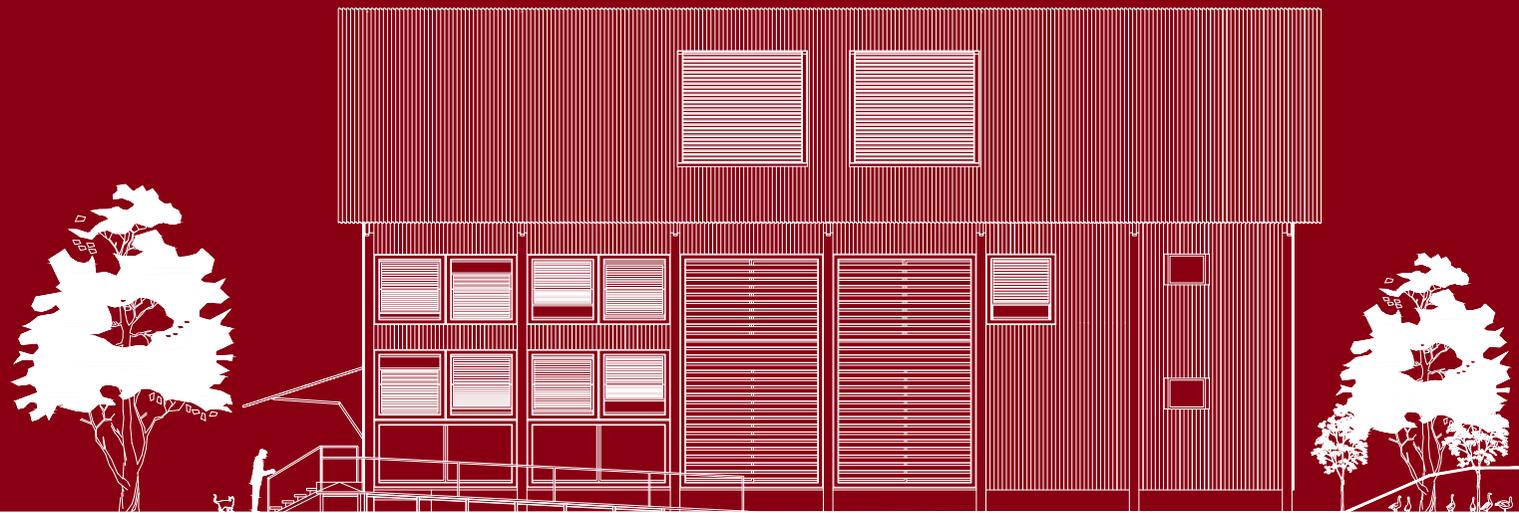


Pas de Deux sur l'Île Fanac -

Δύο Κτίρια σε Διάλογο με τη Σωματική και Συναισθηματική Αποκατάσταση

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ANNA ΚΑΤΣΑΝΟΥ

ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΚΟΡΝΗΛΙΑ ΦΙΛΟΞΕΝΙΔΟΥ



Pas de Deux sur l'Île Fanac -

Δύο Κτίρια σε Διάλογο με τη Σωματική και Συναισθηματική Αποκατάσταση

Pas de Deux sur l'Île Fanac -

Two Buildings in Dialogue with Physical and Emotional Rehabilitation

01 στην περιοχή

02 στην αναζήτηση

03 το κτίριο 1

04 τα έπιπλα

05 το κτίριο 2

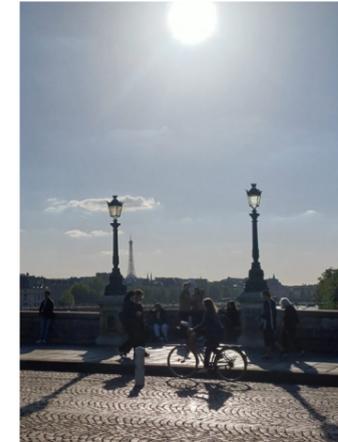
06 intentions - sentiments

Στη σύγχρονη πόλη, ο άνθρωπος κινείται αδιάκοπα ανάμεσα σε ερεθίσματα, ταχύτητα και πληροφορία. Το σώμα κουράζεται πριν το αντιληφθεί ο νους. Η παρούσα διπλωματική εργασία γεννιέται από αυτήν ακριβώς την ανάγκη: την ανάγκη επανασύνδεσης.

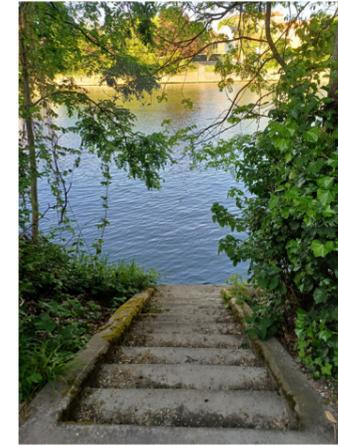
Η πρόταση τοποθετείται στο Île Fanaç, ένα μικρό νησί στις παρυφές του Παρισιού, έναν τόπο που ισορροπεί ανάμεσα στην απομόνωση και τη ζωντάνια της πόλης. Στους χώρους που δημιουργούνται, η κίνηση δεν είναι βιασύνη αλλά συνειδητή πράξη, η τέχνη δεν είναι θέαμα αλλά εμπειρία.

Το έργο προτείνει τη δημιουργία ενός χώρου αποκατάστασης από την υπερδιέγερση της καθημερινότητας, έναν ενεργό πολιτιστικό και σωματικό χώρο, όπου η εμπειρία, η κίνηση, η συγκέντρωση, η γνώση αλλά και η σχέση με το περιβάλλον λειτουργούν θεραπευτικά.

στην περιοχή

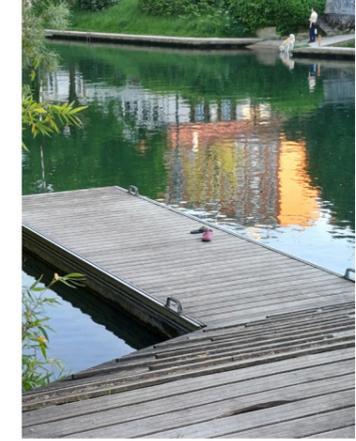


στην περιοχή



στην περιοχή

στην περιοχή



στην περιοχή

01

Το νησί Île Fanac βρίσκεται λίγο έξω από την πόλη του Παρισιού, στον ποταμό Μάρνη, στην κοινότητα Joinville-le-Pont. Απέχει περίπου 12 χιλιόμετρα από το κέντρο της πόλης και η πρόσβαση σε αυτό είναι ιδιαίτερα εύκολη μέσω της γραμμής A του προαστιακού, με χρόνο διαδρομής περίπου 12 λεπτά. Ιδιαίτερο χαρακτηριστικό της τοποθεσίας αποτελεί το γεγονός ότι λειτουργεί ως μια ενδιάμεση ζώνη ανάμεσα στην πόλη και τη φύση. Παρόλο που βρίσκεται σε πολύ μικρή απόσταση από το αστικό κέντρο, το νησί δημιουργεί την αίσθηση μιας μικρής όασης, απομόνωσης και ηρεμίας.

Το Île Fanac είναι κατοικημένο και διατηρεί μια μικρή, ανθρώπινη κλίμακα, με έντονη αλλά ήπια καθημερινότητα. Είναι προσβάσιμο, χωρίς όμως να αποτελεί σημείο έντονης διέλευσης. Το νερό περιβάλλει το νησί από όλες τις πλευρές, τα υψόμετρα είναι χαμηλά, η βλάστηση πλούσια και οι ρυθμοί ζωής αισθητά πιο αργοί σε σχέση με την πόλη. Όλες αυτές οι συνθήκες καθιστούν το νησί ένα ιδιαίτερα κατάλληλο σημείο παρέμβασης. Η «μη ολοκληρωμένη» αυτή συνθήκη του τόπου αποτελεί και το βασικό στοιχείο ενδιαφέροντος: ένα τοπίο που δεν απαιτεί μια έντονη αρχιτεκτονική χειρονομία, αλλά μια προσεκτική και ευαίσθητη προσθήκη.





ΤΟ ΝΗΣΙ (île Fanac)

Έκταση περίπου 4 εκτάρια (40 στρέμματα) που περιβάλλεται από τον ποταμό Μάρνη. Ανήκει στην κοινότητα Ζουενβίλ Λε Πον, και βρίσκεται σε απόσταση 12 χιλιόμετρα από το κέντρο του Παρισιού.



ΕΔΑΦΟΣ

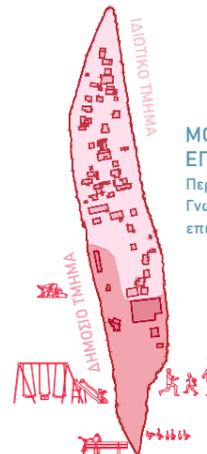
Υψόμετρο περίπου 36-39 μ. από την επιφάνεια της θάλασσας. Περίπου 10 μ. από τη στάθμη του νερού.



ΚΤΙΡΙΑ

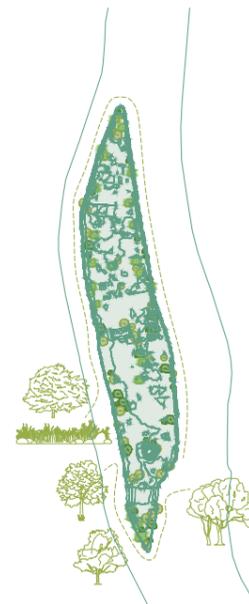
Περίπου 50 κτίρια στα οποία περιλαμβάνονται κατοικίες, αποθήκες σκαφών, πολιτιστικοί και αθλητικοί χώροι (μέγιστο ύψος κτιρίου 12 μ).

1. Δημοτική Σχολή Καλών Τεχνών
2. Δημοτική Σχολή Χορού και Δραματικών Τεχνών (Maison Fanac)
3. Λέσχη Κανόε-Καγιάκ (JEV)
4. Δημοτική Σχολή Μουσικών Τεχνών
5. Λέσχη Κανόε-Καγιάκ (αποθήκη)



ΜΟΝΟΙΜΟΙ ΚΑΤΟΙΚΟΙ ΚΑΙ ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ

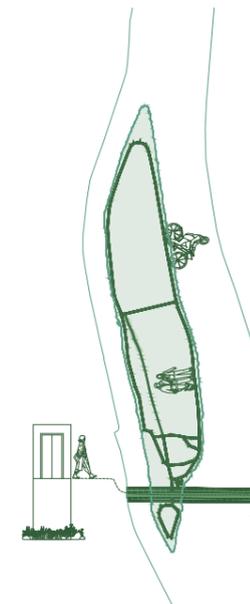
Περίπου 100 μόνιμοι κάτοικοι. Γνωρίζει σημαντική αύξηση επισκεπτών τα σαββατοκύριακα.



ΦΥΤΕΥΣΗ

Καστανιές, κερασιές και αγριοτσουκνίδες κυρίως στο νότιο άκρο. Πλάτανοι και πυκνοί θάμνοι συναντώνται περιμετρικά στις όχθες.

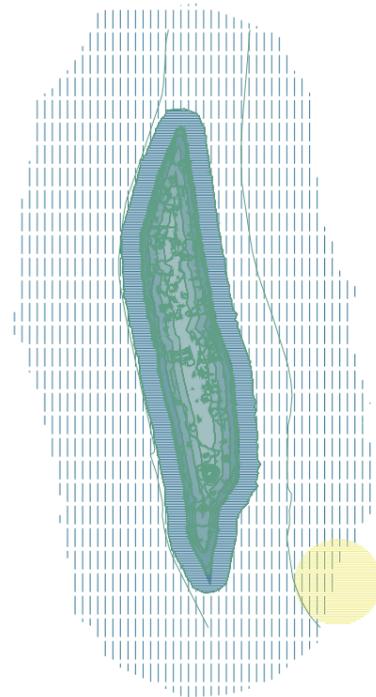
Οι περισσότερες κατοικίες διαθέτουν κήπους με πυκνή βλάστηση.



ΠΡΟΣΒΑΣΕΙΣ-ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

Η πρόσβαση πραγματοποιείται μόνο μέσω πεζογέφυρας, με σκάλες και ανεγκυστήρα από τη γέφυρα Pont de Joinville (1937).

Απαγορεύονται τα μηχανοκίνητα οχήματα, η κυκλοφορία πραγματοποιείται μόνο μέσω πεζοδρόμων (μέγιστο πλάτος 2,4μ.) Επιτρέπεται η χρήση ποδηλάτων.



ΚΛΙΜΑ-ΠΛΗΜΜΥΡΕΣ

Μέσος όρος θερμοκρασιών: Χαμηλότερη-Ιανουάριος (4,8°C) Υψηλότερη-Ιούλιος (25°C).

Τακτικές χειμερινές πλημμύρες (Δεκέμβριος) Οι ντόπιοι αναφέρουν ότι το νερό ξεχειλίζει από τις όχθες του ποταμού κατά τους κρύους μήνες. Το νερό συνήθως ανεβαίνει κατά 60εκ. στα χαμηλότερα επίπεδα.

