



Διαδρομές Τέχνης.
Μετασχηματισμός ενός πολυώροφου πάρκινγκ αυτοκινήτων
σε εκθεσιακό πολυχώρο τέχνης

Διπλωματική εργασία
Πωλίνα Ζουκόβσκυ

Επιβλέπων καθηγητής: Κάρολος Γαλανός
Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων-Πολυτεχνική Σχολή-Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών-Σεπτέμβριος 2026

Διαδρομές Τέχνης.
Μετασχηματισμός ενός πολυώροφου πάρκινγκ αυτοκινήτων σε εκθεσιακό πολυχώρο τέχνης.
Πωλίνα Ζουκόβσκι

The term “sense of place” refers to “the attitudes and feelings of individuals and groups in relation to the geographical areas in which they live”, or, in other words, to the “deep, personal and emotional relationships between self and place” (Wylie, 2009). By understanding the exhibition complex as a social space, we frequently encounter examples in which buildings are integrated with public spaces. Within the framework of this diploma thesis, the primary design challenge is the transformation of a heavy and introverted parking structure into an open and inviting urban landmark. Converting a space originally designed exclusively for cars into a Contemporary Art and Cultural Space creates a unique spatial condition: a transition from the movement of vehicles to the movement of people and art. The proposal introduces spaces intended to accommodate art, culture, expression and artistic thought at a key location within the city of Volos, creating an opening towards the sea and the University, while simultaneously forming a gateway to the city's commercial centre. A structural grid is introduced, functioning as a large-scale “urban frame” through which passers-by can observe everyday life, the movement of visitors along the ramps, artworks, and hanging vegetation within the building. The public space created through the transformation of the existing structure provides a sense of openness and accessibility, encouraging social interaction and dialogue. Visitors are invited to participate in interactive artistic experiences as they move along the existing ramps, which become exhibition routes displaying works of art. Their journey extends from the open plaza at ground level, through the main exhibition hall, and up to the rooftop, where performances can take place against the backdrop of the sea and the waterfront of Volos. The proposed adaptive reuse of the existing multi-storey car park on Filellinon Street, in the centre of Volos, into a Contemporary Art and Cultural Space aims to provide the city—and particularly its younger residents—with a place to pause, engage with, and develop an interest in art and culture through everyday social encounters.

Ο όρος «αίσθηση του τόπου» (sense of place) αναφέρεται «στις νοοτροπίες και τα συναισθήματα των ατόμων και των ομάδων σε σχέση με τις γεωγραφικές περιοχές που ζουν», ή με άλλα λόγια, στις «βαθείς, προσωπικές και συναισθηματικές σχέσεις μεταξύ εαυτού και τόπου», (Wylie, 2009). Χαρακτηρίζοντας τον εκθεσιακό πολυχώρο ως κοινωνικό χώρο, βρίσκουμε συχνά παραδείγματα όπου τα κτήρια ενσωματώνονται με τους δημόσιους χώρους. Στα πλαίσια της παρούσας διπλωματικής εργασίας βασική σχεδιαστική πρόκληση είναι το να μετατραπεί ένα βαρύ και εσωστρεφές κτήριο στάθμευσης σε ένα ανοιχτό, ελκυστικό αστικό τοπόσημο. Η μετατροπή ενός χώρου που σχεδιάστηκε αποκλειστικά για αυτοκίνητα σε Κέντρο Πολιτισμού και Εκθεσιακό Πολυχώρο δημιουργεί μια μοναδική χωρική συνθήκη : τη μετάβαση από την κίνηση των οχημάτων στην κίνηση των ανθρώπων και της τέχνης. Δημιουργούνται χώροι οι οποίοι θα φιλοξενούν τέχνη, πολιτισμό, έκφραση και σκέψεις καλλιτεχνών, σε ένα κομβικό σημείο της πόλης του Βόλου, δημιουργώντας ένα άνοιγμα προς τη θάλασσα και το Πανεπιστήμιο, αλλά συγχρόνως και μια πύλη εισόδου προς το εμπορικό κέντρο. Δημιουργείται ένα δομικό πλέγμα το οποίο λειτουργεί σαν ένα γιγαντιαίο «κάδρο» (urban frame), μέσα από το οποίο οι περαστικοί βλέπουν τη ζωή, την κίνηση των επισκεπτών στις ράμπες, τα έργα τέχνης και τα κρεμαστά φυτά στο εσωτερικό. Ο δημόσιος χώρος του μεταμορφωμένου κτηρίου ο οποίος δίνει ευρύτητα και προσβασιμότητα στον κόσμο, μπορεί να βοηθήσει στην ανάπτυξη συζητήσεων. Οι επισκέπτες θα μπορούν να συμμετέχουν σε διαδραστικές καλλιτεχνικές δημιουργίες, κινούμενοι ακολουθώντας τις υπάρχουσες διαμορφωμένες ράμπες με έργα τέχνης, περνώντας από την ανοιχτή πλατεία του ισογείου, την κεντρική αίθουσα εκθέσεων και φτάνοντας μέχρι το δώμα όπου μπορούν να παρακολουθήσουν μια παράσταση, έχοντας θέα στη θάλασσα και την παραλία του Βόλου. Η προτεινόμενη αλλαγή χρήσης του υφιστάμενου πολυώροφου κτηρίου πάρκινγκ της οδού Φιλελλήνων στο κέντρο του Βόλου σε Εκθεσιακό Πολυχώρο έχει στόχο να δοθεί στην πόλη και κυρίως στους νέους κατοίκους της ένας χώρος στάσης για στροφή και ενδιαφέρον προς την τέχνη, τον πολιτισμό μέσα από μια καθημερινή κοινωνική συνάντηση.

01

ΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ
ΔΙΕΘΝΗ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ
ΠΑΡΚΙΝΓΚ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ



Εικόνα 1: Peckham levels, London, UK



Εικόνα 3: Peckham Levels, London, UK

- Η αρχιτεκτονική πρακτική της επανάχρησης (adaptive reuse) έχει μετατοπιστεί τις τελευταίες δεκαετίες από μια απλή ανάγκη προστασίας της ιστορικής και παραδοσιακής κληρονομιάς σε μια επιτακτική στρατηγική βιώσιμου αστικού σχεδιασμού. Ενώ στο παρελθόν η επανάχρηση αφορούσε κυρίως διατηρητέα μνημεία, σήμερα το ενδιαφέρον στρέφεται στα σύγχρονα κτήρια του 20ού και 21 ου αιώνα: βιομηχανικά κελύφη, υποδομές μεταφορών, εγκαταλελειμμένα κτήρια γραφείων και πολυώροφους σταθμούς αυτοκινήτων.

Τα κτήρια αυτά, αν και συχνά στερούνται της κλασικής «μνημειακότητας», διαθέτουν μια ιδιαίτερως ισχυρή δομική και τυπολογική ειλικρίνεια. Βασίζονται κατά κανόνα σε κάρναβο οπλισμένου σκυροδέματος ή χάλυβα, προσφέροντας μεγάλες, ελεύθερες κατόψεις και στατική επάρκεια. Η θεωρία της επανάχρησης σύγχρονων κτηρίων υποστηρίζει ότι οι υποδομές αυτές πρέπει να αντιμετωπίζονται ως «ενεργά αποθέματα χώρου και υλικού», έτοιμα να δεχθούν νέες κοινωνικές και πολιτισμικές λειτουργίες, αντί να οδηγούνται στην κατεδάφιση.

Το κτίριο Peckam Car Park στο Λονδίνο μετατράπηκε απο πάρκινγκ αυτοκινήτων σε κτίριο με πολλαπλές πολιτιστικές δραστηριότητες σε κάθε όροφο του.



Εικόνα 2: Peckham Roofs, London, UK



Εικόνα 4: 1111 Lincoln Road, Miami,Florida, USA



Εικόνα 5: 1111 Lincoln Road, Miami,Florida, USA

- Οι σύγχρονες πολεοδομικές πολιτικές (όπως τα Σχέδια Βιώσιμης Αστικής Κινητικότητας - ΣΒΑΚ) στοχεύουν στην αποθάρρυνση της χρήσης του ιδιωτικού αυτοκινήτου στα κέντρα των πόλεων, στην ενίσχυση των πεζοδρομήσεων, των δικτύων ποδηλάτου και των Μέσων Μαζικής Μεταφοράς.

- Στην σημερινή εποχή οι πόλεις χρειάζονται κτήρια ευέλικτα, ικανά να αλλάζουν χρήσεις μέσα στον χρόνο. Η σύγχρονη αρχιτεκτονική θεωρία απορρίπτει τη μονολειτουργικότητα και προκρίνει υβριδικά μοντέλα (mixed-use), όπου οι χώροι μπορούν να μεταμορφώνονται, να φιλοξενούν πολιτισμό, εργασία και αναψυχή, εξασφαλίζοντας μια 24ωρη ζωντανή σχέση με την πόλη.



Εικόνα 6: 1111 Lincoln Road, Miami,Florida, USA

Το 1111 Lincoln Road στη Φλώριντα αποτελεί ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα κτιρίου στάθμευσης πολλαπλών χρήσεων. Εκτός από τη στάθμευση, ενσωματώνει εμπορικές και οικιστικές χρήσεις, ενώ οι ανοιχτοί χώροι του φιλοξενούν εκθέσεις, εκδηλώσεις, επιδείξεις μόδας και άλλες κοινωνικές δραστηριότητες, μετατρέποντας το parking σε έναν ενεργό αστικό χώρο.

Η εισαγωγή πολιτιστικών υποδομών στον αστικό ιστό δεν αποτελεί απλώς μια πολυτέλεια ή μια αμυγώς καλλιτεχνική επιλογή, αλλά είναι απο τα πιο ισχυρά εργαλεία για κοινωνική και χωρική αναζωογόνηση των πόλεων.

Αντικείμενο και Στόχος

Αντικείμενο της παρούσας διπλωματικής εργασίας αποτελεί η αρχιτεκτονική μεταλλαγή του πολυώροφου σταθμού αυτοκινήτων της οδού Φιλελλήνων στον Βόλο, με σκοπό την επανάχρησή του (adaptive reuse) ως Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης και Εκθεσιακό Πολυχώρο. Πρόκειται για ένα κτήριο με μεταλλικό σκελετό, το οποίο σχεδιάστηκε με αυστηρά χρηστικά κριτήρια για την εξυπηρέτηση της στάθμευσης οχημάτων, παρουσιάζοντας μια εσωστρεφή, μονολειτουργική και «σκληρή» σχέση με τον αστικό ιστό της πόλης. Βασικός στόχος της εργασίας είναι η ανατροπή αυτής της συνθήκης μέσω μιας «αρχιτεκτονικής της αφαίρεσης» (subtractive architecture). Η πρόταση δεν βασίζεται στην προσθήκη νέων όγκων, αλλά στον στρατηγικό χειρισμό του υφιστάμενου κατασκευαστικού κανάβου. Μέσα από τη μεθοδευμένη καθαίρεση τμημάτων των πιακών σκυροδέματος, επιχειρείται η εισροή του φυσικού φωτός στο σκοτεινό πυρήνα του κτηρίου και η δημιουργία ενός δυναμικού, τρισδιάστατου συστήματος χώρων με μεταβαλλόμενα ύψη, ικανών να φιλοξενήσουν απαιτητικές πολιτιστικές δραστηριότητες.



