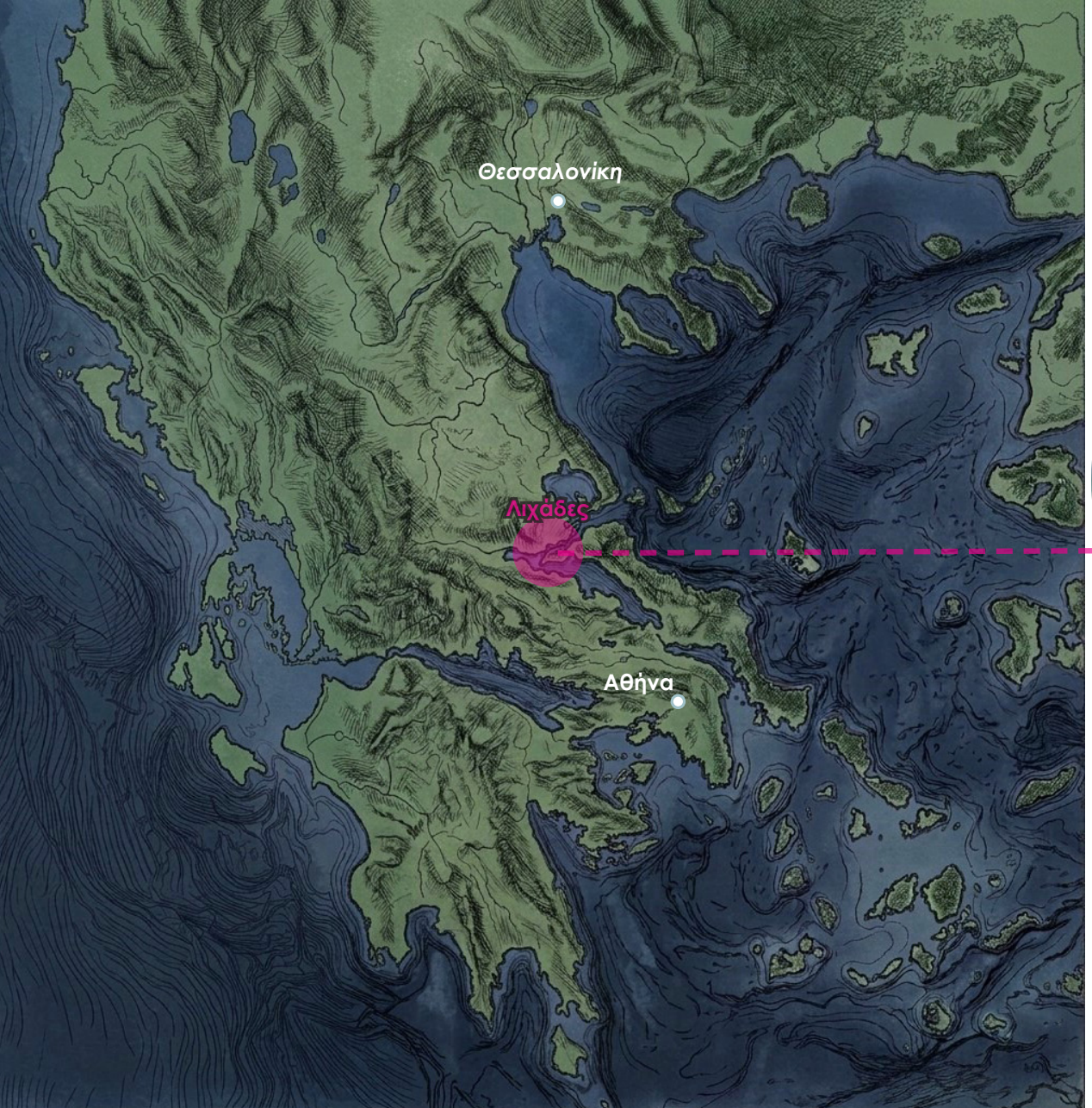


STRATA

Κυριακοπούλου Μ. / Χριστοπούλου Ν.

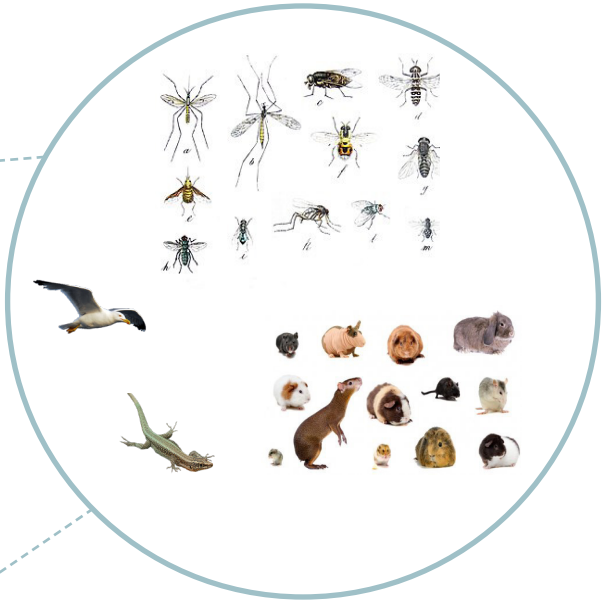
επιβλέπων: Απόστολος Πάνος





Περιοχή πρότασης



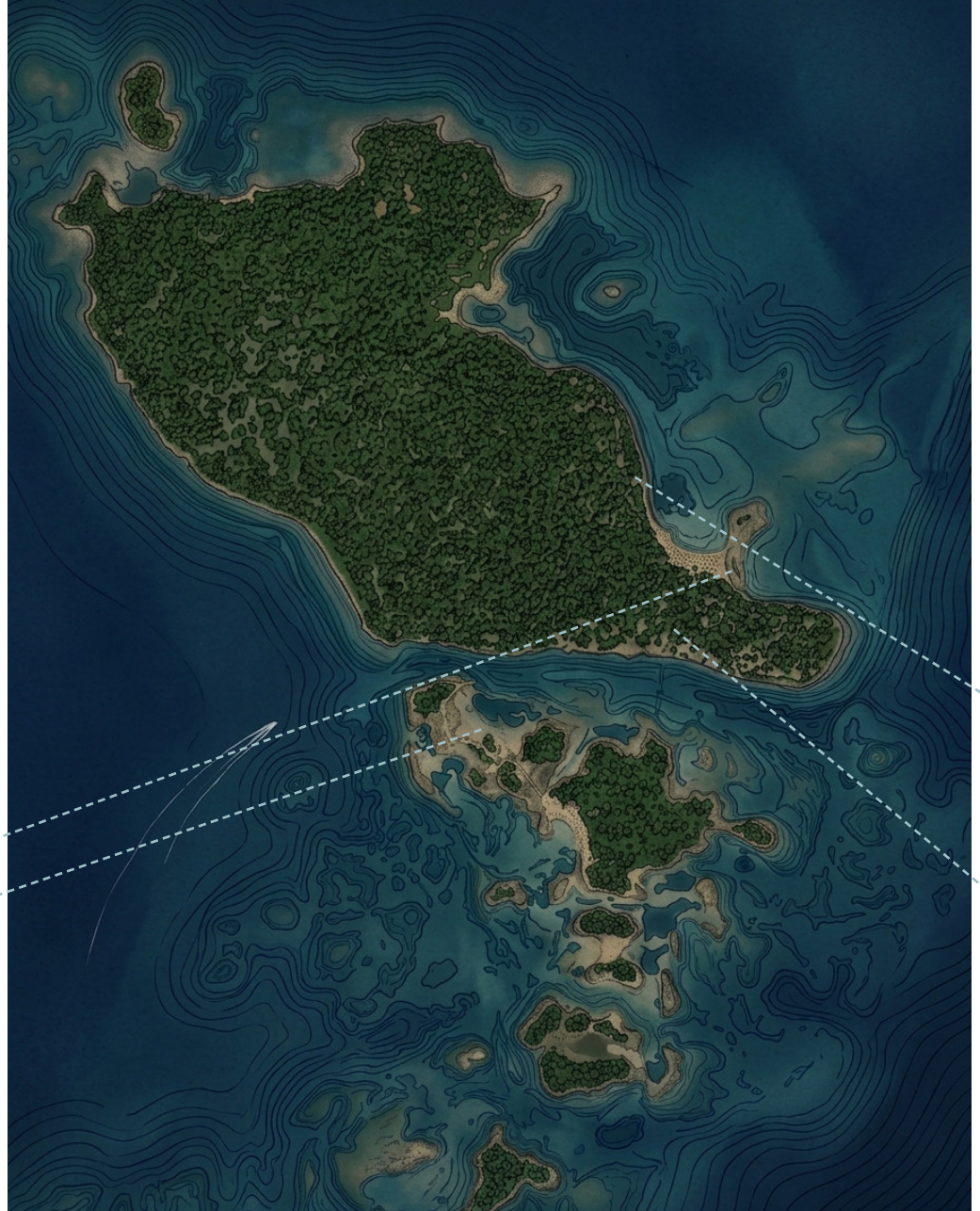


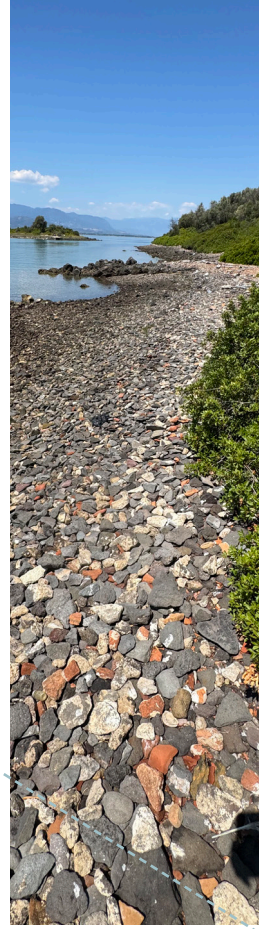


- Τυπική μεσογειακή νησιωτική χλωρίδα
- Πανίδα κυρίως από είδη μικρού νησιωτικού οικοσυστήματα
- Θαλάσσια ζωή χαρακτηριστική του βόρειου Ευβοϊκού κόλπου