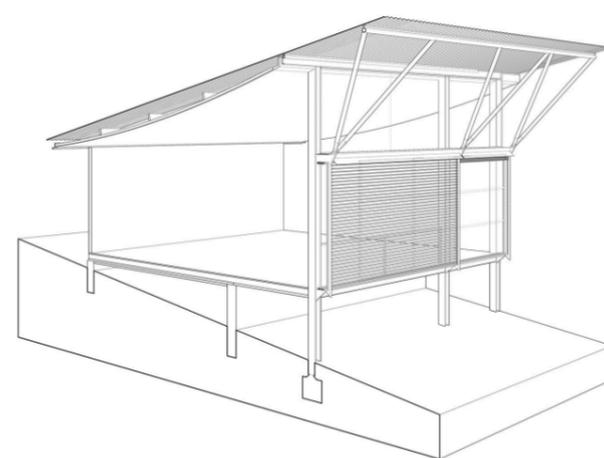
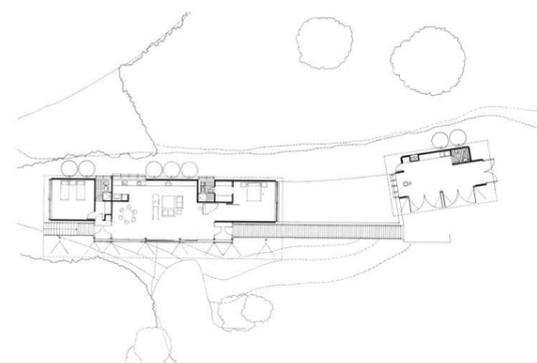
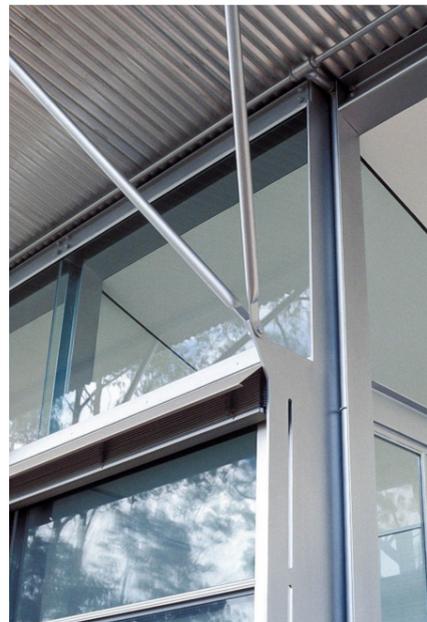
02

Προσπαθώντας να αντληθούν αναφορές για την εξέλιξη της πρότασης, μελετήθηκε η αρχιτεκτονική και το έργο του Αυστραλού αρχιτέκτονα Glenn Murcutt. Ιδιαίτερη εντύπωση προκαλεί η φράση με την οποία ο ίδιος περιγράφει τη σχεδιαστική του φιλοσοφία: «touching the earth lightly», δηλαδή «αγγίζοντας ελαφρά τη γη».

Όπως φαίνεται και σε αρκετά από τα έργα του, ο Murcutt σχεδιάζει απλές, γραμμικές κατασκευές, όπου η έμφαση δίνεται στη λεπτομέρεια, η οποία παραμένει ορατή και αποτελεί ουσιαστικό μέρος της συνολικής αρχιτεκτονικής σύνθεσης. Οι κατασκευές του συχνά υπερυψώνονται ελαφρά από το έδαφος αντί να ενσωματώνονται σε αυτό, και η δομή των κτιρίων είναι συνήθως ξεκάθαρη και ευανάγνωστη, με ιδιαίτερη προσοχή στη σχέση κενού και πλήρους. Η αρχιτεκτονική πληροφορία παρουσιάζεται με σαφήνεια και απλότητα, δημιουργώντας μια αίσθηση ηρεμίας στον χώρο. Τα κτίρια δεν επιβάλλονται στο περιβάλλον, αλλά συντονίζονται με αυτό, αποκτώντας συχνά μια σχεδόν εφήμερη παρουσία μέσα στο τοπίο.

Σημαντικό στοιχείο της αρχιτεκτονικής του αποτελεί επίσης η συνεργασία με το κλίμα και τον προσανατολισμό. Οι όψεις των κτιρίων είναι συχνά κινητικές και μεταβαλλόμενες, μέσα από συρόμενα ή αναδιπλούμενα ανοίγματα, περσίδες και κινητά στοιχεία, τα οποία επιτρέπουν τη ρύθμιση του φωτός, του αέρα και της θερμοκρασίας, δημιουργώντας κτίρια που προσαρμόζονται διαρκώς στις συνθήκες του περιβάλλοντος.

στην αναζήτηση



στην αναζήτηση

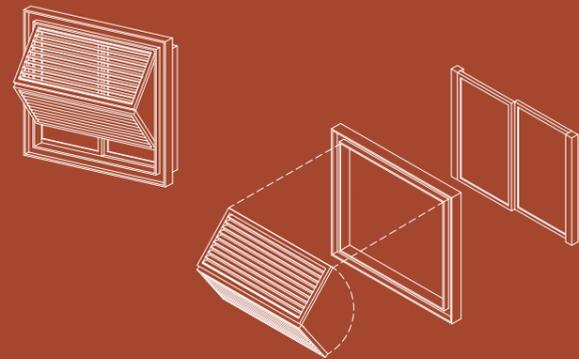
Η πρόταση δεν διαμορφώνεται ως ένα ενιαίο κτίριο, αλλά ως δύο απλές, γραμμικές κατασκευές. Η επιλογή αυτή έγινε ώστε η κλίμακα να παραμένει μικρή και ανθρώπινη, ενώ παράλληλα μπορούν να εξυπηρετηθούν διαφορετικές λειτουργίες. Έτσι δημιουργούνται δύο διακριτά κτίρια: ένα κτίριο ημερήσιων δραστηριοτήτων και ένα κτίριο διαμονής, το οποίο προσφέρει τη δυνατότητα διανυκτέρευσης. Τα δύο αυτά στοιχεία λειτουργούν σε συνεχή σχέση μεταξύ τους, δημιουργώντας ένα μικρό σύνολο όπου οι δραστηριότητες της ημέρας και η εμπειρία της διαμονής αλληλοσυμπληρώνονται.

Η τοποθέτησή τους πραγματοποιήθηκε σε ένα σημείο του νησιού Ile Fanac το οποίο είναι ελεύθερο από υπάρχουσες κατασκευές, γεγονός που το καθιστούσε κατάλληλο για την ένταξη δύο νέων κτιρίων χωρίς να διαταράσσεται η υπάρχουσα κλίμακα του τόπου. Το σημείο βρίσκεται επίσης σε μικρή απόσταση από την όχθη του ποταμού. Για τον λόγο αυτό σχεδιάστηκε μια προβλήτα, η οποία λειτουργεί αφενός ως σημείο πρόσβασης στο νερό και αφετέρου ως ένας διαμορφωμένος, προστατευμένος χώρος όπου μπορεί κανείς να κολυμπήσει.

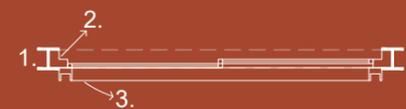
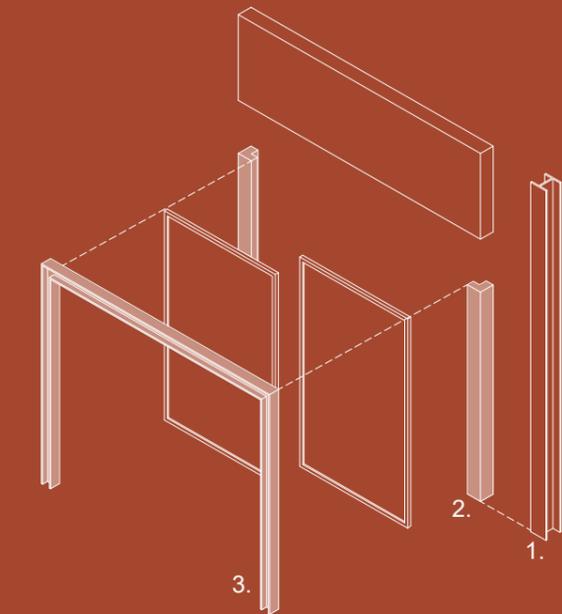
Πιο συγκεκριμένα, τα δύο κτίρια τοποθετούνται με μια ελαφριά γωνία μεταξύ τους, έτσι ώστε να δημιουργείται ένας ενδιάμεσος χώρος με την αίσθηση αυλής. Ο χώρος αυτός λειτουργεί ως σημείο συνάντησης, μετάβασης και κοινών δραστηριοτήτων, ενισχύοντας την αλληλεπίδραση ανάμεσα στους επισκέπτες των δύο κτιρίων.



Μηχανισμοί όψεων

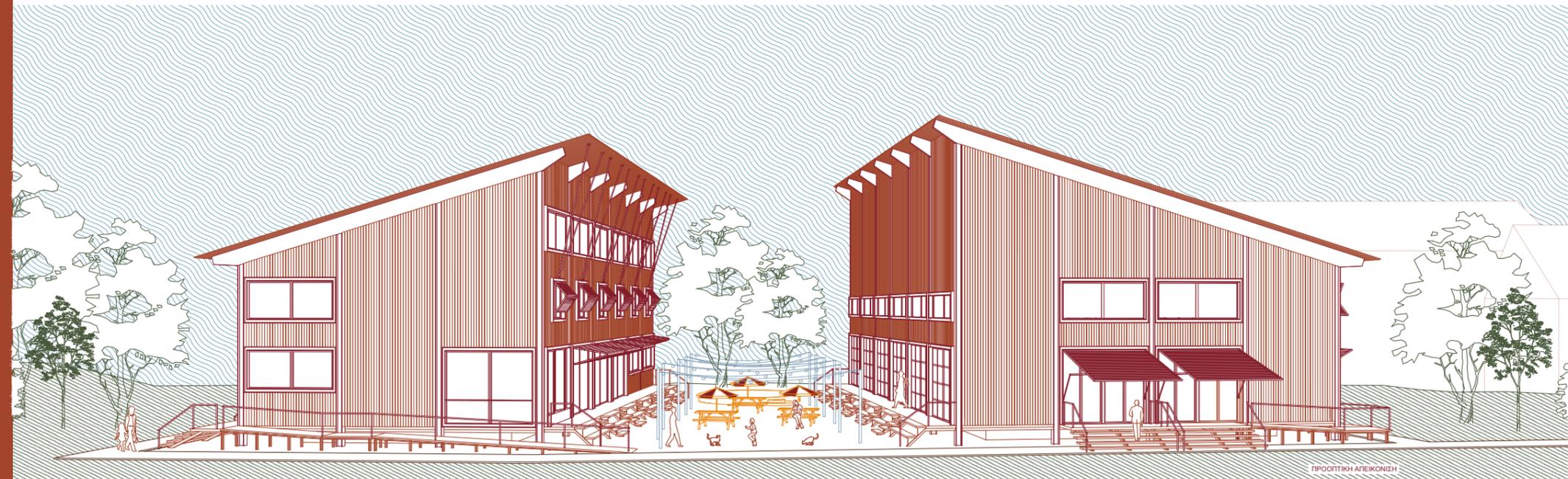


Μηχανισμοί όψεων



Τα υλικά και η μορφή των κατασκευών εκσυγχρονίζονται σε σχέση με τις υπόλοιπες κατασκευές του νησιού. Μελετώντας εκ νέου τα έργα του Glenn Murcutt, επιδιώχθηκε η δημιουργία μιας ελαφριάς κατασκευής, με μονόριχτη στέγη, εμφανείς κολώνες και επικάλυψη με λαμαρίνα, ώστε να δοθεί έμφαση στη γραμμικότητα και στη λεπτομέρεια. Το κτίριο είναι υπερυψωμένο κατά 70 εκ., με βάση από σκυρόδεμα σε εσοχή. Με αυτόν τον τρόπο, περιμετρικά η κατασκευή φαίνεται να στηρίζεται κυρίως στις κολώνες, δίνοντας την αίσθηση μιας πιο ανάλαφρης παρουσίας στο έδαφος, μια λογική που συναντάται και στο έργο Simpson-Lee House του Murcutt.

Τα δύο κτίρια τοποθετούνται αντικριστά, με τις μεγάλες τους όψεις να βρίσκονται η μία απέναντι από την άλλη, ώστε οι λειτουργίες τους να αλληλεπιδρούν τόσο μέσω της ενδιάμεσης αυλής όσο και μέσα από τις ίδιες τις όψεις. Οι τελευταίες έχουν εξοπλιστεί με λεπτομερή μεταλλικά περιγράμματα γύρω από τα παράθυρα, τα οποία προεξέχουν, ενώ το μέγεθος των ανοιγμάτων διαφοροποιείται ανάλογα με τον προσανατολισμό. Στις νότιες και δυτικές όψεις τα ανοίγματα είναι πιο ελεγχόμενα, ενώ έχουν εξοπλιστεί με μεταλλικές περσίδες, όπως και οι φεγγίτες, ώστε να επιτυγχάνεται καλύτερος έλεγχος του φυσικού φωτός. Ο τρόπος κίνησης αυτών των περσίδων διαφοροποιείται σε κάθε όψη, με αποτέλεσμα οι πλευρές του κτιρίου να αποκτούν μια μορφή ευελιξίας και μεταβλητότητας. Έτσι, οι όψεις δεν αποτελούν ένα στατικό στοιχείο αλλά μια επιφάνεια που μεταβάλλεται, κινείται και προσαρμόζεται στο φως και στις συνθήκες του περιβάλλοντος, συμμετέχοντας ενεργά στην εμπειρία του χώρου.