Εικόνα 7: Περιοχή μελέτης

Φωτογραφίες υφιστάμενου πάρκινγκ Φιλελλήνων



Εικόνα 8: Πάρκινγκ επί της Δημητριάδος



Εικόνα 9:Είσοδος πάρκινγκ επί της Φιλελλήνων



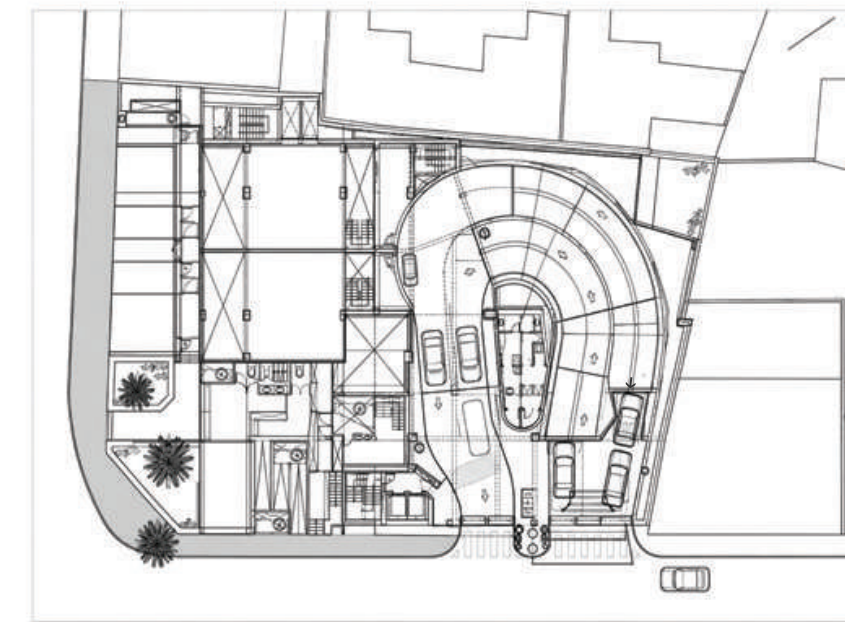
Εικόνα 10: Πάρκινγκ επί της Φιλελλήνων



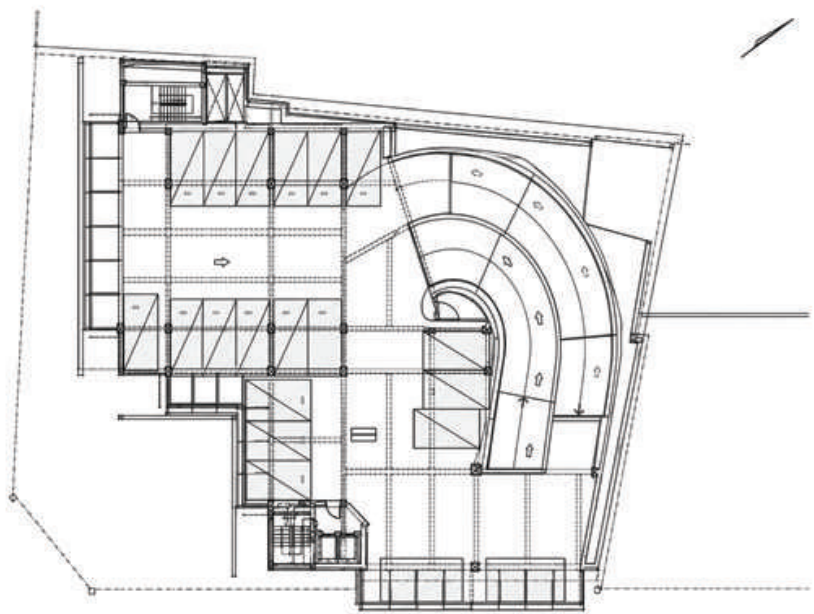
Εικόνα 11: Εσωτερική άποψη του πάρκινγκ



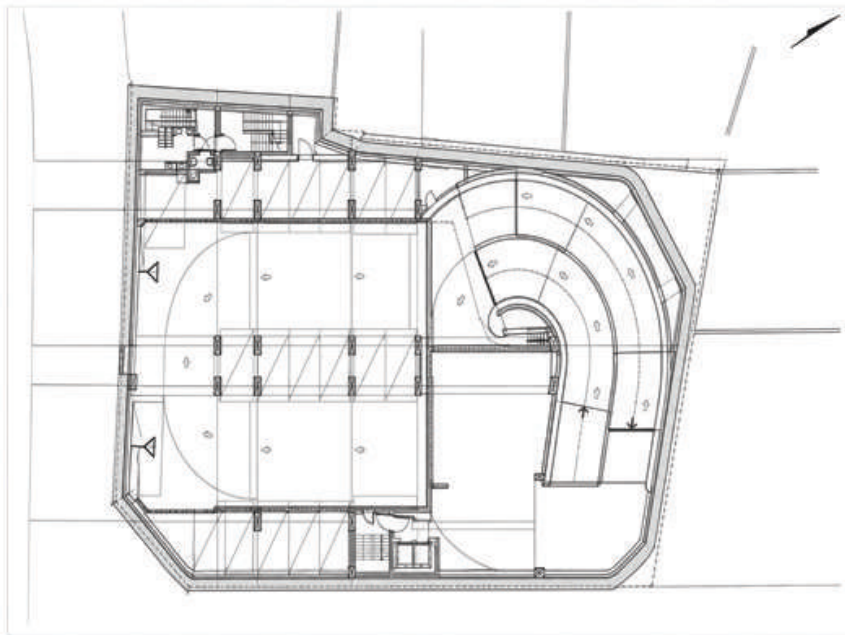
Εικόνα 12: Ράμπες πάρκινγκ β' ορόφου



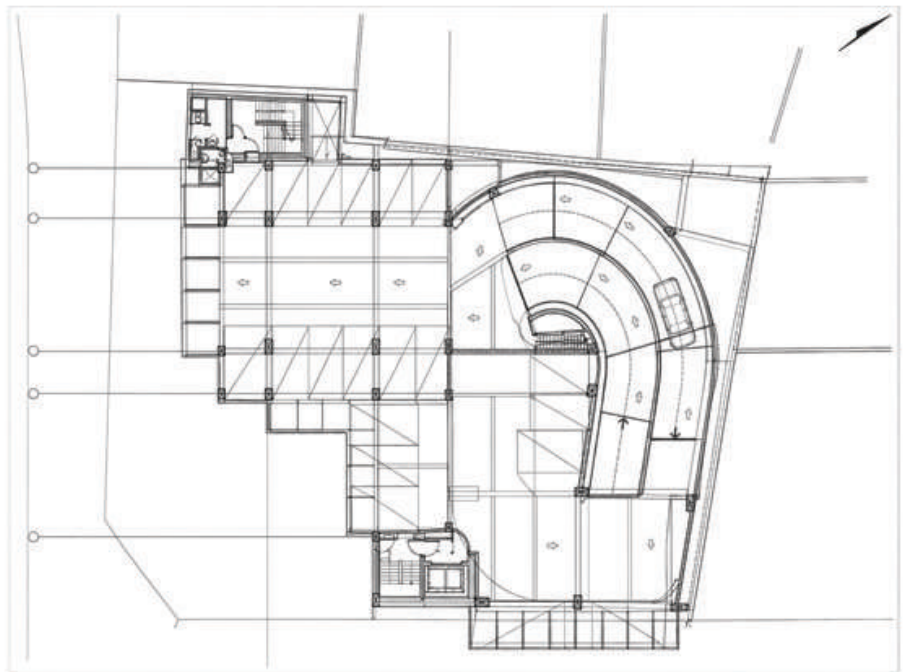
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



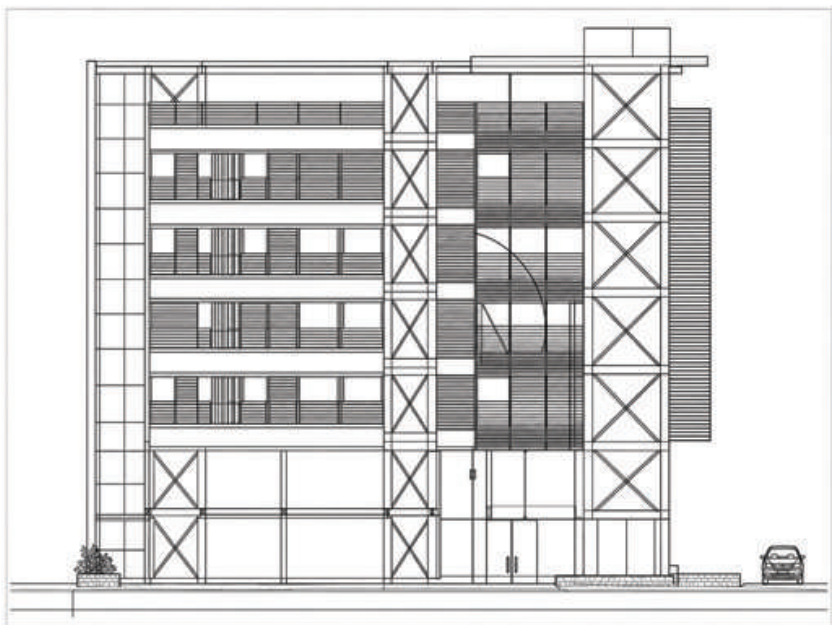
ΚΑΤΟΨΗ ΤΥΠΙΚΟΥ ΟΡΟΦΟΥ



ΚΑΤΟΨΗ ΤΥΠΙΚΟΥ ΥΠΟΓΕΙΟΥ



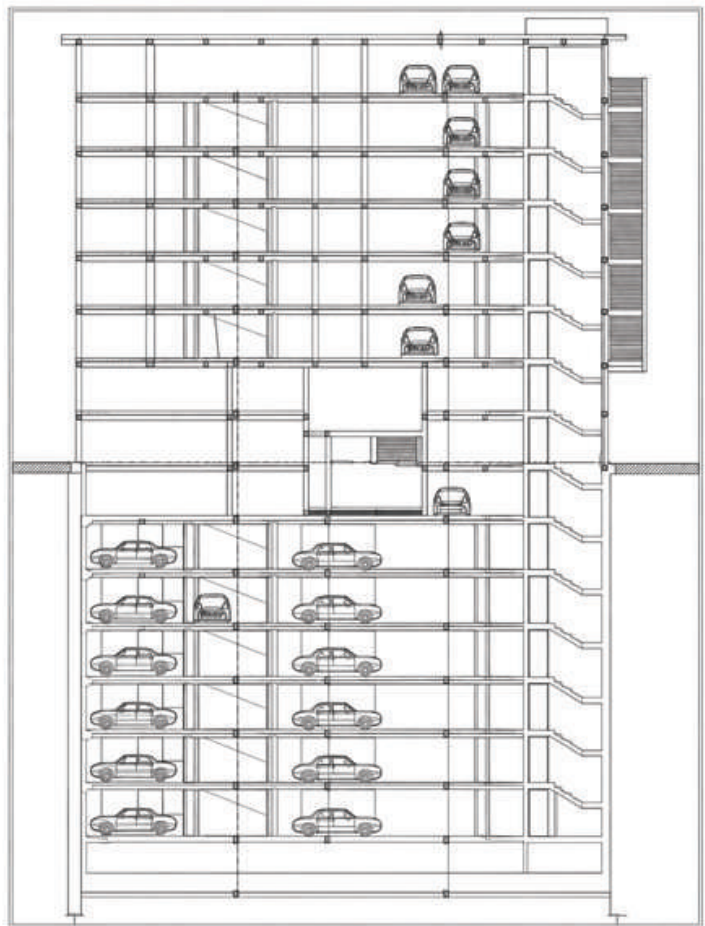
ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ



ΟΨΗ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΣ



ΟΨΗ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ



ΤΟΜΗ

Το πάρκινγκ αποτελείται απο 7 υπέργειους ορόφους και 7 υπόγειους ορόφους.
Στο ισόγειο υοάρχει κατάστημα υγειονομικού ενδιαφέροντος.
Ο φέρον οργανισμός του υπέργειου τμήματος είναι μεταλλικός και οι υπόγειοι όροφοι είναι απο μπετόν.
Στις όψεις υπάρχουν μεταλλικές περσίδες.



