙ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟ	1985		POLYGRAM
	Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ	ΔΙΧΩΣ ΑΓΑΠΗ	ΑΛΕΚΟΣ ΧΡΥΣΟΒΕΡΓΗΣ, ΣΠΥΡΟΣ ΓΙΑΤΡΑΣ	ΑΛΕΚΟΣ ΧΡΥΣΟΒΕΡΓΗΣ, ΣΠΥΡΟΣ ΓΙΑΤΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΠΙΑΝΟ, ΚΕΥΒΟΑΡДС, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΠΑΣΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1985		POLYGRAM
	Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ	ΜΠΟΡΕΙ	ΑΛΕΚΟΣ ΧΡΥΣΟΒΕΡΓΗΣ, ΣΠΥΡΟΣ ΓΙΑΤΡΑΣ	ΑΛΕΚΟΣ ΧΡΥΣΟΒΕΡΓΗΣ, ΣΠΥΡΟΣ ΓΙΑΤΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΠΙΑΝΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΠΑΣΟ, ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑ	ΕΛΑΦΡΟ	1985		POLYGRAM
	Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ	ΑΣ' ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΝΑ ΦΩΝΑΖΟΥΝΕ ΖΗΤΩ	ΣΠΥΡΟΣ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ	ΣΠΥΡΟΣ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΚΡΟΥΣΤΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΤΖΟΥΡΑΣ	ΕΛΑΦΡΟ	1985		POLYGRAM
	Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ	ΌΠΩΣ ΑΚΡΙΒΩΣ ΑΝΑΣΑΙΝΩ	ΣΠΥΡΟΣ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ	ΣΠΥΡΟΣ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΠΙΑΝΟ, ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΠΑΣΟ	ΕΛΑΦΡΟ	1985		POLYGRAM
	Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ	ΕΧΩ ΤΗΝ ΠΙΟ ΩΡΑΙΑ ΑΓΑΠΗ	ΜΑΡΙΟΣ ΤΟΚΑΣ, ΣΑΡΑΝΤΗΣ ΑΛΙΒΙΖΑΤΟΣ	ΜΑΡΙΟΣ ΤΟΚΑΣ, ΣΑΡΑΝΤΗΣ ΑΛΙΒΙΖΑΤΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΦΛΑΟΥΤΟ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΠΑΣΟ, ΠΙΑΝΟ, ΚΕΥΒΟΑΡДС	ΕΛΑΦΡΟ	1985		POLYGRAM
	Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ	ΕΙΣΑΙ ΠΑΝΤΟΥ ΚΑΙ ΠΟΥΘΕΝΑ	ΑΛΕΞΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΡΟΝΗ ΣΟΦΟΥ	ΑΛΕΞΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΡΟΝΗ ΣΟΦΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΦΛΑΟΥΤΟ, ΠΙΑΝΟ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΚΕΥΒΟΑΡДС, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟ	1985		POLYGRAM
	Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ	ΚΑΙ ΨΑΧΝΩ ΝΑ ΣΕ ΒΡΩ	ΑΛΕΚΟΣ ΧΡΥΣΟΒΕΡΓΗΣ, ΣΠΥΡΟΣ ΓΙΑΤΡΑΣ	ΑΛΕΚΟΣ ΧΡΥΣΟΒΕΡΓΗΣ, ΣΠΥΡΟΣ ΓΙΑΤΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΚΕΥΒΟΑΡДС, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΠΙΑΝΟ, ΜΠΑΣΟ	ΕΛΑΦΡΟ	1985		POLYGRAM
	Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ	ΌΤΑΝ ΛΕΣ Σ' ΑΓΑΠΩ	ΜΑΡΙΟΣ ΤΟΚΑΣ, ΣΑΡΑΝΤΗΣ ΑΛΙΒΙΖΑΤΟΣ	ΜΑΡΙΟΣ ΤΟΚΑΣ, ΣΑΡΑΝΤΗΣ ΑΛΙΒΙΖΑΤΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΚΙΘΑΡΕΣ, ΜΠΑΣΟ, ΠΙΑΝΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΒΙΟΛΙ, ΜΠΑΣΟ	ΕΛΑΦΡΟ	1985		POLYGRAM
	Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ	ΔΕ ΓΙΝΕΤΑΙ	ΑΛΕΚΟΣ ΧΡΥΣΟΒΕΡΓΗΣ, ΣΠΥΡΟΣ ΓΙΑΤΡΑΣ	ΑΛΕΚΟΣ ΧΡΥΣΟΒΕΡΓΗΣ, ΣΠΥΡΟΣ ΓΙΑΤΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΠΙΑΝΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΠΑΣΟ, ΚΡΟΥΣΤΑ ΒΙΟΛΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΠΙΑΝΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΠΑΣΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1985		POLYGRAM
	Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ	ΜΕΙΝΕ ΚΟΝΤΑ ΜΟΥ	ΑΛΕΚΟΣ ΧΡΥΣΟΒΕΡΓΗΣ, ΣΠΥΡΟΣ ΓΙΑΤΡΑΣ	ΑΛΕΚΟΣ ΧΡΥΣΟΒΕΡΓΗΣ, ΣΠΥΡΟΣ ΓΙΑΤΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΚΕΥΒΟΑΡДС, ΠΙΑΝΟ, ΜΠΑΣΟ, ΚΡΟΥΣΤΑ ΚΕΥΒΟΑΡДС,	ΕΛΑΦΡΟ	1985		POLYGRAM
	Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ	ΨΕΥΤΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΕΝΟΣ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΟΣ	ΤΑΚΗΣ ΜΠΟΥΓΑΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΆΛΛΟΣ	ΤΑΚΗΣ ΜΠΟΥΓΑΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΆΛΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΠΙΑΝΟ	ΕΛΑΦΡΟ	1985		POLYGRAM
	Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ	ΤΗΛΕΦΩΝΩ	ΤΑΚΗΣ ΜΠΟΥΓΑΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΆΛΛΟΣ	ΤΑΚΗΣ ΜΠΟΥΓΑΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΆΛΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΠΙΑΝΟ, ΜΠΑΣΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΣΑΞΟΦΩΝΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟ	1985		POLYGRAM
	ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ. ΚΑΙ ΠΟΥ ΛΕΣ ΕΥΤΥΧΙΑ	ΜΟΥ ΉΣΕ ΤΑΞΕΙ ΑΝΝΑ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ, ΞΕΝΟΦΩΝ ΦΙΛΕΡΗΣ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ, ΞΕΝΟΦΩΝ ΦΙΛΕΡΗΣ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΠΙΑΝΟ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΠΑΣΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1985		POLYGRAM
	ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΕΦΥΓΕ				ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΛΑ'Ι'ΚΟ	1985		MINOS
	ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ / ΟΡΦΕΑ				ΝΑΝΑ ΜΟΥΣΧΟΥΡΗ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1985		PHILIPS
	ΤΑ ΛΑ'Ι'ΚΑ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ				ΚΟΝΤΟΛΑΖΟΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ (ΘΕΑΤΡΟ)			1985		POLYSTAR
	ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ	ΔΕΝ ΠΕΘΑΙΝΕΙΣ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΞΙΩΤΗΣ, ΑΛΕΞΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΞΙΩΤΗΣ, ΑΛΕΞΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1986		POLYGRAM
	ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ	ΑΝ ΔΕΝ ΤΑ ΖΟΥΣΑΜΕ	ΝΙΝΗ ΖΑΧΑ	ΝΙΝΗ ΖΑΧΑ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1986		POLYGRAM

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ

	ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ	Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ	ΑΛΕΞΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΞΙΩΤΗΣ, ΑΛΚΗΣΤΙΣ ΓΚΟΓΚΟΥ	ΑΛΕΞΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΞΙΩΤΗΣ, ΑΛΚΗΣΤΙΣ ΓΚΟΓΚΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1986		POLYGRAM
	ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ	ΕΙΜΑΙ Η ΜΑΙΡΗ	ΑΛΕΞΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΑΛΕΞΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1986		POLYGRAM
	ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ	ΨΗΛΑ ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ	ΑΛΕΞΗΣ ΝΙΝΗ ΖΑΧΑ	ΝΙΝΗ ΖΑΧΑ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1986		POLYGRAM
	ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ	ΑΠ' ΤΗΝ ΟΔΟ ΑΘΗΝΑΣ	ΑΛΕΞΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΜΑΡΙ ΜΩΡΑ'Ι'ΤΗ	ΑΛΕΞΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΜΑΡΙ ΜΩΡΑ'Ι'ΤΗ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1986		POLYGRAM
	ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ	ΤΙΠΟΤΑ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΜΕΙΝΕΙ	ΑΛΕΞΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΛΑΚΗΣ ΤΕΡΖΗΣ	ΑΛΕΞΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΛΑΚΗΣ ΤΕΡΖΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1986		POLYGRAM
	ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ	Η ΕΛΛΑΔΑ ΦΑΛΤΣΑ ΖΕΙ	ΑΛΕΞΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΖΟΥΑΝΟΠΟΥΛΟΣ	ΑΛΕΞΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΖΟΥΑΝΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1986		POLYGRAM
	ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ	ΤΩΡΑ ΕΓΩ	ΑΛΕΞΗΣ ΝΙΝΗ ΖΑΧΑ	ΝΙΝΗ ΖΑΧΑ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1986		POLYGRAM
	ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ	ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ	ΑΛΕΞΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΞΙΩΤΗΣ, ΜΑΡΙ ΜΩΡΑ'Ι'ΤΗ	ΑΛΕΞΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΞΙΩΤΗΣ, ΜΑΡΙ ΜΩΡΑ'Ι'ΤΗ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1986		POLYGRAM
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ: ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ					ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1987		
	14 ΑΠΟ ΤΑ ΩΡΑΙΟΤΕΡΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΟΥ				ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑ'Ι'ΚΟ	1987		PHILIPS
	ΡΙΝΓΚ	ΨΕΥΤΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΕΝΟΣ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΟΣ	ΤΑΚΗΣ ΜΠΟΥΓΑΣ	ΚΩΣΤΑΣ ΆΛΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΠΙΑΝΟ, ΣΥΝΘΕΣΑ'Ι'ΖΕΡ, ΚΙΘΑΡΑ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΠΑΣΟ	ΕΝΤΕΧΝΟ	1987		POLYDOR
	ΡΙΝΓΚ	ΤΗΛΕΦΩΝΩ	ΤΑΚΗΣ ΜΠΟΥΓΑΣ	ΚΩΣΤΑΣ ΆΛΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΠΙΑΝΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΠΑΣΟ, ΣΑΞΟΦΩΝΟ	ΕΝΤΕΧΝΟ	1987		POLYDOR
	ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ. ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ / ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΤΩΡΑ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΖΟΥΑΝΑΚΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΚΙΘΑΡΑ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΠΙΑΝΟ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟ	1987		PHILIPS
	ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ. ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ / ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΙΘΑΚΗ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΠΙΑΝΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΠΑΣΟ, ΟΜΠΟΕ	ΕΛΑΦΡΟ	1987		PHILIPS
	ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ. ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ / ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΤΑ "Σ' ΑΓΑΠΩ" ΣΟΥ ΈΝΑ ΣΩΡΟ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΞΥΣΤΡΑ, ΠΙΑΝΟ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΦΛΑΟΥΤΟ	ΕΛΑΦΡΟ	1987		PHILIPS
	ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ. ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ / ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΤΙΠΟΤΑ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΔΗΜΟΣ ΒΑΛΣΑΜΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΠΙΑΝΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΒΙΟΛΙ, ΜΠΑΣΟ	ΕΛΑΦΡΟ	1987		PHILIPS
	ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ. ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ / ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΔΟΞΑ ΤΩ ΘΕΩ ΚΑΛΑ ΠΕΡΝΑΜΕ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΕΦΙ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΠΑΣΟ, ΣΑΞΟΦΩΝΟ, ΠΙΑΝΟ	ΕΛΑΦΡΟ	1987		PHILIPS
	ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ. ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ / ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΗΤΑΝ ΑΡΧΗ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΞΕΝΟΦΩΝ ΦΙΛΕΡΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΠΙΑΝΟ, ΚΙΘΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟ	1987		PHILIPS
	ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ. ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ / ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΝΑ 'ΤΑΝ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΜΙΑ ΚΑΛΠΗ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΠΙΑΝΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΞΥΣΤΡΑ	ΕΛΑΦΡΟ	1987		PHILIPS
	ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ. ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ / ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΕΙΠΑ ΧΑΡΩΠΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΚΙΘΑΡΑ, ΠΙΑΝΟ, ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΣΑΞΟΦΩΝΟ, ΜΠΑΣΟ	ΕΛΑΦΡΟ	1987		PHILIPS

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ

	ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ. ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ / ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΤΙΜΑ ΤΗ ΜΑΝΑ ΜΟΥ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ, ΚΙΘΑΡΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΠΙΑΝΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ	ΕΛΑΦΡΟ	1987		PHILIPS
	ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ. ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ / ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΜΑΣ ΚΩΨΑΝ ΤΟ ΦΩΣ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΠΙΑΝΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΠΑΣΟ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ	ΕΛΑΦΡΟ	1987		PHILIPS
	ΜΙΑ ΒΡΑΔΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ				ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1988		PHILIPS
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ: ΑΝΑΔΡΟΜΗ ΣΕ ΑΣΠΡΟ - ΜΑΥΡΟ					ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1988		
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ: ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ ΠΑΡΙΟ					ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1988		
	ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ (ΤΑ ΕΡΩΤΙΚΑ)	ΑΝΤΙΟ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΠΙΑΝΟ, ΣΥΝΟΔΕΥΟΥΝ ΟΙ ΑΘΗΝΑΙΟΙ ΚΑΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΟΙ ΑΔΕΛΦΟΙ ΤΖΑΒΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟ	1988		PHILIPS
	ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ (ΤΑ ΕΡΩΤΙΚΑ)	ΘΑ ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΗΣΟΥΝ ΕΔΩ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΝΙΚΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΝΙΚΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΣΥΝΟΔΕΥΟΥΝ ΟΙ ΑΘΗΝΑΙΟΙ ΚΑΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΟΙ ΑΔΕΛΦΟΙ ΤΖΑΒΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟ	1988		PHILIPS
	ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ (ΤΑ ΕΡΩΤΙΚΑ)	ΚΙ ΥΣΤΕΡΑ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΠΙΑΝΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1988		PHILIPS
	ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ (ΤΑ ΕΡΩΤΙΚΑ)	ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ (ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΙΤΤΑ)	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΙΜΗΣ ΘΕΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΙΜΗΣ ΘΕΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1988		PHILIPS
	ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ (ΤΑ ΕΡΩΤΙΚΑ)	ΓΙΑΤΙ ΦΟΒΑΣΑΙ (FROM SOUVENIRS TO SOUVENIRS)	ΣΤΕΛΙΟΣ ΒΛΑΒΙΑΝΟΣ, R. COSTANDINOS, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΒΛΑΒΙΑΝΟΣ, R. COSTANDINOS, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1988		PHILIPS
	ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ (ΤΑ ΕΡΩΤΙΚΑ)	ΤΩΡΑ ΤΙΠΟΤΑ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΙΜΗΣ ΘΕΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΙΜΗΣ ΘΕΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΒΙΟΛΙ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1988		PHILIPS
	ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ (ΤΑ ΕΡΩΤΙΚΑ)	Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΜΟΥ ΣΤΑΘΜΟΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ	ΗΛΙΑΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΠΙΑΝΟ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1988		PHILIPS
	ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ (ΤΑ ΕΡΩΤΙΚΑ)	ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΟΥ ΦΕΥΓΕΙΣ	ΜΑΝΟΣ ΚΟΥΦΙΑΝΑΚΗΣ	ΜΑΝΟΣ ΚΟΥΦΙΑΝΑΚΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΠΙΑΝΟ, ΒΙΟΛΙ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΚΙΘΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟ	1988		PHILIPS
	ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ (ΤΑ ΕΡΩΤΙΚΑ)	ΣΗΜΕΡΑ	ΜΙΜΗΣ ΘΕΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΜΗΣ ΘΕΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΠΙΑΝΟ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΞΥΣΤΡΑ	ΕΛΑΦΡΟ	1988		PHILIPS
	ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ (ΤΑ ΕΡΩΤΙΚΑ)	ΣΕ ΑΓΑΠΩ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΞΙΩΤΗΣ, ΝΑΣΟΣ ΝΑΝΟΠΟΥΛΟΣ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΞΙΩΤΗΣ, ΝΑΣΟΣ ΝΑΝΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΒΙΟΛΙ, ΠΙΑΝΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1988		PHILIPS
	ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ (ΤΑ ΕΡΩΤΙΚΑ)	ΠΡΩΤΗ ΜΟΥ ΦΟΡΑ	ΝΙΝΗ ΖΑΧΑ	ΝΙΝΗ ΖΑΧΑ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΒΙΟΛΙ, ΜΠΑΣΟ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1988		PHILIPS
	ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ (ΤΑ ΕΡΩΤΙΚΑ)	ΚΑΡΔΟΥΛΑ ΜΟΥ ΔΕ ΣΕ ΜΑΛΩΝΩ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ, ΣΑΣΑ ΜΑΝΕΤΤΑ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΒΙΟΛΙ, ΤΡΟΜΠΕΤΑ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1988		PHILIPS
	ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ (ΤΑ ΕΡΩΤΙΚΑ)	ΚΑΛΥΤΕΡΑ	ΝΙΚΟΣ ΙΓΝΑΤΙΑΔΗΣ	ΝΙΚΟΣ ΙΓΝΑΤΙΑΔΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΤΡΟΜΠΕΤΑ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1988		PHILIPS
	ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ (ΤΑ ΕΡΩΤΙΚΑ)	ΠΟΤΕ ΝΑ ΜΗ ΧΑΘΕΙΣ ΑΠ' ΤΗ ΖΩΗ ΜΟΥ	ΝΙΚΟΣ ΙΓΝΑΤΙΑΔΗΣ, ΜΑΝΟΣ ΚΟΥΦΙΑΝΑΚΗΣ	ΝΙΚΟΣ ΙΓΝΑΤΙΑΔΗΣ, ΜΑΝΟΣ ΚΟΥΦΙΑΝΑΚΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΤΡΟΜΠΕΤΑ, ΜΠΑΣΟ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ, ΚΙΘΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1988		PHILIPS
	ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ (ΤΑ ΕΡΩΤΙΚΑ)	ΚΑΙ ΜΟΥ ΜΙΛΑΣ ΓΙΑ ΜΟΝΑΞΙΑ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΡΙΟΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΡΙΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΒΙΟΛΙ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1988		PHILIPS

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ

	ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ (ΤΑ ΕΡΩΤΙΚΑ)	ΓΙΑ ΣΕΝΑΝΕ ΜΠΟΡΩ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΠΙΑΝΟ, ΒΙΟΛΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΣΥΝΘΕΣΑ'Ι'ΖΕΡ, ΜΠΑΣΟ, ΑΛΤΙΚΟΡΝΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1988		PHILIPS
	ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ (ΤΑ ΕΡΩΤΙΚΑ)	Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ	ΣΠΥΡΟΣ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ	ΣΠΥΡΟΣ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΚΙΘΑΡΑ, ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑ, ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1988		PHILIPS
	ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ (ΤΑ ΕΡΩΤΙΚΑ)	ΞΕΓΕΛΩ ΤΟΝ ΚΑΘΕΝΑ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1988		PHILIPS
	ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ (ΤΑ ΕΡΩΤΙΚΑ)	ΤΑ ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1988		PHILIPS
	ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ (ΤΑ ΕΡΩΤΙΚΑ)	ΜΗΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΕΡΩΤΑΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1988		PHILIPS
	ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ (ΤΑ ΕΡΩΤΙΚΑ)	ΜΗΝ ΑΡΓΕΙΣ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΑΤΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΑΤΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΑΣΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΣΥΝΘΕΣΑ'Ι'ΖΕΡ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1988		PHILIPS
	ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ (ΤΑ ΕΡΩΤΙΚΑ)	ΕΙΣΔΙ ΠΟΤΑΜΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ	ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΠΙΑΝΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1988		PHILIPS
	ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ (ΤΑ ΕΡΩΤΙΚΑ)	ΟΠΩΣ ΑΚΡΙΒΩΣ ΑΝΑΣΑΙΝΩ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1988		PHILIPS
	ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ (ΤΑ ΕΡΩΤΙΚΑ)	ΚΑΜΙΑ ΦΟΡΑ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ	ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΣΥΝΘΕΣΑ'Ι'ΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ, ΚΙΘΑΡΑ, ΠΙΑΝΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1988		PHILIPS
	ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ (ΤΑ ΕΡΩΤΙΚΑ)	Σ' ΑΓΑΠΩ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΞΙΩΤΗΣ, ΝΑΣΟΣ ΝΑΝΟΠΟΥΛΟΣ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΞΙΩΤΗΣ, ΝΑΣΟΣ ΝΑΝΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΒΙΟΛΙ, ΠΙΑΝΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1988		PHILIPS
	ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ (ΤΑ ΕΡΩΤΙΚΑ)	ΜΠΟΡΕΙ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1988		PHILIPS
	ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ (ΤΑ ΕΡΩΤΙΚΑ)	ΑΝ ΣΕ ΑΓΑΠΟΥΣΑ ΠΙΟ ΛΙΓΟ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1988		PHILIPS
	ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ (ΤΑ ΕΡΩΤΙΚΑ)	ΕΙΣΔΙ ΠΑΝΤΟΥ ΚΑΙ ΠΟΥΘΕΝΑ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1988		PHILIPS
	ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ (ΤΑ ΕΡΩΤΙΚΑ)	ΔΕΝ ΠΕΘΑΙΝΕΙΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1988		PHILIPS
	ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ (ΤΑ ΕΡΩΤΙΚΑ)	ΤΙΠΟΤΑ ΔΕΝ ΕΧΕΙ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1988		PHILIPS
	ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ (ΤΑ ΕΡΩΤΙΚΑ)	ΜΕΙΝΕΙ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1988		PHILIPS
	ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ (ΤΑ ΕΡΩΤΙΚΑ)	ΙΘΑΚΗ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1988		PHILIPS
	ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ (ΤΑ ΕΡΩΤΙΚΑ)	ΤΩΡΑ ΖΩ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1988		PHILIPS
	ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ: Η ΆΛΛΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΦΕΓΓΑΡΙΟΥ				ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1989		
	ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ: ΕΝ ΑΡΧΗ ΕΙΝ Ο ΛΟΓΟΣ				ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1989		
	ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ: ΤΟΛΜΩ	ΤΟΛΜΩ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1989		MINOS
	ΤΟΛΜΩ	ΑΧ ΚΑΙ ΝΑ ΓΙΝΟΜΟΥΝ Η ΑΓΑΠΗ ΣΟΥ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΡΙΟΣ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1989		MINOS
	ΤΟΛΜΩ	ΚΟΥΡΣΑ ΘΑΝΑΤΟΥ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1989		MINOS
	ΤΟΛΜΩ	ΕΜΕΙΣ ΤΑΙΡΙΑΖΟΥΜΕ ΘΑ ΚΕΡΔΙΣΩ Ή ΘΑ ΧΑΣΩ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΡΙΟΣ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1989		MINOS
	ΤΟΛΜΩ	ΚΑΙ ΤΑ ΛΟΙΠΑ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1989		MINOS
	ΤΟΛΜΩ	ΝΑ Μ' ΑΓΑΠΑΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1989		MINOS
	ΤΟΛΜΩ	ΘΕΛΩ ΝΑ ΖΗΣΩ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1989		MINOS
	ΤΟΛΜΩ	ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΟΣ ΧΑΡΙΝ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1989		MINOS
	ΤΟΛΜΩ	ΑΓΑΠΗ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1989		MINOS
	ΤΟΛΜΩ	ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1989		MINOS
	ΤΟΛΜΩ	ΠΟΣΟ Σ' ΑΓΑΠΩ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΡΙΟΣ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1989		MINOS
	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ: ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΟΥ	ΣΤΑΛΙΑ ΣΤΑΛΙΑ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΖΕΦΡΩΝΗΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΖΕΦΡΩΝΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	Σ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	1989		POLYGRAM
	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ: ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΟΥ	ΠΟΙΟΣ ΕΙΝ' ΑΥΤΟΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	1989		POLYGRAM
	ΕΙΣΔΙ ΜΙΑ ΘΥΕΛΛΑ		ΑΛ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1989		MINOS

