

ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟ ΤΡΙΜΕΛΕΣ ΕΦΕΤΕΙΟ ΚΑΚΟΥΡΓΗΜΑ-  
ΤΜΗΜΑ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΔΙΚΑΣΙΜΟΣ 30-9-2025

ΦΥΣΗ ΥΠΟΘΕΣΕΩΣ ΒΑΣΑΝΙΣΤΙΚΗ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ

ΑΡΙΘΜ. ΠΙΝΑΚΙΟΥ 4

## ΦΑΚΕΛΟΣ ΔΙΚΟΓΡΑΦΙΑΣ

Η ΧΟΡΙΚΗ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ  
ΤΗΣ ΒΙΑΣ

ΚΑΤΑ

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΕΓΓΡΑΦΑ

ΤΕΥΧΟΣ  
ΚΟΡΔΕΛΑ  
ΦΟΤΟΓΡΑΦΙΕΣ  
ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ  
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ  
ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΕΓΓΡΑΦΑ

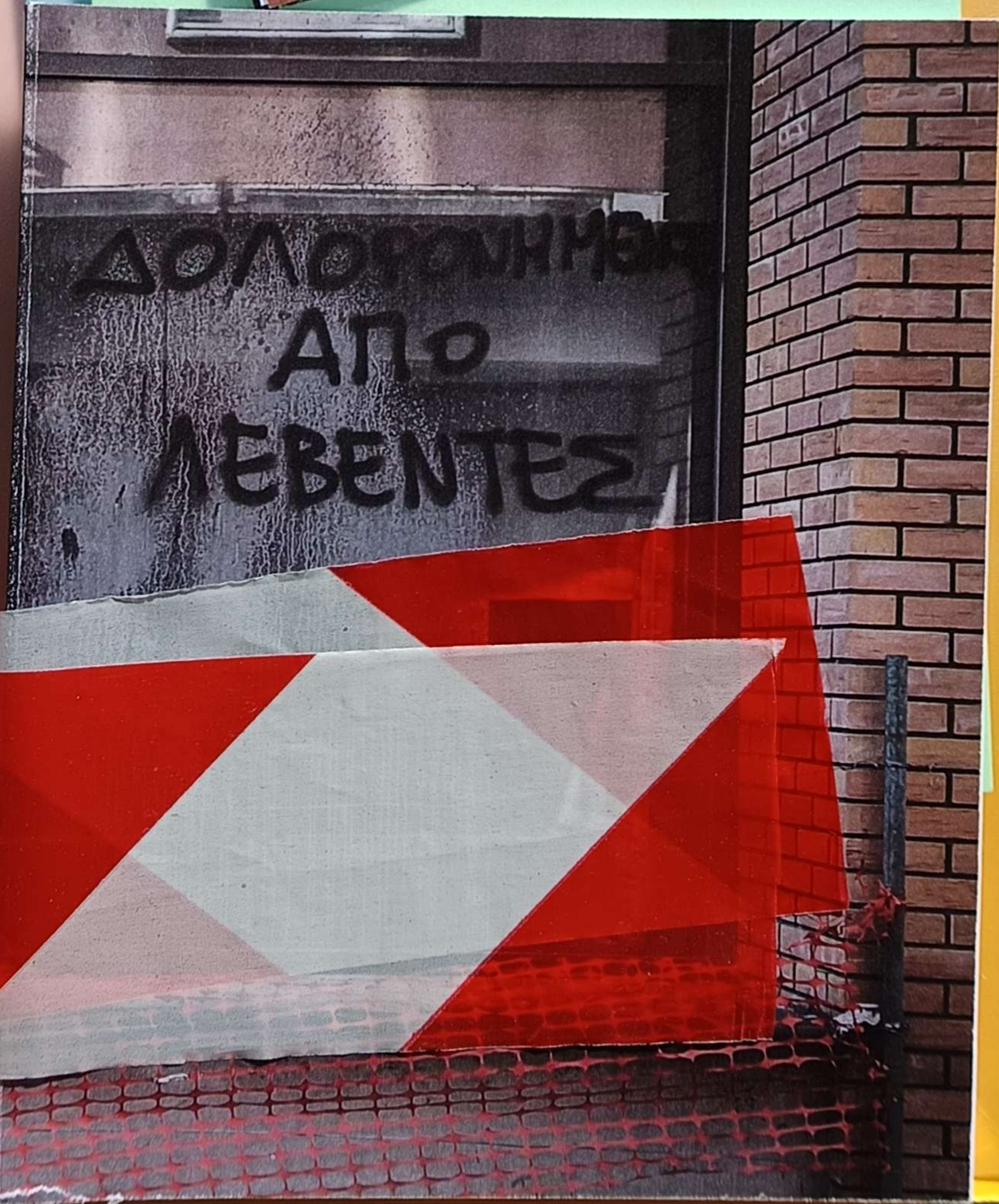
**ΥΠΟΘΕΣΗ**  
**ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΙΑΚΟΥΜΑΚΗΣ**

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΥΠ' ΟΨΙΝ: ΔΙΑ ΤΗΣ ΜΕΘΟΔΟΥ  
FORENSIC ARCHITECTURE

ΑΡΙΘΜ. ΒΙΒΛΙΟΥ ΔΙΚΟΓΡΑΦΙΩΝ

ΑΡ. ΑΡΧΕΙΟΥ







ΔΟΛΟΦΟΝΗΜΕΝΑ  
ΑΠΟ  
ΛΕΒΕΝΤΕΣ



# Η ΧΩΡΙΚΗ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΒΙΑΣ

ΥΠΟΘΕΣΗ  
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΚΟΥΜΑΚΗΣ

δια της μεθόδου *Forensic Architecture*

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ: ΜΑΡΙΑ ΤΑΪΕΡΣ  
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΡΥΜΕΝΙΔΗΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ  
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΑ, ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2025



Για τον Βαγγέλη



- ΠΕΡΙΛΗΨΗ 10
- ΣΚΟΠΟΙ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ 13
- ΛΟΓΟΙ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ 15

ΠΟΙΟΙ ΕΙΝΑΙ ΟΙ FORENSIC ARCHITECTURE 17

Η ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ FORENSIC ARCHITECTURE 25

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΕΡΕΥΝΩΝ ΤΩΝ FORENSIC ARCHITECTURE 29



ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ 43

POSITIONALITY 55

ΥΠΟΘΕΣΗ ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΙΑΚΟΥΜΑΚΗΣ 59

CPTED 103

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ 107

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ 113



Θέλω να ευχαριστήσω τον Γιώργο Ρυμενίδη για την έμπνευση και την καθοδήγηση, τον Στέφανο Λεβίδη για τις κατευθύνσεις του, τον Γιώργο Τσαντίκο για την κριτική του σκέψη, τον Γιάννη Κοντό, την Κίκα Ζαραχιάδου και την Αφροδίτη Αθανασιάδου για τη γόνιμη συζήτηση, τον Χάρη Πεχλιβανίδη και τον Γιάννη Μπλέτα για τις πληροφορίες, τον Γιώργο Σμύρη για τη βιβλιογραφία, την Αγνή Παπαθανασίου για τη βοήθειά της, τους γονείς του Βαγγέλη για την ανοιχτή τους αγκαλιά και τον Nash για όλα.



# ABSTRACT

Vaggelis Giakoumakis, a student at the Dairy Vocational School of Ioannina, became widely known in Greece due to his tragic story. A case that left its mark on both the city of Ioannina and the whole of Greece, raised public awareness, and challenged the set responsibilities of familial relationships, the educational community, the scientific community, authorities, and the legal system. This research paper aims to examine the case from evocative a spatial and overall architectural perspective, mapping the recomposition of events, spatial conditions, and socio-historical aspects of the micro-scale of the Dairy Vocational School and the macro-scale of Epirus, using the tools of the Forensic Architecture method. In this way, the dialogue between architecture and other scientific fields is studied. Overall, the research combines: analytical research, through original diagrams and measured surveys; bibliographic research, through the study of books and online sources, and archival research through interviews with one journalist, one researcher of the Forensic Architecture team, the parents of Vaggelis Giakoumakis, and two directors and three actors, who have been involved in the dramatised portrayal of Giakoumakis' case in the past.

# KEYWORDS

#the-architecture-of-violence #ForensicArchitecture #institutionalization #confinement #VangelisGiakoumakis

# ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Ο Βαγγέλης Γιακουμάκης, φοιτητής της Γαλακτοκομικής Σχολής Ιωαννίνων, έγινε γνωστός στην Ελλάδα λόγω της τραγικής ιστορίας του. Μία υπόθεση που στιγματίσε τόσο τον τόπο των Ιωαννίνων όσο και ολόκληρη την Ελλάδα, ευαισθητοποίησε τον λαό και έφερε προ των ευθυνών τους: τις οικογένειες, την εκπαιδευτική κοινότητα, την επιστημονική κοινότητα, τις αρχές και το νομικό σύστημα. Η παρούσα ερευνητική εργασία στοχεύει στην εξέταση της υπόθεσης μέσα από μία χωρική και συνολικά αρχιτεκτονική προβληματική, διαγραμματοποιώντας την ανασύνθεση γεγονότων, τις χωρικές συνθήκες, και τις κοινωνικο-ιστορικές πτυχές της μικροκλίμακας της Γαλακτοκομικής Σχολής και τη μακροκλίμακας της Ηπείρου, χρησιμοποιώντας εργαλεία της μεθόδου Forensic Architecture. Υπό αυτό το πρίσμα, μελετάται η συνομιλία της αρχιτεκτονικής με άλλα επιστημονικά πεδία. Συνολικά, συνδυάζεται έρευνα: αναλυτική, μέσω πρωτότυπης δημιουργίας διαγραμμάτων και αρχιτεκτονική αποτύπωση χώρων· βιβλιογραφική, μέσω μελέτης βιβλίων και διαδικτυακών πηγών· και αρχειακή μέσω συνεντεύξεων από έναν δημοσιογράφο, έναν ερευνητή των Forensic Architecture, τους γονείς του Βαγγέλη Γιακουμάκη, και από δύο σκηνοθέτες και τρεις ηθοποιούς, οι οποίοι έχουν ασχοληθεί στο παρελθόν με την αναπαράσταση της εν λόγω υπόθεσης.

# ΛΕΞΕΙΣ-ΚΛΕΙΔΙΑ

#η-αρχιτεκτονική-της-βίας #Forensic-Architecture #ιδρυματοποίηση #εγκλεισμός #Βαγγέλης-Γιακουμάκης



## ΣΚΟΠΟΙ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

Εξετάζοντας την υπόθεση Γιακουμάκη, αρχικά ορίζεται η στοχοθεσία, η οποία στην συνέχεια καθοδηγεί την πορεία άντλησης και χρήσης πληροφοριών· όσον αφορά στα στοιχεία που παρουσιάζει η ερευνητική εργασία, διατηρείται κατά το δυνατό στάση «σεβασμού αλλά και καχυποψίας», σύμφωνα με τη νοοτροπία της μεθόδου των Forensic Architecture.<sup>1</sup> Στόχος είναι ο/η/@ αναγνώστης/στρια/@ να ενημερωθεί και να κατανοήσει το έργο και τη μεθοδολογία των Forensic Architecture, ανακαλύπτοντας στην πορεία τις δυνατότητες της αρχιτεκτονικής λογικής και πρακτικής και τη συνεργασία της με άλλες επιστήμες για πραγματική αλλαγή.

Δέκα χρόνια αργότερα, η Ερευνητική Εργασία θέλει να υπενθυμίσει—να επανασυστήσει ή να συστήσει—την ιστορία του Βαγγέλη Γιακουμάκη. Να προβληματίσει περί ηθικής αυτοργίας και να τονίσει τις συνθήκες μιας υπόθεσης με ακραία βία—χαρακτηρισμένης ως σχολικό εκφοβισμό—που, δυστυχώς, θεωρείται σχετική σαν συζήτηση μέχρι και τις μέρες μας με τα φαινόμενα πολύμορφης βίας να αποτελούν ακόμη πρόβλημα.

Η εργασία συνδυάζει βιβλιογραφική, αναλυτική και αρχειακή έρευνα. Πέρα από την παρουσίαση της υπόθεσης, σχεδιάζονται διαγράμματα, τα οποία οπτικοποιούν την πληροφορία της έρευνας, κάνοντας σχετισμούς μεταξύ στοιχείων. Τα διαγράμματα δεν έρχονται να ερμηνευτούν με κατηγορηματική βεβαιότητα ως προς μία άποψη· αντίθετα λειτουργούν ως “ανοιχτά” διαγράμματα που επιδιώκουν να προβληματίσουν.

Συμπερασματικά, στόχοι της Ερευνητικής Εργασίας είναι η ανάλυση και η παρουσίαση της λογικής και του έργου των Forensic Architecture, με *case study* τη διερεύνηση της ιστορίας του Βαγγέλη Γιακουμάκη βάση αυτής της λογικής και μεθοδολογίας—στο ιστορικό πλαίσιο των Ιωαννίνων και της ευρύτερης περιοχής της Ηπείρου—και η παραγωγή πρωτότυπων διαγραμμάτων για την οπτικοποίηση, την παράθεση και την ανάλυση των πληροφοριών της υπόθεσης.

.....  
<sup>1</sup> Weizman Eyal, *Forensic Architecture: Η βία στο μεταίχμιο της ανιχνευσιμότητας*, σημείωμα της μεταφράστριας, μτφρ. Δανάη Καπράνου (Εκδόσεις Νήσος, 2021), 28.



## ΛΟΓΟΙ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ

Η επιλογή της ιδέας για την παρούσα εργασία δεν ήταν τυχαία· αποτέλεσε προϊόν τόσο ακαδημαϊκής όσο και προσωπικής αναζήτησης. Η ομάδα των Forensic Architecture συνδυάζει πολλά ενδιαφέροντά μου· το ακτιβιστικό τους έργο χορταίνει τις πολύπτυχες ευαισθησίες μου, ξεκλειδώνοντας τη διεπιστημονικότητα μίας δημιουργικής διαδικασίας. Παράγουν δυναμικά έργα, δίνοντας την ευκαιρία σε θύματα βίας να ακουστεί η ιστορία τους μέσα από μια άλλη οπτική, πέραν αυτής της κυρίαρχης αφήγησης. Δεν υποχωρούν μπροστά στις προκλήσεις, πηγαίνοντας κόντρα στο κατεστημένο, αντιστεκόμενοι στη διαιώνιση της δύναμης και της εξουσίας της συστημικής βίας.

Σύντομα, αποφάσισα πως θέλω να εξετάσω η ίδια μία υπόθεση, μέσα από την αρχιτεκτονική και ερευνητική ματιά τους. Αναζητώντας την ιδέα, η υπόθεση του Βαγγέλη Γιακουμάκη έμοιαζε η αυτόματη επιλογή. Μία υπόθεση που σιγμάτισε τα Ιωάννινα, στα οποία φοιτώ, και προκάλεσε την εγρήγορση των κατοίκων της περιοχής και στην συνέχεια της Ελλάδας γενικότερα· μία ιστορία με ιδιαίτερα χαρακτηριστικά, πολλαπλές θεωρίες συνωμοσίας, η οποία όξυνε—αν όχι ξεκίνησε—τη συζήτηση περί Σχολικού Εκφοβισμού στην Ελλάδα, πριν δέκα χρόνια. Μία υπόθεση γεμάτη ανατροπές, άμεση και έμμεση βία, που γέννησε και εξακολουθεί να γεννά διάφορες κοινωνικές απορίες ως προς το εκπαιδευτικό σύστημα, τις αστυνομικές αρχές και τη διαφθορά. Η υπόθεση, επιπλέον, έχει ιδιαίτερα χωρικά χαρακτηριστικά που θέλησα να μελετήσω. Θεώρησα σημαντική δυναμική πως η υπόθεση ενός φοιτητή—εσωτερικού μετανάστη—στον Κατσικά Ιωαννίνων ερευνάται από μία νεαρή φοιτήτρια—εσωτερική μετανάστρια—στην πόλη των Ιωαννίνων μία δεκαετία αργότερα.

Τέλος, η καταγραφή του χρονοδιαγράμματος της ιστορίας του Βαγγέλη Γιακουμάκη παρουσιάζεται μέσω της αναμετάδοσης της εκπομπής «Φώς στο Τούνελ» της Αγγελικής Νικολούλης, εμβαθύνοντας στην σημασία και την επιρροή του «φαινομένου Νικολούλη» για τον ελληνικό λαό.





## ΠΟΙΟΙ ΕΙΝΑΙ ΟΙ FORENSIC ARCHITECTURE

Η παρούσα Ερευνητική Εργασία υιοθέτησε τη μεθοδολογία του ερευνητικού ινστιτούτου Forensic Architecture. Σκοπός του ινστιτούτου είναι “η ανάπτυξη, η χρήση και η διάδοση νέων τεχνικών, μεθόδων και εννοιών για τη διερεύνηση της κρατικής και εταιρικής βίας”.<sup>2</sup> Τους Forensic Architecture ίδρυσε και διευθύνει ο Eyal Weizman από το 2010, ως ερευνητικό εργαστήριο με έδρα το Πανεπιστήμιο Goldsmiths στο Λονδίνο<sup>3</sup>, με νεότερο παράρτημα στο Βερολίνο από το 2021 υπό την ονομασία Forensis.<sup>4</sup>

Αναφέροντας την ομάδα Forensic Architecture κρίνεται σκόπιμη και η επεξήγηση της πολυδιάστατης έννοιας *forensic*. “Το *forensic* προέρχεται από το λατινικό *forensis*, που σημαίνει «σχετικός με το φόρουμ», όπως νοείται αρχικά, η (ρωμαϊκή) αγορά, και όχι όπως νοείται σύγχρονα η συμβολή κυρίως της ιατρικής επιστήμης στο δικαστήριο. Οι Forensic Architecture απορρίπτουν τον μεταγενέστερο αυτό περιορισμό και αναφέρονται σε κάθε “συνάθροιση, χώρο ή μέσο —στο οποίο είτε τους δίνεται, είτε οι ίδιοι δημιουργούν τη δυνατότητα να παρουσιάσουν τα ευρήματά τους και να ασκήσουν πολιτική”.<sup>5</sup>

Στο βιβλίο περί του έργου τους η έννοια μεταφράζεται στα ελληνικά ως *δικανικός*, «δίνοντας έμφαση στο σκέλος της πραγματογνωμοσύνης, δηλαδή της παροχής επιστημονικών γνωματεύσεων για τη διαλεύκανση μιας δικαστικής απόφασης».<sup>6</sup>

Η διεπιστημονική ομάδα τους αποτελείται από αρχιτέκτονες, κινηματογραφιστές, καλλιτέχνες, επιστήμονες, δικηγόρους κ.ά. —με το προϊόν που παράγουν να είναι φάκελοι στοιχείων: ελέγχοι δόμησης, αναλογικά ή ψηφιακά μοντέλα, animation, βίντεο, διαφόρων ειδών χάρτες κ.ά.

Όταν δουλεύουν εντός κάποιου νομικού πλαισίου, αυτό

.....  
2 “Agency”, About, Forensic Architecture, accessed July 5, 2025, <https://forensic-architecture.org/about/agency>. Μετάφραση, επιμέλεια και προσαρμογή από τη συγγραφέα.

3 Ibid.

4 “Association,” About, Forensis, accessed September 15, 2025, <https://counter-investigations.org/about/association>.

5 Weizman, Forensic Architecture, σημείωμα της μεταφράστρας.

6 Ibid.



είναι συνήθως για υποθέσεις ανθρωπίνων δικαιωμάτων ή για λογαριασμό εισαγγελέων του διεθνούς δικαίου. Επιπλέον, παράγουν στοιχεία για επιτροπές αλήθειας οργανωμένες από πολίτες, για οργανώσεις ανθρωπίνων δικαιωμάτων και προστασίας του περιβάλλοντος. Παρουσιάζουν τις υποθέσεις που μελετούν στο ιστορικό και πολιτικό πλαίσιο τους και ανασυνθέτουν γύρω τους την πραγματικότητα που τα κατέστησε δυνατά.<sup>7</sup>

Η παρουσίαση των στοιχείων κοινοποιείται σε δικηγόρους, δημοσιογράφους και σε πολιτιστικούς φορείς—που συμβάλουν στην παραγωγή, τη χρηματοδότηση και την παρουσίαση της δουλειάς—έτσι, η ανοιχτή διαδικασία συνιστά ένα κοινωνικό συμβόλαιο, και κάθε αντίστοιχη υπόθεση δεν αποτελεί απόδειξη μόνο του τι συνέβη, αλλά και των κοινωνικών σχέσεων που την συνέλαβαν.<sup>8</sup>

“Η στροφή της δικανικής ενάντια στο κράτος είναι σημαντική επειδή σημαίνεται άρρηκτα με την κρατική βία, η οποία [...] είναι όχι μόνο βία εναντίον ανθρώπων και πραγμάτων, αλλά και εναντίον κάθε απόδειξης ότι έλαβε χώρα οποιαδήποτε βία. Είναι σημαντικό να αμφισβητήσουμε τη μυστικότητα και την άρνηση όχι μόνο για χάρη της ιστορικής αλήθειας, της αναγνώρισης των πράξεων του παρελθόντος, αλλά και επειδή τα γεγονότα χρησιμοποιούνται με τρόπους που νομιμοποιούν την κρατική βία και διευκολύνουν τη διαιώνιση της”.<sup>9</sup>

Οι Forensic Architecture ως ομάδα επιδιώκουν να ξανακλείσουν το χάσμα μεταξύ επιστήμης και τέχνης.<sup>10</sup> Η δικανική αρχιτεκτονική δεν κάνει «τέχνη για την τέχνη», αλλά τη χρησιμοποιήσει ως εργαλείο διερεύνησης· η αισθητική είναι στη φύση της, λόγω της ίδιας της πράξης της αντίληψης, της καταγραφής και της παρουσίασης. Μέσω της αισθητικής εντείνει την ευαισθησία απέναντι στον χώρο, την ύλη, την εικόνα, και αφηγείται με πειθώ.<sup>11</sup> Όπως αναμένεται, κάθε φόρουμ έχει τους δικούς του όρους και προϋποθέσεις, αυτό σημαίνει ότι αλλάζει από φόρουμ σε φόρουμ το τι μπορεί να ειπωθεί, προβληθεί ή ακου-

.....  
7 Ibid., 100-101.  
8 Ibid., 24.  
9 Ibid., 101.  
10 Ibid., 32.  
11 Ibid., 138.

στεί<sup>12</sup>, η επιδίωξη είναι να ξεπερνιούνται αυτοί οι περιορισμοί.<sup>13</sup>

Οι έρευνές τους χρησιμοποιούν τεχνικές αιχμής στη χωρική ανάλυση και την ψηφιακή μοντελοποίηση για την ανακατασκευή περιστατικών κρατικής βίας και παραβιάσεων των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Η [ομάδα] FA γεννήθηκε στην «επανάσταση ανοιχτού κώδικα» (*open source revolution*). Η βασική [τους] πρακτική περιλαμβάνει τον γεωγραφικό εντοπισμό βίντεο και εικόνων μέσα σε πλοηγήσιμα τρισδιάστατα ψηφιακά μοντέλα, παράλληλα με την έρευνα ανοιχτού κώδικα και μια σειρά από καθιερωμένες και πειραματικές μεθοδολογίες, αντλώντας από την ανάπτυξη λογισμικού, τις διαδραστικές χαρτογραφίες, την «τηλεπισκόπηση» (*remote sensing*) και την ανάλυση δορυφορικών εικόνων, την προσομοίωση ρευστοδυναμικής και της «μαρτυρία βασισμένη στη θέση του υποκειμένου» (*situated testimony*).

Ερευνούμε κράτη και εταιρικές οντότητες—συμπεριλαμβανομένων των στρατών, των αστυνομικών δυνάμεων, των κυβερνητικών υπηρεσιών και των εταιρειών—για τις βίαιες πράξεις τους [...] και την ιστορική και σύγχρονη αποικιακή βία.<sup>14</sup>

Η σχολή σκέψης των Forensic Architecture είναι πως πρέπει να πάψουμε να βλέπουμε το περιβάλλον—δομημένο, φυσικό ή τον συνδυασμό αυτών—ως ουδέτερο φόντο όπου λαμβάνει χώρα η βία. Είναι επικίνδυνο να αντιμετωπίζεται η περιβαλλοντική καταστροφή ως «παράπλευρη απώλεια», καθώς συχνά εργαλειοποιείται από τα κράτη ως μέσο ελέγχου του πληθυσμού. Η περιβαλλοντική καταστροφή έχει καθυστερημένη επίδραση, ως μία αργή βία —το κόστος ζωής της οποίας συνήθως ξεπερνά τις άμεσες απώλειες του πολέμου. “Συχνά δεν θεωρείται καν βία, καθιστώντας έτσι αναγκαίο να διευρύνουμε τον ορισμό του τι εντέλει συνιστά βία, τι θεωρείται δολοφονία, καθώς και το τι λογίζεται ως αποδεικτικό στοιχείο”.<sup>15</sup> Κατά την παραγωγή στοιχείων, το περιβάλλον λειτουργεί σαν μέσο εγγραφής.<sup>16</sup>

.....  
12 Ibid., 107.  
13 Ibid., 100.  
14 Forensic Architecture, “Agency.”  
15 Weizman, *Forensic Architecture*, 166-167.  
16 Ibid., 167.



Επιπροσθέτως, στις υποθέσεις του ινστιτούτου τα θύματα “δεν μπορούν να γνωρίζουν το παρελθόν σαν ένα καταληκτικό, διαυγές γεγονός, μηχανικά χαραγμένο στην ύλη ή στη μνήμη ή τέλεια αποτυπωμένο σε μια εικόνα”.<sup>17</sup> Αυτό είναι σχεδόν δεδομένο σε ιστορίες βίας, καθώς τα χάσματα της μνήμης είναι εγγενή στα τραυματικά γεγονότα και σε ένα βαθμό τα αποδεικνύουν, τα αποδεικτικά στοιχεία της βίας, λοιπόν, αποδεικνύονται από την έλλειψη αυτών. Έτσι, όπως και σε άλλες μορφές διερεύνησης, αυτές οι περιπλοκές πρέπει να λαμβάνονται υπόψη στην έρευνα.<sup>18</sup>

Συνηθίζεται η ειδημοσύνη να προϋποθέτει μια ουδέτερη στάση σχετικά με το θεματικό υλικό που εξετάζεται, ωστόσο, οι Forensic Architecture υποστηρίζουν πως κάτι τέτοιο δεν είναι ρεαλιστικό. “Σε αυτή τη μορφή «στρατευμένης» αντικειμενικότητας, τα πολιτικά κίνητρα δεν πρέπει να αποτελούν εμπόδιο στη συσσώρευση της γνώσης, αλλά μάλλον την προϋπόθεση για την απόκτησή της”.<sup>19</sup> Θεωρούν πως η ισχυρή πεποίθηση ή το ανωτέρω κίνητρο είναι που ακριβώς τροφοδοτεί την ποιότητα της έρευνας.<sup>20</sup>

Η τεράστια ποσότητα πληροφοριών στην εποχή μας κάνει δύσκολη τη διαχείριση και την εξαγωγή πορισμάτων από την υπερπληθώρα δεδομένων. “Καθώς ο σωρός με τ’ άχυρα συνεχίζει να μεγαλώνει, η ανάλυση από τη σκοπιά των ανθρωπίνων δικαιωμάτων πρέπει ταυτόχρονα να ψάχνει τους ψύλλους (τα περιστατικά) και να εξετάζει τη συμπεριφορά του αχύρου (τα μοτίβα του)”.<sup>21</sup> Συνολικά, “τα νήματα της αιτιότητας πρέπει να διαχωριστούν σε αιτιώδη πεδία που εκτείνονται μέχρι την πολιτική, το περιβάλλον, την οικονομία και τον νόμο”.<sup>22</sup>

.....

17 Ibid., 175.

18 Ibid., 175.

19 Ibid., 114-115.

20 Ibid., 114-115.

21 Ibid., 163.

22 Ibid., 95.



Ενώ η τέχνη του  
διαδεδομένη  
της εξουσίας, η  
αλήθεια πρέπει  
μουσείο.

ψεύδους είναι  
στους φορείς  
τέχνη της  
να εκτίθεται σε

—Eyal Weizman, *Forensic Architecture: Η βία στο μεταίχμιο της ανιχνευσιμότητας*



## Η ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ FORENSIC ARCHITECTURE

Η δικανική (*forensic*) διαιρείται σε τρία επιχειρησιακά στάδια: το *πεδίο*, τον τόπο βίας και το σημείο της έρευνας· το *εργαστήριο*, το στούντιο που επεξεργάζεται και συνθέτει αποδεικτικά στοιχεία· το *φόρουμ*, ο χώρος όπου παρουσιάζονται τα στοιχεία.<sup>23</sup> Η σημερινή τεχνολογία αλλάζει τα δεδομένα και δίνει νέες δυνατότητες στην έρευνα. Τα όρια μεταξύ *πεδίου*, *εργαστηρίου* και *φόρουμ* θολώνουν. Οι επαγγελματίες που εξετάζαν επιτόπου το *πεδίο* έχουν πάρει πλέον και τη μορφή γραπτών ή βιντεοσκοπημένων αναρτήσεων στα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης (MMK), με το υλικό να παράγεται από τα ίδια τα άτομα που υφίστανται τη βία. Το *πεδίο* διαμορφώνεται από, και ταυτόχρονα διαμορφώνει, τη βία. Στο *εργαστήριο* εμφανίζεται ο πληθοπορισμός (*crowdsourcing*), αποτέλεσμα του οποίου είναι “η έκθεση, η καταγραφή, η παραβολή, η αξιολόγηση και η ανάλυση των στοιχείων μέσα από την επεξεργασία εικόνων δορυφόρου ή βίντεο” την πολλαπλή επαλήθευση των οποίων αναλαμβάνει το πλήθος.<sup>24</sup>

Οι Forensic Architecture, ανάλογα με τις ανάγκες και τις δυνατότητες κάθε έρευνας, εφαρμόζουν πολυάριθμες μεθοδολογικές πρακτικές, που απαριθμούνται παρακάτω:

- + Έρευνα Ανοιχτής Πηγής (*Open Source Investigation*)
- + Χαρτογραφική Αναδρομή (*Cartographic Regression*)
- + Τρισδιάστατη Μοντελοποίηση (*3D Modelling*)
- + Φωτογραμμετρία (*Photogrammetry*)
- + Εικονική Πραγματικότητα (*Virtual Reality*)
- + Προσομοίωση (*Simulation*)
- + Αναπαράσταση (*Reenactment*)
- + Χωροθετημένη Μαρτυρία (*Situated Testimony*)
- + Εξόρυξη Δεδομένων (*Data Mining*)
- + Γεωεντοπισμός (*Geolocation*)
- + Σύνθετη Εικόνα (*Image Complex*)
- + Ανάπτυξη Λογισμικού (*Software Development*)
- + Μηχανική Μάθηση (*Machine Learning*)

.....  
23 Ibid., 103.  
24 Ibid., 104.



- + Ανάλυση Μοτίβων (*Pattern Analysis*)
- + Δυναμική Ρευστών (*Fluid Dynamics*)
- + Τηλεπισκόπηση (*Remote Sensing*)
- + Ανάλυση Ήχου (*Audio Analysis*)
- + Ανάλυση Σκιών (*Shadow Analysis*)
- + Συγχρονισμός (*Synchronisation*)
- + Πεδιακή Επαλήθευση (*Ground Truth*)
- + Επιτόπια Έρευνα (*Fieldwork*)<sup>25</sup>

Εμβαθύνοντας, βασικό κομμάτι της πρακτικής τους είναι η *Έρευνα Ανοιχτής Πηγής*. Το πρώτο στάδιο στη διαδικασία της Έρευνα Ανοιχτής Πηγής είναι η “εξακρίβωση της αυθεντικότητας και της προέλευσης των αμφισβητούμενων ντοκουμέντων”. Η ταυτοποίησή τους είναι απαραίτητη με τις σημερινές τεχνολογίες και κινείται σε κάθετες και οριζόντιες διαστάσεις. Η κάθετη διάσταση αναφέρεται στην εις βάθος διερεύνηση του κάθε αρχείου, ενώ η οριζόντια στην εξέταση τυχόν εγκάρσιων σχέσεων μεταξύ των διαφόρων αποδεικτικών πηγών.<sup>26</sup>

Η *Ανοιχτή Επαλήθευση* επιδιώκει την εγγύτητα της άμεσης συνεργασίας με τοπικές κοινότητες και την προσωπική επαφή με τα άτομα που έχουν εκτεθεί σε βιαιοπραγίες. Η κατάρ- γηση της απόστασης της *Ανάλυσης Ανοιχτής Πηγής*, επιτυ- χγάνεται είτε εξ αποστάσεως είτε δια ζώσης —με επισκέψεις στην περιοχή και ανάλυση του υλικού· ανεπτυγμένη από την ομάδα μέθοδος ανάλυσης είναι οι συνεντεύξεις με μάρτυρες για τη δημιουργία ψηφιακών μοντέλων τα οποία βοηθούν στην ανάκτηση χαμένων αναμνήσεων.<sup>27</sup>

Οι διαδικασίες της *Ανοιχτής Επαλήθευσης* πρέπει να είναι ανοιχτές, διαφανείς, και να χαρακτηρίζονται από ακεραιότητα που αποδεικνύεται καθ’ όλη τη διάρκεια της διαδικασίας, όπως: ποιες είναι οι συνθήκες κάτω από τις οποίες έγινε το γεγονός, ποιοι άνθρωποι ενεπλάκησαν, ποια υλικά χρησιμοποιήθηκαν, πώς και πού βρέθηκε κάθε αποδεικτικό στοιχείο, ποιες είναι οι μέθοδοι πιστοποίησής του και ποιοι οι τρόποι με τους οποίους συνδέθηκαν διαφορετικά στοιχεία για να στοιχειοθετηθεί μια

.....  
25 “By Methodology,” Investigations, Forensic Architecture, accessed September 15, 2025, <https://forensic-architecture.org/>. Μετάφραση, επιμέλεια και προσαρμογή από τη συγγραφέα.

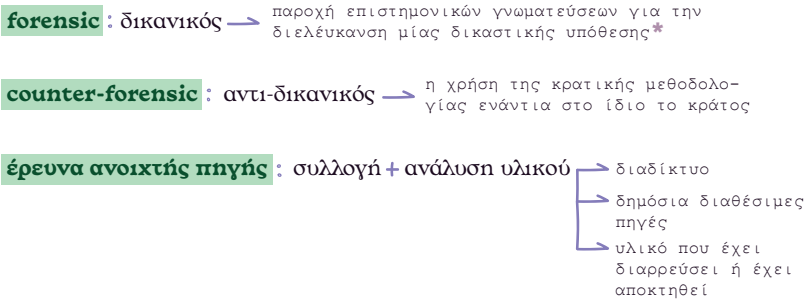
26 Weizman, *Forensic Architecture*, 20-21.

27 Ibid., 23.

υπόθεση. Το τελικό αποτέλεσμα πρέπει να προσομοιάζει με εγχειρίδιο χρήσης, και το οποίο να μπορεί να είναι κατανοητό και από μη ειδικούς.<sup>28</sup>

Στη ρίζα της, η δουλειά των Forensic Architecture έρχεται αντιμέτωπη με τη δομική ανισότητα ως προς την πρόσβαση στα στοιχεία, την εποπτεία και τη γνώση. Η δουλειά είναι επιτυχής όταν παρακάμπτεται αυτό το μεταίχμιο της ανιχνευσι- μότητας.<sup>29</sup> Για παράδειγμα, σε ορισμένες υποθέσεις χρησιμο- ποιούν τρισδιάστατα μοντέλα ως δυναμικά ψηφιακά περιβάλ- λοντα για τον εντοπισμό συσκευών καταγραφής (π.χ. κάμερες). Για τον γεωγραφικό προσδιορισμό των μέσων σχεδιάζουν «επιχειρησιακά μοντέλα», μέσω των οποίων μπορούν να καθο- ρίσουν τη χρονική στιγμή λήψης των μέσων, προσομοιώνον- τας σκιές και συγκρίνοντάς τες με τις αρχικές φωτογραφίες, ή καταγράφοντας την κίνηση των σύννεφων.<sup>30</sup>

Γίνεται κατανοητό, λοιπόν, πως το σκέλος της «αρχιτεκτο- νικής» στη «δικανική αρχιτεκτονική» συνεχώς αλλάζει ρόλους τόσο ως το αντικείμενο της διερεύνησης, όσο και ως τη μέθοδο της έρευνας και τον τρόπο παρουσιάσής της.<sup>31</sup>



\*έμφαση στο σκέλος της πραγματογνωμοσύνης του όρου “δικανικός”

.....  
28 Ibid., 24-26  
29 Ibid., 58.  
30 Ibid., 22.  
31 Ibid., 94.



# ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΕΡΕΥΝΩΝ ΤΩΝ FORENSIC ARCHITECTURE

## Η ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΗΣΗ ΤΗΣ ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΣ:

### Η ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ ΤΟΥ ΙΣΡΑΗΛ ΣΤΗ ΓΑΖΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΚΤΩΒΡΙΟ ΤΟΥ 2023

Από την έναρξη της στρατιωτικής εκστρατείας του Ισραήλ στη Γάζα τον Οκτώβριο του 2023, η ομάδα Forensic Architecture συλλέγει δεδομένα σχετικά με τις επιθέσεις του ισραηλινού στρατού εναντίον αμάχων και πολιτικών υποδομών. Η ανάλυση αυτής της συμπεριφοράς αποκαλύπτει τη σχεδόν ολική καταστροφή της πολιτικής ζωής στη Γάζα. Τα μοτίβα, σχετικά με τη στρατιωτική συμπεριφορά του Ισραήλ στη Γάζα, υποδηλώνουν μια συστηματική και οργανωμένη εκστρατεία για την καταστροφή της ζωής, των συνθηκών που είναι απαραίτητες για τη ζωή και των υποδομών που τη συντηρούν.<sup>32</sup>

Η χαρτογράφηση της στρατιωτικής συμπεριφοράς στη Γάζα από τις 7 Οκτωβρίου 2023 γίνεται μέσω ανάλυσης χώρου και προτύπων για την παρατήρηση των τρόπων με τους οποίους οι στρατιωτικές επιχειρήσεις του Ισραήλ προκάλεσαν εκτεταμένες ζημιές στους πολίτες.<sup>33</sup>

Η συλλογή και ανάλυση δεδομένων γίνεται σε έξι τομείς: τον χωρικό έλεγχο, τον εκτοπισμό, την καταστροφή της γεωργίας και των υδάτινων πόρων, την καταστροφή των ιατρικών υποδομών, την καταστροφή πολιτικών υποδομών και τη στοχοποίηση εξωτερικής βοήθειας. Με την «επίστρωση» πολλαπλών χαρτογραφικών συνόλων δεδομένων το ένα πάνω στο άλλο: αναλύονται τα σύνθετα αποτελέσματα διαφορετικών τύπων ενεργειών και προσδιορίζεται εάν οι σχέσεις μεταξύ διαφορετικών τύπων πράξεων επαναλαμβάνονται στον χρόνο και στον χώρο. Εν συνεχεία, προσδιορίζεται εάν αυτές οι σχέσεις είναι .....

32 "A Cartography of Genocide: Israel's Conduct in Gaza since October 2023," Forensic Architecture, October 25, 2024, accessed September 21, 2025. <https://forensic-architecture.org/investigation/a-cartography-of-genocide>. Μετάφραση, επιμέλεια και προσαρμογή από τη συγγραφέα.

33 Ibid.



τυχαίες ή παρουσιάζουν ένα οργανωμένο σχέδιο και, τέλος, προσδιορίζεται η σχέση μεταξύ των στρατιωτικών πράξεων και των φυσικών χαρακτηριστικών της Γάζας, τοποθετώντας τη χαρτογράφηση αυτών των πράξεων πάνω σε μετεωρολογικούς χάρτες και χάρτες τύπου εδάφους.<sup>34</sup>



Εικόνες 1-4: Η Χαρτογράφηση της Γενοκτονίας

.....  
34 Ibid.

## ΧΗΜΙΚΗ ΠΥΡΚΑΓΙΑ ΣΤΟ ΔΙΥΛΙΣΤΗΡΙΟ «MARATHON»

Στις 24 Αυγούστου 2023, στις εγκαταστάσεις της Marathon Petroleum Corporation, ένα από τα μεγαλύτερα διυλιστήρια του δυτικού ημισφαιρίου, μια δεξαμενή που περιείχε νάφθα(πτητικό μείγμα υδρογονανθράκων) άρχισε να διαρρέει, και 3,76 εκατομμύρια κιλά τοξικού εύφλεκτου υλικού απελευθερώθηκαν. Για δύο ημέρες, κάτοικοι των γειτονικών κοινοτήτων και τοπικοί δημοσιογράφοι κατέγραψαν την ανάπτυξη και την κίνηση ενός πυκνού, μαύρου χημικού νέφους. Οι δορυφορικές εικόνες έδειξαν ότι εκτεινόταν σε μήκος 96 χλμ. Ωστόσο, παρόλο που οι κάτοικοι ανέφεραν σοβαρές επιπτώσεις στην υγεία τους, οι κρατικοί και εταιρικοί αξιωματούχοι ισχυρίζονταν συνεχώς ότι δεν υπήρχαν επιπτώσεις πέρα από τα όρια της ιδιοκτησίας της Marathon.<sup>35</sup>

Οι Forensic Architecture μαζί με τη Guardian, πήρε συνέντευξη από δεκαεπτά κατοίκους των κοινοτήτων που συνορεύουν με την ιδιοκτησία και με βάση αυτές τις μαρτυρίες και ένα ευρύ φάσμα ανοιχτών πηγών, κατασκεύασαν ένα τρισδιάστατο μοντέλο του διυλιστηρίου και του καπνού. Στην συνέχεια, συνεργάστηκαν με το Imperial College London για να αναπτύξουμε μια προσομοίωση ρευστοδυναμικής του καπνού και των χημικών συστατικών του, χαρτογραφώντας την κίνηση και την πυκνότητά τους στο μοντέλο, προκειμένου να αξιολογήσουν πιθανές επιπτώσεις του συμβάντος στην υγεία των ανθρώπων και γενικότερα των έμβιων όντων της ευρύτερης περιοχής. Για να καταστήσουν ορατές τις ασυνέπειες και τα κενά στις αναφορές των αρχών, αυτά τα διαφορετικά στοιχεία ενσωματώθηκαν στη συνέχεια σε μια πλατφόρμα αφήγησης που σχεδιάστηκε για να παρακολουθεί και να συγκρίνει τα στοιχεία για την εξέλιξη του συμβάντος, τις μαρτυρίες των κατοίκων και την αντίδραση του κράτους στο πέρασμα του χρόνου.<sup>36</sup>

Ανέπτυξαν ένα ψηφιακό τρισδιάστατο περιβάλλον, μέσα στο οποίο τοποθέτησαν τις μαρτυρίες και μια ψηφιακή ανακα-

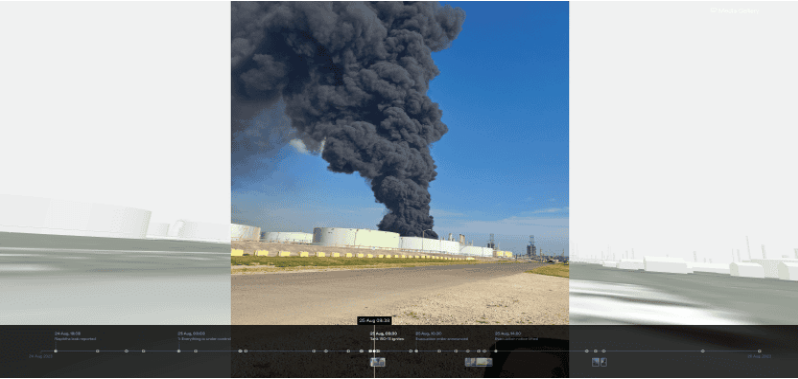
.....  
35 "Chemical Fire at Marathon Refinery," Forensic Architecture, September 9, 2024, accessed September 21, 2025. <https://forensic-architecture.org/investigation/chemical-fire-marathon-refinery>. Μετάφραση, επιμέλεια και προσαρμογή από τη συγγραφέα.

36 Ibid.



τασκευή του χημικού νέφους που προέκυψε από εικόνες και βίντεο των κατοίκων και των μέσων ενημέρωσης, και δημιούργησαν μέσω αυτού ένα χρονοδιάγραμμα του συμβάντος. Η ανάλυση των εικόνων για πληροφορίες σχετικά με την τοποθεσία, καθώς και δεδομένων όπως το μήκος και η κατεύθυνση της σκιάς, βοήθησε να προσδιορισουν την ακριβή ώρα που οι εικόνες αυτές τραβήχτηκαν και να τις τοποθετήσουν με ακρίβεια τόσο στο χρονοδιάγραμμα όσο και στην ανακατασκευή του εργοστασίου και των γύρω κοινοτήτων. Έτσι, μέσα από το ψηφιακό περιβάλλον χρησιμοποίησαν τις ίδιες εικόνες για να μοντελοποιήσουν τον καπνό ως τρισδιάστατο όγκο και να αναπαράγουν την κίνηση και την εξέλιξή του όγκου του στον χρόνο, εξετάζοντας ιδιαίτερα τη θέση του σε σχέση με τις γειτονικές κοινότητες σε κρίσιμες στιγμές κατά τη διάρκεια του συμβάντος.<sup>37</sup>

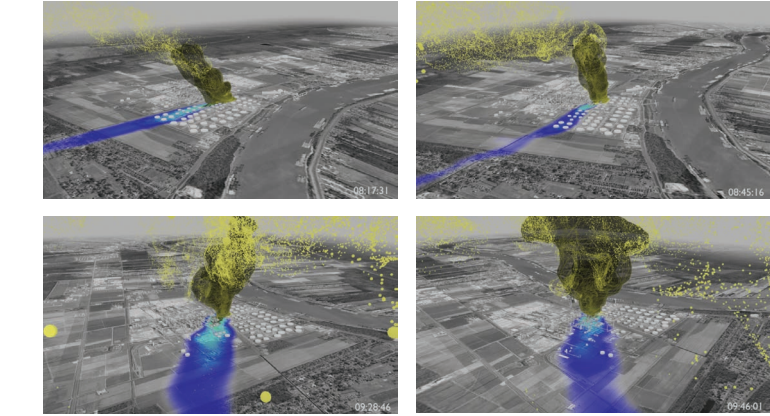
Για να παρέχουν μια πιο σύνθετη και συνεχή ανάλυση της κλίμακας και της κίνησης του νέφους, συνεργάστηκαν με το Τμήμα Μηχανολόγων Μηχανικών του Imperial College London για να δημιουργήσουν μια τρισδιάστατη ψηφιακή προσομοίωση του νέφους, η οποία βασίστηκε σε λεπτομερή και δυναμικά δεδομένα από έναν μετεωρολογικό σταθμό στο Welcome της Λουιζιάνα. Η τρισδιάστατη προσομοίωση συμπλήρωσε τα κενά μεταξύ των εικόνων και των βίντεο του νέφους που τραβήχτηκαν από γειτονικές κοινότητες και κατέστησε ορατά τα αόρατα τοξικά συστατικά του.<sup>38</sup>



.....  
37 Ibid.  
38 Ibid.

Εικόνα 5: Προσομοίωση του Νέφους μέσα στο Ψηφιακό Περιβάλλον

Εικόνα 6: Προσομοίωση της καύσης νάφθας και της κίνησης. Οι συγκεντρώσεις βενζολίου στον αέρα σε ύψος 20 μέτρων πάνω από το επίπεδο του εδάφους αναπαρίστανται σε μια χρωματική ράμπα που προβάλλεται στο έδαφος. Ο όγκος του νέφους καπνού αναπαρίσταται με ημιδιαφανές γκρι χρώμα που συνδέεται με ένα κίτρινο πλέγμα. Κάθε σημείο αντιπροσωπεύει 1 δισεκατομμύριο σωματίδια.



.....  
39 Ibid.  
40 Ibid.  
41 Ibid.



## Η ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΟΥ ΖΑΚ ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

Την Παρασκευή 21 Σεπτεμβρίου 2018, ο Ζακ Κωστόπουλος (Zackie Oh), νεαρός ακτιβιστής της LGBTQ+ κοινότητας, ξυλοκοπήθηκε βάναισα μέχρι θανάτου, μέρα μεσημέρι, σε πολυσύχναστο πεζόδρομο κοντά στην πλατεία Ομονοίας, στην Αθήνα.<sup>42</sup>

Δεκάδες περαστικοί σταμάτησαν για να παρακολουθήσουν μια ομάδα ανδρών να επιτίθενται βίαια στον Κωστόπουλο, ενώ είναι ασαφές το γιατί βρέθηκε παγιδευμένος μέσα σε ένα κοσμηματοπωλείο που ανήκε σε έναν από τους επιτιθέμενους. Όταν κλήθηκε η αστυνομία στο σημείο, ο Κωστόπουλος, που ήταν ήδη σοβαρά τραυματισμένος, συνελήφθη βίαια, ακινητοποιήθηκε στο έδαφος από εννέα αστυνομικούς και ξυλοκοπήθηκε ξανά. Αργότερα, έφτασε στο νοσοκομείο με χειροπέδες και νεκρός. Καθώς, οι δράστες δεν συνελήφθησαν αμέσως και ο τόπος του εγκλήματος δεν σφραγίστηκε, ο κοσμηματοπώλης καθάρισε τη σκηνή του εγκλήματος και μαζί τα πιθανά αποδεικτικά στοιχεία.<sup>43</sup>

Η αστυνομία δεν κατέβαλε ιδιαίτερη προσπάθεια να διερευνήσει τον θάνατό του και δεν συγκέντρωσε επαρκείς μαρτυρίες ή βίντεο παρά τα πολυάριθμα κινητά τηλέφωνα και κάμερες καταστημάτων που κατέγραψαν τη σκηνή. Οι Forensic Architecture επιδίωξαν να διαπιστώσουν αν η ταυτότητα και ο ακτιβισμός του Κωστόπουλου ήταν μέρος του λόγου για τον οποίο δέχτηκε επίθεση και αν οι αστυνομικοί που βρισκόταν στον τόπο του εγκλήματος ήταν συνένοχοι στο θάνατό του. Έτσι, υποβάλλουν δεύτερη έκθεση στους ερευνητές της ελληνικής κυβέρνησης, στην οποία αναλύονται και συστηματοποιούνται τα διαθέσιμα βίντεο, τόσο από τα αρχεία του δικαστηρίου όσο και από τον δημόσιο τομέα, σε μία προσπάθεια να ξανανοίξει η υπόθεση. Εντόπισαν δώδεκα επιπλέον κάμερες που είτε κατέγραφαν είτε ήταν παρούσες στον τόπο του συμβάντος, υλικό που αγνοήθηκε από την αστυνομία, ενώ ενδέχεται να περιείχε κρίσιμες πληροφορίες για την έρευνα.<sup>44</sup>

.....  
42 "The Killing of Zak Kostopoulos," Forensic Architecture, April 9, 2019, accessed September 21, 2025. <https://forensic-architecture.org/investigation/the-killing-of-zak-kostopoulos>. Μετάφραση, επιμέλεια και προσαρμογή από τη συγγραφέα.

43 Ibid.

44 Ibid.



Η έρευνά αποκάλυψε έναν ζωτικό μάρτυρα, τον «άνδρα με το κίτρινο μπλουζάκι», ο οποίος ήταν παρών καθόλη τη διάρκεια του συμβάντος και στεκόταν σε υπερβολικά κοντινή απόσταση με τους αστυνομικούς και το πλήρωμα του ΕΚΑΒ χωρίς να απομακρυνθεί, ο οποίος αργότερα φαίνεται να κρατά ένα πτυσσόμενο γκλοπ παρά τα πολιτικά του ρούχα. Οι ανακριτικές αρχές και η αστυνομία υποστηρίζουν ότι δεν είχαν καταφέρει να τον εντοπίσουν, αλλά λόγω της έρευνας και με τη βοήθεια μιας «δημόσιας έκκλησης» στο διαδίκτυο, ο μάρτυρας εντοπίστηκε και προσήλθε για να καταθέσει, όπως και οι αστυνομικοί που ήταν παρόντες εκείνη την ημέρα κλήθηκαν να καταθέσουν εκ νέου.<sup>45</sup> Εν τέλει, επιβλήθηκε ποινή κάθειρξης πέντε ετών στον κοσμηματοπώλη και έξι ετών στον μεσίτη για τα θανάσιμα χτυπήματα εναντίον του Ζακ Κωστόπουλου<sup>46</sup>, οι τέσσερις αστυνομικοί απαλλάχθηκαν από τις κατηγορίες με πλειοψηφία 4 προς 3, ενώ μειοψήφησαν δύο ένορκοι και η πρόεδρος της έδρας που ήταν της άποψης ότι πρέπει να καταδικαστούν για επικίνδυνη σωματική βλάβη.<sup>47</sup>



Εικόνα 7: Ο Άνδρας με το Κίτρινο Μπλουζάκι.

.....  
45 Ibid.

46 “Δίκη για Ζακ Κωστόπουλο: Στη φυλακή ο μεσίτης, σε κατ’ οίκον περιορισμό ο κοσμηματοπώλης,” Newsroom, Η Καθημερινή, Ιούλιος 10, 2024, προσπελάστηκε Σεπτέμβριος 21, 2025. <https://www.kathimerini.gr/society/563119198/diki-gia-zak-kostopoylo-katheirxi-pente-eton-ston-kosmimatopoli-kai-exi-eton-ston-mesiti/>.

47 “Οργή και θλίψη μετά την απόφαση για το λιντσάρισμα Ζακ,” Δικαιοσύνη, Efsyn, Μάιος 3, 2022, προσπελάστηκε Σεπτέμβριος 21, 2025. [https://www.efsyn.gr/ellada/dikaiosyni/342239\\_orgi-kai-thlipsi-meta-tin-apofasi-gia-lintsarisma-zak](https://www.efsyn.gr/ellada/dikaiosyni/342239_orgi-kai-thlipsi-meta-tin-apofasi-gia-lintsarisma-zak).

## Η ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΟΥ ΠΑΥΛΟΥ ΦΥΣΣΑ

Λίγα λεπτά μετά τα μεσάνυχτα της 18ης Σεπτεμβρίου 2013, ο Παύλος Φύσσας, νεαρός Έλληνας αντιφασιστής ράπερ, δολοφονήθηκε στην Αθήνα, στη γειτονιά του Κερατσινίου. Τόσο ο δολοφόνος όσο και οι άλλοι που συμμετείχαν στην επίθεση ήταν μέλη της νεοναζιστικής οργάνωσης Χρυσή Αυγή, η οποία έχει παράδοση σιωπηρής υποστήριξης από τα στελέχη της ελληνικής αστυνομίας, παρά τις επαναλαμβανόμενες πράξεις βίας της εναντίον μεταναστών και πολιτικών αντιπάλων.<sup>48</sup>

Στόχος της ερευνητικής ομάδας Forensic Architecture ήταν η διερεύνηση των γεγονότων που οδήγησαν στη δολοφονία, η διαπίστωση της ακριβής θέσης των εμπλεκόμενων προσώπων και της ακριβούς χρονολογικής αλληλουχίας των γεγονότων. Αναλύθηκε το οπτικοακουστικό υλικό που περιλαμβάνεται στη δικογραφία με βίντεο καμερών ασφαλείας, καταθέσεις αυτοπτών μαρτύρων και απομαγνητοφωνήσεις από το εσωτερικό σύστημα επικοινωνίας της αστυνομίας και του ΕΚΑΒ. Έτσι προέκυψε ένα ακριβές χρονοδιάγραμμα και η αντίστοιχη θέση των εμπλεκόμενων προσώπων, συμπεριλαμβανομένης και της αστυνομίας. Προκύπτουν προβληματισμοί περί του λόγου για τον οποίο παρευρέθηκε εκεί ομάδα ΔΙΑΣ και του λόγου αποτυχίας αποτροπής της δολοφονίας εκ μέρους τους.<sup>49</sup>

Η μεθοδολογία της έρευνας συνδύασε *συγχρονισμό βιντεοληπτικού υλικού* από κάμερες ασφαλείας της πολυσύχναστης οδού Τσαλδάρη, με τη βοήθεια αλληλοκαλυπτόμενων στοιχείων όπως αμάξια και πεζοί, και *ηχητική ανάλυση* μέσω καμερών και συστημάτων επικοινωνίας αστυνομικών για την εύρεση του ακριβή χρόνου των γεγονότων. Έτσι, προκύπτει ο συγχρονικός του οπτικοακουστικού υλικού και η χωρική ανάλυση των γεγονότων.<sup>50</sup>

Μετά τη δολοφονία του Φύσσα, Έλληνα πολίτη, η κυβέρνηση αναγκάστηκε τελικά να προβεί σε μια σειρά συλλήψεων. Συνελήφθησαν 69 μέλη της Χρυσής Αυγής, συμπεριλαμβανο-

.....  
48 “The Murder of Pavlos Fyssas,” Forensic Architecture, September 21, 2018, accessed 21 September, 2025. <https://forensic-architecture.org/investigation/the-murder-of-pavlos-fyssas>. Μετάφραση, επιμέλεια και προσαρμογή από τη συγγραφέα.

49 Ibid.

50 Ibid.



μένων και των 15 βουλευτών της στο ελληνικό κοινοβούλιο. Οι κατηγορίες στη δίκη, που αφορούν γεγονότα που χρονολογούνται από το 2008, υποστηρίζουν ότι η Χρυσή Αυγή λειτουργούσε ως εγκληματική οργάνωση, ακόμα και ενώ κατείχε έδρες στο εθνικό κοινοβούλιο. Η έρευνα απέδειξε ότι μέλη της Χρυσής Αυγής, συμπεριλαμβανομένων ορισμένων από τα ανώτατα στελέχη της οργάνωσης, ενήργησαν συντονισμένα σε σχέση με τη δολοφονία και ότι μέλη της ομάδας ΔΙΑΣ, ήταν παρόντα στον τόπο του εγκλήματος πριν, κατά τη διάρκεια και μετά τη δολοφονία, χωρίς να παρέμβουν.<sup>51</sup> Σήμερα, πίσω από τα κάγκελα παραμένουν ο Γιώργος Ρουπακιάς, ο δράστης της δολοφονίας του Παύλου Φύσσα που καταδικάστηκε σε ισόβια, ο Ηλίας Κασιδιάρης, καταδικασμένος για τη συμμετοχή του στον ηγετικό πυρήνα της οργάνωσης, και ο Ιωάννης Λαγός, πρώην ευρωβουλευτής της Χρυσής Αυγής, ενώ ο Νίκος Μιχαλολιάκος, ιδρυτής και αρχηγός του κόμματος, αποφυλακίστηκε τον Σεπτέμβριο του 2025 υπό όρους για λόγους υγείας.<sup>52</sup>

Η υπόθεση της Χρυσής Αυγής παραμένει ανοιχτή σε δεύτερο βαθμό, καθώς στο Εφετείο Αθηνών βρίσκεται σε εξέλιξη από το 2022 η δίκη των καταδικασμένων πρώην βουλευτών. Η τελική απόφαση αναμένεται έως το 2026 και θα κρίνει αν θα παραμείνουν σε ισχύ οι ποινές ή αν θα υπάρξουν μειώσεις.<sup>53</sup>

.....

51 Ibid.  
52 “Δολοφονία Παύλου Φύσσα: Μόνο Τρεις Χρυσαιγίτες Παραμένουν στη Φυλακή 12 Χρόνια Μετά,” LifO Newsroom, LiFO, Σεπτέμβριος 18, 2025, προσπελάστηκε Σεπτέμβριος 21, 2025.  
53 Ibid.



Εικόνα 8: Πλάνα από πολλαπλές κάμερες CCTV κοντά στον τόπο της δολοφονίας συγχρονίζονται και η κίνηση ανθρώπων και οχημάτων μεταξύ των καρέ αποτυπώνεται σε ένα τρισδιάστατο μοντέλο.



Άπειροι ενδοιασμοί  
που η αρχιτεκτονική  
χίλιους μηχανισμούς  
καθόλου δεν την

της επιτήρησης,  
προεκτείνει με  
οι οποίοι  
τιμούν.

—Michel Foucault, *Επιτήρηση και Τιμωρία*



# ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ

## ΘΕΣΜΟΙ ΕΓΚΛΕΙΣΜΟΥ

Το φθινόπωρο του 1922 καταφθάνουν στην Ελλάδα οι πολυ-  
άριθμοι πρόσφυγες της Μικρασιατικής Καταστροφής. Εκδί-  
δεται Βασιλικό Διάταγμα σε μία προσπάθεια να εξομαλυνθεί  
η προσφυγική κρίση και έτσι ιδρύονται ορφανοτροφεία και  
οικοτροφεία σε πολλές περιοχές της χώρας.<sup>54</sup>

Στην Πωγωνιανή Ιωαννίνων, ιδρύεται το 1923 το Εθνικό  
Ορφανοτροφείο Αρρένων Πωγωνίου.<sup>55</sup> Ταυτόχρονα, στα  
Ιωάννινα ιδρύεται, στον λόφο Βελισσαρίου, το Οικοτροφείο  
Θηλέων και στο κέντρο της πόλης αντίστοιχα το Ορφανοτρο-  
φείο Αρρένων, το οποίο μετεξελίσσεται στο Εθνικό Αγροτικό  
Οικοτροφείο Αρρένων, το 1926.<sup>56</sup> Μισή δεκαετία αργότερα,  
ιδρύεται επισήμως το Μέκειο Οικοτροφείο. Το Οικοτροφείου  
Θηλέων και η Επαγγελματική Σχολή—με τμήματα ραπτικής,  
υφαντικής, κεντημάτων και καλτσομηχανής—προϋπήρχαν ήδη  
από την απελευθέρωση των Ιωαννίνων, από το 1913. Το 1931,  
όμως, μετονομάζεται και βρίσκει την τωρινή του θέση, καθώς  
χαρίζεται από την οικογένεια Μέκκιου το αρχοντικό, επί της  
οδού Τσακάλωφ, που θα φιλοξενεί πάνω από 100 τρόφιμες και  
μαθητεύμενες.<sup>57</sup>

Η προέκταση του Εθνικού Ορφανοτροφείου Αρρένων  
Πωγωνίου πραγματοποιείται το 1936 με την κατασκευή του

.....  
54 Βαρβάρα Αγγέλη, “Το Κτίριο που δεν... Βλέπουμε,” ΤΥΠΟΣi, Σεπτέμβριος 16,  
2017, προσπελάστηκε Ιούλιος 27, 2025. <https://typos-i.gr/article/ktirio-poy-den-blepoyme>.

55 “Η «Ιδρυματική» Πωγωνιανή,” Πρωινός Λόγος, Δεκέμβριος 2, 2022, προσπε-  
λάστηκε Σεπτέμβριος 14, 2025. <https://www.proinoslogos.gr/%CE%B1%CF%81%CE%B8%CF%81%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%B9%CE%B1/77417-%CE%B7-%C2%AB%CE%B9%CE%B4%CF%81%CF%85%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AE%C2%BB-%CF%80%CF%89%CE%B3%CF%89%CE%BD%CE%B9%CE%B1%CE%BD%CE%AE%E2%80%A6>

56 Βαρβάρα Αγγέλη, “«... Ο Προσφυγικός Πόνος Θεραπεύεται Εκεί Ολίγον κατ’ Ολί-  
γον»,” ΤΥΠΟΣi, Μάιος 24, 2020, προσπελάστηκε Ιούλιος 27, 2025. <https://typos-i.gr/article/o-prosfygikos-ponos-8erapeyetai-ekai-oligon-kat-oligon>.

57 “Η Ιστορία του Μεκείου,” Σχετικά με Εμάς, Μέκειο Οικοτροφείο, προσπελάστηκε  
Σεπτέμβριος 13, 2025, <https://mekeio.gr/history/>.





Γυμνασιακού Οικοτροφείου<sup>58</sup>, και το 1949 ολοκληρώνεται το οικοτροφείο της Γαλακτοκομικής Σχολής Ιωαννίνων.<sup>59</sup> Δεύτερη επέκταση του Πωγωνίου αποτελεί το Γυμνασιακό Οικοτροφείο Θηλέων το 1955<sup>60</sup> και τέλος, ίσως το παλαιότερο ορφανοτροφείο, το οποίο είχε μία μακροχρόνια πορεία, είναι το Ορφανοτροφείο Γεωργίου Σταύρου, ενώ από τα πιο πρόσφατα είναι η μονή Δουραχάνης με το Φιλανθρωπικό Ίδρυμα μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα το «Άνθος». Πρόκειται για ένα οικοτροφείο, με Δημοτικό και Γυμνάσιο, σε χώρο δίπλα από τη μονή<sup>61</sup>, που φιλοξενεί στο σύνολο γύρω στους 60 οικοτρόφους.<sup>62</sup>

Οικοτρόφοι που αφηγούνται τις ιστορίες τους μας δίνουν μία γεύση από τη ζωή στα ιδρύματα και μας παρουσιάζουν γλαφυρά μία εποχή που τα οικοτροφεία-ορφανοτροφεία είναι η δύσκολη μα μονόδρομη λύση για τους Έλληνες γονείς που βίωναν άθλιες συνθήκες φτώχειας, πείνας και αναλφαβητισμού.

Η καθημερινότητα των οικοτροφείων είναι ανάλογη των στρατοπέδων, ακριβώς επειδή αυτή η στρατιωτική πειθαρχία είναι απαραίτητη για να «κρατηθεί το σύστημα»: όλα είναι ελεγχόμενα και φυσικά δεν λείπουν πειθαρχικές τιμωρίες.<sup>63</sup> Όλα γίνονται με το ρολόι: πρωινό ξύπνημα και φαγητό, σχολείο, μεσημεριανό και απογευματινό φαγητό, μελέτη των μαθημάτων, βραδινό φαγητό και κατάκλιση συγκεκριμένη ώρα. Στις περιπτώσεις που οι σχέσεις με τα άτομα του θαλάμου δεν ήταν ευχάριστες, προέκυπταν και συμβάντα κλοπών. Ταυτόχρονα, τα παιδιά ανέπτυσαν και τεχνικές γνώσεις, (στρώσιμο κρεβατιού σε «φάκελο»—για αντιμετώπιση του κρύου<sup>64</sup>, πλύσιμο

58 Πρωινός Λόγος, “Η «Ιδρυματική» Πωγωνιανή.”

59 Διεύθυνση Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς, Η Τυροκομία και το Τυρί (Υπουργείο Πολιτισμού, 2024), 327.

60 Πρωινός Λόγος, “Η «Ιδρυματική» Πωγωνιανή.”

61 “Ιερά Μονή Παναγίας Δουραχάνης,” Δουραχάνη, Δημοτικό Σχολείο Δουραχάνης, προσπελάστηκε Σεπτέμβριος 13, 2025. <https://dourachani.edu.gr/dim/iera-moni-panagias-dourachanis/>.