Σημεία εντοπισμού εκθεσιακών χώρων τέχνης στο Βόλο. ●
Θέση υφιστάμενου κτιρίου πάρκινγκ Φιλελλήνων. ●



Η πόλη του Βόλου χαρακτηρίζεται από έναν ιδιαίτερα αυστηρό και καθαρό ιπποδάμειο κάναβο, ο οποίος οργανώνει την κίνηση παράλληλα και κατακόρυφα προς το θαλάσσιο μέτωπο του Παγασητικού. Στο σημείο όπου η εμπορική και διοικητική δραστηριότητα της πόλης συναντά την πανεπιστημιακή κοινότητα και τη ζώνη αναψυχής του λιμανιού, εντοπίζεται η οδός Φιλελλήνων.

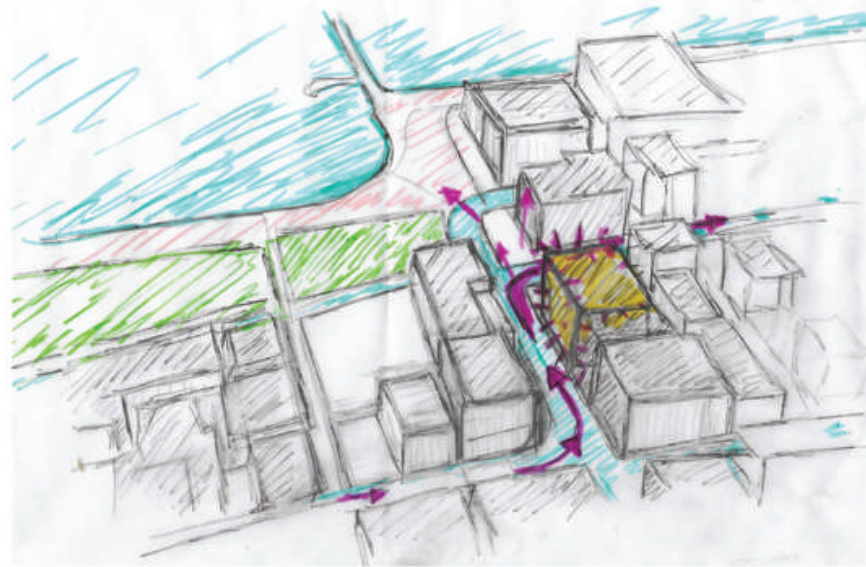


Διάγραμμα χρήσεων της περιοχής μελέτης

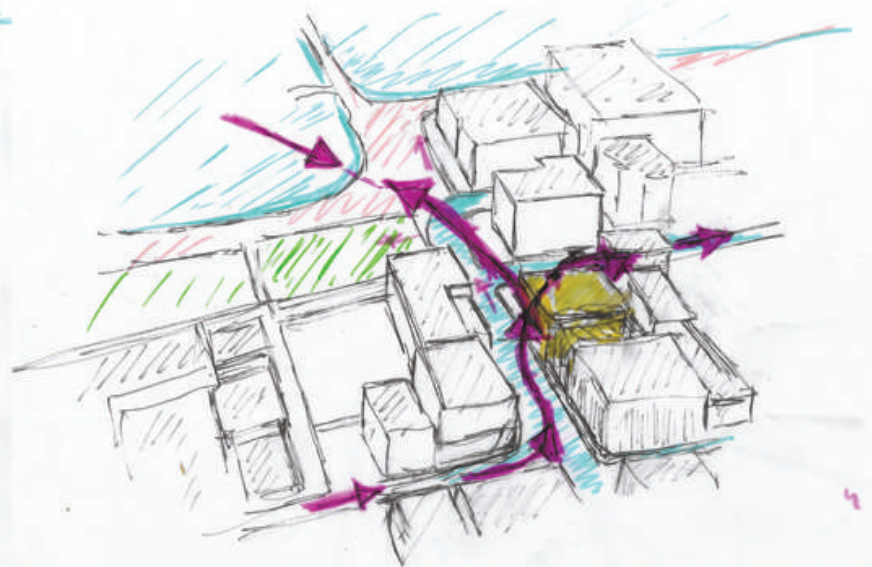
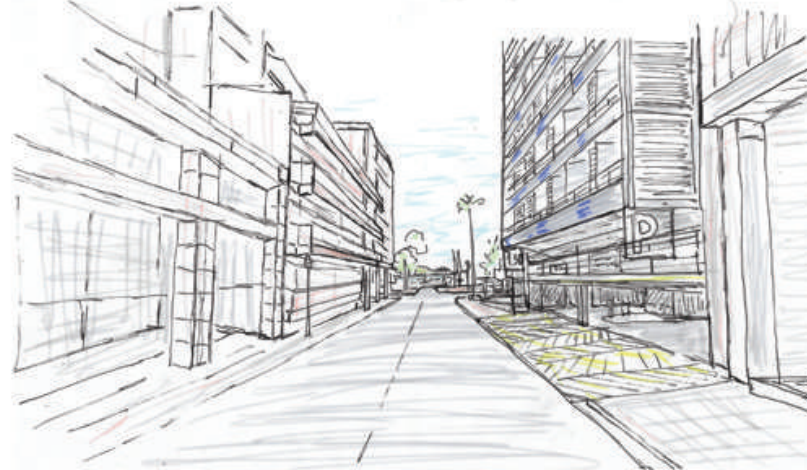




Διάγραμμα ροών κυκλοφορίας



Οπτικός φραγμός

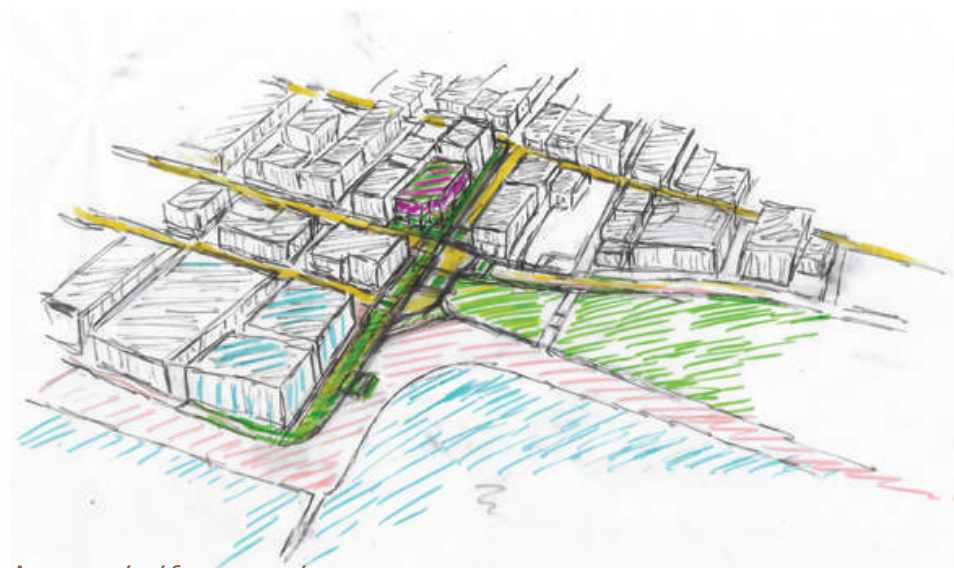


Άνοιγμα φραγμού

Το ισόγειο μετατρέπεται σε «αστικό φίλτρο». Οι πεζοί που κινούνται από το Πανεπιστήμιο προς την παραλία ή το κέντρο, δεν προσπερνούν πλέον μια σκοτεινή είσοδο αυτοκινήτων, αλλά διαχέονται μέσα στο διαμπερές άνοιγμα, συμμετέχοντας παθητικά ή ενεργά στα πολιτιστικά δρώμενα.

Το πολυώροφο κτήριο στάθμευσης της οδού Φιλελλήνων (Δημητριάδος με Φιλελλήνων) καταλαμβάνει μια θέση εξαιρετικής στρατηγικής σημασίας. Βρίσκεται στην καρδιά ενός δικτύου ροών, λειτουργώντας ως ο συνδετικός κρίκος —αλλά και το σημερινό χωρικό εμπόδιο— ανάμεσα σε τρεις διακριτούς αστικούς πόλους:

Η παραλία του Βόλου αποτελεί τον σημαντικότερο δημόσιο χώρο εκτόνωσης, περιπάτου και αναψυχής της πόλης. Η οδός Φιλελλήνων λειτουργεί ως ένας από τους κύριους κατακόρυφους άξονες (διόδους) που οδηγούν τους πεζούς από το εσωτερικό της πόλης προς τη θάλασσα. Ωστόσο, η παρούσα χρήση του κτηρίου ως parking διακόπτει βίαια αυτή τη συνέχεια, εκπέμποντας θόρυβο, καυσαέρια και οπτική όχληση σε μια ζώνη που θα έπρεπε να έχει αμιγώς πεζοδρομημένο χαρακτήρα.

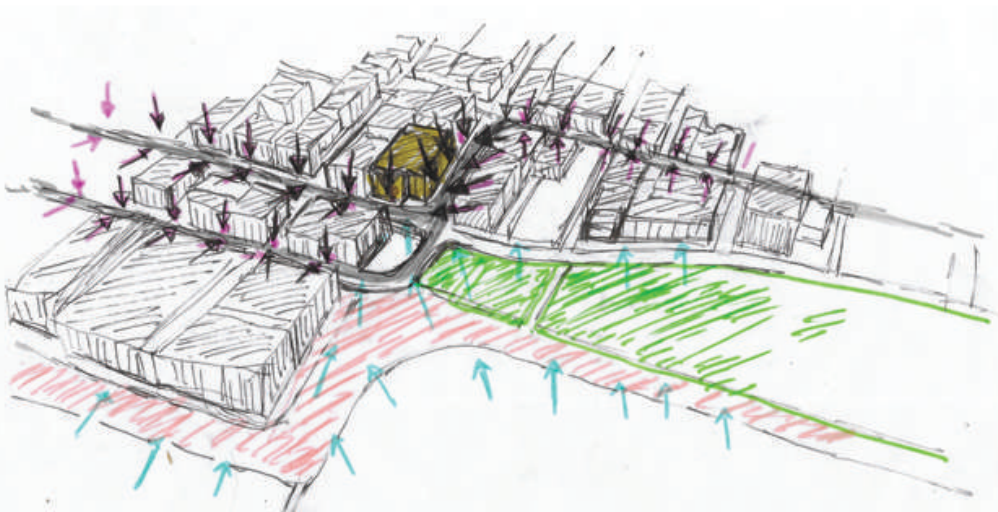


Δημιουργία άξονα πρασίνου

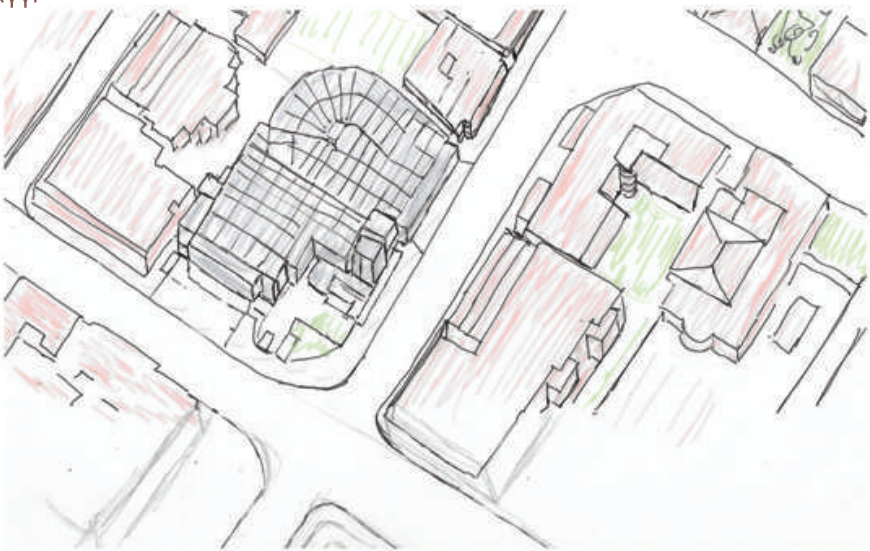
Το κτήριο εφάπτεται με τους κεντρικούς εμπορικούς άξονες της Δημητριάδος και της Ιάσονος. Η εισαγωγή ενός Κέντρου Πολιτισμού σε αυτό το σημείο προσφέρει μια κρίσιμη «ανάσα» στην πυκνοδομημένη ζώνη της αγοράς, λειτουργώντας ως ένας δημόσιος, στεγασμένος χώρος που μπορεί να φιλοξενήσει δράσεις καθ' όλη τη διάρκεια του 24ώρου.