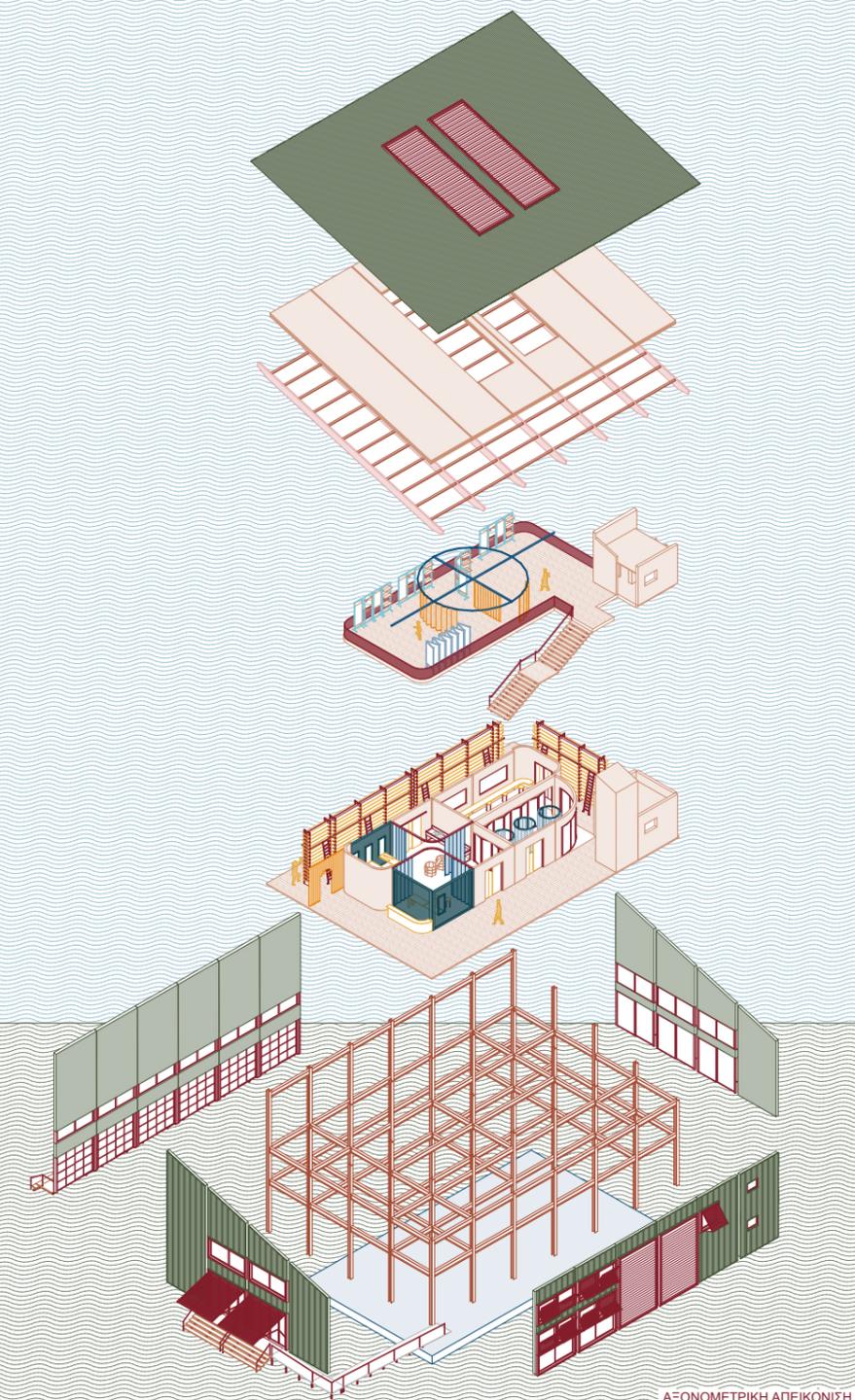


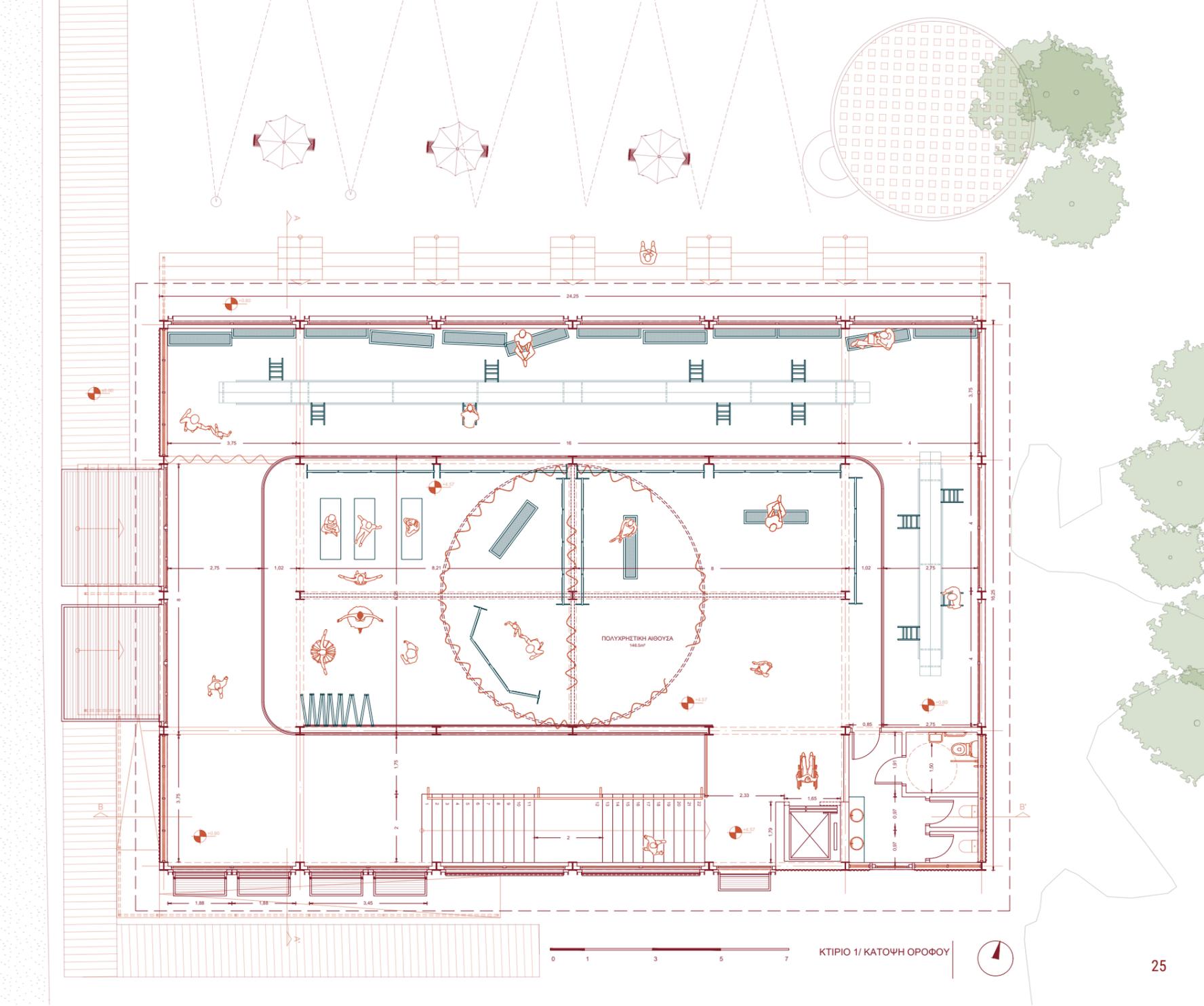
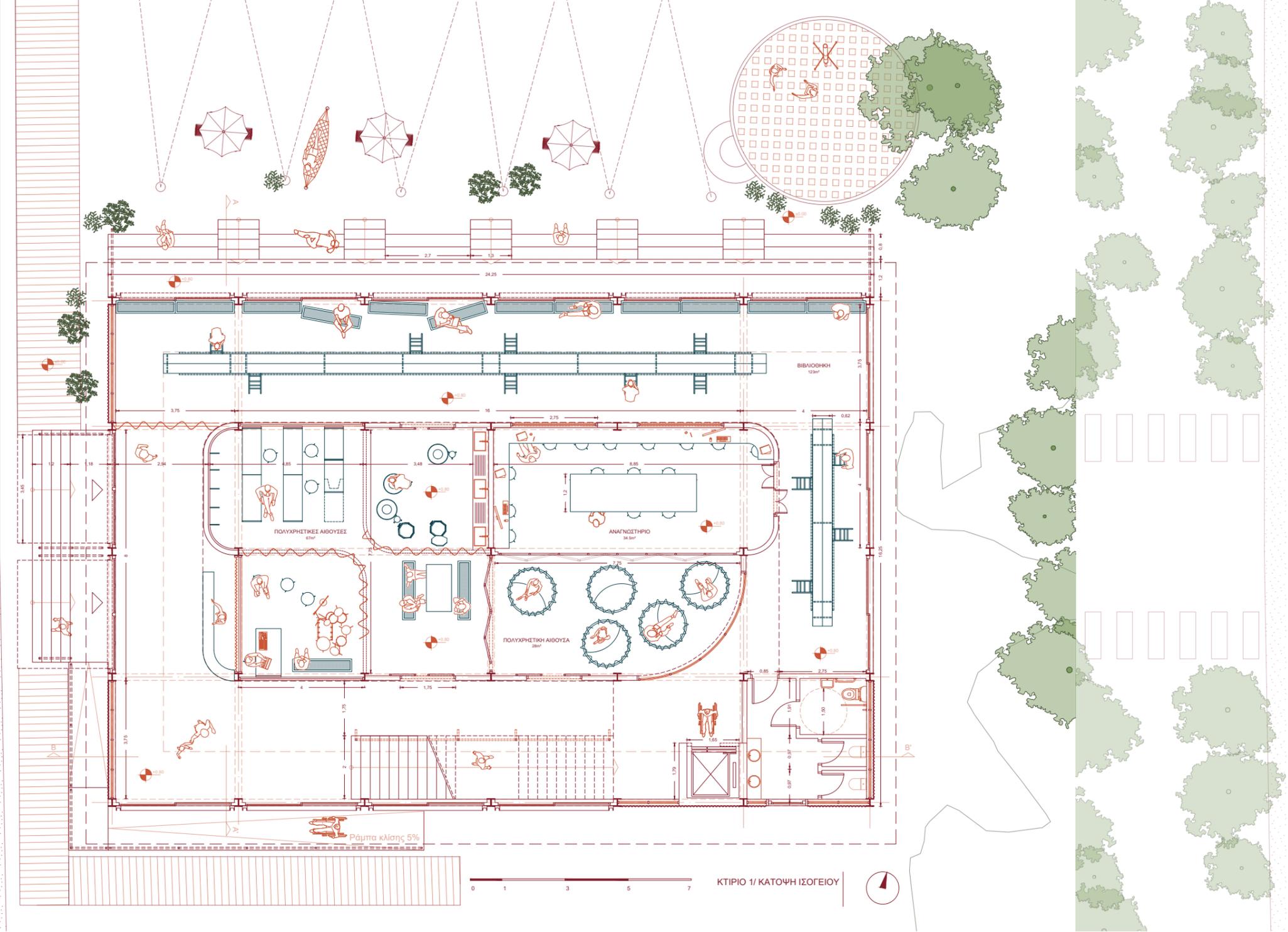
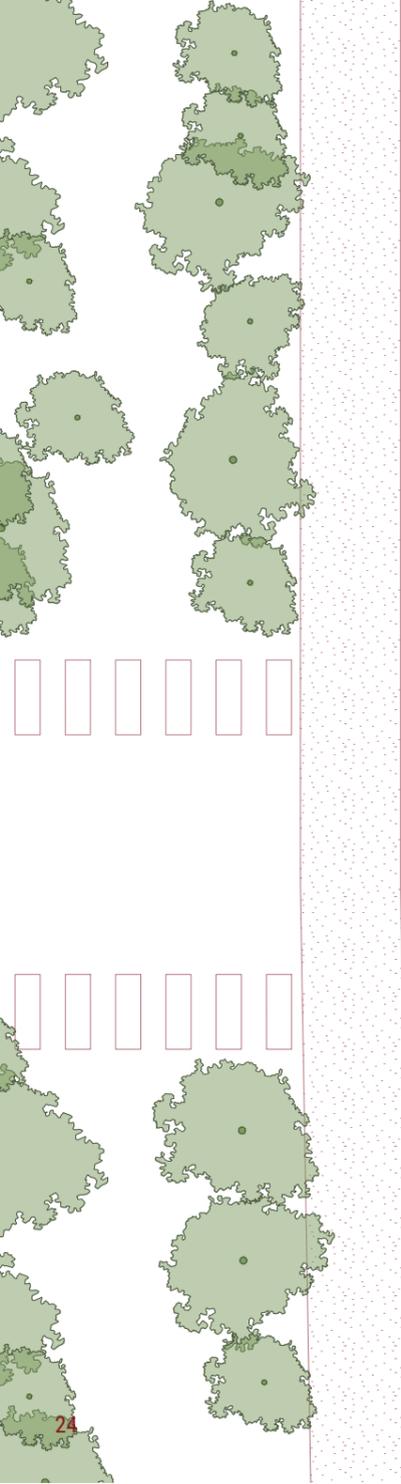
03

Η είσοδος τοποθετήθηκε επάνω στο μονοπάτι που βρίσκεται δίπλα στα κτίρια. Ταυτόχρονα, η κίνηση προς το κτίριο γίνεται άμεσα αντιληπτή, καθώς η σκάλα και η ράμπα είναι ορατές από την πλευρά που αντικρίζει κανείς μόλις φτάσει στο νησί.

Οι όψεις του κτιρίου λειτουργούν ως ένα εξωτερικό κέλυφος, σαν ένα κουτί που στο εσωτερικό του περιέχει έναν δεύτερο όγκο. Οι πιο κλειστοί χώροι συγκεντρώνονται στο κέντρο της κάτοψης, αφήνοντας έναν διάδρομο να αναπτύσσεται περιμετρικά και να διατρέχει όλο το κτίριο. Στην ίδια περίπου έκταση με τους χώρους του ισόγειου αναπτύσσεται και ο όροφος, δημιουργώντας ένα πλατό, το οποίο προστατεύεται περιμετρικά με κιγκλίδωμα. Με τον τρόπο αυτό, ο όροφος μοιάζει να επιπλέει ελαφρά πάνω από το ισόγειο, ενισχύοντας την αίσθηση ελαφρότητας της συνολικής κατασκευής.