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ

	ΛΕΓΕ ΜΟΥ Σ' ΑΓΑΠΩ ΚΛΗΣΕΙΣ ΠΡΟΚΛΗΣΕΙΣ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ		ΜΟΥΣΑΦΙΡΗΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟ	1990		MINOS
			ΑΛ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ	ΑΛ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟ	1990		
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ: ΝΕΡΑΪΔΑ LIVE					ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1990		
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ: 100 ΧΡΟΝΙΑ ΜΠΑΣΚΕΤ (ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ)					ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1991		
	ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ	ΖΙΓΚΟΥΑΛΑ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΛΑΪΚΟ	1991		ΜΒΙ
	ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ	ΔΥΟ ΠΟΡΤΕΣ ΕΧΕΙ Η ΖΩΗ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΛΑΪΚΟ	1991		ΜΒΙ
	ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ	ΔΕΝ ΣΕ ΛΗΣΜΟΝΩ ΑΠ' ΤΑ ΨΗΛΑ ΣΤΑ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΛΑΪΚΟ	1991		ΜΒΙ
	ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ	ΧΑΜΗΛΑ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΛΑΪΚΟ	1991		ΜΒΙ
	ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ	ΠΟΛΛΕΣ ΜΑΝΑΔΕΣ ΚΛΑΨΑΝΕ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΛΑΪΚΟ	1991		ΜΒΙ
	ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ	ΕΙΣΑΙ Η ΖΩΗ ΜΟΥ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΛΑΪΚΟ	1991		ΜΒΙ
	ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ	ΒΡΕ, ΣΑΝ ΤΑ ΧΙΟΝΙΑ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΛΑΪΚΟ	1991		ΜΒΙ
	ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ	ΑΥΤΗ Η ΝΥΧΤΑ ΜΕΝΕΙ ΠΟΙΟΣ ΘΑ ΜΕ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΛΑΪΚΟ	1991		ΜΒΙ
	ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΕΙ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΛΑΪΚΟ	1991		ΜΒΙ
	ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ	ΦΕΥΓΩ ΜΕ ΠΙΚΡΑ ΣΤΑ ΞΕΝΑ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΛΑΪΚΟ	1991		ΜΒΙ
	ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ	ΕΝΟΧΟ ΧΡΗΜΑ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΛΑΪΚΟ	1991		ΜΒΙ
	ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ	WHISKY, GIN AND FRUMEL	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΛΑΪΚΟ	1991		ΜΒΙ
	ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ	ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΠΕΡΙΜΕΝΩ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΛΑΪΚΟ	1991		ΜΒΙ
	ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ	ΞΕΧΑΣΕ ΜΕ, ΞΕΧΑΣΕ ΜΕ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΛΑΪΚΟ	1991		ΜΒΙ
	ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΕΝΟΧΗ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΛΑΪΚΟ	1991		ΜΒΙ
	ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ	ΗΛΙΟΒΑΣΙΛΕΜΑΤΑ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΛΑΪΚΟ	1991		ΜΒΙ
	ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ	ΑΠΟΨΕ ΜΕ ΠΑΡΑΠΟΝΟ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΛΑΪΚΟ	1991		ΜΒΙ
	ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ	ΜΟΥ ΤΟ' ΠΑΝ ΟΛΟΙ ΟΙ ΦΙΛΟΙ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΛΑΪΚΟ	1991		ΜΒΙ
	ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ	ΦΕΥΓΩ ΜΑΝΟΥΛΑ ΜΟΥ ΓΛΥΚΙΑ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΛΑΪΚΟ	1991		ΜΒΙ
	ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ	ΙΣΩΣ ΑΥΡΙΟ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΛΑΪΚΟ	1991		ΜΒΙ
	ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ	Η ΠΡΩΤΗ ΣΟΥ ΑΓΑΠΗ ΕΙΜΑΙ ΕΓΩ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΛΑΪΚΟ	1991		ΜΒΙ
	ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ	ΘΑ ΒΡΩ ΜΟΥΡΜΟΥΡΗ ΜΠΑΓΛΑΜΑ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΛΑΪΚΟ	1991		ΜΒΙ
	ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ	ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΡΑΝΤΕΒΟΥ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΛΑΪΚΟ	1991		ΜΒΙ
	ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ	ΣΑΝ ΣΥΝΝΕΦΙΑΣΜΕΝΗ ΜΕΡΑ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΛΑΪΚΟ	1991		ΜΒΙ
	ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ	ΓΕΙΤΟΝΟΠΟΥΛΑ ΟΜΟΡΦΗ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΛΑΪΚΟ	1991		ΜΒΙ
	ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ	ΒΑΛ' ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΦΟΥΣΤΑΝΙ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΛΑΪΚΟ	1991		ΜΒΙ
	ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ	Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ Μ' ΑΡΕΣΕΙ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΛΑΪΚΟ	1991		ΜΒΙ
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΜΕΓΑΛΕΣ ΚΥΡΙΕΣ	ΠΑΛΙ ΜΠΕΡΔΕΥΤΗΚΑ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1992		MINOS
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΜΕΓΑΛΕΣ ΚΥΡΙΕΣ	ΑΡΚΕΤΑ ΩΣ ΕΔΩ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1992		MINOS
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΜΕΓΑΛΕΣ ΚΥΡΙΕΣ	ΓΙΑ ΑΓΑΠΗ ΜΗ ΜΙΛΑΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1992		MINOS

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ

	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΜΕΓΑΛΕΣ ΚΥΡΙΕΣ	ΕΣΥ ΜΟΥ ΦΕΡΝΕΙΣ ΤΥΧΗ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1992		MINOS
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΜΕΓΑΛΕΣ ΚΥΡΙΕΣ	ΠΩΣ ΑΛΛΑΞΕ Η ΖΩΗ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1992		MINOS
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΜΕΓΑΛΕΣ ΚΥΡΙΕΣ	ΚΟΥΒΕΝΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1992		MINOS
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΜΕΓΑΛΕΣ ΚΥΡΙΕΣ	ΣΕ ΝΙΩΘΩ ΠΑΝΤΟΥ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1992		MINOS
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΜΕΓΑΛΕΣ ΚΥΡΙΕΣ	ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΜΟΥ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1992		MINOS
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΜΕΓΑΛΕΣ ΚΥΡΙΕΣ	ΑΓΑΠΗ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1992		MINOS
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΜΕΓΑΛΕΣ ΚΥΡΙΕΣ	ΦΩΤΙΑ ΜΕΣ ΤΗ ΦΩΤΙΑ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1992		MINOS
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΜΙΜΗ ΠΛΕΣΣΑ		ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1992		PHILIPS
	ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ				ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1992		PHILIPS
	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΟΜΩΝΥΜΟ	ΕΙΜΑΙ ΚΑΙ ΕΓΩ ΑΜΑΡΤΩΛΟΣ	ΣΤ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΣΤ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΛΑΪΚΟ	1992		UNIVERSAL
	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΟΜΩΝΥΜΟ	ΔΕΝ ΑΛΛΑΞΕ Η ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΛΑΪΚΟ	1992		UNIVERSAL
	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΟΜΩΝΥΜΟ	ΓΛΥΚΙΑ ΜΟΥ ΑΘΗΝΑΪΣΣΑ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΚΙΘΑΡΑ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΛΑΪΚΟ	1992		
	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΟΜΩΝΥΜΟ	ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΦΤΩΧΟΛΟΓΙΑΣ	ΣΤ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, Κ. ΔΕΛΑΓΡΑΜΜΑΤΗΣ	ΣΤ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, Κ. ΔΕΛΑΓΡΑΜΜΑΤΗΣ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΛΑΪΚΟ	1992		
	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΟΜΩΝΥΜΟ	ΤΑ ΡΟΖΙΑΣΜΕΝΑ ΧΕΡΙΑ ΜΟΥ	ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ, ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ	ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ, ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΣΥΝΘΕΣ'Ι'ΖΕΡ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ	ΛΑΪΚΟ	1992		
	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΟΜΩΝΥΜΟ	ΑΣΕ ΜΕ ΝΑ ΖΗΣΩ ΜΟΝΑΧΟΣ	ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ	ΛΑΪΚΟ	1992		
	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΟΜΩΝΥΜΟ	ΈΝΑ ΡΕΜΑΛΙ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ	ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ, ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ	ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ, ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΛΑΪΚΟ	1992		
	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΟΜΩΝΥΜΟ	ΓΛΥΚΙΑ ΜΟΥ ΜΑΝΑ	ΧΡ. ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΡΑΠΑΤΑΚΗΣ	ΧΡ. ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΡΑΠΑΤΑΚΗΣ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΛΑΪΚΟ	1992		
	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΟΜΩΝΥΜΟ	ΜΗ ΜΟΥ ΛΕΤΕ ΓΙ' ΑΥΤΗ	ΣΤ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΣΤ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΠΙΑΝΟ, ΑΡΜΟΝΙΟ, ΝΤΕΦΙ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΛΑΪΚΟ	1992		
	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΟΜΩΝΥΜΟ	ΑΠΟΨΕ Σ' ΕΧΩ ΣΤΗΝ ΑΓΚΑΛΙΑ ΜΟΥ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ,	ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ,	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΝΤΕΦΙ	ΛΑΪΚΟ	1992		
	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΟΜΩΝΥΜΟ	ΜΕ ΑΝΑΨΕΣ ΦΩΤΙΑ	ΣΤ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, Κ. ΔΕΛΑΓΡΑΜΜΑΤΗΣ	ΣΤ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, Κ. ΔΕΛΑΓΡΑΜΜΑΤΗΣ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΚΛΑΡΙΝΟ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΝΤΕΦΙ, ΑΡΜΟΝΙΟ	ΛΑΪΚΟ	1992		
	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΟΜΩΝΥΜΟ	ΘΑ ΚΛΑΨΕΙΣ ΜΙΑ ΜΕΡΑ	ΣΤ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΣΤ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΡΜΟΝΙΟ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΛΑΪΚΟ	1992		
	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΟΜΩΝΥΜΟ	ΣΤΑ ΒΡΑΧΙΑ ΤΗΣ ΠΕΙΡΑΪΚΗΣ	ΣΤ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΣΤ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΝΤΕΦΙ, ΚΙΘΑΡΑ	ΛΑΪΚΟ	1992		

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ

	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΟΜΩΝΥΜΟ	Η ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΣ ΜΑΝΑΣ	ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ, ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ	ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ, ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΝΤΕΦΙ	ΛΑΪΚΟ	1992		
	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΟΜΩΝΥΜΟ	ΑΠΑΝΩ ΠΟΥ ΣΕ ΞΕΧΑΣΑ	ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ, ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ	ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ, ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΛΑΪΚΟ	1992		
	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΟΜΩΝΥΜΟ	ΈΝΑ ΠΟΤΗΡΙ ΔΑΚΡΥΑ	ΣΤ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΣΤ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΛΑΪΚΟ	1992		
	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΟΜΩΝΥΜΟ	ΤΑ ΓΛΥΚΑ ΠΟΥ ΨΩΝΙΣΑ	ΣΤ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΣΤ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΚΙΘΑΡΑ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΛΑΪΚΟ	1992		
	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΟΜΩΝΥΜΟ	Η ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΗ ΑΜΑΡΤΙΑ			ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΛΑΪΚΟ	1992		
	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΟΜΩΝΥΜΟ	ΓΛΥΚΙΑ ΦΕΛΑΧΑ ΚΛΑΨΕ	ΣΤ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΧΡ. ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ, Β. ΚΑΡΑΠΑΤΑΚΗΣ	ΣΤ. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΧΡ. ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ, Β. ΚΑΡΑΠΑΤΑΚΗΣ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΛΑΪΚΟ	1992		
	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΟΜΩΝΥΜΟ	ΑΥΡΙΟ ΣΕ ΧΑΝΩ	ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΑΜΑΤΑΚΗΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΑΜΑΤΑΚΗΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ	ΛΑΪΚΟ	1992		POLYGRAM
	ΑΝΕΠΑΝΑΛΗΠΤΟΣ - 36 ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ (CD1)	ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ (ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΙΤΤΑ)	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΙΜΗΣ ΘΕΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΙΜΗΣ ΘΕΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	1993	ΑΠΟ ΤΟ LP: ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ (1976)	POLYGRAM
	ΑΝΕΠΑΝΑΛΗΠΤΟΣ - 36 ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ (CD1)	ΣΥΜΒΙΒΑΖΟΜΑΣΤΕ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΡΑΣΥΡΟΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΡΑΣΥΡΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΠΙΑΝΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ	ΛΑΪΚΟ	1993	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ. ΔΕ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΦΘΗΚΕ ΠΟΤΕ ΣΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ LP (1971)	POLYGRAM
	ΑΝΕΠΑΝΑΛΗΠΤΟΣ - 36 ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ (CD1)	ΠΥΡΕΤΟΣ (ΚΑΘΕ ΓΝΩΡΙΜΙΑ)	ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ	ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΠΙΑΝΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	1993	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ. ΔΕ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΦΘΗΚΕ ΠΟΤΕ ΣΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ LP (1979)	POLYGRAM
	ΑΝΕΠΑΝΑΛΗΠΤΟΣ - 36 ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ (CD1)	ΚΙ ΥΣΤΕΡΑ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΠΙΑΝΟ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	1993	ΑΠΟ ΤΟ LP: ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ (1975)	POLYGRAM
	ΑΝΕΠΑΝΑΛΗΠΤΟΣ - 36 ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ (CD1)	ΤΙ ΖΗΤΑΜΕ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΙΜΗΣ ΘΕΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΙΜΗΣ ΘΕΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΝΤΕΦΙ, ΜΠΑΣΟ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ	ΛΑΪΚΟ	1993	ΑΠΟ ΤΟ LP: ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ (1976)	POLYGRAM
	ΑΝΕΠΑΝΑΛΗΠΤΟΣ - 36 ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ (CD1)	ΠΑΛΙ ΘΑ ΚΛΑΨΩ	ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΣΕΒΗ ΤΗΛΙΑΚΟΥ	ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΣΕΒΗ ΤΗΛΙΑΚΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	1993	ΑΠΟ ΤΟ LP: ΈΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΜΟΥ (1970)	POLYGRAM
	ΑΝΕΠΑΝΑΛΗΠΤΟΣ - 36 ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ (CD1)	ΣΤΑΛΙΑ ΣΤΑΛΙΑ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΤΖΕΦΡΩΝΗΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΤΖΕΦΡΩΝΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	1993	ΑΠΟ ΤΟ LP: ΣΤΑΛΙΑ, ΣΤΑΛΙΑ (1969)	POLYGRAM
	ΑΝΕΠΑΝΑΛΗΠΤΟΣ - 36 ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ (CD1)	Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΜΟΥ ΣΤΑΘΜΟΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ	ΗΛΙΑΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΠΙΑΝΟ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΒΙΟΛΙ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1993	ΑΠΟ ΤΟ LP: ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ (1975)	POLYGRAM
	ΑΝΕΠΑΝΑΛΗΠΤΟΣ - 36 ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ (CD1)	ΔΥΟ ΝΥΧΤΕΣ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΗΛΙΑΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΗΛΙΑΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΡΜΟΝΙΟ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΛΑΪΚΟ	1993	ΑΠΟ ΤΟ LP: ΟΤΑΝ ΣΗΜΑΝΕΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ (1969)	POLYGRAM
	ΑΝΕΠΑΝΑΛΗΠΤΟΣ - 36 ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ (CD2)	Σ' ΑΓΑΠΩ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΞΙΩΤΗΣ, ΝΑΣΟΣ ΝΑΝΟΠΟΥΛΟΣ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΞΙΩΤΗΣ, ΝΑΣΟΣ ΝΑΝΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΒΙΟΛΙ, ΠΙΑΝΟ	ΛΑΪΚΟ	1993	ΑΠΟ ΤΟ LP: Σ' ΑΓΑΠΩ (1979)	POLYGRAM

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ

	ΑΝΕΠΑΝΑΛΗΠΤΟΣ - 36 ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ (CD2)	Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ	ΣΠΥΡΟΣ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ	ΣΠΥΡΟΣ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΚΙΘΑΡΑ, ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑ, ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1993	ΑΠΟ ΤΟ LP: Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ (1985)	POLYGRAM
	ΑΝΕΠΑΝΑΛΗΠΤΟΣ - 36 ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ (CD2)	ΓΙΑ ΣΕΝΑΝΕ ΜΠΟΡΩ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΠΙΑΝΟ, ΒΙΟΛΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΣΥΝΘΕΣΑ'Ι'ΖΕΡ, ΜΠΑΣΟ, ΑΛΤΙΚΟΡΝΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1993	ΑΠΟ ΤΟ LP: ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ (1981)	POLYGRAM
	ΑΝΕΠΑΝΑΛΗΠΤΟΣ - 36 ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ (CD2)	ΔΩΣΕ ΜΟΥ ΘΕΕ ΜΟΥ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΠΑΣΟ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΒΙΟΛΙ	ΛΑΪΚΟ	1993	ΑΠΟ ΤΟ LP: ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ (1976)	POLYGRAM
	ΑΝΕΠΑΝΑΛΗΠΤΟΣ - 36 ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ (CD2)	ΕΙΣΑΙ ΠΟΤΑΜΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΗΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΠΙΑΝΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1993	ΑΠΟ ΤΟ LP: ΓΙΑ ΣΕΝΑ ΤΟΝ ΑΓΝΩΣΤΟ (1983)	POLYGRAM
	ΑΝΕΠΑΝΑΛΗΠΤΟΣ - 36 ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ (CD2)	ΠΟΤΕ ΝΑ ΜΗ ΧΑΘΕΙΣ ΑΠ' ΤΗ ΖΩΗ ΜΟΥ	ΝΙΚΟΣ ΙΓΝΑΤΙΑΔΗΣ, ΜΑΝΟΣ ΚΟΥΦΙΑΝΑΚΗΣ	ΝΙΚΟΣ ΙΓΝΑΤΙΑΔΗΣ, ΜΑΝΟΣ ΚΟΥΦΙΑΝΑΚΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΤΡΟΜΠΕΤΑ, ΜΠΑΣΟ, ΣΥΝΘΕΣΑ'Ι'ΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ, ΚΙΘΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1993	ΑΠΟ ΤΟ LP: Σ' ΑΓΑΠΩ (1979)	POLYGRAM
	ΑΝΕΠΑΝΑΛΗΠΤΟΣ - 36 ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ (CD2)	ΚΑΛΥΤΕΡΑ	ΝΙΚΟΣ ΙΓΝΑΤΙΑΔΗΣ	ΝΙΚΟΣ ΙΓΝΑΤΙΑΔΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΤΡΟΜΠΕΤΑ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1993	ΑΠΟ ΤΟ LP: Σ' ΑΓΑΠΩ (1979)	POLYGRAM
	ΑΝΕΠΑΝΑΛΗΠΤΟΣ - 36 ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ (CD2)	ΕΧΕΙΣ ΛΙΓΑ ΧΡΟΝΙΑ ΕΧΕΙΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΗΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΠΙΑΝΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1993	ΑΠΟ ΤΟ LP: ΣΗΜΕΡΑ (1978)	POLYGRAM
	ΤΟ ΞΗΜΕΡΩΜΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ	ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ ΤΗΣ ΔΥΣΗΣ	ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΟΛΥΚΑΝΔΡΙΩΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΟΛΥΚΑΝΔΡΙΩΤΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1993		MINOS
	ΤΟ ΞΗΜΕΡΩΜΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ	ΤΟ ΞΗΜΕΡΩΜΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ	ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΟΛΥΚΑΝΔΡΙΩΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΟΛΥΚΑΝΔΡΙΩΤΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1993		MINOS
	ΤΟ ΞΗΜΕΡΩΜΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ	ΤΡΕΙΣ Η ΩΡΑ	ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΟΛΥΚΑΝΔΡΙΩΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΟΛΥΚΑΝΔΡΙΩΤΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1993		MINOS
	ΤΟ ΞΗΜΕΡΩΜΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ	Μ' ΕΝΑΝ ΕΡΩΤΑ ΕΧΘΡΟ	ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΟΛΥΚΑΝΔΡΙΩΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΟΛΥΚΑΝΔΡΙΩΤΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1993		MINOS
	ΤΟ ΞΗΜΕΡΩΜΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ	ΓΙΑ ΝΑ ΝΙΩΣΕΙΣ ΣΑΝ ΘΕΟΣ	ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΟΛΥΚΑΝΔΡΙΩΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΟΛΥΚΑΝΔΡΙΩΤΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1993		MINOS
	ΤΟ ΞΗΜΕΡΩΜΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ	ΕΓΩ	ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΟΛΥΚΑΝΔΡΙΩΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΟΛΥΚΑΝΔΡΙΩΤΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1993		MINOS
	ΤΟ ΞΗΜΕΡΩΜΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ	Ο ΚΟΣΜΟΣ ΟΛΟΣ ΚΑΙΓΕΤΑΙ	ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΟΛΥΚΑΝΔΡΙΩΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΟΛΥΚΑΝΔΡΙΩΤΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1993		MINOS
	ΤΟ ΞΗΜΕΡΩΜΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ	ΡΟΔΟ ΚΙ ΑΓΚΑΘΙ	ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΟΛΥΚΑΝΔΡΙΩΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΟΛΥΚΑΝΔΡΙΩΤΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1993		MINOS
	ΤΟ ΞΗΜΕΡΩΜΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ	ΑΝΑΣΑ ΣΤΟ ΑΥΡΙΟ	ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΟΛΥΚΑΝΔΡΙΩΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΟΛΥΚΑΝΔΡΙΩΤΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1993		MINOS
	ΤΟ ΞΗΜΕΡΩΜΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ	ΤΙ ΕΚΑΝΑ ΓΙΑ ΠΑΡΤΗ ΜΟΥ	ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΟΛΥΚΑΝΔΡΙΩΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΟΛΥΚΑΝΔΡΙΩΤΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1993		MINOS

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ

	ΤΟ ΞΗΜΕΡΩΜΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ	ΌΤΙ ΖΩ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΣΕΝΑ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΟΛΥΚΑΝΔΡΙΩΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΟΛΥΚΑΝΔΡΙΩΤΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1993		MINOS
	ΤΟ ΞΗΜΕΡΩΜΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ	ΨΕΥΤΙΚΟ ΣΤΟΜΑ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΟΛΥΚΑΝΔΡΙΩΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΟΛΥΚΑΝΔΡΙΩΤΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1993		MINOS
	ΤΟ ΞΗΜΕΡΩΜΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ	ΜΑΤΙΑ ΑΝΑΤΟΛΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΟΛΥΚΑΝΔΡΙΩΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΟΛΥΚΑΝΔΡΙΩΤΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1993		MINOS
	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ / ΟΛΕΣ ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ (CD 1)	ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ (ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΙΤΤΑ)	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΙΜΗΣ ΘΕΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΙΜΗΣ ΘΕΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	1993	ΑΠΟ ΤΟ LP: ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ (1976)	POLYGRAM
	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ / ΟΛΕΣ ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ (CD 1)	ΣΥΜΒΙΒΑΖΟΜΑΣΤΕ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΡΑΣΥΡΟΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΡΑΣΥΡΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΠΙΑΝΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ	ΛΑΪΚΟ	1993	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ. ΔΕ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΦΘΗΚΕ ΠΟΤΕ ΣΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ LP (1971)	POLYGRAM
	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ / ΟΛΕΣ ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ (CD 1)	ΠΥΡΕΤΟΣ (ΚΑΘΕ ΓΝΩΡΙΜΙΑ)	ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ	ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΠΙΑΝΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	1993	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ. ΔΕ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΦΘΗΚΕ ΠΟΤΕ ΣΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ LP (1979)	POLYGRAM
	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ / ΟΛΕΣ ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ (CD1)	ΚΙ ΥΣΤΕΡΑ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΠΙΑΝΟ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	1993	ΑΠΟ ΤΟ LP: ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ (1975)	POLYGRAM
	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ / ΟΛΕΣ ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ (CD1)	ΤΙ ΖΗΤΑΜΕ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΙΜΗΣ ΘΕΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΙΜΗΣ ΘΕΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΝΤΕΦΙ, ΜΠΑΣΟ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ	ΛΑΪΚΟ	1993		POLYGRAM
	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ / ΟΛΕΣ ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ (CD1)	ΠΑΛΙ ΘΑ ΚΛΑΨΩ	ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΣΕΒΗ ΘΛΙΑΚΟΥ	ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΣΕΒΗ ΘΛΙΑΚΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	1993	ΑΠΟ ΤΟ LP: ΈΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΜΟΥ (1970)	POLYGRAM
	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ / ΟΛΕΣ ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ (CD1)	ΣΤΑΛΙΑ ΣΤΑΛΙΑ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΤΖΕΦΡΩΝΗΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΤΖΕΦΡΩΝΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	1993		POLYGRAM
	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ / ΟΛΕΣ ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ (CD1)	Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΜΟΥ ΣΤΑΘΜΟΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ	ΗΛΙΑΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΠΙΑΝΟ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΒΙΟΛΙ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1993		POLYGRAM
	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ / ΟΛΕΣ ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ (CD1)	ΔΥΟ ΝΥΧΤΕΣ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΗΛΙΑΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΗΛΙΑΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΞΥΣΤΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	1993	ΑΠΟ ΤΟ LP: ΌΤΑΝ ΣΗΜΑΝΕΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ	POLYGRAM
	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ / ΟΛΕΣ ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ (CD2)	Σ' ΑΓΑΠΩ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΞΙΩΤΗΣ, ΝΑΣΟΣ ΝΑΝΟΠΟΥΛΟΣ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΞΙΩΤΗΣ, ΝΑΣΟΣ ΝΑΝΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΒΙΟΛΙ, ΝΤΡΑΜΣ, ΠΙΑΝΟ, ΚΙΘΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1993		POLYGRAM
	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ / ΟΛΕΣ ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ (CD2)	Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ	ΣΠΥΡΟΣ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ	ΣΠΥΡΟΣ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1993	ΑΠΟ ΤΟ LP: Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ (1985)	POLYGRAM
	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ / ΟΛΕΣ ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ (CD2)	ΓΙΑ ΣΕΝΑΝΕ ΜΠΟΡΩ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1993	ΑΠΟ ΤΟ LP: ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ (1981)	POLYGRAM
	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ / ΟΛΕΣ ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ (CD2)	ΔΩΣΕ ΜΟΥ ΘΕΕ ΜΟΥ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΜΠΑΣΟ, ΒΙΟΛΙ, ΝΤΡΑΜΣ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ	ΛΑΪΚΟ	1993	ΑΠΟ ΤΟ LP: ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ (1976)	POLYGRAM

