



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΘΟΚΟΜΙΑΣ – ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΟΠΙΟΥ**

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

**ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΑΝΟΙΚΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΠΡΑΣΙΝΟΥ
ΤΟΥ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ**

Μούτου Έλενα – Ιζαμπέλλα

Επιβλέπων: Κανταρτζής Αλέξανδρος
Καθηγητής, Βαθμίδα Α΄

Άρτα, Σεπτέμβριος, 2019



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΘΟΚΟΜΙΑΣ – ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΟΠΙΟΥ**

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

**ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΑΝΟΙΚΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΠΡΑΣΙΝΟΥ
ΤΟΥ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ**

Μούτου Έλενα – Ιζαμπέλλα

Επιβλέπων: Κανταρτζής Αλέξανδρος
Καθηγητής, Βαθμίδα Α΄

Άρτα, Σεπτέμβριος, 2019

**PLANNING AND DESIGN OF CENTRAL OPEN SPACES
WITHIN THE CENTRAL URBAN DISTRICTS OF IOANNINA, GREECE**

Εγκρίθηκε από τριμελή εξεταστική επιτροπή

Άρτα, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Σεπτέμβριος 2019

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

1. Επιβλέπων καθηγητής

Κανταρτζής Αλέξανδρος,
MSc, Καθηγητής βαθμίδας Α΄

2. Μέλος επιτροπής

Τσιρογιάννης Ιωάννης,
MSc PhD, Αναπληρωτής Καθηγητής

3. Μέλος επιτροπής

Παππά Λαμπρινή,
MSc, Υπηρετούσα Λέκτορας

Ο Προϊστάμενος του Τμήματος

Σκούφος Ιωάννης
MSc, PhD, Αναπληρωτής Καθηγητής Ζωικής Παραγωγής

© Μούτου, Έλενα. Ιζαμπέλλα, 2019.

Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος. All rights reserved.

Δήλωση μη λογοκλοπής

Δηλώνω υπεύθυνα και γνωρίζοντας τις κυρώσεις του Ν. 2121/1993 περί Πνευματικής Ιδιοκτησίας, ότι η παρούσα πτυχιακή εργασία είναι εξ ολοκλήρου αποτέλεσμα δικής μου ερευνητικής εργασίας, δεν αποτελεί προϊόν αντιγραφής ούτε προέρχεται από ανάθεση σε τρίτους. Όλες οι πηγές που χρησιμοποιήθηκαν (κάθε είδους, μορφής και προέλευσης) για τη συγγραφή της περιλαμβάνονται στη βιβλιογραφία.

Μούτου, Έλενα Ιζαμπέλλα

Υπογραφή



ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η εργασία που ακολουθεί πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια του εκπαιδευτικού προγράμματος του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, τμήματος Γεωπονίας και κατεύθυνσης ανθοκομίας - αρχιτεκτονικής τοπίου ως πτυχιακή διατριβή της σπουδάστριας «Μούτου Ε. Ιζαμπέλλα», με επιβλέπων καθηγητή τον «Κανταρτζή Αλέξανδρο». Το θέμα της πτυχιακής είναι ο «Σχεδιασμός κεντρικών ανοικτών χώρων πρασίνου του πολεοδομικού συγκροτήματος των Ιωαννίνων». Λαμβάνοντας υπόψη την οντολογία της πόλης, την υφιστάμενη κατάσταση των ανοικτών χώρων πρασίνου που βρίσκονται στη καρδιά της πόλης, καταλήξαμε στο συμπέρασμα ότι οι χώροι αυτοί με τα σημερινά δεδομένα δεν αξιοποιούνται σωστά από τους πολίτες, καθώς δεν πληρούν τις ανάγκες τους για να οικειοποιηθούν περεταίρω. Συνεπάγεται η ανάγκη της αναβάθμισής τους. Μέσα από τη μελέτη περίπτωσης των Ιωαννίνων, λαμβάνονται υπόψιν ο χαρακτήρας, οι ζώνες επιρροής, τα κοινωνικά στοιχεία, καθώς και η υφιστάμενη βλάστηση. Η ανάλυση της υπάρχουσας κατάστασης του τοπίου (Site analysis) γίνεται αρχικά μέσω προσωπικής καταγραφής με φωτογραφίες και μετρήσεις. Καταγράφονται και αξιολογούνται τα προβλήματα, αναλύονται οι τρόποι επίλυσής τους και δημιουργείται το σχέδιο φύτευσης για κάθε χώρο ξεχωριστά. Στο τέλος, τα προτεινόμενα φυτά αναλύονται ως προς τα χαρακτηριστικά τους σε έναν πίνακα, με τα οποία και επιλέχτηκαν.

ABSTRACT

The following paper was part of the educational program of the University of Ioannina, faculty of agriculture and department of floriculture - landscape architecture as a graduate thesis by the student “Mutu E. Izabella”, with supervising professor “Kantartzis Alexandros”. The topic of the thesis is "Design of central open districts of Ioannina, Greece”. Taking into account the ontology of the city, the current state of open green spaces in the heart of the city, we have come to the conclusion that these spaces are not being properly utilized by the citizens. The case study of Ioannina takes into account the character, the zones of influence, the social elements, as well as the existing vegetation. The analysis of the existing state of the landscape (Site analysis) is initially done through personal logging with photographs and measurements. Problems are recorded and evaluated, their solutions are analyzed and the planting plan is created for each site separately. Finally, the proposed plants are analyzed for their characteristics in a table, with which they were selected.

Λέξεις-κλειδιά: σχεδιασμός, κεντρικοί ανοικτοί χώροι, χώροι πρασίνου, Ιωάννινα

Keywords: planning and design, central open spaces, green spaces, Ioannina city

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΕΡΙΛΗΨΗ.....	1
ABSTRACT.....	1
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ.....	2
ΜΕΡΟΣ Α΄ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ	
ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	3
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1 ^ο : ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΝΑΣΚΟΠΗΣΗ.....	4
1.1. Δομή ιστού πόλης	4
1.2. Κατηγοριοποίηση αστικού πρασίνου.....	4
1.3. Συμβολή αστικών χώρων πρασίνου στον αστικό χαρακτήρα	8
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2 ^ο : ΑΡΧΕΣ ΑΣΤΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	9
2.1. Το κίνημα της «Κηπούπολης» του «Ebenezer Howard»	9
2.2. Η λειτουργική πόλη του «Le Corbusier»	10
2.3. Η εικόνα της πόλης (The Image of the City) του «Kevin Lynch»	11
ΜΕΡΟΣ Β΄ ΔΙΕΡΕΥΝΥΣΗ ΜΕΛΕΤΩΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗΣ	
ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	13
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3 ^ο : ΜΕΛΕΤΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗΣ ΣΤΙΣ Η.Π.Α.	14
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4 ^ο : ΜΕΛΕΤΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗΣ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ	15
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5 ^ο : ΜΕΛΕΤΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗΣ ΣΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ	16
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6 ^ο : ΜΕΛΕΤΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ.....	17
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7 ^ο : ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ.....	18
ΜΕΡΟΣ Γ΄ ΜΕΛΕΤΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ : ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΑΝΟΙΚΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΤΟΥ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	19
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8 ^ο : Η ΠΟΛΗ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	20
8.1 Ο Νομός Ιωαννίνων.....	20
8.2 Ο Δήμος Ιωαννιτών	20
8.3 Οικολογικοί παράγοντες	20
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9 ^ο : ΜΕΛΕΤΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ Α΄ : ΠΛΑΤΕΙΑ ΝΑΠΟΛΕΟΝΤΟΣ ΖΕΡΒΑ	27
9.1 Γενικές πληροφορίες.....	28
9.2 Υπάρχουσα κατάσταση	29
9.3 Προτεινόμενα εναλλακτικά σενάρια	32
9.4 Σχέδιο φύτευσης	33
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 10 ^ο : ΜΕΛΕΤΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ Β΄: ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑΔΟΣ	34
10.1 Γενικές πληροφορίες.....	35
10.2 Υπάρχουσα κατάσταση 36	
10.3 Προτεινόμενα εναλλακτικά σενάρια.....	39
10.4 Σχέδιο φύτευσης	40
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 11 ^ο : ΜΕΛΕΤΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ Γ΄: ΠΛΑΤΕΙΑ ΠΥΡΡΟΥ	41

11.1 ΠΛΑΤΕΙΑ ΠΥΡΡΟΥ (Α΄).....	42
11.2 ΠΛΑΤΕΙΑ ΠΥΡΡΟΥ (Β΄).....	48
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 12 ^ο : ΜΕΛΕΤΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ Δ΄: ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΩΣΤΑ ΜΠΕΓΚΑ	54
12.1 Γενικές πληροφορίες.....	55
12.2 Υπάρχουσα κατάσταση	56
12.3 Προτεινόμενα εναλλακτικά σενάρια	59
12.4 Σχέδιο φύτευσης.....	60
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 13 ^ο : ΜΕΛΕΤΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ Ε΄: ΠΛΑΤΕΙΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ.....	61
13.1 Γενικές πληροφορίες.....	62
13.2 Υπάρχουσα κατάσταση	63
13.3 Προτεινόμενα εναλλακτικά σενάρια	66
13.4 Σχέδιο φύτευσης	67
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 14 ^ο : ΜΕΛΕΤΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ Σ΄: ΠΛΑΤΕΙΑ ΡΟΛΟΓΙΟΥ	68
14.1 Γενικές πληροφορίες.....	69
14.2 Υπάρχουσα κατάσταση	70
14.3 Προτεινόμενα εναλλακτικά σενάρια	73
14.4 Σχέδιο φύτευσης.....	74
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 15 ^ο : ΜΕΛΕΤΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ Ζ΄: ΠΑΡΚΟ ΛΙΘΑΡΙΤΣΙΑ	75
15.1 Γενικές πληροφορίες.....	76
15.2 Υπάρχουσα κατάσταση	77
15.3 Προτεινόμενα εναλλακτικά σενάρια	80
15.4 Σχέδιο φύτευσης	81
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 16 ^ο : ΜΕΛΕΤΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ Η΄: ΠΑΡΚΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ	82
16.1 Γενικές πληροφορίες.....	83
16.2 Υπάρχουσα κατάσταση	84
16.3 Προτεινόμενα εναλλακτικά σενάρια	87
16.4 Σχέδιο φύτευσης.....	88
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 17 ^ο : ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ	89
17.1. Γενικά συμπεράσματα	89
17.2. Ειδικά συμπεράσματα.....	89

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α΄ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΥ ΦΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ	90
---	----

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β΄ ΧΑΡΤΕΣ	95
---------------------------	----

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	99
Έντυπη.....	99
Ηλεκτρονική	99

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΕΙΚΟΝΩΝ	100
----------------------------	-----

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΧΑΡΤΩΝ	101
---------------------------	-----

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΠΙΝΑΚΩΝ	101
----------------------------	-----

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΩΝ	101
---------------------------------	-----

ΜΕΡΟΣ Α΄ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Στο πρώτο μέρος της εργασίας γίνεται βιβλιογραφική έρευνα μέσα από βιβλία, επιστημονικά άρθρα και διατριβες όσον αφορά την έννοια του αστικού πρασίνου και τις αρχές αστικού σχεδιασμού.

Αρχικά στο πρώτο κεφάλαιο, γίνεται λόγος για το δομημένο-αδόμητο ιστό της πόλης, αναλύονται οι κατηγορίες και οι υποκατηγορίες των αστικών χώρων πρασίνου μέσω παραδειγμάτων και εικόνων και στη συνέχεια παρουσιάζονται τα σημαντικά οφέλη των χώρων αυτών για τις πυκνοδομημένες πόλεις.

Το επόμενο κεφάλαιο, αφορά τις αρχές αστικού σχεδιασμού και επικεντρώνεται στις θεωρίες που επηρέασαν τον τρόπο σχεδιασμού των Αρχιτεκτόνων τοπίου αλλά και αξιοποίησής τους στη πάροδο του χρόνου, εφόσον δεν υλοποιήθηκαν στην πράξη.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1^ο: ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΝΑΣΚΟΠΗΣΗ

1.1. Δομή ιστού πόλης

«Το δομημένο περιβάλλον με τις συνεπαγόμενες λειτουργικές χωροθετήσεις, τη διάταξη του οδικού δικτύου και τη διασπορά των ελεύθερων χώρων αποτελεί το βασικό σύμπλεγμα που χαρακτηρίζει τις πόλεις και ταυτόχρονα τις επηρεάζει ως προς την ποιότητα της ζωής που αυτές προσφέρουν στην καθημερινή ζωή του απλού πολίτη.

Σε κάθε πόλη, υπάρχουν δημόσιοι χώροι, μικρές ή μεγάλες εκτάσεις Γης, προσβάσιμοι από όλους τους πολίτες. Πρόκειται δηλαδή, για οποιοδήποτε χώρο εξαιρουμένων των κτιρίων, τα άλση, τα πάρκα, οι πλατείες, οι παιδικές χαρές, οι δρόμοι, οι πεζόδρομοι, οι αθλητικές εγκαταστάσεις, αλλά και οι ανοικτοί αρχαιολογικοί χώροι.

Η μορφή του ιστού της πόλης έχει αμφίδρομη σχέση με τη λειτουργική δομή της, το δομημένο χώρο αλλά και με το αδόμητο που παίζει σημαντικό ρόλο στην ολοκλήρωσή του. Πιο συγκεκριμένα, ο δομημένος χώρος συγκροτείται κυρίως από την κατοικία, όπου μπορούμε να δούμε διαφορετικές τυπολογίες, όπως οικοδομικά τετράγωνα, γραμμικές διατάξεις κτιρίων ή ελεύθερα οργανικά σχήματα καθώς και κατοικίες με χαμηλή δόμηση και πυκνότητα. Έπειτα, η μορφή και η λειτουργία των δρόμων, των πλατειών ή των πάρκων εντός των αστικών περιοχών αλλά και η σύνδεση των δημόσιων ελεύθερων χώρων με τους ιδιωτικούς ακάλυπτους διαμορφώνουν τον απαιτούμενο αδόμητο χώρο και συνδέουν το δομημένο περιβάλλον. Η σωστή πρόβλεψη των χώρων αυτών εξυπηρετεί τις ανθρώπινες δραστηριότητες και τη λειτουργικότητα των πόλεων.

Οι υφιστάμενοι ελεύθεροι χώροι μιας περιοχής αποτελούν δείκτη της ποιότητας του περιβάλλοντός της. Συχνά, είναι άνισα κατανεμημένοι στα σύγχρονα πολεοδομικά συγκροτήματα, ενώ η ποσότητα και η ποιότητά τους δεν είναι σταθερή αλλά επηρεάζονται από τις αλλαγές που υφίσταται ο αστικός ιστός στο πέρασμα των χρόνων. Έτσι παρατηρούνται σε πολλά αστικά κέντρα υψηλές πυκνότητες και άναρχη αστική εξάπλωση (Εικόνα 1.1).



Εικόνα 1.1 : Τόκιο, η πιο πυκνο-κατοικημένη πόλη σε όλο τον κόσμο (Πηγή: <http://www.tanea.gr>, πρόσβαση: 25/01/2018)

Οι πυκνοδομημένες αυτές περιοχές χαρακτηρίζονται από έντονα συμπτώματα κοινωνικής, οικονομικής και περιβαλλοντικής υποβάθμισης. Η έλλειψη μάλιστα ελεύθερων αδόμητων χώρων δεν διευκολύνει την κίνηση του αέρα, ηλιασμού, δροσισμού, δεν διαμορφώνουν κατάλληλες προϋποθέσεις από τη χρήση τους στις κοινωνικές ομάδες. Από την άλλη, βλέπουμε περιπτώσεις που ο δομημένος χώρος είναι πολύ περισσότερος λόγω της αστικής διάχυσης, σε σχέση με τον αδόμητο. Έτσι λοιπόν, πόλεις – προάστια έχουν μια δική τους εσωτερική λειτουργία» (Φίλη Νίκη – Χριστίνα, 2015).

1.2. Κατηγοριοποίηση αστικού πρασίνου

Υπάρχουν διάφορα κριτήρια με τα οποία κάποιος μπορεί να κατατάξει το αστικό πράσινο. Όμως για να γίνουν κατανοητές κάποιες έννοιες που θα χρησιμοποιηθούν στη παρούσα εργασία, αρχικά θα αναφερθεί ο τρόπος ταξινόμησης των ελεύθερων χώρων πρασίνου, σύμφωνα με τον Αραβαντινό Α. και την Κοσμάκη Π. (1988) (Πίνακας 1.1).

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΔΙΑΚΡΙΣΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΧΩΡΩΝ ΠΡΑΣΙΝΟΥ

1. ΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

- Αστικοί (π.χ. πλατείες)
- Περιαστικοί (χώροι πρασίνου στα όρια του πολεοδομικού συγκροτήματος)

2. ΤΗ ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΟΥΣ ΓΙΑ ΤΗ ΠΟΛΗ

- Τοπικοί (π.χ. δημοτική πλατεία)
- Υπερτοπικοί

3. ΤΟ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΚΟ ΚΑΘΕΣΤΩΣ

- Δημόσιοι (π.χ. ένας δρόμος)
- Ιδιωτικοί (π.χ. ακάλυπτοι χώροι μιας πολυκατοικίας)

4. ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΤΟΥΣ

- Κοινόχρηστοι
- Μη κοινόχρηστοι

5. ΤΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ

- Χώροι πρασίνου
- Άθλησης
- Περιπάτου
- Κυκλοφορίας
- Πολιτισμού
- Χώροι που συνδυάζουν τα παραπάνω

ΠΙΝΑΚΑΣ 1.1 : Κριτήρια διάκρισης των ελεύθερων χώρων πρασίνου (Αραβαντινός Α. και Κοσμάκη Π., 1988)

Για την παρούσα εργασία, εξυπηρετούν οι παρακάτω τέσσερις βασικές κατηγορίες αστικών χώρων πρασίνου, για τις οποίες στα επόμενα υποκεφάλαια θα δοθούν περαιτέρω διευκρινίσεις για τους χώρους που απευθύνονται και τους εναλλακτικούς τρόπους σχεδιασμού αυτών.

A. Αστικοί κοινόχρηστοι χώροι

B. Ιδιωτικοί ελεύθεροι χώροι

Γ. Ειδικοί ανοικτοί αστικοί χώροι

Δ. Άλλοι φυσικοί σχηματισμοί (εντός ή γύρω της πόλης)

1.2.1. Αστικοί κοινόχρηστοι χώροι

Τα τελευταία χρόνια η ραγδαία αστικοποίηση κυρίως στις μεγαλουπόλεις, οδήγησε στη δημιουργία όλο και περισσότερων πολυκατοικιών γύρω από ελεύθερους χώρους. Έτσι, στην ανάγκη των ανθρώπων να ενταχθούν σε έναν χώρο έχοντας άμεση επαφή με τα φυσικά στοιχεία της Γης, προέκυψαν τα άλση, τα πάρκα, οι πλατείες, αλλά και οι παιδικές χαρές. Φυσικά, όλα αυτά συνδέονται μεταξύ τους με τους δρόμους και τα πεζοδρόμια, αποτελώντας έτσι στοιχεία των αστικών κοινόχρηστων χώρων.

Για πολλούς, έννοιες όπως «πάρκο» και «πλατεία», μπορούν να μπερδέψουν και να μην κατανοηθεί η διαφορά τους ως προς την έκταση που καταλαμβάνουν σε έναν χώρο. Παρακάτω, δίνεται ο ορισμός κάθε αστικού κοινόχρηστου χώρου, έτσι ώστε οι έννοιες αυτές να διαφοροποιηθούν σύμφωνα με ορισμένα κριτήρια που τα κάνουν να ξεχωρίζουν.

1. Άλση – Πάρκα

Άλση – Πάρκα, ονομάζονται οι κοινόχρηστοι χώροι πρασίνου εντός του πολεοδομικού σχεδίου της πόλης που προορίζονται ως «άλση – πάρκα», αλλά και οι ελεύθερες συστάδες δένδρων με φυσική ή τεχνητή βλάστηση, χωρίς να αποσκοπούν στη δημιουργία μιας δασικής έκτασης (Εικόνα 1.2).



Εικόνα 1.2 : Ένα χαρακτηριστικό άλσος – πάρκο (Πηγή: <https://cdesignc.org>, πρόσβαση: 05/01/2018)

Ένα άλσος, μπορεί να περιλαμβάνει τα ακόλουθα:

- Παιδική χαρά
- Ειδικά εξαρτήματα άθλησης
- Χώρο υπαίθριων δραστηριοτήτων (Όπως Yoga)
- Μικρή πλατεία – χώρος εκδηλώσεων
- Καφετέρια
- Κατάλληλους διαδρόμους για βάδισμα ή τρέξιμο
- Ποδηλατόδρομο

2. Πλατείες

Η πλατεία ορίζεται ως ένας δημόσιος, εξωτερικός χώρος που αποτελείται κυρίως από σκληρές επιφάνειες (Εικόνα 1.3). Τέτοιοι χώροι χρησιμοποιούνται για περιπλάνηση, ξεκούραση και φαγητό. Σε αντίθεση με ένα πεζοδρόμιο, είναι ένα μέρος από μόνο του και όχι ένας χώρος για να περάσει κάποιος. Παρόλο που μπορεί να υπάρξουν δένδρα, λουλούδια, η κυρίαρχη επιφάνεια του εδάφους είναι σκληρή, ενώ εάν το γρασίδι και οι φυτεμένες περιοχές υπερβαίνουν την ποσότητα της σκληρής επιφάνειας, ορίζουμε τον χώρο ως πάρκο και όχι ως πλατεία. Σύμφωνα με έρευνα σε γνωστή πλατεία στο Σικάγο το 1975, τα 2/3 των χρηστών μιας πλατείας είναι άντρες και το υπόλοιπο γυναίκες.



Εικόνα 1.3: Χαρακτηριστικό μιας πλατείας οι σκληρές επιφάνειες (Πηγή: <https://austin.curbed.com>, πρόσβαση: 05/01/2018)

Πολύ ενδιαφέρον έχει η έκταση που καταβάλει μια πλατεία. Μπορεί να είναι ένας πολύ μικρός χώρος στην άκρη ενός πεζοδρομίου ή ένα μεγάλο οικόπεδο πολλών στρεμμάτων με περίπλοκο σχήμα και η θεματολογία του να ποικίλει.

3. Παιδικές χαρές

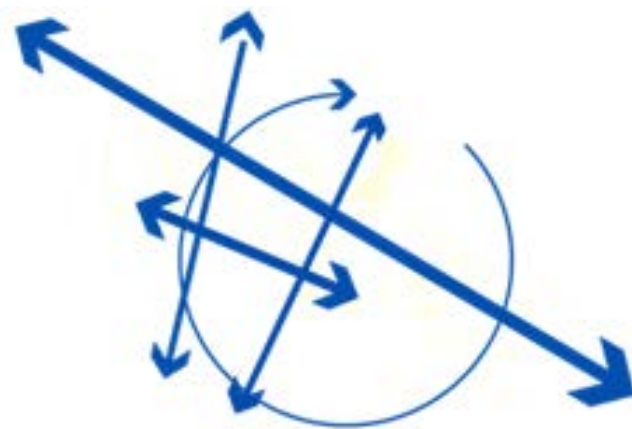
Μια παιδική χαρά, είναι ένας εξωτερικός χώρος ειδικά σχεδιασμένος για να επιτρέπει στα παιδιά προσχολικής ηλικίας, γι' αυτό και περιέχουν τσουλήθρες, κούνιες, μύλους και τραμπάλες (Εικόνα 1.4). Κατασκευάζονται πάνω σε ταρτάν, χαλίκια, χώμα ή γρασίδι και περιτριγυρίζονται από δέντρα.



Εικόνα 1.4 : Η παιδική χαρά, ένας χώρος ειδικά σχεδιασμένος για παιδιά προσχολικής αγωγής (Πηγή: <https://tabi-navi.info>, πρόσβαση: 06/01/2018)

4. Δρόμοι – σύστημα κυκλοφορίας

Ένας δρόμος είναι ένα μακρύ κομμάτι σκληρού εδάφους που είναι χτισμένο ανάμεσα σε δύο μέρη, έτσι ώστε να υπάρξει εύκολη προσπέλαση από ανθρώπους, ποδήλατα ή μηχανοκίνητα τροχοφόρα οχήματα (Εικόνα 1.5). «Σε αστικές περιοχές, ένας δρόμος που διέρχεται μέσα από μία πόλη ή χωριό ονομάζεται οδός ή λεωφόρος αν είναι μεγάλος, και αποκτά διπλή λειτουργία, ως κοινόχρηστος αστικός χώρος και διαδρομή» (Πηγή: <https://el.wikipedia.org>, πρόσβαση: 19/06/2019).



Εικόνα 1.5 : Δρόμος, μέσο προσπέλασης ανθρώπων, ποδηλάτων και οχημάτων (Πηγή: <http://gehlpeople.com>, πρόσβαση: 06/01/2018)

Οι δρόμοι σύμφωνα με τις λωρίδες κυκλοφορίας κατηγοριοποιούνται ως εξής:

1. Δρόμοι τριών λωρίδων (αυτοκινητόδρομοι)
2. Δρόμοι με μία ή το πολύ δύο λωρίδες ανά κατεύθυνση κυκλοφορίας
3. Μονόδρομοι

Ο τρόπος κατάταξης των δρόμων ανάλογα με την κατηγορία των οδών, δίνεται παρακάτω:

α. Δρόμοι υπεραστικών οδών

- Αυτοκινητόδρομος, οδός ταχεία κυκλοφορίας
- Οδός μεταξύ νομών / επαρχιών
- Οδός μεταξύ επαρχιών/ οικισμών
- Οδός μεταξύ μικρών οικισμών
- Δασική οδός

β. Δρόμοι ημιαστικών και αστικών οδών

- Αστικός αυτοκινητόδρομος
- Αστική οδός ταχείας κυκλοφορίας
- Αστική αρτηρία
- Κύρια συλλεκτήρια οδός

γ. Αστικές οδοί

- Αστική αρτηρία
- Κύρια συλλεκτήρια οδός
- Συλλεκτήρια οδός
- Τοπική οδός
- Τοπική οδός κατοικιών» (Πηγή: Γ. Σοϊλεμέζογλου (2001))

5. Πεζόδρομοι

Σύμφωνα με τον Κώδικας Οδικής Κυκλοφορίας, Ν.2696/1999 (ΦΕΚ 57/Α΄/23.3.1999), πεζόδρομοι είναι η οδός η οποία χρησιμοποιείται αποκλειστικά από τους πεζούς και για την είσοδο - έξοδο οχημάτων προς και από ιδιωτικούς χώρους στάθμευσης, παρόδιων ιδιοκτησιών ως και για οχήματα εφοδιασμού ή έκτακτης ανάγκης (Εικόνα 1.6).

«Οι πεζόδρομοι χωρίζονται ως εξής:

1. πεζόδρομοι όπου δεν επιτρέπεται κανένα τροχοφόρο
2. πεζόδρομοι όπου επιτρέπεται μόνο η διέλευση οχημάτων έκτακτης ανάγκης
3. πεζόδρομοι με περιορισμένες ώρες διέλευσης οχημάτων ανεφοδιασμού
4. πεζόδρομοι με πρόσβαση για ορισμένες κατηγορίες οχημάτων (π.χ. τραμ)
5. πεζόδρομοι με ήπια κυκλοφορία οχημάτων» (Πηγή: Γκρέμη Αθηνά (2013))



Εικόνα 1.6: Πεζόδρομοι, οδοί αποκλειστικοί για τους ανθρώπους και για οχήματα έκτακτης ανάγκης (Πηγή: <https://www.dezeen.com>, πρόσβαση: 10/01/2018)

1.2.2. Ιδιωτικοί ελεύθεροι χώροι

Οι ιδιωτικοί ελεύθεροι χώροι (όπως, αυλές, κήποι, ακάλυπτοι χώροι – πυλωτές, στοές, αδόμητα οικόπεδα) αποτελούν απαραίτητα στοιχεία για την οικιστική ανάπτυξη μιας περιοχής. «Ως προς τα φυσικά χαρακτηριστικά τέτοιων χώρων, από τη νομοθεσία προβλέπονται ορισμένοι περιορισμοί ως προς τις παρεμβάσεις που μπορούν να γίνουν, όπως:

- Οι διαμορφώσεις του εδάφους πρέπει να είναι ήπιες, χωρίς να αλλοιώνουν σημαντικά τη μορφολογία του.
 - Ήπιες κατασκευές (σκάλες, ράμπες, πέργκολες, ανοικτές πισίνες, καπνοδόχοι, καθιστικοί πάγκοι, τραπέζια, στοιχεία για άθληση, εγκαταστάσεις ηλιακών συστημάτων και κλιματιστικών) για τον ελεύθερο χώρο και την εξυπηρέτηση του κτιρίου που βρίσκεται σε αυτό, επιτρέπονται υπό συγκεκριμένους όρους.
 - Φυσικές επιφάνειες πρέπει να αντιστοιχούν τουλάχιστον στα 2/3 της ελεύθερης επιφάνειας κάθε οικοπέδου και να περιλαμβάνουν δένδρα και φυτά».
- (Πηγή: Νίκος Μπελαβίλας, Φερενίκη Βαταβάλη (2009))

Τέτοιοι χώροι, παρέχουν ιδιωτικό χώρο για τους κατοίκους, κοινόχρηστους χώρους για όλη τη γειτονιά και χρησιμοποιούνται για ψυχαγωγία, παιχνίδι και χαλάρωση. Περιοχές που δεν μπορούν να θεωρηθούν ως ιδιωτικοί ελεύθεροι χώροι συμπεριλαμβάνουν χώρο στάθμευσης αυτοκινήτων. Δρόμοι που μοιράζονται με άλλες κατοικίες δεν θεωρούνται ότι ανήκουν σ' αυτή την κατηγορία.

Παρακάτω αναλύονται οι ιδιωτικοί ελεύθεροι χώροι με κάποια βασικά χαρακτηριστικά καθενός από αυτά:

A. Αυλές

«Η σύνδεση των χωρικών ενοτήτων που δημιουργούν τα οδικά δίκτυα καθώς και γενικότερα οι δημόσιοι άξονες κίνησης σε σχέση με την κατοικία γίνεται με την χρήση αυλών, οι οποίες διαχωρίζονται τυπολογικά σε δύο κατηγορίες:

- Σε εκείνες οι οποίες διαμορφώνονται με μεγάλη εσωστρέφεια στα πλαίσια του χώρου της κατοικίας και οι οποίες είναι αυστηρά προορισμένες για ιδιωτική χρήση γεγονός που φαίνεται από τον διαχωρισμό τους από το δημόσιο με περίφραξη. Επιτελούν έτσι κυρίως τη λειτουργία της εσωτερικής αυλής. Τέτοιους τύπους αυλής συναντούμε κυρίως σε χαρακτηριστικά παραδείγματα αρχοντικών. Γενικά, η κλιμακωτή ανάπτυξη του οικισμού δημιουργεί εξ' ορισμού τα όρια μεταξύ των κατοικιών καταργώντας έτσι την ανάγκη του αυστηρού ορίου όπως φαίνεται και στα σκίτσα με τις τομές των δρόμων αφού εξ' άλλου τα κτήρια αναπτύσσονται κυρίως με μεσοτοιχία.
- Στις αυλές οι οποίες αποτελούν έναν ενδιάμεσο χώρο μεταξύ ιδιωτικού και δημοσίου περάσματος μεταξύ κτιρίου και δρόμου που αποτελεί και τον συνήθη τύπο που συναντάμε στον Άνω Μαχαλά. Σε αυτή την τυπολογία, η αυλή αναπτύσσεται στο κενό μεταξύ των κτηρίων που δημιουργούνται λόγω των έντονων κλίσεων και υψομετρικών διαφορών. Τέτοιες αυλές διαδραματίζουν το ρόλο του μεταβατικού χώρου ο οποίος δεν έχει καθαρά ιδιωτικό ή κοινόχρηστο χαρακτήρα αφού αποτελεί πέρασμα για την πρόσβαση από την μία ιδιοκτησία στην άλλη ενώ ταυτόχρονα παρεμβάλλονται στο δίκτυο των μονοπατιών και σκαλών που διατρέχουν τις γειτονιές του οικισμού.

Οι δύο τύποι αυλών αρκετές φορές συνυπάρχουν στο ίδιο κτήριο δημιουργώντας έτσι μία πολύπλοκη σχέση δημόσιου-ιδιωτικού-κλίσης εδάφους και μία ποικιλία στις προσβάσεις σε κάθε κατοικία.» (Πηγή: <http://5a.arch.ntua.gr>, πρόσβαση: 04/02/2018)

B. Κήποι

Ο κήπος μπορεί να πάρει σχεδόν κάθε ταυτότητα που ο ιδιοκτήτης επιθυμεί μέσα στα όρια του κλίματος, των υλικών και των μέσων. Το μέγεθος του οικοπέδου είναι ένας από τους κύριους παράγοντες, επηρεάζοντας όχι μόνο το πεδίο εφαρμογής, αλλά και το είδος της εμφάνισης και χρήσης.

Οι περιορισμένοι χώροι στα αστικά κέντρα, καθώς και η επιθυμία των ανθρώπων να ξοδεύουν λιγότερο χρόνο στη συντήρηση, κάνει τους σύγχρονους κήπους όλο και μικρότερους. Παραδόξως, αυτό συμβαίνει σε μια εποχή που η ποικιλία φυτών και υβριδίων δεν ήταν ποτέ ευρύτερη. Ο σοφός μικρός κηπουρός αποφεύγει τους πειρασμούς αυτού του συμποσίου. Μερικά από τα πιο ελκυστικά μικροσκοπικά σχέδια, όπως αυτά που υπάρχουν στην Ιαπωνία ή σε ορισμένους κήπους δυτικού κήπου, βασίζονται ουσιαστικά σε μια αυστηρή απλότητα σχεδιασμού και περιεχομένου, με μια χούφτα φυτών που έχουν τη δυνατότητα να βρουν την κατάλληλη ταυτότητά τους.

Σε έναν κήπο μεσαίου έως μεγάλου μεγέθους, η παράδοση γενικά συνεχίζει να διαιρεί την περιοχή για να εξυπηρετήσει διάφορους σκοπούς:

- ένα κύριο διακοσμητικό τμήμα για να ενισχύσει την κατοικία και να προσφέρει θέα
- πεζοδρόμια και χώρους καθισμάτων για αναψυχή
- έναν λαχανόκηπο
- μια παιδική χαρά

Επειδή οι περισσότεροι κήποι είναι ανάμεικτοι, το στυλ που προκύπτει είναι θέμα έμφασης και όχι αποκλειστικής συγκέντρωσης σε μια πτυχή.

Παρακάτω αναλύονται σύντομα οι κύριοι τύποι των κήπων:

- Κήποι λουλουδιών
- Ξύλινοι κήποι
- Βραχόκηποι
- Κήποι νερού
- Βοτανικοί κήποι
- Λαχανόκηποι
- Ταρατσόκηποι

8. Αρωματικοί κήποι

Γ. Ακάλυπτοι χώροι – πυλωτές

Μια πολυκατοικία πρέπει να περιλαμβάνει έναν ιδιωτικό κοινόχρηστο χώρο για υπαίθριες δραστηριότητες. Το ήμισυ του συνόλου πρέπει να είναι μια περιοχή φύτευσης με βαθιά ριζωμένα δένδρα, ώστε να το χωρίζει από τα γειτονικά σπίτια. Σε έναν τέτοιο χώρο μπορεί να τοποθετηθεί στο έδαφος χλοοτάπητας ή σκληρές επιφάνειες (π.χ. πλακάκια), κάθετους κήπους με αναρριχώμενα φυτά, μια ψησταριά και τραπέζια με καρέκλες.

Δ. Αδόμητα οικόπεδα

Τα αδόμητα οικόπεδα, ανάλογα με την μελλοντική τους χρήση, μπορούν να έχουν ανάλογη δομή. Για παράδειγμα, αν σε ένα οικόπεδο προορίζεται να χτιστεί μια μονοκατοικία, τότε γίνεται ο σχεδιασμός της κατοικίας και έπειτα, υπολογίζεται και η διακόσμηση του εξωτερικού χώρου.

1.2.3 Ειδικοί ανοικτοί αστικοί χώροι

1. Αρχαιολογικοί χώροι

Οι ιστορικοί χώροι που είναι ανοικτοί στο κοινό ονομάζονται και αρχαιολογικά πάρκα, απεικονίζοντας την ιστορία και την αρχαιολογία χωρικά σε οριοθετημένους χώρους (Εικόνα 1.7). Κατά συνέπεια, ένα είδος πάρκου θεωρείται ως συγκεκριμένο τμήμα της γης που ελέγχεται και προστατεύεται από ειδική νομοθεσία και τοπικές πολιτικές. Σε κάποιο βαθμό, ο αρχαιολογικός χώρος μπορεί να θεωρηθεί πολιτιστικό-ιστορικό πάρκο όπου εμφανίζονται επί τόπου αρχαιολογικά ευρήματα τα κατασκευασμένα στοιχεία και το φυσικό περιβάλλον περιλαμβάνει αυτό το σύνολο. Με όλα τα μέσα, το πεδίο δραστηριότητας και οι μορφές χρήσης αυτών των πάρκων είναι περιορισμένες, όπως έχει η δομή και η χωρική τάξη ήδη σχηματίστηκε και τροποποιήθηκε κατά τη διάρκεια των εργασιών εκσκαφής.

Οι τόποι αρχαιολογικής σημασίας εμφανίζονται με διάφορες μορφές. Μερικοί περιλαμβάνονται σε ζωντανά αστικά σύνολα, μέρος ενός τόπου που συνεχώς καταλαμβάνεται όπου ένας σύγχρονος πληθυσμός είναι ενεργός: το ιστορικό κέντρο της Ρώμης, η Αθήνα, είναι μερικά παραδείγματα. Οι ιστορικές περιοχές σε αστικές τοποθεσίες διαμορφώνουν την πολιτιστική, την αρχιτεκτονική και την κοινωνική σύνθεση του αστικοποιημένου περιβάλλοντος. Άλλες είναι απομονωμένες και έχουν εγκαταλειφθεί εδώ και καιρό από τους κατοίκους τους. Σε ορισμένες περιπτώσεις, η άγνοια της αρχαιολογικής και ιστορικής σημασίας ενός ιστοτόπου εξηγεί τις ζημιές που προκαλούνται στις πολιτιστικές περιουσίες από τους κατοίκους της περιοχής.



Εικόνα 1.7: Tikal, Γουατεμάλα - ένας από τους μεγαλύτερους αρχαιολογικούς χώρους (Πηγή: <https://gr.pinterest.com>, Πρόσβαση: 25/01/2018)

2. Στρατόπεδα πόλης

Σύμφωνα με το ΦΕΚ Αρ. Φύλλου 108, τεύχος πρώτο, Άρθρο 2, Νούμερο 14, στρατόπεδο είναι «οι μόνιμες ή προσωρινές εγκαταστάσεις διοίκησης, ενδιαίτησης προσωπικού, πεδία βολών, ασκήσεων, ελιγμών, όρχοι οχημάτων, αποθήκες και γενικώς όλη η περιοχή εντός της οποίας εγκαθίσταται μονίμως ή προσκαίρως στρατιωτική Μονάδα ή Υπηρεσία.»

« Πέρα από την πολεοδομική, χωροταξική και οικολογική σημασία των εκτάσεων αυτών, οι υφιστάμενες κτιριακές υποδομές τους αποτελούν ιστορικές μαρτυρίες μιας λειτουργίας που σηματοδότησε στο παρελθόν τη ζωή της πόλης. Εγκαταλειμμένα σήμερα κελύφη αποτελούν ένα αξιόλογο αρχιτεκτονικό απόθεμα και επομένως ένα ιδιαίτερο κεφάλαιο στο τομέα της διαχείρισης του χώρου στον οποίο εντάσσονται. Κατασκευές με στρατιωτικό προορισμό – κοιτώνες, μαγειρεία, διοικητήρια, αποθήκες, στάβλοι κ.τ.λ. - ακολουθούν μια αρχιτεκτονική που υπόκειται στις λειτουργικές τους απαιτήσεις, αλλά και μια άρτια κατασκευαστική δομή.» (Πηγή: Ευαγγελία Καμπούρη)

1.2.4. Άλλοι φυσικοί σχηματισμοί

Σε μία αστική περιοχή μπορεί να υπάρχουν ένας και περισσότεροι φυσικοί σχηματισμοί. Οι σχηματισμοί αυτοί είναι οι εξής:

A. Περιαστικά δάση

«Ως περιαστικό δάσος μπορεί να οριστεί το δάσος που γεωγραφικά βρίσκεται κοντά σε ένα αστικό ή ημιαστικό κέντρο, μεταξύ πόλης και υπαίθρου και ενσωματώνεται στο αστικό τοπίο ως φυσική και λειτουργική του συνέχεια (Εικόνα 1.8). Κατά μια ευρύτερη έννοια, περιαστικό δάσος ενός αστικού κέντρου πρέπει να θεωρείται το δίκτυο των δασικών «νησίδων» και «θυλάκων» που διαμορφώνουν μια ενιαία δασική περιαστική ζώνη ως ένα οργανικό σύνολο (ενιαία χωρική δομή και δικτύωση του περιαστικού δάσους).

Βασικό κριτήριο για τον προσδιορισμό ενός τέτοιου δάσους είναι η συχνότητα και ο αριθμός των ατόμων που το χρησιμοποιούν. Η εύκολη πρόσβαση του κοινού στο δάσος και ο σχετικά μεγάλος αριθμός επισκεπτών όλων των ηλικιών έχουν άμεση επίδραση στο δασικό οικοσύστημα, όπως επίσης και στο ρόλο που θα μπορούσε – σε ιδανικές συνθήκες – να παίζει το περιαστικό δάσος ως προς την επαφή των κατοίκων με τη φύση και τη δασική φυσική κληρονομιά.» (Πηγή: Ηλίας Μπεριάτος - 2002)



Εικόνα 1.8: Τα Περιαστικά δάση (Πηγή: <https://gr.pinterest.com>, Πρόσβαση:01/02/2018)

B. Υδάτινα στοιχεία

Οι υδατικοί πόροι αναγνωρίζονται από την Ευρωπαϊκή Ένωση ως σημαντικά οικοσυστήματα και ανεξάρτητα από τις χρήσεις τους οφείλουμε να διατηρήσουμε την ποιότητά του σε ένα καλό επίπεδο. Οι κυριότεροι τύποι υδατικών οικοσυστημάτων είναι:

1. Οικοσυστήματα σε παράκτια ύδατα : Θάλασσες

Με την ευρύτερη έννοιά του ο όρος θάλασσα περιλαμβάνει το σύνολο των αλμυρών τμημάτων της υδρόσφαιρας, τα οποία επικοινωνούν μεταξύ τους και καλύπτουν τα 7/10 της επιφάνειας του πλανήτη. Με την γεωγραφική έννοια ο όρος αναφέρεται σε σχετικά περιορισμένες εκτάσεις που περιβάλλονται από την ξηρά (π.χ. Μεσόγειος θάλασσα), σε αντίθεση με τον ανοικτό ωκεανό.

2. Οικοσυστήματα εσωτερικών υδάτων : Λίμνες (Φυσικές ή τεχνητές)

«Ως λίμνες ορίζονται υδατοσυλλογές, που καταλαμβάνουν μια ενδοηπειρωτική λεκάνη. Οι λίμνες είναι γεωμορφολογικές οντότητες με αρχή, εξέλιξη και τέλος μέσα στο γεωλογικό χρόνο. Περιέχουν συνήθως γλυκό νερό, μπορεί όμως αυτό να είναι και υφάλμυρο ή και αλμυρό. Απαραίτητες προϋποθέσεις για τη δημιουργία μιας λίμνης είναι η ύπαρξη ενός στεγανού κοιλώματος του εδάφους και η ύπαρξη πλεονάσματος στο υδρολογικό ισοζύγιο της περιοχής. Οι λίμνες κατατάσσονται σε κατηγορίες ανάλογα με την προέλευσή τους σε τεκτονικές, ηφαιστειακές, λίμνες κατολισθήσεων, παγετωνικές, καρστικές). Το γεγονός ότι τα νερά στις λίμνες είναι σε μεγάλο βαθμό ακίνητα και δεν ανανεώνονται έχει ως αποτέλεσμα να συγκεντρώνονται στις λίμνες μεγάλα ποσά φερτών υλικών. Από τη στιγμή της δημιουργίας τους, οι λίμνες παρουσιάζουν μια σειρά διαδοχικών σταδίων, με τελευταίο στάδιο το “θάνατο”, δηλαδή την εξαφάνισή τους.

Οι τεχνητές λίμνες δημιουργήθηκαν σε κοίτες ποτάμιων κοιλάδων ορεινών και ημιορεινών περιοχών της χώρας μας. Ανάλογα με το σκοπό για τον οποίο δημιουργήθηκε μία τεχνητή λίμνη μπορεί να ανήκει σε:

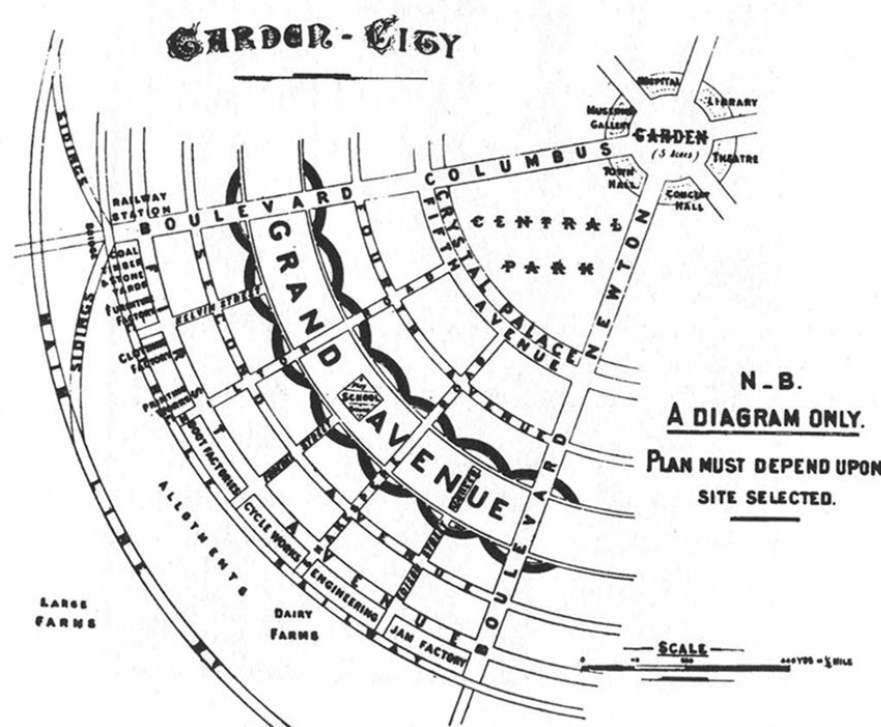
- Λίμνες για αντιπλημμυρική προστασία και άρδευση
- Λίμνες για ύδρευση
- Λίμνες για παραγωγή υδροηλεκτρικής ενέργειας, με παράλληλη χρήση του νερού για άρδευση και ύδρευση» (Πηγή: Αγγελική Τσικαλίτη)

1.3. Συμβολή αστικών χώρων πρασίνου στον αστικό χαρακτήρα

Οι ανοιχτοί αστικοί χώροι έχουν ολοένα και μεγαλύτερη σημασία στις εξελίξεις των πόλεων λόγω της το χαρακτηριστικό αστικής επέκτασης της τελευταίας δεκαετίας. Με βάση τις σύγχρονες διαδικασίες, οι πόλεις και οι γειτονιές τους μπορούν, μέσω αυτών των χώρων να ενισχύουν την ελκυστικότητά τους τόσο στους τουρίστες όσο και στους κατοίκους.

- Μειώνουν το μικροκλίμα
- Περιορίζουν τη ρύπανση του αέρα
- Ελάττωση θορύβου
- Διατήρηση της βροχής
- Υπηρεσίες αναψυχής και αισθητικής
- Μειώνουν το άγχος
- Αποτελούν καταφύγια για άγρια ζώα και πουλιά
- Διατήρηση της βιοποικιλότητας
- Αποτελούν χώρους για επιστημονική έρευνα

Καθώς οι πόλεις του κόσμου συνεχίζουν να αναπτύσσονται, η συνεχής αξιοποίηση του χώρου πρασίνου στις πόλεις είναι ζωτικής σημασίας. Αποτελεί όμως και πρόκληση, ιδιαίτερα στις αναπτυσσόμενες χώρες όπου οι φυσικοί πόροι και οι ελεύθεροι χώροι πρασίνου είναι αρκετά περιορισμένοι.



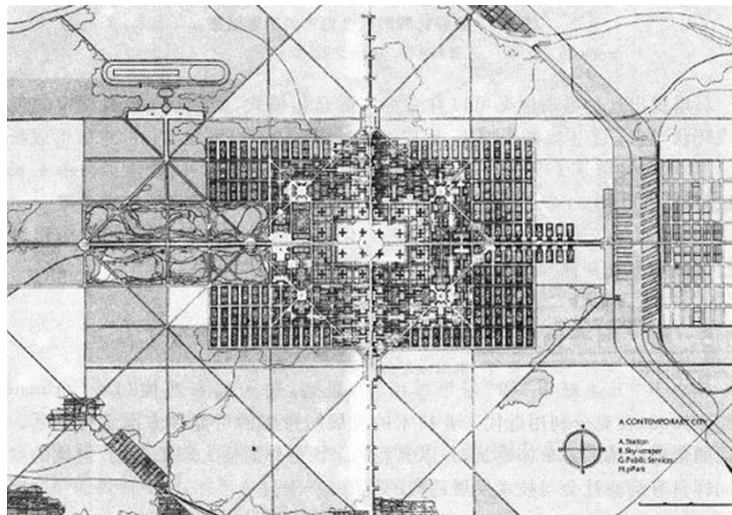
Εικόνα 2.3: Η λεωφόρος «Grand Avenue» και τα άλλα τμήματα γύρω από αυτήν (Πηγή: <https://cosmopolitanscum.com>, πρόσβαση: 03/01/2018)

Όταν η συγκεκριμένη Κηπούπολη, ξεπεράσει τους 32.000 κατοίκους, τότε δεν θα συνεχιστεί η ανάπτυξή της κτίζοντας στα αγροτικά τμήματα, αλλά θα δημιουργηθεί άλλη Κηπούπολη με δικό της αγροτικό τομέα. Οι Κηπουπόλεις θα συνδέονται μεταξύ τους από το σιδηροδρομικό δίκτυο.

Κύριος στόχος των Κηπουπόλεων του E. Howard, ήταν η σύνδεση των αστικών χώρων με το φυσικό περιβάλλον. Παρόλα αυτά, το συγκεκριμένο μοντέλο θεωρήθηκε μη ρεαλιστικό, γιατί δεν έγινε κατανοητό που βοηθά όλο αυτό στην αστικοποίηση. Σίγουρα όμως, έγινε αντιληπτό πόσο σημαντική είναι η ύπαρξη περισσότερων χώρων πρασίνου στις μεγαλουπόλεις.

2.2. Η λειτουργική πόλη του «Le Corbusier»

Η ιδέα του περιλαμβάνει ένα σχέδιο μεγάλης κλίμακας και προορίζεται για μια μεγάλη περιοχή του Παρισιού (Εικόνα 2.4).



Εικόνα 2.4: Η λειτουργική πόλη του «Le Corbusier» (Πηγή: <https://www.pinterest.com/p>, πρόσβαση: 20/01/2018)

Ο Le Corbusier ακολουθεί τέσσερις βασικές αρχές στην οργάνωση της πόλης:

α) να αποσυμφορηθούν τα κέντρα των πόλεων

β) να αυξηθεί ο πληθυσμός, ώστε να αναπτυχθεί ο κλάδος των επιχειρήσεων

γ) να αυξηθούν τα πάρκα και οι ελεύθεροι χώροι

δ) να αυξηθούν τα μέσα μεταφοράς, ώστε να μειωθεί η ροή της κίνησης.

Για την ολοκλήρωση της ιδέας του, ακολούθησε τέσσερα στάδια:

α. Η σύγχρονη πόλη (A Contemporary City) ή Ville Contemporaine, 1922

β. Η ακτινοβολούμενη πόλη (The Radiant City), 1935

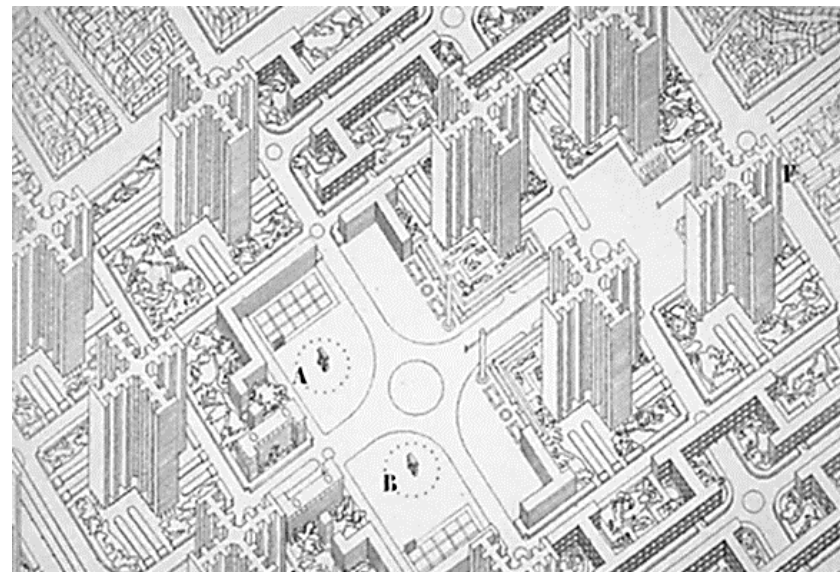
γ. Τα μεγάλα απόβλητα (The Great Waste), 1937

δ. Περιφερειακή σχεδίαση (Regional Planning), 1939

Οι αρχές αστικού σχεδιασμού του «Le Corbusier», εξελίχθηκαν από το έργο του «Μια σύγχρονη πόλη για 3 εκατομμύρια ανθρώπους» (A Contemporary City for Three Million People), το οποίο και παρουσίασε στο «Salon d' Automne» το 1922. Αργότερα, το 1925, έκδωσε το βιβλίο του «Η πόλη του αύριο και ο σχεδιασμός της» (The City of Tomorrow and its Planning).

Η "Σύγχρονη Πόλη" του Corbusier χωρίζεται σε τρία βασικά τμήματα :

1. **την επιχειρηματική περιοχή**, χωρητικότητας 400.000 - 600.000 ατόμων, δηλαδή 1.200 άτομα/ στρέμμα με χαρακτηριστικούς τους σταυροειδείς πύργοι – ουρανοξύστες στο κέντρο της πόλης. Ενδιάμεσα υπάρχουν μεγάλοι ελεύθεροι χώροι με κήπους, πάρκα, εστιατόρια και καφετέριες.



Εικόνα 2.5: Η επιχειρησιακή ζώνη με τους 24 ουρανοξύστες (Πηγή: <https://www.archdaily.com>, πρόσβαση: 15/01/2018)

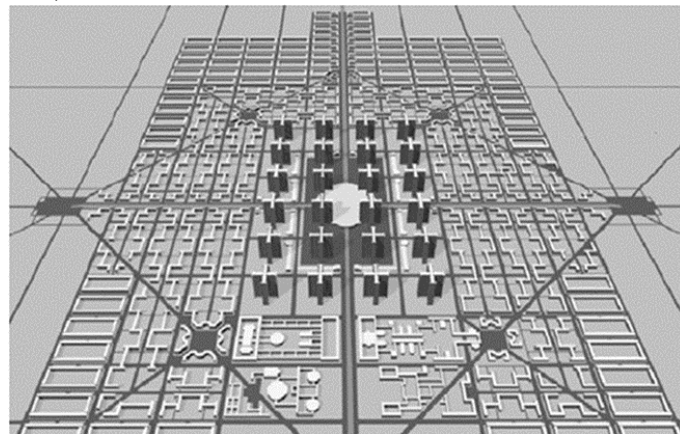
2. **τις κατοικημένες συνοικίες** (στυλ Domino)

Η ίδια η πόλη σχεδιάστηκε για 600.000 κατοίκους (δηλαδή 120 ανθρώπους/ στρέμμα), ενώ δύο εκατομμύρια ή περισσότερα ήταν να στεγάζεται σε γύρω πόλεις κήπων, που εξυπηρετούνται από ένα εκτεταμένο προαστιακό σιδηροδρομικό δίκτυο

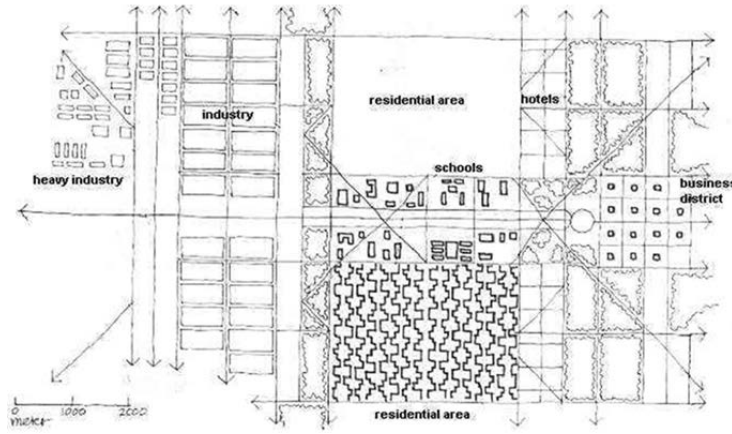
3. **τις πόλεις κήπων στα προάστια** (2.000.000 άτομα)

4. **τον ανοικτό χώρο για μελλοντικές επεκτάσεις**

Η πόλη αρχικά θα περιλάμβανε δύο μεγάλους, κάθετους άξονες κυκλοφορίας με μπαρόκ διάταξη δρόμου (Εικόνα 2.6).