Η σκάλα διατρέχει το κτίριο παράλληλα με τη νότια πλευρά και αποτελεί ένα σημαντικό στοιχείο τόσο για τη χωροδιάταξη όσο και για τη σύνθεση της όψης. Κατά μήκος της έχουν τοποθετηθεί κατακόρυφα ανοίγματα με κινούμενες περσίδες, τα οποία ενισχύουν την παρουσία του φυσικού φωτός και επαναφέρουν τη βασική αρχή του σχεδιασμού: την κίνηση και τη ρευστότητα των χώρων και των όψεων. Η πρόσβαση στον όροφο πραγματοποιείται μέσω της γραμμικής αυτής σκάλας, αλλά και μέσω ανελκυστήρα, εξασφαλίζοντας την καθολική προσβασιμότητα του κτιρίου.





Το κτίριο αυτό περιέχει μια σειρά ημερήσιων δραστηριοτήτων που αποσκοπούν στη συναισθηματική και σωματική αποφόρτιση, ενεργοποιώντας διαφορετικές αισθήσεις και μορφές σωματικής αντίληψης. Οι δραστηριότητες αυτές λειτουργούν συμπληρωματικά, δημιουργώντας ένα περιβάλλον όπου ο επισκέπτης μπορεί να επανασυνδεθεί με το σώμα και τις αισθήσεις του.

Η κεραμική βασίζεται κυρίως στην αφή και στην πίεση των υλικών, ενισχύοντας τη σχέση χεριού–υλικού αλλά και τον ρυθμό της αναπνοής μέσα από τη διαδικασία της κατασκευής.

Ο χορός και η κίνηση ενεργοποιούν την ισορροπία και τη χωρική συνείδηση του σώματος, μέσα από εναλλαγές έντασης, βάρους και κατεύθυνσης.

Η μουσική λειτουργεί τόσο ακουστικά όσο και σωματικά, μέσω των δονήσεων και της αντήχησης στον χώρο, δημιουργώντας μια εμπειρία που γίνεται αντιληπτή σε ολόκληρο το σώμα.

Το θέατρο και η περφόρμανς συνδυάζουν την όραση, την ακοή και την κίνηση, μετατρέποντας τον χώρο σε σκηνικό εμπειρίας και συμμετοχής.

Παράλληλα, οι εκθεσιακοί χώροι φιλοξενούν έργα που διερευνούν τη σωματικότητα, την αντίληψη και τη σχέση σώματος–χώρου, ενεργοποιώντας κυρίως την όραση, αλλά και την ακοή ή την αφή όπου αυτό είναι εφικτό.

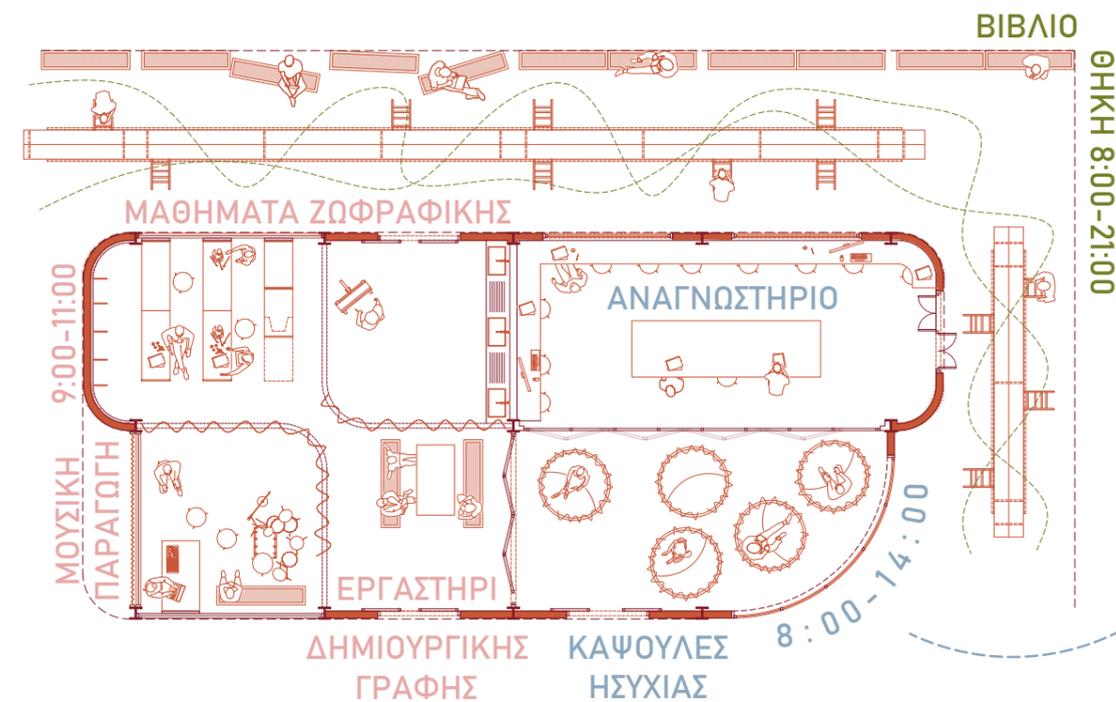
Οι χώροι έχουν οργανωθεί έτσι ώστε να διατηρούν μια αίσθηση ρευστότητας. Τα δωμάτια διαχωρίζονται μέσω κινούμενων στοιχείων, επιτρέποντας στις δραστηριότητες να συμβαίνουν παράλληλα ή να επεκτείνονται ανάλογα με τις ανάγκες. Με αυτόν τον τρόπο ο χώρος μπορεί να μετασχηματίζεται και να προσαρμόζεται σε διαφορετικές χρήσεις. Στο εσωτερικό του κτιρίου, η περιμετρική βιβλιοθήκη αποτελεί το πιο σταθερό στοιχείο της σύνθεσης. Αναπτύσσεται σε διπλό ύψος και διατρέχει το χώρο κατά μήκος του περιμετρικού διαδρόμου, ο οποίος επίσης αναπτύσσεται σε διπλό ύψος.

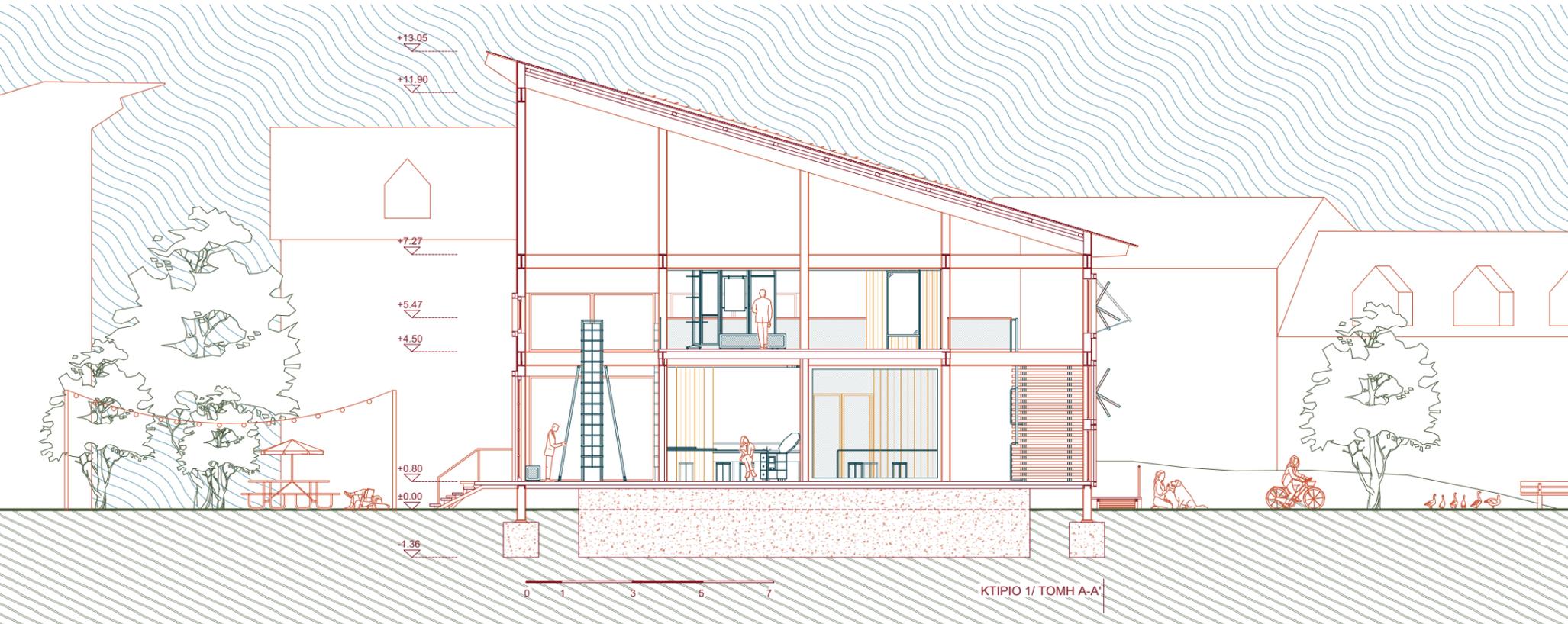
Οι διαφορετικές ζώνες αισθητηριακής ρύθμισης επηρεάζουν η μία την άλλη, δημιουργώντας ένα συνεχές πεδίο εμπειριών. Σε κάθε χώρο έχουν σχεδιαστεί διαφορετικά έπιπλα και χωρίσματα, τα οποία υποστηρίζουν τη λειτουργία και την ατμόσφαιρα της κάθε δραστηριότητας. Διαμορφώνεται ένα ενδεικτικό χρονοδιάγραμμα λειτουργίας των χώρων, το οποίο οργανώνει τη χρήση του κτιρίου κατά τη διάρκεια της ημέρας.

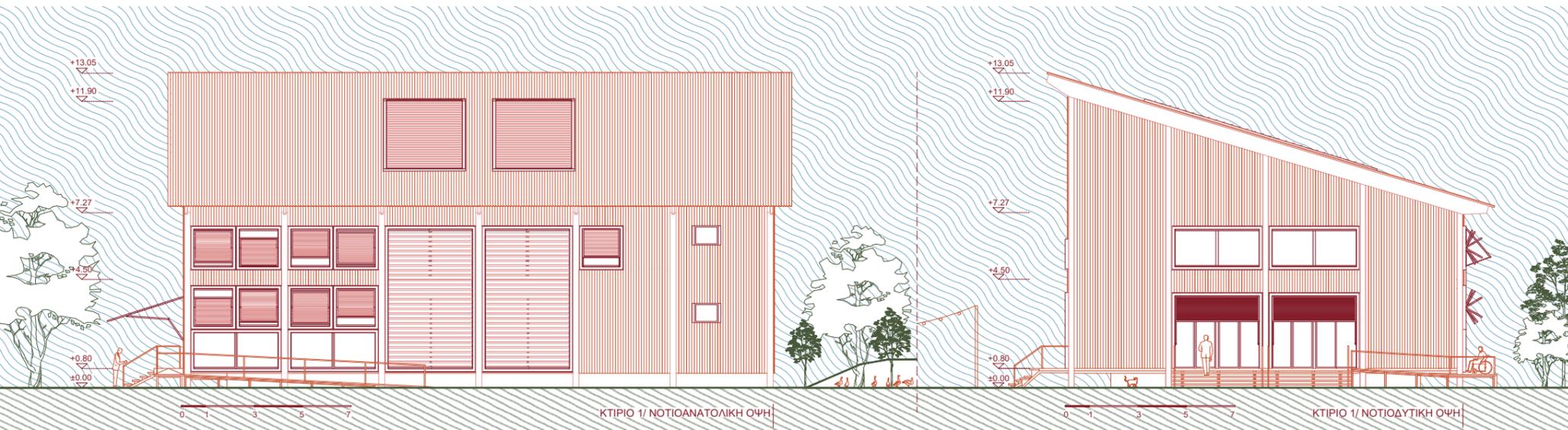
Ορισμένες αίθουσες έχουν τη δυνατότητα να διαχωρίζονται σε έως και τέσσερις μικρότερους χώρους μέσω συρόμενων κουρτινών από βαρύ ύφασμα. Κάθε επιμέρους χώρος διαθέτει τον απαραίτητο εξοπλισμό για τη συγκεκριμένη δραστηριότητα. Με αυτόν τον τρόπο δημιουργείται ένα περιβάλλον όπου οι αισθήσεις ενεργοποιούνται μέσα από διαφορετικές εμπειρίες (οπτικές, ακουστικές και απτικές) συνδυάζοντας ταυτόχρονα πνευματική και σωματική συμμετοχή.

Σε ορισμένες περιπτώσεις, οι αίθουσες διαχωρίζονται από τον εξωτερικό διάδρομο μέσω μεταλλικών πλαισίων με γέμισμα συρματοπλέγματος. Η επιλογή αυτή επιτρέπει τη διάχυση του ήχου και τη διατήρηση μιας ελεγχόμενης οπτικής και ακουστικής διασύνδεσης μεταξύ των δραστηριοτήτων.

ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ







04

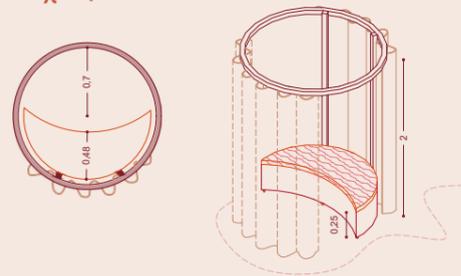
Τα έπιπλα που σχεδιάστηκαν για τα δύο κτίρια, αποτελούν μια ενιαία οικογένεια αντικειμένων, βασισμένη στις ίδιες σχεδιαστικές αρχές και στην ίδια υλική και χρωματική λογική. Μέσα από αυτή τη συνέπεια, αναδεικνύεται ο τρόπος με τον οποίο κάθε στοιχείο λειτουργεί χωρικά και πρακτικά.

Στον εξοπλισμό περιλαμβάνονται, μεταξύ άλλων, κινητά скаμπό με ρόδες και ελαφριά κατασκευή από συρματοπλέγμα και μέταλλο, πτυσσόμενα γραφεία που επιτρέπουν τη μεταβολή της διάταξης του χώρου, καθώς και ελαφριά καθίσματα μικρής κλίμακας, τα οποία μπορούν να μετακινηθούν και να επανατοποθετηθούν ανάλογα με τις ανάγκες της εκάστοτε δραστηριότητας. Τα αντικείμενα αυτά δεν αντιμετωπίζονται ως στατικά στοιχεία, αλλά ως εργαλεία που υποστηρίζουν τη ρευστότητα και τη μεταβλητότητα των χώρων.

Ιδιαίτερη έμφαση έχει δοθεί στο χρώμα, στο σχήμα και στη συνδυαστική χρήση μετάλλου, ξύλου και υφασμάτων. Η επιλογή των υλικών και της χρωματικής παλέτας βασίζεται σε αναφορές από το έργο του σχεδιαστή επίπλων Nils Moormann, όπου το μέταλλο και το ξύλο συνδυάζονται με απλό αλλά εκφραστικό τρόπο. Η προσέγγιση αυτή ενισχύει την αίσθηση ελαφρότητας, ευελιξίας και κατασκευαστικής ειλικρίνειας και λειτουργεί ως εργαλείο για την ενσωμάτωση χρώματος και υλικότητας στο συνολικό αρχιτεκτονικό σύστημα.

Η χρωματική παλέτα του κτιρίου δεν προκύπτει αυθαίρετα, αλλά αντλεί στοιχεία από τα χρώματα που συναντώνται ήδη στο νησί και στο ευρύτερο περιβάλλον του: μεταλλικές αυλόπορτες, ξύλινα παντζούρια, λεπτομέρειες όψεων και στοιχεία της καθημερινής κατοίκησης. Η ένταση των χρωμάτων λειτουργεί ως ελεγχόμενη αντίθεση μέσα στο ήπιο φυσικό τοπίο και ως στιγμιαία ενεργοποίηση της αντίληψης, όχι ως υπερδιέγερση, αλλά ως συνειδητή και περιορισμένη χωρική έμφαση. Η αποφόρτιση δεν ταυτίζεται με την απουσία ερεθισμάτων, αλλά με τη σωστή τους δοσολογία. Τα χρώματα και τα υλικά λειτουργούν ως ελεγχόμενα σημεία ενεργοποίησης, τα οποία επαναφέρουν την προσοχή στο παρόν χωρίς να κατακλύζουν τον χρήστη.

Κάψουλα Ησυχίας



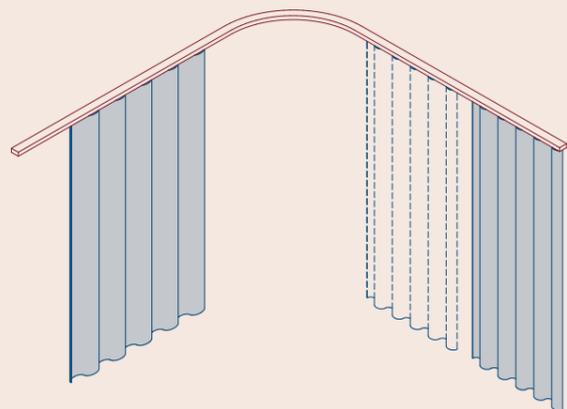
Κατασκευή με ενσωματωμένη μεταλλική ράγα διατομής 5*5εκ. που στηρίζει κουρτίνα πικνού υφάσματος. Η ράγα ενώνεται με κάθισμα μεταλλικής βάσης με καπάκι από ξύλο δρυς. Όλα τα στοιχεία είναι βαμμένα-βερνικωμένα σε κόκκινη απόχρωση.

Πτυσσόμενο Γραφείο

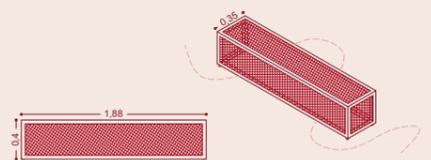


Πτυσσόμενο γραφείο από ανοιχτόχρωμο ξύλο τύπου πεύκου με εμφανή νερά. Το γραφείο αναδιπλώνεται και στηρίζεται σε μεταλλικό πλαίσιο κοιλοδοκών διατομής 3*7 εκ., βαμμένο σε μπλε απόχρωση.

Ράγα με Διαχωριστική Κουρτίνα



Κινούμενο Παγκάκι



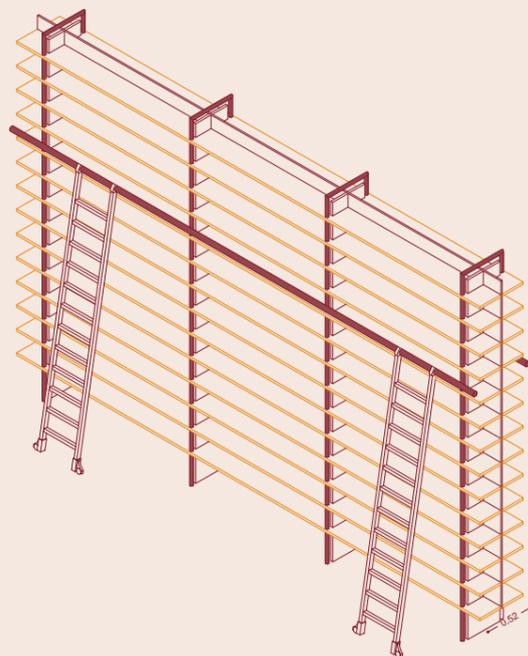
Παγκάκι με περιγράμματα από κοιλοδοκούς 3*3εκ. και γέμισμα από πικνό σιματάπλεγμα σε βαμμένο σε κόκκινη απόχρωση. Κινείται με ρόδες προς όλες τις κατευθύνσεις.

Σκαμπό

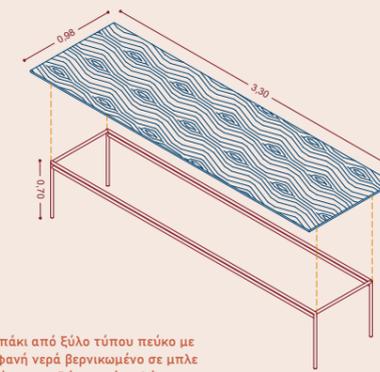


Σκαμπό με κάθισμα από ανοιχτόχρωμο ξύλο τύπου πεύκου με εμφανή νερά. Μεταλλικά πόδια στρογγυλής διατομής βαμμένα σε κόκκινη απόχρωση.

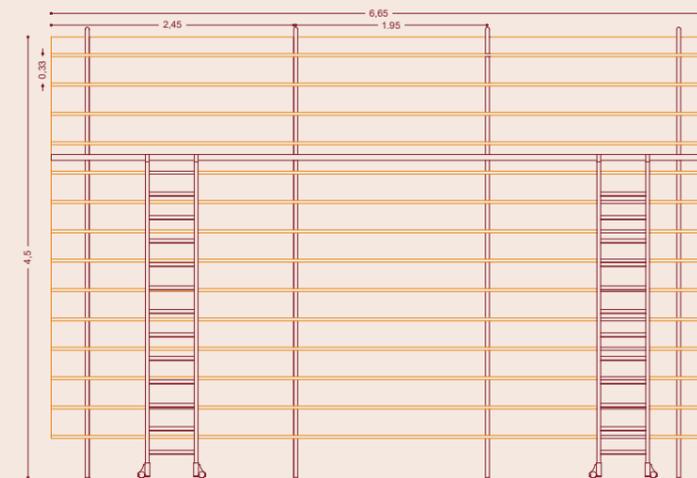
Έπιπλο Βιβλιοθήκης



Τραπέζι Αναγνωστήριου

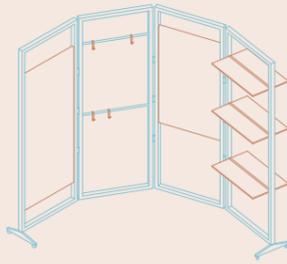


Καπάκι από ξύλο τύπου πεύκου με εμφανή νερά βερνικωμένο σε μπλε απόχρωση. Βάση από σωλήνες κυκλικής διατομής βαμμένους σε κόκκινη απόχρωση.

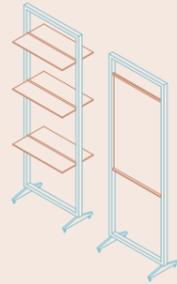
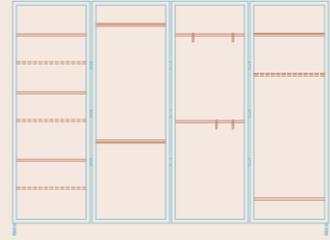


Βιβλιοθήκη με ράφια από ανοιχτόχρωμο ξύλο τύπου πεύκου με εμφανή νερά. Ξύλινη πλάτη και διαχωριστικά βερνικωμένα σε κόκκινη απόχρωση. Στήριξη με μεταλλικούς σωλήνες κυκλικής διατομής και μετακίνηση κατά μήκος με συρόμενες σκάλες.

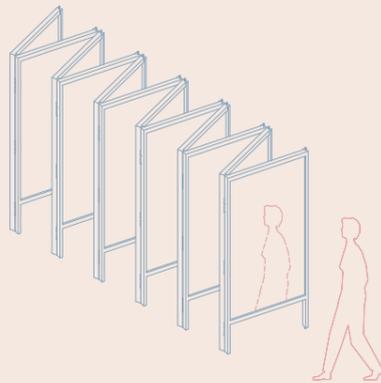
Έπιπλο Εκθέσεων



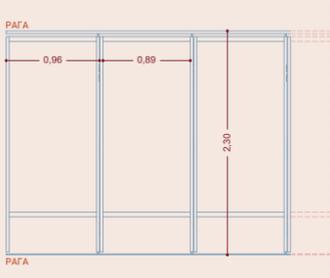
Μεταλλική κατασκευή με πλαίσια από κοιλοδικούς διατομής 5*5εκ. Ενδιάμεσα των πλαισίων στηρίζονται μετακινούμενες ξύλινες ράγες, γάντζοι και περιστρεφόμενα ράφια. Η κατασκευή διατίθεται τόσο ενωμένη με μεντεσέδες ώστε να λυγίζει, όσο και σε μεμονωμένα τμήματα, και μετακινείται εύκολα με ρόδες.



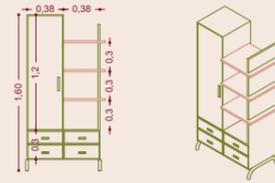
Πτυσσόμενοι καθρέφτες



Μεταλλική κατασκευή με πλαίσια από κοιλοδικούς διατομής 3*4εκ. Ενδιάμεσα των πλαισίων στηρίζονται καθρέφτες. Η κατασκευή αναδιπλώνεται στηριζόμενη σε ράγες.

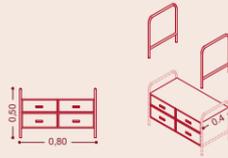


Ντουλάπα- Ραφιέρα



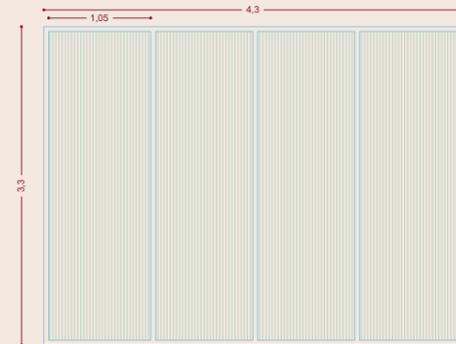
Συρτάρια και ντουλάπι από μεταλλικά φύλλα βαμμένα σε πράσινη απόχρωση. Ράφια από ανοιχτόχρωμο ξύλο δρυς. Το έπιπλο ανασκώνεται από το έδαφος με πόδια από καμπυλωμένους μεταλλικούς σωλήνες κυκλικής διατομής.

Κομοδίνο- Συρταριέρα

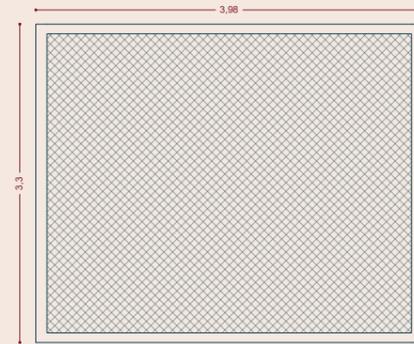


Κατασκευή από μεταλλικά φύλλα βαμμένα σε κόκκινη απόχρωση με πλαινά στηρίγματα από καμπυλωμένους μεταλλικούς σωλήνες κυκλικής διατομής.

Διαχωριστικά Πάνελ



Μεταλλικό πλαίσιο με πολυκαρβονικά φύλλα.



Μεταλλικό πλαίσιο με σιματόπλεγμα.

05

Το δεύτερο κτίριο προσφέρει στον επισκέπτη τη δυνατότητα να επεκτείνει τη διαδικασία αποκατάστασης μέσω της διαμονής του στο νησί, ενώ παράλληλα διατηρεί έναν έντονα δημόσιο και συλλογικό χαρακτήρα στο ισόγειό του.

