

YOUTH CENTER

Δίνοντας ένα περιβάλλον για
τα νέα άτομα στο κέντρο των
Ιωαννίνων

Παρασκευή
Νάνου



of IOANNINA

Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

2024-2025

Διπλωματική εργασία

***Η νεότητα
δεν είναι
μια χρονική
περίοδος, είναι
μια πνευματική
κατάσταση.***

-Mateo Aleman

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

01 Youth Center

Youth center ή αλλιώς “κέντρο νέων”: χώρος που δημιουργείται για να προσφέρει δραστηριότητες, υποστήριξη και ευκαιρίες σε νέους ανθρώπους, συνήθως εφήβους και νεαρούς ενήλικες

02 Design for All

Αρχές και παράμετροι που τηρήθηκαν στην ανασχεδίαση και την διαμόρφωση της περιοχής και των κτιρίων

03 Η Περιοχή και τα Κτίρια

Ιωάννινα: Πρωτεύουσα νομού Ιωαννίνων, πόλη της βόρεια Ελλάδας

04 Η Πρόταση

Η τελική πρόταση και νέα εμφάνιση της περιοχής και των κτιρίων

05 Πηγές

01

YOUTH CENTER

Youth center ή αλλιώς “κέντρο νέων”: χώρος που δημιουργείται για να προσφέρει δραστηριότητες, υποστήριξη και ευκαιρίες σε νέους ανθρώπους συνήθως εφήβους και νεαρούς ενήλικες

Τι είναι το κέντρο νέων;

Το κέντρο νέων μπορεί να οριστεί ως μια θεσμοθετημένη κοινοτική δομή που έχει ως κύριο σκοπό την υποστήριξη, την ενδυνάμωση και την κοινωνική ένταξη των νέων ανθρώπων, μέσω της παροχής ποικίλων δραστηριοτήτων, υπηρεσιών και ευκαιριών συμμετοχής. Δεν πρόκειται απλώς για έναν χώρο ψυχαγωγίας, αλλά για ένα πλαίσιο που εντάσσεται στις πολιτικές νεολαίας, προάγοντας την κοινωνική συνοχή, τη διά βίου μάθηση και την ενεργό κοινωνική συνοχή.

Θεωρία της κοινωνικοποίησης

Τα κέντρα νέων λειτουργούν ως φορείς κοινωνικοποίησης, όπου οι νέοι αποκτούν αξίες, στάσεις και κοινωνικές δεξιότητες που τους επιτρέπουν να ενταχθούν ομαλά στο κοινωνικό σύνολο.

-Berger & Luckmann, 1991

Μοντέλο της θετικής ανάπτυξης της νεολαίας (Positive Youth Development)

Αντί να αντιμετωπίζουν τη νεολαία ως πρόβλημα προς διαχείριση, τα κέντρα νέων την αναγνωρίζουν ως πολύτιμο πόρο και επενδύουν στην καλλιέργεια δεξιοτήτων, την ενίσχυση της αυτοεκτίμησης και την ανάπτυξη της δημιουργικότητας.

-Lerner et al., 2005

Τι προσφέρει;

Δραστηριότητες αναψυχής (αθλητισμός, μουσική, τέχνη, χορός κ.ά.)

Εκπαιδευτικά προγράμματα (σεμινάρια, γλώσσες, υποστήριξη μαθημάτων)

Συμβουλευτική και υποστήριξη σε θέματα κοινωνικά, ψυχολογικά ή επαγγελματικά

Ευκαιρίες για εθελοντισμό, συμμετοχή σε προγράμματα Erasmus+ και διεθνείς ανταλλαγές

Έναν ασφαλή χώρο για κοινωνικοποίηση και δημιουργία φιλικών σχέσεων

Κέντρο Νέων Ελλάδα

Velos Youth - Αθήνα

Ένας ασφαλής χώρος για νέους ηλικίας 16–30 ετών, με ανοιχτή πόρτα, internet, υπολογιστές, χώρο μελέτης, μπάνιο και πλυντήριο. Παρέχει ψυχοκοινωνική στήριξη, νομική βοήθεια, προγράμματα για στέγαση, ένταξη, εκμάθηση αγγλικών και εργαστήρια.



Odyssey Youth Center - Θεσσαλονίκη

Νέο και καινοτόμο κέντρο με επιμόρφωση, προσωπική ανάπτυξη και σύνδεση με την αγορά εργασίας. Προσφέρει μαθητεία, σεμινάρια δεξιοτήτων, επαγγελματικό προσανατολισμό, βοήθεια στο βιογραφικό και επαφές με εργοδότες. Διαθέτει επίσης μια “Κοινωνική Κουζίνα” για κοινότητα και εθελοντισμό.



Κέντρο Νέων Εξωτερικό

Stuttgarter Jugendhaus (stjg) – Στουτγκάρδη

Η οργάνωση stjg διαχειρίζεται 41 εγκαταστάσεις για παιδιά, εφήβους και νέους ενήλικες. Παρέχει ελεύθερο χρόνο, δραστηριότητες, εκπαιδευτικά προγράμματα, προγράμματα μετάβασης από το σχολείο στην εργασία, συνεργασία με σχολεία, και παιδικές–οικογενειακές δομές. Το Jugendhaus Mitte στην ίδια πόλη λειτουργεί ως χώρος συνάντησης με εκτεταμένο ωράριο — έως και τις 23:00 σε καθημερινή βάση.



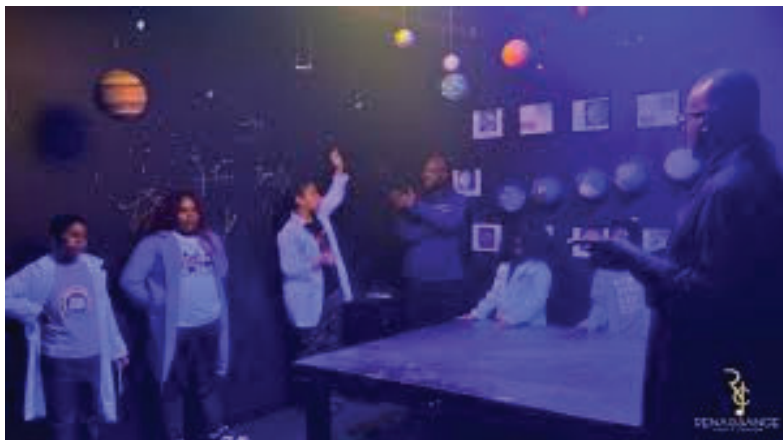
Fryshuset – Σουηδία

Ένας μη κερδοσκοπικός οργανισμός που δραστηριοποιείται σε πολλές πόλεις (Κατολίνη, Γκέτεμποργκ, Μάλμε και άλλες). Προσφέρει δραστηριότητες όπως η μουσική, το θέατρο, η εκπαίδευση, ο αθλητισμός, η εθελοντική εργασία και η κοινωνική υποστήριξη (π.χ. mentoring, πρόληψη εξτρεμισμού, σχολικά προγράμματα).



Renaissance Youth Center – Bronx, Νέα Υόρκη

Ιδρύθηκε το 2001 και προσφέρει προγράμματα στην εκπαίδευση, τη μουσική, τον αθλητισμό και την κοινωνική συμμετοχή. Ξεχωρίζει και χάρη στη μουσική του μπάντα “Music With A Message”, η οποία έχει εμφανιστεί σε εκδηλώσεις όπως το Good Morning America, Carnegie Hall και άλλα σημαντικά venues.



Bangladesh Youth Leadership Center (BYLC) – Μπανγκλαντές

Το πρώτο ίδρυμα ηγετικής εκπαίδευσης στη χώρα. Δημιουργήθηκε το 2009 με έμπνευση από το Harvard Kennedy School. Το κύριο πρόγραμμα είναι ένας τετράμηνος κύκλος κατάρτισης για φοιτητές και νέους, μαζί με σεμινάρια στα πανεπιστήμια.



Design for All

02

Αρχές και παράμετροι που
τηρήθηκαν στην ανασχεδίαση
και την διαμόρφωση της
περιοχής και των κτιρίων

Design for All

Οι βασικές αρχές του σχεδιασμού ήταν οι 7 Αρχές Σχεδιασμού για όλους ή Design for All που δημιουργήθηκαν το 1997 από μια ομάδα αρχιτεκτόνων στο Πανεπιστήμιο North Carolina State University (NCSU) με επιβλέποντα τον Ronald Mace. Σκοπός ήταν ο προσδιορισμός κάποιων βασικών αρχών σχεδιασμού που εξασφαλίζουν ότι ένας χώρος, ένα προϊόν ή μια υπηρεσία είναι χρήσιμη και προσβάσιμη σε όλους τους ανθρώπους, ανεξάρτητα από ηλικία, φύλο, σωματικές ή νοητικές ικανότητες.

Οι 7 Αρχές Σχεδιασμού για όλους είναι:

1. Δίκαια χρήση (Equitable Use)

2. Ευελιξία στη χρήση (Flexibility in Use)

3. Απλή και διαισθητική χρήση (Simple and Intuitive Use)

4. Αντιληπτές Πληροφορίες (Perceptible Information)

5. Ανοχή στο σφάλμα (Tolerance for Error)

6. Ελάχιστη σωματική καταπόνηση/προσπάθεια (Low Physical Effort)

7. Διαστάσεις και χώρους για πρόσβαση και χρήση (Size and Space for Approach and Use)

Οι αρχές προσαρμόστηκαν στις ανάγκες ενός κέντρου νέων και τους
‘κατοίκους’ του.

Έχουμε τις 7 Αρχές Σχεδιασμού υπό την ματιά νέων, κυρίως ανθρώπων με
διάφορες ανάγκες και δυνατότητες.

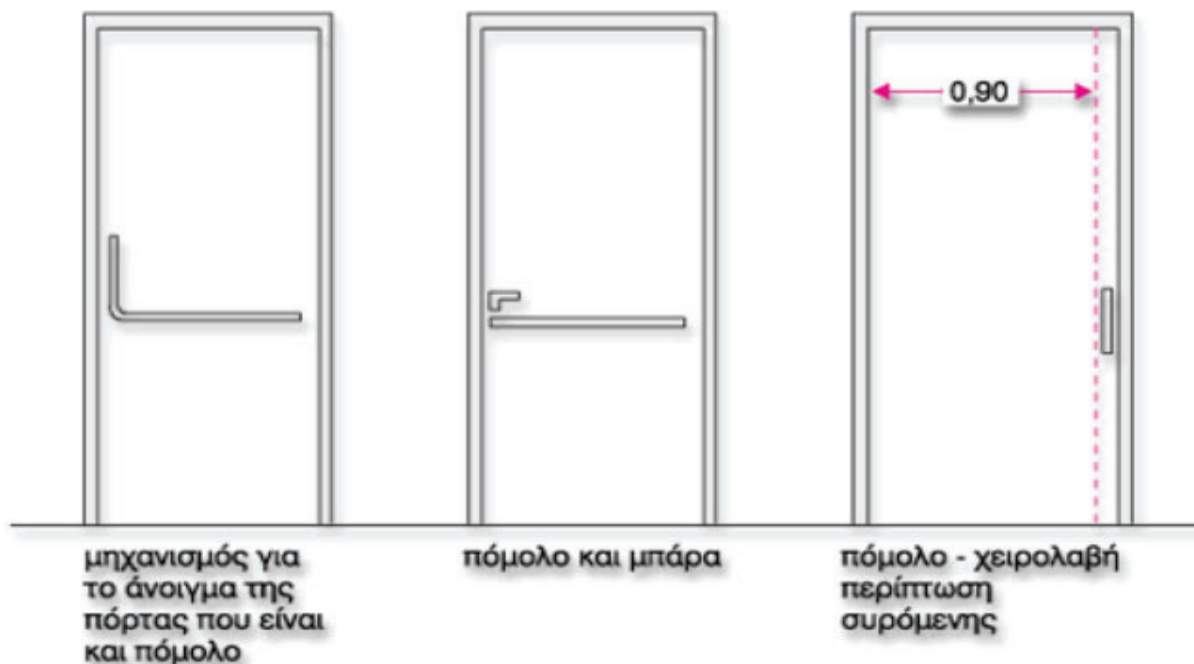
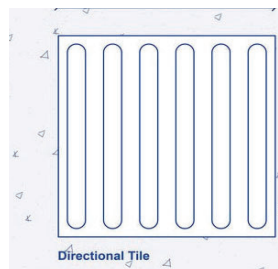
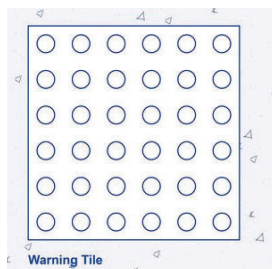
1. Ισότιμη χρήση (Equitable Use)

Ο σχεδιασμός ενός χώρου ή ενός προϊόντος πρέπει να είναι λειτουργικός, πρακτικός και κυρίως προσβάσιμος από όλους, χωρίς να αποκλείει καμία ομάδα ανθρώπων. Αυτό αποτελεί βασική αρχή της καθολικής σχεδίασης (universal design), η οποία επιδιώκει να εξασφαλίσει ότι όλοι, ανεξάρτητα από ηλικία, φύλο, σωματικές ικανότητες ή προσωρινές δυσκολίες, μπορούν να χρησιμοποιούν τις υποδομές με τον ίδιο τρόπο και με την ίδια άνεση. Ήδη συναντάμε τέτοιες εφαρμογές στην καθημερινότητά μας, σε κτίρια και δημόσιους χώρους γύρω μας. Ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι οι ράμπες, οι οποίες δεν εξυπηρετούν μόνο άτομα με κινητικές δυσκολίες ή χρήστες αναπηρικών αμαξιδίων, αλλά και γονείς με καρότσια, ηλικιωμένους, καθώς και ανθρώπους που μεταφέρουν βαριά αντικείμενα. Με αυτόν τον τρόπο, διασφαλίζεται ότι η πρόσβαση και η χρήση των χώρων είναι εφικτή και δίκαιη για όλους.



Στον ανασχεδιασμό, οι αρχές αυτές εφαρμόζονται με ποικίλους τρόπους.

Εκτός από τις ράμπες, χρησιμοποιούνται ανελκυστήρες, αναβατόρια για σκάλες, αλλά και εξοπλισμός διαφορετικών μεγεθών ή ύψους, όπως πάγκοι, θρανία ή έπιπλα, ώστε να είναι κατάλληλα τόσο για παιδιά όσο και για ενήλικες διαφορετικού ύψους. Παράλληλα, ενσωματώνονται οδηγοί τυφλών στα δάπεδα, πόρτες ασφαλείας από ελαφρύ υλικό και κατάλληλος φωτισμός, ώστε να καλύπτονται οι ανάγκες όσο το δυνατόν περισσότερων χρηστών.



2. Ευελιξία στη χρήση (Flexibility in Use)

Ο σχεδιασμός οφείλει να προσαρμόζεται σε ένα ευρύ φάσμα ατομικών προτιμήσεων, ικανοτήτων και αναγκών, ώστε να ανταποκρίνεται όσο το δυνατόν καλύτερα στη διαφορετικότητα των ανθρώπων. Η αρχή αυτή εντάσσεται και στη φιλοσοφία της ευέλικτης σχεδίασης, όπου δίνεται προτεραιότητα στη δημιουργία προϊόντων και χώρων που μπορούν να χρησιμοποιηθούν με άνεση και ευκολία από άτομα με διαφορετικά χαρακτηριστικά.

Ένα απλό αλλά χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι το ψαλίδι που μπορεί να χρησιμοποιηθεί τόσο από δεξιόχειρες όσο και από αριστερόχειρες. Με τον τρόπο αυτό αποφεύγεται ο αποκλεισμός μιας ομάδας χρηστών και διασφαλίζεται η ισότιμη χρήση.



Στο πλαίσιο του ανασχεδιασμού χώρων, η αρχή αυτή εφαρμόζεται μέσα από:

Ποικιλία επίπλων που ανταποκρίνονται σε διαφορετικές σωματικές και αισθητηριακές ανάγκες· για παράδειγμα, καθίσματα διαφορετικού ύψους, γραφεία που ρυθμίζονται καθ' ύψος, αλλά και ειδικά έπιπλα για μικρότερα παιδιά ή άτομα με περιορισμένη κινητικότητα. Ευέλικτους χώρους οι οποίοι μπορούν να αξιοποιηθούν για πολλαπλές χρήσεις. Έτσι, ένας χώρος μπορεί να λειτουργεί ταυτόχρονα ως χώρος μελέτης, χαλάρωσης, συνεργασίας ή κοινωνικοποίησης, ανάλογα με τις ανάγκες των χρηστών. Δυνατότητες αισθητηριακής προσαρμογής, όπως φωτισμός που ρυθμίζεται σε ένταση και χρωματισμό, ηχομόνωση για άτομα που χρειάζονται ηρεμία ή ακόμη και ύπαρξη υλικών με διαφορετικές υφές για καλύτερη αισθητηριακή ένταξη.



3. Απλή και διαισθητική χρήση (Simple and Intuitive Use)

Η χρήση του σχεδιασμού πρέπει να είναι εύκολη στην κατανόηση και την εφαρμογή, ανεξάρτητα από το επίπεδο εμπειρίας, γνώσης, γλωσσικών δεξιοτήτων ή ακόμη και από την πνευματική κατάσταση και το επίπεδο συγκέντρωσης του εκάστοτε χρήστη. Αυτό σημαίνει ότι οι πληροφορίες και οι λειτουργίες ενός προϊόντος ή ενός χώρου πρέπει να είναι σαφείς, άμεσες και να μην απαιτούν εξειδικευμένες γνώσεις για να γίνουν αντιληπτές. Ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι τα κουμπιά ενός ανελκυστήρα, τα οποία συνοδεύονται από απλά και κατανοητά σύμβολα, καθώς και από αριθμούς που υποδηλώνουν τους ορόφους. Έτσι, όλοι οι χρήστες, ανεξάρτητα από γλωσσικές ή γνωστικές δεξιότητες, μπορούν να κατανοήσουν εύκολα τη λειτουργία τους.



Στο πλαίσιο του ανασχεδιασμού, η αρχή αυτή εφαρμόστηκε μέσα από:

Πινακίδες με ξεκάθαρα σύμβολα και εικόνες, που εξηγούν τη χρήση αντικειμένων και την τοποθεσία τους. Για παράδειγμα, σήμανση για τουαλέτες, εξόδους κινδύνου ή χώρους αναψυχής. Χρήση χρωματικού κώδικα στις πληροφορίες κάτοψης/χάρτης κτίριο και περιοχών, ώστε διαφορετικοί χώροι ή λειτουργίες να αναγνωρίζονται αμέσως. Συνδυασμό κειμένου και εικονογράφησης, για να ενισχύεται η κατανόηση από ανθρώπους που έχουν διαφορετικά επίπεδα γλωσσικής επάρκειας ή μαθησιακές δυσκολίες. Τοποθέτηση πληροφοριών σε εμφανή σημεία, ώστε να είναι άμεσα προσβάσιμες χωρίς να απαιτείται επιπλέον προσπάθεια εντοπισμού.