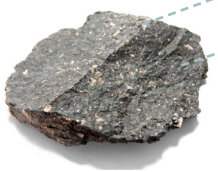












Βασάλτης



Σχιστόλιθος



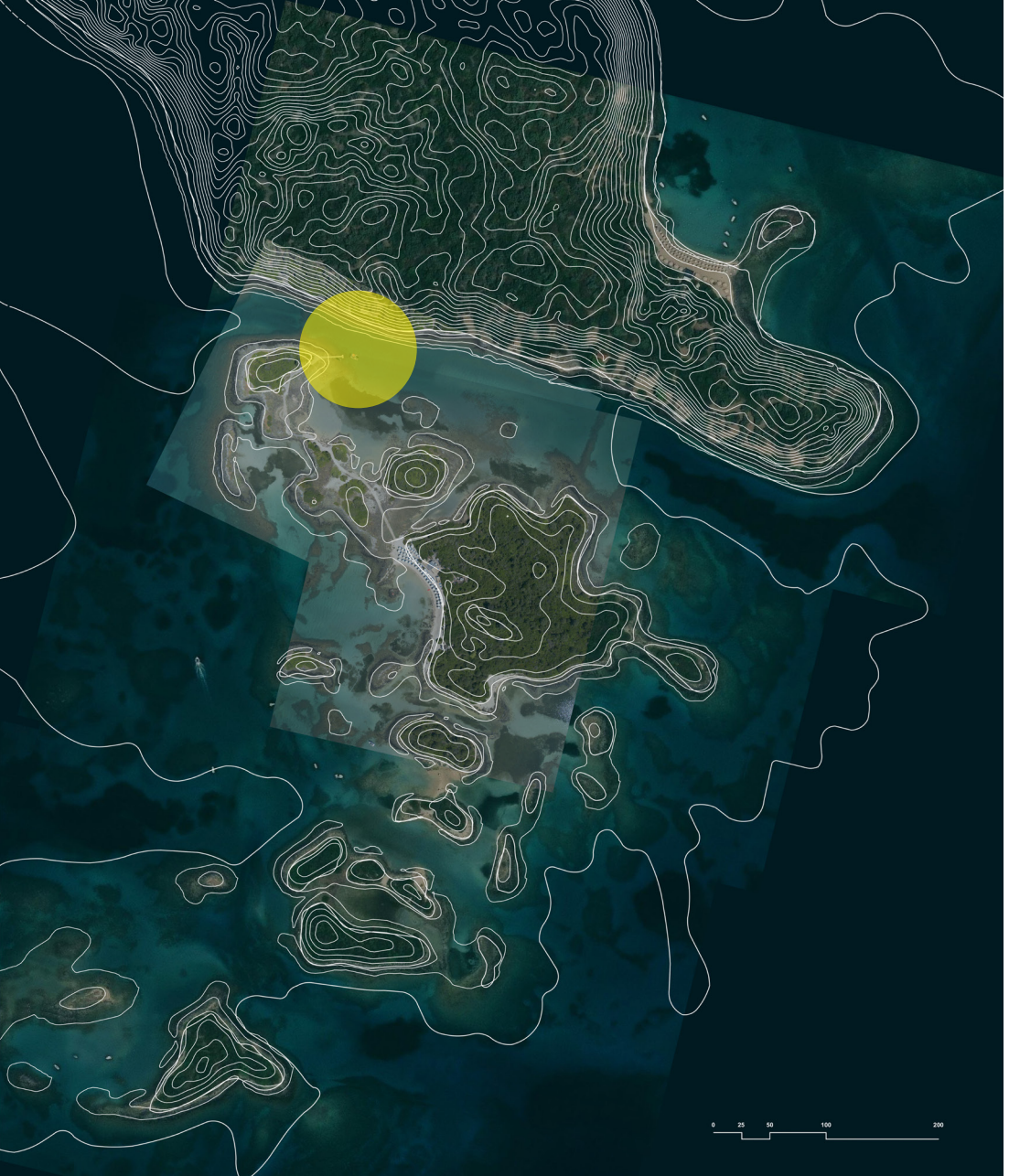
Ανδεσίτης



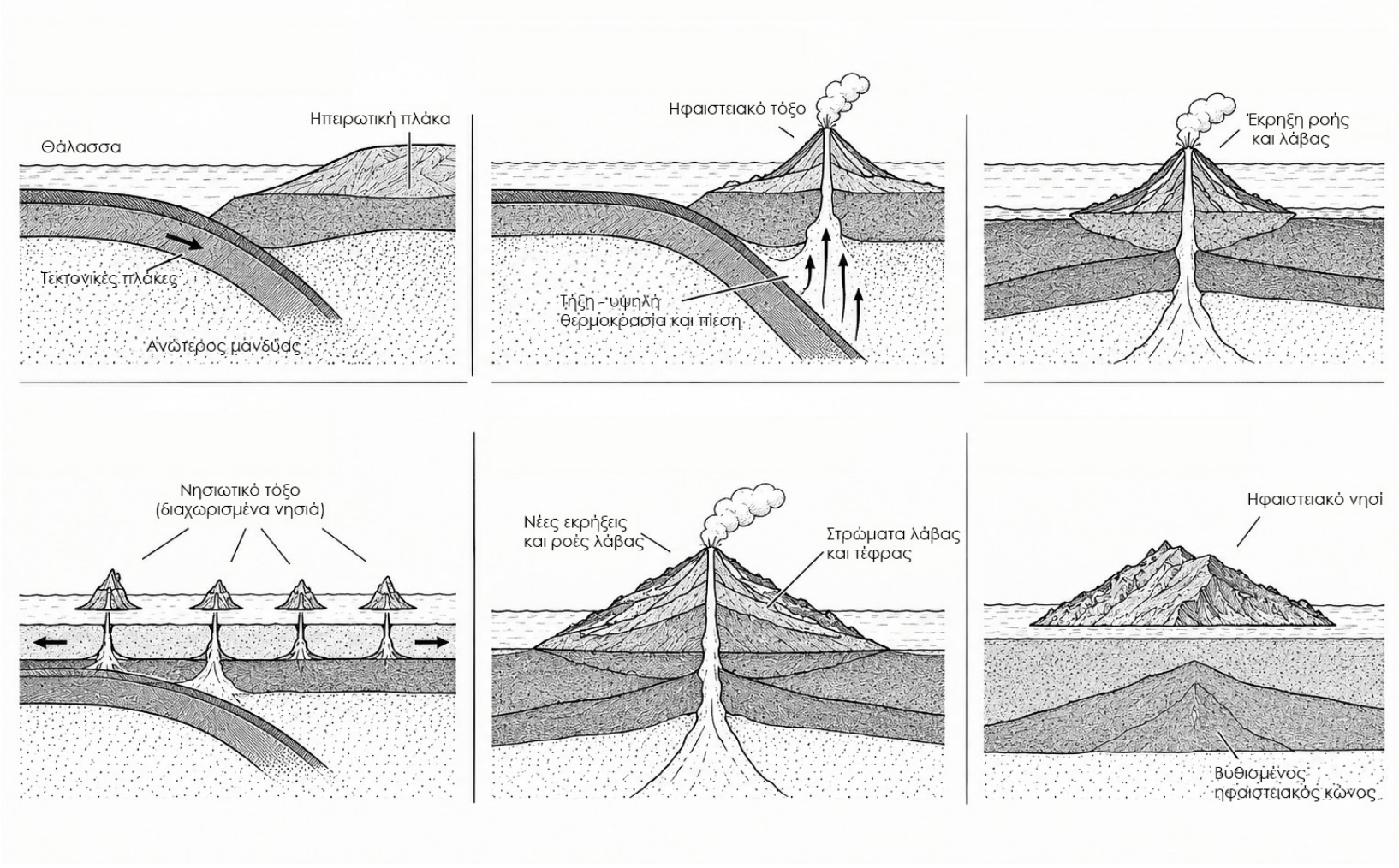

Ανάλυση περιοχής


Ανάλυση περιοχής

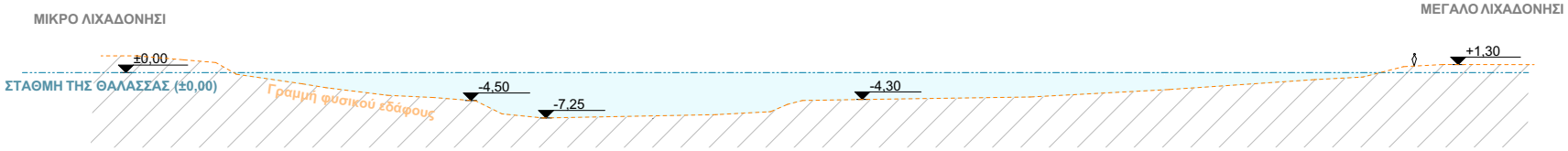

Πρόταση

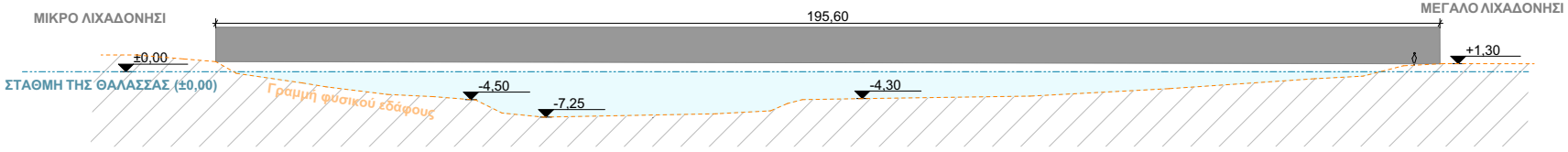

0
25
50
100
200

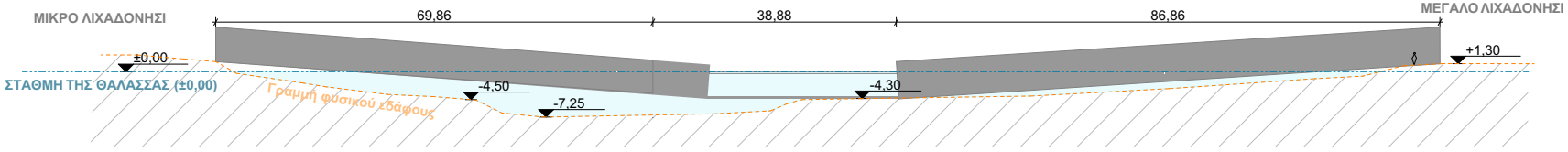


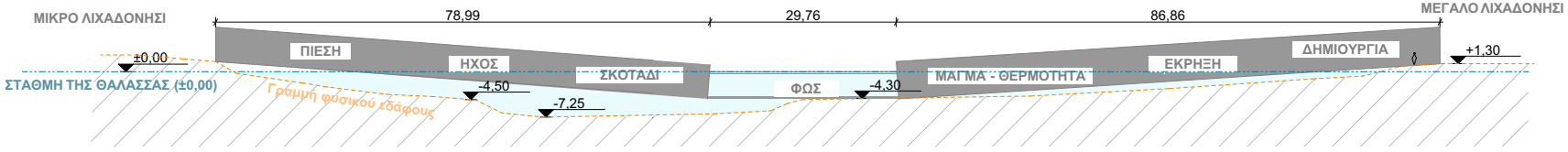

Ηπειρωτική πλάκα
Θάλασσα
Τεκτονικές πλάκες
Ανώτερος μανδύας
Ηφαιστειακό τόξο
Τήξη – υψηλή θερμοκρασία και πίεση
Έκρηξη ροής και λάβας
Νησιωτικό τόξο (διαχωρισμένα νησιά)
Νέες εκρήξεις και ροές λάβας
Στρώματα λάβας και τέφρας
Ηφαιστειακό νησί
Βυθισμένος ηφαιστειακός κώνος

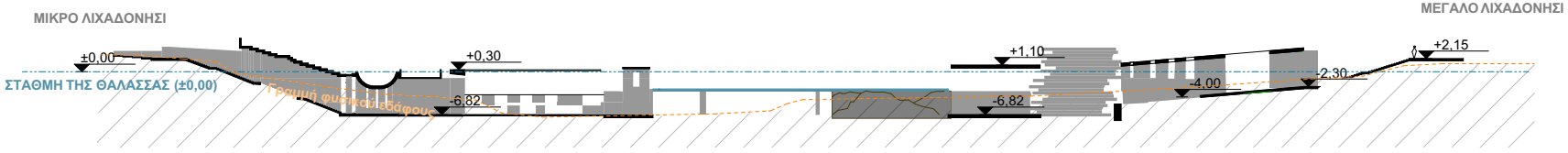



ΜΙΚΡΟ ΛΙΧΑΔΟΝΗΣΙ
ΜΕΓΑΛΟ ΛΙΧΑΔΟΝΗΣΙ
±0,00
ΣΤΑΘΜΗ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ (±0,00)
Γραμμή φυσικού εδάφους
-4,50
-7,25
-4,30
+1,30