62 “Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας,” Οργάνωση—Λειτουργία, Δημοτικό Σχολείο Δουραχάνης, προσπελάστηκε Σεπτέμβριος 13, 2025, σ. 2, <https://dourachani.edu.gr/dim/esoterikos-kanonismos-leitourgias/>.

63 Βασίλειος Καναβός, “Αναμνήσεις από το Οικοτροφείο της Παραμεθόριου Πωγωνιανής Ιωαννίνων—Η Επταετία στην Αθήνα,” συνέντευξη από τον Θεόδωρο Φράγκο, ΙSTORIMA, Ιούλιος 22, 2022, ήχος, 01:16:37, <https://archive.istorima.org/interviews/EL-14383>.

64 Πολυξένη Λιάπη, “Μεγαλώνοντας στο Ακριτικό Πωγωνί του ‘70 και του ‘80:



Όλα αυτά ήταν  
εμβόλιο, μπορώ  
δόσης. Ήταν το  
φτώχειας και της

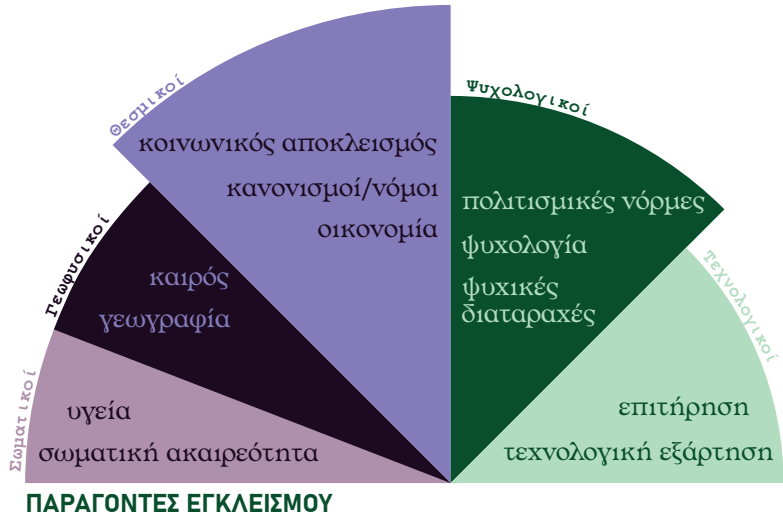
για μένα ένα  
να πω διπλής  
εμβόλιο της  
πείνας.

—Βασίλης Σιαμέτης, συνέντευξη



ρούχων, κ.τ.λ. Κάποιες μαρτυρίες μιλάνε για οικοτροφεία αντί για ντουζ να έχουν ένα μεγάλο καζάνι στο οποίο βάζανε νερό και το ζέσταιναν για όσους προλάβαιναν.<sup>65</sup> Στο Οικοτροφείο Θηλέων Πωγωνιανής οι οικότροφοι στη σχολική τάξη δεν είχαν ονόματα, αλλά νούμερα: “Να ’ρθει...”, ας πούμε, “... το 15 στον πίνακα”.<sup>66</sup>

Η πειθαρχία βασίζεται σε πολύμορφες τεχνικές για την επιτυχία της. Μία από αυτές είναι η *τέχνη της κατανομής*. Ενδεικτικά, με την *περίφραξη* δημιουργείται ένας προστατευμένος ετερογενής προς τους άλλους χώρος, με τον *διατετραγωνισμό* “κάθε άτομο έχει τη θέση του, και σε κάθε θέση υπάρχει ένα άτομο”<sup>67</sup>, ταυτόχρονα εδραιώνονται χρήσιμοι δίαυλοι επικοινων-



νίας, ενώ άλλα διακόπτονται. Τέλος, και τη *βαθμίδα* όλοι κατέχουν μία θέση σε μία ταξινόμηση. “[Η πειθαρχία] εξατομικεύει τα σώματα μέσω μιας τοποθέτησης, η οποία δεν τα εγκαθιστά αλλά τα διαμοιράζει και τα διακινεί μέσα σε ένα δίκτυο σχέσε-

Η Πολυξένη Λιάπη Αφηγείται,” συνέντευξη από τον Ιωάννη Δάφλο, ISTORIMA, Μάιος 10, 2022, ήχος, 01:00:29, <https://archive.istorima.org/interviews/EL-22127?nextPinterviewId=EL-22127>.  
65 Ευαγγελία Μητσοπούλου, “Τα μαθητικά χρόνια της Ευαγγελίας στο Οικοτροφείο Θηλέων της Πωγωνιανής,” συνέντευξη από την Ασημίνα Κόνδυλα, ISTORIMA, Σεπτέμβριος 15, 2023, ήχος, 36:21, <https://archive.istorima.org/interviews/EL-25389>.  
66 Μητσοπούλου, συνέντευξη.  
67 Foucault, Επιτήρηση και Τιμωρία, 163.

ων”.<sup>68</sup> Έτσι, η καταγραφή της επίδοσης των μαθητών γίνεται απαραίτητη και συγκρίσιμη. Στα παραπάνω παρατηρεί κανείς ομοιότητες με τα χαρακτηριστικά των οικοτροφείων και ιδιαίτερα των παιδουπόλεων. Ο Michel Foucault σημειώνει σχετικά: “Το οικοτροφείο εμφανίζεται αν όχι ως το συχνότερο, τουλάχιστον ως το τελειότερο παιδαγωγικό καθεστώς”.<sup>69</sup>

Διηγήσεις οικοτρόφων, όμως, σχολιάζουν πως παρά την αυστηρότητα της ζωής σε ίδρυμα σε γενικές γραμμές η διαβίωση ήταν καλή, και κρίνουν σημαντικό προτέρημα την εκμάθηση της αυτοσυντήρησης και την αυτονομία της προσωπικής ευθύνης για επίλυση προβλημάτων είτε το αποτέλεσμα κρινόταν τελικά σωστό είτε λάθος.<sup>70</sup> Παρά τις δυσκολίες, τα περισσότερα παιδιά, αντλούν δύναμη από την αίσθηση της κοινότητας και της συναναστροφής με τους/τις υπόλοιπους οικοτρόφους. Δεν εμφανίζονταν φαινόμενα εκφοβισμού, καθώς όλοι ένιωθαν σαν μία ομάδα και δεν περιθωριοποιούσαν κανέναν από τα παιχνίδια.<sup>71</sup> “Εμείς εδώ ήμασταν 300 παιδιά από την Α’ Γυμνασίου, μέχρι την ΣΤ’, δεν είχαμε τέτοια, αυτά. Το ένα υποστήριζε το άλλο. Ίσως επειδή ήμασταν μόνοι μας”.<sup>72</sup>

Η κατοχή που ακολούθησε τον Β’ Παγκόσμιο Πόλεμο και ο εμφύλιος πόλεμος έπληξαν τον ελληνικό λαό σε όλες τις πτυχές του, για άλλη μία φορά. Ο φόβος και η ένδεια δέσποζαν σε πόλεις και χωριά. Τα παιδιά, γίνονται αντικείμενο ανταγωνισμού μεταξύ των δύο πολιτικών πλευρών· ο Δημοκρατικός Στρατός Ελλάδας (ΔΣΕ) και από την άλλη ο Εθνικός Στρατός αγωνίζονται ποιος θα φυγαδεύσει τα περισσότερα ορφανά ή φτωχόπαιδα της εμπόλεμης ζώνης. Ο Οργανισμός Ηνωμένων Εθνών (ΟΗΕ) αποφάσισε επαναστατισμό για τα παιδιά που «απήχθησαν» από τους κομμουνιστές αντάρτες και στάλθηκαν σε σοσιαλιστικές χώρες, κυρίως της Ανατολικής Ευρώπης (Ουγγαρία, Πολωνία, Ρουμανία κ.ά.), αλλά η πλειοψηφία των παιδιών δεν επέστρεψαν. Άλλωστε η χώρα δεν θα μπορούσε να ανταποκριθεί σε αυτήν την επιστροφή. Από την άλλη, η βασίλισσα Φρειδερίκη, με προσωπική πρωτοβουλία εγκαινιάζει αυτό που η ελληνική κυβέρνηση αποκάλεσε «παιδοφύλαγμα»,



Εικόνα 9: 5ο τεύχος του περιοδικού “Η Παιδόπολις”

68 Ibid., 167.  
69 Ibid., 162-167.  
70 Καναβός, συνέντευξη.  
71 Μητσόπουλος, συνέντευξη.  
72 Καναβός, συνέντευξη.



σε αντίθεση με το λεγόμενο «παιδομάζωμα» της άλλης πλευράς.<sup>73</sup>

Οι λεγόμενες παιδουπόλεις ήταν ένα πρόγραμμα στο οποίο συμμετείχαν αγόρια και κορίτσια, ηλικιών μεταξύ 4 και 16 χρονών, με την προϋπόθεση ότι κάθε παιδί έπρεπε να ξεπερνάει τον μέσο όρο βαθμολογίας 17,5/20 στα μαθήματά του, αλλιώς θα διέκοπτε τη σχολική του εκπαίδευση και θα επέστρεφε στην πάμφτωχη αγορά της εποχής.<sup>74</sup>

Οι παιδοπόλεις έκαναν την εμφάνισή τους το 1947, και τα Γιάννενα μπήκαν στον χάρτη με τις παιδοπόλεις Άγιος Κωνσταντίνος και Αγάπη, με 200 παιδιά· σύντομα, το 1948 δημιουργήθηκε και η παιδόπολη Αγία Ελένη, όπου φιλοξενήθηκαν πάνω από 400 παιδιά.<sup>75</sup>

Μετεμφυλιακά, οι παιδουπόλεις από 53 μειώθηκαν σε περίπου 15, οι περισσότερες συνέχισαν να λειτουργούν, και να φιλοξενούν παιδιά άπορων ή δυσλειτουργικών οικογενειών, όπως και θύματα σεισμών στην περίπτωση του Ιονίου το 1953<sup>76</sup> και του Βόλου το 1955.<sup>77</sup> “Με την επιβολή της δικτατορίας, ο θεσμός μετονομάστηκε το 1970 σε Εθνικό Οργανισμό Πρόνοιας, η εξέλιξη του οποίου είναι σήμερα το Εθνικό Σύστημα Κοινωνικής Φροντίδας”.<sup>78</sup>

Κατανοώντας τις συνθήκες διαβίωσης της εποχής δεν αποτελεί έκπληξη το γεγονός ότι κάποιοι πρώην οικότροφοι δήλωσαν πως σε αυτές τις δομές έμαθαν τι πάει να πει ζωή. Ξαφνικά θα κοιμόντουσαν σε κρεβάτι, “διώροφο μεν, ένας πάνω—ένας κάτω, σε κουπέδες τέσσερεις-τέσσερεις, αλλά κρεβάτι”. Επίσης, σημαδιακό ήταν το πρόγραμμα διατροφής: από τα καρύδια και τα κόλλυβα των μνημοσύνων ξαφνικά πρωινό, δεκατιανό, μεσημεριανό, απογευματινό, βραδινό

73 Χρήστος Παρίδης, “Οι παιδουπόλεις της Φρειδερίκης γίνονται ταινία,” LiFO, Φεβρουάριος 5, 2025, προσπελάστηκε Ιούλιος 14, 2025. <https://www.lifo.gr/culture/cinema/oi-paidoupoleis-tis-freiderikis-mia-apo-tis-skoteinotes-ptyhes-tis-neoteris>.  
74 Ibid.

75 Βαρβάρα Αγγέλη, “«Αγία Ελένη»: Από τον εμφύλιο στην προσφυγία,” ΤΥΠΟΣΙ, Οκτώβριος 27, 2016, προσπελάστηκε Ιούλιος 13, 2025. <https://typos-i.gr/article/agia-elenh-apo-ton-emfylio-sthn-prosphygia>.

76 Παρίδης, “Οι παιδουπόλεις της.”

77 Μαρίνα Καρπόζηλου, “Μεγαλώνοντας στις Παιδουπόλεις της Φρειδερίκης: Τα «Ανταρτόπληκτα» παιδιά της «Μεγάλης Μητέρας»,” News24|7, Ιανουάριος 9, 2016, προσπελάστηκε Ιούλιος 14, 2025. <https://www.news247.gr/magazine/megalonontas-stis-paidoupoleis-tis-freiderikis-ta-antartoplikta-paidia-tis-megalis-miteras/>.

78 Παρίδης, “Οι παιδουπόλεις της.”

—με φρούτο και γλυκό καθημερινά. “Εμείς αυτά, όχι απλά δεν τα είχαμε γνωρίσει, αλλά δεν ξέρουμε ότι μπορούν και να συμβούν”. Παρόλα αυτά δεν έλειπαν και οι απόπειρες απόδρασης, με ένα παιδί να έχει τρεις απόπειρες. Οι πρώτες δύο αποτυχημένες, λόγω της περίφραξης της παιδόπολης, και η τρίτη επιτυχημένη. Παρότι για κάποια παιδιά η εμπειρία της παιδόπολης διήρκησε ένα έτος, δηλαδή ένα μικρό κομμάτι της ζωής τους, λόγω της ηλικίας ήταν κατά τα άλλα σημαδιακή.<sup>79</sup>

Οι ετεροτοπίες των οικοτροφείων, των ορφανοτροφείων

79 Βασίλης Σιαμέτης, “Ο Βασίλης Σιαμέτης Μεγαλώνει Μετά τον Πόλεμο Μέσα στη Φτώχεια και Καταλήγει σε μια Παιδόπολη στον Ζηρό Φιλιππιάδας. Όλα κυλούν Καλά, Μεχρι την Ημέρα του Θανάτου του Βασιλιά Παύλου,” συνέντευξη από την Πένυ Βασιλάκη, ISTORIMA, ήχος, 10:15, προσπελάστηκε Σεπτέμβριος 13, 2025, <https://www.istorima.org/podcasts/442/apodrash-apo-thn-paidoupolh>.





και των παιδουπόλεων παρέχουν μεταξύ τους ένα ιστορικό πλαίσιο που διαμορφώνει την ιδρυματική εμπειρία στην Ήπειρο. Η παράδοσή τους, για κάποιους είναι κομμάτι του παρελθόντος τους, για άλλους είναι ένα κομμάτι του τόπου που έχει αποτυπωθεί σαν λαϊκή και πολιτιστική μνήμη· μνήμες παιδείας και εξουσίας, προόδου και καταπίεσης. Ο θεσμός αυτός αποτελεί ένα από τα κεφάλαια της ελληνικής πρόνοιας, που κατά κύριο λόγο αδυνάτισε να αποτινάξει τον ιδρυματικό της χαρακτήρα.<sup>80</sup> ενσωματώνει ένα δίπολο, καθώς “για κάποιους οι παιδουπόλεις ήταν καταφύγιο από τη φρίκη του πολέμου, για άλλους ήταν κέντρα πλύσης εγκεφάλου και φιλο- βασιλικής προπαγάνδας”.<sup>81</sup>

.....  
80 Αγγέλη, “«Αγία Ελένη»: Από”  
81 Άρης Δημοκίδης, “Η σκληρή αλήθεια για τη βασίλισσα Φρειδερίκη,” Μικροπράγ-  
ματα, LiFO podcasts, Φεβρουάριος 11, 2023, ηχητικό ντοκιμαντέρ, 59 λεπ., 55 δευτ.,  
προσπελάστηκε Ιούλιος 15, 2025, <https://www.lifo.gr/podcasts/wraia-pragmata/h-skliri-alitheia-gia-tin-basilissa-freideriki>.



Εικόνα 10: Πρόσωση από το Σεράι του Μπέη



## POSITIONALITY

Η παρούσα ερευνητική εργασία πραγματεύεται ποιοτική ανάλυση δεδομένων για την κατανόηση ιδεών, καταστάσεων και φαινομένων. Έτσι, το κύριο εργαλείο συλλογής δεδομένων κατά τη διαδικασία της *ποιοτικής έρευνας* είναι η ερευνητρια και γράφουσα την εργασία, γεγονός που καθιστά τη θεσιακότητα της (*positionality*) σημαντική πτυχή που πρέπει να αναγνωριστεί. Κατά την εκπόνηση της έρευνας είναι αναγκαίο να ληφθούν υπόψη τα χαρακτηριστικά ταυτότητας της ερευνητριας, όπως το φύλο, η κοινωνική τάξη, η καταγωγή, και άλλοι παράγοντες, κυρίως όταν σχετίζονται με το ερευνητικό αντικείμενο.<sup>82</sup>

Αυτός ο βαθμός υποκειμενικότητας μπορεί να επηρεάσει τις μεθόδους έρευνας, τα ερευνητικά ερωτήματα και τις προϋπάρχουσες υποθέσεις σχετικά με την έννοια που μελετά, καθώς συμβάλλει στην ερμηνευτική πλαισίωση της συλλογής και ανάλυσης των δεδομένων. Η θεσιακότητα της ερευνητριας συνδέεται, επίσης, με την έννοια της αναστοχαστικότητας (*reflexivity*). Και οι δύο έννοιες βασίζονται στην αναγνώριση του προσωπικού υποβάθρου και της ταυτότητας, όσον αφορά τον τρόπο με τον οποίο αυτά ενδέχεται να επηρεάζουν τις ερμηνείες του ατόμου κατά την ερευνητική διαδικασία.<sup>83</sup>

Κατά τη συγγραφή της παρούσας ερευνητικής είμαι είκοσι τριών (23) ετών με καταγωγή από το Ηνωμένο Βασίλειο και την Ελλάδα. Μεγαλώνοντας στην Αθήνα, συνήθισα το γενικό πλαίσιο ενός μεγάλου αστικού κέντρου, γεγονός που άλλαξε στα δεκαεννιά (19) μου έτη όταν μετακόμισα στα Ιωάννινα, όπου και σπουδάζω. Η ταυτόχρονη επαφή με την ελληνική και αγγλική γλώσσα μεγαλώνοντας με καθιστά δίγλωσση, έχοντας αναπτύξει μία διπλή γλωσσική ταυτότητα που διαρκώς διαμορφώνεται· παράλληλα, η ζωή στην πρωτεύουσα σε συνδυασμό με τις συχνές επισκέψεις στο Ηνωμένο Βασίλειο, καλοκαίρια στο εξοχικό και τη μετακόμιση σε φοιτητούπολη, με έφερε σε επαφή με το διαφορετικό είδος αλληλεπιδράσεων μεταξύ .....

82 Roehl Sybing, "Positionality Statements in Research," ATLAS.ti, February 11, 2025, accessed July 1, 2025, <https://atlasti.com/research-hub/positionality-statements-qualitative-research>. Μετάφραση, επιμέλεια και προσαρμογή από τη συγγραφέα.

83 Ibid.



διαφορετικών μεγεθών κοινότητες και την κοινωνικοποίηση με πολυπολιτισμικά σύνολα. Ταυτίζομαι, δηλαδή με την έρευνα στο πλαίσιο ότι ο Βαγγέλης Γιακουμάκης σπούδαζε στα Ιωάννινα ως εσωτερικός μετανάστης, καθώς η καταγωγή του είναι από χωριό της Κρήτης. Ταυτόχρονα, όμως, δεν μπορώ να ταυτιστώ με την καθημερινή ζωή και τις κοινωνικές αλληλεπιδράσεις και απαιτήσεις του να μεγαλώνεις στην επαρχία.

Στην έρευνα ερευνάται το σύστημα των οικοτροφείων, ένα σύστημα με το οποίο δεν έχω έρθει σε επαφή, μονάχα με περιορισμένες εμπειρίες περιστασιακής διαμονής στις φοιτητικές εστίες του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και ιστορίες κοντινών μου ανθρώπων που έμειναν στις εστίες των πανεπιστημίων τους για τη διάρκεια των φοιτητικών τους χρόνων.

Ως λευκή ταυτοφυλική (*cisgender*) γυναίκα με ημικαταγωγή από χώρα, που θεωρείται καταξιωμένη χώρα της Ευρώπης για την ελληνική κοινωνία, δεν έχω υποστεί ρατσισμό ή περιορισμούς. Καθόλη τη διάρκεια της ζωής μου, γεννημένη και ταυτιζόμενη με το βιολογικό μου φύλο έχω βιώσει αμέτρητες προβληματικές συμπεριφορές, από θύτες που στην πλειοψηφία τους είναι βιολογικοί άνδρες, με τους οποίους είτε είχα διαπροσωπικές σχέσεις είτε όχι.

Έχω προσωπικές αναμνήσεις βίας, οι οποίες, όμως, δεν ταυτίζονται στο είδος και στον βαθμό βίας που θα αναλυθεί στην παρούσα εργασία. Στο οικογενειακό μου περιβάλλον, αλλά κυρίως εκτός αυτού, προβάλλονται και απαιτούνται από εμένα φυλετικοί ρόλοι συμπεριφοράς και έκφρασης, τους οποίους συχνά απορρίπτω, οπότε αντιλαμβάνομαι καθημερινά, πως η ελληνική κοινωνία έχει έντονη φυλετική διαστρωμάτωση, ιδιαίτερα στην επαρχία. Τις κοινωνικές προσδοκίες των ανδρών τις γνωρίζω σαν παρατηρήτρια και όχι σαν αποδέκτης.

Στην εργασία γίνεται αναφορά σε αυτοτραυματισμό, προσωπικά δεν έχω εμπειρία από σκέψεις ή απόπειρες αυτοτραυματισμού.

Να σημειωθεί πως όλες οι συνεντεύξεις πραγματοποιήθηκαν στη μητρική γλώσσα των συμμετεχόντων ατόμων, την ελληνική, γεγονός που διευκόλυνε την άνεση λόγου και την εκφραστικότητα. Παράλληλα, η ιδιότητά μου ως φοιτήτρια διασφάλισε την άμεση ανταπόκρισή τους στο αίτημά μου για συνεργασία τόσο των συμμετεχόντων ατόμων, με ευκολία

και ευγένεια όσο και της Γαλακτοκομικής Σχολής, έπειτα από έγκριση της εισόδου μου στο πλαίσιο ερευνητικής εργασίας.

Τέλος, οφείλω να αναγνωρίσω ότι κάποια στοιχεία της έρευνας πιθανότατα έλαβαν την προσοχή μου, λόγω προκατειλημμένης καχυποψίας, δεδομένου ότι η έρευνα γίνεται σε μία συνολικά ολοκληρωμένη υπόθεση της οποίας γνωρίζω την έκβαση.



## ΥΠΟΘΕΣΗ ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΙΑΚΟΥΜΑΚΗΣ

Την Παρασκευή 6 Φεβρουαρίου 2015, ο Βαγγέλης Γιακουμάκης, εικοσάχρονος φοιτητής, αφήνει την τελευταία του πνοή σε χωράφι, σε ακτίνα 801,5 μέτρων από τη σχολή του. Ο Γιακουμάκης σπούδαζε και έμενε στο οικοτροφείο της Γαλακτοκομικής Σχολής Ιωαννίνων, όπου και φοιτούσε στο δεύτερο έτος της διετούς σχολής.



Εικόνα 11: Ο Συγκάτοικος του Γιακουμάκη

Η ημέρα της εξαφάνισης, για την υπόθεση, ξεκινάει το μεσημέρι στις 12:53, που ένας Κρητικός συμφοιτητής του Γιακουμάκη του τηλεφωνεί και τον καλεί να φάνε μαζί στην τραπεζαρία της σχολής.<sup>84</sup> Μετά το φαγητό με τους συντοπίτες συμφοιτητές τους, ο Γιακουμάκης, γυρνάει στο δωμάτιο γύρω στις 13:40, όπου βρίσκει τον συγκάτοικό του, ο οποίος δεν είχε πάει στην τραπεζαρία για μεσημεριανό εκείνη τη μέρα. Ο Γιακουμάκης ξαναβγαίνει σύντομα από το δωμάτιο και όταν γυρνάει κάποια λεπτά αργότερα η συμπεριφορά του φαίνεται διαφορετική—θέτοντας ερωτήματα τι διαδραματίστηκε αφού βγήκε από το δωμάτιο.<sup>85</sup> Αυτή η απότομη αλλαγή συνοδεύεται από σιωπή, καθώς χωρίς να πει κουβέντα λίγο αργότερα πάει να ξαναβγεί από το δωμάτιο. Εκείνες τις μέρες ο συγκάτοικος είχε χάσει τα κλειδιά του και μόλις είδε τον Γιακουμάκη ξαφνικά να βγαίνει από το δωμάτιο τον ρώτησε: «Θα γυρίσεις σύντομα;» διότι δεν θα μπορούσε να κλειδώσει το δωμάτιο όταν θα ήθελε και αυτός να φύγει. Αλλά ο Γιακουμάκης απαντάει: «Θα γυρίσω» και βάζει τα κλειδιά στην τσέπη του ενώ φεύγει<sup>86</sup>, αλλά δεν ενημερώνει που θα πάει—συμπεριφορά που δεν συνήθιζε.<sup>87</sup>

Στις 16:15 ο συγκάτοικος φεύγει από το κοινό τους δωμάτιο,

.....  
84 “Νέα δεδομένα στην υπόθεση Γιακουμάκη: Τι έδειξαν τα βίντεο για τους δύο άνδρες που πέρασαν από το ίδιο σημείο με τον Βαγγέλη,” Newsroom, Iefimerida, Μάρτιος 20, 2015, προσπελάστηκε Σεπτέμβριος 20, 2025. <https://www.iefimerida.gr/news/197244/nea-dedomena-stin-ypothesi-giakoymaki-ti-edeixan-ta-vinteo-gia-toys-dyo-andres-poy>.

85 Αγγελική Νικολούλη, παρουσιάστρια, Φως στο Τούνελ, “Φως στο Τούνελ | 20/02/2015,” Alpha TV Greece, Ιούλιος 5, 2016, 2 ώρες, 8 λεπ., 26 δευ., <https://youtu.be/z1leWx-lTbs?si=0iBQoVu-BylqtWHT>.

86 Αγγελική Νικολούλη, παρουσιάστρια, Φως στο Τούνελ, “Φως στο Τούνελ | 13/02/2015,” Alpha TV Greece, Ιούλιος 5, 2016, 2 ώρες, 25 λεπ., 54 δευ., <https://youtu.be/8X1cY0nG5Cg?si=bdqEiLoOmLhgSDEk>.

87 Νικολούλη, “20/02/2015.”



ο Γιακουμάκης, όμως, δεν έχει γυρίσει και το δωμάτιο μένει ξεκλειδωτό. Μέχρι να φύγει ο συγκάτοικος δεν άκουσε κανένα τηλεφώνημα και δεν πέρασε κανείς από το δωμάτιο.<sup>88</sup> Η μητέρα του Γιακουμάκη κατά τις 18:00 επιδιώκει να επικοινωνήσει μαζί του, καθώς νωρίτερα της ίδιας μέρας είχε πάρει τους βαθμούς του.<sup>89</sup> Ως νεαρός ενήλικας, το κινητό του, ο Γιακουμάκης το είχε σαν προέκταση του χεριού του, έτσι, η μητέρα του ανησύχησε όταν μετά από αρκετές προσπάθειες συνέχιζε να ακούει το ηχητικό σήμα, αντί της φωνής του γιου της. Έτσι, αναζητά μία απάντηση· από γνωστό γνωστού βρίσκει τα τηλέφωνα κάποιων συμφοιτητών και τους εξηγεί την κατάσταση. Εκείνοι μπαίνουν στο δωμάτιο και ανακαλύπτουν στο κομοδίνο την αστυνομική του ταυτότητα, το κινητό του τηλέφωνο, το πορτοφόλι του, το ακαδημαϊκό πάσο και το πανωφόρι του, αλλά ο Γιακουμάκης είναι άφαντος.

Περνώντας η ώρα, ολοένα και περισσότεροι συμφοιτητές



αρχίζουν να ανησυχούν και οργανώνονται σε ομάδες για να τον ψάξουν στην περιοχή του Κατσικά, στην περιοχή της Ανατολής, στην παραλίμνια περιοχή, ακόμα και σε χωράφια.<sup>90</sup> Ταυτόχρονα, η μητέρα οργανώνει να ταξιδέψει το επόμενο πρωί προς Ιωάννινα, και επικοινωνεί με μία συγχωριανή φίλη της. Η φίλη μένει κοντά στην Γαλακτοκομική Σχολή και αρχικά περνάει από το δωμάτιο να επιβεβαιώσει τα λεγόμενα των συμφοιτητών και στην συνέχεια πάει και κάνει την αναφορά εξαφάνισής στο αστυνομικό τμήμα του Κατσικά.<sup>91</sup> Οι πρώτες μέρες λειτουργούν με περιορισμένες προσπάθειες, ώσπου εκδίδεται το σήμα Γραμμή Ζωής με εντολή εισαγγελία.<sup>92</sup>

Οι έρευνες αποκτούν μεγαλύτερη εμβέλεια με τη συμμετοχή της Αγγελικής Νικολούλη και την εκπομπή «Φώς στο Τούνελ».

.....

88 Ibid.  
89 Μαρία Φρονιμάκη, “Συζήτηση για τον Βαγγέλη Γιακουμάκη,” συνέντευξη από τη συγγραφέα, Σεπτέμβριος 18, 2025, ήχος, 1:31:34.

90 Νικολούλη, “13/02/2015.”

91 Μαρία Φρονιμάκη, “Συζήτηση.”

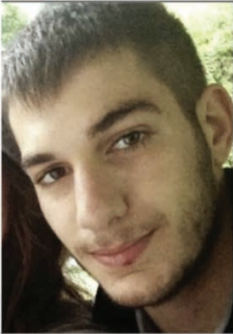
92 Νικολούλη, “13/02/2015.”

Εικόνα 12: Ειδοποίηση για εξαφάνιση προσώπου

# ΕΞΑΦΑΝΙΣΗ

ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΒΟΗΘΗΣΕΤΕ;





| ΓΙΑΚΟΥΜΑΚΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ    |                                                                                                                                              |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ΗΛΙΚΙΑ: 20 ετών          | Την ημέρα που εξαφανίστηκε φορούσε σκούρο μπλε τζιν παντελόνι, μαύρα παπούτσια, φούτερ ζακέτα σκούρα μπλε με κουκούλα και με στάμπα “ITALIA” |
| ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΗΚΕ: 06/02/2015 |                                                                                                                                              |
| ΑΠΟ: ΚΑΤΣΙΚΑΣ, ΙΩΑΝΝΙΝΑ  |                                                                                                                                              |
| ΜΑΤΙΑ: ΚΑΣΤΑΝΑ           |                                                                                                                                              |
| ΥΨΟΣ: 1,75 μ.            |                                                                                                                                              |
| ΒΑΡΟΣ: ΚΑΝΟΝΙΚΟ          |                                                                                                                                              |
|                          | Η ζωή του βρίσκεται σε κίνδυνο. Ο Συναγερμός κοινοποιείται κατόπιν εισαγγελικής εντολής.                                                     |

## SOS 10-65

Σύντομα, κάτοικοι, βάρκες, μη επανδρωμένα αεροσκάφη και ελικόπτερα ψάχνουν τον Γιακουμάκη. Η Νικολούλη, δηλώνει πως αναζητείται νέος άντρας ύψους 1,80μ με σκούρο μπλε τζιν παντελόνι, μαύρα αθλητικά παπούτσια και ζακέτα φούτερ—σκούρο μπλε με κουκούλα και τη χαρακτηριστική στάμπα «ITALIA» με λευκά γράμματα στο μπροστινό μέρος. Κάποια στοιχεία αποδείχθηκαν ανησυχητικά εξ αρχής· ο έντονος χειμώνας, που είχε γίνει εντονότερος εκείνες τις μέρες, δεν δικαιολογεί το φούτερ ωθώντας διάφορες θεωρίες πως είτε βγήκε αναστατωμένος, είτε θα έλειπε για λίγο, είτε ακόμα ότι δεν απομακρύνθηκε καν από το χώρο της σχολής.<sup>93</sup>

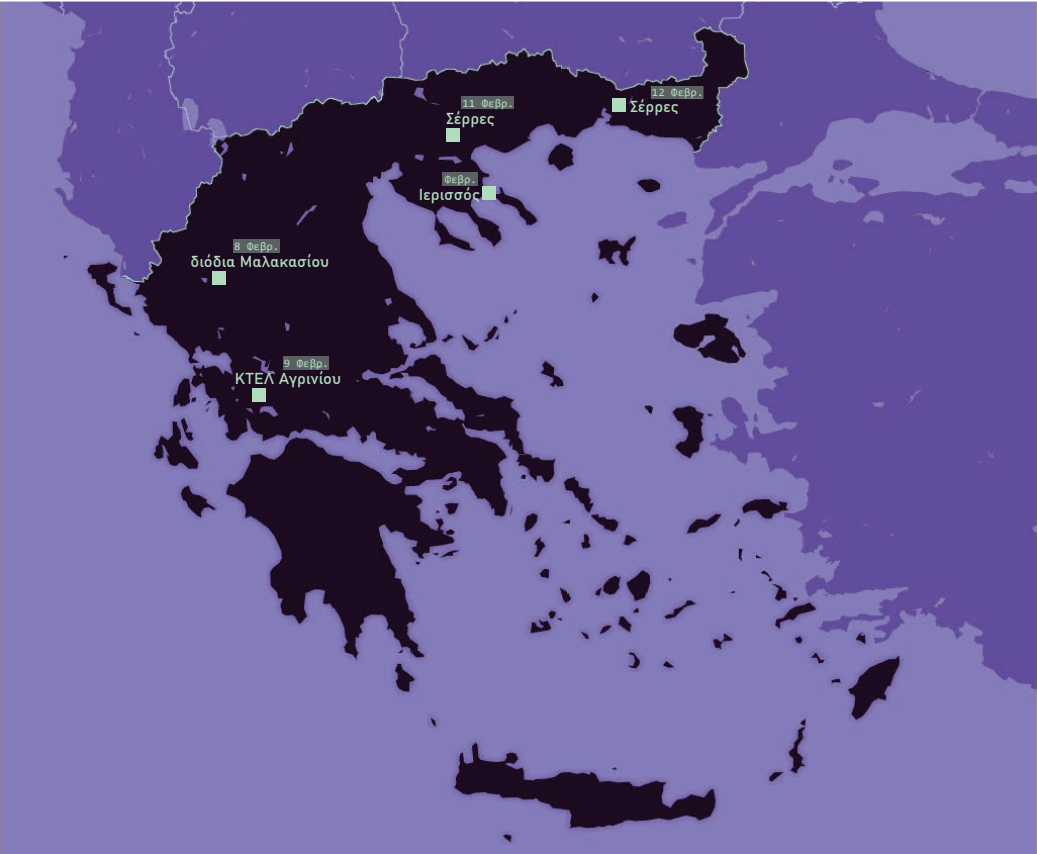
Τα τηλέφωνα στην εκπομπή καταγράφουν μεγάλο αριθμό ατόμων να εκτιμούν ότι είδαν τον Γιακουμάκη την Παρασκευή 6 Φεβρουαρίου: ο οδηγός του αστικού λεωφορείου της γραμμής 2: Ελεούσα–Κατσικά με το δρομολόγιο των 16:20, ένας φούρναρης και ένας σουβλατζής που υποστηρίζουν ότι αγόρασε φαγητό από το μαγαζί τους, μία γυναίκα στην παραλίμνια διαδρομή στον Κατσικά, που είδε νεαρό να περπατάει με τη συγκεκριμένη ζακέτα με την επιγραφή “ITALIA” και αναρωτήθηκε πώς δεν κρύνει μόνο με τη ζακέτα, και μαρτυρία συμφοιτήτριας που είπε ότι τον είδε να βγαίνει από την σχολή κατά

.....  
93 Ibid.



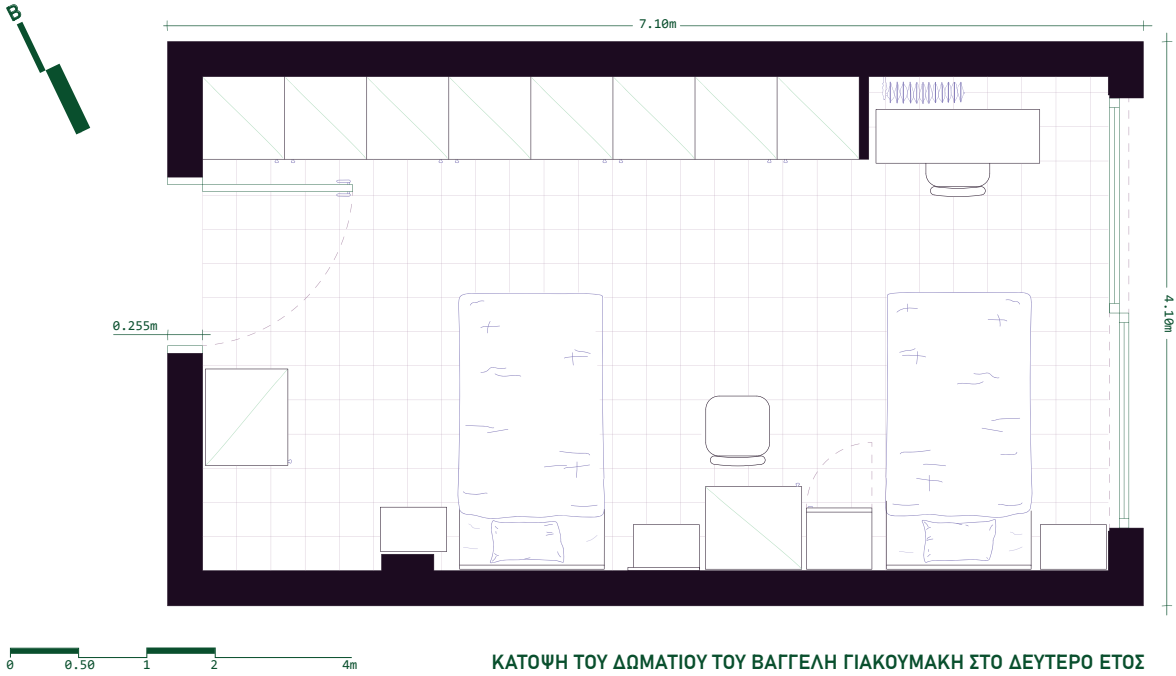
τις 14:45. Η τελευταία μαρτυρία κρίνεται πιο αξιόπιστη, καθώς πρόκειται για άτομο που τον γνωρίζει προσωπικά. Αργότερα, όμως αλλάζει η δήλωση, με τη φοιτήτρια να ξεκαθαρίζει ότι τον είδε μέσα στην σχολή και δεν παρατήρησε που πήγε αφού χαιρετήθηκαν, τη δεδομένη στιγμή θεώρησε πως πήγαινε απλά να πει νερό στον ψύκτη στο ισόγειο.<sup>94</sup>

Τα στίγματα, όμως, δεν περιορίζονται στα Ιωάννινα, καθώς υπάρχουν μαρτυρίες για τις μέρες που ακολούθησαν της εξαφάνισης που τον τοποθετούν στα ΚΤΕΛ Αργινίου, στα διόδια Μαλακασίου, στα διόδια Ιάσμου, και στο κέντρο της πόλης των Σερρών, γεγονός που αποσυντόνισε πολύ την χωρική εστίαση της έρευνας.<sup>95</sup>



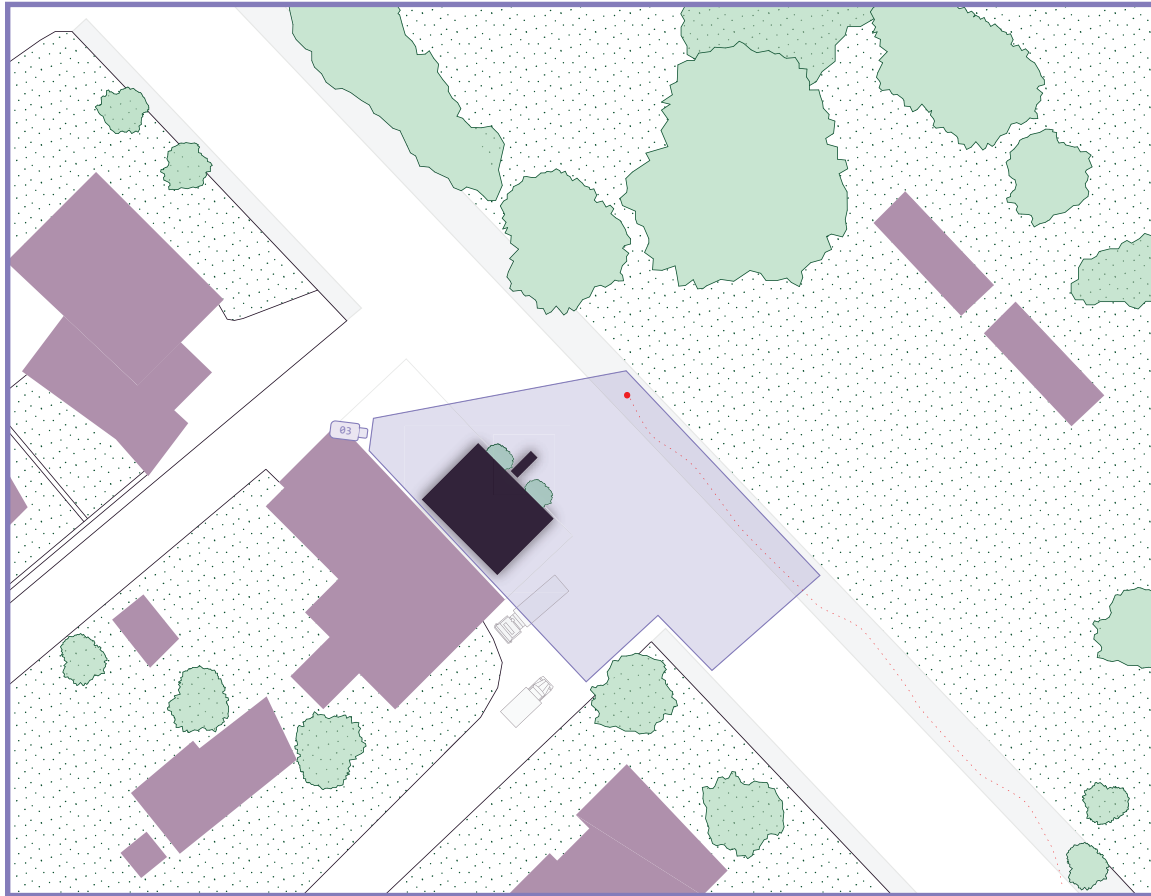
.....  
94 Ibid.  
95 Ibid.

Με τη συνδρομή του «Φώς στο Τούνελ» δεν άργησαν να «ανοίγουν τα στόματα», σε μία προσπάθεια αξιολόγησης της εξαφάνισης. Στη μία ώρα και πενήντα λεπτά (1:53:00) της εκπομπής στα τηλέφωνα ξεκίνησαν οι μαρτυρίες για βίαια περιστατικά εις βάρος του Γιακουμάκη, με θύτες την ομάδα Κρητικών που συναναστρεφόταν. Συγκεκριμένα, γίνεται αναφορά σε έναν απόφοιτο που χαρακτηρίστηκε ως «αρχηγός» της συμμορίας, ο οποίος είχε αποφοιτήσει το 2014, και το 2015 εκτελούσε τη στρατιωτική του θητεία στην περιοχή των Ιωαννίνων. Θέλοντας να παραλάβει το πτυχίο του εμφανίζεται ξανά στη σχολή λίγες μέρες πριν την εξαφάνιση. Ο διευθυντής της Γαλακτοκομικής Σχολής αρνείται να του δώσει το πτυχίο του μέχρι να αποζημιώσει τις φθορές που είχε προκαλέσει στον χώρο της σχολής· άπραγος παίρνει το λεωφορείο προς το κέντρο και λέγεται ότι στο ίδιο λεωφορείο ήταν και ο Γιακουμάκης. Μετά από τη συνάντησή τους ο Γιακουμάκης ήταν εμφανώς επηρεασμένος τις ακόλουθες ημέρες και συμφοιτητές του τον είχαν δει σε μια στιγμή να πιάνει το κεφάλι του και να λέει: «Αμάν, τι έπαθα;». Την ημέρα της εξαφάνισης ο



ΚΑΤΟΨΗ ΤΟΥ ΔΩΜΑΤΙΟΥ ΤΟΥ ΒΑΓΓΕΛΗ ΓΙΑΚΟΥΜΑΚΗ ΣΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΕΤΟΣ





«αρχηγός» είχε υπηρεσία στον στρατό.<sup>96</sup>

Βρισκόμαστε στη δεύτερη εβδομάδα εκπομπών και προκύπτουν κι άλλα στίγματα. Το πρώτο τον τοποθετεί στην Ιερισσό, Χαλκιδικής και το δεύτερο στίγμα για συνεργείο, 2-3 χιλιόμετρα από τη Γαλακτοκομική Σχολή<sup>97</sup>, που μιλά για «ψηλό παιδί με κουκούλα να περπατά με το βλέμμα καρφωμένο αγνοώντας την επικινδυνότητα των μοτοσυκλετών που εισέρχονται ή εξέρχονται από την επιχείρηση».<sup>98</sup> Το τελευταίο στίγμα αναφέρεται

.....

96 Ibid.

97 Νικολούλη, "20/02/2015."

98 Αγγελική Νικολούλη, παρουσιάστρια, Φως στο Τούνελ, "Φως στο Τούνελ | 27/02/2015," Alpha TV Greece, Ιούλιος 5, 2016, 2 ώρες, 29 λεπ., 40 δευ., [https://youtu.be/dsxNAk11yKY?si=CTadZpn\\_e3JOcxP1](https://youtu.be/dsxNAk11yKY?si=CTadZpn_e3JOcxP1).



Εικόνα 13: Κάμερα Βενζινάδικου δείχνει τα τελευταία ίχνη του Γιακουμάκη

σε περιστατικό κοντά στη σχολή όπου άτομο ζήτησε βοήθεια από σπίτι της περιοχής, χωρίς ανταπόκριση, καθώς η ιδιοκτήτρια ανησύχησε, επειδή είχε παιδιά μέσα στο σπίτι και αποφάσισε να μην ανοίξει.<sup>99</sup>

Αναδύεται υλικό κάμερας βενζινάδικου που καταγράφει τη μοναδική φορά που απεικονίζεται ο Γιακουμάκης να περπατάει βιαστικά επί της οδού Εθνικής Αντιστάσεως την ημέρα της εξαφάνισής. Η κατεύθυνσή του είναι προς τα Ιωάννινα, και η οικογένεια επιβεβαιώνει ότι πρόκειται για τον Γιακουμάκη, αλλά καμία άλλη κάμερα δεν τον καταγράφει γεγονός που μας οδηγεί στην υπόθεση ότι σύντομα μετά το βενζινάδικο έστριψε σε δρόμο χωρίς κάμερες. Στην αρχή, υπάρχουν υποψίες ότι ένα δεύτερο άτομο, που φαίνεται στην κάμερα δέκα λεπτά αργότερα, τον ακολουθεί, αλλά σαν σενάριο απορρίπτεται μόλις το εντοπίζουν άλλες κάμερες λίγο αργότερα να συνεχίζει την πορεία του στην οδό Εθνικής Αντιστάσεως, ενώ ο Γιακουμάκης εκτιμάται ότι είχε στρίψει νωρίτερα.<sup>100</sup> Τοπικά, οι προσπάθειες εντοπισμού συνεχίζονται με κοπή καλαμιών κοντά στη λίμνη και καθαρισμό του περιβάλλοντα χώρου της σχολής με εκσκαφέα.<sup>101</sup>

Ο Γιακουμάκης ακόμη αγνοείται και το τηλεοπτικό κοινό προβληματίζεται από τις ασάφειες των αναμεταδόσεων, διότι το ύψος του Γιακουμάκη που δήλωνε η Αγγελική Νικολούλη ως 1,80μ έρχεται να διαψευθεί ως ύψος πάνω από 1,73μ, αλλά όχι 1,80μ. Ταυτόχρονα, τα παπούτσια που αναφέρονται ως μαύρα αθλητικά, ο συγκατοικος δηλώνει αντ' αυτού πως πρόκειται για μποτάκι με κορδόνι.<sup>102</sup>

Αξιοσημείωτος είναι, επίσης, ο τρόπος έκφρασης των ατόμων που μιλάνε στην εκπομπή, με χαρακτηριστική περίπτωση τον συγκατοικο να λέει «αν είναι ζωντανός» και τον θείο του Γιακουμάκη όταν του ξεφεύγει στη ροή του λόγου του «ο Βαγγέλης ήταν- είναι...».

.....  
99 Νικολούλη, "20/02/2015."

100 Ibid.

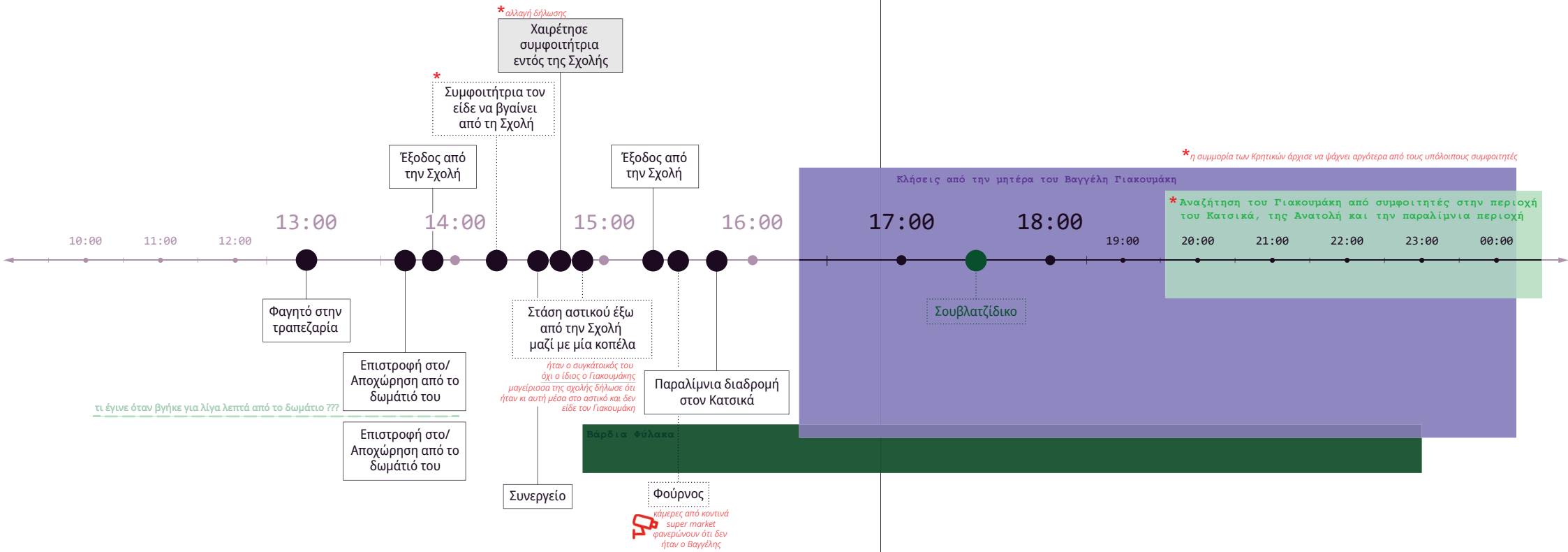
101 Ibid.

102 Αγγελική Νικολούλη, παρουσιάστρια, Φως στο Τούνελ, "04/03/2016," Alpha TV, 2 ώρες, 13 λεπ., 55 δευ., προσπελάστηκε Σεπτέμβριος 5, [https://www.alphatv.gr/show/fos-sto-tounel/ekpobes\\_fos-sto-tounel/?vtype=player&vid=1144&showId=817&year=201](https://www.alphatv.gr/show/fos-sto-tounel/ekpobes_fos-sto-tounel/?vtype=player&vid=1144&showId=817&year=201).

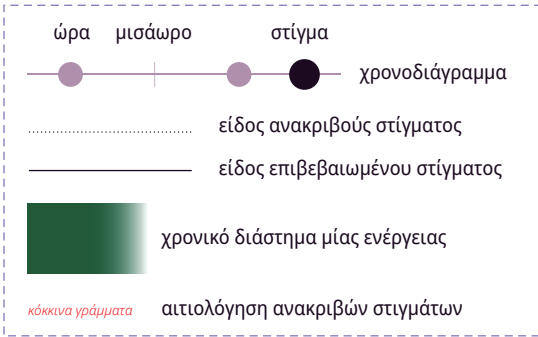


ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 06 ΦΕΒΡ. 2015

ΣΤΙΓΜΑΤΑ ΒΑΓΓΕΛΗ ΓΙΑΚΟΥΜΑΚΗ

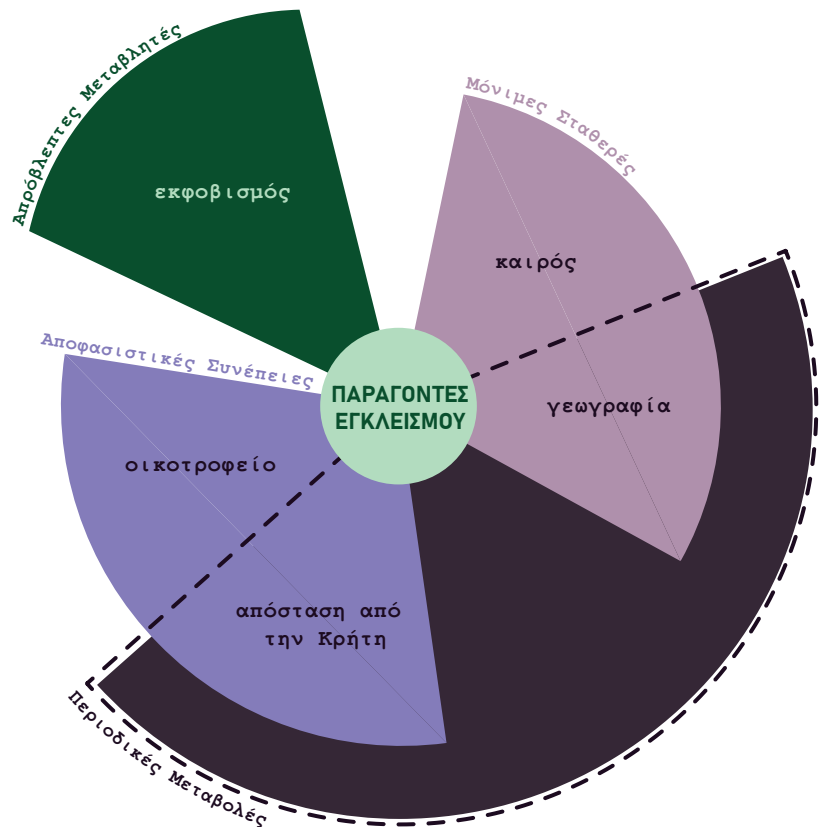


ΥΠΟΜΝΗΜΑ





Οι πληροφορίες για τη συμμορία των Κρητικών, που αφορούν περιστατικά έντονων βανδαλισμών και βίας εις βάρος του κτιρίου της σχολής, καταστημάτων των Ιωαννίνων, του δήμου και ακόμα και άγνωστων ατόμων<sup>103</sup>, σχηματίζουν αργά και σταθερά μία εικόνα της συμπεριφοράς αυτών των ατόμων. Αργότερα, τα περιστατικά γίνονται συγκεκριμένα αναφέροντας στράβωμα βρυσών, σπάσιμο νιπτήρων και βούλωμα τουαλετών.<sup>104</sup> Το αξιοσημείωτο είναι πως παρά τις απροσάρμοστες



και επικίνδυνες συμπεριφορές τους δεν είχαν αποβληθεί από

103 Κίκα Ζαχαριάδου, συζήτηση με τη συγγραφέα, Μάρτιος 11, 2025.  
104 Αγγελική Νικολούλη, παρουσιάστρια, Φως στο Τούνελ, “Φως στο Τούνελ | 27/03/2015,” Alpha TV Greece, Ιούλιος 5, 2016, 2 ώρες, 8 λεπ., 21 δευτ., <https://youtu.be/EDwSw0PBERA?si=wK40n94pVCtbnS8>.

τη σχολή, καθώς συχνά επικαλούνταν «εντολές εκ των άνωθεν » για να κουκουλώσουν καταστάσεις. Οι από μηχανής θεοί ήταν πολιτικά πρόσωπα της Κρήτης.<sup>105</sup>

Η τρίτη εβδομάδα εκπομπών εμφανίζει νέα στίγματα, ένα στην επαρχιακή οδό προς Αμφιλοχία, δεύτερο στον Πειραιά, με εθελοντές να οργανώνουν μέσω ομάδας στο Facebook έρευνα γύρω από τη σταθμό του ηλεκτρικού. Το τρίτο και το τέταρτο είναι στη περιοχή των Ιωαννίνων, το ένα στην Ελεούσα που προκάλεσε συναγερμό στους κατοίκους της περιοχής για λίγες ημέρες και το άλλο στην παραλίμνια περιοχή, που γυναίκα αναφέρει τον εντοπισμό μαύρων παπουτσιών και τζιν παντελονιού. Όλα τα παραπάνω στίγματα επιβεβαιώθηκαν λανθασμένα.<sup>106</sup>

Εν συνεχεία, ανακοινώνεται η έκδοση Εγκυκλίου Σημειώματος από την Ιερά Σύνοδο της Εκκλησίας της Ελλάδος, που προτρέπει μοναχούς και μοναχές να ενημερώσουν τις αρχές σε περίπτωση που ο Γιακουμάκης επέλεξε να μονάσει, καθώς ήταν πιστός Χριστιανός.<sup>107</sup>

Στην τέταρτη εβδομάδα επισημαίνεται μία έντονη ερευνητική προσπάθεια από την πλευρά των αρχών με πάνω από εκατό αστυνομικούς—μεταξύ αυτών και αξιωματικοί της Θεσσαλονίκης—και πυροσβέστες να σαρώνουν την περιοχή γύρω από τη Γαλακτοκομική Σχολή και κατ’ επέκταση όλο το λεκανοπέδιο, μαζί και με ομάδα δυτών. Έρευνα σε αρδευτικά κανάλια—χρησιμοποιώντας αντλίες για να χαμηλώσουν τη στάθμη του νερού, σε πηγάδια, σε απομακρυσμένα ανενεργά νταμάρια και λατομεία, με την έρευνα να επεκτείνεται και σε παλιά κτίρια, αποθήκες και στάβλους που δεν χρησιμοποιούνται γύρω από τη σχολή. Χωρίς αποτέλεσμα.<sup>108</sup>

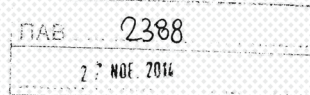
Ανακοινώνεται το πόρισμα του νομικού συμβούλου και επικεφαλής της τριμελούς επιτροπής του Ελληνικού Γεωργικού Οργανισμού “Δήμητρα” που διεξήγαγε Ένορκη Διοικητική Εξέταση στη Γαλακτοκομική Σχολή για 19 ημέρες, πως βεβαιώθηκε ότι ασκήθηκε βία εναντίον του Γιακουμάκη εντός της

105 Νικολούλη, “04/03/2016.”  
106 Νικολούλη, “27/02/2015.”  
107 Ibid.  
108 Αγγελική Νικολούλη, παρουσιάστρια, Φως στο Τούνελ, “Φως στο Τούνελ | 06/03/2015,” Alpha TV Greece, Ιούλιος 5, 2016, 2 ώρες, 32 λεπ., 9 δευτ., [https://youtu.be/MZgT6p8\\_tIE?si=irPJ5EAKBRcToW9o](https://youtu.be/MZgT6p8_tIE?si=irPJ5EAKBRcToW9o).



ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΒΟΥΛΕΥΤΟΥ: ANNA ΜΙΣΣΕΛ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ  
ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ: ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΕΚΛΟΓΙΚΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ: ΙΩΑΝΝΙΝΑ

#### ΑΝΑΦΟΡΑ



Προς τον Υπουργό: Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων, κ. Γ. Καρασμάνη  
Θέμα: Ορθή λειτουργία της Γαλακτοκομικής Σχολής Ιωαννίνων

Αξιότιμε κύριε Υπουργέ,  
Σας καταθέτω επιστολή διαμαρτυρίας μαθητών-οικότροφων της Γαλακτοκομικής Σχολής Ιωαννίνων σχετικά με την ορθή λειτουργία της Σχολής.

Παρακαλώ για τις ενέργειές σας.

Η Βουλευτής

Άννα-Μισέλ Ασημακοπούλου  
Βουλευτής Ιωαννίνων

Αθήνα, .... Νοεμβρίου 2014

Συνημμένα Έγγραφα:

1) Επιστολή μαθητών-οικότροφων της Γαλακτοκομικής Σχολής Ιωαννίνων

Εικόνες 14-19: Επιστολή  
Διαμαρτυρίας 2014

#### ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑΣ

ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ – ΟΙΚΟΤΡΟΦΩΝ ΤΗΣ ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΤΗΣ ΕΠΑΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

Ιωάννινα, 11/11/2014

- Προς: 1. Διευθυντή Γαλακτοκομικής Σχολής Ιωαννίνων  
2. Διευθυντή Εκπαίδευσης ΕΛΓΟ ΔΗΜΗΤΡΑ  
3. Διοίκηση ΕΛΓΟ ΔΗΜΗΤΡΑ  
4. Υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυξης  
5. Περιφέρεια Ιωαννίνων  
6. Βουλευτές νομού Ιωαννίνων

Αξιότιμοι Κύριοι,

Μετά και το πέρας σχεδόν δυο μηνών από την έναρξη της καινούργιας σχολικής χρονιάς 2014 - 2015 συνεχίζουν να υφίστανται αρκετά ουσιαστά προβλήματα, αν και επανειλημμένως τα έχουμε τονίσει.

Ξεκινώντας από την εκπαίδευση μας, όπου εδώ και δυο μήνες περιμένουμε την πρόσληψη μηχανολόγου για να μπορέσουμε να δουλέψουμε τον εξοπλισμό του τυροκομείου. Χωρίς ατμό δεν μπορούν να δουλέψουν τα περισσότερα μηχανήματα - καζάνια και δεν έχουμε ζεστό νερό και ατμό για να μπορούμε να καθαρίσουμε το τυροκομείο στο τέλος της ημέρας. Επειδή δεν έχουμε ατμό, μαζευόμαστε 30 άτομα γύρω από ένα ηλεκτρικό καζάνι που δεν είναι πρακτικό για τους σκοπούς εκπαίδευσης, αφού δεν υπάρχει οπτικό πεδίο για να παρακολουθήσεις, ο χειρισμός του είναι δύσκολος και επικίνδυνος και δεν μπορείς να φτιάξεις την γκάμα των τυριών που πρέπει να διδαχθούμε γιατί απλά είναι κατάλληλο για την τεχνολογία παρασκευής μόνο κάποιων λίγων τυριών, συν όλους τους συνεπακόλουθους κινδύνους που εμπεριέχει ιδιαίτερα με τις υψηλές θερμοκρασίες που αναπτύσσει και τις ηλεκτρικές αντιστάσεις που χρησιμοποιεί. Το θέμα είναι στο τέλος να μην έχουμε κάποιο ατύχημα και τραυματιστεί κάποιος. Το τυροκομούμενο γάλα είναι σε μικρές ποσότητες ενώ τα καθαριστικά, απορρυπαντικά και όλα τα σχετικά με την καθαριότητα είναι ελάχιστα.

Επιπλέον λόγω έλλειψης καθηγητών δεν λειτουργεί το εργαστήριο ηλεκτρονικών υπολογιστών και μικροβιολογίας- καλλιέργειών κι έτσι δεν μπορούμε να εκπαιδευτούμε σε ένα από τα πλέον σημαντικά κομμάτια της ειδικότητάς μας, ενώ οι καθηγητές που ήρθαν φέτος ως αναπληρωτές θα απολυθούν τον Απρίλιο, λίγο πριν τις εξετάσεις!!!

Όλες τις σημειώσεις και τα βιβλία πρέπει να τα αγοράσουμε από την τσέπη μας, τα περισσότερα παιδιά όμως δυσκολεύονται οικονομικά.

Στις αίθουσες διδασκαλίας επικρατεί παγωνιά, μιας και τα καλοριφέρ είναι χαλασμένα και είμαστε τυχεροί που μέχρι τώρα δεν είχαμε μεγάλες κακοκαιρίες. Δεν ξέρουμε πως θα αντέξουμε, τον χειμώνα που επίκειται, χωρίς θέρμανση.



Από την άλλη, στην εστία, γίνεται το αδιαχώρητο και ζούμε σε τριτοκοσμικές συνθήκες. Περισσότερος κόσμος από όσο μπορεί να αντέξει, 3 άτομα ανά δωμάτιο όπου πλέον δεν χωράει καλά καλά ούτε καρέκλα - για γραφείο για να διαβάσουμε δεν το συζητάμε. Το παλιό ηλεκτρικό δίκτυο δεν επιτρέπει να χρησιμοποιούμε συσκευές, έχουμε συνεχώς διακοπές ρεύματος και υπάρχει άμεσα ο κίνδυνος πυρκαγιάς ή ηλεκτροπληξίας.

Κάθε τουαλέτα και μπάνιο αντιστοιχεί για πάνω από 10 παιδιά, οι μισές τουαλέτες είναι βουλωμένες και προβληματικές, άλλες στάζουν από τα ταβάνια. Το ζεστό νερό για μπάνιο είναι για όποιον προλάβει, και η διάρκεια που ανάβει η θέρμανση για τα δωμάτια θα πρέπει να είναι για περισσότερες ώρες.

Ο ένας φύλακας που υπάρχει το απόγευμα και τη νύχτα δεν φτάνει για να εξυπηρετήσει τόσα πολλά παιδιά που είναι στο οικοτροφείο και τις τόσο μεγάλες εγκαταστάσεις της σχολής.

Επειδή δεν υπάρχει προσωπικό δεν μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε ούτε τη βιβλιοθήκη. Τα ίδια γίνεται και με τη Γραμματεία, όπου καθυστερούμε πολύ να εξυπηρετηθούμε γιατί υπάρχει πλέον μονό ένα άτομο.

Επίσης το internet είναι ανεπαρκές για να μπορεί να καλύψει τις ανάγκες τόσων παιδιών που μένουν μέσα στην εστία, δεν έχουμε την πρόσβαση ούτε να αναζητήσουμε πληροφορίες που θα θέλαμε σχετικά με τα μαθήματα μας άλλα ούτε και να μιλήσουμε με τους δικούς μας που βρίσκονται μακριά.

Ένα άλλο θέμα είναι η λειτουργία των πλυντηρίων της σχολής για να μπορούμε να πλένουμε τα ρούχα μας, γιατί τώρα πρέπει να τα πλύνουμε στο χέρι (στους νιπτήρες των λουτρών!!) και να τα απλώνουμε να στεγνώσουν μέσα στα δωμάτια μας ή να πληρώσουμε ένα μεγάλο ποσό σε ιδιωτικό πλυντήριο.