4. Αντιληπτές Πληροφορίες (Perceptible Information)

Ο σχεδιασμός οφείλει να επικοινωνεί αποτελεσματικά τις απαραίτητες πληροφορίες προς τον χρήστη, ανεξάρτητα από τις περιβαλλοντικές συνθήκες (π.χ. χαμηλός φωτισμός, θόρυβος, συνωστισμός) ή τις ατομικές αισθητηριακές ικανότητες κάθε ατόμου (π.χ. μειωμένη όραση, ακοή ή συγκέντρωση). Αυτό σημαίνει ότι τα μηνύματα και οι ενδείξεις πρέπει να είναι κατανοητά, σαφή και να μεταδίδονται με τρόπους που να καλύπτουν όσο το δυνατόν περισσότερους χρήστες. Ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι μια πινακίδα με μεγάλα, ευανάγνωστα γράμματα, σωστή αντίθεση χρωμάτων, φωτισμό για χρήση και τη νύχτα, καθώς και σύμβολα που είναι διεθνώς αναγνωρίσιμα. Έτσι, εξασφαλίζεται ότι η πληροφορία μπορεί να γίνει αντιληπτή όχι μόνο από άτομα με διαφορετικές γλωσσικές δεξιότητες, αλλά και από όσους έχουν μειωμένη όραση ή δυσκολίες ανάγνωσης.



Στον ανασχεδιασμό, η αρχή αυτή εφαρμόστηκε με διάφορους τρόπους:

Λωρίδες καθοδήγησης στο δάπεδο για άτομα με προβλήματα όρασης, ώστε να κινούνται με ασφάλεια και αυτονομία. Πληροφορίες που γίνονται αντιληπτές μέσω πολλαπλών αισθήσεων, όπως φωτεινές ενδείξεις σε συνδυασμό με ηχητικά σήματα. Για παράδειγμα, τα φανάρια πεζών που διαθέτουν τόσο φως όσο και ήχο για να καθοδηγούν ταυτόχρονα άτομα με ή χωρίς προβλήματα όρασης. Χρήση χρωμάτων και αντιθέσεων, ώστε σημαντικά σημεία ή έξοδοι κινδύνου να ξεχωρίζουν άμεσα. Ψηφιακές και αναλογικές ενδείξεις, όπως οθόνες με πληροφορίες αλλά και ηχητικές ανακοινώσεις, για να καλύπτονται όλες οι ομάδες χρηστών. Σήμανση σε διαφορετικά ύψη, ώστε να είναι ορατή τόσο από ενήλικες όσο και από παιδιά ή χρήστες αμαξιδίου.



	Άνοιγμα στο δάπεδο, φωτισμός Playroom		Βιβλιοθήκη και χώρος μελέτης
	Άνοιγμα στο δάπεδο, φωτισμός βιβλιοθήκης		Αποδυτήρια
	Σκάλα πρόσβασης υπαίθριο χώρο		Χαλάρωση και Playroom
	Χώρος άθληση		Αναδιαμόρφωση εισόδου
	Χωροί υγιεινής και αποθήκευσης		Κουζίνα και χώρος δείπνου
	Ράμπα		Υπαίθριος χώρος
	Χώρος ομαδικών αθλημάτων		Χαλάρωση και Music room
	Γκατερόμπας εισόδου		Εξωτερικός ανελκυστήρας
	Δωμάτια		Χαλάρωση και απομόνωσης

5. Ανοχή στο σφάλμα (Tolerance for Error)

Ο σχεδιασμός πρέπει να στοχεύει στην ελαχιστοποίηση κινδύνων και ανεπιθύμητων συνεπειών που μπορεί να προκύψουν από τυχαία ή λανθασμένη χρήση ενός χώρου ή αντικειμένου. Αυτό σημαίνει ότι οι χώροι και τα υλικά πρέπει να είναι όσο το δυνατόν πιο ασφαλή, φιλικά προς τον χρήστη και να μειώνουν στο ελάχιστο την πιθανότητα ατυχημάτων ή δυσάρεστων αντιδράσεων. Ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι η αποφυγή χρήσης υλικών που μπορεί να είναι αλλεργιογόνα για ορισμένα άτομα (π.χ. συγκεκριμένα είδη ξύλου, φυτών ή χρωμάτων με έντονα χημικά). Έτσι προστατεύεται η υγεία των χρηστών και αποτρέπονται αλλεργικές αντιδράσεις.



Στον ανασχεδιασμό, η αρχή αυτή εφαρμόστηκε με διάφορους τρόπους:

Λωρίδες καθοδήγησης στο δάπεδο για άτομα με προβλήματα όρασης, ώστε να κινούνται με ασφάλεια και αυτονομία. Η φύτευση στην πρόταση απέφυγε δέντρα και φυτά με έντονες οσμές και γύροι, δίνοντας ένα περιβάλλον ακόμα και για άτομα με ευαισθησία στην όσφρηση και αλλεργίες. Έπιπλα με διάφορες υφές ώστε να υπάρχει η δυνατότητα επιλογής για κάθε άτομο, κάποιος άμα έχει ευαισθησία στην υφή του ξύλου θα μπορεί να χρησιμοποιήσει έπιπλο από άλλο υλικό. Στην πρόταση χρησιμοποιήθηκαν έπιπλα από διαφορετικά υλικά και χρώματα, δίνοντας ελευθερία στον χρήστη. Χρησιμοποιήθηκαν υλικά δαπέδου που είναι μαλακά στο περπάτημα. Επίσης δίνετε η επιλογή σε χρώματα και υφάσματα για τα σεντόνια, τις κουρτίνες και τα χαλιά των δωματίων καθώς και επιλογή διακόσμησης μέσω κάδρων και αφισών του εκάστοτε επισκέπτη.



6.Ελάχιστη σωματική καταπόνηση/προσπάθεια (Low Physical Effort)

Ο σχεδιασμός πρέπει να εξασφαλίζει ότι οι χώροι, τα αντικείμενα και οι υποδομές μπορούν να χρησιμοποιηθούν αποτελεσματικά, άνετα και με ελάχιστη σωματική κόπωση. Αυτό σημαίνει πως η πρόσβαση και η χρήση δεν θα πρέπει να απαιτούν υπερβολική προσπάθεια, δύναμη ή επαναλαμβανόμενες κινήσεις που κουράζουν τον χρήστη. Έτσι, ενισχύεται η αυτονομία, μειώνεται η σωματική καταπόνηση και αυξάνεται η ευχρηστία. Ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι η αυτόματη πόρτα, η οποία επιτρέπει την είσοδο και την έξοδο χωρίς να χρειάζεται ο χρήστης να ασκήσει δύναμη. Αυτό διευκολύνει ιδιαίτερα άτομα με κινητικές δυσκολίες, ηλικιωμένους, γονείς με καρότσια ή ανθρώπους που μεταφέρουν βαριά αντικείμενα.



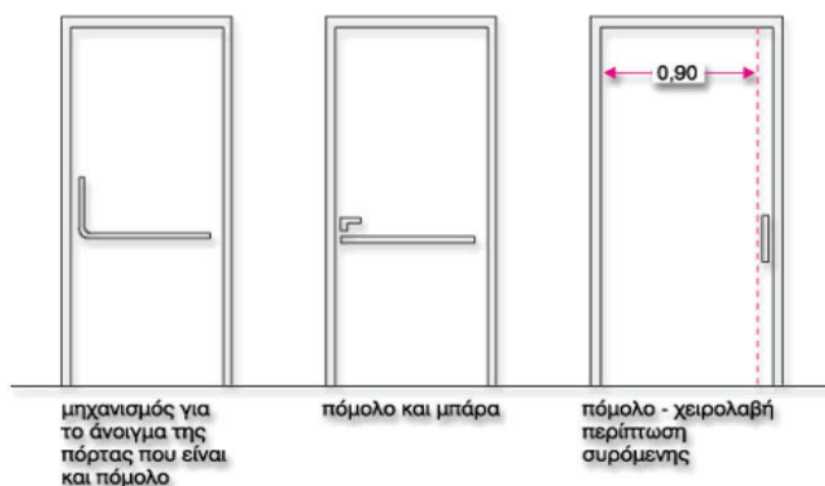
Στον ανασχεδιασμό, η αρχή αυτή εφαρμόστηκε μέσα από:

Πόρτες και παράθυρα που ανοίγουν με ευκολία, είτε μέσω αυτόματων μηχανισμών είτε με εργονομικές λαβές που δεν απαιτούν μεγάλη δύναμη. Εναλλακτικές διαδρομές αντί για σκάλες, όπως ράμπες και ανελκυστήρες, ώστε οι χρήστες να μην κουράζονται ή να αποκλείονται λόγω σωματικών περιορισμών. Δυνατότητα απομόνωσης ή αλλαγής διαρρύθμισης χωρίς μετακίνηση βαριών επίπλων, μέσω ελαφριών χωρισμάτων, συρόμενων πορτών ή κινητών επίπλων που μετακινούνται εύκολα. Εργονομικά έπιπλα, όπως καρέκλες με σωστή υποστήριξη της μέσης και γραφεία που ρυθμίζονται σε ύψος, ώστε να μειώνεται η μυϊκή κόπωση. Εύχρηστα συστήματα φωτισμού και εξαερισμού, τα οποία ενεργοποιούνται με αισθητήρες κίνησης ή απλά κουμπιά, ώστε να αποφεύγονται περίπλοκες διαδικασίες. Κατάλληλη διάταξη των χώρων, ώστε οι χρήστες να μην χρειάζεται να κάνουν περιττές διαδρομές ή άσκοπες κινήσεις για να φτάσουν σε βασικές λειτουργίες.



7. Διαστάσεις και χώρους για πρόσβαση και χρήση (Size and Space for Approach and Use)

Ο σχεδιασμός πρέπει να εξασφαλίζει ότι υπάρχει κατάλληλος χώρος και μέγεθος για την προσέγγιση, την πρόσβαση, τη χρήση και τον χειρισμό, ανεξάρτητα από το σωματότυπο, τη στάση του σώματος ή την κινητικότητα του κάθε χρήστη. Αυτό σημαίνει ότι οι χώροι και τα αντικείμενα πρέπει να επιτρέπουν την άνετη και ασφαλή χρήση από όλους, χωρίς να περιορίζουν ή να αποκλείουν άτομα με διαφορετικές ανάγκες. Ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι οι διάδρομοι που είναι αρκετά φαρδιοί ώστε να μπορεί να περάσει ένα αναπηρικό αμαξίδιο, χωρίς δυσκολία ή εμπόδια. Παράλληλα, οι εισοδοί και οι πόρτες πρέπει να έχουν το κατάλληλο πλάτος και οι επιφάνειες να είναι διαμορφωμένες έτσι ώστε να επιτρέπουν εύκολη κίνηση.



Στον ανασχεδιασμό, η αρχή αυτή εφαρμόστηκε με ποικίλους τρόπους:

Έπιπλα διαφορετικών διαστάσεων, ώστε να καλύπτουν τις ανάγκες τόσο παιδιών όσο και ενηλίκων, αλλά και ατόμων με διαφορετικό ύψος ή κινητικούς περιορισμούς. Ανοιχτοί και ευέλικτοι χώροι, που μπορούν να προσαρμοστούν για πολλαπλές χρήσεις, όπως ομαδικές δραστηριότητες, ατομική μελέτη, κοινωνική συναναστροφή ή χαλάρωση. Κατάλληλοι χώροι υγιεινής σε όλους τους ορόφους, με επαρκείς διαστάσεις και εξοπλισμό, ώστε να είναι εύχρηστοι από άτομα με κινητικές δυσκολίες ή συνοδούς μικρών παιδιών. Αυτονομία στην επιλογή περιβάλλοντος χαλάρωσης, με διαφορετικές ζώνες (ήσυχες, κοινωνικές, φωτεινές ή πιο απομονωμένες), ώστε κάθε χρήστης να βρίσκει το κατάλληλο σημείο σύμφωνα με τις ανάγκες και την άνεσή του. Σωστή διάταξη επίπλων και αντικειμένων, ώστε να μην εμποδίζεται η κυκλοφορία και να αποφεύγονται στενώσεις που περιορίζουν την ελεύθερη κίνηση. Διασφάλιση κατάλληλων υψών σε διακόπτες, χειρολαβές και πάγκους, ώστε να είναι εύκολα προσιτά από άτομα διαφορετικού ύψους αλλά και από χρήστες αναπηρικών αμαξιδίων.



03

Η ΠΕΡΙΟΧΗ και ΤΑ ΚΤΙΡΙΑ

Ιωάννινα: Πρωτεύουσα νομών Ιωαννίνων, πόλη της βόρεια Ελλάδας

Ιωάννινα

Τοποθεσία: Πρωτεύουσα της Ηπείρου, χτισμένα δίπλα στη λίμνη Παμβώτιδα.

Ιστορία: Μεγάλη ακμή κατά την οθωμανική περίοδο, ιδιαίτερα επί Αλή Πασά (18ος–19ος αιώνας). Σημαντικό κέντρο γραμμάτων και εμπορίου με σπουδαία σχολεία.

Αξιοθέατα: Το Κάστρο Ιωαννίνων (με τζαμιά, μουσεία και γραφικές γειτονιές).

Το Νησί της λίμνης Παμβώτιδας με τα μοναστήρια του.

Το Σπήλαιο Περάματος.

Σύγχρονη πόλη: Πανεπιστημιούπολη, νοσοκομεία, πολιτιστικά κέντρα.

Τα Ιωάννινα θεωρούνται πόλη νεανική και ζωντανή.

Πολιτισμός – Παράδοση: Φημισμένα για τα ασημικά τους, τη γαστρονομία (π.χ. πίτες Ηπείρου), αλλά και για τα πανηγύρια και τις μουσικές παραδόσεις.

Η ΠΕΡΙΟΧΗ

Η Περιοχή παρέμβασης αφορά το περιβάλλον και το κτίριο του Πνευματικό Κέντρο Ιωαννίνων, το περιβάλλον και το κτίριο των Μαγειρειών (τώρα σχολή χώρου), το Skaterpark Ιωαννίνων η οδός Πλαστήρα που θα γίνει πεζοδρομηθεί και τα πεζοδρόμια που ενώνουν την περιοχή του Πνευματικού Κέντρο με το Skaterpark.





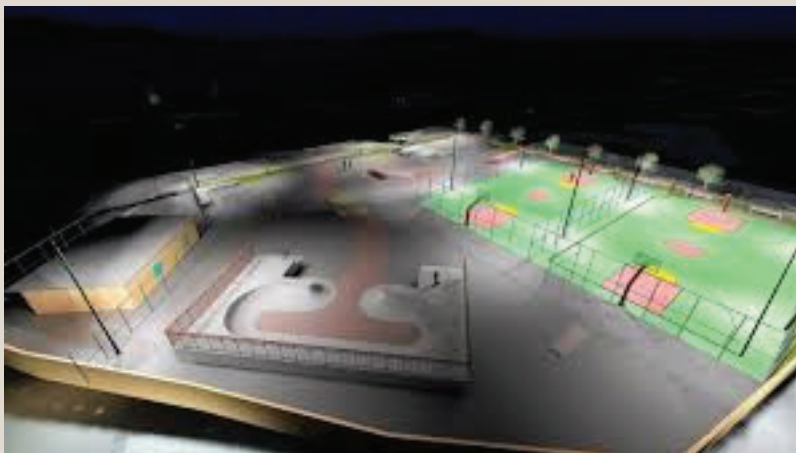
ΠΕΡΙΟΧΗ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ και
ΜΑΓΕΙΡΕΙΟ

1



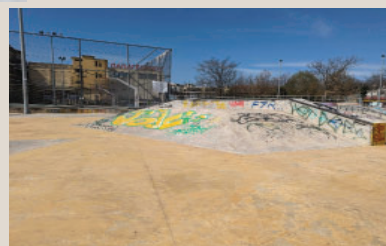
Οδός ΠΛΑΣΤΗΡΑ

2



3

SKATEPARK



ΤΑ ΚΤΗΡΙΑ

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ



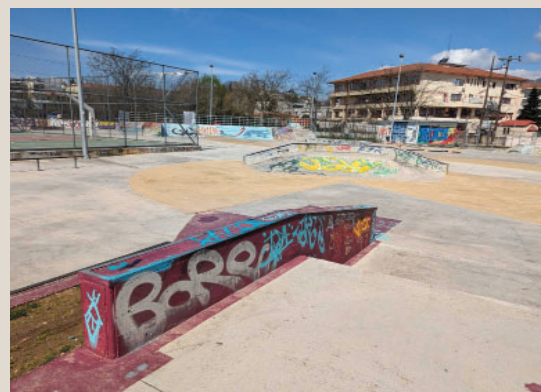
ΜΑΓΕΙΡΕΙΑ



Οδός ΠΛΑΣΤΗΡΑ



SKATEPARK



04

Η ΠΡΟΤΑΣΗ



Τοπογραφικό της περιοχής





Τοπογραφικό απόσπασμα της περιοχής
του Πνευματικού κέντρου και των
Μαγειρείων

Έγινε ανασχεδιαμός και διαμόρφωσης του περιβάλλον των κτιρίων. Έχουν τοποθετηθεί πλακίδια για την καθοδήγηση ατόμων με προβλήματα όρασης. Στην φύτευση χρησιμοποιήθηκαν δέντρα και θάμνοι που δεν έχουν πολύ γύροι και οσμές, ώστε άτομα με αλλεργίες ή ευαίσθησιες σε οσμές να μπορούν να απολαύσουν το τοπίο. Αποφεύχθηκαν Ελιά, Κυπαρίσσι, Πεύκο, Βελανιδιά (έντονα αλλεργιογόνα).

Γιασεμί, Γαρδένια, Νεραντζιά, Λεβάντα (πολύ έντονα αρωματικά).

Τοποθετήθηκαν Κεφαλληνιακή ελάτη, Υγράμβαρα η στυρακοφόρος, Κουτσουπιά, Αγγελική νάνα, Καμέλια η ιαπωνική και Υδραγγεία η μακρόφυλλος.