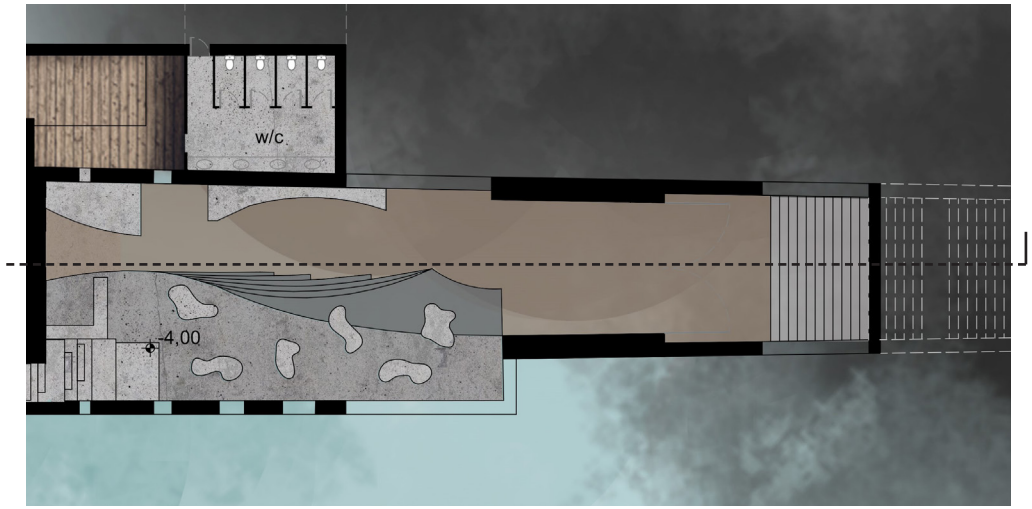

ΜΙΚΡΟ ΛΙΧΑΔΟΝΗΣΙ
ΜΕΓΑΛΟ ΛΙΧΑΔΟΝΗΣΙ
195,60
±0,00
ΣΤΑΘΜΗ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ (±0,00)
Γραμμή φυσικού εδάφους
-4,50
-7,25
-4,30
+1,30


ΜΙΚΡΟ ΛΙΧΑΔΟΝΗΣΙ
ΜΕΓΑΛΟ ΛΙΧΑΔΟΝΗΣΙ
69,86
38,88
86,86
±0,00
ΣΤΑΘΜΗ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ (±0,00)
Γραμμή φυσικού εδάφους
-4,50
-7,25
-4,30
+1,30

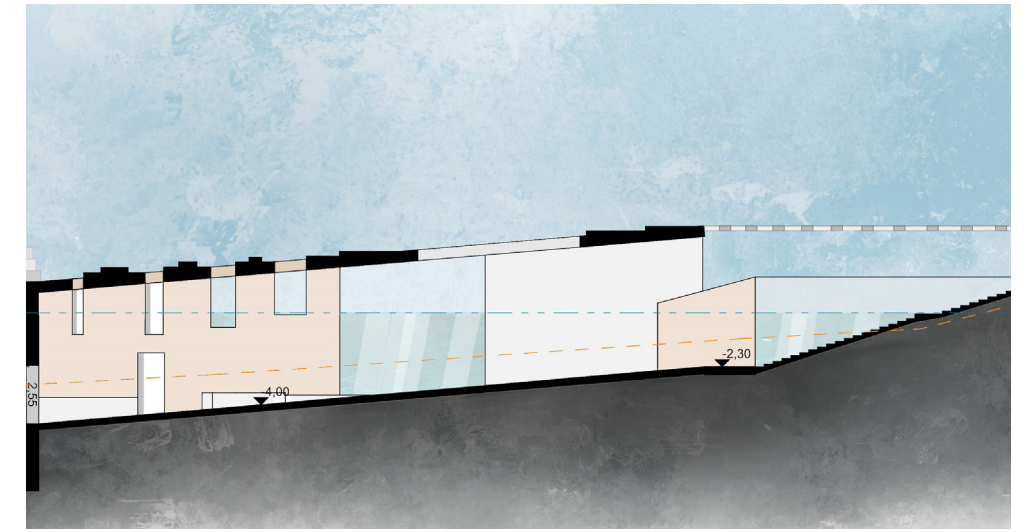

ΜΙΚΡΟ ΛΙΧΑΔΟΝΗΣΙ
ΜΕΓΑΛΟ ΛΙΧΑΔΟΝΗΣΙ
78,99
29,76
86,86
ΠΙΕΣΗ
ΗΧΟΣ
ΣΚΟΤΑΔΙ
ΦΩΣ
ΜΑΓΜΑ - ΘΕΡΜΟΤΗΤΑ
ΕΚΡΗΞΗ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ
±0,00
ΣΤΑΘΜΗ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ (±0,00)
Γραμμή φυσικού εδάφους
-4,50
-7,25
-4,30
+1,30


ΜΙΚΡΟ ΛΙΧΑΔΟΝΗΣΙ
ΜΕΓΑΛΟ ΛΙΧΑΔΟΝΗΣΙ
±0,00
ΣΤΑΘΜΗ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ (±0,00)
Γραμμή φυσικού εδάφους
+0,30
-6,82
+1,10
-6,82
-4,00
-2,30
+2,15

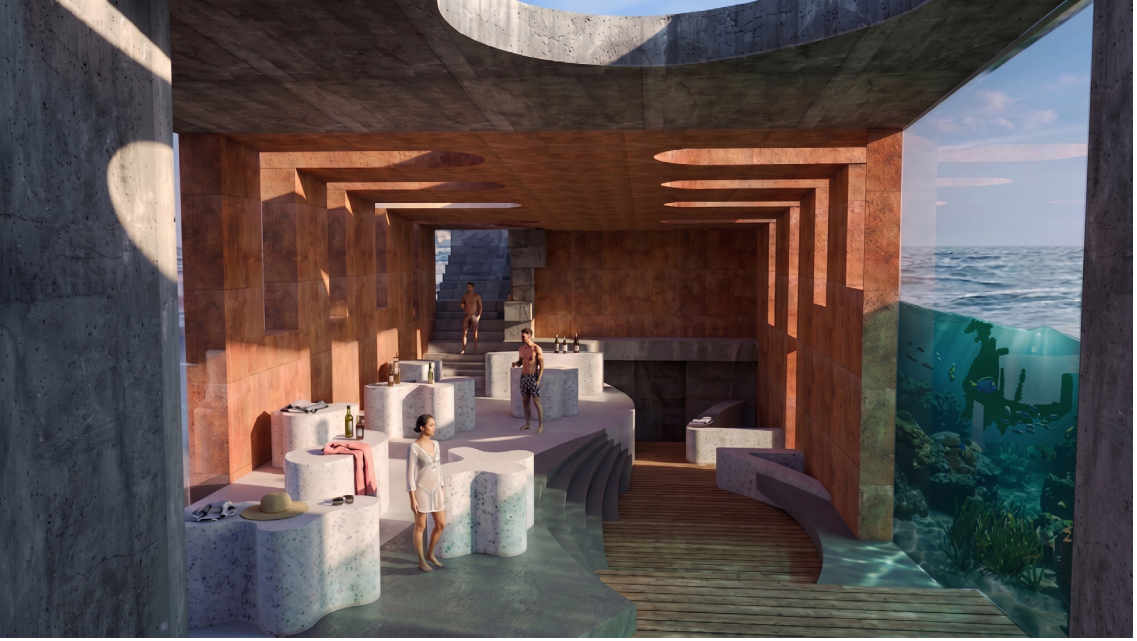


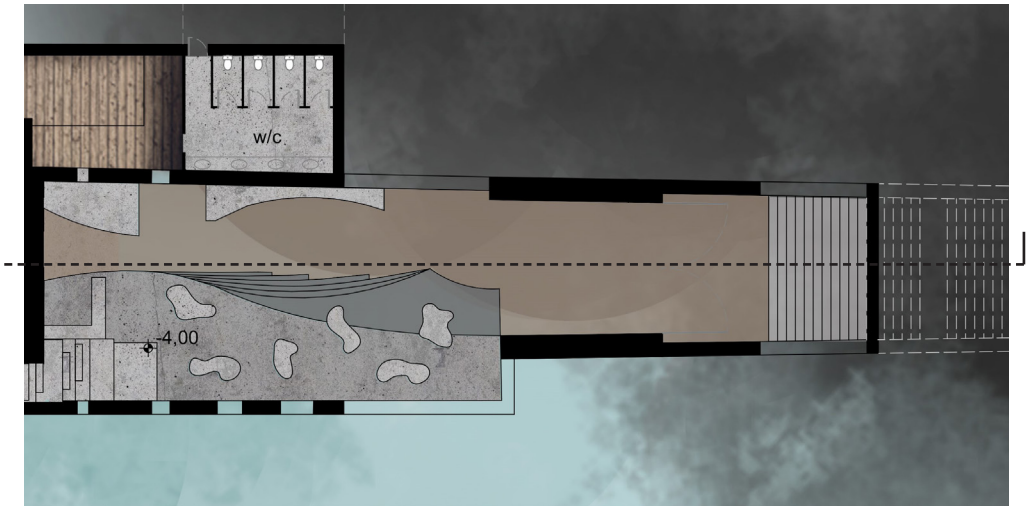




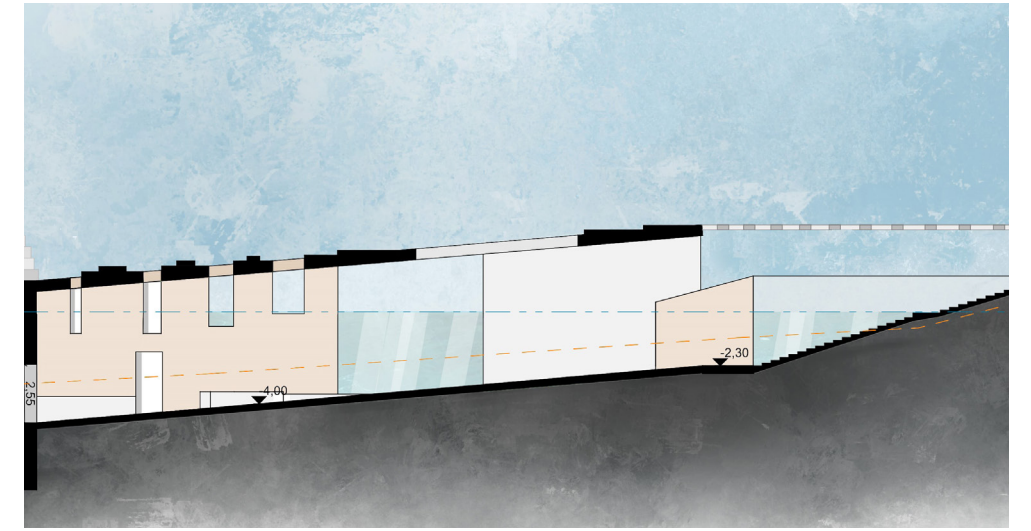


“Υποδοχή - Αναψυκτήριο”