Επιπρόσθετα, στα εστιατόρια, νερά στάζουν από τα ταβάνια, μπογιές και σοφάδες πέφτουν μέσα στα πιάτα μας κατά την ώρα του φαγητού, ενώ εδώ και ένα χρόνο λέτε ότι υπάρχει κονδύλι για να φτιαχτεί η σκεπή. Κάποιοι μαθητές μάλιστα λένε ότι έχουν δει και ποντίκια να κυκλοφορούν στο εστιατόριο. Επιπλέον το φαγητό θα μπορούσε να είναι πιο πλούσιο από άποψη περιεχομένου.

Αναγνωρίζουμε τις προσπάθειες του προσωπικού της Σχολής, όμως δεν αντέχουμε να κάνουμε άλλη υπομονή, όπως μας λέτε.... Βαρεθήκαμε να βλέπουμε διάφορους υπεύθυνους να περνάνε και να μας λένε παχιά λόγια. Αισθανόμαστε ότι μας κοροϊδεύετε....

Εμείς δεν αφήσαμε τον τόπο μας και τα σπίτια μας για να έρθουμε στα Γιάννενα για διακοπές ή για να πάρουμε απλώς ένα χαρτί, αλλά για να πάρουμε γνώσεις που θα μας βοηθήσουν στο μέλλον μας κι αυτό μέχρι τώρα γίνεται μόνο εν μέρει και με μεγάλη δυσκολία.

Αν δεν ληφθούν άμεσα αποφάσεις και μέτρα σχετικά με τα πιο πάνω είμαστε αποφασισμένοι να δράσουμε δυναμικά.

Σας ευχαριστούμε

Οι απεγνωσμένοι μαθητές της Ιαλακτοκομικής 2014 - 2015

Βασιλειος Ευσταθιος  
 Δημητριου Γιωργος  
 Κουσινης Στελιος  
 Κωνσταντος Κουτσος  
 Κουσινης Στελιος  
 Ζηρνα Αποστολ  
 Βασιλειος Ιωαννης  
 Γαβαριος Μανολης  
 Παυλος Φιλιππος  
 Παναγιωτης Κωνσταντος  
 Φαλανδιος Σωτηριος  
 Αναγνωστασ Βασιλειος  
 Κωνσταντος Γεωργιος  
 Κωνσταντος Μανολης  
 Κουσινης Τριανταφυλλος  
 Αναγνωστασ Νικολας  
 Κωνσταντος Παναγιωτης  
 Βασιλειος Νικολας  
 Λιανου Φωτεινος  
 Μανωλης Βασιλειος  
 ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ  
 Βασιλειος Κωνσταντος  
 Νεβος Φωτεινος  
 Κωνσταντος Νικολας  
 Ιωαννης Βασιλειος

Βασιλειος Γιωργος  
 Κωνσταντος Κουτσος  
 Αποστολ Ζηρνα  
 Φερεινιος Νικος  
 Ιωαννης Βασιλειος  
 Δημητριου Γιωργος  
 Τριανταφυλλος Σωτηριος  
 Νικος Παυλος  
 Στελιος Μανωλης



Ανδρέας Τριφυλιώτης  
 Σαββίδης Μολύρας  
 Βαγγέλης Μαιδάς  
 Περικλής Περικλής  
 Ρικουνάκης Βασίλειος  
 Παπαθανάσης Κωνσταντίνος  
 Τριφυλιώτης Τριφυλιώτης  
 Νικολάος Αναστάσιος  
 Μουρίκος Σπύρος  
 Νάσος Δημόκριτος  
 Παπαθανάσης Κωνσταντίνος  
 Χρυσόστομος Κωνσταντίνος  
 Σταύρουλης Αλέξανδρος  
 Τσιουφής Τριφυλιώτης  
 Γαβριήλ Ανδρέας  
 Χρυσόστομος Κωνσταντίνος  
 ΕΙΣΗΜΑΝΙΔΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ  
 ΤΕΡΖΑΚΗΣ ΕΣΤΗΡΗΣ  
 Δίκης Εσθέρης  
 Τριφυλιώτης Σπύρος  
 Σάκουλα Ευαγγελία  
 Μαντάκης Βασίλειος  
 Μαντάς Σπύρος  
 ΑΓΓΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ  
 Σπυριδώνης Λάμπρος  
 Δημήτριος Τριφυλιώτης  
 Μακαριώτατος Γεωργίος  
 Σταυρούλα Ναιτα  
 Εσθέρης Κωνσταντίνος  
 Σπύρος Εφραίμ  
 Μήτσος Μαρία  
 Παπαθανάσης Βασίλειος  
 Γιάννης Γ. Γ. Γ.  
 Σπύρος Πατριάρχης  
 ΕΙΣΗΜΑΝΙΔΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ  
 ΚΑΤΑΜΗΤΑΡΙΑΚΗΣ ΝΑΖΑΡΕ  
 Νικολάος Κωνσταντίνος  
 Μαυροκώστας Σωλίου

Γεωργίου Τριφυλιώτης  
 Γιώτης Ηλία  
 Γιάννης Χαραλδής  
 Αθανάσιος Βασιλίου  
 Δημήτριος Βασιλίου  
 Κωνσταντίνος Μιχαήλ  
 Αθανάσιος Δημόκριτος  
 Σπύρος Αγγελής  
 Σπύρος Αγγελής  
 Παναγιώτης Βαγγέλης  
 Παναγιώτης Μαυρογιάννης  
 Χαρίτος Χρυσόστομος  
 Γεωργίος Γαβριήλ  
 Νικόλαος Γεωργίου  
 Αλέξης Αλέξης  
 ΔΗΜΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ  
 Αθανάσιος Κώστας  
 Ηλίας Δημόκριτος  
 Ευάγγελος Δημόκριτος  
 ΧΑΡΡΑ ΙΩΑΝΝΑ  
 Ηλίας Βασίλειος  
 ΑΓΓΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ





ΑΛΛΑΓΗ ΤΟΥ ΤΟΠΙΟΥ ΣΤΑ  
ΧΡΟΝΙΑ

2014



2020



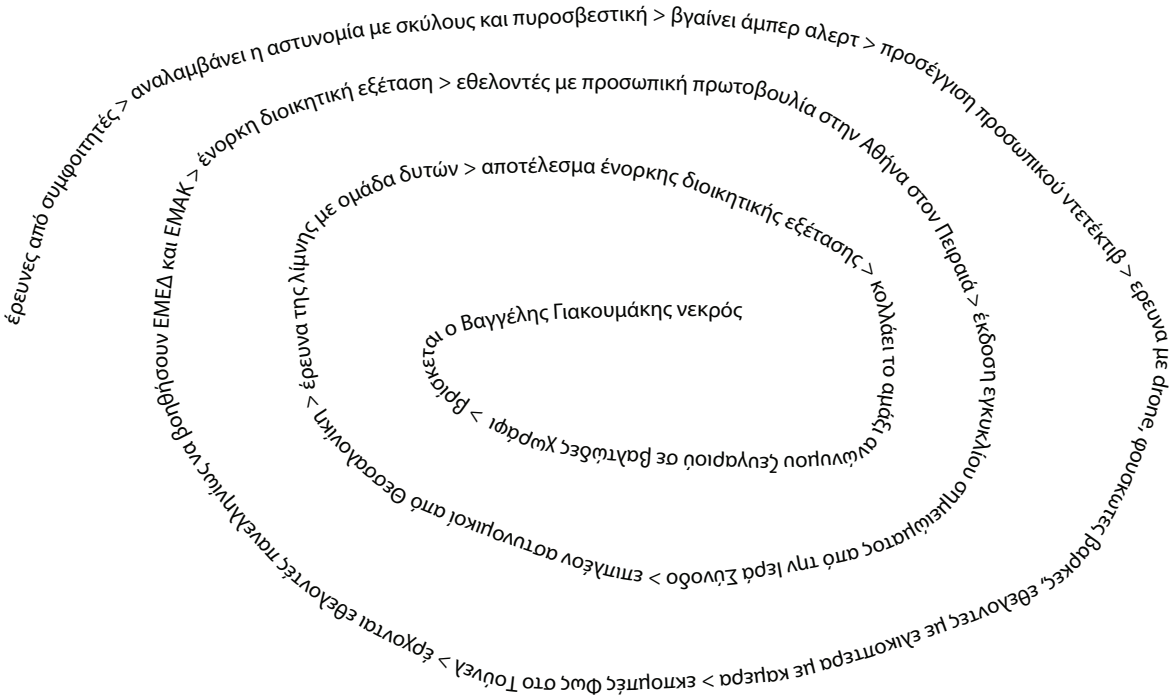
2025





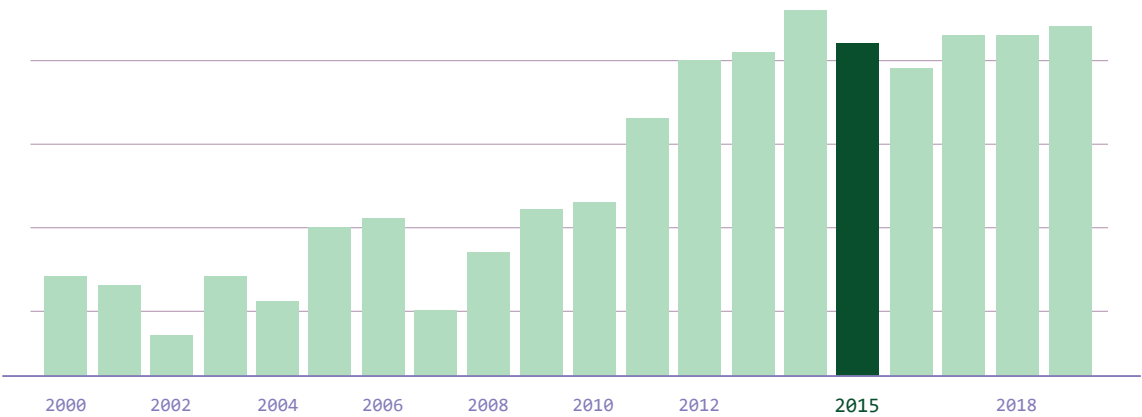
σχολής.<sup>109</sup>  
Παρόλα αυτά, ο διευθυντής της σχολής όσο εκτυλισσόταν το κουβάρι της κακοποίησης του Γιακουμάκη έδειχνε μία στάση άγνοιας για τα γεγονότα, παρά τις πολλαπλές καταθέσεις φοιτητών ότι είχαν ενημερώσει άτομα του διοικητικού προσωπικού για την κατάσταση.  
Ενοχοποιητικό στοιχείο είναι μία κλήση στις 2 Απριλίου του 2014, που έκανε ο διευθυντής, σε συμβουλευτική τηλεφωνική υπηρεσία για γονείς, παιδιά και εφήβους. Περιέγραψε τις συνθήκες βίας της συμμορίας και ήταν ιδιαιτέρως προβληματισμένος, δηλώνοντας πως ο ίδιος και το υπόλοιπο προσωπικό δεν ήταν καταρτισμένοι για να χειριστούν τόσο δύσκολες καταστάσεις.<sup>110</sup>

.....  
109 Ibid.  
110 Αγγελική Νικολούλη, παρουσιάστρια, Φως στο Τούνελ, “Φως στο Τούνελ | 13/03/2015,” Alpha TV Greece, Ιούλιος 5, 2016, 1 ώρα, 59 λεπ., 16 δευτ., <https://youtu.be/oZGMR4LFruc?si=1CNyKIDnKhI0kLr>.





ΠΟΣΟΣΤΟ ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΩΝ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΝΤΡΕΣ



Το ποσοστό θνησιμότητας από αυτοκτονίες είναι ο αριθμός των θανάτων από αυτοκτονίες σε ένα έτος ανά 100.000 κατοίκους. Ακατέργαστο ποσοστό αυτοκτονιών (χωρίς προσαρμογή ως προς την ηλικία)

Τα ξημερώματα της 15ης Μαρτίου του 2015, ο Γιακουμάκης αγνοείται 37 ημέρες. Την απάντηση στο ερώτημα όλων δίνει ένα ανώνυμο ζευγάρι, το οποίο βρέθηκε στην περιοχή με αμάξι και κόλλησε σε βαλτώδες χωράφι. Βγαίνοντας από το όχημα σε μία αναζήτηση κάποιας λύσης, βρίσκουν το πτώμα του Βαγγέλη Γιακουμάκη σε προχωρημένη σήψη. Καλείται η αστυνομία και λίγες ώρες αργότερα, κόσμος και ανταποκριτές περιτριγυρίζουν το σημείο. Η ακτίνα της απόστασης από τη Γαλακτοκομική Σχολή είναι 801,5 μέτρα και η εκτίμηση των αστυνομικών και του ιατροδικαστή μιλάει για αυτοχειρία. Τίθενται, όμως, για την οικογένεια, τους ειδικούς και τον κόσμο που παρακολουθεί την υπόθεση διάφορα ερωτήματα. Όλοι περιμένουν να ολοκληρωθεί το σύνολο των εξετάσεων και να βγει το επίσημο πόρισμα.<sup>111</sup>

“Το αν έγινε σωστά ή όχι η έρευνα από τα σκυλιά και από την ΕΜΑΚ και από τους εθελοντές, από την αστυνομία εγώ δεν είμαι σε θέση να το κρίνω. Βεβαίως μας κάνει και εμάς εντύπωση και ο χώρος που βρέθηκε το παιδί είναι ένας βατός χώρος. Λογικά αν είχε ερευνηθεί από κοντά θα έπρεπε να έχει .....

111 Αγγελική Νικολούλη, παρουσιάστρια, Φως στο Τούνελ, “Φως στο Τούνελ | 20/03/2015,” Alpha TV Greece, Ιούλιος 5, 2016, 2 ώρες, 17 λεπ., 14 δευ., [https://youtu.be/Rw38zxix8e4?si=wOZK4KZ\\_zu2t\\_6Jb](https://youtu.be/Rw38zxix8e4?si=wOZK4KZ_zu2t_6Jb).



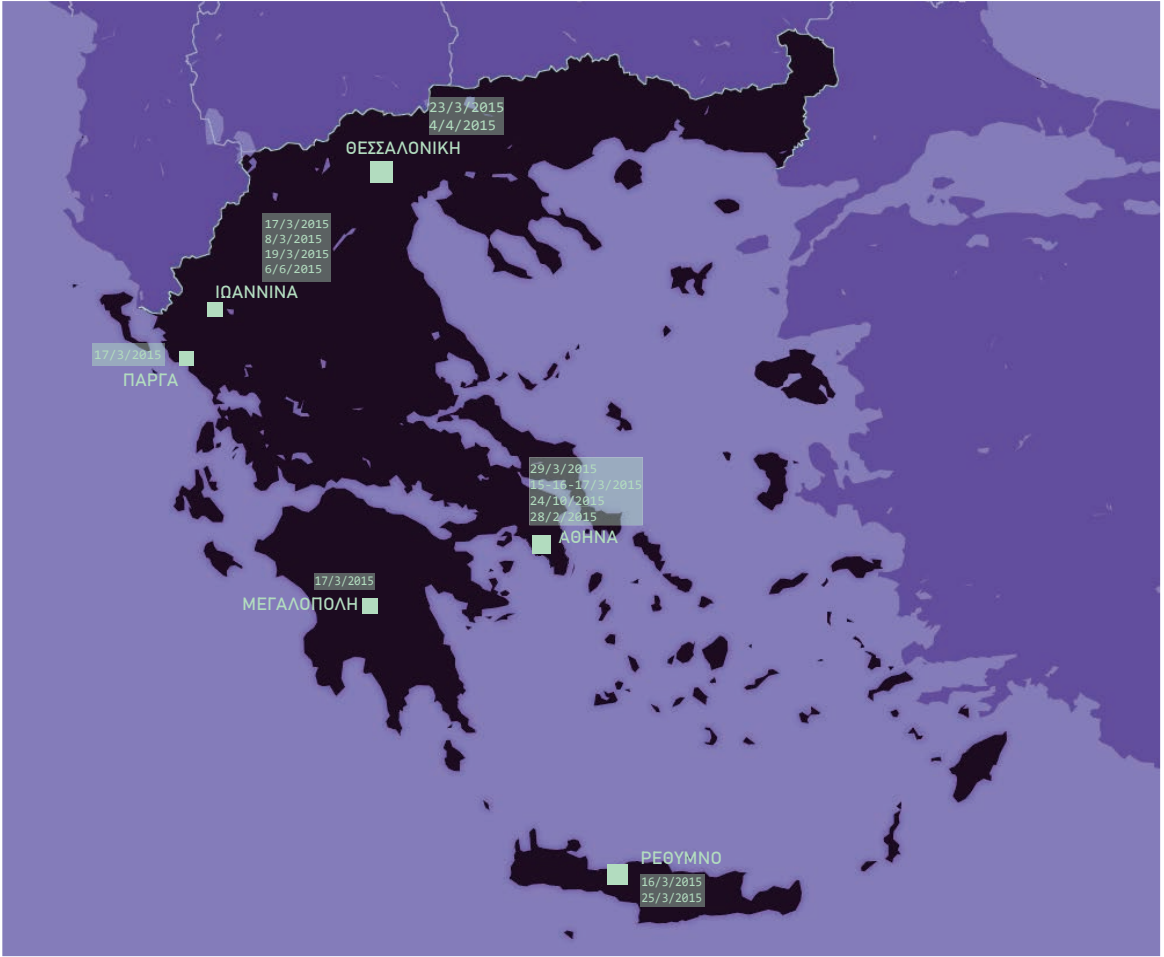
Εικόνες 20-22: Διαμαρτυρίες στα Ιωάννινα.



Εικόνα 23: Διαμαρτυρία στο Ρέθυμνο.

βρεθεί νωρίτερα”, λέει ο θεός του Γιακουμάκη. Ταυτόχρονα, η Ένορκη Διοικητική Εξέταση ρίχνει ευθύνες στον διευθυντή, ο οποίος απομακρύνεται από τη θέση του.<sup>112</sup>

Η κοινή γνώμη θέλει απαντήσεις, αλλά για να χαρακτηριστεί ένας βίαιος θάνατος νομικά πρέπει να διεξαχθούν τέσσερις εξετάσεις: η νεκροψία, ως μακροσκοπική έρευνα, η νεκροτομή, ως μικροσκοπική έρευνα, οι ιστολογικές εξετάσεις και τα εγκληματολογικά εργαστήρια.<sup>113</sup>



.....  
112 Ibid.  
113 Ibid.



Το πτώμα βρέθηκε ανάσκελα με τα μανίκια κατεβασμένα και ένα αναδιπλούμενο μαχαίρι, με ξύλινη λαβή και λάμα 10 εκατοστών, στα αριστερά του σε απόσταση 1-1,5 μέτρο. Η αστυνομία δηλώνει πως ο χώρος δεν μύριζε, διότι το οικόπεδο από το κρύο λειτουργούσε ως ψυγείο. Όσον αφορά, σχόλια περί της ανικανότητας των σκύλων της αστυνομίας να εντοπίσουν την σωρό, “η όσφρηση των σκύλων είναι ό,τι η όραση του ανθρώπου”.<sup>114</sup> Μετά την είδηση του θανάτου του Γιακουμάκη, υπήρξε συρροή δημοσιεύσεων στα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης, τρεις από αυτές τις αναρτήσεις ξεχώρισαν, όμως, για την υβριστική τους γλώσσα εξωθώντας σε μήνυση από την πλευρά της οικογένειας και σύλληψη από την πλευρά της δίωξης ηλεκτρονικού εγκλήματος.<sup>115</sup>

Στα Ιωάννινα με την είδηση του θανάτου του Γιακουμάκη οργανώνεται πρωτοβουλιακά μέσω Facebook σιωπηλή διαμαρτυρία έξω από το Δημαρχείο που προσέλκυσε μεγάλη συμμετοχή. Παράλληλα, στη Γαλακτοκομική Σχολή 700 οργισμένοι πολίτες σπάνε το λουκέτο της καγκελόπορτας και εισβάλουν στον προαύλιο χώρο φωνάζοντας συνθήματα στους οικοτρόφους.<sup>116</sup> Δύο διμοιρίες ΜΑΤ παρατάχθηκαν απέναντι από τους διαδηλωτές, οι οποίοι φωνάζουν: «Δεν είναι αυτοκτονία, είναι δολοφονία», «Ανοίξτε τα στόματά σας!», «Μιλήστε!» και «Ποτέ και πούθενά, διώξτε τους τραμπούκους». Δεν σημειώθηκαν συμπλοκές. Νωρίτερα, πραγματοποιήθηκε μηχανοκίνητη πορεία διαμαρτυρίας, από το κέντρο της πόλης στην εριοχή του Κατσικά.<sup>117</sup> Οι πορείες και οι σιωπηλές διαμαρτυρίες δεν περιορίστηκαν μόνο στα Ιωάννινα, αλλά επεκτάθηκαν με συγκεντρώσεις στην Αθήνα, το Αγρίνιο, την Φλώρινα, την Μεγαλόπολη, το Ηράκλειο και το Ρέθυμνο.<sup>118</sup>



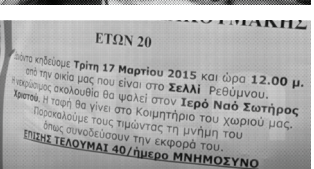
114 Ibid.

115 Ibid.

116 Ibid.

117 “Πολίτες Έσπασαν το Λουκέτο της Καγκελόπορτας και Εισέβαλαν στον Προαύλιο Χώρο της Γαλακτοκομικής Σχολής. Ισχυρές Δυνάμεις της Αστυνομίας στο Σημείο (pics & vid),” News Room, NEWS24|7, Μάρτιος 18, 2015, προσπελάστηκε Σεπτέμβριος 17, 2025. <https://www.news247.gr/ellada/eisvoli-sti-galaktokomiki-sxoli-ioanninon-zitoun-dikaiosi-gia-ton-vangeli-giakoumaki/>.

118 Νικολούλη, “20/03/2015.”



Εικόνες 24-29: Η Κηδεία

Σύντομα, ο ιατροδικαστής επικοινωνήσε δημοσίως πως η πρώτη εκτίμηση είναι ότι πρόκειται για αυτοχειρία. Πιθανότατα η εμβέλεια της υπόθεσης να οδήγησε στην ανακοίνωση της πρώτης εκτίμησης, παρόλα αυτά αναστάτωσε το κοινό το γεγονός ότι επικοινωνήθηκε προτού ολοκληρωθούν όλες οι απαραίτητες εξετάσεις, όπως ορίζει το πρωτόκολλο, δημιουργώντας την απορία «πώς λειτουργούν αυτές οι διαδικασίες; Μόνο εκ πείρας;».<sup>119</sup>

Το πόρισμα κατέληξε να είναι ότι πέθανε από αιμορροϊκό σοκ. Βρέθηκε ο δεξής καρπός κομμένος, αλλά και μία «δοκιμαστική προσπάθεια» δείγμα πρώτου δισταγμού<sup>120</sup> που παρατηρείται συνήθως σε αυτοχειρίες. Τα προαναφερθέντα επιβεβαιώνονται, διότι ο Γιακουμάκης ήταν αριστερόχειρας και το κόψιμο ταιριάζει στο μαχαίρι, το οποίο βρέθηκε σε απόσταση 1-1.5



Εικόνα 30: Αφίσα στα Ιωάννινα

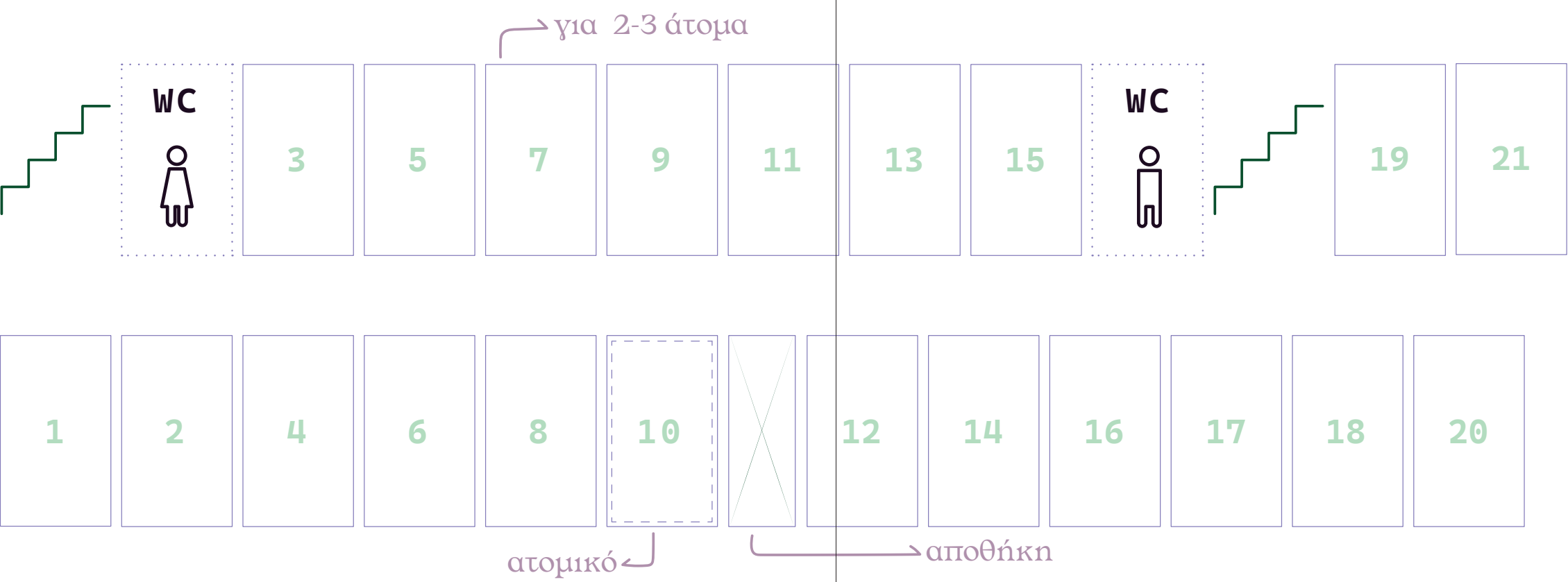
μέτρο στα αριστερά του. Στην λάμα του μαχαριού βρέθηκε DNA του Γιακουμάκη, επιβεβαιώνοντας ότι το χρησιμοποίησε στον εαυτό του και ανιχνεύτηκαν μεγάλες αόρατες κηλίδες στα ρούχα του, από την απώλεια αίματος, που είχαν ξεπλυθεί λόγω των καιρικών συνθηκών. Υποθέτουν ότι η σορός σύρθηκε,

119 Νικολούλη, “27/03/2015.”

120 Βασίλης Λαμπρόπουλος, “Όλοι ήξεραν για τους εξευτελισμούς στον Βαγγέλη Γιακουμάκη,” Το Βήμα, Φεβρουάριος 6, 2016, προσπελάστηκε Σεπτέμβριος 19, 2025. <https://www.tovima.gr/2016/02/06/society/oloi-ikseran-gia-toys-ekseytelismoyis-ston-baggeli-giakoumaki/>.



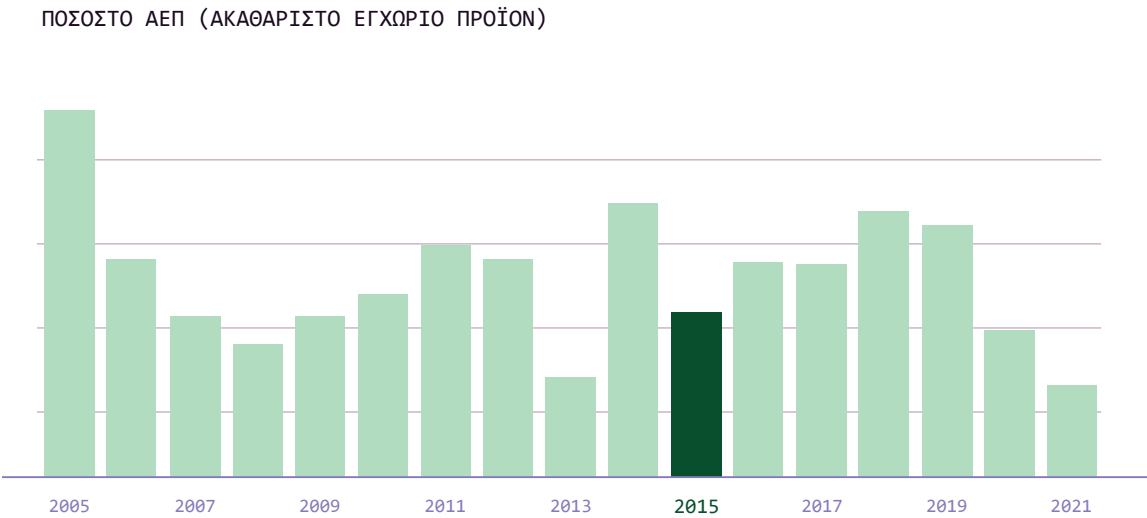
ΤΥΠΙΚΟΣ ΟΡΟΦΟΣ ΟΙΚΟΤΡΟΦΕΙΟΥ ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ





πιθανότητα από κάποια ζώα μεταθανάτια, και δεν διαπιστώθηκε η ύπαρξη εμπλοκής δεύτερου προσώπου ούτε στο πτώμα ούτε στο μαχαίρι. Δεν φαίνεται να έχει γίνει μεταφορά και ακτινογραφίες του σώματος αποδεικνύουν ότι δεν υπήρξαν προθανάτια χτυπήματα. Δεν βρέθηκε κάτι πάνω του—π.χ. σημείωμα—πέρα από τα κλειδιά του δωματίου του.<sup>121</sup>

Ο χρόνος του θανάτου, συμβαδίζει με τον χρόνο εξαφάνισης, καθώς κατά τη νεκροτομή βρέθηκε περιεχόμενο στομάχου, δηλαδή πριν πεθάνει δεν είχε χωνέψει καν το φαγητό του.<sup>122</sup> Εξαιρετικά σημαντικό για τις εξετάσεις είναι το



Οι δαπάνες της γενικής κυβέρνησης για την εκπαίδευση (τρέχουσες, κεφαλαιουχικές και μεταβιβάσεις) εκφράζονται ως ποσοστό των συνολικών δαπανών της γενικής κυβέρνησης σε όλους τους τομείς (συμπεριλαμβανομένης της υγείας, της εκπαίδευσης, των κοινωνικών υπηρεσιών κ.λπ.). Περιλαμβάνουν τις δαπάνες που χρηματοδοτούνται από μεταβιβάσεις από διεθνείς πηγές προς την κυβέρνηση. Η γενική κυβέρνηση συνήθως αναφέρεται σε τοπικές, περιφερειακές και κεντρικές κυβερνήσεις.

χρονοδιάγραμμα της υπόθεσης. Το διάστημα που απαιτήθηκε για να βρεθεί το σώμα αποτρέπει απόλυτα συμπεράσματα για το ιατροδικαστικό πόρισμα. Η προχωρημένη σήψη και οι συνθήκες προκάλεσαν την έλλειψη 18-20% του όγκου του σώματος, έτσι, η υπόθεση θα παραμένει πάντα ανοιχτή λόγω

121 Νικολούλη, “27/03/2015.”  
122 “Αυτοκτονία κι επισήμως ο θάνατος του Βαγγέλη Γιακουμάκη: Το πόρισμα του ιατροδικαστή,” Newsroom, Iefimerida, Μάρτιος 16, 2015, προσπελάστηκε Σεπτέμβριος 19, 2025. <https://www.iefimerida.gr/news/196490/aytoktonia-ki-episimos-o-thanatos-toy-vaggeli-giakoumaki-porisma-toy-iatrodikasti>.

της αδυναμίας αέραιων αποδεικτικών στοιχείων.<sup>123</sup>  
Στις 3 Απριλίου 2015 ξεκινούν οι πρώτες δίωξεις. Ο εισαγγελέας Ιωαννίνων ασκεί ποινική δίωξη για παράβαση καθήκοντος στον πρώην διευθυντή, αλλά και στην υπεύθυνη του οικοτροφείου, βάση των πορισμάτων της Ένορκης Διοικητικής Εξέτασης.<sup>124</sup> Τρεις μήνες μετά την ανεύρεση του πτώματος, ο εισαγγελέας Ιωαννίνων, ασκεί δίωξη για ανθρωποκτονία από πρόθεση, κατά αγνώστων.<sup>125</sup> Τελικά, το Τριμελές Εφετείο Πλημμελημάτων επιβάλλει ποινή φυλάκισης δύο ετών με τριετή αναστολή στον πρώην διευθυντή της Γαλακτοκομικής Σχολής, ενώ κρίνει αθώους την υπεύθυνη της εστίας και τον πρώην υπουργό.<sup>126</sup> Όταν ο διευθυντής άσκησε έφεση κατά της πρωτόδικης απόφασης μεταβλήθηκε η ποινή του σε φυλάκιση έξι μηνών με τριετή αναστολή.<sup>127</sup>  
Όσον αφορά την συμμορία των εννέα Κρητικών, πρωτόδικα οι τρεις από τους οκτώ καταδικασθέντες, οι οποίοι ήταν ανήλικοι καταδικάστηκαν σε 150 ώρες κοινωνικής εργασίας, ενώ για τους υπόλοιπους πέντε η συνολική ποινή που επιβλήθηκε ήταν φυλάκιση 36 μηνών με την ποινή να είναι εξαγοράσιμη προς 5 ευρώ την ημέρα. Παράλληλα ένας από τους εννέα κρίθηκε αθώος.<sup>128</sup> Η ποινές δεν αφορούν τον θάνατο του Γιακουμάκη ως ανθρωποκτονία, αλλά ως «επικίνδυνη σωματική βλάβη από κοινού και κατά μόνας, κατ’ εξακολούθηση» με την μορφή των

123 Γιώργος Τσούκαλης, “Νέες εξελίξεις για την υπόθεση του Βαγγέλη Γιακουμάκη Β’,” Entertvgr, Μάρτιος 7, 2016, 12 λεπ., 50 δευ., [https://youtu.be/Bmo3HAf7Z\\_E?si=rhn\\_bU7KcGe-O6ku](https://youtu.be/Bmo3HAf7Z_E?si=rhn_bU7KcGe-O6ku).  
124 Αγγελική Νικολούλη, παρουσιάστρια, Φως στο Τούνελ | 03/04/2015,” Alpha TV Greece, Ιούλιος 5, 2016, 1 ώρα, 58 λεπ., 44 δευ., [https://youtu.be/RoDzJk50p4A?si=Ilw\\_Quy-dLNqOIF](https://youtu.be/RoDzJk50p4A?si=Ilw_Quy-dLNqOIF).  
125 Αγγελική Νικολούλη, παρουσιάστρια, Φως στο Τούνελ | 12/06/2015,” Alpha TV Greece, Ιούλιος 5, 2016, 2 ώρες, 21 λεπ., 21 δευ., <https://youtu.be/ApTY0sl7I9s?si=2y3gg2riC7TsiUws>.  
126 “Βαγγέλης Γιακουμάκης: Ο πρώην διευθυντής της Γαλακτοκομικής Σχολής μήνυσε τον Ανδρέα Γιακουμάκη,” Press Room, Δεκέμβριος 8, 2017, προσπελάστηκε Σεπτέμβριος 17, 2025. <https://www.thepressroom.gr/ellada/baggeles-giakoumaki-o-proen-dieythynthes-tes-galaktokomikes-scholes-menyse-ton-andrea>.  
127 Γιάννης Πανταζόπουλος, “Η μητέρα του Βαγγέλη Γιακουμάκη μιλά στο LIFO. gr και μας δείχνει τις παιδικές φωτογραφίες του,” LiFo, Απρίλιος 12, 2019, προσπελάστηκε Σεπτέμβριος 19, 2025. <https://www.lifo.gr/now/greece/i-mitera-toy-baggeli-giakoumaki-mila-sto-lifogr-kai-mas-deihnei-tis-paidikes-fotografies>.  
128 “Δίκη Γιακουμάκη: Ένοχοι οι κατηγορούμενοι,” ANT1News, Ιούλιος 7, 2021, προσπελάστηκε Σεπτέμβριος 19, 2025. <https://www.antenna.gr/Society/article/4/609765/diki-giakoumaki-enoxoi-oi-katigoroymenoi>.

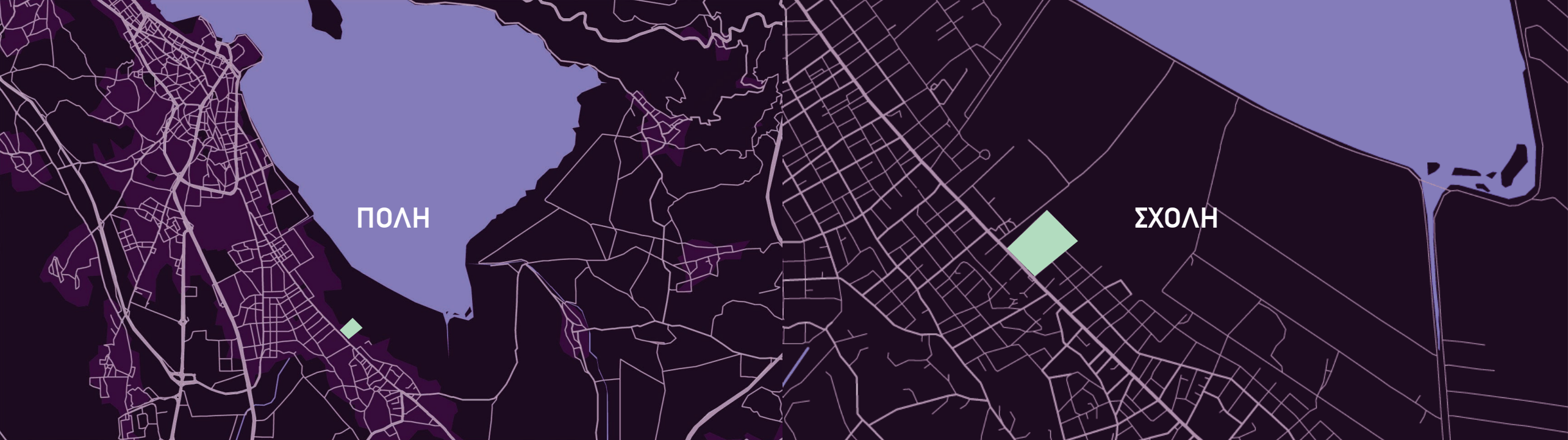


Επιτηρητές  
επιτηρούμενοι

διηνεκώς

—Michel Foucault, *Επιτήρηση και Τιμωρία*





ΠΟΛΗ

ΣΧΟΛΗ

ΔΩΜΑΤΙΟ

ΝΤΟΥΛΑΠΑ

ΕΓΚΛΕΙΣΜΟΣ ΣΕ ΚΛΙΜΑΚΕΣ



βασανιστηρίων που προηγήθηκαν του θανάτου του.<sup>129</sup>

Στο πολυσέλιδο κατηγορητήριο καταγράφονται 23 από τα περιστατικά κακοποίησής του, εντός και εκτός της Γαλακτοκομικής Σχολής, για το διάστημα μεταξύ Ιανουαρίου του 2014 έως Ιανουαρίου του 2015.<sup>130</sup> Ο Γιακουμάκης στο πρώτο έτος το 2014 συγκατοικούσε με άλλα δύο άτομα, ένας εκ των δύο είναι ο προαναφερόμενος ως «αρχηγός» της συμμορίας.<sup>131</sup> Καθημερινά του φερόντουσαν βίαια είτε βρισκόταν στους ιδιωτικούς είτε στους κοινόχρηστους χώρους της σχολής, ακόμα και δημόσια σε καφετέριες ή μαγαζιά.

Τον χτυπούσαν αιφνιδιαστικά και με σφοδρότητα σε διάφορα σημεία του σώματός του, δημιουργώντας σημάδια. Στο κατηγορητήριο περιγράφονται επιθέσεις με μήλα στο κεφάλι, ρίψη καυτού νερού στο λαιμό, πάτημα των δαχτύλων με τα πόδια.<sup>132</sup>

Για να συνιστά βασανιστήριο, μια ποινή πρέπει να ανταποκρίνεται σε τρία βασικά κριτήρια: κατ' αρχάς πρέπει να παράγει μια καθορισμένη ποσότητα οδύνης που μπορεί, αν όχι να μετρηθεί επακριβώς, τουλάχιστον να εκτιμηθεί [...]. Το βασανιστήριο εδράζεται σε μια ποσοτική τέχνη της οδύνης [...] αποτελεί μέρος ενός τελετουργικού.<sup>133</sup>

Όσον αφορά στο θύμα, στόχος είναι ο στιγματισμός του είτε σωματικά είτε ψυχολογικά είτε με την ανάμνηση των υπολοίπων ατόμων που ανακαλύπτουν τη βία που έχει ασκηθεί και δεν θέλουν να δουν τον εαυτό τους στη θέση του θύματος. Συνεπώς, συνιστά θρίαμβο το γεγονός ότι μπορούν όλοι να διαπιστώσουν τη βία που ασκούν.<sup>134</sup> Η συμμορία των Κρητικών, συγκεκριμένα, αποθανάτιζαν τα βασανιστήρια με φωτογραφίες και βίντεο.<sup>135</sup>

129 "Υπόθεση Γιακουμάκης: Ένοχοι 8 από τους 9 κατηγορούμενους—Οι ποινές που τους επιβλήθηκαν," LiFO, Ιούνιος 28, 2019, προσπελάστηκε Σεπτέμβριος 19, 2025. <https://www.lifo.gr/now/greece/ypothesi-giakoumaki-enohoi-8-apo-toys-9-katigoroymenous-oi-poines-poy-toys-epiblitikan>.

130 Πανταζόπουλος, "Η μητέρα του Βαγγέλη".

131 Νικολούλη, "04/03/2016."

132 "Τα 20 μαρτύρια του Βαγγέλη Γιακουμάκη στα χέρια των συμφοιτητών του," Star, Ιανουάριος 15, 2019, προσπελάστηκε Σεπτέμβριος 19, 2025. <https://www.star.gr/eidiseis/ellada/447619/ta-martyria-toy-giakoumakh-apo-toys-symfoithes-toy>.

133 Foucault, 42-43.

134 Ibid., 43-44.

135 Νικολούλη, "20/03/2015."



Σε περίοδο που έλειπε από την σχολή έσπασαν το κρεβάτι του<sup>136</sup>, σφουγγάριζαν με την πετσέτα του και τον ανάγκαζαν να σκουπίζεται με την ίδια, του έβαζαν χρώμα στο σαμπουάν τη στιγμή που λουζόταν για να λερώνεται.<sup>137</sup> Τον είχαν ξυρίσει παρά την θέλησή του<sup>138</sup>, του πετούσαν αντικείμενα στο πρόσωπο από μικρή απόσταση<sup>139</sup>, τον έριχναν πάνω σε τζαμαρίες και κατά την διάρκεια επιστροφής από εκδρομή τον έσπρωχναν από το κάθισμά του και τον χτυπούσαν στο πρόσωπο μέσα στο λεωφορείο.<sup>140</sup> Τον είχαν τυλίξει με κολλητική ταινία στο κεφάλι και τον είχαν χτυπήσει στα γεννητικά όργανα.<sup>141</sup> Σε άλλη περίπτωση σε καφετέρια κοντά στην σχολή τον κορόιδευαν κρύβοντάς του τον καφέ και μόλις ο Γιακουμάκης διαμαρτυρήθηκε, ένας Κρητικός της συμμορίας τον έβρεξε με νερό στο πρόσωπο· όλοι γελούσαν και ο Βαγγέλης καθόταν βρεγμένος σιωπηλός.<sup>142</sup>

Γίνεται αντιληπτό, πως η δύναμη του αρχηγού πολλαπλασιάζεται όταν αποκτά συνεργούς· μία συνεργασία που κρύβει ασταθείς πτυχές. Ο ρόλος του «εκτελεστή» δεν περιορίζεται στην εφαρμογή του «νόμου», αλλά στην ανάδειξη της δύναμης του αρχηγού, που σε περίπτωση αποτυχίας και ο ίδιος ο «εκτελεστής» υπόκεινται σε τιμωρία.<sup>143</sup>

Η εξουσία λειτουργεί σαν διάταξη μηχανισμών. Ισχύει,

136 "Συγκλόνισε όλη την Ελλάδα το βίντεο κακοποίησης του Βαγγέλη Γιακουμάκη! "Συγκλόνισε Όλη την Ελλάδα το Βίντεο Κακοποίησης του Βαγγέλη Γιακουμάκη! "Κλειδί" ο Σκληρός Δίσκος που Βρήκαν στη Σχολή—Ποιος Προσπάθησε να τον Κρύψει," Newsit, Ιούνιος 4, 2016, προσπελάστηκε Σεπτέμβριος 19, 2025. <https://www.newsit.gr/ellada/syngklonise-oli-tin-ellada-to-vinteo-kakopoiisis-toy-vaggeli-giakoumaki-kleidi-o-skliros-diskos-poy-vrikan-sti-sxoli-poi-os-prospathise-na-ton-krypsei/1277789/>.

137 "Μάνα Γιακουμάκη: «Όλοι είναι εδώ, ζωντανόι. Ο Βαγγέλης μου είναι στο χρώμα», Star, Απρίλιος 8, 2019, προσπελάστηκε Σεπτέμβριος 19, 2025. <https://www.star.gr/eidiseis/ellada/457136/baggelhs-giakoumakhs-xekinhse-h-dikh-twn-ennea-krhtikwn>.

138 "Νέα καταγγελία για τα καψόνια που έκαναν στον 20χρονο Βαγγέλη οι συμφοιτητές του," Newsroom, Iefimerida, Μάρτιος 9, 2015, προσπελάστηκε Σεπτέμβριος 19, 2025. <https://www.iefimerida.gr/news/195142/nea-kataggelia-gia-ta-kapsonia-poy-ekanan-ston-20hrono-vaggeli-oi-symfoitites-toy>.

139 "Έκαναν τη ζωή του Βαγγέλη Γιακουμάκη κόλαση—Βασανιστήρια αποκαλύπτονται στο κατηγορητήριο," Newsroom, LiFO, Ιανουάριος 14, 2019, προσπελάστηκε Σεπτέμβριος 19, 2025. <https://www.lifo.gr/now/greece/ekanan-ti-zoi-toy-baggeli-giakoumaki-kolasi-basanistiria-apokalyptontai-sto>.

140 Star, "Τα 20 μαρτύρια."

141 LiFO, "Έκαναν τη ζωή."

142 Νικολούλη, "20/02/2015."

143 Foucault, *Επιτήρηση και Τιμωρία*, 62-63.

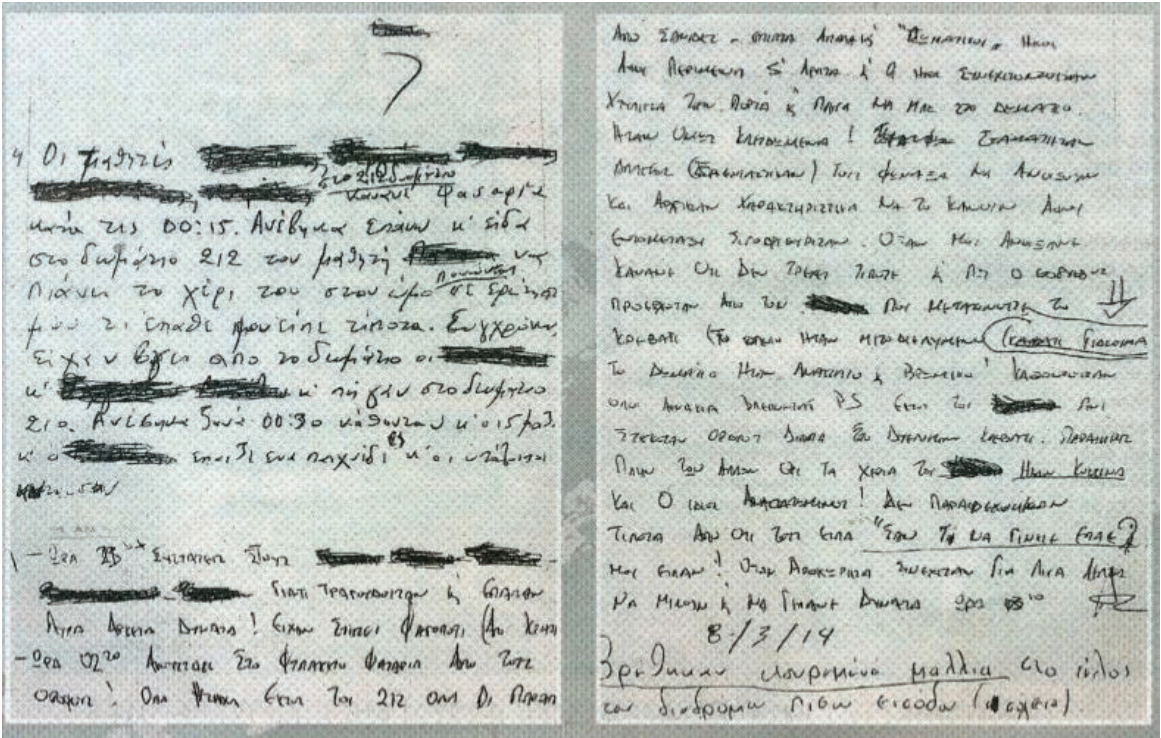


όμως, τελικά πως έχει έναν επικεφαλής—λόγω της πυραμιδωτής οργάνωσής της—αν “ολόκληρος ο μηχανισμός παράγει «εξουσία» και κατανέμει τα άτομα σ’ αυτό το μόνιμο και συνεχές πεδίο”;<sup>144</sup> Αυτή η εξουσία διαχέεται και, συνεπώς, αποδυναμώνεται ο αρχηγός σαν κεντρική φιγούρα.

Κάποια από τα πιο χαρακτηριστικά βασανιστήρια αφορούν κυνηγητό στον διάδρομο του πρώτου ορόφου της σχολής κρατώντας ένα χοντρό ύφασμα το οποίο πέρασε ένας συμφοιτητής γύρω από το λαιμό του Γιακουμάκη σαν θηλιά και τον τράβηξε βίαια προς τα πίσω. Στη συνέχεια τον μετέφερε με βία σε δωμάτιο και μαζί με άλλα άτομα που τον χτύπαγαν για περισσότερο από 10 λεπτά, συγκεκριμένα τον πετούσαν ο ένας πάνω στον άλλο.<sup>145</sup> Άλλη φορά, τον έδεσε στο πάτωμα με ένα μακρύ χοντρό σχοινί και τον χτύπησε επανειλημμένα στο πρόσωπο, τόσο με τα χέρια του όσο και με μια βούρτσα παπουτσιών, προξενώντας του εκδορές.<sup>146</sup> Το τελευταίο διάστημα ο Γιακουμάκης είχε καταλήξει να κάνει μπάνιο στις 03:00, όταν κοιμόντουσαν οι Κρητικοί, για να μην του κλείσουν το ζεστό νερό και μείνει με τις σαπουνάδες.<sup>147</sup>

Το πιο χαρακτηριστικό απ’ όλα τα βασανιστήρια που ξεχωρίζει ήταν το “ανθρώπινο jukebox”, όταν τον είχαν κλείσει μέσα στη ντουλάπα ενός από τα δωμάτια του οικοτροφείου και τον υποχρέωναν να τραγουδάει, ρίχνοντάς του κέρματα. Παρά τα παρακάλια του Γιακουμάκη να τον ελευθερώσουν, εκείνοι φαίνεται πως τον κρατούσαν εγκλωβισμένο.<sup>148</sup> Πρόκειται για το βασανιστήριο του φοριαμού με στόχο την απομόνωση σε ένα δυσφορικό χώρο που δεν επιτρέπει ελευθερία κίνησης. Η απομόνωση εγγυάται ότι μπορεί να ασκείται με τη μεγαλύτερη δυνατή ένταση, μια εξουσία που δεν θα εξισορροπείται από καμία άλλη επιρροή. Η μοναξιά είναι η πρώτη προϋπόθεση για την ολική υπακοή. Η απομόνωση διασφαλίζει τη σχέση πρόσωπο με πρόσωπο του κρατουμένου με την εξουσία που

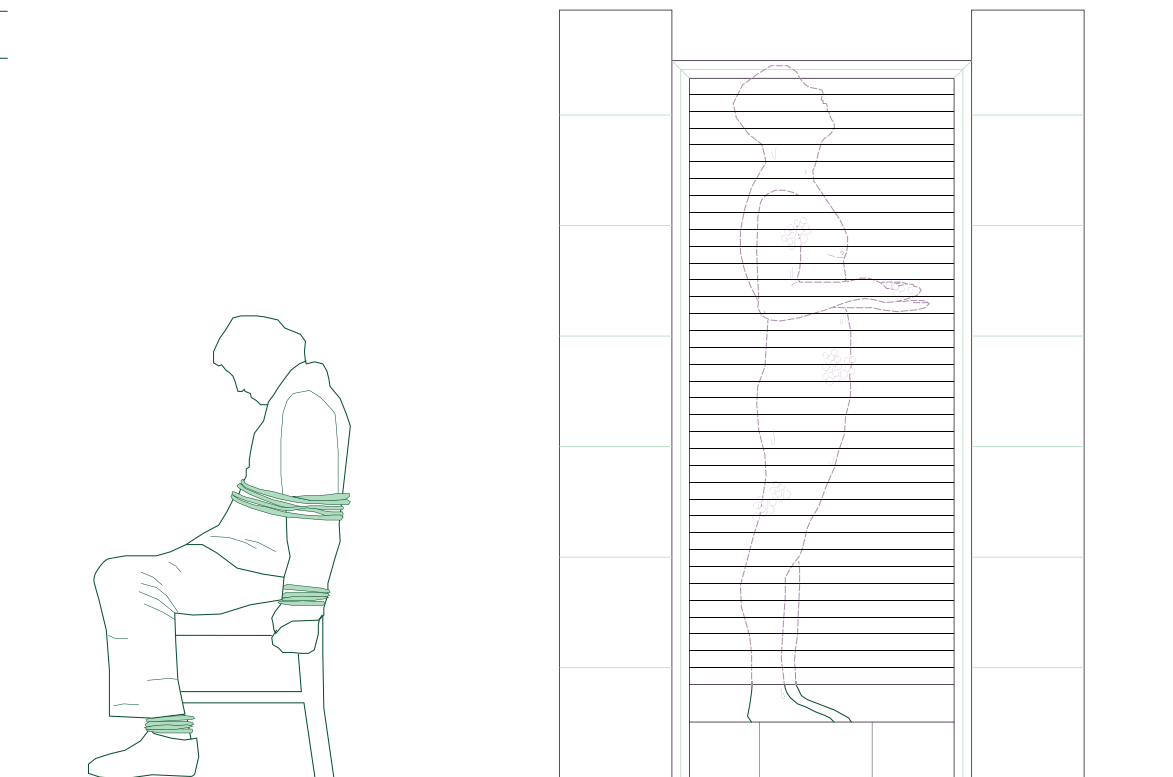
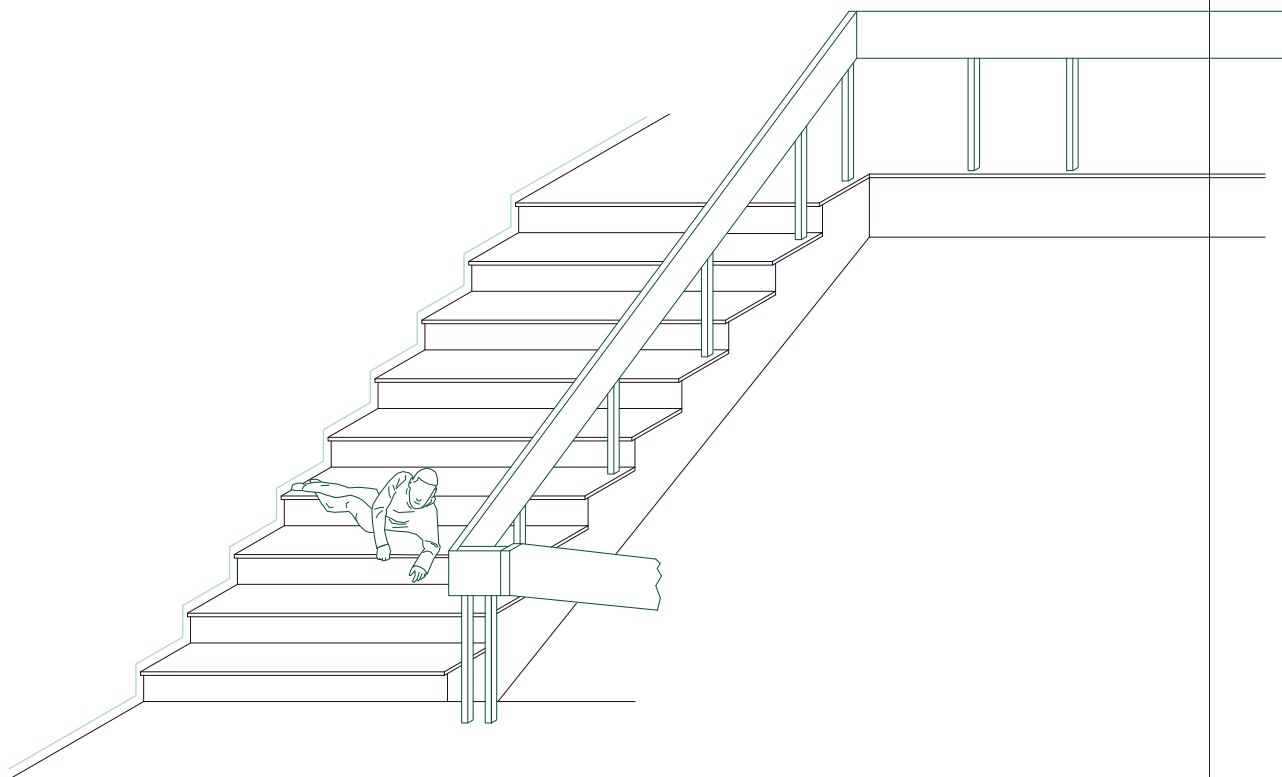
.....  
144 Ibid., 203.  
145 Star, “Τα 20 μαρτύρια.”  
146 LiFO, “Εκαναν τη ζωή.”  
147 Νικολούλη, “06/03/2015.”  
148 “Κατηγορούμενοι για την υπόθεση Γιακουμάκη: Εμείς δεχτήκαμε bullying,” Star, Ιανουάριος 31, 2019, προσπελάστηκε Σεπτέμβριος 20, 2025. <https://www.star.gr/eidiseis/ellada/449561/giakoymakhs-emeis-eimaste-thymata-bullying-lene-oi-krhtikoi>.



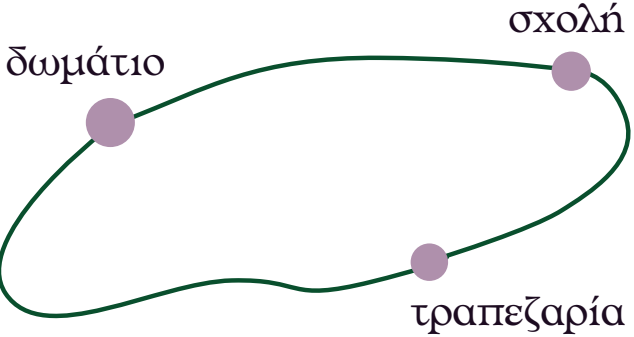
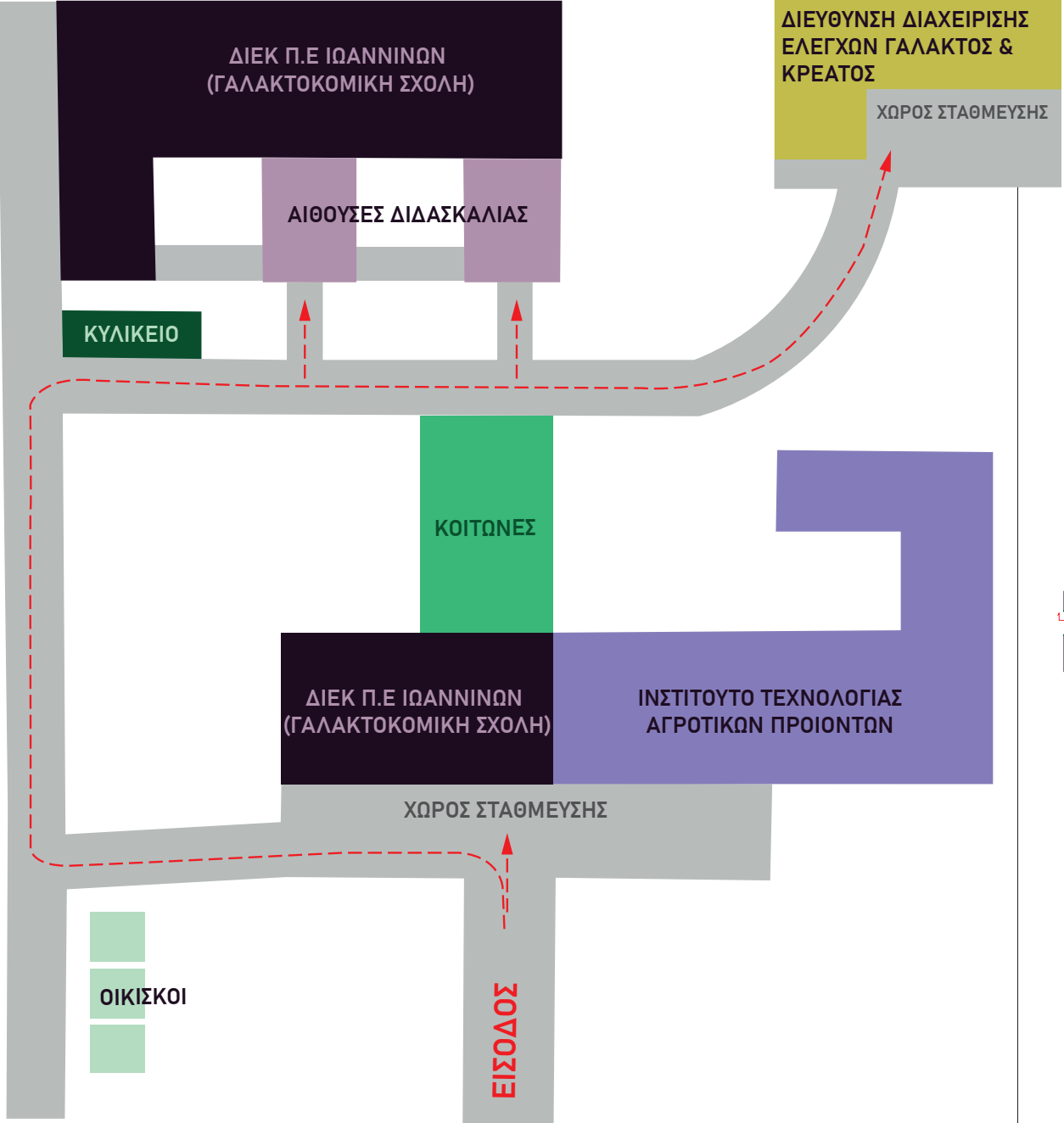
Εικόνα 31: Ποινικολόγιο.



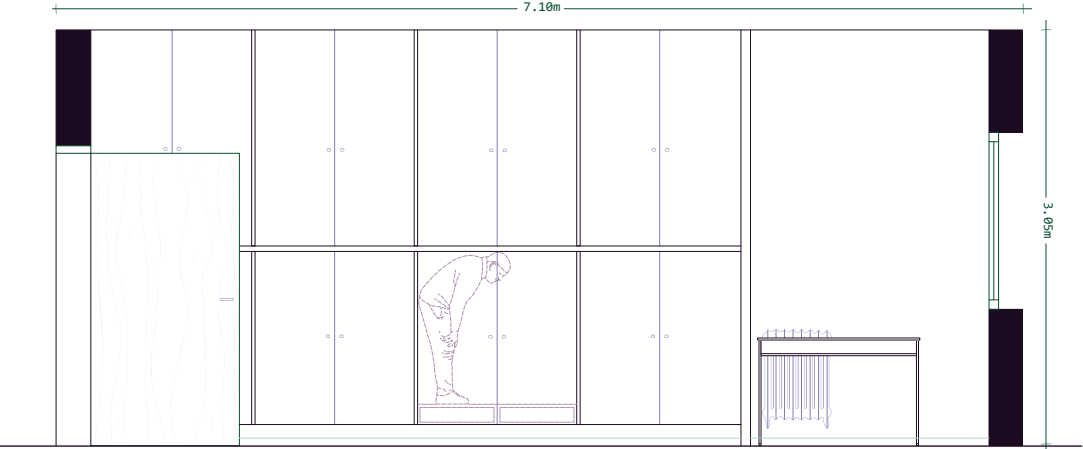
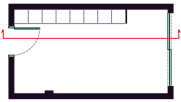
έμμεσα διαιωνιζόταν και με την διασπορά του φόβου στους συμφοιτητές της σχολής που θα διακινδύνευαν να γίνουν νέα θύματα σε περίπτωση επέμβασης ή αντίστασης. Τέλος, η βία φαίνεται να έγινε αποδεκτή και από το διοικητικό προσωπικό όταν μονίμως υπέκυπτε σε εντολές «εκ των άνωθεν» και παρουσίασε μία στάση άγνοιας όταν προκλήθηκε να αναλάβει τις ευθύνες της συμπεριφοράς του.







Η ΕΓΓΥΗΤΑ ΤΩΝ ΡΟΥΤΙΝΩΝ ΣΤΗΝ ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΙΚΗ ΣΧΟΛΗ



ΤΟΜΗ ΤΟΥ ΔΩΜΑΤΙΟΥ ΤΟΥ ΒΑΓΓΕΛΗ ΓΙΑΚΟΥΜΑΚΗ ΣΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΕΤΟΣ



Ο Βαγγέλης μας  
μας μίλησε, ούτε  
κανέναν. Αλλά  
σιωπή έκανε

δυστυχώς ούτε  
μίλησε σε  
τελικά αυτή η  
μεγάλο θόρυβο.

—Ανδρέας Γιακουμάκης, συνέντευξη



του ασκείται.<sup>149</sup>

Συνολικά, η συμμορία των Κρητικών μοιάζει να είχε αναλάβει καθήκοντα τιμωρικής εξουσίας, αποτελούμενη από ένα τοπικό κοινωνικό δίκτυο με δυνατότητα να δρα σε κάθε σημείο αυτού. Έπαψε να είναι εξουσία που ασκείται από κάποιους πάνω σε κάποιους, σύντομα έγινε η φυσική αντίδραση όλων έναντι καθενός.<sup>150</sup> Αυτό σήμαινε την ενθάρρυνση και τη διαιώνιση της βίαιης συμπεριφοράς στα ήδη υπάρχοντα μέλη ή στις νέες προσθήκες της συμμορίας. Παράλληλα, η βία

.....  
149 Foucault, *Επιτήρηση και Τιμωρία*, 269.  
150 Ibid., 151.