Αγγελική νάνα



Καμέλια η ιαπωνική



Υδραγγεία η μακρόφυλλος



Κεφαλληνιακή ελάτη



Υγράμβαρη η στυρακοφόρος



Κ... /



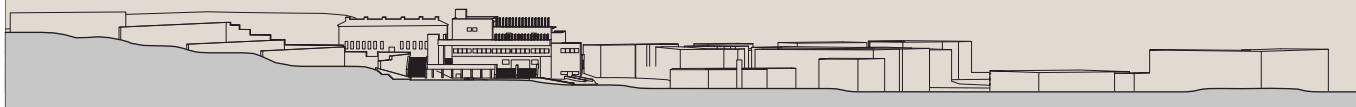
Τοπογραφικό απόσπασμα περιοχής
οδός Πλαστήρας και Skatepark



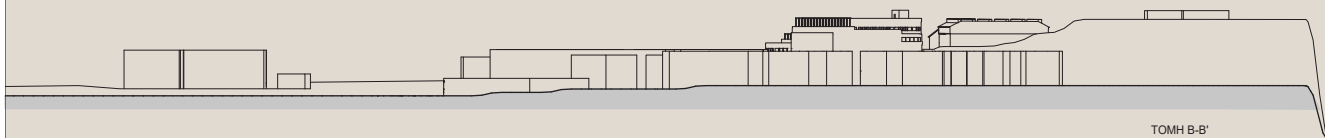
Έγινε ανασχεδιαμός και διαμόρφωσης της οδός Πλαστήρας και του Skatepark.

Η οδός διαμορφώθηκε σε πεζόδρομο. Έχουν τοποθετηθεί πλακίδια για την καθοδήγηση ατόμων με προβλήματα όρασης, παγκάκια για την χαλάρωση και στάση καθώς και φυτά όπως και στην περιοχή των κτιρίων.

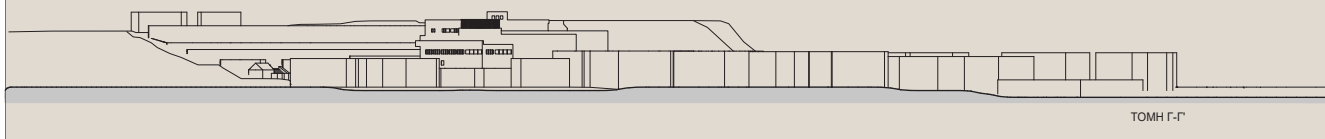
Το υπάρχον Skatepark των Ιωαννίνων εμπλουτίστηκε με ράμπες για Skate, υπαίθρια εργαλεία γυμναστικής, παιδική χαρά και γήπεδο μπάσκετ. Η φύτευση είναι ίδια με την περιοχή του Πνευματικού κέντρου και των Μαγειρείων.



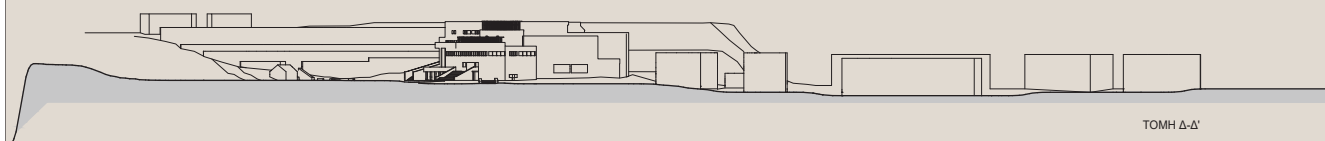
TOMH A-A'



TOMH B-B'



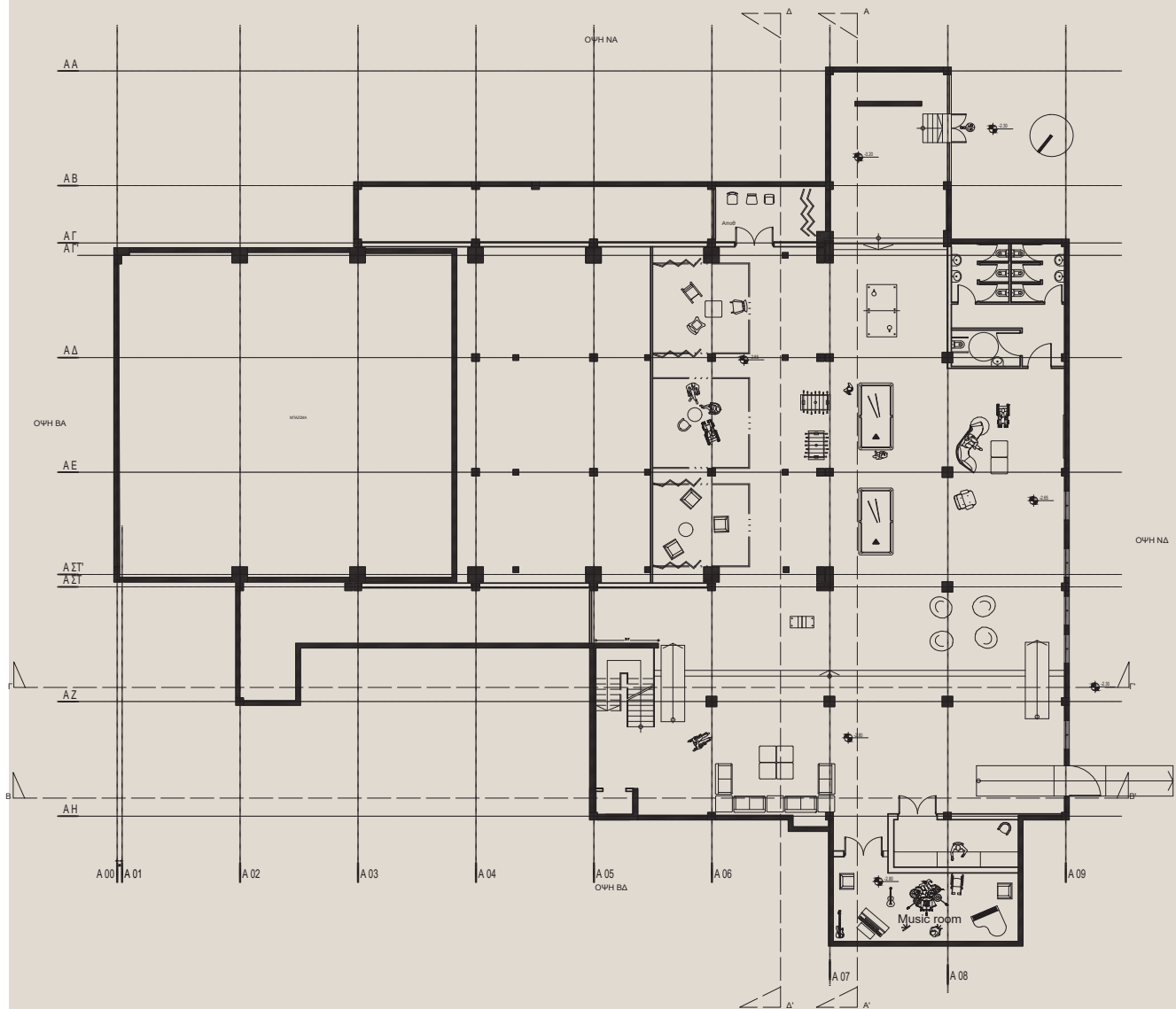
TOMH Γ-Γ'



TOMH Δ-Δ'

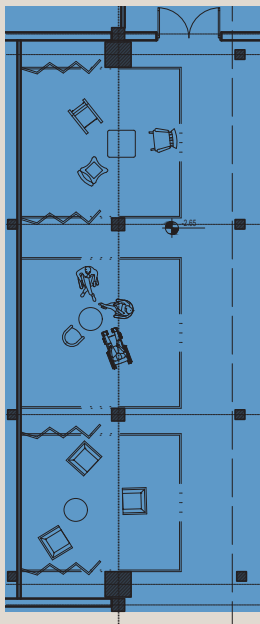
1

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

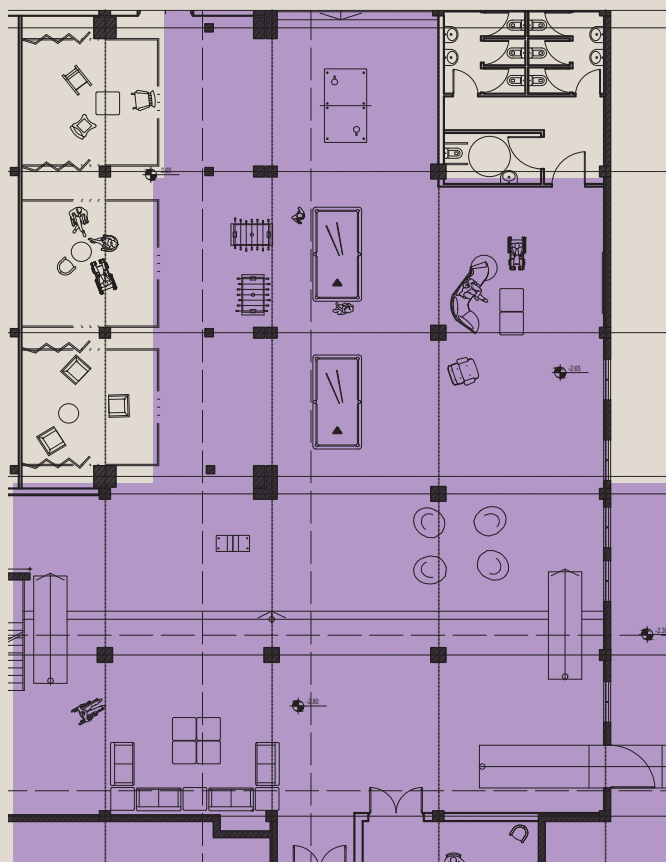


Κάτοψη Πνευματικού Κέντρου επίπεδο -1
Αναδιαμορφώσει υπογείου σε Playroom + Music room

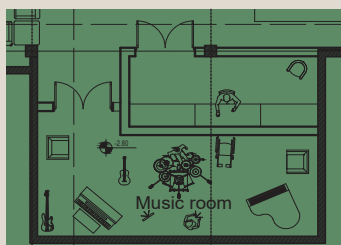
0 1 2 4 6



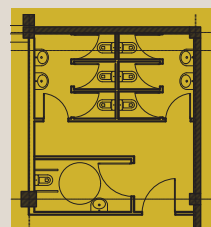
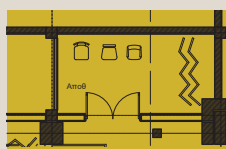
Σημεία χαλάρωσης
και ταυτόχρονα
απομόνωσης μέσω
συρόμενο σύστημα
διαχωρισμό χώρου.



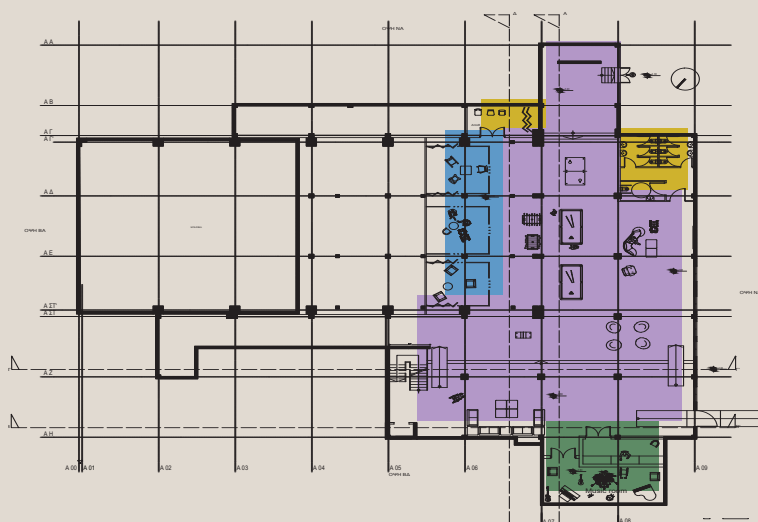
Σημεία χαλάρωσης και ταυτόχρονα
Playroom.

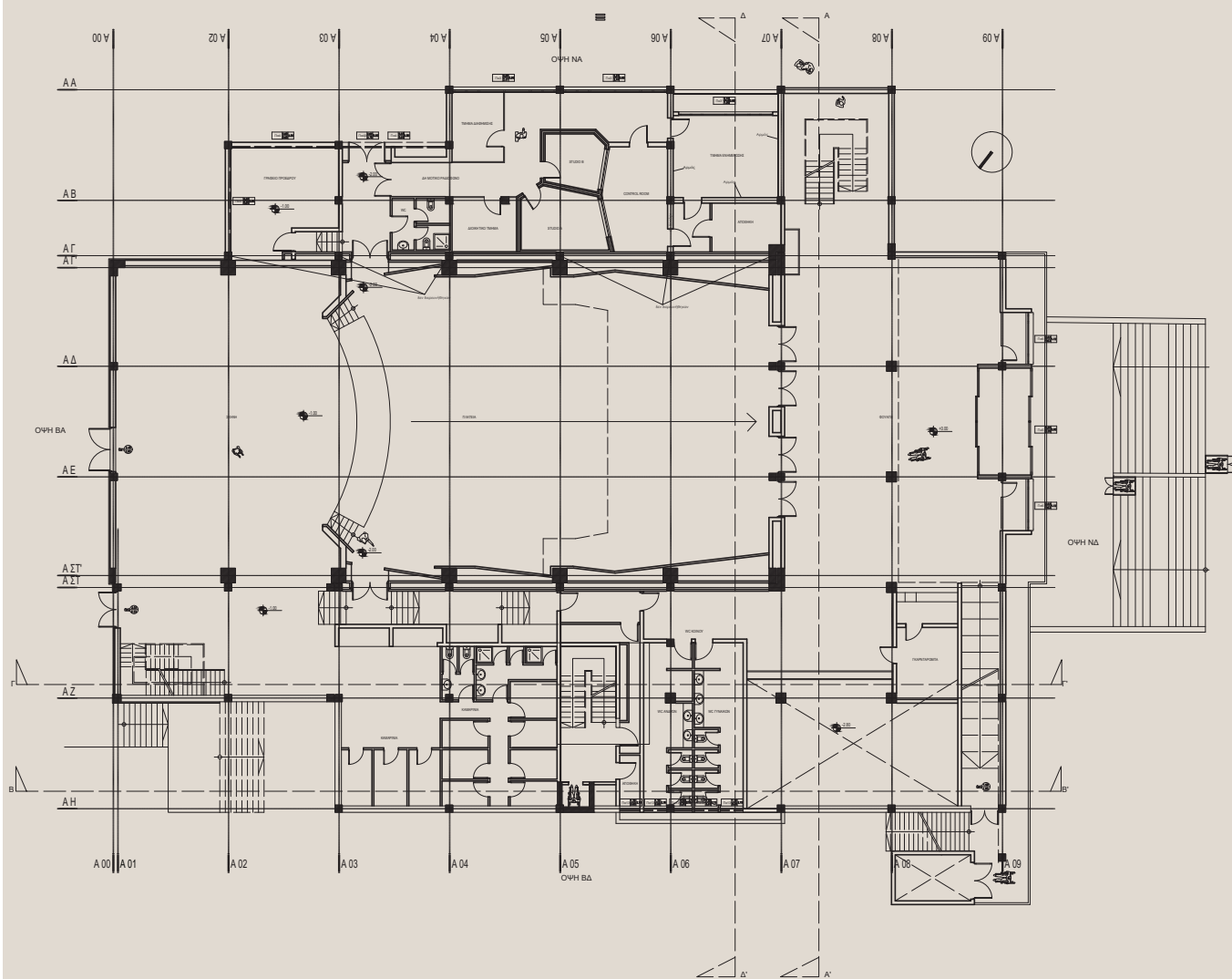


Σημεία χαλάρωσης
και ταυτόχρονα
Music room.



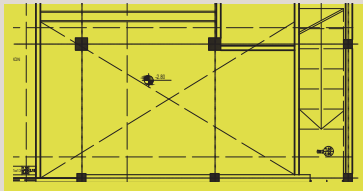
Χώροι υγιεινής και αποθήκευσης.



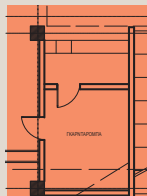


Κάτοψη Πνευματικού Κέντρου επίπεδο 0
 Αναδιαμορφώσει γκαρνταρόμπα εισόδου.
 Φωτισμούς υπόγειου και προσθήκη εξωτερικό ανελκυστήρα

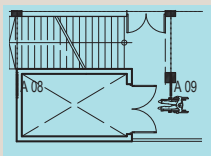
0 1 2 4 6



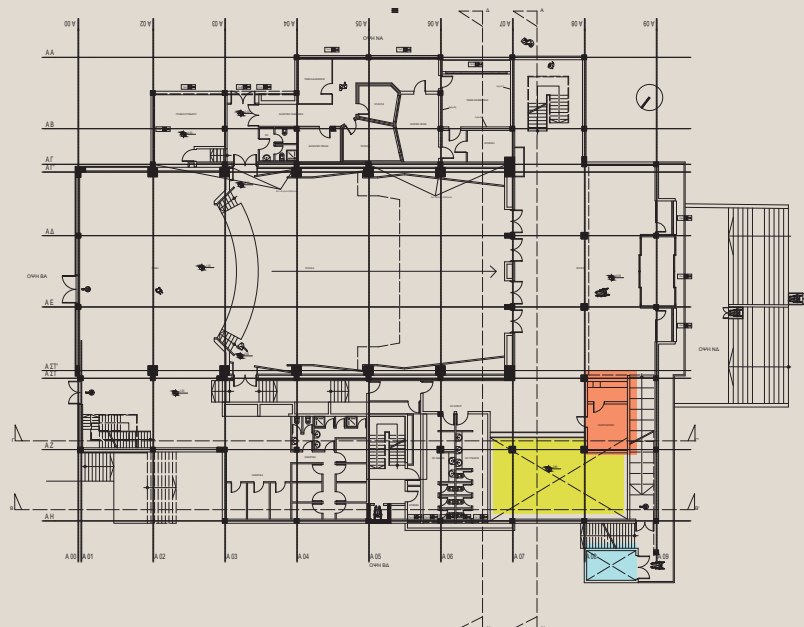
Άνοιγμα στο δάπεδο που παρέχει φωτισμό στο Playroom.