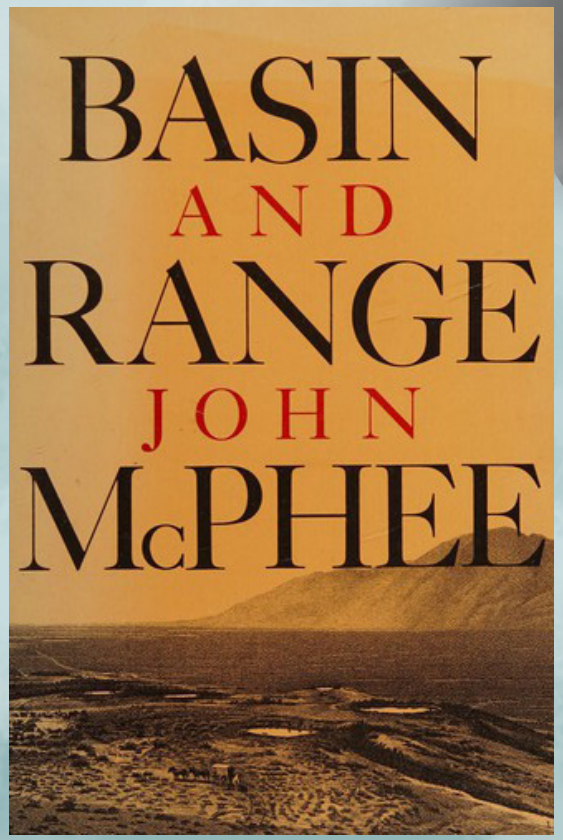




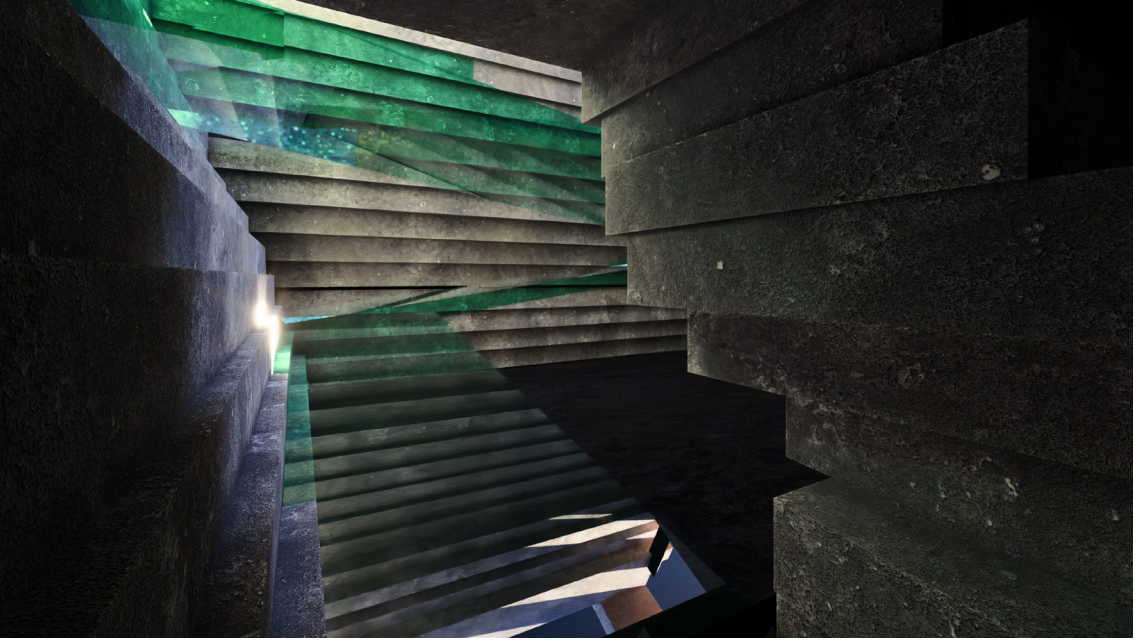
“Υποδοχή - Αναψυκτήριο”

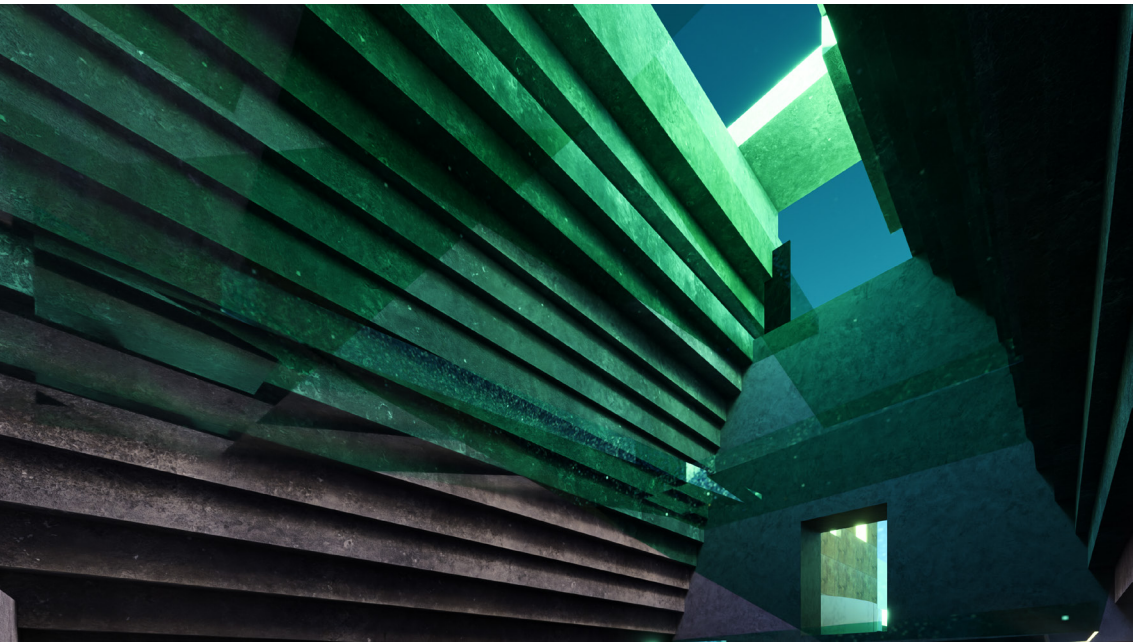




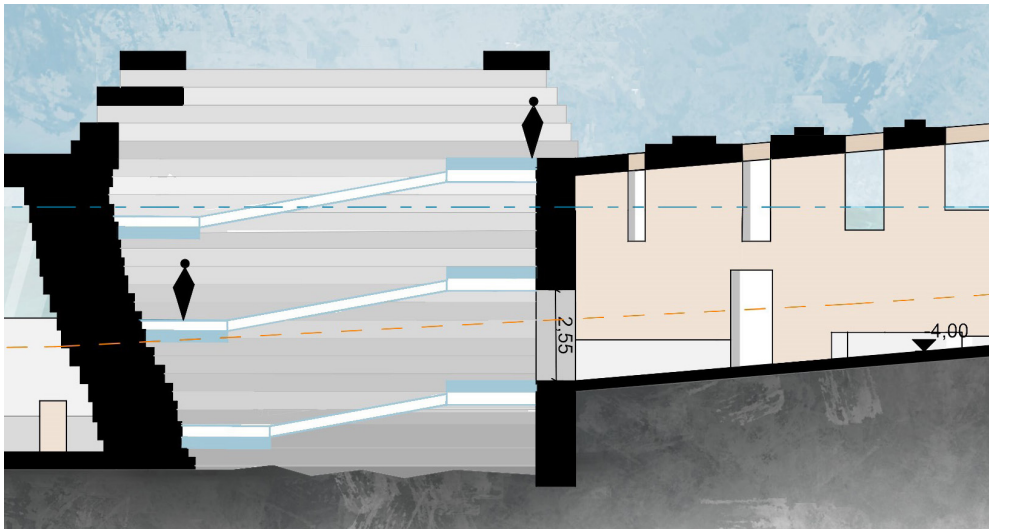


"Ο ανθρώπινος χρόνος είναι απειροελάχιστος μπροστά στον γεωλογικό." | John McPhee — Deep Time