Εικόνα 2.6: Κύριου κάθετοι άξονες κυκλοφορίας (Πηγή: <https://www.researchgate.net>, Πρόσβαση: 15/01/2018)



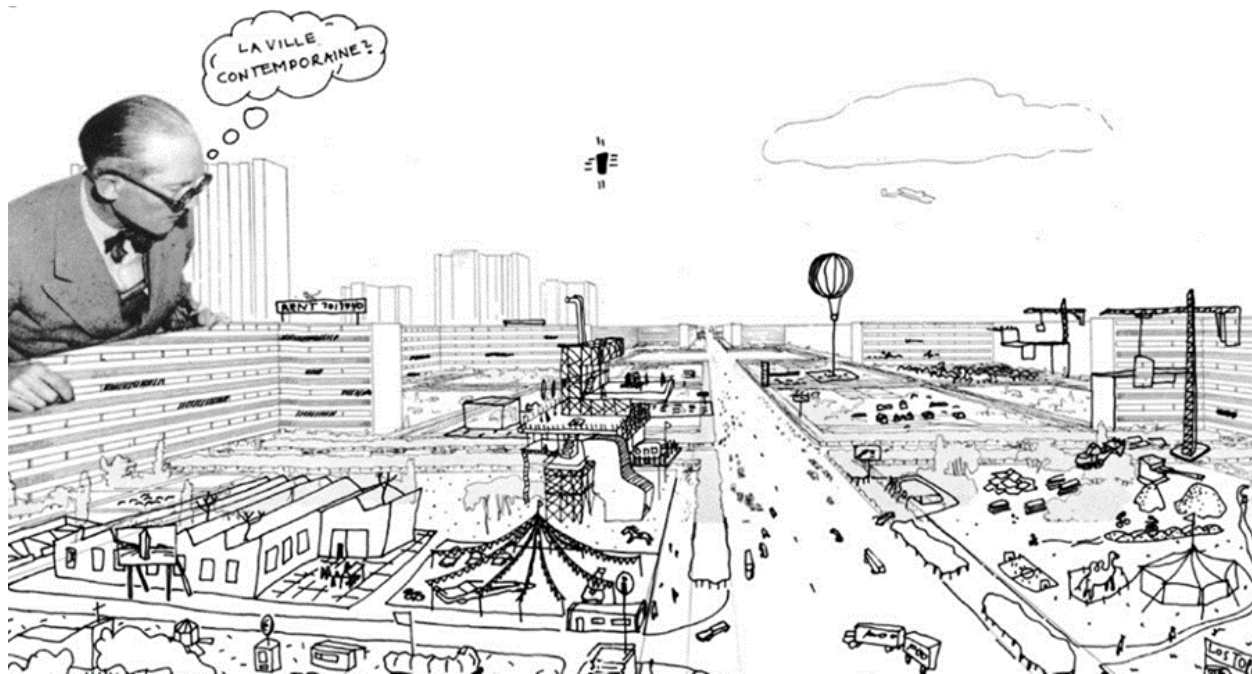
Εικόνα 2.7: Δημόσιες υπηρεσίες και αθλητικές εγκαταστάσεις δυτικά και βορειοδυτικά των ουρανοξυστών αντίστοιχα (Πηγή: <https://static.kunstelo.nl>, πρόσβαση: 15/01/2018)

Δυτικά των ουρανοξυστών υπάρχουν όλες οι δημόσιες χρήσεις, όπως πανεπιστήμια, μουσεία, δημοτικές και διοικητικές υπηρεσίες και δίπλα τους ένα μεγάλο πάρκο. Και βορειοδυτικά υπάρχουν αθλητικές εγκαταστάσεις, όπως μεγάλο στάδιο, πισίνες κολύμβησης (Εικόνα 2.7).

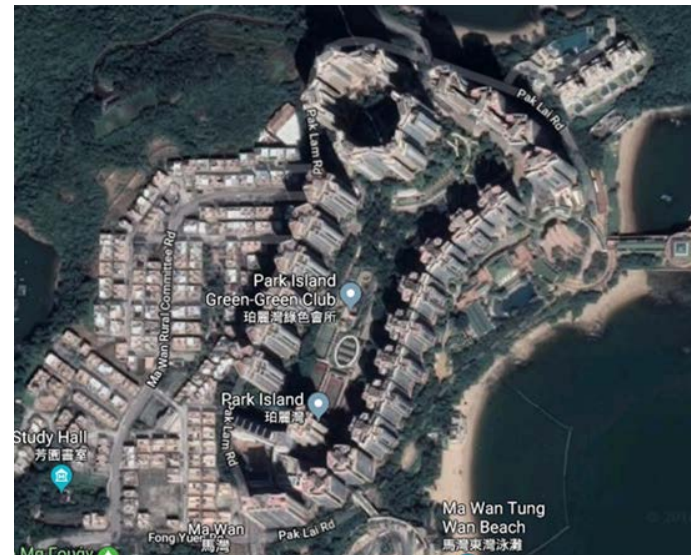
Το οδικό σύστημα διαχωρίζεται ανάλογα με το είδος της κυκλοφορίας:

1. υπόγειοι δρόμοι για φορτηγά
2. ισόγειο δίκτυο για τοπική κυκλοφορία και
3. μεγάλους υπερυψωμένους αυτοκινητόδρομους 40 ή 60 μέτρων για ταχεία κίνηση

Η κυκλοφορία των αυτοκινητοδρόμων είναι τελείως διαχωρισμένη από την κίνηση των πεζών. Υπάρχουν κατάλληλες αποστάσεις μεταξύ των δρόμων και στις στάσεις των λεωφορείων, στους σταθμούς του μετρό, καθώς και σχετικές αποστάσεις για τους πεζούς. Τελικά η ιδέα του Λε Κορμπυζιέ, δεν υλοποιήθηκε και άφησε την επιρροή της για τις επόμενες γενιές (Εικόνα 2.8), (Εικόνα 2.9), (Εικόνα 2.10).



Εικόνα 2.8: Λειτουργική πόλη του Λε Κορμπυζιέ (Πηγή: <http://www.urbancatalyst-studio.de>, πρόσβαση: 15/01/2018)



Εικόνα 2.9: Η ιδέα του Λε Κορμπυζιέ εμπνευσμένη σε πόλη του Χονγκ Κονγκ, (Πηγή: <https://www.google.com/intl/el/earth/>, <https://www.itishk.com>, πρόσβαση: 15/01/2018)



Εικόνα 2.10: Master plan των Grumbach και Jean-Michel Wilmotte για τη Ρωσία (Πηγή: <https://www.calvertjournal.com>, πρόσβαση: 15/01/2018)



Εικόνα 2.11: Πέντε σημαντικά στοιχεία στην εικόνα της πόλης του «Kevin Lynch» (Πηγή: <http://designforwalking.com>, πρόσβαση: 15/01/2018)

2.3. Η εικόνα της πόλης (The Image of the City) του «Kevin Lynch»

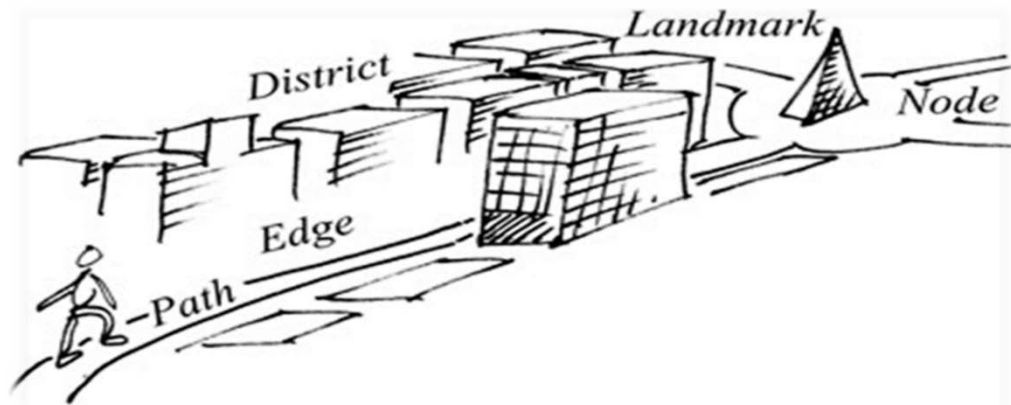
Ακόμα κι αν οι πόλεις μπορούν να προγραμματιστούν, η εξέλιξή τους σε μια χρονική περίοδο είναι κάτι απρόβλεπτο. Οι δομές τους εξελίσσονται από τις ανάγκες των χρηστών τους και από το αλληλεπίδραση πολλών ανθρώπων.

Στο βιβλίο του «The Image of the City» (Lynch 1960), ο «Kevin Lynch» περιγράφει πέντε σημαντικά στοιχεία στην εικόνα της πόλης (Εικόνα 2.11). Αυτά είναι ο κόμβος, το μονοπάτι, η άκρη, η περιοχή και το ορόσημο. Ωστόσο, αυτά δεν μπορούν να θεωρηθούν ως τα μόνα στοιχεία μιας πόλης, μιας και αυτά δεν είναι πάντα ξεκάθαρα.

Η εξαθλίωση που παρατηρείται σε μεγαλουπόλεις και όχι μόνο, προέρχεται από το γεγονός ότι το περιβάλλον της πόλης δεν είναι αυστηρά ιεραρχικό. Η σημασία και η επιρροή των ιδεών σχεδιασμού του «Le Corbusier», αναφέρονται και στην μεταφορική έννοια της πόλης. Παρατηρείται βέβαια, ότι τα στοιχεία που απαριθμεί ο Lynch είναι πολύ κοντά στις ιδέες σχεδιασμού του «Le Corbusier».

Στο βιβλίο του «The City of Tomorrow» (Le Corbusier 1929), περιγράφεται η σύγχρονη πόλη σε αντιστοιχία με τα πέντε στοιχεία του Lynch που αναφέρθηκαν παραπάνω. Αναλυτικότερα:

1. **Ένα μονοπάτι (Path)** που αντιστοιχεί σε ένα δρόμο του «Le Corbusier», είναι ένα από τα δύο γραμμικά στοιχεία στο περιβάλλον της πόλης. Ένα μονοπάτι είναι μια έννοια που περιγράφει πώς κάποιος μπορεί να μετακινηθεί από τη θέση Α σε μια θέση Β.
2. **Οι άκρες (Edges)** αντιπροσωπεύουν τα σύνορα ή τα μέσα διαχωρισμού στο περιβάλλον. Σκεφτείτε έναν αυτοκινητόδρομο που οδηγεί μέσα σε μια πόλη. Είναι ένα ισχυρό στοιχείο διαχωρισμού μεταξύ δύο περιοχών (η άκρη) αλλά μπορεί να θεωρηθεί επίσης ως μια διαδρομή ανάλογα με την οπτική γωνία.
3. **Ένας κόμβος (Node)** αντιστοιχεί σε μια διασταύρωση και είναι ένα απλό σημείο στην αντιληπτή εικόνα της πόλης. Σε μία πόλη, ένας κόμβος μπορεί να είναι η διασταύρωση δύο μεγάλων δρόμων ή άλλων γραμμικών στοιχείων. Οι άνθρωποι συχνά αναφέρονται σε τέτοιους κόμβους όταν θέλουν να περιγράψουν την ακριβή θέση τους σε μια τοποθεσία.
4. **Περιφέρειες ή γειτονιές (districts)**, θεωρούνται ως περιοχές που περιέχουν αντικείμενα με κοινό στοιχείο ή χαρακτήρα. Εμφανίζουν καθαρά όρια όταν συνορεύουν με ένα άκρο. Αυτό συμβαίνει στις πόλεις με ιστορικά κέντρα όπου τα τείχη της πόλης προσφέρουν εξαιρετική ορατότητα.
5. **Τα ορόσημα (Landmarks)** είναι στοιχεία που παρουσιάζουν αδιαμφισβήτητη μορφή. Τα ορόσημα πρέπει να είναι διακριτό από όλες τις άλλες περιπτώσεις παρόμοιων αντικειμένων στο περιβάλλον. Αυτοί είναι σαν κόμβους εννοιολογικά, μικρά δηλαδή στοιχεία, απαραίτητα για μια πόλη, αφού είναι εύκολα αναγνωρίσιμες και μπορούν να δώσουν οδηγίες.



Εικόνα 2.12: Πέντε σημαντικά στοιχεία στην εικόνα της πόλης του «Kevin Lynch» (Πηγή: <http://designforwalking.com>, πρόσβαση: 15/01/2018)

Μια πραγματικά καλά σχεδιασμένη πόλη προσφέρει ένα καλά ισορροπημένο μείγμα των πέντε στοιχείων της πόλης του Lynch. Αυτό επιτρέπει στους χρήστες να μαθαίνουν εύκολα μονοπάτια, να περιγράφουν και να θυμούνται διαδρομές και τοποθεσίες. Μπορούν επίσης σε διάφορα σημεία της πόλης να δοθεί η αίσθηση ενός χώρου που δίνει κύρος για τα αντικείμενα που βρίσκονται κοντά και να υπάρχει ένα πλαίσιο κοινωνικής αλληλεπίδρασης.

Τα στοιχεία της πόλης που περιγράφονται στο προηγούμενο μέρος παρέχουν τα απαραίτητα δομικά στοιχεία για τη μεταφορική χρήση τους στην πόλη. Σαφώς, η κάθε πόλη μπορεί να υιοθετήσει επιπλέον στοιχεία και χαρακτηριστικά για να εμπλουτίσουν τη γυμνή πόλη με πρόσθετες πληροφορίες.

Μια πόλη, για παράδειγμα με παρόμοιες πολυκατοικίες παντού, η διαφοροποίησή τους θα ήταν αρκετά δύσκολη, ακόμη και όταν υπάρχουν πολλά δομικά στοιχεία (όπως διαδρομές και κόμβοι). Άρα, η ύπαρξη διαφορετικών κτιρίων σε μια συνοικία βοηθά στην εύρεση του ενός με συγκεκριμένα χαρακτηριστικά. Καθώς οι ανάγκες του χρήστη αλλάζουν, η απεικόνιση πρόσθετων πληροφοριών μπορεί επίσης να αλλάξει ανάλογα με το συγκεκριμένο έργο. Αυτή η αλλαγή παρέχει πολλές διαφορετικές προβολές του ίδιου περιβάλλοντος, το καθένα από τα οποία μπορεί να βελτιστοποιηθεί για μια συγκεκριμένη πλοήγηση.

ΜΕΡΟΣ Β΄ ΔΙΕΡΕΥΝΥΣΗ ΜΕΛΕΤΩΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Στο δεύτερο μέρος της εργασίας παρουσιάζονται συνοπτικά τέσσερα (4) έργα αρχιτεκτονικής τοπίου, τριών (3) χωρών του εξωτερικού και μίας περίπτωσης στην Ελλάδα.

Η πρώτη μελέτη (κεφάλαιο 3) τοποθετείται στην Αμερική, στη πόλη Σάντα Μόνικα. Πρόκειται για έναν χώρο στάθμευσης ο οποίος μέσω των παρεμβάσεων μετατράπηκε σε ένα αειφόρο πάρκο που περιλαμβάνει χώρους αναψυχής και δραστηριοτήτων για όλους (σκιερό χώρο για πικνίκ, παιδική χαρά, κοινόχρηστο κήπο και οπωρώνα, ζώνη άσκησης και γήπεδο παιχνιδιού).

Το επόμενο έργο στο κεφάλαιο 4, βρίσκεται στη Γαλλία και έχει ως στόχο τη σύνδεση αυτού του τοπίου με την περιοχή των Άλπεων. Σήμερα αποτελεί έναν προσπελάσιμο και ιδιαίτερα επισκέψιμο χώρο από τους κατοίκους της περιοχής αλλά και τους επισκέπτες του βουνού. Λόγω της χωροθέτησής του έχει επαρκή έκταση και δημιουργείται μια ψευδαίσθηση για τους επισκέπτες ότι βρίσκονται στον αγρό, ενώ είναι στην πόλη.

Η τρίτη μελέτη (κεφάλαιο 5) τοποθετείται σε μια περιοχή της Ισπανίας όπου λόγω των υψηλών θερμοκρασιών δεν μπορεί να αναπτυχθεί το γρασίδι. Κύριος στόχος των μελετητών ήταν η δημιουργία μικρών νησίδων με δένδρα και θάμνους που θα πρόσφεραν άμεση σκιά για τους ανθρώπους, τα ζώα και τα πουλιά. Ο χώρος περιλαμβάνει ένα κτίριο δεκαέξι (16) ορόφων, έναν ταρατσόκηπο, χώρο στάθμευσης, πολιτιστικό κέντρο, νηπιαγωγείο και γυμναστήριο.

Στο τελευταίο έργο του κεφαλαίου 6, πρόκειται για τη δημιουργία του πολιτισμικού πάρκου Σταύρος Νιάρχος σε μια πυκνοκατοικημένη περιοχή της Αθήνας, την Καλλιθέα. Αυτό το αστικό πάρκο έρχεται να μιμηθεί την ίδια την φύση μέσω των φυσικών κηποτεχνικών διαμορφώσεων, των σχημάτων και των χρωμάτων. Σήμερα αποτελεί έναν ιδιαίτερα επισκέψιμο χώρο από όλα τα κοινωνικά στρώματα και τις ηλικίες ακόμα και από το εξωτερικό.

Τέλος στο κεφάλαιο 7, αναφέρονται τα συμπεράσματα που σχετίζονται με τις παραπάνω μελέτες περίπτωσης.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3^ο : ΜΕΛΕΤΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗΣ ΣΤΙΣ Η.Π.Α.

Ονομασία : Πάρκο Ishihara

Τοποθεσία : 2909 Exposition Blvd, Santa Monica, CA 90404. ΗΠΑ

Μελετητές : Studio-MLA

Έτος σχεδιασμού : 2015

Έτος υλοποίησης : 2016/2017

Το πάρκο Ishihara βρίσκεται στη πόλη Σάντα Μονίκα της Αμερικής, πρόκειται για μια ήσυχη κατοικημένη γειτονιά. Αρχικά ο χώρος χρησιμοποιούταν ως πάρκινγκ. Η μεγάλη και στενή περιοχή των 3 στρεμμάτων επαναπροσδιορίστηκε ως ένα γραμμικό πάρκο λόγω της εγκατάστασης του μετρό. Το πάρκο παρέχει μια



Εικόνα 3.1: Το πάρκο Ishihara και η γειτονιά

(Πηγή: <http://www.landezine.com> , πρόσβαση: 25/06/2019)

σημαντική οπτική και περιβαλλοντική απαίτηση μεταξύ των κατοίκων της περιοχής και της βιομηχανικής μονάδας και προσφέρει νέες ευκαιρίες για αναψυχή και ανάπαυση. Οι κάτοικοι θέλουν το πάρκο να εξυπηρετεί την κοινότητα, να φροντίζει για την οικολογία, να προσφέρει ένα χώρο για όλους, να υποστηρίζει τη σωματική δραστηριότητα και να συνδυάζει τον πολιτισμό και την ιστορία της γειτονιάς (Εικόνα 3.1).



Εικόνα 3.2: Χρήσεις του πάρκου (Πηγή: <http://www.landezine.com> , πρόσβαση: 25/06/2019)

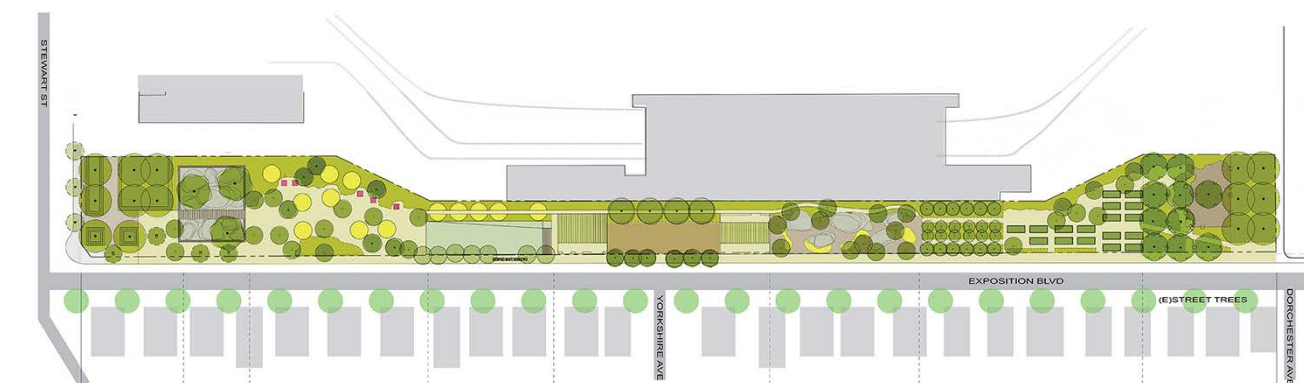
Ένας επιλεγμένος αριθμός δωματίων χαρακτηρίστηκε ως πράσινη υποδομή για τη διαχείριση των όμβριων υδάτων, τη δημιουργία οικοτόπων και την αύξηση του αστικού δάσους, παρέχοντας παράλληλα και ήσυχα μέρη. Οι νέες ζώνες πρασίνου προσφέρουν σκιερό χώρο για πικνίκ, παιδική χαρά, κοινόχρηστο κήπο και σπαρτάνα,

ζώνη άσκησης και ευέλικτο γήπεδο παιχνιδιού και εκδηλώσεων. Το περιβάλλον χωρίς φράχτες επιτρέπει την πρόσβαση σε κάθε δωμάτιο ξεχωριστά από το πεζοδρόμιο ή από τον κεντρικό χώρο περιπάτου (Εικόνα 3.3).



(Πηγή: www.dezeen.com , πρόσβαση:

Εικόνα 3.3: Χρήσεις του πάρκου (Πηγή: <http://www.landezine.com> , πρόσβαση: 25/06/2019)



Εικόνα 3.4: Σχέδιο φύτευσης (Πηγή: <http://www.landezine.com> , πρόσβαση: 25/06/2019)

Κάθε δωμάτιο έχει διακριτικό χαρακτήρα, ποικιλία φυτικού υλικού και έχει σχεδιαστεί για να εκπλήσσει νέους επισκέπτες με απροσδόκητες λεπτομέρειες κατά μήκος του δρόμου (Εικόνα 3.4). Για παράδειγμα, μια υπερυψωμένη προβλήτα πάνω από το βυθισμένο λιβάδι επιτρέπει στους χρήστες του πάρκου να κάθονται κατά μήκος του βραχώδους άκρου τους ή να παίζουν. Ένας μεγάλος ογκόλιθος στην περιοχή παιχνιδιού καλεί τα παιδιά και τους ενήλικες να κάθονται, να πηδούν ή να το χρησιμοποιήσουν όπως θέλουν. Το πάρκο συμβάλλει σημαντικά στην εξέλιξη του οικοσυστήματος και διαθέτει χώρο με ανθοφόρα δένδρα και φωλιές για τα πουλιά.

Το πάρκο ήταν ανοιχτό για το κοινό το 2017 και οι κάτοικοι και οι εργαζόμενοι καταλαμβάνουν τώρα το χώρο όλες τις ώρες, απολαμβάνοντας το φαγητό τους, το παιχνίδι και το τζόκινγκ. Το πάρκο Ishihara είναι ένα μικρό αστικό πάρκο που αντικαθιστά 2,35 στρέμματα ασφάλτου για να δημιουργήσει ένα μέρος όπου οι άνθρωποι και η άγρια φύση μπορούν να ξεφύγουν από την καθημερινότητα.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4^ο : ΜΕΛΕΤΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗΣ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ

Ονομασία : Αγροτικό πάρκο στη πόλη Annecy
 Τοποθεσία : Annecy, Γαλλία
 Μελετητές : Agence APS
 Έτος σχεδιασμού : 2010
 Έτος υλοποίησης : 2011

Ο συγκεκριμένος χώρος πρασίνου αποτελεί έργο αναφέρεται στους κατοίκους της πόλης, τουρίστες ή και αλπινικούς σκιέρ που λατρεύουν το καλοκαίρι ή το χειμώνα (Εικόνα 4.1).

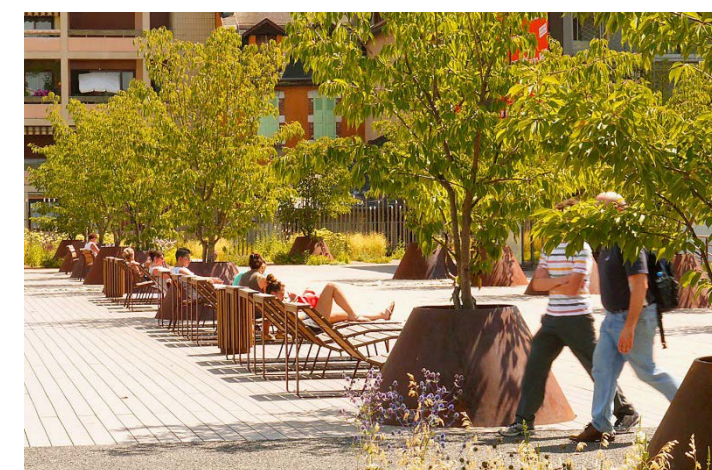
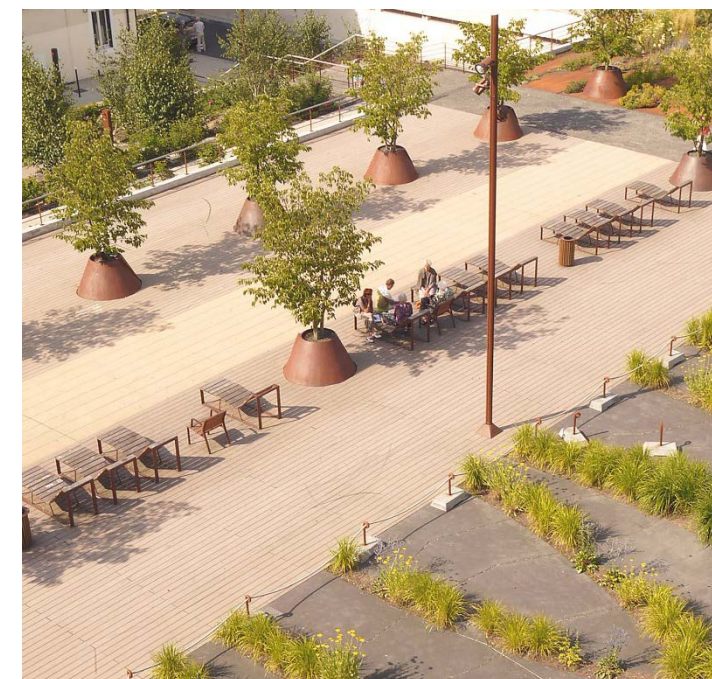
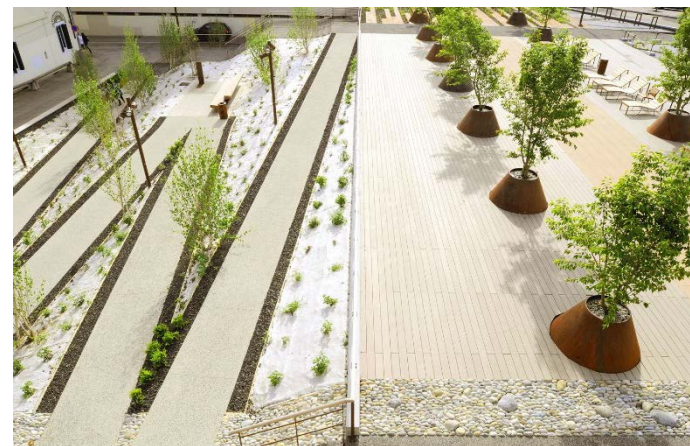


Εικόνα 4.1: Κάτοψη περιβάλλοντα χώρου (Πηγή: www.dezeen.com , πρόσβαση: 25/06/2019)



Εικόνα 4.2: Χώροι του πάρκου (Πηγή: www.dezeen.com , πρόσβαση: 25/06/2019)

Στο Βόρειο τμήμα δημιουργείται ένα τρίγωνο με φυτικά είδη, ενώ στο Νότιο άκρο, μια αστική βεράντα σε σχήμα ορθογωνίου. Η θέση του πάρκου είναι οπτικά ανοιχτή στους ορίζοντες, στο βουνό Semnoz (δημοφιλής για τους σκιέρ).



Εικόνα 4.3: Χώροι του πάρκου
 (Πηγή: www.dezeen.com, πρόσβαση: 25/06/2019)

Οι επεμβάσεις αυτές οδηγούν σε μια ολική αναβάθμιση του χαρακτήρα της πόλης με κύριο στόχο την βελτίωση της ποιότητας ζωής των πολιτών. Οι δεδροστοιχίες, οι κατάλληλες θαμνώδεις φυτεύσεις που θυμίζουν τον κήπο στο χωριό προδιαγράφουν το μεσογειακό τοπίο.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5^ο : ΜΕΛΕΤΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗΣ ΣΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ

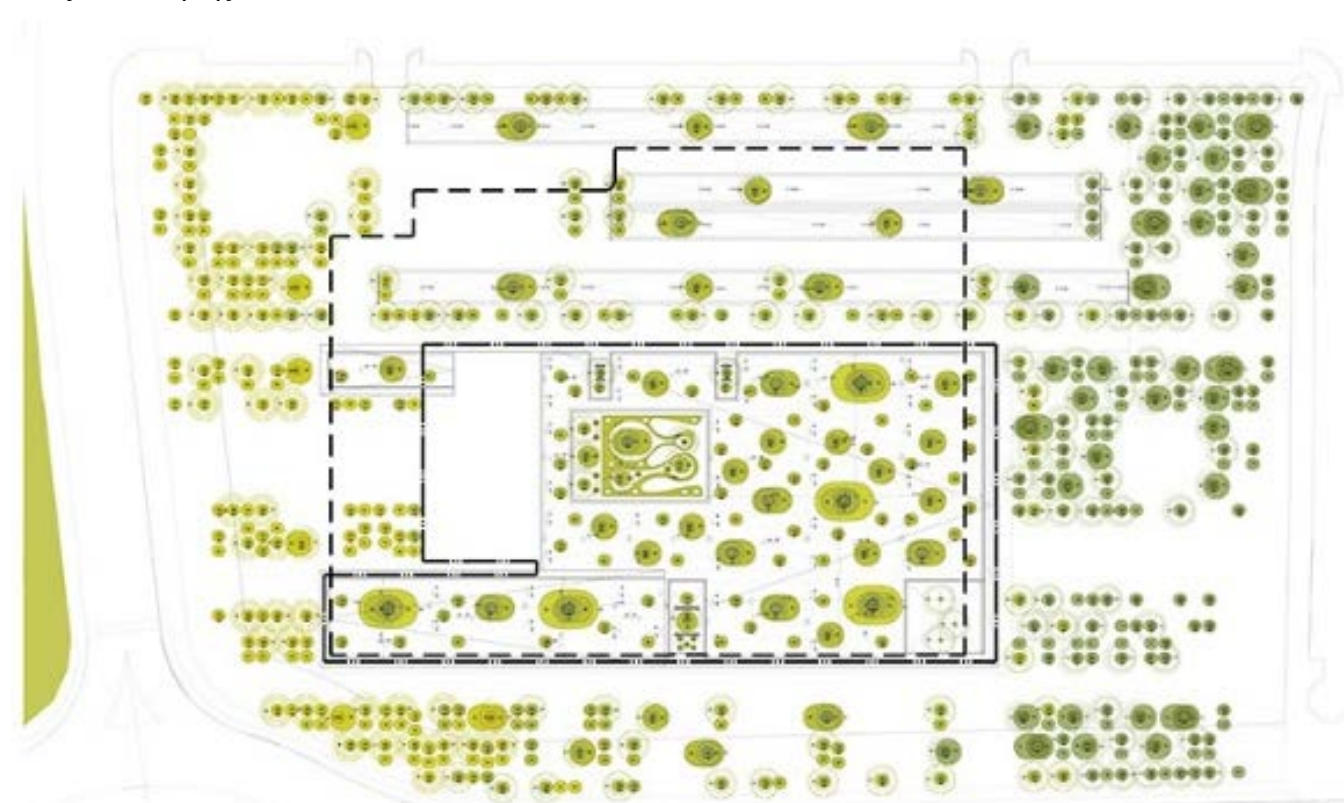
Ονομασία : “Dehesa landscape”

Τοποθεσία : Badajoz, Extremadura, Ισπανία

Μελετητές : Cristina Jorge – Cjcpaisaje, Estudio Lamela

Έτος σχεδίασης : 2008-2010

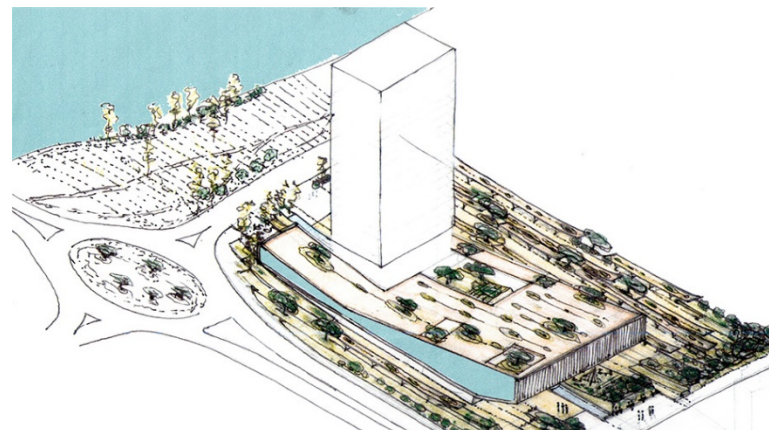
Έτος υλοποίησης : 2010-2012



Παρατηρώντας αυτό το τοπίο, αυτό που σκεφτόμαστε είναι έναν αρχιπέλαγος νησιών δρυών βελανιδιάς, βελανιδιάς και ελιές ανάμεσα σε βοσκοτόπους (Εικόνα 5.1). Τα γεωμετρικά σχέδια του τοπίου, όπως οι κύκλοι, οι οβάλ και οι ελλείψεις, δίνουν ιδιαίτερη προσοχή στη μορφή επιβίωσης της γης στο δυτικό τμήμα της Ισπανίας όπου τα δέντρα έχουν μεγάλα κόμη και κάτω από τις σκιές τους πολλά άλλα φυτά και ζώα μπορούν να ζήσουν εξαιτίας τη χαμηλή θερμοκρασία και την υψηλή υγρασία, σε αντίθεση με το εξωτερικό περιβάλλον όπου η θερμότητα του ήλιου δεν επιτρέπει την ανάπτυξη του γρασιδιού.

Κύριοι στόχοι αυτού του αγροτικού σχεδιασμού είναι οι εξής :

- Ο ανοιχτός σχεδιασμός του αγροτικού πάρκου και ο αστικός χώρος στάθμευσης που συνδέει την όχθη του ποταμού, τα λιβάδια και τις θάμνους.
- Ο σχεδιασμός του κήπου μέσω πέντε αυλών διαφορετικής χρήσης: πολιτιστικό κέντρο, νηπιαγωγείο, γυμναστήριο, κτίριο και γκαράζ.
- Ο σχεδιασμός της πράσινης οροφής του ιδιωτικού ανοικτού χώρου για έναν πύργο γραφείων, ο οποίος έχει 16 ορόφους και ύψος 83 μ.



Εικόνα 5.2: Σκίτσο διαμόρφωσης του πάρκου.

(Πηγή: www.dezeen.com, πρόσβαση:25/06/2019)



Εικόνα 5.3: Χώροι του πάρκου και σκίτσα.

(Πηγή: www.dezeen.com, πρόσβαση:25/06/2019)

Κύριο στοιχείο της περιοχής είναι οι κύκλοι και οι ευθείες γραμμές που δημιουργούν μικρά νησάκια. Αυτός ο τρόπος σχεδιασμού προϋποθέτει σωστή διαχείριση του περιβάλλοντος ως προς την ορθή επιλογή των φυτικών ειδών και τις σωστές αναλογίες νερού για την αποστράγγιση. Σαφώς, η αρχική γεωμετρία μπορεί να επηρεαστεί από τα ακραία καιρικά φαινόμενα (Εικόνα 5.2) (Εικόνα 5.3).

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6° : ΜΕΛΕΤΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Ονομασία : Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΚΠΙΣΝ)

Τοποθεσία : Καλλιθέα, Αττική, Ελλάδα

Μελετητές : Renzo Piano Building Work-shop, BETA PLAN, Deborah Nevins, Έλλη Πάγκαλου

Έτος σχεδίασης : 2012-2016

Έτος υλοποίησης : 2017

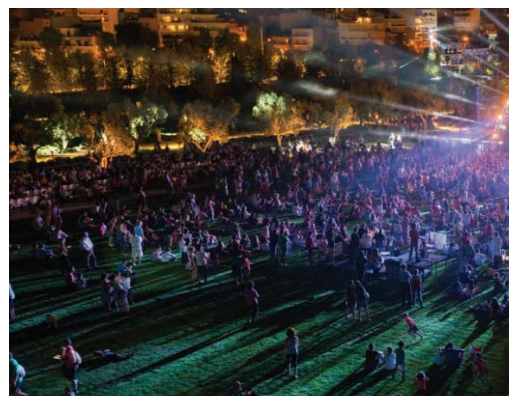


Εικόνα 6.1: Γενική άποψη της έκτασης του πάρκου Νιάρχος και της πόλης (Πηγή: www.dnlandscape.com, πρόσβαση:25/06/2019)

Το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΚΠΙΣΝ) είναι ένα θαυμαστό έργο, έκτασης ... μόλις 5 χλμ μακριά από το κέντρο της Αθήνας (Εικόνα 6.1). Στόχος των μελετητών ήταν η αξιοποίηση του εγκαταλελειμμένου Ιπποδρόμου στον Δήμο Καλλιθέας και η δημιουργία ενός χώρου ενοποίησης της Εθνικής Βιβλιοθήκης, της Λυρικής σκηνής και του πολιτιστικού πάρκου.



Εικόνα 6.2: Γενική άποψη της έκτασης του πάρκου Νιάρχος και της πόλης. (Πηγή: www.snfcc.org, πρόσβαση:25/06/2019)



Το ΚΠΙΣΝ χωρίζεται σε επιμέρους τμήματα όπως την Εθνική Λυρική Σκηνή, την Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος, το Πάρκο Σταύρος Νιάρχος, την αγορά, τον φάρο και το κανάλι (Εικόνα 6.2).

Το πολιτιστικό ίδρυμα παρέχει πληθώρα δραστηριοτήτων και κατηγοριών για κάθε ηλικία (Χάρτης 6.1).



Χάρτης 6.1: Ο χάρτης του ΚΠΙΣΝ (Πηγή: www.snfcc.org, πρόσβαση:25/06/2019)

Ακολουθούν μερικά από αυτά :

- Μουσική (Όπερα, Συναυλίες)
- Υπαιθριος κινηματογράφος, θέατρο σκιών
- Αθλητισμός (Yoga, Pilates, χορός, καγιάκ, κ.α.)
- Μελέτη (Μαθήματα υπολογιστών για άτομα 65+, Βοτανολογία, κ.α.)
- Προγράμματα ειδικά διαμορφωμένα για άτομα με αναπηρία, παιδιά, ηλικιωμένους

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7^ο: ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Η ραγδαία αστικοποίηση που κυριαρχεί στις μεγαλουπόλεις στις μέρες μας, εμπίπτει στην άμεση ανάγκη αξιοποίησης, αποκατάστασης και βελτίωσης των περιβαλλοντικών συνθηκών που επικρατούν στους ανοικτούς χώρους πρασίνου. Έτσι λοιπόν, μέσα από τις παραπάνω τέσσερις μελέτες περίπτωσης ανά τον κόσμο (Αμερική, Ευρώπη - Γαλλία, Μεσόγειο – Ισπανία και Ελλάδα), καταλήγουμε στο συμπέρασμα ότι η εκμετάλλευση τέτοιων χώρων δίνει τη δυνατότητα δημιουργίας λειτουργικών χώρων πρασίνου και αναψυχής, ενώ οι χώροι αυτοί προηγουμένως μπορεί να ήταν απαρατήρητοι από τους γύρω κατοίκους. Οι μελέτες αυτές αποτελούν σημεία αναφοράς ως προς την διερεύνηση ιδεών για την τελική πρόταση των χώρων μελέτης της συγκεκριμένης πτυχιακή εργασίας. Λαμβάνονται έτσι υπόψιν οι νέες χρήσεις γης και δραστηριότητες, ο συνδυασμός των φυτικών ειδών (δένδρα, θάμνοι, εδαφοκαλυπτικά φυτά) και η αλληλουχία τους με τα σκληρά υλικά.

«Μονάχα επειδή η συνήθεια αμβλύνει σηκώνει τόσα
πολλά η καμπούρα μας. Μονάχα γι' αυτό σηκώ-
νουμε και εμείς τους ώμους όταν οι κήποι ασφαλώνονται,
όταν φυτρώνουν γερανοί εκεί που χθες θρόιζαν δένδρα
επειδή οι πόλεις χλοερές μεταβάλλονται
σε στέπες. Οφείλουμε αν δεν θέμε να λογοδοτήσουμε
στις γενιές που θα έρθουν να αντιδράσουμε.»

ΜΕΡΟΣ Γ΄ ΜΕΛΕΤΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ : ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΑΝΟΙΚΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΤΟΥ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ



ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το τρίτο μέρος της εργασίας, στηρίζεται στο σχεδιασμό κεντρικών ανοικτών χώρων πρασίνου του πολεοδομικού συγκροτήματος των Ιωαννίνων. Αρχικά γίνεται αναφορά στη πόλη των Ιωαννίνων, και ύστερα αναλύονται και μελετώνται επιμέρους οι οκτώ (8) χώροι πρασίνου (έξι (6) πλατείες και δύο (2) πάρκα).

Στο όγδοο κεφάλαιο γίνεται μια μικρή αναφορά στη πόλη των Ιωαννίνων ως προς τη χωροθέτησή της στο χάρτη, την έκταση και τους οικολογικούς παράγοντες.

Στα επόμενα κεφάλαια (9-16) ξεκινά η ανάλυση των χώρων μελέτης (1. Πλατεία Ναπολέοντος Ζερβά, 2. Πλατεία Ολυμπιάδος, 3. Πλατεία Πύρρου –άνω και κάτω-, 4. Πλατεία Κώστα Μπέγκα, 5. Πλατεία Δημοκρατίας, 6. Πλατεία Ρολογιού, 7. Πάρκο Λιθαρίτσια, 8. Πάρκο Πνευματικού κέντρου). Για κάθε περίπτωση ακολουθούν τα υποκεφάλαια «Γενικές πληροφορίες», «Υπάρχουσα κατάσταση», «Προτεινόμενα εναλλακτικά σενάρια» και «Σχέδιο φύτευσης».

Στα υποκεφάλαια «Γενικές πληροφορίες» η περιοχή οριοθετείται από τους γύρω δρόμους και παρέχονται προσωπικά σκίτσα της υφιστάμενης κατάστασης. Επίσης, γίνεται μια εκτίμηση ως προς τα ιστορικά στοιχεία (όπου ήταν εφικτό να βρεθούν), την περιοχή, τις χρήσεις γης, τη βλάστηση, τις θέες, τους θορύβους και τους χρήστες.

Αντίστοιχα, το επόμενο υποκεφάλαιο με τίτλο «Υπάρχουσα κατάσταση», αποτελείται από τρία στοιχεία (α. σύγκριση φωτογραφικού υλικού, β. καταγραφή υπάρχουσας κατάστασης, γ. σχέδιο υπάρχουσας κατάστασης). Στη σύγκριση φωτογραφικού υλικού, παρατίθενται φωτογραφίες από το διαδίκτυο μέσω instant street view και αντίστοιχες προσωπικές φωτογραφίες, με κύριο σκοπό την καταγραφή των αλλαγών στους χώρους εντός τεσσάρων περίπου χρόνων από τη προσωπική λήψη. Ακολουθεί η καταγραφή της υπάρχουσας κατάστασης, όπου αναφέρονται τα περισσότερα φυτικά είδη (αιιθαλή και καλλωπιστικά φυλλοβόλα δένδρα, θάμνοι), το ιδεόγραμμα χρήσεων γης, τα προβλήματα και οι τρόποι επίλυσής τους. Τέλος, δίνεται το σχέδιο υπάρχουσας κατάστασης, στο οποίο καταγράφονται τα όρια, τα φυτικά είδη και τα παγκάκια.

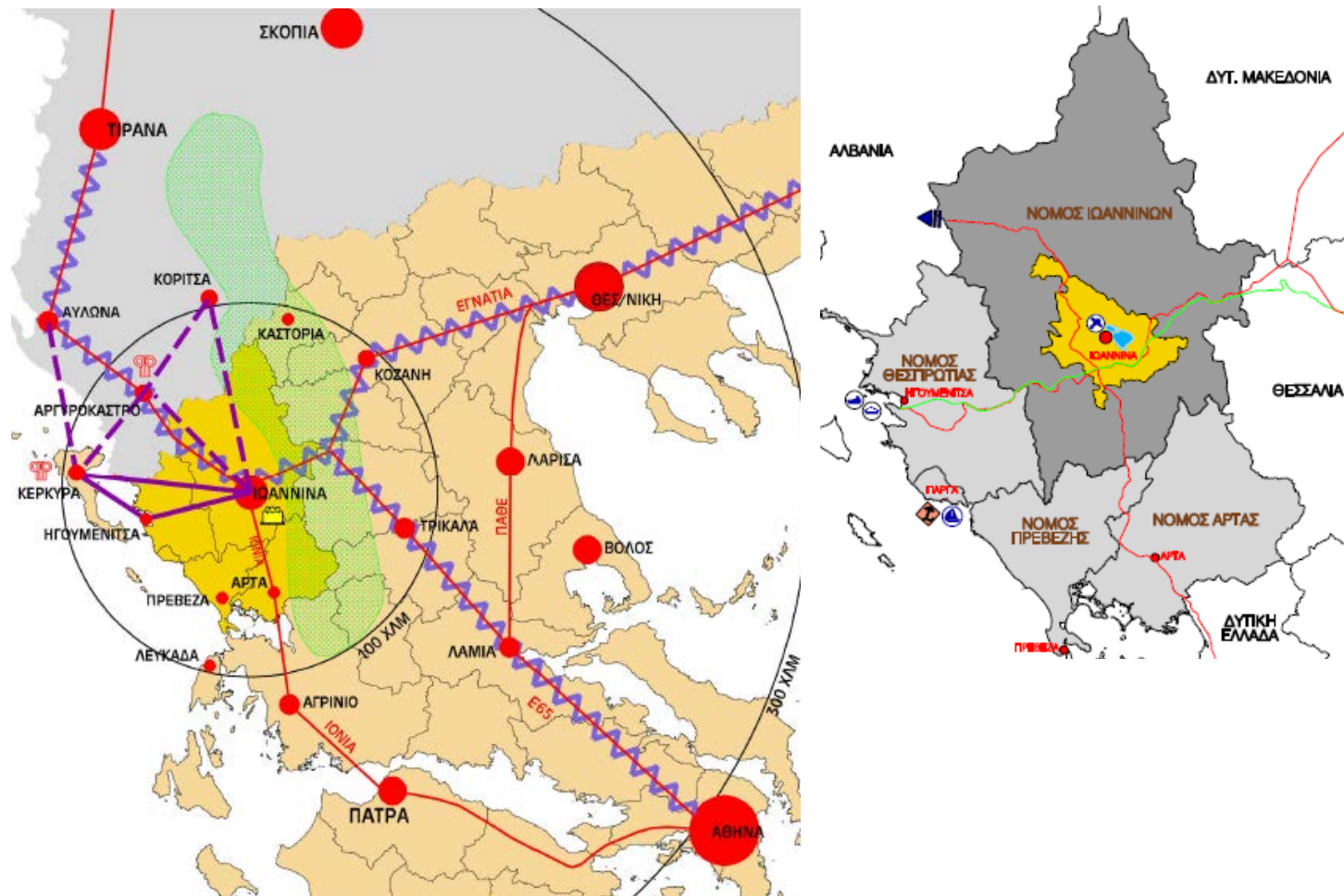
Ακολουθούν τα προτεινόμενα εναλλακτικά σενάρια (Concept Plan) με εικόνες από αντίστοιχα πάρκα και πλατείες άλλων μελετών.

Στο τελευταίο υποκεφάλαιο κάθε χώρου μελέτης δίνεται το σχέδιο φύτευσης κατά το οποίο λαμβάνονται υπόψιν τα προβλήματα που καταγράφηκαν και οι ανάγκες των χώρων αυτών σαν σύνολο και όχι σαν μεμονωμένα πάρκα ή πλατείες. Οι επεμβάσεις έχουν ως στόχο την ανάδειξη των φυτικών ειδών, την συντήρησή τους και όχι την εκρίζωσή τους για έναν νέο σχεδιασμό. Για την επιλογή των φυτών καθοριστικό ρόλο έπαιξαν ο βαθμός συντήρησής τους και οι αναπτυξιακές τους ανάγκες (Παράρτημα Α΄).

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8° : Η ΠΟΛΗ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

8.1 Ο Νομός Ιωαννίνων

Ο Νομός Ιωαννίνων (4990 km²) χωροθετείται στο ΒΔ τμήμα της Ελλάδας, συνορεύει με τις Βαλκανικές χώρες, την Ιταλία και βρίσκεται σε κοντινή απόσταση με πολλές πόλεις της Ελλάδας (Εικόνα 7.1). Αποτελεί την πρωτεύουσα της Περιφέρειας Ηπείρου, είναι ο μεγαλύτερος Νομός σε σχέση με τους υπόλοιπους (Άρτα, Πρέβεζα, Ηγουμενίτσα) και περιλαμβάνει τους Δήμους Εκάλη, Περάμα, Ανατολή, Μπιζανίου, Παμβώτιδα, Ιωαννιτών, Πασάρωνος, αλλά και πολλά Δημοτικά Διαμερίσματα (Χάρτης 8.1). Ως νομός χαρακτηρίζεται έντονα για τις γεωργικές του καλλιέργειες και τις κτηνοτροφικές του χρήσεις.



Εικόνα 8.1: Ο Νομός Ιωαννίνων και η σχέση του με τις υπόλοιπες πόλεις και τους Νομούς της Ελλάδας αλλά και τις χώρες του εξωτερικού (Πηγή: EDP S.A και συν. , 2008)

8.2 Ο Δήμος Ιωαννιτών

Ο Δήμος Ιωαννιτών καταλαμβάνει μικρό τμήμα του Νομού (510 km²), ωστόσο περιέχει χώρους αναψυχής πληθώρα δραστηριοτήτων, πολυάριθμα μουσεία, ιστορικά κτίρια.

8.3 Οικολογικοί παράγοντες

8.3.1 Αβιοτικοί

8.3.1.1 Γεωλογία

«Ο Δήμος Ιωαννιτών περιβάλλεται από τους λόφους Μιτσικέλη (1.810m) και Τσούμα (1.596m). Το ανάγλυφο είναι ήπιο αλλά διακόπτεται από λοφώδη, ανθρακικά και λατυποπαγή υπολείμματα, όπως:

- οι λόφοι Μεγάλου Γαρδικίου, Αγ. Τριάδας, Μπισδουνίου, Ιωαννίνων, Κατσικά, Μπάφρας, που εμφανίζονται σαν υπολείμματα του αντίκλινου των Σερβιανών.
- τα λοφώδη υπολείμματα του Περάματος, Νησιού, Καστρίτσας.

Οι λοφώδεις αυτοί σχηματισμοί χωρίζουν την λεκάνη σε τρεις υπολεκάνες:

- Πεδινή, Ανατολής, Βουνοπλαγιάς.
- Ροδοτοπίου, Λαψίστας, Κρύας, Ελεούσας.
- Κατσικά, Καστρίτσας, Πόρου.» (Πηγή: EDP S.A και συν. , 2008)

8.3.1.2 Εδαφολογία

Το μεγαλύτερο μέρος του Νομού καταλαμβάνει ημιορεινές, ορεινές εκτάσεις και πολύ ψηλές οροσειρές, ωστόσο οι πεδινές εκτάσεις αποτελούν ποσοστό μικρότερο του 5%. Τα γύρω βουνά χαρακτηρίζονται από έντονες υψομετρικές διαφορές (Χάρτης 7.4), ωστόσο στα όρια του Δήμου φτάνουν κατά μέσο όρο στα 470 m διαφορά από τη θάλασσα. Γι' αυτό το λόγο στο κέντρο της πόλης δεν παρατηρούνται μεγάλες διαφορές υψομέτρων.

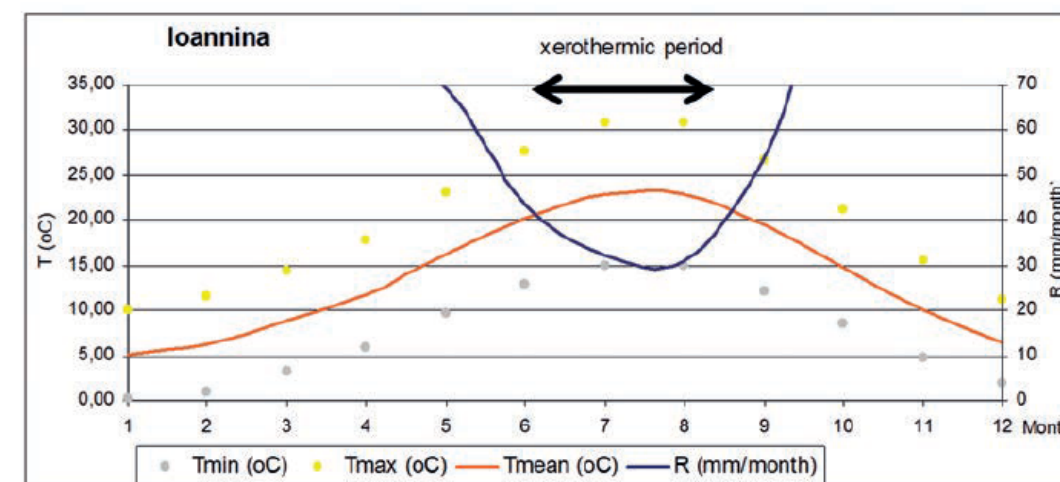
8.3.1.3 Υδρολογία

Τα βουνά έχουν δημιουργήσει πολλά ποτάμια σχηματίζοντας έτσι πολλές λίμνες, μικρότερες ή μεγαλύτερες, όπως τη πιο γνωστή λίμνη Παμβώτιδα ή αλλιώς λίμνη Ιωαννίνων (Χάρτης 7.5). Η ύδρευση της πόλης πραγματοποιείται από την πηγή Κρύα, οχτώ (8) χιλιόμετρα μακριά από την πόλη, εξυπηρετώντας ενενήντα χιλιάδες (90 000) κατοίκους.

8.3.1.4 Κλιματολογία

Στην πόλη των Ιωαννίνων, την περίοδο του χειμώνα οι θερμοκρασίες κυμαίνονται στους τέσσερις βαθμούς Κελσίου (4°C) (Ιανουάριο μήνα) με σπάνιο φαινόμενο να φτάσουν κάτω των δέκα (10), ενώ οι έντονες βροχοπτώσεις αναμένονται τους μήνες Νοέμβριο, Δεκέμβριο και Ιανουάριο. Επίσης, επικρατεί έντονη ομίχλη και σπάνια σημειώνεται χιονόπτωση. Αντίστοιχα, τα καλοκαίρια είναι δροσερά, χωρίς ιδιαίτερα υψηλές θερμοκρασίες με μέση θερμοκρασία τριάντα δύο βαθμούς Κελσίου (32°C) στους μήνες Ιούλιο έως Αύγουστο.

Το παρακάτω ομβροθερμικό διάγραμμα (Διάγραμμα 7.1.) (Καρράς, και συν. , 2014) περιλαμβάνει τις μέσες τιμές βροχοπτώσεων (μπλε καμπύλη) και θερμοκρασιών (κόκκινη καμπύλη) που επικρατούν γενικότερα στο Νομό Ιωαννίνων. Αναλυτικότερα, σημειώνονται απότομες μεταβολές της βροχόπτωσης σε σχέση με της θερμοκρασίας κατά τους μήνες Αύγουστο έως Δεκέμβριο, ενώ από το μήνα Ιανουάριο μειώνονται. Οι δύο καμπύλες στη συγκεκριμένη περίπτωση τέμνονται κατά τους μήνες Ιούνιο - μέσα Αυγούστου, πράγμα που υποδηλώνει πως την περίοδο εκείνη επικρατούν έντονες ξηροθερμικές περιόδους στη περιοχή μελέτης. Οι ξηροθερμικοί περίοδοι επιδρούν αρνητικά στα φυτά, καθώς για να διατηρηθούν σωστά απαιτούνται συστηματικά ποτίσματα.



Διάγραμμα 8.1: Ομβροθερμικό διάγραμμα Νομού Ιωαννίνων (Πηγή: Καρράς και συν. , 2014)

8.3.2 Βιοτικοί

8.3.2.1 Χλωρίδα

Η χλωρίδα του Δήμου Ιωαννιτών περιλαμβάνει κωνοφόρα δένδρα όπως λιγούστρο, μαγνόλια, έλατο και φυλλοβόλα (τίλιο, πλάτανος, ακακία, κέδρος) φυτεμένα σε συστάδες, μεμονομένα αλλά και σε σειρές. Άφθονοι είναι επίσης οι θάμνοι (πιττόσπορο, δάφνη, τριανταφυλλιές, πυρκοδάφνη). Οι χώροι πρασίνου καλύπτονται με χλοοτάπητα ο οποίος στους περισσότερους χώρους αρδεύεται και συντηρείται.