Στον εξωτερικό σχεδιασμό έχουν ακολουθηθεί οι ίδιες βασικές αρχές με το πρώτο κτίριο. Η είσοδος τοποθετείται στη βόρεια πλευρά, ώστε η νότια όψη να παραμένει ενιαία και να διατηρεί άμεση σχέση με την αυλή, χωρίς διακοπές στη συνέχεια της επιφάνειας. Στις όψεις έχουν ενσωματωθεί πτυσσόμενα πλαίσια με περσίδες, τα οποία συμβάλλουν στον έλεγχο του φυσικού φωτός και στη ρύθμιση των οπτικών σχέσεων προς το περιβάλλον. Ταυτόχρονα, τα κινητά αυτά στοιχεία προσδίδουν στην όψη μια δυναμική και μεταβαλλόμενη ποιότητα, ενισχύοντας την αίσθηση κίνησης και ρευστότητας.

Το ισόγειο είναι πλήρως προσβάσιμο στο κοινό και λειτουργεί ως ζώνη συνάντησης, ανταλλαγής και συλλογικών εμπειριών. Οργανώνεται ως ένας ανοιχτός και ευέλικτος χώρος, ικανός να υποδέχεται διαφορετικές δραστηριότητες και να προσαρμόζεται στις εκάστοτε ανάγκες της κοινότητας. Στους δημόσιους χώρους του ισόγειου εντάσσεται μία αίθουσα καθιστικού, η οποία είναι κατάλληλη για οργανωμένες μουσικές πρόβες. Ο χώρος αυτός βρίσκεται σε άμεση λειτουργική και χωρική σχέση με την καφετέρια-εστιατόριο και την κουζίνα. Η εγγύτητα των χρήσεων δημιουργεί ένα ενιαίο και ζωντανό περιβάλλον, στο οποίο ο ήχος, η γεύση και η κίνηση συνυπάρχουν και αλληλεπιδρούν.

Η κουζίνα δεν σχεδιάζεται αποκλειστικά ως χώρος εξυπηρέτησης, αλλά και ως χώρος συμμετοχής και εκπαίδευσης. Οι επισκέπτες έχουν τη δυνατότητα να μαγειρεύουν οι ίδιοι, ενώ παράλληλα φιλοξενούνται εργαστήρια και μαθήματα γαλλικής γαστρονομίας. Μέσα από αυτές τις δράσεις ενεργοποιούνται κυρίως οι αισθήσεις της αφής και της όσφρησης, εντάσσοντας τη γαστρονομία στη συνολική εμπειρία αποκατάστασης του χώρου.

Οι χώροι διαμονής αναπτύσσονται στους ανώτερους ορόφους και οργανώνονται ως ενιαίοι χώροι με πατάρι, ώστε να διατηρείται η αίσθηση ανοιχτού όγκου και να αξιοποιείται το συνολικό ύψος της κατασκευής. Κάθε δωμάτιο φιλοξενεί ομάδες πέντε έως επτά ατόμων, προωθώντας μια μορφή συλλογικής κατοίκησης που βασίζεται στην προσωρινότητα και στη συνύπαρξη, χωρίς να αναιρείται η ανάγκη για προσωπικό χώρο.

Τα ανοίγματα των δωματίων προσανατολίζονται προς την εσωτερική αυλή και συνοδεύονται από ενσωματωμένα καθιστικά στοιχεία, τα οποία αντλούν έμπνευση από την κλίμακα και τη χειρονομία του παριζιάνικου μπαλκονιού. Με αυτόν τον τρόπο δημιουργούνται στιγμές στάσης, παρατήρησης και ήπιας επαφής με το περιβάλλον.

Συνολικά, το δεύτερο κτίριο λειτουργεί ως ενδιάμεσος χώρος μεταξύ δημόσιου και ιδιωτικού, δράσης και ανάπαυσης. Μέσα από τη συνύπαρξη μουσικής, γαστρονομίας και διαμονής, ενισχύεται μια ολιστική προσέγγιση αποκατάστασης, όπου το σώμα και ο νους ενεργοποιούνται και ηρεμούν εναλλάξ, σε άμεση σχέση με τον χώρο και τους υπόλοιπους χρήστες.

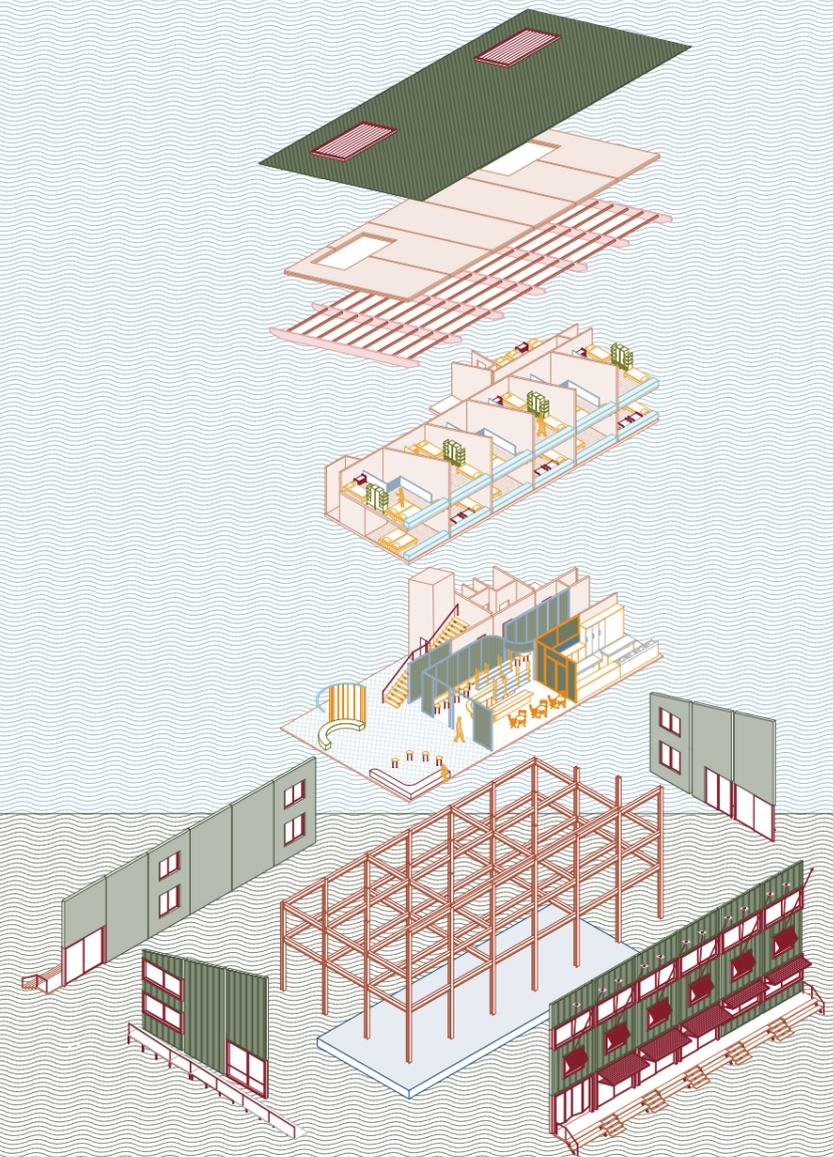
Επιπλέον, όταν το επιτρέπουν οι καιρικές συνθήκες, ενθαρρύνεται η μεταφορά ορισμένων δραστηριοτήτων στην αυλή, καθώς και η υλοποίηση μαθημάτων θεραπευτικής κολύμβησης στον περιορισμένο και ελεγχόμενο χώρο της προβλήτας. Με τον τρόπο αυτό, ο εξωτερικός χώρος ενσωματώνεται ενεργά στο πρόγραμμα και λειτουργεί ως προέκταση των εσωτερικών δραστηριοτήτων.

Με τον σχεδιασμό των δύο κτιρίων δίνεται η δυνατότητα ανάπτυξης τόσο μεγάλων όσο και μικρότερων χώρων, οι οποίοι μπορούν να υποστηρίξουν διαφορετικές κλίμακες δραστηριοτήτων. Οι εγκαταστάσεις παραμένουν ενεργές καθ' όλη τη διάρκεια του έτους και οι χώροι τους γεμίζουν με επισκέπτες τόσο εσωτερικά όσο και εξωτερικά, ανάλογα με τις ανάγκες και τις καιρικές συνθήκες.

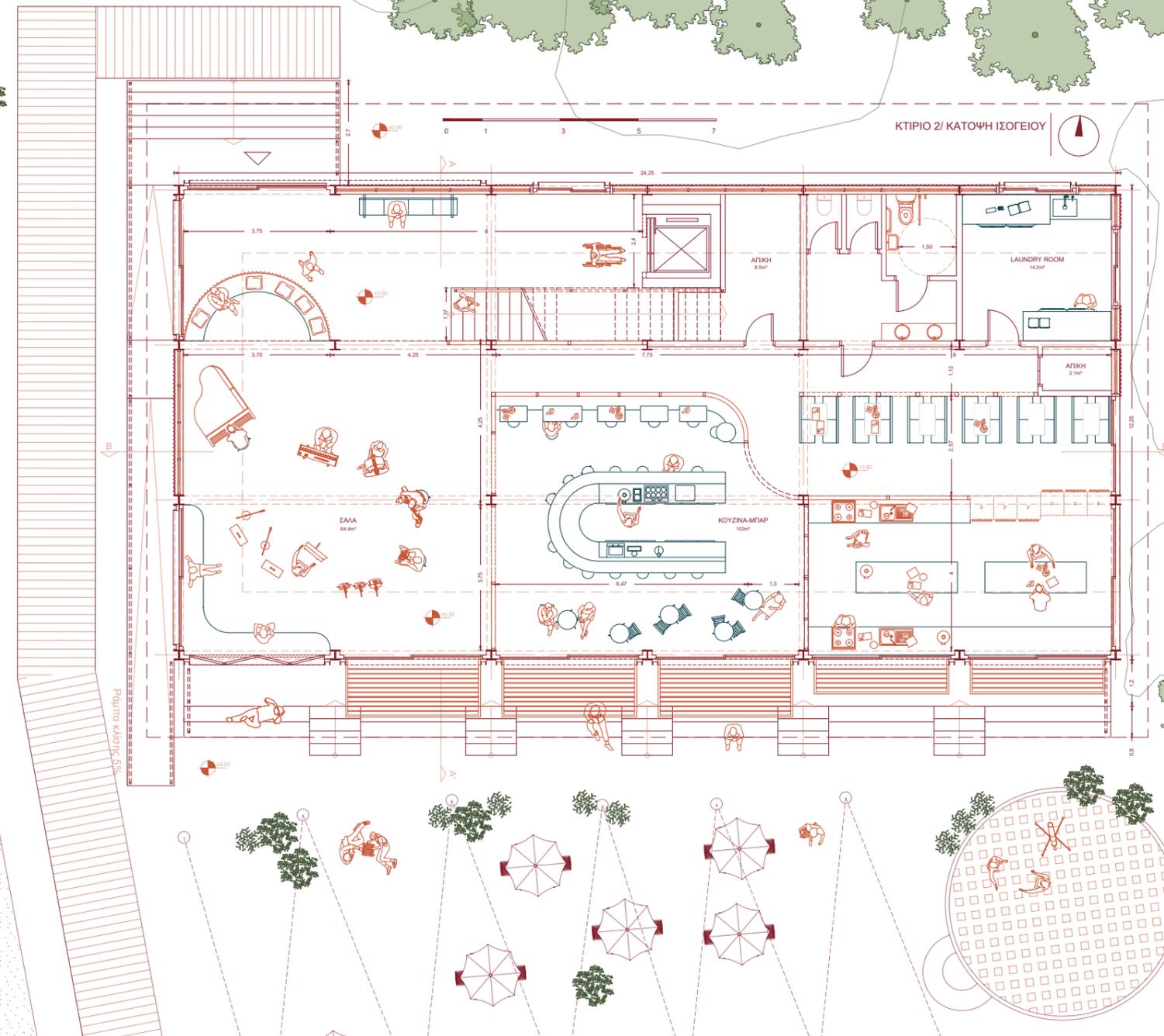
Ο ιδανικός χρόνος αποκατάστασης για κάθε επισκέπτη δεν καθορίζεται από τη δομή του προγράμματος, αλλά από τις προσωπικές του ανάγκες. Η παραμονή μπορεί να αφορά μια ημερήσια επίσκεψη ή μια μεγαλύτερης διάρκειας διαμονή, ακόμη και δεκαπενθήμερη. Σε κάθε περίπτωση, η εμπειρία του χώρου λειτουργεί ως εργαλείο ρύθμισης μέσα στο σύγχρονο αστικό χάος.

Ο χώρος καλείται να βιωθεί συνειδητά, μέσα από το σώμα και τις αισθήσεις. Επιτρέπει στον χρήστη να επιβραδύνει, να πάρει μια ανάσα και να επαναπροσδιορίσει τον προσωπικό του ρυθμό. Σε ένα περιβάλλον υπερδιέγερσης, η αρχιτεκτονική μετατρέπεται σε μέσο επανασύνδεσης με την κίνηση, τη σιωπή και την προσοχή. Το σύνολο μπορεί να ιδωθεί ως ένα «μουσείο εμπειριών», όχι ως χώρος έκθεσης αντικειμένων, αλλά ως χώρος έκθεσης και βιώματος καταστάσεων.