w/c
-4,85
-4,00

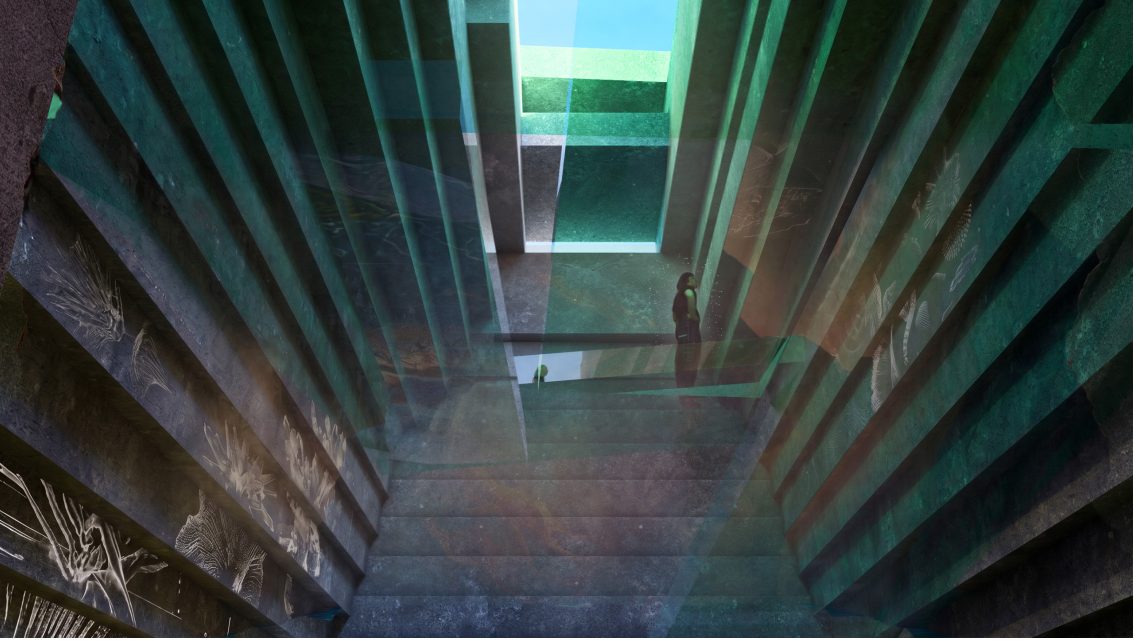

2,55
-4,00



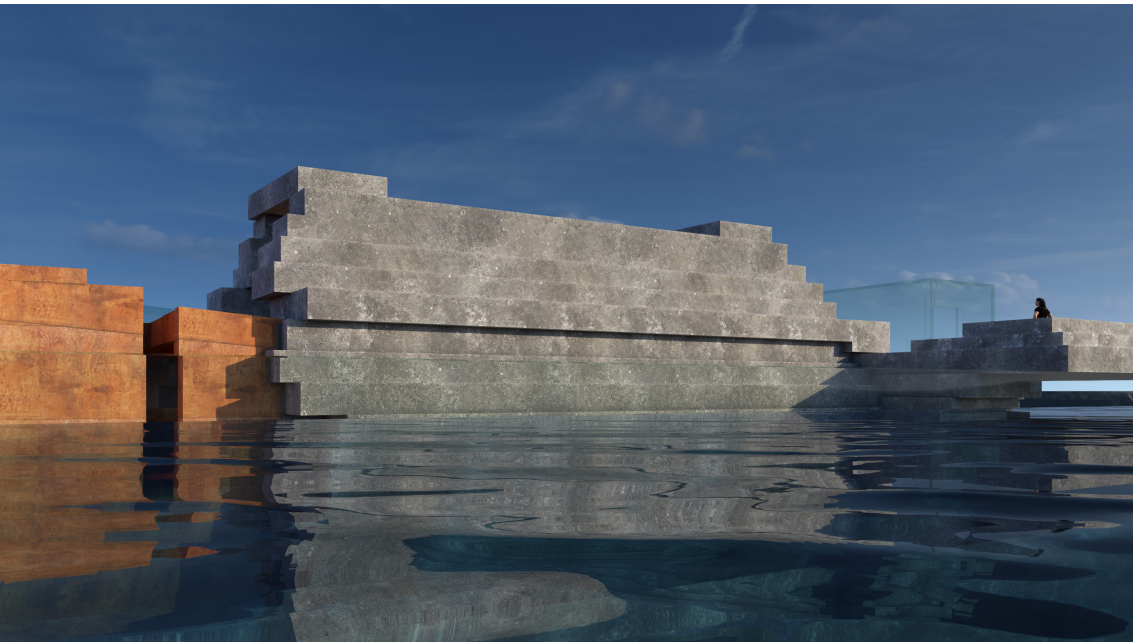


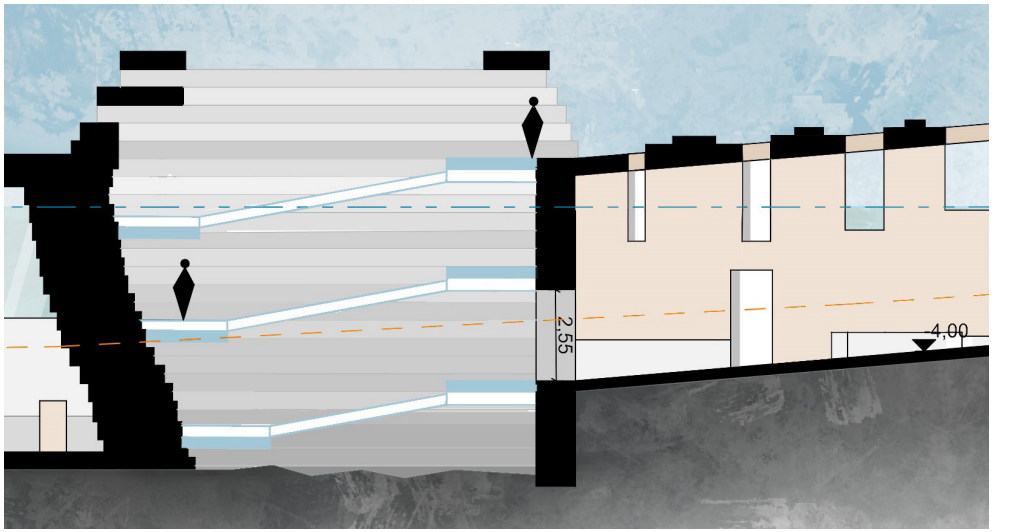


“Η αρχιτεκτονική νοείται ως εμπειρία ατμόσφαιρας και ενσώματης πρόσληψης του χώρου.” | Peter Zumthor