CPTED

Το κομμάτι της σωματικής και ψυχολογικής ασφάλειας των ατόμων που εισέρχονται ή συμβιώνουν σε έναν χώρο αποτελεί ήδη προϋπόθεση κατά τον σχεδιασμό μιας εγκατάστασης, π.χ. ενός χώρου στάθμευσης, ενός εκπαιδευτικού ιδρύματος, μιας πολυκατοικίας, κ.ό. Σύγχρονα, η αρχιτεκτονική κατά τον σχεδιασμό αξιοποιεί στρατηγικές για την πρόληψη εγκληματικών συμπεριφορών μέσω του συστήματος CPTED.

Η Πρόληψη Εγκλήματος μέσω Περιβαλλοντικού Σχεδιασμού (*Crime Prevention Through Environmental Design—CPTED*) συνδυάζει πολλαπλές αρχές ασφάλειας, για να μειώσει το έγκλημα και τον φόβο του εγκλήματος. Η συγκεκριμένη προσέγγιση χρησιμοποιεί στοιχεία αρχιτεκτονικής, διαχείρισης εγκαταστάσεων και πολεοδομικού σχεδιασμού για να αποθαρρύνει την εγκληματική συμπεριφορά με βάση την εμφάνιση και την αίσθηση μιας δομής.<sup>151</sup>

Οι παραδοσιακές Αρχές του CPTED είναι: ο *Εδαφικός Έλεγχος*, τοποθετώντας ασφαλείς δραστηριότητες, όπως πωλητές τροφίμων, στρατηγικά γύρω από την εγκατάσταση. Η *Φυσική Επιτήρηση*, με την διατήρηση του πρασίνου καλοκουρεμένου και κατάλληλο σχεδιασμό επίπλων και χώρων, εξασφαλίζοντας ορατότητα στους δημόσιους χώρους. Εν συνεχεία, η *Εικόνα*, η ενεργή συντήρηση, δηλαδή, των εγκαταστάσεων υποδεικνύουν πόσο φροντισμένη είναι μια περιοχή δημιουργώντας μία αίσθηση ασφάλειας που μεταφέρεται και στην ψυχολογία των κατοίκων. Τέλος, ο *Έλεγχος Πρόσβασης*, μέσω συστήματος ασφαλείας που επιτρέπει μόνο σε εξουσιοδοτημένα άτομα να εισέρχονται σε ορισμένους χώρους ή μέσω της διαμόρφωσης του τοπίου στις εισόδους, π.χ. φυτεύοντας αγκαθωτά φυτά, που αποθαρρύνουν ψυχολογικά ανεπιθύμητη πρόσβαση, εκμεταλλεύοντας συνολικά τις δυνατότητες ενός αμυντικού σχεδιασμού.<sup>152</sup>

Οι σύγχρονες εφαρμογές τοποθετούν τις δομές στην καρδιά των κοινοτήτων για την ανάπτυξη καλής θέλησης και αισθήματος ευθύνης και φροντίδας στους κατοίκους. Περιληπτικά,

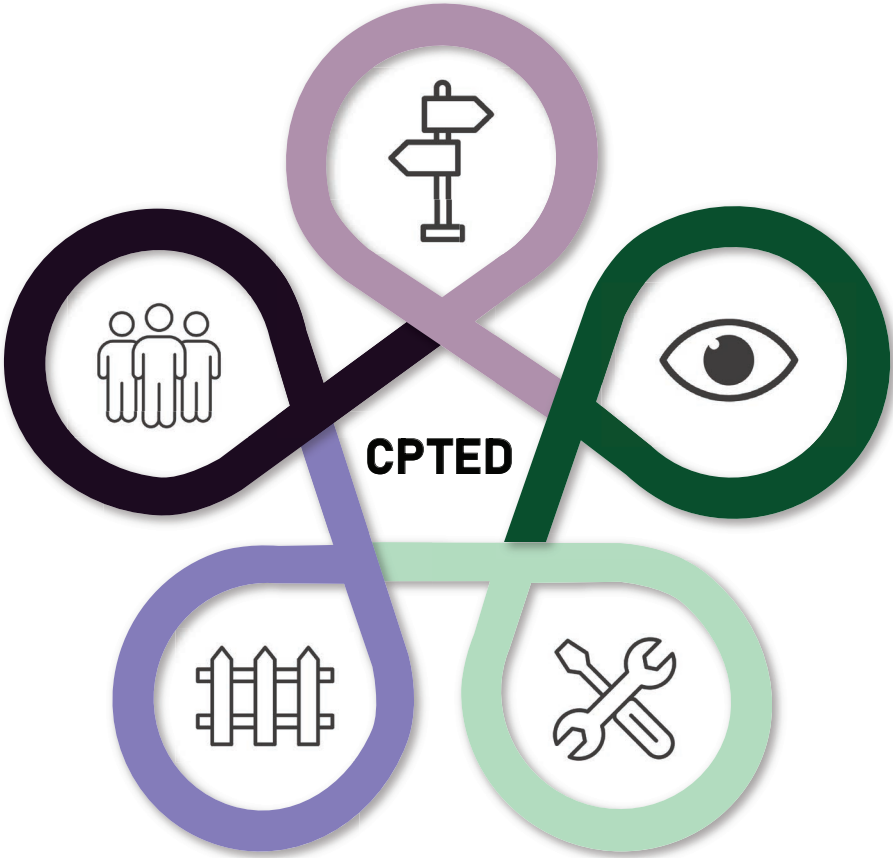
.....  
151 ASIS International, "What is CPTED?," video, September 25, 2023, Youtube, 3:56, <https://youtu.be/p3UY1w1O3PA?si=h0O1kyyYTPb7gElp>. Μετάφραση, επιμέλεια και προσαρμογή από τη συγγραφέα.  
152 Ibid.



οι σύγχρονες αρχές του CPTED είναι η *Κοινωνική Συνοχή*, με τη βελτίωση των σχέσεων μεταξύ των κατοίκων για την επίλυση τοπικών προβλημάτων συνεργασιών ιδιωτικού–δημόσιου τομέα με ενδιαφερόμενους φορείς της κοινότητας. Η *Κουλτούρα Κοινότητας*, με την συγκέντρωση ατόμων για την ανάπτυξη μιας αίσθησης κοινού σκοπού, όπως μέσω ενός φεστιβάλ. Εν συνεχεία, η *Συνδεσιμότητα*, με την διοργάνωση εκδηλώσεων μεταξύ κοντινών περιοχών και, τέλος, η *Κατώτατη Χωρητικότητα*, με τη γη και τα ακίνητα να εξυπηρετούν πολλαπλές χρήσεις μέσα σε μια γειτονιά, αυξάνοντας την ποικιλομορφία των ανθρώπων που μπορούν να συνδεθούν με την περιοχή.<sup>153</sup>

Συνολικά, οι σχεδιαστικές αρχές του CPTED με τα *φυσικά εμπόδια*, τον *επαρκή φωτισμό*, *σαφείς σημάνσεις ή οδηγίες* και *περιοχές για ανάπτυξη της αίσθησης κοινότητας*, βοηθούν στην μείωση των πιθανοτήτων κάποιο άτομο να γίνει θύμα εγκλήματος, κάνοντας τις εγκαταστάσεις λιγότερο ελκυστικούς στόχους για τους θύτες και χτίζοντας μία κοινότητα μεταξύ των ατόμων. Με την ανάπτυξη της αίσθησης κοινότητας βελτιώνεται η ποιότητα ζωής των κατοίκων μειώνοντας τα δυσάρεστα συναισθήματα και τις επικίνδυνες συνθήκες.<sup>154</sup>

Πολλές από τις αρχές του CPTED αποτελούσαν ήδη κομμάτι της σχεδιαστικής πρακτικής των αρχιτεκτόνων προτού ονομαστεί και συστηματοποιηθεί το συγκεκριμένο πλαίσιο. Σύγχρονα, οι στρατηγικές σχεδιασμού του CPTED ήδη βρίσκουν εφαρμογή σε πανεπιστημιούπολεις του εξωτερικού, επιβεβαιώνοντας τη χρησιμότητα και τη λειτουργικότητά τους. Αντίθετα, μία τέτοια πραγματικότητα φαντάζει μακρινή για τα δεδομένα της Ελλάδας. Έτσι, η υιοθέτηση των συγκεκριμένων πρακτικών παραμένει ζητούμενο· ωστόσο, η ύπαρξη του εγχειριδίου CPTED αποτελεί το πρώτο βήμα, το οποίο μπορεί να λειτουργήσει ως αφετηρία για να γίνουν πράξη.



.....  
153 Ibid.  
154 Ibid.



ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Η υπόθεση του Βαγγέλη Γιακουμάκη φέρνει στο φως τις δυσάρεστες πτυχές ορισμένων ελληνικών συστημάτων. Αναδύεται η έλλειψη επικοινωνίας μέσα στην οικογένεια και τα ψυχολογικά εργαλεία για την αναζήτηση βοήθειας, η διαφθορά των πολιτικών μέσων, και η αμέλεια του εκπαιδευτικού συστήματος να προβλέψει, να αποτρέψει ή έστω να αναγνωρίσει τον ρόλο της διαπαιδαγώγησης των ατόμων πέρα από την εκπαιδευτική ύλη· η ανοργανωσία των αρχών, ο ωφελιμιστικός βομβαρδισμός συμβάντων για την προσέλκυση τηλεθέασης, και ο ρόλος του κράτους στον έλεγχο όλων των προαναφερθέντων.

Το «φαινόμενο Νικολούλη», δεν πρέπει να έρχεται ως έκπληξη. Το γεγονός πως πληθώρα ανθρώπων συντονίζονται για να ενημερωθούν για την εξέλιξη μιας υπόθεσης, δηλώνει έλλειψη επικοινωνίας και ενημέρωσης από την πλευρά των αρχών και έλλειψη εμπιστοσύνης ως προς την ικανότητα ή την ακεραιότητα των αρχών κατά τη διερεύνηση ενός συμβάντος από την πλευρά του λαού.

Η ιστορία του Γιακουμάκη λειτούργησε ως σύμβολο, μία προσωποποίηση φαινομένων. Ο νόμος διαχρονικά παρακολουθεί τα φαινόμενα σε σχέση με την εποχή που τοποθετούνται.<sup>155</sup> Ο υπουργός δικαιοσύνης, μετά την υπόθεση του Γιακουμάκη, με νέα διάταξη ορίζει πως υπάρχει ποινή φυλάκισης τουλάχιστον έξι μηνών για όσους διαπράττουν εκφοβισμό (bullying), αλλά και για εκείνους που κακόβουλα παραμέλησαν τα καθήκοντά τους και δεν απέτρεψαν το περιστατικό.<sup>156</sup>

Η δικαιοσύνη ενός θύματος είναι σημάδι επιτυχίας τόσο του νομικού συστήματος και πολιτισμού, όσο και το απόγειο του κοινωνικού πολιτισμού. Οι τοπικές κοινωνίες όταν λειτουργούν υποστηρικτικά στην οικογένεια του θύματος, παράγουν μία ηχώ που φτάνει στην δικαιοσύνη. Στην υπόθεση του Βαγγέλη Γιακουμάκη, συγκεκριμένα, βοήθησε στην αποκάλυψη πληθώρας στοιχείων και αυτή η δημοσιότητα έκανε την ιστορία

.....  
155 Νικολούλη, "20/03/2015."

156 "Αποκάλυψη: Υπάρχει και άλλο θύμα bullying στη Γαλακτοκομική Σχολή," Newsroom, Iefimerida, Μάρτιος 18, 2015, προσπελάστηκε Σεπτέμβριος 20, 2025. <https://www.iefimerida.gr/news/196787/apokalypsi-yparhei-kai-allo-thyma-bullying-sti-galaktokomiki-sholi>.



του Γιακουμάκη επίκεντρο.<sup>157</sup>

Η παρούσα ερευνητική εργασία μελέτησε την υπόθεση του Βαγγέλη Γιακουμάκη στο ιστορικό της πλαίσιο χρησιμοποιώντας τα εργαλεία της μεθοδολογίας Forensic Architecture. Μέσα από την παραγωγή διαγραμμάτων και αρχιτεκτονικών σχεδίων, δημιουργήθηκε υλικό, το οποίο με τη συνεργασία της αρχιτεκτονικής με άλλες επιστήμες είναι ικανό να ερμηνεύσει κάποια φαινόμενα που αναδεικνύονται από την ιστορία του Γιακουμάκη. Έχοντας ως οδηγό το έργο των Forensic Architecture αυτή ακριβώς την διεπιστημονικότητα διαπραγματεύεται η σύγχρονη αρχιτεκτονική που εισάγεται σε νέα πεδία που παλαιότερα φάνταζαν περιοριστικά. Η παρουσία της αρχιτεκτονικής στο δικαστήριο, για παράδειγμα, παύει να περιορίζεται στο κομμάτι της πραγματογνωμοσύνης και ξαφνικά με την οπτικοποίηση πληροφορίας θέτει προβληματισμούς και επηρεάζει δικαστικές εκβάσεις.



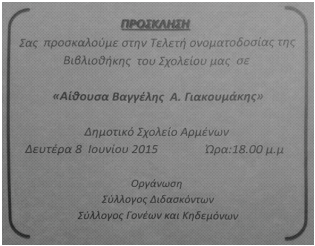
.....  
157 Νικολούλη, "03/04/2015."

Δεν έχασα  
ούτε  
έχασα το

κλειδιά  
πρόβατο,  
παιδί μου.

—Ανδρέας Γιακουμάκης, συνέντευξη





Εικόνα 33: Τελετή Ονοματοδοσίας Βιβλιοθήκης Σχολείου στη Μνήμη του Βαγγέλη Γιακουμάκη.

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### ΑΓΓΛΙΚΕΣ ΠΗΓΕΣ

1. ASIS International. "What is CPTED?" September 25, 2023. Youtube, 3:56. <https://youtu.be/p3UY1w1O3PA?si=h0O1kyyYTPb7gElp>.
2. Forensic Architecture. "A Cartography of Genocide: Israel's Conduct in Gaza since October 2023." October 25, 2024. Accessed September 21, 2025. <https://forensic-architecture.org/investigation/a-cartography-of-genocide>.
3. Forensic Architecture. "Agency." About. Accessed July 5, 2025. <https://forensic-architecture.org/about/agency>.
4. Forensic Architecture. "By Methodology." Investigations. Accessed September 15, 2025. <https://forensic-architecture.org/>.
5. Forensic Architecture. "Chemical Fire at Marathon Refinery." September 9, 2024. Accessed September 21, 2025. <https://forensic-architecture.org/investigation/chemical-fire-marathon-refinery>.
6. Forensic Architecture. "The Killing of Zak Kostopoulos." April 9, 2019. Accessed September 21, 2025. <https://forensic-architecture.org/investigation/the-killing-of-zak-kostopoulos>.
7. Forensic Architecture. "The Murder of Pavlos Fyssas." September 18, 2018. Accessed September 21, 2025. <https://forensic-architecture.org/investigation/the-murder-of-pavlos-fyssas>.
8. Forensis. "Association". About. Accessed September 15, 2025. <https://counter-investigations.org/about/association>.
9. Sybing, Roehl. "Positionality Statements in Research." *ATLAS.ti*, February 11, 2025. Accessed July 1, 2025. <https://atlasti.com/research-hub/positionality-statements-qualitative-research>.

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΗΓΕΣ

0. ANT1News. “Δίκη Γιακουμάκη: Ένοχοι οι κατηγορούμενοι.” Ιούλιος 7, 2021. Προσπελάστηκε Σεπτέμβριος 19, 2025. <https://www.antenna.gr/Society/article/4/609765/diki-giakoumaki-enoxoi-oi-katigoroymenoi>.

1. Efsyn. “Οργή και θλίψη μετά την απόφαση για το λιντσάρισμα Ζακ.” Μάιος 3, 2022. Προσπελάστηκε Σεπτέμβριος 21, 2025. [https://www.efsyn.gr/ellada/dikaiosyni/342239\\_orgi-kai-thlipsi-meta-tin-apofasi-gia-lintsarisma-zak](https://www.efsyn.gr/ellada/dikaiosyni/342239_orgi-kai-thlipsi-meta-tin-apofasi-gia-lintsarisma-zak).

2. Foucault Michel. *Επιτήρηση και Τιμωρία*. Μετάφραση Τάσος Μπέτζελος. Εκδόσεις ΠΛΕΘΡΟΝ, 2011.

3. Iefimerida. “Αποκάλυψη: Υπάρχει και άλλο θύμα bullying στη Γαλακτοκομική Σχολή.” Μάρτιος 18, 2015. Προσπελάστηκε Σεπτέμβριος 20, 2025. <https://www.iefimerida.gr/news/196787/apokalypsi-yparhei-kai-allo-thyma-bullying-sti-galaktokomiki-sholi>.

4. Iefimerida. “Αυτοκτονία κι επισήμως ο θάνατος του Βαγγέλη Γιακουμάκη: Το πόρισμα του ιατροδικαστή.” Μάρτιος 16, 2015. Προσπελάστηκε Σεπτέμβριος 19, 2025. <https://www.iefimerida.gr/news/196490/aytoktonia-ki-episimos-o-thanatos-toy-vaggeli-giakoumaki-porisma-toy-iatrodikasti>.

5. Iefimerida. “Νέα δεδομένα στην υπόθεση Γιακουμάκη: Τι έδειξαν τα βίντεο για τους δύο άνδρες που πέρασαν από το ίδιο σημείο με τον Βαγγέλη.” Μάρτιος 20, 2015. Προσπελάστηκε Σεπτέμβριος 20, 2025. <https://www.iefimerida.gr/news/197244/nea-dedomena-stin-yprothesi-giakoumaki-ti-edeixan-ta-vinteo-gia-toys-dyo-andres-poy>.

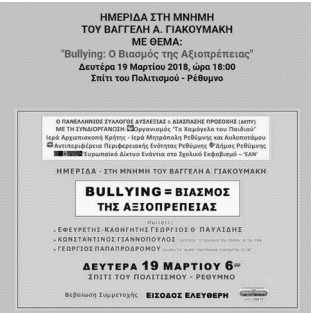
6. Iefimerida. “Νέα καταγγελία για τα καφόνια που έκαναν στον 20χρονο Βαγγέλη οι συμφοιτητές του.” Μάρτιος 9, 2015. Προσπελάστηκε Σεπτέμβριος 19, 2025. <https://www.iefimerida.gr/news/195142/nea-kataggelia-gia-ta-kapsonia-poy-ekanan-ston-20hrono-vaggeli-oi-symfoitites-toy>.

7. LiFO. “Δολοφονία Παύλου Φύσσα: Μόνο Τρεις Χρυσαιγίτες Παραμένουν στη Φυλακή 12 Χρόνια Μετά.” Σεπτέμβριος 18, 2025. Προσπελάστηκε Σεπτέμβριος 21, 2025. <https://www.lifo.gr/now/greece/dolofonia-payloy-fyssa-mono-treis-hraysiaytes-paramenoun-sti-fylaki-12-hronia-meta>.

8. LiFO. “Έκαναν τη ζωή του Βαγγέλη Γιακουμάκη κόλαση—Βασανιστήρια αποκαλύπτονται στο κατηγορητήριο.” Ιανουάριος 14, 2019. Προσπελάστηκε Σεπτέμβριος 19, 2025. <https://www.lifo.gr/now/greece/ekanan-ti-zoi-toy-baggeli-giakoumaki-kolasi-basanistiria-apokalyptontai-sto>.

9. LiFO. “Υπόθεση Γιακουμάκη: Ένοχοι 8 από τους 9 κατηγορούμενους—Οι ποινές που τους επιβλήθηκαν.” Ιούνιος 28, 2019. Προσπελάστηκε Σεπτέμβριος 19, 2025. <https://www.lifo.gr/now/greece/yprothesi-giakoumaki-enohoi-8-apo-toys-9-katigoroymenous-oi-poines-poy-toys-epiblithikan>.

10. News24|7. “Πολίτες Έσπασαν το Λουκέτο της Καγκελόπορτας και Εισέβαλαν στον Προαύλιο Χώρο της Γαλακτοκομικής Σχολής. Ισχυρές Δυνά-



Εικόνα 34: Ημερίδα στη Μνήμη του Βαγγέλη.



μεις της Αστυνομίας στο Σημείο (pics & vid).” Μάρτιος 18, 2015. Προσπελάστηκε Σεπτέμβριος 17, 2025. <https://www.news247.gr/ellada/eisvoli-sti-galaktokomiki-sxoli-ioanninon-zitoun-dikaiosi-gia-ton-vangeli-giakoumaki/>.

11. Newsit. “Συγκλόνισε Όλη την Ελλάδα το Βίντεο Κακοποίησης του Βαγγέλη Γιακουμάκη! “Κλειδί” ο Σκληρός Δίσκος που Βρήκαν στη Σχολή-Ποιος Προσπάθησε να τον Κρύψει.” Ιούνιος 4, 2016. Προσπελάστηκε Σεπτέμβριος 19, 2025. <https://www.newsit.gr/ellada/sygklonise-oli-tin-ellada-to-vinteo-kakopoisis-toy-vaggeli-giakoumaki-kleidi-o-skliros-diskos-rov-vrikan-sti-sxoli-roi-os-prospathise-na-ton-krypsei/1277789/>.

12. Press Room. “Βαγγέλης Γιακουμάκης: Ο πρώην διευθυντής της Γαλακτοκομικής Σχολής μήνυσε τον Ανδρέα Γιακουμάκη.” Δεκέμβριος 8, 2017. Προσπελάστηκε Σεπτέμβριος 17, 2025. <https://www.thepressroom.gr/ellada/baggeles-giakoumakhs-o-proen-dieythyntes-tes-galaktokomikes-scholes-menyse-ton-andrea>.

13. Star. “Κατηγορούμενοι για την υπόθεση Γιακουμάκη: Εμείς δεχτήκαμε bullying.” Ιανουάριος 31, 2019. Προσπελάστηκε Σεπτέμβριος 20, 2025. <https://www.star.gr/eidiseis/ellada/449561/giakoumakhs-emeis-eimaste-thymata-bullying-lene-oi-krhtikoi>.

14. Star. “Μάνα Γιακουμάκη: «Όλοι είναι εδώ, ζωντανοί. Ο Βαγγέλης μου είναι στο χώρο».” Απρίλιος 8, 2019. Προσπελάστηκε Σεπτέμβριος 19, 2025. <https://www.star.gr/eidiseis/ellada/457136/baggelhs-giakoumakhs-xekinhse-h-dikh-twn-ennea-krhtikwn>.

15. Star. “Τα 20 μαρτύρια του Βαγγέλη Γιακουμάκη στα χέρια των συμφοιτητών του.” Ιανουάριος 15, 2019. Προσπελάστηκε Σεπτέμβριος 19, 2025. <https://www.star.gr/eidiseis/ellada/447619/ta-martyria-toy-giakoumakh-apo-toys-symfoithtes-toy>.

16. Weizman, Eyal. *Forensic Architecture: Η βία στο μεταίχμιο της ανιχνευσιμότητας*. Μετάφραση Δανάη Καπράνου. Εκδόσεις Νήσος, 2021.

17. Αγγέλη, Βαρβάρα. “«Αγία Ελένη»: Από τον εμφύλιο στην προσφυγιά.” *ΤΥΠΟΣ*, Οκτώβριος 27, 2016. Προσπελάστηκε Ιούλιος 13, 2025. <https://typos-i.gr/article/agia-elenh-apo-ton-emfylio-sthn-prosfygia>.

18. Αγγέλη, Βαρβάρα. “«... Ο Προσφυγικός Πόνος Θεραπεύεται Εκεί Ολίγον κατ’ Ολίγον».” *ΤΥΠΟΣ*, Μάιος 24, 2020. Προσπελάστηκε Ιούλιος 27, 2025. <https://typos-i.gr/article/o-prosfygikos-ponos-therapeyetai-ek-ei-oligon-kat-oligon>.

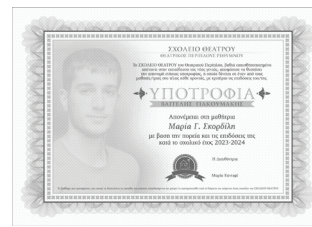
19. Αγγέλη, Βαρβάρα. “Το κτίριο που δεν... Βλέπουμε.” *ΤΥΠΟΣ*, Σεπτέμβριος 16, 2017. Προσπελάστηκε Ιούλιος 27, 2025. <https://typos-i.gr/article/ktirio-rov-den-blepoume>.

20. Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά της Ελλάδας. “Ιστορία της Γαλακτοκομικής Σχολής Ιωαννίνων.” *AYLA Culture*, Αύγουστος 2024. Προσπελάστηκε 9 Ιουλίου 2025. [https://ayla.culture.gr/wp-content/uploads/2024/08/6\\_2\\_1.pdf](https://ayla.culture.gr/wp-content/uploads/2024/08/6_2_1.pdf).

21. Γιακουμάκης, Ανδρέας. “Ανδρέας Γιακουμάκης: «Έξι χρόνια παλεύουμε με την απουσία του Βαγγέλη».” *News24*, Φεβρουάριος 1, 2021. Προσπελάστηκε Σεπτέμβριος 20, 2025. <https://www.news247.gr/ellada/andreas-giakoumakis-exi-xronia-palevoume-me-tin-apousia-tou>



Εικόνα 35: Τοίχος Σχολείου στα Χανιά, Κρήτης.



Εικόνα 36: Υποτροφία στη Μνήμη του Βαγγέλη Γιακουμάκη.

vangeli/.

22. Γιακουμάκης, Ανδρέας. “Βαγγέλης Γιακουμάκης: Η μαρτυρία των γονιών του για τα βασανιστήρια (βίντεο).” *Καλημέρα Ελλάδα*, Ιούνιος 11, 2021. Προσπελάστηκε Σεπτέμβριος 14, 2025. <https://www.antenna.gr/news/article/4/607316/baggelis-giakoumakis-i-martyria-ton-gonion-toy-gia-ta-basanistiria-binteo->.

23. Δημοκίδης, Άρης. “Η σκληρή αλήθεια για τη βασίλισσα Φρειδερίκη.” *Μικροπράγματα*, LiFO podcasts, Φεβρουάριος 11, 2023. Ηχητικό ντοκιμαντέρ, 59 λεπ., 55 δευτ. Προσπελάστηκε Ιούλιος 15, 2025. <https://www.lifo.gr/podcasts/wraia-pragmata/h-skliri-alitheia-gia-tin-basilissa-freideriki>.

24. Δημοτικό Σχολείο Δουραχάνης. “Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας.” Οργάνωση–Λειτουργία. Προσπελάστηκε Σεπτέμβριος 13, 2025. <https://dourachani.edu.gr/dim/esoterikos-kanonismos-leitourgias/>.

25. Δημοτικό Σχολείο Δουραχάνης. “Ιερά Μονή Παναγίας Δουραχάνης.” Δουραχάνη. Προσπελάστηκε Σεπτέμβριος 13, 2025. <https://dourachani.edu.gr/dim/iera-moni-panagias-dourachanis/>.

26. Διεύθυνση Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς. *Η Τυροκομία και το Τυρί*. Υπουργείο Πολιτισμού, 2024. Προσπελάστηκε Ιούλιος 8, 2025. [https://ayla.culture.gr/wp-content/uploads/2024/11/2024\\_H-%CE%A4%CF%85%CF%81%CE%BF%CE%BA%CE%BF%CE%BC%CE%AF%CE%B1-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CF%84%CE%BF-%CE%A4%CF%85%CF%81%CE%AF.pdf](https://ayla.culture.gr/wp-content/uploads/2024/11/2024_H-%CE%A4%CF%85%CF%81%CE%BF%CE%BA%CE%BF%CE%BC%CE%AF%CE%B1-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CF%84%CE%BF-%CE%A4%CF%85%CF%81%CE%AF.pdf).

27. ΕΛΓΟ–ΔΗΜΗΤΡΑ. “Οι Επαγγελματικές Σχολές Αγροτικής Εκπαίδευσης του ΕΛΓΟ.” *Περιοδικό ΕΛΓΟ–ΔΗΜΗΤΡΑ*, τεύχος 22: 7, προσπελάστηκε 9 Ιουλίου 2025, [https://www.elgo.gr/images/ioanna/periodiko/Teychos\\_22/EPAGGELMATIKES\\_SXOLES.PDF](https://www.elgo.gr/images/ioanna/periodiko/Teychos_22/EPAGGELMATIKES_SXOLES.PDF).

28. Ζαχαριάδου, Κίκα. Συζήτηση με τη συγγραφέα, Μάρτιος 11, 2025.

29. Η Καθημερινή. «Δίκη για Ζακ Κωστόπουλο: Στη φυλακή ο μεσίτης, σε κατ’ οίκον περιορισμό ο κοσμηματοπώλης.» Ιούλιος 10, 2024. Προσπελάστηκε Σεπτέμβριος 21, 2025. <https://www.kathimerini.gr/society/563119198/diki-gia-zak-kostopoylo-katheirxi-pente-eton-ston-kosmimatopoli-kai-exi-eton-ston-mesiti/>.

30. Καναβός, Βασίλειος. “Αναμνήσεις από το Οικοτροφείο της Παραμεθόριου Πωγωνιανής Ιωαννίνων—Η Επταετία στην Αθήνα.” Συνέντευξη από τον Θεόδωρο Φράγκο. *ISTORIMA*, Ιούλιος 22, 2022. Ήχος, 01:16:37. <https://archive.istorima.org/interviews/EL-14383>.

31. Καρτόζηλου, Μαρίνα. “Μεγαλώνοντας στις Παιδουπόλεις της Φρειδερίκης: Τα «Ανταρτόπληκτα» παιδιά της «Μεγάλης Μητέρας».” *News24*, Ιανουάριος 9, 2016. Προσπελάστηκε Ιούλιος 14, 2025. <https://www.news247.gr/magazine/megalonontas-stis-paidoupoleis-tis-freiderikis-ta-antartoplikta-paidia-tis-megalis-miteras/>.

32. Κουντούρη, Μαριλένα. “Η Έμφυλη Βία Στην Ελλάδα Σε Αριθμούς.” *News 24/7*, Νοέμβριος 25, 2023. Προσπελάστηκε Ιούνιος 26, 2025. <https://www.news247.gr/magazine/i-emfili-via-stin-ellada-se-arithmous/>.

33. Λαμπρόπουλος, Βασίλης. “Όλοι ήξεραν για τους εξευτελισμούς

στον Βαγγέλη Γιακουμάκη.” *Το Βήμα*, Φεβρουάριος 6, 2016. Προσπελάστηκε Σεπτέμβριος 19, 2025. <https://www.tovima.gr/2016/02/06/society/oloi-ikseran-gia-toys-ekseytelismoyis-ston-baggeli-giakoumaki/>.

34. Λιάπη, Πολυξένη. “Μεγαλώνοντας στο Ακριτικό Πωγώνι του ‘70 και του ‘80: Η Πολυξένη Λιάπη Αφηγείται.” Συνέντευξη από τον Ιωάννη Δάφλο. *ISTORIMA*, Μάιος 10, 2022. Ήχος, 01:00:29. <https://archive.istorima.org/interviews/EL-22127?nextPinterviewId=EL-22127>.

35. Μέκκειο Οικοτροφείο. “Η Ιστορία του Μεκείου.” Σχετικά με Εμάς. Προσπελάστηκε Σεπτέμβριος 13, 2025. <https://mekeio.gr/history/>.

36. Μητσοπούλου, Ευαγγελία. “Τα μαθητικά χρόνια της Ευαγγελίας στο Οικοτροφείο Θηλέων της Πωγωνιανής.” Συνέντευξη από την Ασημίνα Κόνδυλα. *ISTORIMA*, Σεπτέμβριος 15, 2023. Ήχος, 36:21. <https://archive.istorima.org/interviews/EL-25389>.

37. Νικολούλη, Αγγελική, παρουσιάστρια. *Φως στο Τούνελ*. “04/03/2016.” Alpha TV. Εκπομπή, 2 ώρες, 13 λεπ., 55 δευτ. Προσπελάστηκε Σεπτέμβριος 5, 2025. [https://www.alphatv.gr/show/fos-sto-toynel/ekrobos\\_fos-sto-tounel/?vtype=player&vid=1144&showId=817&year=201](https://www.alphatv.gr/show/fos-sto-toynel/ekrobos_fos-sto-tounel/?vtype=player&vid=1144&showId=817&year=201).

38. Νικολούλη, Αγγελική, παρουσιάστρια. *Φως στο Τούνελ*. “Φως στο Τούνελ | 13/02/2015.” Alpha TV Greece, αναρτήθηκε Ιούλιος 5, 2016. Εκπομπή, 2 ώρες, 25 λεπ., 54 δευτ. <https://youtu.be/8X1cY0nG5Cg?si=bdqEILoOmLhgSDEk>.

39. Νικολούλη, Αγγελική, παρουσιάστρια. *Φως στο Τούνελ*. “Φως στο Τούνελ | 20/02/2015.” Alpha TV Greece, αναρτήθηκε Ιούλιος 5, 2016. Εκπομπή, 2 ώρες, 8 λεπ., 26 δευτ. <https://youtu.be/z1leWx-ITbs?si=0iBQoVu-BylqtwHT>.

40. Νικολούλη, Αγγελική, παρουσιάστρια. *Φως στο Τούνελ*. “Φως στο Τούνελ | 27/02/2015.” Alpha TV Greece, αναρτήθηκε Ιούλιος 5, 2016. Εκπομπή, 2 ώρες, 29 λεπ., 40 δευτ. [https://youtu.be/dsxNAk11ykY?si=CTadZpnh\\_e3JOcxP1](https://youtu.be/dsxNAk11ykY?si=CTadZpnh_e3JOcxP1).

41. Νικολούλη, Αγγελική, παρουσιάστρια. *Φως στο Τούνελ*. “Φως στο Τούνελ | 06/03/2015.” Alpha TV Greece, αναρτήθηκε Ιούλιος 5, 2016. Εκπομπή, 2 ώρες, 32 λεπ., 9 δευτ. [https://youtu.be/MZgT6p8\\_tIE?si=irPJ5EAkBRcToW9o](https://youtu.be/MZgT6p8_tIE?si=irPJ5EAkBRcToW9o).

42. Νικολούλη, Αγγελική, παρουσιάστρια. *Φως στο Τούνελ*. “Φως στο Τούνελ | 13/03/2015.” Alpha TV Greece, αναρτήθηκε Ιούλιος 5, 2016. Εκπομπή, 1 ώρα, 59 λεπ., 16 δευτ. <https://youtu.be/oZGMR4LFruc?si=1CNyKIDnKhHI0KLr>.

43. Νικολούλη, Αγγελική, παρουσιάστρια. *Φως στο Τούνελ*. “Φως στο Τούνελ | 20/03/2015.” Alpha TV Greece, αναρτήθηκε Ιούλιος 5, 2016. Εκπομπή, 2 ώρες, 17 λεπ., 14 δευτ. [https://youtu.be/Rw38zxix8e4?si=wOZK4KZ\\_zu2t\\_6Jb](https://youtu.be/Rw38zxix8e4?si=wOZK4KZ_zu2t_6Jb).

44. Νικολούλη, Αγγελική, παρουσιάστρια. *Φως στο Τούνελ*. “Φως στο Τούνελ | 27/03/2015.” Alpha TV Greece, αναρτήθηκε Ιούλιος 5, 2016. Εκπομπή, 2 ώρες, 8 λεπ., 21 δευτ. <https://youtu.be/EDwSw0PBERA?si=wK40n94pVCtbnS8>.

45. Νικολούλη, Αγγελική, παρουσιάστρια. *Φως στο Τούνελ*. “Φως



Εικόνα 38: Γκράφιτι σε Τοίχο Πάρκου στο Ηράκλειο, Κρήτης.



Εικόνα 37: Τρέξιμο του 11ου Γύρο Λίμνης Ιωαννίνων (2017) στη Μνήμη του Βαγγέλη Γιακουμάκη.

στο Τούνελ | 03/04/2015.” Alpha TV Greece, αναρτήθηκε Ιούλιος 5, 2016. Εκπομπή, 1 ώρα, 58 λεπ., 44 δευτ. [https://youtu.be/RoDzJk50p4A?si=Ilw\\_Quy-dLNqOilF](https://youtu.be/RoDzJk50p4A?si=Ilw_Quy-dLNqOilF).

46. Νικολούλη, Αγγελική, παρουσιάστρια. *Φως στο Τούνελ*. “Φως στο Τούνελ | 12/06/2015.” Alpha TV Greece, αναρτήθηκε Ιούλιος 5, 2016. Εκπομπή, 2 ώρες, 21 λεπ., 21 δευτ. <https://youtu.be/ArTY0sl7I9s?si=2y3gg2riC7TsiUws>.

47. Παρίδης, Χρήστος. “Οι παιδουπόλεις της Φρειδερίκης γίνονται ταινία.” *LiFO*, Φεβρουάριος 5, 2025. Προσπελάστηκε Ιουλίου 14 2025. <https://www.lifo.gr/culture/cinema/oi-paidoupoleis-tis-freiderikis-mia-apo-tis-skoteinoteres-ptyhes-tis-neoteris>.

48. Πρωινός Λόγος. “Η «Ιδρυματική» Πωγωνιανή.” Δεκέμβριος 2, 2022. Προσπελάστηκε Σεπτέμβριος 14, 2025. <https://www.proinoslogos.gr/%CE%B1%CF%81%CE%B8%CF%81%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%B9%CE%B1/77417-%CE%B7-%C2%AB%CE%B9%CE%B4%CF%81%CF%85%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AE%CE%BB-%CF%80%CF%89%CE%B3%CF%89%CE%BD%CE%B9%CE%B1%CE%BD%CE%AE%E2%80%A6>

49. Πανταζόπουλος, Γιάννης. “Η μητέρα του Βαγγέλη Γιακουμάκη μιλά στο *LiFO*.gr και μας δείχνει τις παιδικές φωτογραφίες του.” *LiFO*, Απρίλιος 12, 2019. Προσπελάστηκε Σεπτέμβριος 19, 2025. <https://www.lifo.gr/nov/greece/i-mitera-toy-baggeli-giakoumaki-mila-sto-lifogr-kai-mas-deihnei-tis-paidikes-fotografies>.

50. Σιαμέτης, Βασίλης. “Ο Βασίλης Σιαμέτης Μεγαλώνει Μετά τον Πόλεμο Μέσα στη Φτώχεια και Καταλήγει σε μια Παιδούπολη στον Ζηρό Φιλιππιάδας. Όλα κυλούν Καλά, Μεχρι την Ημέρα του Θανάτου του Βασιλιά Παύλου.” Συνέντευξη από την Πένυ Βασιλάκη. *ISTORIMA*. Ήχος, 10:15. Προσπελάστηκε Σεπτέμβριος 13, 2025. <https://www.istorima.org/podcasts/442/apodrash-apo-thn-paidoupolh>.

51. Τσούκαλης, Γιώργος. “Νέες εξελίξεις για την υπόθεση του Βαγγέλη Γιακουμάκη Β'.” *Entertvgr*, Μάρτιος 7, 2016. Βίντεο, 12 λεπ., 50 δευτ. [https://youtu.be/Bmo3Haf7Z\\_E?si=rhn\\_bU7KcGe-O6ku](https://youtu.be/Bmo3Haf7Z_E?si=rhn_bU7KcGe-O6ku).

52. Φρονιμάκη, Μαρία. “Συζήτηση για τον Βαγγέλη Γιακουμάκη.” Συνέντευξη από την Μαρία Tyers. Σεπτέμβριος 18, 2025. Ήχος, 1:31:34.



## EIKONEΣ

1. *Destruction of Medical Infrastructure*. Image. Forensic Architecture, October 25, 2024, accessed September 24, 2025. Available at <https://forensic-architecture.org/investigation/a-cartography-of-genocide>.
2. *Destruction of Medical Infrastructure*. Image. Forensic Architecture, October 25, 2024, accessed September 24, 2025. Available at <https://forensic-architecture.org/investigation/a-cartography-of-genocide>.
3. *Destruction of Agriculture*. Image. Forensic Architecture, October 25, 2024, accessed September 24, 2025. Available at <https://forensic-architecture.org/investigation/a-cartography-of-genocide>.
4. *Destruction of Civilian Infrastructure*. Image. Forensic Architecture, October 25, 2024, accessed September 24, 2025. Available at <https://forensic-architecture.org/investigation/a-cartography-of-genocide>.
5. *The Plume in Digital Environment*. Forensic Architecture, September 9, 2024, accessed September 24, 2025. Available at <https://forensic-architecture.org/investigation/chemical-fire-marathon-refinery>.
6. *Simulation of the Combustion*. Image. Forensic Architecture, September 9, 2024, accessed September 24, 2025. Available at <https://forensic-architecture.org/investigation/chemical-fire-marathon-refinery>.
7. *The Man in the Yellow T-Shirt*. Image. Forensic Architecture, April 9, 2019, accessed September 24, 2025. Available at <https://forensic-architecture.org/investigation/the-killing-of-zak-kostopoulos>.
8. Synchronised Camera Footage Plotted into 3D Model. Image. Forensic Architecture, September 21, 2018, accessed September 18, 2025. Available at <https://forensic-architecture.org/investigation/the-murder-of-pavlos-fyssas>.
9. Σμαρόπουλος, Χρυσόστομος. *5ο τεύχος του περιοδικού "Η Παιδόπολις"*. Εικόνα. Εφημέριος Λόγος, Σεπτέμβριος 23, 2012, προσπελάστηκε 17 Ιουλίου, 2025. <https://www.stcloris.gr/?p=6234>.
10. *Πρόσοψη από το Σεράι του Μπέη*. Εικόνα. Δήμος Πωγωνίου, Απρίλιος 13, 2023, προσπελάστηκε Ιούλιος 28, 2025. Διαθέσιμη στο <https://pogoni.gr/%CF%83%CE%B5%CF%81%CE%AC%CE%B9-%CF%84%CE%BF%CF%85-%CE%BC%CF%80%CE%AD%CE%B7-%CF%80%CF%89%CE%B3%CF%89%CE%BD%CE%B9%CE%B1%CE%BD%CE%AE/>.
11. *Ο Συγκάτοικος του Γιακουμάκη*. Καρέ από Βίντεο. Notos Net," Μάρτιος 5, 2015, προσπελάστηκε Ιούλιος 10, 2025. Διαθέσιμη στο <https://youtu.be/0DaCRQP5bHs?si=phjBdjTMNRw2JZ4V>.

12. *Ειδοποίηση για εξαφάνιση προσώπου*. Εικόνα. Γραμμή Ζωής, προσπελάστηκε Ιούλιος 6, 2025. <https://www.lifelinehellas.gr/%CF%84%CE%B5%CE%BB%CE%B5%CF%85%CF%84%CE%B1%CE%AF%CE%B1-%CE%B5%CE%BE%CE%AD%CE%BB%CE%B9%CE%BE%CE%B7-%CE%B2%CF%81%CE%AD%CE%B8%CE%B7%CE%BA%C>.
13. *Υλικό Κάμερας Βενζινάδικου*. Καρέ από Βίντεο. “Φως στο Τούνελ | 20/02/2015,” Ιούλιος 5, 2016, προσπελάστηκε Ιούλιος 10, 2025. Διαθέσιμη στο <https://youtu.be/z1leWx-ITbs?si=0iBQoVu-BylqtWHT>.
14. *Επιστολή Διαμαρτυρίας 2014*. Εικόνα. Προσωπική Επικοινωνία με τον καθηγητή Γιώργο Σμύρη.
15. Ibid.
16. Ibid.
17. Ibid.
18. Ibid.
19. Ibid.
20. *Συγκλονιστική σιωπηρή διαμαρτυρία για Ιωάννινα για τον Βαγγέλη—Χιλιάδες στο δρόμο*. Εικόνα. Iefimerida, Μάρτιος 17, 2015, προσπελάστηκε Ιούλιος 10, 2025. Διαθέσιμη στο <https://www.iefimerida.gr/news/196763/syglonistikisiopiri-diamartyria-gia-ioannina-gia-ton-vaggeli-hiliades-sto-dromo>.
21. Λαμπρόπουλος, Βασίλης. *Πολίτες υπογράφουν σε βιβλίο τιμώντας τη μνήμη του Βαγγέλη Γιακουμάκη σε συγκέντρωση έξω από το δημαρχείο της πόλης των Ιωαννίνων*. Εικόνα. Το Βήμα, Φεβρουάριος 6, 2016, προσπελάστηκε Ιούλιος 10, 2025. Διαθέσιμη στο <https://www.tovima.gr/2016/02/06/society/oloi-ikseran-gia-toys-ekseytelismoys-ston-baggeli-giakoumaki/>.
22. *Εισβολή στη Γαλακτοκομική Σχολή Ιωαννίνων*. Ζητούν δικαίωση για τον Βαγγέλη Γιακουμάκη. Εικόνα. News 24|7, Μάρτιος 18, 2015, προσπελάστηκε Ιούλιος 19, 2025. Διαθέσιμη στο <https://www.news247.gr/ellada/eisvoli-sti-galaktokomiki-sxoli-ioanninon-zitoun-dikaiosi-gia-ton-vangel-giakoumaki/>.
23. *Σιωπηρή πορεία σε Σύνταγμα-Ρέθυμνο: «Ο Βαγγέλης είναι το παιδί μου»*. Εικόνα. Iefimerida, Μάρτιος 16, 2025, προσπελάστηκε Αύγουστος 19, 2025. Διαθέσιμη στο <https://www.iefimerida.gr/news/196532/siopiri-poreia-se-syntagma-rethymno-o-vaggelis-einai-paidi-moy-eikones>.
24. *Το λευκό φέρετρο του Βαγγέλη Γιακουμάκη*. Εικόνα. Iefimerida, Μάρτιος 17, 2015, προσπελάστηκε Αύγουστος 12, 2025. Διαθέσιμη στο <https://www.iefimerida.gr/news/196708/leyko-feretro-toy-vaggeli-giakoumaki-eikones>.

25. Ibid.
26. Ibid.
27. Ibid.
28. Ibid.
29. Ibid.
30. *Ιωάννινα: Σε οδό “Βαγγέλη Γιακουμάκη” ονομάστηκε ο δρόμος που άφησε την τελευταία του πνοή ο φοιτητής*. Εικόνα. News24|7, Ιουνίου 12, 2023, προσπελάστηκε Ιούλιος 15, 2025. Διαθέσιμη στο <https://www.news247.gr/ellada/ioannina-se-odo-vangel-giakoumaki-onomastike-o-dromos-pou-afise-tin-teleftaia-tou-pnoi-o-foititis/>.
31. *Πώς βασάνιζαν τον Βαγγέλη Γιακουμάκη: Μέχρι το κρεβάτι του έσπασαν—Τι γράφει το ποινολόγιο της σχολής*. Εικόνα. Iefimerida, Μάρτιος 22, 2015, προσπελάστηκε Σεπτέμβριος 10, 2025. Διαθέσιμη στο <https://www.iefimerida.gr/news/197547/pos-vasanizan-ton-vaggeli-giakoumaki-mehri-krevati-toy-espasan-ti-grafei-poinologio-tis>.
32. Γκράφιτι στο κτίριο της Περιφέρειας Ηπείρου. Εικόνα. Facebook, Δεκέμβριος 10, 2015, προσπελάστηκε Σεπτέμβριος 5, 2025. Διαθέσιμη στο <https://www.facebook.com/photo/?fbid=535317873300779&set=a.423261684506399>.
33. *Τελετή Ονοματοδοσίας σε Βιβλιοθήκη Σχολείου στη Μνήμη του Βαγγέλη Γιακουμάκη*. Εικόνα. Facebook, Ιουνίου 6, 2015, προσπελάστηκε Σεπτέμβριος 5, 2025. Διαθέσιμη στο <https://www.facebook.com/photo?fbid=472421659590401&set=a.423261684506399>.
34. *Ημερίδα στη Μνήμη του Βαγγέλη Γιακουμάκη*. Εικόνα. 104fm, Μάρτιος 13, 2018, προσπελάστηκε Σεπτέμβριος 20, 2025. Διαθέσιμη στο <https://104fm.gr/eidiseis/bullying-%CE%B2%CE%B9%CE%B1%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82-%CF%84%CE%B7%CF%82-%CE%B1%CE%BE%CE%B9%CE%BF%CF%80%CF%81%CE%AD%CF%80%CE%B5%CE%B9%CE%B1%CF%82-%CE%B7%CE%BC%CE%B5%CF%81%CE%AF%CE%B4%CE%B1-%CF%83/>.
35. *Γκράφιτι σε σχολείο Χανίων, Κρήτης*. Εικόνα. Facebook, Σεπτέμβριος 23, 2015, προσπελάστηκε Σεπτέμβριος 5, 2025. Διαθέσιμη στο <https://www.facebook.com/photo/?fbid=513391232160110&set=a.423261684506399>.
36. *Απονέμεται Υποτροφία «Βαγγέλης Γιακουμάκης» από το Σχολείο Θεάτρου*. Εικόνα. Cretapost, Ιούλιος 12, 2024, προσπελάστηκε Σεπτέμβριος 12, 2025. Διαθέσιμη στο <https://www.cretapost.gr/849128/gia-4i-chronia-aponemete-i-ypotrofia-vangelis-giakoumakis-apo-to-scholio-theatrou/>.



37. Έτρεξαν για τον Βαγγέλη. Εικόνα. Ρέθεμνος, Σεπτέμβριος 25, 2017, προσπελάστηκε Αύγουστος 22, 2025. Διαθέσιμη στο [https://www.rethemnosnews.gr/rethymno/455561\\_etrexan-gia-ton-baggeli?fbclid=IwZ3Xh0bgNhZW0CMTEAYnJpZBEzZIM5NGhoeGIQRIBXdFY5agEe4aQm8omF6xQgLTcXBTWKGr1HHUNE8Svx0rBpHusQ1JJeuPgaU6k76s7-6QA\\_aem\\_ef4AT-jVXykdD6WI32J99Q](https://www.rethemnosnews.gr/rethymno/455561_etrexan-gia-ton-baggeli?fbclid=IwZ3Xh0bgNhZW0CMTEAYnJpZBEzZIM5NGhoeGIQRIBXdFY5agEe4aQm8omF6xQgLTcXBTWKGr1HHUNE8Svx0rBpHusQ1JJeuPgaU6k76s7-6QA_aem_ef4AT-jVXykdD6WI32J99Q).

38. Γκράφιτι σε πάρκο στο Ηράκλειο, Κρήτης. Εικόνα. Facebook, Σεπτέμβριος 9, 2015, προσπελάστηκε Σεπτέμβριος 5, 2025. Διαθέσιμη στο <https://www.facebook.com/photo/?fbid=508955439270356&set=a.423261684506399>.

39. Σημείωμα του Ανδρέα Γιακουμάκη. Καρέ από βίντεο. Alpha TV, Ιούλιος 1, 2019, προσπελάστηκε Ιούνιος 25, 2025. Διαθέσιμη στο <https://www.youtube.com/watch?v=nqVpZk34WoY>.

\* Νιώθω την ανάγκη να πω  
10 ένα μεγάλο ευχαριστώ σε όλους  
11 τον καθένα, αν έχετε ένα ευχαριστώ  
12 πορώ να καλύψω όλα αυτά  
13 την στιγμή και το εγώ σας  
14 έχω λάβει όλα αυτά τα χρόνια  
15 για τον Βαγγέλη μου δεν  
16 ντρέπομαι για την κριτική  
17 δεν ντρέπομαι.  
18 Η κριτική έχει πολικάρια και  
19 η εικόνα που αποδείχτηκε στο  
20 δικαστήριο δεν έχει να  
21 κάνει με τα πολικάρια της  
22 κριτικής.

Εικόνα 39: Σημείωμα του πατέρα του Βαγγέλη Γιακουμάκη.

## ΕΙΚΟΝΕΣ (ΕΝΤΟΣ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΩΝ)

+ Δολιώτης, Κώστας. *Γυμνασιακό οικοτροφείο Πωγωνιανής. Έτος 1960*. Εικόνα. Facebook, Ιανουάριος 7, 2025, προσπελάστηκε Ιούλιος 29, 2025. Διαθέσιμη στο <https://www.facebook.com/doliotiskostas/posts/%CE%B3%CF%85%CE%BC%CE%BD%CE%B1%CF%83%CE%B9%CE%B1%CE%BA%CF%8C-%CE%BF%CE%B9%CE%BA%CE%BF%CF%84%CF%81%CE%BF%CF%86%CE%B5%CE%AF%CE%BF-%CF%80%CF%89%CE%B3%CF%89%CE%BD%CE%B9%CE%B1%CE%BD%CE%AE%CF%82-%CE%B5%CF%84%CE%BF%CF%82-1960/9969933186366402/>.

+ Λήψη του Κέντρου Κοινωνικής Πρόνοιας Περιφέρειας Ηπείρου. Εικόνα. Φωτογραφική Συλλογή στην Ιστοσελίδα της Δομής, προσπελάστηκε Σεπτέμβριος 4, 2025. Διαθέσιμη στο <https://kkppe.gr/pronoia/paidi/monada-prostasias-paidiou-ioannina/>.

+ Βερτόδουλος, Απόστολος. *Τα Γιάννινα στον χώρο και στο χρόνο*. Εικόνα. ΤΥΠΟΣΙ, Ιούνιος 23, 2018, προσπελάστηκε 4 Σεπτεμβρίου, 2025. Διαθέσιμη στο <https://typos-i.gr/article/yro8esh-faridoy-70-xronia-apo-ekeino-kalokairi>.

+ Λήψη του Μέκκειου Οικοτροφείου. Εικόνα. Μέκκειο Οικοτροφείο, Σεπτέμβριος 27, 2022, προσπελάστηκε Σεπτέμβριος 5, 2025. Διαθέσιμη στο <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=393539092984311&set=pb.100069846702552.-2207520000&type=3>.

+ Εναέρια λήψη του Δημοτικού Σχολείου Δουραχάνης. Εικόνα. Φωτογραφική Συλλογή στην Ιστοσελίδα της Δομής, προσπελάστηκε Σεπτέμβριος 4, 2025. Διαθέσιμη στο <https://dourachani.edu.gr/dim/>.

+ Αδριανός, Ιάσωνας. *Γραμματόσημο: ΔΡΧ. 1000 ΠΑΙΔΟΜΑΖΩΜΑ*. Εικόνα. E-prologos, Σεπτέμβριος 12, 2020, προσπελάστηκε Σεπτέμβριος 4, 2025. Διαθέσιμη στο <https://www.e-prologos.gr/%CE%BF%CE%B9-%CF%80%CE%B1%CE%B9%CE%B4%CE%BF%CF%85%CF%80%CF%8C%CE%BB%CE%B5%CE%B9%CF%82-%CF%84%CE%B7%CF%82-%CF%86%CF%81%CE%B5%CE%B9%CE%B4%CE%B5-%CF%81%CE%AF%CE%BA%CE%B7%CF%82-%CE%BC%CE%AF/#>.

+ Ποσοστό Αυτοκτονιών στην Ελλάδα για τους Άντρες. Διάγραμμα. Macrotrends, προσπελάστηκε Ιούλιος 10, 2025. Διαθέσιμο στο <https://www.macrotrends.net/global-metrics/countries/grc/greece/suicide-rate>.

+ Ποσοστό ΑΕΠ. Διάγραμμα. Macrotrends, προσπελάστηκε Ιούλιος 10, 2025. Διαθέσιμο στο <https://www.macrotrends.net/global-metrics/countries/grc/greece/education-spending>.

+ Γκράφιτι για τον Βαγγέλη Γιακουμάκη Εικόνα. Newsit, Απρίλιος 11, 2019, προσπελάστηκε Σεπτέμβριος 2, 2025. Διαθέσιμη και στο <https://www.newsit.gr/topikes-eidhseis/vaggelis-giakoumakis-spoudastis-epathe-amnesia-kata-ti-diarkeia-tis-dikis-to-ksespasma-tou-eisaggelea/2756974/>. (Φωτογραφία Εξωφύλλου)









## ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ ΤΟΥ ΒΑΓΕΛΗ ΓΙΑΚΟΥΜΑΚΗ



ΜΑΡΙΑ: Γεια σας!

ΜΗΤΕΡΑ: Καλησπέρα!

ΜΑΡΙΑ: Τι κάνετε;

ΜΗΤΕΡΑ: Έλα. Καλά είμαστε αγάπη μου. Καλά, εδώ είμαστε με τον άντρα μου.

ΜΑΡΙΑ: Γεια σας!

ΠΑΤΕΡΑΣ: Καλησπέρα κοπέλι μου, καλησπέρα!

ΜΑΡΙΑ: Τα καταφέραμε!

ΜΗΤΕΡΑ: Ναι,, πιστεύω να μην αλλάξαμε το πρόγραμμα σου.

ΜΑΡΙΑ: Όχι, όχι, όλα καλά!

ΜΑΡΙΑ: Όλα μια χαρά, χαρά μου που θα τα πούμε, και να αλλάξει λίγο το πρόγραμμα δεν πειράζει.

ΜΗΤΕΡΑ: Ναι, κορίτσι μου υπομονή χρειάζεται, όλα γίνονται! Λοιπόν... σε ακούμε.

ΜΑΡΙΑ: Λοιπόν, θέλετε να αρχίσουμε λίγο με την ερώτηση πώς και έγινε η επιλογή της Γαλακτοκομικής; Το διάλεξε ο Βαγγέλης, ήταν κάτι που απλά ήταν μονόδρομος ή ήτανε κάτι που το σκεφτήκατε όλοι μαζί;

ΜΗΤΕΡΑ: Ναι,, το σκεφτήκαμε όλοι μαζί. Κυρίως λόγω του μπαμπά του και φυσικά το ήθελε και εκείνος. Δεν ήθελε να δώσει Πανελλήνιες όταν ήταν ακόμα στο Λύκειο, εκείνος το σκέφτηκε να πάει στην Σχολή.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Η απόφαση έγινε όταν ήρθε στην δευτέρα Λυκείου και μου είπε ότι δεν θέλει να μπει στην διαδικασία να δώσει, να κάνει φροντιστήρια και γενικά προετοιμασία. Και τότε όπως και τα άλλα παιδιά του είπα ότι αυτή την στιγμή μπορούμε να σου παρέχουμε παιδί μου άμα χρειαστεί κάτι παραπάνω, αλλά είπε ότι όχι, εγώ δεν είμαι σε θέση να μπω στην διαδικασία. Στο τέλος της χρονιάς—δεν θυμάμαι τι καιρός ήταν Αύγουστος περίπου—πήρε την απόφαση ότι θα πάει στα Γιάννενα.

ΜΗΤΕΡΑ: Δεν ήθελε να δώσει Πανελλήνιες όχι.

ΜΑΡΙΑ: Δεν του άρεσε κάτι σαν αντικείμενο ή δεν του άρεσε γενικά σαν διαδικασία; Και επίσης του άρεσε σαν θέμα η επιλογή της Γαλακτοκομικής;

ΠΑΤΕΡΑΣ: Δεν ξέρω. Ο Βαγγέλης δεν έκανε πράγματα που δεν ήθελε.

ΜΑΡΙΑ: Ήτανε αποφασιστικός οπότε όταν το είπε ξέρατε ότι αυτό ήταν που ήθελε.

ΜΗΤΕΡΑ: Αυτός θεώρησε όταν το κουβεντιάσαμε και μετά ότι καλύτερο είναι να πάω εκεί που είναι και η δουλειά του μπαμπά μου και μετά θα μπορέσω να ασχοληθώ με αυτό.

ΜΑΡΙΑ: Είχε δει κιόλας πως είναι άλλωστε, είχε μία ιδέα αν του αρέσει ή όχι.

ΜΗΤΕΡΑ: Του άρεσε, του άρεσε αυτό το κομμάτι, ήθελε.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Για να σου δώσουμε να καταλάβεις ο αδελφός μου ασχολούταν ερασιτεχνικά με τα τυροκομικά είδη, ασχολιόταν και είχε δει αυτή την διαδικασία το διάλεξε έχοντας μία βάση. Εμείς είχαμε τα ζώα και ο αδελφός μου ασχολούταν ερασιτεχνικά με τα τυροκομικά.

ΜΗΤΕΡΑ: Όχι επαγγελματικά, ναι, με το λίγο γάλα που είχε.

ΜΑΡΙΑ: Εσείς ασχολείστε πιο πολύ με τα ζώα δηλαδή ή και με τα γαλακτοκομικά;

ΠΑΤΕΡΑΣ: Όχι, όχι μόνο με τα ζώα.

ΜΑΡΙΑ: Εντάξει. Εσείς μεγαλώσατε τα παιδιά στους Αρμένους;

ΠΑΤΕΡΑΣ: Ναι,.

ΜΑΡΙΑ: Είναι ένα χωριό που βρίσκεται στο βουνό; Πώς είναι γενικά;

ΠΑΤΕΡΑΣ: Ναι,, είναι ένα ορεινό αγροτικό χωριό. Έχει υψόμετρο περίπου 530-550 μέτρα.

ΜΑΡΙΑ: Δηλαδή εσείς παρόλο που είστε από την Κρήτη συνηθίσατε να είστε πιο πολύ στα βουνά; Εννοώντας ότι δεν είναι ότι βρισκόσασταν συνέχεια στην θάλασσα και ότι την είχατε συνηθίσει.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Ναι,, είχαμε συνηθίσει περισσότερο τα βουνά αλλά επειδή η γυναίκα μου είναι από το Ροδάκινο, ένα παραθαλάσσιο χωριό στο νότιο Ρέθυμνο το καλοκαίρι πηγαίνανε όλα τα παιδιά στον παππού στην θάλασσα. Ένα δίμηνο σίγουρα το κάνανε εκεί δίπλα στην θάλασσα.  
ΜΗΤΕΡΑ: Του άρεσε και η θάλασσα. Του άρεσε.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Ναι, του άρεσε και η θάλασσα πολύ.

ΜΑΡΙΑ: Αα ωραία.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Όταν λέμε πως του άρεσε εννοούμε ότι του άρεσε να πάει να κάνει το μπάνιο του, δεν είχα καταλάβει δεν ήξερα κάτι παραπάνω. Ήτανε ο μαθητής που μόλις κλείνανε τα σχολεία πήγαινε στο χωριό δίπλα στον παππού. Αυτός του έδινε τα ερεθίσματα όταν έμενε εκεί.

ΜΑΡΙΑ: Σας είχε αναφέρει ποτέ την άποψη του για τα Γιάννενα γενικά; Για παράδειγμα εγώ γνωρίζω κάποια παιδιά από την Κέρκυρα που μου έχουνε πει ότι η λίμνη δεν τους αρέσει, ότι δεν είναι σαν την θάλασσα, δεν είναι το ίδιο. Μήπως είχε αναφέρει κάτι παρόμοιο;

ΜΗΤΕΡΑ: Όχι όχι.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Ο Βαγγέλης παιδί μου ήτανε φυσιολάτρης. Γενικά δηλαδή όπου και να ήτανε του άρεσε η φύση. Του άρεσε η θάλασσα αλλά σίγουρα και το βουνό διότι το ζούσε πιο πολύ. Ίσως επειδή ήτανε και η δουλειά μας με τα ζώα. Πιστεύω δηλαδή ότι η σχολή του ήτανε ακόμα πιο οικεία, γιατί υπήρχε δίπλα ένας ιππικός σύλλογος που είχε μέσα άλογα.

ΜΑΡΙΑ: Και του άρεσε αυτό.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Εκεί λοιπόν του άρεσε. Στο Ρέθυμνο όμως που θεωρείται πόλη και πήγαινε βόλτα δεν του άρεσε τόσο, όπως και στα Γιάννενα, άμα ήταν στο κέντρο δεν θα του άρεσε τόσο.

ΜΑΡΙΑ: Δηλαδή του άρεσε πιο πολύ στον Κατσικά που ήταν λίγο πιο απομονωμένα.

ΜΗΤΕΡΑ: Ναι,, ναι.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Λόγω της φύσης. Υπήρχε ο κάμπος, ο Ιππικός όμιλος. Φαντάσου ότι έφευγε και πήγαινε στο μοναστήρι που είναι πιο πάνω στην Δουρούτη.

ΜΗΤΕΡΑ: Στη Καστρίτσα, στη Μονή Καστρίτσα. Έπαιρνε άλογο όπως μου είχαν αναφέρει οι καλόγριες και πήγαινε μέχρι εκεί πάνω με το άλογο.

ΜΑΡΙΑ: Αα. Τι ωραίο.

ΜΗΤΕΡΑ: Επίσης περπατούσε κιόλας δίπλα στην λίμνη.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Περπατούσε πάρα πολύ, του άρεσε.

ΜΗΤΕΡΑ: Ναι,, του άρεσε πολύ η περιοχή εκεί δεν μας είχε εκφράσει

κάτι.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Γενικά του άρεσε η πεζοπορία, όχι μόνο στα Γιάννενα.

ΜΑΡΙΑ: Το κρύο και ο καιρός σε σχέση και με το Σελλί έχει μεγάλη διαφορά; Δηλαδή βιώνατε ίδιους χειμώνες ή όχι;

ΠΑΤΕΡΑΣ: Ο Βαγγέλης ήτανε φυσιολάτρης ζούσε την κάθε εποχή. Δεν είχε θέματα, ούτε με το καλοκαίρι, ούτε με τον χειμώνα, ούτε με την άνοιξη. Είχε μεγαλώσει με τις εποχές λόγω της δουλειάς μας.

ΜΗΤΕΡΑ: Δεν είχε θέμα όχι. Του άρεσε και πολύ όταν χιόνιζε στα Γιάννενα, ειδικά όταν είχε χιονίσει καμιά δύο φορές μας το έλεγε με πολύ χαρά. Του άρεσε που χιόνιζε γιατί εμείς εδώ πέρα δεν έχουμε το χιόνι.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Κάθε εποχή την ζούσε. Ήξερε ότι ο χειμώνας είναι με νερό και με χιόνι, το καλοκαίρι είναι ο ήλιος και η θάλασσα, η άνοιξη είναι τα λουλούδια, δηλαδή είχε ζήσει τις εποχές έξω δεν ήταν το παιδί της πόλης. Όλα μας τα παιδιά δηλαδή είναι έτσι ζούσανε και ζούνε στην φύση.

ΜΑΡΙΑ: Άρα δεν ήτανε καθόλου το άτομο που δεν του αρέσει όταν βρέχει και θα μέινει μέσα.

ΜΗΤΕΡΑ: Όχι.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Όταν ζεις στην ύπαιθρο, η ύπαιθρος σε ζει και σε μαθαίνει πράγματα.

ΜΗΤΕΡΑ: Εμάς εδώ χιόνιζε μόνο μία φορά τον χρόνο συνήθως και όχι ιδιαίτερα πολύ χιόνι. Το παιδί μου τρελαινόταν από την χαρά του όταν χιόνιζε αφού μια φορά είχε σημειώσει τότε χιόνισε.

ΜΑΡΙΑ: Αλήθεια;

ΜΗΤΕΡΑ: Όταν πήγε στα Γιάννενα του άρεσε πάρα πολύ που χιόνιζε παραπάνω.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Δεν χιόνιζε στην πόλη μέσα, απλώς χιόνιζε στα βουνά και το έβλεπε.

ΜΗΤΕΡΑ: Ναι,, του άρεσε πολύ.