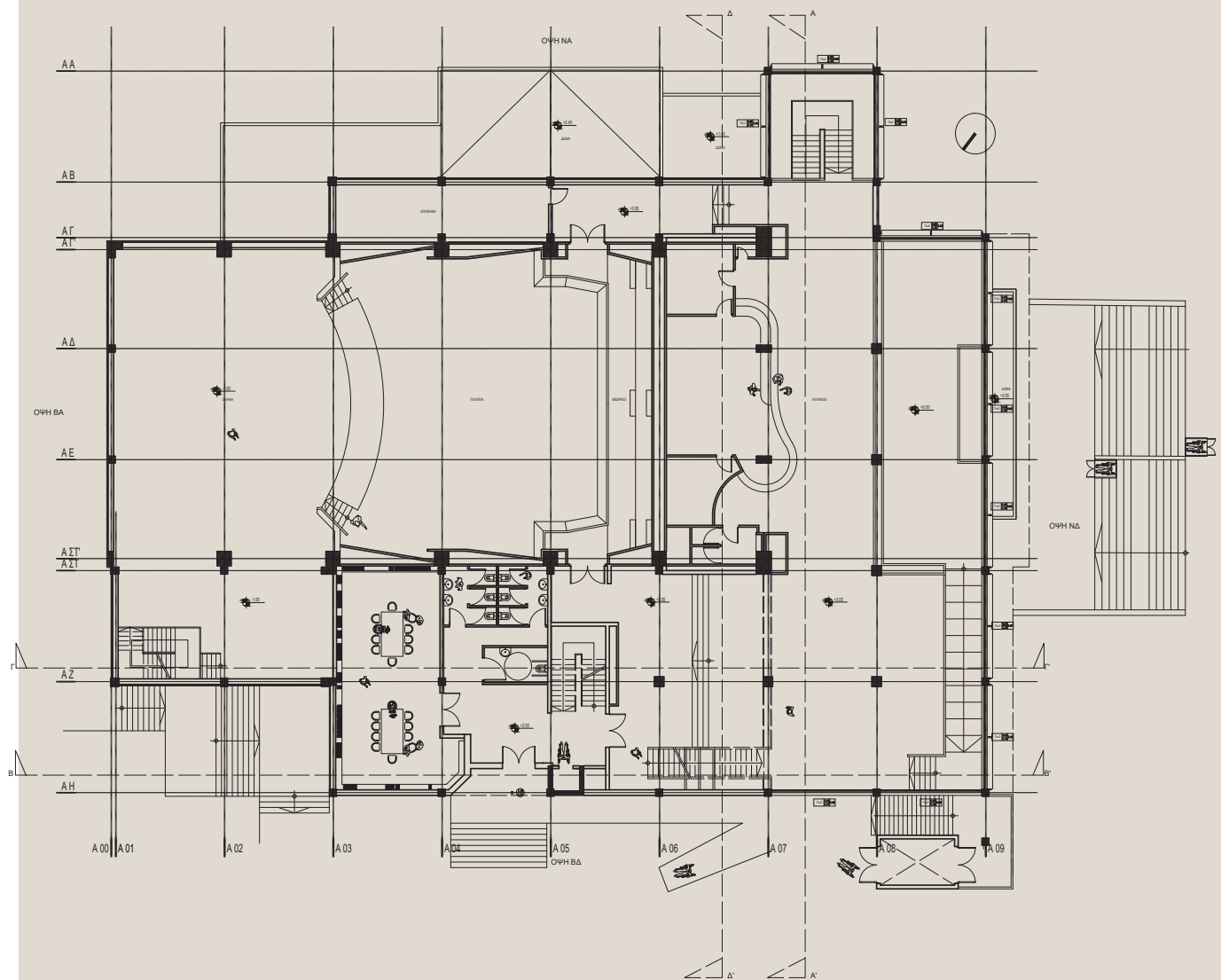


Γκαρνταρόμπα εισόδου



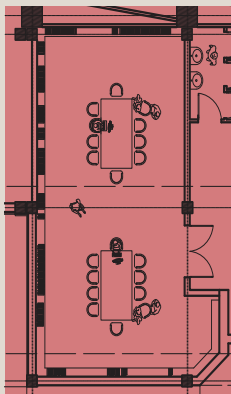
Προσθήκη εξωτερικό ανελκυστήρα



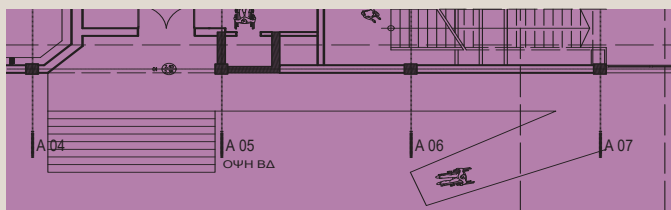


Κάτοψη Πνευματικού Κέντρου επίπεδο 1
 Αναδιαμορφώσει είσοδο Πνευματικού Κέντρου
 Αναδιαμορφώσει χώρο σε βιβλιοθήκη και χώρο μελέτης

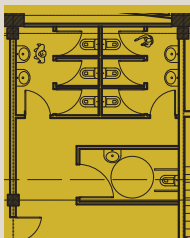
0 1 2 4 6



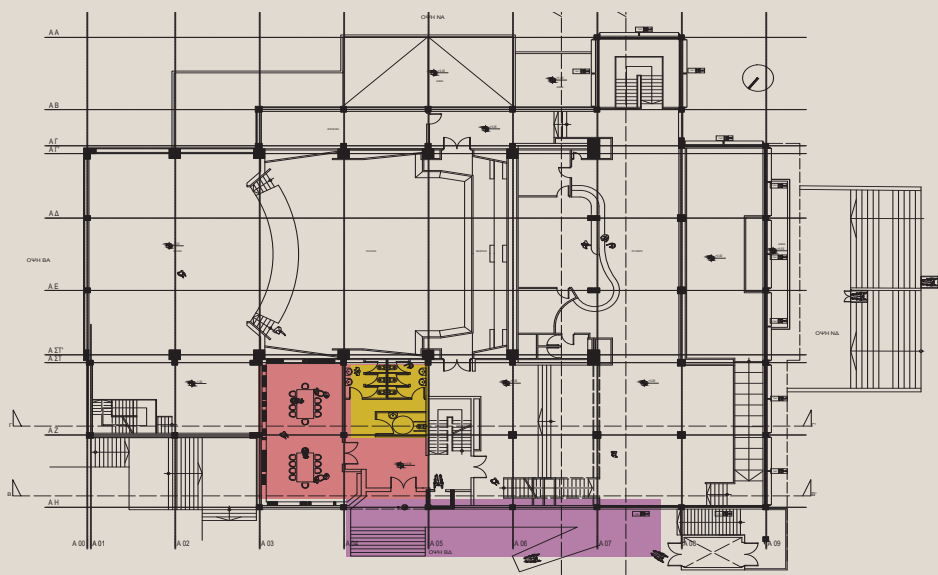
Βιβλιοθήκη και χώρος μελέτης.

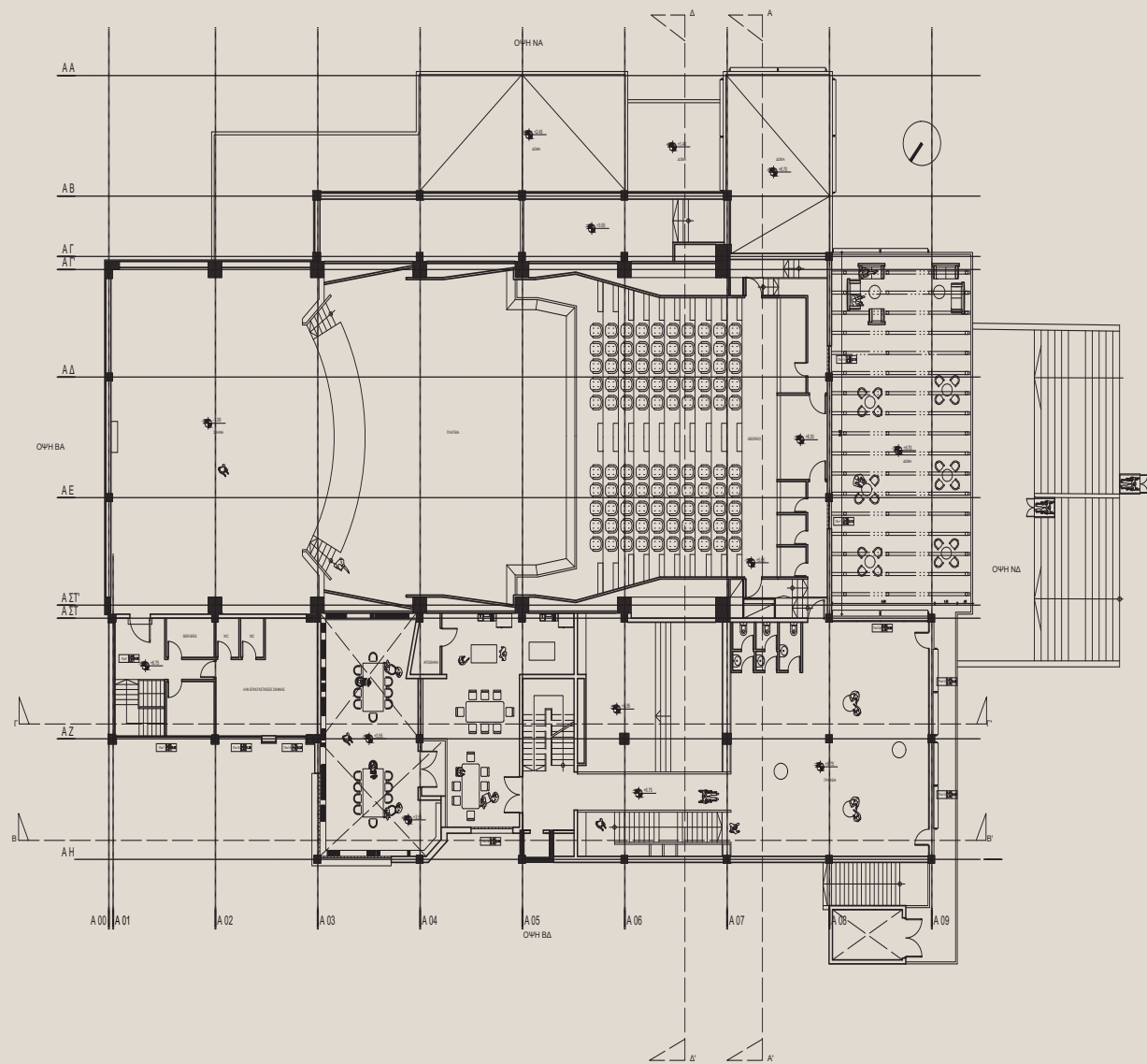


Αναδιαμόρφωσης εισόδου.



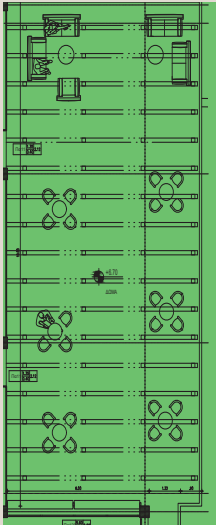
Χώροι υγιεινής.



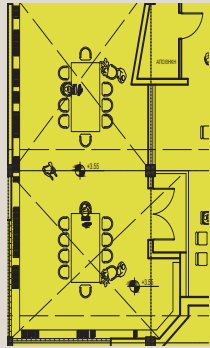


Κάτοψη Πνευματικού Κέντρου επίπεδο 2
 Αναδιαμορφώσει χώρο κουζίνας, δείπνου και μελέτης. Προσθήκη ράμπας
 Αναδιαμορφώσει υπαίθριου χώρου

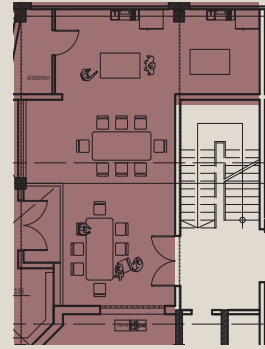
0 1 2 4 6



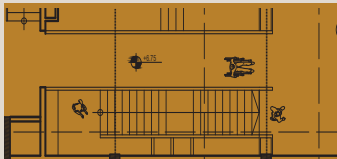
Υπαίθριος χώρος
για χαλάρωση και
διασκέδαση.



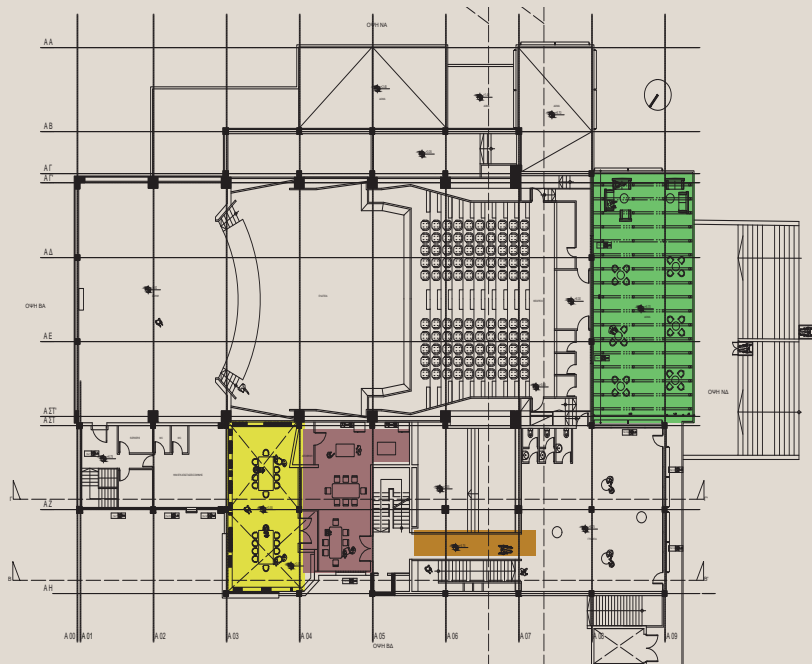
Άνοιγμα στο δάπεδο
που φαίνεται ο
κάτω όροφος της
βιβλιοθήκης.

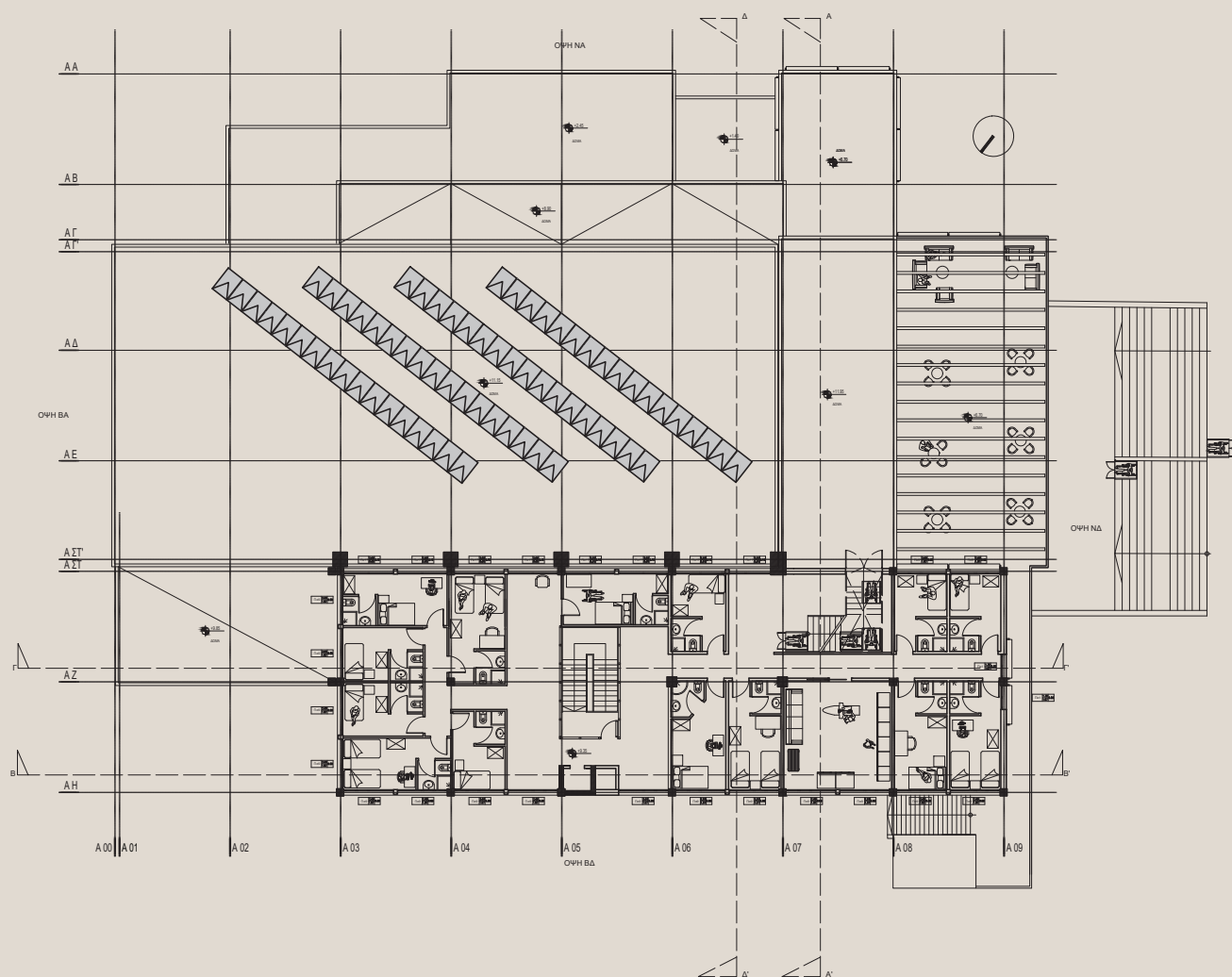


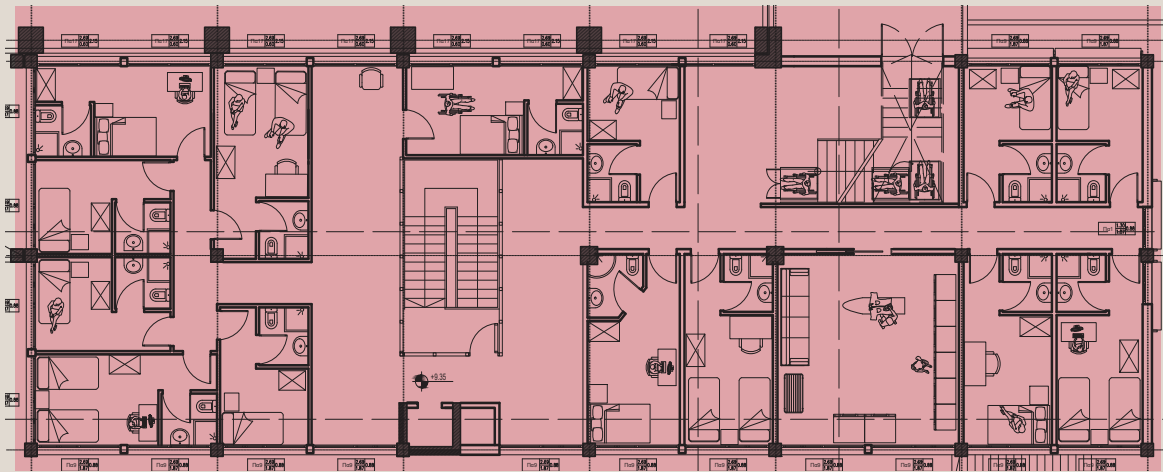
Κουζίνα και χώρος
δείπνου και μελέτης.