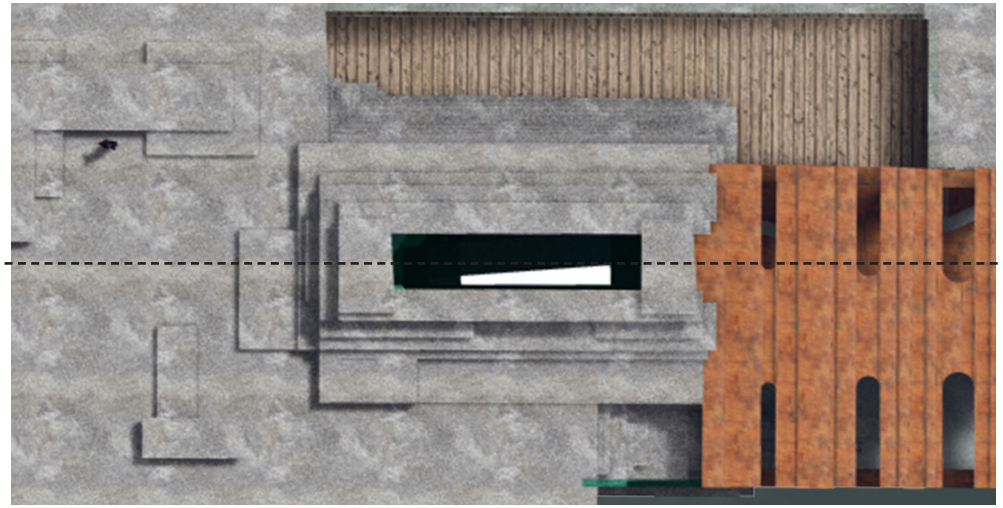



w/c
-4,85
-4,00

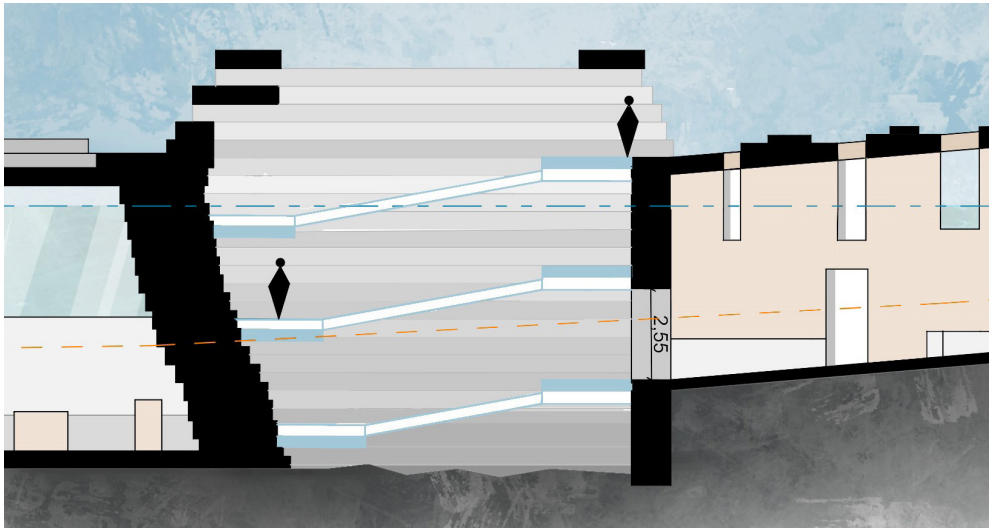



2,55
-4,00



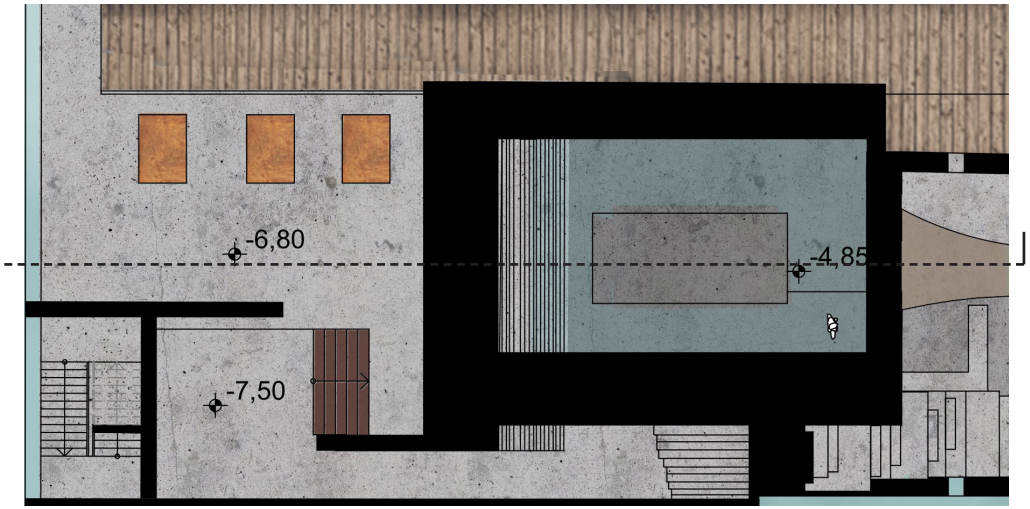


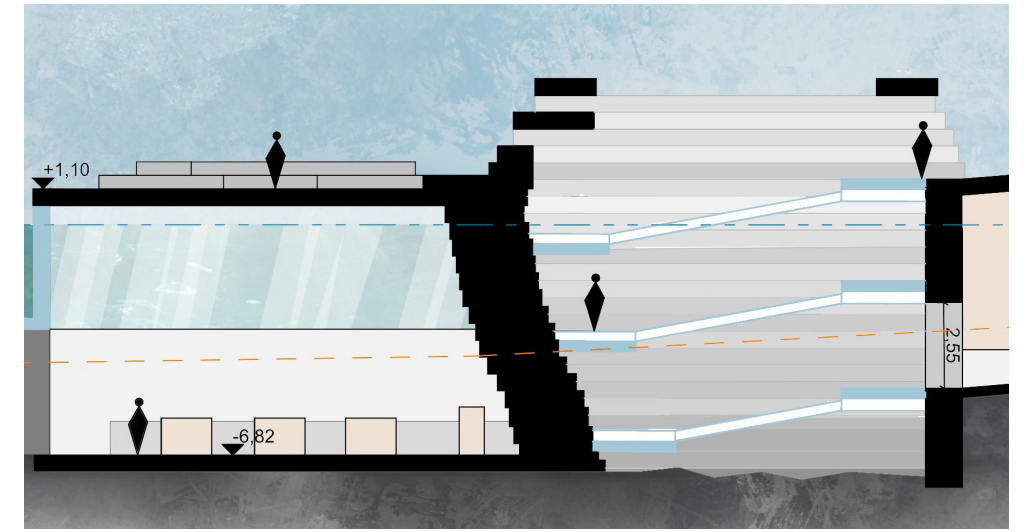



2.55

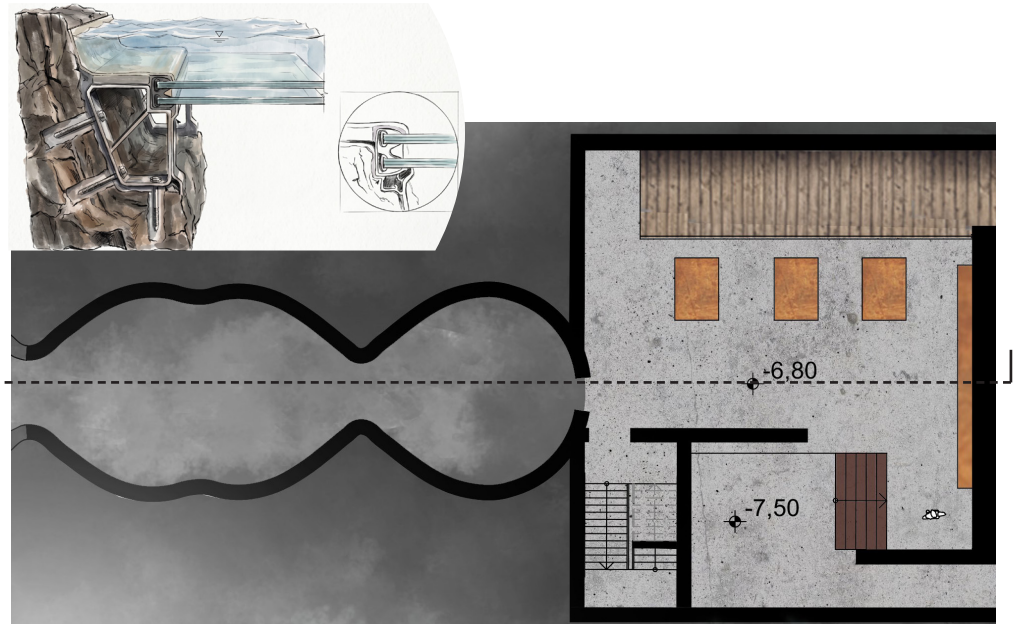

ΗΦΑΙΣΤΕΙΑΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ: ΠΕΤΡΩΜΑΤΑ ΛΙΧΑΔΟΝΗΣΙΩΝ
BASALT


ΗΦΑΙΣΤΕΙΑΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ: ΠΕΤΡΩΜΑΤΑ ΛΙΧΑΔΟΝΗΣΙΩΝ
BASALT

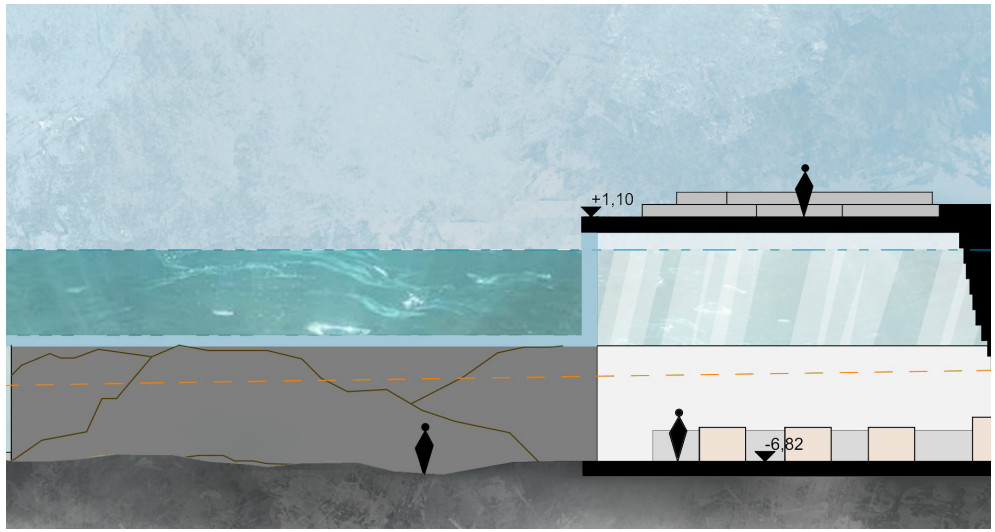

-6,80
-4,85
-7,50


+1,10
2,55
-6,82





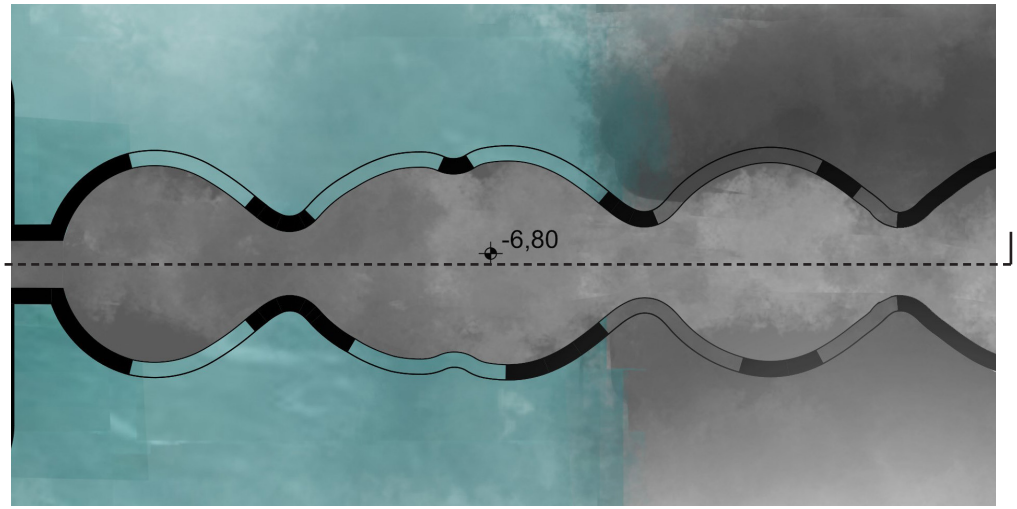




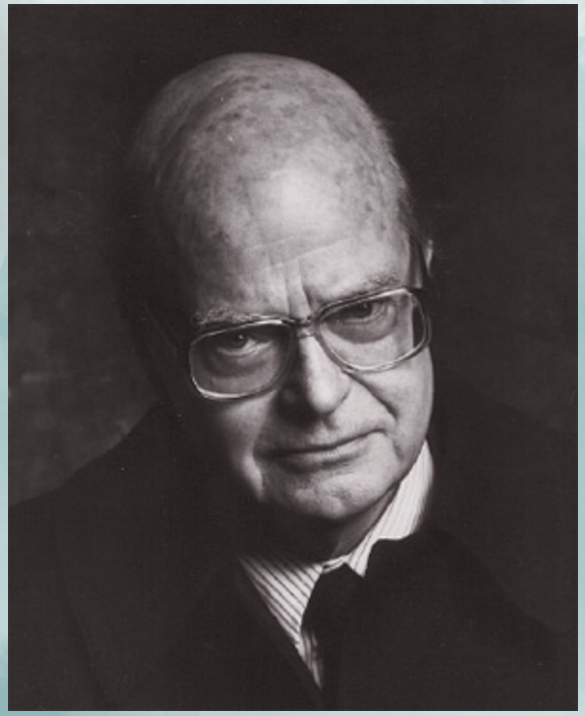
“Χώρος εκθέσεων - Βασάλτης”