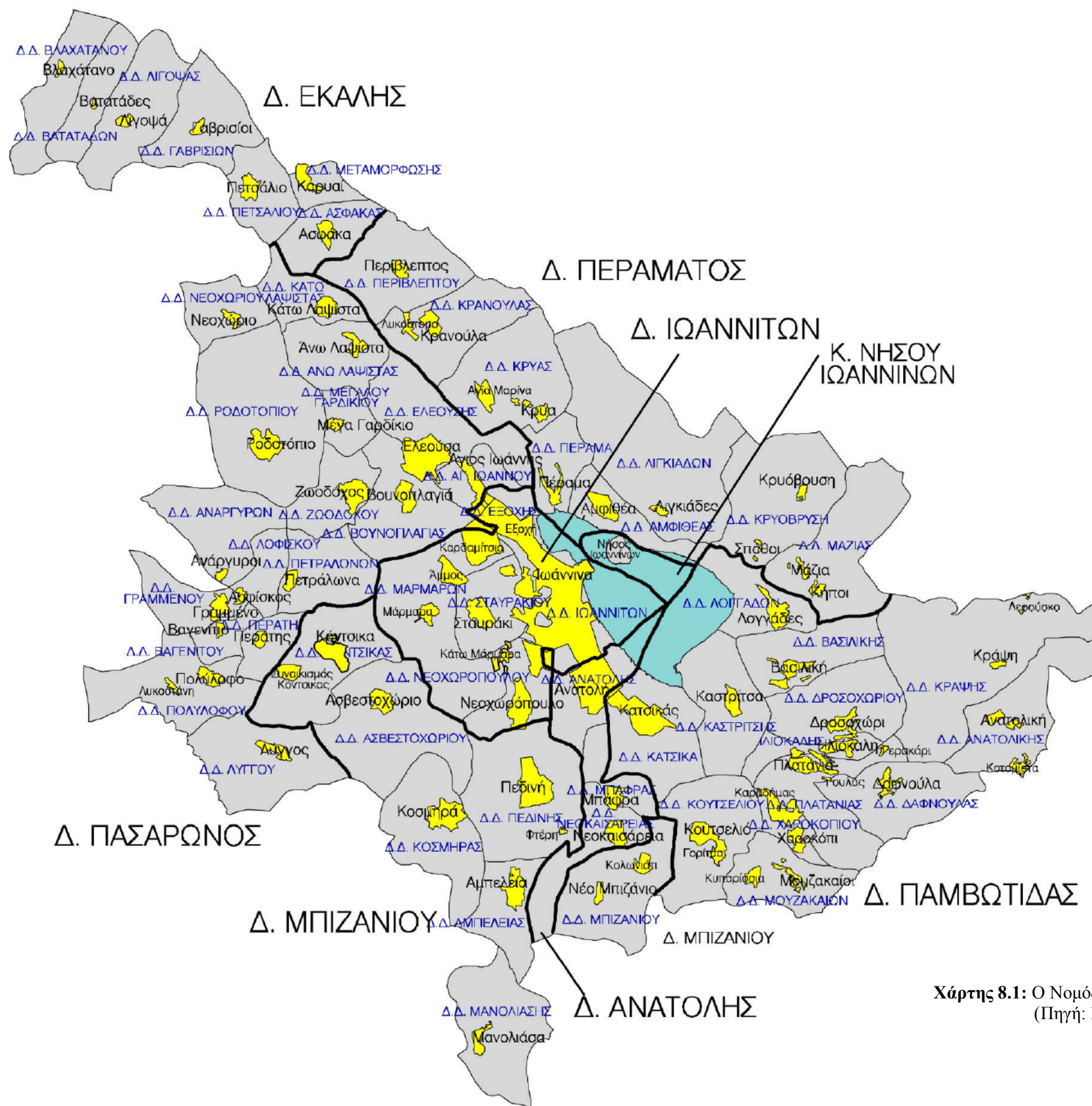
8.3.2.2 Πανίδα

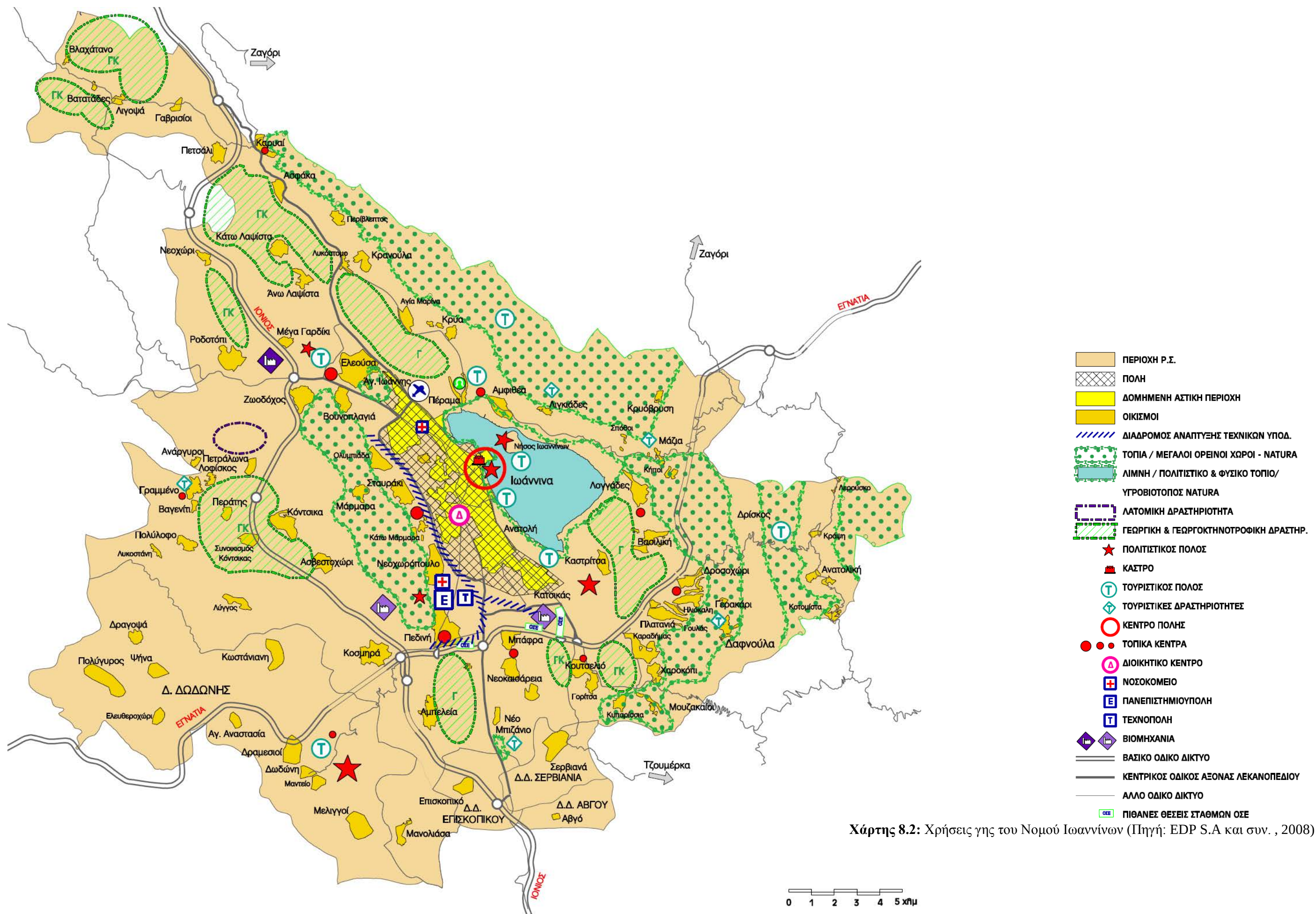
«Η άγρια πανίδα του νομού Ιωαννίνων είναι μοναδική στην Ελλάδα. Αρκούδες, λύκοι, αλεπούδες, ζαρκάδια, ελάφια και άλλα ζώα ζουν στα δάση της Ηπείρου. Αρπακτικά πτηνά (γεράκια, αετοί, γλαυκοί, αργυροπελεκάνοι, πελαργοί) και άλλα πουλιά αφθονούν σε όλη την ευρύτερη περιοχή. Στα γλυκά νερά των ποταμών και της λίμνης των Ιωαννίνων ζουν πολλές πέστροφες, χέλια, μαρίτσες, κέφαλοι.» (Πηγή: <https://www.about-ioannina.gr>, πρόσβαση: 30.09.2019)

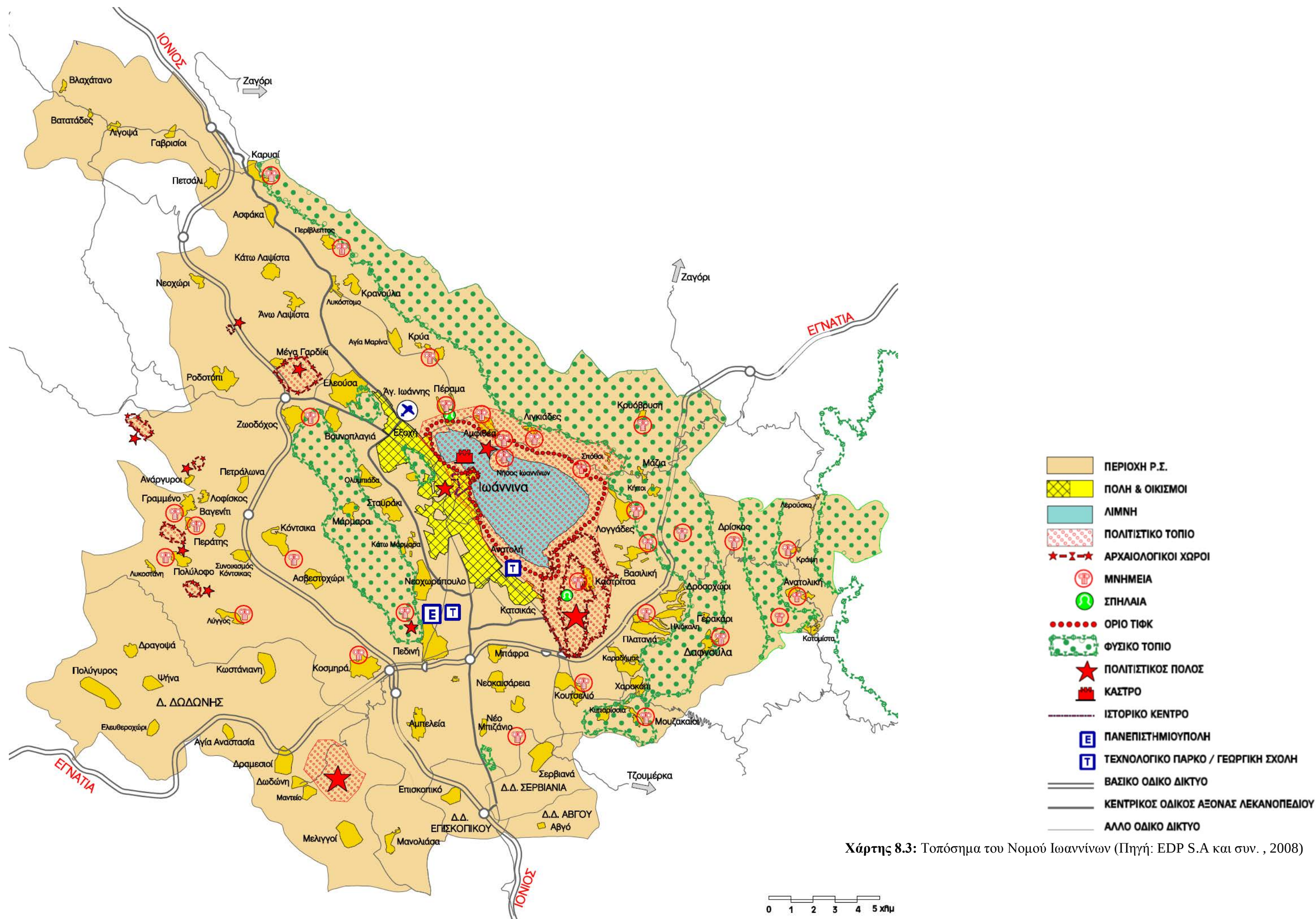
8.3.2.3 Άνθρωπος

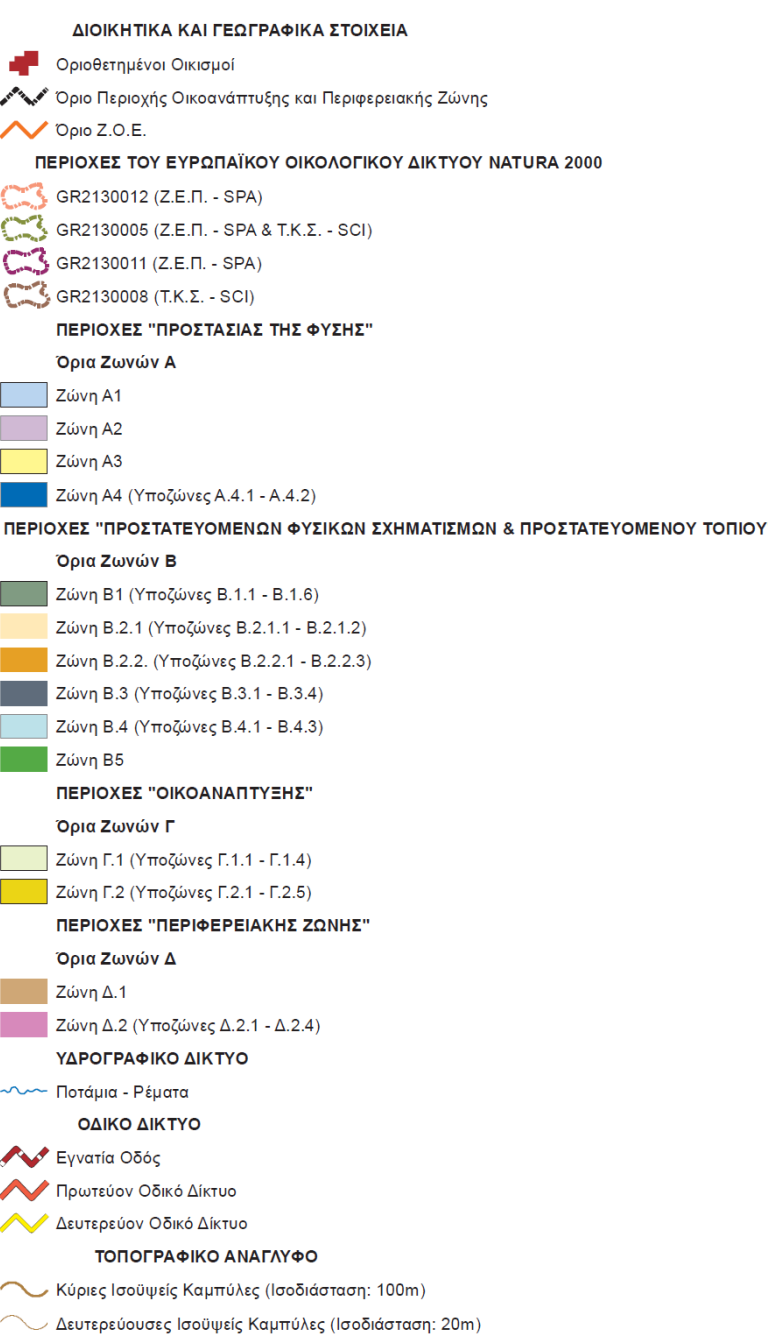
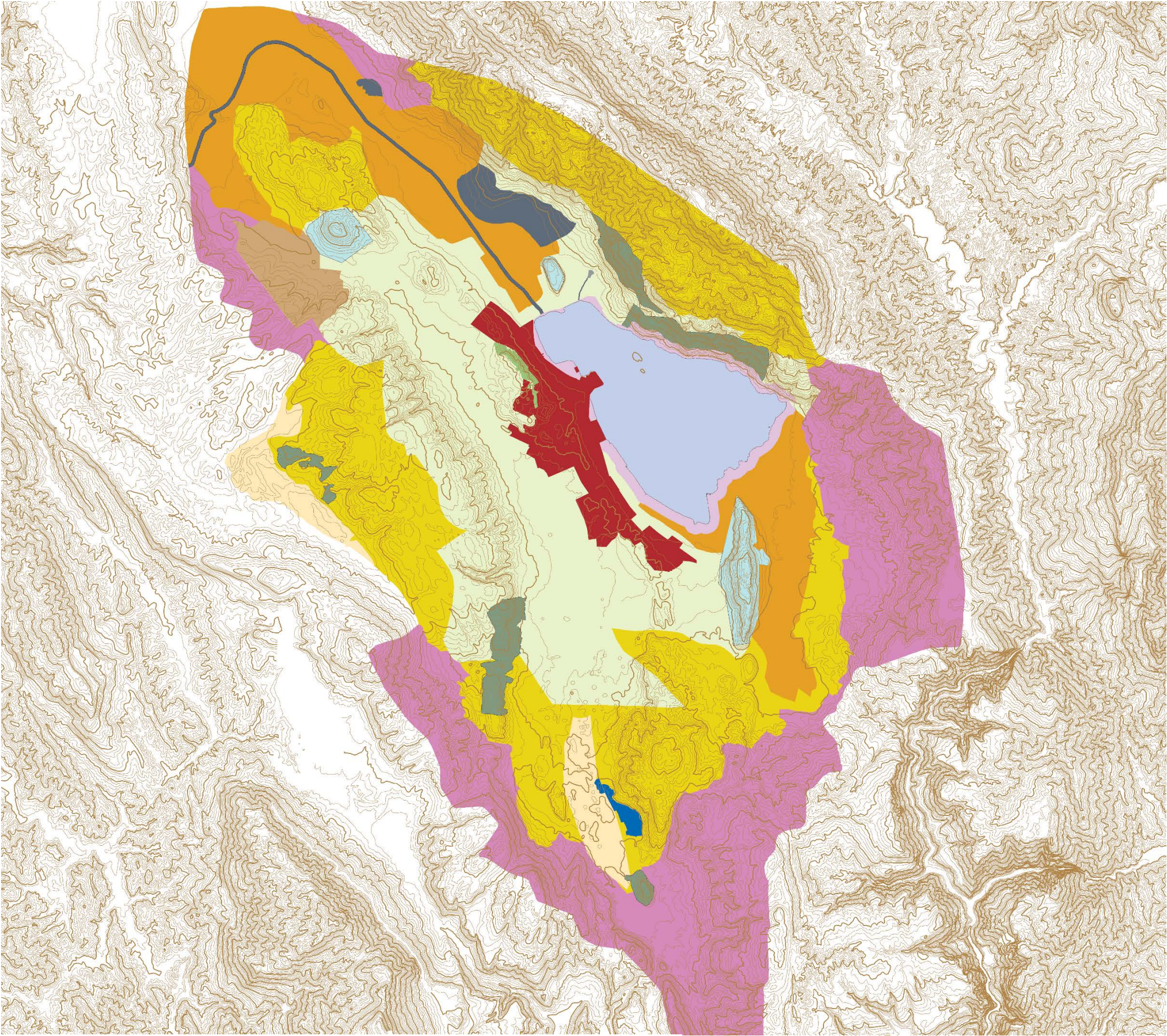
«• πληθυσμός της περιοχής αντιστοιχεί στο 63,5% του πληθυσμού του νομού Ιωαννίνων και στο 30,55% του πληθυσμού της Περιφέρειας Ηπείρου,

- η έκτασή της αντιστοιχεί στο 11,18% του νομού και στο 6,06% της Περιφέρειας,
- ο οικονομικώς ενεργός πληθυσμός αντιστοιχεί στο 67,8% του αντίστοιχου στο νομό και στο 32,4% της Περιφέρειας,
- η απασχόληση αντιστοιχεί στο 67,6% του νομού και στο 32,14% της Περιφέρειας.» (Χάρτης 8.6) (Πηγή: EDP S.A και συν. , 2008)









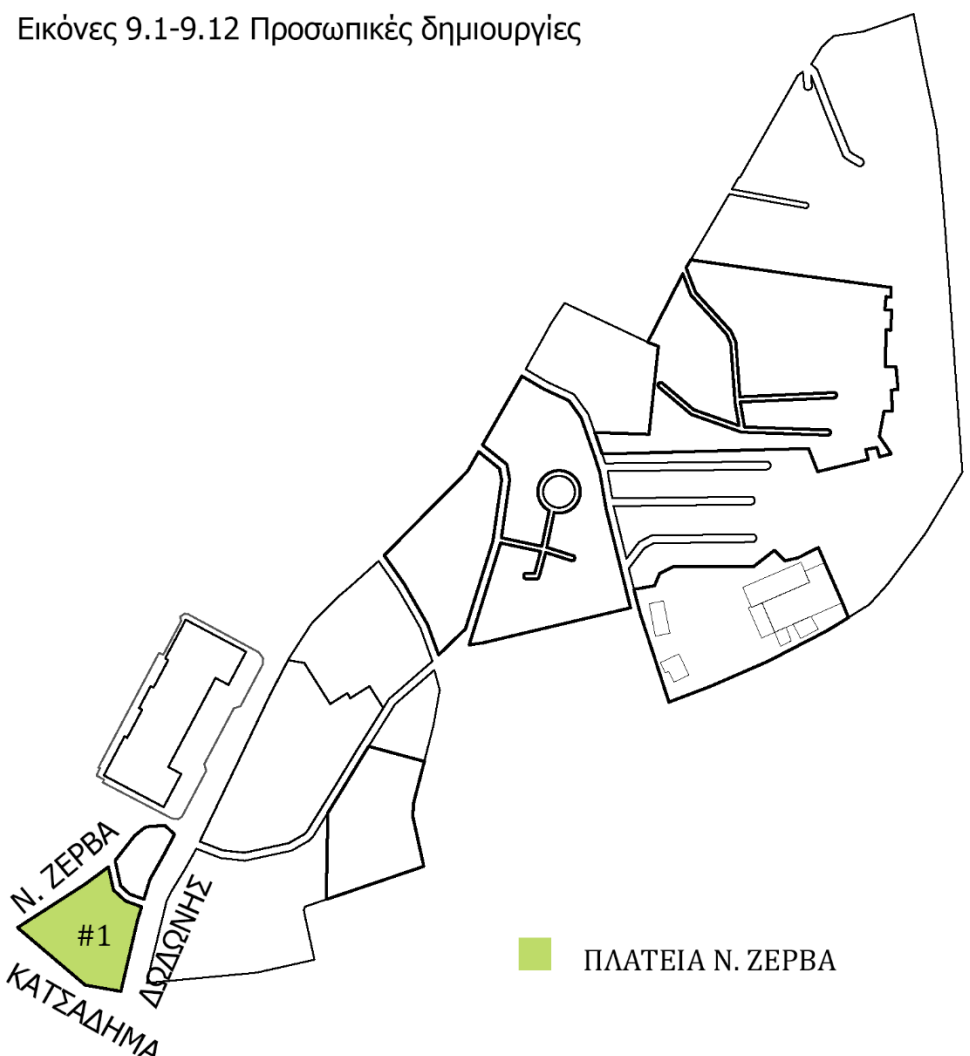
Χάρτης 8.4.: Τοπογραφικό ανάγλυφο Νομού Ιωνανίνων (Πηγή: EDP S.A και συν. , 2008)

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9^ο: ΜΕΛΕΤΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ Α' : ΠΛΑΤΕΙΑ ΝΑΠΟΛΕΟΝΤΟΣ ΖΕΡΒΑ

9.1 Γενικές πληροφορίες



Εικόνες 9.1-9.12 Προσωπικές δημιουργίες



ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

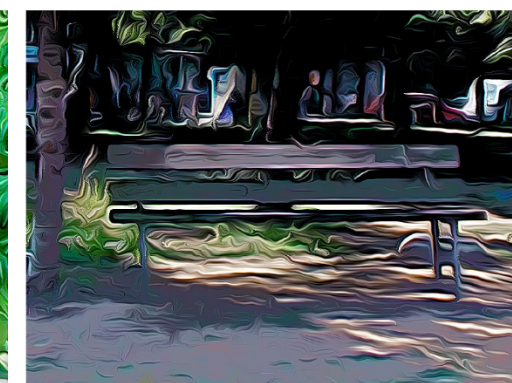
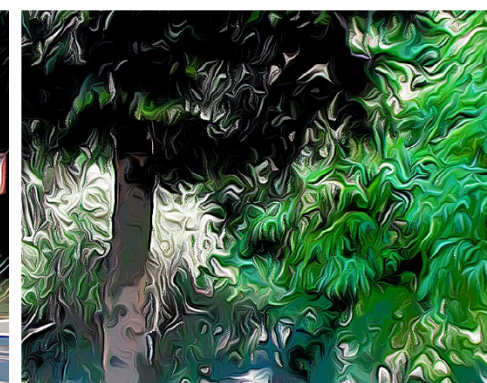
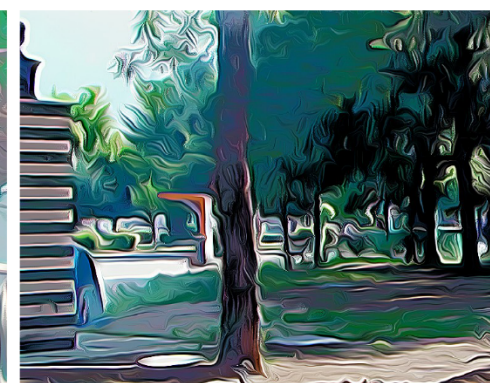
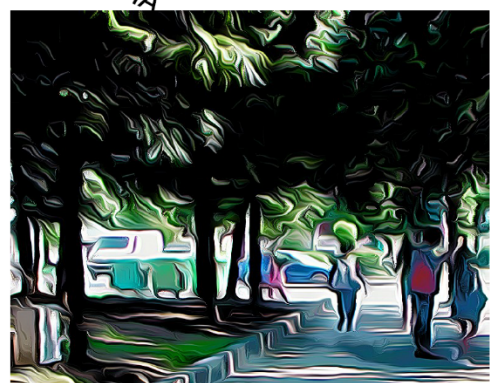
Ο χώρος μελέτης οριοθετείται επί τις οδούς Ναπολέοντος Ζερβά, Λ. Δωδώνης και το πεζόδρομο Κατσαδήμα, συνορεύει στα Βόρεια με τη πλατεία Ολυμπιάδος και βρίσκεται απέναντι από το Δικαστικό Μέγαρο. Ο πεζόδρομος στην οδό Κατσαδήμα κατασκευάστηκε πρόσφατα, στην οδό Δωδώνης βρίσκονται οι στάσεις των αστικών συγκοινωνιών και στην οδό Ν. Ζερβά είναι ο χώρος σταθμευσης για τα ταξί. Πρέπει να σημειωθεί όμως ότι οι στάσεις παραμονής σε όλη την πόλη είναι όλες καινούργιες και διαθέτουν στέγαστρο, παγκάκι και κάδο απορρυμάτων.

ΑΝΑΛΥΣΗ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗΣ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ & ΧΡΗΣΤΕΣ

Στον χώρο αυτό η πλατεία εμφανίζει έντονη φυτική βλάστηση με μεγάλα κωνοφόρα δένδρα περιμετρικά αλλά και στο εσωτερικό της. Λόγω αυτού δεν υπάρχουν υπαίθρια καθίσματα, ούτε μονοπάτια και έτσι δεν μπορεί να αξιοποιηθεί σαν χώρος αναψυχής από τον άνθρωπο.

ΘΟΡΥΒΟΙ

Όχληση προκαλείται έντονα από την κίνηση των αυτοκινήτων αλλά και των αστικών λεωφορείων. Επίσης λόγω του πεζόδρομου που στην οδό Κατσαδήμα αναμένεται περισσότερος θόρυβος καθώς υπάρχουν πολλά μαγαζιά και καφετέριες.



9.2 Υπάρχουσα κατάσταση
INSTANT STREET VIEW_2014

ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ_29.06.2019



9.13 Γενική άποψη της πλατεία επι την οδό Δωδώνης



9.16 Μη αξιοποιήσιμος χώρος της πλατείας



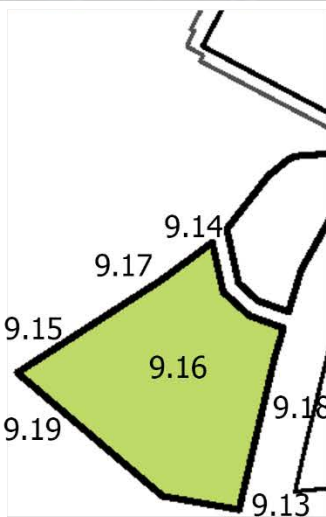
9.17 Το πεζοδρόμιο από τη Δυτική πλευρά



9.14 Οι δενδροστοιχίες και ο χώρος στάθμευσης για τα ταξί



9.15 Άποψη της πλατείας από τα ΝΔ.



9.18 Σχέση πεζοδρομίου και πλατείας (ΝΑ πλευρά)



9.19 Ο πεζόδρομος Κατσαδήμα κατά τις εργασίες



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΑΓΟΤΙΚΗΣ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΟΠΙΟΥ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΑΝΟΙΚΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΠΡΑΣΙΝΟΥ
ΤΟΥ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ
ΚΑΝΤΑΡΤΖΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ
ΜΟΥΤΟΥ Ε. ΙΖΑΜΠΕΛΛΑ

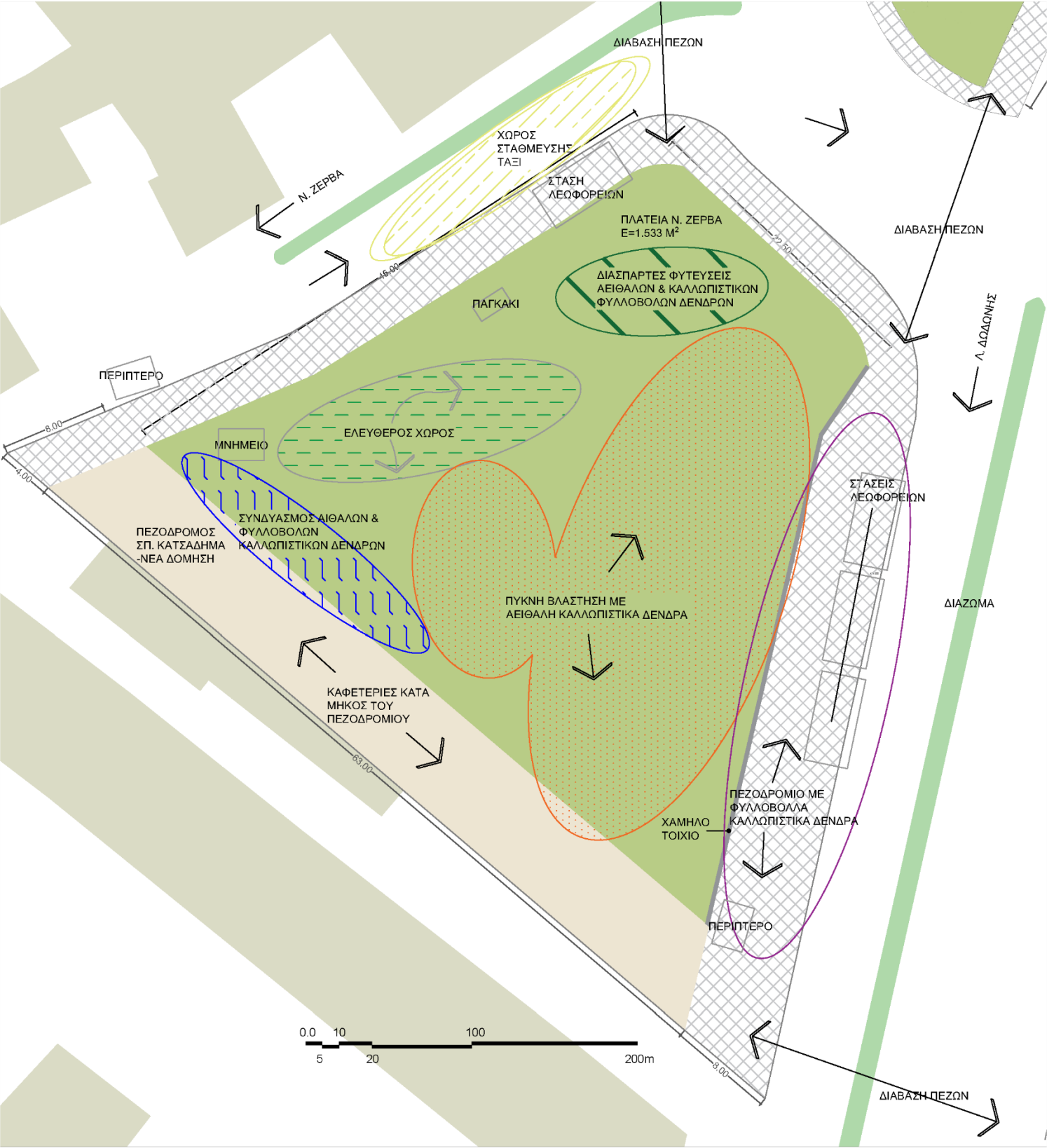
ΤΙΤΛΟΣ
ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ
ΥΛΙΚΟΥ

ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΠΛΑΤΕΙΑ Ν.ΖΕΡΒΑ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ
1

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
30.09.2019





ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ

- 1. Μη λειτουργικοί χώροι, στην πλατεία δεν εισέρχεται κανείς και χρησιμοποιείται το πεζοδρόμιο για κίνηση και όχι για παραπομπή
- 2. Καθόλου δραστηριότητες αναλογικά με την έκτασή της
- 3. Έλλειψη μονοπατιού, καθιστικών, κάδων απορριμάτων
- 4. Φύτευση: έλλειψη ποικιλίας φυτικών ειδών
- 5. Ηχητική όχληση από τους γειτνιάζοντες δρόμους
- 6. Αδιάφορες θέες στην οδό Ν. Ζέρβα και προς το δικαστικό μέγαρο
- 7. Πλατεία < Πάρκο
- 8. Έλλειψη ορόσημων και επιδεικτικών χώρων

ΕΠΙΛΥΣΗ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ

- 1. Συντήρηση και ανάδειξη υφιστάμενης βλάστησης
- 2. Δημιουργία μονοπατιού
- 3. Τοποθέτηση καθιστικών
- 4. Μετατροπή ελεύθερο μέρος της πλατείας σε παιδική χαρά

Αιθαλή
καλλωπιστικά
δένδρα



Ελιά
Olea europaea



Ελάτη λεύκη
Abies alba



Πεύκη χαλέπιος
Pinus halepensis

Φυλλοβόλα
καλλωπιστικά
δένδρα



Φιλύρα-Τίλιο
Tilia platyphyllus

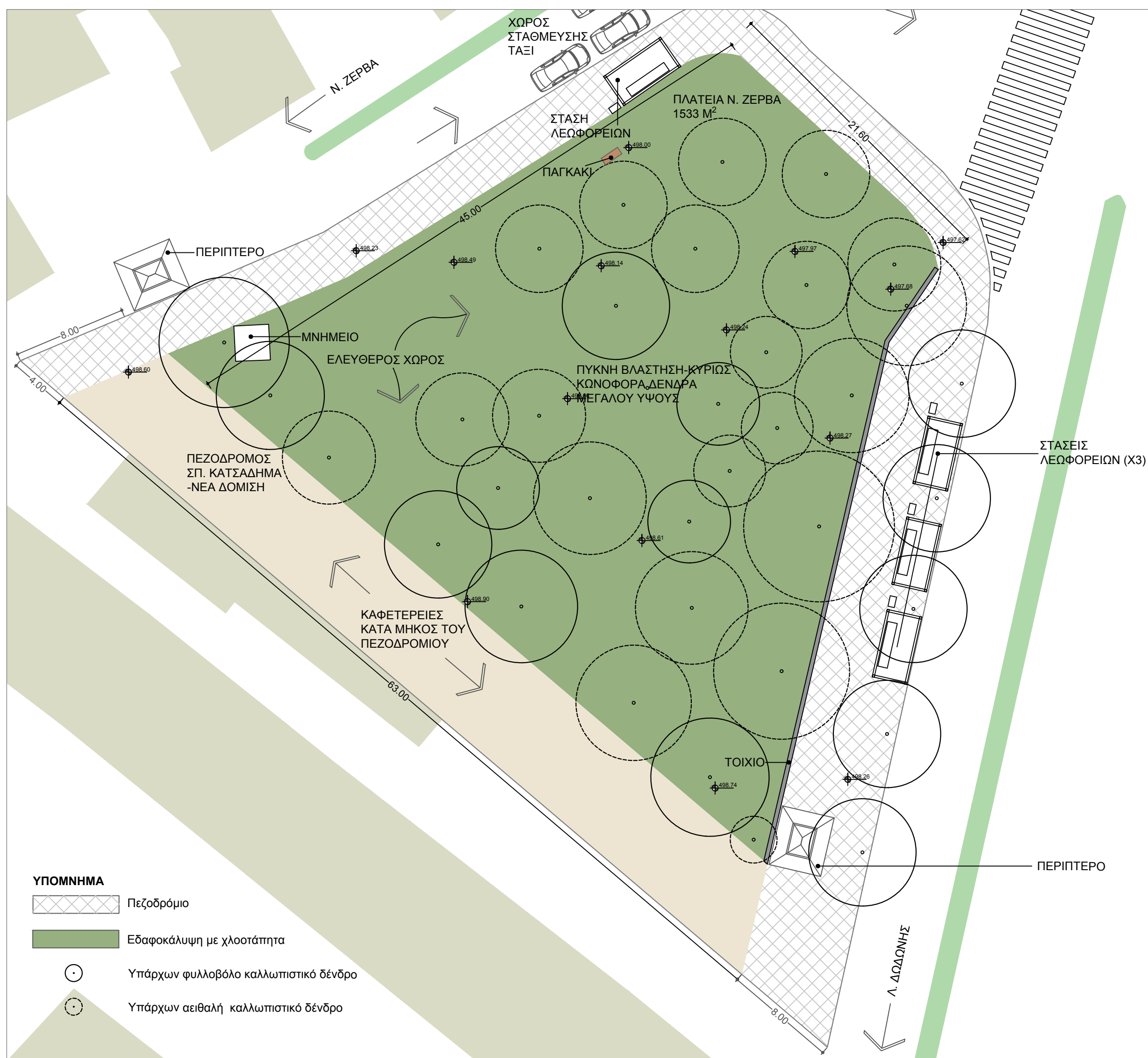


Πλάτανος
Platanus orientalis



Ιβίσκος συριακός
Hybiscus syriacus

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ΣΧΟΛΗ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ ΤΜΗΜΑ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΘΟΚΟΜΙΑΣ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΟΠΙΟΥ	ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΑΝΟΙΚΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΠΡΑΣΙΝΟΥ ΤΟΥ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ <u>ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ</u> ΚΑΝΤΑΡΤΖΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ ΜΟΥΤΟΥ Ε. ΙΖΑΜΠΕΛΛΑ	
ΤΙΤΛΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΥΠΑΡΧΟΥΣΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ	
ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑ Ν.ΖΕΡΒΑ	
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ 1	
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 30.09.2019	



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΘΟΚΟΜΙΑ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΠΙΟΥ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΑΝΟΙΚΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΠΡΑΣΙΝΟΥ
ΤΟΥ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΣΧΕΔΙΟ ΥΠΑΡΧΟΥΣΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

ΧΩΡΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

ΠΛΑΤΕΙΑ Ν. ΖΕΡΒΑ

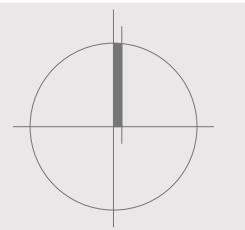
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

01

ΚΛΙΜΑΚΑ

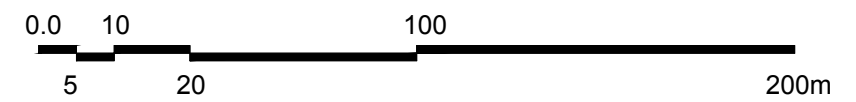
1:250

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΕ m



ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ

30.09.2019

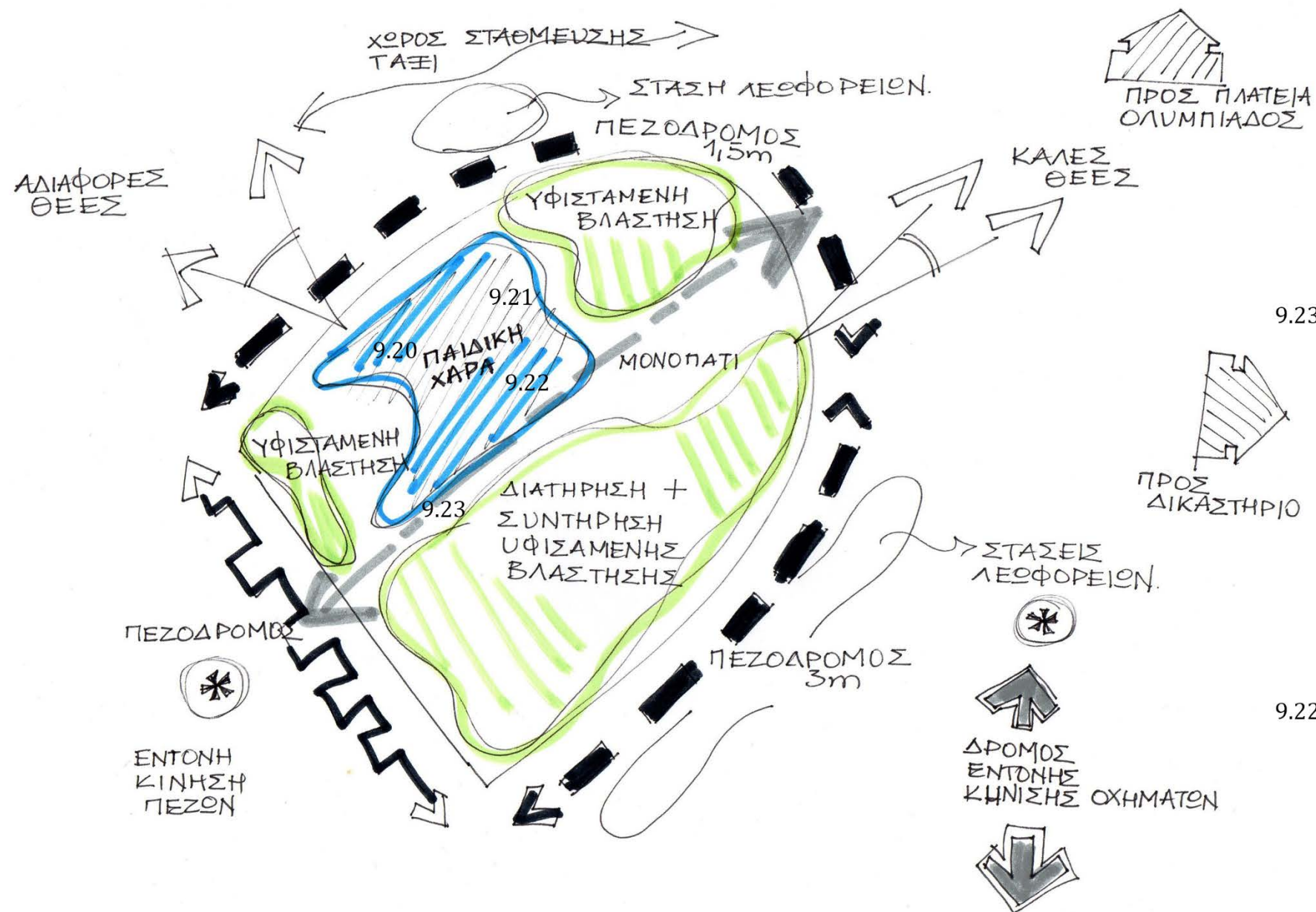


ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ
ΚΑΝΤΑΡΤΖΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ
ΜΟΥΤΟΥ Ε. ΙΖΑΜΠΕΛΛΑ

9.3 Προτεινόμενα εναλλακτικά σενάρια



9.20 Παιχνίδι αναρρίχησης (Πηγή: <http://www.landezine.com>, Πρόσβαση: 20.07.2019)

9.21 Κλειστή εγκατάσταση με διάφορα παιχνίδια (Πηγή: <http://www.landezine.com>, Πρόσβαση: 20.07.2019)

9.22 Μονόζυγο (Πηγή: <http://www.landezine.com>, Πρόσβαση: 20.07.2019)

9.23 Παγκάκι - επικρατέστερο στην πόλη (Προσωπική φωτογραφία)



9.20



9.23



9.22



9.21



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΑΝΟΙΚΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΠΡΑΣΙΝΟΥ
ΤΟΥ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ
ΚΑΝΤΑΡΤΖΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ
ΜΟΥΤΟΥ Ε. ΙΖΑΜΠΕΛΛΑ

ΤΙΤΛΟΣ

CONCEPT PLAN

ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ

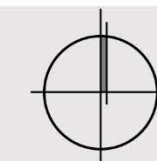
ΠΛΑΤΕΙΑ Ν. ΖΕΡΒΑ

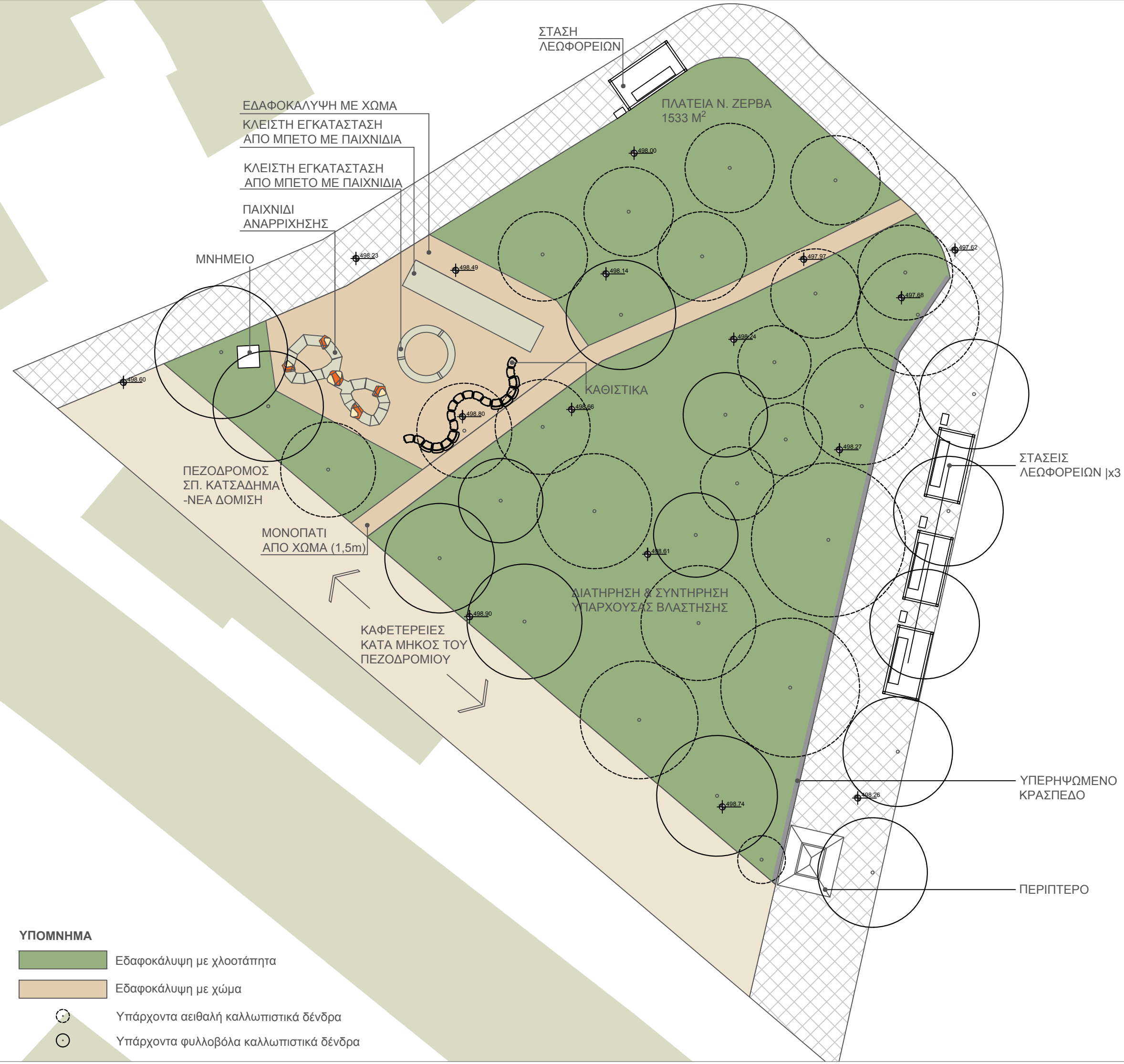
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

1

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ

30.09.2019





ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΘΟΚΟΜΙΑ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΠΙΟΥ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΑΝΟΙΚΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΠΡΑΣΙΝΟΥ ΤΟΥ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΣΧΕΔΙΟ ΦΥΤΕΥΣΗΣ

ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ

ΠΛΑΤΕΙΑ Ν. ΖΕΡΒΑ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

01

ΚΛΙΜΑΚΑ

1:250

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ

30.09.2019

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ
ΚΑΝΤΑΡΤΖΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ
ΜΟΥΤΟΥ Ε. ΙΖΑΜΠΕΛΛΑ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 10^ο: ΜΕΛΕΤΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ Β': ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑΔΟΣ

10.1 Γενικές πληροφορίες



Εικόνες 10.1-10.11 Προσωπικές δημιουργίες

ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

Η περιοχή μελέτης οριοθετείται επί τις οδούς Ναπολέοντος Ζερβά, Πυρσινέλα και τη Λεωφόρο Δωδώνης. Τοποθετείται μπροστά του Δικαστικού Μεγάρου, βρίσκεται ενδιάμεσα στη πλατεία Ν. Ζερβά και τη πλατεία Πύρρου και συνορεύει στα ΒΔ με τη Περιφέρεια Ηπείρου. Η έκταση του μοιάζει με αυτή των Pocket Parks (Πάρκων τσέπης) και είναι ο μικρότερος χώρος μελέτης.

ΧΡΗΣΕΙΣ ΓΗΣ

Ο χώρος πρασίνου δεν έχει κάποια χρήση από τους πολίτες και οι άνθρωποι είναι μόνο περαστικοί.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗΣ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ

Η πλατεία Ολυμπιάδος παρουσιάζει δενδροφυτεύσεις και θάμνους κυρίως περιμετρικά της και ελάχιστα στο εσωτερικά της. Αξιοσημείωτα είναι τα φυτικά είδη, καθώς υπάρχει ποικιλία και χρώμα. Πρέπει να σημειωθεί πως δεν περιλαμβάνει κανένα παγκάκι και γι αυτό το λόγο δεν αξιοποιείται ως χώρος αναψυχής αλλά μόνο ως αισθητικό στοιχείο της πόλης.

ΘΕΕΣ

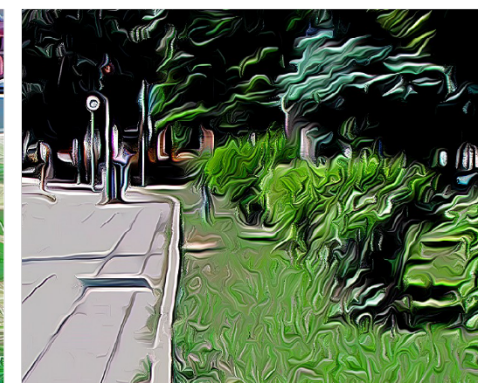
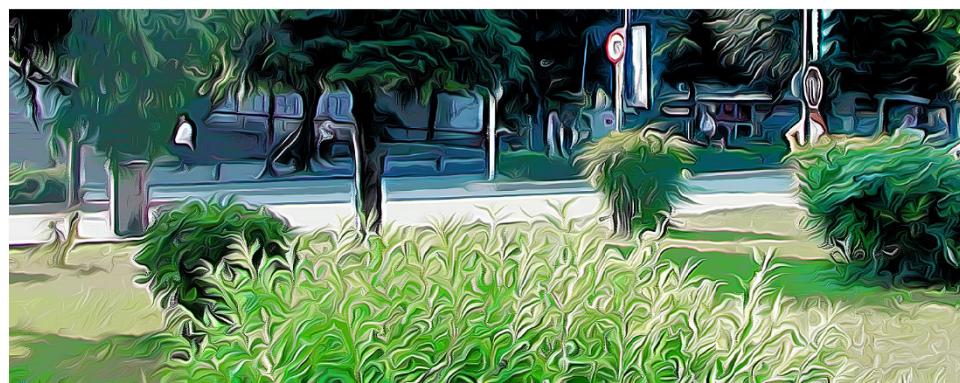
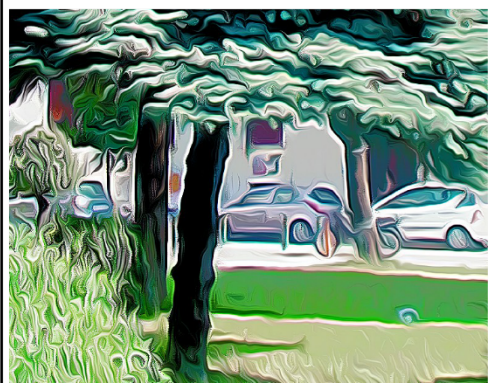
Η υφιστάμενη κατάσταση παρέχει καλές θέες στο ΒΑ της τμήμα προς τη πλατεία Πύρρου και τα απέναντι βουνά.

ΘΟΡΥΒΟΙ

Έντονη μπορεί να θεωρηθεί η ηχητική όχληση που δημιουργείται από την κίνηση των αυτοκινήτων και των αστικών λεωφορείων. Επίσης η οδός Πυρσινέλα είναι επίσης θορυβώδης.

ΧΡΗΣΤΕΣ

Ο χώρος χαρακτηρίζεται από έλλειψη επισκεπτών λόγω του ότι είναι μια πλατεία χωρίς χώρο καθιστικού, εκτός αν το γρασίδι χρησιμοποιηθεί ως χώρος για πικνίκ (πράγμα αδύνατο λόγω του έντονου θωρύβου).



10.2 Υπάρχουσα κατάσταση INSTANT STREET VIEW 2014

ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ 29.06.2019



10.12 Η πλατεία πριν την αποξύλωση του φυτικού φράχτη περιμετρικά.



10.13 Γενική άποψη της βλάστησης.



10.14 Κάποτε υπήρχε και μια ταρπέλα..



10.15 Άποψη από τη ΒΑ πλευρά προς τη ΝΑ.



10.16 Υφιστάμενη κατάσταση του πεζοδρομίου



10.17 Ο ελεύθερος χώρος και οι λαμπτήρες φωτισμού.



10.18 Οι διάφορες φυτεύσεις εσωτερικά της πλατείας



10.19 Πίσω όψη του αγάλματος της Ολυμπίας-μητέρα Μ. Αλεξάνδρου.



10.17 Ο ελεύθερος χώρος και οι λαμπτήρες φωτισμού.