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ

	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ / ΟΛΕΣ ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ (CD2)	ΕΙΣΑΙ ΠΟΤΑΜΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΗΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΠΙΑΝΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1993	ΑΠΟ ΤΟ LP: ΓΙΑ ΣΕΝΑ ΤΟΝ ΑΓΝΩΣΤΟ (1983)	POLYGRAM
	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ / ΟΛΕΣ ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ (CD2)	ΠΟΤΕ ΝΑ ΜΗ ΧΑΘΕΙΣ ΑΠ' ΤΗ ΖΩΗ ΜΟΥ	ΝΙΚΟΣ ΙΓΝΑΤΙΑΔΗΣ, ΜΑΝΟΣ ΚΟΥΦΙΑΝΑΚΗΣ	ΝΙΚΟΣ ΙΓΝΑΤΙΑΔΗΣ, ΜΑΝΟΣ ΚΟΥΦΙΑΝΑΚΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΤΡΟΜΠΕΤΑ, ΜΠΑΣΟ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ, ΚΙΘΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1993	ΑΠΟ ΤΟ LP: Σ' ΑΓΑΠΩ (1979)	POLYGRAM
	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ / ΟΛΕΣ ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ (CD2)	ΚΑΛΥΤΕΡΑ	ΝΙΚΟΣ ΙΓΝΑΤΙΑΔΗΣ	ΝΙΚΟΣ ΙΓΝΑΤΙΑΔΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΚΟΡΝΟ, ΤΡΟΜΠΕΤΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1993	ΑΠΟ ΤΟ LP: Σ' ΑΓΑΠΩ (1979)	POLYGRAM
	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ / ΟΛΕΣ ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ (CD2)	ΕΧΕΙΣ ΛΙΓΑ ΧΡΟΝΙΑ ΕΧΕΙΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΗΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΠΙΑΝΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1993	ΑΠΟ ΤΟ LP: ΣΗΜΕΡΑ (1978)	POLYGRAM
	ΧΡΥΣΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ				ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΛΑΪΚΟ	1993		PHILIPS
	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ: ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ	ΜΗ ΜΟΥ ΛΕΤΕ ΓΙ' ΑΥΤΗ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΚΙΘΑΡΑ, ΠΙΑΝΟ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΝΤΕΦΙ,	ΛΑΪΚΟ	1993	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (STANDARD: 503 / 1968)	POLYGRAM
	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ: ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ	ΑΠΟΦΕ Σ' ΕΧΩ ΣΤΗΝ ΑΓΚΑΛΙΑ ΜΟΥ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ,	ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ,	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΝΤΕΦΙ ΚΛΑΡΙΝΟ,	ΛΑΪΚΟ	1993	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (STANDARD: 502 / 1968)	POLYGRAM
	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ: ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ	ΕΛΑ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΟΥ	ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΡΑΠΑΤΑΚΗΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ	ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΡΑΠΑΤΑΚΗΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ	ΛΑΪΚΟ	1993	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (RCA VICTOR: 48G 2711 / 1960)	POLYGRAM
	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ: ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ	ΓΛΥΚΕΙΑ ΜΟΥ ΑΘΗΝΑΪΣΣΑ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΚΙΘΑΡΑ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΛΑΪΚΟ	1993	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (RCA VICTOR: 48G 2710 / 1960)	POLYGRAM
	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ: ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ	ΑΥΡΙΟ ΣΕ ΧΑΝΩ	ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΑΜΑΤΑΚΗΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΑΜΑΤΑΚΗΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ	ΛΑΪΚΟ	1993	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (STANDARD: 505 / 1968)	POLYGRAM
	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ: ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ	ΑΣΕ ΜΕ ΝΑ ΖΗΣΩ ΜΟΝΑΧΟΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ,	ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ,	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ	ΛΑΪΚΟ	1993	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (STANDARD: 502 / 1968)	POLYGRAM
	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ: ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ	ΘΑ ΚΛΑΨΕΙΣ ΜΙΑ ΜΕΡΑ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΚΙΘΑΡΑ	ΛΑΪΚΟ	1993	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (STANDARD: 500 / 1968)	POLYGRAM
	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ: ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ	ΦΥΓΕ ΝΑ ΒΡΕΙΣ ΤΗ ΜΟΙΡΑ ΣΟΥ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΗΛΙΑΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΗΛΙΑΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΝΤΕΦΙ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ	ΛΑΪΚΟ	1993	ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ ΣΕ ΔΙΣΚΟ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6326 / 1969). ΕΧΕΙ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΦΘΕΙ ΚΑΙ ΣΤΟ LP: ΟΤΑΝ ΣΗΜΑΝΕΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΤΟ 1969	POLYGRAM
	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ: ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ	ΕΣΕΝΑ ΔΕ ΣΟΥ ΑΞΙΖΕ ΑΓΑΠΗ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΜΠΕΣΙΝΗΣ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΜΠΕΣΙΝΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΠΑΣΟ	ΛΑΪΚΟ	1993	ΑΠΟ ΤΟ LP: ΤΑ ΛΑΪΚΑ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ (POLYSTAR: 826 632 / 1985)	POLYGRAM
	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ: ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ	ΒΑΘΕΙΑ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ ΘΑ ΠΕΣΩ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ	ΛΑΪΚΟ	1993	ΑΠΟ ΤΟ LP: ΑΘΑΝΑΤΑ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ (PHILIPS: 6331 044 / 1972)	POLYGRAM
	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ: ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ	ΣΑ ΜΑΓΕΜΕΝΟ ΤΟ ΜΥΑΛΟ ΜΟΥ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΚΟΓΚΟΣ - ΜΠΑΓΙΑΝΤΕΡΑΣ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΚΟΓΚΟΣ - ΜΠΑΓΙΑΝΤΕΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΚΙΘΑΡΑ	ΛΑΪΚΟ	1993	ΑΠΟ ΤΟ LP: ΑΘΑΝΑΤΑ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ	POLYGRAM
	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ: ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ	ΜΕΣ' ΤΗΝ ΠΟΛΥ ΣΚΟΤΟΥΡΑ ΜΟΥ	ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ, ΣΤΡΑΤΟΣ ΠΑΓΙΟΥΜΤΖΗΣ	ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ, ΣΤΡΑΤΟΣ ΠΑΓΙΟΥΜΤΖΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΠΑΣΟ	ΛΑΪΚΟ	1993	ΑΠΟ ΤΟ LP: ΤΑ ΛΑΪΚΑ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ	POLYGRAM

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ

	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΓΙΩΡΓΟ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟ	ΚΑΤΗΓΩΡΩ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΟΛΙΤΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ, ΒΙΟΛΙ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1994	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ. ΕΧΕΙ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΦΘΕΙ ΚΑΙ ΣΤΟ LP: ΕΝΑΣ ΜΥΘΟΣ 1970	POLYGRAM
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΓΙΩΡΓΟ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟ	ΑΦΗΣΑ ΠΟΡΤΕΣ ΑΝΟΙΧΤΕΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ	ΤΑΣΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΒΙΟΛΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΠΙΑΝΟ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1994	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ 1970	POLYGRAM
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΓΙΩΡΓΟ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟ	ΣΥΜΒΙΒΑΖΟΜΑΣΤΕ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΡΑΣΥΡΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΠΙΑΝΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1994	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ 1972	POLYGRAM
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΓΙΩΡΓΟ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟ	ΝΥΧΤΟΠΕΡΠΑΤΗΜΑΤΑ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ	ΤΑΣΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1994	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ 1972	POLYGRAM
ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ: ΚΡΙΜΑ ΤΟ ΜΠΟΪ ΣΟΥ	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΓΙΩΡΓΟ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟ	ΚΡΙΜΑ ΤΟ ΜΠΟΪ ΣΟΥ	ΣΕΒΗ ΘΗΛΙΑΚΟΥ	ΣΕΒΗ ΘΗΛΙΑΚΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ, ΚΑΝΟΝΑΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1994	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ. ΕΧΕΙ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΦΘΕΙ ΚΑΙ ΣΤΟ LP: ΕΝΑΣ ΜΥΘΟΣ 1970	POLYGRAM
P	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΓΙΩΡΓΟ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟ	ΑΝΑΠΟΔΑ ΜΕΤΡΑΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ	ΣΕΒΗ ΘΗΛΙΑΚΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΒΙΟΛΙ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1994	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ 1973	POLYGRAM
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΓΙΩΡΓΟ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟ	ΛΕΣΣΑ ΓΙΑΛΕΣΣΑ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ	ΣΕΒΗ ΘΗΛΙΑΚΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ, ΚΑΝΟΝΑΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1994	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ 1973	POLYGRAM
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΓΙΩΡΓΟ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟ	ΝΑ ΠΑΙΖΕΙ ΤΟ ΤΡΑΝΣΙΣΤΟΡ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ	ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΠΙΑΝΟ, ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΜΠΑΣΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΝΤΕΦΙ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1994	ΑΠΟ ΤΟ LP: Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ 1978	POLYGRAM
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΓΙΩΡΓΟ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟ	ΠΑΙΔΙ ΑΠ' ΤΗΝ ΑΝΑΒΥΣΣΟ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ	ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΠΙΑΝΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1994	ΑΠΟ ΤΟ LP: Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ 1978	POLYGRAM
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΓΙΩΡΓΟ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟ	ΕΧΩ ΨΥΧΗ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ	ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ, ΚΙΘΑΡΑ, ΠΙΑΝΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1994	ΑΠΟ ΤΟ LP: ΓΙΑ ΣΕΝΑ ΤΟΝ ΑΓΝΩΣΤΟ (1983)	POLYGRAM
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΓΙΩΡΓΟ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟ	ΣΗΜΕΡΑ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ	ΜΙΜΗΣ ΘΕΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΠΙΑΝΟ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΞΥΣΤΡΑ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1994	ΑΠΟ ΤΟ LP: Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ 1978	POLYGRAM
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΓΙΩΡΓΟ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟ	ΕΙΣΑΙ ΠΟΤΑΜΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ	ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΠΙΑΝΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1994	ΑΠΟ ΤΟ LP: ΓΙΑ ΣΕΝΑ ΤΟΝ ΑΓΝΩΣΤΟ (1983)	POLYGRAM
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΓΙΩΡΓΟ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟ	ΘΑ ΘΕΛΑ ΝΑ ΗΣΟΥΝ (ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ)	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΝΙΚΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΝΙΚΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΑΘΗΝΑΙΟΙ	ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΣΥΝΟΔΕΥΟΥΝ ΟΙ ΑΘΗΝΑΙΟΙ ΚΑΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΟΙ ΑΔΕΛΦΟΙ ΤΖΑΒΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟ	1994	ΑΠΟ ΤΟ LP: ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ - ΑΘΗΝΑΙΟΙ 1977	POLYGRAM
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΓΙΩΡΓΟ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟ	ΕΧΕΙΣ ΛΙΓΑ ΧΡΟΝΙΑ, ΕΧΕΙΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ	ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΠΙΑΝΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1994	ΑΠΟ ΤΟ LP: Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ 1978	POLYGRAM
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΓΙΩΡΓΟ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟ	Σ' ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ	ΣΟΦΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΠΙΑΝΟ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΕΦΙ, ΒΙΟΛΙ, ΝΤΡΑΜΣ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ	ΠΟΠ	1994	ΑΠΟ ΤΟ LP: Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ 1978	POLYGRAM
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΓΙΩΡΓΟ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟ	ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΟΥ ΦΕΥΓΕΙΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ	ΜΑΝΟΣ ΚΟΥΦΙΑΝΑΚΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΠΙΑΝΟ, ΒΙΟΛΙ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΚΙΘΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟ	1994	ΑΠΟ ΤΟ LP: Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ 1978	POLYGRAM
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΓΙΩΡΓΟ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟ	Ο ΑΓΝΩΣΤΟΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ	ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	KEYBORDS, ΚΙΘΑΡΑ, ΠΙΑΝΟ, ΝΤΡΑΜΣ ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1994	ΑΠΟ ΤΟ LP: ΓΙΑ ΣΕΝΑ ΤΟΝ ΑΓΝΩΣΤΟ (1983)	POLYGRAM
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΓΙΩΡΓΟ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟ	ΚΑΜΙΑ ΦΟΡΑ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ	ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΝΤΡΑΜΣ, ΚΙΘΑΡΑ, ΠΙΑΝΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1994	ΑΠΟ ΤΟ LP: ΓΙΑ ΣΕΝΑ ΤΟΝ ΑΓΝΩΣΤΟ (1983)	POLYGRAM

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ

	ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ. ΜΙΚΡΑ ΕΡΩΤΙΚΑ - ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ (CD 2)	Σ' ΑΓΑΠΩ	ΜΑΡΙΟΣ ΤΟΚΑΣ, ΣΑΡΑΝΤΗΣ ΑΛΙΒΙΖΑΤΟΣ	ΜΑΡΙΟΣ ΤΟΚΑΣ, ΣΑΡΑΝΤΗΣ ΑΛΙΒΙΖΑΤΟΣ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΜΠΑΣΟ, ΒΙΟΛΙ, ΝΤΡΑΜΣ, ΠΙΑΝΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1994	ΑΠΟ ΤΟ LP: ΜΙΚΡΑ ΕΡΩΤΙΚΑ / 1984	POLYGRAM
	ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ. ΜΙΚΡΑ ΕΡΩΤΙΚΑ - ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ (CD 2)	ΜΟΥ 'ΧΕΣ ΤΑΞΕΙ ΑΝΝΑ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ, ΞΕΝΟΦΩΝ ΦΙΛΕΡΗΣ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ, ΞΕΝΟΦΩΝ ΦΙΛΕΡΗΣ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΠΙΑΝΟ, ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΜΠΑΣΟ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1994	ΑΠΟ ΤΟ LP: ΚΑΙ ΠΟΥ ΛΕΣ ΕΥΤΥΧΙΑ / 1985	POLYGRAM
	ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ. ΜΙΚΡΑ ΕΡΩΤΙΚΑ - ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ (CD 2)	ΔΕΝ ΚΛΑΙΩ	ΜΑΡΙΟΣ ΤΟΚΑΣ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΠΙΑΝΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1994	ΑΠΟ ΤΟ LP: ΜΙΚΡΑ ΕΡΩΤΙΚΑ / 1984	POLYGRAM
	30 ΧΡΟΝΙΑ ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ (CD 2)	ΕΙΣΑΙ ΠΑΝΤΟΥ ΚΑΙ ΠΟΥΘΕΝΑ	ΑΛΕΞΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΡΟΝΗ ΣΟΦΟΥ	ΑΛΕΞΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΡΟΝΗ ΣΟΦΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΦΛΑΟΥΤΟ, ΠΙΑΝΟ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΚΕΥΒΟΑΡДС, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1994	ΑΠΟ ΤΟ LP: ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ / 1985	POLYGRAM
	30 ΧΡΟΝΙΑ ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ (CD 2)	ΤΙΠΟΤΑ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ, ΔΗΜΟΣ ΒΑΛΣΑΜΗΣ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ, ΔΗΜΟΣ ΒΑΛΣΑΜΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΠΙΑΝΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΒΙΟΛΙ, ΜΠΑΣΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1994	ΑΠΟ ΤΟ LP: ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ / 1987	POLYGRAM
	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΟΥ. 26 ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ	ΑΝΟΙΞΕ ΠΕΤΡΑ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ	ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ,	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1994	ΑΠΟ ΤΟ LP: ΣΤΑΛΙΑ, ΣΤΑΛΙΑ (1969) ΑΠΟ ΤΟ LP: ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΜΟΥ (1970)	POLYGRAM
	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΟΥ. 26 ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΣΜΕΝΑ ΣΤΟ ΧΑΡΤΙ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ	ΑΚΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΚΙΘΑΡΑ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1994	ΑΠΟ ΤΟ LP: ΟΤΑΝ ΣΗΜΑΝΕΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ (1969)	POLYGRAM
	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΟΥ. 26 ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ	ΑΠΩΣΕ ΣΕ ΘΕΛΩ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ	ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1994		POLYGRAM
	80 ΧΡΟΝΙΑ ΖΑΜΠΕΤΑΣ (CD 2)	ΣΤΑΛΙΑ, ΣΤΑΛΙΑ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΖΕΦΡΩΝΗΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΖΕΦΡΩΝΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	2 ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	1995		POLYDOR
	80 ΧΡΟΝΙΑ ΖΑΜΠΕΤΑΣ (CD 2)	ΤΙ ΝΑ ΦΤΑΙΕΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΡΜΟΝΙΟ, ΚΡΟΥΣΤΑ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ,	ΛΑΪΚΟ	1995		POLYDOR
	80 ΧΡΟΝΙΑ ΖΑΜΠΕΤΑΣ (CD 2)	ΠΟΙΟΣ ΕΙΝ' ΑΥΤΟΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	1995		POLYDOR
	80 ΧΡΟΝΙΑ ΖΑΜΠΕΤΑΣ (CD 4)	ΕΝΑΣ ΤΑΞΙΔΙΩΤΗΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΤΖΕΦΡΩΝΗΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΤΖΕΦΡΩΝΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΦΛΑΟΥΤΟ	ΛΑΪΚΟ	1995		POLYDOR
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ / 1967 - 1970	ΔΩΣ' ΜΟΥ ΑΓΑΠΗ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1995	Ο ΠΡΩΤΟΣ ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ ΣΤΗΝ POLYGRAM (PHILIPS: 6210 / 1967)	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ / 1967 - 1970	ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΒΗΜΑ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΒΙΟΛΙ, ΝΤΡΑΜΣ, ΦΛΑΟΥΤΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1995	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6211 / 1967)	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ / 1967 - 1970	ΣΥΝΝΕΦΙΑΣΜΕΝΟ ΧΑΡΑΜΑ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1995	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6222 / 1968)	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ / 1967 - 1970	ΦΕΥΓΕΙ Η ΧΑΡΑ	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΙΤΣΙΛΑΔΗΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΙΤΣΙΛΑΔΗΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΒΙΟΛΙ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1995	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6225 / 1968)	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ / 1967 - 1970	ΚΑΤΩ ΣΤΑ ΛΕΜΟΝΑΔΙΚΑ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΝΤΕΦΙ	ΛΑΪΚΟ	1995	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6221 / 1968)	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ / 1967 - 1970	ΠΑΛΙΚΑΡΙ ΜΟΥ ΧΛΩΜΟ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΕΦΙ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ,	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1995	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6203 / 1968)	POLYGRAM

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ

	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ / 1967 - 1970	ΜΙΑ ΑΓΑΠΗ ΧΑΝΕΤΑΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	1995	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6203 / 1968)	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ / 1967 - 1970	ΕΝΑΣ ΤΑΞΙΔΙΩΤΗΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΤΖΕΦΡΩΝΗΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΤΖΕΦΡΩΝΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΦΛΑΟΥΤΟ	ΛΑΪΚΟ	1995	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6238 / 1968)	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ / 1967 - 1970	ΜΗ ΜΟΥ ΖΗΤΑΣ ΝΑ ΄ΡΘΩ	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΙΤΣΙΛΑΔΗΣ, ΧΡΥΣΑΦΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΝΙΔΟΥ	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΙΤΣΙΛΑΔΗΣ, ΧΡΥΣΑΦΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΝΙΔΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1995	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6238 / 1968)	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ / 1967 - 1970	ΔΕΙΞΕ ΜΟΥ ΤΟ ΔΡΟΜΟ	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΙΤΣΙΛΑΔΗΣ, ΧΡΥΣΑΦΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΝΙΔΟΥ	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΙΤΣΙΛΑΔΗΣ, ΧΡΥΣΑΦΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΝΙΔΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1995	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6238 / 1968)	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ / 1967 - 1970	ΠΑΙΔΙ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ,	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1995	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6259 / 1968)	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ / 1967 - 1970	ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΣΕΝΑ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1995	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6259 / 1968)	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ / 1967 - 1970	ΦΤΑΙΩ, ΕΓΩ ΓΙΑ ΌΛΑ ΦΤΑΙΩ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΝΙΣΑΛΗΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΑΠΟΥΤΣΗΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΝΙΣΑΛΗΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΑΠΟΥΤΣΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΡΜΟΝΙΟ, ΞΥΣΤΡΑ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1995	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6256 / 1968)	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ / 1967 - 1970	ΑΠΛΩΣΕ ΤΑ ΔΥΟ ΣΟΥ ΧΕΡΙΑ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΝΙΣΑΛΗΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΑΠΟΥΤΣΗΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΝΙΣΑΛΗΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΑΠΟΥΤΣΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΑΡΜΟΝΙΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1995	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6256 / 1968)	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ / 1967 - 1970	ΑΦΗΣΑ ΠΟΡΤΕΣ ΑΝΟΙΧΤΕΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΤΑΣΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΤΑΣΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΠΙΑΝΟ, ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΒΙΟΛΙ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1995	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6060 016 / 1970)	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ / 1967 - 1970	ΣΤΗ ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΣΗ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ	ΘΟΔΩΡΟΣ ΔΕΡΒΕΝΙΩΤΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΒΙΡΒΟΣ	ΘΟΔΩΡΟΣ ΔΕΡΒΕΝΙΩΤΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΒΙΡΒΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΟΜΠΟΕ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1995	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 1970)	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ / 1967 - 1970	ΔΩΣΕ ΜΟΥ ΤΗ ΦΟΛΟΓΑ ΣΟΥ	ΘΟΔΩΡΟΣ ΔΕΡΒΕΝΙΩΤΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΒΙΡΒΟΣ	ΘΟΔΩΡΟΣ ΔΕΡΒΕΝΙΩΤΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΒΙΡΒΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΟΜΠΟΕ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1995	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6060 023 / 1970)	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ / 1967 - 1970	ΝΥΧΤΟΠΕΡΠΑΤΗΜΑΤΑ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΤΑΣΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΤΑΣΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1995	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6060 023 / 1970)	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ / 1967 - 1970	Η ΑΣΤΑΤΗ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1995	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6060 055 / 1970)	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ / 1967 - 1970	ΔΩΣ' ΜΟΥ Τ' ΑΘΑΝΑΤΟ ΝΕΡΟ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΑΚΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΑΚΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1995	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6060 058 / 1970)	POLYGRAM
	30 ΧΡΟΝΙΑ ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ Νο 2 (CD 2)	ΓΙΩΣ ΝΑ ΦΥΓΕΙΣ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΗΛΙΑΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΠΙΑΝΟ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΤΣΕΛΛΟ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟ	1995	ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ, 1976. ΑΠΟ ΤΟ LP: ΡΕΣΙΤΑΛ (PHILIPS: 6641 459)	POLYGRAM
	30 ΧΡΟΝΙΑ ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ Νο 2 (CD 2)	ΜΕ ΛΕΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΥΛΟΥ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΠΙΑΝΟ, ΒΙΟΛΙ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΦΛΑΟΥΤΟ	ΕΛΑΦΡΟ	1995		POLYGRAM
	30 ΧΡΟΝΙΑ ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ Νο 2 (CD 2)	ΦΟΒΑΜΑΙ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΑΡΓΥΡΩ ΚΑΛΛΙΓΑ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΦΛΑΟΥΤΟ, ΤΣΕΛΛΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΠΙΑΝΟ, ΚΡΟΥΣΤΑ, 12ΧΟΡΔΗ ΚΙΘΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟ	1995		POLYGRAM
	30 ΧΡΟΝΙΑ ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ Νο 2 (CD 2)	ΤΡΕΛΛΟΣ Ή ΠΑΛΙΚΑΡΙ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΤΣΕΛΛΟ, ΠΙΑΝΟ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΝΤΕΦΙ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟ	1995		POLYGRAM