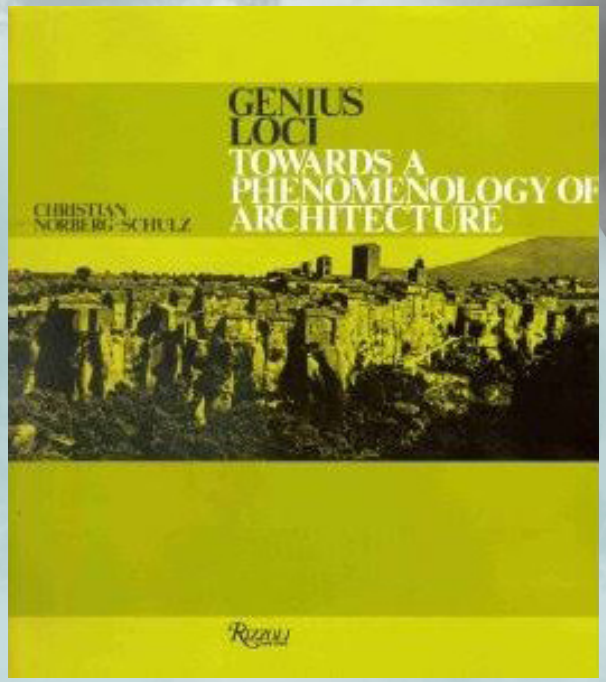





-6,80

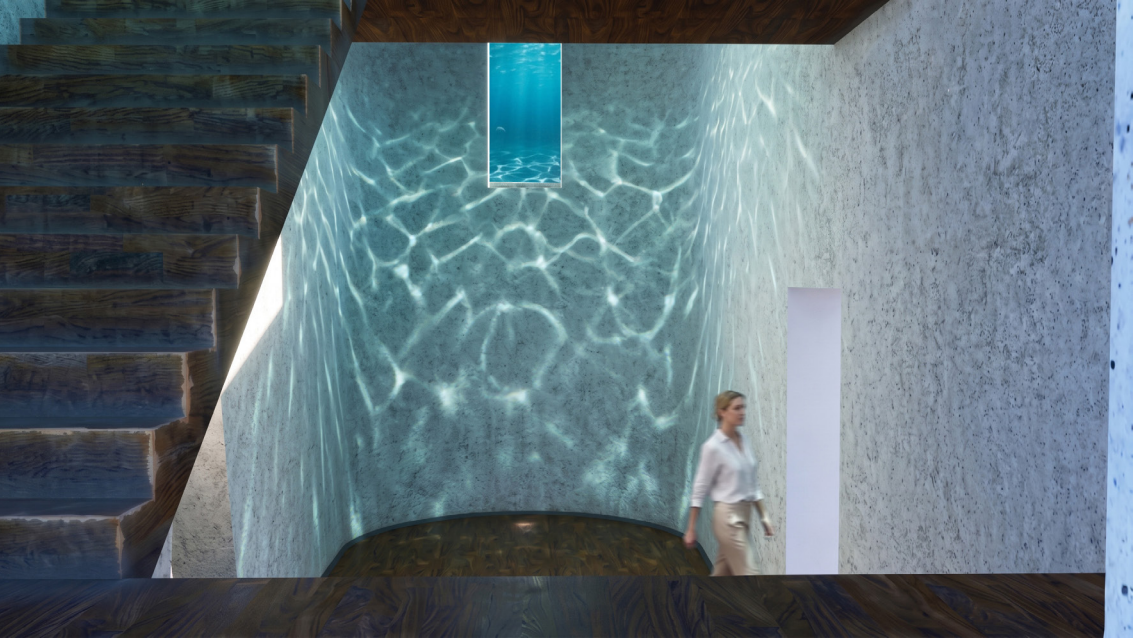


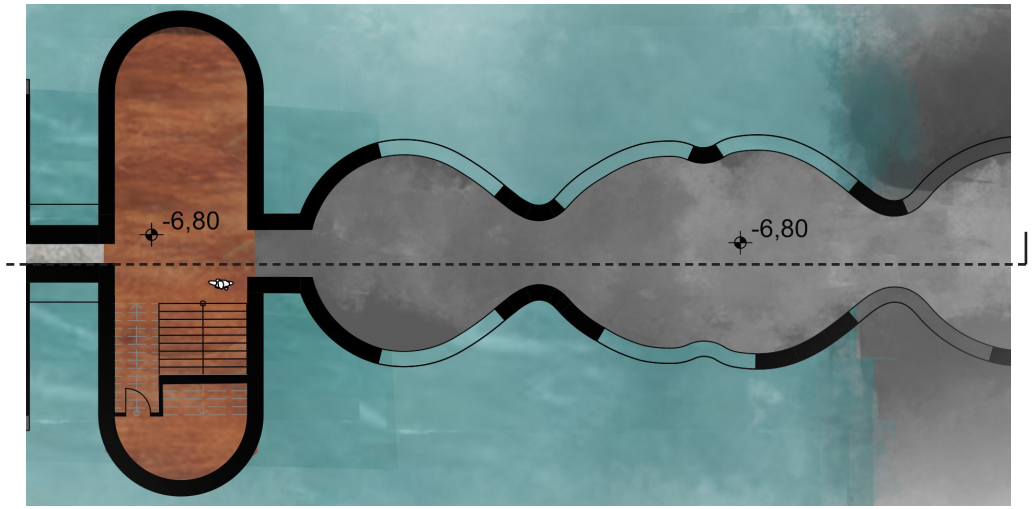




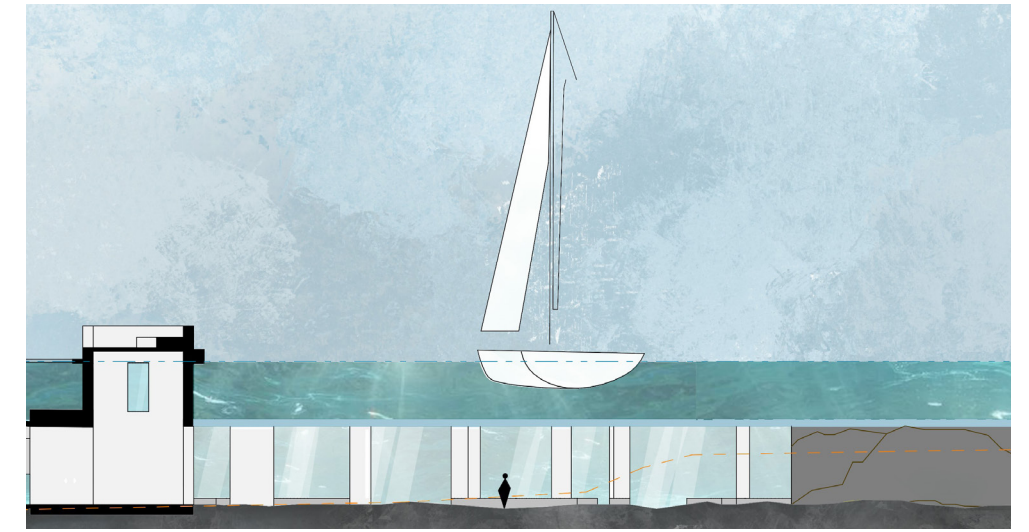
"Ο θεμελιώδης στόχος της αρχιτεκτονικής δεν είναι να επιβληθεί σε έναν τόπο, αλλά να φανερώσει τον χαρακτήρα του." | Christian Norberg-Schulz

Christian Norberg-Schulz



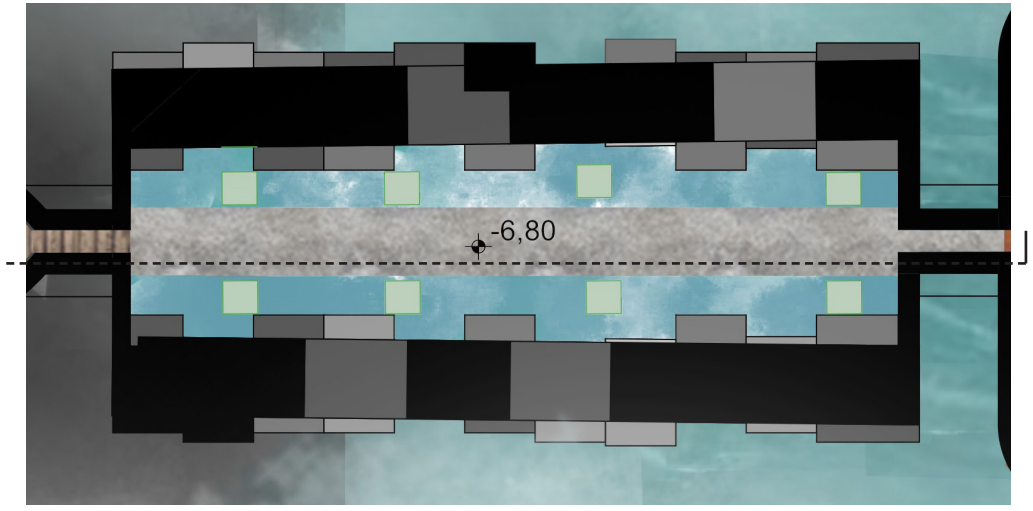


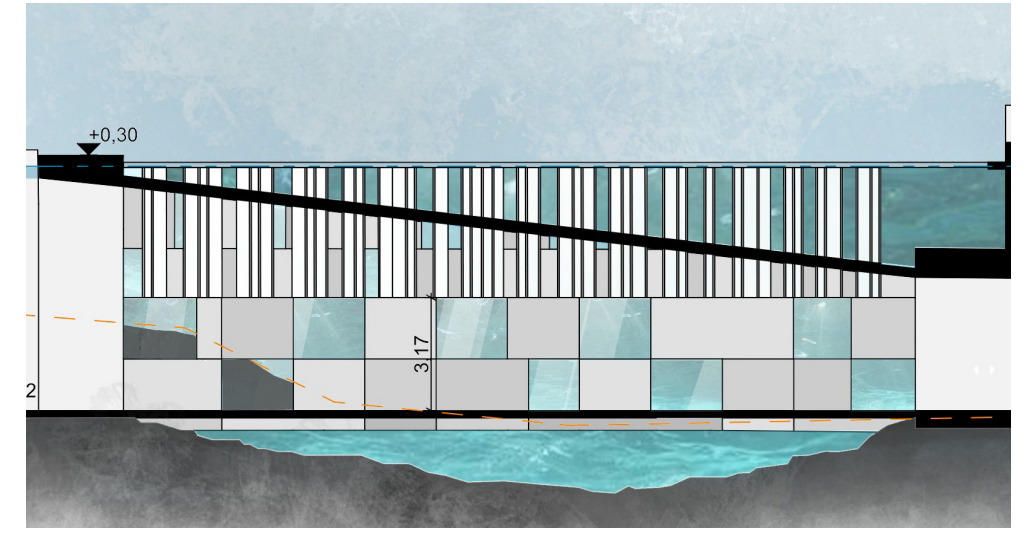


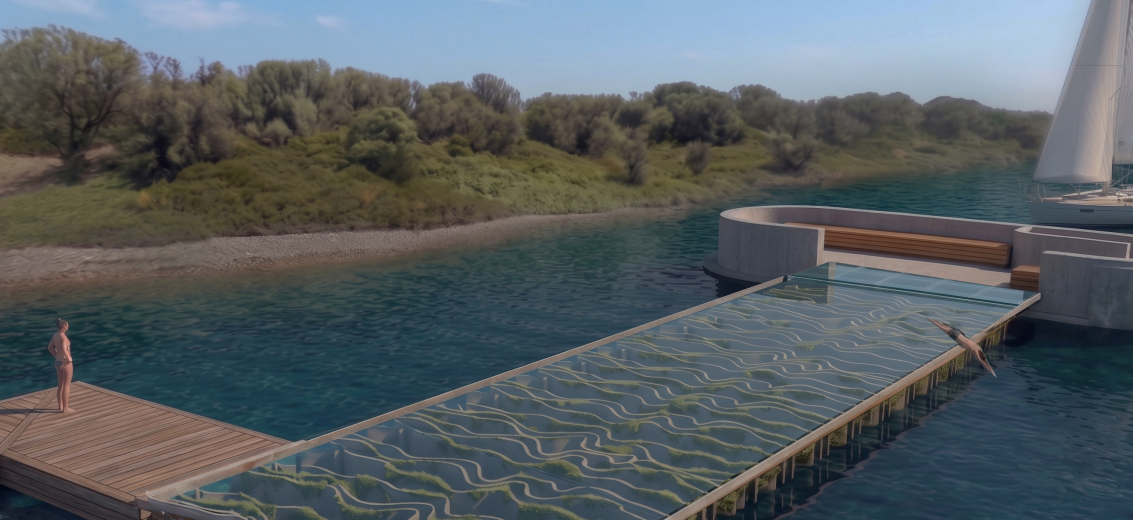


“Χώρος προβολών”