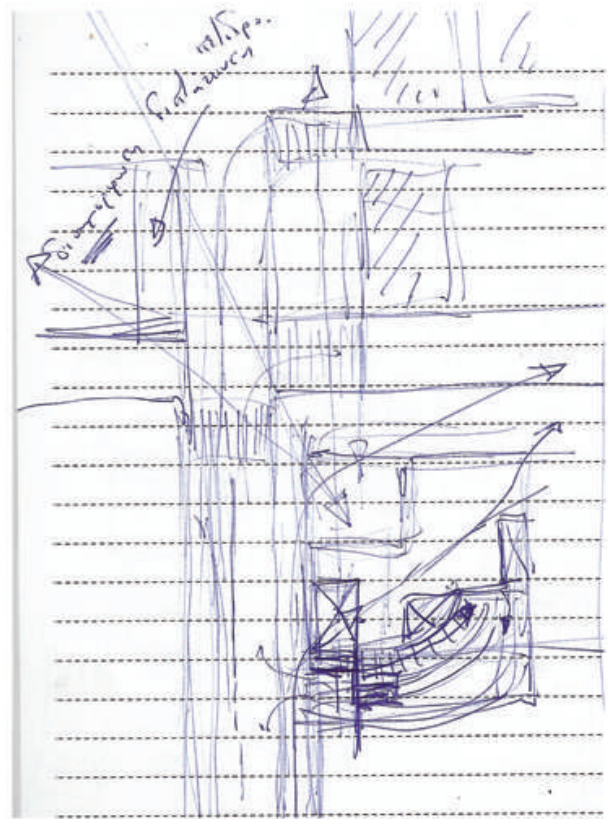
Διάγραμμα αστικής πυκνότητας



Αστικό φαράγγι

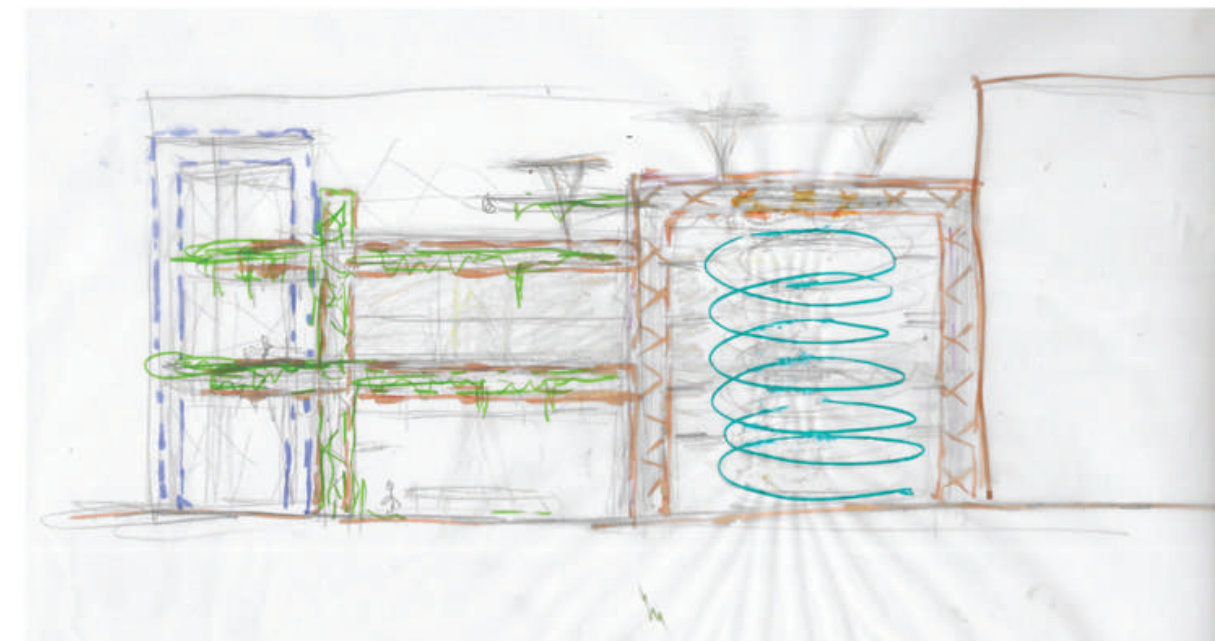
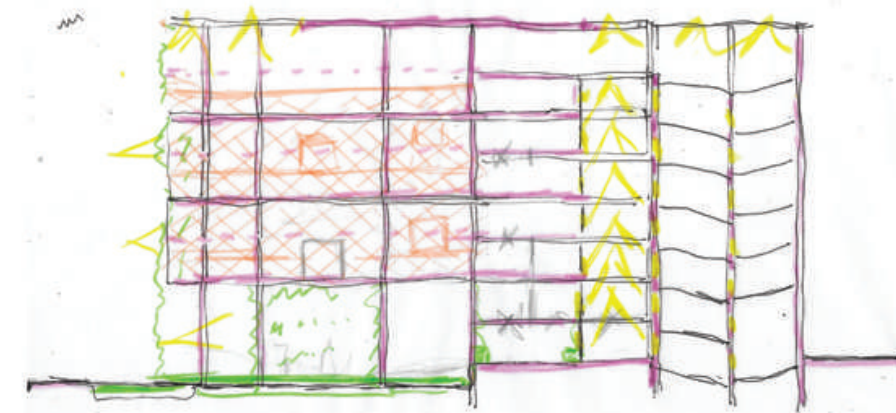
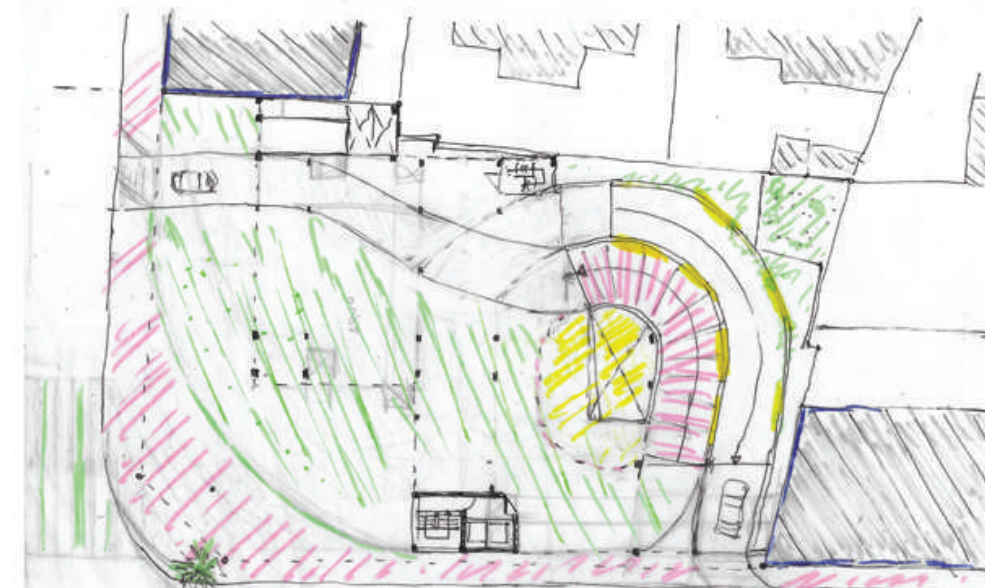
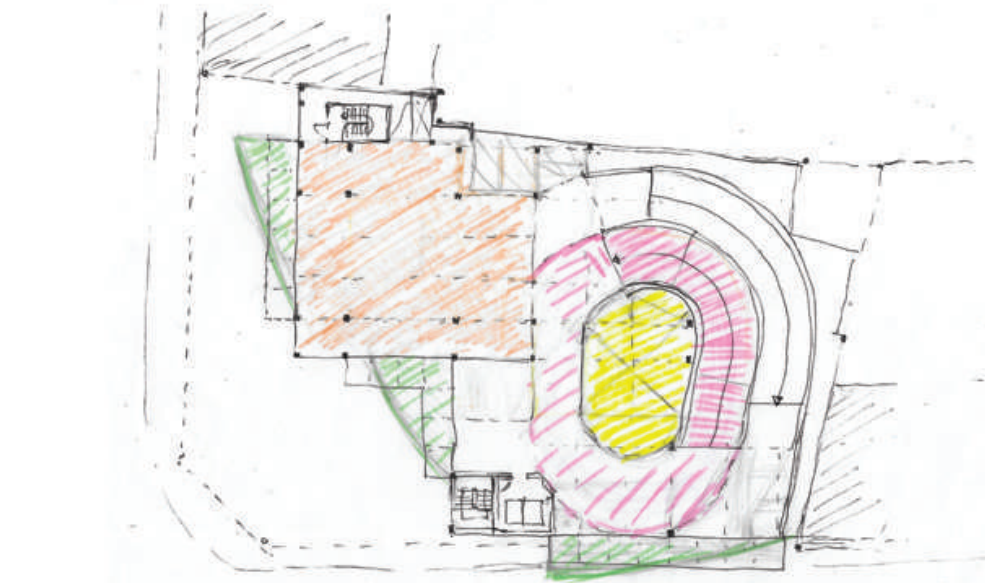
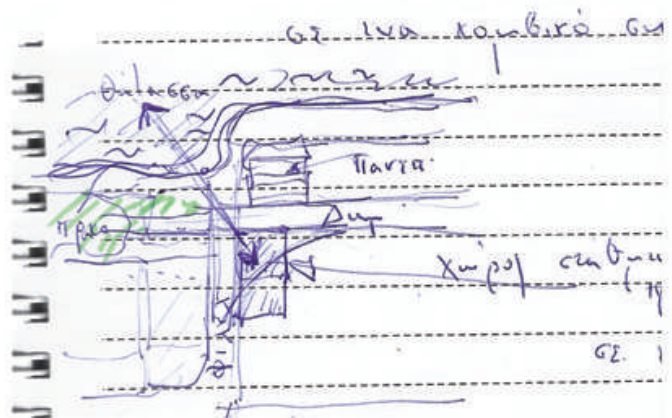


ΠΡΟΤΑΣΗ ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΥ
ΣΕ ΠΟΛΥΧΩΡΟ ΤΕΧΝΗΣ



Βασική συνιστώσα του concept είναι η πλήρης ανατροπή της σχέσης του κτηρίου με το επίπεδο του δρόμου. Σήμερα, το ισόγειο λειτουργεί ως ένα εσωστρεφές και αδιάφορο φράγμα για τον πεζό. Η πρόταση το μετατρέπει σε ένα διαμπερές «αστικό φίλτρο» μέσα από τρεις σχεδιαστικές κινήσεις:

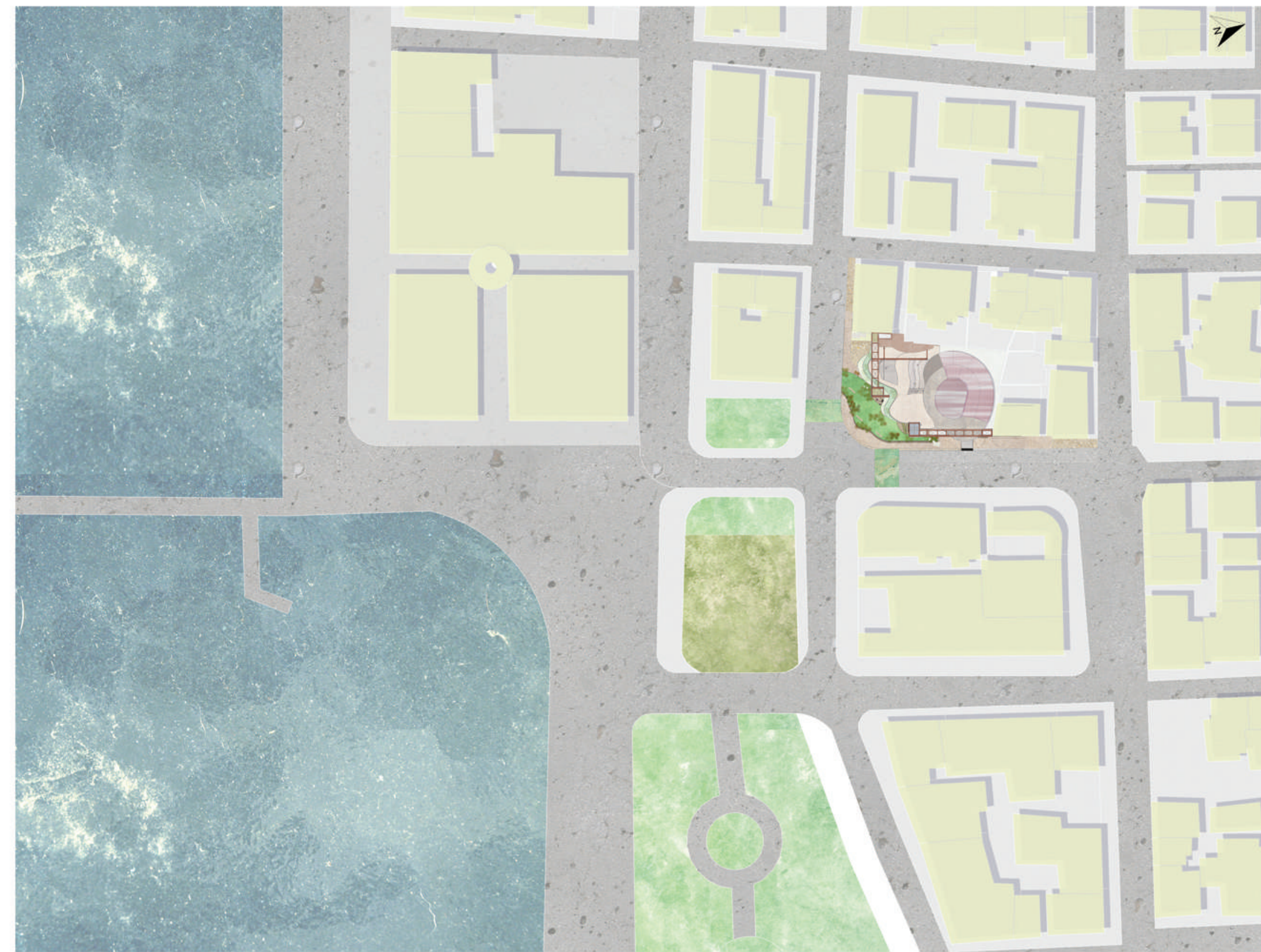
- Υποχωρώντας την Όψη
- Οπτική και Χωρική Διαμπερατότητα
- Συνέχεια του εδάφους



Η κεκλιμένη επιφάνεια (ράμπα), η οποία σχεδιάστηκε για τη ροή των οχημάτων, διαθέτει ένα τεράστιο δυναμικό για τη σκηνοθεσία της ανθρώπινης κίνησης. Η ομαλή κλίση επιτρέπει μια συνεχή, γραμμική περιήγηση που καταργεί το άκαμπτο όριο μεταξύ των ορόφων.



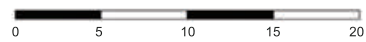
Πολλά κλασικά μουσεία λειτουργούν ελιτίστικά, αποθαρρύνοντας τον μέσο πολίτη να εισέλθει λόγω της αυστηρής, μνημειακής τους αρχιτεκτονικής. Ο προτεινόμενος πολυχώρος σπάει αυτό το στερεότυπο. Χρησιμοποιώντας το οικείο κέλυφος ενός πρώην πάρκινγκ που ανήκει στο δήμο και δημιουργώντας μια ανοιχτή και ελεύθερη είσοδο στο επίπεδο του πεζοδρομίου, η τέχνη «περνά» στον δρόμο. Ο περαστικός δεν χρειάζεται να κλείσει εισιτήριο για να έρθει σε επαφή με τον πολιτισμό, γιατί τον βιώνει περπατώντας στην ανοιχτή πολιτιστική πλατεία του ισογείου και ανεβαίνοντας τις δημόσιες ράμπες.



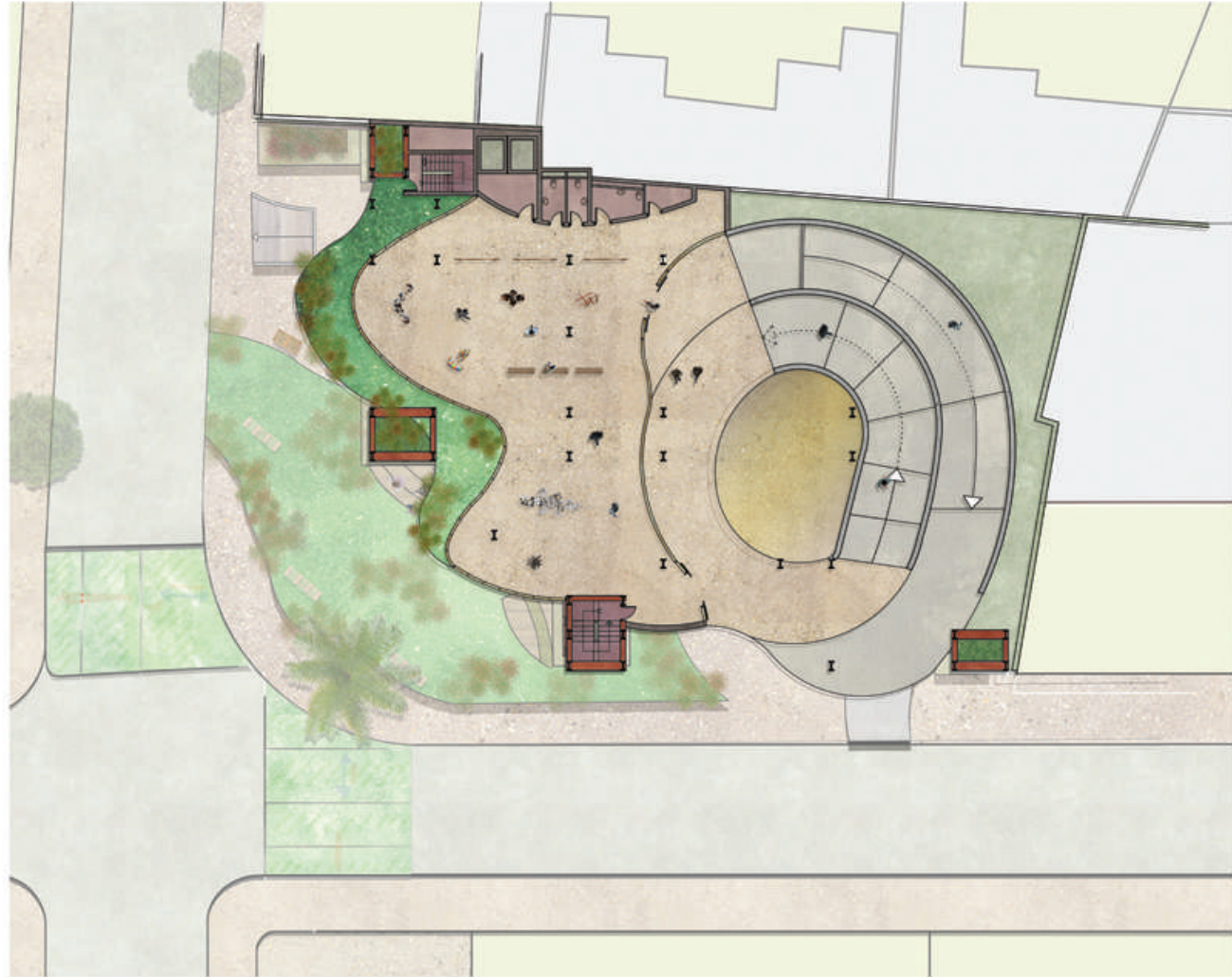
0 5 10 15 20 25



Κάτοψη ισογείου

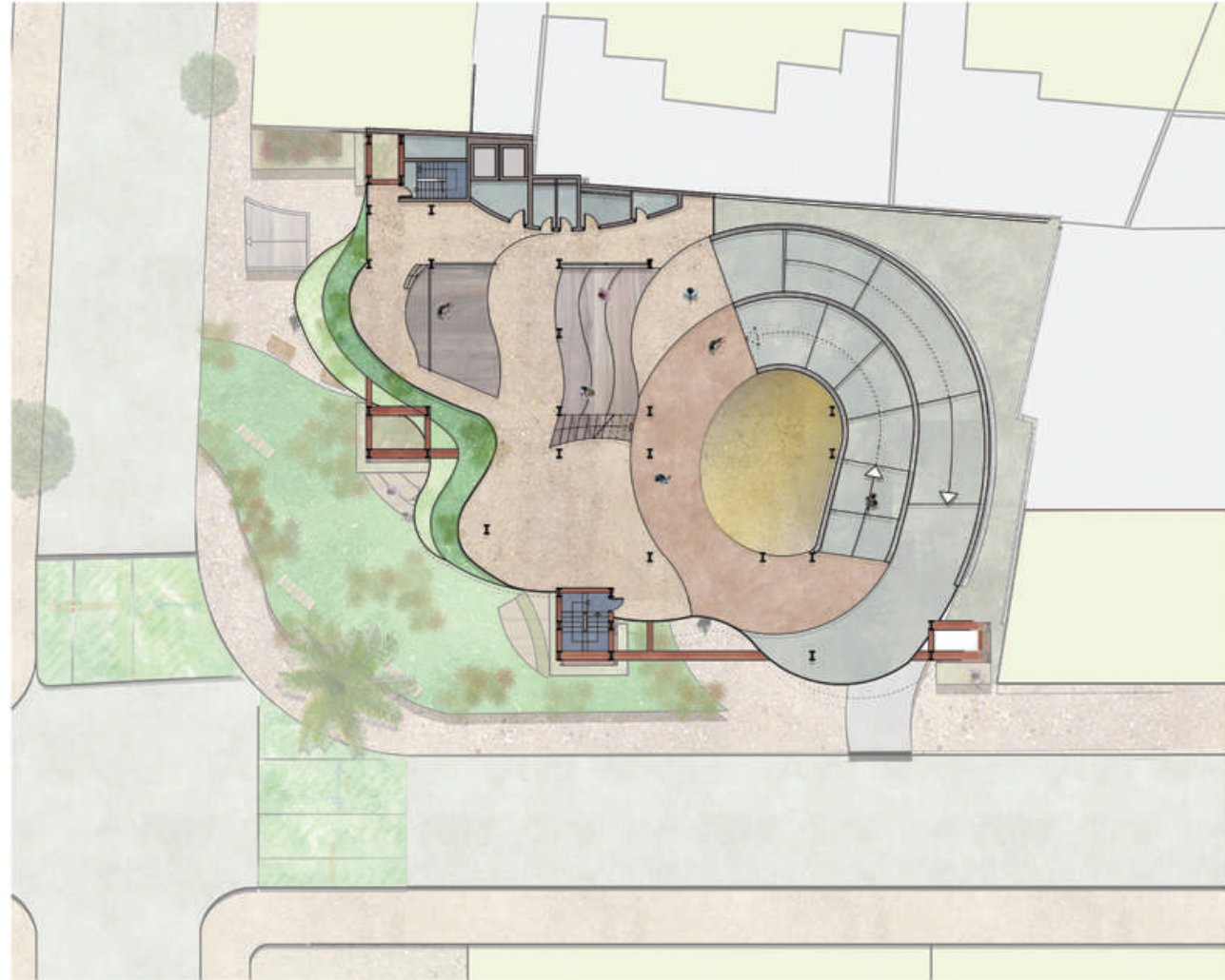


Το ισόγειο λειτουργεί ως το «φίλτρο» εισόδου της πόλης στο κτήριο. Η αστική πλατεία σχεδιάζεται ως ένας ενιαίος, ελεύθερος χώρος ροής. Φιλοξενεί εφήμερες καλλιτεχνικές παρεμβάσεις, προκαλώντας το ενδιαφέρον των περαστικών.