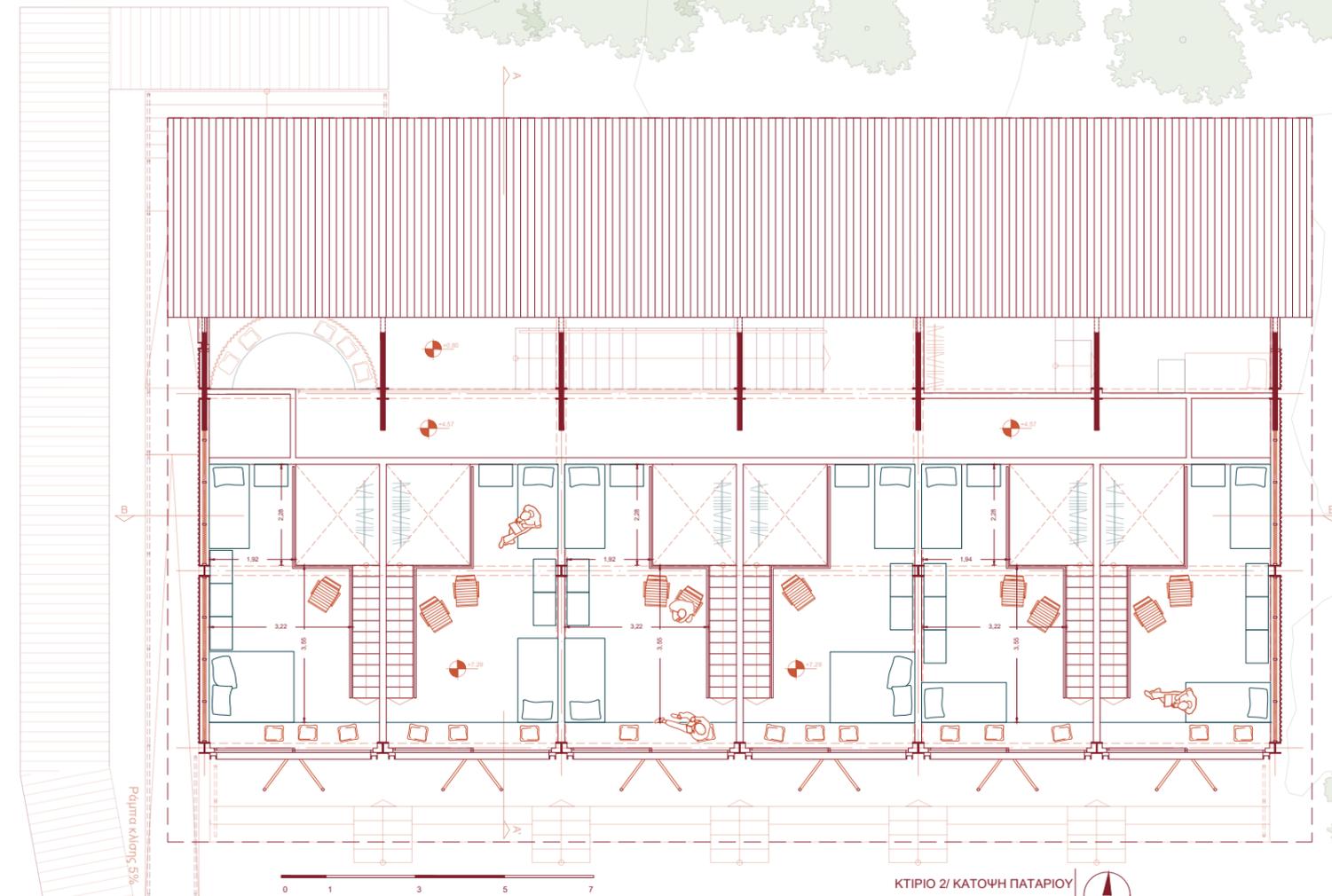
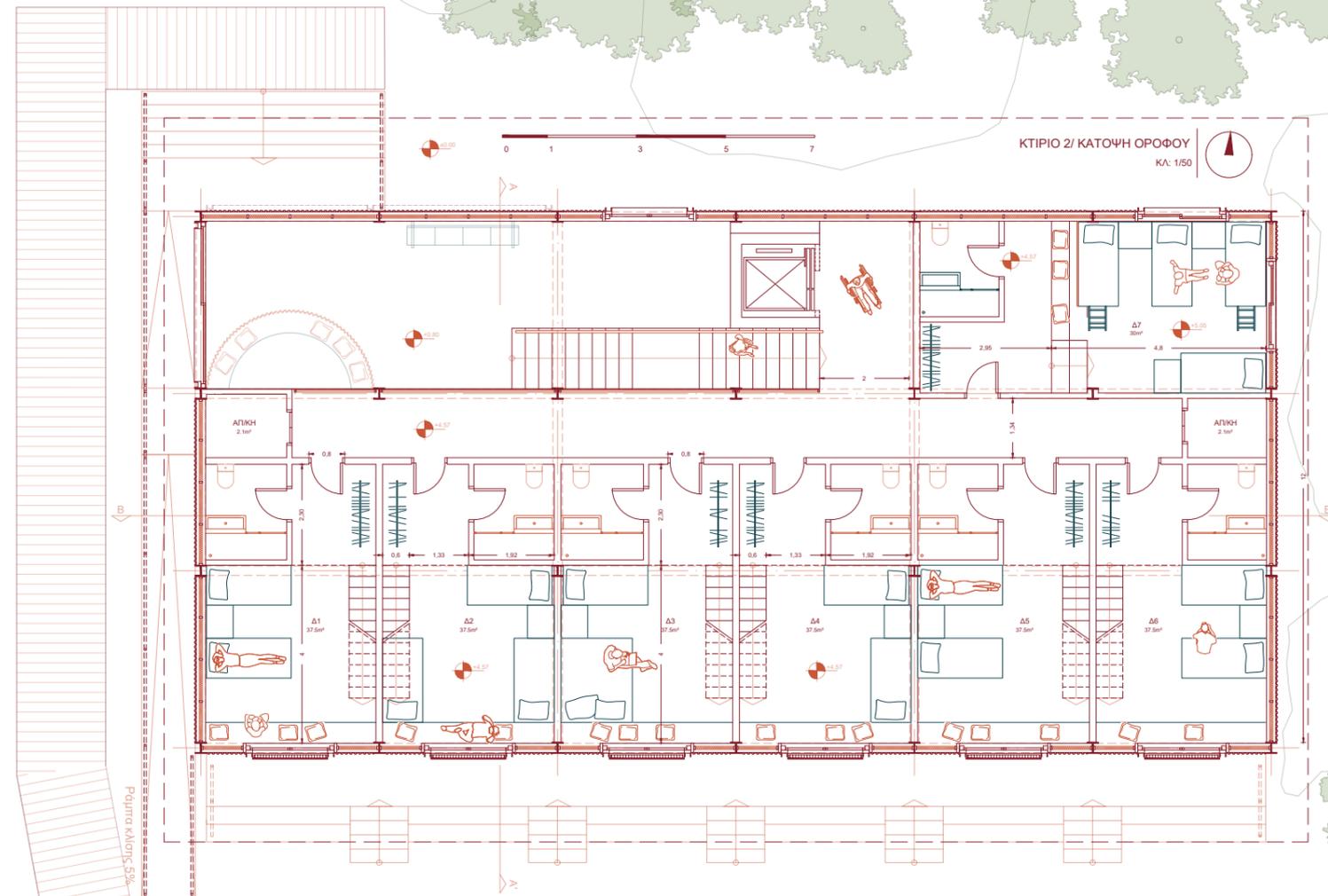
Τα δύο αυτά κτίρια, ως μουσεία εμπειρίας, πατούν ελαφρά στη γη, μεταβάλλονται και αλληλεπιδρούν. Με βάση το νησί, διαμορφώνουν μεταξύ τους μια σχέση ισορροπίας και κίνησης, ένα δικό τους *pas de deux*, ένα χωρικό ντουέτο που εκφράζει τη φιλοσοφία της σύνθεσης.

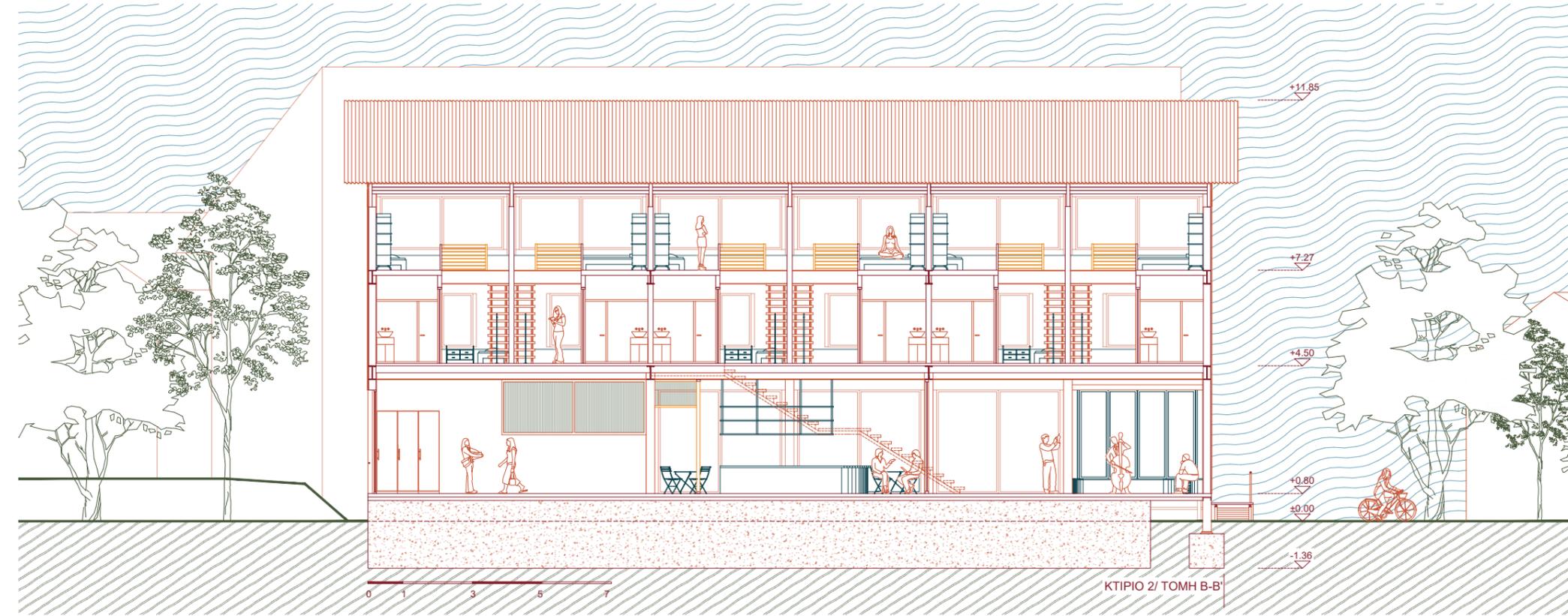
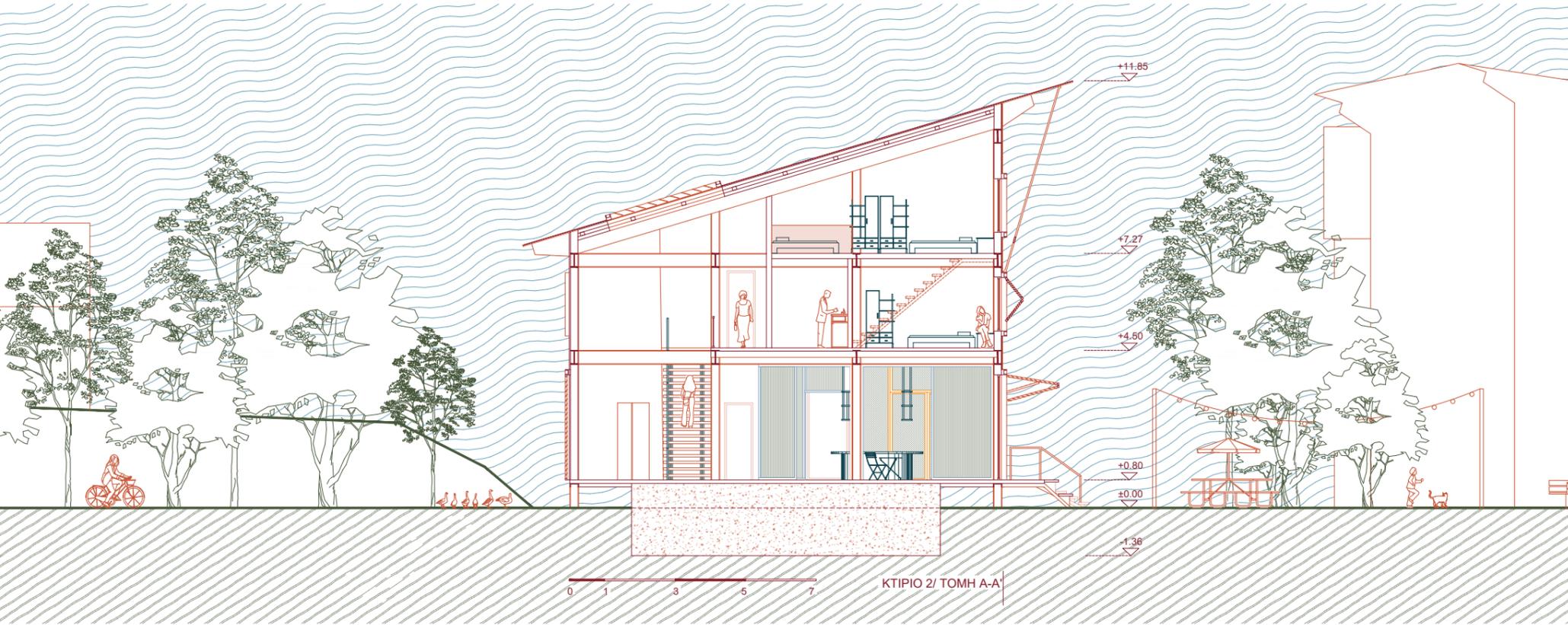