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΑΓΟΚΟΜΙΑΣ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΟΠΙΟΥ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΑΝΟΙΚΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΠΡΑΣΙΝΟΥ
ΤΟΥ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ
ΚΑΝΤΑΡΤΖΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ
ΜΟΥΤΟΥ Ε. ΙΖΑΜΠΕΛΛΑ

ΤΙΤΛΟΣ

ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ
ΥΛΙΚΟΥ

ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑΔΟΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

1

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ

30.09.2019

Αειθαλείς
καλλωπιστικοί
θάμνοι



Δάφνη απόλλωνα
Laurus nobilis



Πιττόσπορο
Pitosporum tobira



Ευώνυμο ιαπωνικό
Euonymus japonicus



Βιβύρνο αειθαλές
Viburnum tinus

Φυλλοβόλοι
καλλωπιστικοί
θάμνοι



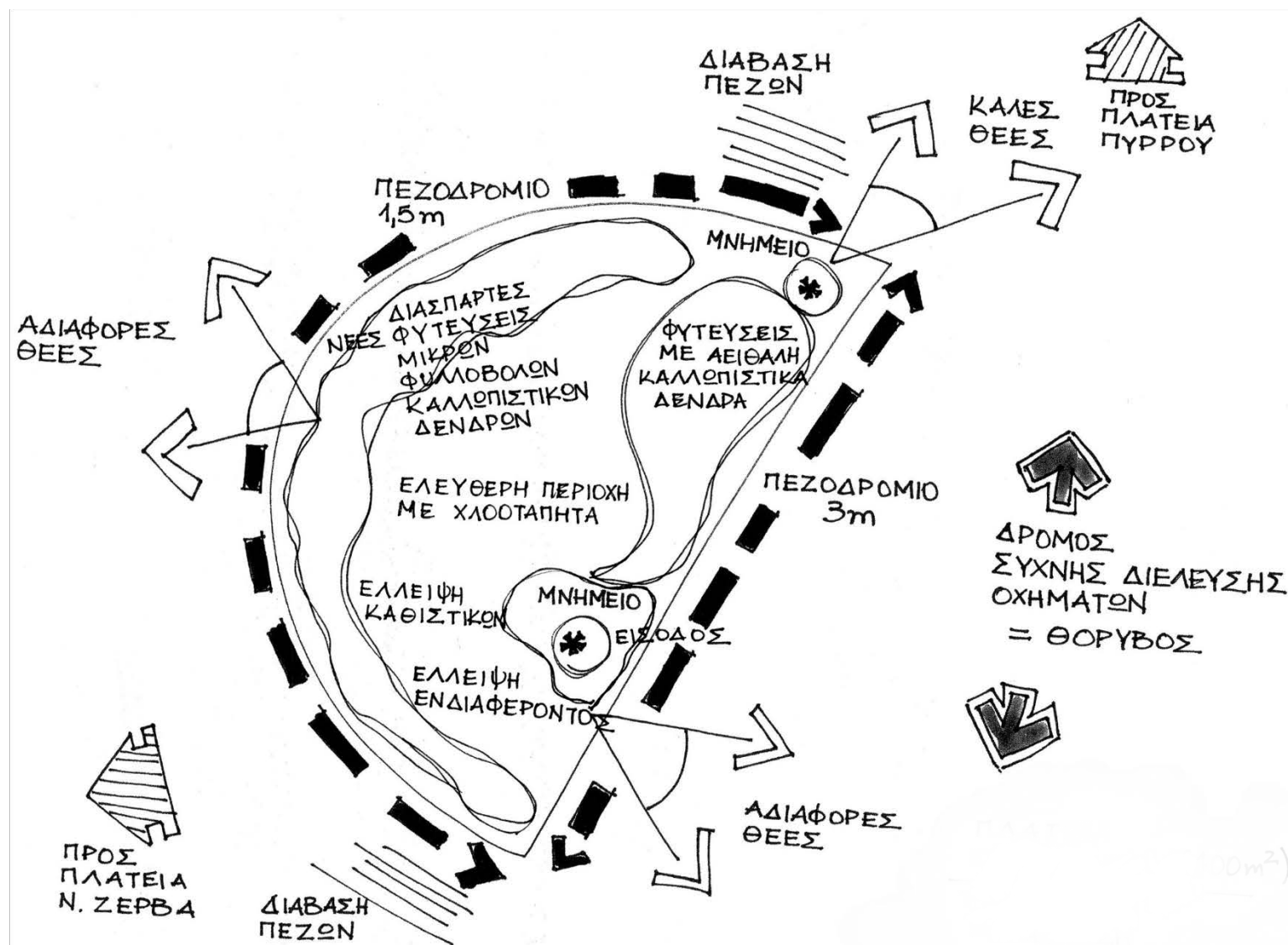
Κερκίδα
Cercis siliquastrum



Τριανταφυλλιά
Rosa species



Βεϊγκέλα αργυρόφυλλη
Weigela florida "Candida"



ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ

1. Μη λειτουργικοί χώροι, στην πλατεία δεν εισέρχεται κανείς και χρησιμοποιείται το πεζοδρόμιο για κίνηση και όχι για παραπομπή
2. Καθόλου δραστηριότητες αναλογικά με την έκτασή της (διαθέτει μόνο δύο (2) αγάλματα)
3. Έλλειψη μονοπατιού, καθιστικών, κάδων απορριμάτων
4. Φύτευση: λανθασμένη τοποθέτηση
5. Ηχητική όχληση από τους γειτνιάζοντες δρόμους
6. Αδιάφορες θέες στην οδό Πυρσινέλα και προς το δικαστικό μέγαρο
7. Πλατεία < Πάρκο
8. Έλλειψη ορόσημων και επιδεικτικών χώρων

ΕΠΙΛΥΣΗ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ

1. Συντήρηση και ανάδειξη υφιστάμενης βλάστησης
2. Δημιουργία μονοπατιού
3. Τοποθέτηση καθιστικών
4. Επιλογή κατάλληλων υλικών (χαλίκι, πέτρα)

Αειθαλή
καλλωπιστικά
δένδρα



Ελιά
Olea europaea



Ελάτη λεύκη
Abies alba



Ερυθρελάτη
Picea abies



Κέδρος λιβάνου
Cedrus libani

Φυλλοβόλα
καλλωπιστικά
δένδρα



Κερκίδα
Cercis siliquastrum



Ιβίσκος συριακός
Hybiscus syriacus



Ροδιά καλλωπιστική
Punica granatum

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΘΟΚΟΜΙΑΣ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΟΠΙΟΥ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΑΝΟΙΚΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΠΡΑΣΙΝΟΥ
ΤΟΥ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

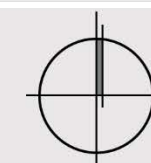
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ
ΚΑΝΤΑΡΤΖΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ
ΜΟΥΤΟΥ Ε. ΙΖΑΜΠΕΛΛΑ

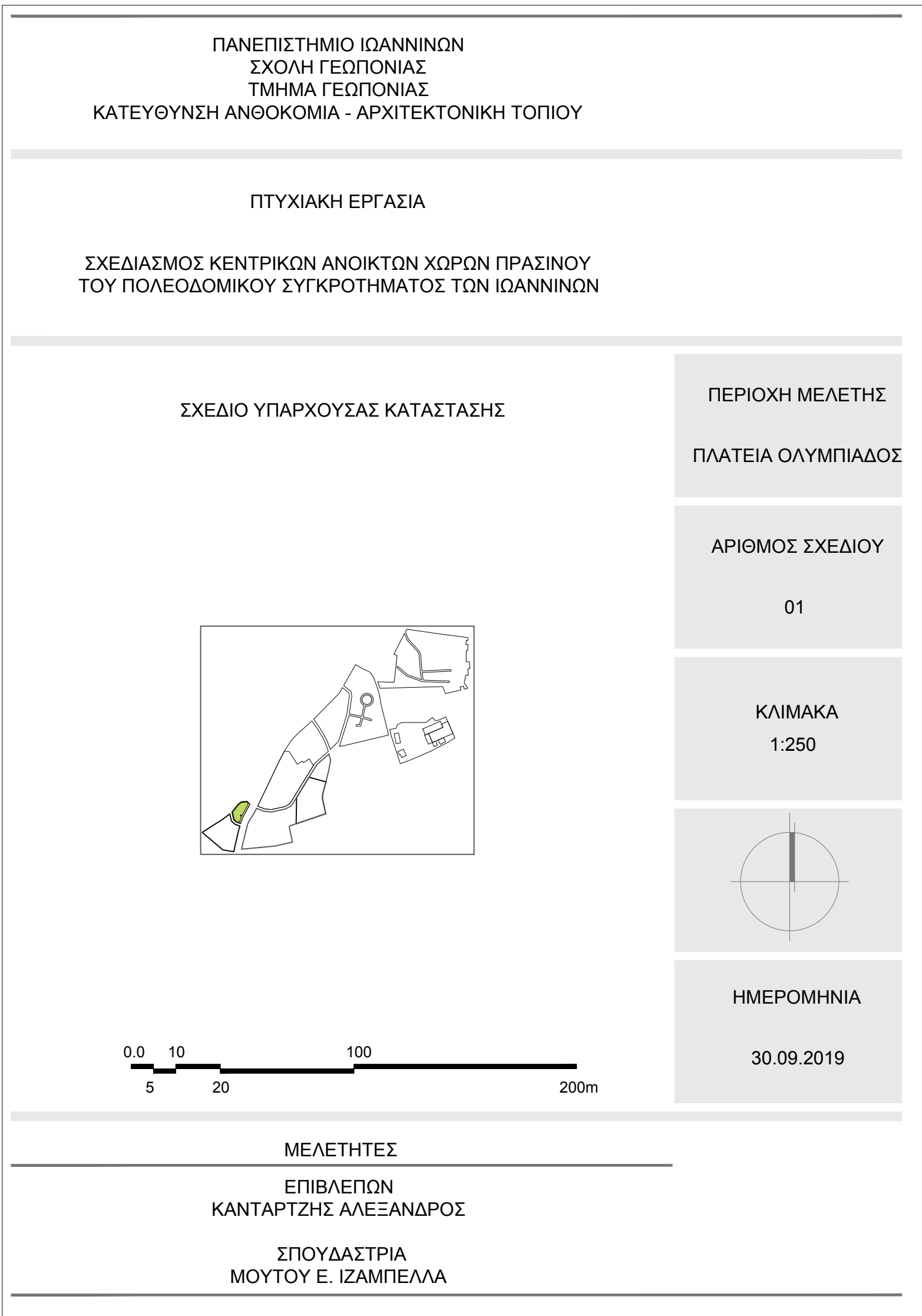
ΤΙΤΛΟΣ
ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ
(SITE INVENTORY)
& ΣΧΕΔΙΟ ΑΝΑΛΥΣΗΣ
(SITE INVENTORY)

ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑΔΟΣ

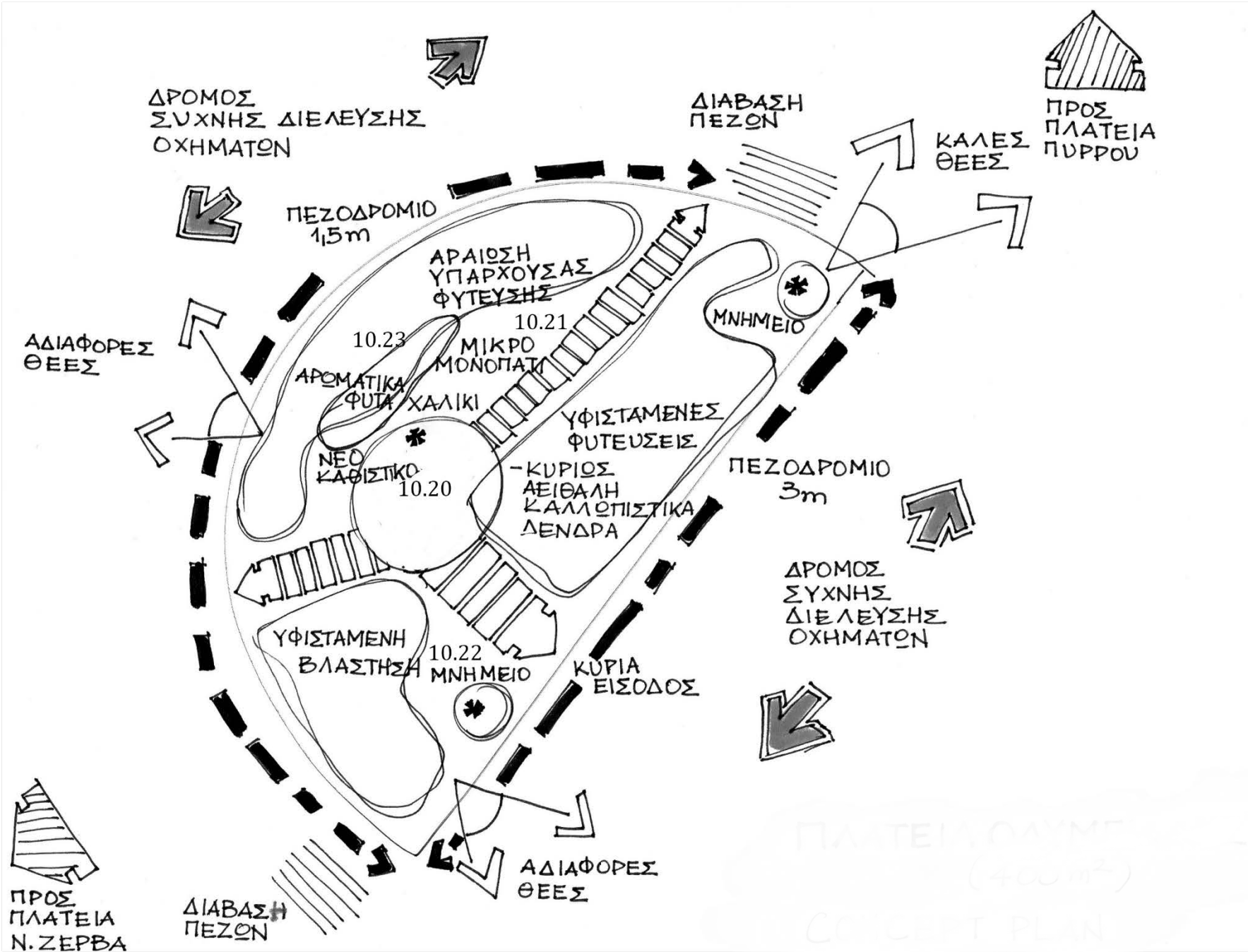
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ
1

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
30.09.2019





10.3 Προτεινόμενα εναλλακτικά σενάρια



10.20 ΜΕΓΑΛΕΣ ΠΕΤΡΕΣ ΩΣ ΥΠΑΙΘΡΙΑ ΚΑΘΙΣΤΙΚΑ



10.21 ΕΔΑΦΟΚΑΛΥΨΗ ΜΕ ΧΑΛΙΚΙ



10.22 ΕΔΑΦΟΚΑΛΥΨΗ ΜΕ ΧΑΛΙΚΙ



10.23 ΦΥΤΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΑΡΩΜΑΤΙΚΑ ΦΥΤΑ



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΘΟΚΟΜΙΑΣ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΟΠΙΟΥ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΑΝΟΙΚΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΠΡΑΣΙΝΟΥ
ΤΟΥ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

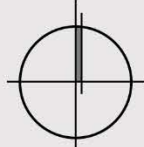
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ
ΚΑΝΤΑΡΤΖΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ
ΜΟΥΤΟΥ Ε. ΙΖΑΜΠΕΛΛΑ

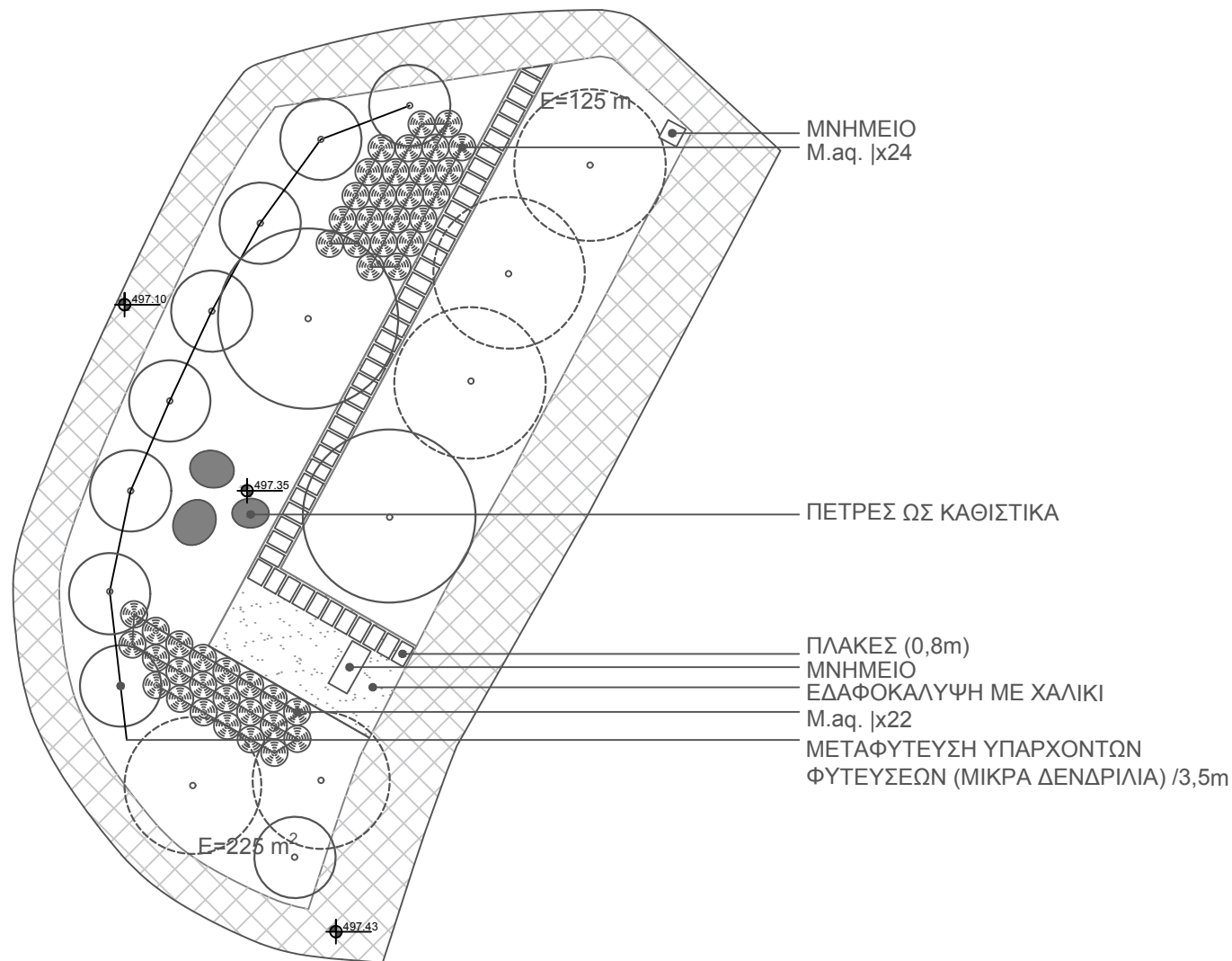
ΤΙΤΛΟΣ
CONCEPT PLAN

ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑΔΟΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ
1

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
30.09.2019





ΥΠΟΜΝΗΜΑ

- Πεζοδρόμιο
- Εδαφoκάλυψη με χλοοτάπητα
- Εδαφoκάλυψη με χαλίκι
- Υπάρχων φυλλοβόλο καλλωπιστικό δένδρο
- Υπάρχων αειθαλές καλλωπιστικό δένδρο

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΩΝ ΦΥΤΕΥΣΕΩΝ

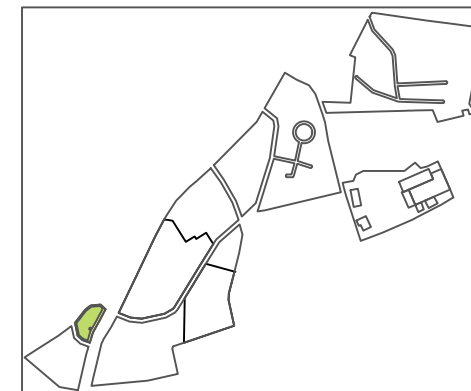
ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΣ	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΚΟΙΝΗ/ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΠΟΣΟΤΗΤΑ
ΘΑΜΝΟΙ			
ΜΕΣΑΙΟΙ ΘΑΜΝΟΙ / 1m			
	Μ.α.γ.	Μασόνια / Mahonia aquifolium	46
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ			46

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΘΟΚΟΜΙΑ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΠΙΟΥ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΑΝΟΙΚΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΠΡΑΣΙΝΟΥ
ΤΟΥ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΣΧΕΔΙΟ ΦΥΤΕΥΣΗΣ

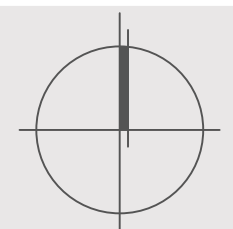


ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑΔΟΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ
01

ΚΛΙΜΑΚΑ
1:250

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΕ m



ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
30.09.2019

0.0 10 100
5 20 200m

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ
ΚΑΝΤΑΡΤΖΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ
ΜΟΥΤΟΥ Ε. ΙΖΑΜΠΕΛΛΑ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 11°: ΜΕΛΕΤΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ Γ': ΠΛΑΤΕΙΑ ΠΥΡΡΟΥ

11.1 ΠΛΑΤΕΙΑ ΠΥΡΡΟΥ (Α')

11.1.1 Γενικές πληροφορίες



Εικόνες 11.1-11.12 Προσωπικές δημιουργίες



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗΣ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ

ΧΡΗΣΤΕΣ

Ο χώρος της πλατείας γύρω από το κτίριο της Περιφέρειας Ηπείρου περιλαμβάνει παρόμοια είδη φυτών με τα υπάρχοντα στο Β τμήμα της. Κατά μήκος του πεζοδρομίου υπάρχουν δεξιά και αριστερά φυλλοβόλα δένδρα (Τίλιο, Κουτσουπιά, κα), κωνοφόρα στα παρτέρια ενδιάμεσα χαμηλοί θάμνοι με ξηροφυτικά είδη (λεβάντα, λεβαντίνη). Το καλοκαίρι τα φυλλοβόλα δημιουργούν μια ευχάριστη ατμόσφαιρα σκιάς ενώ το χειμώνα αφήνουν τα φύλλα τους, παίρνοντας αξία τα κωνοφόρα.

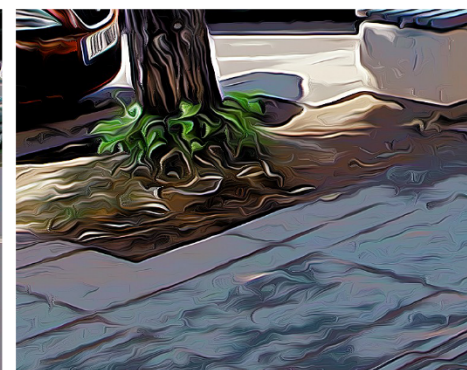
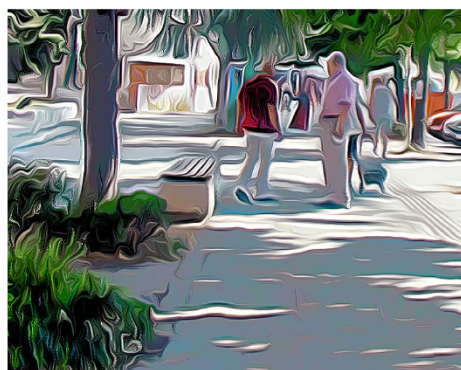
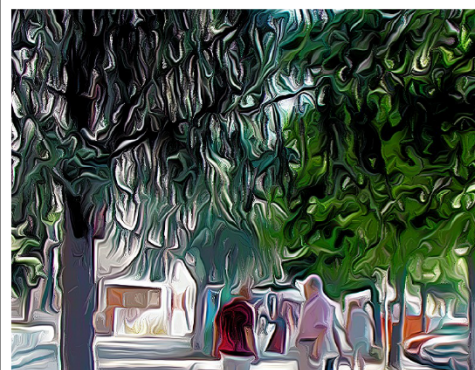
Οι επισκέπτες της πλατείας είναι κυρίως μεσαίας και μεγαλύτερης ηλικίας και ο τρόπος χρήσης χαρακτηρίζεται από ολιγόλεπτη στάση στα παγκάκια.

ΘΟΡΥΒΟΙ - ΟΣΜΕΣ

Σε αυτή τη πλευρά της πλατείας σημειώνεται περισσότερη όχληση, όμως είναι ένας χώρος που κάποιος θα απολαύσει το άρωμα από τα αρωματικά φυτά και τη σκιά που παρέχεται τα ζεστά καλοκαίρια.



■ ΠΛΑΤΕΙΑ ΠΥΡΡΟΥ



11.1.2 Υπάρχουσα κατάσταση

INSTANT STREET VIEW_2011, 2012 & 2014

ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ_29.06.2019



11.13 Η σκίαση από τα καλλωπιστικά δένδρα



11.14 Γενική άποψη της βλάστησης κατά τους κρύους μήνες (2011)



11.15 Σχέση κτιρίου και πλατείας



11.16 Ο συνδυασμός κατσουπιάς και τίλιου



11.17 Εργασίες για τη πεζοδρόμηση της οδού Μιχαήλ Αγγέλου



11.18 Οπτικές φυγές προς το συντιβάνι



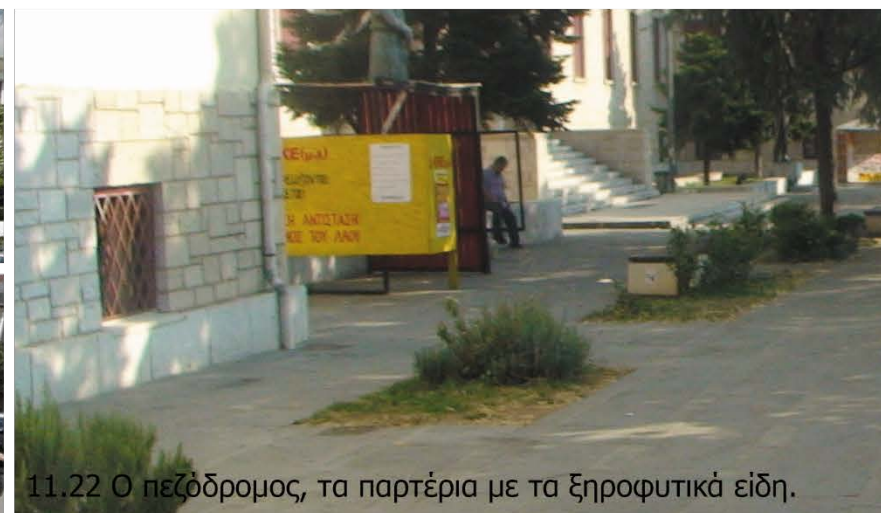
11.19 Γενική άποψη της πλατείας από τη πλευρά της Περιφέρειας Ηπείρου



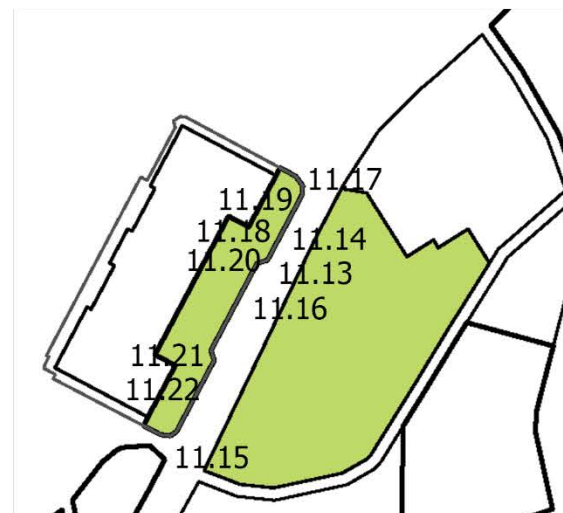
11.20 Σχέση κάδου απορριμάτων και κουτσουπιάς



11.21 Υπαιθρια καθιστικά και αρωματικά φυτά (Λεβαντίνη, Δενδρολίβανο)



11.22 Ο πεζόδρομος, τα παρτέρια με τα ξηροφυτικά είδη.



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΑΓΟΙΚΟΜΙΑΣ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΟΠΙΟΥ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΑΝΟΙΚΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΠΡΑΣΙΝΟΥ
ΤΟΥ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ
ΚΑΝΤΑΡΤΖΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ
ΜΟΥΤΟΥ Ε. ΙΖΑΜΠΕΛΛΑ

ΤΙΤΛΟΣ

ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ
ΥΛΙΚΟΥ

ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΠΥΡΡΟΥ (ΑΝΩ)

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

1

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ

30.09.2019

Αρωματικά φυτά



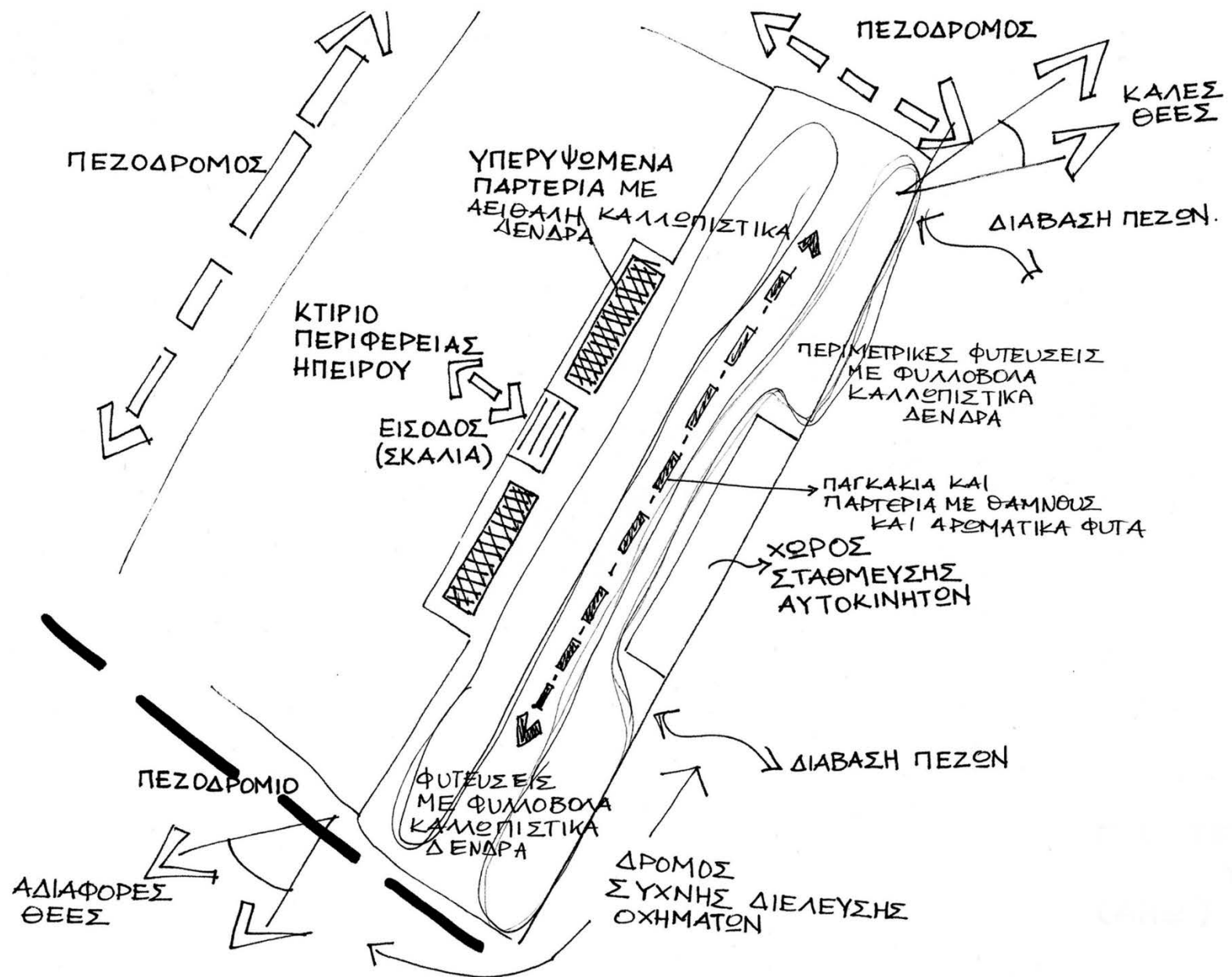
Λεβάντα
Levandula angustifolia



Λεβαντίνη
Santolina chamaecyparissus



Δενδρολίβανο έρπον
Rosmarinus officinalis



ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ

1. Αντιαισθητική η θέση του δημόσιου χώρου στάθμευσης αυτοκινήτων (μπροστά στην είσοδο του κτιρίου) και ηχητική όχληση από το δρόμο
2. Έλλειψη ποδηλατοστατών, περίπτερου πληροφοριών
3. Έλλειψη σύνδεσης με το άλλο τμήμα της πλατείας (Πλ Πύρρου “κάτω”)
4. Φύτευση: αραιές φυτεύσεις έως καθόλου σε μεγάλα παρτέρια

ΕΠΙΛΥΣΗ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ

1. Συντήρηση και ανάδειξη υφιστάμενης βλάστησης
2. Ιδιοτικοποίηση πλατείας με την τοποθέτηση φυτεύσεων περιμετρικά του δρόμου
3. Τοποθέτηση καθιστικών με τραπεζάκια, ποδηλατοστατών, περίπτερο πληροφοριών
4. Κατάλληλοι συνδυασμοί αρωματικών φυτών

Αειθαλή καλλωπιστικά δένδρα



Λιγούστρο ιαπωνικό
Ligustrum japonicum



Ελάτη λεύκη
Abies alba



Μαγνόλια μεγανθής
Magnolia grandiflora



Φιλύρα-Τίλιο
Tilia platyphyllus



Ευώνυμο ιαπωνικό
Euonymus japonicus



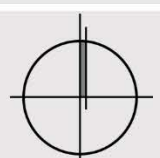
Κυδωνίαστρο
Cotoneaster conspicuus



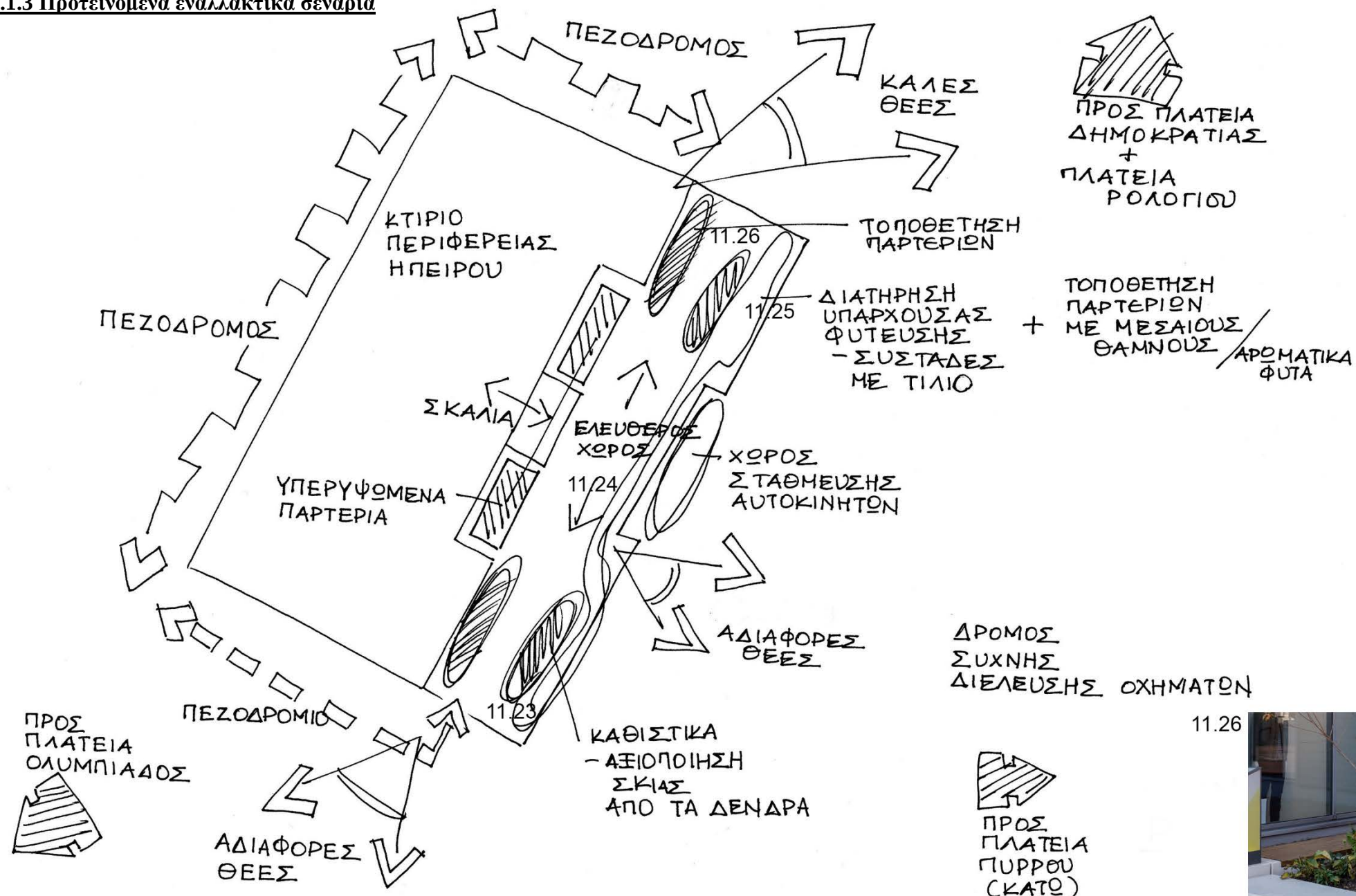
Φυλλοβόλα καλλωπιστικά δένδρα



Αειθαλείς καλλωπιστικοί θάμνοι

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ΣΧΟΛΗ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ ΤΜΗΜΑ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΑΓΟΚΟΜΙΑΣ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΟΠΙΟΥ	ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΑΝΟΙΚΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΠΡΑΣΙΝΟΥ ΤΟΥ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΝΤΑΡΤΖΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ ΜΟΥΤΟΥ Ε. ΙΖΑΜΠΕΛΛΑ		
ΤΙΤΛΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΥΠΑΡΧΟΥΣΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ		
ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑ ΠΥΡΡΟΥ (ΑΝΩ)		
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ 1		
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 30.09.2019		
		

11.1.3 Προτεινόμενα εναλλακτικά σενάρια



11.23 Τίλιο (υπάρχουσες φυτεύσεις) (πηγή: <https://www.proionta-tis-fisis.com>, πρόσβαση: 15.08.2019)

11.24 Φυτεύσεις με στίπα σε παρτέρια κάτω από τα τίλια (πηγή: <https://hotelioni.gr>, πρόσβαση: 15.08.2019)

11.25 Φυτεύσεις με λεβάντες σε παρτέρια κάτω από τα τίλια (πηγή: <http://barrysgardencentre.ie>, πρόσβαση: 15.08.2019)

11.26 Παγκάκι τοποθετημένο μπροστά από τα παρτέρια, αξιοποίηση σκιάς από τα δένδρα (πηγή: <http://www.landezine.com>, πρόσβαση: 15.08.2019)



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΟΠΙΟΥ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΑΝΟΙΚΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΠΡΑΣΙΝΟΥ
ΤΟΥ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

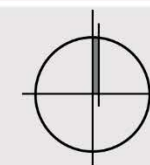
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ
ΚΑΝΤΑΡΤΖΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ
ΜΟΥΤΟΥ Ε. ΙΖΑΜΠΕΛΛΑ

ΤΙΤΛΟΣ
CONCEPT PLAN

ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΠΥΡΡΟΥ (ΑΝΩ)

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ
1

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
30.09.2019





ΥΠΟΜΝΗΜΑ

Παγκάκι

Πεζοδρόμιο

Εδαφοκάλυψη με χλοοτάπητα

Παρτέρι

Φυλλοβόλο καλλωπιστικό δένδρο (υπάρχων)

Λειθαλές καλλωπιστικό δένδρο (υπάρχων)

Προστατευτικό δένδρων

Ποδηλατοστάτης

Τραπεζοκαθίσματα

ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΣ	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΚΟΙΝΗ/ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΠΟΣΟΤΗΤΑ
ΘΑΜΝΟΙ			
ΜΕΣΑΙΟΙ ΘΑΜΝΟΙ			
	L.an.	Λεβάντα/ <i>Levandula angustifolia</i>	39
	S.te.	Στίπα/ <i>Stipa tenuissima pony tails</i>	75
ΣΥΝΟΛΟ			114

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΣΧΟΛΗ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ

ΤΜΗΜΑ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΘΟΚΟΜΙΑ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΠΙΟΥ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΑΝΟΙΚΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΠΡΑΣΙΝΟΥ ΤΟΥ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΣΧΕΔΙΟ ΦΥΤΕΥΣΗΣ

ΧΩΡΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΠΥΡΡΟΥ (ΑΝΩ)

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

1/2

ΚΛΙΜΑΚΑ

1:250

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΕ m

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ

30.09.2019

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ

ΚΑΝΤΑΡΤΖΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ

ΜΟΥΤΟΥ Ε. ΙΖΑΜΠΕΛΛΑ

11.2 ΠΛΑΤΕΙΑ ΠΥΡΡΟΥ (Β')

11.2.1 Γενικές πληροφορίες



Εικόνες 11.27-11.39 Προσωπικές δημιουργίες

ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

Η πλατεία Πύρρου είναι γνωστή ως κεντρική πλατεία της πόλης των Ιωαννίνων, οριοθετείται από τις οδούς Πυρσινέλα, Θεοδωρίδη και Κων/νου Ελευθερίου, ενώ το ΒΔ της τμήμα διαμορφώνεται από την όψη του κτιρίου της Περιφέρειας Ηπείρου. Αποτελείται ουσιαστικά από δύο χώρους, το τμήμα κατά μήκος της εισόδου στο κτίριο της Περιφέρειας Ηπείρου και τη φημισμένη πλατεία, απέναντι αυτού. Γύρω από τις οδούς Πυρδινέλα και Θεοδωρίδη παρατηρούνται έντονες υψομετρικές διαφορές σε σχέση με τον χώρο μελέτης.

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Αρχικά στο χώρο της πλατείας προϋπήρχε ένα οθωμανικό νεκροταφείο και στη θέση της Περιφέρειας Ηπείρου το τζαμί Ναζάμ Γκιαχ, το οποίο και δεν διασώθηκε. Η πλατεία οριοθετείται τη δεκαετία του 1920, αποκτώντας όμως το όνομα του βασιλιά Πύρρου το 1931. Τότε αποτελούσε έναν χώρο κοινωνικοποίησης στη καφετέρια «Αύρα», αλλά και ψυχαγωγίας στο θερινό κινηματογράφο που έπαιζε κατά καιρούς. Ακόμη δεν υπήρχε κάποια πλακόστρωση και οι επισκέπτες είχαν άμεση επαφή με το χώμα και το περιορισμένο φυτικό υλικό. Το 1920 τοποθετείται εκεί το άγαλμα της Δόξας, το οποίο το 1960 μεταφέρεται στη περιοχή του Ρολογιού. Ύστερα, ο αρχιτέκτονας Φαίδωνας Κυδωνιάτης αναλαμβάνει το σχεδιασμό της πλατείας, προσθέτοντας έτσι την πλακόστρωση, τα υπαίθρια καθιστικά και τις φυτεύσεις σε παρτέρια.

Ακολουθούν όμως νέες αλλαγές το 1973 από τον αρχιτέκτονα Άρη Κωνσταντινίδη και η «Αύρα» αναδιαμορφώνεται ως «Όαση». Το 2000 κατασκευάζεται ο υπόγειος χώρος στάθμευσης και το άγαλμα του Πύρρου.

ΧΡΗΣΕΙΣ ΓΗΣ - ΧΡΗΣΤΕΣ

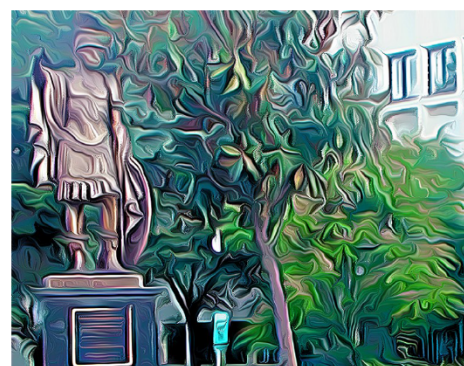
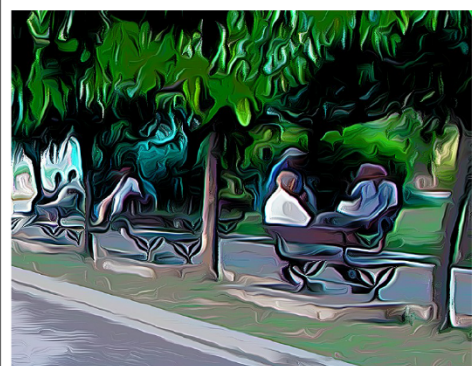
Στην ευρύτερη περιοχή σημειώνεται έντονη κίνηση των πεζών και των οχημάτων επί της οδού Κων/νου Ελευθερίου ως κεντρικός δρόμος της πόλης. Οι χώροι στάθμευσης των γύρω οδών δεν είναι και πάρα πολλοί όμως λόγω του ιδιωτικού χώρου στάθμευσης δεν σημειώνεται ιδιαίτερο πρόβλημα στη κυκλοφορία. Γενικότερα η πλατεία έχει κομβικό χαρακτήρα για την πόλη των Ιωαννίνων, είναι μια περιοχή μετάβασης από έναν χώρο σε άλλο, συνάντησης και φιλοξενίας μικρών και μεγάλων δραστηριοτήτων. Οι χρήστες της πλατείας καθόλη της διάρκειας της ημέρας είναι άνθρωποι κάθε ηλικίας και ιδίως σε περίπτωση συναυλιών έχει έντονη επισκεψιμότητα.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗΣ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ

Το μεγαλύτερο τμήμα της περιοχής μελέτης καλύπτεται με εμφανή πλακόστρωση, αν και οι χώροι πρασίνου νείναι λίγοι, περιορίζονται σε διάφορα παρτέρια είτε με πολυετή φυτά ή χλοοτάπητα είτε με συνδυασμό φυλλοβόλων-κωνοφόρων δένδρων, χαμηλών-μεσαίων-ψηλών θάμνων και κάποια αναρριχητικά (κισσοί στους κορμούς των δένδρων). Ορισμένες ζώνες χρίζουν περισσότερη φροντίδα καθώς η ύπαρξη πολλού φυτικού υλικού υστερεί σε αισθητικούς λόγους. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον έχει ο χώρος με τα καθιστικά κάτω μια συστάδα καλλωπιστικών δένδρων, καθώς δημιουργεί σκιά και συνθήκες κατοίκησης της πλατείας.

ΘΕΕΣ - ΘΟΡΥΒΟΙ

Ο χώρος χαρακτηρίζεται από αξιόλογες θέες στο ΒΑ μισό της πλατείας προς τη Λίμνη Παμβρώτιδα και τα απέναντι βουνά. Αντιαισθητικό θεωρείται το συντριβάνι εφόσον αυτό είναι εκτός λειτουργίας. Έντονη είναι ο θόρυβος από τη κίνηση των οχημάτων σε ορισμένα σημεία.



11.2.2 Υπάρχουσα κατάσταση INSTANT STREET VIEW_2012 & 2014

ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ_29.06.2019



11.40 Η πλατεία τον Φεβρουάριο μήνα



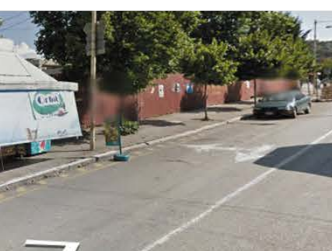
11.41 Θέες προς το το Όρος Μιτσικέλι



11.42 Άποψη από το Βόρειο τμήμα, εμφανής η πέτρινη βρύση



11.43 Κιόσκια: Τρόπος ενημέρωσης και αναψυχής



11.44 ΒΑ της πλατείας με έντονη υψομετρική διαφορά και θέα προς το πάρκινγκ



11.45 Καλές θέες



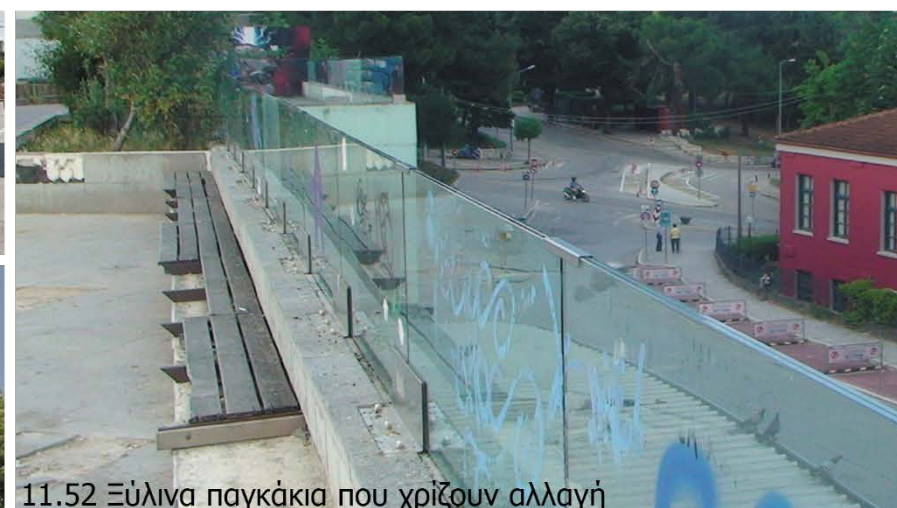
11.46 Γενική άποψη του ΝΔ τμήματος της πλατείας



11.48 Χώρος ξεκούρασης με καλλωπιστικά δένδρα και καθιστικά



11.50 Συντριβάνι εκτός λειτουργίας, χώρος έλξης των περιστεριών



11.52 Ξύλινα παγκάκια που χρίζουν αλλαγή



11.54 Παρτέριο με κατιφέδες κοντά στα παγκάκια



11.47 Άποψη είσοδου υπόγειου χώρου στάθμευσης



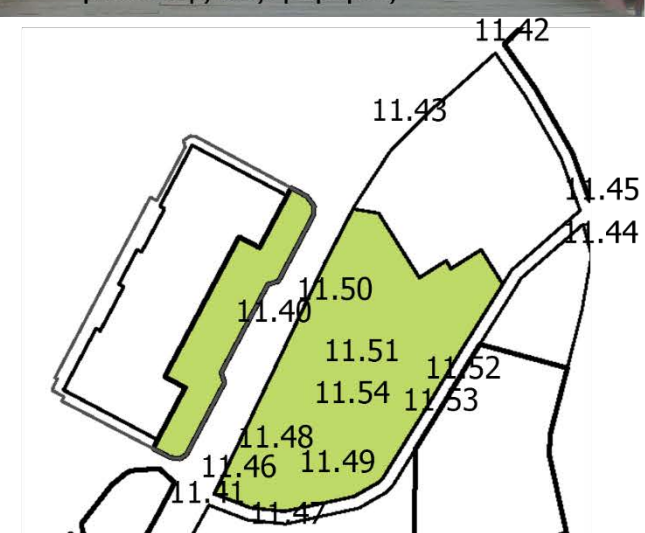
11.49 Χώρος χωρίς οπτικές φυγές και προστασία από τον ήλιο



11.51 Γενική άποψη ΒΑ τμήματος



11.53 Σύνδεση με την πλατεία Κ. Μπέγκα μέσω της πεζογέφυρας



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΘΟΚΟΜΙΑΣ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΟΠΙΟΥ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΑΝΟΙΚΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΠΡΑΣΙΝΟΥ
ΤΟΥ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ
ΚΑΝΤΑΡΤΖΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ
ΜΟΥΤΟΥ Ε. ΙΖΑΜΠΕΛΛΑ

ΤΙΤΛΟΣ

ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ
ΥΛΙΚΟΥ

ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΠΥΡΡΟΥ (ΚΑΤΩ)

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

1

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ

30.09.2019

Φυλλοβόλα
καλλωπιστικά
δένδρα



Φιλύρα-Τίλιο
Tilia platyphyllus



Πλάτανος
Platanus orientalis



Ιβίσκος συριακός
Hibiscus syriacus



Δαμασκηλιά
Prunus cerasifera



Ακακία σφαιρική
Robinia pseudoacacia

Φυλλοβόλοι
καλλωπιστικοί
θάμνοι

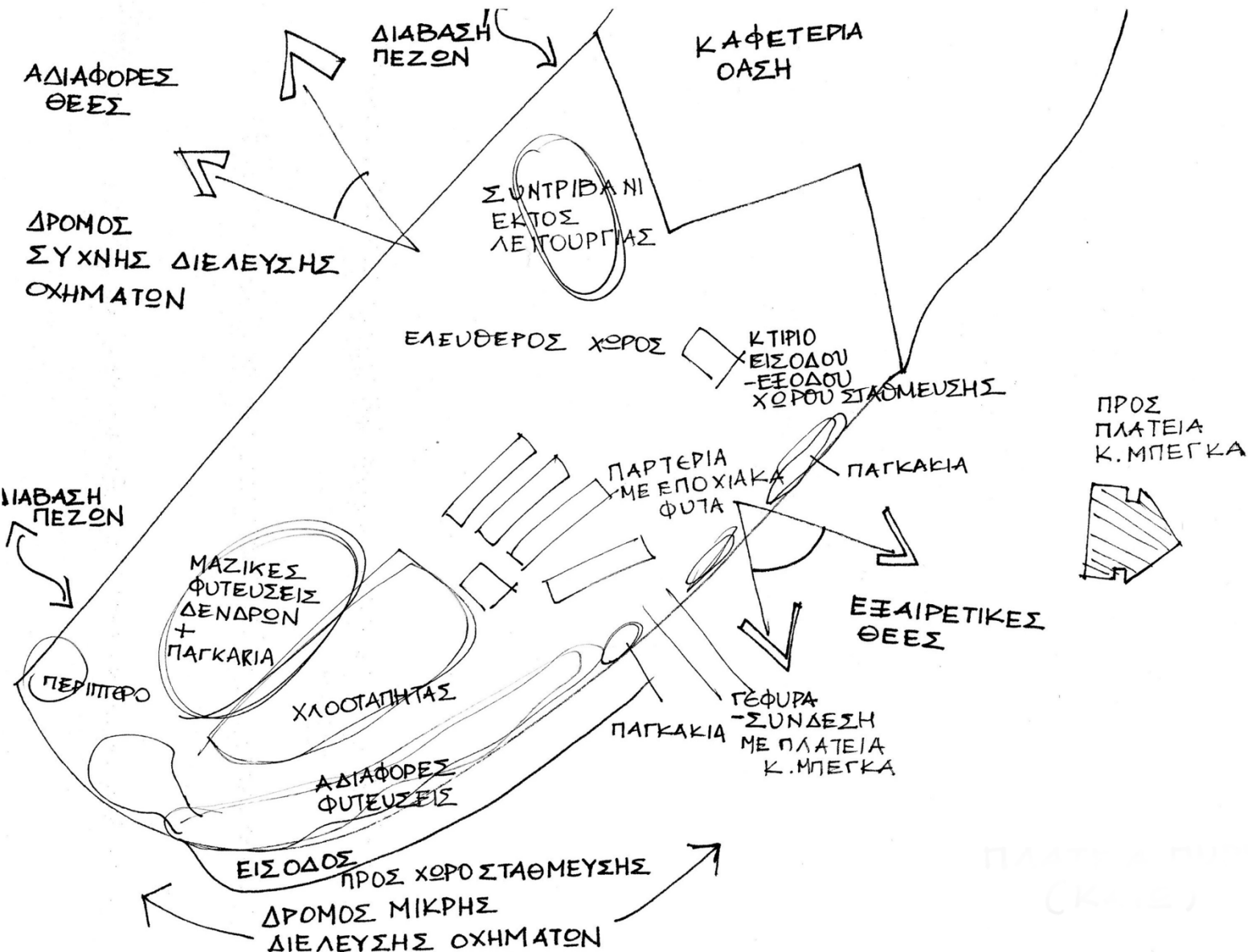


Βεϊγέλα αργυρόφυλλη
Weigela florida "Candida"



Κισσός
Hedera helix

Αναρριχώμενα
φυτά



ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ

1. Στην οδό Πυρσινέλα η είσοδος στη πλατεία γίνεται είτε από τη πεζογέφυρα Πλ Πύρρου-Πλ Κ Μπέγκα, είτε μέσα από τον ιδιωτικό χώρο στάθμευσης
2. Άσχημες θέες προς την Περιφέρεια Ηπείρου
3. Δεν υπάρχει σύνδεση των δύο τμημάτων (άνω πλατεία & κάτω), ώστε να καταλάβει κάποιος ότι πρόκειται για την ίδια πλατεία
4. Φύτευση: έλλειψη συντήρησης περιμετρικά κατά το μήκος εισόδου στον ιδιωτικό χώρο στάθμευσης
5. Η πεζογέφυρα δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί από άτομα ΑΜΕΑ
6. Το τοίχιο πλατείας και ιδιωτικού χώρου στάθμευσης είναι αντιαισθητικό (Στην οδό Πυρσινέλα η θέα προς τα πάνω-πλατεία δεν παρακινεί κανέναν να επισκεφτεί τον χώρο)
7. Υπαρξη φθαρμένων καθιστικών και πλακιδίων εδαφοκάλυψης
8. Λίγες δραστηριότητες αναλογικά με τον χώρο
9. Έλλειψη ορόσημων και επιδεικτικών χώρων
10. Το συντριβάνι είναι εκτός λειτουργίας
11. Χρήστες: άτομα μεγαλύτερης ηλικίας
Περιοχή: Καθίστικα με μουριές

ΕΠΙΛΥΣΗ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ

1. Τοποθέτηση αναρριχώμενων φυτών στο τοίχιο μεταξύ πλατείας & χώρου στάθμευσης (οδός Πυρσινέλα)
2. Συντήρηση και ανάδειξη υφιστάμενης βλάστησης
3. Σύνδεση με το άνω τμήμα
4. Προσθήκη νέων καθιστικών και διόρθωση/ επανατοποθέτηση πλακιδίων
5. Δημιουργία χώρων δραστηριοτήτων και αναψυχής για κάθε ηλικία
6. Δημιουργία μικρότερου συντριβανιού που δεν προϋποθέτει μεγάλη συντήρηση όπως το προηγούμενο, το νερό θα επαναχρησιμοποιείται

(το υγρό στοιχείο δεν υπάρχει στους υπόλοιπους χώρους μελέτης παρά μόνο οι οπτικές φυγές προς τη λίμνη- γι' αυτό, το συντριβάνι πρέπει να υπάρχει αλλά όχι με την ισχύουσα χρήση)

Αειθαλή
καλλωπιστικά
δένδρα



Ελιά
Olea europaea



Ελάτη λεύκη
Abies alba



Πεύκη χαλέπιος
Pinus halepensis



Μαγνόλια μεγανθής
Magnolia grandiflora

Αειθαλείς
καλλωπιστικοί
θάμνοι



Πιττόσπορο
Pitosporum tobira



Τούγια
Thuja sp.