ΜΑΡΙΑ: Η απόσταση που είναι τόσο μακριά από την Κρήτη, δηλαδή τα Γιάννενα από την Κρήτη, πώς του φαινόταν αυτό;

ΠΑΤΕΡΑΣ: Εντάξει αυτό ήτανε για όλους μας δύσκολο, τότε ειδικά. Φαντάσου κάναμε δεκαπέντε ώρες την πρώτη φορά.



ΜΗΤΕΡΑ: Την πρώτη φορά που πήγαμε ήτανε πάρα πολύ μακριά, κάναμε μία μέρα σχεδόν.

ΜΑΡΙΑ: Επειδή ήτανε και ο παλιός ο δρόμος φαντάζομαι ακόμα προς και από τα Γιάννενα.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Κάναμε δεκαπέντε ώρες στο λεωφορείο. Φαντάσου όταν κάνεις μία διαδρομή περίπου μία ώρα για το Ηράκλειο από εδώ, που είναι μια σχετικά μακρινή απόσταση. Όταν κάποιος τώρα θέλει δεκαπέντε ώρες ταξίδι, άστο.

ΜΗΤΕΡΑ: Ήτανε πέντε ώρες το καράβι και άλλες έφτα ώρες να πάμε από τον Πειραιά ναι.

ΜΑΡΙΑ: Ναι, είναι πολύ.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Εννιά κάναμε την πρώτη φορά από τον Πειραιά. Φύγαμε εφτά το πρωί από τον Πειραιά και φτάσαμε τρεις το μεσημέρι στα Γιάννενα μεσάνυχτα.

ΜΗΤΕΡΑ: Ναι, γιατί το λεωφορείο έμπαινε μέσα από τις πόλεις τότε ενώ τώρα υπάρχουν άλλα δρομολόγια που περνάνε από τις πόλεις.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Συζητάμε τώρα για το 2013 που πήγε εκεί.

ΜΑΡΙΑ: Ναι, πόσο συχνά ερχότανε; Επειδή είναι τόσο μακρινό το ταξίδι.

ΜΗΤΕΡΑ: Ερχότανε ερχότανε.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Κάθε που μπορούσε να έρθει ερχόταν.

ΜΗΤΕΡΑ: Μετά ταξίδευε από Θεσσαλονίκη. Έπαιρνε το λεωφορείο πήγαινε Θεσσαλονίκη και έφτανε με αεροπλάνο στα Ιωάννινα.

ΜΑΡΙΑ: Φαντάζομαι είναι πολύ πιο εύκολο αυτό.

ΜΗΤΕΡΑ: Ναι, ερχότανε όποτε μπορούσε. Την πρώτη χρονιά είχε έρθει στην 28η και μετά ήρθε πάλι και στις απόκριες. Όποτε μπορούσε και δεν είχε μαθήματα ερχότανε ναι.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Και τα Χριστούγεννα. Όποτε ήταν πάνω από τρεις τέσσερις μέρες και δεν είχανε μάθημα ερχότανε.

ΜΑΡΙΑ: Στην Γαλακτοκομική βρήκα μια επιστολή διαμαρτυρίας που είχανε φτιάξει πολλά παιδιά μαζί το 2014 που την είχε υπογράψει και ο Βαγγέλης. Σας είχε πει κάτι γι' αυτό;

ΠΑΤΕΡΑΣ: Όχι.

ΜΗΤΕΡΑ: Όχι δεν μας είχε πει. Για αυτά τα πράγματα δεν μας είχε πει τίποτα.

ΜΑΡΙΑ: Για την σχολή δεν σας είχε πει τίποτα;

ΜΗΤΕΡΑ: Τα είδαμε και τα μάθαμε και εμείς μετά όλα αυτά όπως τα είδατε και εσείς.

ΜΑΡΙΑ: Μέσα στην επιστολή σχολιάζανε για το φαγητό, γενικά για τις συνθήκες με τους φύλακες που υπήρχε, την κατάσταση με τα δωμάτια και για την συντήρηση της σχολής.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Αυτό Μαρία μου, λέγανε ότι είχε γίνει πρότυπο σχολής. Εγώ όταν έγινε το πρώτο δικαστήριο ανέφερα ότι ο Βαγγέλης μας πήγε σε ένα μαγαζί με ανήθικους. Το είπα στο δικαστήριο μέσα αυτό το πράγμα, γιατί αυτό αισθάνθηκα. Τότε μπορεί να ήταν λίγο βαρύ αλλά η πορεία του δικαστηρίου αυτό έδειξε.

ΜΑΡΙΑ: Ότι ήταν σαν επιχείρηση;

ΠΑΤΕΡΑΣ: Όχι, ένα μαγαζί ήτανε όποιος ήθελε έμπαινε όποιος ήθελε έβγαине. Εμπλεκόταν πιο πολύ το μέσο δηλαδή κυρίως βουλευτές. Επίσης, μην ακούς ότι δεν τους δικάσανε, όλοι είχαν ασχοληθεί με αυτό το πράγμα απλώς δεν έπρεπε να τους δικάσουν, γιατί διαχώριζαν τον βουλευτή, τον διευθυντή και όλους τους άλλους. Έτσι μου γεννήθηκε το ερώτημα γιατί διαχώριζαν τα δικαστήρια σε τρία κομμάτια και δεν ήταν όλο ένα; Γιατί έπρεπε να αθωώσουν κάποιους;

ΜΑΡΙΑ: Ναι, καταλαβαίνω. Και εν τέλη δημόσια φάνηκε μόνο ο διευθυντής, ούτε καν η υπεύθυνη της εστίας.

ΜΗΤΕΡΑ: Σίγουρα και αυτή είχε μεγάλη ευθύνη και φάνηκε κιόλας. Απλά δεν ξέρω γιατί αυτή αθωώθηκε. Επίσης, όλοι οι καθηγητές είχαν παρευρεθεί στο δικαστήριο.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Ναι, είχανε έρθει όλοι στα δικαστήρια όλοι. Έτσι, πρώτη φορά είχανε αρχίσανε και πυροβολούσαν ότι η μαμά ήξερε τι συμβαίνει ειδικά στην τηλεόραση. Δεν ξέρω αν είχες ακούσει.

ΜΑΡΙΑ: Νομίζω το έχω δει.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Εκεί ξαφνικά αρχίσανε. Φαντάσου να έχεις αυτό που έχεις και να σε κατηγορούνε. Πως να αντιδράσεις όμως;

ΜΑΡΙΑ: Βέβαια και να ήξερε δεν νομίζω ότι συγκρίνεται με το πως το

διαχειρίστηκε το προσωπικό της Σχολής.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Δυστυχώς, είναι βαρύ αυτό που ειπώθηκε. Όταν ξέρεις κάτι είναι διαφορετικά τα πράγματα δεν είναι το ίδιο. Είναι άλλο να έχεις άγνοια του τι συμβαίνει και άλλο να γνωρίζεις πράγματα.

ΜΑΡΙΑ: Σίγουρα αλλά πιο πολύ μετράει τι έγινε από την δικιά τους πλευρά παρά την δικιά σας.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Ναι, προφανώς αλλά αυτοί λέγανε ότι εμείς γνωρίζαμε, η μαμά γνώριζε επειδή ασχολιόταν παραπάνω με το όλο θέμα. Φαντάσου αρχίσανε και πυροβολούσαν ότι η μαμά ήξερε και έρχεται το πρώτο δικαστήριο και βγαίνει η Υποδιευθύντρια και λέει ότι εγώ δεν είπα τίποτα στην μαμά γιατί ήτανε ενήλικας. Η πρόεδρος του δικαστηρίου της είπε αυτό που λες ξαναπές το, δηλαδή δεν είπες τίποτα στην μαμά γιατί; Σε έπαιρνε η γυναίκα τηλέφωνο και εσύ δεν της έλεγες τίποτα;

ΜΗΤΕΡΑ: Τους έπαιρνα τηλέφωνο κάθε μήνα σχεδόν.

ΜΑΡΙΑ: Μιλάγατε τόσο τακτικά ε;

ΜΗΤΕΡΑ: Εμείς όταν πήγαμε στη Σχολή και γράφτηκε ο Βαγγέλης του δώσανε και υπογράψε ένα κατεβατό με το τι πρέπει να τηρεί, κάποιους κανόνες εφόσον θα έμενε στην εστία. Και εντάξει είναι φυσιολογικό κάποια στιγμή θέλαμε και εμείς να δούμε αν είναι όλα καλά. Είναι όπως τα λέει ο Βαγγέλης; Έφυγε το παιδί από εδώ το πήγαμε εκεί πέρα και νοιαζόμουν και ήθελα να ενημερώνομαι. Τηρεί ο Βαγγέλης τους κανόνες που πρέπει; Είναι σωστός; Εκείνη μου έλεγε όλα καλά μου.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Εμείς πιο πολύ ρωτούσαμε αν ο Βαγγέλης είναι εντάξει.

ΜΗΤΕΡΑ: Που να πάει το μυαλό μας. Το πανεπιστήμιο είναι κάτι πιο απρόσωπο πιο να βρεις να πάρεις δύσκολα θα πάρεις να ενημερωθείς αλλά εκεί ήταν εστία, ήταν κάτι άλλο ήταν εστία. Βρισκόντουσαν παιδιά μέσα που ήτανε ισόκλειστα ηλικίες από 16-17 χρονών μέχρι 30-45. Υπήρχαν μέσα μεγάλες γυναίκες σκέψου. Είχα την έγνοια μου και εγώ να δω είναι όλα εντάξει.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Ναι, ήτανε μεγάλα, μικρά δεν ήτανε μόνο μια ηλικία.

ΜΑΡΙΑ: Ναι, και αυτές οι ηλικίες ειδικά για τα παιδιά που είναι πιο μικρά είναι δύσκολα.

ΜΗΤΕΡΑ: Ναι, σίγουρα. Εγώ από ενδιαφέρον ρωτούσα για το παιδί μου.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Οι παρεμβάσεις των πολιτικών ήτανε το μεγάλο πρόβλημα. Εμείς αυτό καταλάβαμε από τα δικαστήρια και αυτή την διαδικασία,

γιατί δεν ήταν μόνο ένας πολιτικός της Κρήτης που είχε παρέμβει. Φάνηκε ότι είχανε παρέμβει και άλλοι, απλώς δεν μάθαμε ποιοι ήταν οι υπόλοιποι.

ΜΑΡΙΑ: Για τους Κρητικούς μιλάμε ή γενικά;

ΠΑΤΕΡΑΣ: Ναι, γι' αυτούς.

ΜΗΤΕΡΑ: Αρχικά τους είχανε διώξει, μετά τους ξανά πήρανε.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Η Σχολή δεν μπορούσε να κάνει κάτι διαφορετικά και τους έδιωχνε και μετά λόγω πίεσης τους ξαναπαίρνανε. Κατάλαβες;

ΜΗΤΕΡΑ: Αυτοί, παιδί μου, για να καταλάβεις δεν δημιουργούσαν πρόβλημα μόνο στον Βαγγέλη, είχανε όλα τα παιδιά το πρόβλημα.

ΜΑΡΙΑ: Από όσο ξέρω δημιουργούσαν πρόβλημα και στην Σχολή.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Ναι, και στους ίδιους και γενικά σε όλα τα παιδιά.

ΜΗΤΕΡΑ: Και στους καθηγητές και στα παιδιά, σε όλους.

ΜΑΡΙΑ: Ξέρω, επίσης, πως είχανε βανδαλίζει το κτίριο.

ΜΗΤΕΡΑ: Ναι, γενικά ήτανε μία ομάδα που είχαν φτιάξει. Ο Βαγγέλης δεν έδειξε ότι τους φοβάται, γι' αυτό στοχοποιήθηκε λίγο περισσότερο. Άλλα παιδιά μας λέγανε ότι τους έβλεπαν και αλλάζανε δρόμο, φεύγανε. Ο Βαγγέλης δεν λειτούργησε έτσι και στοχοποιήθηκε λίγο παραπάνω.

ΜΑΡΙΑ: Και φαντάζομαι τότε δυστυχώς μέχρι να γίνουν τα δικαστήρια δυστυχώς δεν υπήρχε και κάποιος νόμος κατά του εκφοβισμού, για όλα αυτά που περάσατε οπότε δεν βοήθησε και κάτι τέτοιο σε καμία καταδίκη. Επίσης, δεν βοήθησε καθόλου ότι δεν είχατε μάρτυρες γιατί φοβόντουσαν να έρθουνε.

ΜΗΤΕΡΑ: Όχι, όχι ούτε εμείς τα ξέραμε, δεν τα ξέραμε. Ήρθανε κάποια παιδιά, στην αρχή φοβόντουσαν όλα αλλά μετά σιγά σιγά κάποια ήρθαν.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Πάντως, Μαρία μου, θα σου πω κάποια κομμάτια από τα δικαστήρια. Ξαφνικά, λοιπόν, ο Βαγγέλης μας δεν ξέρω βέβαια αν ήταν μόνο ο Βαγγέλης μας μπορεί να ήταν και άλλα παιδιά βρέθηκαν σε αυτή την κατάσταση. Ο Βαγγέλης μας, είχε κάποια χαρακτηριστικά τώρα τα πήρα από την οικογένεια του, τα είχε από μόνος του—δεν ξέρω γιατί τα είχε. Είχα πει σε ένα δικαστήριο «από πότε η ευγένεια, ο σεβασμός και η αξιοπρέπεια έχουνε γίνει μειονεκτήματα στον άνθρωπο;» γιατί αυτά τα πράγματα είχε ο Βαγγέλης μας. Λοιπόν, στα δικαστήρια φανήκαν όπως



τα παρουσιάσανε τότε, ότι ήταν το πρόβλημα του Βαγγέλη μας αυτό, ο χαρακτήρας του.

ΜΗΤΕΡΑ: Ναι, οι δικηγόροι.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Όλοι λέγανε το καλό παιδί, το καλό παιδί, γιατί ήτανε καλό παιδί το παιδί μας.

ΜΗΤΕΡΑ: Οι μάρτυρες όλοι που καταθέσανε ήτανε υπέρ του Βαγγέλη.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Τότε είπα μία λέξη δεν ξέρω αν την χρησιμοποιείται εσείς άμα θέλουμε να κατηγορήσουμε κάποιον βαριά λέμε αυτός είναι «βρώμος». Σου αναφέρω ότι τι είχα πει δημόσια δεν σου λέω κάτι παραπάνω ούτε κάτι λιγότερο.

ΜΑΡΙΑ: Ναι, δεν νομίζω να την χρησιμοποιούμε εμείς, αλλά κάπου είχα διαβάσει ότι την είχατε πει. Απλά δεν θυμάμαι ακριβώς τι σημαίνει.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Σημαίνει όταν κάποιος είναι άτακτος, όταν είναι παραβατικός...

ΜΑΡΙΑ: Ανήθικος;

ΠΑΤΕΡΑΣ: Όλες αυτές οι δέκα λέξεις σε μία. Την λες και τα λύνεις όλα. Εγώ λοιπόν στην πορεία διαπίστωσα ότι ο θρασύς και ο βρώμος τον ευγενή εκμεταλλεύεται. Συμφωνείς ή διαφωνείς εσύ;

ΜΑΡΙΑ: Πάντα έτσι πάει νομίζω.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Μα ναι, και πήγαινε και πάει, και θα πηγαίνει έτσι. Ο ευγενής δεν θέλει να συνεριστεί αυτόν τον άνθρωπο. Όσο, λοιπόν, δεν του μιλάς τόσο αντί να μπει στην διαδικασία να σκεφτεί γιατί δεν του μιλάς τόσο αυτός νομίζει ότι είναι κάτι παραπάνω από εσένα.

ΜΑΡΙΑ: Ναι, ότι κατάφερε να σε εκφοβίσει ότι όλα αυτά τα άτομα ζητάνε εξουσία.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Όχι, όχι πολλές φορές όλοι αυτοί κατά τι γνώμη μου είναι λίγο ανεγκέφαλοι και τη σιωπή την θεωρούν αδυναμία. Σε εμένα έχει συμβεί αυτό γι' αυτό στο λέω. Στην αρχή λόγω της κατάστασης, αυτού που μας συνέβη είχα άρνηση δεν μιλούσα. Όσο λοιπόν δεν μιλούσα τόσο αυτοί λέγανε πράγματα.

ΜΑΡΙΑ: Τότε που λέγατε ότι δεν έχω το κεφάλι μου σκυφτό από ντροπή, το έχω από πόνο... φαντάζομαι για τότε αναφέρεστε ότι λέγανε πράγματα.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Ναι, όλα αυτά. Με το να μην μιλάω νομίζανε ότι είμαι αδύναμος. Όταν λοιπόν ξαφνικά άρχισα να λέω πράγματα ξαφνιαστήκαν δεν σκεφτήκανε, γιατί δεν μιλούσα λέγανε αφού δεν μιλάει καλά πάμε.

ΜΗΤΕΡΑ: Το εκμεταλλευτήκαν, ναι.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Και πήγαν να εκμεταλλευτούνε την κατάσταση μου. Όλο έλεγαν ότι ο Βαγγέλης δεν μίλησε, ο Βαγγέλης και ο Βαγγέλης και ξαφνικά αισθάνθηκα και βγήκα σε ένα συμπέρασμα ότι ο Βαγγέλης με το να μην μιλάει έδινε δικαίωμα στους άλλους να χρησιμοποιούν σαν καραμέλα ότι *μα δεν μίλησε ο Βαγγέλης, μα δεν είπε τίποτα*. Έτσι εγώ από εκεί που δεν μιλούσα άρχισα να μιλάω και δεν τους άρεσε κατάλαβες;

ΜΑΡΙΑ: Ναι, ναι.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Την σιωπή, αυτοί που δεν βάζουν το μυαλό τους να σκεφτούνε, την θεωρούν αδυναμία.

ΜΑΡΙΑ: Κατάλαβα.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Στα δικαστήρια υπάρχουνε άφθαρτοι άνθρωποι. Στο δικαστικό κομμάτι μπορεί να βρεις πουλημένη την δικαιοσύνη, υπάρχουνε άφθαρτοι άνθρωποι. Είπε, λοιπόν, μία εισαγγελέας και πραγματικά να είναι καλά, ότι ο Βαγγέλης ντρεπότανε για αυτούς.

ΜΑΡΙΑ: Για τους κρητικούς;

ΠΑΤΕΡΑΣ: Ναι.

ΜΗΤΕΡΑ: Ήτανε πατριώτες του που κάνανε αυτά τα πράγματα, γι' αυτό δεν μιλούσε.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Πιστεύω ότι όντως δηλαδή στην πορεία που είδαμε πράγματα, που ακούσαμε πράγματα που δεν τα ξέραμε πιστεύω ναι, ντρεπότανε για κάποια πράγματα, γι' αυτό δεν μιλούσε. Από τα δικαστήρια έχω βγάλει κάποια συμπεράσματα από αυτά που ακούσαμε από αυτά που μάθαμε από όλα αυτά τα πράγματα.

ΜΑΡΙΑ: Άρα γενικά για το οικοτροφείο που δεν σας σχολίαζε, αν του άρεσε ή δεν του άρεσε, που ήταν όλα πάρα πολύ κοντά μεταξύ τους δηλαδή έχει ένα ενδιαφέρον ότι τρως, κοιμάσαι κάνεις γενικά μεγάλο μέρος της ρουτίνας σου στους ίδιους χώρους.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Ήξερε να ζει στο οικοτροφείο, γιατί είχε μεγαλώσει και με άλλα παιδιά, δεν ήτανε μοναχικός.

ΜΗΤΕΡΑ: Όχι, δεν τον ενοχλούσε αυτό.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Και μάλλον έλεγε ότι εντάξει θα το παλέψω και θα περάσει. Κατάλαβες;

ΜΑΡΙΑ: Ναι.

ΜΗΤΕΡΑ: Έφευγε κιόλας, έκανε την βόλτα του στην περιοχή.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Μάθαμε ότι μία φορά πήγανε σε ένα μαγαζί παρέα, ήπιανε και μετά σπάσανε το μαγαζί και αυτοί πήγανε να φύγουνε. Ο Βαγγέλης και άλλο ένα παιδί πληρώσανε τον λογαριασμό και μετά φύγανε. Αυτό δείχνει ότι ντρεπότανε για αυτούς.

ΜΑΡΙΑ: Ναι, ότι νιώθεις υπεύθυνος, επειδή οι άλλοι δεν έχουν το μυαλό να σκεφτούνε κάποια πράγματα με κοινή λογική.

ΜΗΤΕΡΑ: Ακριβώς.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Ναι, αν ήτανε και αυτός το ίδιο δεν θα είχε φύγει και αυτός με την παρέα χωρίς να πληρώσει;

ΜΑΡΙΑ: Ναι, θα ένιωθε ένα με αυτούς και θα έκανε ό,τι κάνανε και αυτοί.

ΜΗΤΕΡΑ: Ναι, παιδί μου έτσι.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Το παιδί μας μπορεί να τους έκανε παρέα από ανάγκη, δηλαδή σαν πατριώτης, αλλά ήταν και η προσωπικότητα του δηλαδή δεν τον παρασύρανε να γίνει το πιόνι τους και αυτό δεν τους βόλευε.

ΜΗΤΕΡΑ: Ναι, αυτό δεν τους άρεσε.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Μαρία, εγώ είπα ότι έγινα σαράντα πέντε χρονών και δεν είχα καταλάβει, δεν ήξερα ότι οι άνθρωποι ζηλεύουν τους ανθρώπους χωρίς λόγο. Αυτός λοιπόν στα είκοσι του που να το καταλάβει; Οι άνθρωποι ζηλεύουμε τους ανθρώπους χωρίς να συμβαίνει κάτι. Όταν ψάχναμε τον Βαγγέλη μας κάποιος μου το είχε πει ότι τον Βαγγέλη τον ζηλεύανε. Δεν μπορούσα από μόνος μου να σκεφτώ κάτι τέτοιο. Μου φάνηκε τόσο γελοίο, τόσο αστείο λέω, μα γιατί να τον ζηλέψουνε;

ΜΑΡΙΑ: Η ζήλια πολλές φορές προκαλείτε από ανασφάλειες τις οποίες προφανώς έχει το άλλο άτομο. Ο Βαγγέλης δεν έφταιγε, το άλλο άτομο που αισθανόταν άσχημα για τον εαυτό του έφταιγε.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Έτσι. Στην πορεία στα δικαστήρια, λοιπόν, επιβεβαιώθηκε, μετά από εφτά χρόνια ό,τι κουβέντα που μου είπε εμένα ο φίλος μου. Κατάλαβες;

ΜΑΡΙΑ: Ναι.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Εμένα, όμως, το μυαλό μου δεν μπορούσε να σκεφτεί έτσι, δεν μπορούσα να σκεφτώ ποτέ ότι υπήρχανε οικεία άτομα που ζηλεύανε τον Βαγγέλη χωρίς λόγο γι' αυτό που ήταν. Δεν ξέρω για ποιον λόγο. Ήτανε η συμπεριφορά του; Δεν ξέρω, γιατί δεν γίνεται όλοι αυτοί να λένε πράγματα άμα δεν κατηγορήσανε πότε τον Βαγγέλη μας για κάτι. Δεν είναι λίγο αυτό. Πώς μπορείς να το καταλάβεις εσύ; Δεν βρέθηκε κανείς από τους βρωμιάρηδες τους καθηγητές να πει κάτι; Όλοι λέγανε καλό παιδί, καλό παιδί. Έτσι τότε στα δικαστήρια ρώτησα για μία διευκρίνιση λέω «μου λέτε καλό παιδί ο Βαγγέλης μας και μετά μου λέτε καλά λόγια και για του άλλους; Δεν μπορείτε να μου λέτε τα ίδια πράγματα. Ο ένας είναι ο καλός και ενώ οι άλλοι έχουνε χαλάσει τα Γιάννενα και την σχολή είναι και αυτοί καλοί; Άρα λοιπόν κάτι ή δεν καταλαβαίνω εγώ καλά τους λέω ή κάτι μου λέτε λάθος. Γίνεται να είναι όλοι καλοί;». Το ρώτησα στις καθηγήτριες αυτό το πράγμα, λέω «εδώ παρουσιάζεται μία εικόνα ότι είναι όλοι καλοί και ξαφνικά υπάρχει το ποινολόγιο που γράφει όλα τα ονόματα των Κρητικών από δέκα φορές, του Βαγγέλη μας καμία» και τους λέω «γίνεται σε ένα βιβλίο να είναι γραμμένα δέκα φορές τα ονόματα και μετά να μου παρουσιάζεται ότι είναι όλοι το ίδιο καλοί; Είναι φυσιολογικό αυτό το πράγμα;» Εσύ πως το ακούς Μαρία; Όλα αυτά τα είπα στα δικαστήρια δημόσια.

ΜΑΡΙΑ: Ε όχι. Απάντησαν κάτι σε αυτό; Γιατί ισχύει αυτό που λέτε.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Όχι, δεν μου απάντησαν, μου είπαν ότι ήτανε και αυτοί καλά παιδιά και τότε είπα εγώ γίνεται να είναι γραμμένα σε δέκα παραπτώματα; Υπάρχει περίπτωση να είναι σε δέκα παραπτώματα τα ονόματα τους, του Βαγγέλη μας σε κανένα, κανέναν δεν τον κατηγορεί και μου λέτε ότι είναι το ίδιο όλοι καλοί;

ΜΗΤΕΡΑ: Μα τους ειρωνευόταν και στο δικαστήριο καταλάβανε μέχρι και οι δικαστές. Βέβαια το ξέρεις ότι οι κατηγορούμενοι οι λεγόμενοι Κρητικοί δεν ήρθαν ποτέ στο δικαστήριο, στέλνανε δικηγόρους πάντα.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Καλά αυτό ήτανε... καλό, δεν ήτανε κακό. Ήτανε καλό για εμάς που δεν τους είδαμε τότε.

ΜΑΡΙΑ: Οι καθηγητές μάλλον φοβήθηκαν και έλεγαν μόνο στο μάθημα το τι βλέπαμε, γιατί στο μάθημα, ναι μπορεί κάποιος να μην είναι βίαιος, αλλά εκεί ήταν άλλη η κατάσταση, ήταν και οικότροφοι ταυτόχρονα. Δεν γίνεται να μην ξέρεις τίποτα πέρα από το μάθημα.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Μαρία μου, όλοι πήγανε με τον ισχυρό, με τον Διευθυντή προσπαθήσανε να τον προστατεύσουν και θέλανε να δείξουνε την καλή εικόνα δεν περιμένανε ποτέ πως θα πάρει αυτή την εξέλιξη. Με το να μην μιλάω δύο χρόνια ούτε εγώ, ούτε η γυναίκα μου, ούτε κανέναν



ακουγότανε μόνο η δικιά τους πλευρά. Η πλευρά η δικιά μας δεν ακούστηκε ποτέ. Εμείς δεν μπήκαμε στην διαδικασία να προσπαθήσουμε να υπερασπιστούμε τον Βαγγέλη μας, ούτε δημόσια δηλαδή στις τηλεοράσεις, ούτε πουθενά. Φαντάσου στο πρώτο δικαστήριο εμένα η απολογία μου ήτανε ένα λεπτό. Αυτό τους βόλεψε πάρα πολύ. Σου λέει αυτός δεν μιλάει πάρα πολύ, καλό αυτό, κατάλαβες;

ΜΑΡΙΑ: Ναι, ότι δεν θα γίνει και κάτι τρομερό.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Ναι, αφού δεν μιλάει.

ΜΗΤΕΡΑ: Δεν είχαμε και δικαίωμα να έχουμε δικηγόρο εμείς.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Λόγω ότι ήμουν φορτισμένος, λόγω της κατάστασης, λόγω του μυαλού μου δεν ήθελα να μιλήσω. Σκεφτόμουν ότι εμείς χάσαμε τον Βαγγέλη μου τώρα τι να κάτσω να συζητήσω για όλα αυτά τα πράγματα, δεν έχει σημασία. Όμως, στην πορεία όταν άρχισαν να κατηγορούν, δηλαδή ότι εμείς ξέραμε, ότι φταίγαμε, ότι γιατί ο Βαγγέλης ήτανε καλός, γιατί ήταν ευγενικός, γιατί ήτανε, γιατί, γιατί, γιατί... γιατί όλα αυτά. Όλα ήταν μια τρέλα. Σε κάποια φάση είπα λοιπόν στο Δικαστήριο ότι «ζητώ συγγνώμη γιατί στην όλη διαδικασία διδάχτηκα λάθος και δίδαξα λάθος» εννοώντας για το πως ήταν ο Βαγγέλης μας «ζητώ συγγνώμη, γιατί έτσι με μάθανε και εμένα, έτσι έμαθα κι εγώ».

ΜΑΡΙΑ: Ναι, ναι, το θυμάμαι αυτό.

ΜΗΤΕΡΑ: Ναι, για το ότι ήτανε καλός φταίγαμε εμείς.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Έτσι είπα, λοιπόν, ένα πρωί ο Βαγγέλης δεν μιλούσε πρέπει, λοιπόν, να μιλήσουμε εμείς για τον Βαγγέλη. Κατάλαβες; Μόλις αρχίσαμε να μιλάμε, όμως, γίναμε εμείς οι κακοί, αλλά δεν είχαμε κάτι ούτε να κρύψουμε, ούτε να φοβηθούμε.

ΜΑΡΙΑ: Άρα είπαμε ότι στο οικοτροφείο ήταν κοινωνικός, δεν είχε κανένα θέμα που είχε συγκατοίκους.

ΜΗΤΕΡΑ: Όχι όχι δεν είχε κάποιο θέμα.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Όχι αλλά θα σου πω κάτι το οποίο έγινε μεγάλο πρόβλημα. Ο Βαγγέλης μας δεν κάπνιζε, δεν ήθελε το τσιγάρο. Αυτό μου το είχε σχολιάσει, μου λέει «μπαμπά καπνίζουνε στο δωμάτιο και δε μου αρέσει, αλλά δε ξέρω τι να κάνω». Τον ρώτησα αν επιτρεπόταν και μου είπε πως όχι δεν επιτρέπεται. Αυτό το κάνανε σχόλιο στο δικαστήριο, ότι το κάπνισμα τον ενοχλούσε μέσα στο δωμάτιο. Ο πρόεδρος ενοχλημένος τους είπε πως «δεν φταίει το παιδί που δεν του άρεσε που καπνίζανε μέσα στο δωμάτιο που κοιμότανε και πως είναι γουρούνια». Φτάσανε να το παρουσιάσανε πρόβλημα για τον Βαγγέλη μας αυτό.

ΜΑΡΙΑ: Δεν είχαν τι να πούνε και ψάξανε να βρουνε κάτι ώστε να πιαστούν.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Ο Βαγγέλης μας διαμαρτυρήθηκε για το τσιγάρο.

ΜΗΤΕΡΑ: Και έτσι άλλαξε και δωμάτιο κιόλας.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Ήτανε παράξενος πάνω σε αυτό το θέμα. Για παράδειγμα, άμα ήμασταν σε μία παρέα που καπνίζανε, έπρεπε να αλλάξει τα ρούχα του μετά δεν μπορούσε να ξαναβάλει τα ίδια ρούχα. Δεν ξέρω, αν αυτό θεωρείται παραξενιά ή απλά ήταν κομπλεξικός πάνω σε αυτό το θέμα.

ΜΑΡΙΑ: Και εμένα προσωπικά το τσιγάρο με ενοχλεί, άμα κάθεται κάποιος δίπλα μου πρέπει να κάτσω αλλού, δεν μπορώ να το μυρίζω κοντά μου.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Ξαφνικά, λοιπόν, το παρουσιάσανε σαν να είναι πρόβλημα αυτό, το ότι δηλαδή δεν άρεσε στον Βαγγέλη μας, να καπνίζουν οι άλλοι στο δωμάτιο που κοιμότανε. Κατάλαβες; Το ρώτησε και η Πρόεδρος δηλαδή ότι επειδή κάπνιζαν στο δωμάτιο και το παιδί διαμαρτυρότανε, για αυτή την κατάσταση, είναι πρόβλημα; Θυμάμαι πράγματα και με ζορίζουν.

ΜΑΡΙΑ: Άρα ο Βαγγέλης εκτονωνόταν με το να πηγαίνει βόλτες; Είναι λίγο ενδιαφέρον, γιατί όλες οι ρουτίνες του, αν το σκεφτούμε, ήτανε μέσα στο ίδιο κτίριο. Πήγαινε σχολή στο ίδιο κτίριο, έτρωγε το μεσημέρι στο ίδιο κτίριο.

ΜΗΤΕΡΑ: Έβγαινε γενικά βόλτες έβγαινε.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Αυτό που κατάλαβα, Μαρία μου, στην πορεία στα δικαστήρια ήταν ότι όλο αυτό ήταν ένα βρώμικο παιχνίδι, στο οποίο κάποιοι τον πειράζανε και επειδή ο Βαγγέλης ήτανε αμάλαγος δηλαδή δεν ήταν βρώμικος, δεν είχε βρώμικο μυαλό ποτέ. Ίσως δεν μπορούσε να έχει βρώμικο μυαλό, ίσως δεν ήθελε να έχει βρώμικο μυαλό. Όταν το συνειδητοποίησε αυτό στα δικαστήρια ότι λειτουργούσαν κάποιοι εις βάρος του Βαγγέλη μας, εννοώντας πως τον πλησιάζανε και του λέγανε πως είναι φίλοι του, πως είναι μαζί του, όταν το κατάλαβα αυτό λοιπόν σε συνδυασμό με όσα είχαμε μάθει μέχρι εκείνη την στιγμή επιβάρυνε ακόμα περισσότερο την κατάσταση. Ήτανε πολύ βρώμικο παιχνίδι.

ΜΑΡΙΑ: Από την παρέα των Κρητικών;

ΜΗΤΕΡΑ: Ναι, ναι.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Γενικά του συμπεριφερόταν άσχημα και μετά από 2 μέρες πήγαιναν και του έλεγαν πως «εντάξει μωρέ αστείο σου το έκαναν, πλά-

κα σου το έκαναν, κατάλαβες;» Δεν ήταν μία πλάκα που θα μπορούσε να συγχωρέσει, αλλά ίσως έλεγε από μέσα του *ρε παιδί μου πως εντάξει θα το αφήσω πίσω μου και θα προχωρήσω*, κατάλαβες;

ΜΑΡΙΑ: Ναι, σαν να έλεγε ας δώσω τόπο στην οργή.

ΜΗΤΕΡΑ: Το λάθος του ήτανε που προσπάθησε μόνος του να διαχειριστεί όλη αυτή την κατάσταση και δεν μας μίλησε.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Ναι, δεν μας είπε ποτέ κάτι.

ΜΗΤΕΡΑ: Προσπάθησε να το διαχειριστεί. Βρέθηκε ξαφνικά σε καταστάσεις που δεν είχε ξανά ζήσει ποτέ μόνος του.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Κάποια στιγμή είχα μία συζήτηση με έναν δικηγόρο, Μαρία μου, και με ρώτησε κάποια πράγματα για τους άλλους και εγώ του απάντησα πως ο Βαγγέλης δεν τους φοβόταν, ούτε λεκτικά, ούτε σωματικά. Αυτοί όλοι ήταν σωματικά, πολύ πιο μικροί από τον Βαγγέλη. Και ξαφνικά, λοιπόν, αντιλαμβάνομαι ότι μου κάνει ερωτήσεις έχοντας κάποιον σκοπό. Με ρωτάει λοιπόν δηλαδή «δε φοβότανε ο Βαγγέλης;» «όχι» του λέω, «δε φοβότανε, δηλαδή, μπορούσε να τους χτυπήσει» και του λέω «ναι, μπορούσε να τους χτυπήσει». Μου κάνει κάποιες ακόμα ερωτήσεις και αρχίζω να αντιλαμβάνομαι που μπορεί να με πάει.

ΜΑΡΙΑ: Προσπάθησε να σας παγιδεύσει δηλαδή.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Ναι, και με φτάνει λοιπόν στο σημείο που ήθελε και μου λέει, αφού μας λες ότι ο Βαγγέλης ήταν έτσι έτσι και έτσι γιατί δεν αντέδρασε ποτέ;

ΜΑΡΙΑ: Προσπάθησε να δείξει ότι το παιδί μας είχε το πρόβλημα που δεν αντέδρασε.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Ο Βαγγέλης δεν φοβόταν και μπορεί για κάποιο λόγο ίσως να το πήγε και εγωιστικά το θέμα. Εκείνη την ώρα δεν ξέρω πως μου ήρθε λέω στην Πρόεδρο πως ο Βαγγέλης δεν είχε μάθει ποτέ στη βία. Εκείνη λοιπόν την στιγμή τα χάσανε όλοι. Ο δικηγόρος κατάπιε δεν ήξερε τι να πει περίμενε πως θα του έλεγα πως θα τους σκότωνε. Δεν ξέρω τι περίμενε, πως θα ήταν νταής; Γιατί με όλες αυτές τις ερωτήσεις που μου έκανε ξαφνικά εγώ αντιλήφθηκα πως θα με παγιδεύσει και πως δεν θα ξέρω να απαντήσω. Αλλά εγώ δεν άφησα καμία ερώτηση ποτέ αναπάντητη. Και δεν κοίταζα τον εγωισμό. Κοίταζα την αλήθεια.

ΜΗΤΕΡΑ: Την αλήθεια βέβαια.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Δεν έβαλα ποτέ τον εγωισμό μου μπροστά για να μιλήσω στην όλη κατάσταση. Και όταν είπα, λοιπόν, ότι ο Βαγγέλης δεν είχε μά-

θει στη βία, παραλίγο ο δικηγόρος να φύγει από την έδρα. Δεν περίμενε αυτή την απάντηση. Και λέει και η Πρόεδρος ότι το παιδί όντως φαινόταν πως δεν είχε μεγαλώσει στη βία, έτσι δεν ειπώθηκαν τα πράγματα;

ΜΗΤΕΡΑ: Ναι, ναι. Δεν είχε μάθει σε τέτοιες καταστάσεις, δεν είχε ζήσει ποτέ τέτοια προβλήματα. Δώδεκα χρόνια μαθητής ήταν στα σχολεία ποτέ δεν είχαμε τέτοια προβλήματα.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Ναι, από όποιο σχολείο πέρασε και στην Σχολή που ήτανε οι καθηγητές του το ίδιο λέγανε όλοι πως είναι καλό παιδί, συνεπείς με τις σημειώσεις. Από τα 100 παιδιά που ήταν εκεί μέσα, ήτανε 10 με 15 Κρητικοί. Ήτανε ο μοναδικός που κρατούσε σημειώσεις.

ΜΗΤΕΡΑ: Σεβότανε τους συμμαθητές του.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Πάνω στο μάθημα και στην τυροκομία ήτανε μόνο αυτός. Όλοι οι άλλοι πηγαίνανε για την βόλτα, δεν είχανε πάει για να μάθουνε.

ΜΑΡΙΑ: Ναι, και είχε και καλές επιδώσεις φαντάζομαι.

ΜΗΤΕΡΑ: Ναι, μία χαρά ήτανε στις επιδώσεις του. Πώς τα κατάφερνε με όλα αυτά που περνούσε; Πώς τα κατάφερνε;

ΜΑΡΙΑ: Ναι, και μετά από όσο ξέρω πέσανε οι επιδόσεις του και υποτίθεται πως οι καθηγητές του το είχανε παρατηρήσει.

ΜΗΤΕΡΑ: Έτσι το παρουσίασε ο Διευθυντης, αλλά δεν ήταν έτσι. Δεν είχαμε ποτέ στόχο το να μείνει εκεί, πήγε σε αυτήν την σχολή για να μάθει μία τέχνη.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Οι επιδώσεις του παιδί μου δεν είχανε αλλάξει, ήτανε καλές. Μόνο μια φορά μας είχανε πει ότι δεν τα πήγε καλά σε μία εξέταση, αλλά δεν μπορούμε να ξέρουμε.

ΜΗΤΕΡΑ: Έτσι είπανε παιδί μου, ναι.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Δηλαδή έτσι μας είπανε ότι και καλά δεν πήγανε καλά, αλλά δεν ξέρουμε. Δεν καταλάβαμε ποτέ.

ΜΑΡΙΑ: Θέλανε να βρούνε λόγους.

ΜΗΤΕΡΑ: Ναι, να ρίξουνε τις ευθύνες σε αυτόν. Εγώ ξέρω ότι τα πράγματά που έφερα εδώ είναι ένα τσουβάλι σημειώσεις του.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Απλά μας παρουσιάσανε ότι οι επιδώσεις του Βαγγέλης είχανε πέσει. Δεν μας έδωσαν να καταλάβουμε ποτέ τι είχε γίνει και είχανε πέσει. Τι εξετάσεις είχε δώσει και δεν τα είχε πάει καλά. Δεν καταλάβα-



με ποτέ.

ΜΑΡΙΑ: Αυτό μπορεί να έγινε και επίτηδες, στοχευμένα.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Σου είπα ότι όλοι αυτοί ήθελαν να πάνε με τον ισχυρό, μόνο μία από όλη την σχολή, μία γυναίκα που ήταν εκεί στη λέσχη η τραπεζοκόμα, βγήκε και είπε κάποια λόγια για τον Βαγγέλη. Κανείς άλλος δεν είπε τίποτα.

ΜΗΤΕΡΑ: Ναι, ότι δεν είδαν, δεν ακούσανε... αυτά απαντούσαν.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Ναι, έλεγαν ότι δεν είδανε και δεν ακούσανε τίποτα. Έλεγαν πως το παιδί μας ήταν καλό παιδί, αλλά ταυτόχρονα καλά παιδιά ήταν και τα άλλα.

ΜΗΤΕΡΑ: Και όταν χάθηκε το παιδί μου συνεχίσανε κανονικά τα μαθήματα. Ο εισαγγελέας το υπογράμμισε αυτό δηλαδή «ένα παιδί χάθηκε είχε γίνει τόσο χαμός και εσείς δεν αναρωτηθήκατε τι έγινε;» απάντησε πως «όχι, δεν αναρωτηθήκαμε» λέει «συνεχίσαμε τα μαθήματα μας» και τότε πετάχτηκε ο άντρας μου από κάτω και είπε πως «ναι, δεν τον ενδιέφερε βέβαια να μάθει». Ζήσαμε πάρα πολλά εκεί μέσα, πάρα πολλά κορίτσι μου, που πρέπει να καθίσουμε μέρες για να στα πούμε.

ΜΑΡΙΑ: Φαντάζομαι.

ΜΗΤΕΡΑ: Αυτοί κοιτάξατε μετά να πάνε τα πράγματα, όπως τα θέλανε.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Τότε που χάθηκε ο Βαγγέλης αυτοί μετά από μία δύο μέρες συνεχίσανε τα μαθήματα. Γι' αυτό σου είπα ότι υπήρχαν και υπάρχουν ακόμα και άφθαρτοι άνθρωποι στην δικαιοσύνη. Ο εισαγγελέας λοιπόν τον ρώτησε «χάθηκε το παιδί και μετά από μία δύο μέρες που άνοιξε η Σχολή και μπήκατε στο μάθημα δεν ρώτησαν τα παιδιά τίποτα; Εσείς δεν τα ρωτήσατε τα παιδιά, τι έγινε ρε παιδιά, Τι μάθατε; Έγινε κάτι;» Απάντησε πως «όχι, δεν ρώτησαν κάτι» και γυρίζω κι εγώ από κάτω, έτσι όπως ήμουν και λέω «μα δεν τους ενδιέφερε κύριε Πρόεδρε να ρωτήσουν».

ΜΗΤΕΡΑ: Μα εκεί ο Εισαγγελέας του το είπε, του λέει «ένα παιδί είχε χαθεί και δε σας πέρασε από το μυαλό να κάνετε καμία ερώτηση; Δηλαδή δεν ρωτήσατε καθόλου, τα παιδιά τι έγινε;» μετά την απάντηση του εισαγγελέας νευριασμένος πέταξε το στυλό. Δεν είχε καμία άλλη ερώτηση να κάνει.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Την στιγμή που του είπα εγώ ότι δεν τους ενδιαφέρει τότε πάλι έγινε χαμός με τους άλλους που αντιδράσανε. Οι δικηγόροι υποστήριζαν ότι δεν έπρεπε να μιλήσω εγώ, γιατί δεν ήμουν στο ειδώλιο. Κάθε φορά που έλεγα εγώ κάτι που δεν τους βόλεψε έκαναν ένσταση

επιτόπου, φωνάζανε ότι *γιατί μίλησα εγώ και να με βγάλουν έξω*, αλλά εγώ δεν μπορούσα να μην μιλήσω πνιγόμενα και όταν πνιγόμενα τα έλεγα και δεν με ενδιέφερε τίποτα.

ΜΗΤΕΡΑ: Τον Κούγια είχανε αγάπη μου αυτοί, τον Κούγια είχαν για δικηγόρο.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Με έπνιγε το άδικο και έτσι όταν μου έβγαине η απάντηση την έριχνα και ό,τι και να λέγανε δεν με απασχολούσε ούτε τους φοβήθηκα ποτέ μου ούτε τίποτα.

ΜΑΡΙΑ: Αν ο εισαγγελέας το θεωρούσε απρεπές, δεν θα είχε κάνει κάτι;

ΜΗΤΕΡΑ: Φάνηκε η ψευτιά τους.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Στη δικαιοσύνη δεν είχα ποτέ εμπιστοσύνη, στην ελληνική δικαιοσύνη. Στο πρώτο δικαστήριο συναντήσαμε μία εισαγγελέα ανύπαρκτη, τους αθώωσε όλους. Στο δικαστήριο που έγινε για τον Διευθυντή που δεν ξέρω πόσες μέρες ήτανε με όλες τις κατηγορίες και όλα τα στοιχεία βγήκε αυτή η με δύο γραμμές απόφαση και τους αθώνει όλους.

ΜΗΤΕΡΑ: Αυτή ήτανε πουλημένη.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Ναι, και τότε όπως πήγαινε η γυναίκα μου να φωνάξει της λέω μην μιλήσεις πάμε να φύγουμε δεν έχουμε εμείς εδώ δουλειά και σηκωθήκαμε αμέσως και χωρίς να έχει τελειώσει το δικαστήριο φύγαμε.

ΜΗΤΕΡΑ: Γυρίσαμε την πλάτη μας και φύγαμε.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Σηκωθήκαμε και φύγαμε, προφανώς αυτό σχολιάστηκε αρκετά.

ΜΗΤΕΡΑ: Στη συνέχεια όμως το Δικαστήριο ήταν τριμελές και ομόφωνα δικάσανε τον διευθυντή.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Ναι, τον δικάσανε τον Διευθυντή.

ΜΗΤΕΡΑ: Αθωωθήκαν οι άλλοι δύο όμως.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Έπρεπε να αθωώσουν όμως το πολιτικό πρόσωπο, κατάλαβες; Δεν είπανε ποτέ, όμως, ότι το παιδί που είχε γυρίσει πίσω ήταν κατηγορούμενος και δικάστηκε. Δηλαδή ο πολιτικός λέει πως είναι αθώος.

ΜΗΤΕΡΑ: Γιατί και καλά υπερασπίστηκε ένα παιδί από την Θέρισο.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Ένα από τα παιδιά δεν ξέρουμε αν ήτανε και παραπάνω ήταν

από την Θέρισο το παιδί, αυτό ήτανε κατηγορούμενος και μετά δικάστηκε κιόλας δεν αθώωθηκε, εμπλεκόταν ο πολιτικός. Εν τέλη ήτανε κατηγορούμενος ή δεν ήτανε κατηγορούμενος;

ΜΑΡΙΑ: Αυτό που εννοούμε είναι ότι θα έπρεπε και οι δύο να είναι αθώοι ή και οι δύο να είναι ένοχοι.

ΜΗΤΕΡΑ: Ναι, προφανώς

ΠΑΤΕΡΑΣ: Και εννοείται πως αν έλειπε αυτός από την εικόνα δεν θα υπήρχε το παιδί στη Σχολή.

ΜΗΤΕΡΑ: Θα είχε φύγει. Έτσι και αλλιώς τον είχανε διώξει μα τον ξανά μαζέψανε πίσω. Συμπεριφερόντουσαν σαν να τους άνηκε η Σχολή.

ΠΑΤΕΡΑ Ναι, αυτούς όσο τους έδιωχναν τόσο τους γυρίζανε πίσω οι βουλευτές, τόσο περνάνε πιο πολύ δύναμη. Σου λέει εμείς δεν φοβόμαστε τίποτα, κατάλαβες;

ΜΑΡΙΑ: Ναι.

ΜΗΤΕΡΑ: Ένας από αυτούς είχε πει «έμενα δεν με αγγίζει κανείς πρόσεχε τι μου λες». Στην αρχή για να καταλάβεις που εγώ πήγα μόνη μου στα Γιάννενα την επόμενη μέρα που είχε χαθεί το παιδί μου αυτοί δεν ήξεραν τι πορεία θα πάρει και μου λέγανε πράγματα που μετά μου τα αρνηθήκανε. Εμένα μου είχε πει ο διευθυντής την πρώτη μέρα πως ήθελε να τους διώξει, αλλά τον εμπόδισαν. Μου το είπε ο ίδιος. Μετά βέβαια όταν φτάσανε στα δικαστήρια, καθώς δεν το περίμεναν ότι θα πάρουν αυτή την τροπή τα πράγματα το αρνιόταν αυτό δεν το παραδέχτηκε ότι μου το εκμυστηρεύτηκε. Είπε ότι το *έβγαλα εγώ από το μυαλό μου*.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Η πορεία έδειξε απλώς ότι έπρεπε να βρούνε ποιοι βουλευτές εμπλεκόταν στην υπόθεση. Στο δικαστήριο προσπαθήσανε να αθώωσουν άτομα είδαν ότι δεν μπορούσαν να τους αθώωσουν και έτσι στα γρήγορα τους αθώωσαν, δηλαδή δεν μπήκανε ούτε καν επιχειρήθηκε η διαδικασία για να δούνε ποιοι άλλοι βουλευτές ήτανε ανακατεμένοι με την υπόθεση. Κάτι που σίγουρα θα έπρεπε να κάνουν.

ΜΗΤΕΡΑ: Έχουμε βρει φωτογραφίες.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Δηλαδή τα παιδιά που έχουνε δικαστεί, που είναι ένοχοι είναι κουμπάροι ενός άλλου πολιτικού. Αυτουνού, άρα, αυτός τους βοήθησε τότε δηλαδή είχε δίκιο γι' αυτό που είπε ο πολιτικός τελικά βγήκε στην πορεία ότι ήταν αλήθεια.

ΜΗΤΕΡΑ: Απλά εμείς δεν μπορούμε να το αποδείξουμε δυστυχώς, κατάλαβες;

ΠΑΤΕΡΑΣ: Δεν έχει νόημα Μαρία μου πλέον δεν έχει νόημα να αποδείξω τι; Γιατί; Το βασικό είναι ότι εμείς χάσαμε το Βαγγέλη μας τώρα. Από κει και πέρα, όλα τα υπόλοιπα τι με ενδιαφέρουν εμένα;

ΜΗΤΕΡΑ: Για αυτό εκμεταλλευτήκαν πολλοί ότι εμείς είμαστε χαμένοι δυστυχώς.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Δηλαδή το πρώτο καιρό το πρώτο δεκαήμερο που χάθηκε και ο Βαγγέλης μας εμένα δεν μας ενδιέφερε ούτε τα δικαστήρια, ούτε η σχολή.

ΜΗΤΕΡΑ: Ένα είχαμε έγνοια το παιδί μας που είναι.

ΜΑΡΙΑ: Και δεν ξέρατε τότε κιόλας τίποτα.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Αν είχαμε ασχοληθεί τότε με αυτά τα πράγματα θα τους είχαμε δικάσει και λοιπόν και τι έγινε;

ΜΗΤΕΡΑ: Θα κάνανε 2 χρόνια και μετά θα ήτανε έξω.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Να δούνε πως δεν έχω μετανιώσει κάτι.

ΜΑΡΙΑ: Μα ούτως ή άλλως, άμα δεν ξέρατε και κάτι, δεν θα καθόσασταν να ασχολείστε να το παίζετε εσείς κατάσκοποι. Μόνο να βρείτε το παιδί σας θέλετε.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Ναι, δεν μπορούσαμε, Μαρία μου.

ΜΗΤΕΡΑ: Βρεθήκαμε σε καταστάσεις που ούτε περιμέναμε ότι θα βρεθούμε.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Έχω έρθει στη θέση των ανθρώπων που χάσανε τα παιδιά τους στα Τέμπη με το τρένο. Που κάποιοι τώρα τους κατηγορούν και τους λένε τι κάνατε. Όταν σου φέρουν το παιδί σου σε τέτοια κατάσταση ή και τίποτα, γιατί κάποιοι και από αυτούς δεν βρήκαν τίποτα, σε ενδιαφέρει πως τράκαρε το τρένο, που τράκαρε το τρένο ή το παιδί σου;

ΜΑΡΙΑ: Το παιδί σου.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Μετά από ένα χρόνο, λοιπόν, που αρχίζεις και ψάχνεις πράγματα ή ενάμιση χρόνο ή 2 χρόνια, έχουνε χαθεί όλα αυτά τα πράγματα.

ΜΗΤΕΡΑ: Όταν έχεις αρχίσει λίγο να στέκεσαι στα πόδια σου και προσπαθείς να πας παρακάτω.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Τις κρίσιμες στιγμές εσύ είχες άλλο πρόβλημα. Δεν σε ενδιαφέρουν αυτά τα πράγματα.



ΜΗΤΕΡΑ: Είσαι χαμένος. Είναι η απώλεια, είναι αυτό που σου έχει συμβεί. Εκείνη τη στιγμή ζεις άλλα πράγματα.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Δεν με ενδιέφερε εμένα αν φταίει ο διευθυντής ή αν δεν φταίει ο διευθυντής.

ΜΗΤΕΡΑ: Ναι, ναι μόνο τον Βαγγέλη μας.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Το μόνο που μας ενδιέφερε ήταν ο Βαγγέλης μας.

ΜΑΡΙΑ: Εσείς πώς καταλάβατε ότι χάθηκε; Ισχύει ότι κάνατε κάθε βράδυ κλήση ισχύει και επειδή άρχισε και έπαιρνε η γυναίκα σας τηλέφωνο και ότι δεν απάνταγε καταλάβατε ότι μάλλον κάτι πάει στραβά.

ΜΗΤΕΡΑ: Ναι, ναι εμείς κάθε βράδυ μιλούσαμε με τον Βαγγέλη.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Όχι κάθε βράδυ, αλλά συνήθως, ναι, μιλούσαμε.

ΜΗΤΕΡΑ: Ναι, λέγαμε «πώς πέρασε η μέρα σου; Τι έφαγες, πώς πήγε τα μαθήματά σου;» λέγαμε *πως πήγαινε η δουλειά του μπαμπά του* και στο τέλος καληνύχτα ο ένας στην άλλη. Με τον μπαμπά του μιλούσαν για τα πρόβατα και γενικά για τις δουλειές. Μιλούσαμε και με τα αδέρφια του. Εκείνη τη μέρα θα παίρνανε βαθμός το πρωί και μου είχε πει το προηγούμενο βράδυ πως «αύριο θα πάρω βαθμούς» και του είπα πως «όταν θα πάρεις πάρε με να μου πεις πως πήγε εντάξει;» Δεν με πήρε το μεσημέρι, δεν τον πήρα ούτε εγώ. Το απόγευμα μετά τις 18:00 άρχισα να τον παίρνω σκέφτηκα πως δεν με πήρε ο Βαγγέλης και άρχισα να τον παίρνω εγώ και τον έπαιρνα, τον έπαιρνα, αλλά εντάξει καμιά φορά τύχαινε να τον πάρω και να μην το σηκώνει, αλλά με έπαιρνε όμως μετά πίσω.

ΜΑΡΙΑ: Άρα εσείς πότε το συνειδητοποιήσατε;

ΜΗΤΕΡΑ: 20:00 το βράδυ όταν πια δε μπορούσα να το βρω αρχίσαμε να παίρνουμε στη σχολή. Να μην το σηκώνει άνθρωπος το τηλέφωνο ούτε ο φύλακας, ούτε κανένας. Να παίρνουμε χωρίς αποτέλεσμα και δεν ξέραμε και κανέναν στα Ιωάννινα. Μετά θυμηθήκαμε ότι ξέραμε ένα παιδί από δω Κρητικό και τους γονείς του και πήραμε τηλέφωνο. Είχαμε γνωριστεί στο αεροδρόμιο που ταξιδεύανε μια φορά τα παιδιά μαζί. Βρήκαμε το τηλέφωνο και πήραμε. Το παιδί πήγε στο δωμάτιό του και μας είπε ότι τα πράγματά του είναι εκεί. Τότε ανησυχήσαμε, είχε αφήσει στο δωμάτιο και το τηλέφωνό του στο δωμάτιο και το μπουφάν του.

ΜΑΡΙΑ: Άρα μετά δεν συνεχίσατε τις προσπάθειες να τον βρείτε στο κινητό του; Ξέρετε ότι το τηλέφωνο του το είχε αφήσει στο δωμάτιο;

ΜΗΤΕΡΑ: Όχι, δεν συνεχίσαμε τις προσπάθειες. Πήραμε την απόφαση και φύγαμε, φύγαμε για τα Γιάννενα πρωί-πρωί 06:00.

ΜΑΡΙΑ: Τα παιδιά ξέρατε τι ώρα ξεκίνησαν να ψάχνουνε;

ΜΗΤΕΡΑ: Απ' ότι μας είπανε άρχισαν να τον ψάχνουν απ' το ίδιο βράδυ κιόλας.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Μαρία μου λογικά από τη στιγμή πήρε η γυναίκα μου τηλέφωνο και διαπίστωσαν ότι τα πράγματα του είναι εκεί. Σίγουρα άρχισε ο θόρυβος, *τι έγινε ο Βαγγέλης;*

ΜΗΤΕΡΑ: Κι αυτοί ξέρανε Μαρία.

ΜΑΡΙΑ: Κάτι ψυλλιάστηκαν.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Απλά από την στιγμή που δεν είσαι εκεί, τι μπορείς να ξέρεις;

ΜΗΤΕΡΑ: Εμείς όταν πήγαμε την επόμενη μέρα όλοι αυτοί που δικαστήκανε ήτανε δίπλα μας και μας κάνανε τους πατριώτες, είχανε κατασκοπικό ρόλο. Δύο μέρες μετά όταν άρχισαν τα υπόλοιπα παιδιά να μιλάνε και μάθανε ότι ξέρουμε κάποια πράγματα άρχισαν να φεύγουν, απομακρύνθηκαν από δίπλα μας. Εμείς από το Σάββατο που φτάσαμε εκεί μέχρι την Δευτέρα το πρωί τους είχαμε δίπλα μας υποτίθεται μας βοηθούσαν, αλλά από πάντα ήξεραν και το κάνανε βάρδιες. Ήτανε 2-3 άτομα φεύγανε και ερχόντουσαν άλλοι, ήταν πάντα μαζί μας. Μας κάνανε τους φίλους, τους πατριώτες, μόλις όμως μάθαμε και καταλάβανε ότι ξέρουμε κάποια πράγματα εξαφανίστηκαν. Δεν τους ξαναείδαμε ποτέ. Μόνο δύο μέρες τους είδα, μετά άφαντοι. Δεν τους ξαναείδα ποτέ.

ΜΑΡΙΑ: Η αστυνομία πότε μπλέχτηκε; Γιατί ξέρω ότι συνήθως για να μετράει σαν εξαφάνιση πρέπει να περάσουν 24 ώρες. Είχατε κάποιο θέμα με αυτό;

ΜΗΤΕΡΑ: Εμείς πήραμε αμέσως τηλέφωνο μία κυρία από το χωριό μου που μένει κοντά στην Σχολή και της είπα να κατέβει να δει τι γίνεται μέχρι να πάμε εμείς. Έτσι πήγε αυτή στην Σχολή και είδε ότι τα πράγματα του ήταν ακόμα εκεί. Τότε της είπα να πάει στην αστυνομία να το δηλώσεις σαν εξαφάνιση. Δεν θυμάμαι πως έγιναν όλα αυτά, εγώ θυμάμαι ότι όλοι ψάχνανε και αυτή μαζί.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Πιστεύω ότι η αστυνομία από την συμπεριφορά τους θορυβήθηκε.

ΜΗΤΕΡΑ: Εκεί στον Κατσικά υπήρχε ένα αστυνομικό τμήμα λίγο πιο πέρα από τη σχολή. Δεν πήγε στο κεντρικό μέσα στην πόλη. Αυτή πήγε στο Κατσικά και το κατήγγειλε.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Αυτή το κατήγγειλε. Αυτή τη κυρία την γνώριζε ο Βαγγέλης πήγαινε σπίτι της.

ΜΗΤΕΡΑ: Ήτανε χωριανή μου εμένα είχε παντρευτεί και έμενε στα Γιάννενα. Εμείς την πήραμε αμέσως τηλέφωνο και της εξηγήσαμε το τι συνέβη. Πήγε και αυτή το διαπίστωσε ότι τα πράγματά του είναι εκεί και ότι ο Βαγγέλης λείπει και είχε αφήσει το τηλέφωνό του, το πορτοφόλι του και το μπουφάν του ήταν έξω. Ήταν χειμώνας έξω, Φλεβάρης δεν ήταν φυσιολογικό που δεν είχε πάρει το μπουφάν του μαζί. Ίσως και γι' αυτό η αστυνομία θορυβήθηκε με τον να είναι τα προσωπικά του αντικείμενα εκεί όλα.

ΜΗΤΕΡΑ: Εμείς δεν ήμασταν και εκεί εκείνο το βράδυ.

ΜΑΡΙΑ: Πήγατε την επόμενη μέρα όπως αναφέρατε και πριν.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Φαντάσου ότι η γυναίκα μου πήγε 7 του μήνα ανάμεσα στη 13:00-14:00 το μεσημέρι εκεί.

ΜΗΤΕΡΑ: Ναι, έφτασα εκεί το μεσημέρι.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Είχε περάσει σίγουρα ένα εικοσιτετράωρο.

ΜΑΡΙΑ: Πώς αποφασίσατε να προσλάβετε ντετέκτιβ είχατε πρόσλαβε από τον Γιάννενα;

ΠΑΤΕΡΑΣ: Αυτό έγινε Μαρία μετά.

ΜΗΤΕΡΑ: Ήθελαν πολλοί να βοηθήσουν. Σίγουρα πολλοί φίλοι μας που ήταν από εκεί.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Λογικό ήτανε, πήγανε συγγενείς, πήγανε φίλοι, πήγανε πολλοί.

ΜΗΤΕΡΑ: Τον ντετέκτιβ τον είχε κάποιος φίλος από εδώ από το Ρέθυμνο γνωστό, και έτσι μας τον έστειλε.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Ο ντετέκτιβ και ο κάθε ντετέκτιβ δεν ήθελε τόσο να βοηθήσει. Παίζει ρόλο πιο πολύ η παρουσία. Το κάνουνε, γιατί υπάρχει η δημοσιότητα που παίρνει το πράγμα, κατάλαβες;

ΜΗΤΕΡΑ: Εντάξει, εγώ ήθελα βοήθεια.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Δεν μπορώ να πω, πως δεν βοήθησε.

ΜΗΤΕΡΑ: Βοήθησε. Όλοι μαζί ψάχναμε.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Και αυτοί κάνανε πράγματα, αλλά στην πορεία εγώ προσωπικά διαπίστωσα, Μαρία μου, ότι ήταν και το θέμα της προβολής.

ΜΑΡΙΑ: Προσωπικά με αυτά που έχω δει νιώθω ότι πιο πολύ βοήθησε η Νικολούλη, που είναι μία δημοσιογράφος με πολλή εμπειρία παρά οι υπόλοιποι.

ΜΗΤΕΡΑ: Και αυτή βοήθησε με τον τρόπο της στα πλαίσια που μπορούσε και αυτή να βοηθήσει, γιατί δεν υπήρχαν ιδιαίτερα στοιχεία.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Μαρία, όλοι αυτοί—η Νικολούλη και η κάθε Νικολούλη—βοηθάνε, αλλά πατάνε στον πόνο του καθενός.

ΜΗΤΕΡΑ: Εντάξει, αυτό είναι ένα άλλο κομμάτι.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Πρώτα πατάνε στο πόνο σου και μετά σε βοηθάνε.

ΜΗΤΕΡΑ: Αυτό είναι άλλο κομμάτι, εγώ δεν έχω παράπονο, δεν μπορώ να πω σεβαστήκανε κάποια πράγματα. Ό,τι μπορούσαν κάνανε, η δουλειά τους είναι αυτή.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Αυτοί κάνουνε μια δουλειά, δεν μπορώ να τους κατηγορήσω.

ΜΑΡΙΑ: Δυστυχώς η δουλειά της τηλεόρασης πολλές φορές προσπαθεί να βγάλει πρώτα κάτι για να φέρει την τηλεθέαση και μετά να βοηθήσει.

ΜΗΤΕΡΑ: Αν ο Βαγγέλης ήτανε σε κάποιο σημείο που θα μπορούσε να έχει φανεί θα τον είχανε βρει από την πρώτη στιγμή. Βοηθάει η τηλεόραση, πως δε βοηθάει; Θα τον είχανε βρει.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Όταν έκανε η Νικολούλη 10 εκπομπές σερί το έκανε μόνο από ενδιαφέρον; Ναι, μάλλον είχε κάποιο ενδιαφέρον αλλά άμα δεις τις εκπομπές μετά ασχολήθηκε με τους δικαστές, τους ντετέκτιβ και γενικά όλους. Όλοι αυτοί μέχρι ένα σημείο βοηθάνε μετά όμως εκμεταλλεύονται τον πόνο.

ΜΗΤΕΡΑ: Εντάξει, δεν μας νοιάζει αυτό, μας νοιάζει ότι με τον τρόπο τους βοήθησαν. Αυτή την δουλειά κάνουν. Δεν μπορούμε να το κρίνουμε αυτό.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Απλά εγώ έτσι το αισθάνομαι, δεν είπα ότι δεν βοηθάνε, βοηθάνε. Την πρώτη εβδομάδα βοήθησε μετά από κάποιες εβδομάδες εγώ αισθάνθηκα ότι δεν ήξερε τι έκανε.

ΜΗΤΕΡΑ: Εγώ ξέρω ότι αν δηλαδή ήτανε κάπου που μπορούσε να φανεί, θα είχε βρεθεί.



ΠΑΤΕΡΑΣ: Άμα δεν είχε τηλεθέαση θα τα έκανε όλα αυτά, Μαρία μου; Θα τα έκανε; Μεταξύ μας μιλάμε μπορείς να μου πεις.