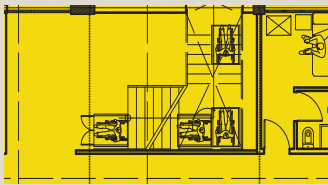
Ράμπα ώστε να έχουν όλοι πρόσβαση στον υπαίθριο
χώρο, χωρίς να πρέπει να χρησιμοποιήσουν την σκάλα.



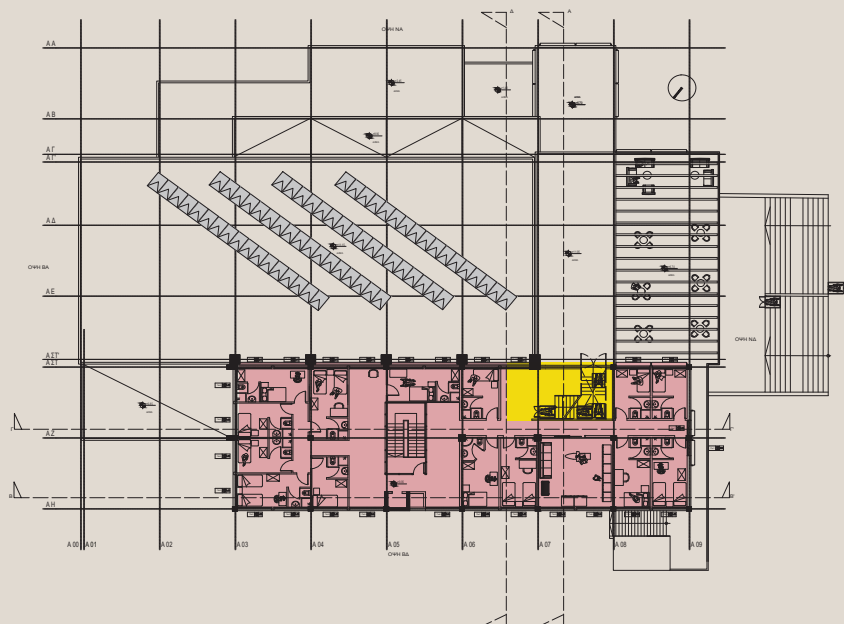


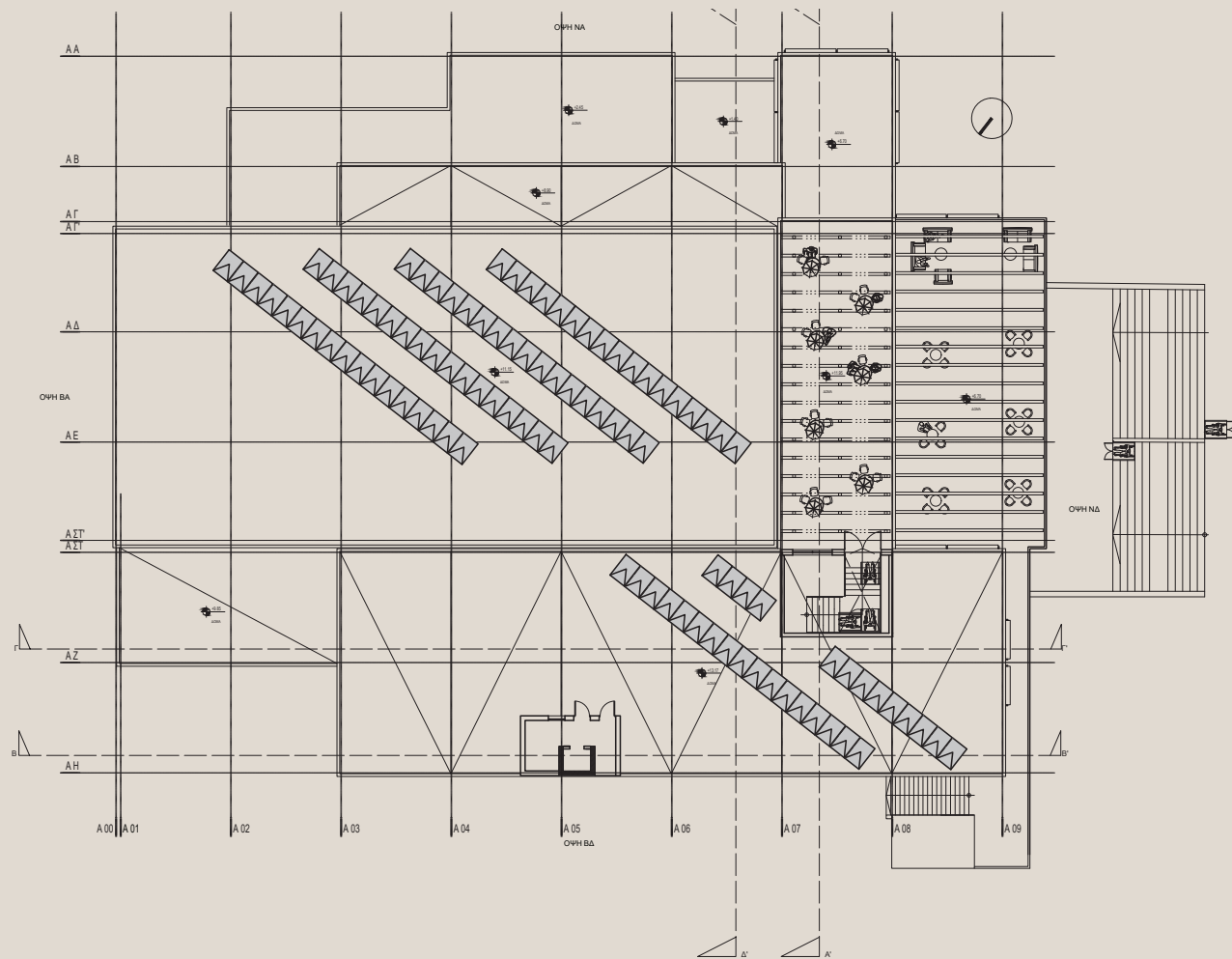


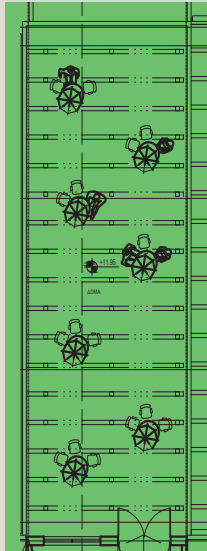
Αναδιαμορφώσει δωματίων προσωρινής κατοίκησης.



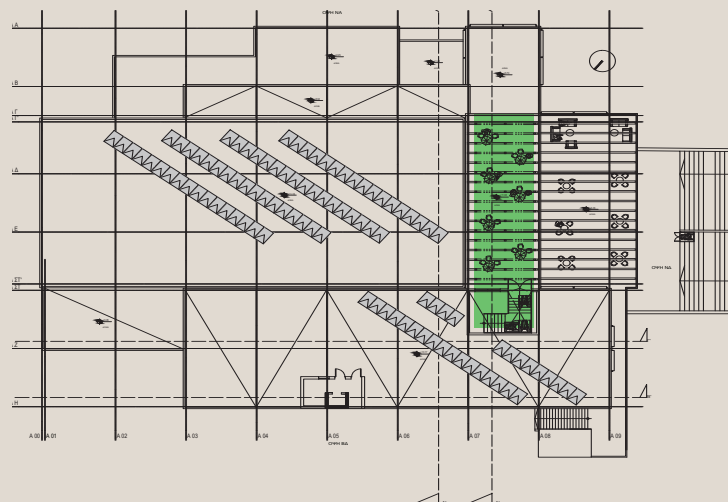
Δημιουργία σκάλας με σύστημα ανάβασης ατόμων με κινητικών δυσκολιών.

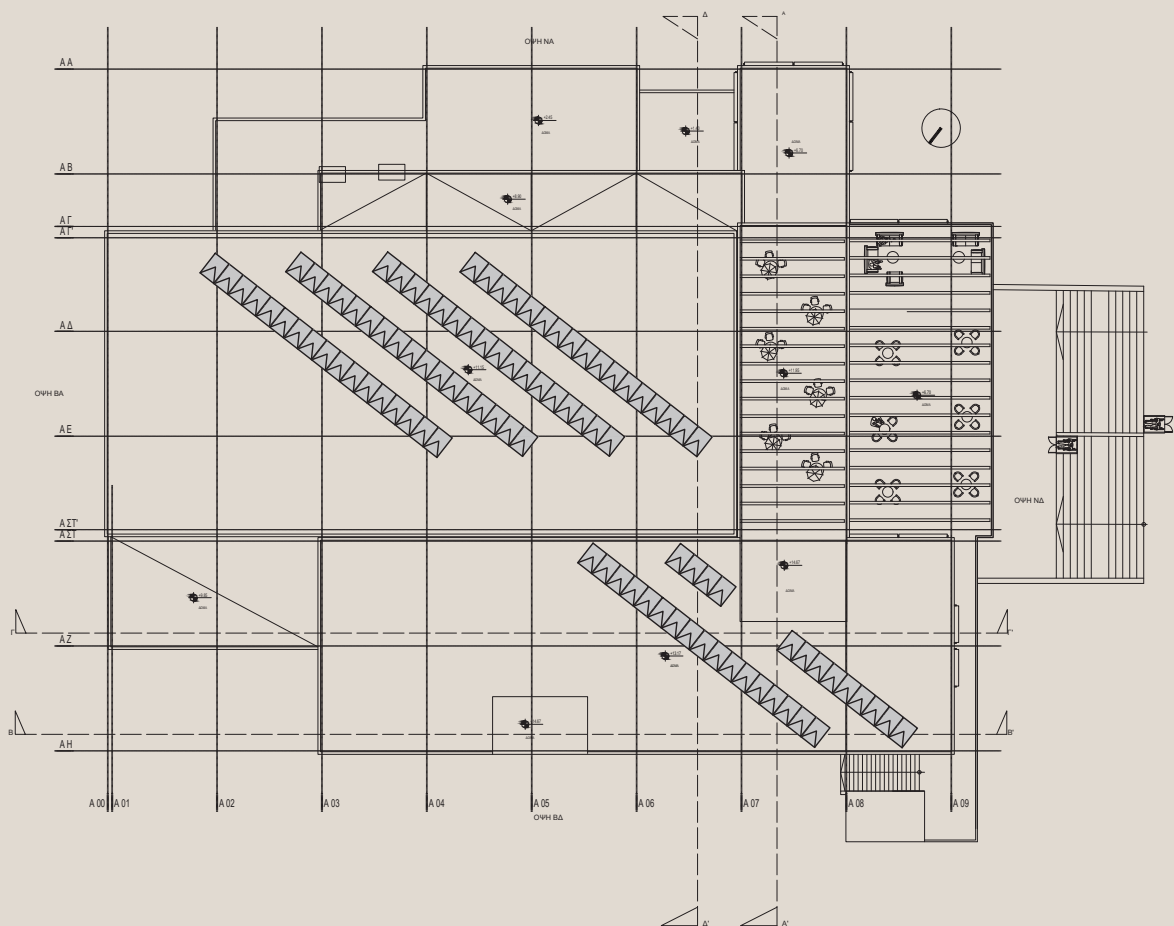


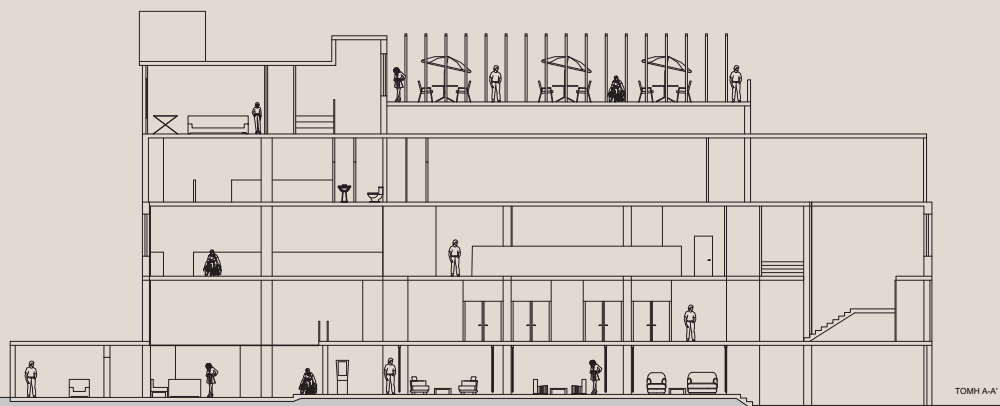




Υπαίθριος χώρος για χαλάρωση και διασκέδαση.

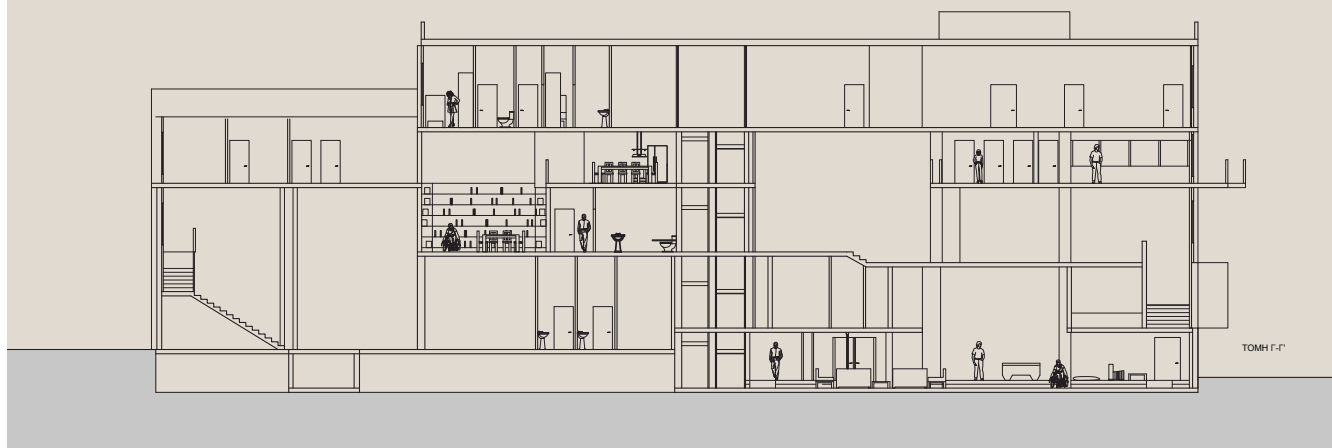
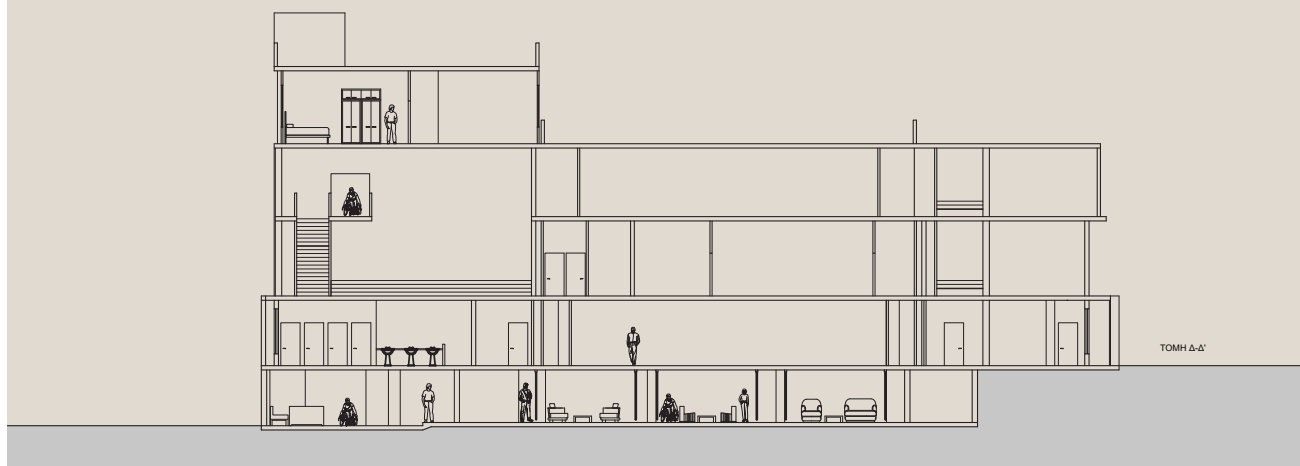


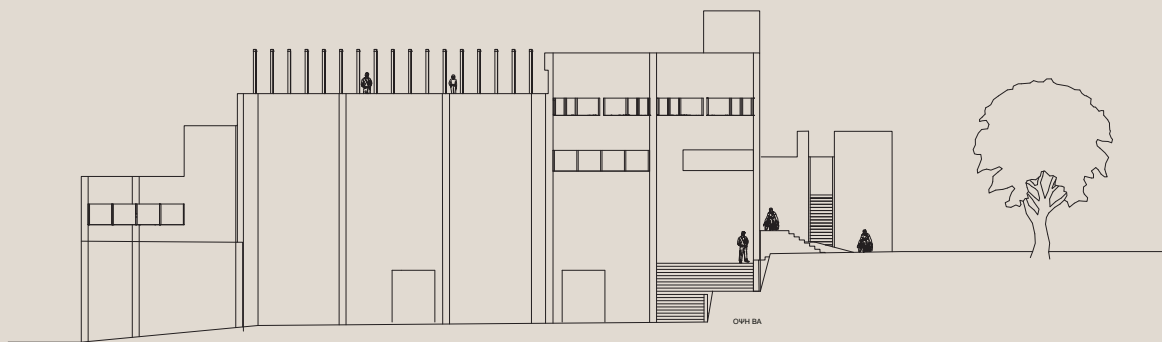
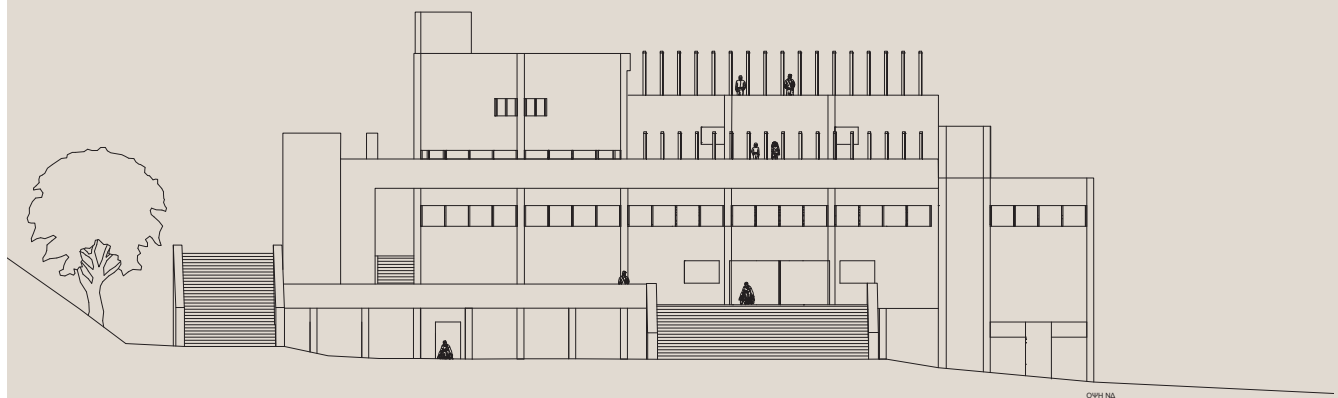