Εποχιακά
φυτά



Καλέντουλα
Calendula officinalis

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΘΟΚΟΜΙΑΣ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΟΠΙΟΥ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

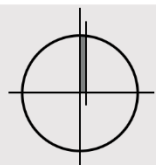
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΑΝΟΙΚΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΠΡΑΣΙΝΟΥ
ΤΟΥ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ
ΚΑΝΤΑΡΤΖΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ
ΜΟΥΤΟΥ Ε. ΙΖΑΜΠΕΛΛΑ

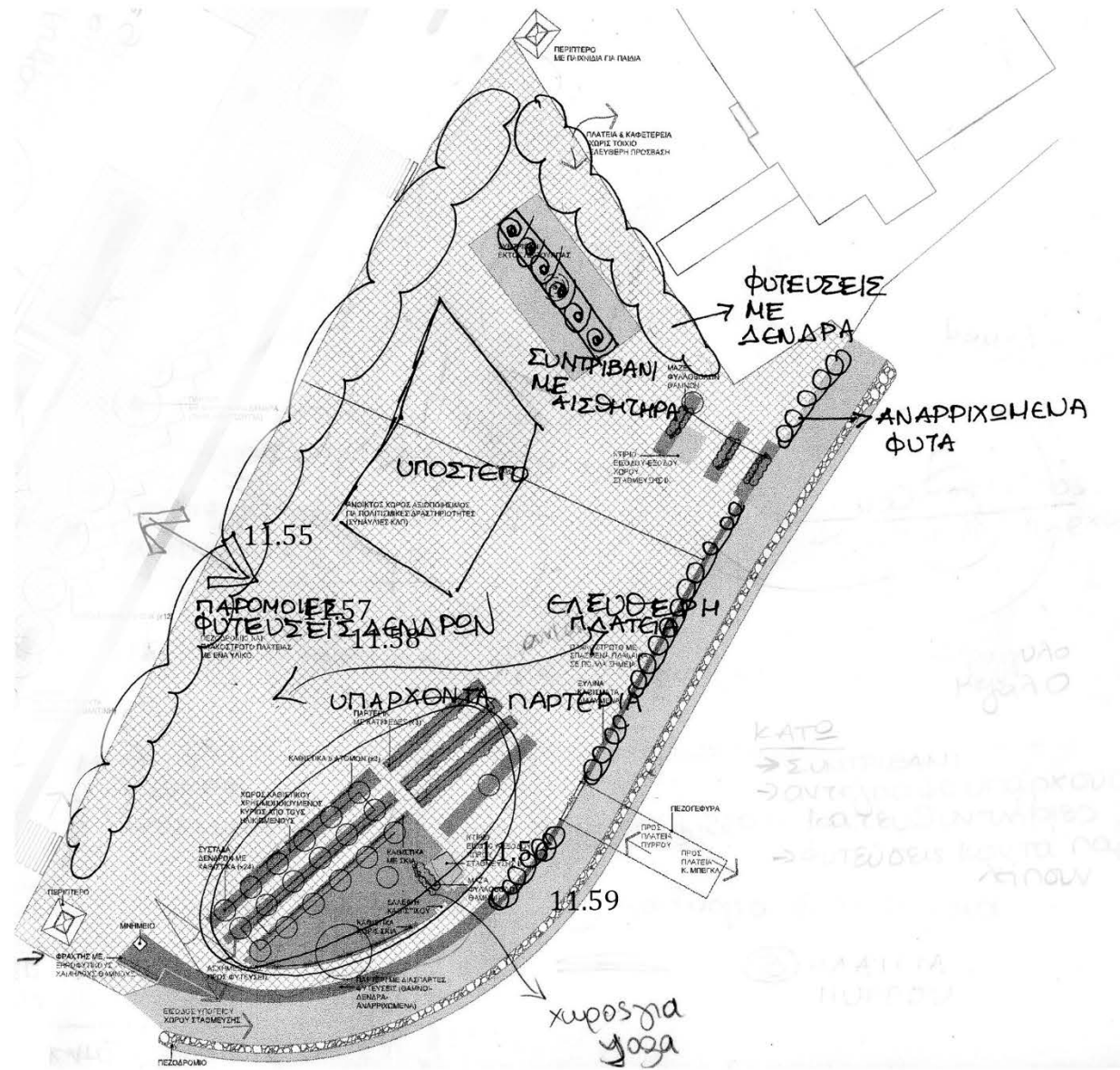
ΤΙΤΛΟΣ
ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΥΠΑΡΧΟΥΣΑΣ
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΠΥΡΡΟΥ (ΚΑΤΩ)

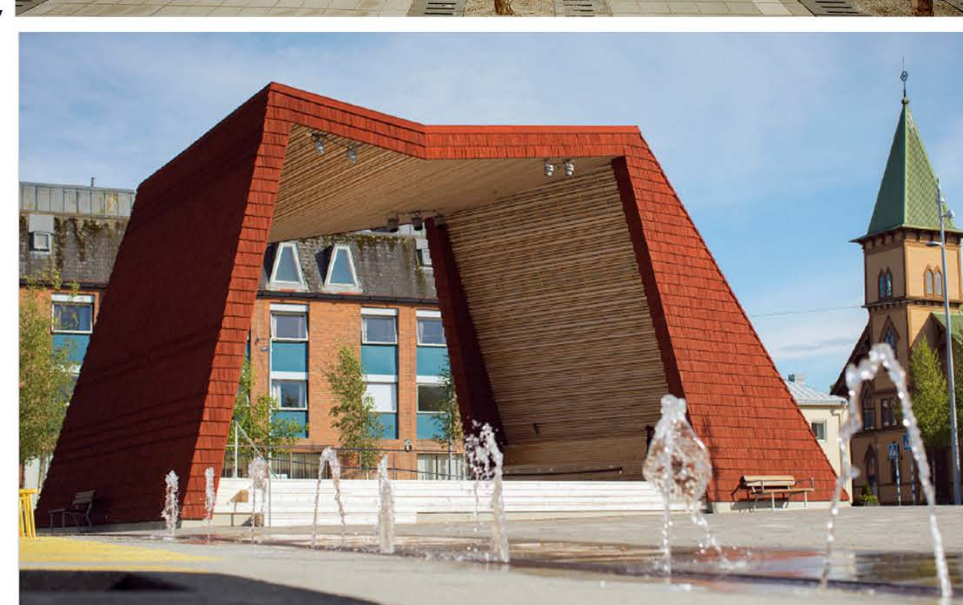
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
30.09.2019



11.2.3 Προτεινόμενα εναλλακτικά σενάρια



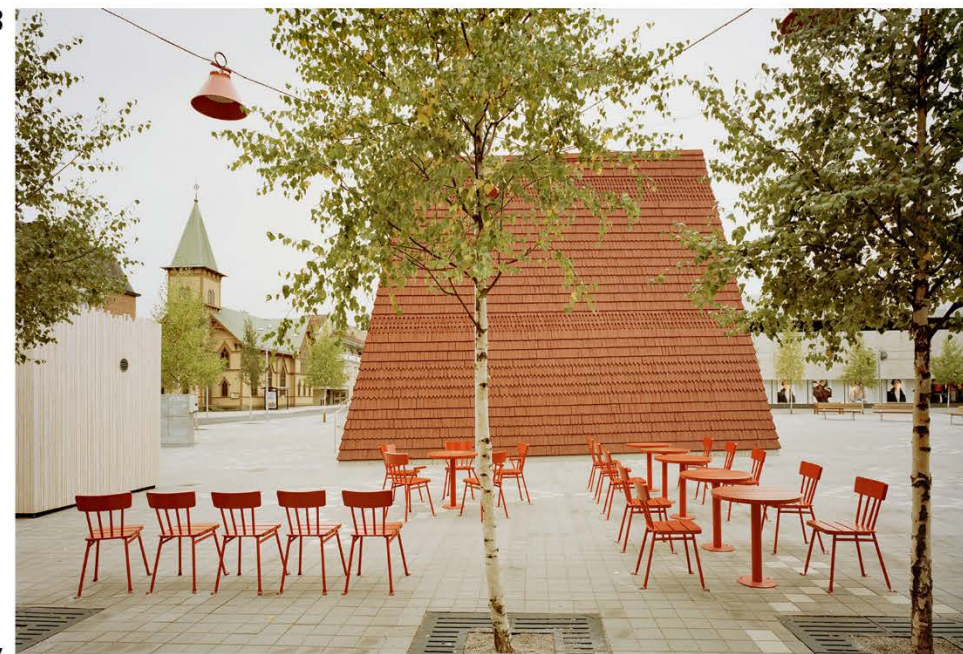
- 11.55 Τοποθέτηση δένδρων περιμετρικά όπως υπάρχουν στο πάνω τμήμα της πλατείας (Πηγή: <http://www.landezine.com>, πρόσβαση: 20.07.2019)
- 11.56 Συντριβάνι με αυτόματο αισθητήρα (Πηγή: <http://www.landezine.com>, πρόσβαση: 20.07.2019)
- 11.57 Αποψη συντριβανιού & υπόστεγου (Πηγή: <http://www.landezine.com>, πρόσβαση: 20.07.2019)
- 11.58 Καρέκλες & τραπέζια (Πηγή: <https://www.landezine.com>, πρόσβαση: 20.07.2019)
- 11.59 Χρήση του αναρριχώμενου Jasminum nudiflorum (Πηγή: <https://clarenbridgегardencentre.ie>, πρόσβαση: 20.07.2019)



11.59



11.58



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΣΑΝΝΙΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΘΟΚΟΜΙΑΣ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΟΠΙΟΥ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΑΝΟΙΚΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΠΡΑΣΙΝΟΥ
ΤΟΥ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΙΣΑΝΝΙΝΩΝ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ
ΚΑΝΤΑΡΤΖΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ
ΜΟΥΤΟΥ Ε. ΙΖΑΜΠΕΛΛΑ

ΤΙΤΛΟΣ
CONCEPT PLAN

ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΠΥΡΡΟΥ (ΚΑΤΩ)

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ
1

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
30.09.2019





ΥΠΟΜΝΗΜΑ

Παγκάκι

Πεζοδρόμιο

Εδαφοκάλυψη με χλοοτάπητα

Παρτέρι

Φυλλοβόλο καλλωπιστικό δένδρο (υπάρχων)

Λειθαλές καλλωπιστικό δένδρο (υπάρχων)

Προστατευτικό δένδρων

Ποδηλατοστάτης

Τραπεζοκαθίσματα

ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΣ	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΚΟΙΝΗ/ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΠΟΣΟΤΗΤΑ
ΘΑΜΝΟΙ			
ΜΕΣΑΙΟΙ ΘΑΜΝΟΙ			
	L.an.	Λεβάντα/ <i>Levandula angustifolia</i>	39
	S.te.	Στίπα/ <i>Stipa tenuissima pony tails</i>	75
ΣΥΝΟΛΟ			114

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΘΟΚΟΜΙΑ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΠΙΟΥ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΑΝΟΙΚΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΠΡΑΣΙΝΟΥ
ΤΟΥ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΣΧΕΔΙΟ ΦΥΤΕΥΣΗΣ

ΧΩΡΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΠΥΡΡΟΥ (ΑΝΩ)

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

1/2

ΚΛΙΜΑΚΑ

1:250

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΕ m

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ

30.09.2019

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ
ΚΑΝΤΑΡΤΖΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ
ΜΟΥΤΟΥ Ε. ΙΖΑΜΠΕΛΛΑ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 12º: ΜΕΛΕΤΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ Δ΄: ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΩΣΤΑ ΜΠΕΓΚΑ

12.1 Γενικές πληροφορίες



Εικόνες 12.1-12.10 Προσωπικές δημιουργίες



ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

Η πλατεία Κώστα Μπέγκα οριοθετείται επί τις οδούς Πυρσινέλα, Μπιζανίου και Θάρυπα. Συνορεύει με τη πλατεία Πύρρου στα ΒΔ όπου και συνδέονται άμεσα μέσω της πεζογέφυρας. Υπάρχει μία είσοδος-έξοδος στην οδό Πυρσινέλα (μπροστά από τον ιδιωτικό χώρο στάθμευσης) και μία στην οδό Μπιζανίου. Η οδός Θάρυπα οδηγεί στον πεζόδρομο και στη παιδική χαρά.

ΧΡΗΣΕΙΣ ΓΗΣ

Γενικότερα στην ευρύτερη περιοχή της πλατείας επικρατεί ομαλή κυκλοφορία των πεζών και των οχημάτων. Θεωρείται ως μια ήσυχη πλατεία παρά την γειτνιάζουσα παιδική χαρά. Ιδιαίτερο χαρακτηριστικό της οι υψομετρικές διαφορές που δημιουργούνται από την οδό Πυρσινέλα έως και την οδό Μπιζανίου.

ΧΡΗΣΤΕΣ

Ο χώρος αυτός χρησιμοποιείται σε μέτριο βαθμό τις ημέρες του καλοκαιριού κυρίως από τη νεολαία που συχνάζει στη παιδική χαρά. Αντίθετα το χειμώνα, η πλατεία δεν χρησιμοποιείται τόσο, καθώς δεν διαθέτει υπόστεγα ώστε να μπορεί να αξιοποιηθεί περαιτέρω. Επίσης ο χώρος δεν είναι κατάλληλα διαμορφωμένος για χρήστες ΑΜΕΑ.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗΣ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ

Στην υφιστάμενη περιοχή σημειώνονται κυρίως αιθαλή καλλωπιστικά δένδρα μικρού αλλά και μεγάλου μεγέθους, χωρίς όμως μεγάλη ποικιλία στα φυτικά είδη. Υλικά όπως πέτρα, χαλίκι, κομμένοι κορμοί δένδρων διαμορφώνουν τον περιβάλλοντα χώρο θετικά. Αξιοσημείωτα θεωρούνται τα τμήματα με τα ξύλινα ratios και τα καθιστικά. Έτσι ο χλοοτάπητας ελαχιστοποιείται σημαντικά με κατά συνέπεια τη λιγότερη κατανάλωση νερού, αφού πολλές φορές για να συντηρηθεί σωστά απαιτεί μεγαλύτερες ποσότητες άρδευσης σε σχέση με όλα τα φυτά μιας περιοχής μελέτης.

ΘΕΕΣ

Η πλατεία Κ. Μπέγκα δεν σημειώνει πολλές θέες ως προς κάποιο τοπίο ή πλατεία όπως οι άλλες πλατείες και πάρκα που μελετώνται. Στην οδό Πυρσινέλα οι θέες είναι αδιάφορες (βλέπουν την είσοδο του ιδιωτικού χώρου στάθμευσης αλλά και τη πίσω όψη της πλατείας Πύρρου). Αντίθετα, ενδιαφέρουσες οπτικές φυγές παρέχονται σε κάποιον από τη πεζογέφυρα που ενώνει τη πλατεία Πύρρου (κάτω πλευρά) με τη πλατεία Κ.Μπέγκα. Έτσι, η πλατεία φαίνεται από ψηλά και παρακινεί κάποιον να περπατήσει στα ratios.

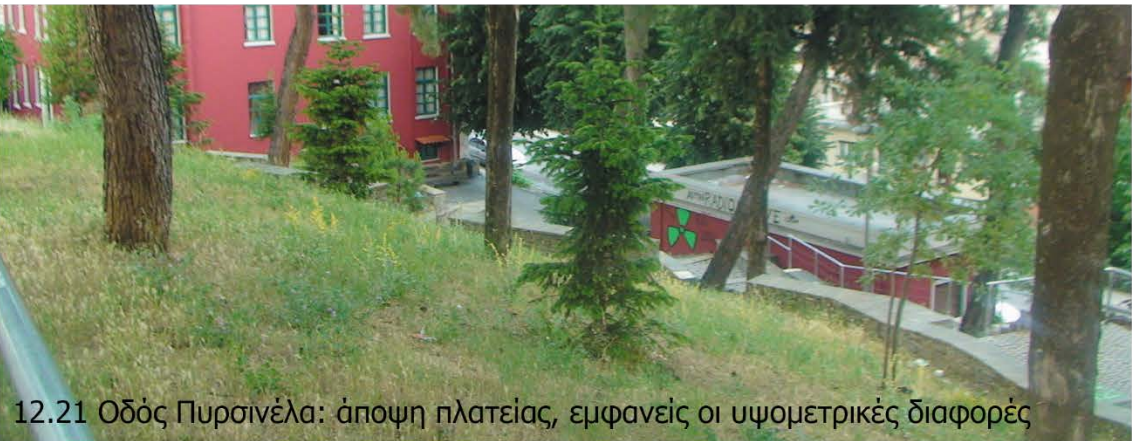
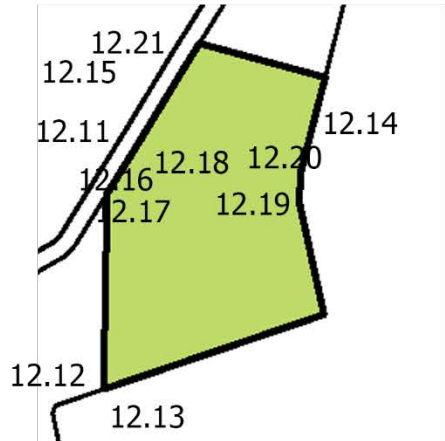
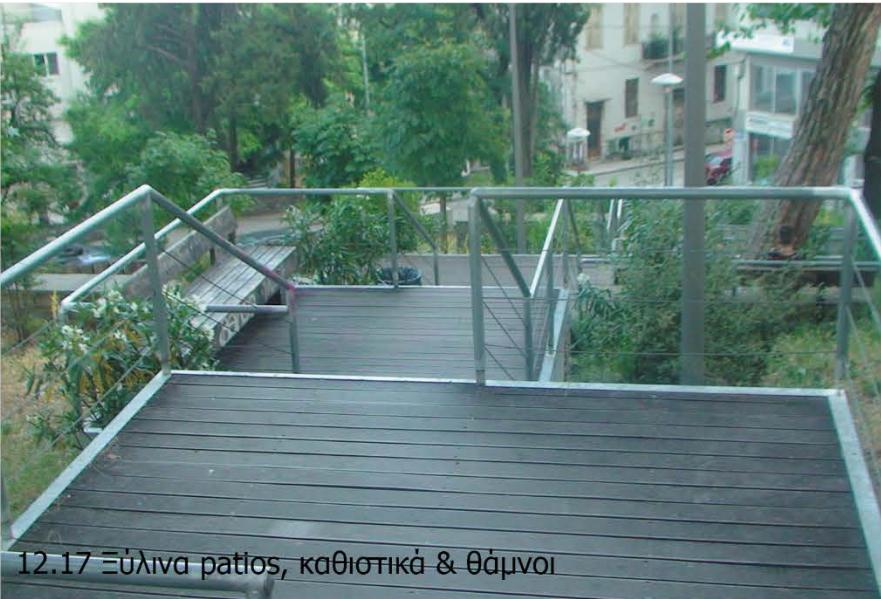
ΘΟΡΥΒΟΙ

Στην υφιστάμενη κατάσταση η πλατεία παρά το γεγονός ότι συνορεύει με τη παιδική χαρά, δεν σημειώνει μεγάλα ηχητικά προβλήματα. Διατίθενται χώροι με λιγότερους θορύβους οι οποίοι μπορούν να αξιοποιηθούν για ξεκούραση, ομιλία, αναγνώση βιβλίων, κα.

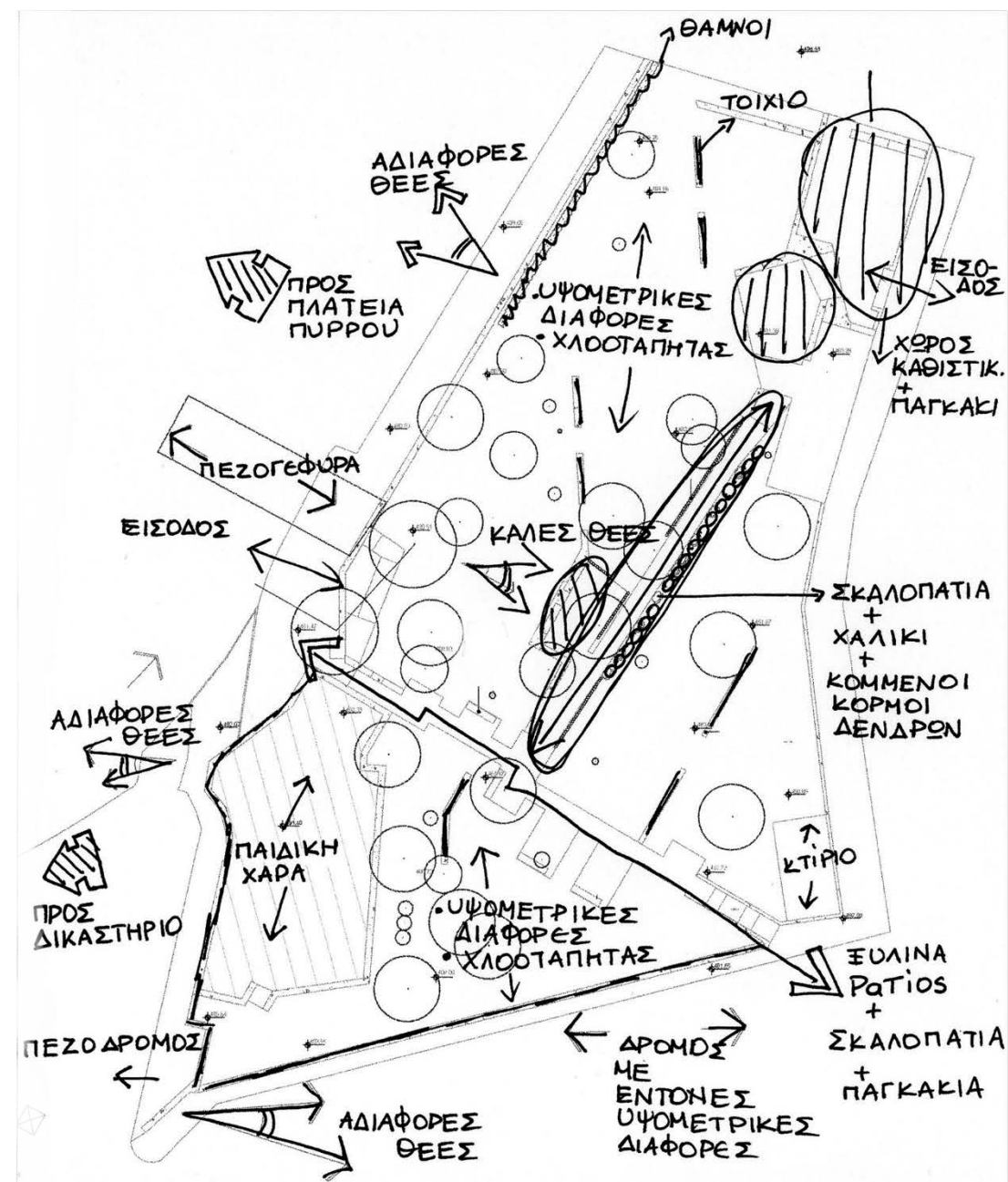
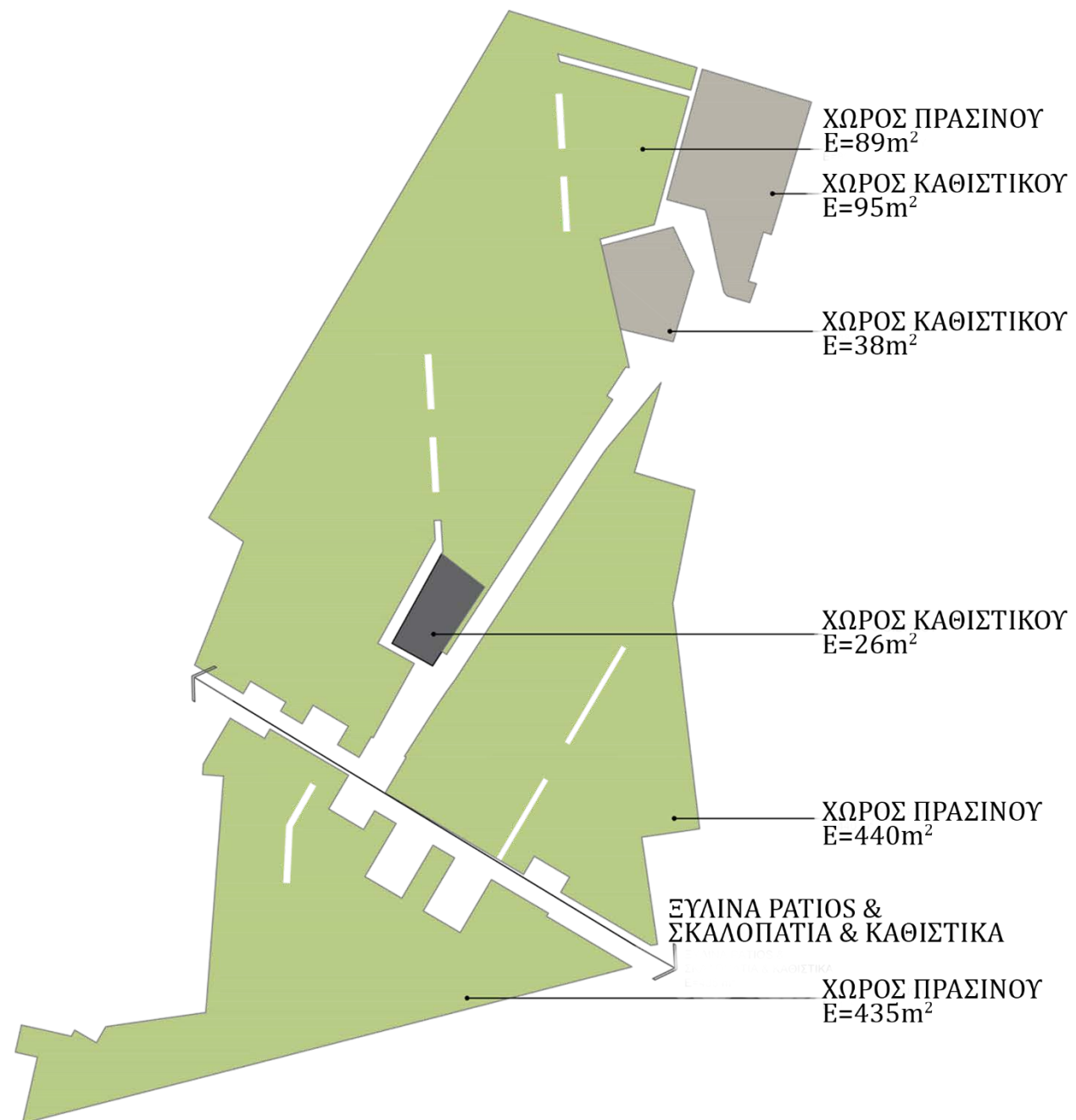


12.2 Υπάρχουσα κατάσταση
GOOGLE STREET VIEW_2012 & 2014

ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ_29.06.2019



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ΣΧΟΛΗ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ ΤΜΗΜΑ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΑΓΟΚΟΜΙΑΣ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΟΠΙΟΥ	ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΑΝΟΙΚΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΠΡΑΣΙΝΟΥ ΤΟΥ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΝΤΑΡΤΖΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ ΜΟΥΤΟΥ Ε. ΙΖΑΜΠΕΛΛΑ	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ	
ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑ Κ. ΜΠΕΓΚΑ	
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 30.09.2019	



Φυλλοβόλα
καλλωπιστικά
δένδρα



Φιλύρα-Τίλιο
Tilia platyphyllos



Πλάτανος
Platanus orientalis



Κέδρος ιμαλαίων
Cedrus deodora

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ

1. Από την οδό Θάρυπα δεν υπάρχει καθόλου πρόσβαση (άρα διασχίζω όλη την οδό για να βρω εισόδους)
2. Άσχημες θέες επί των οδών Πυρσινέλα, Μπιζανίου
3. Έλλειψη στεγάστρων για αξιοποίηση τον χειμώνα
4. Φύτευση:
 - έλλειψη ποικιλίας βλάστησης
 - έλλειψη φύτευσης στις πλαγίες ανά την πλατεία
5. Ακατάλληλος χώρος για άτομα ΑΜΕΑ
6. Πλατεία < Πάρκο

ΕΠΙΛΥΣΗ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ

1. Επιλογή κατάλληλων φυτικών ειδών (εναλλαγή μεσαίων θάμνων & χαμηλών, προσθήκη φυτών για πρανή εδάφη)
2. Προσθήκη στεγάστρου με καθιστικό

Αειθαλή
καλλωπιστικά
δένδρα



Ελάτη λεύκη
Abies alba



Αειθαλείς
καλλωπιστικοί
θάμνοι



Πιττόσπορο
Pitosporum tobira



Δάφνη απόλλωνα
Laurus nobilis



Πυκροδάφνη
Nerium oleander

Φυλλοβόλοι
καλλωπιστικοί
θάμνοι



Τριανταφυλλιά
Rosa species

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΟΠΙΟΥ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΑΝΟΙΚΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΠΡΑΣΙΝΟΥ
ΤΟΥ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ
ΚΑΝΤΑΡΤΖΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ
ΜΟΥΤΟΥ Ε. ΙΖΑΜΠΕΛΛΑ

ΤΙΤΛΟΣ

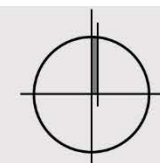
ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ
(SITE INVENTORY)
& ΣΧΕΔΙΟ ΑΝΑΛΥΣΗΣ
(SITE ANALYSIS)

ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ

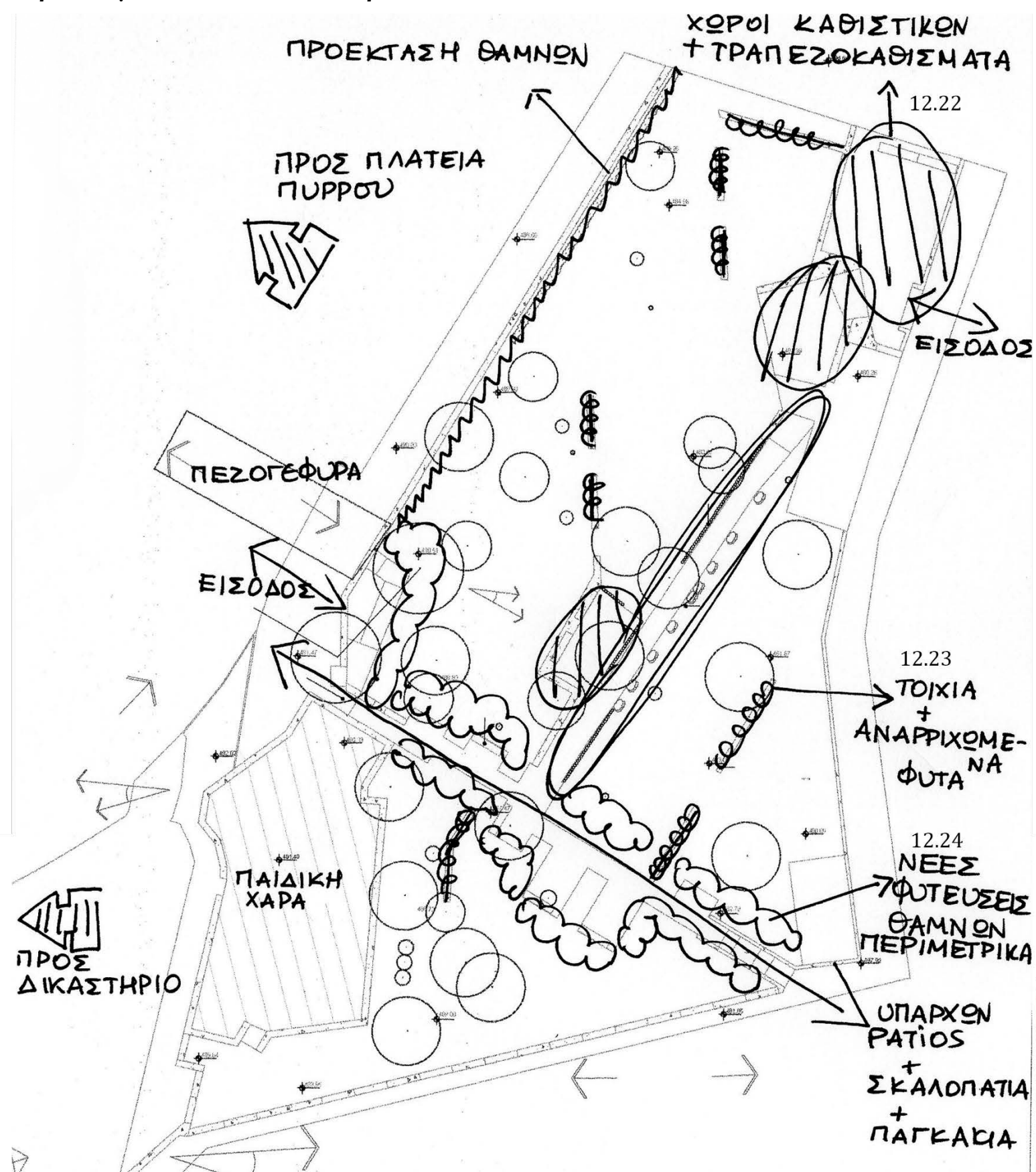
ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΩΣΤΑ ΜΠΕΓΚΑ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ

30.09.2019



12.3 Προτεινόμενα εναλλακτικά σενάρια



12.22



12.23



12.24



12.22 Καθιστικά με τραπέζι (πηγή: <https://gr.pinterest.com>, , πρόσβαση: 08.09.2019)

12.23 Κάλυψη τοιχίων στήριξης με κρεμοκλαδή (πηγή: <https://gr.pinterest.com>, πρόσβαση: 08.09.2019)

12.24 Φυτεύσεις με θάμνους ή εδαφοκαλυπτικά φυτά περιμετρικά των μονοπατιών (πηγή: <https://gr.pinterest.com>, πρόσβαση: 08.09.2019)

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΑΓΟΚΟΜΙΑΣ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΟΠΙΟΥ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΑΝΟΙΚΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΠΡΑΣΙΝΟΥ
ΤΟΥ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ
ΚΑΝΤΑΡΤΖΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ
ΜΟΥΤΟΥ Ε. ΙΖΑΜΠΕΛΛΑ

ΤΙΤΛΟΣ

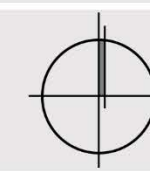
CONCEPT PLAN

ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ

ΠΛΑΤΕΙΑ Κ ΜΠΕΓΚΑ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ

30.09.2019



ΚΕΦΑΛΑΙΟ 13^ο : ΜΕΛΕΤΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ Ε΄: ΠΛΑΤΕΙΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

13.1 Γενικές πληροφορίες



Εικόνες 13.1-13.8 Προσωπικές δημιουργίες

ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

Η πλατεία Δημοκρατίας οριοθετείται από τις οδούς Αβέρωφ, Μπιζανίου και Θεοδωρίδη. Συνορεύει με τη πλατεία Πύρρου στα ΝΔ και τη πλατεία Ρολογιού στα ΒΑ. ΒΔ της βρίσκεται τη καφετέρεια Διεθνές, ενώ στα ΝΑ ο σταθμός των αστικών συγκοινωνιών. Η είσοδος επιτρέπεται από την οδό Αβέρωφ, λόγω μεγάλων υψομετρικών διαφορών με τις υπόλοιπες οδούς.

ΧΡΗΣΕΙΣ ΓΗΣ

Στην ευρύτερη περιοχή, λόγω του σταθμού των αστικών συγκοινωνιών αλλά και του χώρου στάθμευσης των ταξί υπάρχει μεγάλη κίνηση πεζών ως προς το ζήτημα της μεταφοράς. Επί την οδό Αβέρωφ εντοπίζονται πολλά καταστήματα αναψυχής όπως καφετέριες, φούρνοι κλπ. Στην υφιστάμενη κατάσταση ο χώρος μελέτης περιλαμβάνει την υπαίθρια ζώνη της καφετερίας Διεθνές, ένα περίπτερο και έναν χώρο με ξύλινα καθιστικά κάτω από ένα μεγάλο πλατάνι. Παρατηρείται ελάχιστη η χρήση της πλατείας στους χώρους πρασίνου, καθώς φαίνεται πως η δομή της δεν επαρκεί για τις ανάγκες των πολιτών του Δήμου Ιωαννίνων. Σημαντικό αρνητικό στοιχείο της είναι η έλλειψη κάδων απορρυμάτων με συνέπεια την συσσώρευση σκουπιδιών από τους επισκέπτες.

ΧΡΗΣΤΕΣ

Ο χώρος αυτός σπάνια χρησιμοποιείται ως χώρος αναψυχής πρασίνου, παρόλα αυτά, οι ελάχιστοι χρήστες που σημειώνονται στο τμήμα με τα καθιστικά και το πλατάνι είναι άνθρωποι μεσαίας ηλικίας αλλά και μεγαλύτερης.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗΣ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ

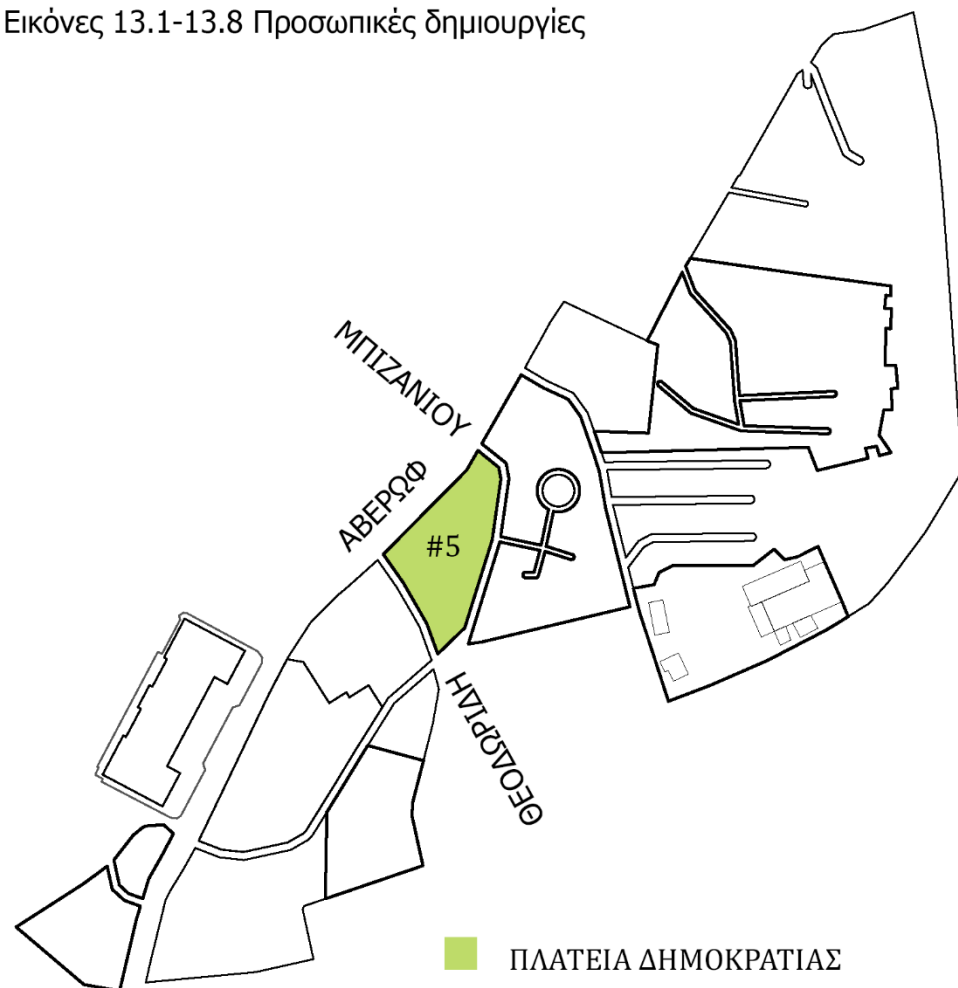
Ο χώρος μελέτης διαθέτει συνήθη είδη φυτών που συχνάζουν στη κηποτεχνία. Οι φυτεύσεις εντός του χώρου πρασίνου είναι κυρίως μεγάλα κωνοφόρα δένδρα (Πεύκη, Κέδρος), ελάχιστα φυλλοβόλα (πλατάνι) και κάποιοι χαμηλοί-μεσαίοι θάμνοι (Πιτόσπορο, Μαόνια). Τα φυτά και ο χλοτάπητας φαίνεται να συντηρούνται ανά τακτά χρονικά διαστήματα από το τμήμα της δημόσιας υπηρεσίας. Συγκριτικά από το 2018, έχουν υπάρξει σημαντικές αλλαγές στη διαρρύθμιση του χώρου από άποψης φυτικού υλικού. Την περίοδο του χειμώνα ο χώρος καθιστικού παράλληλα με την οδό Μπιζανίου δεν χρησιμοποιείται λόγω προβλήματα απορροής του νερού, ενώ το καλοκαίρι τις πρωινές ώρες έχει δροσιά και ησυχία, το μεσημέρι όμως σημειώνεται μεγάλη άνοδος της θερμοκρασίας και τα παγκάκια που δεν προφυλάσσονται από τον ήλιο δεν μπορούν να αξιοποιηθούν.

ΘΕΕΣ

Στη συγκεκριμένη περιοχή οπτικές φυγές σημειώνονται προς τη πλατεία Ρολογιού εφόσον δεν εμποδίζονται από κάποιο μέσο μεταφοράς στην οδό Μπιζανίου.

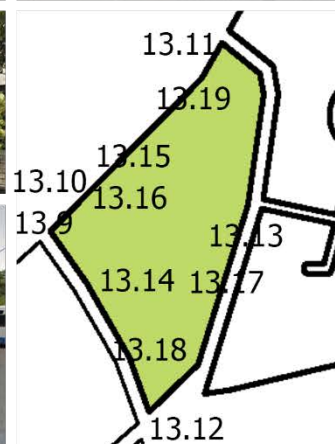
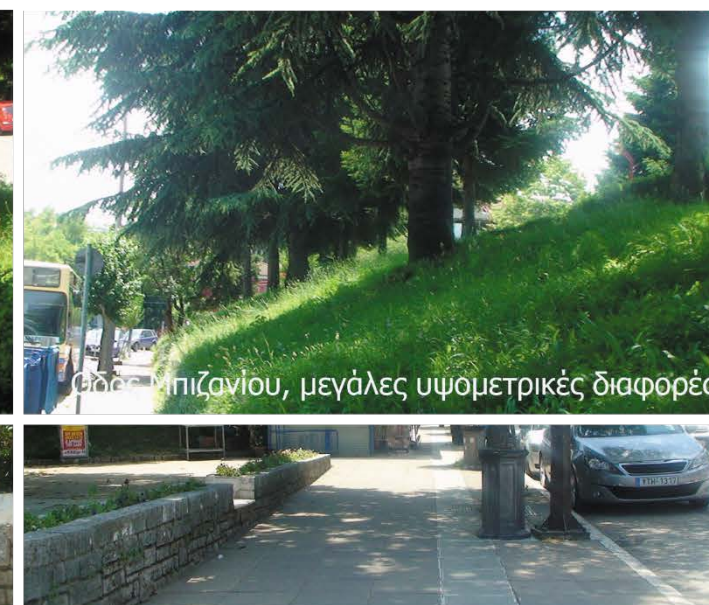
ΘΟΡΥΒΟΙ

Στον χώρο αυτό εντοπίζονται ηχητικοί θόρυβοι σε όλο το μήκος του λόγω της αυξημένης κίνησης στις γύρω οδούς. Τους καλοκαιρινούς μήνες όχληση μπορεί να δημιουργηθεί και από τους χρήστες της γύρω καφετερίας.



13.2 Υπάρχουσα κατάσταση INSTANT STREET VIEW 2014

ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ_2018 & 29.06.2019



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΘΟΚΟΜΙΑΣ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΟΠΙΟΥ

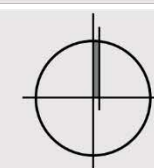
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΑΝΟΙΚΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΠΡΑΣΙΝΟΥ
ΤΟΥ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ
ΚΑΝΤΑΡΤΖΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ
ΜΟΥΤΟΥ Ε. ΙΖΑΜΠΕΛΛΑ

ΤΙΤΛΟΣ
ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ
ΥΛΙΚΟΥ

ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
30.09.2019



Φυλλοβόλα
καλλωπιστικά
δένδρα



Φιλύρα-Τίλιο
Tilia platyphyllus



Πλάτανος
Platanus orientalis



Κέδρος ιμαλαίων
Cedrus deodora

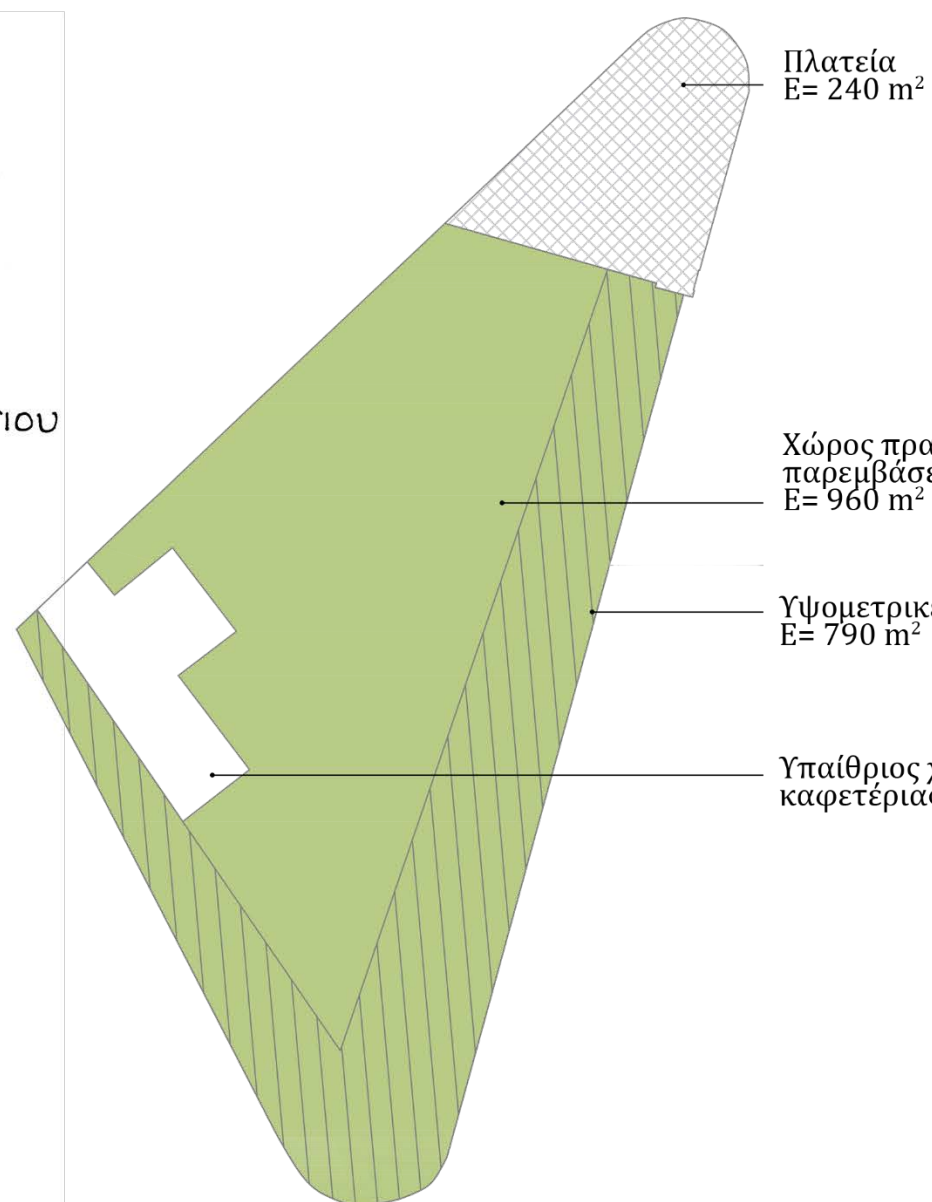
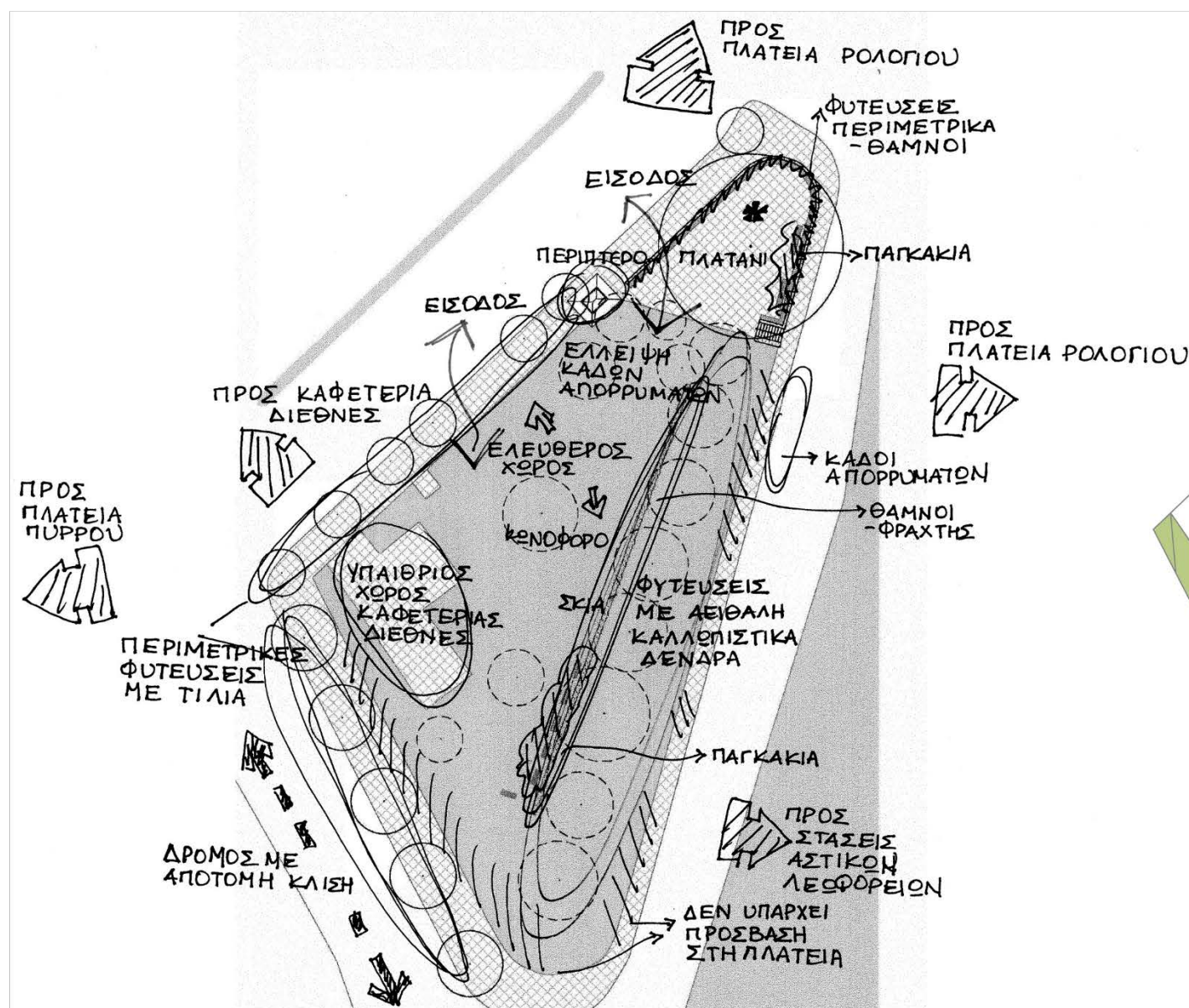


Ακακία σφαιρική
Robinia pseudoacacia

Φυλλοβόλοι
καλλωπιστικοί
θάμνοι



Τριανταφυλλιά
Rosa species



Δειθαλή
καλλωπιστικά
δένδρα



Λιγούστρο ιαπωνικό
Ligustrum japonicum



Ελάτη λεύκη
Abies alba



Μαγνόλια μεγανθής
Magnolia grandiflora

Δειθαλείς
καλλωπιστικοί
θάμνοι



Πιττόσπορο
Pitosporum tobira



Δάφνη απόλλωνα
Laurus nobilis

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΑΓΟΚΟΜΙΑΣ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΟΠΙΟΥ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΑΝΟΙΚΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΠΡΑΣΙΝΟΥ
ΤΟΥ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ
ΚΑΝΤΑΡΤΖΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ
ΜΟΥΤΟΥ Ε. ΙΖΑΜΠΕΛΛΑ

ΤΙΤΛΟΣ

ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ
(SITE INVENTORY)
& ΣΧΕΔΙΟ ΑΝΑΛΥΣΗΣ
(SITE ANALYSIS)

ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ

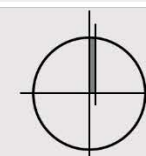
ΠΛΑΤΕΙΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

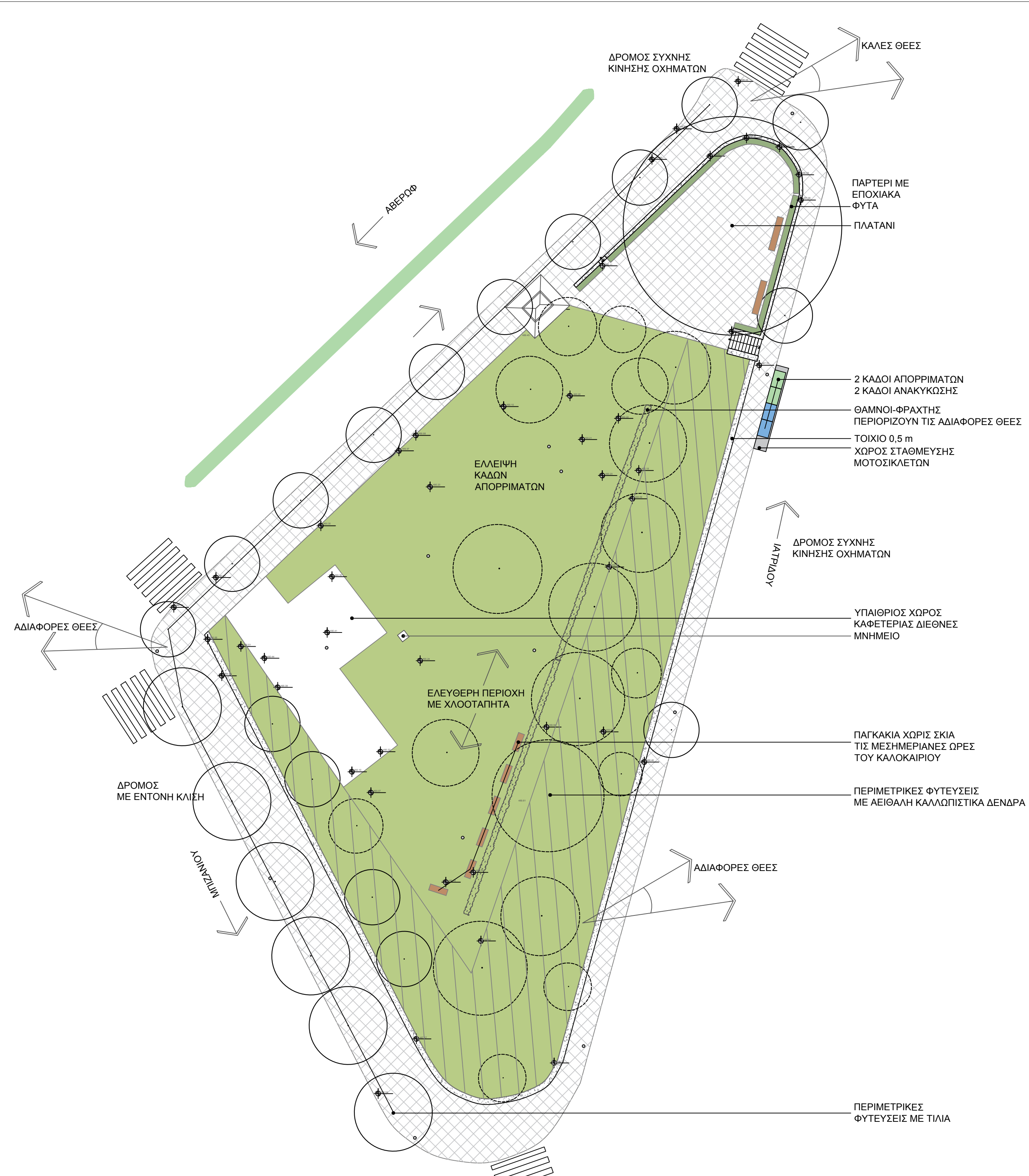
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

1

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ

30.09.2019





ΥΠΟΜΝΗΜΑ

Πεζοδρόμιο

Εδαφοκάλυψη με χλοοτάπητα

Υπάρχων φυλλοβόλο καλλωπιστικό δένδρο

Υπάρχων αειθαλές καλλωπιστικό δένδρο

Στύλος ηλεκτροφωτισμού

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΘΟΚΟΜΙΑ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΠΙΟΥ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΑΝΟΙΚΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΠΡΑΣΙΝΟΥ
ΤΟΥ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΣΧΕΔΙΟ ΥΠΑΡΧΟΥΣΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

01

ΚΛΙΜΑΚΑ

1:250

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ

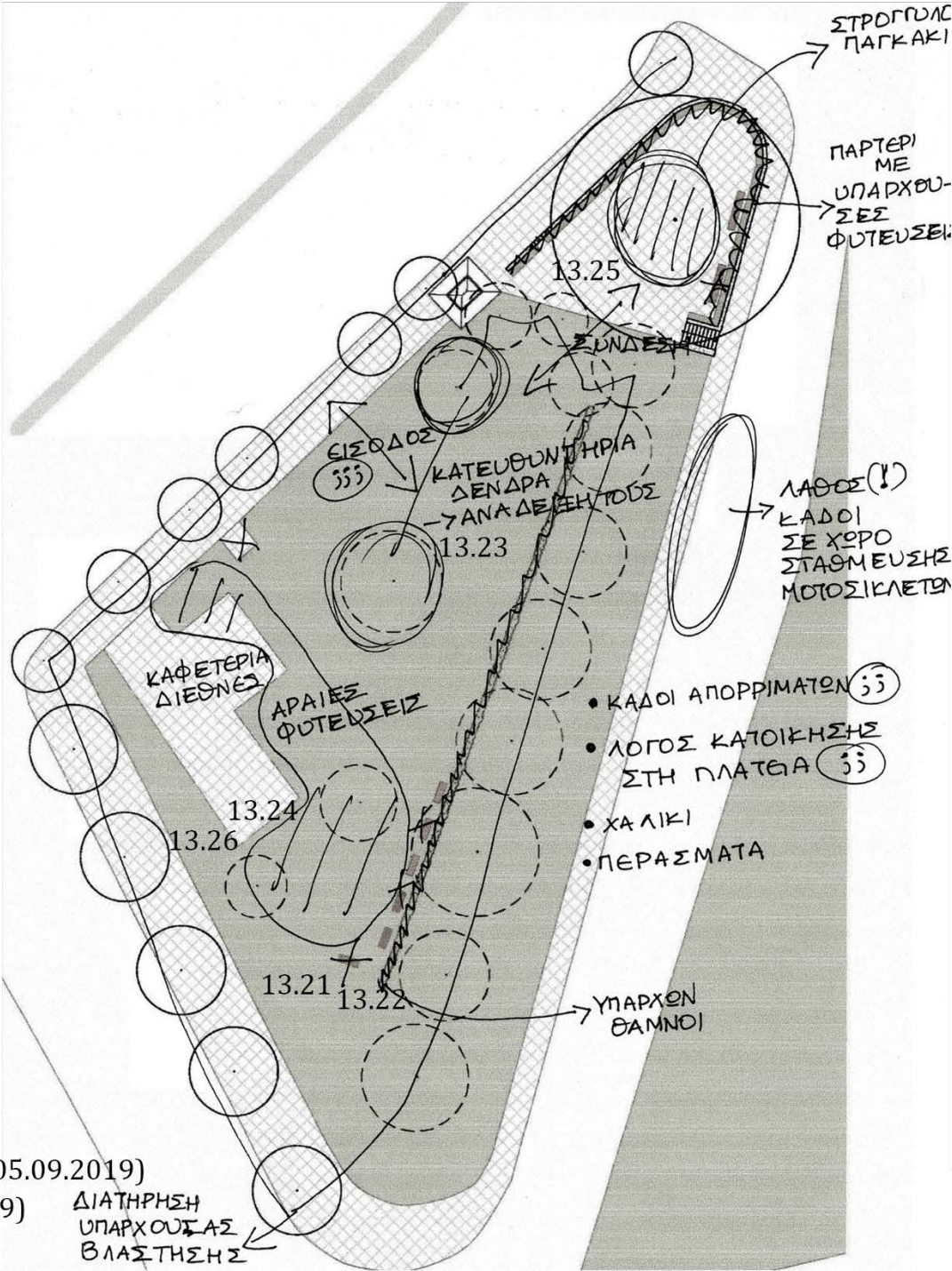
30.09.2019

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ
ΚΑΝΤΑΡΤΖΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ
ΜΟΥΤΟΥ Ε. ΙΖΑΜΠΕΛΛΑ

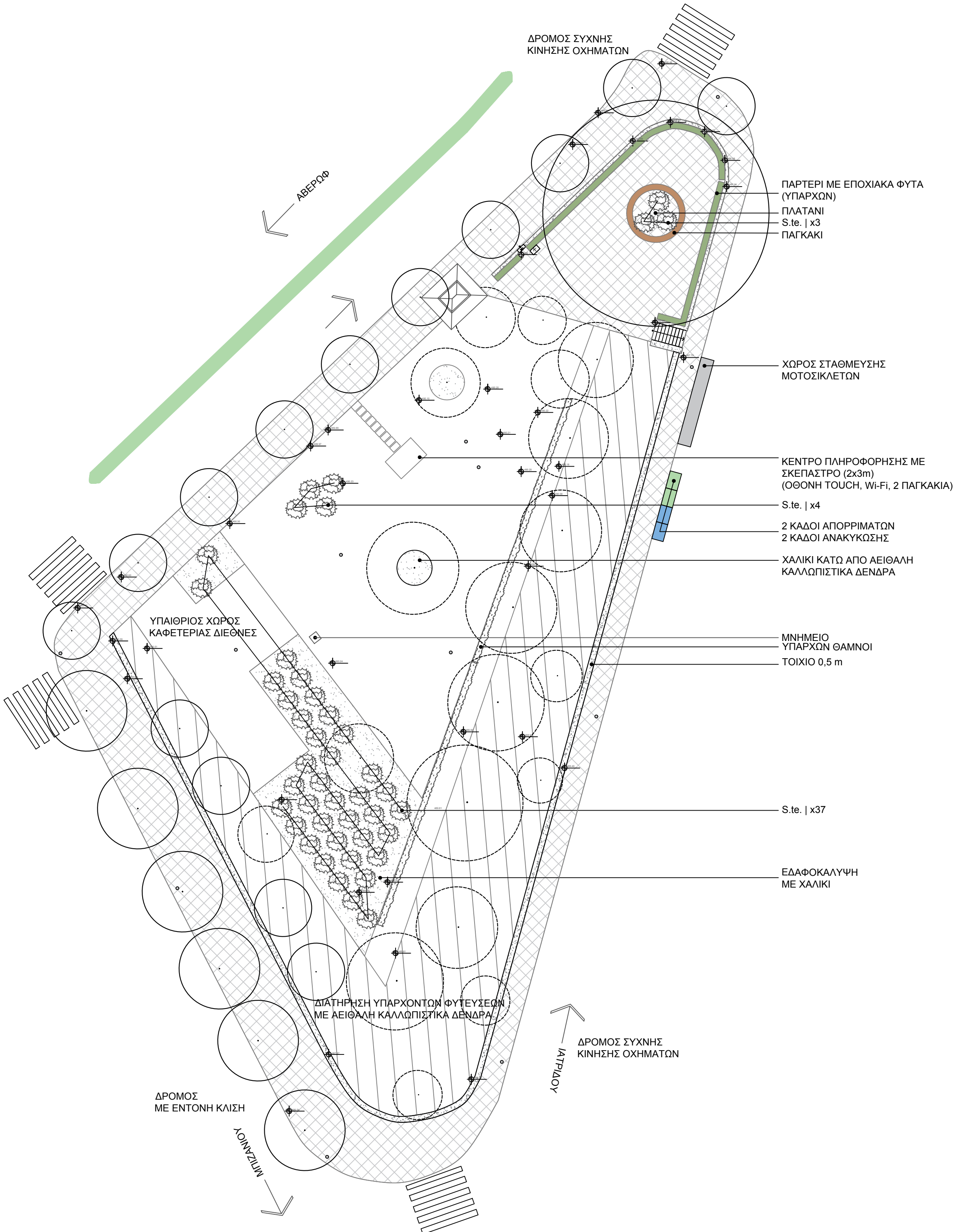
13.3 Προτεινόμενα εναλλακτικά σενάρια



- 13.21, 13.22 Περίπτερο πληροφοριών (πηγή: <https://gr.pinterest.com>, , πρόσβαση: 05.09.2019)
- 13.23 Φυτεύσεις με στίπες (πηγή: <https://gr.pinterest.com>, πρόσβαση: 05.09.2019)
- 13.24 Εδαφοκάλυψη με χαλίκι σε δένδρα πολύ κεντρικά (πηγή: <https://gr.pinterest.com>, πρόσβαση: 05.09.2019)
- 13.25 Κυκλικό παγκάκια γύρω από το πλατάνι (πηγή: <https://gr.pinterest.com>, πρόσβαση: 05.09.2019)
- 13.26 Πλάκες ως κατευθυντήριες εισόδου (πηγή: <https://gr.pinterest.com>, πρόσβαση: 05.09.2019)



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ΣΧΟΛΗ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ ΤΜΗΜΑ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΑΓΡΟΝΟΜΙΑΣ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΟΠΙΟΥ	ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΑΝΟΙΚΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΠΡΑΣΙΝΟΥ ΤΟΥ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΝΤΑΡΤΖΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ ΜΟΥΤΟΥ Ε. ΙΖΑΜΠΕΛΛΑ	
ΤΙΤΛΟΣ CONCEPT PLAN	
ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ	
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 30.09.2019	



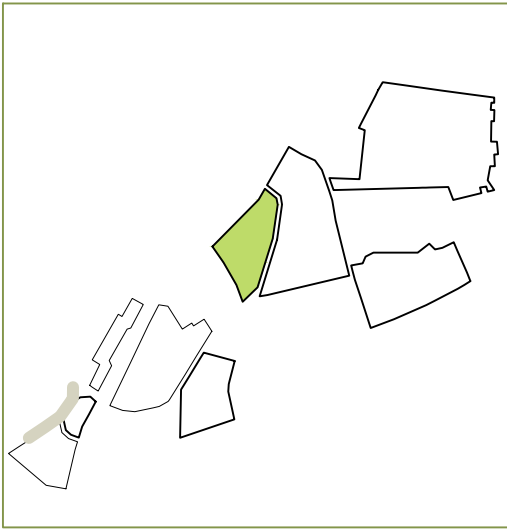
ΥΠΟΜΝΗΜΑ			
ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΣ	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΚΟΙΝΗ/ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΠΟΣΟΤΗΤΑ
ΘΑΜΝΟΙ ΜΕΣΑΙΟΙ ΘΑΜΝΟΙ/ 2m			
	S.te.	Στίπα/ <i>Stipa tenuissima</i> pony tails	44
ΣΥΝΟΛΟ			44
Τοιχίο Πεζοδρόμιο Εδαφοκάλυψη με χλοοτάπητα Εδαφοκάλυψη με χαλίκι Υπάρχων φυλλοβόλο καλλωπιστικό δένδρο Υπάρχων αειθαλές καλλωπιστικό δένδρο Στύλος ηλεκτροφωτισμού			

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΘΟΚΟΜΙΑ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΠΙΟΥ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΑΝΟΙΚΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΠΡΑΣΙΝΟΥ
ΤΟΥ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΣΧΕΔΙΟ ΦΥΤΕΥΣΗΣ



ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ

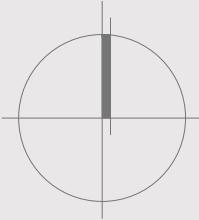
ΠΛΑΤΕΙΑ
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

01

ΚΛΙΜΑΚΑ

1:250



ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ

30.09.2019

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ
ΚΑΝΤΑΡΤΖΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ
ΜΟΥΤΟΥ Ε. ΙΖΑΜΠΕΛΛΑ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 14^ο : ΜΕΛΕΤΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ Σ': ΠΛΑΤΕΙΑ ΡΟΛΟΓΙΟΥ

14.1 Γενικές πληροφορίες



Εικόνες 14.1-14.12 Προσωπικές δημιουργίες

ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

Η πλατεία Ρολογιού οριοθετείται στο κέντρο της πόλης των Ιωαννίνων επί των οδών Μπιζανίου, Λ. Αβέρωφ, Ιατρίδου και Τσιρογιάννη. Τοποθετείται ενδιάμεσα ης πλατείας Δημοκρατίας και του πάρκου Λιθαρίτσια. Η είσοδος δεν επιτρέπεται από τις οδούς Ιατρίδου και Τσιρογιάννη, καθώς υπάρχουν μεγάλες υψομετρικές διαφορές σε σχέση με το δρόμο.