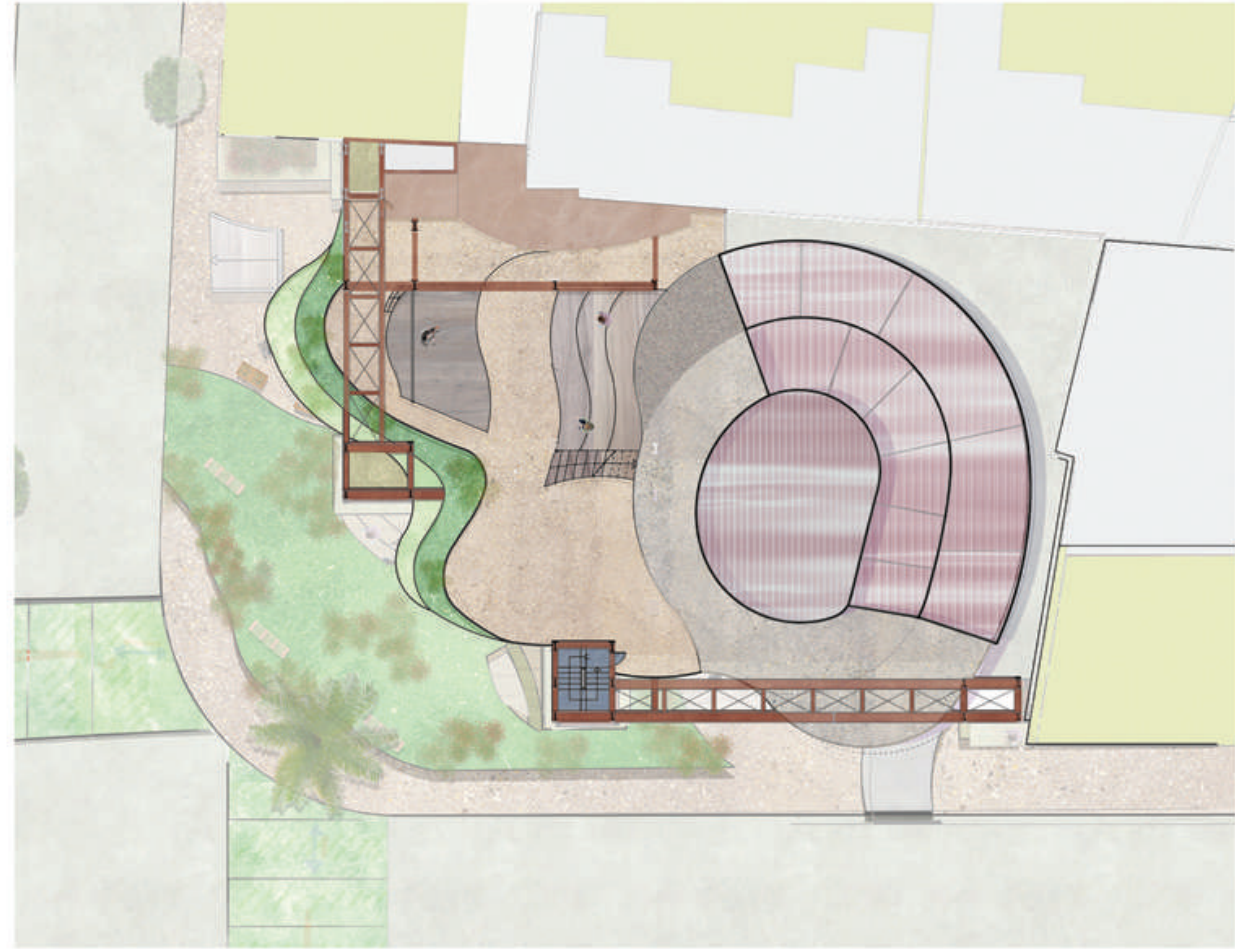
Κάτοψη ορόφου

Η Κεντρική Αίθουσα Περιοδικών Εκθέσεων φιλοξενεί εκθέματα μεγάλης κλίμακας. Οι εκθεσιακές ράμπες λειτουργούν ως η υλική αποτύπωση του «αρχιτεκτονικού περιπάτου», μετατρέποντας την κατακόρυφη κίνηση σε εκθεσιακό χώρο.

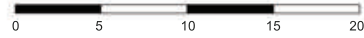


Κάτοψη δώματος

Η κατακόρυφη πορεία κορυφώνεται στην τάρτα του κτηρίου. Εδώ χωροθετείται το ανοιχτό θεατράκι. Ο υπόλοιπος υπαίθριος χώρος διαμορφώνεται ως Χώρος Events , λειτουργώντας ως μια «ιπτάμενη πλατεία» πάνω από την παραλία του Βόλου.