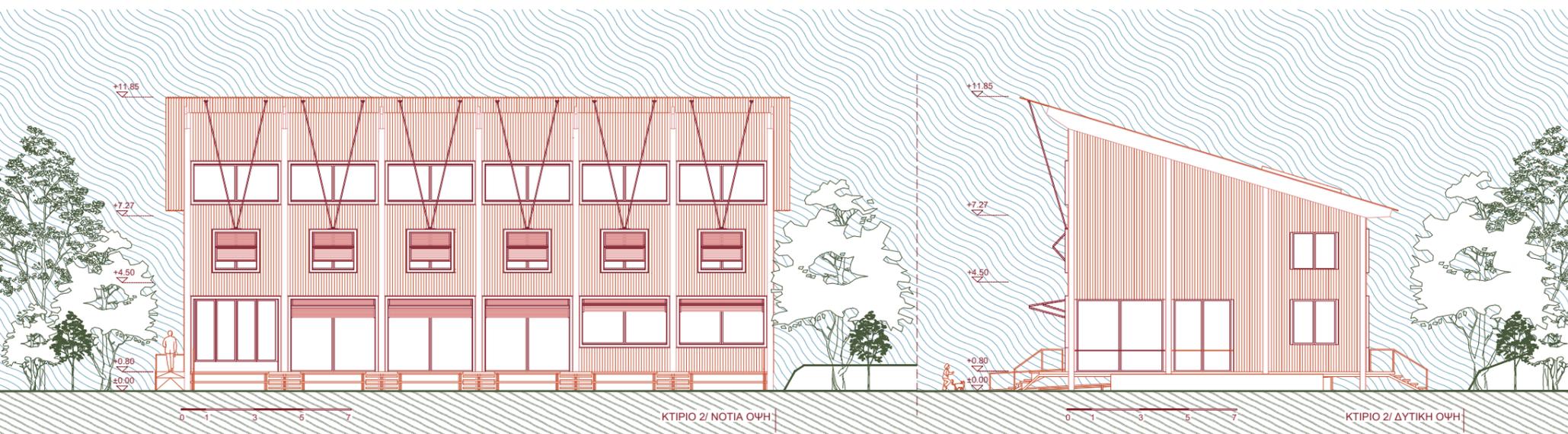
ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ



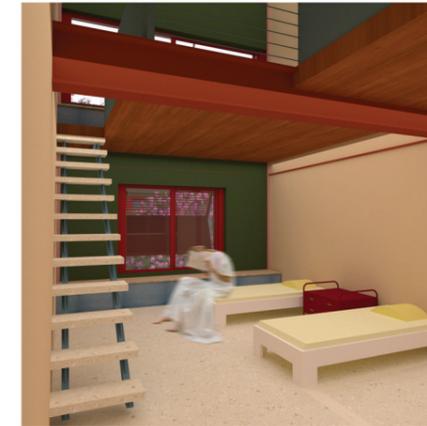
ΚΤΙΡΙΟ 2/ ΚΑΤΩΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



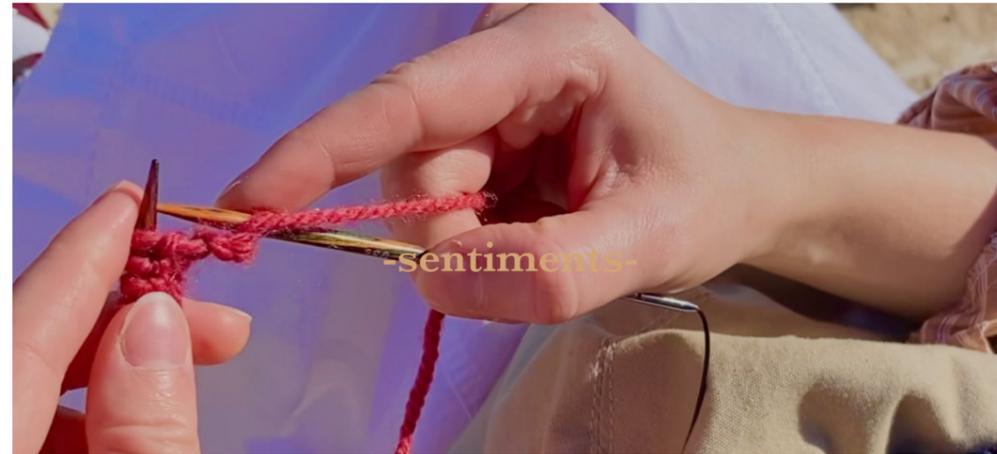




05









Αρχιτεκτονική Σύνοψη – Δεδομένα σχεδιασμού οικοδομικών έργων.(2014).
Κλειδάριθμος

Amasa Estudio, Zaickz Moz, Gerardo Reyes Bustamante · Casa Sofia. (2025). Divisare. <https://divisare.com/projects/530248-amasa-estudio-zaickz-moz-gerardo-reyes-bustamante-casa-sofia>

atArchitecture · Jackfruit processing unit and community centre. (2025). Divisare. <https://divisare.com/projects/534960-atarchitecture-jackfruit-processing-unit-and-community-centre>

Atelier Pierre Thibault, Maxime Brouillet · Maison A. (2025). Divisare. <https://divisare.com/projects/529383-atelier-pierre-thibault-maxime-brouillet-maison-a>

Ball-Eastaway House by Glenn Murcutt. (2025). ArchitectureAu. <https://architectureau.com/articles/Ball-Eastaway-House-by-Glenn-Murcutt/#>

BAST , LITTORAL · M37. (2025). Divisare. <https://divisare.com/projects/535027-bast-littoral-m37>

Buchalter, S. (2009). Art therapy techniques and applications. Jessica Kingsley Publishers.

Butler, K. (2023). Revisited: Marie Short House (1974) by Glenn Murcutt. ArchitectureAU. <https://architectureau.com/articles/revisited-marie-short-house/>

Dal Barco, G. Peter Zumthor - Atmospheres.

Delumeau, M. (2022, October). A Joinville-le-Pont, la pittoresque île Fanac est désormais entièrement classée. Les Echos. <https://www.lesechos.fr/pme-regions/ile-de-france/a-joinville-le-pont-la-pittoresque-ile-fanac-est-desormais-entierement-classee-1853197>

Denis Ferré, MARMAR, Antonio Bouzas Barcala · Birdhide. (2025). Divisare. <https://divisare.com/projects/532701-denis-ferre-marmar-antonio-bouzas-barcala-birdhide>

Ernst Neufert. (2010). Οικοδομική και αρχιτεκτονική σύνθεση. Γκιούρδας Μόσχος

FLO - Felloni Lateral Office, Nicolò Panzeri · Bird Observation Tower. (2025). Divisare. <https://divisare.com/projects/534794-flo-felloni-lateral-office-nicolo-panzeri-bird-observation-tower>

Fredericks / White House. (n.d.). OZ.E.TECTURE. <https://www.ozetecture.org/fredericks-white-house>

GLENN MURCUTT details revisited. (n.d.). http://www.sdapgh.com/murcutt_details/Murcutt_details_revisted_r2.pdf

Glenn Murcutt, the “pavilion architect,” on his MPavilion. (n.d.). ArchitectureAU. <https://architectureau.com/articles/glenn-murcutt-mpavilion/>

Gold Creek | Steendijk | Glenn Murcutt in collaboration - Australian Institute of Architects. (2025, July 17). Australian Institute of Architects. <https://www.architecture.com.au/archives/awards/gold-creek>

Hebra Architectos, Marcos Zegers · SHELTER S01. (2025). Divisare. <https://divisare.com/projects/534523-hebra-architectos-marcos-zegers-shelter-s01>

île Fanac | Airon Marne & Joinville. (2019). AssoConnect. <https://www.marnejoinville.org/galleries/21616-ile-fanac>

Île Fanac. (2026). Cirkwi. <https://www.cirkwi.com/fr/point-interet/156842-ile-fanac>

L'île Fanac du côté du petit bras de la Marne. (2026). Tourisme-Vincennes-Marnebois.fr. <https://tourisme-vincennes-marnebois.fr/fr/patrimoine-culturel/lile-fanac-du-cote-du-petit-bras-de-la-marne>

Magney House Bingie Point. (n.d.). OZ.E.TECTURE. <https://www.ozetecture.org/magney-house-bingie-point>

Maison Tropicale. (n.d.). Architectuul. <https://architectuul.com/architecture/maison-tropicale>

Marika-Alderton House. (n.d.). OZ.E.TECTURE. <https://www.ozetecture.org/marika-alder-ton-house>

Marmuse, P. (n.d.). Carte postale illustrée, en Carton. Recto imprimé ; verso comportant des inscriptions manuscrites. (Musée Carnavalet, Histoire de Paris) [Review of Carte postale illustrée, en Carton. Recto imprimé ; verso comportant des inscriptions manuscrites.]. Retrieved December 20, 2021, from <https://www.parismuseescollections.paris.fr/ru/node/872316#infos-principales>

- Murcutt, G. (2019). Modelcraft Model Makers. Modelcraft Model Makers. <https://www.modelcraft.com.au/selected-works-archive/glenn-murcutt-exhibition?itemId=phi3bhslw94qcdby3aidsa22956wm4>
- New Architekten · Kiosk Parcs de la Pétrusse. (2025). Divisare. <https://divisare.com/projects/536240-new-architekten-kiosk-parcs-de-la-petrusse>
- Nils Holger Moormann. (2024). Moormann.de. <https://www.moormann.de/en/>
- Oficina de Práctica Arquitectónica, Ariadna Polo · Plumbago. (2025). Divisare. <https://divisare.com/projects/530906-oficina-de-practica-arquitectonica-ariadna-polo-plumbago>
- Pallasmaa, J. (2024). The eyes of the skin: Architecture and the senses. John Wiley & Sons.
- Pallasmaa, J. (2009). The thinking hand: existential and embodied wisdom in architecture.
- Riversdale Boyd Education Centre. (n.d.). OZ.E.TECTURE. <https://www.ozetecture.org/riversdale-boyd-education-centre>
- Roaf, S., Fuentes, M., & Thomas-Rees, S. (2014). Ecohouse-: A Casa Ambientalmente Sustentável. Bookman Editora.
- Robinson, S., Juhani Pallasmaa, & Lloyd, F. (2015). Mind in architecture : neuroscience, embodiment, and the future of design. The Mit Press.

- Simpson-Lee House. (n.d.). ArchitectureAU. <https://architectureau.com/articles/simpson-lee-house/#>
- Taylor, J. (2022, March 24). Glenn Murcutt Architecture, Houses & Designs. Habitusliving.com. <https://www.habitusliving.com/articles/glenn-murcutt-touch-earth-lightly>
- The Gestalt art experience : Rhyne, Janie : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive. (2020). Internet Archive. <https://archive.org/details/gestaltartexperi0000rhyn>
- The Paradox of Lightness and Fluidity. (2013, March 28). Nalata Nalata. <https://nalatanalata.com/journal/sendai-mediathèque-and-sendai-bookshelf/>
- Tomás de Iruarrizaga · Divisare. (2026). Divisare.com. <https://divisare.com/authors/2145228214-tomas-de-iruarrizaga>
- Tourisme & Loisirs du Val-de-Marne. (2025, April 16). Espace Pro. <https://www.tourisme-valdemarne.com/espace-pro/patrimoine-naturel/ile-fanac/>
- Walsh House. (n.d.). OZ.E.TECTURE. <https://www.ozetecture.org/walsh-house>
- Wutopia Lab, Liu Guowei · The Lake House – Life Experience Pavilion. (2025). Divisare. <https://divisare.com/projects/534553-wutopia-lab-liu-guowei-the-lake-house-life-experience-pavilion>

Ball-Eastaway House by Glenn Murcutt. (2025). ArchitectureAu. <https://architectureau.com/articles/Ball-Eastaway-House-by-Glenn-Murcutt/>

Cunneen, H. (2019, September 15). Glenn Murcutt: Houses, Architecture & Design Philosophy | Habitus Living. Habitusliving.com. <https://www.habitusliving.com/projects/glenn-murcutt-houses-architecture-design-philosophy>

GLENN MURCUTT details revisited. (n.d.). http://www.sdapgh.com/murcutt_details/Murcutt_details_revisted_r2.pdf

Gusheh, M., & Lassen, C. (2014, November 10). Simpson-Lee House. ArchitectureAU. <https://architectureau.com/articles/simpson-lee-house/>

Patterson, C. (2026, January 4). Simpsons House Architecture. Pinterest. <https://gr.pinterest.com/pin/44050902600141501/>

Roof. (2026, March 9). Flickr; Roof | The Simpson-Lee House by Glenn Murcutt; The roof of t... | Flickr. https://www.flickr.com/photos/kyle_briscoe/3735474067

Simpson-Lee House - Glenn Murcutt. (2026, March 9). Flickr; Simpson-Lee House - Glenn Murcutt | Lucas Torresi | Flickr. <https://www.flickr.com/photos/unrosarinoenvietnam/3783821295/>

Simpson-Lee House. (n.d.). OZ.E.TECTURE. <https://www.ozetecture.org/simpson-lee-house>

texnh. (2020, February 25). Glenn Murcutt – Marika-Alderton House. Tumblr; Alexander Barina. <https://texnh.tumblr.com/post/610932094206705664/glenn-murcutt-marika-alder-ton-house>

Varghese, P. (2025, October 6). Steel Beam Detail. Pinterest. <https://gr.pinterest.com/pin/32299322323421547/>