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Το μνημιακό ρολόι της πόλης κτίστηκε το 1905 και τον σχεδιασμό και τη κατασκευή ανέλαβε ο Γιαννιώτης αρχιτέκτονας Π. Μελίρρυτος. Η αρχική του θέση ήταν λίγο βορειότερα από τη σημερινή όμως το 1918 κατά τη παρέλαση και τον εορτασμό της νίκης στον Α Παγκόσμιο Πόλεμο ένα βαρύ πυροβόλο συρόμενο από έξι άλογα παρέκκλινε από τη διαδρομή του προκαλώντας σοβαρές ζημιές στο μνημείο. Έτσι, οι εργασίες για την αποξήλωση και τη μεταφορά του έγιναν αμέσως όμως αυτές δεν τελείωσαν πριν το 1925. Η αποκατάσταση και η τοποθέτηση έπρεπε να γίνει παρόμοια με την αρχική του μορφή.

ΑΝΑΛΥΣΗ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗΣ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ

Η υφιστάμενη βλάστηση δεν χαρακτηρίζεται από κάποια ιδιαίτερη ή ομαδική φύτευση, υπάρχουν συνηθισμένα είδη της κηποτεχνίας για τις πλατείες. Σημειώνονται μεγάλα δένδρα (φυλλοβόλα-αιθαλή, κωνοφόρα) και στη περιοχή του ρολογιού φυτεύονται πολυετή φυτά από τη δημόσια υπηρεσία.

ΧΡΗΣΤΕΣ

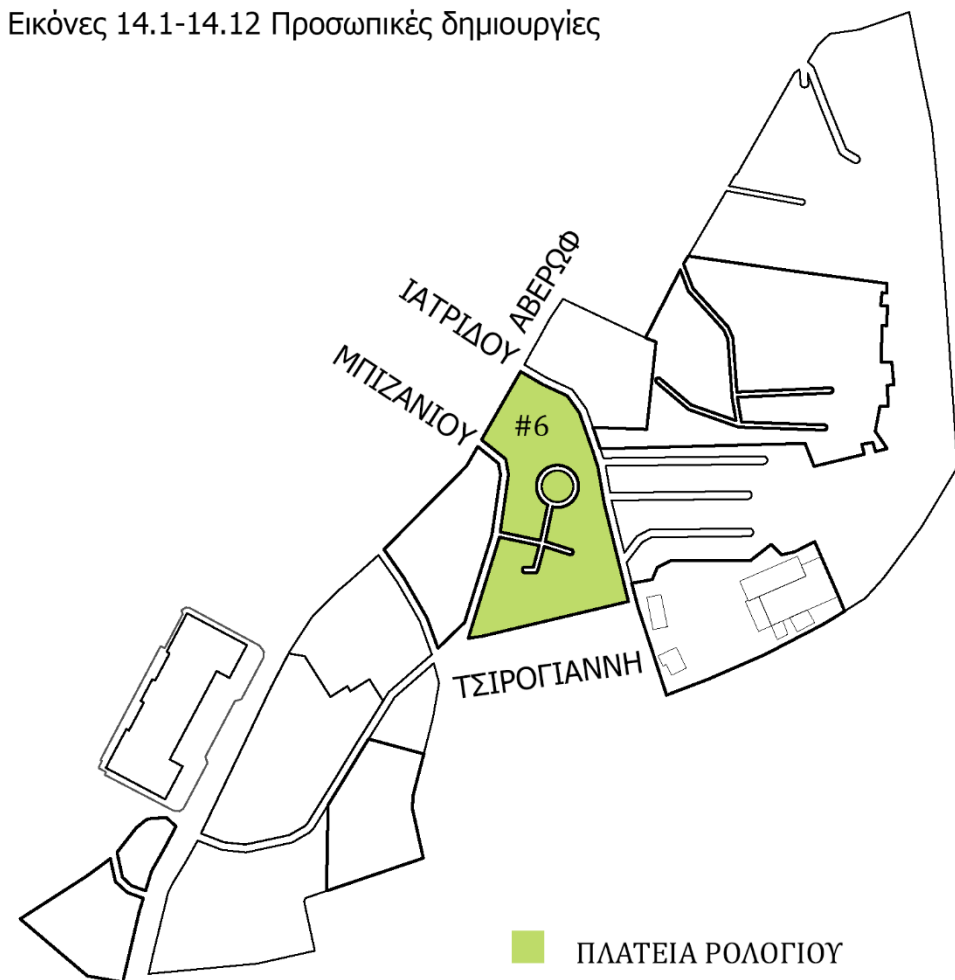
Στην γύρω περιοχή εντοπίζονται δραστηριότητες που απαιτούν έντονη κίνηση πεζών και αυτοκινήτων. Ο χώρος πρασίνου της πλατείας έχει ελάχιστη χρήση από τους πολίτες παρόλο που υπάρχουν διαθέσιμα παγκάκια σε σκιερό σημείο.

ΘΕΕΣ

Η υφιστάμενη κατάσταση δεν έχει ιδιαίτερες οπτικές φυγές προς κάποιο σημείο, όμως λόγω της μεγάλης έκτασης της πλατείας υπάρχουν χώροι που δεν φαίνεται ο δρόμος και υπάρχει περισσότερη επαφή με τη φύση.

ΘΟΡΥΒΟΙ

Σε γενικές γραμμές επί των οδών Μπιζανίου και Αβέρωφ σημειώνεται μεγάλη κίνηση οχημάτων και πεζών οπότε η πλευρά στην οδό Ιατρίδου χαρακτηρίζεται ως κατάλληλη για δραστηριότητες αναψυχής.



14.2 Υπάρχουσα κατάσταση
INSTANT STREET VIEW_2014

ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ_2018 & 29.06.2019



14.13 Γενική άποψη της εισόδου επί της οδού Ιατρίδου



14.19 Συντήρηση φυτικού υλικού



14.20 Προβλήματα απορροής (2018)



14.14 Η πλατεία στη ΝΔ πλευρά της



14.15 Ο χώρος στάθμευσης των ταξί και οι κυκλικοί φυτικοί φράγτες στη πλατεία



14.21 Το άγαλμα της Δόξας (Καλές οπτικές φυγές)



14.22 Φυτικοί φράγτες και δώματα



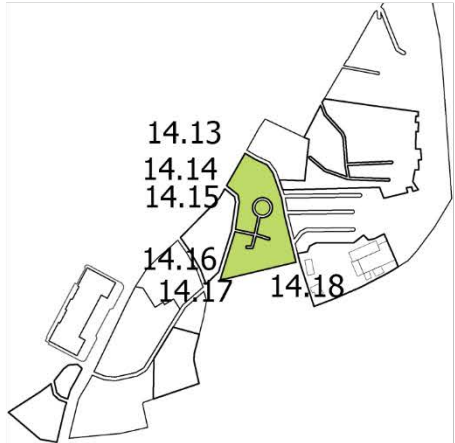
14.16 Είσοδος στη πλατεία στην οδό Μπιζανίου



14.22 Σκουπίδια παρά τον κάδο απορριμμάτων



14.17 Εμφανής οι υπομετρικές διαφορές



14.23 Γενική άποψη προς το χώρο στάθμευσης

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΑΓΘΟΚΟΜΙΑΣ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΟΠΙΟΥ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΑΝΟΙΚΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΠΡΑΣΙΝΟΥ
ΤΟΥ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ
ΚΑΝΤΑΡΤΖΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ
ΜΟΥΤΟΥ Ε. ΙΖΑΜΠΕΛΛΑ

ΤΙΤΛΟΣ
ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ
ΥΛΙΚΟΥ

ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΡΟΛΟΓΙΟΥ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ
1

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
30.09.2019

Αειθαλείς
καλλωπιστικοί
θάμνοι



Δάφνη απόλλωνα
Laurus nobilis



Πιττόσπορο
Pittosporum tobira



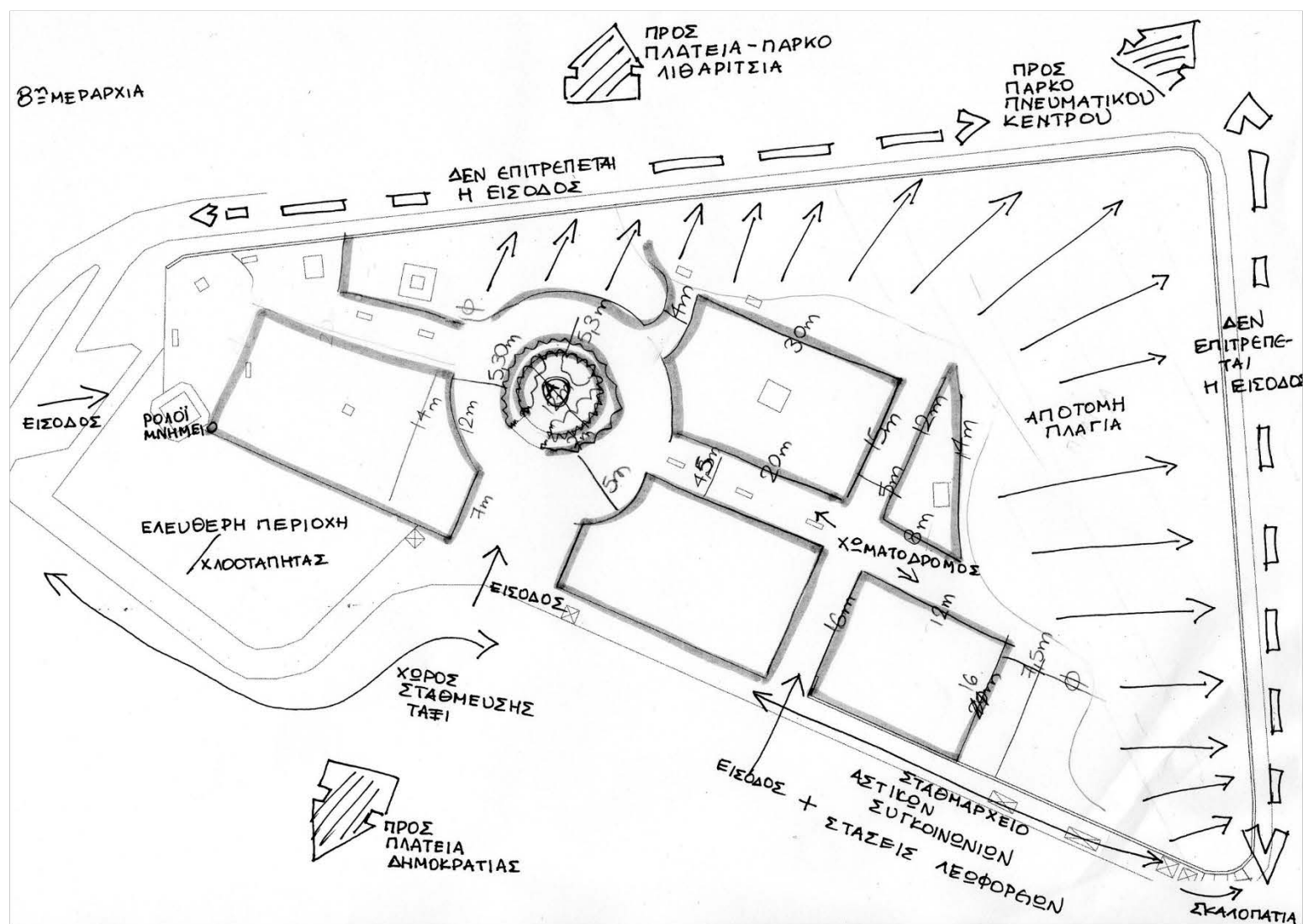
Ευώνυμο ιαπωνικό
Euonymus japonicus



Βιβύρνο αειθαλές
Viburnum tinus

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ

1. Καθόλου δραστηριότητες αναλογικά με την έκτασή της
2. Έλλειψη μονοπατιού, καθιστικών, κάδων απορριμάτων
3. Φύτευση:
υστερεί ως προς τη συντήρηση
4. Ηχητική όχληση από τους γειτνιάζοντες δρόμους
5. Αδιάφορες θέες προς γύρω οδούς
6. Πλατεία < Πάρκο
7. Έλλειψη ορόσημων και επιδεικτικών χώρων



ΕΠΙΛΥΣΗ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ

1. Συντήρηση και ανάδειξη υφιστάμενης βλάστησης
2. Δημιουργία ορόσημων/ επιδεικτικών χώρων
3. Τοποθέτηση καθιστικών
4. Επιλογή κατάλληλων υλικών (χαλίκι, πέτρα)

Αειθαλή
καλλωπιστικά
δένδρα



Ελιά
Olea europaea



Ελάτη λεύκη
Abies alba



Μαγνόλια μεγανθής
Magnolia grandiflora



Πεύκη χαλέπιος
Pinus halepensis



Λιγούστρο ιαπωνικό
Ligustrum japonicum

Φυλλοβόλα
καλλωπιστικά
δένδρα



Κερκίδα
Cercis siliquastrum



Ιβίσκος συριακός
Hibiscus syriacus



Φιλύρα-Τίλιο
Tilia platyphyllos

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΑΓΟΚΟΜΙΑΣ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΟΠΙΟΥ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΑΝΟΙΚΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΠΡΑΣΙΝΟΥ
ΤΟΥ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ
ΚΑΝΤΑΡΤΖΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ
ΜΟΥΤΟΥ Ε. ΙΖΑΜΠΕΛΛΑ

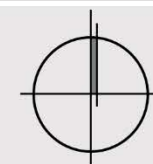
ΤΙΤΛΟΣ

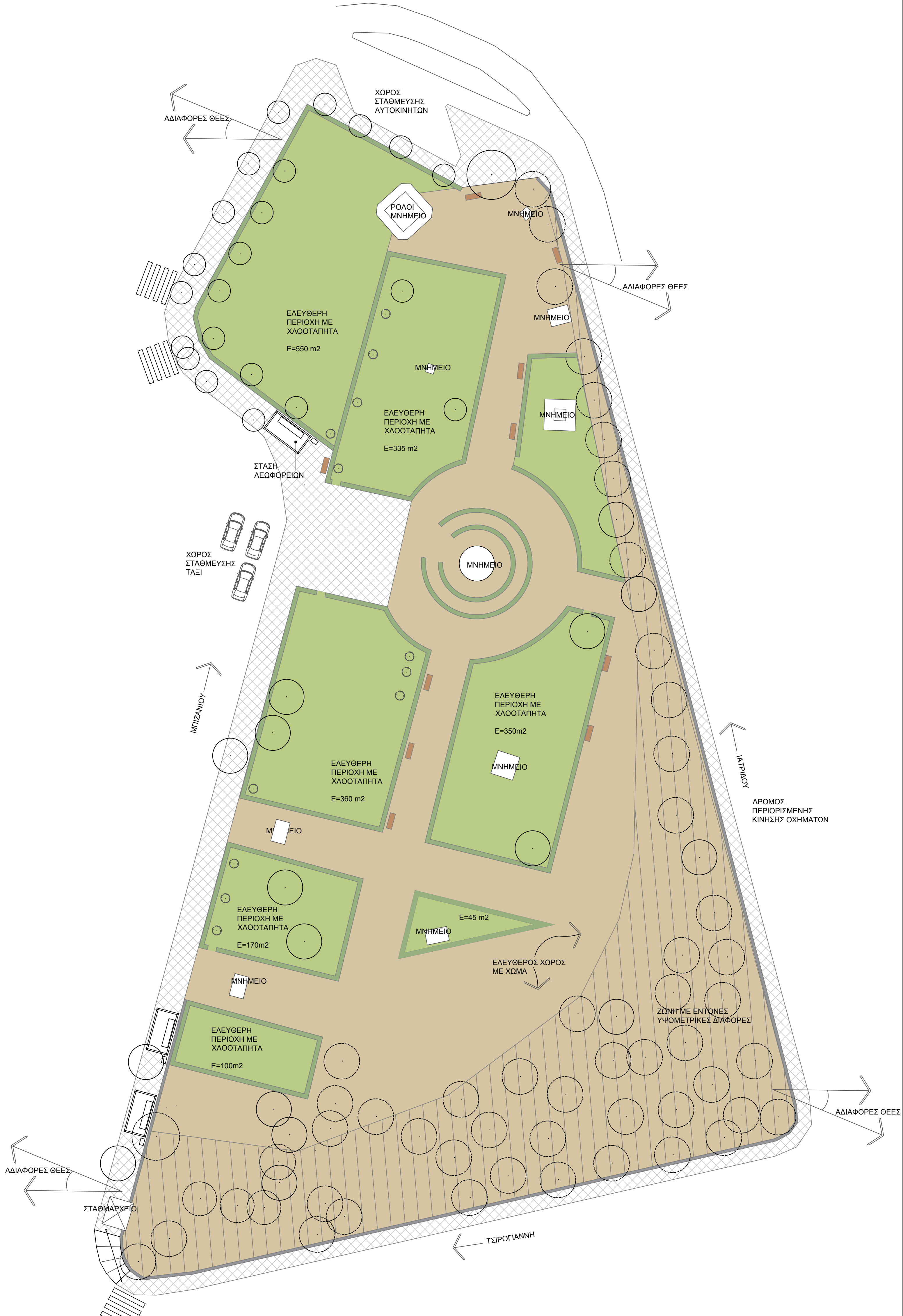
ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ
(SITE INVENTORY)
& ΣΧΕΔΙΟ ΑΝΑΛΥΣΗΣ
(SITE ANALYSIS)

ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΡΟΛΟΓΙΟΥ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ
1

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
30.09.2019





ΥΠΟΜΝΗΜΑ

Πεζοδρόμιο

Εδαφocάλυψη με χλοοτάπητα

Υπάρχων φυλλοβόλο καλλωπιστικό δένδρο

Υπάρχων αειθαλή καλλωπιστικό δένδρο

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΘΟΚΟΜΙΑ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΠΙΟΥ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΑΝΟΙΚΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΠΡΑΣΙΝΟΥ
ΤΟΥ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΣΧΕΔΙΟ ΥΠΑΡΧΟΥΣΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΡΟΛΟΓΙΟΥ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

01

ΚΛΙΜΑΚΑ

1:250

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ

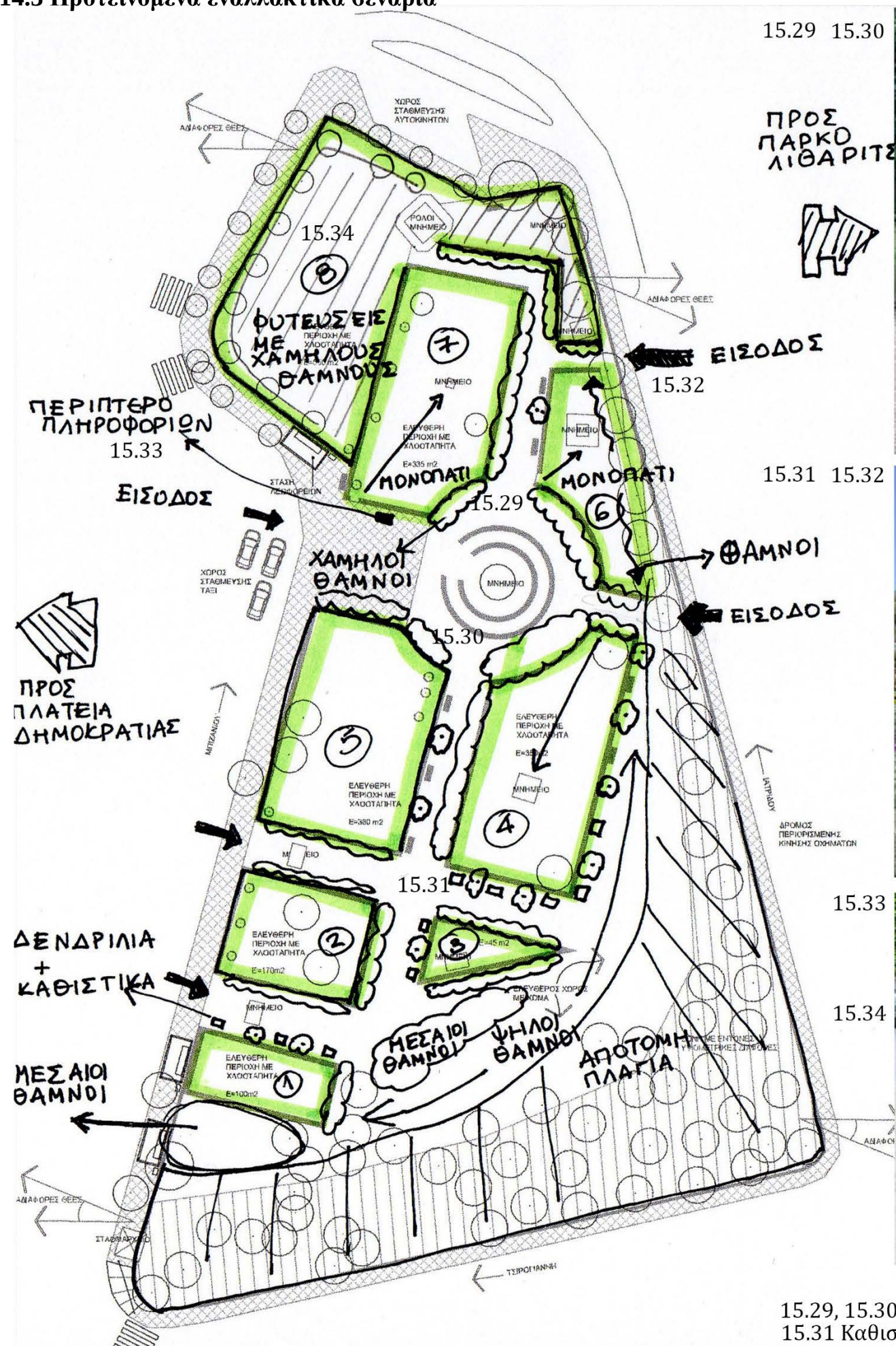
30.09.2019

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ
ΚΑΝΤΑΡΤΖΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ
ΜΟΥΤΟΥ Ε. ΙΖΑΜΠΕΛΛΑ

14.3 Προτεινόμενα εναλλακτικά σενάρια



15.29, 15.30 Νέες φυτεύσεις (πηγή: <https://gr.pinterest.com>, πρόσβαση: 27.09.2019)
 15.31 Καθιστικά μεριμετρικά (πηγή: <https://www.snf.org>, πρόσβαση: 27.09.2019)
 15.32 Νέοι είσοδοι (πηγή: <https://gr.pinterest.com>, πρόσβαση: 27.09.2019)
 15.33 Περίπτερο πληροφοριών (πηγή: <https://gr.pinterest.com>, πρόσβαση: 05.09.2019)
 15.34 Αραιές φυτεύσεις χαμηλών θάμνων (πηγή: <https://gr.pinterest.com>, πρόσβαση: 27.09.2019)

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
 ΣΧΟΛΗ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
 ΤΜΗΜΑ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
 ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΑΓΡΟΝΟΜΙΑΣ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΟΠΙΟΥ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

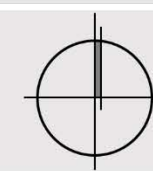
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΑΝΟΙΚΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΠΡΑΣΙΝΟΥ
 ΤΟΥ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ
 ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ
 ΚΑΝΤΑΡΤΖΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
 ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ
 ΜΟΥΤΟΥ Ε. ΙΖΑΜΠΕΛΛΑ

ΤΙΤΛΟΣ
 CONCEPT PLAN

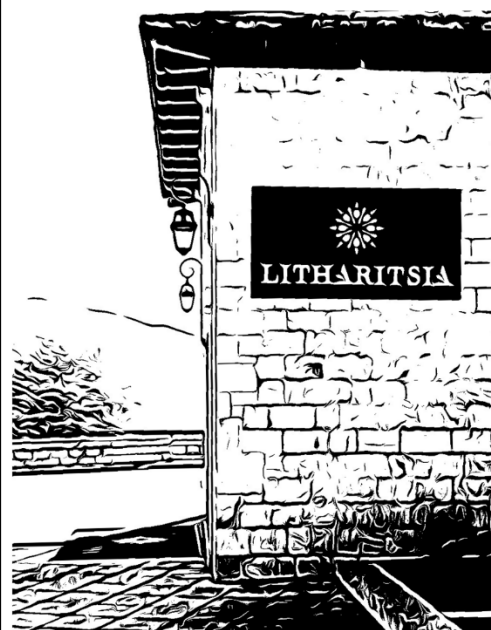
ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ
 ΠΛΑΤΕΙΑ ΡΟΛΟΓΙΟΥ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
 30.09.2019



ΚΕΦΑΛΑΙΟ 15° : ΜΕΛΕΤΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ Ζ΄: ΠΑΡΚΟ ΛΙΘΑΡΙΤΣΙΑ

15.1 Γενικές πληροφορίες



Εικόνες 15.1-15.10 Προσωπικές δημιουργίες



ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

Η περιοχή μελέτης οριοθετείται επί τις οδούς Αβέρωφ, Ι.Γερβασίου και τη Ιατρίδου. Τοποθετείται πίσω της 8ης Μεραρχίας και μπροστά του Δημαρχείου των Ιωαννίνων και βρίσκεται κοντά στη πλατεία Ρολογιού και το πάρκο του Πνευματικού Κέντρου. Σε έκταση αποτελεί τον μεγαλύτερο χώρο μελέτης και γενικότερα ένα από τα μεγαλύτερα πάρκα της πόλης.

ΧΡΗΣΕΙΣ ΓΗΣ

Ο χώρος πρασίνου χρησιμοποιείται αρκετά από τους κατοίκους των Ιωαννίνων, μιας και βρίσκεται κοντά στο αρχαιολογικό μουσείο και στο χώρο εκδηλώσεων «Λιθαρίτσια». Το μεγαλύτερο μέρος του είναι πάρκο και διαθέτει ένα ικανοποιητικό τμήμα ως πλατεία με καλές θέες.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗΣ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ

Τα Λιθαρίτσια αποτελούνται από το πάρκο (μεγαλύτερο μέρος) και τη πλατεία (μικρότερο τμήμα). Αρχικά, το πάρκο διαθέτει ποικιλία δένδρων, κυρίως αειθαλή και φυλλοβόλα καλλωπιστικά μεγάλου μεγέθους και ελάχιστους θάμνους. Η κατάστασή τους είναι καλή χωρίς ιδιαίτερα προβλήματα ασθενειών, κάποια αποξηραμένα δένδρα που σημειώνονται προτείνεται το ξερίζωμά τους στο σχέδιο φύτευσης. Τα φυτικά είδη παρέχουν επαρκή σκιά στους διάφορους χώρους. Συγκριτικά με το 2018, τα περισσότερα παγκάκια έχουν αποκατασταθεί με νέα.

ΘΕΕΣ

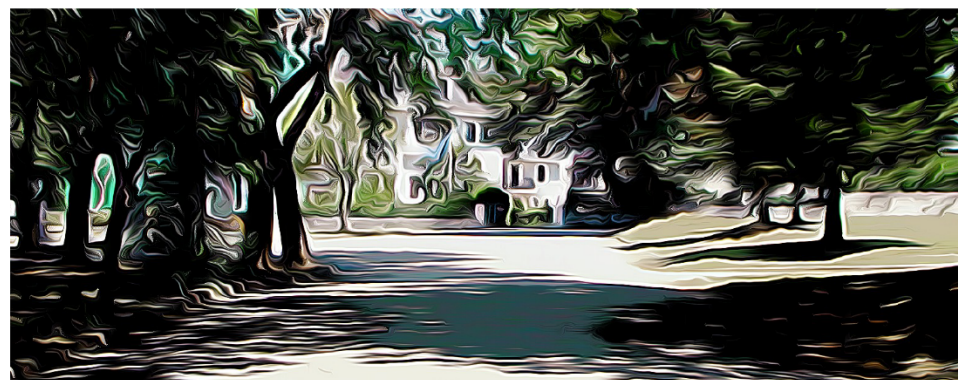
Η υφιστάμενη κατάσταση παρέχει καλές θέες στο ΒΑ της τμήμα προς τα απέναντι βουνά και τη λίμνη Παμβρότιδα. Αδιάφορες οπτικές επαφές σημειώνονται στον τμήμα που συνορεύει με το χώρο στάθμευσης και στην κύρια είσοδο από την 8η μεραρχία.

ΘΟΡΥΒΟΙ

Το πάρκο μελέτης δεν σημειώνει ενοχλητικούς θορύβους, είναι το ιδανικό μέρος για μια χαλαρή βόλτα ή για διαλογισμό.

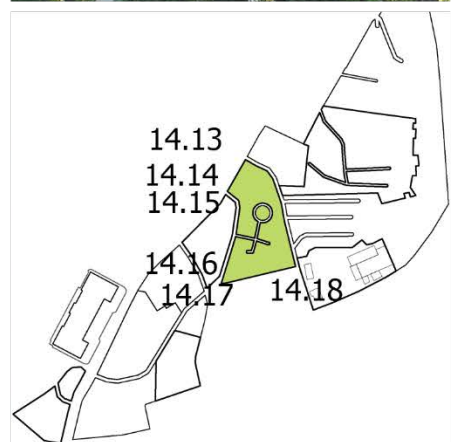
ΧΡΗΣΤΕΣ

Το πάρκο Λιθαρίτσια χρησιμοποιείται ιδιαίτερα από τους πολίτες ως χώρος αναψυχής και περιπάτου. Πολλοί επισκέπτες μάλιστα πηγαίνουν για να επισκεφτούν την καφετέρεια «Λιθαρίτσια» η οποία τους καλοκαιρινούς μήνες λειτουργεί και ως χώρος εκδηλώσεων. Πρέπει να σημειωθεί όμως ότι δεν υπάρχει φύλαξη τις βραδινές ώρες και για εκίνες τις ώρες δεν μπορεί να κατοικηθεί.



15.2 Υπάρχουσα κατάσταση
INSTANT STREET VIEW_2014

ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ_2018 & 29.06.2019



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ΣΧΟΛΗ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ ΤΜΗΜΑ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΘΟΚΟΜΙΑΣ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΟΠΙΟΥ	ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΑΝΟΙΚΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΠΡΑΣΙΝΟΥ ΤΟΥ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΝΤΑΡΤΖΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ ΜΟΥΤΟΥ Ε. ΙΖΑΜΠΕΛΛΑ	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ	
ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑ ΡΟΛΟΓΙΟΥ	
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ 1	
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 30.09.2019	

Αρωματικά φυτά



Λεβαντίνη
*Santolina
chamaecy*



Λεμονοθύμαρο
Thymus citriodorus



Μελισσόχορτο
Melissa officinalis



Βασιλικός
Ocimum basilicum



Θυμάρι
Thymus vulgaris



Φασκόμηλο
Salvia officinalis
"Tricolor"



Λουίζα
Aloysia citrodora



Μέντα
Mentha sp.



Αρμπάρόριζα
*Pelargonium
graveolens*



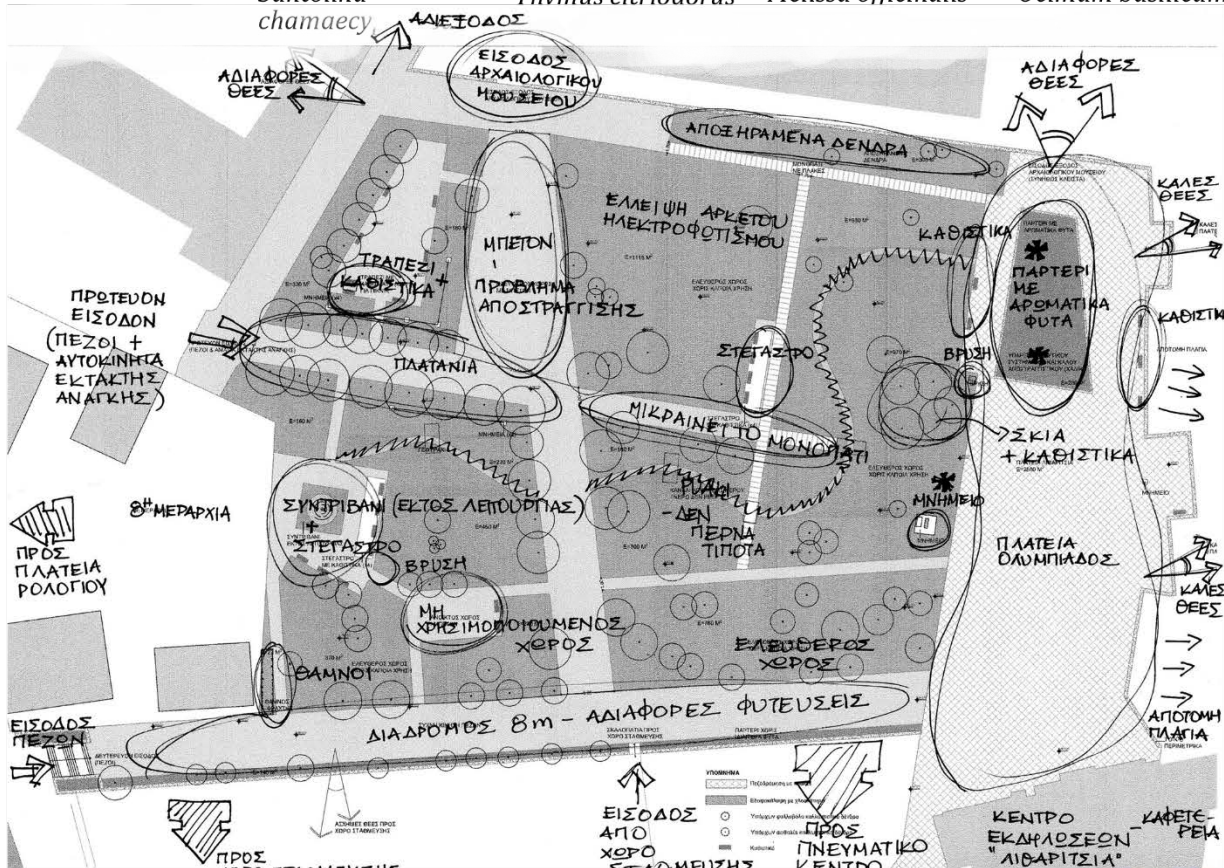
Λεβάντα
Levandula sp.



Ρίγανη
Origanum vulgare



Μάραθος
*Poeniculum
vulgare*



Φυλλοβόλα καλλωπιστικά δένδρα



Κερκίδα
Cercis siliquastrum



Ιβίσκος συριακός
Hibiscus syriacus



Δαμασκηιά
Prunus cerasifera



Ακακία σφαιρική
*Robinia
pseudoacacia*

Αειθαλή καλλωπιστικά δένδρα



Ελιά
Olea europaea



Ελάτη λεύκη
Abies alba



Λιγούστρο ιαπωνικό
Ligustrum japonicum



Κέδρος λιβάνου
Cedrus libani



Πεύκη χαλέπιος
Pinus halepensis

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ

1. Μη λειτουργικοί χώροι, έλλειψη επιδεικτικών χώρων
2. Καθόλου δραστηριότητες αναλογικά με την έκτασή της
3. Φύτευση:
έλλειψη ποικιλίας φυτικών ειδών
4. Έλλειψη ασφάλειας
5. Αδιάφορες θέες προς εισόδους

ΕΠΙΛΥΣΗ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ

1. Συντήρηση και ανάδειξη υφιστάμενης βλάστησης
2. Δημιουργία μονοπατιών
3. Τοποθέτηση καθιστικών
4. Μετατροπή ελεύθερο μέρος της πλατείας σε παιδική χαρά
5. Σύνδεση χώρων
6. Προσθήκη διάφορων φυτικών ειδών

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΘΟΚΟΜΙΑΣ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΟΠΙΟΥ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΑΝΟΙΚΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΠΡΑΣΙΝΟΥ
ΤΟΥ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ
ΚΑΝΤΑΡΤΖΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ
ΜΟΥΤΟΥ Ε. ΙΖΑΜΠΕΛΛΑ

ΤΙΤΛΟΣ

ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ
(SITE INVENTORY)
& ΣΧΕΔΙΟ ΑΝΑΛΥΣΗΣ
(SITE ANALYSIS)

ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ

ΠΑΡΚΟ ΛΙΘΑΡΙΤΣΙΑ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

1

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ

30.09.2019





ΥΠΟΜΝΗΜΑ

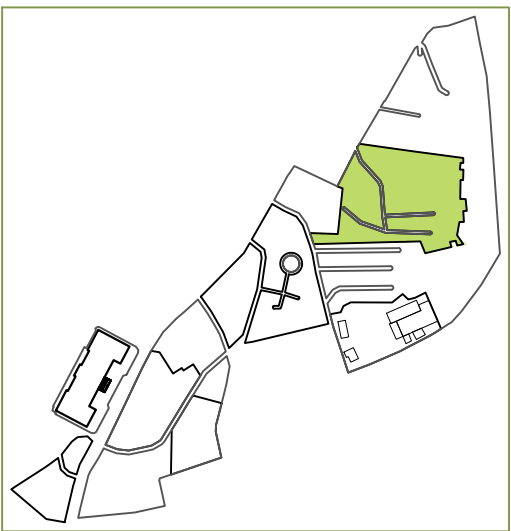
- Πεζοδρόμηση με πλάκες
- Εδαφοκάλυψη με χλοοτάπητα
- Υπάρχων φυλλοβόλο καλλωπιστικό δένδρο
- Υπάρχων αειθαλές καλλωπιστικό δένδρο
- Καθιστικό

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΘΟΚΟΜΙΑ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΠΙΟΥ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΑΝΟΙΚΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΠΡΑΣΙΝΟΥ
ΤΟΥ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΜΕΛΕΤΗ ΥΠΑΡΧΟΥΣΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ



ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ

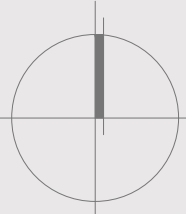
ΠΑΡΚΟ ΛΙΘΑΡΙΤΣΙΑ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

01

ΚΛΙΜΑΚΑ

1: 250



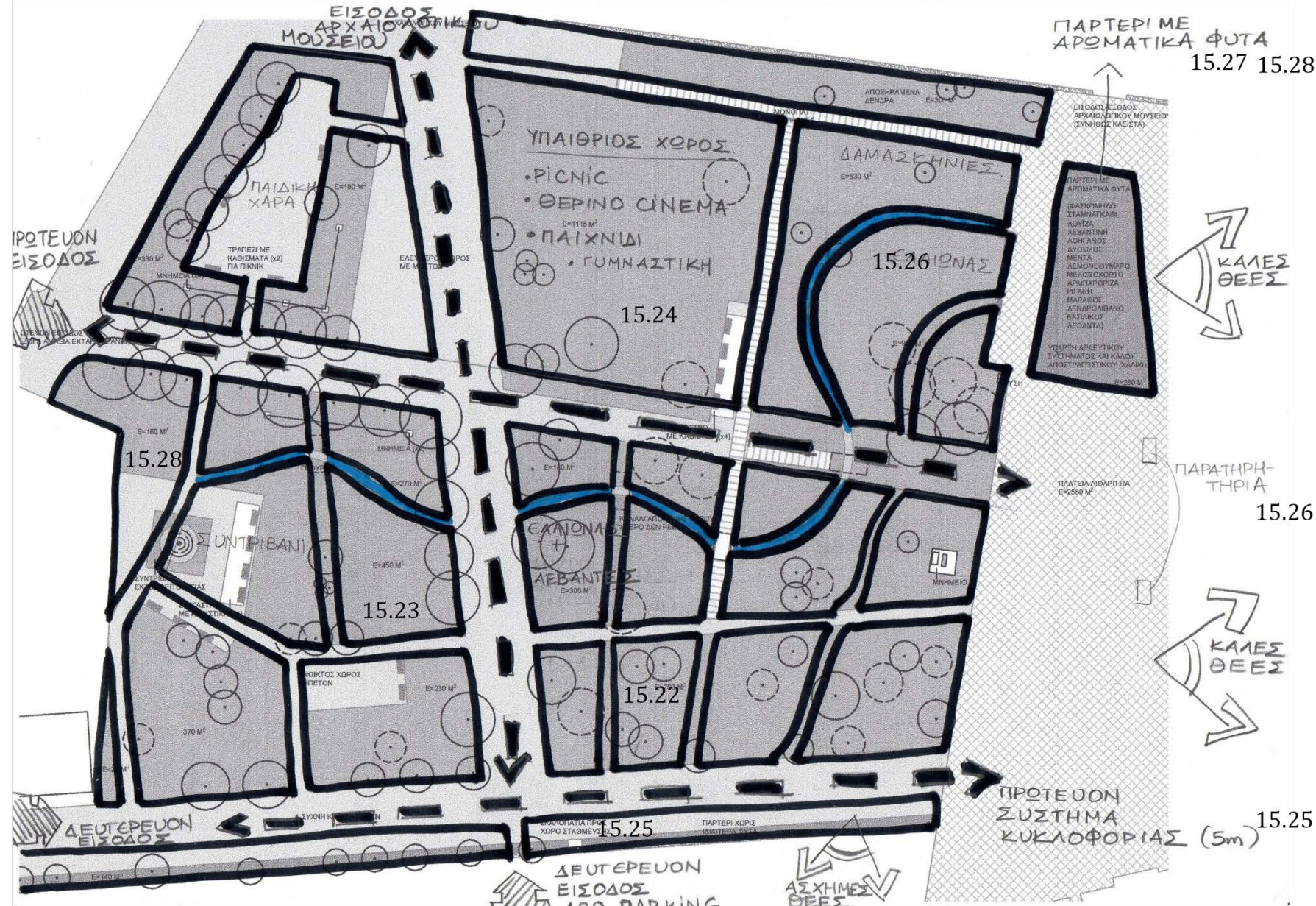
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ

30.09.2019

0.0 10 100
5 20 200m

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ
ΚΑΝΤΑΡΤΖΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ
ΜΟΥΤΟΥ Ε. ΙΖΑΜΠΕΛΛΑ

15.3 Προτεινόμενα εναλλακτικά σενάρια



- 15.22 Μονοπάτια και δρόμοι με χόμα (πηγή: <https://www.snfcc.org/>, πρόσβαση: 05.09.2019)
- 15.23 Μεσογειακός κήπος (πηγή: <https://www.snfcc.org/>, πρόσβαση: 05.09.2019)
- 15.24 Χώροι για διαδραστικές δραστηριότητες για παιδιά και σχολεία (πηγή: <https://www.elculture.gr> πρόσβαση: 05.09.2019)
- 15.25 Υπαίθριος χώρος για θερινό cinema, παιχνίδι, γυμναστική (πηγή: <https://hellasjournal.com>, πρόσβαση: 05.09.2019)
- 15.26, 15.27, 15.28 Νέες φυτεύσεις (πηγή: <http://www.fitoriasavaiidi.gr>, <https://gr.pinterest.com>, , πρόσβαση: 05.09.2019)



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΣΑΝΝΙΝΩΝ ΣΧΟΛΗ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ ΤΜΗΜΑ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΘΟΚΟΜΙΑΣ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΟΠΙΟΥ	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΑΝΟΙΚΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΠΡΑΣΙΝΟΥ ΤΟΥ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΙΣΑΝΝΙΝΩΝ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΝΤΑΡΤΖΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ ΜΟΥΤΟΥ Ε. ΙΣΑΜΠΕΛΛΑ	
ΤΙΤΛΟΣ CONCEPT PLAN	
ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ ΠΑΡΚΟ ΛΙΘΑΡΙΤΣΙΑ	
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ 1	
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 30.09.2019	



ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΣ	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΚΟΙΝΗ/ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΠΟΣΟΤΗΤΑ
ΔΕΝΔΡΑ			
ΦΥΛΛΟΒΟΛΑ ΚΑΛΩΔΙΠΣΤΙΚΑ ΔΕΝΔΡΑ			
ΜΕΣΑΙΑ ΔΕΝΔΡΑ /4m			
	P.ce.p.	Καλλωπιστική δαιμασπηνά/ <i>Prunus cerasifera "Pissardii"</i>	10
ΣΥΝΟΛΟ			10
ΛΕΙΘΑΙΑ ΚΑΛΩΔΙΠΣΤΙΚΑ ΔΕΝΔΡΑ			
ΜΕΣΑΙΑ ΔΕΝΔΡΑ /4m			
	M.gr.	Μαγνόλια μεγαλόης/ <i>Magnolia grandiflora</i>	14
	O.eu.	Ελιά/ <i>Olea europaea</i>	7
ΣΥΝΟΛΟ			21
ΘΑΜΝΟΙ			
ΨΗΛΟΙ ΘΑΜΝΟΙ/ 2m			
	C.as.	Κρανιά/ <i>Cornus alba "Siberica"</i>	96
	H.sy.	Ιβίσκος συριακός/ <i>Hibiscus syriacus</i>	15
ΣΥΝΟΛΟ			111
ΜΕΣΑΙΟΙ ΘΑΜΝΟΙ/ 1m			
	B.th.	Βερβερίδα/ <i>Berberis thunbergii</i>	51
	L.an.	Λεβάντα/ <i>Levandula angustifolia</i>	330
	W.fr.	Βεστρίγια/ <i>Westringia fruticosa</i>	13
	Ste.	Στίνα/ <i>Stipa tenuissima pony tails</i>	330
ΣΥΝΟΛΟ			724
ΧΑΜΗΛΟΙ ΘΑΜΝΟΙ/ 0,5m			
	C.br.	Καλνέφαλος/ <i>Calcephalus brownii «challenge»</i>	32
	G.li.	Γκάουρα/ <i>Gaura lindheimeri</i>	86
	L.co.	Λαχρίδα/ <i>Lychnis coronaria</i>	54
	S.th.	Θρούνη/ <i>Satureja thymbra</i>	39
ΣΥΝΟΛΟ			211
ΑΝΑΡΡΙΧΩΜΕΝΑ ΚΑΛΩΔΙΠΣΤΙΚΑ ΦΥΤΑ/ 2m			
	J.nu.	Κίτρινο γιασεμί/ <i>Jasminum nudiflorum</i>	21
ΣΥΝΟΛΟ			21
	Υπάρχουν φυλλοβόλα καλλωπιστικά δένδρα		
	Υπάρχουν αειθαλές καλλωπιστικά δένδρα		

- Εδαφοκάλυψη με χόμα
- Πεζοδρόμηση με πλάκες
- Εδαφοκάλυψη με χλοοτάπητα
- Καθιστικά

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΣΧΟΛΗ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ

ΤΜΗΜΑ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΘΟΚΟΜΙΑ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΠΙΟΥ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΑΝΟΙΚΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΠΡΑΣΙΝΟΥ ΤΟΥ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΣΧΕΔΙΟ ΦΥΤΕΥΣΗΣ

ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ

ΠΑΡΚΟ ΛΙΘΑΡΙΤΣΙΑ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

01

ΚΛΙΜΑΚΑ

1:250

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ

30.09.2019

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ

ΚΑΝΤΑΡΤΖΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ

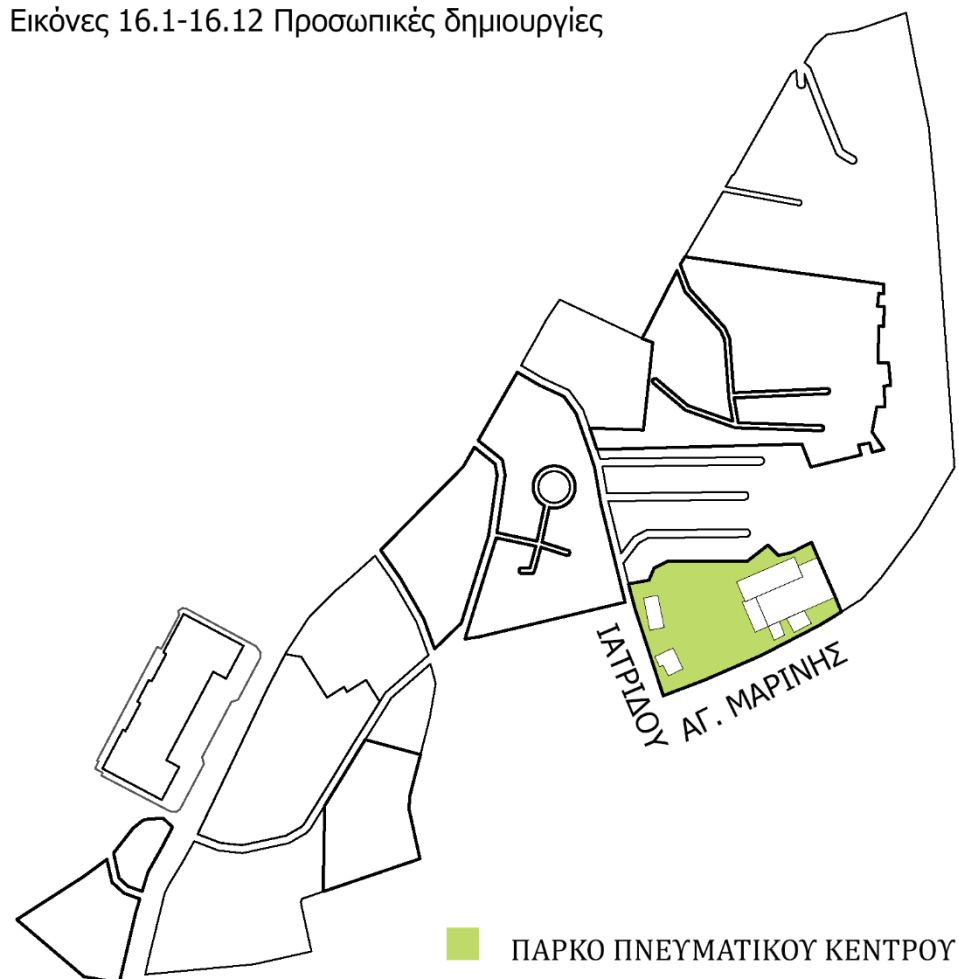
ΜΟΥΤΟΥ Ε. ΙΖΑΜΠΕΛΛΑ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 16° : ΜΕΛΕΤΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ Η΄: ΠΑΡΚΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

16.1 Γενικές πληροφορίες



Εικόνες 16.1-16.12 Προσωπικές δημιουργίες



ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

Η περιοχή μελέτης οριοθετείται επί τις οδούς Ιατρίδου και Αγίας Μαρίνης. Συνορεύει με τη πλατεία Ρολογιού στα ΒΔ με τη πλατεία Ρολογιού και στα ΒΑ με το χώρο στάθμευσης αυτοκινήτων. Στο Πνευματικό κέντρο οργανώνονται πολιτισμικές δραστηριότητες, όπως συναυλίες, εκθέσεις (εικαστικές, φωτογραφίας), βιβλιοπαρουσιάσεις, θεατρικές παραστάσεις, προβολές παλιών ταινιών, κα.