ΜΑΡΙΑ: Δεν ξέρω, δεν θα έδινε μάλλον τόση έμφαση φαντάζομαι. Σαν υπόθεση είχε πάρα πολύ αναμετάδοση θυμάμαι όλοι μιλάγανε γι' αυτό.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Για την Νικολούλη και την κάθε Νικολούλη. Ναι, φαντάσου εμάς εδώ μας πήρανε ιατροδικαστές να μούνε στην υπόθεση χωρίς καμία αμοιβή, πήρανε τηλέφωνο δικηγόροι θέλανε να αναλάβουνε την υπόθεση να τους λέω δεν έχουμε δικαίωμα να βάλουμε δικηγόρο και να μου λένε μα εγώ θα βρω την λύση. Ζήσαμε πράγματα που δεν μπορεί κανείς να το φανταστεί. Εμείς χάσαμε τον Βαγγέλη μας. Αυτά που μας έκαναν στην πορεία ταυτόχρονα και πέρα από τον πόνο μας και την ιστορία μας ζήσαμε και καταστάσεις που έπρεπε να διαχειριστείς όλους αυτούς τους σωστούς, αλλά και τους γλοιώδεις ανθρώπους που το μόνο που τους ενδιέφερε μόνο είναι να πουλήσουνε το κάθε πράγμα.

ΜΗΤΕΡΑ: Μην πιαστούμε από αυτούς δεν πειράζει.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Δεν κατηγορούμε κανέναν, απλά τις σκέψεις μου λέω.

ΜΗΤΕΡΑ: Βλέπεις στην πλειοψηφία ήτανε όλοι εντάξει.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Μιλάμε για όλο το φάσμα δεν λέμε μόνο το ένα κομμάτι.

ΜΗΤΕΡΑ: Στην πλειοψηφία και αυτοί την δουλειά τους κάνουνε. Εγώ με τους βουλευτές έχω θέμα, δεν τους θέλω με όλα αυτά που κάνανε, με τους καθηγητές επίσης και τους διευθυντές αλλά με τους δημοσιογράφους δεν μπορώ να πω κάτι και αυτοί την δουλειά τους κάνουν.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Μα δεν είπα εγώ ότι δεν τους θέλω.

ΜΗΤΕΡΑ: Δεν έκαναν κακό, την δουλειά τους έκαναν.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Την γνώμη μου λέω και τις σκέψεις μου δεν είπα ότι δεν έκαναν την δουλειά τους, την δουλειά τους την κάνανε, αλλά εκμεταλλεύονται τον πόνο και κάνουν την δουλειά τους. Όπως σου το είπα, Μαρία μου, σε κάνει η κατάσταση να τα βλέπεις έτσι όταν βλέπεις, λοιπόν αν ένα θέμα δεν πουλάει, γιατί να το παίζουνε; Όταν πουλάει όμως παίζει συνέχεια. Προχθές με πήραν τηλέφωνο να με βγάλουνε σε μία εκπομπή με το που θα ανοίξει πρώτο θέμα. Γιατί μετά από δέκα χρόνια δηλαδή; Μας λυπούνται ή θέλουνε να μας βοηθήσουνε;

ΜΗΤΕΡΑ: Εντάξει, όμως, δεν σε πίεσαν να μιλήσεις απλά σε ρώτησαν.

ΜΑΡΙΑ: Μπορεί να ισχύουν και τα δύο και ότι νοιάζονται και ότι είναι για την τηλεθέαση.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Δεν λέω ότι δεν νοιάζονται απλά ρωτάω *νοιάζονται για τον Βαγγέλη μου ή για την δουλειά που κάνουνε αυτοί;*

ΜΗΤΕΡΑ: Η δουλειά τους είναι αυτή.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Αυτά τα πράγματα τα δείχνει ο χρόνος, έτσι σε τρεις μήνες ακόμα τέσσερις μήνες, είναι 11 χρόνια, Μαρία, αλλά σε πληροφορώ δημοσιογραφικά είναι σαν να έχει γίνει εχθές. Αν η γυναίκα μου ή εγώ πούμε ό,τι θέλουμε να πούμε δύο λέξεις δημόσια δεν θα υπάρξει δευτερο τηλέφωνο. Συμφωνείς ή διαφωνείς;

ΜΑΡΙΑ: Θα εμφανιστεί κόσμος κατευθείαν. Συμφωνώ.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Ο κόσμος θέλει να μάθει πράγματα. Δεν ξέρω γιατί αλλά μόλις ακούσουνε για τον Βαγγέλη το αφήνουμε μέχρι το τέλος να δούνε τι λέει.

ΜΗΤΕΡΑ: Βέβαια, βέβαια...

ΜΑΡΙΑ: Ταυτόχρονα κιόλας μπορεί ακριβώς επειδή είναι και με κάποιο κίνητρο, και της Νικολούλη οι εκπομπές ήταν τόσο καιρό, και ένα άτομο να έβλεπε όλες τις εκπομπές, θα δενόταν. Μαθαίνεις τόσα πράγματα και δένεσαι.

ΜΗΤΕΡΑ: Βέβαια ναι, έτσι είναι.

ΜΑΡΙΑ: Άμα το έχεις ακούσει μία φορά μπορεί να μην το θυμάσαι, αλλά αν το έχεις ακούσει τόσο πολύ σίγουρα σου μένει και δένεσαι. Ήτανε μία ιστορία που έγινε πολύ σημαντική ξεκίνησε την συζήτηση για τον εκφοβισμό. Το 2015 οι περισσότεροι δεν ξέρανε καν την λέξη bullying και τι σημαίνει.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Δεν μας ενδιαφέρει, Μαριώ μου, αυτό δεν μας ενδιαφέρει. Στο όνομα του Βαγγέλη μας έμαθε όλος ο κόσμος αυτή την λέξη, και τι με αυτό; Εμένα δεν με απασχολεί, κοπέλι μου, εμείς τον Βαγγέλη μας χάσαμε τώρα αν λέγεται βία, αν λέγεται bullying, αν λέγεται τραμπουκισμός δεν με απασχολεί πλέον. Ούτε τότε, ούτε τώρα, Χαίρομαι που έχουνε ζήσει παιδιά λόγω του ότι έχουνε μιλήσει, αλλά μέχρι εκεί όμως και μακάρι να είναι να είναι ο τελευταίος ο Βαγγέλης μας.

ΜΑΡΙΑ: Αλλά μακάρι να μην ήτανε κιόλας...

ΠΑΤΕΡΑΣ: Να σωθούνε τα υπόλοιπα παιδιά, να μην ξανά πάθει κανένα κάτι τέτοιο. Όμως, δεν με απασχολεί κανένας όρος.

ΜΑΡΙΑ: Ναι, ναι φαντάζομαι καταλαβαίνω.

ΜΗΤΕΡΑ: Ναι, κορίτσι μου.

ΜΑΡΙΑ: Με την Νικολούλη μιλήσατε εσείς ή κάπως ήρθαν αυτοί σε εσάς;

ΠΑΤΕΡΑΣ: Αυτοί παιδί μου. Δεν μπορώ να θυμηθώ τίποτα, ήταν όλα τόσο βαριά αυτά που ζήσαμε και έντονα που δεν θυμάμαι ακριβώς πως ήρθε η Νικολούλη, εμείς πάντως δεν πήραμε κανένα τηλέφωνο.

ΜΗΤΕΡΑ: Εμείς ποτέ δεν πήραμε κανέναν τηλέφωνο. Ούτε εγώ μπορώ να θυμηθώ πως έγινε.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Δηλαδή όλα αυτά μπορεί να σου φαίνονται λίγο παράξενα.

ΜΑΡΙΑ: Σίγουρα υπάρχει κάποια επικοινωνία μεταξύ τους κάπως θα μαθεύτηκε, εφόσον γνωρίζονται κιόλας μεταξύ τους.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Ναι, αλλά όπως είπες και με τον ντεντέκτιβ και με την Νικολούλη και με όλα αυτά ο στόχος μας έμενε ίδιος και ήτανε ο Βαγγέλης μας, όλα τα υπόλοιπα δηλαδή ειδικά τις πρώτες δέκα μέρες δεν με απασχολούσανε εμένα καθόλου. Η όλη διαδικασία τι κάνουνε και τι δεν κάνουνε, τι έπαιζε στην τηλεόραση και τι δεν έπαιζε στην τηλεόραση δεν με απασχολούσε.

ΜΗΤΕΡΑ: Δεν βλέπαμε καθόλου τηλεόραση.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Απλώς ξαφνικά όταν αυτοί μιλάγανε για τον Βαγγέλη γινότανε χαμός παντού. Ο κόσμος ξεσηκώθηκε, υπήρχε μία ένα πρωτοφανής φαινόμενο, ένα ενδιαφέρον πολύ έντονο όχι επιφανειακό. Από τους απλούς πολίτες, από τον απλό κόσμο όχι δημοσιογραφικά.

ΜΗΤΕΡΑ: Φαντάσου θυμάμαι ήτανε τσικνοπέμπτη, ήτανε εκείνες οι μέρες που είχε χαθεί και εγώ ήμουν στα Γιάννενα και φεύγοντας από το ξενοδοχείο την νύχτα λέω θα μπω στα μπαρ, σκεφτόμουνα μήπως κρυώνει και έχει πάει κάπου να κάτσει, σκεφτόμουνα διάφορα με το μυαλό μου. Έβλεπα και περπατούσα στα μπαρ τα παιδιά σε άθλια κατάσταση πιωμένα στα πατώματα να μπαίνω μέσα... να σταματάνε τα πάντα, να με κοιτάνε τα παιδιά και να είναι σαν να μου λέγανε *δεν είναι εδώ δηλαδή αν ήτανε δεν θα στο λέγαμε*; Μία φορά μου μίλησε ένα παλικάρι και μου είπε «πηγαίνετε να ξεκουραστείτε αν ήτανε εδώ δεν θα τον είχαμε δει; Οι φωτογραφίες του ήτανε κολλημένες στις τζαμαρίες». Θυμάμαι, τα παιδιά, τον κόσμο, δεν μπορούσες να περάσεις από τα παιδιά που ήτανε μεθυσμένα και σταματούσανε όλοι όταν περνούσα.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Στα Τέμπη χαθήκανε 60-70 άτομα και έγινε αυτό που έγινε εμάς έγινε *μόνο* με τον Βαγγέλη μας.

ΜΑΡΙΑ: Συσπειρώθηκε ο λαός.

ΜΗΤΕΡΑ: Όλοι ψάχνανε, ναι.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Ξεσηκώθηκε, όχι μόνο η Ελλάδα. Φαντάσου στα Τέμπη χαθήκανε τόσες ψυχές και ξεσηκώσανε και αυτοί πάλι τον κόσμο. Τον ίδιο ξεσηκωμένο κόσμο τον έκανε και ο Βαγγέλης μας μόνος του πριν 8 χρόνια γιατί περάσανε και δύο χρόνια μέχρι τα δικαστήρια.

ΜΗΤΕΡΑ: Το πρόσωπο του ίσως και ο τρόπος που έγινε όλο αυτό.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Ίσως ο τρόπος που έγιναν, αυτά που είπανε; Δεν ξέρω για ποιον λόγο. Πολλές φορές αναρωτιέμαι εγώ δηλαδή σαν πατέρας αν χανότανε ένα παιδί θα έκανα αυτά τα πράγματα; Έχω αναρωτηθεί πάρα πολλές φορές Μαρία. Στεναχωριέσαι όταν βλέπεις ένα νέο άνθρωπο και όλη αυτή την κατάσταση να συμβαίνει. Πολλές φορές έχω προβληματιστεί θα έκανα ποτέ εγώ κάτι τέτοιο;

ΜΗΤΕΡΑ: Ερχότανε σπίτι μας άγνωστοι από όλα τα μέρη της Ελλάδας και όχι μόνο, Έλληνες του εξωτερικού από την Κύπρο.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Ερχόντουσαν πολλοί άνθρωποι, ένας από αυτούς πριν καιρό μου ότι είπε ότι είχε επιθυμία ζωής να έρθει να ανάψει ένα κερί.

ΜΗΤΕΡΑ: Ερχότανε πάρα πολύς κόσμος και ακόμα έρχεται.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Φαντάσου να φεύγει ο άλλος από την άλλη μεριά του κόσμου να πάει που; Στο Σελλί, στο νεκροταφείο να ανάψει ένα κερί και το είχε βάλει και στόχο δεν ήτανε ότι πέρασε απλά από εκεί. Δεν έφυγε από το άλλο χωριό να έρθει εκεί αλλά από άλλο μέρος της Ελλάδας. Κάποια στιγμή είχαμε μνημόσυνο στα Γιάννενα κάναμε τα 9μηνα, ήτανε 4ης Νοέμβριου και έρχεται ένα παιδί στο μνημόσυνο και το βράδυ είναι στο Σελλί στο νεκροταφείο μπορείς να το διανοηθείς αυτό το πράγμα;

ΜΑΡΙΑ: Έκανε σαν εσάς το ίδιο ταξίδι.

ΜΗΤΕΡΑ: Εμείς δεν κατεβήκαμε την ίδια μέρα στην Κρήτη, αλλά την επόμενη.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Είδαμε τα χαρτιά που άφησε και μπορώ να πω πως αυτό σαν γεγονός με προβλημάτισε.

ΜΗΤΕΡΑ: Αυτό το παιδί είχε έρθει από την Λάρισα στο μνημόσυνο.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Αυτό το παιδί ήρθε από την Λάρισα στα Γιάννενα στο μνημόσυνο το πρωί, έφυγε πήγε Θεσσαλονίκη μπήκε στο αεροπλάνο και το απόγευμα ήταν στο Σελλί, την ίδια μέρα όλα αυτά. Του στοίχισε για



τότε μπορεί και 500 ευρώ αυτή η διαδρομή. Δεν ήτανε απλά μία βόλτα ήταν η ταλαιπωρία και το οικονομικό θέμα. Μπορείς να το κάνεις εσύ αυτό για έναν άγνωστο;

ΜΗΤΕΡΑ: Πάρα πολύς κόσμος ναι.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Σου το φέρνω σαν ένα παράδειγμα αυτό το πράγμα.

ΜΑΡΙΑ: Τι να σας πω δεν ξέρω πως είναι.

ΜΗΤΕΡΑ: Όταν έρθεις στην Κρήτη να έρθεις να μας βρεις, εγώ θα ανέβω στα Γιάννενα και θα κοιτάξω να σε βρω.

ΜΑΡΙΑ: Εννοείται, δεν θα είναι δύσκολο να με βρείτε.

ΜΗΤΕΡΑ: Ο άντρας μου δεν θέλει να ξανά ανεβεί μετά τα δικαστήρια και όλα αυτά, δεν θέλει να ανέβει προς το παρόν ακόμα δεν είναι σε θέση, δεν θέλει. Εγώ ανεβαίνω κάθε χρόνο τέτοια εποχή και κάνω ένα τρισάγιο εκεί. Εντωμεταξύ εκεί γνωρίσαμε, πέρα από την σχολή πάρα πολλούς φίλους και ανθρώπους που μας φερθήκανε σαν να ήμασταν από εκεί.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Μαρία μου, έχω πει παιδί μου ότι τα Γιάννενα, δεν τα θέλω τους Γιαννιώτες, όμως, τους αγάπησα.

ΜΑΡΙΑ: Δίκοπο μαχαίρι.

ΜΗΤΕΡΑ: Μας στηρίζανε οι άνθρωποι στα δικαστήρια. Ήτανε δίπλα μας πάρα πολύς κόσμος.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Η λέξη ανθρωπιά είναι μεγαλείο για τους ανθρώπους εκεί, με αυτά που ζήσαμε.

ΜΗΤΕΡΑ: Με μία χαιρετούρα, σου δίνανε τόση δύναμη σου λέγανε εδώ είμαι.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Να έρχεται κόσμος και να σου λέει «έλα στο σπίτι μου μην μείνεις σε ξενοδοχείο» και να το εννοεί.

ΜΗΤΕΡΑ: Να μας στέλνουνε πίτες.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Για αυτό σου λέω πολλές φορές αναρωτιέμαι *θα έκανα εγώ αυτά τα πράγματα για κάποιο άγνωστο παιδί;*

ΜΗΤΕΡΑ: Έχουμε δημιουργήσει δεσμούς στα Γιάννενα. Εγώ θέλω να κρατήσω επαφή θέλω να πηγαίνω.

ΜΑΡΙΑ: Άμα μπορείτε και το διαχειρίζεστε και βρίσκεται και κάπως μία αίσθηση κοινότητας είναι πολύ ωραίο και σημαντικό.

ΜΗΤΕΡΑ: Ναι, το θέλω και σιγά σιγά θα το νιώσει και ο άντρας μου, αλλά θέλει λίγο χρόνο ακόμα.

ΜΑΡΙΑ: Όσο χρειαστεί.

ΜΗΤΕΡΑ: Κάθε φορά που πάω μπορεί να με πονάει, αλλά φεύγω γεμάτη, γιατί σκέφτομαι πως εδώ περπάτησε τις τελευταίες του στιγμές, εδώ ήτανε οι τελευταίες του ώρες. Αισθάνομαι από παντού την παρουσία του. Από εδώ περνούσε, από εδώ έπινε τον καφέ του και απ' την σχολή από έξω περνάω.

ΜΑΡΙΑ: Αν σας πω ότι και εγώ μερικές φορές μπορεί να περπατήσω στην λίμνη και να το σκεφτώ αυτό... Που δεν τον ξέρω καν, απλά μόνο και μόνο έχω διαβάσει τόσους μήνες για την ιστορία, το σκέφτομαι.

ΜΗΤΕΡΑ: Έτσι και εγώ όταν πάω με τα πόδια εκεί που βρέθηκε από το ξενοδοχείο. Ανεβαίνουμε με άλλες τρεις φίλες μου, μου κάνουνε παρέα και πάμε με τα πόδια στο σημείο που βρέθηκε. Περπατάμε γιατί και αυτός περπατούσε. Είναι δύσκολο, με φορτίζει αλλά μετά φεύγω πολύ γεμάτη.

ΜΑΡΙΑ: Νιώθω ότι είναι πολύ καλός τρόπος σιγά σιγά να μαλακώσει ο πόνος, δεν θα φύγει, αλλά τουλάχιστον να είναι πιο εύκολο σιγά σιγά.

ΜΗΤΕΡΑ: Είναι ένα κομμάτι του Βαγγέλη μου.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Μαρία μου, με το χρόνο μπορεί να διαχειρίζεσαι την κατάσταση, αλλά δεν αλλάζει τίποτα δέκα χρόνια μετά. Για εμένα προσωπικά είναι σαν να πέρασε μία μέρα και όχι δέκα χρόνια απλώς έμαθα να διαχειρίζομαι την κατάσταση.

ΜΗΤΕΡΑ: Σαν να έγινε χθες είναι, σαν να έγιναν όλα χθες είναι ακόμα αλλά εντάξει αυτό μαθαίνεις σιγά σιγά και το διαχειρίζεσαι γιατί υπάρχουν άλλα δύο παιδιά πίσω που πρέπει να τα προσέξουμε.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Μπορείς να σβήσεις είκοσι χρόνια;

ΜΑΡΙΑ: Και αυτά και τους εαυτούς σας. Όχι δεν σβήνονται.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Πολλές φορές, Μαρία μου, συμπεριφερόμαστε όλοι σαν να μην λείπει σαν να είναι εδώ συζητάμε πράγματα σαν να είναι ακόμα εδώ. Προχθές μου είπε ο γιος μου μπαμπά *ο Βαγγέλης έτσι το έκανε έτσι* κάνει κάποια πράγματα; Και ξέρεις σε ανατριχιάζει.

ΜΗΤΕΡΑ: Έχουμε το καντηλάκι του το φτιάχνουμε βάζουμε το λαδάκι κάθε μέρα είναι κοντά μας με αυτό τον τρόπο.

ΜΑΡΙΑ: Εγώ την παρουσίαση μου πάντως θα την κάνω τέλος του μήνα θα χαρώ πάρα πολύ να σας δω στα Γιάννενα.

ΜΗΤΕΡΑ: Ποιά μέρα θα την κάνεις;

ΜΑΡΙΑ: Θα παρουσιάσω στις 30 του μήνα.

ΜΗΤΕΡΑ: Α αγάπη μου εγώ φεύγω στις 28. Εύχομαι όμως να σου πάνε όλα καλά, όπως να πάρεις το πτυχίο σου, να τελειώσεις την σχολή και να έχεις στην ζωή σου ότι επιθυμείς.

ΜΑΡΙΑ: Ευχαριστώ πολύ.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Εγώ σου εύχομαι παιδί μου υγεία στην ζωή σου τίποτα άλλο.

ΜΑΡΙΑ: Ευχαριστώ πάρα πολύ.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Θα σου πω και κάτι άλλο, ότι δεν σου αρέσει να μην το παραβλέπεις.

ΜΑΡΙΑ: Ναι, τώρα τελευταία προσπαθώ και το μαθαίνω αυτό. Πρόσφατα ανακάλυψα ότι πολλές φορές ήξερα να ακούω μόνο τι θέλουν οι άλλοι και τώρα προσπαθώ να ακούω περισσότερο τι θέλω εγώ.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Όλοι μας παραβλέπουμε πράγματα, σου κάνει ένας φίλος σου κάτι και λες εντάξει λάθος ήτανε δεν πειράζει. Δεν λέω πως δεν πρέπει να δίνεται στους ανθρώπους ευκαιρίες, μη γίνουμε καχύποπτοι στα πάντα, να δίνονται ευκαιρίες αλλά όχι να μας εκμεταλλεύονται. Όπως σου είπα και στην αρχή της συζήτησης ο θρασύς τον ευγενή εκμεταλλεύεται δεν εκμεταλλεύεται τον θρασύ.

ΜΗΤΕΡΑ: Να μην σε εκμεταλλεύονται.

ΜΑΡΙΑ: Να ξέρω να βάζω τα όρια μου ουσιαστικά.

ΜΗΤΕΡΑ: Έτσι, κορίτσι μου.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Κάπως έτσι, κοπέλι μου.

ΜΗΤΕΡΑ: Ανυπομονώ να τα πούμε και από κοντά.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Ότι δεν είναι στις αρχές σου, από όπου και αν προέρχεται, δηλαδή είτε είναι αυτό από φίλους, από παρέα οτιδήποτε αφού δεν ταιριάζει με τις αρχές σου να το σταματάς όσο πιο γρήγορα μπορείς.

ΜΑΡΙΑ: Έχει πολύ ενδιαφέρον που μου το λέτε αυτό γιατί τώρα τελευταία τα κάνω αυτά.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Δυστυχώς ο χρόνος σε μαθαίνει, Μαρία μου, κανείς δεν τα ξέρει αυτά τα πράγματα. Δεν μπορεί να τα ξέρει κανείς.

ΜΗΤΕΡΑ: Πόσο χρονών είσαι αγάπη μου του πότε γεννηθείς;

ΜΑΡΙΑ: Του 2002, είμαι 23.

ΜΗΤΕΡΑ: Είσαι μικρούλα.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Μωρό είσαι δηλαδή.

ΜΗΤΕΡΑ: Δεν πειράζει, αγάπη μου, να τα χιλιάσεις.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Πάντως άμα σκεφτείς να κάνεις μία βόλτα στην Κρήτη να έρθεις να μας δεις. Από που είσαι;

ΜΑΡΙΑ: Από την Αθήνα είμαι, εκεί γεννήθηκα.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Εντάξει, να έχεις την υγεία σου, εσύ και η οικογένεια σου.

ΜΗΤΕΡΑ: Όταν έρθεις στην Κρήτη, να έρθεις να μας δεις.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Αν πάρεις καμία απόφαση να κάνεις καμία βόλτα προς την Κρήτη να έρθεις εννοείται.

ΜΑΡΙΑ: Να πάρω απόφαση; Το λέτε, λες και θα πάω στα κάτεργα. Στο πιο ωραίο νησί θα έρθω.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Ναι, κοπέλι μου. Εγώ θα σου πω ότι υπάρχει μία πόρτα ανοιχτή στην Κρήτη για εσένα.

ΜΑΡΙΑ: Ναι, αλλά με όλα αυτά που λέμε το ενδιαφέρον είναι ότι και εσείς εμένα δεν με ξέρετε γιατί να μου ανοίξετε την πόρτα σας;

ΜΗΤΕΡΑ: Έλα μου ντε.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Γιατί αγάπη μου ποιος ξέρει τον άλλον; Ξέρει κανείς κάποιον άλλον;

ΜΗΤΕΡΑ: Εμείς το αισθανόμαστε και το λέμε πάντως.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Άκουσε με, Μαρία παιδί μου, όλοι οι άνθρωποι μέχρι χθες ήμασταν άγνωστοι. Δεν ήμασταν;



ΜΑΡΙΑ: Εντάξει εγώ σας ήξερα λίγο, σας βλέπω τόσο καιρό στις εκπομπές.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Όλοι άγνωστοι είμαστε, άγνωστοι γνωστοί. Βλέπεις εγώ γνώρισα αυτούς τους ανθρώπους σε αυτές τις καταστάσεις και έχω αρχίσει τελευταία να συνειδητοποιώ ότι τελικά δεν υπάρχουνε συγγενείς, υπάρχει το τι αισθάνεσαι με το κάθε άνθρωπο. Δεν ξέρω αν συμφωνείς και αν νιώθεις πώς το λέω. Ανάλογα τον άνθρωπο, οι ευγενοίς άνθρωποι ή οι κλαδεμένοι άνθρωποι, γιατί οι άνθρωποι γεννιούνται και διαμορφώνονται ως ένα σημείο, αλλά ο καθένας όπως γεννιέται παραμένει στο περίπου, το να είναι καλός ή το να είναι κακός ή το να είναι βρώμος ή το να είναι κλέφτης ή το να είναι ψεύτης δεν σε κάνει κανείς, γεννιέσαι και η πορεία στο βγάζει. Όταν λοιπόν είσαι ας το πούμε ευγενής και καλός, οι παλιοί εδώ στην Κρήτη λέγανε ο καλός καλό δεν έχει.

ΜΑΡΙΑ: Ότι δεν του ανταποδίδεται κάτι.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Καλός είσαι, κάνεις καλά πράγματα μην περιμένεις να τα κάνει και ο άλλος για εσένα κάνε τα, γιατί έτσι το αισθάνεσαι.

ΜΑΡΙΑ: Ναι, να μην τα κάνεις για το συμφέρον σου.

ΜΗΤΕΡΑ: Ναι, αυτό μην περιμένεις ανταπόδοση.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Κάνε το γιατί το αισθάνεσαι εκείνη την ώρα. Έτσι το αισθάνεσαι, έτσι το κάνεις. Σου βγαίνει έτσι το κάνεις, μην το περιμένεις από τον άλλον όμως που δεν το κάνει ποτέ. Μην παραβλέπεις πράγματα, αλλά όπως είπα και πριν μην γίνουμε αμέσως καχύποπτοι γιατί αν ήταν έτσι εγώ δεν θα έπρεπε να μιλάω σε κανέναν άνθρωπο.

ΜΑΡΙΑ: Να μην είμαστε και αντικοινωνικοί δηλαδή.

ΜΗΤΕΡΑ: Έτσι.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Εμείς αν πάρουμε το μέτρο πως όλος ο κόσμος, οι άνθρωποι κάνουν καλά, οι άνθρωποι κάνουν και τα κακά άρα δεν μπορούμε να τουςβάλουμε όλους στο ίδιο σακί. Ότι όλοι είμαστε βρωμιάρηδες ή όλοι είμαστε καλοί. Θα πάθεις, θα ξανά πάθεις και τώρα ακόμα παθαίνεις. Μπορείς να καταλάβεις όταν κάποιος θέλει κάτι από εσένα, θα σε πλευρίσει με τέτοιο τρόπο που εσύ δεν θα το καταλάβεις. Πριν 10 χρόνια είχα πει αυτό το πράγμα, ένας καθαρός άνθρωπος μπορεί να χαιρετίσει βρώμικα;

ΜΑΡΙΑ: Η αλήθεια είναι πως πολλές φορές την πατάμε επειδή δεν μπορούμε να φανταστούμε ότι οι άλλοι σκέφτονται διαφορετικά από εμάς.

ΜΗΤΕΡΑ: Έτσι.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Άρα λοιπόν συμφωνείς ότι ο καθαρός είναι κάποιος που δεν σκέφτεται βρώμικα είσαι; Άρα δυστυχώς λοιπόν είσαι πάντα θύμα.

ΜΑΡΙΑ: Ναι, γιατί δεν μπορείς να μπεις στην νοοτροπία ώστε να το αποφύγεις κιόλας τελείως.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Δεν σε αφήνει το μυαλό σου να πας εκεί, σε βρώμικες σκέψεις.

ΜΑΡΙΑ: Εντάξει εκτός και αν πάθεις κάτι πολλές φορές, μετά κάπως πάει.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Όχι δεν πάει, μόλις χαλαρώσεις το χάνεις, πρέπει να είσαι τσίτα για να πηγαίνει εκεί. Φαίνεσαι Μαριώ καλή μαθήτρια.

ΜΑΡΙΑ: Μαθήτρια είμαι πολύ καλή.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Όχι στα μαθήματα.

ΜΑΡΙΑ: Μαθήτρια της ζωής που λένε;

ΜΗΤΕΡΑ: Έτσι ναι.

ΜΑΡΙΑ: Προσπαθώ και εγώ τελευταία να το δουλέψω γιατί με την καχυποψία είμαι μέρα με την νύχτα, δεν το έχω καθόλου, προσπαθώ να το βελτιώσω για να μην με πιάνουν κορόιδο.

ΜΗΤΕΡΑ: Έτσι και ο Βαγγέλης μας, ο καημένος.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Εγώ, κοπέλι μου, όσο έχω ζήσει δεν ζήλεψα ποτέ μου τους μορφωμένους σε εισαγωγικά, γιατί έχω συναντήσει μορφωμένους που είναι όχι βρώμικοι, αλλά είναι απεχθής, νομίζει πως ξέρει πράγματα, ότι είναι κάτι παραπάνω από εμένα. Εγώ δεν ξέρω γράμματα τι να κάνουμε τώρα δεν πήγα σχολείο, Μαρία.

ΜΑΡΙΑ: Πάντως τα λέτε πολύ ωραία, έχετε κάτι εκφράσεις που είναι έτοιμες αποφθέγματα, αλήθεια.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Το δημοτικό έβγαλα με το ζόρι, Μαριώ.

ΜΑΡΙΑ: Οι συζητήσεις τότε με τα πρόβατα θα ήτανε.

ΜΗΤΕΡΑ: Έτσι.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Μπορεί.

ΜΗΤΕΡΑ: Το πανεπιστήμιο της ζωής έχει βγάλει ο άντρας μου.

ΜΑΡΙΑ: Ε ναι μεταπτυχιακό, διδακτορικό, διδάσκει κιόλας τώρα το πανεπιστήμιο της ζωής.

ΜΗΤΕΡΑ: Έτσι αγάπη μου.

ΜΑΡΙΑ: Τα παιδιά σας είναι καλά;

ΜΗΤΕΡΑ: Καλά είναι και αυτά αγάπη μου καλά είναι.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Η κόρη μου μας έκανε ένα παιδάκι.

ΜΑΡΙΑ: Έχετε καταχαρεί φαντάζομαι που έχετε το πρώτο εγγόνι.

ΜΗΤΕΡΑ: Ναι, εννοείται μία εγγονούλα έχουμε τώρα.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Για ένα λεπτό ένιωσα ο πιο ευτυχισμένος άνθρωπος του κόσμου Μαρία.

ΜΑΡΙΑ: Τι ωραία.

ΜΗΤΕΡΑ: Όταν το έχουμε εδώ είναι μεγάλη ευλογία.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Όλα τα παιδιά τα αγαπάω, γιατί είναι αθώα Μαρία.

ΜΗΤΕΡΑ: Αυτά Μαρία μου χαρήκαμε που σε ακούσαμε κορίτσι μου να έχεις καλή πρόοδο, υγεία και τύχη.

ΜΑΡΙΑ: Τι ωραία, ελπίζω να τα ξαναπούμε σύντομα.

ΜΗΤΕΡΑ: Εγώ θα σου στείλω μήνυμα όταν θα έρθω στο τρισάγιο αν μπορείς να έρθεις.

ΜΑΡΙΑ: Ναι, ναι, τέλεια, θα συνεννοηθούμε.

ΜΗΤΕΡΑ: Να πιούμε και έναν καφέ μετά να σε γνωρίσω καλύτερα.

ΜΑΡΙΑ: Ναι, εννοείται.

ΜΗΤΕΡΑ: Εντάξει κορίτσι μου.

ΜΑΡΙΑ: Τέλεια ευχαριστώ πάρα πολύ.

ΜΗΤΕΡΑ: Τίποτα, καλή συνέχεια.

ΜΑΡΙΑ: Καλή συνέχεια, καλό βράδυ.

ΜΗΤΕΡΑ: Να είσαι καλά.

ΠΑΤΕΡΑΣ: Καληνύχτα Μαρία.



**ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ  
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ**

## **ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ: ΧΑΡΗΣ ΠΕΧΛΙΒΑΝΙΔΗΣ**

(Συγγραφέας και Σκηνοθέτης της Παράστασης «801,5» του 2023-24)

**16/01/2025**

✦ Πώς προέκυψε η ιδέα για την παράσταση;

Εστιάζω στο θέατρο ντοκουμέντο, οπότε διάλεξα την υπόθεση του Βαγγέλη Γιακουμάκη, γιατί ήταν ένα θέμα σημαντικό για την πόλη, μία υπόθεση που ξεκίνησε τη συζήτηση για το bullying. Έτσι, αναπαριστώ την υπόθεση σε συνδυασμό με στοιχεία μυθοπλασίας.

✦ Συνεργάστηκες με τους γονείς του Βαγγέλη;

Συζήτησα με τον δικηγόρο της οικογένειας, όχι με τους γονείς. Αλλά μίλησα με φιλικό πρόσωπο της οικογένειας που ήρθε στην παράσταση και αυτό το άτομο κάλεσε στο τηλέφωνο την οικογένεια και μιλήσαμε. Κυρίως εκφράσαμε τις ευχαριστίες μας ο ένας στον άλλο.

✦ Πώς βίωσε η πόλη των Ιωαννίνων την υπόθεση όσο συνέβαινε;

Η πόλη κινητοποιήθηκε πολύ με πάρα πολλούς εθελοντές όσο τον έψαχναν και με πορείες μετά την εύρεσή του. Η Νικολούλη βοήθησε να αποκτήσει μεγαλύτερη εμβέλεια η υπόθεση και γενικά, καθώς το Facebook τότε ήταν πολύ



δημοφιλές, υπήρχαν άπειρες αναρτήσεις σχετικά με την υπόθεση και σχόλια του κόσμου, ακόμα και σελίδες για τους εθελοντές που τον αναζητούσαν.

✦ Κάποιες πληροφορίες για τη Γαλακτοκομική Σχολή;

Είναι κάπως σαν Τεχνικό Λύκειο, δεν χρειάζεται να έχεις τελειώσει το σχολείο για να πας. Γι' αυτό κάποιοι στην υπόθεση ήταν ανήλικοι.

✦ Μπορείς να μοιραστείς κάποιο στοιχείο της παράστασης; Πώς ανταποκρίθηκε το κοινό;

Είχαμε ως σημείο αναφοράς το graffiti που σχεδιάστηκε τον καιρό που διαδραματιζόταν η υπόθεση, και προσπαθήσαμε να το σχηματίσουμε με αντικείμενο που χρησιμοποιούσαμε στην παράσταση.

Το κοινό αγκάλιασε την παράσταση και έπειτα έγιναν και στη Θεσσαλονίκη και στην Αθήνα άλλοι κύκλοι παραστάσεων.

✦ Ποιά είναι τα σχόλιά σου όσον αφορά την υπόθεση;

Ο λόγος που ίσως δεν τον βρήκαν ήταν ότι είχε βρέξει πάρα πολύ στα Γιάννενα εκείνο το καιρό και είχαν πλημμύρες. Η ιατροδικαστική έκθεση γράφει ότι ήταν αυτοκτονία. Ο βουλευτής της Ν. Δ. είχε βάλει πλάτες για να γυρίσουν πίσω στη σχολή οι νταήδες που εκφόβιζαν τον

Βαγγέλη. Είχαν ιστορικό βανδαλισμών και βίας (χτυπούσαν αδέσποτα, κόβανε δέντρα, κατέστρεφαν εγκαταστάσεις της σχολής).

Ο δικηγόρος θεωρεί ότι η ποινή ήταν όσο πιο αυστηρή γινόταν για το νομικό σύστημα ως είχε και με τα στοιχεία που υπήρχαν.

✦ Τι θα μου πρότεινες για τη συνέχεια της έρευνάς μου;

Βρες το βίντεο από βενζινάδικο που βοήθησε πολύ την υπόθεση, πήγαινε στο σημείο που τον βρήκανε και πήγαινε στη Γαλακτοκομική με κάποιο χαρτί πανεπιστημίου.



## **ΣΥΖΗΤΗΣΗ: ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ, ΓΙΑΝ-ΝΗΣ ΚΟΝΤΟΣ, ΚΙΚΑ ΖΑΧΑΡΙΑΔΟΥ**

(Ηθοποιοί της Παράστασης «801,5» του 2023-24)

**11/03/2025**

- + Φοβόντουσαν μήπως «φάνε ντομάτες» με την παράσταση, γιατί η πρεμιέρα ήταν λίγες μέρες μετά το έγκλημα στα Τέμπη (28/02/2023).
- + Έβρεχε πολύ τις ημέρες που αναζητούσαν τον Βαγγέλη Γιακουμάκη.
- + Όταν ήρθε η Νικολούλη έγινε αντιληπτό ότι είναι σοβαρή υπόθεση.
- + Ένα γενικό αλαλούμ, γιατί ταυτόχρονα ήταν τα καρναβάλια και οι εορτασμοί της αποκριάς.
- + Η Αγγελική Νικολούλη υπερέβαλε για την τηλεθέαση, δεν θεωρούν ότι έγινε καλή αναζήτηση, ή έστω, όχι στον βαθμό που παρουσιάστηκε στην εκπομπή.
- + Πιστεύουν ότι πολλά άτομα που καλούσαν με στίγματα στην εκπομπή Φως στο Τούνελ αποπροσανατόλιζαν τις έρευνες είτε για «15 mins of fame» ή για πιο σκοτεινούς σκοπούς.
- + Προβληματικό το μεγάλο ηλικιακό φάσμα μέσα στη σχολή.
- + Οι Κρητικοί δεν κατηγορήθηκαν καν για ηθική αυτουργία και γενικά είχαν πολλές «πλάτες». Είχαν βίαιες συμπεριφορές και ήταν γνωστοί στα Ιωάννινα, γιατί δημιουργούσαν πρόβλημα σε μαγαζάτορες που βανδάλιζαν τα μαγαζιά τους. Ο θεός του Γιάννη Κοντού είχε προσωπική εμπλοκή μαζί τους ένα βράδυ ύστερα από παρατήρηση που τους έκανε, δέχτηκε βία από τη μεθυσμένη παρέα Κρητικών και υπέστη σοβαρές βλάβες, σε σημείο που δεν θέλησε να καταθέσει εναντίον τους στο δικαστήριο προς αποφυγή περαιτέρω εμπλοκής μαζί τους.
- + Ο Διευθυντής της Γαλακτοκομικής απαντούσε όλα τα τηλέ-



φωνα και έκανε πολλές χάρες.

+ Υπήρχε η φήμη πως το ζευγάρι που βρήκε το πτώμα του Βαγγέλη Γιακουμάκη ήταν παράνομο ζευγάρι, καθώς παραμένει ανώνυμο και είναι ύποπτο το ότι βρέθηκαν ξημερώματα με αμάξι σε τυχαίο χωράφι.

+ Όταν βρέθηκε ο Βαγγέλης Γιακουμάκης τον είχαν φάει ζώα σε ορισμένα σημεία.

+ Στο σημείο που βρέθηκε έχει δημιουργηθεί ένας «χώρος μνημόνευσης».

+ Υπήρχαν κάποιο άτομα όπως η κα Γεωργία, που φρόντιζε κάθε μέρα τον «χώρο μνημόνευσης» και στεναχωριόταν γιατί *αν τους είχε χτυπήσει την πόρτα θα τον είχε βοηθήσει.*

+ Όταν βρέθηκε η σωρός πολλοί συνωμοτούσαν πως ήταν δολοφονία. Υπήρξε, δηλαδή, και ένα άρθρο ιατροδικαστή που είχε φωτογραφίες του σώματος διαθέσιμες διαδικτυακά από όταν βρέθηκε και στην ανάρτηση ανέλυε για ποιο λόγο αμφισβητεί το πόρισμα του ιατροδικαστή που εξέτασε τον χώρο και το σώμα.

+ Οι Γιαννιώτες το πήραν πολύ πατριωτικά ότι ένας ξένος ήρθε να σπουδάσει στην πόλη τους και κατέληξε έτσι. Εύκολη, όμως, έλλειψη ευθύνης το ότι τον «σκοτώσαν» Κρητικοί και όχι Γιαννιώτες

+ Αποτελεί μία υπόθεση που έφερε την έννοια του bullying στην Ελλάδα

+ «Γιατί δεν μίλησε ο Βαγγέλης;»

+ Ο Βαγγέλης ήταν καλός μαθητής και ήθελε να σπουδάσει, ο πατέρας του ήθελε να πάει στη Γαλακτοκομική.

+ Υπήρξε επίσης μία φήμη πως ίσως ήταν ομοφυλόφυλος ο Βαγγέλης Γιακουμάκης, καθώς στις αρχές η μητέρα του στις εκλίσεις που έκανε στο Φως στο Τούνελ έλεγε πως είναι περήφανοι για αυτόν και αν γυρίσει σπίτι θα είναι όλα καλά. Κατόπιν αυτής της φήμης θείος του Βαγγέλη Γιακουμάκη σε

παράσταση στην Αθήνα, αυθόρμητα χωρίς να έχει υπονοηθεί κάτι είτε από το έργο είτε από την ηθοποιό που συζητούσε, προβληματισμένος από τη φήμη δήλωσε ότι δεν ισχύει.

Κατευθυντήριες Γραμμές:

+ Εφημερίδες των ημερών της εξαφάνισης από την Εταιρεία Ηπειρωτικών Μελετών.

+ Επικοινωνία με τον Γιώργο Τσαντίκο, δημοσιογράφο που παρευρέθηκε στα δικαστήρια.

+ Συνέντευξη της μητέρας του Βαγγέλη Γιακουμάκη στην LiFO.

+ Βίντεο από Γαλακτοκομική Σχολή στο οποίο φαίνεται ο Βαγγέλης Γιακουμάκης.

+ Εκπομπή στην ERT με τον πατέρα, που αφορά την κτηνοτροφία, αλλά σχολιάζει και πράγματα που μοιάζουν σχετικά με την υπόθεση.

+ Τα διάφορα # στο Facebook που ήταν σχετικά με την υπόθεση.

## ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΛΕΤΑΣ

(Συγγραφέας και Σκηνοθέτης της Παράστασης «ΟΜΕΡΤΑ» του 2025)

31/03/2025

✦ Πώς αποφάσισες να κάνεις αυτή την υπόθεση/παράσταση και γιατί τώρα;

Εγώ ήμουν στο Ρέθυμνο φοιτητής στο τμήμα Φιλολογίας, μετά έφυγα Αθήνα, παρόλα αυτά ήταν μία υπόθεση που όλα αυτά τα χρόνια με συντάραξε. Τον Δεκέμβριο του 2023 μου πέρασε η σκέψη ότι θα ήθελα να ξανασχοληθώ και με αφορμή ότι θα συμπληρωνόντουσαν ακριβώς 10 χρόνια είπα ότι τώρα ήρθα η στιγμή.

✦ Εσύ που ήσουν στο Ρέθυμνο, πώς αντιμετωπίστηκε αυτή η υπόθεση; Ήσουν σε hotspot για την υπόθεση

Το σκέφτηκα στην αρχή, ότι είμαι σε hot spot, όπως ξέρεις επειδή (οι εμπλεκόμενοι) είναι Κρητικοί. Παρόλα αυτά, λέω, πως αν δε το κάνουμε εκεί που όλοι αυτοί που εμπλέκονται στην υπόθεση είναι εδώ, πού θα το κάνουμε; Οπότε ήταν ένα ρίσκο, το οποίο πήρα. Βέβαια προσπάθησα μέσα σε αυτό που δημιούργησα να μην προσβάλω κάποιον ευθέως, να αφήσω πολλά υπονοούμενα. Έτσι, ώστε οποιοσδήποτε έρθει στην παράσταση, και από αυτούς που κατηγορούνται, να μην προσβληθεί, καθώς



δεν αναφέρουμε τίποτα από ονόματα. Το μόνο όνομα που ακούγεται στην παράσταση είναι του Βαγγέλη.

✦ Μπορείς να μου πεις την πλοκή της παράστασης;

Η παράσταση ξεκινούσε σαν αφήγηση και έλεγε «θα παρακολουθήσετε μια ιστορία, μπορεί να είναι αλήθεια, μπορεί και όχι». Μέσα από flashbacks βλέπουμε και την στιγμή της εξαφάνισης, σε ένα αστυνομικό τμήμα, με την μορφή μονολόγου βλέπουμε διάφορα συμβάντα τα οποία συνέβαιναν στον Βαγγέλη. Μας βοήθησε και η τεχνολογία, γιατί είχαμε αρκετές προβολές από αφαιρετικά σκίτσα και αλληλεπιδρούσε με αυτά ο ηθοποιός που έκανε τον Βαγγέλη.

✦ Ποιο ήταν το μήνυμα της παράστασης;

Είναι σημαντικό για εμάς όλους, που δημιουργήσαμε την παράσταση, να μαθευτεί, να μην χαθεί. Για άτομα στο Λύκειο, στο σχολείο, άτομα σε μικρή ηλικία, να μάθουν τι συνέβη στον Βαγγέλη, και φυσικά να μιλάμε για οτιδήποτε μας προβληματίζει. Είτε με την σιωπή μας είτε με άλλους τρόπους.

✦ Πώς ανταποκρίθηκε ο κόσμος της Κρήτης όταν εξαφανίστηκε ο Βαγγέλης το 2015;

Όλοι ήταν σε μία εγρήγορση και προσπάθησαν να μαθαί-

νουν κάθε νέα είδηση ή εξέλιξη και έγινε εντονότερο όταν έγινε γνωστό το τι περνούσε. Παντού συζητιότανε.

✦ Άκουγες τις θεωρίες που είχαν πολλοί πως δεν ήταν αυτοχειρία και υποστήριζαν ότι κάτι άλλο κρύβεται πίσω από την υπόθεση;

Πολλά μπορεί να λέγονται, ωστόσο δεν είναι το ουσιαστικό της υπόθεσης, γιατί και εγώ μπήκα σε αυτή τη λούπα να το σκέφτομαι. Για εμένα, δεν θα άλλαζε και το αποτέλεσμα.

Το χωροταξικό που ίσως θα πρέπει να δεις κι εσύ και να αναρωτηθείς στην έρευνα σου είναι πως γίνεται να ψάχνουν τόσες μέρες και να ήταν μόλις 800 μ. από τη σχολή. Πάντως εγώ επισκέφτηκα το μέρος που βρήκαν την σωρό δυσκολεύτηκα να βρω το σημείο, που φαντάσου έψαχνα μνήμα και δυσκολεύτηκα.

✦ Σε προσωπικό επίπεδο θεωρείς ανακλάται η μνήμη στον χώρο; Υπάρχουν φυσικά σημεία που σου θυμίζουν την υπόθεση;

Υπάρχουν κάποια σημεία, όπως η λίμνη Κουρνά, που σκέφτομαι ότι μπορεί να υπάρχουν όμοια περιστατικά. Εμένα μου έκανε λίγο κλικ το χωροταξικό από την άποψη του εγκλεισμού. Αν δεις τα Γιάννενα είναι λόγω της λίμνης και των πολύ ψηλών βουνών εγκλωβισμένα. Για εμένα λειτουργεί σημειολογικά και με βάση τα βασανι-

στήρια που του έκαναν του Βαγγέλη. Τον ψυχολογικό και σωματικό εγκλωβισμό. Εμείς εδώ στο Ρέθυμνο βλέπουμε τον ορίζοντα και τη θάλασσα, όταν δε το βλέπεις είναι λίγο κλειστοφοβικό. Ακόμη και τα δωμάτια στη Γαλακτοκομική φαίνονται λίγο εγκλωβιστικά. Τώρα όλα αυτά είναι εικασίες μπορεί να μην σκεφτόταν τίποτα από όλα αυτά ο Βαγγέλης.

✦ Έπαιξε κάποιο ρόλο η Γαλακτοκομική σχολή ως οικοτροφείο χωρικά με όλα τα χαρακτηριστικά της εμπειρίας σε μία εστία, για τα βασανιστήρια που του έκαναν ή για να ενώνουν το συναίσθημα το συναίσθημα του εγκλεισμού;

Η ιδρυματοποίηση το έκανε εντονότερο και το γεγονός ότι ήταν μακριά από την οικογένεια του. Αν δούμε τον χάρτη της Ελλάδος είναι πολύ μακριά Ιωάννινα-Κρήτη. Επίσης, ο καιρός παίζει ρόλο ψυχολογικά.



## ΣΥΖΗΤΗΣΗ: ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΛΕΒΙΔΗΣ

(Οπτικός και Χωρικός Ερευνητής, Συν-ιδρυτής και  
Συν-διευθυντής της Forensic Architecture Initiative Athens)

**31/03/2025**

Κατευθυντήριες Γραμμές:

- ✦ Πώς ο χώρος παίζει ρόλο σε βίαια εγκλήματα; Εστίαση στο κομμάτι πριν πεθάνει, διότι είναι δύσκολο να ερευνηθεί ο θάνατος αυτός καθαυτός με τα ελάχιστα στοιχεία που υπάρχουν, με υπόθεση που διαδραματίστηκε μία δεκαετία πριν.
- ✦ Να παραχθεί διάγραμμα με τα στίγματα, ποιος ο λόγος που απορρίπτονται και που και πως τέμνονται μεταξύ τους.
- ✦ Να παραχθούν διαγράμματα σε πολλαπλές κλίμακες, π.χ. σε κλίμακα σχολής και σε κλίμακα Ελλάδας.
- ✦ Χαρτογράφηση της επιρροής της υπόθεσης στον ελληνικό χώρο.
- ✦ Σε συνεντεύξεις ή συζητήσεις είναι πιο γόνιμες οι συγκεκριμένες ερωτήσεις σε σύγκριση με τις γενικές.
- ✦ Επικοινωνία με όσο το δυνατόν περισσότερα άτομα, γιατί όλοι λένε το 1/10 απ' όσα ξέρουν.
- ✦ Να ερευνηθεί η σχέση μίας φοιτήτριας στα Ιωάννινα που μελετά μία υπόθεση για έναν φοιτητή στα Ιωάννινα.
- ✦ Προσπάθεια να γίνει φωτογραμμετρία χώρων από βίντεο εκπομπών και διάφορες αποτυπώσεις όπου είναι δυνατό.
- ✦ Προσπάθεια Πρόσβασης στην Δικογραφία της υπόθεσης από τον Δικηγόρο.
- ✦ Η έλλειψη ενημέρωσης σε συνδυασμό με την έλλειψη εμπιστοσύνης του λαού προς τις αρχές οδηγεί σε θεωρίες συνωμοσίας, που τελικώς οδηγεί και στο «φαινόμενο Νικολούλη» σε μία προσπάθεια του λαού να λάβει απαντήσεις ή έστω κάποιο βαθμό ενημέρωσης.

## ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΑΝΤΙΚΟΣ

(Δημοσιογράφος)

05/06/2025

✦ Εσύ έμενες στα Γιάννενα όταν εξαφανίστηκε;

Ναι, εδώ έμενα.

✦ Και πώς ήταν για τα Γιάννενα; Ισχύει ότι πήρανε πολλή ευθύνη οι Γιαννιώτες που έγινε στον τόπο τους;

Ισχύει σε μεγάλο βαθμό, δηλαδή ήταν μία από τις μετρημένες φορές γενικά που θυμάμαι την πόλη να έχει αντιδράσει μαζικά σε ένα τέτοιο ερέθισμα. Δηλαδή, να αντιλαμβάνεται ότι υπάρχει κάποιου είδους αδικία, να το πω έτσι πολύ χοντρικά. Ότι υπάρχει μία απώλεια, μία κατάσταση έκτακτης ανάγκης, η οποία ήταν αδιόρατη. Δεν μπορούσες να καταλάβεις από την αρχή το γιατί ο κόσμος ενδιαφέρεται τόσο πολύ για αυτό το πράγμα. Ήταν ένας αγνοούμενος, δεν ήταν η πρώτη φορά που έχουν υπάρξει αγνοούμενοι.

✦ Άρχισαν να ενδιαφέρονται περισσότερο φαντάζομαι όταν άρχισαν να μαθαίνουν το τι γινότανε ή από την αρχή αρχή;

Υπήρχε μία παραλληλία, δηλαδή υπήρχε ένα boost από τις αποκαλύψεις, γιατί τότε ασχολούντουσαν κάθε μέρα, σε κάθε εκπομπή η Νικολούλη κ.τ.λ. Αλλά δεν ήταν μόνο



αυτό, καταρχάς, το πρωτόλειο ήταν ότι χάθηκε ένα παιδί. Δηλαδή, ήταν η πρώτη φορά που τα Γιάννενα έμοιαζαν με σενάριο Hollywood. Χάνεται ένας νέος άνθρωπος και ξαφνικά η ευθύνη γίνεται συλλογική... η απώλεια γίνεται συλλογική. Αυτό ήταν το τρομερό. Τα υπόλοιπα βοήθησαν, προφανώς, προκάλεσαν ακόμη μεγαλύτερη εμπλοκή του κόσμου και συναισθηματική και ενοχική σε ένα βαθμό, αλλά ήταν παράλληλα.

Χάθηκε ένας άνθρωπος χωρίς να υπήρχε μέχρι τότε ένα αφήγημα γιατί εξαφανίστηκε. Συνήθως, ο κόσμος μπορεί να χάνεται, γιατί τρακάρει κάπου και τον βρίσκουν μετά από 15 μέρες ή γιατί υπήρχαν προβλήματα στην οικογένεια ή γιατί είναι ανέστιος. Σε όλες αυτές τις περιπτώσεις υπάρχουν κάποιες ασφαλιστικές δικλίδες, ότι θα βρεθεί. Εδώ ξαφνικά μέσα στην πρώτη βδομάδα υπήρχε μία τρομερή ανάταση, ότι πρέπει να βρεθεί... τελείωσε. Αυτό δεν το έχω εξηγήσει ακόμα γιατί, αλλά έχω μία αίσθηση ότι έχει να κάνει με τον κοινωνικό χώρο.

✦ Εμένα στην υπόθεση με προβληματίσε το ότι ξεσηκώθηκαν και άρχισαν να τον ψάχνουν όλοι τόσο γρήγορα μόλις είπε η μάνα του ότι δεν τον έβρισκε στο τηλέφωνο.

Το θέμα ήταν πώς αναπτύσσεται μία κοινωνική διεπαφή μέσα σε τέτοιους χώρους, είτε είναι το σχολείο είτε είναι ο στρατός. Γιατί το στρατός προσidiaζε πολύ περισσότερο σε αυτό που γινόταν στη Γαλακτοκομική. Δηλαδή, είχε πάρα πολλά όμοια και σχεδόν κοινά χαρακτηριστικά.

Εκεί έχεις την αίσθηση ότι είσαι έγκλειστος, μπορεί να βγαίνεις όποτε γουστάρεις και στο στρατό να μην το κάνεις αυτό, αλλά συνεστιάζεσαι με άλλους 30-50 ανθρώπους, που ας πούμε ότι η κοινωνική τους προέλευση, το πολιτισμικό τους σύνολο, ο κώδικας επικοινωνίας τους είναι πολύ συγκεκριμένος... πολύ συγκεκριμένος και προβληματικός. Εκεί υπάρχει το θέμα. Αυτό που αναπαράγεται εκεί ήταν όντως σαν να πηγαίνεις φαντάρους. Ήταν το ίδιο απλά χωρίς όπλα... χωρίς στρατιωτικά όπλα.

Σε αυτούς τους μηχανισμούς αναπτύσσονται και κοινωνικές σχέσεις, δηλαδή όντως θα ανησυχήσει ο άλλος αν λείψεις και επίσης, αν ξέρει και κάτι θα ανησυχήσει περισσότερο.

✦ Μπορεί να είναι πως αν βρεθεί αυτός μπορεί και εμείς να την κάτσουμε μετά.

Δεν νομίζω ότι το πιστέψανε τότε ότι θα μπορούσε να πάει να αυτοκτονήσει. Οι τσαμπουκάδες δεν το πιστέψανε ποτέ. Ότι χεστήκανε πάνω τους από κάποιο σημείο και μετά ναι, όταν είδανε την αντίδραση της πόλης. Πήγαινε πιτσιρικάκια στη Γαλακτοκομική και τους απειλούσε με λιντσάρισμα. Τύπου 500 πιτσιρικάκια συγκροτημένα και λέγανε «Φέρτε τους να τους πλακώσουμε τώρα».

Εκεί που καταλάβαμε όλοι το μέγεθος της απήχησης ήταν όταν έγινε μία από τα πρώτα rallies που κλήθηκε από το Facebook. Το Facebook πολύ πιο δυνατό τότε απ' ότι τώρα. Γιατί αυτό που έγινε, που μαζεύτηκαν με κεριά

μπροστά στο Δημαρχείο, που είχε πάρα πολύ κόσμο... έγινε από το πουθενά, από το μηδέν... κάποιος το 'πε και έγινε.

Όλα τα υπόλοιπα, οι λεπτομέρειες: πήγαν οι τάδε, κάναν οι τέτοιοι, δείξανε εκείνο κ.τ.λ. ήταν παραπληρωματικά και όχι τα κύρια κατά την άποψή μου. Ήταν πολύ μεγάλο συναισθηματικό βάρος για την πόλη.

+ Αν γυρίσουμε στο σήμερα, για εσένα αντανακλά ο τόπος τη μνήμη της υπόθεσης;

Φυσικά, δεν έχω ξαναπάει στο σημείο που τον βρήκανε.

+ Πώς νιώθεις για τα γκράφιτι που υπάρχουν στην πόλη για τον Βαγγέλη Γιακουμάκη;

Αυτά είναι η υπομνήσεις που αφήνει παρακαταθήκη το παρελθόν για το μέλλον, αυτά είναι υπαρκτά πράγματα. Από όλα αυτά κάτι κρατάς. Πάντα υπάρχει μία ενέργεια γύρω από τη Γαλακτοκομική, παρότι έχουν αλλάξει πάρα πολλά πράγματα από τότε... ευτυχώς. Όχι τα πάντα, ούτε έχουν εκλείψει χαρακτηριστικά. Είναι πολύ πιο προσεκτικοί, πιστεύω, όλοι... και στο σύνολο συμπεριφορών. Ακόμη κι αν είσαι Κρητίκαρος ας πούμε 18 χρονών που σε έχουν μεγαλώσει σαν μαλάκα, σαν γενικό γαμάω και δέρνω, δεν το κάνεις... δεν το εφαρμόζεις ακριβώς αν έρθεις στη Γαλακτοκομική στα Γιάννενα. Γιατί ξέρεις ότι ο χώρος είναι στιγματισμένος από κάτι τέτοιο. Το έχουν

καταλάβει όλοι βαθιά το τι άφησε, ότι πήγε ένας νέος άνθρωπος και έκοψε τις φλέβες του ούτε ένα χιλιόμετρο από εκεί που ζούσε καθημερινά.

+ Τα χωρικά χαρακτηριστικά που σχολιάζει η εργασία παρατηρούνται και στα βασανιστήρια που του έκαναν. Το ότι τον έχωναν σε μία ντουλάπα ή έναν φωριαμό έχει το χωρικό χαρακτηριστικό του εγκλεισμού, ότι σου μειώνω τον χώρο σου.

Φοριαμοί ξέρεις ότι είναι ένα καψώνι που πάει 60 χρόνια πίσω. Το jukebox έγινε πρώτη φορά από τους λοκατζήδες/τα κομάντο που αναπτύσσουν αυτούς τους τρόπους συμπεριφοράς και καθορισμού κ.τ.λ. έγιναν μες 'τον εμφύλιο.

Όλα τα βασανιστήρια έχουν στρατιωτική ταυτότητα. Φερόντουσαν σαν να είναι στον στρατό χωρίς τις επιπτώσεις, γιατί εκεί ήταν μία εκπαιδευτική δομή δεν είναι στρατός. Σε αυτές τις δομές περνάει πολύ και το βύσμα. Καταρχάς, το αν θα αποβάλλονταν ποτέ από την σχολή δεν νομίζω ότι τους ένοιαξε ποτέ. Δεύτερον, οι δίκες πέρα από αυτό που ξέρουμε όλοι, ότι ένας άνθρωπος οδηγήθηκε στην αυτοχειρία, δεν μπορούσαν να αποδείξουν τίποτα. Ο λόγος που έμεινε ανοιχτές και σε σέρνονταν τόσο καιρό ήταν η κοινωνική πίεση και η κοινωνική ανάγκη για δικαιοσύνη. Αυτό το πράγμα δεν απαντιέται πάντα. Εκεί πέρα οι ευθύνες ήταν απρόσωπες, όχι απρόσωπες ακριβώς, αλλά και όταν προσωποποιούνταν έλεγαν ότι εσύ, εσύ κι εσύ του είχατε κάνει τη ζωή μαρτύριο ελάτε εδώ. Εκεί δεν υπήρχε ένας να καταμαρτυρήσει και να πει:



«Ναι, είδα τον τάδε να του κάνει αυτό», ήταν όλοι «Τους άκουσα να... » δεν υπήρχε αυτόπτης μάρτυρας.

Τα Γιάνννενα έχουν μία πάρα πολύ κακή παράδοση σε οικοτροφεία. Πάρα πολλές κακές ιστορίες και πάρα πολύ κλειστή κοινωνία

Είμαι σίγουρος ότι έχουνε συμβεί διάφορα πράγματα τα οποία δεν έχουν βγει παρά έξω, όχι τόσο απ' τη Γαλακτοκομική. Εκεί πέρα πρέπει να χτυπήσανε jackpot μία και καλή. Δηλαδή, εντάξει, φαντάζομαι ότι κι άλλοι άνθρωποι οι οποίοι πέσανε θύματα bullying το αντιμετώπισανε διαφορετικά εκεί. Αυτή την εντύπωση έχω. Αλλά, πάντα υπάρχει ότι η αλυσίδα θα σπάσει στο πιο ευαίσθητο σημείο της. Κανείς δεν περίμενε ότι θα πήγαινε τώρα και θα... Ότι θα τον βάρυνε τόσο πολύ αυτό το πράγμα.

Τα Γιάνννενα να έχουν μια πολύ περίεργη και μακρά ιστορία οικοτροφισμού, τέτοιου τύπου μικροκοινωνιών που αναπτύσσονται χωρικά. Άμα κάνεις μία βόλτα και δεις, πόσα τέτοια ιδρύματα και κτίρια υπάρχουν. Το Μέκκειο που είναι από τα λίγα που έχουν ανοίξει, ήταν η προοδευτική εκδοχή του πράγματος. Θηλέων εδώ από πάνω. Μετά, οι εστίες στην Πωγωνιανή, της κιβωτού του κόσμου κ.τ.λ. Έχεις πάει ποτέ στο Θηλέων πάνω στον λόφο Βελισσαρίου; Θα πάθεις σοκ άμα πας γιατί μπαίνεις μέσα και είναι σαν να διαβαίνεις το 1959.

Μετά τα πρώτα χρόνια του εμφυλίου. Η Φρειδερίκη, η βασίλισσα, έχει φτιάξει παιδοπόλεις στις οποίες διοχε-

τεύοταν και ορφανά, αλλά κυρίως τα παιδιά που παιδομαζώματος, που άφηναν πίσω τους αντάρτες, ή άνθρωποι οι οποίοι μετά ήταν πολιτικοί πρόσφυγες ή ακόμα και κόσμος, που τα έστελνε τα παιδιά του στις παιδουπόλεις γιατί δεν μπορούσε να τα ζήσει. Δεν είχε λεφτά ή ήταν διωκόμενος... δεν είχε στον ήλιο μοίρα. Τέτοιες νομίζω ότι στα Γιάνννενα και μέχρι τη Φιλιππιάδα υπήρχαν τέσσερις. Αυτό το πράγμα δημιούργησε ένα περιεχόμενο, το οποίο αποτυπώθηκε στην ιστορία της πόλης και δεν μπορείς να ξεφύγεις έτσι εύκολα.

Τώρα θα μου πεις πώς λειτουργεί αυτό στη Γαλακτοκομική; Δεν μπορώ να σου πω ακριβώς πώς, αλλά έχω την εντύπωση ότι ασκεί μια περίεργη επιρροή, ασκεί επιρροή στο πώς το σκέφτεται ο κόσμος. Στο πώς αντιμετωπίζει ο κόσμος, ας πούμε, τέτοιου είδους δομές. Στο πώς έχει αντιμετωπίσει πολύ περισσότερο κόσμος το ίδιο το Πανεπιστήμιο. Το Πανεπιστήμιο είναι η ζωογόνος πηγή για την πόλη. Αν δεν υπήρχε το πανεπιστήμιο τα Γιάνννενα θα ήταν ένα όμορφο Κιλκίς, τίποτα παραπάνω. Κι όμως, δεν έχει καταφέρει ποτέ μέσα σε 60 χρόνια να προσεγγίσει το Πανεπιστήμιο ως κάτι οικείο. Και κοινωνικά, αλλά και χωρικά, δηλαδή σκέψου ότι είστε η μοναδική Σχολή, το μοναδικό τμήμα που είστε στο κέντρο πλέον και θέλουν και να σας διώξουνε.

Αυτό δεν έχει να κάνει μόνο με το αν γίνονται πάρτυ, ας πούμε και φασαρία, παίζει το ρόλο του. Δεν έχει να κάνει, όμως, με αυτό μόνο. Έχει να κάνει με το ότι άλλο εσείς άλλο εμείς.

Εγώ το πρόλαβα το πανεπιστήμιο όταν ήρθα εδώ, ως φοιτητής, πρωτοπήγα στην Φιλοσοφική εδώ από πάνω. Τότε, κάτι που λέγαμε και αποδείχτηκε ότι είχαμε ένα δίκιο, είναι ότι δεν μπορείς να αποβάλεις εντελώς το Πανεπιστήμιο σε ένα χώρο όπως είναι Πανεπιστημιούπολη... δεν γίνεται. Γιατί φαντάσου ότι αυτά τα επτά χιλιόμετρα ήταν πολύ μεγαλύτερα, πολύ μεγαλύτερη απόσταση ουσιαστικά... δεν υπήρχε τίποτα ενδιάμεσα. Είτε σαν να σας στέλνουν εξορία, σαν να είσαι ιδρυματοποιούσαν με έναν τρόπο και ο στόχος ήταν αυτός.

Στα Γιάννενα ο κόσμος είναι σφιχτός, είναι έχει μία καχυποψία παραπάνω, απ' ότι θα βρεις αλλού, αλλά το βασικό είναι ότι αν υπήρξε τελικά μία περίπτωση, που όλα αυτά σε ένα βαθμό παραμερίστηκαν ήταν αυτή με τον Γιακουμάκη. Εκεί ένιωσαν όλοι, την αίσθηση της απώλειας και της ευθύνης για αυτήν. Ήταν μία από τις πιο συγκλονιστικές στιγμές συλλογικής ευθύνης της πόλης.