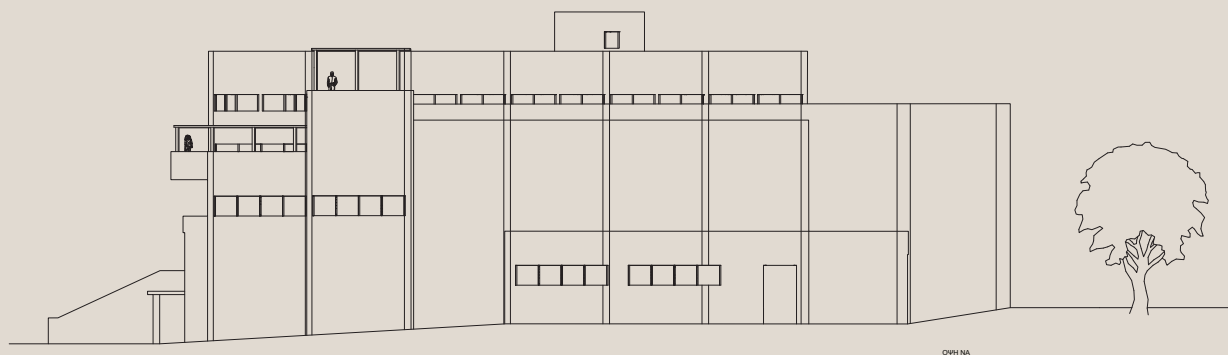


Τομές Πνευματικού Κέντρου

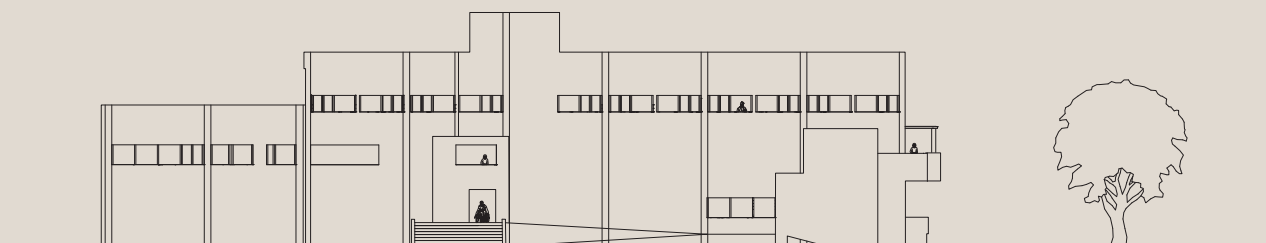
0 1 2 4 6







Οψη ΝΑ



Οψη ΒΑ

Δυνατότητα διαμόρφωση δωματίων προσωρινής διαμονής.



Λευκά είδη σε
διάφορα χρώματα,
σχέδια και υφής



Χαλιά σε διάφορα
χρώματα, σχέδια
και υφής

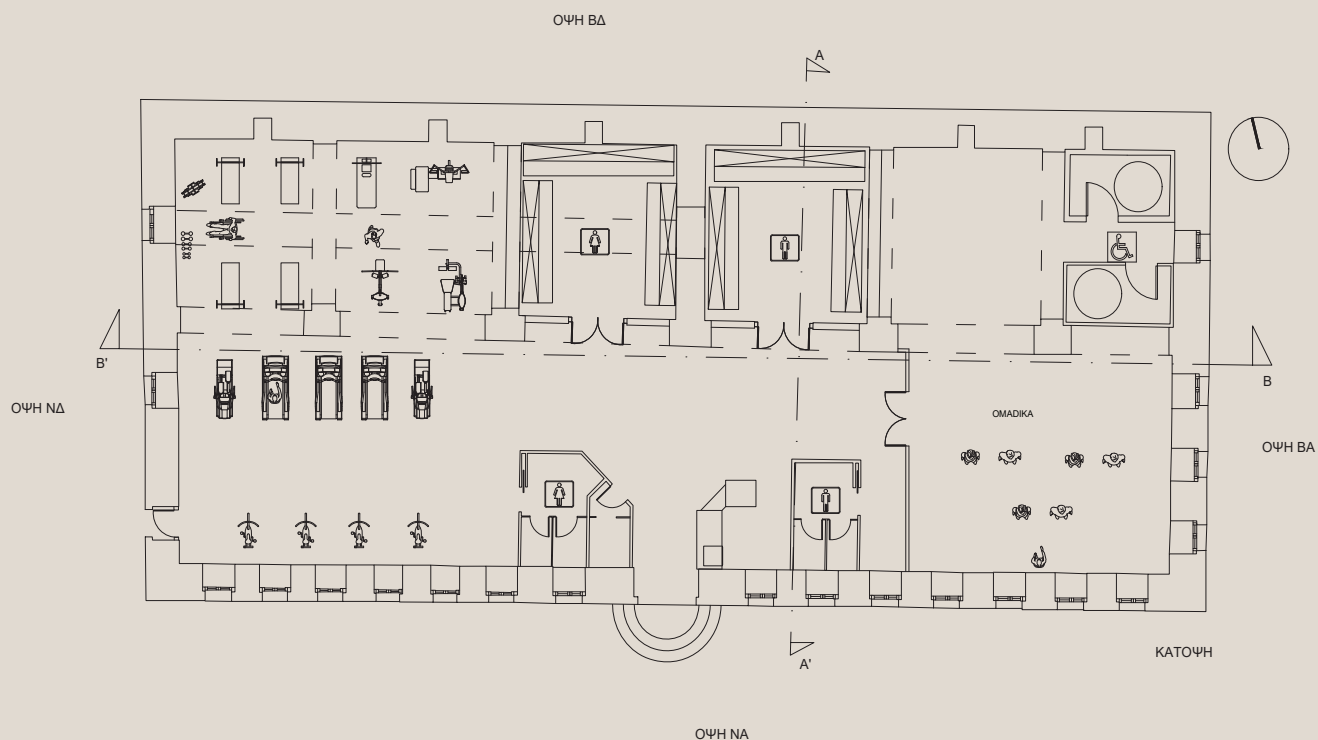


Κάδρα και άφησες

Κουρτίνες σε
διάφορα χρώματα,
σχέδια και υφής

1

ΜΑΓΕΙΡΕΙΑ



Κάτοψη Μαγειρείων
Αναδιαμορφώσει εσωτερικού χώρου σε γυμναστήριου, αίθουσα ομαδικών αθλητικό δραστηριοτήτων και αποδυτήρια

0 1 2 4 6

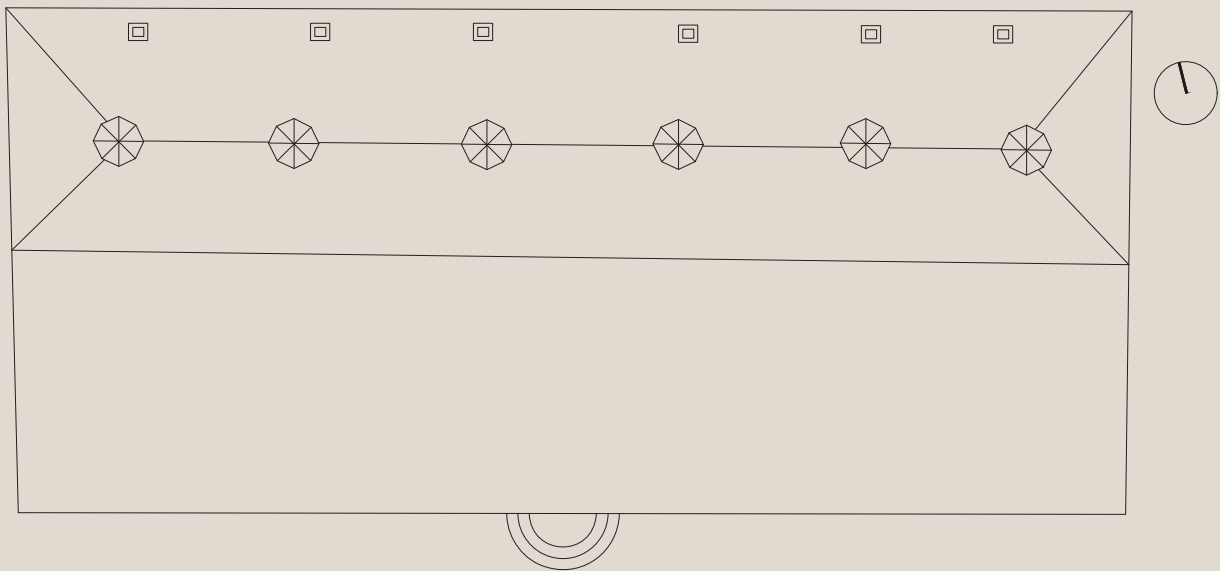
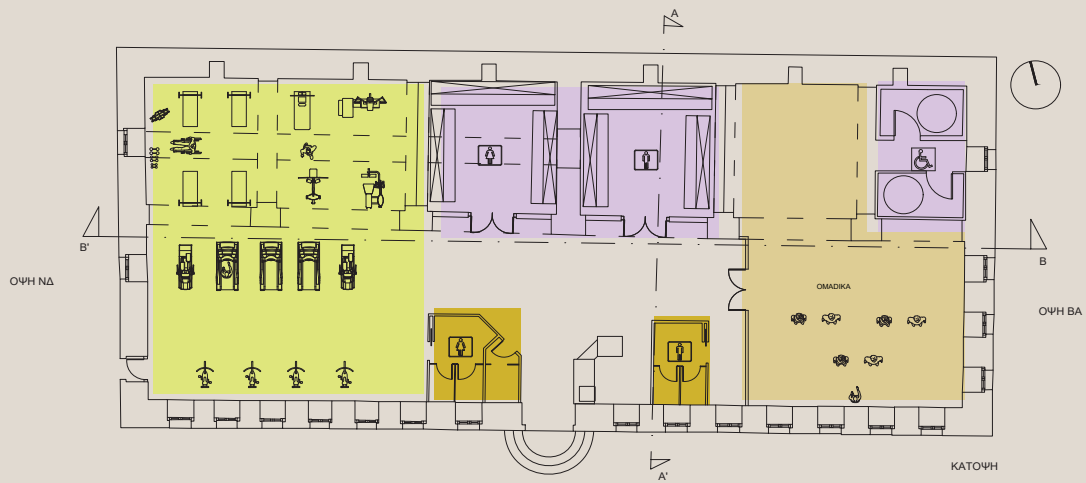
Χώρος
άθλησης

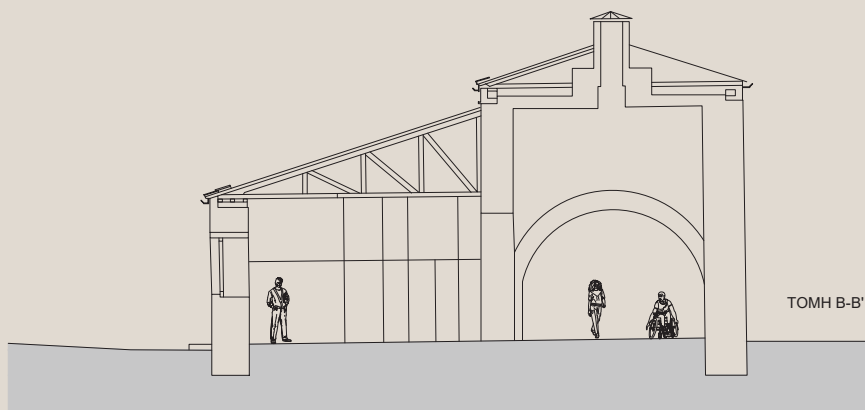
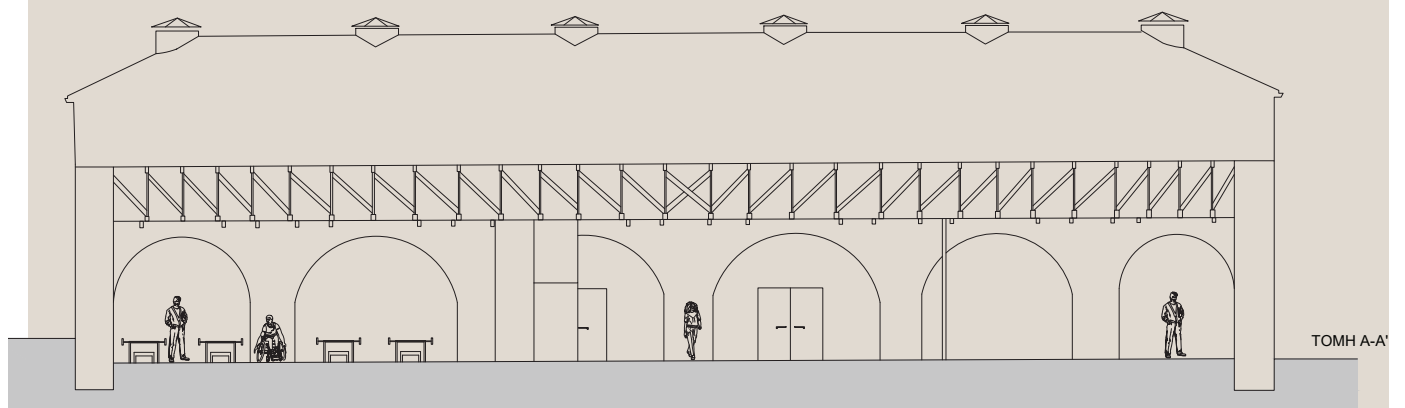
Χώρος
ομαδικών
αθλημάτων

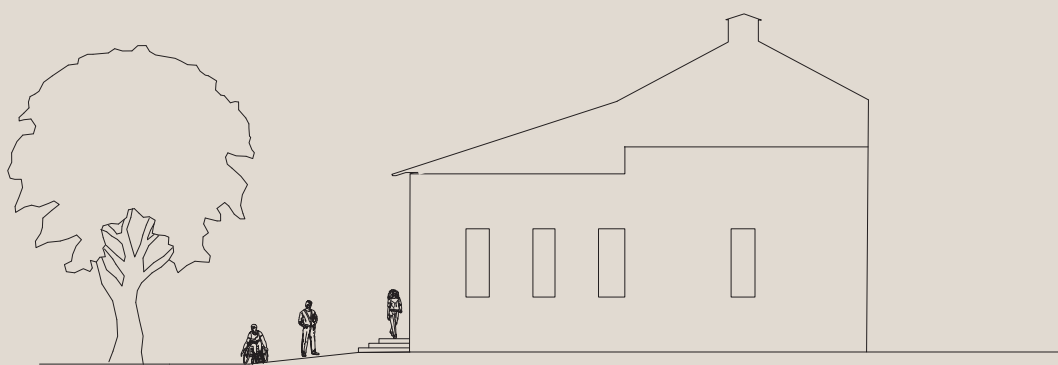
Χώρος
αποδυτηρίων

Χώροι
υγιεινής

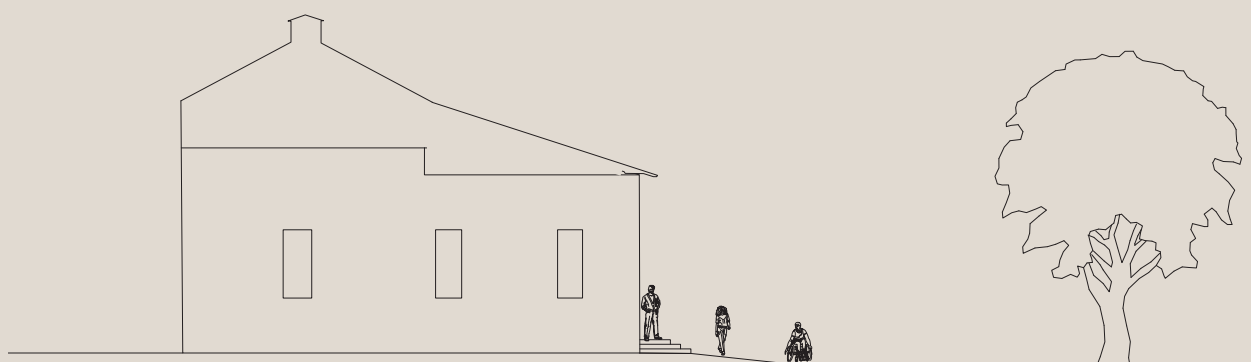
ΟΨΗ ΒΔ



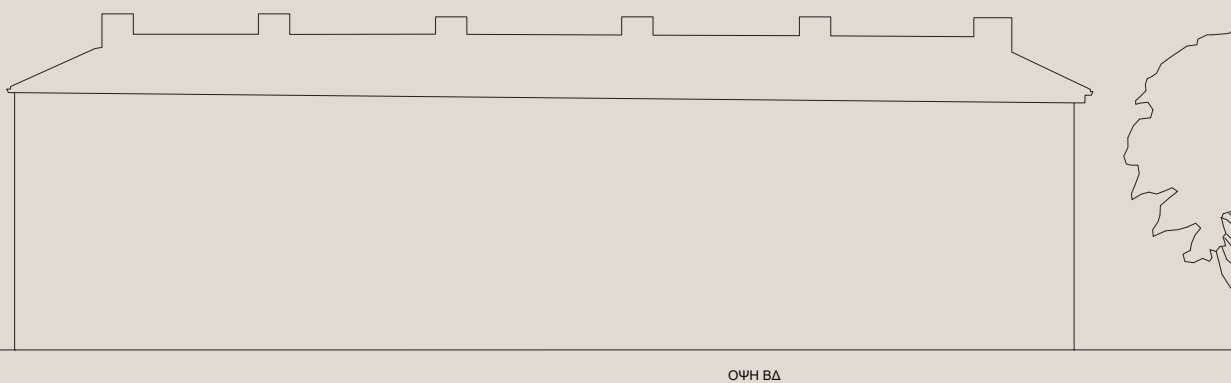
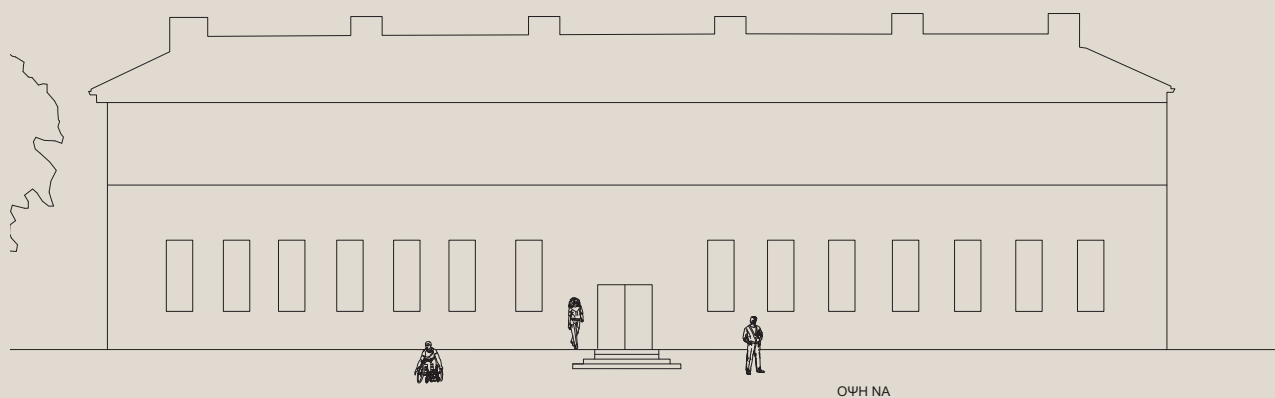