ΧΡΗΣΕΙΣ ΓΗΣ

Το πνευματικό κέντρο χρησιμοποιείται ιδιαίτερα από τους πολίτες, αντίθετα ο χώρος πρασίνου όχι τόσο. Το πάρκο έχει τρεις εισόδους (μία κύρια-οδό Αγ. Μαρίας, ένα μονοπάτι-οδό Ιατρίδου, είσοδο-έξοδο με σκαλιά που οδηγούν από/προς το χώρο στάθμευσης).

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗΣ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ

Ο χώρος μελέτης περιλαμβάνει διάφορα είδη φυλλοβόλων, αιεθαλών καλλωπιστικών δένδρων και θάμνων. Διαθέτει ελεύθερο χώρο με χλοοτάπητα τα οποία συνδέονται με τα υπόλοιπα τμήματα μέσω μονοπατιών.

ΘΕΕΣ

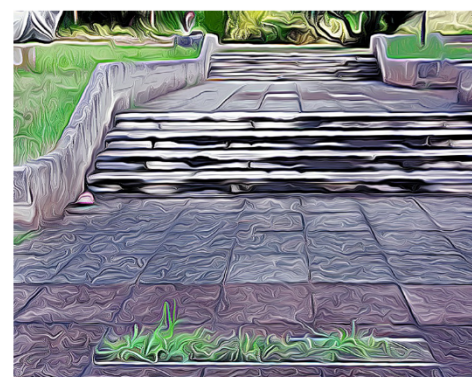
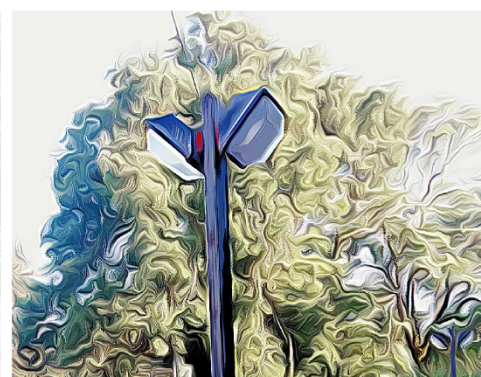
Η υφιστάμενη κατάσταση παρέχει αρκετές θέες και από τις τρεις εισόδους για διαφορετικά σημεία του πάρκου. Ενδιαφέρον μπορούν να χαρακτηριστούν τα μονοπάτια και η σύνδεσή τους με τους άλλους χώρους. Αδιάφορες οπτικές επαφές σημειώνονται από την κεντρική είσοδο προς το δρόμο (οδός Αγ. Μαρίνης).

ΘΟΡΥΒΟΙ

Γύρω από το πάρκο σημειώνεται μέτρια κίνηση οχημάτων, παρόλα αυτά υπάρχουν χώροι που οι εξωτερικοί θόρυβοι περιορίζονται σε μεγάλο βαθμό.

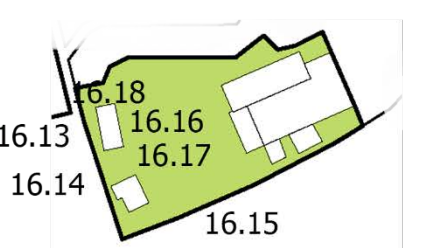
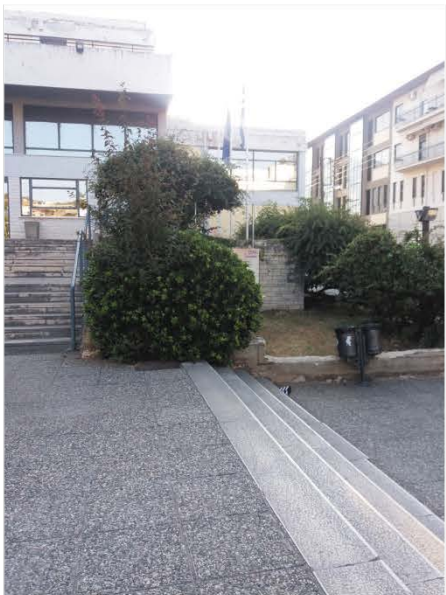
ΧΡΗΣΤΕΣ

Το Πνευματικό κέντρο χρησιμοποιείται ως χώρος εκδηλώσεων οπότε οι χρήστες (κάθε ηλικίας) χρησιμοποιούν τον χώρο πρασίνου για να περπατήσουν, να συζητήσουν ή ακόμη να συναντηθούν με άλλους ανθρώπους πριν την κάθε εκδήλωση. Επομένως ο περιβάλλοντας χώρος πρέπει να είναι φιλικό και να δημιουργεί ευχάριστη διάθεση.



16.2 Υπάρχουσα κατάσταση
INSTANT STREET VIEW_2014

ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ_29.06.2019



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ΣΧΟΛΗ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ ΤΜΗΜΑ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΘΟΚΟΜΙΑΣ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΟΠΙΟΥ	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΑΝΟΙΚΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΠΡΑΣΙΝΟΥ ΤΟΥ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΝΤΑΡΤΖΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ ΜΟΥΤΟΥ Ε. ΙΖΑΜΠΕΛΛΑ	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ	
ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ ΠΑΡΚΟ ΠΝΕΥΜ. ΚΕΝΤΡΟΥ	
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ 1	
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 30.09.2019	

Αειθαλείς
καλλωπιστικοί
θάμνοι



Δάφνη απόλλωνα
Laurus nobilis



Ευώνυμο ιαπωνικό
Euonymus japonicum



Τούγια
Thuja sp.

Φυλλοβόλοι
καλλωπιστικοί
θάμνοι

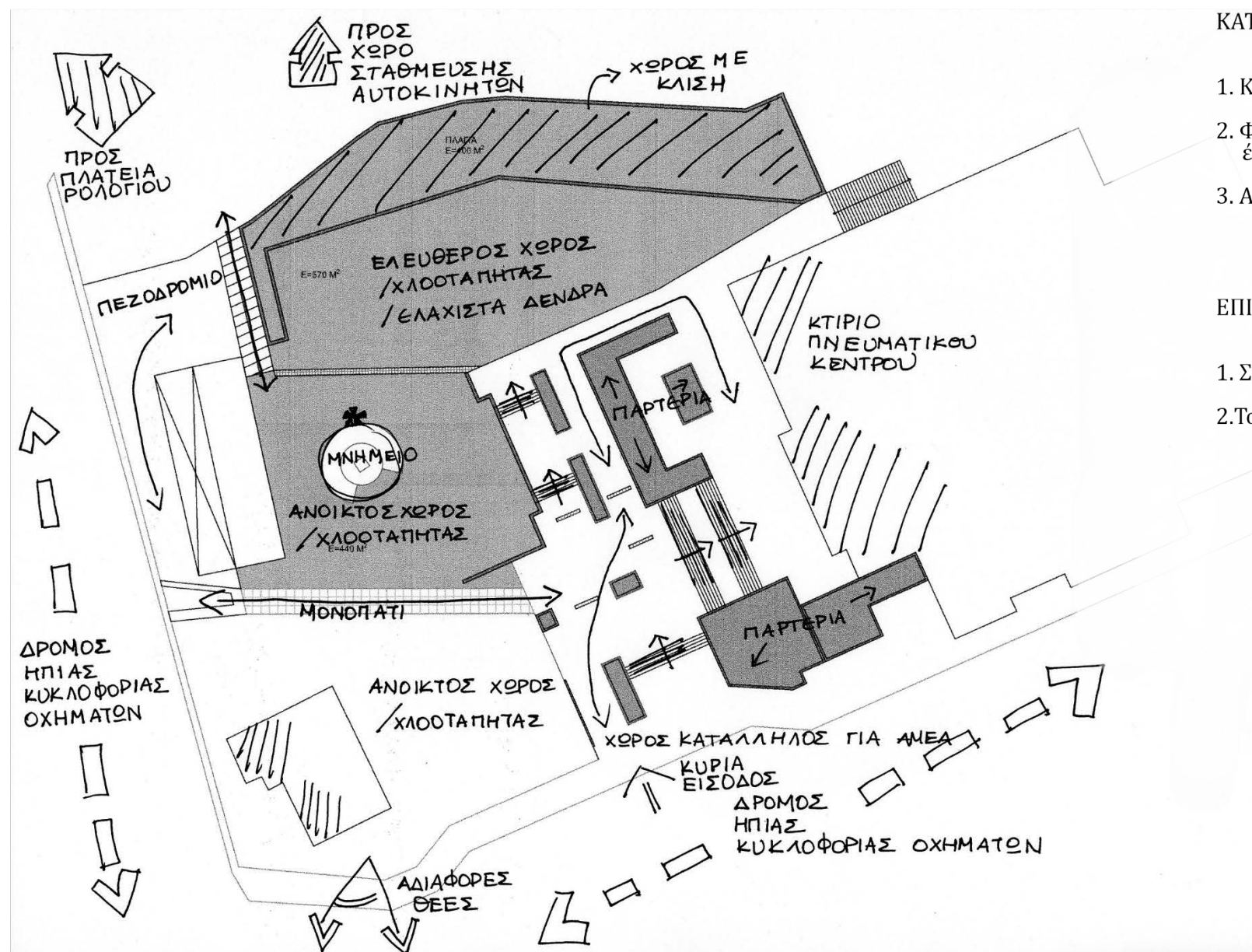


Τριανταφυλλιά
Rosa species

Αναρριχώμενα
φυτά



Κισσός
Hedera helix



ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ

1. Καθόλου δραστηριότητες αναλογικά με την έκτασή της
2. Φύτευση: έλλειψη συντήρησης και ανάδειξή της
3. Αδιάφορες θέες προς την οδό Αγ. Μαρίνης, Ιατρίδου

ΕΠΙΛΥΣΗ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ

1. Συντήρηση και ανάδειξη υφιστάμενης βλάστησης
2. Τοποθέτηση περίπτερου πληροφοριών

Αειθαλή
καλλωπιστικά
δένδρα



Ελάτη λεύκη
Abies alba



Λιγούστρο ιαπωνικό
Ligustrum japonicum



Κέδρος λιβάνου
Cedrus libani



Πεύκη χαλέπιος
Pinus halepensis



Κυπαρίσσι
Cupressus sempervirens

Φυλλοβόλα
καλλωπιστικά
δένδρα



Ακακία σφαιρική
Robinia pseudoacacia



Φιλύρα-Τίλιο
Tilia platyphyllus



Βρωμοκαρυδιά
Ailanthus altissima

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΣΧΟΛΗ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ

ΤΜΗΜΑ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΘΟΚΟΜΙΑΣ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΟΠΙΟΥ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΑΝΟΙΚΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΠΡΑΣΙΝΟΥ
ΤΟΥ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ

ΚΑΝΤΑΡΤΖΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ

ΜΟΥΤΟΥ Ε. ΙΖΑΜΠΕΛΛΑ

ΤΙΤΛΟΣ

ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ
(SITE INVENTORY)
& ΣΧΕΔΙΟ ΑΝΑΛΥΣΗΣ
(SITE ANALYSIS)

ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ

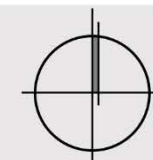
ΠΑΡΚΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ
ΚΕΝΤΡΟΥ

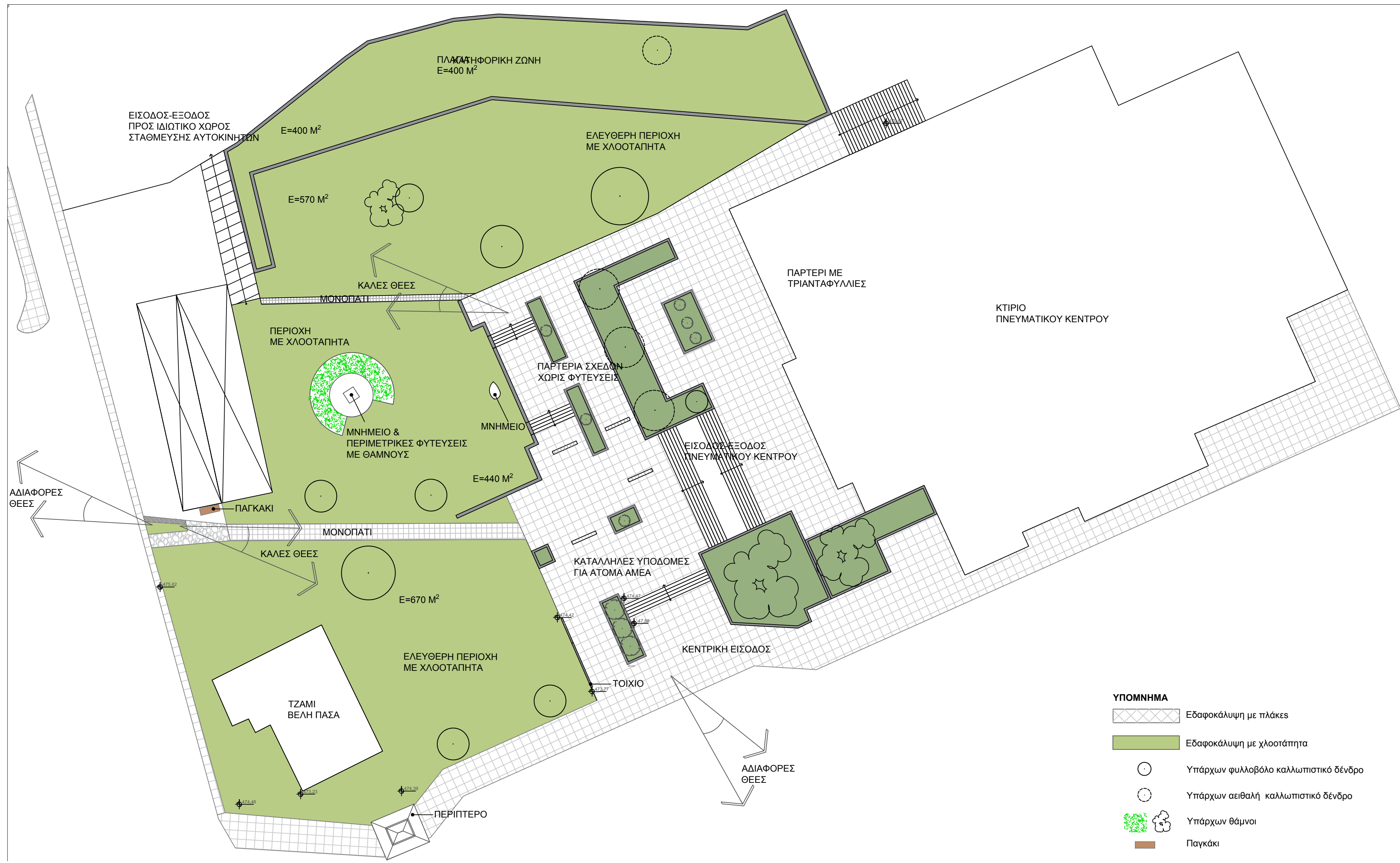
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

1

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ

30.09.2019





ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΘΟΚΟΜΙΑΣ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΟΠΙΟΥ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΑΝΟΙΚΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΠΡΑΣΙΝΟΥ
ΤΟΥ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΣΧΕΔΙΟ ΥΠΑΡΧΟΥΣΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ

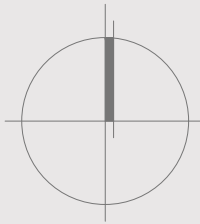
ΠΑΡΚΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ
ΚΕΝΤΡΟΥ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

01

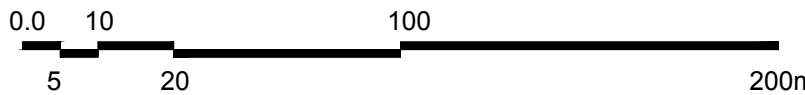
ΚΛΙΜΑΚΑ

1:250



ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ

30.09.2019

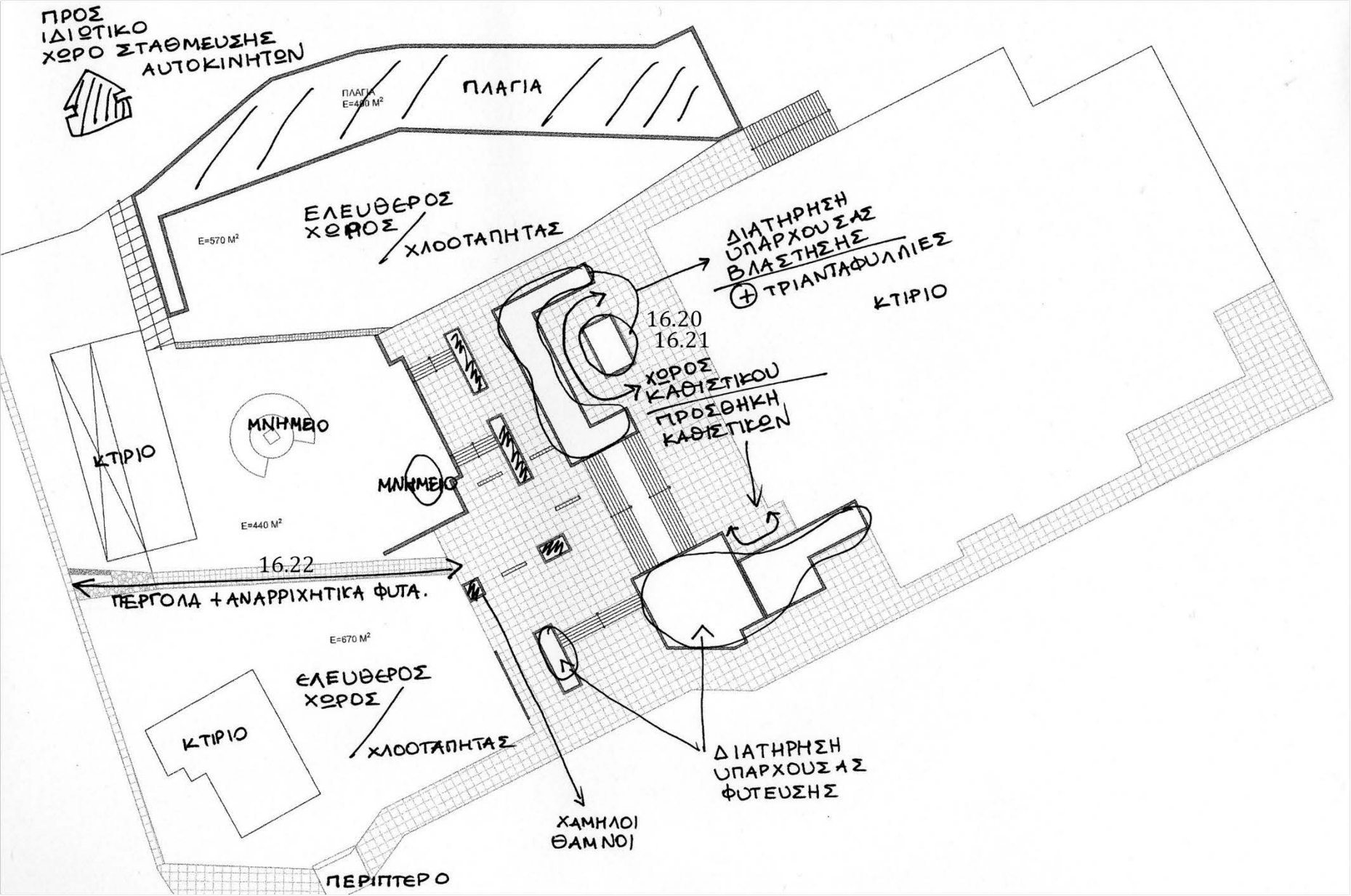


ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ

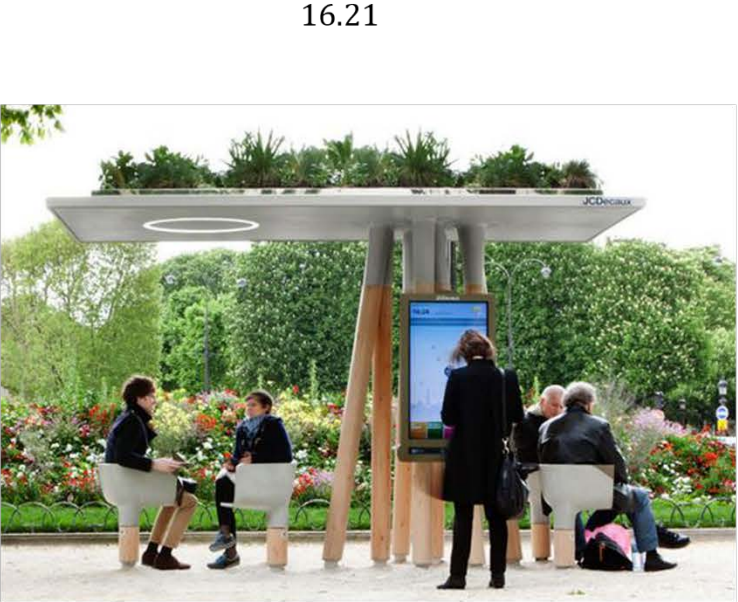
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ
ΚΑΝΤΑΡΤΖΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ
ΜΟΥΤΟΥ Ε. ΙΖΑΜΠΕΛΛΑ

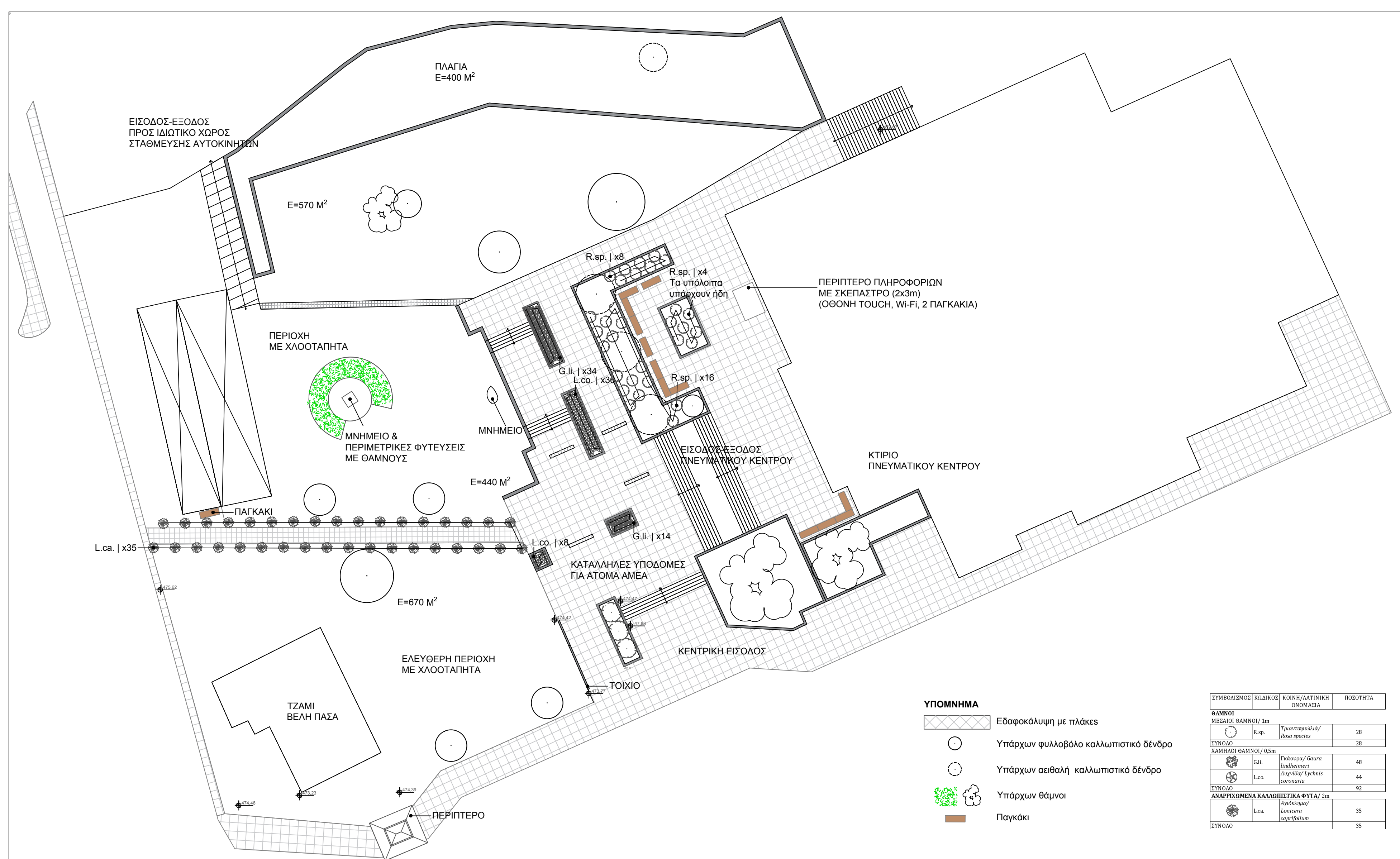
16.3 Προτεινόμενα εναλλακτικά σενάρια



16.20, 16.21 Περίπτερο πληροφοριών (πηγή: <https://gr.pinterest.com>, , πρόσβαση: 05.09.2019)
16.22 Πέργολα με αναρριχώμενα φυτά (πηγή: <https://gr.pinterest.com>, πρόσβαση: 20.09.2019)



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ΣΧΟΛΗ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ ΤΜΗΜΑ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΑΓΟΚΟΜΙΑΣ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΟΠΙΟΥ	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΑΝΟΙΚΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΠΡΑΣΙΝΟΥ ΤΟΥ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΝΤΑΡΤΖΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ ΜΟΥΤΟΥ Ε. ΙΖΑΜΠΕΛΛΑ	
ΤΙΤΛΟΣ CONCEPT PLAN	
ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ ΠΑΡΚΟ ΠΝΕΥΜ. ΚΕΝΤΡΟΥ	
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ 1	
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 30.09.2019	



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΣΧΟΛΗ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ

ΤΜΗΜΑ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΘΟΚΟΜΙΑ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΠΙΟΥ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΑΝΟΙΚΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΠΡΑΣΙΝΟΥ
ΤΟΥ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΣΧΕΔΙΟ ΦΥΤΕΥΣΗΣ

ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ

ΠΑΡΚΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

01

ΚΛΙΜΑΚΑ

1:250

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ

30.09.2019

0.0 10 100 200m

5 20

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ

ΚΑΝΤΑΡΤΖΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ

ΜΟΥΤΟΥ Ε. ΙΖΑΜΠΕΛΛΑ

Πάρκο Λιθαρίτσια

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 17ο : ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

17.1. Γενικά συμπεράσματα

Οι ανοικτοί χώροι πρασίνου έχουν καθοριστικό ρόλο στη δομή μιας πόλης, προσφέροντας αισθητικά, οικολογικά και λειτουργικά πλεονεκτήματα. Αναλυτικότερα, βελτιώνουν το μικροκλίμα των αστικών περιοχών, μειώνουν την ηχορύπανση και δημιουργούν ένα φυσικό περιβάλλον για την αστική χλωρίδα και πανίδα. Σαφώς μεγαλύτερα είναι τα οφέλη όταν πολλοί χώροι πρασίνου (πάρκα, πλατείες, κήποι) βρίσκονται σε κοντινά σημεία το ένα με το άλλο και δημιουργούν έτσι ένα σύμπλεγμα. Τέτοιοι χώροι μπορούν να αξιοποιηθούν προς τη δομή τους και να αποτελέσουν χώρους δραστηριοτήτων, κοινωνικοποίησης και αναψυχής των γύρω πολιτών αλλά και κατοίκων του εξωτερικού.

Στη περίπτωση των κεντρικών ανοικτών χώρων πρασίνου του πολεοδομικού συγκροτήματος των Ιωαννίνων, ενώ οι χώροι αυτοί βρίσκονται πολύ κοντά και έχουν κομβικό χαρακτήρα για την πόλη, παρουσιάζουν αρκετά αρνητικά στοιχεία. Αρχικά το πιο σημαντικό μειονέκτημα των χώρων που μελετήθηκαν σε αυτή την πτυχιακή εργασία είναι ότι οι χώροι αυτοί δεν έχουν κάποια ουσιαστική σύνδεση μεταξύ τους. Έτσι, μπορούν να χαρακτηριστούν ως μη λειτουργικοί, παρέχοντας μέτριες έως και καθόλου δραστηριότητες. Αντίστοιχα, αποθαρρυντικό είναι το γεγονός ότι δεν είναι εφικτή η πρόσβαση σε όλα τα πάρκα και πλατείες εφόσον δεν διαθέτουν μονοπάτια, χώρους καθιστικών, κάδους απορριμμάτων. Τέλος, πρέπει να σημειωθεί ότι στους οκτώ χώρους μελέτης (6 πλατείες, 2 πάρκα), σύμφωνα με την υπάρχουσα δομή τους μόνο μία πλατεία είναι και στη πραγματικότητα πλατεία, ενώ οι υπόλοιπες φέρνουν ως πάρκα.

Πάρκο Λιθαρίτσια

17.2. Ειδικά συμπεράσματα

Αρχικά, η πλατεία Ναπολέοντος Ζέρβα, ενώ αποτελεί ένα μικρό αλσύλλιο στο κέντρο της πόλης, δεν υπάρχει η δυνατότητα να περπατήσει κάποιος. Έτσι θεωρείται απαραίτητη η σύνδεσή της με τον πεζόδρομο μέσω ενός μονοπατιού και η δημιουργία μιας παιδικής χαράς, καθώς υπάρχει έλλειψη χώρων δραστηριοτήτων για παιδιά.

Στη δεύτερη περίπτωση, η πλατεία Ολυμπιάδος αποτελεί τον μικρότερο χώρο μελέτης, παρόλα αυτά δεν χαρακτηρίζεται για τις συνθήκες φιλοξενίας της, αφού δεν υπάρχει πρόσβαση στο εσωτερικό της και οι άνθρωποι είναι απλά περαστικοί. Αναγκαία θεωρείται η δημιουργία ενός μονοπατιού με μικρούς ανθώνες γύρω γύρω. Ακόμη, το 2014 πριν τις αλλαγές (εκρίζωση θάμνων περιμετρικά της πλατείας) η πλατεία ήταν σε καλύτερη κατάσταση.

Η πλατεία Πύρρου χωρίζεται σε δύο τμήματα (άνω και κάτω, Α’ και Β’ αντίστοιχα). Η άνω πλευρά η οποία και βρίσκεται έξω από τη Περιφέρεια Ηπείρου, αξιοποιείται ιδιαίτερα από τους κατοίκους μιας και τα αειθαλή καλλωπιστικά δένδρα παρέχουν αρκετή σκιά στα παγκάκια. Αντιαισθητική θεωρείται η θέα προς το δρόμο, οπότε η τοποθέτηση μεσαίων θάμνων περιμετρικά θα βοηθήσει στην ηχομόνωση αλλά και των ιδιωτικοποίηση των περαστικών. Από την άλλη η κάτω πλευρά της, βρίσκεται πάνω από τον ιδιωτικό χώρος στάθμευσης, χωρίς όμως να έχει κάποια σύνδεση με το άνω τμήμα. Οι φυτεύσεις χρίζουν προς συντήρηση και ανάδειξή τους και αντίστοιχα αναγκαία θεωρήθηκε η σύνδεση του χώρου με την άνω πλατεία.

Η περίπτωση της πλατείας Κώστα Μπέγκα, αποτελεί έναν ιδιαίτερο χώρο και αρκετά ευχάριστο, με διαφορετική δομή σε σχέση με τα άλλα πάρκα και πλατείες μελέτης. Οι υψομετρικές διαφορές και τα αίθρια παρακινούν το ενδιαφέρον του επισκέπτη-τουρίστα-κάτοικου να κάνουν μια μικρή βόλτα. Ελάττωμα θα μπορούσε να είναι η έλλειψη φυτικών ειδών, μεσαίων – μικρών θάμνων και αναρριχητικών φυτών που θα κάλυπταν τα τοιχία αντιστήριξης που υπάρχουν στη πλατεία.

Η πλατεία Δημοκρατίας, είναι ένας χώρος χωρίς δραστηριότητες, αδιάφορα φυτικά είδη. Το μόνο αξιοσημείωτο στοιχείο εκεί θεωρείται το μεγάλο πλατάνι που δημιουργεί σκιά στα δύο παγκάκια. Αδικοιολόγητο είναι όμως το γεγονός ότι σε όλη τη πλατεία δεν σημειώνεται ένας κάδος απορριμμάτων. Έτσι δίπλα στα παγκάκια πάντα μπορούν να βρεθούν σκουπίδια. Η δημιουργία ορόσημων χώρων που θα δώσουν την ευκαιρία να χρησιμοποιηθεί η πλατεία θα την αναδείξει για αυτό που πραγματικά είναι.

Η πλατεία Ρολογιού, μια ιστορική πλατεία, δεν διαφέρει με τους άλλους χώρους. Ενώ έχει ως ιδιαίτερο στοιχείο φύτευσης τους φυτικούς φράχτες, δημιουργώντας έτσι διάφορα σχήματα και πλαίσια, δεν διαφέρει σε

κάτι παραπάνω από τους παραπάνω χώρους που αναφέρθηκαν. Εξακολουθούν να μην υπάρχουν σημεία ενδιαφέροντος και ελάχιστοι μπορούν να θεωρηθούν οι επισκέπτες της.

Το πάρκο Λιθαρίτσια, ο μεγαλύτερος χώρος μελέτης, διαθέτει πάρκο και πλατεία. Παρά τον μεγάλο χώρο, δεν υπάρχουν συγκεκριμένες δραστηριότητες που μπορεί κάποιος να κάνει, οι φυτεύσεις είναι μεμονωμένες χωρίς ιδιαίτερα στοιχεία. Μια τόση μεγάλη έκταση είναι ιδανική για παιδική χαρά, υπαίθριο κινηματογράφο, παιχνίδι, βόλτα.

Τέλος, το πάρκο του Πνευματικού κέντρου βρίσκεται και αυτό στην ίδια κατάσταση με τους άλλους χώρους. Σημειώνεται μόνο ένα παγκάκι και αυτό στην είσοδο ενός μονοπατιού και έλλειψη ενδιαφέροντος στα φυτικά είδη.

Συμπερασματικά, απαραίτητη θεωρείται η ανάδειξη των υφιστάμενων φυτών, η δημιουργία σημείων ενδιαφέροντος για την κατοίκηση των χώρων αυτών από τους επισκέπτες, τη βελτίωση της ποιότητας ζωής και την αναβάθμιση του χαρακτήρα της πόλης των Ιωαννίνων.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α' ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΥ ΦΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΥ ΦΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

ΚΩΔΙΚΟΣ	ΛΑΤΙΝΙΚΗ /ΚΟΙΝΗ ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
---------	--------------------------	-----------	------------

ΔΕΝΔΡΑ
ΦΥΛΛΟΒΟΛΑ ΚΑΛΛΩΠΙΣΤΙΚΑ ΔΕΝΔΡΑ

P.gr.	Ροδιά καλλωπιστική/ <i>Punica granatum</i>	<u>Ύψος:</u> 2-5m <u>Πλάτος:</u> 1/2 ύψους <u>Σχήμα:</u> κυπελλοειδές <u>Βλάστηση:</u> πυκνή <u>Φύλλα:</u> αντίθετα, απλά, έντονο πράσινο χρώμα <u>Άνθη:</u> 3-5cm, πορτοκαλοκόκκινο χρώμα <u>Εποχή άνθησης:</u> Μάιο-Αύγουστο <u>Καρπός:</u> σπάνια σχηματίζεται <u>Ταχύτητα ανάπτυξης:</u> γρήγορη <u>Εδάφη:</u> σχεδόν σε όλα, δροσερά και τακτικά αρδευόμενα εδάφη <u>Κλάδεμα:</u> συστηματική <u>Καιρικές συνθήκες:</u> αντέχει στις χαμηλές θερμοκρασίες <u>Έχθροί & ασθένειες:</u> ωίδιο <u>Χρήσεις:</u> σε αντισταθμητικούς τοίχους, τουριστικούς χώρους, διακόσμηση πόλεων, περιμετρικά των κήπων, ως ανεμοφράχτες	 A.1
P.ce.p.	Καλλωπιστική δαμασκηλιά/ <i>Prunus cerasifera "Pissardii"</i>	<u>Ύψος:</u> 5-8m <u>Πλάτος:</u> λίγο μικρότερο του ύψους <u>Σχήμα:</u> σφαιρικό <u>Κλαδιά:</u> κεντρικά, ανώτερα: ορθόκλαδα, κατώτερα: οριζόντια, χρώμα: καστανοπράσινο <u>Βλάστηση:</u> πυκνή <u>Φύλλα:</u> απλά, αντίθετα ελλειψοειδή, πάνω: καφεκόκκινα, κάτω: κοκκινοπορφυρό <u>Άνθη:</u> μικρά λευκά πέταλα έως κόκκινα αρωματικά <u>Εποχή άνθησης:</u> κρύος χειμώνας: Μάρτιο-Απρίλιο, ζεστός χειμώνας: Φεβρουάριο, 30 μέρες ανθοφορίας <u>Καρπός:</u> 3cm, σφαιρικός, κόκκινος <u>Ταχύτητα ανάπτυξης:</u> αργά <u>Εδάφη:</u> πλούσια, κανονικά αρδευόμενα, καλά αποστραγγιζόμενα <u>Κλάδεμα:</u> απαραίτητο κάθε χρόνο <u>Καιρικές συνθήκες:</u> ανθεκτική στην ξηρασία, ζέστη-ανέμους-ευπαθείς σε πολύ χαμηλές θερμοκρασίες, απαιτεί ήλιο	 A.2

		<u>Έχθροί & ασθένειες:</u> ανθεκτικό <u>Χρήση:</u> για δημιουργία αντιθέσεων, ως αλσύλλια	
T.pl.	Φιλύρα πλατύφυλλη/ <i>Tilia platyphyllos</i>	<u>Ύψος:</u> 25-30m <u>Πλάτος:</u> 20-30m <u>Σχήμα:</u> σφαιρικό <u>Κλαδιά:</u> κοκκινοκαφέ, τριχωτά <u>Βλάστηση:</u> πυκνή <u>Φύλλα:</u> εναλασσόμενα, μεγάλα, καρδιοσχημα, πάνω: γλαυκά, κάτω: ανοιχτοπράσινα <u>Άνθη:</u> κίτρινα, αρωματικά <u>Εποχή άνθησης:</u> Μάιο-Ιούνιο <u>Καρπός:</u> Καρύδι, σφαιρικό <u>Ταχύτητα ανάπτυξης:</u> γρήγορη <u>Εδάφη:</u> υγρά <u>Καιρικές συνθήκες:</u> υποφέρει σε ξηρά εδάφη και σε θερμές περιοχές, ανθεκτικό στο ψύχος <u>Έχθροί & ασθένειες:</u> ανθράκωση <u>Χρήση:</u> σε χώρους που δεν ευδοκιμούν άλλα δένδρα, σε πλατείες, τουριστικούς χώρους, για φυτεύσεις σε δενδροστοιχίες	 A.3

ΑΕΙΘΑΛΗ ΚΑΛΛΩΠΙΣΤΙΚΑ ΔΕΝΔΡΑ

M. gr.	Μαγνόλια μεγανθής/ <i>Magnolia grandiflora</i>	<u>Ύψος:</u> 15-20m <u>Πλάτος:</u> 2/3 ύψους <u>Σχήμα:</u> πυραμοειδές <u>Κλαδιά:</u> ετήσια: πρασινοκαστανά, πολυετή: γκριζοπράσινα <u>Βλάστηση:</u> πυκνή <u>Φύλλα:</u> απλά, αντίθετα ελλειψοειδή, πάνω: βαθυπράσινα-γυαλιστερά, κάτω: σκουρόχρωμα-χνουδωτά <u>Άνθη:</u> 15-25cm, μονήρη, αρωματικά (αν πολλαπλασιαστεί με σπόρο θέλει 15 χρόνια να ανθίσει) <u>Εποχή άνθησης:</u> Ιούνιο-Σεπτέμβριο <u>Καρπός:</u> 7-10cm, σφαιρικός, κόκκινος <u>Ταχύτητα ανάπτυξης:</u> αργά <u>Εδάφη:</u> πλούσια, κανονικά αρδευόμενα, καλά αποστραγγιζόμενα <u>Κλάδεμα:</u> αποφεύγεται <u>Καιρικές συνθήκες:</u> ευπαθείς σε πολύ χαμηλές θερμοκρασίες <u>Έχθροί & ασθένειες:</u> ανθεκτική <u>Χρήση:</u> για δημιουργία αντιθέσεων μπροστά σε κτίρια, αλσύλλια, σε καθιστικά, τουριστικούς χώρους,	 A.4
--------	---	--	--

O.eu.	<i>Ελιά/ Olea europaea</i>	<u>Ύψος:</u> 6-12m <u>Πλάτος:</u> ίσο ή μικρότερο των 12 m <u>Σχήμα:</u> σφαιρικό <u>Κλαδιά:</u> πυκνά διατεταγμένα, οριζόντια, κοντά, λεία ή χνοώδη <u>Βλάστηση:</u> κανονική έως αραιή <u>Φύλλα:</u> αντίθετα, προμήκη, ωοειδή, δερματώδη, ασημένιο χρωματισμό στην πάνω επιφάνεια, πράσινα στην κάτω <u>Άνθη:</u> λευκά-κίτρινα <u>Εποχή άνθησης:</u> Μάιο-Ιούνιο <u>Καρπός:</u> ελλειψοειδής, μαύρος κατά την ωρίμανση <u>Ταχύτητα ανάπτυξης:</u> μικρή-μέτρια <u>Εδάφη:</u> αναπτύσσεται σχεδόν σε όλα τα εδάφη αρκεί να έχει χώρο να αναπτυχθούν οι ρίζες <u>Κλάδεμα:</u> ως καρποφόρα δένδρα κατά την καλλιέργεια των καρπών όμως για καλλωπιστικούς σκοπούς μπορεί να μείνει ακλάδευτη <u>Καιρικές συνθήκες:</u> ανθεκτική στην ξηρασία, ζέστη-ανέμους, ευπαθείς σε πολύ χαμηλές θερμοκρασίες <u>Έχθροι & ασθένειες:</u> μυκητολογικές: κυκλοκόνιο, ανθράκνωση, αδρομύκωση, έντομα: πυρηνοτρύτης, δάκος, φυλλορύκτης, <u>Χρήση:</u> τουριστικοί χώροι, εκκλησίες, ανθεκτικό στις πόλεις,	 A.5
-------	----------------------------	---	--

ΘΑΜΝΟΙ

ΨΗΛΟΙ ΘΑΜΝΟΙ

C.a.s.	<i>Κρασιά/ Cornus alba "Siberica"</i>	Αειθαλής καλλωπιστικός θάμνος <u>Ύψος:</u> 1-1,5m <u>Πλάτος:</u> 2/3 ύψους <u>Σχήμα:</u> ανεστραμμένου κώνου <u>Βλάστηση:</u> κανονική <u>Φύλλα:</u> απλά, τριχωτά πάνω, κάτω <u>Άνθη:</u> λευκά-κίτρινα <u>Εποχή άνθησης:</u> Απρίλιο-Μάρτιο <u>Καρπός:</u> σφαιρικός, μαύρος <u>Ταχύτητα ανάπτυξης:</u> κανονική-γρήγορη <u>Εδάφη:</u> αναπτύσσεται σε όλα <u>Κλάδεμα:</u> την άνοιξη, όχι τον χειμώνα γιατί οι κόκκινοι βλαστοί του είναι διακοσμητικοί <u>Καιρικές συνθήκες:</u> ανθεκτική στην ξηρασία, χαμηλή θερμοκρασία <u>Έχθροι & ασθένειες:</u> ανθεκτικό	 A.6
--------	---------------------------------------	--	--

		<u>Χρήση:</u> για καλλωπισμό λόγω του κόκκινου χρώματος, μπροστά σε σκίρια, ως μπορντούρες, σε τοίχους	
H.sy.	<i>Ιβίσκος συριακός/ Hybiscus syriacus</i>	<u>Ύψος:</u> 2-4m <u>Πλάτος:</u> 2/3 ύψους <u>Σχήμα:</u> στενός κώνος <u>Κλαδιά:</u> οιζόντια <u>Βλάστηση:</u> ζωνηρή-μέτρια πυκνότητα <u>Φύλλα:</u> απλά, τρίλοβα, που αναπτύσσονται αργά την άνοιξη <u>Άνθη:</u> 5-7cm, απλά/διπλά, χρώμα ιώδες, ρόδινο, κόκκινο, λευκό <u>Εποχή άνθησης:</u> Ιούνιο-Οκτώβριο <u>Καρπός:</u> κάψα <u>Ταχύτητα ανάπτυξης:</u> κανονική <u>Εδάφη:</u> σε όλα τα εδάφη, αντέχει και σε φτωχά, αμμώδη, ξηρά, ημισκιερά εδάφη, ελαφρά αλκαλικά, όξινα εδάφη <u>Κλάδεμα:</u> συστηματικό <u>Καιρικές συνθήκες:</u> αντέχει στη σκιά και στις χαμηλές θερμοκρασίες <u>Έχθροι & ασθένειες:</u> ανθεκτικό φυτό <u>Χρήσεις:</u> για πλαίσια, σε αντισταθμιστικούς τοίχους, εντυπωσιακό στο χλοοτάπητα, για δρόμους, κήποι οροφής, αίθρια, είσοδο κτιρίων, περιμετρικά στο οικόπεδο, τουριστικοί χώροι	 A.7

ΜΕΣΑΙΟΙ ΘΑΜΝΟΙ

B.th.	<i>Βερβερίδα/ Berberis thunbergii</i>	Φυλλοβόλος καλλωπιστικός θάμνος <u>Ύψος:</u> 1,2-1,8m <u>Πλάτος:</u> παρόμοιο με ύψους <u>Φύλλα:</u> 2,5cm, φθινόπωρο: κόκκινα, κάτω επιφάνεια: αγκάθια <u>Άνθη:</u> μικρά, εσωτερικά πέταλα: κόκκινα, εξωτερικά: κίτρινα <u>Εποχή άνθησης:</u> Απρίλιο-Μάιο <u>Ταχύτητα ανάπτυξης:</u> αργά <u>Εδάφη:</u> σε όλα, αποστραγγιζόμενα, ηλιαζόμενα εδάφη <u>Κλάδεμα:</u> απαραίτητο <u>Καιρικές συνθήκες:</u> αντέχει στις χαμηλές θερμοκρασίες, θάλασσα <u>Έχθροι & ασθένειες:</u> ανθεκτική <u>Χρήσεις:</u> σε τουριστικούς χώρους, μπορντούρες, σε χαμηλά τοιχία	 A.8
-------	---------------------------------------	--	--

L.an.	Λεβάντα/ <i>Levandula angustifolia</i>	Αειθαλής θάμνος <u>Ύψος:</u> 0,3-0,6m <u>Πλάτος:</u> παρόμοιο με ύψους <u>Σχήμα:</u> σφαιρικό <u>Φύλλα:</u> 5cm, γκριζοπράσινα, αρωματικά <u>Άνθη:</u> κυανού χρώματος <u>Εποχή άνθησης:</u> Ιούνιο-Σεπτέμβριο <u>Ταχύτητα ανάπτυξης:</u> κανονική <u>Εδάφη:</u> σε όλα, αποστραγγιζόμενα, ηλιαζόμενα εδάφη <u>Κλάδεμα:</u> δεν απαιτείται <u>Καιρικές συνθήκες:</u> αντέχει στις χαμηλές θερμοκρασίες, αέρα <u>Έχθροί & ασθένειες:</u> ανθεκτικό φυτό <u>Χρήσεις:</u> σε τουριστικούς χώρους, μπορντούρες, σε εισόδους, φυτοδοχεία	 A.9
M.aq.	Μαόνια/ <i>Mahonia aquifolium</i>	Αειθαλής καλλωπιστικός θάμνος <u>Ύψος:</u> 1-1,5m <u>Πλάτος:</u> 1-2m <u>Σχήμα:</u> ημισφαιρικό πλατυσμένο <u>Βλάστηση:</u> Ζωηρή, πυκνή, άστατη <u>Φύλλα:</u> δερματώδη με αγκάθια, νεαρά: ορεινόχαλκο χρώμα, ώριμα: κόκκινα-φθινόπωρο <u>Άνθη:</u> κίτρινα αρωματικά <u>Εποχή άνθησης:</u> Φεβρουάριο-Απρίλιο <u>Ταχύτητα ανάπτυξης:</u> αργή <u>Εδάφη:</u> σε όλα, αλλά κυρίως σε υγρά <u>Κλάδεμα:</u> απαιτείται, αμέσως μετά την άνθηση <u>Καιρικές συνθήκες:</u> αντέχει στις χαμηλές θερμοκρασίες <u>Έχθροί & ασθένειες:</u> ανθεκτικό φυτό <u>Χρήσεις:</u> σε τουριστικούς χώρους, μπορντούρες, δημόσιους δρόμους	 A.10
S.te.	Στίπα/ <i>Stipa tenuissima pony tails</i>	Αγρωστώδες <u>Ύψος:</u> 0,5m <u>Πλάτος:</u> παρόμοιο με ύψους <u>Φύλλα:</u> πολύ ανοικτό πράσινο χρώμα <u>Εποχή άνθησης:</u> Αύγουστο-Σεπτέμβριο <u>Ταχύτητα ανάπτυξης:</u> γρήγορη <u>Εδάφη:</u> σε όλα, αποστραγγιζόμενα, ηλιαζόμενα εδάφη <u>Κλάδεμα:</u> δεν απαιτείται <u>Καιρικές συνθήκες:</u> αντέχει στις χαμηλές θερμοκρασίες, θάλασσα <u>Έχθροί & ασθένειες:</u> ανθεκτική <u>Χρήσεις:</u> σε τουριστικούς χώρους, βραχόκηπους, σε χαμηλά τοιχία	 A.11

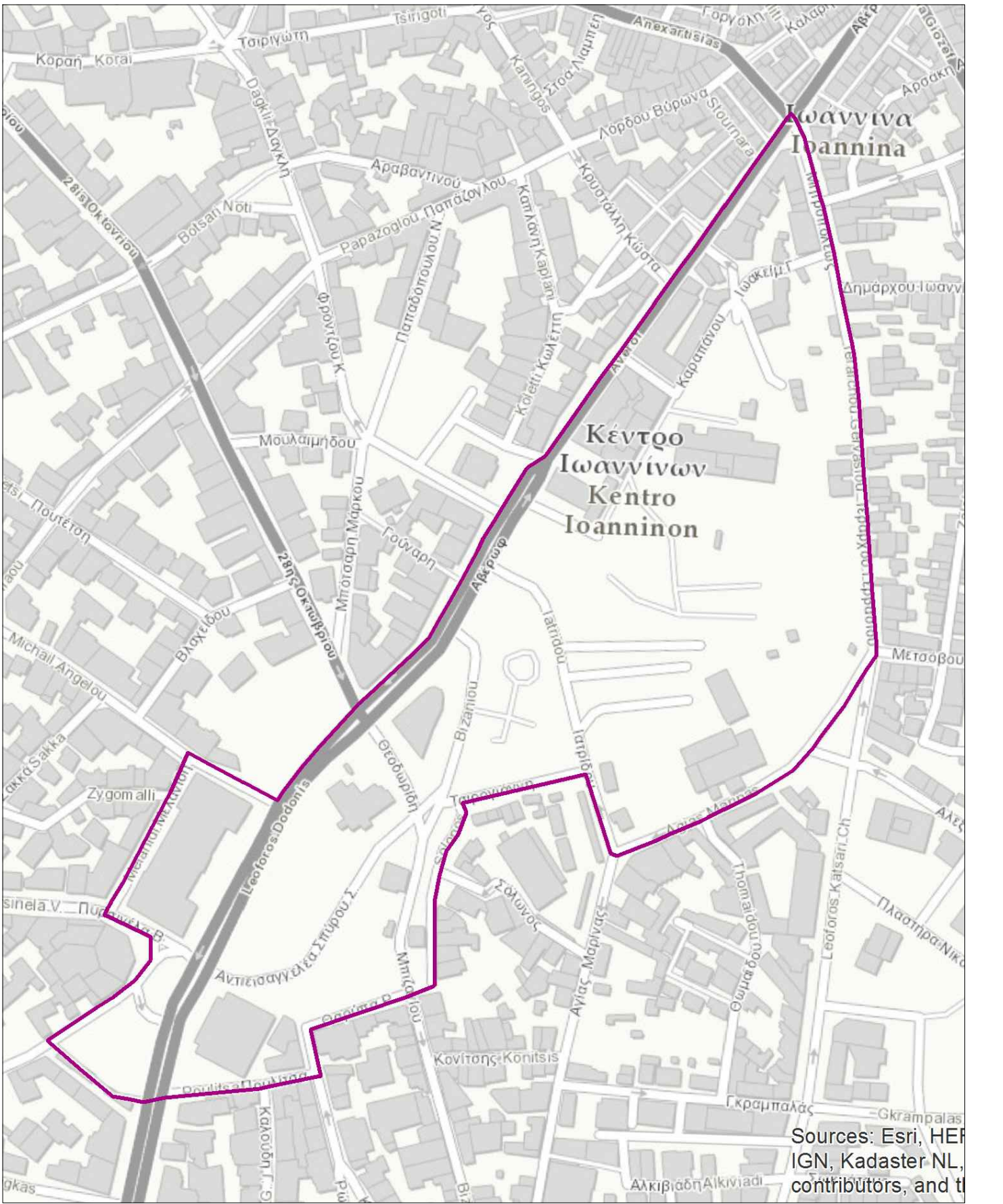
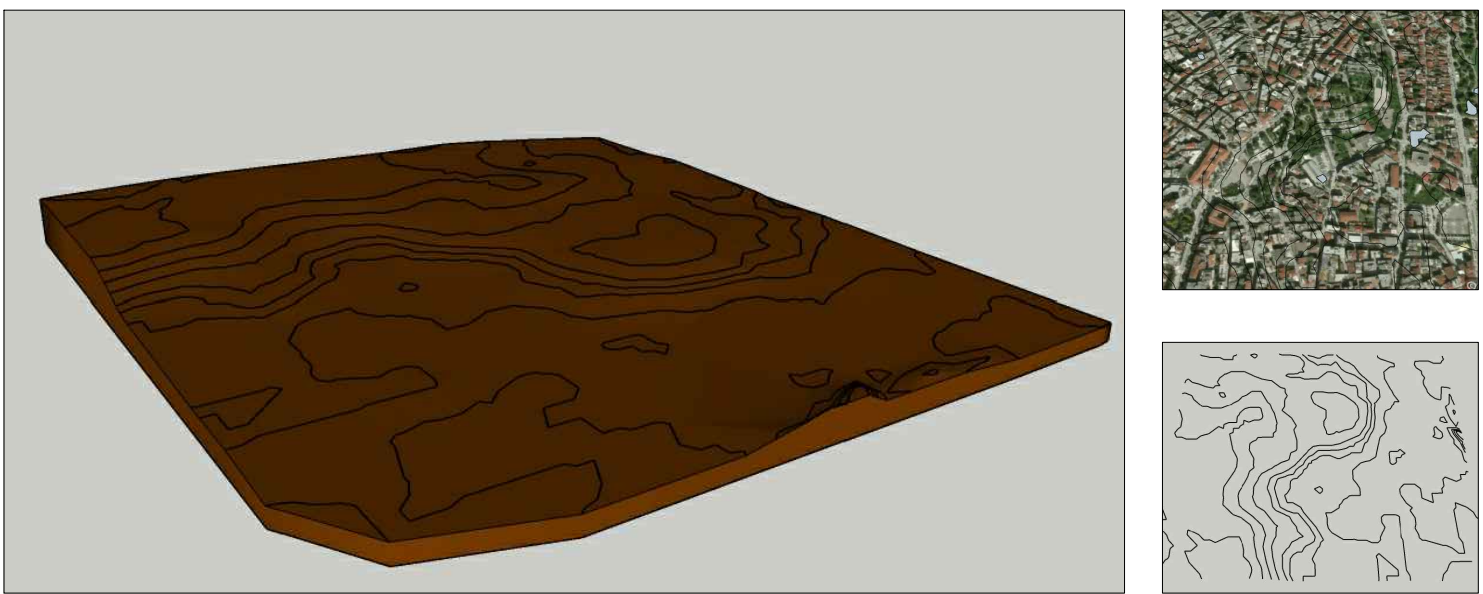
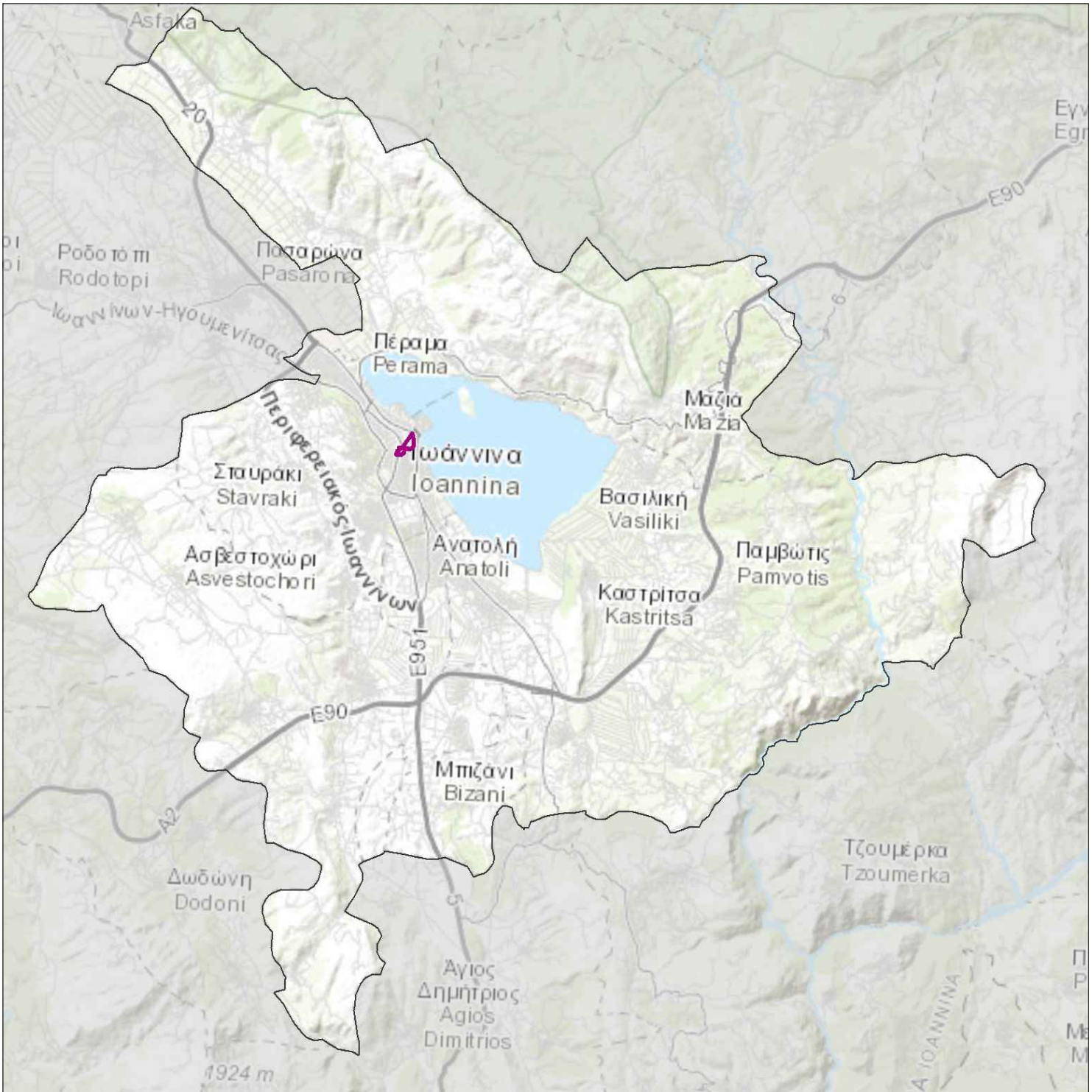
S.ju.	Σπάρτο/ <i>Spartium junceum</i>	Αειθαλής καλλωπιστικός θάμνος <u>Ύψος:</u> 2-3m <u>Πλάτος:</u> παρόμοιο με ύψους <u>Σχήμα:</u> σφαιρικό <u>Φύλλα:</u> επαλάσσοντα, μικρά, λογχοειδή <u>Άνθη:</u> κίτρινα, αρωματικά <u>Εποχή άνθησης:</u> Μάιο-Ιούνιο <u>Ταχύτητα ανάπτυξης:</u> γρήγορη <u>Εδάφη:</u> σε όλα <u>Κλάδεμα:</u> δεν απαιτείται <u>Καιρικές συνθήκες:</u> αντέχει στις χαμηλές θερμοκρασίες <u>Έχθροί & ασθένειες:</u> ανθεκτικό φυτό <u>Χρήσεις:</u> σε τουριστικούς χώρους, δημόσιους δρόμους, τοίχους, εισόδους, φυτοδοχεία	 A.12
T.of.	Τεύκριο/ <i>Teucrium officinalis</i>	Αειθαλής καλλωπιστικός θάμνος <u>Ύψος:</u> 1-1,5m <u>Πλάτος:</u> παρόμοιο με ύψους <u>Σχήμα:</u> σφαιρικό <u>Φύλλα:</u> μικρά, ωοειδή, πάνω: πράσινα, κάτω: λευκά <u>Άνθη:</u> κυανόλευκα <u>Εποχή άνθησης:</u> Απρίλιο-Μάιο <u>Ταχύτητα ανάπτυξης:</u> κανονικά <u>Εδάφη:</u> σε όλα <u>Κλάδεμα:</u> δεν απαιτείται <u>Καιρικές συνθήκες:</u> αντέχει στις χαμηλές θερμοκρασίες, σκιά/ήλιο <u>Έχθροί & ασθένειες:</u> ανθεκτικό φυτό <u>Χρήσεις:</u> σε τουριστικούς χώρους, δημόσιους δρόμους, τοίχους, εισόδους, φυτοδοχεία, βραχόκηπους, για φράχτες	 A.13
ΧΑΜΗΛΟΙ ΘΑΜΝΟΙ			
A.ab.	Αψιθιά/ <i>Artemisia absinthium</i>	Αρωματικό φυτό, πολυετές <u>Ύψος:</u> 90-100cm <u>Πλάτος:</u> 60-90cm <u>Φύλλα:</u> ασημόγκριζα, φτεροειδή με έντονη μυρωδιά <u>Άνθη:</u> κιτρινοπράσινα, μικρά, σφαιρικά σε βράκτια φύλλα <u>Εποχή άνθησης:</u> καλοκαίρι <u>Ταχύτητα ανάπτυξης:</u> γρήγορη <u>Εδάφη:</u> γόνιμα, καλά αποστραγγιζόμενα, ηλιαζόμενα εδάφη <u>Κλάδεμα:</u> όχι ιδιαίτερο <u>Καιρικές συνθήκες:</u> αντέχει στις χαμηλές θερμοκρασίες <u>Έχθροί & ασθένειες:</u> γενικότερα ανθεκτικό, ίσως αφίδες	 A.14