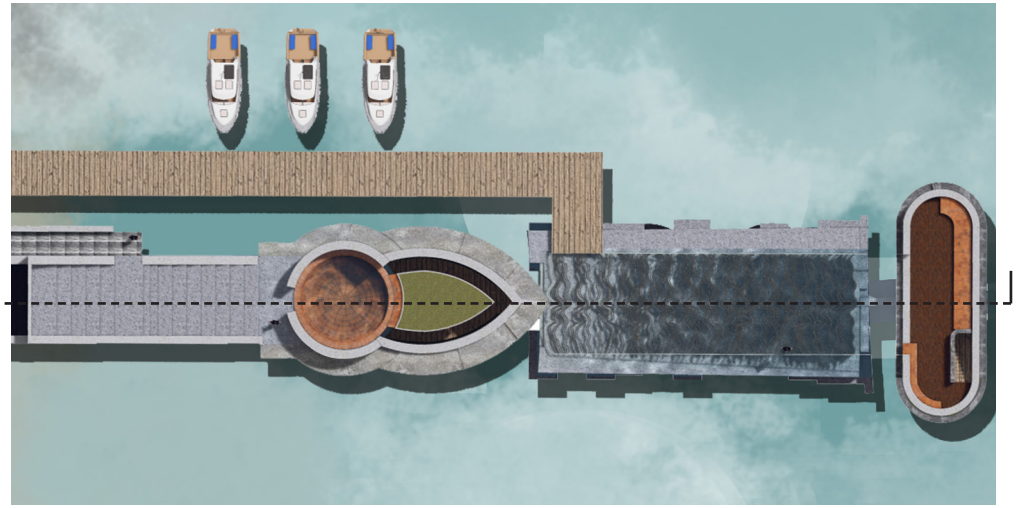


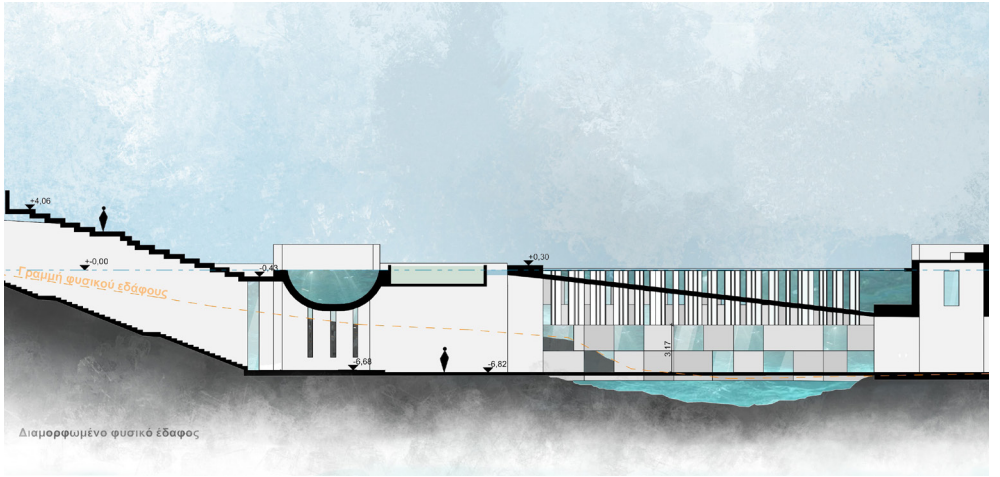

-6,80


+0,30
3,17
2







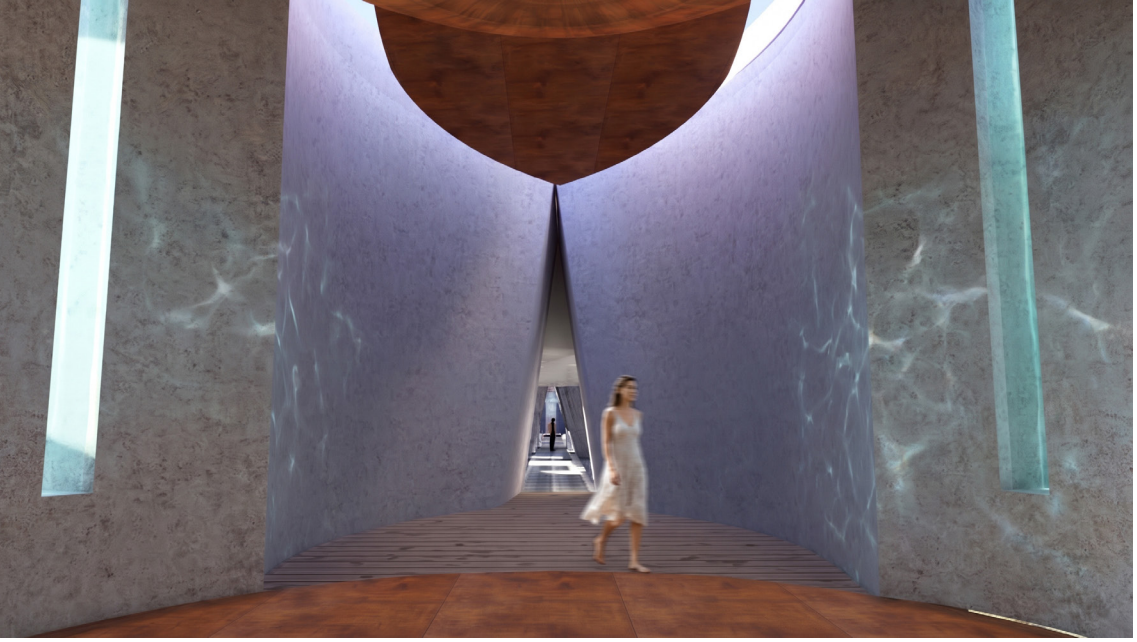

+4.06
+0.00
Γραμμή φυσικού εδάφους
-0.23
+0.30
-5.68
-5.82
3.17
Διαμορφωμένο φυσικό έδαφος

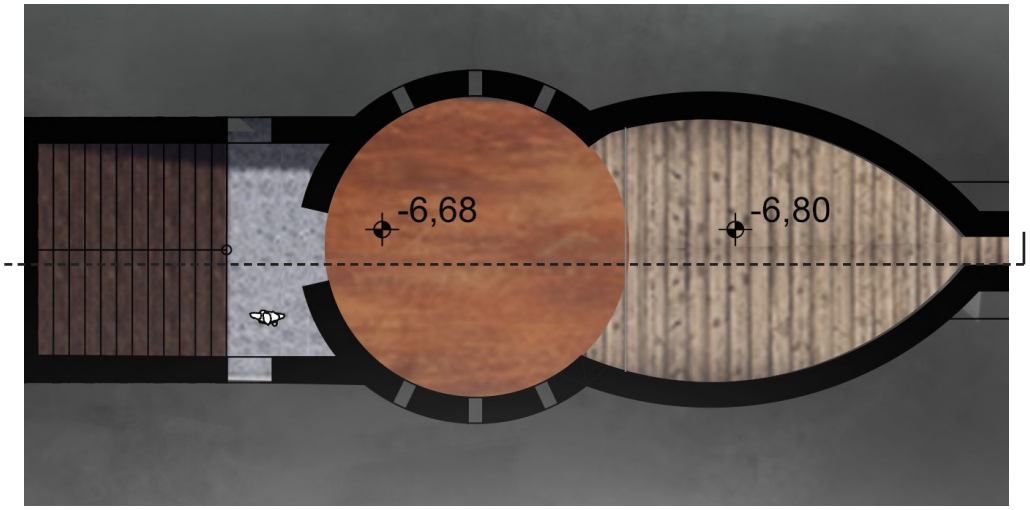




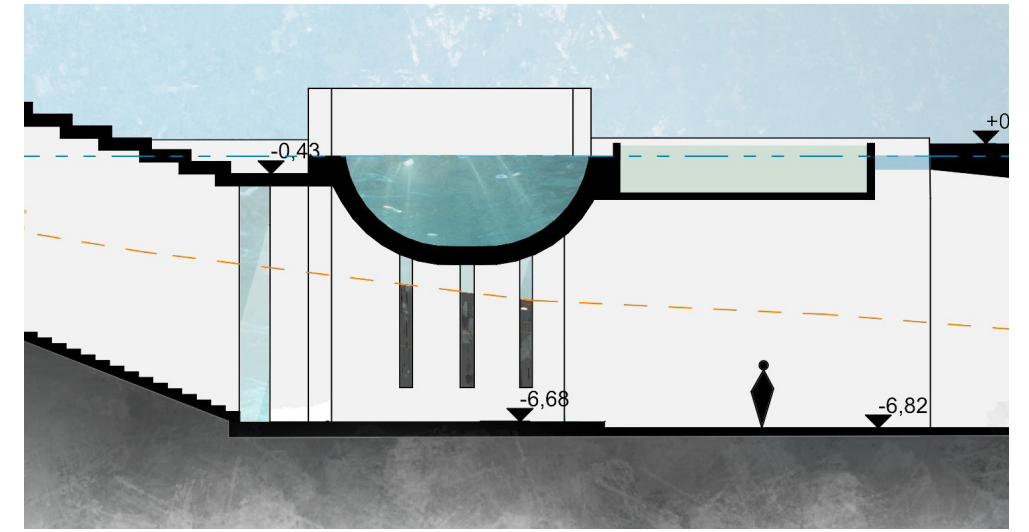


"Η κατασκευή γεννήθηκε για να αλλάζει, να βυθίζεται, να αναδύεται." | Robert Smithson — Spiral Jetty / Land Art









"Σχίσμες φωτός"


ΜΙΚΡΟ ΛΙΧΑΔΟΝΗΣΙ
ΜΕΓΑΛΟ ΛΙΧΑΔΟΝΗΣΙ
0 10 30 60M
Masterplan

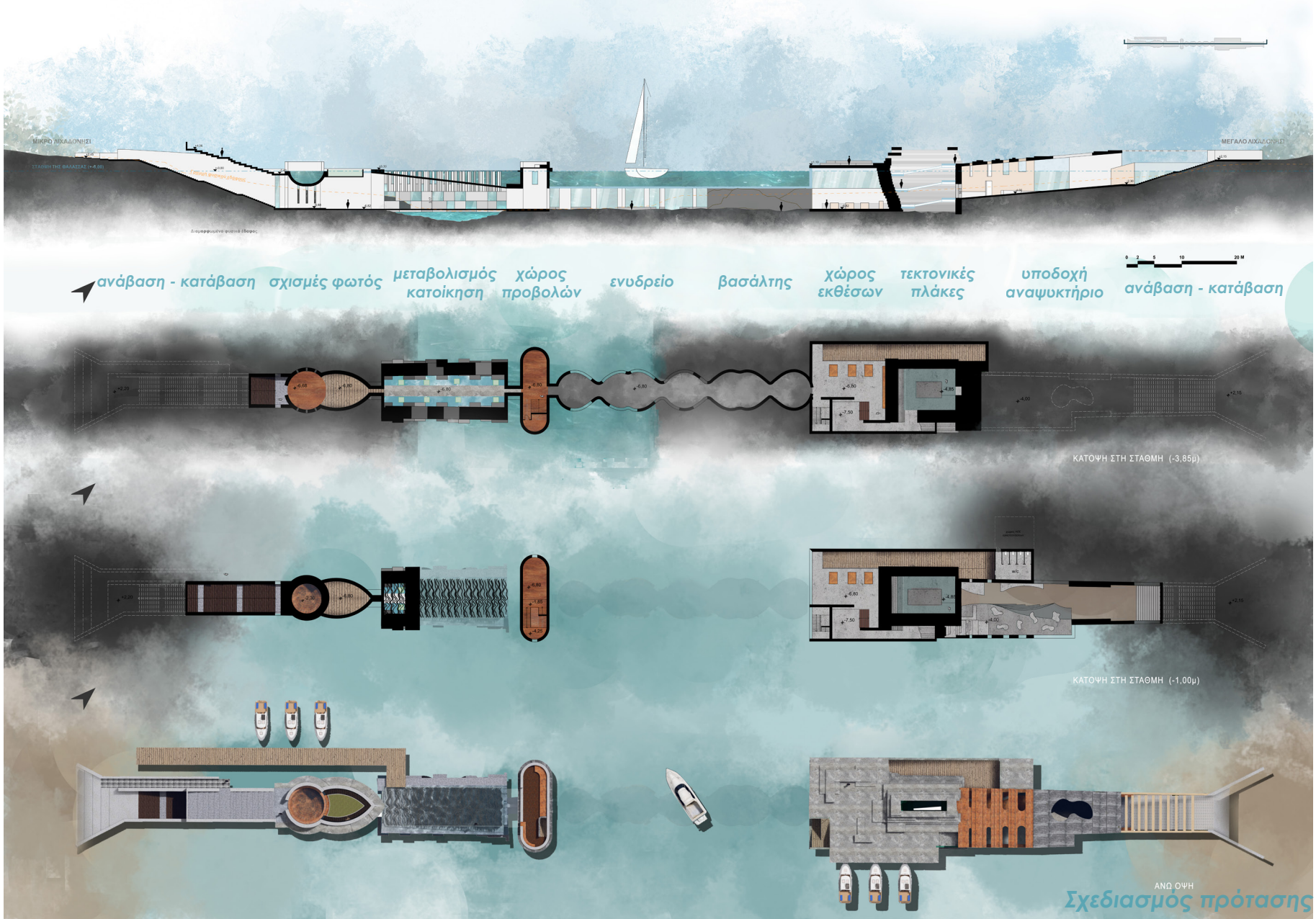






“Το σκυρόδεμα δεν στέκεται απέναντι στην ακτή, αλλά οργανώνει τη σχέση του ανθρώπου με τον βράχο και το νερό.” | Álvaro Siza

Piscinas das Marés


ΜΙΚΡΟ ΛΙΧΑΔΟΝΗΣΙ
ΣΤΑΘΜΗ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ (+0,00)
Διαμορφωμένο φυσικό έδαφος
ΜΕΓΑΛΟ ΛΙΧΑΔΟΝΗΣΙ
ανάβαση - κατάβαση
σχισμές φωτός
μεταβολισμός κατοίκηση
χώρος προβολών
ενυδρείο
βασάλτης
χώρος εκθέσων
τεκτονικές πλάκες
υποδοχή αναψυκτήριο
ανάβαση - κατάβαση
0 2 5 10 20 M
ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΗ ΣΤΑΘΜΗ (-3,85μ)
ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΗ ΣΤΑΘΜΗ (-1,00μ)
ΑΝΩ ΟΨΗ
Σχεδιασμός πρότασης





Η αρχιτεκτονική τελικά, δεν έρχεται να σταματήσει τη μεταβολή του τόπου. Έρχεται να την ακούσει, να την πλαισιώσει και να προσθέσει σε αυτήν μία ακόμη, ανθρώπινη στρώση.

Απεικόνιση πρότασης