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ

	30 ΧΡΟΝΙΑ ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ Νο 2 (CD 2)	ΜΙΑ ΧΑΜΕΝΗ ΚΥΡΙΑΚΗ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΞΕΝΟΦΩΝ ΦΙΛΕΡΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟ	1995	ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ, 1980. ΑΠΟ ΤΟ LP: ΤΟ ΤΑΜ - ΤΑΜ (PHILIPS: 6666 013)	POLYGRAM
	30 ΧΡΟΝΙΑ ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ Νο 2 (CD 2)	ΗΤΑΝ ΑΡΧΗ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΞΕΝΟΦΩΝ ΦΙΛΕΡΗΣ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΠΙΑΝΟ, ΚΙΘΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟ	1995	ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ, 1987. ΑΠΟ ΤΟ LP: ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ (PHILIPS: 832 756)	POLYGRAM
	30 ΧΡΟΝΙΑ ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ Νο 2 (CD 2)	ΤΑ Σ' ΑΓΑΠΩ ΣΟΥ ΈΝΑ ΣΩΡΟ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΞΥΣΤΡΑ, ΠΙΑΝΟ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΦΛΑΟΥΤΟ	ΕΛΑΦΡΟ	1995	ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ, 1987. ΑΠΟ ΤΟ LP: ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ (PHILIPS: 832 756)	POLYGRAM
	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΦΙΛΟΥΣ	ΝΕΚΡΟ ΜΟΥ ΟΝΕΙΡΟ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΥΛΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	12 ΧΙΡΔΗ ΚΙΘΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟ	1995	ΑΠΟ ΤΟ LP: ΡΕΣΙΤΑΛ (PHILIPS: 6641 459 / 1976)	POLYGRAM
	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΦΙΛΟΥΣ	ΤΟΝ ΕΧΑΣΑ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟ	1995	ΑΠΟ ΤΟ LP; ΤΟ ΤΑΜ - ΤΑΜ (PHILIPS: 6666 013 / 1980)	POLYGRAM
	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΦΙΛΟΥΣ	ΙΘΑΚΗ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΠΙΑΝΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΠΑΣΟ, ΟΜΠΟΕ	ΕΛΑΦΡΟ	1995	ΑΠΟ ΤΟ LP: ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ (PHILIPS: 832 756 / 1987)	POLYGRAM
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ: Η ΠΡΟΒΑ ΤΟΥ ΝΥΦΙΚΟΥ		ΠΡΟΒΑ ΝΥΦΙΚΟΥ ΠΑΝΤΑ ΚΑΤΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ	ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ	ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΝΤΕΧΝΟ	1995		MINOS
Η ΠΡΟΒΑ ΤΟΥ ΝΥΦΙΚΟΥ		ΤΡΕΛΛΗ	ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ	ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΝΤΕΧΝΟ	1995		MINOS
Η ΠΡΟΒΑ ΤΟΥ ΝΥΦΙΚΟΥ		ΣΕ ΈΝΑ ΦΟΝΤΟ ΛΕΥΚΟ	ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ	ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΝΤΕΧΝΟ	1995		MINOS
Η ΠΡΟΒΑ ΤΟΥ ΝΥΦΙΚΟΥ		ΜΕΣΑ Σ' ΈΝΑ ΤΑΝΓΚΟ	ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ	ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΝΤΕΧΝΟ	1995		MINOS
Η ΠΡΟΒΑ ΤΟΥ ΝΥΦΙΚΟΥ		ΠΟΥ ΠΑΣ ΚΑΙ ΧΑΝΕΣΑΙ Μ' ΈΝΑ ΜΠΛΟΥΖ	ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ	ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΝΤΕΧΝΟ	1995		MINOS
	ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΥ. 24 ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ	ΚΑΜΙΑ ΦΟΡΑ	ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΗΣ	ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΠΙΑΝΟ, ΝΤΡΑΜΣ,	ΕΛΑΦΡΟ	1995		POLYGRAM
	ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΥ. 24 ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ	ΔΕ ΦΤΑΙΜΕ ΕΜΕΙΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ	ΣΟΦΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΠΙΑΝΟ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΒΙΟΛΙ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΠΑΣΟ	ΕΛΑΦΡΟ	1995		POLYGRAM
	ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΥ. 24 ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ	ΘΑ' ΘΕΛΑ ΝΑ ΗΣΟΥΝ (ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ)	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΝΙΚΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΝΙΚΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΠΙΑΝΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ,	ΕΛΑΦΡΟ	1995		POLYGRAM
	ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΥ. 24 ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ	ΣΗΜΕΡΑ	ΜΙΜΗΣ ΘΕΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΜΗΣ ΘΕΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΠΙΑΝΟ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΞΥΣΤΡΑ	ΕΛΑΦΡΟ	1995		POLYGRAM
ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ ΚΡΙΜΑ ΤΟ ΜΠΟΪ ΣΟΥ	ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΥ. 24 ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ	ΚΡΙΜΑ ΤΟ ΜΠΟΪ ΣΟΥ	ΣΕΒΗ ΘΗΛΙΑΚΟΥ	ΣΕΒΗ ΘΗΛΙΑΚΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ, ΚΑΝΟΝΑΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1995		POLYGRAM
	ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΥ. 24 ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ	ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΟΥ ΦΕΥΓΕΙΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ	ΜΑΝΟΣ ΚΟΥΦΙΑΝΑΚΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΠΙΑΝΟ, ΒΙΟΛΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ,	ΕΛΑΦΡΟ	1995		POLYGRAM
	ΤΑ ΕΡΩΤΙΚΑ. ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΔΩΣΕ ΜΟΥ ΘΕΕ ΜΟΥ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ	ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΠΑΣΟ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΒΙΟΛΙ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ,	ΛΑΪΚΟ	1995	1974	UNIVERSAL
	ΤΑ ΕΡΩΤΙΚΑ. ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ (ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΙΤΤΑ)	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΙΜΗΣ ΘΕΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΙΜΗΣ ΘΕΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	1995	ΑΠΟ ΤΟ ΑΛΜΠΟΥΜ: ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ (PHILIPS: 1974)	UNIVERSAL
	ΤΑ ΕΡΩΤΙΚΑ. ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΤΙ ΖΗΤΑΜΕ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΜΗΣ ΘΕΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΝΤΕΦΙ, ΜΠΑΣΟ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ	ΛΑΪΚΟ	1995	ΑΠΟ ΤΟ ΑΛΜΠΟΥΜ: ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ (PHILIPS: 1974)	UNIVERSAL

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ

	ΤΑ ΕΡΩΤΙΚΑ. ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ	Σ' ΑΓΑΠΩ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΞΙΩΤΗΣ	ΝΑΣΟΣ ΝΑΝΟΠΟΥΛΟΣ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΒΙΟΛΙ, ΠΙΑΝΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1995	1979	UNIVERSAL
	ΔΗΜΟΣ ΜΟΥΤΣΗΣ. ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ	ΑΥΤΑ ΤΑ ΧΕΡΙΑ	ΔΗΜΟΣ ΜΟΥΤΣΗΣ	ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΠΙΑΝΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ	ΛΑΪΚΟ	1995	ΑΠΟ ΤΟ LP: ΜΕΓΑΛΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ (PHILIPS: 822 862 / 1984)	POLYGRAM
	30 ΧΡΟΝΙΑ ΜΗΤΣΑΚΗΣ Νο 2	ΑΝ Μ' ΑΓΑΠΟΥΣΕΣ ΟΣΟ Σ' ΑΓΑΠΩ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΗΤΣΑΚΗΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΗΤΣΑΚΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ (ΛΑΪΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΓΙΩΡΓΟΥ ΜΗΤΣΑΚΗ)	ΛΑΪΚΟ	1995		MINOS - EMI A.E.
	ΤΑ ΕΡΩΤΙΚΑ. ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ	ΜΟΥ ΎΧΕΣ ΤΑΞΕΙ ANNA	ΚΩΣΤΑ ΧΑΤΖΗΣ, ΞΕΝΟΦΩΝ ΦΙΛΕΡΗΣ	ΚΩΣΤΑ ΧΑΤΖΗΣ, ΞΕΝΟΦΩΝ ΦΙΛΕΡΗΣ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΠΙΑΝΟ, ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΜΠΑΣΟ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1996	ΑΠΟ ΤΟ ΑΛΜΠΟΥΜ: ΚΑΙ ΠΟΥ ΛΕΣ ΕΥΤΥΧΙΑ (1985)	UNIVERSAL
	ΤΑ ΕΡΩΤΙΚΑ. ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ	ΔΕΝ ΚΛΑΙΩ	ΜΑΡΙΟΣ ΤΟΚΑΣ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΠΙΑΝΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1996	ΑΠΟ ΤΟ ΑΛΜΠΟΥΜ: ΜΙΚΡΑ ΕΡΩΤΙΚΑ (1984)	UNIVERSAL
	ΤΑ ΕΡΩΤΙΚΑ. ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ	Σ' ΑΓΑΠΩ	ΜΑΡΙΟΣ ΤΟΚΑΣ, ΣΑΡΑΝΤΗΣ ΑΛΙΒΙΖΑΤΟΣ	ΜΑΡΙΟΣ ΤΟΚΑΣ, ΣΑΡΑΝΤΗΣ ΑΛΙΒΙΖΑΤΟΣ	ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΜΠΑΣΟ, ΒΙΟΛΙ, ΝΤΡΑΜΣ, ΠΙΑΝΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1996	ΑΠΟ ΤΟ ΑΛΜΠΟΥΜ: ΜΙΚΡΑ ΕΡΩΤΙΚΑ (1984)	UNIVERSAL
	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ. 16 ΣΠΑΝΙΕΣ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ / 1960 - 1985	ΔΩΣ' ΜΟΥ Τ' ΑΘΑΝΑΤΟ ΝΕΡΟ	ΑΚΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΑΚΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1996	ΑΠΟ ΤΟ LP: ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΜΟΥ (PHILIPS: 6331 004 / 1970)	POLYGRAM
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΓΙΩΡΓΟ ΖΑΜΠΕΤΑ ΚΑΙ ΑΚΗ ΠΑΝΟΥ	ΣΤΑΛΙΑ, ΣΤΑΛΙΑ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΤΖΕΦΡΩΝΗΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΤΖΕΦΡΩΝΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	1996	ΕΧΕΙ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΦΘΕΙ ΚΑΙ ΣΤΟ ΟΜΩΝΥΜΟ LP (1968)	POLYGRAM
ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ: Ο ΜΠΟΥΦΟΣ	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΓΙΩΡΓΟ ΖΑΜΠΕΤΑ ΚΑΙ ΑΚΗ ΠΑΝΟΥ	ΠΟΙΟΣ ΕΙΝ' ΑΥΤΟΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	1996	ΕΧΕΙ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΦΘΕΙ ΚΑΙ ΣΤΟ LP: ΣΤΑΛΙΑ, ΣΤΑΛΙΑ (1968)	POLYGRAM
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΓΙΩΡΓΟ ΖΑΜΠΕΤΑ ΚΑΙ ΑΚΗ ΠΑΝΟΥ	ΤΙ ΝΑ ΦΤΑΙΕΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΡΜΟΝΙΟ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΛΑΪΚΟ	1996	ΕΧΕΙ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΦΘΕΙ ΚΑΙ ΣΤΟ LP: ΟΤΑΝ ΣΗΜΑΝΕΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ (1969)	POLYGRAM
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΓΙΩΡΓΟ ΖΑΜΠΕΤΑ ΚΑΙ ΑΚΗ ΠΑΝΟΥ	ΚΑΝΕ ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ ΥΠΟΜΟΝΗ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ	ΛΑΪΚΟ	1996	ΕΧΕΙ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΦΘΕΙ ΚΑΙ ΣΤΟ LP: ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΜΟΥ (1970)	POLYGRAM
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΓΙΩΡΓΟ ΖΑΜΠΕΤΑ ΚΑΙ ΑΚΗ ΠΑΝΟΥ	ΔΕ ΣΥΜΦΩΝΗΣΑΜΕ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΑΓΙΑΝΤΑΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΑΓΙΑΝΤΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΠΙΑΝΟ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	1996	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ: 1972	POLYGRAM
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΓΙΩΡΓΟ ΖΑΜΠΕΤΑ ΚΑΙ ΑΚΗ ΠΑΝΟΥ	ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΛΛΙΩΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΑΓΙΑΝΤΑΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΑΓΙΑΝΤΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΠΙΑΝΟ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	1996	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ: 1972	POLYGRAM
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΓΙΩΡΓΟ ΖΑΜΠΕΤΑ ΚΑΙ ΑΚΗ ΠΑΝΟΥ	Η ΑΣΤΑΤΗ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	1996	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ: 1970	POLYGRAM
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΓΙΩΡΓΟ ΖΑΜΠΕΤΑ ΚΑΙ ΑΚΗ ΠΑΝΟΥ	ΒΑΛΕ ΠΙΟΤΟ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ	ΛΑΪΚΟ	1996	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ: 1970	POLYGRAM
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΓΙΩΡΓΟ ΖΑΜΠΕΤΑ ΚΑΙ ΑΚΗ ΠΑΝΟΥ	ΣΕ ΚΑΡΤΕΡΩ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	1996	ΕΧΕΙ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΦΘΕΙ ΚΑΙ ΣΤΟ LP: ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΜΟΥ (1970)	POLYGRAM

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ

	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΓΙΩΡΓΟ ΖΑΜΠΕΤΑ ΚΑΙ ΑΚΗ ΠΑΝΟΥ	ΕΝΑΣ ΤΑΞΙΔΙΩΤΗΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΤΖΕΦΡΩΝΗΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΤΖΕΦΡΩΝΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΦΛΑΟΥΤΟ	ΛΑΪΚΟ	1996	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (1968)	POLYGRAM
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΓΙΩΡΓΟ ΖΑΜΠΕΤΑ ΚΑΙ ΑΚΗ ΠΑΝΟΥ	ΠΗΡΑ ΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	1996	ΕΧΕΙ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΦΘΕΙ ΚΑΙ ΣΤΟ LP: ΣΤΑΛΙΑ, ΣΤΑΛΙΑ (1968)	POLYGRAM
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΓΙΩΡΓΟ ΖΑΜΠΕΤΑ ΚΑΙ ΑΚΗ ΠΑΝΟΥ	ΜΙΑ ΑΓΑΠΗ ΧΑΝΕΤΑΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΛΑΪΚΟ	1996	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (1968)	POLYGRAM
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΓΙΩΡΓΟ ΖΑΜΠΕΤΑ ΚΑΙ ΑΚΗ ΠΑΝΟΥ	ΒΑΘΕΙΑ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ ΘΑ ΠΕΣΩ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ, ΝΤΡΑΜΣ	ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ	1996	ΑΠΟ ΤΟ LP: ΑΘΑΝΑΤΑ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ (PHILIPS: 6331 044 / 1972)	POLYGRAM
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΓΙΩΡΓΟ ΖΑΜΠΕΤΑ ΚΑΙ ΑΚΗ ΠΑΝΟΥ	ΤΑ ΠΙΚΡΑΜΕΝΑ ΔΕΙΛΙΝΑ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΝΑΠΟΛΕΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΝΑΠΟΛΕΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΛΑΪΚΟ	1996	ΕΧΕΙ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΦΘΕΙ ΚΑΙ ΣΤΟ LP: ΟΤΑΝ ΣΗΜΑΝΕΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ (1969)	POLYGRAM
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΓΙΩΡΓΟ ΖΑΜΠΕΤΑ ΚΑΙ ΑΚΗ ΠΑΝΟΥ	ΓΛΥΚΟΧΑΡΑΖΕΙ, ΞΥΠΝΗΣΕ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	1996	ΕΧΕΙ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΦΘΕΙ ΚΑΙ ΣΤΟ LP: ΣΤΑΛΙΑ, ΣΤΑΛΙΑ (1968)	POLYGRAM
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΓΙΩΡΓΟ ΖΑΜΠΕΤΑ ΚΑΙ ΑΚΗ ΠΑΝΟΥ	ΚΟΙΤΑ ΜΕ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ	ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ	ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	1996	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (1971)	POLYGRAM
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΓΙΩΡΓΟ ΖΑΜΠΕΤΑ ΚΑΙ ΑΚΗ ΠΑΝΟΥ	ΠΥΡΕΤΟΣ (ΚΑΘΕ ΓΝΩΡΙΜΙΑ)	ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ	ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΠΙΑΝΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	1996	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (1971)	POLYGRAM
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΜΙΜΗ ΠΛΕΣΣΑ ΚΑΙ ΓΙΑΝΝΗ ΣΠΑΝΟ	ΑΠΟΨΕ ΣΕ ΘΕΛΩ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ	ΈΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1996	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (6353 / 1969). ΕΧΕΙ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΦΘΕΙ ΚΑΙ ΣΤΟ LP: ΟΤΑΝ ΣΗΜΑΝΕΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ	POLYGRAM
ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ: ΓΟΡΓΟΝΕΣ ΚΑΙ ΜΑΓΚΕΣ	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΜΙΜΗ ΠΛΕΣΣΑ ΚΑΙ ΓΙΑΝΝΗ ΣΠΑΝΟ	ΑΝΟΙΞΕ ΠΕΤΡΑ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ	ΈΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1996	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6286 / 1968). ΕΧΕΙ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΦΘΕΙ ΚΑΙ ΣΤΟ LP: ΣΤΑΛΙΑ - ΣΤΑΛΙΑ	POLYGRAM
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΜΙΜΗ ΠΛΕΣΣΑ ΚΑΙ ΓΙΑΝΝΗ ΣΠΑΝΟ	ΑΜΑ ΔΕΙΤΕ ΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ	ΈΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1996	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS; 6586 / 1968). ΕΧΕΙ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΦΘΕΙ ΚΑΙ ΣΤΟ LP: ΣΤΑΛΙΑ - ΣΤΑΛΙΑ	POLYGRAM
ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ: Η ΠΑΡΙΖΙΑΝΑ	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΜΙΜΗ ΠΛΕΣΣΑ ΚΑΙ ΓΙΑΝΝΗ ΣΠΑΝΟ	ΖΩΓΡΑΦΙΣΜΕΝΑ ΣΤΟ ΧΑΡΤΙ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΑΚΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΑΚΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ	ΈΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1996	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6060 058 / 1970). ΕΧΕΙ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΦΘΕΙ ΚΑΙ ΣΤΟ LP: ΈΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΜΟΥ	POLYGRAM
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΜΙΜΗ ΠΛΕΣΣΑ ΚΑΙ ΓΙΑΝΝΗ ΣΠΑΝΟ	ΤΟ ΜΑΝΤΑΛΟ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΗΛΙΑΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΗΛΙΑΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ	ΈΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1996	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6060 141 / 1972)	POLYGRAM
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΜΙΜΗ ΠΛΕΣΣΑ ΚΑΙ ΓΙΑΝΝΗ ΣΠΑΝΟ	ΤΟ ΒΕΛΟΥΔΕΝΙΟ ΣΟΥ ΤΟ ΓΕΛΕΚΑΚΙ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΡΜΟΝΙΟ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ	ΈΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1996	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6353 / 1969). ΕΧΕΙ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΦΘΕΙ ΚΑΙ ΣΤΟ LP: ΟΤΑΝ ΣΗΜΑΝΕΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ	POLYGRAM

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ

	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΜΙΜΗ ΠΛΕΣΣΑ ΚΑΙ ΓΙΑΝΝΗ ΣΠΑΝΟ	ΘΑΛΑΣΣΑ ΜΟΥ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΑΚΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΑΚΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ	ΈΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1996	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PARLOPHONE: GDSP 3194 / 1966)	POLYGRAM
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΜΙΜΗ ΠΛΕΣΣΑ ΚΑΙ ΓΙΑΝΝΗ ΣΠΑΝΟ	ΔΕΝ ΠΕΙΡΑΖΕΙ, ΔΕ ΒΑΡΙΕΣΑΙ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΗΛΙΑΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΗΛΙΑΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ,	ΈΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1996	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6060 158 / 1973)	POLYGRAM
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΜΙΜΗ ΠΛΕΣΣΑ ΚΑΙ ΓΙΑΝΝΗ ΣΠΑΝΟ	ΔΩΣ' ΜΟΥ Τ' ΑΘΑΝΑΤΟ ΝΕΡΟ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΑΚΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΑΚΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΈΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1996	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6060 058 / 1970)	POLYGRAM
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΜΙΜΗ ΠΛΕΣΣΑ ΚΑΙ ΓΙΑΝΝΗ ΣΠΑΝΟ	ΤΗΝ ΩΡΑ ΠΟΥ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕ Η ΒΡΟΧΗ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΗΛΙΑΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΗΛΙΑΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΈΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1996	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6060 141 / 1972)	POLYGRAM
ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ: ΟΙ ΘΑΛΑΣΣΙΕΣ ΣΟΥ ΟΙ ΧΑΝΤΡΕΣ	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΜΙΜΗ ΠΛΕΣΣΑ ΚΑΙ ΓΙΑΝΝΗ ΣΠΑΝΟ	ΕΚΛΑΨΑ ΧΤΕΣ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΑΚΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΑΚΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΠΙΑΝΟ, ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ	ΈΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1996	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PARLOPHONE: GDSP 3194 / 1966)	POLYGRAM
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΜΙΜΗ ΠΛΕΣΣΑ ΚΑΙ ΓΙΑΝΝΗ ΣΠΑΝΟ	ΚΑΙ ΤΩΡΑ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΗΛΙΑΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΗΛΙΑΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΠΙΑΝΟ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΝΤΕΦΙ	ΈΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1996	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6060 158 / 1973)	POLYGRAM
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΜΙΜΗ ΠΛΕΣΣΑ ΚΑΙ ΓΙΑΝΝΗ ΣΠΑΝΟ	ΤΗ ΒΡΑΔΙΑ ΜΟΥ ΑΠΟΨΕ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΑΝΟΣ, ΑΛΕΚΟΣ ΖΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΑΝΟΣ, ΑΛΕΚΟΣ ΖΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΈΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1996	ΑΠΟ ΤΟ LP: ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΜΟΥ (PHILIPS: 6331 004 / 1970)	POLYGRAM
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΜΙΜΗ ΠΛΕΣΣΑ ΚΑΙ ΓΙΑΝΝΗ ΣΠΑΝΟ	Ο ΝΩΝΤΑΣ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΑΝΟΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΑΝΟΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ	ΈΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1996	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6060 066 / 1970)	POLYGRAM
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΜΙΜΗ ΠΛΕΣΣΑ ΚΑΙ ΓΙΑΝΝΗ ΣΠΑΝΟ	ΧΘΕΣ ΑΡΓΑ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΑΝΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΚΩΤΟΥΛΑΣ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΑΝΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΚΩΤΟΥΛΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ	ΈΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1996	ΑΠΟ ΤΟ LP: ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΜΟΥ	POLYGRAM
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΜΙΜΗ ΠΛΕΣΣΑ ΚΑΙ ΓΙΑΝΝΗ ΣΠΑΝΟ	ΜΕ ΠΝΙΓΕΙ ΤΟΥΤΗ Η ΣΙΩΠΗ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΑΝΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΚΩΤΟΥΛΑΣ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΑΝΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΚΩΤΟΥΛΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΈΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1996	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6060 066 / 1970). ΕΧΕΙ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΦΘΕΙ ΚΑΙ ΣΤΟ LP: ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΜΟΥ	POLYGRAM
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΜΙΜΗ ΠΛΕΣΣΑ ΚΑΙ ΓΙΑΝΝΗ ΣΠΑΝΟ	ΠΕΣ ΠΩΣ Μ' ΑΝΤΑΜΩΣΕΣ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΑΝΟΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΑΝΟΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΠΙΑΝΟ, ΒΙΟΛΙ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΚΙΘΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1996	ΑΠΟ ΤΟ LP: ΜΕΓΑΛΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ (PHILIPS: 822 862 / 1984)	POLYGRAM
	ΤΑ 45άρια ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ, 1967 - 1972	ΠΥΡΕΤΟΣ (ΚΑΘΕ ΓΝΩΡΙΜΙΑ)	ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ	ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΠΙΑΝΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	1996	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (1971)	POLYGRAM
	ΤΑ 45άρια ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ, 1967 - 1972	ΑΝΟΙΞΕ ΠΕΤΡΑ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ	ΛΑΪΚΟ	1996	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (6353 / 1969). ΕΧΕΙ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΦΘΕΙ ΚΑΙ ΣΤΟ LP: ΟΤΑΝ ΣΗΜΑΝΕΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ	POLYGRAM
	ΤΑ 45άρια ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ, 1967 - 1972	ΑΠΟΨΕ ΣΕ ΘΕΛΩ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	1996	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (6353 / 1969). ΕΧΕΙ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΦΘΕΙ ΚΑΙ ΣΤΟ LP: ΟΤΑΝ ΣΗΜΑΝΕΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ	POLYGRAM
	ΤΑ 45άρια ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ, 1967 - 1972	ΟΙ ΑΝΤΡΕΣ ΔΕΝ ΚΛΑΙΝΕ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ	ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ	ΛΑΪΚΟ	1996	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6222 / 1968). ΕΧΕΙ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΦΘΕΙ ΚΑΙ ΣΤΟ LP: ΣΤΑΛΙΑ - ΣΤΑΛΙΑ	POLYGRAM