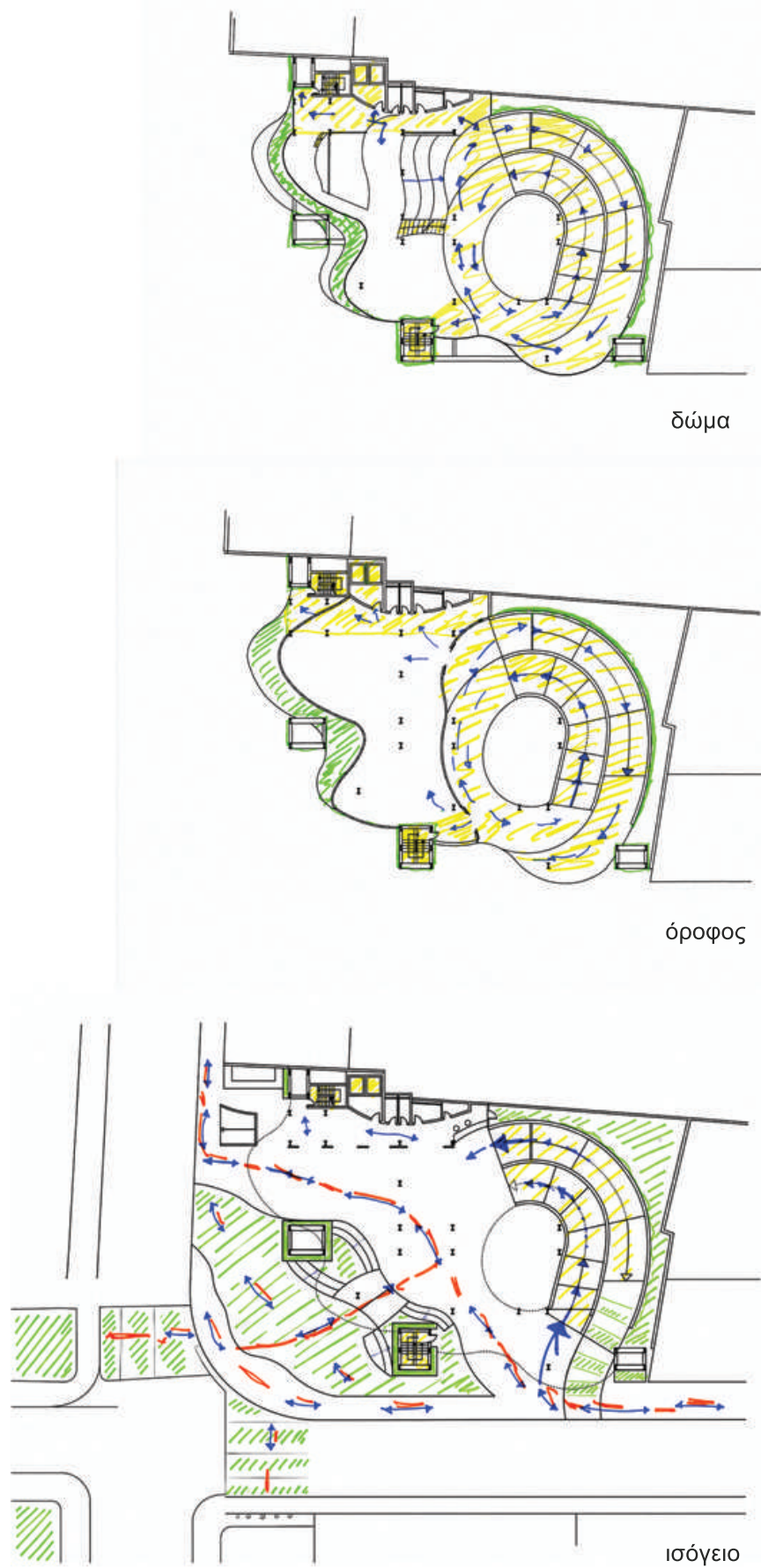


Κάτοψη στεγών

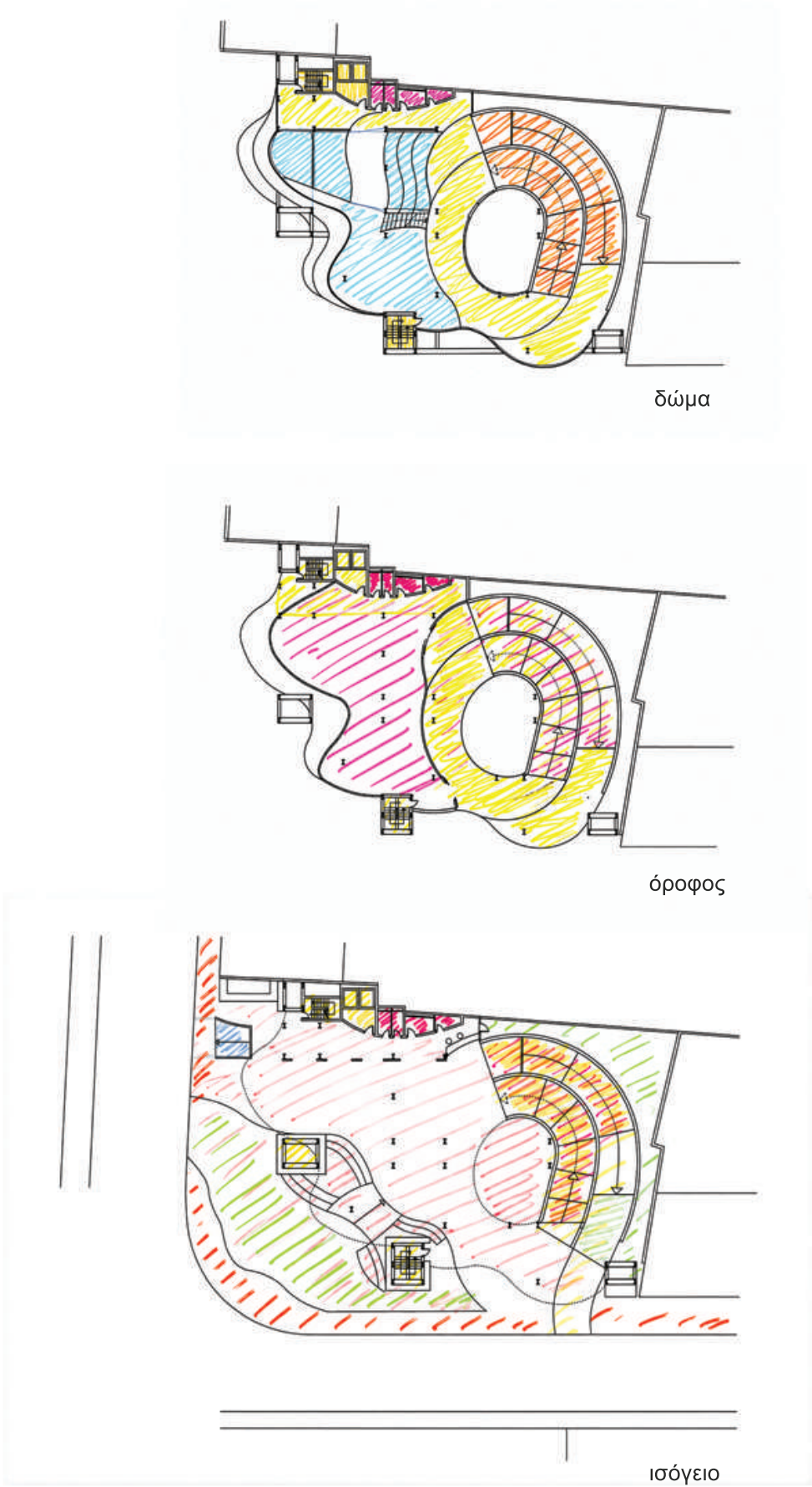


Μια ελαφριά διάφανη στέγη στεγάζει την κατακόρυφα διανοιγμένη οπή και τις ράμπες του κτηρίου ώστε το φυσικό φως να διοχετεύεται σε όλους τους ορόφους μέχρι το ισόγειο.

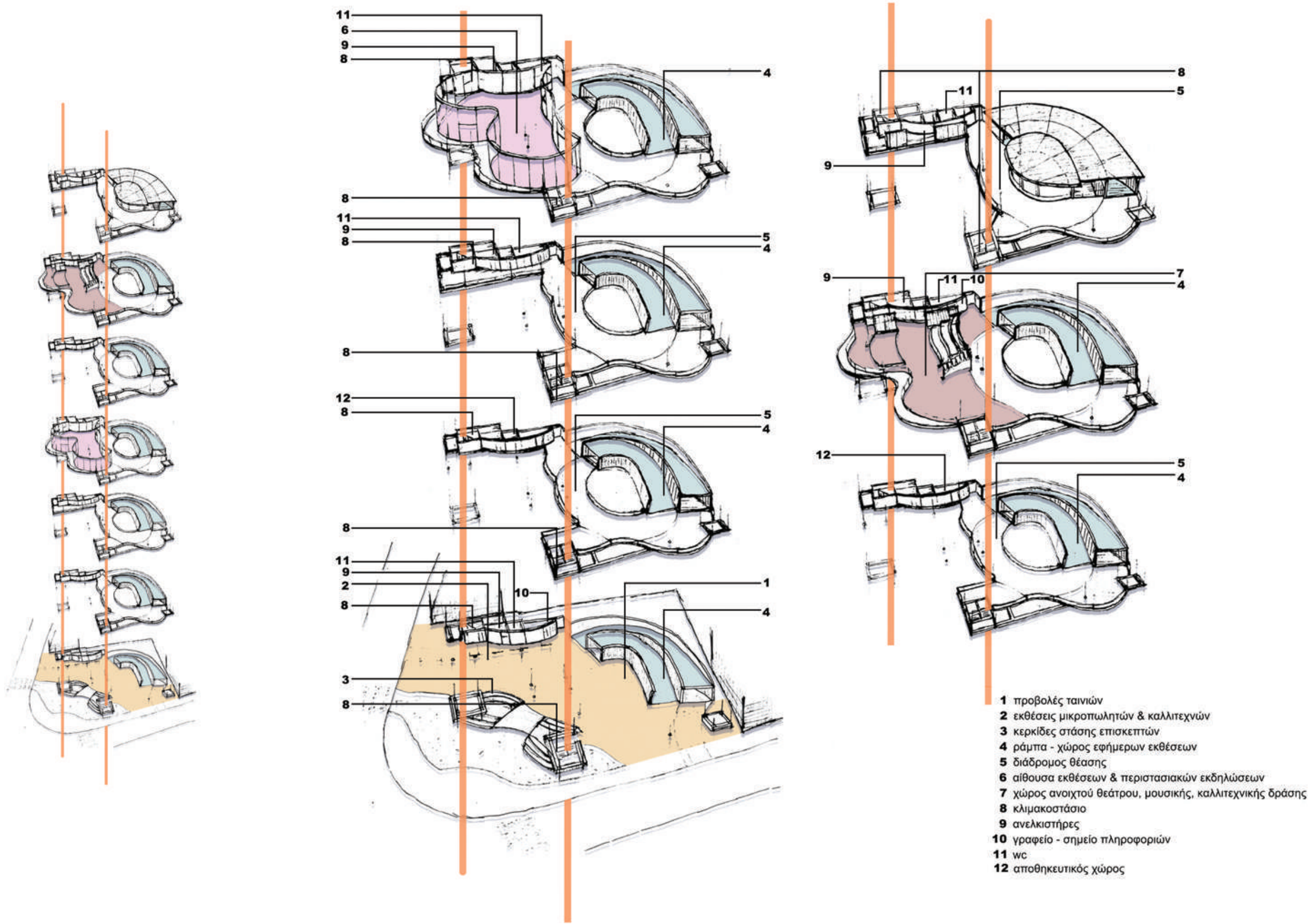
Διάγραμμα κυκλοφορίας επισκεπτών



Διάγραμμα χρήσεων



Διαλειτουργική αξονική τομή





Όψη επί της οδού Δημητριάδος

Η διαμπερατότητα του ισόγειου και η διαφάνεια της αίθουσας εκθέσεων του ορόφου εξαφανίζουν το οπτικό όριο μεταξύ "μέσα" και "έξω".

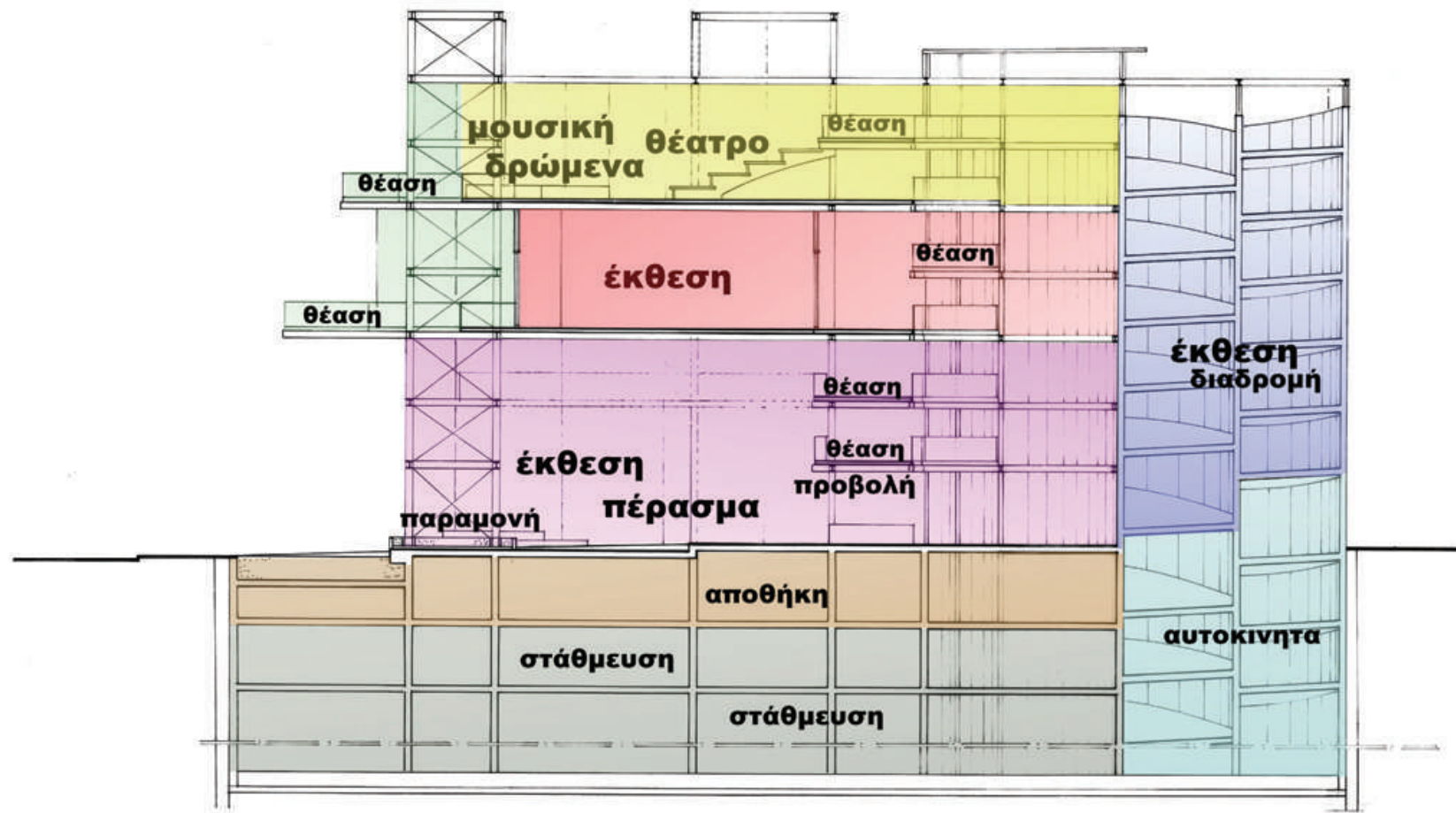
0 1 2 3 4



Όψη επί της οδού Φιλελλήνων

Η ζωή της ανοιχτής πλατείας στο ισόγειο και οι εκθεσιακές ράμπες γίνονται άμεσα ορατές απο το δρόμο ανοίγοντας την πρόσβαση στον πολιτισμό.

0 1 2 3 4



Τομή κατακόρυφων χρήσεων

Η αφαίρεση (καθαίρεση πλακών) αποτελεί τη σχεδιαστική απάντηση στους δύο μεγαλύτερους περιορισμούς του υφιστάμενου κτηρίου: το χαμηλό ελεύθερο ύψος (-2,30μ.) και τον σκοτεινό εσωτερικό πυρήνα.

- Το «Κανάλι» του Φωτός: Με το κατακόρυφο «τρύπημα» των πλακών μπετόν σε όλο το ύψος του κτηρίου και σε επαφή με τις ράμπες δημιουργείται ένα κεντρικό αίθριο και επιτρέπει στο φυσικό φως να διεισδύσει μέχρι τα χαμηλότερα επίπεδα, προσφέροντας ταυτόχρονα απρόσμενες κατακόρυφες οπτικές φυγές.
- Η Απελευθέρωση του ύψους: Η αφαίρεση ενδιάμεσων πλακών σε επιλεγμένα σημεία δημιουργεί χώρους διπλού και τριπλού ύψους. Με αυτόν τον τρόπο, εξασφαλίζεται η απαραίτητη χωρική κλίμακα για τη φιλοξενία μεγάλων έργων σύγχρονης τέχνης.