		<u>Χρήσεις:</u> σε τουριστικούς χώρους, μπορντούρες, σε χαμηλά τοιχία	
G.li.	Γκάουρα/ <i>Gaura lindheimeri</i>	<u>Αειθαλής</u> καλλωπιστικός θάμνος <u>Ύψος:</u> 1,2-1,5m <u>Πλάτος:</u> 0,5-0,6m <u>Σχήμα:</u> σφαιρικό <u>Φύλλα:</u> εναλλάσσοντα, πλατιά <u>Άνθη:</u> κίτρινα, αρωματικά <u>Εποχή άνθησης:</u> καλοκαίρι <u>Ταχύτητα ανάπτυξης:</u> κανονικά <u>Εδάφη:</u> πλούσια, αμμώδη, καλά αποστραγγιζόμενα, ηλιόλουστα εδάφη <u>Κλάδεμα:</u> δεν απαιτείται <u>Καιρικές συνθήκες:</u> αντέχει στις χαμηλές θερμοκρασίες <u>Έχθροί & ασθένειες:</u> ανθεκτικό φυτό <u>Χρήσεις:</u> κάλυψη τοίχων, για φόντο, γύρω από κτίρια	 A.15
L.co.	Λυχνίδα/ <i>Lychnis coronaria</i>	<u>Πολυετής</u> πόα <u>Ύψος:</u> 0,75m <u>Πλάτος:</u> 0,5-0,6m <u>Σχήμα:</u> σφαιρικό <u>Φύλλα:</u> γκρι-ασημί <u>Άνθη:</u> φούξια, ροζ ή λευκό <u>Εποχή άνθησης:</u> Μάιο-Αύγουστο <u>Ταχύτητα ανάπτυξης:</u> κανονικά <u>Εδάφη:</u> σε όλα <u>Κλάδεμα:</u> δεν απαιτείται <u>Καιρικές συνθήκες:</u> αντέχει στις χαμηλές θερμοκρασίες <u>Έχθροί & ασθένειες:</u> ανθεκτικό φυτό <u>Χρήσεις:</u> κάλυψη τοίχων, για φόντο, γύρω από κτίρια, φυτοδοχεία	 A.16
S.th.	Θρούμπι/ <i>Satureja thymbra</i>	<u>Ημιαειθαλής</u> , υποθαμνώδες φυτό <u>Ύψος:</u> 0,4m <u>Πλάτος:</u> ίδιο με το ύψος <u>Σχήμα:</u> σφαιρικό <u>Φύλλα:</u> γκριζοπράσινα <u>Άνθη:</u> μικρά, ρόδινο χρώμα <u>Εποχή άνθησης:</u> Άνοιξη, καλοκαίρι <u>Ταχύτητα ανάπτυξης:</u> κανονικά <u>Εδάφη:</u> ουδέτερα, αλκαλικά, αποστραγγιζόμενα, ηλιόλουστα εδάφη <u>Κλάδεμα:</u> δεν απαιτείται <u>Καιρικές συνθήκες:</u> αντέχει στις χαμηλές θερμοκρασίες <u>Έχθροί & ασθένειες:</u> ανθεκτικό φυτό <u>Χρήσεις:</u> σε φυτοδοχεία, κήπους οροφής, αίθρια, για σχηματισμό μπορντούρων, βραχόκηπους	 A.17

ΑΝΑΡΡΙΧΩΜΕΝΑ ΦΥΤΑ

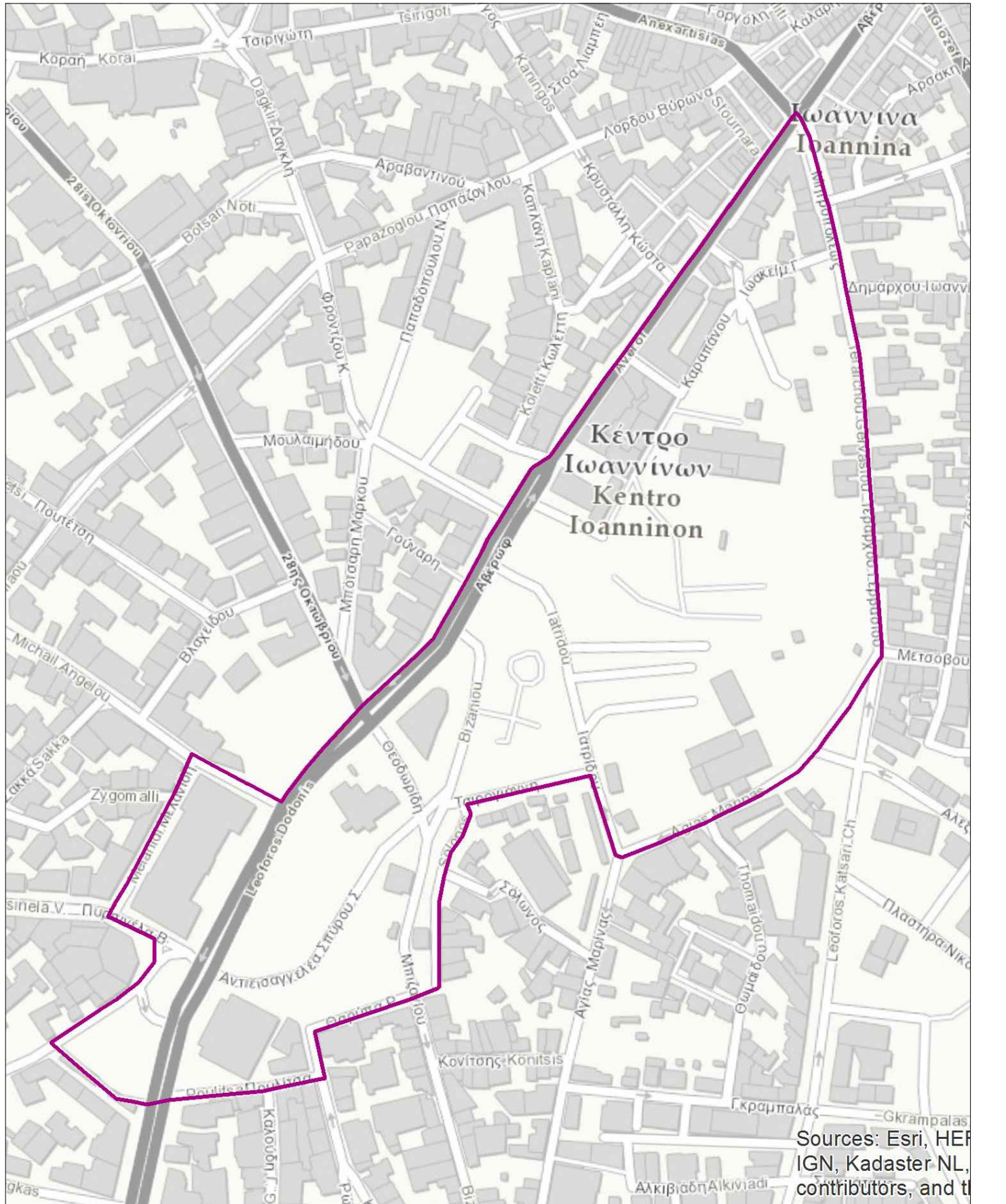
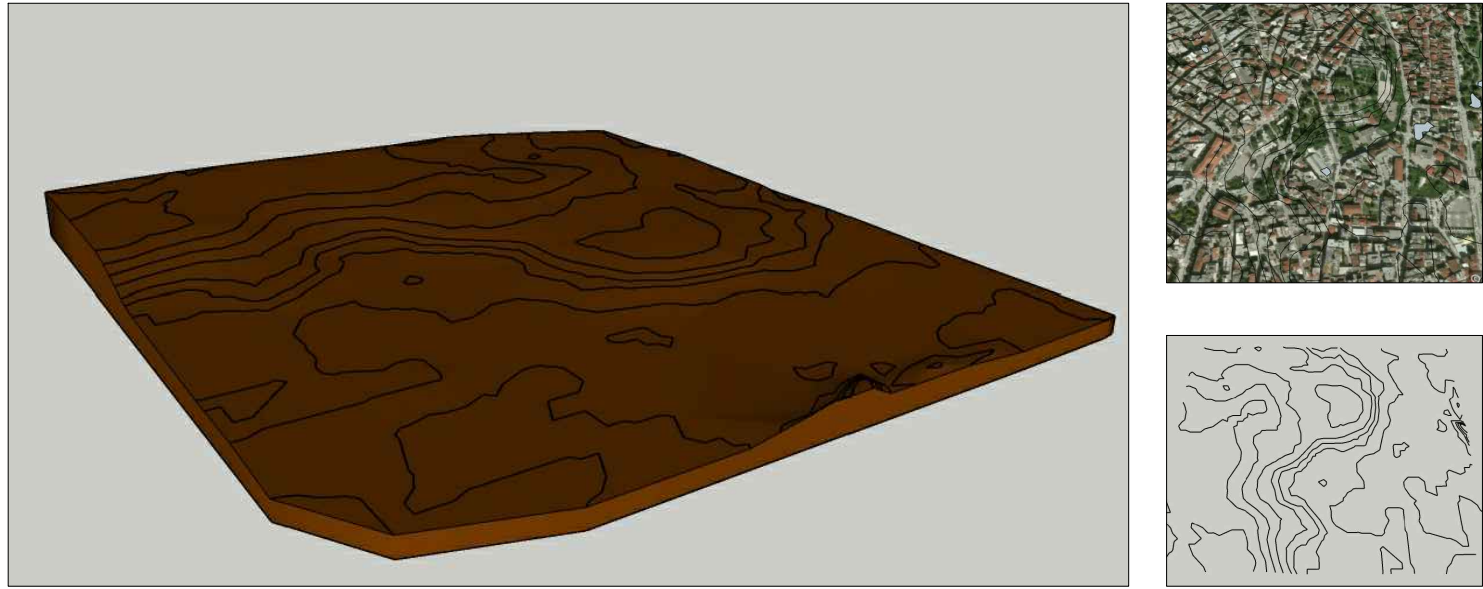
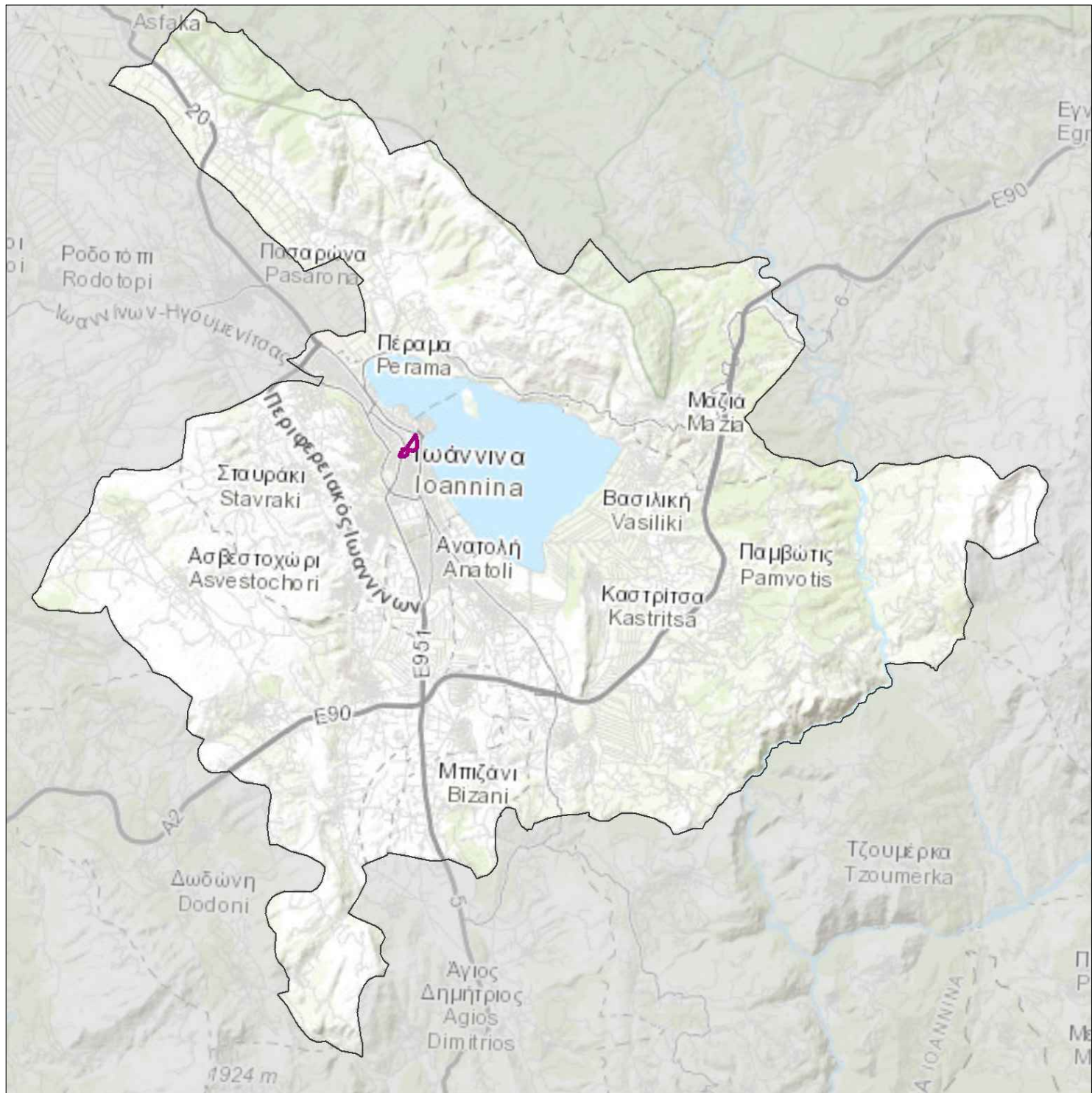
J.nu.	Κίτρινο γιασεμί/ <i>Jasminum nudiflorum</i>	<u>Ύψος:</u> 3-5m <u>Φύλλα:</u> αντίθετα, σύνθετα <u>Άνθη:</u> κίτρινα, μικρά, άοσμα <u>Εποχή άνθησης:</u> Φεβρουάριο-Μάρτιο <u>Ταχύτητα ανάπτυξης:</u> ζωηρή <u>Εδάφη:</u> γόνιμα, καλά αποστραγγιζόμενα, ηλιαζόμενα εδάφη <u>Κλάδεμα:</u> όχι ιδιαίτερο <u>Καιρικές συνθήκες:</u> αντέχει στις χαμηλές θερμοκρασίες <u>Έχθροί & ασθένειες:</u> γενικότερα ανθεκτικό, ίσως αφίδες <u>Χρήσεις:</u> σε φράχτες, τοίχους, αψίδες, δημόσιους δρόμους	 A.18
L.ca.	Αγιόκλημα/ <i>Lonicera caprifolium</i>	<u>Ύψος:</u> 4-6m <u>Φύλλα:</u> αντίθετα, βαθυπράσινα <u>Άνθη:</u> σχήμα τρομπέτας, λευκοκίτρινα <u>Εποχή άνθησης:</u> Μάιο-Ιούνιο <u>Ταχύτητα ανάπτυξης:</u> γρήγορη <u>Εδάφη:</u> γόνιμα, καλά αποστραγγιζόμενα, ηλιαζόμενα εδάφη <u>Κλάδεμα:</u> απαιτείται, νωρίς την άνοιξη <u>Καιρικές συνθήκες:</u> αντέχει στις χαμηλές θερμοκρασίες <u>Έχθροί & ασθένειες:</u> αφίδες <u>Χρήσεις:</u> σε φράχτες, τοίχους, αψίδες, πρανή, κήπους οροφής, αίθρια	 A.19

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β΄ ΧΑΡΤΕΣ



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ΣΧΟΛΗ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ ΤΜΗΜΑ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΘΟΚΟΜΙΑ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΠΟΥ	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	
ΘΕΜΑ : ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΑΝΟΙΚΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΠΡΑΣΙΝΟΥ ΤΟΥ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΧΑΡΤΗΣ ΕΥΡΥΤΕΡΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ	ΣΤΑΔΙΟ ΜΕΛΕΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗ ΥΠΑΡΧΟΥΣΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
	ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ 01
	ΚΛΙΜΑΚΑ 1:1381
	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 30.09.2019

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
ΚΑΝΤΑΡΙΤΖΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ
ΜΟΥΤΟΥ Ε. ΙΩΑΝΝΕΛΛΑ

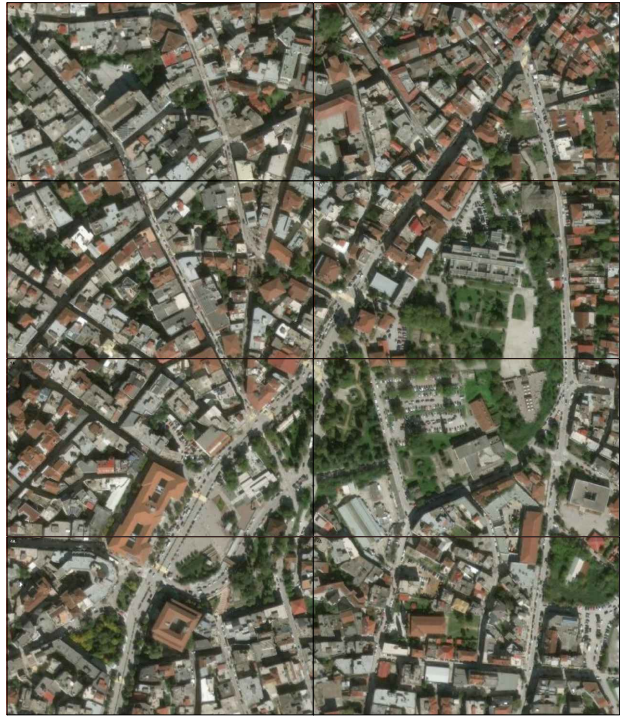


ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΠΟΙ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΘΕΜΑ :
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΑΝΟΙΚΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΠΡΑΣΙΝΟΥ
ΤΟΥ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

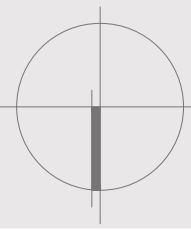
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:
ΑΕΡΟΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ



ΣΤΑΔΙΟ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΜΕΛΕΤΗ
ΥΠΑΡΧΟΥΣΑΣ
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

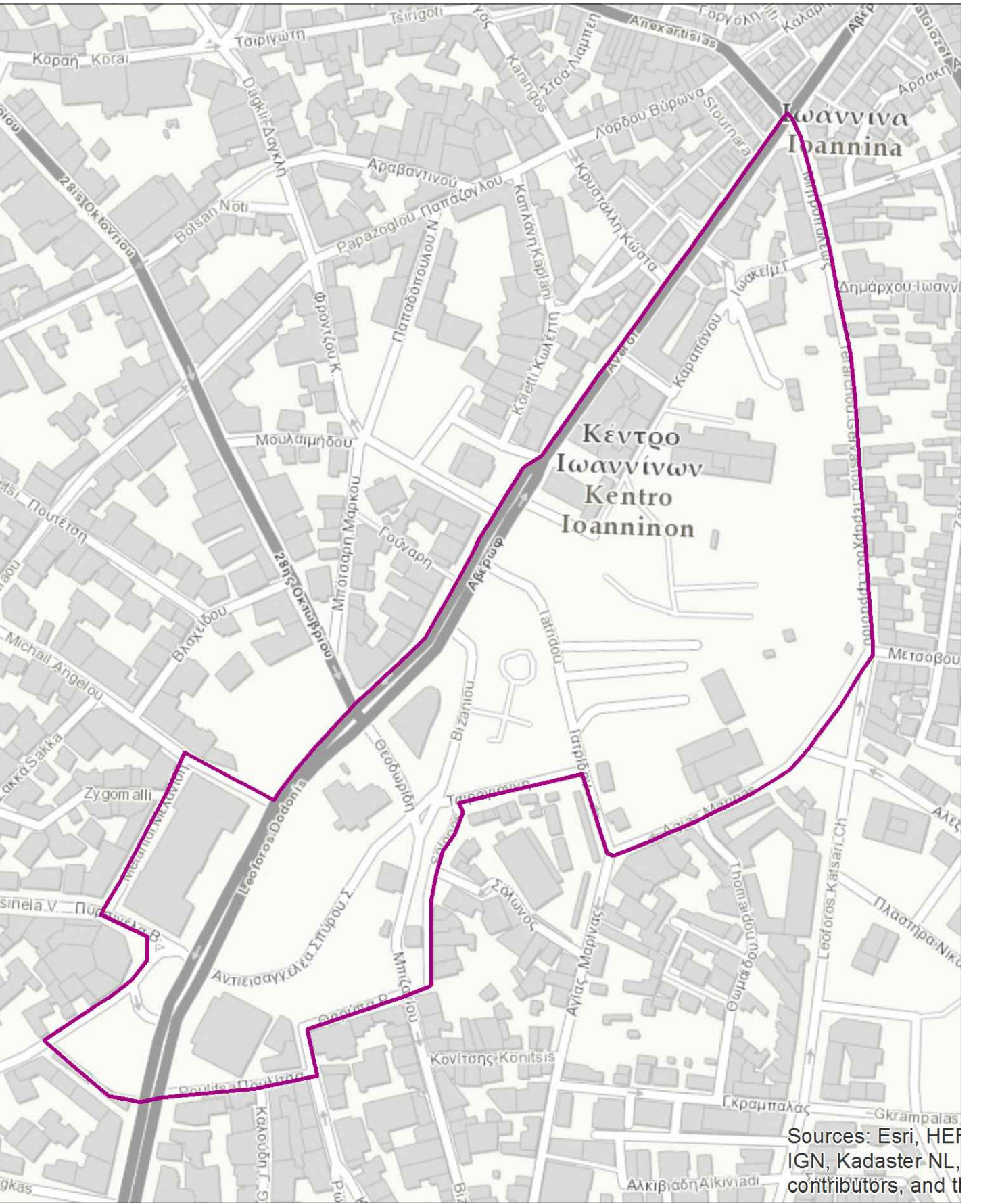
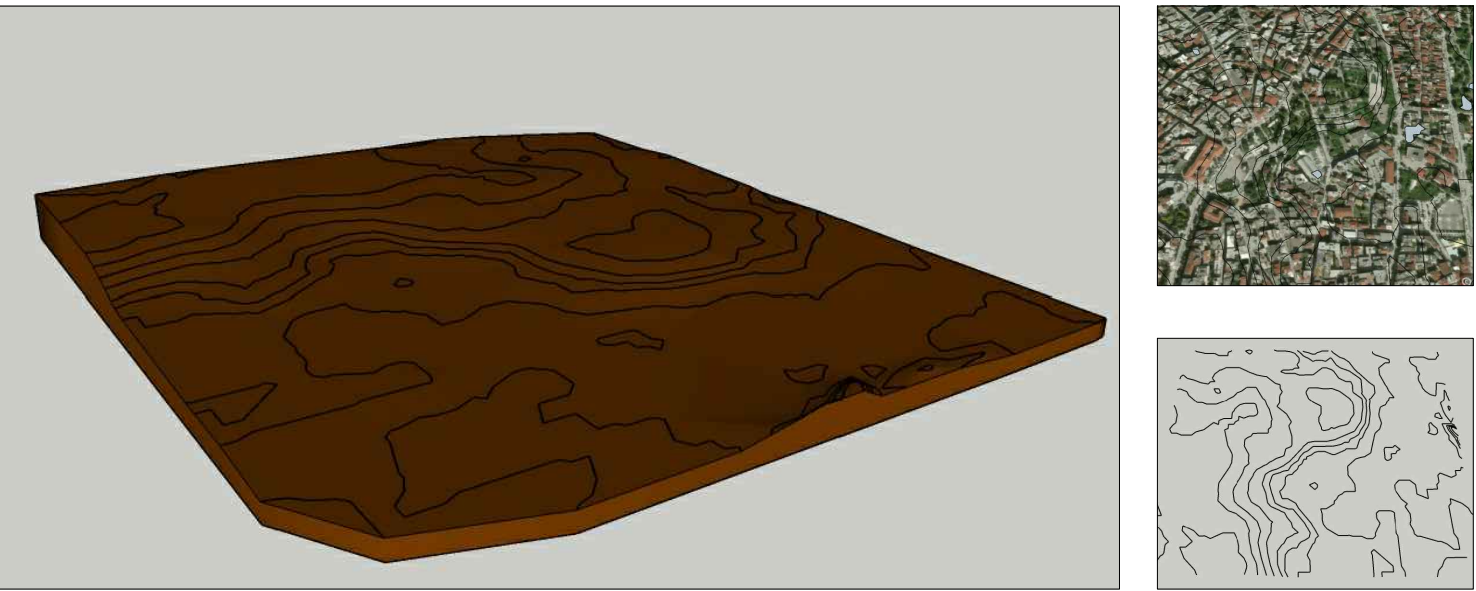
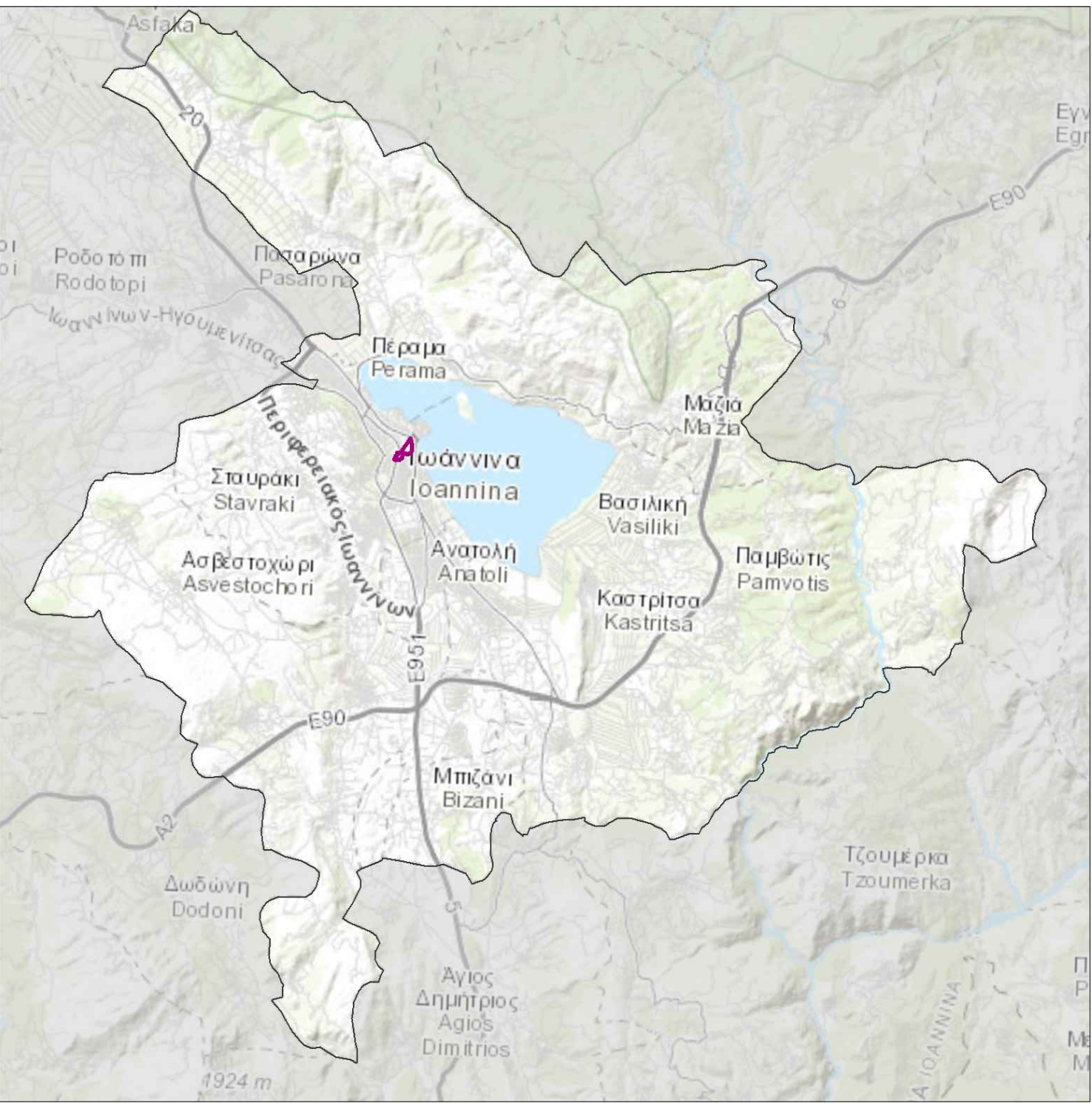
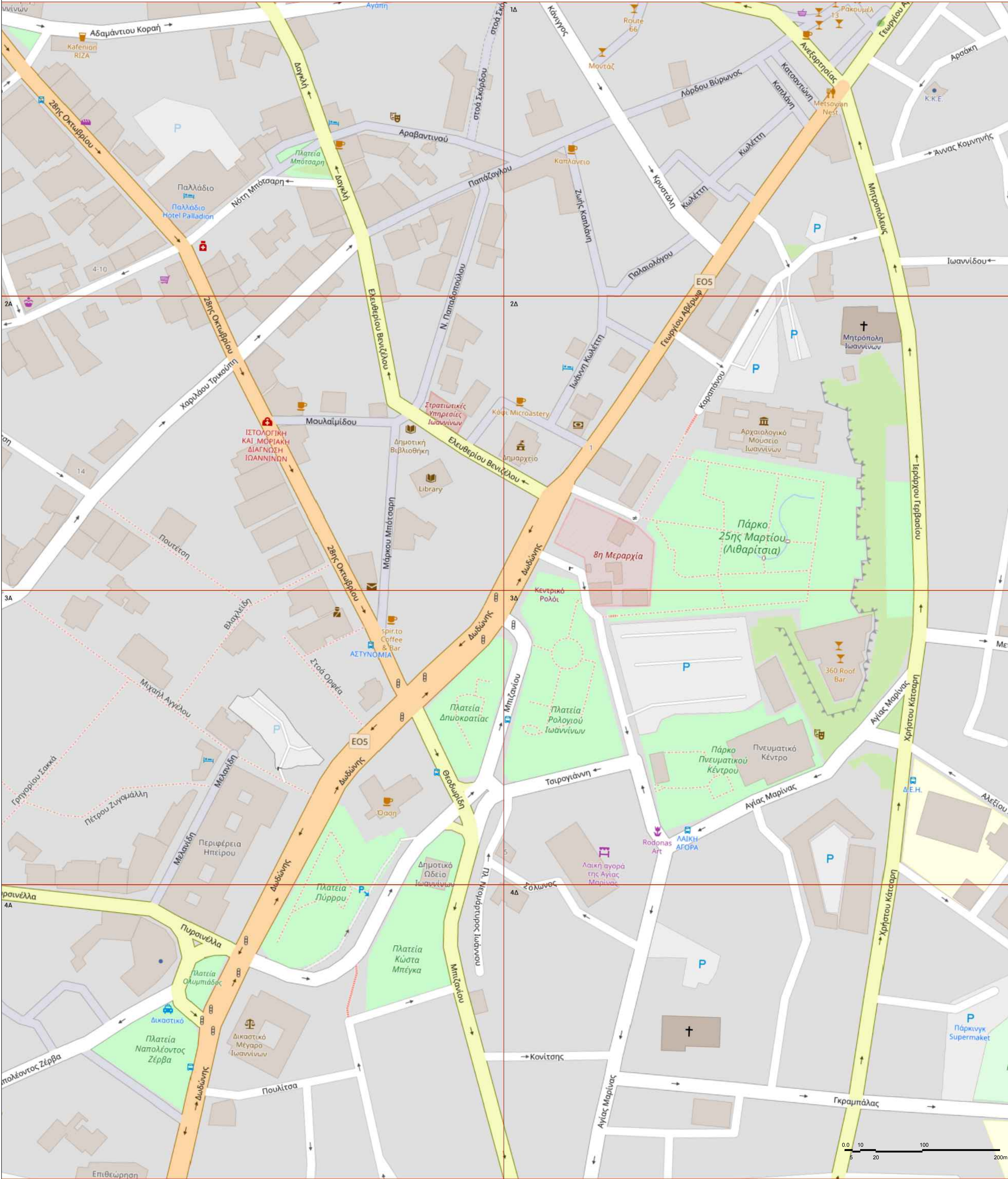
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ
02

ΚΛΙΜΑΚΑ
1:1381



ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
30.09.2019

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
ΚΑΝΤΑΡΤΖΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ
ΜΟΥΤΟΥ Ε. ΙΖΑΜΠΕΛΛΑ



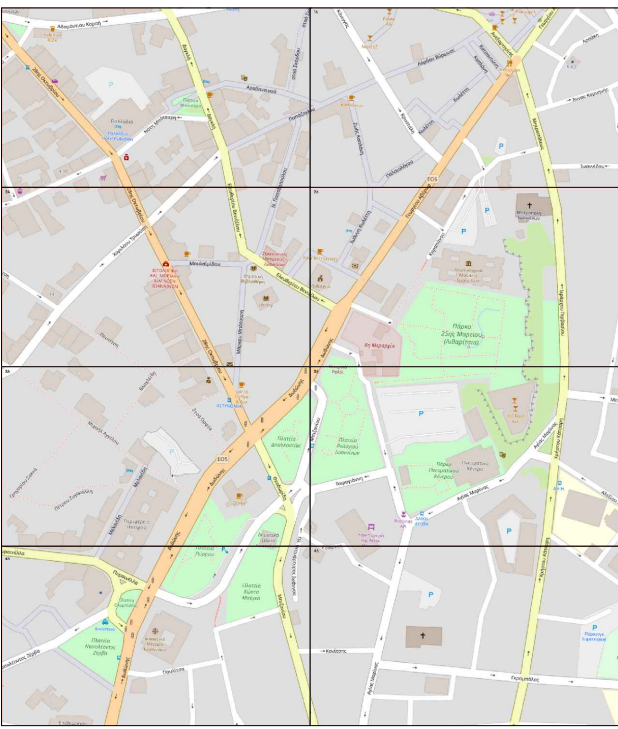
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΘΟΚΟΜΙΑ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΠΟΙΟΥ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΘΕΜΑ :
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΑΝΟΙΚΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΠΡΑΣΙΝΟΥ
ΤΟΥ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

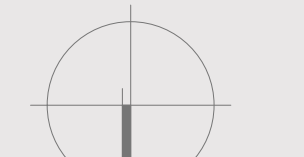
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:
ΚΑΤΩΦΗ ΧΑΡΤΗ ΕΥΡΥΤΕΡΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ - STREET VIEW

ΣΤΑΔΙΟ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΜΕΛΕΤΗ
ΥΠΑΡΧΟΥΣΑΣ
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ



ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ
03

ΚΛΙΜΑΚΑ
1:1381



ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
30.09.2019

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
ΚΑΝΤΑΡΤΖΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ
ΜΟΥΤΟΥ Ε. ΙΖΑΜΠΕΛΛΑ

BIBΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Έντυπη

Ελληνική

Αγγελική Τσικαλίτη. Υδατικά οικοσυστήματα: Λιμναία και Θαλάσσια, σελ. 21-25. Αναρτήθηκε από <https://repository.edulll.gr/edulll/retrieve/5007/1430.pdf>

Ανανιάδου – Τζημοπούλου Μ., [1992], Αρχιτεκτονική τοπίου: σχεδιασμός αστικών χώρων, Θεσσαλονίκη : Εκδόσεις Ζήτη

Γ. Σοϊλεμέζογλου (2001), Οδηγίες Μελετών Οδικών Έργων, Τεύχος 1, σελ. 23. Αναρτήθηκε από http://www.ggde.gr/dmdocuments/omoe_1_1.pdf

Γιανάκου Αθηνά και συν. (2005), Γενικό πολεοδομικό σχέδιο Δήμου Ιωαννιτών, Α’ Στάδιο

Γκρέμη Αθηνά (2013), Δρόμοι για πεζούς - Αστικός Σχεδιασμός Ήπιας Κυκλοφορίας, σελ. 12, 15-17 . Αναρτήθηκε από <http://ikee.lib.auth.gr/record/133995/files/GREMIee.pdf>

Δήμος Ιωαννιτών (2018), Κανονισμός πρασίνου Δήμου Ιωαννιτών

Ελευθεριάδης Νικόλαος, (2003), Δασική αναψυχή & περιήγηση (τουρισμός), Εκδόσεις Γραφικές Τέχνες, σελ. 38

EDP και συν., (2008), Ρυθμιστικό σχέδιο και πρόγραμμα προστασίας περιβάλλοντος οικιστικού συγκροτήματος Ιωαννίνων (Α’ Φάση)

EDP και συν., (2009), Ρυθμιστικό σχέδιο και πρόγραμμα προστασίας περιβάλλοντος οικιστικού συγκροτήματος Ιωαννίνων (Β’ Φάση)

Επιτροπή τουριστικής ανάπτυξης & προβολής Δήμους Ιωαννιτών (2016), Επιχειρησιακό πρόγραμμα Δήμου Ιωαννιτών

Ευαγγελία Καμπούρη. Οι πρώην στρατιωτικές εγκαταστάσεις ως ιστορικοί τόποι, σελ. 1. Αναρτήθηκε από http://library.tee.gr/digital/kma/kma_m1335/kma_m1335_kampouri.pdf

Ζήγρα Ειρήνη, Τα pocket parks ως τμήμα του αστικού πρασίνου και η σημασία τους στο αστικό περιβάλλον

Ηλίας Μπεριάτος (2002), Περιαστικά Δάση, τα Πράσινα ‘Τείχη’ των Ελληνικών Πόλεων: Δυνατότητες Προστασίας και Ανάδειξης, σελ. 345: http://www.prld.uth.gr/uploads/discussion_papers/2002/uth-prd-dp-2002-14_gr.pdf

Κανταρτζής Αλέξανδρος, STUDIO 4: Σχεδιασμος τοπίου, αστικός σχεδιασμός, Άρτα

Κανταρτζής Ν.Α., 1994. Ανθοκομία - αειθαλείς καλλωπιστικοί θάμνοι για την αρχιτεκτονική και αρχιτεκτονική του τοπίου, Θεσσαλονίκη

Κανταρτζής Ν.Α., 1999. Ανθοκομία - φυλλοβόλοι καλλωπιστικοί θάμνοι για την αρχιτεκτονική και αρχιτεκτονική του τοπιου, Αθήνα

Κανταρτζής Ν.Α., 1999. Ανθοκομία – αειθαλή καλλωπιστικά και δασικά δένδρα για την αρχιτεκτονική και αρχιτεκτονική του τοπίου, Αθήνα

Κανταρτζής Ν.Α., 1999. Ανθοκομία – φυλλοβόλα καλλωπιστικά και δασικά δένδρα για την αρχιτεκτονική και αρχιτεκτονική του τοπίου, Αθήνα

Κανταρτζής Ν.Α., 1999. Ανθοκομία – αναρριχώμενα καλλωπιστικά φυτά για την αρχιτεκτονική και αρχιτεκτονική του τοπίου, Αθήνα

Κανταρτζής Ν.Α., 2002. Ανθοκομία – φυτά πλαισίων και διακοσμητικών σχημάτων για την αρχιτεκτονική και αρχιτεκτονική του τοπίου, Αθήνα

Κανταρτζής Ν.Α., 2003. Ανθοκομία – αρωματικά και φαρμακευτικά φυτά για την αρχιτεκτονική και αρχιτεκτονική του τοπίου, Αθήνα

Μπελαβίλας Ν., Βαταβάλη Φ., [2009], Οδηγός για το περιβάλλον: Πράσινο και ελεύθεροι χώροι στην πόλη. Αθήνα: WWF Ελλάς. Αναρτήθηκε από http://www.wwf.gr/images/pdfs/Odigos_AstikoPrasino.pdf

Νίκος Μπελαβίλας, Φερενίκη Βαταβάλη (2009), Πράσινο και ελεύθεροι χώροι στην πόλη, εκδόσεις WWF Ελλάς, σελ. 33: http://www.wwf.gr/images/pdfs/Odigos_AstikoPrasino.pdf

Φίλη Νίκη – Χριστίνα (2015), Η ανάπλαση των ακάλυπτων των οικοδομικών τετραγώνων ως εργαλείο βελτίωσης του ιστού της πόλης, σελ. 10. Αναρτήθηκε από <https://issuu.com/nikoni1/docs/>

Ξένη

Act Government (2013), Private open space and communal open space: http://www.planning.act.gov.au/__data/assets/pdf_file/0004/895405/DV_306_Private_open_space_and_communal_open_space.pdf

AMIT TUNGARE, LE CORBUSIER'S PRINCIPLES OF CITY PLANNING AND THEIR APPLICATION IN VIRTUAL ENVIRONMENTS (2001): <http://www.collectionscanada.gc.ca/obj/s4/f2/dsk3/ftp04/MQ61319.pdf>

B.A. Harmon, W.D. Goran, and R.S. Harmon (2014), Military Installations and Cities in the Twenty-First Century: Towards Sustainable Military Installations and Adaptable: Citieshttps://link.springer.com/content/pdf/10.1007%2F978-94-007-7161-1_2.pdf

Geoffrey A.C. Herklots, Patrick Millington Syngé, Roy Perrott (2016), Types Of Gardens, <https://www.britannica.com/science/gardening/Types-of-gardens#ref34677>

Helena Nordh, Direct Pocket parks for people – A study of park design and use

Karras George and parntners (2014), law water demand agricultural cultivations and local species for landscape design, ENTIPOSIS

Lisa Wooda και συνεργάτες (2017), Public green spaces and positive mental health - investigating the relationship between access, quantity and types of parks and mental wellbeing, σελ. 3: https://ac.els-cdn.com/S1353829216303689/1-s2.0-S1353829216303689-main.pdf?_tid=f8ad131a-c60e-11e7-979a-00000aab0f01&acdnat=1510315506_5a6e2b7c2ad31f49a8eee3176f83204c

Matthias Reichenbach-Klinke (2005), LANDSCAPE ARCHITECTURE ON ARCHAEOLOGICAL SITES: <http://mediatum.ub.tum.de/doc/601024/file.pdf>

Ηλεκτρονική

Δρόμος. (2019, 19 Ιουλίου). In *Wikipedia*. Ανακτήθηκε 19 Ιουλίου 2019, από <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%94%CF%81%CF%8C%CE%BC%CE%BF%CF%82>

Εθνικό Μετσόβιο πολυτεχνείο | σχολή αρχιτεκτόνων – μηχανικών, Ιδιωτικοί Ελεύθεροι Χώροι – Αυλές. Αναρτήθηκε από <http://5a.arch.ntua.gr/project/4245/4879>

BIBΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΕΙΚΟΝΩΝ

- 1.1:** <http://www.tanea.gr/news/world/article/5140348/ohe-eksi-dis-anthrwpoi-tha-katoikoy-n-stis-megapoleis-mexri-to-2046/>
- 1.2:** <https://cdesignc.org/blog/2014/01/06/well-played-conceptual-design-for-columbus-square-park>
- 1.3:** <https://austin.curbed.com/neighborhood/104/rosedale>
- 1.4:** <https://tabi-navi.info/imaledrm-elementary-school-playground-equipment.html>
- 1.5:** <http://gehlpeople.com/cases/malmo-rosengard/>
- 1.6:** <https://www.dezeen.com/2013/06/12/vauxhall-missing-link-competition-winner-to-emulate-new-yorks-high-line/>
- 1.7:** <https://gr.pinterest.com/pin/404831453995203758/>
- 1.8:** <https://gr.pinterest.com/pin/227361481162586427/>
- 2.1:** <https://www.slideshare.net/ctlachu/planning-concepts>
- 2.2:** https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Los_Tres_Imanes.gif
- 2.3:** <https://cosmopolitanscum.com/2014/12/02/five-of-ebenezer-howards-ideas-that-may-have-accidentally-been-omitted-from-the-new-garden-city-proposals/>,
- 2.4:** <https://www.pinterest.com/pin/300685712600921365/>
- 2.5:** https://dc.urbanturf.com/pipeline/602/Brentwood_Park
- 2.6:** https://www.researchgate.net/figure/221928729_fig18_Fig-18-Le-Corbusier's-Contemporary-City-for-Three-Million-Inhabitants-Salat-2011
- 2.7:** <https://static.kunstelo.nl/ckv2/moderne/moderne/corbusier/radplan.jpg>
- 2.8:** https://dc.urbanturf.com/pipeline/602/Brentwood_Park
- 2.9:** <https://www.itishk.com/2015/09/ma-wan-noah-ark-park-island-tung-wan-tsing-ma-bridge/>
- 2.10:** <https://www.calvertjournal.com/articles/show/4868/le-corbusier-in-ussr-corbu-moscow-tsentrosouz>
- 2.11:** <http://designforwalking.com/are-paths-the-primary-component-of-landscapes/>
- 2.12:** <http://designforwalking.com/are-paths-the-primary-component-of-landscapes/>
- 3.1.-3.4.:** <http://www.landezine.com/index.php/2019/06/urban-space-of-esplanade-paul-grimault-by-agence-aps/>
- 4.1-4.3:** <http://www.landezine.com/index.php/2015/03/park-garden-and-green-roof-of-caja-badajoz-by-cristina-jorge-cjcpaisaje/>
- 5.1-5.3:** <http://www.landezine.com/index.php/2019/08/ishihara-park-by-studio-mla/>
- 6.1:** <https://www.dnalandscape.com/athens.html>
- 9.1-9.12:** Προσωπικές δημιουργίες
- 9.13-9.15:** <https://www.instantstreetview.com/@39.665029,20.853747,13z,1t>
- 9.16-9.19:** Προσωπικές λήψεις
- 9.20-9.22:** <http://landezine.com/index.php/2013/09/osdorperover-by-carve/>
- 9.23:** Προσωπικές λήψεις
- 10.1-10.11:** Προσωπικές δημιουργίες
- 10.12-10.15:** <https://www.instantstreetview.com/@39.665029,20.853747,13z,1t>
- 10.16-10.19:** Προσωπικές λήψεις
- 10.20-10.23:** <https://gr.pinterest.com/pin/104286547602430339/>
- 11.1-11.12:** Προσωπικές δημιουργίες
- 11.13-11.17:** <https://www.instantstreetview.com/@39.665029,20.853747,13z,1t>

11.18-11.22: Προσωπικές λήψεις

11.23: <https://www.proionta-tis-fisis.com/tilio-flamouri-tilia-europaea-idiotites/>

11.24: <https://hotelioni.gr/el/stipa-tenuissima-pony-tails/>

11.25: <http://barrysgardencentre.ie/english-lavender-lavandula-angustifolia-hidcote-potted/>

11.26: <http://www.landezine.com/index.php/2019/03/demetra/>

11.27-11.39: Προσωπικές δημιουργίες

11.40-11.45: <https://www.instantstreetview.com/@39.665029,20.853747,13z,1t>

11.46-11.54: Προσωπικές λήψεις

11.55: www.landezine.com/index.php/2018/06/brotorget-by-karavan-landskapsarkitekter/

11.56: www.landezine.com/index.php/2018/06/brotorget-by-karavan-landskapsarkitekter/

11.57: www.landezine.com/index.php/2018/06/brotorget-by-karavan-landskapsarkitekter/

11.58: <https://clarenbridgegardencentre.ie/online-garden-shop/climbing-plants-page-2/jasminum-nudiflorum-winter-jasmine/>

12.1-12.10: Προσωπικές δημιουργίες

12.11-12.14: <https://www.instantstreetview.com/@39.665029,20.853747,13z,1t>

12.15-12.21: Προσωπικές λήψεις

12.22: <https://gr.pinterest.com/pin/104286547602430339/>

12.23: <https://gr.pinterest.com/pin/743938432176094632/?nic=1>

12.24: <https://gr.pinterest.com/pin/633881716285948933/>

13.1-13.8: Προσωπικές δημιουργίες

13.9-13.12: <https://www.instantstreetview.com/@39.665029,20.853747,13z,1t>

13.13-13.20: Προσωπικές λήψεις

13.21, 13.22: <https://gr.pinterest.com/pin/259942209713104502/>

13.23: <https://gr.pinterest.com/pin/259942209713104502/>

13.24: <https://gr.pinterest.com/pin/763712049293557372/>

13.25: <https://gr.pinterest.com/pin/337699672045042908/>

13.26: <https://gr.pinterest.com/pin/857232110303263869/?nic=1>

14.1-14.12: Προσωπικές δημιουργίες

14.13-14.18: <https://www.instantstreetview.com/@39.665029,20.853747,13z,1t>

14.19-14.23: Προσωπικές λήψεις

14.24, 14.25: <https://gr.pinterest.com/pin/259942209713104502/>

14.26: <http://www.landezine.com/index.php/2017/07/wald-berlin-klima-exhibition-in-the-forest-by-hoch-landscape-architects/>

14.27: <https://gr.pinterest.com/pin/763712049293557372/>

14.28: <https://www.planergruppe-oberhausen.de/xanten-wallanlagen/>

15.1-15.10: Προσωπικές δημιουργίες

15.11-15.14: <https://www.instantstreetview.com/@39.665029,20.853747,13z,1t>

15.15-15.21: Προσωπικές λήψεις

15.22, 15.23: <https://www.lifo.gr/mag/features/4607>

15.24: <https://www.elculture.gr/blog/article/ikones-ap-to-mellon/>

15.25: <https://hellasjournal.com/2017/10/park-your-cinema-sto-kentro-politismou-idrima-stavros-niarchos-meros-thranion/>

15.26: <http://www.fitoriasavaidi.gr/el/products-130/berberis-thunbergii.htm>

15.27: <https://gr.pinterest.com/pin/677862181386556360/?nic=1>

15.28: <https://gr.pinterest.com/pin/758293655981975398/>

15.29: <https://gr.pinterest.com/pin/460493130648792996/> 1/

15.30: <https://gr.pinterest.com/pin/26951297757427455/>

15.31: <https://www.snf.org/el/grafeio-typou/lista-neon/2017/05/i-anoiksi-sto-kpispn/>

15.32: <https://gr.pinterest.com/pin/224265256429605004/>

15.33: <https://gr.pinterest.com/pin/259942209713104502/>

15.34: <https://gr.pinterest.com/pin/748371663059835225/>

16.1-16.12: Προσωπικές δημιουργίες

16.13-16.15: <https://www.instantstreetview.com/@39.665029,20.853747,13z,1t>

16.16-16.19: Προσωπικές λήψεις

16.20, 16.21: <https://gr.pinterest.com/pin/259942209713104502/>

16.22: <https://gr.pinterest.com/pin/282319470375384021/>

A.1 προσωπική συλλογή

A.2
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Prunus_cerasifera_var._atropurpurea_Habitus_2009October3_DehesaBoyalPuertollano.jpg

A.3 <https://www.amazon.com/BIGLEAF-Linden-Tilia-Platyphyllos-Seeds/dp/B07FKGZV8H>

A.4 <https://www.amazon.com/Southern-Magnolia-Flower-Mature-Holiday/dp/B075VXQRZM>

A.5 προσωπική συλλογή

A.6 <https://horomidis.gr/product/cornus-alba-sibirica-kornos/>

A.7 προσωπική συλλογή

A.8 <https://futureforests.ie/products/berberis-thunbergii-rose-glow>

A.9 <https://www.cowellsgc.co.uk/lavandula-angustifolia-munstead-3l>

A.10 <https://www.gartennatur.com/mahonie>

A.11 <https://www.ebay.co.uk/itm/Stipa-tenuissima-Pony-Tails-hardy-ornamental-grass-In-a-15cm-pot-/223575560869>

A.12 <https://www.ebay.ie/itm/Spartium-Junceum-40-Plants-in-Alveolus-Offer-Genista-Spanish-Broom-/152938248622>

A.13 <https://gr.pinterest.com/pin/368450813247955247/?lp=true>

A.14 <https://strictlymedicalseeds.com/product/wormwood-absinthe-artemisia-absinthium-seeds-organic-sd-wa-no/>

A.15 <https://www.kalliergeia.com/gaura-oenothera-lindheimeri-proin-gaura-lindheimeri/>

A.16 https://www.123rf.com/photo_104413247_lychnis-coronaria-son-silene-coronaria-in-full-bloom-rose-campion-dusty-miller-mullein-pink-bloody-w.html

A.17 https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Satureja_thymbra_1a.jpg

A.18 <https://www.alamy.com/winter-jasmine-in-full-bloom-jasminum-nudiflorum-image62752198.html>

A.19 <https://www.kipogeorgiki.gr/agioklima-lonicera-caprifolium.html>

BΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΧΑΡΤΩΝ

6.1: <https://www.snf.org/media/9263402/pdfresizercom-pdf-resize.pdf>

8.1- 8.6: EDP και συν., (2008), Ρυθμιστικό σχέδιο και πρόγραμμα προστασίας περιβάλλοντος οικιστικού συγκροτήματος Ιωαννίνων (Α΄ Φάση)

BΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΠΙΝΑΚΩΝ

1.1: Αραβαντινός Α., Κοσμάκη Π. [1988], Υπαίθριοι χώροι στην πόλη: θέματα ανάλυσης και πολεοδομικής οργάνωσης αστικών ελεύθερων χώρων και πράσινου, Αθήνα: Εκδόσεις Συμεών

BΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

8.1: EDP και συν., (2008), Ρυθμιστικό σχέδιο και πρόγραμμα προστασίας περιβάλλοντος οικιστικού συγκροτήματος Ιωαννίνων (Α΄ Φάση)