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ

	ΤΑ 45άρια ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ, 1967 - 1972	ΣΤΑΛΙΑ, ΣΤΑΛΙΑ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΤΖΕΦΡΩΝΗΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΤΖΕΦΡΩΝΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	1996	ΕΧΕΙ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΦΘΕΙ ΚΑΙ ΣΤΟ ΟΜΩΝΥΜΟ LP (1968)	POLYGRAM
	ΤΑ 45άρια ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ, 1967 - 1972	ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΙΣ ΚΑΛΑΜΙΕΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ	ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΚΙΘΑΡΑ, ΞΥΣΤΡΑ	ΛΑΪΚΟ	1996	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6210 / 1967). ΕΧΕΙ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΦΘΕΙ ΚΑΙ ΣΤΟ LP: ΣΤΑΛΙΑ - ΣΤΑΛΙΑ	POLYGRAM
	ΤΑ 45άρια ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ, 1967 - 1972	ΤΙ ΝΑ ΦΤΑΙΕΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΡΜΟΝΙΟ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΛΑΪΚΟ	1996	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6289 / 1969). ΕΧΕΙ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΦΘΕΙ ΚΑΙ ΣΤΟ LP: ΟΤΑΝ ΣΗΜΑΝΕΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ	POLYGRAM
	ΤΑ 45άρια ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ, 1967 - 1972	ΠΟΙΟΣ ΕΙΝ' ΑΥΤΟΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	1996	ΕΧΕΙ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΦΘΕΙ ΚΑΙ ΣΤΟ LP: ΣΤΑΛΙΑ, ΣΤΑΛΙΑ (1968)	POLYGRAM
	ΤΑ 45άρια ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ, 1967 - 1972	ΖΩΓΡΑΦΙΣΜΕΝΑ ΣΤΟ ΧΑΡΤΙ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΑΚΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΑΚΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ	ΛΑΪΚΟ	1996	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6060 058 / 1970). ΕΧΕΙ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΦΘΕΙ ΚΑΙ ΣΤΟ LP: ΈΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΜΟΥ	POLYGRAM
ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ: ΚΡΙΜΑ ΤΟ ΜΠΟΪ ΣΟΥ	ΤΑ 45άρια ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ, 1967 - 1972	ΚΡΙΜΑ ΤΟ ΜΠΟΪ ΣΟΥ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΣΕΒΗ ΤΗΛΙΑΚΟΥ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΣΕΒΗ ΤΗΛΙΑΚΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ, ΚΑΝΟΝΑΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	1996	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6060 016 / 1970). ΕΧΕΙ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΦΘΕΙ ΚΑΙ ΣΤΟ LP: ΕΝΑΣ ΜΥΘΟΣ	POLYGRAM
	ΤΑ 45άρια ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ, 1967 - 1972	23 ΑΠΡΙΛΗΔΕΣ	ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΣΕΒΗ ΤΗΛΙΑΚΟΥ	ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΣΕΒΗ ΤΗΛΙΑΚΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΒΙΟΛΙ, ΦΛΑΟΥΤΟ	ΛΑΪΚΟ	1996	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6060 038 / 1971). ΕΧΕΙ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΦΘΕΙ ΚΑΙ ΣΤΟ LP: ΕΝΑΣ ΜΥΘΟΣ	POLYGRAM
	ΤΑ 45άρια ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ, 1967 - 1972	ΝΥΧΤΟΠΕΡΠΑΤΗΜΑΤΑ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΤΑΣΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΤΑΣΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ	ΛΑΪΚΟ	1996	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6060 040 / 1970)	POLYGRAM
	ΤΑ 45άρια ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ, 1967 - 1972	ΣΥΜΒΙΒΑΖΟΜΑΣΤΕ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΡΑΣΥΡΟΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΡΑΣΥΡΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΠΙΑΝΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ	ΛΑΪΚΟ	1996	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6060 136 / 1972)	POLYGRAM
	ΤΑ 45άρια ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ, 1967 - 1972	ΚΟΙΤΑ ΜΕ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ	ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ	ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	1996	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (1971)	POLYGRAM
	ΤΑ 45άρια ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ, 1967 - 1972	ΚΙ ΕΓΩ ΔΕ ΜΙΛΗΣΑ	ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΣΕΒΗ ΤΗΛΙΑΚΟΥ	ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΣΕΒΗ ΤΗΛΙΑΚΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΒΙΟΛΙ	ΛΑΪΚΟ	1996	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6060 038 / 1971). ΕΧΕΙ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΦΘΕΙ ΚΑΙ ΣΤΟ LP: ΕΝΑΣ ΜΥΘΟΣ	POLYGRAM
	ΤΑ 45άρια ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ, 1967 - 1972	ΠΑΛΙ ΘΑ ΚΛΑΨΩ	ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΣΕΒΗ ΤΗΛΙΑΚΟΥ	ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΣΕΒΗ ΤΗΛΙΑΚΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	1996	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6380 / 1969). ΕΧΕΙ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΦΘΕΙ ΚΑΙ ΣΤΟ LP: ΈΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΜΟΥ	POLYGRAM

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ

	ΤΑ 45άρια ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ, 1967 - 1972	ΌΤΑΝ ΣΗΜΑΝΕΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ	ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ	ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΡΜΟΝΙΟ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΛΑΪΚΟ	1996	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 63333 / 1969). ΕΧΕΙ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΦΘΕΙ ΚΑΙ ΣΤΟ ΟΜΩΝΥΜΟ LP	POLYGRAM
	ΤΑ 45άρια ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ, 1967 - 1972	ΑΚΟΥΣΤΕ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	1996	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6060 128 / 1972). ΕΧΕΙ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΦΘΕΙ ΚΑΙ ΣΤΟ LP: ΈΝΑ ΤΡΑΔΟΥΔΙ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΜΟΥ	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ Νο 2 / 1971 - 1974	ΑΚΟΥΣΤΕ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	1996	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6060 128 / 1972). ΕΧΕΙ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΦΘΕΙ ΚΑΙ ΣΤΟ LP: ΈΝΑ ΤΡΑΔΟΥΔΙ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΜΟΥ	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ Νο 2 / 1971 - 1974	ΠΥΡΕΤΟΣ (ΚΑΘΕ ΓΝΩΡΙΜΙΑ)	ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ	ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΠΙΑΝΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	1996	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (1971)	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ Νο 2 / 1971 - 1974	ΤΟ ΠΕΤΣΙΝΟ ΣΑΚΑΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	1996	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6060 133 / 1972). ΕΧΕΙ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΦΘΕΙ ΚΑΙ ΣΤΟ LP: ΈΝΑ ΚΑΡΑΒΙ ΓΕΜΑΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (PHILIPS: 6331 014 / 1972)	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ Νο 2 / 1971 - 1974	ΣΥΜΒΙΒΑΖΟΜΑΣΤΕ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΤΑΣΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΤΑΣΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΠΙΑΝΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ	ΛΑΪΚΟ	1996	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6060 136 / 1972)	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ Νο 2 / 1971 - 1974	ΟΥΤΕ ΜΑΤΙΑ ΔΑΚΡΥΣΜΕΝΑ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΜΑΡΙΟΣ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ,	ΛΑΪΚΟ	1996	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6060 127 / 1972)	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ Νο 2 / 1971 - 1974	ΤΟ ΜΑΝΤΑΛΟ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΗΛΙΑΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΗΛΙΑΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ	ΛΑΪΚΟ	1996	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6060 141 / 1972)	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ Νο 2 / 1971 - 1974	ΔΕ ΣΥΜΦΩΝΗΣΑΜΕ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΑΓΙΑΝΤΑΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΑΓΙΑΝΤΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΠΙΑΝΟ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ	ΛΑΪΚΟ	1996	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6060 145 / 1972)	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ Νο 2 / 1971 - 1974	ΚΟΙΤΑ ΜΕ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ	ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ	ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	1996	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (1971)	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ Νο 2 / 1971 - 1974	ΤΗΝ ΩΡΑ ΠΟΥ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕ Η ΒΡΟΧΗ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΗΛΙΑΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΗΛΙΑΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ	ΛΑΪΚΟ	1996	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6060 141 / 1972)	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ Νο 2 / 1971 - 1974	ΚΑΙ ΤΩΡΑ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΗΛΙΑΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΗΛΙΑΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΠΙΑΝΟ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΝΤΕΦΙ	ΛΑΪΚΟ	1996	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6060 158 / 1973)	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ Νο 2 / 1971 - 1974	ΘΑ 'ΡΘΕΙΣ	ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΠΙΑΝΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	1996	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6060 168 / 1973)	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ Νο 2 / 1971 - 1974	ΤΙ ΝΑ ΜΟΥ ΠΕΙΣ, ΤΙ ΝΑ ΣΟΥ ΠΩ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΒΑΡΒΑΡΑ ΤΣΙΜΠΟΥΛΗ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΒΑΡΒΑΡΑ ΤΣΙΜΠΟΥΛΗ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΠΙΑΝΟ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	1996	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6060 182 / 1973)	POLYGRAM

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ

	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ Νο 2 / 1971 - 1974	ΠΟΥ ΝΑ ΠΑΝΕ ΕΚΕΙΝΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ (MY REASONS)	ΣΤΕΛΙΟΣ ΒΛΑΒΙΑΝΟΣ, CHARIS CHALKITIS, Η. BANKS	ΣΤΕΛΙΟΣ ΒΛΑΒΙΑΝΟΣ, CHARIS CHALKITIS, Η. BANKS	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΠΙΑΝΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1996	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6060 157 / 1973)	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ Νο 2 / 1971 - 1974	ΝΤΡΙΓΚΙ, ΝΤΡΙΓΚΙ ΜΑΝΑ ΜΟΥ (VELVET MORNINGS)	ΣΤΕΛΙΟΣ ΒΛΑΒΙΑΝΟΣ, R. ΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΒΛΑΒΙΑΝΟΣ, R. ΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΣΥΝΘΕΣΑ'Ι'ΖΕΡ, ΝΤΕΦΙ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1996	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6060 157 ΚΑΙ 6060 168 / 1973)	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ Νο 2 / 1971 - 1974	ΛΕΣΣΑ ΓΙΑΛΕΣΣΑ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΣΕΒΗ ΘΗΛΙΑΚΟΥ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΣΕΒΗ ΘΗΛΙΑΚΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΚΛΑΡΙΝΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1996	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6060 175 / 1973)	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ Νο 2 / 1971 - 1974	ΑΝΑΠΟΔΑ ΜΕΤΡΑΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΣΕΒΗ ΘΗΛΙΑΚΟΥ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΣΕΒΗ ΘΗΛΙΑΚΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΒΙΟΛΙ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1996	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6060 175 / 1973)	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ Νο 2 / 1971 - 1974	ΝΑ' ΞΕΡΑ, ΝΑ' ΞΕΡΑ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΗΛΙΑΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΗΛΙΑΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΠΙΑΝΟ, ΜΠΑΣΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1996	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6060 209 / 1974)	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ Νο 2 / 1971 - 1974	ΚΡΑΣΙ, ΘΑΛΑΣΣΑ ΚΑΙ Τ' ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ, ΒΙΟΛΙ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1996	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6060 199 / 1974)	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. Η ΦΩΝΗ ΚΑΙ Ο ΜΥΘΟΣ 30 ΧΡΟΝΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ 1967 - 1975 (CD 1)	ΣΤΑΛΙΑ, ΣΤΑΛΙΑ	ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ	ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	1997	ΕΧΕΙ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΦΘΕΙ ΚΑΙ ΣΤΟ ΟΜΩΝΥΜΟ LP (1968)	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. Η ΦΩΝΗ ΚΑΙ Ο ΜΥΘΟΣ 30 ΧΡΟΝΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ 1967 - 1975 (CD 1)	ΑΝΟΙΞΕ ΠΕΤΡΑ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ	ΛΑΪΚΟ	1997	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (6353 / 1969). ΕΧΕΙ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΦΘΕΙ ΚΑΙ ΣΤΟ LP: 'ΟΤΑΝ ΣΗΜΑΝΕΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. Η ΦΩΝΗ ΚΑΙ Ο ΜΥΘΟΣ 30 ΧΡΟΝΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ 1967 - 1975 (CD 1)	ΑΠΟΨΕ ΣΕ ΘΕΛΩ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	1997	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (6353 / 1969). ΕΧΕΙ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΦΘΕΙ ΚΑΙ ΣΤΟ LP: 'ΟΤΑΝ ΣΗΜΑΝΕΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. Η ΦΩΝΗ ΚΑΙ Ο ΜΥΘΟΣ 30 ΧΡΟΝΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ 1967 - 1975 (CD 1)	ΟΙ ΑΝΤΡΕΣ ΔΕΝ ΚΛΑΙΝΕ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ	ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ	ΛΑΪΚΟ	1997	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6380 / 1969). ΕΧΕΙ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΦΘΕΙ ΚΑΙ ΣΤΟ LP: 'ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΜΟΥ	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. Η ΦΩΝΗ ΚΑΙ Ο ΜΥΘΟΣ 30 ΧΡΟΝΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ 1967 - 1975 (CD 1)	ΠΑΛΙ ΘΑ ΚΛΑΨΩ	ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΣΕΒΗ ΘΗΛΙΑΚΟΥ	ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΣΕΒΗ ΘΗΛΙΑΚΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΣΥΝΘΕΣΑ'Ι'ΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	1997	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6210 / 1967). ΕΧΕΙ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΦΘΕΙ ΚΑΙ ΣΤΟ LP: ΣΤΑΛΙΑ - ΣΤΑΛΙΑ	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. Η ΦΩΝΗ ΚΑΙ Ο ΜΥΘΟΣ 30 ΧΡΟΝΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ 1967 - 1975 (CD 1)	ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΙΣ ΚΑΛΑΜΙΕΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΚΙΘΑΡΑ, ΞΥΣΤΡΑ	ΛΑΪΚΟ	1997	ΕΧΕΙ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΦΘΕΙ ΚΑΙ ΣΤΟ LP: ΣΤΑΛΙΑ, ΣΤΑΛΙΑ (1968)	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. Η ΦΩΝΗ ΚΑΙ Ο ΜΥΘΟΣ 30 ΧΡΟΝΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ 1967 - 1975 (CD 1)	ΠΟΙΟΣ ΕΙΝ' ΑΥΤΟΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	1997	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6289 / 1969). ΕΧΕΙ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΦΘΕΙ ΚΑΙ ΣΤΟ LP: 'ΟΤΑΝ ΣΗΜΑΝΕΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. Η ΦΩΝΗ ΚΑΙ Ο ΜΥΘΟΣ 30 ΧΡΟΝΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ 1967 - 1975 (CD 1)	ΤΙ ΝΑ ΦΤΑΙΕΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΡΜΟΝΙΟ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΛΑΪΚΟ	1997	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6289 / 1969). ΕΧΕΙ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΦΘΕΙ ΚΑΙ ΣΤΟ LP: 'ΟΤΑΝ ΣΗΜΑΝΕΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ	POLYGRAM

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ

	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. Η ΦΩΝΗ ΚΑΙ Ο ΜΥΘΟΣ 30 ΧΡΟΝΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ 1967 - 1975 (CD 1)	ΖΩΓΡΑΦΙΣΜΕΝΑ ΣΤΟ ΧΑΡΤΙ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΑΚΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΑΚΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ	ΛΑΪΚΟ	1997	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6060 058 / 1970). ΕΧΕΙ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΦΘΕΙ ΚΑΙ ΣΤΟ LP: ΈΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΜΟΥ	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. Η ΦΩΝΗ ΚΑΙ Ο ΜΥΘΟΣ 30 ΧΡΟΝΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ 1967 - 1975 (CD 1)	ΤΗ ΒΡΑΔΙΑ ΜΟΥ ΑΠΟΨΕ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΑΝΟΣ, ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΑΝΟΣ, ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΛΑΪΚΟ	1997	ΑΠΟ ΤΟ LP: ΈΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΜΟΥ (PHILIPS: 6331 004 / 1970)	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. Η ΦΩΝΗ ΚΑΙ Ο ΜΥΘΟΣ 30 ΧΡΟΝΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ 1967 - 1975 (CD 1)	Η ΑΣΤΑΤΗ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	1997	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ: 1970	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. Η ΦΩΝΗ ΚΑΙ Ο ΜΥΘΟΣ 30 ΧΡΟΝΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ 1967 - 1975 (CD 1)	ΔΩΣ 'ΜΟΥ Τ' ΑΘΑΝΑΤΟ ΝΕΡΟ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΑΚΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΑΚΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	1997	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6060 058 / 1970)	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. Η ΦΩΝΗ ΚΑΙ Ο ΜΥΘΟΣ 30 ΧΡΟΝΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ 1967 - 1975 (CD 1)	ΜΕ ΠΝΙΓΕΙ ΤΟΥΤΗ Η ΣΙΩΠΗ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΑΝΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΚΩΤΟΥΛΑΣ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΑΝΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΚΩΤΟΥΛΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΦΛΑΟΥΤΟ	ΛΑΪΚΟ	1997	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 1970). ΕΧΕΙ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΦΘΕΙ ΚΑΙ ΣΤΟ ΑΛΜΠΟΥΜ: ΈΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΜΟΥ	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. Η ΦΩΝΗ ΚΑΙ Ο ΜΥΘΟΣ 30 ΧΡΟΝΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ 1967 - 1975 (CD 1)	ΚΑΤΗΓΟΡΩ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΟΛΙΤΗΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΟΛΙΤΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ, ΒΙΟΛΙ	ΛΑΪΚΟ	1997	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ. ΕΧΕΙ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΦΘΕΙ ΚΑΙ ΣΤΟ LP: ΕΝΑΣ ΜΥΘΟΣ 1970	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. Η ΦΩΝΗ ΚΑΙ Ο ΜΥΘΟΣ 30 ΧΡΟΝΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ 1967 - 1975 (CD 1)	ΑΦΗΣΑ ΠΟΡΤΕΣ ΑΝΟΙΧΤΕΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΟΣ, ΤΑΣΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΟΣ, ΤΑΣΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΜΑΡΙΟΣ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΒΙΟΛΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΠΙΑΝΟ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ	ΛΑΪΚΟ	1997	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ 1970	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. Η ΦΩΝΗ ΚΑΙ Ο ΜΥΘΟΣ 30 ΧΡΟΝΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ 1967 - 1975 (CD 1)	ΝΥΧΤΟΠΕΡΠΑΤΗΜΑΤΑ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΟΣ, ΤΑΣΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΟΣ, ΤΑΣΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ	ΛΑΪΚΟ	1997	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6060 040 / 1970)	POLYGRAM
ΑΠΌ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ: ΚΡΙΜΑ ΤΟ ΜΠΟΪ ΣΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. Η ΦΩΝΗ ΚΑΙ Ο ΜΥΘΟΣ 30 ΧΡΟΝΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ 1967 - 1975 (CD 1)	ΚΡΙΜΑ ΤΟ ΜΠΟΪ ΣΟΥ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΣΕΒΗ ΘΗΛΙΑΚΟΥ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΣΕΒΗ ΘΗΛΙΑΚΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ, ΚΑΝΟΝΑΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1997	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6060 016 / 1970). ΕΧΕΙ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΦΘΕΙ ΚΑΙ ΣΤΟ LP: ΕΝΑΣ ΜΥΘΟΣ	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. Η ΦΩΝΗ ΚΑΙ Ο ΜΥΘΟΣ 30 ΧΡΟΝΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ 1967 - 1975 (CD 1)	23 ΑΠΡΙΛΗΔΕΣ	ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΣΕΒΗ ΘΗΛΙΑΚΟΥ	ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΣΕΒΗ ΘΗΛΙΑΚΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΒΙΟΛΙ, ΦΛΑΟΥΤΟ	ΛΑΪΚΟ	1997	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6060 038 / 1971). ΕΧΕΙ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΦΘΕΙ ΚΑΙ ΣΤΟ LP: ΕΝΑΣ ΜΥΘΟΣ	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. Η ΦΩΝΗ ΚΑΙ Ο ΜΥΘΟΣ 30 ΧΡΟΝΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ 1967 - 1975 (CD 1)	ΚΙ ΕΓΩ ΔΕ ΜΙΛΗΣΑ	ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΣΕΒΗ ΘΗΛΙΑΚΟΥ	ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΣΕΒΗ ΘΗΛΙΑΚΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΒΙΟΛΙ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΦΛΑΟΥΤΟ	ΛΑΪΚΟ	1997	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 1971). ΕΧΕΙ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΦΘΕΙ ΚΑΙ ΣΤΟ ΑΛΜΠΟΥΜ: ΕΝΑΣ ΜΥΘΟΣ	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. Η ΦΩΝΗ ΚΑΙ Ο ΜΥΘΟΣ 30 ΧΡΟΝΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ 1967 - 1975 (CD 1)	ΌΤΑΝ ΣΗΜΑΝΕΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ	ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ	ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΡΜΟΝΙΟ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΛΑΪΚΟ	1997	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 63333 / 1969). ΕΧΕΙ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΦΘΕΙ ΚΑΙ ΣΤΟ ΟΜΩΝΥΜΟ LP	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. Η ΦΩΝΗ ΚΑΙ Ο ΜΥΘΟΣ 30 ΧΡΟΝΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ 1967 - 1975 (CD 2)	ΠΥΡΕΤΟΣ (ΚΑΘΕ ΓΝΩΡΙΜΙΑ)	ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ	ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΠΙΑΝΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	1997	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (1971)	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. Η ΦΩΝΗ ΚΑΙ Ο ΜΥΘΟΣ 30 ΧΡΟΝΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ 1967 - 1975 (CD 2)	ΚΟΙΤΑ ΜΕ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ	ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ	ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	1997	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (1971)	POLYGRAM