Η απώλεια νέων ανθρώπων μετράει διαφορετικά. Επίσης τότε υπήρχε κόσμος, ο οποίος έλεγε «θα έχει φύγει από δω πέρα αυτός, θα έχει πάει στη μάνα του».

✦ Ναι, γιατί ήθελαν το καλό σενάριο.

Το καλό σενάριο είναι να έχει πεθάνει εκτός πόλης.

*(Αναφορά στο γεγονός πως η εισαγωγή στη Γαλακτοκομική μπορεί να γίνει μετά την πρώτη Λυκείου)*

Φαντάσου να είσαι δεκαέξι ετών και να είσαι στο ίδιο δωμάτιο με έναν εικοσάχρονο. Το δεκαέξι-είκοσι, οι διαφορές, ειδικά στα αγόρια, είναι τεράστια.

✦ Όσο πιο μικρός είσαι, οι διαφορές είναι πολύ μεγαλύτερες.

Ό,τι σου πει ο άλλος το κάνεις. Σου εκπέμπει μία εξουσία και εσύ την αποδέχεσαι κιόλας. Άμα δεν την αποδεχτείς... μετά δυσκολεύουν τα πράγματα ή μπορεί και να διευκολύνονται. Φαντάσου τώρα να είσαι έτσι και να έχεις και την αίσθηση της απόλυτης ελευθερίας.

✦ Και από τις δύο πλευρές

Ναι, την έλλειψη συνεπειών.

Οι ποινές που τους ρίξανε ήταν από την ποινική δικαιοσύνη, παραλίγο να τους πάνε για κακούργημα. Ξέρεις ότι η υπόθεση δεν έχει κλείσει; Δεν έχει κλείσει, γιατί έτσι συνήθως γίνεται σε αυτές τις περιπτώσεις, δηλαδή άμα δεν υπάρχει κάποιος εισαγγελέας, ο οποίος θα αποφασίσει ότι: αυτές είναι οι ενδείξεις μας, αυτές είναι οι αποδείξεις... Η υπόθεση κλείνει με αυτό τον τρόπο είτε με τη δίκη-καταδίκη-απόφαση-αθώωση κτλπ. Υπάρχει μια μήνυση κατά αγνώστων, η ανθρωποκτονία. Η οποία όμως τροφοδοτήθηκε από το γεγονός ότι η ιατροδικαστι-



κή εξέταση δεν μπορούσε να ήταν καταληκτική. Αυτό που είπε, ο ιατροδικαστής, ήταν ότι: «Επιστημονικά και κοινωνικά δεν μπορώ να βάλω να κλείσω την υπόθεση, γιατί δεν υπάρχει το πεδίο να την επιβεβαιώσω». Αυτό όμως δεν σημαίνει ότι κάποιος με σκότωσε, γιατί όταν σκοτώνεις κάποιον έχεις πολύ πολύ εμφανείς ενδείξεις.

Ο εισαγγελέας, όμως, προτίμησε να εκτονώσει την ανάγκη να βρεθεί ένας αυτουργός, το οποίο είναι και στοιχείο ιδρυτισμού.

✦ Όπως στον στρατό, που όταν συμβαίνει κάτι πρέπει να τιμωρηθεί κάποιος;

Ναι, και η στρατιωτικοποίηση λειτουργεί αμφίδρομα και το πως ζουν αυτοί, αλλά και το τι θέλει ο κόσμος, πως κάποιος πρέπει να είναι ένοχος, ακόμα κι αν δεν είναι συγκεκριμένο πρόσωπο.

Όσον αφορά τους κατηγορούμενους, άμα ήταν τίποτα, μη έχοντες στον ήλιο μοίρα, αυτές οι ποινές θα τους κοστίζανε... τώρα δεν νομίζω ότι σου κοστίσανε. Θα είχαν το στίγμα μίας τόσο γνωστής δίκης, γιατί αν πήγαινες κάπου να ζητήσεις δουλειά, επειδή δεν μπορείς να ζήσεις αλλιώς... θα σου κόστιζε να δει ο άλλος το ποινικό σου μητρώο. Δεν είναι τόσο απλό.

✦ Εγώ ερευνώ την υπόθεση με τη μεθοδολογία της ομάδας Forensic Architecture, ότι ο χώρος είναι το αρχείο ενός εγκλήματος

Αυτή είναι και βασική εγκληματολογική αρχή. Γι' αυτό κανονικά δεν πειράζουμε τίποτα. Όταν το βρήκανε, εμείς φτάσαμε μέχρι το ρυάκι. Μετά σκεφτόμουν, πόσο μεγάλη μαλακία έχω κάνει και ότι δεν ξαναπατάω ποτέ εκεί πέρα... γιατί ψιλό είδα πράγματα. Γιατί δεν είχε αποκλειστεί όλη η περιοχή εξ αρχής.

Για να σου το συνοψίσω χωρικά, άμα πας σε μία λογική ομόκεντρων κύκλων, συνόλων και υποσυνόλων, μπορείς να πεις το εξής: Η πόλη είναι γενικά μία κλειστή πόλη, που είχε πάντα απόσταση από το καινούργιο, το ξένο. Δεν του συμπεριφερόταν άσημα... το κρατούσε σε απόσταση όμως.

Δεύτερον, έχει η πόλη ένα ιστορικό που μπορεί να τροφοδοτήσει ή να εξηγήσει ή να περιγράψει τέτοιου είδους συμπεριφορές, ως ιστορικές συμπεριφορές, ως γενικά χαρακτηριστικά, όχι ειδικά. Δηλαδή, έχει ένα κεφάλαιο ιδρυματισμού, αρκετά μεγάλο, και ιδρυματισμού, ο οποίος δεν προήλθε από μία γενική (οικονομική) κρίση. Ήταν τεχνητές κρίσεις, ήταν ο εμφύλιος, ήταν οικογένειες οι οποίες καταστρέφονταν, σκοτώνονταν, εκτελούνταν, εκτοπίζονταν. Μετά το κράτος έπαιρνε τα παιδιά και τα μεγάλωνε κατ' εικόνα και ομοίωσή του. Σε τέτοιες δομές, όμως, πάλι: κοιτώνες... αυστηρότερη πειθαρχία. Επίσης,

στα Γιάννενα είχανε πάντα την παράδοση της μαθητείας. Η Γαλακτοκομική ήταν μία σχολή μαθητείας. Μαθητεία είναι όταν ξεκινάς τη διαδικασία μάθησης, όταν είσαι ακόμα ανήλικος.

Είχανε (τα Γιάννενα) παράδοση σημαντική για πολλά χρόνια, η οποία εντοπίζεται και σε τοπόσημο... η Παπαζόγλειος Υφαντουργική Σχολή, η οποία λειτουργούσε ουσιαστικά και σαν οικοτροφείο. Στην συνέχεια, το κτίριο Γεωργίου Σταύρου. Στις μέρες μας, έχει πάρα πολύ μεγάλες σχολές ΟΑΕΔ, με πολύ κόσμο. Σε αρκετά σημεία, αυτή η παράδοση λειτουργούσε με χαρακτηριστικά οικοτροφείου, τα οποία σε συνδυασμό με όλα τα υπόλοιπα που σου είπα μπορείς να πεις ότι επιβάρυναν την κατάσταση.

✦ Ότι δεν έπεσαν τον ουρανό...

Δεν έπεσε— Ακριβώς...

Και ίσως γιαυτό ο κόσμος να είχε λίγο παραπάνω έγνοια και να αντέδρασε τόσο άμεσα και σχεδόν αυτόματα. Γιατί φοβόταν, ότι θα μπορούσε να είχε γίνει αυτό. Χωρίς κατ' ανάγκη να ξέρεις ότι στη Γαλακτοκομική κάνουν καψώνια.

✦ Είναι λίγο ύποπτος, κάποιος που σπεύδει να τρέξει... σημαίνει ότι κάτι έχει υποψιστεί; Όχι;

Δεν έγινε αμέσως. Δεν έγινε την άλλη μέρα το πρωί... προηγήθηκε διάφορα.

Εκεί που άρχισε να δημιουργείται καμπή, ήταν όταν αυτό άρχισε να γίνεται ένα από τα πρώτα viral στην ιστορία των ελληνικών social media και στην Νικολούλη. Η Νικολούλη το προώθησε απίστευτα. Αυτά έγιναν μετά τη δεύτερη εκπομπή, όταν άρχισε να βγάζει τις μαρτυρίες και το τελευταίο βίντεο (στο βενζινάδικο). Το τρομερό είναι ότι τον ψάχνανε 37 μέρες και ήτανε εκεί...

✦ Εγώ πιστεύω ότι ήταν απλά το ανθρώπινο: «Αχ, θα λερωθώ, γιατί εκεί πέρα έχει νερά... Δεν θα πάω». Γιαυτό δεν τον βρήκα-νε πιστεύω ότι ήταν και κάπως κρυμμένος.

Είναι εντελώς κουλό που δεν τον βρήκανε. Εκεί πέρα πάει κόσμος κανονικά.

✦ Είναι πολύ δύσβατο, όμως, σημείο.

Μέχρι ενός ορισμένου σημείου δεν είναι. Εγώ πιστεύω, ότι ο κόσμος είχε ψηθεί ότι το παιδί είναι ζωντανό και έχει φύγει, γιατί έχει σκάσει με αυτά που του συμβαίνουν... και είναι και οι γονείς του μαλάκες και γιαυτό δεν γυρνάει σπίτι του.



✦ Θεωρώ ότι επικράτησε η αντίδραση ότι: Έφυγε ο άνθρωπος από την Κρήτη, που είναι μακριά, τον εμπιστεύτηκαν οι γονείς του να πάει να σπουδάσει και ήρθε στην πόλη μας κι εμείς δεν προστατεύσαμε. Η φήμη ότι η πόλη προστατεύει τους φοιτητές.

Φυσικά και υπήρχε αυτό. Αυτό ήταν το βασικό καύσιμο για τις αντιδράσεις.

# ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ



## ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗ ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Το πρώτο πρακτικό σχολείο με αντικείμενο αποκλειστικά την τυροκομία, ίδρυσε στα Ιωάννινα ο γεωπόνος Νικόλαος Ζυγούρης.<sup>1</sup> Η Σχολή από την ίδρυσή της έως και σήμερα έχει αλλάξει πολλές φορές θεσμικό πλαίσιο λειτουργίας:

- **1916:** Ίδρυση Τυροκομικού Σχολείου
- **1932:** Μετονομασία σε Πρακτική Γαλακτοκομική Σχολή Ιωαννίνων
- **1937:** Ολοκλήρωση ανέγερσης των νέων εγκαταστάσεων
- **1949:** Ολοκλήρωση ανέγερσης οικοτροφείου
- **1989:** Μετατροπή σε Τεχνική Επαγγελματική Σχολή
- **1986:** Μεταφορά της Γαλακτοκομικής Σχολής στην περιοχή του Κατσικά, Ιωαννίνων
- **1998:** Μεταφορά της Σχολής υπηρεσιακά από το τότε Υπουργείο Γεωργίας στον εποπτευόμενο απ' αυτό ΟΓΕΕΚΑ-ΔΗΜΗΤΡΑ
- **1999:** Μετατροπή σε Τεχνική Επαγγελματική Σχολή (ΤΕΕ)
- **2007:** Μετατροπή σε Επαγγελματική Σχολή Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης «Γαλακτοκομική ΕΠΑΣ Ιωαννίνων»
- **2011:** Υπαγωγή της Σχολής στον ΕΛΓΟ (Ελληνικός Γεωργικός Οργανισμός) ΔΗΜΗΤΡΑ
- **2014:** σύμφωνα με τον νόμο 4186/ ΦΕΚ Α /17- 09-2013 έπρεπε να λειτουργήσει ως ΣΕΚ, αλλά παρατάθηκε με τροπολογία η λειτουργία της ως ΕΠΑΣ, προκειμένου να προετοιμαστεί κατάλληλα και να διεκδικήσει τη δυνατότητα λειτουργίας ως ΙΕΚ

1. "Ιστορία της Γαλακτοκομικής Σχολής Ιωαννίνων," Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά της Ελλάδας, Αύγουστος 2024, προσπελάστηκε Ιούλιος 9, 2025, [https://ayla.culture.gr/wp-content/uploads/2024/08/6\\_2\\_1.pdf](https://ayla.culture.gr/wp-content/uploads/2024/08/6_2_1.pdf).

- **2021:** Εξέλιξη σε Δημόσιο ΙΕΚ
- **2024:** Μετονομασία του ΙΕΚ σε ΣΑΕΚ (Σχολή Ανώτερης Επαγγελματικής Κατάρτισης)<sup>2</sup>

Στη Γαλακτοκομική Σχολή, διδάσκεται η τέχνη της γαλακτοκομίας, με έμφαση στην τυροκομία. Σκοπός της

ή μόρφωσης τεχνιτών τυροκόμων, ή εκτέλεσις πειραμάτων καί έρευνών πρός βελτίωσιν τῆς ποσότητος τῶν γαλακτοκομικῶν ἐν γένει προϊόντων καί ἡ μελέτη παντός ζητήματος σκοποῦντος τὴν ἀνάπτυξιν τῆς βιομηχανίας τοῦ γάλακτος ἐν Ἑλλάδι<sup>3</sup>

Η διάρκεια φοίτησης είναι τέσσερα εξάμηνα θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης και ένα εξάμηνο πρακτικής άσκησης, και οι απόφοιτοι/απόφοιτες μπορούν να λάβουν μέρος στις εξετάσεις πιστοποίησης από τον ΕΟΠΠΕΠ για την απόκτηση του τίτλου επιπέδου πέντε του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων.<sup>4</sup>

Έχει χαρακτηριστεί “ο σημαντικότερος φορέας τυροκομικής εκπαίδευσης της χώρας”<sup>5</sup> καθώς μέχρι τη δεκαετία του ‘60, όταν ιδρύθηκαν τα εργαστήρια Γαλακτοκομίας στις Γεωπονικές Σχολές Αθηνών και Θεσσαλονίκης, η Σχολή ήταν ο μοναδικός ουσιαστικός φορέας γνώσης, έρευνας και καινοτομίας στην Ελλάδα, πάνω στον τομέα της γαλακτοκομίας.<sup>6</sup> Η Αλεξάνδρα Μέγα, εργαζόταν .....

2. Ibid.

3. Ibid.

4. Υπουργείο Πολιτισμού, *Η Τυροκομία και το Τυρί* (Εκδόσεις Ars Nova, 2024), 328.

5. Ibid., 26.

6. Ibid., 327.



Εικόνα 1: Εργαστήριο Τυροκομίας



Εικόνα 2: Εργαστήριο Τυροκομίας

στον ΕΛΓΟ ΔΗΜΗΤΡΑ Ηπείρου, ως προϊσταμένη στην Εποπτεία Ελέγχων μέχρι το 2015, που ανέλαβε τη θέση της διευθύντριας της Γαλακτοκομικής Σχολής Ιωαννίνων, έχοντας εκπαιδευτική εμπειρία στην επαγγελματική αγροτική κατάρτιση ως πιστοποιημένη εκπαιδεύτρια ενηλίκων.<sup>7</sup>



## ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ: ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΜΕΓΑ

(διευθύντρια Γαλακτοκομικής Σχολής Ιωαννίνων)

+ Θα μπορούσατε να μου πείτε λίγα λόγια για τον εαυτό σας και τον ρόλο σας στη Γαλακτοκομική Σχολή;

Με κάλεσαν το 2015 όταν δεν υπήρχε διευθυντής, ως άτομο που δούλευε στο ΕΛΓΟ-ΔΗΜΗΤΡΑ και είχε γνώσεις της κτηνιατρικής. Έχω την ευθύνη των κτιριακών εγκαταστάσεων, οργανώνω την εκπαίδευση, τη σίτιση και τη διαμονή των φοιτητών/φοιτητριών. Επιπλέον, βγάζω τις άδειες για τα εργαστήρια, ανανεώνω τους εξοπλισμούς και τη βιβλιογραφία των μαθημάτων ανάλογα με τις τάσεις της αγοράς.

+ Συνεχίζει και ισχύει πως απαραίτητη είναι η ολοκλήρωση μέχρι και της Α' Λυκείου, για να γίνει δεκτό ένα άτομο;

Πλέον οι φοιτητές/φοιτήτριες γίνονται δεκτοί μετά τη Γ' Λυκείου, εφόσον αναβαθμίστηκε η σχολή σε Σχολή Ανώτερης Επαγγελματικής Κατάρτισης (Σ.Α.Ε.Κ.).

+ Η φοίτηση είναι δωρεάν, όπως και η στέγαση και η σίτιση, σωστά; Με ποια κριτήρια το λαμβάνει αυτό κάθε φοιτητής/φοιτήτρια;

Ναι, είναι δωρεάν, Η σχολή δέχεται τριάντα άτομα κάθε νέα χρονιά, με βάση κοινωνικο-οικονομικά κριτήρια, αλλά υπάρχουν και φοιτητές/φοιτήτριες που επιλέγουν να μείνουν εκτός οικοτροφείου.

Στη λέσχη οι φοιτητές/φοιτήτριες συνήθως καταναλώνουν πάνω από το 50% των προϊόντων που παράγουν στο πλαίσιο της εκπαίδευσής τους, καθώς τα συγκεκριμένα γαλακτοκομικά προϊόντα δεν διατίθενται προς πώληση.

+ Πόσα άτομα δέχεστε κάθε έτος;

Δεχόμαστε γύρω στα 30 άτομα ανά έτος. Ο αριθμός των τριάντα φοιτητών/φοιτητριών είναι επαρκής ώστε να διανομούνται ένα ή δύο εκπαιδευτικά τμήματα, επιτρέποντας τόσο την ενεργή συμμετοχή όλων στα μαθήματα, όσο και την άμεση επαφή με το διδακτικό προσωπικό. Παράλληλα, ο περιορισμένος αριθμός εξασφαλίζει ουσιαστική πρακτική εξάσκηση στα εργαστήρια, χωρίς συνωστισμό ή αποκλεισμούς.

+ Ποιά είναι η κυρίαρχη προέλευση των φοιτητών/φοιτητριών; Έχει αλλάξει ανά τα χρόνια;

Η κυρίαρχη προέλευση των φοιτητών/φοιτητριών αλλάζει κάθε χρόνο, αλλά συνήθως είναι νησιωτικής προέλευσης, εκεί υπάρχει μεγαλύτερη ανάγκη αυτόνομης παραγωγής λόγω της χωρικής απομόνωσης του νησιού εκ φύσεως.

Οι μαθητές της Σχολής προέρχονται και από την Κύπρο, ενώ κατόπιν ειδικών συμφωνιών, έχουν εκπαιδευτεί μαθητές από Κέννα, Ουκρανία, Μολδαβία, Αλβανία κ.λ.π.

+ Ποια είναι η αναλογία αγοριών-κοριτσιών;

Η αναλογία είναι περίπου 70-30%.

+ Χωρίζονται αγόρια-κορίτσια στα δωμάτια;

Τα τελευταία δέκα χρόνια που είμαι διευθύντρια είμαστε ανοιχτοί στο αίτημα κάποιων ατόμων να είναι μεικτά στο ίδιο δωμάτιο, δεν είναι αυστηρός ο φυλετικός διαχωρισμός στον χώρο.

+ Πόσα άτομα μένουν σε ένα δωμάτιο;

Τώρα πια είναι ένα με δύο άτομα, ενώ παλαιότερα υπήρχαν και συνθήκες που χρειάστηκε να μένουν μέχρι και τρία άτομα σε ένα δωμάτιο.

+ Πόσοι χώροι υγιεινής υπάρχουν σε κάθε όροφο;

Υπάρχουν δύο χώροι υγιεινής ανά όροφο και διαχωρίζονται φυλετικά με τέσσερις τουαλέτες, τρεις ντουζιέρες και τρεις με τέσσερις νιπτήρες στον κάθε χώρο. Κάθε όροφος έχει 18 δωμάτια για δύο ή παλαιότερα τρία άτομα και από ένα ατομικό δωμάτιο, το οποίο συνήθως παρέχουν στους/στις δύο φοιτητές/φοιτήτριες με τις καλύτερες επιδόσεις.

+ Σαν ατμόσφαιρα και διέθυνση πώς βλέπετε να έχει αλλάξει η Γαλακτοκομική Σχολή τα τελευταία χρόνια;

Μονίμως προκύπτουν και θα προκύπτουν έκτακτες πε-

ριπτώσεις· είναι ευθύνη μας να τις προβλέπουμε και να αντιμετωπίζουμε. Επιθυμούμε και επιδιώκουμε συνεργασία μεταξύ μαθητών/μαθητριών και προσωπικού, τόσο κατά τη διάρκεια της φοίτησης όσο και μετά την ολοκλήρωσή της. Είναι σημαντικό ο καθένας και η καθεμία να γνωρίζει τα καθήκοντα του/της και να τα εκτελεί.

+ Υπάρχει κάτι σημαντικό που δεν συζητήσαμε και θα θέλατε να προσθέσετε;

Οι εστίες είναι μέρος της ατμόσφαιρας του κλάδου και της σχολής, εκεί οξύνονται οι κοινωνικές σχέσεις—είτε με θετικό ή αρνητικό τρόπο—και οι φοιτητές/φοιτήτριες βιώνουν την αληθινή ζωή ενός τυροκόμου/γαλακτοκόμου. Η καθημερινότητα τους χαρακτηρίζεται από αδιάκοπη δραστηριότητα· πρόκειται για έναν διαρκή κύκλο φροντίδας και επίβλεψης, που απαιτεί συνεχή παρουσία, παρακολούθηση και παρέμβαση καθ' όλη τη διάρκεια της διαδικασίας παραγωγής, ώστε το τελικό προϊόν να ανταποκρίνεται στα ποιοτικά πρότυπα. Επίσης, προσπαθούμε και υλοποιούμε τροποποιήσεις σε διάφορους τομείς της Σχολής για την εξέλιξή της, για παράδειγμα αυτή τη στιγμή είμαστε στη διαδικασία κατασκευής ραμπών και τουαλετών Α.Μ.Ε.Α. για την εξασφάλιση της προσβασιμότητας όλων των ατόμων.



## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. “Ιστορία της Γαλακτοκομικής Σχολής Ιωαννίνων,” Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά της Ελλάδας, Αύγουστος 2024, προσπελάστηκε Ιούλιος 9, 2025, [https://ayla.culture.gr/wp-content/uploads/2024/08/6\\_2\\_1.pdf](https://ayla.culture.gr/wp-content/uploads/2024/08/6_2_1.pdf).
2. Υπουργείο Πολιτισμού. *Η Τυροκομία και το Τυρί*. Εκδόσεις Ars Nova, 2024.

## Εικόνες

- + Εικόνα 1: Εργαστήριο Τυροκομίας. Εικόνα. Διεθνές Εκθεσιακό Κέντρο Θεσσαλονίκης, παρουσίαση για 11η Zootechnia 31/1/2019-3/2/2019, προσπελάστηκε Ιούλιος 9, 2025.
- + Εικόνα 2: Εργαστήριο Τυροκομίας. Εικόνα. Ypaithros, Δεκέμβριος 15, 2020, προσπελάστηκε Ιούλιος 9, 2025. Διαθέσιμη στο: <https://www.ypaithros.gr/sygxroni-ekpaideysi-diadosi-paradosiakon-proionton-stin-ellada-apo-galaktokomiki-sxoli-ioanninon/>.

**ΑΡΧΕΙΟ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ ΤΙΣ ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ ΤΗΣ ΕΞΑΦΑΝΙΣΗΣ  
ΤΟΥ ΒΑΓΓΕΛΗ ΓΙΑΚΟΥΜΑΚΗ**



Μικρές  
Αγγελίες

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ

Τώρα και online: [aggelies.agon.gr](http://aggelies.agon.gr)

[www.agon.gr](http://www.agon.gr)



# ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟΣ ΑΓΩΝ

Κυριακή 1 Ιανουαρίου 2015 - Έκδοση 2231η - Τετάρτη 31 Ιανουαρίου - Κυριακή 1 Φεβρουαρίου 2015



## Η ΕΡΑ προτείνει

Πρόταση για την κατασκευή ενός νέου ΕΡΑ στην περιοχή της ΕΡΑ, στην περιοχή της ΕΡΑ, στην περιοχή της ΕΡΑ.

ΣΕΛΙΔΑ 4



## Προσολή, κακοκαιρία

Μέχρι τη Δευτέρα αναμένεται να κρατήσει το κύμα κακοκαιρίας που σύμφωνα με τις προβλέψεις θα φέρει καταγλιές, ισχυρούς ανέμους και χιονοπτώσεις στην Ήπειρο.

ΣΕΛΙΔΑ 6



## Προσολή, κακοκαιρία

Μέχρι τη Δευτέρα αναμένεται να κρατήσει το κύμα κακοκαιρίας που σύμφωνα με τις προβλέψεις θα φέρει καταγλιές, ισχυρούς ανέμους και χιονοπτώσεις στην Ήπειρο.

ΣΕΛΙΔΑ 6



## Τα αρχαία θέατρα...

Την Κυριακή θα ξεκινήσει το πρόγραμμα των εκδηλώσεων για την επέτειο της ΕΡΑ, στην περιοχή της ΕΡΑ, στην περιοχή της ΕΡΑ.

ΣΕΛΙΔΑ 9

Η Περιφέρεια Ηπείρου προετοιμάζει το σχέδιό της για έναν από τους κρίσιμους τομείς του νέου ΕΣΠΑ

# ΠΡΟΚΛΗΣΗ Η «ΕΞΥΠΝΗ» ΥΓΕΙΑ



Το βασικό χαρακτηριστικό του νέου Εθνικού Στρατηγικού Πλαισίου Ανάπτυξης (ΕΣΠΑ) είναι η ενίσχυση της ανάπτυξης και της οικονομίας, με την προτεραιότητα της ανάπτυξης της οικονομίας, με την προτεραιότητα της ανάπτυξης της οικονομίας, με την προτεραιότητα της ανάπτυξης της οικονομίας.

ΣΕΛΙΔΑ 5

## Αθλητισμός



ΠΑΣ Γιάννινα: Δοκιμασία μετά τον αποκλεισμό

ΣΕΛΙΔΑ 10-12

## Πολιτισμός



Ο Μάκης Πασκαλίδης θυμάται τους φίλους του

ΣΕΛΙΔΑ 10

## Καθημερινά



Ζυνουίλια του Δημοτικού Οδοίου στα παλιά σφαγεία

ΣΕΛΙΔΑ 9

Μικρές  
Αγγελίες

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ

Τώρα και online: [aggelies.agon.gr](http://aggelies.agon.gr)

[www.agon.gr](http://www.agon.gr)



ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟΣ ΑΓΩΝ



Κυριακή 2 Φεβρουαρίου 2015 - Αθήνα Τμήλ. Τελών - Έκτ. 966 - Δι. 100/149 22011

Τρίτη 3 Φεβρουαρίου 2015 - 1,50 €



Ο Δήμος βράβευσε  
τους αριστούτους  
μαθητές

ΣΕΛΙΔΑ 11



Έφυγε από τη ζωή  
ο Αλέκος Κιτσάκης

Σε ηλικία 41 ετών, ο Αλέκος Κιτσάκης, που σπούδαζε με τη φυσική του τακτικότητα στην Εθνική Ομάδα της Ελλάδας και της Κύπρου, πέθανε από ανακοπή καρδιάς, μετά από 15 λεπτά στην ώρα του κατά τη διάρκεια ενός αγώνα.

ΣΕΛΙΔΕΣ 11 ΚΑΙ 12



Μια παράσταση για  
την ενδοσχολική βία

ΣΕΛΙΔΑ 10



Επιστροφή στις νίκες

ΣΕΛΙΔΕΣ 10-11

# ΗΠΕΙΡΟΣ ΕΚΤΑΚΤΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ

Μεγάλες ζημιές σε όλη την περιφέρεια, με το νομό Άρτας να πλήττεται περισσότερο, όπως και το λεκανοπέδιο Ιωαννίνων



Πλημμύρισε  
το λεκανοπέδιο

Σε αρκετά σημεία του λεκανοπεδίου τα νερά προκάλεσαν προβλήματα και ζημιές, με κλειστούς δρόμους, καταλυθέντες και καλντερίδες. Επί ποδός είναι τα συνεργεία του Δήμου Ιωαννίνων.

ΣΕΛΙΔΑ 9



Κινδύνεψε  
το γεφύρι  
της Άρτας

ΣΕΛΙΔΑ 6



«Οχύρωμα»  
στην Εγνατία

Με ανακωχή στο δρόμο πρόλαβαν αυτή τη φορά τα συνεργεία, το κλείσιμο της Εγνατίας από τις πλημμύρες. Νερά στο τούνελ Δωδονής.

ΣΕΛΙΔΑ 5



Πρωτοφανές ήταν το κύμα κακοκαιρίας που χτύπησε την Ήπειρο τις προηγούμενες μέρες και δεν κόπασε καλό-καλά ακόμα. Η Ήπειρος κηρύχθηκε σε κατάσταση έκτακτης ανάγκης με τις περιο-

σσότερες περιοχές της να αντιμετωπίζουν σοβαρότατα προβλήματα, με ζημιές στο μεγαλύτερο κομμάτι του οδικού δικτύου, με οικισμούς και χωριά να εκκελώνονται, με τα ποτάμια να φουσκώνουν και

να παρασέρνουν τα πάντα στο πέρασμά τους. Συνεχείς οι αισκήψεις σε δημούς και Περιφέρειες, αλλά και οι επαφές με την κυβέρνηση.

ΣΕΛΙΔΑ 4



ΓΕΩΡΓΙ ΠΛΑΚΑΣ

Στον δρόμο  
της αναστήλωσης

Τη μια μέρα ήταν εκεί, και την άλλη αιώδης δεν υπήρχε. Το ιστορικό γεφύρι Πλάκας έπεσε θύμα της κακοκαιρίας αλλά και της χρόνιας αδιαφορίας. Η πολιτεία, οι τοπικές αρχές αλλά και πολίτες ενώνουν τις δυνάμεις τους για την αναστήλωση του γεφυριού, χωρίς όμως να λείπουν οι αντιεγκλήσεις για τον καταλογισμό των ευθυνών.

ΣΕΛΙΔΕΣ 6 ΚΑΙ 7



## Ο Καιρός



### ΣΗΜΕΡΑ

Αρκετές νεφώσεις, με την θερμοκρασία να κυμαίνεται από 2 έως 6 βαθμούς Κελσίου και ασθενείς νότιους ανέμους με ένταση που θα φτάσει τα 2 μποφόρ. Μετά το μεσημέρι της ίδιας ημέρας ο καιρός θα παραμείνει αμετάβλητος, με συννεφιά, με τα θερμόμετρα να φτάνει τους 3 βαθμούς Κελσίου και μικρή ενίσχυση των ανέμων, από νότια κατεύθυνση και ένταση μέχρι 3 μποφόρ.

### ΑΥΡΙΟ

Βροχή και πιθανή καταιγίδα.

### ΘΕΡΜΟΚΡΑΣΙΕΣ:

|              |      |
|--------------|------|
| ΑΡΤΑ:        | 9-12 |
| ΙΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ: | 7-10 |
| ΙΩΑΝΝΙΝΑ:    | 2-6  |
| ΠΡΕΒΕΖΑ:     | 9-13 |



Νεφώσεις με βροχές και τοπικές καταιγίδες στη δυτική Ελλάδα, την Ήπειρο, τη Βόρεια Κρήτη και το Ανατολικό Αιγαίο και παροδικές νεφώσεις στις υπόλοιπες περιοχές. Χιονοπτώσεις θα σημειωθούν στα ορεινά κυρίως της Ηπείρου και της δυτικής Στερεάς. Η θερμοκρασία θα κυμανθεί από -1 έως 11 βαθμούς στη Βόρεια Ελλάδα, από 3 έως 13 βαθμούς στην Κεντρική Ελλάδα, από 8 έως 15 βαθμούς στη Νότια Ελλάδα.

## Τα τυχερά

## Δ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ Live της Αντιγόνης Κατσούρη στο Old Post

Η ΑΝΤΙΓΟΝΗ Κατσούρη έρχεται να κάνει μια live εμφάνιση στο Γκλεντντ, στο καφέ-μπαρ Old Post (New Zέλβια 1), όπου έχει πραγματοποιήσει πολλές εμφανίσεις και τα προηγούμενα χρόνια, την Παρασκευή 6 Φεβρουαρίου, στις 10 το βράδυ. Αυτή την φορά, θα είναι μαζί της ο διακεκριμένος Θόδωρος Λικουφάπουλος, με τον οποίο θα παρουσιάσει ένα πρόγραμμα που θα περιλαμβάνει μια μεγάλη γκάμα από αγαπημένα τραγούδια του ελληνικού αλλά και διεθνούς ρεπερτουάριου, καθώς και τραγούδια από τους τακτικούς πρωταγωνιστές της διασκευής «Οι φίλοι της», «Ένα χαμόγελο για το Αδριανό» και «Ροκντρίντα». Η είσοδος είναι ελεύθερη. Τηλέφωνο κρατήσεων: 26510-37595.

## Εκδήλωση από τον «Ποσειδώνω»

ΤΗΝ ΚΑΘΙΕΡΩΜΕΝΗ τελετή βράβευσης των στήλων και στήλων που διακρίθηκαν το 2016, καθώς και των ειδικών βραβείων των κατηγοριών «αυτονομία των εργαζομένων» και «Αθλητικός Όμιλος «Ποσειδώνω» την Κυριακή 6 Φεβρουαρίου, στις 7 το απόγευμα, στην αίθουσα «Αρκ» Σπυριδωνοπούλου Σωτηρίας Ακρόγρια, θα ακολουθήσει η καθιερωμένη κοπή πίτας.

## Παραμύθια του Ροντάρι στον «Βυσσινόκηπο»

Ο ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ τέχνης και εκπαιδείας «Βυσσινόκηπος» (έναντι καλλιθέρας στ) διοργανώνει αφιερωμένη παραμυθιών του Τζαννί Ροντάρι στις 7 Φεβρουαρίου, στις 12 το μεσημέρι. Στην αφήγηση των παραμυθιών πρωταγωνιστούν κούκλες κομμοβιάντρου, που συνοδεύονται από ζωντανή μουσική. Πλήρως συμμετέχης ή κυρίως. Περιορισμένος αριθμός θέσεων. Απαρτίωση τη κρατική είσοδος στα υπόλοιπα: 2651400467 και 6772236367. Ο «Βυσσινόκηπος» βρίσκεται στην περιοχή της Κιάρας στη συμβολή των ποτών Ήφαιστος και Παιταζόλη.

## Κοβούν την πίτα τους

...στην προσπάθεια αντιμετώπισης των πυρκαγιών που εκδηλώνονται στην περιοχή των Ιωαννίνων

## Ξεφυλλίζοντας τον «Η.Α.»

### Ενεργούσε παράνομο έρανο

**ΣΥΝΕΛΗΦΘΗ** παρ' οργάνων του Τμήματος Ασφαλείας ο Ν.Γ.Ε. κάτοικος προσωρινά Ιωαννίνων διότι εξ ενεργούμενης προανακρίσεως προέκυψε ότι κατά τις προηγούμενες 15 ημέρες ενάργησε παράνομο έρανο μεταξύ των σπουδαστών της Ακαδημίας με σκοπό την ενίσχυση κατάδικου κομμουνιστή σπουδαστή κρατούμενου εις τις φυλάκας Κέρκυρας. Ο δράστης όστις τυγχάνει σπουδαστής της Σωσιακής Παιδαγωγικής Ακαδημίας κρατείται εις το τμήμα Ασφαλείας Ιωαννίνων συνεχιζόμενης της προανάκρισης.

### Η πριγκίπισσα Σοφία έτεκεν άρρεν τέκνο

**ΜΑΔΡΙΤΗ** - Η πριγκίπισσα Σοφία της Ελλάδος, σύζυγος του πρίγκιπα Χουάν Κάρλος των Βουρβόνων, έτεκε τον πρώτο υιό της. Η βασιλομήτωρ Φρειδερίκη αφίκετο αεροπορικώς εκ Ρώμης εις Μαδρίτη δια να ευρίσκειται παρά το πλευρό της θυγατρός της πριγκίπισσας Σοφίας.

### Περιζήτητος ο άνθρωπος με τα «χρυσά χέρια»

**ΚΕΝΤΠΑΟΥΝ** - Συμπληρώθηκαν σήμερα 23 ημέρες από την πρώτη επιτυχή χειρουργική επέμβαση καρδιάς εις άλλον άνθρωπο και ο διενεργήσας την χειρουργική καρδιοχειρουργός δρ Κριστιάν Μπάρναρντ δικαιολογημένα καθίσταται ακόμη περισσότερο το επίκεντρο του διεθνούς ενδιαφέροντος. Ο δρ. Μπάρναρντ σε συνεργασία με τον συνάδελφό του εις το νοσοκομείο «Γκρόουε Σουρ» καθηγητή Βέλβα Σίρε παρέδωσε εις τον βρετανικό εκδοτικό το πρώτο έργο του περί ασθενειών της καρδιάς το οποίο θα εκδοθεί μετά από ένα δίμηνο.

### Πάγωσε η λίμνη λόγω ψύχους και νηνεμίας

**ΛΟΓΩ** του συνεχιζόμενου ψύχους και της επι-

κρατούσας νηνεμίας κατά τις τελευταίες ημέρες παχύ στρώμα πάγου κάλυψε σχεδόν ολόκληρη τη λίμνη. Σε ορισμένα σημεία ιδίως προς τις ακτές της λίμνης το πάχος του πάγου έφτασε στα 10-12 εκατοστά με αποτέλεσμα το σπάσιμο του πάγου να καθίσταται αδύνατο. Έτσι χθες η συγκοινωνία με τη νήσο δια των βενζινοκάτων δεν εξετελέσθη καθότι τα νερά πάγωσαν σε μεγάλο βάθος και μόνο μια στενή λωρίδα εις το κέντρο της λίμνης ήτο ξεπαγωπη. Πολλοί Γιαννιώτες κατηφόρισαν χθες εις τον Μώλο από περιέργεια να δουν την παγωμένη λίμνη. Κάποιοι πετούσαν αντικείμενα και πετρούλες για να δουν τι θα γίνει, ενώ τα μικρά παιδιά πετούσαν τη μπάλα τους και όταν διαπίστωναν ότι δεν ... γύριζε μόνη της έβαζαν τα κλάματα και τα έβαζαν με την μαμά τους η οποία όμως ήταν αδύνατο να κάνει ... σκι πάνω στον πάγο για να μη χαλάσει το κατίρι του παιδιού της.

### Οι ομαδικές απολύσεις

**ΑΘΗΝΑΙ** - Δι' αποφάσεως του υπουργού Εργασίας κ. Πουλέα δημοσιεύθηκε στο φύλλο της Κυβερνήσεως και καθορίστηκε το ποσοστό δια το δεύτερο εξάμηνο της ισχύος του Α.Ν. 99/67 «περί έλέγχου των ομαδικών απολύσεων» εις 6% επί του εις την αρχή εκάστου μηνός απασχολούμενου προσωπικού πέραν του οποίου οι διενεργούμενοι παρ' αυτών απολύσεις θεωρούνται ομαδικές.

### Γραπτές και προφορικές εξετάσεις για υποψήφιους οδηγούς

**ΑΘΗΝΑΙ** - Εκ του υπουργείου Συγκοινωνιών ανακοινώθηκε ότι από τις 24 Φεβρουαρίου 1968 τίθεται σε ισχύ η διαδικασία περί του νέου τρόπου εξέτασεως των υποψηφίων οδηγών αυτοκινήτων, δικύκλων και τρικύκλων σύμφωνα με το δημοσιευθέν εις την εφημερίδα της Κυβερνήσεως σχετικό διάταγμα. Έτσι σύμφωνα με την θεσπιζόμενη υπό του δημοσιευθέντος διατάγματος νέα διαδικασία όλοι οι υποψήφιοι οδηγοί είναι υποχρεωμένοι κατά την θεωρητική εξέταση να απαντήσουν σε 20 ερωτήσεις επί των κανόνων του Κώδικα Οδικής Κυκλοφορίας θεωρούμενοι επιτυχόντες με 19 ορθές απαντήσεις.

Εκδόσις  
ΤΖΑΛΛΑ & ΣΙΑ Ε.Ε.

Διευθυντής σύνταξης  
ΘΥΜΩΣ ΤΖΑΛΛΑΣ  
tzallasil@agon.gr

Οικονομική  
Διευθύντρια  
ΤΙΤΜΑ ΤΖΑΛΛΑ  
tzallait@agon.gr

Τμήμα Εκμηρέτησης Πελατών  
Ιωάννης Πουτέης 17Α, 45331  
ΤΗΛ. 26510 26304  
ΦΑΞ 26510 34882  
email: info@agon.gr

Γραφείο Σύνταξης  
ΤΗΛ. 26510 25771  
ΦΑΞ 26510 34862  
email: news@agon.gr

Επίσημο συνδρομητικό  
Συνδρομές υπέρ  
της εκδόσεως, φρεν.



Τρεις δύσκολες μέρες

ΡΕΠΟΡΤΑΖ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΑΝΤΙΚΟΣ

Τα τα προβλήματα που προκλήθηκαν μέχρι τις 9 περιφερειακές Αλέκας Κυβερνήτης επικαιρώνισαν με τον πρωθυπουργό Αλέξη Τσίπρα, τον υπουργό Υγείας Παναγιώτη Κουρουμπλή και τους αναπληρωτές Υπουργούς Άμυνας Κώστα Ήτοκου, Υποδομών Χρίστο Σπυρίδη (που ήρθε για κατόπιν στην Πλάκα), τους οποίους και ενημέρωσε για την κατάσταση που διαμορφωνόταν.

Τα οριζόντια νερά των παταριών Αρδανών και Ακκιδιών προκαλούν σοβαρές ζημιές σε σημαντική γεωργική περιοχή. Από την έναρξη των νερών του Αρδανών καταγράφηκε η καταστροφή της Πλάκας στα Τριμύρια που κτισμένη με πέτρα με διάμετρο 40 και ύψος 21 μέτρων, το αποκαλούσαν και Αγκρίον. Στη Ηλεία, και η υπερκρήνη των νερών του Ακκιδίου προκαλεί σημαντικές ζημιές στα γύρω χωριά, όπως είναι η Σελήνη, Βραχιδόνη, κ.α. παράλληλα, οι παρομβάνοντες από τα νερά να αναμιγνύονται ερήνευτα της θάλασσας του Κορινθίου, που μεγαλύτερη μόνον είναι γεωγραφία των Βαλκανίων με διάμετρο 48 και ύψος 26 μέτρων. Τα νερά του Ακκιδίου συλλέγονται 500 χρόνια πριν (από κατασκευές του) και τα οποία έμεινε τα θεσπάζει με την Ηλεία τονίζοντας. Για τα δύο γεωγραφία οι ευρωδαιμονικές ζητούν από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή να βοηθήσει στην κατασκευή και ανάπτυξη του έργου.

**ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΦΡΙΓΚΑ**  
Κλάδοι: Ήλωση • Υγεία • Σύνταξη  
Εκπτώσεων • Φόρος • Σχίσματα παταχίας

**39 ΧΡΟΝΙΑ ΜΑΖΙ**  
Η Δομή μας αποτελείται από 1. Δομή 90% ασφαλεία  
2. Παροχές 15%, 3. Γραφείο, 4. Δομή 10%, 5. Δομή 10%, 6. Δομή 10%, 7. Δομή 10%, 8. Δομή 10%, 9. Δομή 10%, 10. Δομή 10%, 11. Δομή 10%, 12. Δομή 10%, 13. Δομή 10%, 14. Δομή 10%, 15. Δομή 10%, 16. Δομή 10%, 17. Δομή 10%, 18. Δομή 10%, 19. Δομή 10%, 20. Δομή 10%, 21. Δομή 10%, 22. Δομή 10%, 23. Δομή 10%, 24. Δομή 10%, 25. Δομή 10%, 26. Δομή 10%, 27. Δομή 10%, 28. Δομή 10%, 29. Δομή 10%, 30. Δομή 10%, 31. Δομή 10%, 32. Δομή 10%, 33. Δομή 10%, 34. Δομή 10%, 35. Δομή 10%, 36. Δομή 10%, 37. Δομή 10%, 38. Δομή 10%, 39. Δομή 10%, 40. Δομή 10%, 41. Δομή 10%, 42. Δομή 10%, 43. Δομή 10%, 44. Δομή 10%, 45. Δομή 10%, 46. Δομή 10%, 47. Δομή 10%, 48. Δομή 10%, 49. Δομή 10%, 50. Δομή 10%, 51. Δομή 10%, 52. Δομή 10%, 53. Δομή 10%, 54. Δομή 10%, 55. Δομή 10%, 56. Δομή 10%, 57. Δομή 10%, 58. Δομή 10%, 59. Δομή 10%, 60. Δομή 10%, 61. Δομή 10%, 62. Δομή 10%, 63. Δομή 10%, 64. Δομή 10%, 65. Δομή 10%, 66. Δομή 10%, 67. Δομή 10%, 68. Δομή 10%, 69. Δομή 10%, 70. Δομή 10%, 71. Δομή 10%, 72. Δομή 10%, 73. Δομή 10%, 74. Δομή 10%, 75. Δομή 10%, 76. Δομή 10%, 77. Δομή 10%, 78. Δομή 10%, 79. Δομή 10%, 80. Δομή 10%, 81. Δομή 10%, 82. Δομή 10%, 83. Δομή 10%, 84. Δομή 10%, 85. Δομή 10%, 86. Δομή 10%, 87. Δομή 10%, 88. Δομή 10%, 89. Δομή 10%, 90. Δομή 10%, 91. Δομή 10%, 92. Δομή 10%, 93. Δομή 10%, 94. Δομή 10%, 95. Δομή 10%, 96. Δομή 10%, 97. Δομή 10%, 98. Δομή 10%, 99. Δομή 10%, 100. Δομή 10%, 101. Δομή 10%, 102. Δομή 10%, 103. Δομή 10%, 104. Δομή 10%, 105. Δομή 10%, 106. Δομή 10%, 107. Δομή 10%, 108. Δομή 10%, 109. Δομή 10%, 110. Δομή 10%, 111. Δομή 10%, 112. Δομή 10%, 113. Δομή 10%, 114. Δομή 10%, 115. Δομή 10%, 116. Δομή 10%, 117. Δομή 10%, 118. Δομή 10%, 119. Δομή 10%, 120. Δομή 10%, 121. Δομή 10%, 122. Δομή 10%, 123. Δομή 10%, 124. Δομή 10%, 125. Δομή 10%, 126. Δομή 10%, 127. Δομή 10%, 128. Δομή 10%, 129. Δομή 10%, 130. Δομή 10%, 131. Δομή 10%, 132. Δομή 10%, 133. Δομή 10%, 134. Δομή 10%, 135. Δομή 10%, 136. Δομή 10%, 137. Δομή 10%, 138. Δομή 10%, 139. Δομή 10%, 140. Δομή 10%, 141. Δομή 10%, 142. Δομή 10%, 143. Δομή 10%, 144. Δομή 10%, 145. Δομή 10%, 146. Δομή 10%, 147. Δομή 10%, 148. Δομή 10%, 149. Δομή 10%, 150. Δομή 10%, 151. Δομή 10%, 152. Δομή 10%, 153. Δομή 10%, 154. Δομή 10%, 155. Δομή 10%, 156. Δομή 10%, 157. Δομή 10%, 158. Δομή 10%, 159. Δομή 10%, 160. Δομή 10%, 161. Δομή 10%, 162. Δομή 10%, 163. Δομή 10%, 164. Δομή 10%, 165. Δομή 10%, 166. Δομή 10%, 167. Δομή 10%, 168. Δομή 10%, 169. Δομή 10%, 170. Δομή 10%, 171. Δομή 10%, 172. Δομή 10%, 173. Δομή 10%, 174. Δομή 10%, 175. Δομή 10%, 176. Δομή 10%, 177. Δομή 10%, 178. Δομή 10%, 179. Δομή 10%, 180. Δομή 10%, 181. Δομή 10%, 182. Δομή 10%, 183. Δομή 10%, 184. Δομή 10%, 185. Δομή 10%, 186. Δομή 10%, 187. Δομή 10%, 188. Δομή 10%, 189. Δομή 10%, 190. Δομή 10%, 191. Δομή 10%, 192. Δομή 10%, 193. Δομή 10%, 194. Δομή 10%, 195. Δομή 10%, 196. Δομή 10%, 197. Δομή 10%, 198. Δομή 10%, 199. Δομή 10%, 200. Δομή 10%, 201. Δομή 10%, 202. Δομή 10%, 203. Δομή 10%, 204. Δομή 10%, 205. Δομή 10%, 206. Δομή 10%, 207. Δομή 10%, 208. Δομή 10%, 209. Δομή 10%, 210. Δομή 10%, 211. Δομή 10%, 212. Δομή 10%, 213. Δομή 10%, 214. Δομή 10%, 215. Δομή 10%, 216. Δομή 10%, 217. Δομή 10%, 218. Δομή 10%, 219. Δομή 10%, 220. Δομή 10%, 221. Δομή 10%, 222. Δομή 10%, 223. Δομή 10%, 224. Δομή 10%, 225. Δομή 10%, 226. Δομή 10%, 227. Δομή 10%, 228. Δομή 10%, 229. Δομή 10%, 230. Δομή 10%, 231. Δομή 10%, 232. Δομή 10%, 233. Δομή 10%, 234. Δομή 10%, 235. Δομή 10%, 236. Δομή 10%, 237. Δομή 10%, 238. Δομή 10%, 239. Δομή 10%, 240. Δομή 10%, 241. Δομή 10%, 242. Δομή 10%, 243. Δομή 10%, 244. Δομή 10%, 245. Δομή 10%, 246. Δομή 10%, 247. Δομή 10%, 248. Δομή 10%, 249. Δομή 10%, 250. Δομή 10%, 251. Δομή 10%, 252. Δομή 10%, 253. Δομή 10%, 254. Δομή 10%, 255. Δομή 10%, 256. Δομή 10%, 257. Δομή 10%, 258. Δομή 10%, 259. Δομή 10%, 260. Δομή 10%, 261. Δομή 10%, 262. Δομή 10%, 263. Δομή 10%, 264. Δομή 10%, 265. Δομή 10%, 266. Δομή 10%, 267. Δομή 10%, 268. Δομή 10%, 269. Δομή 10%, 270. Δομή 10%, 271. Δομή 10%, 272. Δομή 10%, 273. Δομή 10%, 274. Δομή 10%, 275. Δομή 10%, 276. Δομή 10%, 277. Δομή 10%, 278. Δομή 10%, 279. Δομή 10%, 280. Δομή 10%, 281. Δομή 10%, 282. Δομή 10%, 283. Δομή 10%, 284. Δομή 10%, 285. Δομή 10%, 286. Δομή 10%, 287. Δομή 10%, 288. Δομή 10%, 289. Δομή 10%, 290. Δομή 10%, 291. Δομή 10%, 292. Δομή 10%, 293. Δομή 10%, 294. Δομή 10%, 295. Δομή 10%, 296. Δομή 10%, 297. Δομή 10%, 298. Δομή 10%, 299. Δομή 10%, 300. Δομή 10%, 301. Δομή 10%, 302. Δομή 10%, 303. Δομή 10%, 304. Δομή 10%, 305. Δομή 10%, 306. Δομή 10%, 307. Δομή 10%, 308. Δομή 10%, 309. Δομή 10%, 310. Δομή 10%, 311. Δομή 10%, 312. Δομή 10%, 313. Δομή 10%, 314. Δομή 10%, 315. Δομή 10%, 316. Δομή 10%, 317. Δομή 10%, 318. Δομή 10%, 319. Δομή 10%, 320. Δομή 10%, 321. Δομή 10%, 322. Δομή 10%, 323. Δομή 10%, 324. Δομή 10%, 325. Δομή 10%, 326. Δομή 10%, 327. Δομή 10%, 328. Δομή 10%, 329. Δομή 10%, 330. Δομή 10%, 331. Δομή 10%, 332. Δομή 10%, 333. Δομή 10%, 334. Δομή 10%, 335. Δομή 10%, 336. Δομή 10%, 337. Δομή 10%, 338. Δομή 10%, 339. Δομή 10%, 340. Δομή 10%, 341. Δομή 10%, 342. Δομή





## Το μεγάλο και ασυγχώρητο έγκλημα

ΤΟΥ  
ΧΑΡΙΛΑΟΥ Χ. ΜΗΤΣΗ

[illegible]

της έπρεπε να ενισχυθούν, γιατί η εθώρα του χρόνου, και η κυκλικότητα και ανεξέλεγκτη αμολαγμία ήταν οι αιτίες να αποκαλυφθούν αρκετά τα βόθρα της. Υπήρχε η πρόβλεψη του περιπεριέρχοντα για κατασκευή κάποιων δωματίων στον βάθρον, αλλά ήταν θέμα μελέτης της πλοκής της και να πραγματοποιηθεί. Προσέλαμνα πάλι έκανα ότι μπορούσα για να κάνω γιαυτό το θέμα και να επισυνάψω τον κίνδυνο που υπήρχε. Δεν εισηγομηνόμην. Κανείς δε μιλούσε στα ονόματά. Το φώναζε συνήκας, που ο κίνδυνος ήταν μεγάλος και πως χρειαζόμην

να κινδυνεύουν γρήγορα οι αρμόδιες υπηρεσίες για τη σωτηρία του μνημείου. Αλλά, όπως συνάθισε, εμείς οι Έλληνες εκ των υστέρων κλαίμε για συμφορές που το κύριομα μας κηρύλι δεν φρόντισε εκ των προτέρων να ενεργήσει. Ο κρατικός μας μηχανισμός πάντοτε είναι βραδοκίνητος. Δυστυχώς τώρα είναι αργά για δάκρυα. Όλα τα σπώνουμε για αύριο. Όπως η συμφορέ δεν μας περιμένει. Των φρονιμών τα παιδιά πριν πενήνους μαγειρεύουν. Οι διαμαρτυρίες των πολιτών μας ενοχλούν, μας κουράζουν, μας ενοχλούν, μας ενοχλούν.

Προσμηκίαι είχα διαπιστώσει από καιρό τον κίνδυνο και με πόνο ψυχής προσπαθούσα να συνιχθώ τους αρροδούς. Εκείς από τα πολλά δημοσιεύματά μου ή τις παραστάσεις επί μου και πλέον δεκάετις οι αρροδοί, τελευταία εδώ και του χρόνι περίπου, του φορές οδύνη του δημοσιονομικού Κώστα Μπιστού και ένα μηχανικό και διαπίστωσαν με τα μάτια τους τη φθορά του βάρους του τον όμοιο κίνηση που διέτρεχε η γέφυρα. Εκείνος, πρώην τους, πρόφρονι να κάνει γνώστη το θέμα αυτό το πανελλήνιου και πέραν της Ελλάδας. Οι αρροδοί οι είναι πως θα μεριμνήσουν γρήγορα. Δυστυχώς πόστα ελπίαται.

Η τελευταία μου προσπάθεια, ίσως και προφητική, ήταν τον Ιανουάριο του περασμένου χρόνου, όταν υπεβάλλα ως πρόεδρος του πολιτιστικού συλλόγου έγγραφο στον κύριο περιφερειάρχη και του επισήμανα τον κίνδυνο και τη θέση την όμοια επίμβαση λόγω του επικείμενου κινδύνου. Τον επισκέφτηκα και του εξέθεσα και και προφορικά την όλη κατάσταση στο γραφείο του. Το έγγραφο αυτό κοινοποιήθηκε και στον αρμόδιο διηρηκό Βορείων Τζουμέρκων. Δυστυχώς ούτε απάντηση δεν έλαβα.

**«ΗΤΑΝ** άμυχο, αλλά έβρινε ζωή στην περιοχή, στις επιχειρήσεις μας. Κι εμείς αν και έμψυχα όντα, δεν μπορούσαμε να νιώσουμε την ανάγκη του, να το στηρίζουμε». Με αυτά τα λόγια, γεμάτα συγκίνηση και πίκρα, ο Νίκος Μάνθος, γέννημα-θρέμμα της περιοχής της Πλάνας και ο οποίος διηύρησε επιχείρηση δίπλα στο ποτάμι, περιγράφει στον «Ε.Α.» την απουσία του γεφυριού.

ΡΕΠΟΡΤΑΖ  
ΒΑΡΒΑΡΑ ΑΓΓΕΛΗ

**Τ**ο ιστορικό μονότοξο γεμάτο Πλάκες στον δρόμο Βορείων Τζουμαρικών δεν υπήρξε μια. Τα για μία μέρα ήταν εκεί, και την άλλη απλώς δεν υπήρχε. Το κενό ήταν μεγάλο, με τους κατοίκους των Τζουμαρικών ιδίως να νιώθουν ότι να έχουν χάσει τη ρίζη τους. Αλλά και αγανακτισμένοι. Γιατί είχαν περιδοθείσει για τον κίνδυνο καταρρεύσεώς του, αλλά κανείς δεν τον είχε ακούσει. Και τα έντονα καιρικά φαινόμενα, όπως αποδείχθηκε, δεν συγκράτησαν την απειλή και τα πράσινα διαβατήρια της πολιτείας για ένα υγιεινό πολιτισμικό κληρονομικό

Το σοκ διαδόχθηκε γρήγορα, η αλη-  
θεια και η πολιτική βούληση να αρ-  
νηθεί ανασφάλωση του γεωργού. Α-  
ντι να προωθηθούν οι Αλξέι Τσιρπάκ  
και τους αρμόδιους υπουργούς πέφ-  
τει τον κρικεριαρχικό Ηπειρώτη Αλέ-  
ξανδρηνό, τον δήμαρχο Βορείου  
Τζουμέρκων Γιάννη Σαντζή, τον  
Τζουμέρκιωτη αλλά και άλλους πα-  
λίτες (στο facebook δημιουργήθη-  
κε ήδη μια ομάδα με την ονομασία  
«Ανασφάλωση Ιστορικού Γεωργού  
Πλάσκας»). Για πολλούς λόγους, η  
περίπτωση της ανασφάλωσης γε-  
ωργών του Μόστραν στην Ερζβόρμ  
που καταστράφηκε το 1993 και το  
πρόσκειμο στην τότε Γιουγκοσλαβία  
αποτελεί το παράδειγμα προς μι-  
μνήμην.

## H. ANAKATATSEYIN

Alsobald wird die Kommission durch die Mitgliedstaaten informiert und der Rat wird in Kenntnis gesetzt.

**ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ**

«Βαρύ πλήγμα για την Ήπειρο»

**Γ**ια ένα «βαρύ πλήγμα στην πολιτιστική κληρονομιά της Ηπείρου» κάνει λόγο ο πρώην βουλευτής Ιωαννίνων της ΝΔ Σπύρος Κολογαντώνης σε ανακοίνωσή του. «Χρέος της πολιτικής είναι να κινηθεί άμεσα τα διαδικασίες για την πλήρη αποκατάσταση των γεφυρών τονίζι. Υπευθύνει δε ότι κατά τη θητεία του στο υπουργείο Περιβάλλοντος, το γεφύρι υπεμετρήθηκε στην προέκτασή του, παραμένοντας το εθνικό πάθος Τζουμέρκων το 2009.

«Απαιτείται σχέδιο για τα πέτρινα γεφύρια»

**Τ**η θλίψη της για την κατάρρευση του ιστορικού γεφυριού της Πλάκας εκφράζει σε ανακοίνωσή της η Πανελλήνια Ομοσπονδία Σωματίου Εργαζομένων στο υπουργείο Περιβάλλοντος.

«Το διαζήγηση αυτό γεγονός πρέπει να αρνηθείται την πολιτεία, όχι μόνο να ανακατασκευαστεί το σημαντικό αυτό μνημείο, αλλά να επεκταθεί προς σχέδιο συντήρησης, διάσωσης και προβολής των εκατοντάδων πέπλων γεωργικών της Ηπείρου, της Δυτικής Μακεδονίας και άλλες της Ελλάδας, τα οποία είναι έργα ιδιαίτερης ομορφιάς και αρχιτεκτονικής αξίας, αναγνωρισμένα πλήρως με το Ιόνιο των περσικών και αιουμαίων μέγας της πολιτιστικής κληρονομιάς ολόκληρης της νότιας Ευρώπης».

Η ομοσπονδία καριετίζει επίσης την πρωτοβουλία του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου να εκπονήσει διεθνή μελέτη ανακατασκευής του ιστορικού γεφυριού της Πλάκας.



ΓΕΦΥΡΙ ΤΗΣ ΠΛΑΚΑΣ: ΜΕΤΑ ΤΟ ΣΟΚ, Η ΒΟΥΛΗΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

## Τόσο άψυχο, αλλά και τόσο ζωντανό

μήρια». Το βράδυ της Κυριακής, το υποστέγιο Πολιτισμού και Θρησκευμάτων, με ανακούφιση του, ξεκολλήθηκε ότι η αναστήλωση του γεφυριού βρίσκεται στις προτεραιότητες του και ότι προσαρμόζεται στη σύσταση εκτακτής μελέτης. Από τα σημαντικά στοιχεία της αναστήλωσης είναι ότι οι υπαρξίες του υποστέγιου θα περιωλοχθούν τα δομικά στοιχεία (πύργος) που έπεσαν, ώστε να επαναστατιστούν μαζί με όσο νέο υλικό απαιτείται για την αναστήλωση. Σημειώνεται ότι την Κυριακή, κλημάδα μηχανικών του υποστέγιου έλαβε συτοχία και φωτογραφική τεκμηρίωση - παρουσία και της αντιπεριφερειάρχη Ιωαννίνων Τσιάνης Καλογριάνη. Δι- αποστάθηκε δε ότι υπάρχει πώληση του ανατολικού αερόθραυτου και της μεγάλης κεντροβίτης καμίνης και χωρίς μόνο καταστροφή του δικτύου αερόθραυτου. Μέσα στο ποτάμι δε, υπάρχουν ακέραια μεγάλα τμήματα του τόξου.

Στις 10 πρωί, την Πέμπτη αποστέφθηκε και ο υπουργός Υποδομών, Μεταφορών και Διεθνών Χρήσεων Σπίρτζης, ο οποίος επισήμανε μεταξύ άλλων τα προτεραιότητα ενδιαφέρον για το γεφύρι τόσο του κ. Τσίπρα όσο και του αναπληρωτή υπουργού Πολιτισμού Νίκου Ξυδάκη. «Είναι ένα σπείχμα για τα κόμματα για την πολιτιστική μας κληρονομιά, για το ότι θέλουμε να συνεχίσουμε να είμαστε παράφοροι που είμαστε Έλληνες. Είναι ένα μάχμα για την εθνική μας αξιοπρέπεια: Το γεφύρι να ζωντανέψει, δέχεται ο κ. Σπίρτζης.

Ο αναπληρωτής υπουργός Διε- βαιώσεως ότι «θα βρεθούν από παντού πόροι για να ανασταθούν τα γεφύρια και μάλιστα το έντονο ενδιαφέρον που υπάρχει για την αναστήλωση του γεφυριού ακόμα και από εταιρίες που εγκαθίστανται στην Ιονία οδό. Ενδιαφέρον υπάρχει και από ιδιώτες, όπως από την οικογένεια Λαύρα (της γνωστής εταιρίας «Μόλις Λαύρα») που κατέχεται από τα Καποδιστριαί και οι πρόγονοι της, όπως στα τέλη του 19ου αιώνα είχαν χρηματοδοτήσει την κατασκευή του γεφυριού της Πλάκας. Παράλληλα, οι ευρωπαϊκές του «Περιοχές Ήσυχας» από την Ευρωπαϊκή Ένωση να βοηθήσει στην αναστήλωση του γεφυριού της Πλάκας.

Σε μελετητικό επίπεδο, στη διάθε- ση της πολιτείας θύονται τον καινό των τόσο το Τεχνικό Γεωμετρικό Ημερήσιο όσο και το Εθνικό Μετσό-



βιο Πολυτεχνείου, ο πρόεδρος του οποίου επισκεπτόντο από την πρώτη στιγμή με τον περιφερειάρχη κ. Καζιμάνη, κένοντες γνώμη την πρόθεση του ιδρύματος να αναλάβει την εκπόνηση της μελέτης. Σχε- τικά έτσι ενημερώνεται και το υποσ- γείο Πολυτεχνείο. Σύμφωνα δε με τον δήμαρχο Βορείων Τριφυρίων Γιά- νη Σεντιέ, κλημάδα του Μετσόβιου Πολυτεχνείου θα έρθει την Πέμπτη

στην περιοχή για να κάνει τις πρώ- τες καταστάσεις και να βάλει τις βά- σεις για την εκπόνηση της μελέτης. Το καλά νέα είναι ότι υπάρχει με- λήτα για το ιστορικό γεφύρι, η οποία είχε γίνει το 2006 από ομάδα μελέ- τωνών μετά από πρωτοβουλία της τότε Νομαρχίας Ιωαννίνων. Η μελέτη αυτή δεν αφορά μόνο την αποκατά- στα των δομικών στοιχείων του γε- φυριού αλλά και τις προθέσεις αντι-

μετώπισης των προβλημάτων του, όπως τη στήριξη του προνότιου από την πλακάδα του Μονολιθίου (εμφάν- τησ καβήλας) και την ενίσχυση των βάθρων. Η τότε Νομαρχία προέβλε- πε σε μερίδες μόνο από τις προτεινόμε- νες παρεμβάσεις, όπως τα αρκωλο- γήματα. Οι υπολοιπές παρεμβάσεις, μεγάλης σημασίας, δεν έγιναν ποτέ, με την Περιφέρεια Ηπείρου να απο- δίδει τις ευθύνες στις υπηρεσίες του υποστέγιου Πολιτισμού.

### ΟΙ ΕΥΘΥΝΕΣ

Εδώ ακριβώς, στη μη υλοποίηση ουσιαστικών παρεμβάσεων, κοτιάσαν και την έντονη κριτική τους διάφο- ροι φορείς, όπως ο Σύλλογος Προ- σποσίας Αρσένιου και ο πολιτιστικός σύλλογος «Το Μουσούτι». Ο σύλ- λογος «Το Μουσούτι» με επιστολή του προς τον περιφερειάρχη πέρασ τον Ιανουάριο έγραφε τον κώδικα του κινήσου, ζητώντας από τις αρ- μόβιας υπηρεσίες να «επισκευάσουν τις αναγκαίες για τη στήριξη του γε- φυριού εργασίες το συντομότερο δυ- νατόν, τοιμάζοντας πριν μας βρει ο καιμένος κεράνος στην όλη κατή- σταση». Σχεδόν προφητική η τότε

πρόβλεψη του συλλόγου. Ο σύλ- λογος σημείωνε στην επιστολή τις θύορες των βάθρων.