ΟΨΗ ΒΑ

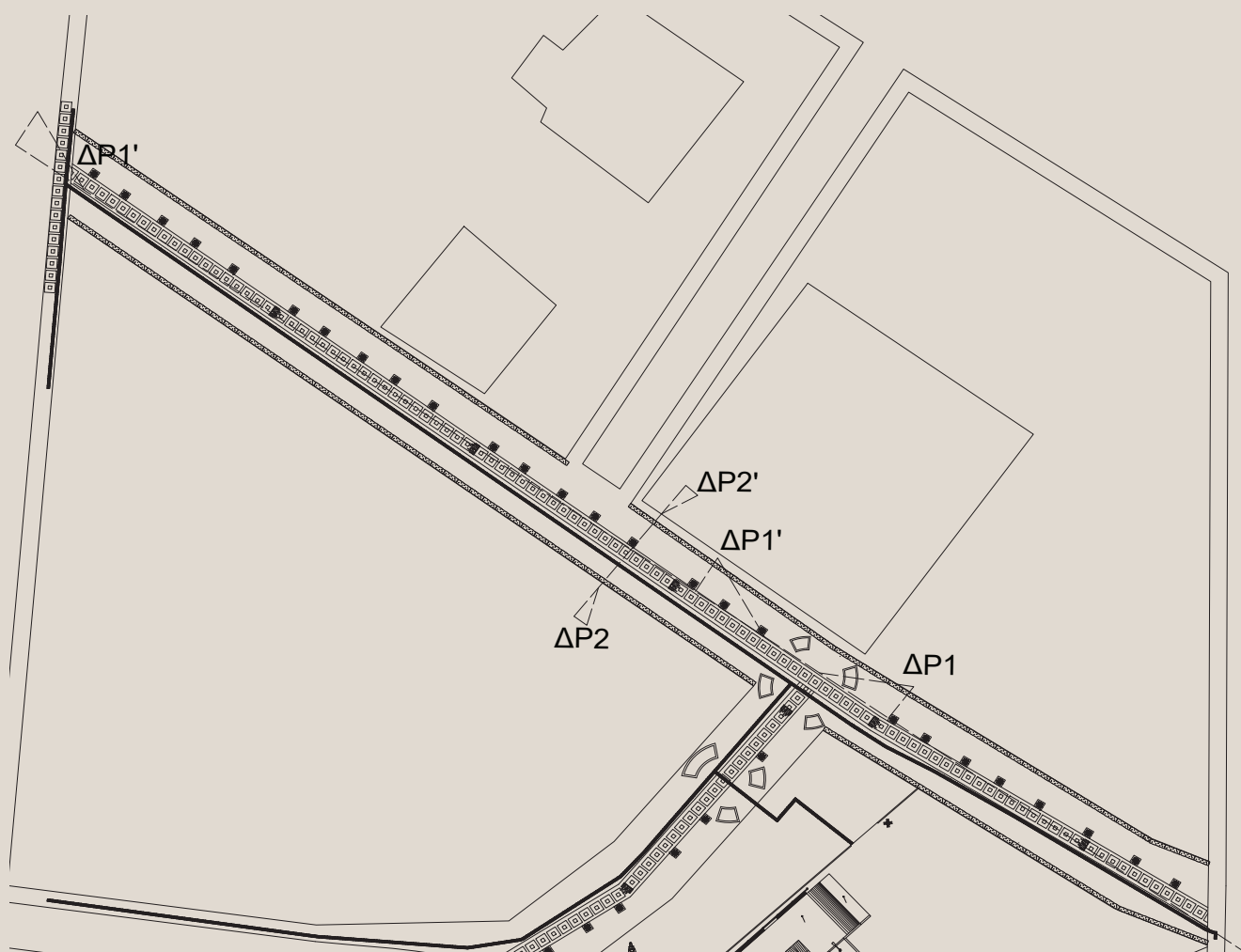


ΟΨΗ ΝΑ

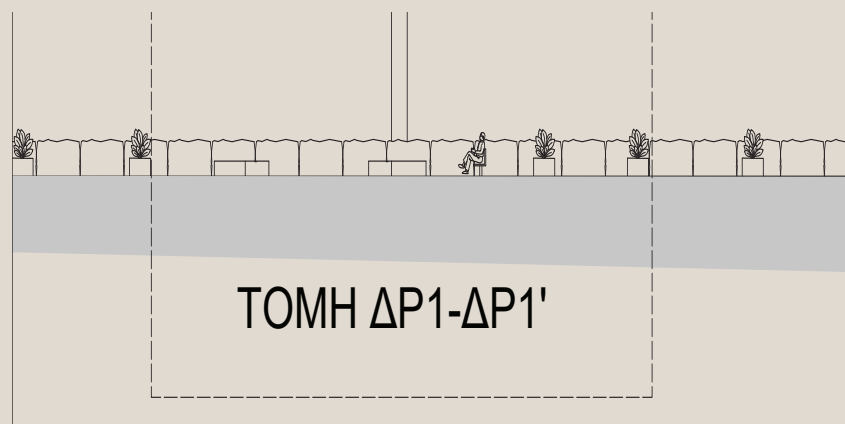
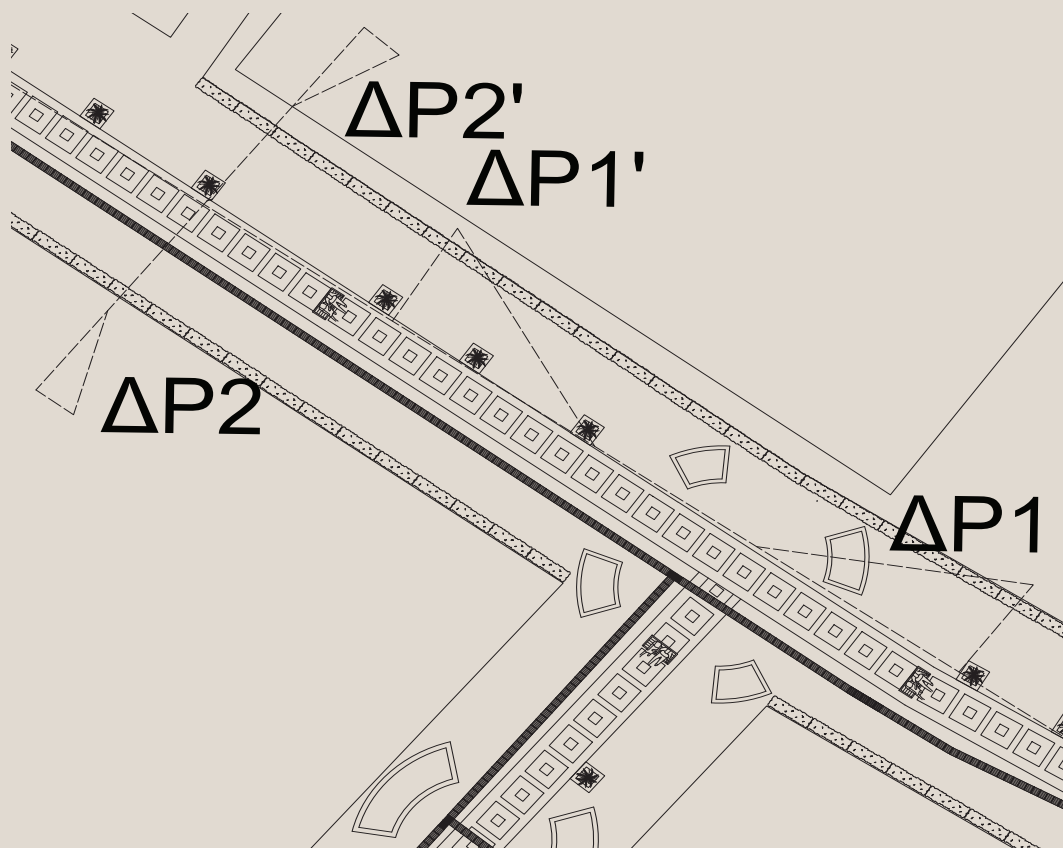


2

Οδός ΠΛΑΣΤΗΡΑ

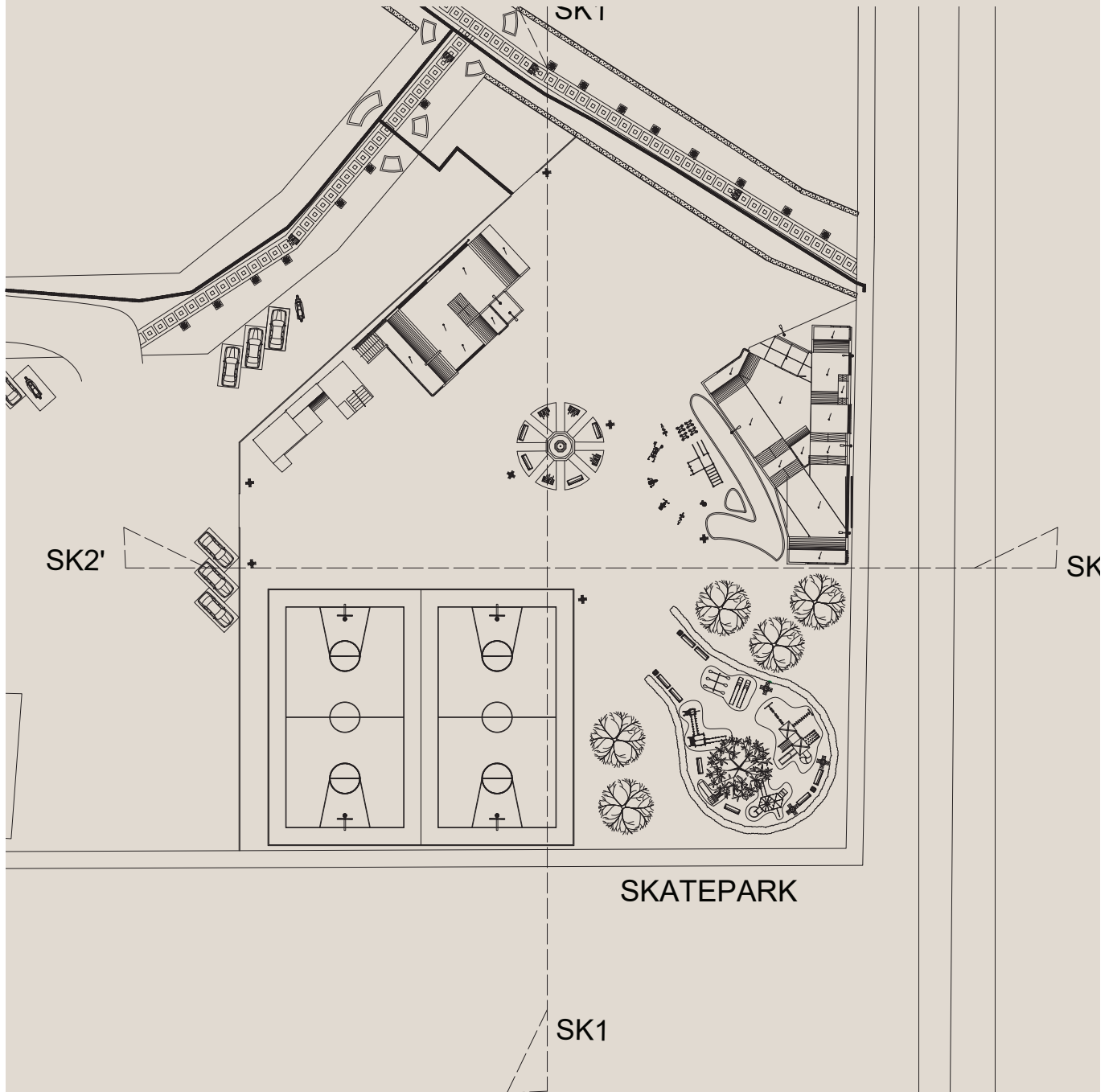


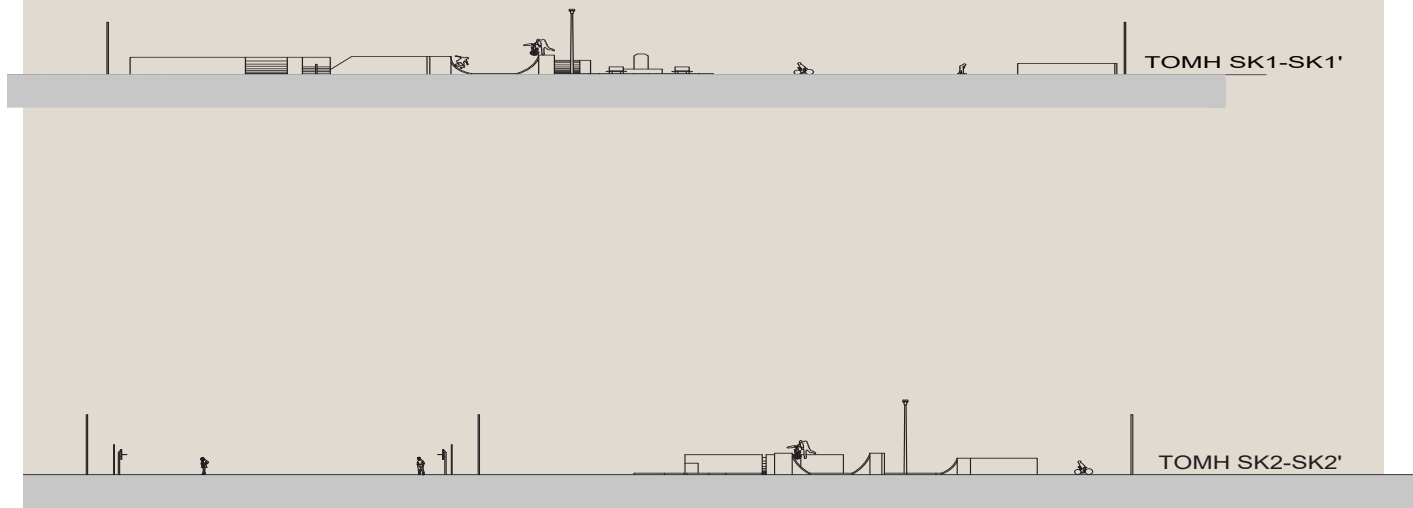
Κάτοψη οδός Πλαστήρα
Αναδιαμόρφωση οδός Πλαστήρας σε πεζόδρομο



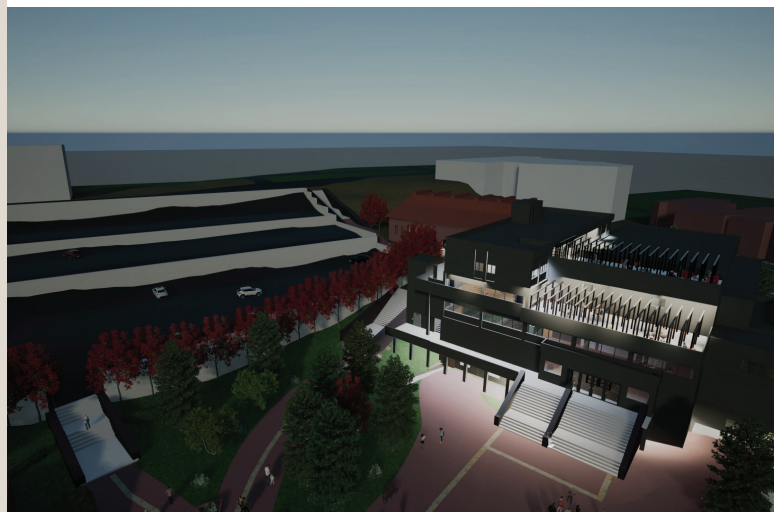
3

Skatepark



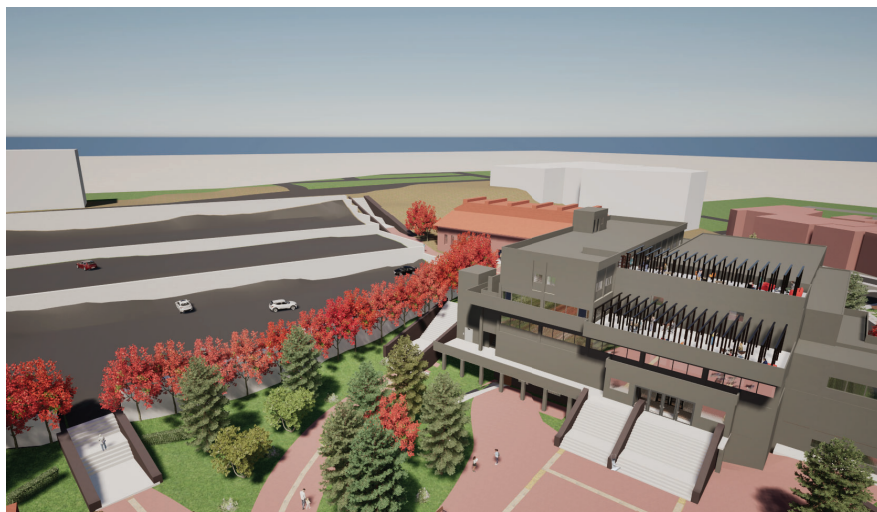


Προοπτικές απόψεις

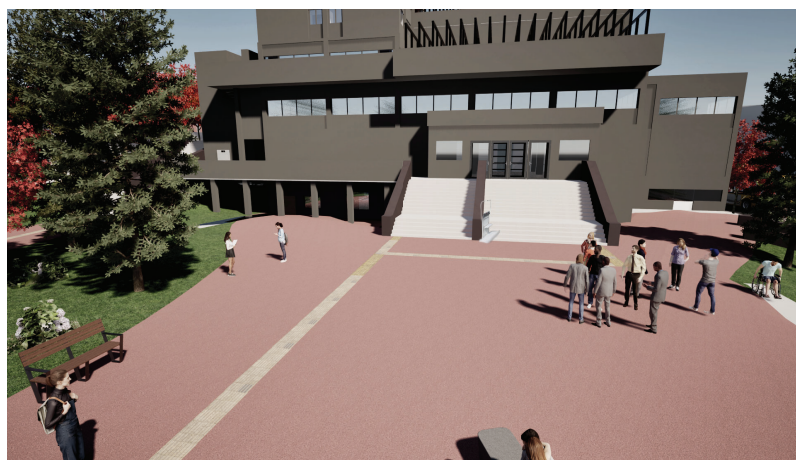


Πνευματικό Κέντρο

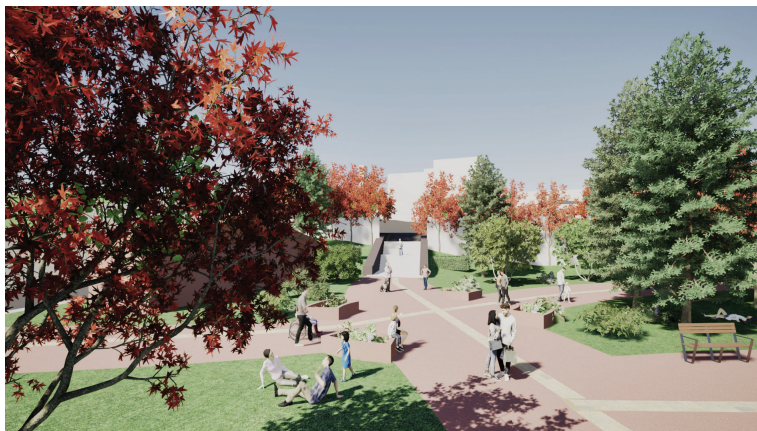
ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ



Πνευματικό Κέντρο



Πνευματικό Κέντρο



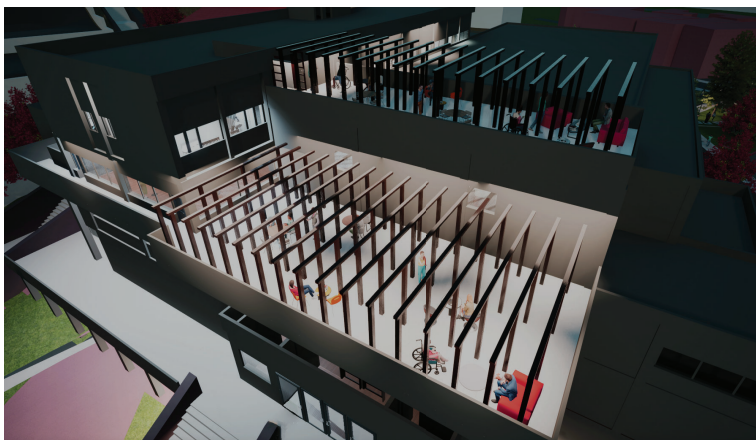
Περιβάλλον πνευματικό Κέντρο



Περιβάλλον πνευματικό Κέντρο

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Υπαίθριος χώρος



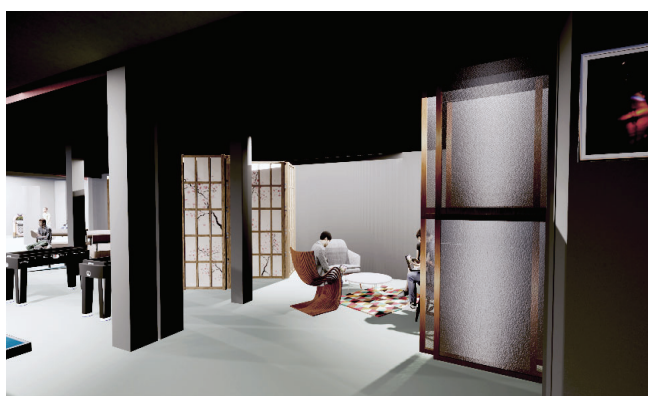
Music room



Playroom



Playroom - χώρος απομόνωσης



ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ



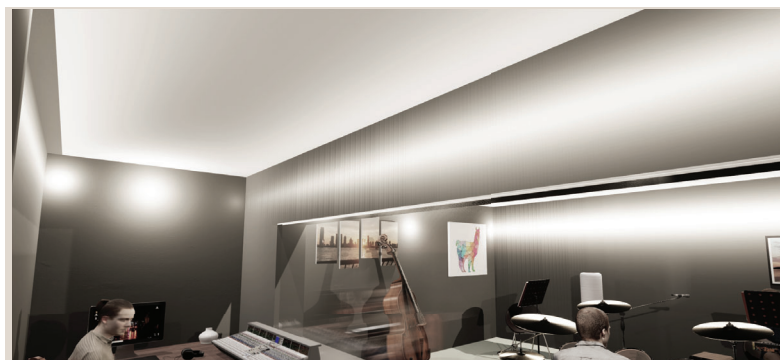
Playroom

Playroom



Playroom

Music room



ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ



Playroom

Playroom



Music room

Playroom



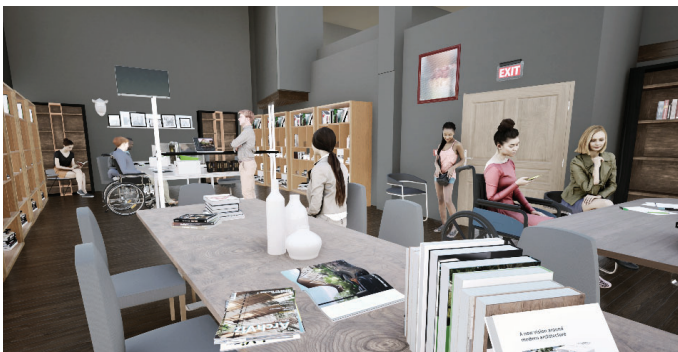
ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ



Βιβλιοθήκη



Βιβλιοθήκη



Βιβλιοθήκη



Βιβλιοθήκη

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ



Τραπεζαρία

Κουζίνα



Σκάλα πρόσβασης υπαίθριου χώρου

Δωμάτιο με μια πιθανή χρωματική παλέτα.
Επιλογή του εκάστοτε φιλοξενούμενου



ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ



Δωμάτιο με μια πιθανή χρωματική παλέτα.
Επιλογή του εκάστοτε φιλοξενούμενου

Δωμάτιο με μια πιθανή χρωματική παλέτα.
Επιλογή του εκάστοτε φιλοξενούμενου



Δωμάτιο με μια πιθανή χρωματική παλέτα.
Επιλογή του εκάστοτε φιλοξενούμενου

Δωμάτιο με μια πιθανή χρωματική παλέτα.
Επιλογή του εκάστοτε φιλοξενούμενου



ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ



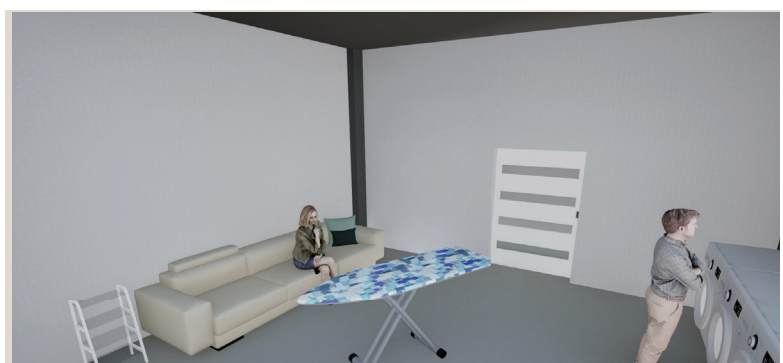
Δωμάτιο με μια πιθανή χρωματική παλέτα.
Επιλογή του εκάστοτε φιλοξενούμενου

Δωμάτιο με μια πιθανή χρωματική παλέτα.
Επιλογή του εκάστοτε φιλοξενούμενου

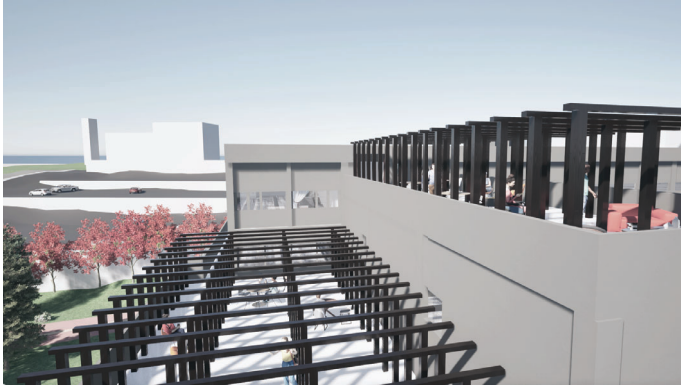


Δωμάτιο με μια πιθανή χρωματική παλέτα.
Επιλογή του εκάστοτε φιλοξενούμενου

Κοινόχρηστος χώρος πλυντήρια

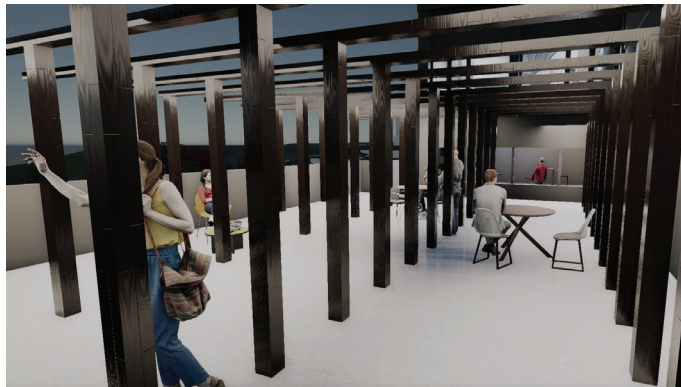


ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ



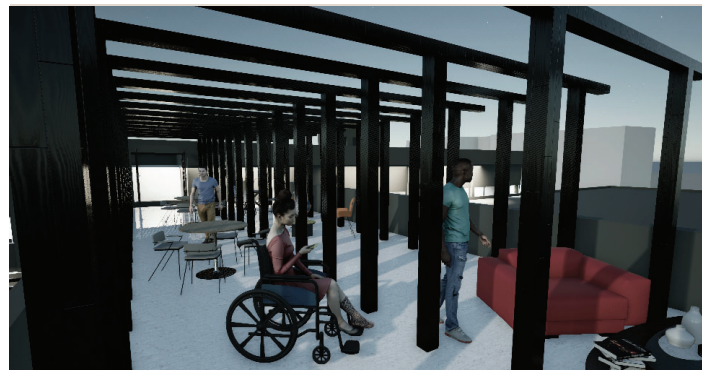
Υπαίθριος χώρος

Υπαίθριος χώρος

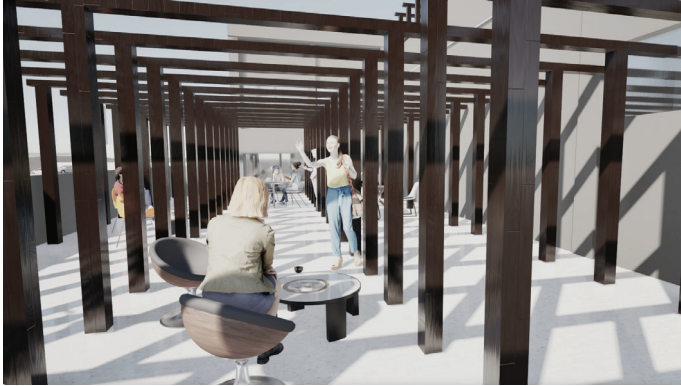


Υπαίθριος χώρος

Υπαίθριος χώρος



ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ



Υπαίθριος χώρος

Υπαίθριος χώρος



ΜΑΓΕΙΡΕΙΑ



Χώρος αθλητισμού

Χώρος αθλητισμού



Χώρος αθλητισμού

ΜΑΓΕΙΡΙΑ



Χώρος ομαδικού αθλητισμού

Χώρος ομαδικού αθλητισμού



Είσοδος

ΜΑΓΕΙΡΙΑ



Αναδιαμορφωμένη είσοδος Πνευματικού κέντρου και Μαγειρία



Οδός ΠΛΑΣΤΗΡΑ



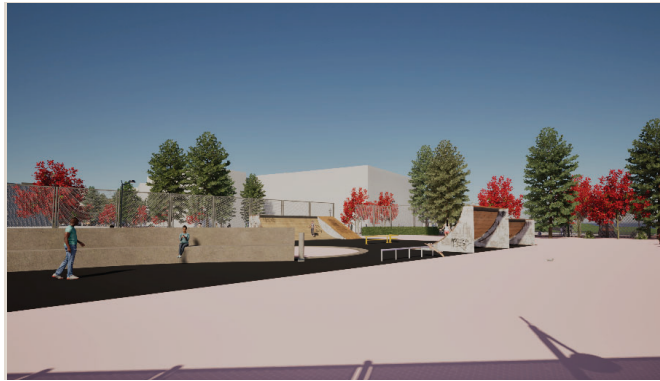
Οδός ΠΛΑΣΤΗΡΑ



Οδός ΠΛΑΣΤΗΡΑ

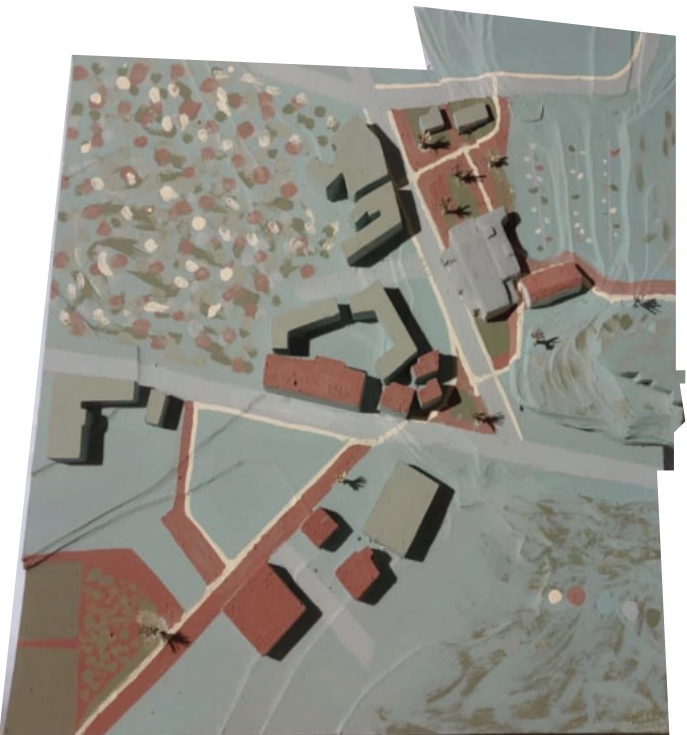
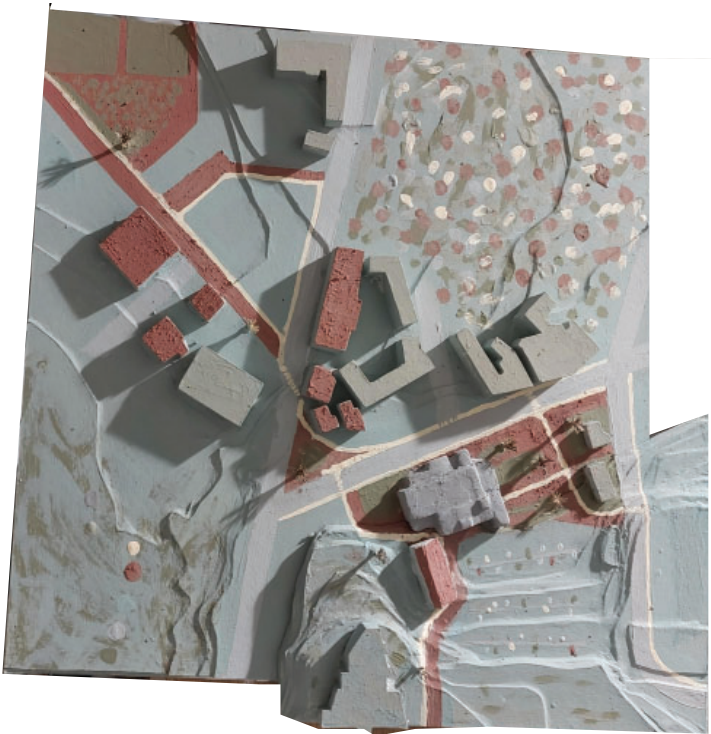


Skatepark



Διαδρομή απο τα κτίρια προς την οδό Πλαστήρα και το Skatepark





05

Πηγές

Πηγές

- Asset Interiors. (2025). Προϊόντα. Ανάκτηση από <https://www.asset.gr/proionta>
- Berger, P., & Luckmann, T. (1991). The Social Construction of Reality: A Treatise in the Sociology of Knowledge. Penguin Books.
- BYLC. (χ.χ.). Home. <https://bylc.org>
- European Commission (2020). EU Youth Strategy 2019–2027. Publications Office of the European Union.
- FitnessPro. (2024). Επαγγελματικά όργανα γυμναστικής και εξοπλισμός γυμναστηρίου. Ανακτήθηκε από FitnessPro.gr: <https://www.fitnesspro.gr>
- Fryshuset. (χ.χ.). Fryshuset – Youth empowerment and inclusion. <https://fryshuset.se/english>
- Lerner, R. M., Almerigi, J. B., Theokas, C., & Lerner, J. V. (2005). Positive Youth Development: A View of the Issues. Journal of Early Adolescence, 25(1), 10–16.
- JYSK. Έπιπλα γραφείου. JYSK Ελλάδα. <https://jysk.gr/grafeio>
- Mace, R., Hardie, G. & Place, J. (1991). Accessible Environment: Toward Universal Design. USA: The center of Universal Design North Carolina State University.
- Odyssea. (χ.χ.). Odyssea Κέντρο Νέων Θεσσαλονίκης. <https://odyssea.com/el/odyssea-κέντρο-νέων-θεσσαλονίκης>
- Sofa.gr. Έπιπλα. <https://www.sofa.gr/>
- STJG. (χ.χ.). Αρχική σελίδα. <https://stjg.de>
- Renaissance Youth. (χ.χ.). Home. <https://www.renaissanceyouth.org>
- Velos Youth. (χ.χ.). Αρχική σελίδα. <https://velosyouth.org/>



of IOANNINA