Επιμήκης τομή

0 1 2 3 4

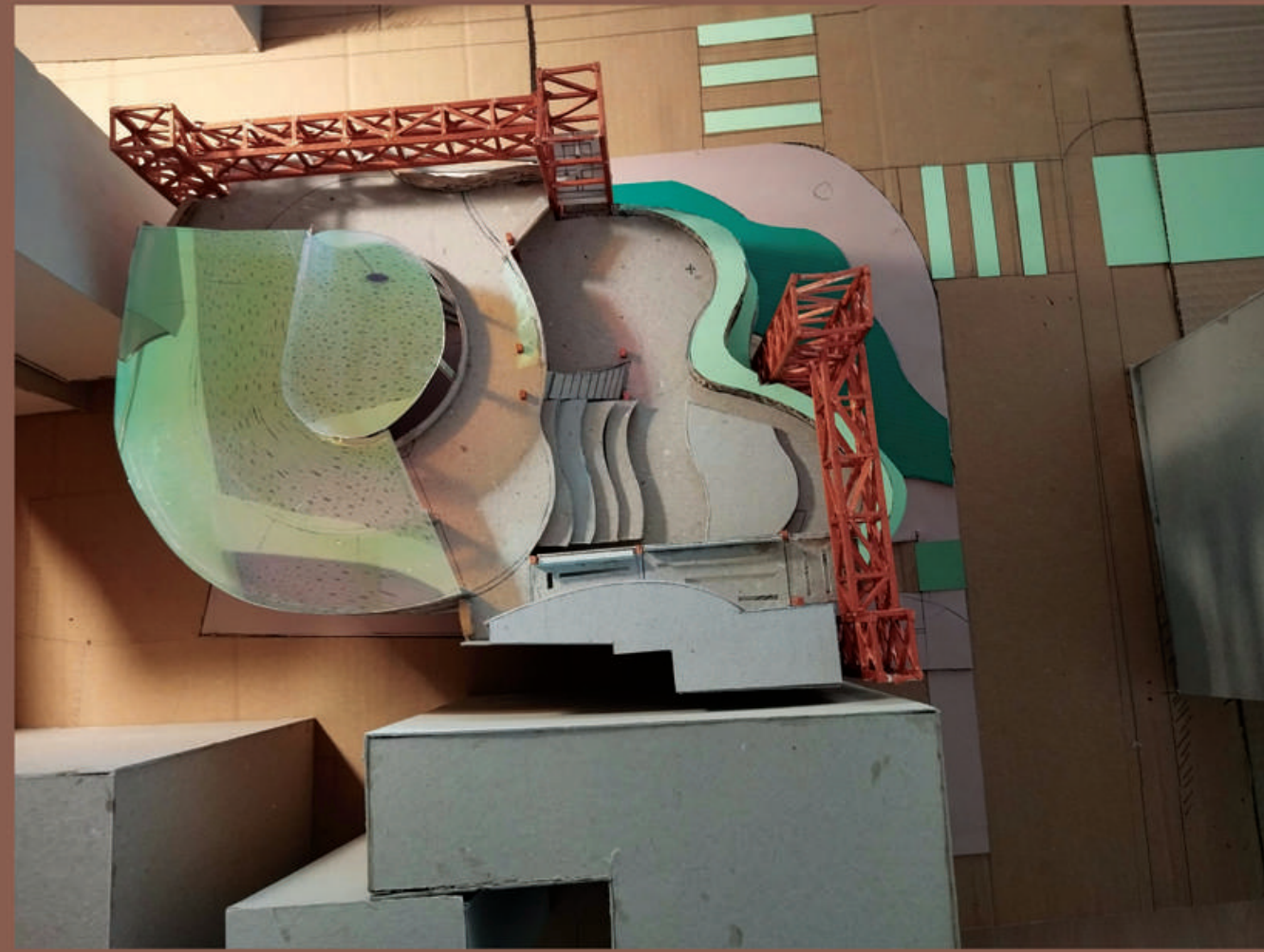
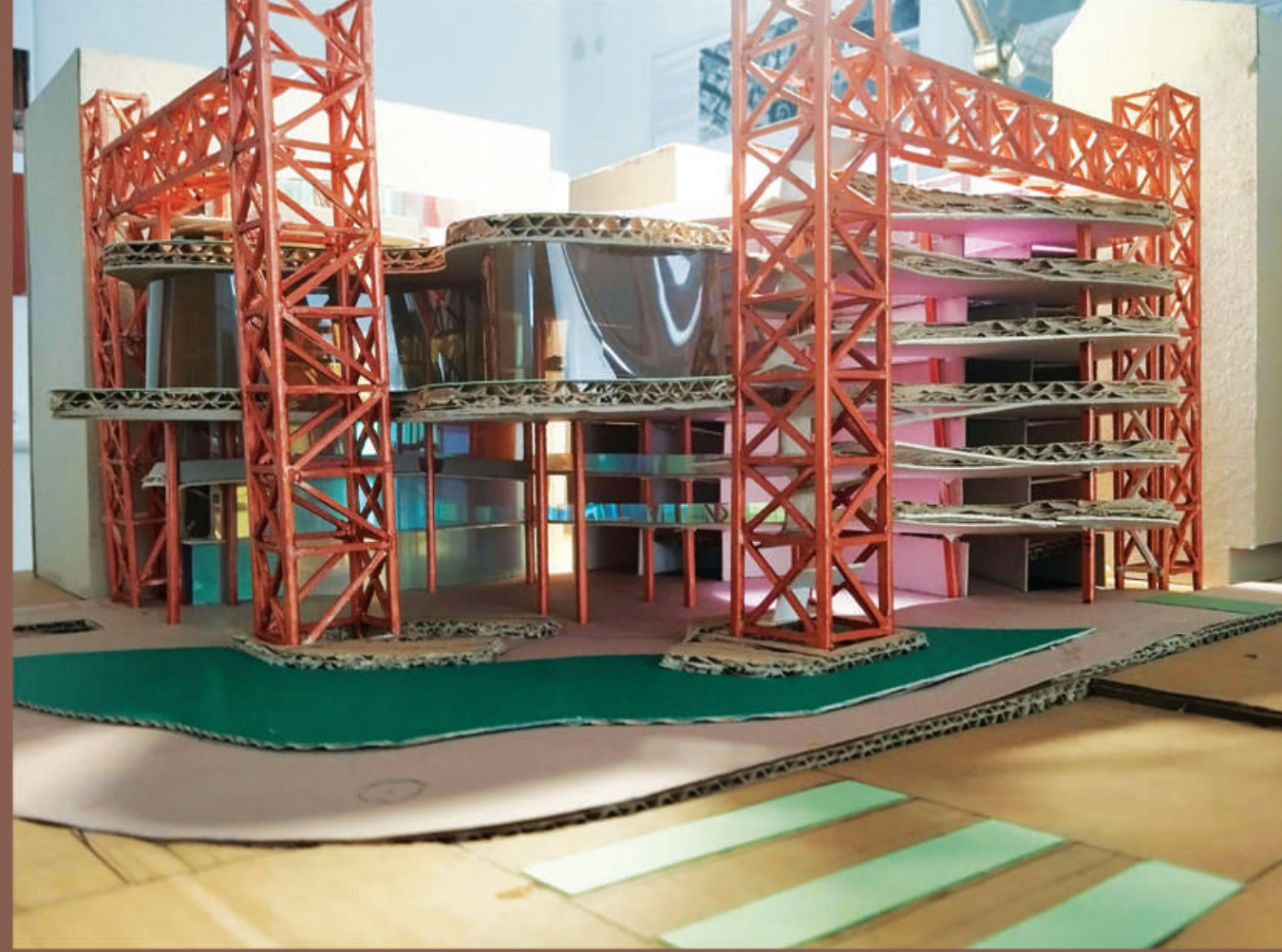
ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ





Η απομάκρυνση του «κυκλοφοριακού μαγνήτη» από την καρδιά του ιστού και η μετατροπή του ισογείου σε ένα διαμπερές, ανοιχτό «αστικό κατώφλι» αποκατέστησε τη συνέχεια των ροών των πεζών. Το κτήριο έπαψε να αποτελεί ένα γκρίζο φράγμα και μετατράπηκε σε έναν κοινωνικό πυκνωτή, ένα ζωντανό σταυροδρόμι που ενοποιεί τον Πανεπιστημιακό άξονα με το παραλιακό μέτωπο και την εμπορική ζώνη. Η ανοδική πορεία του πεζού, επιστρέφει στους πολίτες ένα υπερυψωμένο δημόσιο παρατηρητήριο, αποκαθιστώντας τη χαμένη σχέση της γειτονιάς με τη θέα του Παγασητικού.





ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Augé, M. (1995). Non-Places: Introduction to an Anthropology of Supermodernity. Verso. (Χρησιμοποιείται για τη θεωρητική τεκμηρίωση των parking ως «μη-τόπων»).

Jacobs, J. (1961). The Death and Life of Great American Cities. Random House. (Χρησιμοποιείται για τη θεωρία της ασφάλειας μέσω των «ματιών στον δρόμο» / eyes on the street).

Koolhaas, R., & Mau, B. (1995). S,M,L,XL. Monacelli Press. (Χρησιμοποιείται για την ανάλυση της κλίμακας και των αστικών υποδομών).

Le Corbusier (1923). Vers une architecture [Towards a New Architecture]. John Rodker. (Χρησιμοποιείται για τη θεμελίωση της έννοιας του αρχιτεκτονικού περιπάτου / promenade architecture).

ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ

Bold Tendencies (Peckham Car Park, Λονδίνο): Επίσημος ιστότοπος πολιτιστικών δράσεων. Διαθέσιμο στο: Bold Tendencies Official Site.

Herzog & de Meuron (1111 Lincoln Road, Μαϊάμι): Επίσημη παρουσίαση project και κατασκευαστικών τομών. Διαθέσιμο στο: Herzog & de Meuron Projects.

ODA Architecture (Ola Palermo / Playa Gigena, Μπουένος Άιρες): Στρατηγική μετατροπής ραμπών πάρκινγκ σε δημόσιες διαδρομές. Διαθέσιμο στο: ODA Architecture Portfolio.

JAJA Architects (Park ‘n’ Play, Κοπεγχάγη): Μελέτη μεταλλικού διάτρητου κελύφους και ενεργού δώματος. Διαθέσιμο στο: JAJA Architects Official. [1]

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΙΚΟΝΩΝ

Εικόνα 1, 2 , 3 : Peckham levels, London, UK https://www.google.com/search?tbid=isJTTtI5ZTp_M&tbnh=0&tbnw=0&sca_esv=f9132ac85e259377&cs=0&sxsrf=APpeQnsA218sEA28w906e9X64NQ9FTVpPQ:1790518688272&udm=2&q=peckham+levels+car+park&sa=X&ved=2ahUKEwjLpYHz-Y6XAxU9gv0HHXv4KkwQtI8BegQINBAB&biw=1517&bih=674&dpr=0.9#sv=CAMSXhoyKhBILW82QXNrUmlJNnZsOFFNMg5vNkFza1JpSTZ2bDhRTTtoOZHpPVFA5WFIzekR2N00gBCokCg51MV9ZS0hWNjlaN2lrTRIQZS1vNkFza1JpSTZ2bDhRTRgAMAeYByCKzoDZB0oIEAEYASABKAE

Εικόνα 4, 5 , 6 : 1111 Lincoln Road, Miami,Florida, USA : https://www.herzogdemeuron.com/projects/279-1111-lincoln-road/lightbox/177_gBCokCg51MV9ZS0hWNjlaN2lrTRIQZS1vNkFza1JpSTZ2bDhRTRgAMAeYByCKzoDZB0oIEAEYASABKAE

Εικόνα 7: Google Maps

Εικόνα 8 , 9 , 10 , 11, 12: προσωπικό αρχείο