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ

	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. Η ΦΩΝΗ ΚΑΙ Ο ΜΥΘΟΣ 30 ΧΡΟΝΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ 1967 - 1975 (CD 2)	ΕΝΑΝ ΚΑΙΡΟ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΝΤΕΦΙ, ΦΛΑΟΥΤΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1997	ΑΠΟ ΤΟ ΑΛΜΠΟΥΜ: ΔΩΔΕΚΑ ΠΑΡΑ 5' (1971)	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. Η ΦΩΝΗ ΚΑΙ Ο ΜΥΘΟΣ 30 ΧΡΟΝΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ 1967 - 1975 (CD 2)	ΤΟ ΠΕΤΣΙΝΟ ΣΑΚΑΚΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	1997	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6060 133 / 1972). ΕΧΕΙ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΦΘΕΙ ΚΑΙ ΣΤΟ LP: ΈΝΑ ΚΑΡΑΒΙ ΓΕΜΑΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (PHILIPS: 6331 014 / 1972)	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. Η ΦΩΝΗ ΚΑΙ Ο ΜΥΘΟΣ 30 ΧΡΟΝΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ 1967 - 1975 (CD 2)	ΑΚΟΥΣΤΕ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	1997	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6060 128 / 1972). ΕΧΕΙ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΦΘΕΙ ΚΑΙ ΣΤΟ LP: ΈΝΑ ΤΡΑΔΟΥΔΙ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΜΟΥ	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. Η ΦΩΝΗ ΚΑΙ Ο ΜΥΘΟΣ 30 ΧΡΟΝΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ 1967 - 1975 (CD 2)	ΔΕ ΣΥΜΦΩΝΗΣΑΜΕ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΑΓΙΑΝΤΑΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΑΓΙΑΝΤΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΠΙΑΝΟ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ	ΛΑΪΚΟ	1997	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6060 145 / 1972)	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. Η ΦΩΝΗ ΚΑΙ Ο ΜΥΘΟΣ 30 ΧΡΟΝΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ 1967 - 1975 (CD 2)	ΣΥΜΒΙΒΑΖΟΜΑΣΤΕ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΡΑΣΥΡΟΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΡΑΣΥΡΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΠΙΑΝΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ	ΛΑΪΚΟ	1997	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6060 136 / 1972)	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. Η ΦΩΝΗ ΚΑΙ Ο ΜΥΘΟΣ 30 ΧΡΟΝΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ 1967 - 1975 (CD 2)	ΟΥΤΕ ΜΑΤΙΑ ΔΑΚΡΥΣΜΕΝΑ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	1997	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6060 127 / 1972)	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. Η ΦΩΝΗ ΚΑΙ Ο ΜΥΘΟΣ 30 ΧΡΟΝΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ 1967 - 1975 (CD 2)	ΤΟ ΜΑΝΤΑΛΟ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΗΛΙΑΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΗΛΙΑΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ	ΛΑΪΚΟ	1997	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6060 141 / 1972)	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. Η ΦΩΝΗ ΚΑΙ Ο ΜΥΘΟΣ 30 ΧΡΟΝΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ 1967 - 1975 (CD 2)	ΕΣΥ ΕΙΣΑΙ Η ΑΙΤΙΑ ΠΟΥ ΥΠΟΦΕΡΩ	ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΙΩΤΗΣ	ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΙΩΤΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ, ΜΠΑΣΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ	ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ	1997	ΑΠΟ ΤΟ LP: ΑΘΑΝΑΤΑ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. Η ΦΩΝΗ ΚΑΙ Ο ΜΥΘΟΣ 30 ΧΡΟΝΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ 1967 - 1975 (CD 2)	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΜΟΥ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΙΩΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΙΩΤΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ, ΜΠΑΣΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ	ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ	1997	ΑΠΟ ΤΟ LP: ΑΘΑΝΑΤΑ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. Η ΦΩΝΗ ΚΑΙ Ο ΜΥΘΟΣ 30 ΧΡΟΝΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ 1967 - 1975 (CD 2)	ΣΑ ΜΑΓΕΜΕΝΟ ΤΟ ΜΥΑΛΟ ΜΟΥ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΚΟΓΚΟΣ - ΜΠΑΓΙΑΝΤΕΡΑΣ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΚΟΓΚΟΣ - ΜΠΑΓΙΑΝΤΕΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΚΙΘΑΡΑ	ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ	1997	ΑΠΟ ΤΟ LP: ΑΘΑΝΑΤΑ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. Η ΦΩΝΗ ΚΑΙ Ο ΜΥΘΟΣ 30 ΧΡΟΝΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ 1967 - 1975 (CD 2)	ΕΙΝΑΙ ΑΡΓΑ ΓΙΑ ΚΛΑΜΑΤΑ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΒΙΟΛΙ, ΝΤΡΑΜΣ, ΚΑΝΟΝΑΚΙ, ΠΙΑΝΟ, ΜΠΑΣΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1997	ΑΠΟ ΤΟ ΑΛΜΠΟΥΜ: ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ (PHILIPS: 1974)	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. Η ΦΩΝΗ ΚΑΙ Ο ΜΥΘΟΣ 30 ΧΡΟΝΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ 1967 - 1975 (CD 2)	ΤΙ ΖΗΤΑΜΕ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΙΜΗΣ ΘΕΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΙΜΗΣ ΘΕΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΝΤΕΦΙ, ΜΠΑΣΟ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ	ΛΑΪΚΟ	1997	ΑΠΟ ΤΟ ΑΛΜΠΟΥΜ: ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ (PHILIPS: 1974)	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. Η ΦΩΝΗ ΚΑΙ Ο ΜΥΘΟΣ 30 ΧΡΟΝΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ 1967 - 1975 (CD 2)	ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ (ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΙΤΤΑ)	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΙΜΗΣ ΘΕΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΙΜΗΣ ΘΕΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	1997	ΑΠΟ ΤΟ ΑΛΜΠΟΥΜ: ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ (PHILIPS: 1974)	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. Η ΦΩΝΗ ΚΑΙ Ο ΜΥΘΟΣ 30 ΧΡΟΝΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ 1967 - 1975 (CD 2)	ΚΡΑΣΙ, ΘΑΛΑΣΣΑ ΚΑΙ Τ' ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ, ΒΙΟΛΙ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1997	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ (PHILIPS: 6060 199 / 1974)	POLYGRAM

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ

	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. Η ΦΩΝΗ ΚΑΙ Ο ΜΥΘΟΣ 30 ΧΡΟΝΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ 1967 - 1975 (CD 2)	ΠΑΤΡ ΦΩΒΑΣΑΙ ΤΗ ΣΙΩΠΗ (FROM SOUVENIRS TO SOUVENIRS)	ΣΤΕΛΙΟΣ ΒΛΑΒΙΑΝΟΣ, R. ΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΒΛΑΒΙΑΝΟΣ, R. ΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΠΑΣΟ, ΠΙΑΝΟ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ,	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1997	ΑΠΟ ΤΟ ΑΛΜΠΟΥΜ: ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ (PHILIPS: 1975)	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. Η ΦΩΝΗ ΚΑΙ Ο ΜΥΘΟΣ 30 ΧΡΟΝΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ 1967 - 1975 (CD 2)	Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΜΟΥ ΣΤΑΘΜΟΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ	ΗΛΙΑΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΠΙΑΝΟ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΒΙΟΛΙ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1997	ΑΠΟ ΤΟ ΑΛΜΠΟΥΜ: ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ (PHILIPS: 1975)	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. Η ΦΩΝΗ ΚΑΙ Ο ΜΥΘΟΣ 30 ΧΡΟΝΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ 1967 - 1975 (CD 2)	ΚΙ ΥΣΤΕΡΑ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ, ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΠΙΑΝΟ, ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΝΤΡΑΜΣ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1997	ΑΠΟ ΤΟ ΑΛΜΠΟΥΜ: ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ (PHILIPS: 1975)	POLYGRAM
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. Η ΦΩΝΗ ΚΑΙ Ο ΜΥΘΟΣ 30 ΧΡΟΝΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ 1967 - 1975 (CD 2)	ΚΙ ΑΠΟΨΕ ΤΙΠΟΤΑ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΠΙΑΝΟ, ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΜΠΑΣΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΒΙΟΛΙ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1997	ΑΠΟ ΤΟ ΑΛΜΠΟΥΜ: ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ (PHILIPS: 1975)	POLYGRAM
	ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ 45 ΣΤΡΟΦΕΣ				ΚΟΡΚΟΛΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1997		RCA
					ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΛΑΪΚΟ	1997		EMI
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΣΕ ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΕΣ ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ	ΟΜΟΡΦΗ ΠΟΛΗ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΚΙΘΑΡΑ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΟΜΠΟΕ, ΒΙΟΛΙ, ΤΡΟΜΠΕΤΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ	ΕΛΑΦΡΟ	1998		UNIVERSAL
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΣΕ ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΕΣ ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ	ΤΩΡΑ ΠΟΥ ΠΑΣ ΣΤΗΝ ΞΕΝΙΤΙΑ	ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ, ΝΙΚΟΣ ΓΚΑΤΣΟΣ	ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ, ΝΙΚΟΣ ΓΚΑΤΣΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΚΙΘΑΡΑ, ΟΜΠΟΕ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1998		UNIVERSAL
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΣΕ ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΕΣ ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ	Κ'ΑΘΕ ΤΡΕΛΟ ΠΑΙΔΙ	ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ	ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΠΙΑΝΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΟΜΠΟΕ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΠΑΣΟ, ΒΙΟΛΙ, ΤΡΟΜΠΕΤΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1998		UNIVERSAL
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΣΕ ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΕΣ ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ	ΟΔΟΣ ΟΝΕΙΡΩΝ	ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ	ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΒΙΟΛΙ, ΝΤΡΑΜΣ, ΟΜΠΟΕ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1998		UNIVERSAL
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΣΕ ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΕΣ ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ	ΑΝ ΘΥΜΗΘΕΙΣ Τ' ΟΝΕΙΡΟ ΜΟΥ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΡΔΗΣ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΡΔΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΒΙΟΛΙ, ΠΙΑΝΟ, ΜΠΑΣΟ	ΕΝΤΕΧΝΟ	1998		UNIVERSAL
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΣΕ ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΕΣ ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ	ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ (ΦΑΙΔΡΑ)	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ, ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ,	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΜΠΑΣΟ, ΟΜΠΟΕ, ΚΙΘΑΡΑ, ΠΙΑΝΟ ΝΤΡΑΜΣ, ΒΙΟΛΙ, ΦΛΑΟΥΤΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1998		UNIVERSAL
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΣΕ ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΕΣ ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ	ΤΟ ΠΑΛΙΟ ΡΟΛΟΪ	ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΒΙΟΛΙ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	1998		UNIVERSAL
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΣΕ ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΕΣ ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ	ΠΕΣ ΠΩΣ Μ' ΑΝΤΑΜΩΣΕΣ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΑΝΟΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΑΝΟΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΠΙΑΝΟ, ΒΙΟΛΙ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΚΙΘΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1998		UNIVERSAL
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΣΕ ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΕΣ ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ	ΑΥΤΑ ΤΑ ΧΕΡΙΑ	ΔΗΜΟΣ ΜΟΥΤΣΗΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΔΗΜΟΣ ΜΟΥΤΣΗΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΠΑΣΟ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ, ΚΙΘΑΡΑ, ΠΙΑΝΟ	ΛΑΪΚΟ	1998		UNIVERSAL
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΣΕ ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΕΣ ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ	ΑΓΑΠΗ ΠΟΥ 'ΓΙΝΕΣ ΔΙΚΟΠΟ ΜΑΧΑΙΡΙ	ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ, ΙΩΑΝΝΑ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ	ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ, ΙΩΑΝΝΑ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΠΙΑΝΟ	ΛΑΪΚΟ	1998		UNIVERSAL
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΣΕ ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΕΣ ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ	Η ΤΑΜΠΑΚΙΕΡΑ	ΙΩΣΗΦ ΡΙΤΣΙΑΡΔΗΣ, ΜΙΜΗΣ ΤΡΑΪΪΦΟΡΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΙΩΣΗΦ ΡΙΤΣΙΑΡΔΗΣ, ΜΙΜΗΣ ΤΡΑΪΪΦΟΡΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1998		UNIVERSAL
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΣΕ ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΕΣ ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ	ΧΑΡΑΜΙ	ΜΙΧΑΛΗΣ ΣΟΥΓΙΟΥΛ, ΜΙΜΗΣ ΤΡΑΪΪΦΟΡΟΣ	ΜΙΧΑΛΗΣ ΣΟΥΓΙΟΥΛ, ΜΙΜΗΣ ΤΡΑΪΪΦΟΡΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1998		UNIVERSAL

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ

	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΣΕ ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΕΣ ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ	ΘΑ ΚΑΘΟΜΟΥΝΑ ΠΛΑΪ ΣΟΥ	ΜΙΧΑΛΗΣ ΣΟΥΓΙΟΥΛ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ ΜΕΝΕΛΑΟΣ	ΜΙΧΑΛΗΣ ΣΟΥΓΙΟΥΛ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΒΙΟΛΙ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΝΤΡΑΜΣ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΦΛΑΟΥΤΟ	ΜΟΝΤΕΡΝΟ	1998		UNIVERSAL
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΣΕ ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΕΣ ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ	Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΣΟΥ	ΘΕΟΦΑΝΙΔΗΣ, ΜΙΜΗΣ ΤΡΑΪΦΟΡΟΣ	ΜΕΝΕΛΑΟΣ ΘΕΟΦΑΝΙΔΗΣ, ΜΙΜΗΣ ΤΡΑΪΦΟΡΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΠΙΑΝΟ, ΒΙΟΛΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ	ΜΟΝΤΕΡΝΟ	1998		UNIVERSAL
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΣΕ ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΕΣ ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ	ΓΙΑ ΣΕΝΑ			ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1998		UNIVERSAL
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΣΕ ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΕΣ ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ	ΚΑΠΟΙΟΣ, ΚΑΠΟΥ, ΚΑΠΟΤΕ	ΜΕΝΕΛΑΟΣ ΘΕΟΦΑΝΙΔΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΙΜΗΣ ΤΡΑΪΦΟΡΟΣ	ΜΕΝΕΛΑΟΣ ΘΕΟΦΑΝΙΔΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΙΜΗΣ ΤΡΑΪΦΟΡΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΤΡΟΜΠΕΤΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ	ΜΟΝΤΕΡΝΟ	1998		UNIVERSAL
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΣΕ ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΕΣ ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ	ΘΑ ΓΥΡΙΣΕΙΣ ΞΑΝΑ			ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1998		UNIVERSAL
	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΣΕ ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΕΣ ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ	ΘΑ ΣΕ ΠΑΡΩ ΝΑ ΦΥΓΟΥΜΕ			ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	1998		UNIVERSAL
ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ (LIVE)	Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΚΑΙ ΘΥΜΑΤΑΙ				ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟ	1998		
ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ (LIVE)	ΜΕ ΒΑΡΚΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ	ΠΑΜΕ ΣΤΟ ΑΓΝΩΣΤΟ	ΜΗ ΚΑΤΑΧΩΡΗΜΕΝΟ	ΜΗ ΚΑΤΑΧΩΡΗΜΕΝΟ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟ	1999		BMG
	ΜΕ ΒΑΡΚΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ	ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ	ΜΗ ΚΑΤΑΧΩΡΗΜΕΝΟ	ΜΗ ΚΑΤΑΧΩΡΗΜΕΝΟ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟ	1999		BMG
	ΜΕ ΒΑΡΚΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ	ΘΑΛΑΣΣΟΓΡΑΦΙΑ	ΜΗ ΚΑΤΑΧΩΡΗΜΕΝΟ	ΜΗ ΚΑΤΑΧΩΡΗΜΕΝΟ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ			1999		BMG
	ΜΕ ΒΑΡΚΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ	ΑΝΤΡΑ ΜΟΥ ΠΑΕΙ	ΜΗ ΚΑΤΑΧΩΡΗΜΕΝΟ	ΜΗ ΚΑΤΑΧΩΡΗΜΕΝΟ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ			1999		BMG
	ΜΕ ΒΑΡΚΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ	LUNNA ROSSA	ΜΗ ΚΑΤΑΧΩΡΗΜΕΝΟ	ΜΗ ΚΑΤΑΧΩΡΗΜΕΝΟ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ			1999		BMG
	ΜΕ ΒΑΡΚΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ	SOLIDAO	ΜΗ ΚΑΤΑΧΩΡΗΜΕΝΟ	ΜΗ ΚΑΤΑΧΩΡΗΜΕΝΟ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ			1999		BMG
	ΜΕ ΒΑΡΚΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ	RIENNA EN MI	ΜΗ ΚΑΤΑΧΩΡΗΜΕΝΟ	ΜΗ ΚΑΤΑΧΩΡΗΜΕΝΟ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΙΣΠΑΝΙΚΑ "ΦΑΝΤΟΣ"	1999		BMG
	ΜΕ ΒΑΡΚΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ	BESAME MUCHO	ΜΗ ΚΑΤΑΧΩΡΗΜΕΝΟ	ΜΗ ΚΑΤΑΧΩΡΗΜΕΝΟ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ			1999		BMG
	ΜΕ ΒΑΡΚΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ	ROM	ΜΗ ΚΑΤΑΧΩΡΗΜΕΝΟ	ΜΗ ΚΑΤΑΧΩΡΗΜΕΝΟ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ			1999		BMG
	ΜΕ ΒΑΡΚΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ	ΘΑΛΑΣΣΟΓΡΑΦΙΑ	ΜΗ ΚΑΤΑΧΩΡΗΜΕΝΟ	ΜΗ ΚΑΤΑΧΩΡΗΜΕΝΟ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ			1999		BMG
	ΜΕ ΒΑΡΚΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ	ΈΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΑΠ' Τ' ΑΛΓΕΡΙ	ΜΗ ΚΑΤΑΧΩΡΗΜΕΝΟ	ΜΗ ΚΑΤΑΧΩΡΗΜΕΝΟ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ			1999		BMG
	ΜΕ ΒΑΡΚΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ	ΝΥΧΤΕΣ ΜΑΓΙΚΕΣ	ΜΗ ΚΑΤΑΧΩΡΗΜΕΝΟ	ΜΗ ΚΑΤΑΧΩΡΗΜΕΝΟ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ			1999		BMG
	ΜΕ ΒΑΡΚΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ	ΜΙΣΙΡΛΟΥ	ΜΗ ΚΑΤΑΧΩΡΗΜΕΝΟ	ΜΗ ΚΑΤΑΧΩΡΗΜΕΝΟ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ			1999		BMG
	ΜΕ ΒΑΡΚΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ	ΣΜΥΡΝΕΪΚΟΣ ΑΜΑΝΕΣ	ΜΗ ΚΑΤΑΧΩΡΗΜΕΝΟ	ΜΗ ΚΑΤΑΧΩΡΗΜΕΝΟ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ			1999		BMG
	ΜΕ ΒΑΡΚΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ	ΤΙ ΣΕ ΜΕΛΛΕΙ ΕΣΕΝΑΝΕ	ΜΗ ΚΑΤΑΧΩΡΗΜΕΝΟ	ΜΗ ΚΑΤΑΧΩΡΗΜΕΝΟ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΣΜΥΡΝΕΪΚΟ	1999		BMG
	ΜΕ ΒΑΡΚΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ	ΛΙΛΗ Η ΣΚΑΝΤΑΛΙΑΡΑ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΟΥΝΤΑΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΟΥΝΤΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΒΙΟΛΙ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ	1999		BMG
	ΜΕ ΒΑΡΚΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ	ΠΟΥ ΝΑ ΒΡΩ ΓΥΝΑΙΚΑ ΝΑ ΣΟΥ ΜΟΙΑΖΕΙ			ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ			1999		BMG
	ΜΕ ΒΑΡΚΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ	ΔΕΝ ΣΕ ΘΕΛΩ ΠΙΑ			ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΣΜΥΡΝΕΪΚΟ	1999		BMG
	ΜΕ ΒΑΡΚΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ	ΤΣΑΝΤΙΡΙΜ			ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ			1999		BMG
	ΜΕ ΒΑΡΚΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ	ΓΛΥΚΟΧΑΡΑΖΕΙ ΕΥΠΙΝΗΣΕ			ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ			1999		BMG
	ΜΕ ΒΑΡΚΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ	ΚΟΙΤΑ ΜΕ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΟΥ ΦΕΥΓΕΙΣ	ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ	ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΝΤΡΑΜΣ ΠΙΑΝΟ, ΒΙΟΛΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	1999		BMG
	ΜΕ ΒΑΡΚΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ	ΦΟΒΑΜΑΙ	ΜΑΝΟΣ ΚΟΥΦΙΑΝΑΚΗΣ	ΜΑΝΟΣ ΚΟΥΦΙΑΝΑΚΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΦΛΑΟΥΤΟ, ΤΣΕΛΛΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΠΙΑΝΟ, ΚΡΟΥΣΤΑ, 12ΧΟΡΔΗ ΚΙΘΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟ	1999		BMG
	ΜΕ ΒΑΡΚΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ	ΤΡΕΛΛΟΣ Η' ΠΑΛΙΚΑΡΙ ΤΟΛΜΩ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΑΡΓΥΡΩ ΚΑΛΛΙΓΑ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΤΣΕΛΛΟ, ΠΙΑΝΟ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΝΤΕΦΙ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟ	1999		BMG
	ΜΕ ΒΑΡΚΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ	ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ			ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ			1999		BMG
	ΜΕ ΒΑΡΚΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ	ΚΛΑΙΣ			ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ			1999		BMG
	ΜΕ ΒΑΡΚΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ	ΜΕ ΤΗ ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΣΟΦΙΑΣ ΒΕΜΠΟ			ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ			1999		BMG

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ

	ΜΕ ΒΑΡΚΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ	ΤΙ ΝΑ ΦΤΑΙΕΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΡΜΟΝΙΟ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΛΑΪΚΟ	1999		BMG
	ΜΕ ΒΑΡΚΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ	ΖΩΓΡΑΦΙΣΜΕΝΑ ΣΤΟ ΧΑΡΤΙ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΑΚΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΑΚΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ	ΛΑΪΚΟ	1999		BMG
	ΜΕ ΒΑΡΚΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ	ΠΕΡΒΟΛΙΑ ΤΟ ΚΛΑΜΑ ΤΗΣ ΠΑΝΙΑΣ			ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ			1999		BMG
	ΜΕ ΒΑΡΚΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ	ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ ΠΑΨΕ ΝΑ ΠΟΝΑΣ			ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ			1999		BMG
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ: ΥΣΤΕΡΑ ΗΡΘΑΝ ΟΙ ΜΕΛΙΣΣΕΣ					ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ			2000		RCA
	ΌΤΙ ΑΓΑΠΩ ΕΓΩ ΠΕΘΑΙΝΕΙ		ΑΠΑΣΤΟΛΟΣ ΚΑΛΔΑΡΑΣ	ΑΠΑΣΤΟΛΟΣ ΚΑΛΔΑΡΑΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ			2000		MINOS
	ΟΙ 100 ΜΕΓΑΛΕΣ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΑΙΩΝΑ	ΚΑΤΑΧΝΙΑ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΟΡΙΝΘΟΥ	ΛΑΪΚΟ	2001		EMI
	ΟΙ 100 ΜΕΓΑΛΕΣ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΑΙΩΝΑ	ΠΕΙΝΑ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΟΡΙΝΘΟΥ	ΛΑΪΚΟ	2001		EMI
	ΟΙ 100 ΜΕΓΑΛΕΣ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΑΙΩΝΑ	ΤΙ ΚΙ ΑΝ ΜΕ ΡΙΞΕΙΣ ΣΤΟ ΚΕΛΙ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΟΡΙΝΘΟΥ	ΛΑΪΚΟ	2001		EMI
	ΟΙ 100 ΜΕΓΑΛΕΣ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΑΙΩΝΑ	Ο ΝΕΟΖΗΛΑΝΔΟΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΟΡΙΝΘΟΥ;	ΛΑΪΚΟ	2001		EMI
	ΟΙ 100 ΜΕΓΑΛΕΣ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΑΙΩΝΑ	ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΓΙΝΩ ΜΑΝΑ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΟΡΙΝΘΟΥ	ΛΑΪΚΟ	2001		EMI
	ΟΙ 100 ΜΕΓΑΛΕΣ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΑΙΩΝΑ	ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΝΑ ΜΟΥ ΔΕΣΕΤΕ ΤΑ ΜΑΤΙΑ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΟΡΙΝΘΟΥ	ΛΑΪΚΟ	2001		EMI
	ΟΙ 100 ΜΕΓΑΛΕΣ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΑΙΩΝΑ	ΑΔΕΛΦΕ ΙΣΡΑΗΛΙΤΗ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΟΡΙΝΘΟΥ	ΛΑΪΚΟ	2001		EMI
	ΟΙ 100 ΜΕΓΑΛΕΣ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΑΙΩΝΑ	ΟΜΗΡΙΑ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΟΡΙΝΘΟΥ	ΛΑΪΚΟ	2001		EMI
	ΟΙ 100 ΜΕΓΑΛΕΣ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΑΙΩΝΑ	ΕΝΑΣ ΞΥΛΙΝΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΟΡΙΝΘΟΥ	ΛΑΪΚΟ	2001		EMI
	ΟΙ 100 ΜΕΓΑΛΕΣ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΑΙΩΝΑ	ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΕΙΡΗΝΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΟΡΙΝΘΟΥ	ΛΑΪΚΟ	2001		EMI
	ΙΩΒΗΛΑΙΟΝ	ΑΝΟΙΞΕ ΠΕΤΡΑ ΑΜΑ ΔΕΙΤΕ ΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	2002		MINOS
	ΙΩΒΗΛΑΙΟΝ	ΑΠΟΨΕ ΣΕ ΘΕΛΩ ΣΕ ΒΛΕΠΩ ΣΤΟ ΠΟΤΗΡΙ ΜΟΥ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	2002		MINOS
	ΙΩΒΗΛΑΙΟΝ	ΘΑ ΠΙΩ ΑΠΟΨΕ ΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΛΑΪΚΟ	2002		MINOS
	ΙΩΒΗΛΑΙΟΝ	ΤΙ ΣΟΥ 'ΚΑΝΑ ΚΑΙ ΠΙΝΕΙΣ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ		ΛΑΪΚΟ	2002		MINOS
	ΙΩΒΗΛΑΙΟΝ	ΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ ΠΑΝΩ ΘΕΕ ΜΟΥ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ		ΛΑΪΚΟ	2002		MINOS
	ΙΩΒΗΛΑΙΟΝ	ΕΚΛΑΨΑ ΧΘΕΣ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΑΚΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΑΚΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ	ΠΙΑΝΟ, ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	2002		MINOS

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ

	ΙΩΒΗΛΑΙΟΝ	ΜΗΝ ΤΟΥ ΜΙΛΑΤΕ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ	ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	2002	ΜΙΝΟΣ
ΜΑΖΙ ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ ΜΑΖΙ	Τ' ΑΣΤΕΡΙ ΤΟΥ ΒΟΡΙΑ	;		ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ		ΕΛΑΦΡΟ	2003	ΕΜΙ
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ ΜΑΖΙ	ΑΘΑΝΑΣΙΑ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ		ΕΛΑΦΡΟ	2003	ΕΜΙ
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ ΜΑΖΙ	ΤΟ ΠΕΛΑΓΟ ΕΙΝΑΙ ΒΑΘΥ	ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ	ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	2003	ΕΜΙ
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ ΜΑΖΙ	ΜΠΑΞΕ ΤΣΙΦΛΙΚΙ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ		ΛΑΪΚΟ	2003	ΕΜΙ
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ ΜΑΖΙ	Η ΠΡΩΤΗ ΑΓΑΠΗ ΣΟΥ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΗΤΣΑΚΗΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΗΤΣΑΚΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	2003	ΕΜΙ
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ ΜΑΖΙ	ΜΕ ΤΟ ΒΟΡΙΑ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ		ΕΛΑΦΡΟ	2003	ΕΜΙ
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ ΜΑΖΙ	ΔΕ ΘΕΛΩ ΠΙΑ ΝΑ ΞΑΝΑΡΘΕΙΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ		ΕΛΑΦΡΟ	2003	ΕΜΙ
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ ΜΑΖΙ	ΑΦΟΥ ΤΟ ΘΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ		ΕΛΑΦΡΟ	2003	ΕΜΙ
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ ΜΑΖΙ	Ο,ΤΙ ΤΡΑΓΟΥΔΩ ΚΙ ΕΜΕΙΣ ΣΤΑ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ		ΕΛΑΦΡΟ	2003	ΕΜΙ
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ ΜΑΖΙ	ΣΥΝΝΕΦΑ (ΤΖΙΛΝΤΑ)	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ		ΡΛΑΦΡΟ	2003	ΕΜΙ
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ ΜΑΖΙ	Η ΘΑΛΑΣΣΑ ΚΙ ΕΣΥ (Ο ΜΑΡΕ Ε ΤΥ)	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ		FADO	2003	ΕΜΙ
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ ΜΑΖΙ	ΠΑΡΑΠΟΝΟ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ		ΛΑΪΚΟ	2003	ΕΜΙ
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ ΜΑΖΙ	ΣΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΥΠΟΜΟΝΗΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ		ΛΑΪΚΟ	2003	ΕΜΙ
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ ΜΑΖΙ	ΔΕΝ ΞΕΡΩ ΠΟΣΟ Σ' ΑΓΑΠΩ	ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΚΑΛΔΑΡΑΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	2003	ΕΜΙ
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ ΜΑΖΙ	ΤΟ ΠΕΠΡΩΜΕΝΟ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ		ΛΑΪΚΟ	2003	ΕΜΙ
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ ΜΑΖΙ	ΠΥΡΕΤΟΣ	ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ	ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΠΙΑΝΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	2003	ΕΜΙ
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ ΜΑΖΙ	ΣΤΑΛΙΑ ΣΤΑΛΙΑ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΤΖΕΦΡΩΝΗΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΤΖΕΦΡΩΝΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	2003	ΕΜΙ
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ ΜΑΖΙ	ΑΣ ΠΑΝ ΣΤΗΝ ΕΥΧΗ ΤΑ ΠΑΛΙΑ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ		ΛΑΪΚΟ	2003	ΕΜΙ
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ ΜΑΖΙ	ΤΩΡΑ ΠΟΥ ΦΕΥΓΩ ΑΠ' ΤΗ ΖΩΗ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ		ΛΑΪΚΟ	2003	ΕΜΙ
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ ΜΑΖΙ	ΤΙ ΝΑ ΘΥΜΗΘΩ ΤΙ ΝΑ ΞΕΧΑΣΩ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ			2003	ΕΜΙ
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ ΜΑΖΙ	ΠΡΙΝ ΤΟ ΤΕΛΟΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ		ΕΛΑΦΡΟ	2003	ΕΜΙ
	ΜΙΑ ΑΓΚΑΛΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (CD 1)	Η ΠΡΩΤΗ ΣΟΥ ΑΓΑΠΗ ΕΙΜΑΙ ΕΓΩ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΗΤΣΑΚΗΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΗΤΣΑΚΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	2003	ΕΜΙ
	ΜΙΑ ΑΓΚΑΛΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (CD 1)	ΟΜΟΡΦΗ ΠΟΛΗ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΚΑΙ ΧΟΡΩΔΙΑ	ΚΙΘΑΡΑ, ΣΥΝΘΕΣΖΑΪΞΕΡ, ΟΜΠΟΕ, ΒΙΟΛΙ, ΤΡΟΜΠΕΤΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ	ΕΛΑΦΡΟ	2003	ΕΜΙ
	ΜΙΑ ΑΓΚΑΛΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (CD 1)	ΤΟ ΠΕΛΑΓΟ ΕΙΝΑΙ ΒΑΘΥ	ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ	ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	2003	ΕΜΙ
	ΜΙΑ ΑΓΚΑΛΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (CD 1)	ΚΟΥΡΑΣΜΕΝΟ ΠΑΛΙΚΑΡΙ			ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ		ΛΑΪΚΟ	2003	ΕΜΙ

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ

	ΜΙΑ ΑΓΚΑΛΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (CD 1)	ΚΑΪΜΟΣ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ	2 ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΙΘΑΡΑ	ΛΑΪΚΟ	2003		EMI
	ΜΙΑ ΑΓΚΑΛΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (CD 1)	ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΓΙΝΩ ΜΑΝΑ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ	ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΟΡΙΝΘΟΥ	ΛΑΪΚΟ	2003		EMI
	ΜΙΑ ΑΓΚΑΛΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (CD 1)	ΕΚΛΑΨΑ ΧΘΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΛΑΪΚΟ	2003		EMI
	ΜΙΑ ΑΓΚΑΛΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (CD 1)	ΤΙ ΝΑ ΦΤΑΙΕΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΡΜΟΝΙΟ, ΚΡΟΥΣΤΑ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ	ΛΑΪΚΟ	2003		EMI
	ΜΙΑ ΑΓΚΑΛΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (CD 1)	ΖΩΓΡΑΦΙΣΜΕΝΑ ΣΤΟ ΧΑΡΤΙ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΑΚΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΑΚΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΛΑΪΚΟ	2003		EMI
	ΜΙΑ ΑΓΚΑΛΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (CD 1)	ΑΜΑ ΔΕΙΤΕ ΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΛΑΪΚΟ	2003		EMI
	ΜΙΑ ΑΓΚΑΛΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (CD 1)	ΠΥΡΕΤΟΣ	ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ	ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΠΙΑΝΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	2003		EMI
	ΜΙΑ ΑΓΚΑΛΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (CD 1)	ΠΑΛΙ ΘΑ ΚΛΑΨΩ	ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΣΕΒΗ ΘΗΛΙΑΚΟΥ	ΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, ΣΕΒΗ ΘΗΛΙΑΚΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΣΥΝΘΕΣΑ'Ι'ΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	2003		EMI
	ΜΙΑ ΑΓΚΑΛΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (CD 1)	ΟΙ ΑΝΤΡΕΣ ΔΕΝ ΚΛΑΙΝΕ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΖΑΡΟΣ	ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ	ΛΑΪΚΟ	2003		EMI
	ΜΙΑ ΑΓΚΑΛΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (CD 1)	ΣΤΑΛΙΑ ΣΤΑΛΙΑ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΤΖΕΦΡΩΝΗΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ, ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΤΖΕΦΡΩΝΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	2003		EMI
	ΜΙΑ ΑΓΚΑΛΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (CD 1)	ΚΟΙΤΑ ΜΕ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ	ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ	ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	2003		EMI
	ΜΙΑ ΑΓΚΑΛΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (CD 1)	ΑΝΟΙΞΕ ΠΕΤΡΑ ΤΟ ΜΙΝΟΡΕ ΤΗΣ ΑΥΓΗΣ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ (ΧΩΡΙΣ ΤΟ ΤΑΞΙΜΙ)	ΛΑΪΚΟ	2003		EMI
	ΜΙΑ ΑΓΚΑΛΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (CD 2)	ΣΑΝ ΜΑΓΕΜΕΝΟ ΤΟ ΜΥΑΛΟ ΜΟΥ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΚΟΓΚΟΣ - ΜΠΑΓΙΑΝΤΕΡΑΣ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΚΟΓΚΟΣ - ΜΠΑΓΙΑΝΤΕΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΚΙΘΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟ	2003		EMI
	ΜΙΑ ΑΓΚΑΛΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (CD 2)	ΕΤΣΙ ΕΙΝ' Η ΖΩΗ	ΔΗΜΟΣ ΜΟΥΤΣΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΟΓΟΘΕΤΙΔΗΣ	ΔΗΜΟΣ ΜΟΥΤΣΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΟΓΟΘΕΤΙΔΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΒΙΟΛΙ, ΠΙΑΝΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	2003		EMI
	ΜΙΑ ΑΓΚΑΛΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (CD 2)	ΥΣΤΕΡΑ ΗΡΘΑΝ ΟΙ ΜΕΛΙΣΣΕΣ			ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	2003		EMI
	ΜΙΑ ΑΓΚΑΛΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (CD 2)	ΠΡΟΒΑ ΝΥΦΙΚΟΥ ΟΛΟΣ Ο ΚΟΣΜΟΣ			ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	2003		EMI
	ΜΙΑ ΑΓΚΑΛΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (CD 3)	ΕΙΣΑΙ ΕΣΥ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	12ΧΟΡΔΗ ΚΙΘΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟ	2003		EMI
	ΜΙΑ ΑΓΚΑΛΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (CD 3)	Σ' ΑΓΑΠΩ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	12ΧΟΡΔΗ ΚΙΘΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟ	2003		EMI
	ΜΙΑ ΑΓΚΑΛΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (CD 3)	ΚΙ ΥΣΤΕΡΑ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	12ΧΟΡΔΗ ΚΙΘΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟ	2003		EMI
	ΜΙΑ ΑΓΚΑΛΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (CD 3)	ΣΥΝΟΡΑ Η ΑΓΑΠΗ	ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ	12ΧΟΡΔΗ ΚΙΘΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟ	2003		EMI
	ΜΙΑ ΑΓΚΑΛΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (CD 3)	ΤΟΛΜΩ			ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟ	2003		EMI
	ΜΙΑ ΑΓΚΑΛΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (CD 3)	ΠΡΩΤΗ ΜΟΥ ΦΟΡΑ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΔΡΟΜΟ ΝΑ ΔΙΑΒΕΙΣ	Σ' ΑΓΑΠΩ ΔΙΣΚΟΣ							
	ΜΙΑ ΑΓΚΑΛΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (CD 3)		ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΑΝΟΣ, ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΑΝΟΣ, ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ		ΛΑΪΚΟ	2003		EMI
	ΜΙΑ ΑΓΚΑΛΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (CD 3)	ΝΑ' ΣΑΙ ΚΑΛΑ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΑΝΟΣ, ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΑΝΟΣ, ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ			2003		EMI

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ

	ΜΙΑ ΑΓΚΑΛΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (CD 3)	ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΟΥ ΦΕΥΓΕΙΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ	ΜΑΝΟΣ ΚΟΥΦΙΑΝΑΚΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΠΙΑΝΟ, ΒΙΟΛΙ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΚΙΘΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟ	2003		EMI
	ΜΙΑ ΑΓΚΑΛΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (CD 3)	ΚΑΜΙΑ ΦΟΡΑ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ	ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ, ΚΙΘΑΡΑ, ΠΙΑΝΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	2003		EMI
	ΜΙΑ ΑΓΚΑΛΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (CD 3)	ΘΑΛΑΣΣΟΓΡΑΦΙΑ			ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	2003		EMI
	ΜΙΑ ΑΓΚΑΛΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (CD 3)	SOLIDAO			ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟ	2003		EMI
	ΜΙΑ ΑΓΚΑΛΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (CD 3)	RIENNA EN MI			ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟ	2003		EMI
	ΜΙΑ ΑΓΚΑΛΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (CD 3)	ROM			ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟ	2003		EMI
	ΜΙΑ ΑΓΚΑΛΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (CD 4)	ΣΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΥΠΟΜΟΝΗΣ			ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	2003		EMI
	ΜΙΑ ΑΓΚΑΛΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (CD 4)	ΝΥΧΤΩΣΕ ΧΩΡΙΣ ΦΕΓΓΑΡΙ			ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΛΑΪΚΟ	2003		EMI
	ΜΙΑ ΑΓΚΑΛΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (CD 4)	ΑΠΟΨΕ ΦΙΛΑΜΕ	ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΙΩΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΛΑΪΚΟ	2003		EMI
	ΜΙΑ ΑΓΚΑΛΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (CD 4)	ΑΓΑΠΗ ΠΟΥ ΄ΓΙΝΕΣ ΔΙΚΟΠΟ ΜΑΧΑΙΡΙ	ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ, ΙΩΑΝΝΑ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ	ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ, ΙΩΑΝΝΑ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΠΙΑΝΟ	ΛΑΪΚΟ	2003		EMI
	ΜΙΑ ΑΓΚΑΛΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (CD 4)	ΤΙ ΕΚΑΝΑ ΓΙΑ ΠΑΡΤΗ ΜΟΥ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΟΛΥΚΑΝΔΡΙΩΤΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΟΛΥΚΑΝΔΡΙΩΤΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	2003		EMI
	ΜΙΑ ΑΓΚΑΛΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (CD 4)	ΕΛΑ ΑΠΟΨΕ ΣΑΝ ΒΑΡΔΑΡΗΣ			ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΟΡΚΟΛΗΣ		ΕΛΑΦΡΟ	2003		EMI
	ΜΙΑ ΑΓΚΑΛΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (CD 4)	ΛΙΛΗ Η ΣΚΑΝΔΑΛΙΑΡΑ ΔΕ ΣΕ ΘΕΛΩ ΠΙΑ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΟΥΝΤΑΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΟΥΝΤΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΒΙΟΛΙ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ	2003		EMI
	ΜΙΑ ΑΓΚΑΛΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (CD 4)	(ΑΣΤΙΚΟ ΣΜΥΡΝΗΣ)			ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ	2003		EMI
	ΜΕΓΑΛΟΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ		ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΙΩΤΗΣ	ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΙΩΤΗΣ	ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΧΡΥΣΑΦΗ ΑΝΝΑ, ΕΥΔΟΚΙΑ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΡΟΥ, ΜΑΙΡΗ ΛΙΝΤΑ, ΠΙΤΣΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, ΠΟΛΥ ΠΑΝΟΥ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΙΩΤΗΣ, ΝΤΑΛΙΑ ΡΕΝΑ, ΣΠΥΡΟΣ ΣΠΥΡΑΚΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΑΣΚΟΥΛΙΔΗΣ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	2004		ALPHA
	ΦΩΣ / 18 ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ	ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ (ΦΑΙΔΡΑ)	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΑΣΟ, ΟΜΠΟΕ, ΚΙΘΑΡΑ, ΠΙΑΝΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΒΙΟΛΙ, ΦΛΑΟΥΤΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	2004		EMI
	ΦΩΣ / 18 ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ	ΟΜΟΡΦΗ ΠΟΛΗ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΚΙΘΑΡΑ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΟΜΠΟΕ, ΒΙΟΛΙ, ΤΡΟΜΠΕΤΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ	ΕΛΑΦΡΟ	2004		EMI
	ΦΩΣ / 18 ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ	ΑΝ ΘΥΜΗΘΕΙΣ Τ' ΟΝΕΙΡΟ ΜΟΥ	ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΡΔΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΚΙΘΑΡΑ, ΒΙΟΛΙ, ΠΙΑΝΟ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	2004		EMI
	ΑΜΜΟΣ ΗΤΑΝΕ	ΜΕΣΗΜΕΡΙ	ΝΙΚΟΣ ΑΝΤΥΠΑΣ	ΛΙΝΑ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΠΙΑΝΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΝΤΕΧΝΟ	2004		EMI
	ΑΜΜΟΣ ΗΤΑΝΕ	ΓΥΑΛΙΝΗ ΚΑΡΔΙΑ	ΝΙΚΟΣ ΑΝΤΥΠΑΣ	ΛΙΝΑ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΠΙΑΝΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ	ΕΝΤΕΧΝΟ	2004		EMI
	ΑΜΜΟΣ ΗΤΑΝΕ	ΘΑΥΜΑΤΑ	ΝΙΚΟΣ ΑΝΤΥΠΑΣ	ΛΙΝΑ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΠΙΑΝΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΒΙΟΛΙ	ΕΝΤΕΧΝΟ	2004		EMI

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ

	ΑΜΜΟΣ ΗΤΑΝΕ	ΥΠΑΡΧΟΥΝΕ ΔΡΟΜΟΙ	ΝΙΚΟΣ ΑΝΤΥΠΑΣ	ΛΙΝΑ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΠΙΑΝΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΒΙΟΛΙ	ΕΝΤΕΧΝΟ	2004		ΕΜΙ
	ΑΜΜΟΣ ΗΤΑΝΕ	ΑΧ ΝΑ ΞΥΠΝΟΥΣΑ	ΝΙΚΟΣ ΑΝΤΥΠΑΣ	ΛΙΝΑ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ, ΠΙΑΝΟ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΝΤΕΧΝΟ	2004		ΕΜΙ
	ΑΜΜΟΣ ΗΤΑΝΕ	ΦΛΟΓΑ	ΝΙΚΟΣ ΑΝΤΥΠΑΣ	ΛΙΝΑ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΝΤΕΦΙ, ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΕΝΤΕΧΝΟ	2004		ΕΜΙ
	ΑΜΜΟΣ ΗΤΑΝΕ	ΣΚΑΛΑ	ΝΙΚΟΣ ΑΝΤΥΠΑΣ	ΛΙΝΑ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΚΙΘΑΡΑ, ΒΙΟΛΙ, ΠΙΑΝΟ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΚΡΟΥΣΤΑ	ΕΝΤΕΧΝΟ	2004		ΕΜΙ
	ΑΜΜΟΣ ΗΤΑΝΕ	ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΤΗΣ ΒΡΑΔΙΑΣ	ΝΙΚΟΣ ΑΝΤΥΠΑΣ	ΛΙΝΑ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΒΙΟΛΙ, ΠΙΑΝΟ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΝΤΕΧΝΟ	2004		ΕΜΙ
	ΑΜΜΟΣ ΗΤΑΝΕ	ΝΑ ΛΕΕΙ Τ' ΟΝΟΜΑ ΣΟΥ	ΝΙΚΟΣ ΑΝΤΥΠΑΣ	ΛΙΝΑ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΚΙΘΑΡΑ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ, ΒΙΟΛΙ	ΕΝΤΕΧΝΟ	2004		ΕΜΙ
	ΑΜΜΟΣ ΗΤΑΝΕ	ΤΟ ΛΟΥΛΟΥΔΙ	ΝΙΚΟΣ ΑΝΤΥΠΑΣ	ΛΙΝΑ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΚΙΘΑΡΑ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΒΙΟΛΙ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΝΤΡΑΜΣ, ΚΡΟΥΣΤΟ	ΕΝΤΕΧΝΟ	2004		ΕΜΙ
	ΑΜΜΟΣ ΗΤΑΝΕ	ΜΑΣΟΤΟΙΧΙΑ	ΝΙΚΟΣ ΑΝΤΥΠΑΣ	ΛΙΝΑ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΒΙΟΛΙ, ΚΙΘΑΡΑ	ΕΝΤΕΧΝΟ	2004		ΕΜΙ
	Η ΕΛΛΑΔΑ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ (CD 1)	ΩΠΑ ΩΠΑ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΚΙΘΑΡΑ, ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΛΑΪΚΟ	2004		MINOS - ΕΜΙ
	Η ΕΛΛΑΔΑ ΤΟΥ ΜΗΤΣΑΚΗ (CD 1)	ΝΙΤΣΑ ΕΛΕΝΙΤΣΑ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΗΤΣΑΚΗΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΗΤΣΑΚΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΙΘΑΡΑ	ΛΑΪΚΟ	2004		MINOS - ΕΜΙ Α.Ε.
	Η ΕΛΛΑΔΑ ΤΟΥ ΜΗΤΣΑΚΗ (CD 2)	ΣΤΗΝ ΚΑΛΥΒΑ ΤΗ ΔΙΚΗ ΜΟΥ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΗΤΣΑΚΗΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΗΤΣΑΚΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΚΙΘΑΡΑ, ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ	ΛΑΪΚΟ	2004		MINOS - ΕΜΙ Α.Ε.
	Η ΕΛΛΑΔΑ ΤΟΥ ΜΗΤΣΑΚΗ (CD 2)	Η ΠΡΩΤΗ ΑΓΑΠΗ ΣΟΥ ΕΙΜΑΙ ΕΓΩ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΗΤΣΑΚΗΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΗΤΣΑΚΗΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ	ΛΑΪΚΟ	2004		MINOS - ΕΜΙ Α.Ε.
	ΤΙΠΟΤΑ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΤΥΧΑΙΑ	ΑΝΑΨΕ ΦΩΤΑ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΕΟΦΑΝΟΥΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΕΟΦΑΝΟΥΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	2005		UNIVERSAL
	ΤΙΠΟΤΑ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΤΥΧΑΙΑ	ΞΥΠΝΑ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΕΟΦΑΝΟΥΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΕΟΦΑΝΟΥΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	2005		UNIVERSAL
	ΤΙΠΟΤΑ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΤΥΧΑΙΑ	ΤΙΠΟΤΑ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΤΥΧΑΙΑ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΕΟΦΑΝΟΥΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΕΟΦΑΝΟΥΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	2005		UNIVERSAL
	ΤΙΠΟΤΑ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΤΥΧΑΙΑ	ΑΥΤΟΣ ΔΕΝ ΞΕΡΕΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΕΟΦΑΝΟΥΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΕΟΦΑΝΟΥΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	2005		UNIVERSAL
	ΤΙΠΟΤΑ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΤΥΧΑΙΑ	ΕΤΣΙ ΕΙΝΑΙ Η ΑΓΑΠΗ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΕΟΦΑΝΟΥΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΕΟΦΑΝΟΥΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	2005		UNIVERSAL
	ΤΙΠΟΤΑ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΤΥΧΑΙΑ	ΤΙ ΘΕΛΕΙΣ ΤΩΡΑ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΕΟΦΑΝΟΥΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΕΟΦΑΝΟΥΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	2005		UNIVERSAL
	ΤΙΠΟΤΑ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΤΥΧΑΙΑ	ΠΟΙΟΣ ΘΑ ΜΟΥ ΠΕΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΕΟΦΑΝΟΥΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΕΟΦΑΝΟΥΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	2005		UNIVERSAL
	ΤΙΠΟΤΑ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΤΥΧΑΙΑ	ΤΟ Σ' ΑΓΑΠΩ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΕΟΦΑΝΟΥΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΕΟΦΑΝΟΥΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	2005		UNIVERSAL
	ΤΙΠΟΤΑ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΤΥΧΑΙΑ	ΕΧΩ ΜΑΘΕΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΕΟΦΑΝΟΥΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΕΟΦΑΝΟΥΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	2005		UNIVERSAL
	ΤΙΠΟΤΑ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΤΥΧΑΙΑ	ΠΑΝΤΑ ΚΑΤΙ ΜΑΣ ΛΕΙΠΕΙ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΕΟΦΑΝΟΥΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΕΟΦΑΝΟΥΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	2005		UNIVERSAL
	ΤΙΠΟΤΑ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΤΥΧΑΙΑ	ΤΗΣ ΜΟΝΑΞΙΑΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΕΟΦΑΝΟΥΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΕΟΦΑΝΟΥΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	2005		UNIVERSAL
	ΤΙΠΟΤΑ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΤΥΧΑΙΑ	ΚΛΕΙΣΕ ΤΑ ΦΩΤΑ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΕΟΦΑΝΟΥΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΕΟΦΑΝΟΥΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	2005		UNIVERSAL
	ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΡΙΟΣ ΤΑ ΝΤΟΥΕΤΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ	ΝΑ Μ' ΑΓΑΠΑΣ	DAVID FOSTER	ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΡΙΟΣ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΡΙΟΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΠΙΑΝΟ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΠΑΣΟ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ	ΕΛΑΦΡΟ	2006	(P) 1988 MINOS - ΕΜΙ S.A.	MINOS - ΕΜΙ S.A.
	ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΡΙΟΣ ΤΑ ΝΤΟΥΕΤΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ	ΚΑΙ ΝΑ ΠΟΥ ΓΥΡΙΣΕΣ	ΑΛΕΞΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΡΙΟΣ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΡΙΟΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΠΙΑΝΟ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΠΑΣΟΣΑΞΟΦΩΝΟ	ΕΛΑΦΡΟ	2006	(P) 1988 MINOS - ΕΜΙ S.A.	MINOS - ΕΜΙ S.A.
	ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΡΙΟΣ ΤΑ ΝΤΟΥΕΤΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ	ΚΟΥΡΣΑ ΘΑΝΑΤΟΥ	ΑΛΕΞΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ	ΕΥΗ ΔΡΟΥΤΣΑ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΡΙΟΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΠΙΑΝΟ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟ	2006	(P) 1988 MINOS - ΕΜΙ S.A.	MINOS - ΕΜΙ S.A.

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ

ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ - ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΙΤΤΑ / 50 ΧΡΟΝΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ - ΠΟΛΥΤΕΛΗΣ ΕΚΔΟΣΗ	ΠΡΩΤΟ CD - ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ 1967 - 1970				ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΛΑΪΚΟ	2006		MERCURY
ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ - ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΙΤΤΑ / 50 ΧΡΟΝΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ - ΠΟΛΥΤΕΛΗΣ ΕΚΔΟΣΗ	ΔΕΥΤΕΡΟ CD - ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ 1970 - 1973				ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΛΑΪΚΟ	2006		MERCURY
ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ - ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΙΤΤΑ / 50 ΧΡΟΝΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ - ΠΟΛΥΤΕΛΗΣ ΕΚΔΟΣΗ	ΤΡΙΤΟ CD - ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ 1973 - 1977				ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΛΑΪΚΟ	2006		MERCURY
ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ - ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΙΤΤΑ / 50 ΧΡΟΝΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ - ΠΟΛΥΤΕΛΗΣ ΕΚΔΟΣΗ	ΤΕΤΑΡΤΟ CD - ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ 1978 - 1981				ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΛΑΪΚΟ	2006		MERCURY
ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ - ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΙΤΤΑ / 50 ΧΡΟΝΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ - ΠΟΛΥΤΕΛΗΣ ΕΚΔΟΣΗ	ΠΕΜΠΤΟ CD - ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ 1983 - 1986				ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	2006		MERCURY
ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ - ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΙΤΤΑ / 50 ΧΡΟΝΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ - ΠΟΛΥΤΕΛΗΣ ΕΚΔΟΣΗ	ΕΚΤΟ CD - Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΣΕ ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΕΣ ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ Νο 1				ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	2006		MERCURY
ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ - ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΙΤΤΑ / 50 ΧΡΟΝΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ - ΠΟΛΥΤΕΛΗΣ ΕΚΔΟΣΗ	ΕΒΔΟΜΟ CD - Η ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ ΣΕ ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΕΣ ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ Νο 2				ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	2006		MERCURY
ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ - ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΙΤΤΑ / 50 ΧΡΟΝΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ - ΠΟΛΥΤΕΛΗΣ ΕΚΔΟΣΗ	ΟΓΔΩΟ CD - ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ / ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ (ΡΕΣΙΤΑΛ ΓΙΑ ΔΥΟ - STUDIO & LIVE)				ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	2006		MERCURY
ΔΕΝ ΞΕΡΩ ΠΟΣΟ Σ' ΑΓΑΠΩ - Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΓΙΑ ΤΗ ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ	ΤΑ ΤΡΕΝΑ ΠΟΥ ΦΥΓΑΝ	ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΑΡΧΑΚΟΣ	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΚΟΥΦΑΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΑΝΔΡΕΟΠΟΥΛΟΣ	ΧΑΡΙΣ ΑΛΕΞΙΟΥ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΒΙΟΛΙ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΝΤΡΑΜΣ		ΛΑΪΚΟ	2006	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ. ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ: 1965. (P) 1965 MINOS - EMI A.E.	EMI
ΔΕΝ ΞΕΡΩ ΠΟΣΟ Σ' ΑΓΑΠΩ - Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΓΙΑ ΤΗ ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ	ΔΕΝ ΞΕΡΩ ΠΟΣΟ Σ' ΑΓΑΠΩ	ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΚΑΛΔΑΡΑΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΧΑΡΙΣ ΑΛΕΞΙΟΥ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ, ΓΑΛΑΝΗ, ΜΕΛΙΝΑ ΚΑΝΑ, ΤΣΑΛΙΓΟΠΟΥΛΟΥ, ΤΣΑΝΑΚΛΙΔΟΥ, ΜΕΛΙΝΑ ΑΣΛΑΝΙΔΟΥ, ΑΝΔΡΙΑΝΝΑ ΜΠΑΜΠΑΛΗ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ, ΝΤΡΑΜΣ		ΛΑΪΚΟ	2006	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ. ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ: 1965. (P) 1965 MINOS - EMI A.E.	EMI
ΔΕΝ ΞΕΡΩ ΠΟΣΟ Σ' ΑΓΑΠΩ - Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΓΙΑ ΤΗ ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ	ΕΤΣΙ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ	ΔΗΜΟΣ ΜΟΥΤΣΗΣ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ, ΕΛΕΝΗ ΤΣΑΛΙΓΟΠΟΥΛΟΥ, ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ, ΓΛΥΚΕΡΙΑ			ΛΑΪΚΟ	2006		EMI
ΔΕΝ ΞΕΡΩ ΠΟΣΟ Σ' ΑΓΑΠΩ - Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΓΙΑ ΤΗ ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ	Η ΝΥΧΤΑ	ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΑΡΧΑΚΟΣ	ΝΙΚΟΣ ΓΚΑΤΣΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	2 ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΠΙΑΝΟ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΒΙΟΛΙ		ΛΑΪΚΟ	2006	ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ: 1966 MINOS EMI - A.E. ΜΕ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΥΣ ΣΤΙΧΟΥΣ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΑΚΟΥΓΟΤΑΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΙΚΗ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ ΣΤΟ ΜΙΟΥΖΙΚΑΛ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΚΑΛΕΝΑΚΗ<<ΔΙΠΛΟΠ ΕΝΙΕΣ>>	EMI
ΔΕΝ ΞΕΡΩ ΠΟΣΟ Σ' ΑΓΑΠΩ - Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΓΙΑ ΤΗ ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ	ΤΑ ΔΕΙΛΙΝΑ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ	ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ			ΛΑΪΚΟ	2006		EMI

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ

	ΔΕΝ ΞΕΡΩ ΠΟΣΟ Σ' ΑΓΑΠΩ - Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΓΙΑ ΤΗ ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ	ΜΙΛΩ ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΜΟΥ			ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		ΛΑΪΚΟ	2006		EMI
	ΔΕΝ ΞΕΡΩ ΠΟΣΟ Σ' ΑΓΑΠΩ - Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΓΙΑ ΤΗ ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ	ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΕΡΡΙΚΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΧΑΡΙΣ ΑΛΕΞΙΟΥ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΒΙΟΛΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	2006	ΔΙΣΚΟΣ 45' ΣΤΡΟΦΩΝ. ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ: 1966. (P) 1966 MINOS - EMI A.E. ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΠΡΩΤΟΑΚΟΥΣΤΗΚΕ ΑΠΟ ΤΗ ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ ΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΝΤΙΝΟΥ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ <<ΚΑΤΗΓΟΡΩ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ>> (1965)	EMI
	ΔΕΝ ΞΕΡΩ ΠΟΣΟ Σ' ΑΓΑΠΩ - Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΓΙΑ ΤΗ ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ	ΚΑΙ ΓΕΙΑ ΧΑΡΑ	ΔΗΜΟΣ ΜΟΥΤΣΗΣ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ	ΜΕΛΙΝΑ ΑΣΛΑΝΙΔΟΥ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΤΑΝΙΑ ΤΣΑΝΑΚΛΙΔΟΥ, ΕΛΕΝΗ ΤΣΑΛΙΓΟΠΟΥΛΟΥ, ΚΑΙ ΟΛΕΣ ΜΑΖΙ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΠΙΑΝΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΝΤΕΦΙ, ΜΠΑΣΟ	ΛΑΪΚΟ	2006		EMI
	ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΑ ΚΑΙ ΧΕΙΜΩΝΕΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ (CD 2)	ΤΙ ΣΟΥ 'ΚΑΝΑ ΚΑΙ ΠΙΝΕΙΣ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ	ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ	ΠΙΑΝΟ, ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΠΑΣΟ	ΛΑΪΚΟ	2006		MINOS - EMI AE
	ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΑ ΚΑΙ ΧΕΙΜΩΝΕΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ (CD 2)	ΜΗΝ ΤΟΥ ΜΙΛΑΤΕ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ	ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ, ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	2006		MINOS - EMI AE
	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ. ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ 1970 - 2001 (CD 2)	ΤΙ ΕΙΧΑΜΕ ΤΙ ΧΑΣΑΜΕ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΤΑΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΦΛΑΟΥΤΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	2006	ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΣΚΟ: ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ - ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ (1974)	MINOS - EMI
	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ. ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ 1970 - 2001 (CD 2)	ΠΟΥ ΠΗΓΑΙΝΕΙΣ ΚΑΤΙΝΑΚΙ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΜΗΣ ΘΕΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΜΠΑΣΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	2006	ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΣΚΟ: ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ - ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ (1974)	MINOS - EMI
	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ. ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ 1970 - 2001 (CD 2)	ΠΩΣ ΔΕΝ ΣΟΥ ΠΑΕΙ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΑΝΟΣ	ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΝΤΕΦΙ, ΜΠΑΣΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	2006	ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΣΚΟ: ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ - ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ (1974)	MINOS - EMI
	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ. ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ 1970 - 2001 (CD 3)	ΠΡΙΝ ΧΑΘΕΙ Τ' ΟΝΕΙΡΟ ΜΑΣ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΜΗΣ ΘΕΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΠΙΑΝΟ, ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΚΑΝΟΝΑΚΙ	ΛΑΪΚΟ	2006	ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΣΚΟ: ΣΜΥΡΝΑΪΚΑ ΚΑΙ ΛΑΪΚΑ (1976)	MINOS - EMI
	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ. ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ 1970 - 2001 (CD 3)	ΔΕ ΘΑ ΚΟΙΜΗΘΕΙΣ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΜΗΣ ΘΕΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΠΙΑΝΟ, ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΝΤΕΦΙ, ΜΠΑΣΟ	ΛΑΪΚΟ	2006	ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΣΚΟ: ΣΜΥΡΝΑΪΚΑ ΚΑΙ ΛΑΪΚΑ (1976)	MINOS - EMI
	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ. ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ 1970 - 2001 (CD 3)	ΑΧ ΒΑΓΓΕΛΙΤΣΑ ΜΟΥ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΜΗΣ ΘΕΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΒΙΟΛΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΠΑΣΟ	ΛΑΪΚΟ	2006	ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΣΚΟ: ΣΜΥΡΝΑΪΚΑ ΚΑΙ ΛΑΪΚΑ (1976)	MINOS - EMI
	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ. ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ 1970 - 2001 (CD 3)	ΑΪΝΤΕ ΓΙΑ ΔΥΟ ΜΑΤΙΑ	ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ	ΤΑΚΗΣ ΚΩΛΕΤΗΣ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΛΑΡΙΝΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΚΙΘΑΡΑ	ΛΑΪΚΟ	2006	ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΣΚΟ: ΣΜΥΡΝΑΪΚΑ ΚΑΙ ΛΑΪΚΑ (1976)	MINOS - EMI

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ

	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ. ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ 1970 - 2001 (CD 3)	ΕΪΝΑΙ ΚΑΤΙ ΤΕΤΟΙΕΣ ΝΥΧΤΕΣ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΜΗΣ ΘΕΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΚΡΟΥΣΤΟ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΜΠΑΣΟ	ΛΑΪΚΟ	2006	ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΣΚΟ: ΎΤΑΝ ΤΡΑΓΟΥΔΩ (1976)	MINOS - EMI
	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ. ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ 1970 - 2001 (CD 3)	ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΕΣ ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΜΗΣ ΘΕΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΕΦΙ	ΛΑΪΚΟ	2006	ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΣΚΟ: ΎΤΑΝ ΤΡΑΓΟΥΔΩ (1976)	MINOS - EMI
	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ. ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ 1970 - 2001 (CD 3)	ΡΩΤΗΣΕ ΝΑ ΜΑΘΕΙΣ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΜΗΣ ΘΕΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΠΑΣΟ	ΛΑΪΚΟ	2006	ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΣΚΟ: ΕΓΩ ΤΙ ΕΧΩ ΚΑΙ ΤΙ ΘΑ' ΧΩ (1975)	MINOS - EMI
	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ. ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ 1970 - 2001 (CD 3)	ΑΝ ΗΞΕΡΕΣ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΜΗΣ ΘΕΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΒΙΟΛΙ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΠΑΣΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	2006	ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΣΚΟ: ΕΓΩ ΤΙ ΕΧΩ ΚΑΙ ΤΙ ΘΑ' ΧΩ (1975)	MINOS - EMI
	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ. ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ 1970 - 2001 (CD 4)	ΚΙ ΕΛΕΓΕΣ	ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΟΛΥΚΑΝΔΡΙΩΤΗΣ	ΣΟΦΗ ΠΑΠΠΑ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΠΙΑΝΟ, ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΕΦΙ, ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	2006	ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΣΚΟ: ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ '80 (1980)	MINOS - EMI
	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ. 72 ΑΝΕΠΑΝΑΛΗΠΤΕΣ ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ (CD 2)	ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ (ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΕΪΝΑΙ ΠΕΡΙΤΤΑ)	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΜΗΣ ΘΕΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	2006	ΑΠΟ ΤΟ ΑΛΜΠΟΥΜ: ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ (PHILIPS: 1974)	UNIVERSAL MUSIC
	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ. 72 ΑΝΕΠΑΝΑΛΗΠΤΕΣ ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ (CD 2)	ΤΙ ΖΗΤΑΜΕ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΜΗΣ ΘΕΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΝΤΕΦΙ, ΜΠΑΣΟ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ	ΛΑΪΚΟ	2006	ΑΠΟ ΤΟ ΑΛΜΠΟΥΜ: ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ (PHILIPS: 1974)	UNIVERSAL MUSIC
	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ. 72 ΑΝΕΠΑΝΑΛΗΠΤΕΣ ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ (CD 2)	ΔΩΣΕ ΜΟΥ ΘΕΕ ΜΟΥ	ΣΤΕΛΙΟΣ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ	ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΠΑΣΟ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΒΙΟΛΙ	ΛΑΪΚΟ	2006	1974	UNIVERSAL MUSIC
	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ. 72 ΑΝΕΠΑΝΑΛΗΠΤΕΣ ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ (CD 2)	Σ' ΑΓΑΠΩ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΞΙΩΤΗΣ	ΝΑΣΟΣ ΝΑΝΟΠΟΥΛΟΣ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΒΙΟΛΙ, ΠΙΑΝΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	2006	1979	UNIVERSAL MUSIC
	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΟΥ (CD 2)	ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΙΣ ΚΑΛΑΜΙΕΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ	ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΞΥΣΤΡΑ	ΛΑΪΚΟ	2006		POLYDOR
	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΟΥ (CD 2)	ΟΙ ΑΝΤΡΕΣ ΔΕΝ ΚΛΑΙΝΕ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ	ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ	ΛΑΪΚΟ	2006		POLYDOR
	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΟΥ (CD 2)	ΚΑΙ ΜΟΥ ΜΙΛΑΣ ΓΙΑ ΜΟΝΑΞΙΑ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΡΙΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ, ΒΙΟΛΙ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	2006		POLYDOR
	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΟΥ (CD 2)	Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΜΟΥ ΣΤΑΘΜΟΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ	ΗΛΙΑΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΠΙΑΝΟ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΒΙΟΛΙ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	2006		POLYDOR
	TANGO GRECO	ΘΑ ΚΑΘΟΜΟΥΝΑ ΠΛΑΪ ΣΟΥ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΔΙΑΦΟΡΟΙ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ		TANGO (ΕΛΑΦΡΟ)	2007		UNIVERSAL
	50 ΧΡΟΝΙΑ - 100 ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ (CD 3)	ΤΗΝ ΩΡΑ ΠΟΥ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕ Η ΒΡΟΧΗ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΗΛΙΑΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΗΛΙΑΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ	ΛΑΪΚΟ	2008		UNIVERSAL
	50 ΧΡΟΝΙΑ - 100 ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ (CD 3)	ΑΝΟΙΞΕ ΠΕΤΡΑ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ	ΛΑΪΚΟ	2008		UNIVERSAL
	50 ΧΡΟΝΙΑ - 100 ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ (CD 3)	ΖΩΓΡΑΦΙΣΜΕΝΑ ΠΕΤΡΑ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ	ΛΑΪΚΟ	2008		UNIVERSAL

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑΣ

	50 ΧΡΟΝΙΑ - 100 ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ (CD 3)	ΔΩΣ' ΜΟΥ Τ' ΑΘΑΝΑΤΟ ΝΕΡΟ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΑΚΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΑΚΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	2008		UNIVERSAL
	50 ΧΡΟΝΙΑ - 100 ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ (CD 3)	ΑΠΟΨΕ ΣΕ ΘΕΛΩ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΣΥΝΘΕΣΑ'Ι'ΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	2008		UNIVERSAL
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΙΑΣ ΖΩΗΣ (CD 2). (Από την εφημερίδα: REALnews).	Η ΚΥΡΙΑΚΗ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ	ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ - ΧΟΡΩΔΙΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	2009		MINOS - EMI S.A.
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΙΑΣ ΖΩΗΣ (CD 2). (Από την εφημερίδα: REALnews).	ΤΑ ΠΑΛΗΚΑΡΙΑ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΑΚΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	2009		MINOS - EMI S.A.
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΙΑΣ ΖΩΗΣ (CD 2). (Από την εφημερίδα: REALnews).	ΕΙΜΑΣΤΕ ΑΔΕΛΦΙΑ	ΜΠΑΜΠΗΣ ΜΠΑΚΑΛΗΣ	ΜΠΑΜΠΗΣ ΜΠΑΚΑΛΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΤΟΥΜΠΕΛΕΚΙ, ΒΙΟΛΙ	ΛΑΪΚΟ	2009		MINOS - EMI S.A.
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΙΑΣ ΖΩΗΣ (CD 2). (Από την εφημερίδα: REALnews).	ΕΝΑΣ ΦΙΛΟΣ	ΤΑΚΗΣ ΜΟΥΣΑΦΙΡΗΣ	ΤΑΚΗΣ ΜΟΥΣΑΦΙΡΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΠΙΑΝΟ, ΒΙΟΛΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	2009		MINOS - EMI S.A.
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΙΑΣ ΖΩΗΣ (CD 2). (Από την εφημερίδα: REALnews).	ΚΑΙ ΤΑ ΛΟΙΠΑ	ΑΛΕΞΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ	ΕΥΗ ΔΡΟΥΤΣΑ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΚΡΟΥΣΤΑ, ΜΠΑΣΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	2009		MINOS - EMI S.A.
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΙΑΣ ΖΩΗΣ (CD 2). (Από την εφημερίδα: REALnews).	ΤΙ ΕΚΑΝΑ ΓΙΑ ΠΑΡΤΗ ΜΟΥ	ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΟΛΥΚΑΝΔΡΙΩΤΗΣ	ΦΩΤΕΙΝΗ ΔΟΥΡΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	2 ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΠΑΣΟ	ΛΑΪΚΟ	2009		MINOS - EMI S.A.
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΙΑΣ ΖΩΗΣ (CD 2). (Από την εφημερίδα: REALnews).	ΠΑΛΙ ΜΠΕΡΔΕΥΤΙΚΑ, (SALMA YA SALAMA)	SALAH JAHINE, P. DELANOE, JEFF BARNEL	SALAH JAHINE, P. DELANOE, JEFF BARNEL, ΕΥΗ ΔΡΟΥΤΣΑ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΦΛΑΟΥΤΟ	ΕΛΑΦΡΟ	2009		MINOS - EMI S.A.
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΙΑΣ ΖΩΗΣ (CD 2). (Από την εφημερίδα: REALnews).	ΕΜΕΙΣ ΤΑΙΡΙΑΖΟΥΜΕ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ	ΘΑΝΟΣ ΣΟΦΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΠΑΣΟ	ΕΛΑΦΡΟ	2009		MINOS - EMI S.A.
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΙΑΣ ΖΩΗΣ (CD 2). (Από την εφημερίδα: REALnews).	ΝΑ 'ΣΑΙ ΚΑΛΑ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΑΝΟΣ	ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΚΙΘΑΡΑ, ΠΙΑΝΟ, ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΠΑΣΟ	ΕΛΑΦΡΟ	2009	ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΣΚΟ: ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ - ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ (1974)	MINOS - EMI S.A.
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΙΑΣ ΖΩΗΣ (CD 2). (Από την εφημερίδα: REALnews).	ΤΡΕΛΗ	ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ	ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ,	ΕΛΑΦΡΟ	2009		MINOS - EMI S.A.
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΙΑΣ ΖΩΗΣ (CD 2). (Από την εφημερίδα: REALnews).	ΘΥΜΑΣΑΙ	ΤΑΚΗΣ ΜΟΥΣΑΦΙΡΗΣ	ΤΑΚΗΣ ΜΟΥΣΑΦΙΡΗΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΝΤΡΑΜΣ, ΜΠΑΣΟ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	2009		MINOS - EMI S.A.
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΙΑΣ ΖΩΗΣ (CD 2). (Από την εφημερίδα: REALnews).	ΤΙ ΕΙΧΑΜΕ ΤΙ ΧΑΣΑΜΕ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΤΑΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ	ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΦΛΑΟΥΤΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΝΤΡΑΜΣ, ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ	ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΟ	2009	ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΣΚΟ: ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ - ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ (1974)	MINOS - EMI S.A.
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΙΑΣ ΖΩΗΣ (CD 2). (Από την εφημερίδα: REALnews).	ΣΤΗ ΓΕΙΤΟΝΙΑ	ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΕΜΠΟΣ	ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΙΘΑΡΑ, ΒΙΟΛΙ, ΝΤΡΑΜΣ	ΛΑΪΚΟ	2009		MINOS - EMI S.A.
	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ. ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΙΑΣ ΖΩΗΣ (CD 2). (Από την εφημερίδα: REALnews).	ΕΛΑ ΚΑΙ ΤΑΞΙΔΕΨΕ ΜΕ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ, ΘΑΝΟΣ ΣΟΦΟΣ	ΝΑΠΟΛΕΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ	ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ	ΣΥΝΘΕΣΑΪΖΕΡ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΣΟ, ΝΤΡΑΜΣ	ΕΛΑΦΡΟ	2009		MINOS - EMI S.A.