Ο πρόεδρος του Συλλόγου Προ- σποσίας Αρσένιου Γιάννης Δαμα- τριός, από τη μεριά του, κατήγγει- λε τα μη εφαρμογή της μελέτης για τη στήριξη των βάθρων, καταλήγι- ζοντας ευθύνες τόσο στο υποστέγιο Πολιτισμού όσο και στην Περιφέ- ρεια Ηπείρου. Στο ίδιο μήκος κύμα- τος και οι δηλώσεις του μέλους του συλλόγου Γιάννη Παπαδημητρίου, ο οποίος έκανε λόγο για ένα «έγκρι- μα». Σύμφωνα δε ότι επί σχεδόν 20 χρόνια ο σύλλογος αγωνίστηκε και κατάφερε να σώσει τη γέφυρα της Πλάκας από τα επικείμενα κινδύνους, ο οποίος έκανε λόγο για ένα «έγκρι- μα». Σύμφωνα δε ότι επί σχεδόν 20 χρόνια ο σύλλογος αγωνίστηκε και κατάφερε να σώσει τη γέφυρα της Πλάκας από τα επικείμενα κινδύνους, ο οποίος έκανε λόγο για ένα «έγκρι- μα». Σύμφωνα δε ότι επί σχεδόν 20 χρόνια ο σύλλογος αγωνίστηκε και κατάφερε να σώσει τη γέφυρα της Πλάκας από τα επικείμενα κινδύνους, ο οποίος έκανε λόγο για ένα «έγκρι- μα».

### ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΡΧΗΣ ΚΑΤΑ ΥΠΕ- ΡΕΞΙΑΣ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

Ο περιφερειάρχης Ηπείρου κ. Κα- ζιμάνης, με ανακούφιση του, επι- χειρεί να αντιμετωπίσει όλοσος του αιώσαν κριτική για το γεφύρι της Πλάκας και δέχεται την Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων. Όπως επιση- μαίνεται, το 2011, η Περιφέρεια Ηπεί- ρου υπέβαλε μελέτη για τη στήριξη- ση των βάθρων, προϋπολογισμού 1,3 εκατ. ευρώ, η οποία όμως δεν έγινε αειδοσία. «Η υπηρεσία έκρι- νε τις προτεινόμενες παρεμβάσεις ως μεγάλης αξίας και ότι αλλοι- ώσεων σημαντικά την περιβάλλοντα χώρο του μνημείου [...]. Για το δύο βάθρα επισημάνει ότι δεν χρειαζόταν να γίνει κάτι. Έχω στη διάθεσή μου όλα τα στοιχεία αλληλογραφίας, κυρί- ως για το ζήτημα των βάθρων, για το οποίο υπήρχε η διαφορά. Μάλι- στα, το 2011 η Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων απάντησε πως δεν συνει- νούσε στο να γίνουν παρεμβάσεις στα βάθρα. Οι μελέτες είναι πλήρεις. Από εμπειρία είναι τα πρόβληματα τον- τικά στην αναστήλωση του. Ο κ. Κα- ζιμάνης τέλος προειδοποιεί ότι προτίθεται να κατεβάσει μανιτάρια αναφορά στα δικαιώματα για όσους καταστρέφουν σε ανακρίβειες σε βά- ρος της Περιφέρειας για το γεφύρι της Πλάκας όπως κατασκευαστικά υπογραμμίζει.

### 149 χρόνια πολιτισμού και ιστορίας

Το ΓΕΦΥΡΙ της Πλάκας χτίστηκε το 1866 από μαστόρους της περιοχής με πρωτοπόρους τον Κώστα Μήτση. Είναι γέφυρα δύο σκέλη ανεπιτυχείς προσπάθειες το 1860 και το 1863 (το 1863 έπεσε την ημέρα των εγκαινίων του). Το αλκώ του μήκους ήταν 61 μέτρα η κεντρική καμίνη 40 μέτρα και τα άκρα του 21 μέτρα. Το Γεφύρι της Πλάκας αποτελούσε τα φυσικά σύντα- ρα της ελεύθερης με την τουρκοκρατούμενη Ελλάδα για τρεις δεκαετίες. Το πρώτο σημαντικό πλήγμα, το δέχθηκε στην Καταχή, όταν οι Γερμανοί αποφάσισαν να το συντηρήσουν. Έτσι, οι Σημάς στον μεσάζ, με το φέ- ρος να επεκταθεί, μετά την απελευθέρωση, τα πρίσμα που δημιουργή- θηκε. Εκεί, δίπλα στο γεφύρι, γράφτηκε μια σέλιδα της σύγχρονης ιστορίας μας. Στις 29 Φεβρουαρίου του 1944, υπογράφηκε η περίφημη «Συμφωνία της Πλάκας» ανάμεσα στον ΕΔΕΕ και τον ΕΛΑΣ για την ένωση των δυνάμε- ών τους εναντίον του γερμανικού μετσοχίου.

**ΑQUA  
SPORTS CENTER**

**Νέος χώρος καλύμψησης!**  
Σύνταμα κοντά σας  
Στα Καρδάμυτια Ιωαννίνων

Πληροφορίες: +972 216 752 • 6932 754 362

**Μεσιτικό Γραφείο**  
Διαμεσολάβηση & Εκτίμηση ακινήτων

**Σολομωνίδης Νίκος**  
Από το 1980

**ikiasefkeria.gr**

Κιν: 6944840147 Τηλ: 2651077970 Fax: 2651077401

Φωτόν Τριβέλλο 31, Τριανόνια 45333

n.soloimnidis@hotmail.com

Η πολυετής εμπειρία μας στις πωλήσεις και η γνώση της περιοχής αποτελούν εγγύηση ότι θα αγοράσετε ή θα πουλήσετε καλύτερα με τους πιο άμεσους όρους της αγοράς.

**ΣΕ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ** ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΥ Η ΑΡΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟ ΠΡΟΙ

## Κινδύνεψε το γεφύρι της Άρτας

**ΣΤΙΣ 11 ΤΟ ΠΡΩΙ** της Κυριακής, κάπως κατέκλυζε την όχθη του Αράχθου στην Άρτα, παρακολουθώντας τα νερά να κατεβαίνουν και να απλώνουν το ξακουστό γεφύριό της πόλης. Ήδη, η είδηση της κατάρρευσης του γεφυριού της Πλάκας, από το πρωί της Κυριακής, είχε βομβαρδίσει τον κόσμο και ο κίνδυνος ήταν αμετάκλητος. Το γεφύριό άντεξε όμως την «επιθεσία» του καιρού που έληξε σοβαρά όλα τα νού.

[illegible]

προκειμένου να αντιμετωπιστούν τα διάφορα προβλήματα. Οι περιοχές στις οποίες εντοπίστηκαν τα μεγαλύτερα προβλήματα ήταν η Βλαχέρνα, η Ελαιούσα, οι Κεραμίτες, το παραποτάμιο πάρκο της Αρτίας, το Ψαθόπλι, ο Μύτικας, το Καλογερικό. Οι δημόσιες που αντιμετωπίζουν προβλήματα μπορούν να απευθυνθούν στα τηλέφωνα 2681362101, 2681362131 και 2681362204.

επίσης οι παιδικοί σταθμοί και τα  
ημέρια του ΤΕΙ Ηλείας που χτε-  
ρίνουν κλασικά. Από χτες, οι υπη-  
ρκοί του δήμου Αρταίων κατα-  
γράφουν τις ζημιές που έχουν ση-  
μειωθεί, προκειμένου να γίνουν ο-  
σοιδήποτε ενέργειες για τις αποζημιώ-  
σεις.

**«ΠΡΟΤΑ  
ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΙΝΕΣ ΖΩΕΣ»**  
Η Ρεζοσπαστική Δημοτική Αλληλεγγύη ανακοινώνει τις εκδηλώσεις με τίτλο «Προτά οι ανθρώπινες ζωές» της για τις καταστροφές και για την πτώση του γκαρσιού της Πλάκας και οι σύμβουλοί της δηλώνουν δι-

αθίσμου για συνεργασία με τις αρχές. Τονίζει πάντως ότι θα πρέπει να προχωρήσουν άμεσα τα έργα προστασίας και διευθέτησης της κοίτης του Αραχθού και να αναθεωρηθεί η σημασία του υδροηλεκτρικού φράγματος, καθώς σχετίζεται με την αντιπλημμυρική θωράκιση της πόλης.

«Η ανθρωπότητα ζωεί πρέπει να έρχονται πάντα πρότετα. Αυτό άλλωστε το είχαμε έγκριτα επισημάνει αν' το καλοκαιρί, όταν η προηγούμενη κυβέρνηση ψηφίσε το νόμο για την ιδιωτικοποίηση της μικρής ΔΕΗ», αναφέρει η παρότετα.

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΑΝΤΙΚΑΣ**

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΑΝΤΙΚΟΣ**





**ΣΕ ΜΠΑΦΡΑ-ΝΕΟΚΑΙΣΑΡΕΙΑ ΤΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΚΟΚΑΙΡΙΑ**

ος της κατακοιρίας.

«Ο μηχανισμός του Διπρού αντιστοιχεί στην κλίση του σώματος και αντιμετωπίζει ουσιαστικά τα περισσότερα προβλήματα», τόνισε ο κ. Μπαλάνος κατά τη διάρκεια της σύσκεψης που συγκάλεσε ο περιφερειάρχης Αλέκος Κοκκινόπουλος. Μιλώντας για την περιοχή της Μπαλάρδας Νεοκαισάρειας, τόνισε ότι χρειάζεται μελέτη για τη μόνιμη αντιμετώπιση του προβλήματος, στο συγκεκριμένο σημείο, καθώς υπάρχουν και ανθρωπίνως παρεμβάσεις στο παρελθόν που επιδεινώσαν την κατάσταση σε κάθε

**ΝΕΡΑ ΣΤΟ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΚΤΙΡΙΟ**  
Στο μεταξύ, ο βρετανολογικός σταθμός Κάρμαρ έβγαζε και πολύ νερό. Σύμφωνα με τον κ. Λόντρε, έτσι εγκαταστάθηκαν εν γένει και τα ξεκινούν εργασίες για τα υπαυτομολινα τα οποία μόλις το επιτρέψει ο καιρός, «δεν θα αναρρώσει στο παρλιόν, και θα τα έγινε και επιφανεία τα οποία προεπιλάται στην απελευθέρωση των. Έτσι κάνει και ο ίδιος αυτομολινα στο κτίριο και γινώριζε πολύ καλά το πρόβλημα. Προσέφυγε με όλες τις απαιτούμενες διαδικασίες για την ανάλυση του ανέμου, αλλά δεν μπορούσαν να ξεκινήσουν οι εργασίες, καθώς απορρέουν εργασίες στην και είχε ορισμένα βροχολογικά έδαφος και πολύ κρύο τον καιρό ο κ. Λόντρε, ο οποίος επισημαίνει

**ΑΝΑΘΕΣΗ**  
 Άγιοι άνθρωποι η διαδομένη καταγραφές των Ψηνίων, ιδίως οι ιδιωτικές περιγραφές από τις οποίες διαφέρουν υποθέσεις από τις αρχές Ιουλιανών, με συντομία ορθή διαφορά, απορρίπτει. Ο λόγος θα διευκρινιστεί με τη διερεύνηση άλλων Ψηνίων από ιδιωτικές περιγραφές, για την οποία αποκλίνουν αρνητικά είναι οι Τούρκοι. Αποκατάσταση Ψηνίων (Τ.Α.Ε.)  
 Κόλινος. Άνθρωποι έχουν υποθέσει ότι Ψηνίων μπορεί να αντιβλήνουν στο ίδιο για να κατανοήσουν το Τ.Α.Ε. από σημεία, προσβληθεί Τ.Α.Ε. από σημεία, προσβληθεί μέρη και όλη, στο 2651361102 η η επιμέλεια στο διαρκές (γράφει) για την προέλευση των Ψηνίων. Για τις διακρίσεις υποθέσεις θα γίνει αιτιών της με τη διακρίσεις Ψηνίων, για τη χρησιμοποίηση από το Προγράμμι με Ψηνίων Ενδοκρινών.

**PAMVOTIS TRAVEL**  
 ΠΥΛΑΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΟΛΙΤΗΣ - Ν. ΤΕΡΕΣΙΑΣ Γ. ΓΑΜΠΡΙΑ  
 ΗΛ. 2411 523794 - ΚΑ. 2411 523776  
 ΑΝΑΦΑΝΤΙΝΗΣ - ΚΑ. ΑΝΑΦΑΝΤΙΝΗΣ

**ΠΡΟΣΕ ΠΑΜΒΟΤΙΣ ΚΑΙ ΤΕΡΕΣΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΤΑΡΑΝΙ ΜΑΚ.**  
 ΣΕ ΑΝΑΦΑΝΤΙΝΗΣ ΕΛΛΑΔΑ

• **ΒΕΤΣΙΑΔΕΣ** - ΜΕΤΕΠΙΘΗΚΗ ΚΑΡΤΑΛΗΣ - ΑΝΑΦΑΝΤΙΝΗΣ ΕΛΛΑΔΑ

**ΑΔΩΚΕΤ**

• ΚΑΡΤΑΛΑΚΑΙ ΕΤΗ ΜΕΤΕΠΙΘΗΚΗ - 3 ΜΗΡΕΣ, ΑΝΑΦΑΝΤΙΝΗΣ ΕΛΛΑΔΑ

• ΚΑΡΤΑΛΑΚΑΙ ΕΤΗ ΜΕΤΕΠΙΘΗΚΗ - 3 ΜΗΡΕΣ, ΑΝΑΦΑΝΤΙΝΗΣ ΕΛΛΑΔΑ

• ΚΑΡΤΑΛΑΚΑΙ ΕΤΗ ΤΑΜΕΝ - 3 ΜΗΡΕΣ, ΑΝΑΦΑΝΤΙΝΗΣ ΕΛΛΑΔΑ

• ΚΑΡΤΑΛΟΤΕΣ ΚΑΡΤΑΛΑΚΑΡΑΜΑΚΑΙ 3 ΚΟΥΣΟΥΜΑ ΕΤΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ - 3 ΜΗΡΕΣ, ΑΜΑ ΤΑΜΕΝ

• ΚΑΡΤΑΛΑΚΑΙ ΑΝΑΦΑΝΤΙΝΗΣ ΕΛΛΑΔΑ ΚΟΥΣΟΥΜΑ ΕΤΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ - 3 ΜΗΡΕΣ, ΑΜΑ ΤΑΜΕΝ

• ΚΑΡΤΑΛΑΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΕΣ, ΜΗΡΕΣΙΑ - ΑΝΑΦΑΝΤΙΝΗΣ ΕΛΛΑΔΑ

• ΚΟΥΣΟΥΜΑ ΕΤΗ ΤΟΥΤΑΡΑΝΙ, ΜΕΤΕΠΙΘΗΚΗ - ΑΝΑΦΑΝΤΙΝΗΣ ΕΛΛΑΔΑ

**ΣΕ ΜΑΡΤΙΟΥ**

• ΠΟΜΗ - 3 ΜΗΡΕΣ, ΑΝΑΦΑΝΤΙΝΗΣ ΕΛΛΑΔΑ (ΣΕ ΜΑΡΤΙΟΥ)

• ΜΕΤΕΠΙΘΗΚΗ - 3 ΜΗΡΕΣ, ΑΝΑΦΑΝΤΙΝΗΣ ΕΛΛΑΔΑ

• ΚΟΥΣΟΥΜΑ ΜΕΤΕΠΙΘΗΚΗ - 3 ΜΗΡΕΣ, ΑΝΑΦΑΝΤΙΝΗΣ ΕΛΛΑΔΑ

• ΚΟΥΣΟΥΜΑ ΕΤΗ ΤΟΥ ΜΑΡΤΙΟΥ ΤΟΥΤΑΡΑΝΙ - 3 ΜΗΡΕΣ, ΑΝΑΦΑΝΤΙΝΗΣ ΕΛΛΑΔΑ

• ΚΟΥΣΟΥΜΑ - ΤΟΥΤΑΡΑΝΙ - ΑΝΑΦΑΝΤΙΝΗΣ ΕΛΛΑΔΑ

**ΖΗΤΗΣΤΕ ΜΑΙ ΤΑ ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ  
 ΜΕ ΤΗΝ ΕΚΤΥΠΩΣΗ ΤΩ ΠΑΜΒΟΤΙΣ TRAVEL**





Το λεκανοπέδιο χρειάζεται επείγοντως αντιπλημμυρικό σχέδιο γιατί τα περιστατικά συμβαίνουν όλο και συχνότερα

# ΑΠΑΙΤΕΙΤΑΙ ΜΟΝΙΜΗ ΛΥΣΗ



Δεν διδασχάματε τὸ μάθημα ἀπὸ τὴν πλημύρες τοῦ 2010. Παρὰ τὴν ἐξαγγελίαν τότε γιὰ ἀντιπλημμυρικές μελέτες καὶ ἔργα ἀπὸ τὸν υπουργὸν Ὑποδομῶν, παρὰ τὴν οὐσιαστικὴν παρέμβαση-προειδοποίηση τοῦ ΤΕΕ, δὲν ἔγινε τίποτε καίρια. Τώρα, μετὰ τὴν πλημμυρικὴ τρήμερη, τὸ λεκανοπέδιο «μαζεύει ἐξανά τὰ κομμάτια τοῦ» καὶ κρύβεται δαπανώμενα ἐν ἑσπῇ ἀποκατάστασης καὶ ἄλλῃ προληψίᾳ. Τὸ αἶμα τοῖσιν γιὰ ἀντιπλημμυρικό ἔργο προβάλλει τὸν ἐπιστακτικὸν ἀπὸ πῶτε.

## ΣΕΛΙΔΑ 7

## ΓΕΦΥΡΑ ΠΛΑΚΑΣ

Πιάνουν δουλειά  
για την αναστήλωση

Η αναστήλωση της Γέφυρας Πλάκας, συνδυάζει της μεγάλης αναπόσπαστης της πολιτείας, φορέων αλλά και ιδιωτών που θέλουν να χρηματοδοτηθούν αυτό το γκαρζόν, βρίσκεται στο επίκεντρο της προσοχής. Το πρώτο βήμα για την αναστήλωση του γεφυριού έγινε σήμερα Τετάρτη, με κλιμάκιο ειδικών από το Εθνικό Μετσώβιο Πολυτεχνείο και το υπουργείο Πολιτισμού να επισκέπτεται την περιοχή για καταγραφή και αυτοψία.

### ΣΕΛΙΔΑ 3



Πυρά από τον Σύλλογο Προστασίας Αράχθου

στην Περιφέρεια Ηπείρου και στο υπουργείο Πολιτισμού, και όχι στην έντονη βροχόπτωση, επιρρίπτει τις ευθύνες την κατάρρευση της Γέφυρας Πλάκας ο Σύλλογος Προστασίας Αρχαίου.



Ήρθε το χιόνι  
και... έδεσε

Μετά τις βραχές, ήρθαν και οι χιονοπτώσεις. Το κέντρο κάλυψε για λίγες ώρες και το Γιάννινα με τα συνεργεία δήμου και Περιφέρειας να κινητοποιούνται άμεσα. Συνεχίζονται οι καταγραφές των ζημιών από τις πλημμύρες καθώς και τα έργα αποκατάστασης.

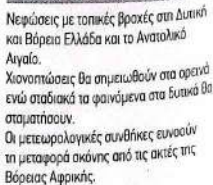
**ΣΕΛΙΑ**



Ο καιρός θα είναι βροχερός, με την θερμοκρασία να κυμαίνεται από 5 έως 7 βαθμούς Κελσίου και μετέωρος νότιος ανέμος έντασης 4 μποφόρ. Τίς απογευματινές και βροχονύχτες όμως περιμένουμε βελτίωση των καιρικών συνθηκών, με αρκετές νεφώσεις, με θερμοκρασία που θα φτάσει τους 6 βαθμούς Κελσίου και μικρή εξασθένιση των ανέμων, από νοτιοανατολική κατεύθυνση και ένταση μέχρι 3 μποφόρ.

Συννεφιά και πιθανή βροχή.

|              |      |
|--------------|------|
| ΑΡΤΑ:        | 7-14 |
| ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ: | 7-10 |
| ΙΩΑΝΝΙΝΑ:    | 5-7  |
| ΠΡΕΒΕΖΑ:     | 9-13 |



## Ρεπορτάζ

ΕΝΩ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ Η ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΖΗΜΙΩΝ ΑΠΟ ΤΙΣ ΒΡΟΧΕΣ

# «Καπάκι» ήρθε το χιόνι

**Η ΚΟΡΥΦΩΣΗ** της κακακαιρίας ήρθε με τη χιονόπτωση της Δευτέρας που συνεχίστηκε μέχρι τις πρωινές ώρες της Τρίτης. Και μπορεί σε πρώτη φάση το χιόνι να φάνηκε «λυτρωτικό» μετά από τρεις μέρες καταιγίδας, αλλά τα προβλήματα δεν υποχώρησαν. Πάντως, το οδικό δίκτυο καθαρίστηκε άμεσα, με παρεμβάσεις σε αρκετά σημεία του κορμού το χιόνι «στρώθηκε» και μέσα στα Γιάννενα. Τρία σχολεία δεν λειτούργησαν χτες λόγω αδυναμίας πρόσβασης σε αυτά. Τα δημοτικά στη Νεοκαισάρεια που είχε έτοιμο και αλλιώς πρόβλημα από τις βροχαπτώσεις και τα σχολεία σε Μάρμαρα και Ασβεστάκιω, λόγω της χιονόπτωσης.



οδηγούν στα δημοτικά διαμερίσματα. Παράλληλα όμως συνεχίζεται η καταγραφή των ζημιών και οι εργασίες αποκατάστασης. Η πιο σοβαρή αυτή τη στιγμή, μοιάζει να είναι η καθίζηση της εθνικής οδού στο Τίρφο. Προκρίνεται το βρόδυ και ενώ η κυκλοφορία γίνεται από το δρόμο της Σιγλίστης, ντελάνο «επιβήτορες» με αποτέλεσμα να διακοπεί για αρκετά ώρα η κίνηση.

### ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΤΟ ΤΕΡΜΟ

Χτες το πρωί βρέθηκε στο σημείο ο περιφερειάρχης Αλέκος Κακρυδιάνης που είχε από κοντά τις εργασίες αποκατάστασης του δρόμου, από συνεργεία της ΤΕΡΝΑ.

«Στόχος μας είναι να δοθεί στην κυκλοφορία η εθνική οδός, το αργότερο μέχρι το Σαββατοκύριακο», δήλωσε ο κ. Κακρυδιάνης, ο οποίος τόνισε ότι σε όλη την Ήπειρο καταβάλλεται υπερπροσπάθεια από τις

υπηρεσίες της Περιφέρειας αλλά και τους δήμους για την αντιμετώπιση του συνόλου των προβλημάτων που υπάρχουν.

Χτες ο κ. Κακρυδιάνης επισκέφθηκε και άλλα σημεία που έχουν υποστεί ζημιές. Σημειώνεται ότι το κατασκευαστικό φαινόμενο ήταν σε εξέλιξη και χτες, ενώ δεν είχαν υποχωρήσει τα νερά από τα περισσότερα πλημμυρισμένα σημεία.

### ΚΑΘΑΡΙΣΜΑ ΔΡΟΜΩΝ

Επιβίβαση από τα συνεργεία της Περιφέρειας κλείστηκε στη Βίγλα της παλιάς εθνικής Ιωαννίνων-Κοζάνης και στους δρόμους προς Σιρατσίδα, Φιλόκαстро, Δημόκορη και Βαθύπηδο, για καταπτώσεις. Επίσης με απόφαση του δημάρχου Λιβαδωνίτη σκευάστηκαν δύο σπινια στην τοπική κοινότητα Ζωτικού, τα οποία κρήθηκαν ακατέλληλα λόγω κατολισθήσεων.

Στο νομό Άρτας προβλήματα από εν εξελίξει κατολισθήσεις υπήρξαν χτες στο δρόμο Χελώνα - Σκουλλκαριά με την κυκλοφορία να διεξάγεται μέσω Βελεντζικού, στο δρόμο Μεσολυμυγός-Μεγαλόκαρπο, μέσω Μελισνών, ενώ στο δρόμο Σκούπα-Γέφυρα Τσάρη, η κυκλοφορία διεξάγεται κανονικά. Προβλήματα από καθιζήσεις, καταπτώσεις κ.λπ., προκλήθηκαν στις επαρχιακές οδούς Άρτα-Γέφυρα Πλάκας, Άρτα-Τρίκαλα, Άρτα-Καρδίτσα, Γεωροβόριον - Ελάτη - Καστανιά, Άνω Καλεντίνα - Τεράκωρο και Λαρινιά, τα οποία ήδη αντιμετωπίζονται.

### ΒΡΟΧΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Σήμερα Τετάρτη αναμένεται να αποπρέψουν οι βροχές από το απόγευμα και η θερμοκρασία θα σημειώσει άνοδο. Αύριο, προβλέπονται νεφώσεις όλη τη μέρα και βροχές τις βροδικές ώρες.

### ΡΕΠΟΡΤΑΖ ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΙΑΝΙΚΟΣ

Ο δήμος Ιωαννίνων εκτίμασε την κατάσταση από τις πρώτες πρωινές ώρες της Τρίτης και αποφάσισε ότι δεν υπήρχε λόγος να μείνουν κλειστά τα σχολεία χτες, εκτός από τις περιπτώσεις όπου όντως υπήρχε σοβαρό πρόβλημα. Στα Μάρμαρα για παράδειγμα ικανοποιήθηκαν αυτοκίνητα και κλείστηκε να επάρχουν μηχανήματα εκκλινοσμού. Τα συνεργεία του δήμου Ιωαννίνων κινητήκαν με σκοπό την εξασφάλιση της πρόσβασης στον ΧΥΤΑ Ελλανιωτό, στα δύο νοσοκομεία της πόλης και τους βασικούς οδικούς άξονες που

### ΚΛΙΜΑΚΙΑ ΕΠΙΣΚΕΠΤΟΝΤΑΙ ΤΙΣ ΠΛΗΓΕΙΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ

## «Επί τόπου» για τις αποζημιώσεις

Σε συνεχή επαφή με την Υπηρεσία Αποκατάστασης Επισκεπτόμενων Βορρέων Ελλάδας που ιδρύεται στην Θεσσαλονίκη ήταν τις προηγούμενες μέρες οι δήμοι Ιωαννίνων. Από χτες το πρωί πολυμελές κλιμάκιο της υπηρεσίας βρέθηκε στα Γιάννενα για να επισκεφθεί τις πληγείσες περιοχές, να καταγράψει τις ζημιές και να ξεκινήσει η διαδικασία αποκατάστασης. Νομικά το πρωί πραγματοποιήθηκε σύσκεψη στο γραφείο του δημάρχου Θωμά Μπάγκα όπου δόθηκαν οι κατευθύνσεις και αμέσως οργανώθηκαν ομάδες της Υ.Α.Σ.Β.Ε. που μαζί με υπαρκτικούς παράγοντες του δήμου και τους αρμόδιους αντιδημάρχους, πήγαν να δουν από κοντά τι φθορές πίσω της η θεομηνία των προηγούμενων ημερών.

Με βάση την αυτοψία που βρίσκεται σε εξέλιξη, θα πρέπει να προχωρήσει η οριοθέτηση των πληγείσων περιοχών του δήμου Ιωαννίνων και να ξεκινήσουν οι διαδικασίες αποκατάστασης των ζημιών που προκλήθηκαν σε αυτές τις περιοχές. Εάν δεν πρόκειται για ιδιωτικές περιουσίες, η διαδικασία θα γίνει με βάση τις αιτήσεις που υποβάλλονται από πολίτες. Ο δήμος λειτουργεί επικουρικά στη διαδικασία συγκέντρωσης των αιτήσεων. Εάν πρόκειται για δημόσια περιουσία, θα πρέπει να προωθηθεί το αίτημα του δήμου για χρηματοδότηση με βάση την καταγραφή και αποτίμηση που κάνουν οι υπηρεσίες.



ΚΚΕ  
Επικοινωνία με τον υπουργό

**ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ** με τον κ. Καραμανλή. Ημερίδα στην οποία ο κ. Καραμανλής θα μιλήσει για την κατάσταση στην Ελλάδα. Ο κ. Καραμανλής θα μιλήσει για την κατάσταση στην Ελλάδα και θα ανακοινώσει τα μέτρα που θα λάβει η κυβέρνηση για την αντιμετώπιση της κρίσης.

### ΣΥΝΤΑΞΙΟΥΧΟΙ Συγκολλητήρια στους νεοεκλεγέντες

Ο ΠΡΕΣΒΕΥΣΤΗΣ της Ελλάδας στην Ουάσινγκτον, κ. Γεώργιος Παπαδόπουλος, ανακοίνωσε ότι η Ελλάδα θα υποστηρίξει τον κ. Καραμανλή στην προεδρία της χώρας. Ο κ. Παπαδόπουλος δήλωσε ότι η Ελλάδα θα υποστηρίξει τον κ. Καραμανλή στην προεδρία της χώρας και θα τον βοηθήσει στην αντιμετώπιση της κρίσης.

### ΚΟΙΤΗΤΕΣ Κινητοποίηση για τις εκλογές

Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ των κομμάτων της αντιπολίτευσης ανακοίνωσε ότι θα κινητοποιήσει τους ψηφοφόρους της αντιπολίτευσης στις εκλογές. Η επιτροπή ανακοίνωσε ότι θα κινητοποιήσει τους ψηφοφόρους της αντιπολίτευσης στις εκλογές και θα τους βοηθήσει στην αντιμετώπιση της κρίσης.

### ΠΡΕΣΒΕΥΣΤΗΣ Εκκινεί το καρναβάλι

Ο ΠΡΕΣΒΕΥΣΤΗΣ της Ελλάδας στην Ουάσινγκτον, κ. Γεώργιος Παπαδόπουλος, ανακοίνωσε ότι η Ελλάδα θα υποστηρίξει τον κ. Καραμανλή στην προεδρία της χώρας. Ο κ. Παπαδόπουλος δήλωσε ότι η Ελλάδα θα υποστηρίξει τον κ. Καραμανλή στην προεδρία της χώρας και θα τον βοηθήσει στην αντιμετώπιση της κρίσης.

### ΠΡΕΣΒΕΥΣΤΗΣ Εκκινεί το καρναβάλι

Ο ΠΡΕΣΒΕΥΣΤΗΣ της Ελλάδας στην Ουάσινγκτον, κ. Γεώργιος Παπαδόπουλος, ανακοίνωσε ότι η Ελλάδα θα υποστηρίξει τον κ. Καραμανλή στην προεδρία της χώρας. Ο κ. Παπαδόπουλος δήλωσε ότι η Ελλάδα θα υποστηρίξει τον κ. Καραμανλή στην προεδρία της χώρας και θα τον βοηθήσει στην αντιμετώπιση της κρίσης.



ΟΙ ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΔΕΝ ΕΙΣΑΚΟΥΣΤΗΚΑΝ, ΟΙ ΥΠΟΧΕΣΕΙΣ ΤΟΥ 2010 ΔΕΝ ΤΗΡΗΘΗΚΑΝ ΚΑΙ ΤΩΡΑ Η ΑΝΑΓΚΗ ΠΙΕΖΕΙ

## Χρειάζεται αντιπλημμυρικό σχέδιο

**ΠΡΙΝ ΑΠΟ** τέσσερα χρόνια και δύο μήνες, το λεκανοπέδιο Ιωαννίνων πλημμύρισε με αποτέλεσμα να «βυθιστεί» η Εγνατία οδός σε μια απόσταση περίπου 300 μέτρων, δίπλα στον κόμβο των Ιωαννίνων. Τότε, τα Γιάννενα ήρθαν αντιμέτωπα για πρώτη φορά μετά από πολλά χρόνια, με ένα πρόβλημα που έμελλε να γίνει πιο συχνό: από την εποχή της μεγαλύτερης ανθρώπινης παρέμβασής στο οικοσύστημα του λεκανοπεδίου, την αποξήρανση της Λαψίστας, δεν υπάρχει κανένα σοβαρό αντιπλημμυρικό σχέδιο, μελέτη, έργο.

ΡΕΠΟΡΤΑΖ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΑΝΤΙΚΟΣ

**Μ**ε δεδομένους όλους τους αστερίσκους και τα σφαιράκια (και σφαίρα) κριτική που έχει δεχτεί η συγκεκριμένη παρέμβαση, εύκολα υπάει πάλιν ένα ακόμα πιο σοβαρό ζήτημα. Δεν υπάρχουν αντιπλημμυρικές υποδομές στην περιοχή όπου έτσι και αλλιώς βρίσκεται πολλές φορές το κέντρο.

Μόνο ο καθαρισμός και η διάνοιξη των καναλιών έχει «ωθεί» κάποιες την κατάσταση, όχι όμως παντού και όχι βραχυπρόθεσμα. Μια βόλτα στην Περίου, στο Στρατό και αλλού στο λεκανοπέδιο μετά το πο-



...από το φως της ημέρας.

λά βροχερό τετραήμερο, θα πείσει. Και όμως, το 2010, αμέσως μετά την πλημμύρα στην Εγνατία, ο τότε υπουργός Υποδομών Γιάννης Μανιφράκης δήλωνε ότι μεσοπρόθεσμα θα εκπονούνταν μελέτη αντιπλημμυρικής προστασίας. Μάλιστα, ο κ. Μανιφράκης έστειλε τη «μεσοπρόθεσμα» του ΠΕΠ Ηπείρου για τη χρηματοδότηση. Αυτά, στις 6 Δεκεμβρίου του 2010, στη σύσκεψη που έγινε στην (τότε) Περιφέρεια Ηπείρου, την Αποκεντρωμένη Διοίκηση. Μελέτη όμως, δεν έγινε ή αν έγινε, δεν είδε

### ΤΟ ΤΕΕ ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΟΥΣΕ...

Και όμως, το ΤΕΕ Ηπείρου είχε αντιδράσει άμεσα με παρέμβαση του, λίγες ώρες μετά τις πλημμύρες. Συγκεκριμένα χαρακτηριστικά τότε ότι το κύριο στρατηγικό και αντιπλημμυρικό σύστημα του λεκανοπεδίου Ιωαννίνων, δηλαδή ο τάφος της Λαψίστας που μέσω σπράγγας εφάπτεται στον ποταμό Κάλυμνο, η τάφος της Λαγκάδας η οποία μέσω μικρής σπράγγας εφάπτεται στη Λίμνη, η τάφος

των Σερβιανών, η τάφος Τ10 Κασιρίτσας και οι καταβόρες Κασιρίτσας, Παλινός, Ροδοστόπου και Μπαζίου, αδυνατούσαν να ανταποκριθούν στις ανάγκες.

Το ΤΕΕ επισημαίνει και κάτι ακόμα πολύ σημαντικό: η ουσιαστική απουσία αλλά και τα κακοσχεδιασμένα δίκτυα μετέβαλαν πολύ το δεδομένο του λεκανοπεδίου, χωρίς να υπάρχει όμως ολοκληρωμένη υδρολογική μελέτη απορροής και αποστράγγισης της ευρύτερης περιοχής. Προφανώς, μια νέα αντιπλημμυρική μελέτη θα

πρέπει να σιγουρεύει πάνω σε καθορισμένες χρονικές γωνίες. Η ανθρώπινη παρέμβαση στις περιοχές του λεκανοπεδίου είναι έντονη και όχι πάντα εθικά για τα πλημμυρικά φαινόμενα, ακόμα σε περιπτώσεις σοβαρής βροχόπτωσης.

### «ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΟΥΡΟΦΡΑΓΜΑ»

Επρόκειτο στο παρόν. Το λεκανοπέδιο αντιμετωπίζει και πάλι το ίδιο πρόβλημα και οι τοπικοί φορείς έχουν επανειλημμένα υποστηρίξει. Ο δήμαρχος Θωμάς Μπάγκας με δήλωσή του τονίζει ότι είναι βέβαιο ότι αντίστοιχα φαινόμενα θα επαναληφθούν και πως οι μεγάλες βροχές στο μέλλον. Επανεμφανίζεται το αίτημα για τη χρηματοδότηση μιας επείγουσας μελέτης για τη συνολική διαχείριση των υδάτων στο λεκανοπέδιο, με βάση τα δεδομένα που έχουν δημιουργηθεί, έτσι ώστε να καταβληθούν στις αποτελεσματικές παρεμβάσεις που να αντιμετωπίζουν το πρόβλημα.

Επίσης, προτείνει την αντικατάσταση των πολλών και φθαρμένων θυροφράγματος της Παμβώτας με ένα νέο σύστημα μηχανισμό που θα λειτουργεί ως «παρακλιμακία», σε συνδυασμό με την επανεξέταση του όρους της στάθμης. Οι πολιτικές ταλαιπωρούνται, η πολιτεία και η Αυτοδιοίκηση α' και β' βαθμού διαπιστώνουν πόρους και απαιτούνται ανθρώπινο δυναμικό για να αντιμετωπίσουν την έκτακτη κατάσταση και να «επαισιόψουν» στη συνέχεια τις ζημιές τονίζοντας χαρακτηριστικά ο δήμαρχος. Τα δύο θέματα, της μελέτης και των θυροφράγματος, θα τρέφουν στην περαιτέρω εξέλιξη των αρμοδίων υπηρεσιών.



ΤΙ ΛΕΝΕ ΟΙ ΠΑΡΑΤΕΙΧΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΛΗΜΜΥΡΕΣ

## Πυρά από την αντιπολίτευση

**Η** αξιωματική αντιπολίτευση «εξαπολύει πυρά» κατά της δημοτικής αρχής για τη διαχείριση των πλημμυρικών φαινομένων. «Με πολλοστή φορά ο δήμος μας βρίσκεται στο επίκεντρο της αδιαφορίας και της ανικανότητας να διαχειριστεί την κατάσταση που προέκυψε μετά τα έντονα καιρικά φαινόμενα» αναφέρει η Ανεξάρτητη Δημοτική Πρωτοπορία, η οποία τονίζει επίσης ότι «ο δήμος μας βρίσκεται αντίπαρος να αντιμετωπίσει πλημμυρικά φαινόμενα». Η παράταξη αναφέρει ότι είχε εγκαίρως επιστήσει τα προβλήματα στις κοινοβόρες στην τοπική κοινότητα Μυδάρας και ότι «α δημοτική αρχή δεν είναι τίποτα άλλο να προδίδει επικίνδυνες καταστάσεις. Η παράταξη ζητάει εκκένωση μελών για την πρόληψη αντίστοιχων φαινομένων στο μέλλον. Η Λαϊκή Συμπόρευση ζητάει να συνενδριάζει άμεσα το δημοτικό συμβούλιο με βασικό θέμα την αντιμετώπιση των θυμάτων και την πρόληψη μελλοντικών. «Η επικείμενη δίκη των «καρμικών φαινομένων» κρημασιάζεται ως δικαιοσύνη, για να κριθεί την έλλειψη μέτρων πρόληψης και σεξουαλικού αντιπλημμυρικής προστασίας, εγγειοβελτιωτικών έργων και υποδομών,

τα οποία κατά το παρελθόν πάρα πολλές φορές έχουμε ζητήσει» αναφέρει η παράταξη που συνδέει τα αποτελέσματα με την «πολιτική των ελληνικών κυβερνήσεων και της ΕΕ που αδιαφορεί για τις λαϊκές ανάγκες».

Τέλος, η Αριστερή Παρέμβαση αναφέρει χαρακτηριστικά ότι «για ακόμη μια φορά η πρόληψη πνίχτηκε στην «έλλειψη κενόδουλων» και στη θρησκευτική ελπίδα των κρατούντων» να δώσει ο θεός να μη γίνει τίποτα». Η παράταξη κάνει λόγο για επιτακτική ανάγκη αντιπλημμυρικών μελετών και έργων, σημειώνοντας ότι «τα κομμάτια καιρικά φαινόμενα για άλλη μια φορά καταστρέφουν το λεκανοπέδιο και οι πολίτες βλέπουν ανήμπορη τα αποτελέσματα, προσπάθειες των καραμάν συνθηκών και αμέλεια μετά τις αποτυχίες των αντιπλημμυρικών έργων». Ειδικά για το γεφύρι της Πλάκας, η παράταξη αναφέρει ότι «επιβεβαιώθηκαν με το χειρότερο τρόπο όσα και οι εκτιμήσεις στην προοπτική κατασκευής φραγμάτων. Παράλληλα, υπάρχει αμέλεια για απαιτούμενα έργα συντήρησης του γεφυριού. Δυστυχώς, έγινε πρόξη η επιθυμία όλων άλλων να φύγει το γεφύρι από τη μέση».

ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΑΝΤΙΚΟΣ

### Συνάντηση στη Φιλιππιάδα

**ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ** με τον βουλευτή Πρέβεζας του ΣΥΡΙΖΑ Κώστα Μπάγκα είχε στις 4 Φεβρουάριου Νικόλαος Κολανθής βουλευτής Θεσσαλίας. Η συνάντηση ήταν οι καταγραφές σε σημείο του οδικού και σηματοδότησαν και σε σπορτικές καλές σχέσεις, λόγω των πλημμυρών που έπληξαν την περιοχή και είχαν ως συνέπεια να κερυθεί ο δήμος Ζηρού σε κατάσταση έκτακτης ανάγκης. Ο κ. Κολανθής ενημέρωσε τον κ. Μπάγκα ότι βρίσκεται σε εξέλιξη η κατασκευή των θυμάτων, αλλά και για τις άμεσες ενέργειες του δήμου και της παρεμβάσεις από τα συνεργεία, σε άμεση συνεργασία με την Περιφέρεια Ηπείρου, για την πλήρη αποκατάσταση του οδικού δικτύου.

**ARMONIA TRAVEL**

Γρ. Σακκά 11 - Ιωάννινα  
ΤΗΛ: 26510-32323 FAX: 26510-37754  
www.armoniatravel.gr info@armoniatravel.gr

### ΟΡΙΣΜΕΝΕΣ ΕΞΑΦΕΙΣΕΙΣ

- ΒΡΑΧΕΙΟ 37 μέτρων από 20019
- ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΟ ΠΑΡΑΒΑΙΝ - ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ 20019
- ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΟ ΠΑΡΑΒΑΙΝ - ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ 20019
- ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΟ ΠΑΡΑΒΑΙΝ - ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ 20019

### ΜΕΤΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΕΞΑΦΕΙΣΕΙΣ

- ΠΑΡΑΒΑΙΝ 37 μέτρων από 20019
- ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΟ ΠΑΡΑΒΑΙΝ - ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ 20019
- ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΟ ΠΑΡΑΒΑΙΝ - ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ 20019
- ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΟ ΠΑΡΑΒΑΙΝ - ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ 20019



Μικρές  
Αγγελίες

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ

Τώρα και online: [aggelies.agon.gr](http://aggelies.agon.gr)

[www.agon.gr](http://www.agon.gr)



ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟΣ ΑΓΩΝ

Κυριακή 5 Φεβρουαρίου 2015 - Έκδοση 1η - Τμήμα 1η - Τμήμα 2η - Τμήμα 3η - Τμήμα 4η - Τμήμα 5η - Τμήμα 6η - Τμήμα 7η - Τμήμα 8η - Τμήμα 9η - Τμήμα 10η - Τμήμα 11η - Τμήμα 12η - Τμήμα 13η - Τμήμα 14η - Τμήμα 15η - Τμήμα 16η - Τμήμα 17η - Τμήμα 18η - Τμήμα 19η - Τμήμα 20η - Τμήμα 21η - Τμήμα 22η - Τμήμα 23η - Τμήμα 24η - Τμήμα 25η - Τμήμα 26η - Τμήμα 27η - Τμήμα 28η - Τμήμα 29η - Τμήμα 30η - Τμήμα 31η - Τμήμα 32η - Τμήμα 33η - Τμήμα 34η - Τμήμα 35η - Τμήμα 36η - Τμήμα 37η - Τμήμα 38η - Τμήμα 39η - Τμήμα 40η - Τμήμα 41η - Τμήμα 42η - Τμήμα 43η - Τμήμα 44η - Τμήμα 45η - Τμήμα 46η - Τμήμα 47η - Τμήμα 48η - Τμήμα 49η - Τμήμα 50η - Τμήμα 51η - Τμήμα 52η - Τμήμα 53η - Τμήμα 54η - Τμήμα 55η - Τμήμα 56η - Τμήμα 57η - Τμήμα 58η - Τμήμα 59η - Τμήμα 60η - Τμήμα 61η - Τμήμα 62η - Τμήμα 63η - Τμήμα 64η - Τμήμα 65η - Τμήμα 66η - Τμήμα 67η - Τμήμα 68η - Τμήμα 69η - Τμήμα 70η - Τμήμα 71η - Τμήμα 72η - Τμήμα 73η - Τμήμα 74η - Τμήμα 75η - Τμήμα 76η - Τμήμα 77η - Τμήμα 78η - Τμήμα 79η - Τμήμα 80η - Τμήμα 81η - Τμήμα 82η - Τμήμα 83η - Τμήμα 84η - Τμήμα 85η - Τμήμα 86η - Τμήμα 87η - Τμήμα 88η - Τμήμα 89η - Τμήμα 90η - Τμήμα 91η - Τμήμα 92η - Τμήμα 93η - Τμήμα 94η - Τμήμα 95η - Τμήμα 96η - Τμήμα 97η - Τμήμα 98η - Τμήμα 99η - Τμήμα 100η

Η στάθμη του νερού ανέβηκε επικίνδυνα  
στο Νησί και στο Πέραμα, όπου εκκενώθηκαν σπίτια

# ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΤΕΛΕΙΩΜΟ...



ΠΑΝ. ΗΥΕΚΚΩΜΕΝ  
Ενσφατική διασπορά  
για το τραγικό λάθος  
ΣΕΛΙΔΑ 9



Dirty Saints, μια  
ιστορία rock εντ ρολ  
ΣΕΛΙΔΑ 11



Αθλητισμός  
Η «βασιλίσσα»  
ήταν... γυμνή!  
ΣΕΛΙΔΕΣ 18-19



Η λίμνη υπερχειλίζει στα θυρόφραγμα του Πέραματος, η στάθμη του νερού ανέβηκε πολύ και από την πλευρά των σπιτιών, κάποια από τα οποία εκκενώθηκαν και οι ένοικοί τους έμειναν σε ξενοδοχεία χτες βράδυ. Στο Νησί επίσης, η στάθμη ανέβηκε πολύ, καθώς η νεροποντή επανήλθε χτες. Ελπίζεις για πιο ξηρή μέρα σήμερα, προκειμένου να διορθωθούν κάποια από τα προβλήματα και να ξεκινήσει η καταγραφή των ζημιών.  
ΣΕΛΙΔΑ 7

INTERNET

Γιάννινα, ουραγός στις ταχύτητες



ΣΕΛΙΔΑ 8



Όρα καταγραφής

Επισκέψεις επί τοπικών στην Άρτα  
από αναπληρωτές υπουργούς, προκει-  
μένου να ξεκινήσει η καταγραφή των  
ζημιών, καθώς και η διαδικασία των  
αποζημιώσεων.  
ΣΕΛΙΔΑ 6



ΣΤΡΑΤΙΑ 9002  
Ανασκή με τη βοήθεια  
αναχωμάτων  
ΣΕΛΙΔΑ 4



ΔΗΜΟΣ ΤΣΑΝΙΤΣΕΩΝ  
Εξήγησε  
για το ελάχιστο  
εγγυημένο εισόδημα  
ΣΕΛΙΔΑ 3

## «Βούλιαξαν» Πέραμα και Νησί

Σήμερα αναμένεται να είναι μια σχετικά ξηρή μέρα, με τις βροχές να υποκαρπών τουλάχιστον για ένα εικοσπεντάωρο. Αυτό το «διλλέμμα» θα δώσει κάποιο χρόνο στα συντεργεία να αποκαταστήσουν ζημιές, καθώς από την Παρασκευή αναμένεται νέο κύμα κακοκαιρίας, όχι τόσο έντονο όπως αυτό των προηγούμενων ημερών πάντως.

## μαύρο



προσωπικό του πανεπιστημίου Ιωαννίνων το 1976.  
Ιγνής Τσιτλής-Δάκρης.

## τον «Η.Α.»

### ΚΤΟΥΣ

α Δυτικά  
την βε-  
αυς κώρες.  
την δια-  
στορίου και  
ως εκ των  
επιδόσεων  
αδεια-  
αποικ  
αλ-  
αυατέρω

### ΟΥ ΟΝ

κων απή-  
επαρκούς  
είλες αδηγί-  
του φόρου  
των εισφο-  
άσεως του  
αι τα επα-  
και τις κοι-  
δικαιώτερα  
ρών και τα-  
κατάσεως

Η ανέγερσή αυτού είναι ο πάθος και το όνειρο  
όχι μόνο των υπηρετούντων τη Θέμιδα αλλά και  
όλων των συμπολιτών μας. Το δικαστικό Μέγαρο  
αποτελεί όχι μόνο ανάγκη από άποψη εξυπηρέ-  
τησης του νομικού κόσμου ή και εμφάνισης της  
πόλης. Το θέμα είναι και οικονομικό. Υπολογίζε-  
ται ότι τουλάχιστον 40.000 το μόνο ήπει το μισό  
εκατομμύριο το ετος) δαπάνη το ελληνικό δημό-  
σιο δια την στέγαση των δικαστικών υπηρεσιών  
της. Αν λοιπόν διαθέσει το κράτος ένα σοβαρό πο-  
σό κατ' έτος δια την ανέγερση του δικαστικού με-  
γάρου εντός ολίγων ετών θα απορρέσει την δαπό-  
νη από τα ενοίκια που δεν θα δαπανά.

## Δια τον ΟΤΕ

ΤΑ ταξί εις την πόλιν μας αυξήθηκαν και όπως  
στο επόμενο δημιουργήθηκαν πολλές πιέσεις.  
Μία από αυτές είναι και αυτή της Ανω Κεντρικής  
Είληψης εις την οποία στοχεύουν αρκετά αυτο-  
κίνητα. Είναι όμως απαραίτητα δια την εξυπηρέ-  
τηση του κοινού αλλά και των ιδιοκτητών των ταξί  
να υπάρχει και εκεί ένα ταλέφωνο. Την δαπάνη  
της εγκατάστασης του τηλεφώνου την αναλαμβάν-  
ουν οι αυτοκινητιστές. Το μόνο εμπόδιο είναι η  
αρνήσι του ΟΤΕ να τους παράσχει τηλέφωνο με  
την δικαιολογία ότι υπάρχει τεχνικά δυσκέρεια.  
Αν γίνει μια προσπάθεια όλα μπορούν να επιτευ-  
χθούν και το ίδιο διότι το ταλέφωνο αυτό θα εξυ-  
πηρετήσει όχι μόνο τους ιδιοκτήτες των ταξί αλλά  
και τους συμπολίτες μας.

## Εγκατάλειψη

Το μικρό ολοκλήρω που είναι εμπροσθεν του Γη-  
ρακουρίου είναι το ελπίδα του...

## Ο Καιρός



### ΣΗΜΕΡΑ

Προβλέπεται βροχή, με την θερμοκρασία  
στους 6 βαθμούς Κελσίου και ασθενείς  
νοτιοδυτικούς ανέμους με ένταση που θα  
φτάσει τα 3 μποφόρ. Μετά το μεσημέρι  
της ίδιας ημέρας ο καιρός θα παρουσιάσει  
επιδείνωση, με βροχή και πιθανότητα  
καταιγίδας, με θερμοκρασία που θα αγγίξει  
τους 5 βαθμούς Κελσίου και διατήρηση  
των ανέμων από νοτιοδυτική διεύθυνση και  
ένταση μέχρι 3 μποφόρ.

### ΑΥΡΙΟ

Συννεφιά και πιθανή βροχή.

### ΘΕΡΜΟΚΡΑΣΙΕΣ:

|              |       |
|--------------|-------|
| ΑΡΤΑ:        | 8-11  |
| ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ: | 10-11 |
| ΙΩΑΝΝΙΝΑ:    | 3-6   |
| ΠΡΕΒΕΖΑ:     | 9-13  |



Ηλιοφάνεια με τοπικές νεφώσεις σε  
ολόκληρη τη χώρα οι οποίες κατά τόπους  
πυκνότερες και το βράδυ θα εκδηλωθούν  
τοπικές βροχές στη Μακεδονία και το  
Βόρειο Ιόνιο. Οι μετεωρολογικές συνθή-  
κες ευνοούν τη μεταφορά σκόνης από τις  
ακτές της Βόρειας Αφρικής. Οι άνεμοι στο  
Αιγαίο θα πνέουν από νότιες διευθύνσεις  
σχεδόν θυελλώδεις έως θυελλώδεις.

## Τα τυχερά



Καθημερινή Έκδοση: 100 φύλλα - Χρώμα: 1ος Στόχος - Τύπος: 800 - 44 φύλλα ΕΜΙΣ - Σάββατο 7-Κυριακή 8 Φεβρουαρίου 2015 - 0,80 €



Δεν υποχωρεί ο καιρός

Άλλα ένα σαββατοκύριακο κακοκαιρίας θα περάσει η ήδη «ηληθωμένη» περιοχή της Ηπείρου. Λιγότερο έντονα αναμένεται να είναι τα φαινόμενα, δεν αποκλείονται οι χιονοπτώσεις.

TEAIAA 7



ΧΕΙΡΟΤΕΡΕΥΕΙ ΞΑΝΑ Ο ΚΑΙΡΟΣ ΜΕ ΠΡΟΒΛΕΨΗ ΓΙΑ ΧΙΟΝΙΑ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ

## Ξανά βροχή μετά το διάλειμμα

**ΜΟΛΙΣ 24** ώρες κράτησε το «διάλειμμα» από τις βροχές, καθώς οι καταιγίδες επανέκαμψαν χθες νωρίς το πρωί. Η βροχή ήταν και πάλι καταρρακτώδους, κράτησε όμως ευτυχώς λιγότερες ώρες, ενώ κάποια στιγμή το μεσημέρι μετατράπηκε σε καλδαί. Στο μεταξύ, νέα επιδείνωση του καιρού αναμένεται το σαββατοκύριακο, η οποία θα επηρεάσει μεν την Ήπειρο, αλλά κυρίως θα εκδηλωθεί στα ανατολικά της χώρας.

ΡΕΠΟΡΤΑΖ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΙΑΝΤΙΚΟΣ

Ωστόσο, σήμερα η μετεωρολογική προβλέψη περιλαμβάνει νεφώσεις και βροχές κατά διαστήματα, με θερμοκρασία από 2 έως 9 βαθμούς Κελσίου και αέρα, περιμένουμε χιόνια. Τις πρώτες πρωινές ώρες της Κυριακής, κινεί αναμένεται να πέσει μπόρα στα Γιάννενα, το οποίο και πάλι όμως δεν θα... κάψει για ώρα, αφού το

μεσημέρι αναμένονται και πάλι βροκοπτώσεις. Η θερμοκρασία θα ξεκινάει από τους -2 βαθμούς Κελσίου και θα φτάσει στους 5 βαθμούς.

Στο θέρμα των ορίων, ο θύφας προς Γούτσο έχει υποστεί σημαντικές ζημιές. Τα υπόλοιπα προβλήματα στο οδικό δίκτυο έχουν διαθεσθεί, αλλά ο κακός καιρός επιβαρύνει συνολικά διαφορετικές εκτάσεις, κυρίως με κοιτολοθούς που κλείνουν δρόμους ή δυσκολεύουν πολύ την κίνηση. Η δι-

έλευση προς Άρτα στην περιοχή του Τερβού έχει αποκατασταθεί, ενώ τα συνεργεία της Περιφέρειας και των δήμων παροτρύνουν οι υποδοχές.

Όσον αφορά την κατάσταση στο Πέλαγο, στις κατοικίες και τις εγκαταστάσεις (βιοτεχνίες, σταβλές κ.λπ.) που βρίσκονται στο ύψος της λίμνης και των πεδινών επάνω, καθώς τα νερά σπατάλησαν μεν να ανηβούν, αλλά δεν... υποχωρούν κιόλας. Το ίδιο ισχύει και για όλα τα

παρόμοια μέτωπα της πόλης.

**ΠΑΝΗΜΥΡΙΣΜΕΝΕΣ ΠΕΔΙΑΔΕΣ ΣΕ ΨΕΛΠΡΟΤΙΑ-ΠΡΕΒΕΖΑ**

Στο μεταξύ, ο περιφερειάρχης Αλέκος Κακμάνης επισκέφθηκε χτες τη Βροσάλα Φιλιατών, την περιοχή της Αρροχιάς καθώς και περιοχή του δήμου Ζαρού, όπου παραμένουν πλημμυρισμένες πεδιάδες και έχουν τρακαθεί δημόσιες αγροτικές υποδομές και σε κολώνες.

Ο κ. Κακμάνης τόνισε ότι οι συγκεκριμένες περιοχές έχουν ήδη καταχθεί οι καύσεις άσπετος ανάγκης. «Οι υπηρεσίες των δύο περιφερειακών νοτίων αντιμετώπισαν κατά τον καλύτερο δυνατό τρόπο τα προβλήματα που προέκυψαν από τα ακραία καιρικά φαινόμενα που έπληξαν την Ήπειρο. Οι όροι και νόμοι όμως ήταν τυροκομαί και αδύνατο να αντιμετωπιστούν με όλα μέσα και αν διεθεί η πολιτική είτε καταστηροί.



ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΣΤΗΝΑΣΗ ΤΟΥ ΓΕΝΗΡΙΟΥ ΤΗΣ ΠΑΛΙΑΣ

Πρόταση για φορέα συντονισμού

ΑΝΑΤΟΛΗ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΤΟ ΣΩΜΑ

«Δεν αρκούν οι αποζημιώσεις»

ΤΗ ΔΙΑΜΕΤΙΣΗ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΤΙ ΠΡΟΓΡΑΜΑΤΙΖΕΤΑΙ ΣΤΙΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΔΕΛΦΩΝ, ΠΕΛΛΗΣ ΚΑΙ ΠΙΣΣΗΣ

## Έρχονται Απόκριες

**ΤΙΣ ΑΠΟΚΡΙΕΣ** που έχουν να κάνουν με Μάσκες, Διπλομάχες, Αποκαυτωμένες Γκιόλια (ΚΑΔΑ) κ.α. προγραμματίζονται στο Πάρκο Α. από Δελφούς και Πέλλα.

**Τ**ην Πέμπτη 12 Φεβρουαρίου, από τις 6.30 το απόγευμα έως τις 8.30 το βράδυ, θα πραγματοποιηθεί ένα ταξίδι παραμυθιοθεατρικού παιχνιδιού-μαγειρικής και κρυμatics (για μικρά και μεγάλα ντόπια). Στις 19 Φεβρουαρίου, την ίδια ώρα, θα ακολουθήσει ένα άλλο εργαστήρι που θα συνδυάζει θεατρική τέχνη, παραμύθι και μαγειρική (για παιδιά από 8' μέχρι και 8' Διπλομάχες). Αποκριτικές οι κρυμatics θέσεων στο τηλ.2651074644 (εποχρηματικές ώρες). Ο σύλλογος Καλοκαταναγκαστικής διοργανώνει αποκλειστικά φεστιβάλ στις 22 Φεβρουαρίου, σε μια βροχιά γεμάτη χορό και κέφι.

**ΣΤΗ ΔΕΛΦΩΝ ΚΑΙ ΣΤΗ ΠΕΛΛΗ**  
Ο Σύλλογος Δελφών και Πέλλας προγραμματίζει εκδηλώσεις αποκλειστικά για τα παιδιά της περιοχής, με



κοινωνική ευαισθησία και ευγένεια. Τα εργαστήρια θα διεξαχθούν με τη βοήθεια των εκπαιδευτικών του σχολείου. Οι Καλοκαταναγκαστικές Δελφών και Πέλλας (ΚΑΔΑ) διοργανώνουν τα εργαστήρια αποκλειστικά στα παιδιά της περιοχής. Τα εργαστήρια θα πραγματοποιηθούν στο 8' και στο 8' σχολείο της περιοχής. Τα εργαστήρια θα διεξαχθούν από τις 12:00 μέχρι τις 14:00.

Τα εργαστήρια θα διεξαχθούν σε συνεργασία με τους εκπαιδευτικούς της περιοχής. Οι Καλοκαταναγκαστικές Δελφών και Πέλλας (ΚΑΔΑ) διοργανώνουν τα εργαστήρια αποκλειστικά στα παιδιά της περιοχής. Τα εργαστήρια θα πραγματοποιηθούν στο 8' και στο 8' σχολείο της περιοχής. Τα εργαστήρια θα διεξαχθούν από τις 12:00 μέχρι τις 14:00.

Τα εργαστήρια θα διεξαχθούν σε συνεργασία με τους εκπαιδευτικούς της περιοχής. Οι Καλοκαταναγκαστικές Δελφών και Πέλλας (ΚΑΔΑ) διοργανώνουν τα εργαστήρια αποκλειστικά στα παιδιά της περιοχής. Τα εργαστήρια θα πραγματοποιηθούν στο 8' και στο 8' σχολείο της περιοχής. Τα εργαστήρια θα διεξαχθούν από τις 12:00 μέχρι τις 14:00.

### ΠΑΝΗΛΙΑΣΕΙΣ

από τις 10:00 π.μ. έως τις 12:00 π.μ.

**ΜΑΕΣΤΡΑ** (ενοχλήσεις) από τις 10:00 π.μ. έως τις 12:00 π.μ. στο χώρο της εκδήλωσης. Η εκδήλωση θα διεξαχθεί στο χώρο της εκδήλωσης. Η εκδήλωση θα διεξαχθεί στο χώρο της εκδήλωσης. Η εκδήλωση θα διεξαχθεί στο χώρο της εκδήλωσης.

**ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΠΡΕΣΒΕΙΑΣ**  
Ο Σύλλογος Δελφών και Πέλλας προγραμματίζει εκδηλώσεις αποκλειστικά για τα παιδιά της περιοχής, με

**Κρατική**  
από Αθηνών

Ο Σύλλογος Δελφών και Πέλλας προγραμματίζει εκδηλώσεις αποκλειστικά για τα παιδιά της περιοχής, με

1-8 ΔΙΕΥΣΤΗΡΙΟΥ ΣΤΗ ΒΕΛΙΟΝΑ

## Ορεινό φεστιβάλ για τις τέχνες





Μικρές  
Αγγελίες

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ

Τώρα και online: [aggelies.agon.gr](http://aggelies.agon.gr)

[www.agon.gr](http://www.agon.gr)



# ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟΣ ΑΓΩΝ



Κυβερνητική Υπηρεσία για την Παιδεία - Μαρούσι, Γαλάτσι - Τηλ: 210 746 2356 - 2357

Τρίτη 10 Φεβρουαρίου 2015 - 9.80 €

## Αγωνία για τον 20χρονο σπουδαστή

Συνεχίστηκεν χτες οι έρευνες για τον 20χρονο σπουδαστή της Γαλακτοκομικής σχολής που αγνοείται από την περασμένη Παρασκευή.

ΣΕΛΙΔΑ 4

## ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ



Οι προτάσεις  
της κυβέρνησης  
στο Ευρωπαϊκό

ΣΕΛΙΔΑ 17

## ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ



Ετήσιοι έργοι ενός  
απόλυτου, με ενδιαφέροντα  
παιδιάσματος



Orly Serey, ο συνθέτης  
που δεν ξεχνάει ποτέ

Μέλι, κόμης και ούρα  
ΣΕΛΙΔΕΣ 10-11

## ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ



ΠΑΣΤΙΑΝΝΑ  
Έπανε το ρεκόρ  
και οι παραδόσεις

ΣΕΛΙΔΕΣ 16-18

Μετ' επαίνων έκρινε η Αρχή Διασφάλισης και Πιστοποίησης Ποιότητας στην Ανώτατη Εκπαίδευση την έκθεση του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

# «ΟΠΛΟ» ΓΙΑ ΔΙΕΚΔΙΚΗΣΕΙΣ



Ισχυρά επαινήματα για το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων από την διεκδικητική του στα ερευνητικά προγράμματα, αλλά και στη στήριξη του εκπαιδευτικού για νέα πρόγραμμα και αναμόρφωση του ιδρυματος. Η ΑΔΙΠ έκρινε «μετ' επαίνων» την ομάδα έρευνα που «αυτοεργάστηκε» την έκθεσή του, φέρνοντας στο στίβο τη μετ' επαίνων έκθεση, παρά το γεγονός ότι η έκθεση, σύμφωνα με την ΑΔΙΠ, είναι «απλή και διευκολυντική».

ΣΕΛΙΔΑ 5

## ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟ ΝΟΜΟΘΕΣΙΑ

### Αναβαθμίζει τις υπηρεσίες υγείας



Το σημαντικό έργο της μελέτης των υπηρεσιών υγείας στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, που έγινε με την βοήθεια και τη βοήθεια της Γαλακτοκομικής σχολής, έγινε.

ΣΕΛΙΔΑ 7



## Μετά το χιόνι, ο παγετός

Χωρίς ιδιαίτερα προβλήματα πέρασε η χειμερινή κλιματική μέρα. Ακαλο-θυσαν όμως οι δυνατοί άνεμοι, καθώς και ο παγετός, μας και η διαμόρφωση αναμένεται ιδιαίτερα καλή σήμερα.

ΣΕΛΙΔΑ 4

## ΘΟΜΑΣ ΜΠΕΓΚΑΣ

«Ημε όλο και περισσότερο  
η πορεία μας»

Εκπαιδευτικός, συγγραφέας, δημοσιογράφος, ο Θομάς Μπέγκας, είναι ένας από τους πιο σημαντικούς ανθρώπους της ελληνικής κοινωνίας. Ο Θομάς Μπέγκας, είναι ένας από τους πιο σημαντικούς ανθρώπους της ελληνικής κοινωνίας.

ΣΕΛΙΔΑ 7

## Καθημερινά



3 ΜΕΡΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ  
Εκπαίδευση το νήμα

ΣΕΛΙΔΑ 2

## Προσοχή στον παγετό

«Στα μαχαίρια» Περιφέρεια-Εγνατία



**ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΑΝΤΙΚΟΣ**

## 6 | Ρεπορτάζ

ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ ΟΙ ΕΡΕΥΝΕΣ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

### Αγωνία για τον 20χρονο από το Ρέθυμνο

**Π**ρος κάθε κατεύθυνση κινούνται οι έρευνες της αστυνομίας αλλά και της ΕΜΑΚ για την ανεύρεση του Βαγγέλη Γιακουμάκη, 20 ετών, σπουδαστή της Γαλακτοκομικής σχολής στον Καισικά, που από το μεσημέρι της Παρασκευής δεν έχει δώσει σημεία ζωής.

Ο 20χρονος, τη μέρα που τον είδαν τελευταία φορά (και μέρα των γενεθλίων του παρεμπιπτόντως), φορούσε τζιν παντελόνι χρώματος μπλε, φούτερ με κουκούλα σκούρο μπλε με στίγμα «Italia» και μαύρα αθλητικά παπούτσια. Είναι καστανόρατος, κανονικού βάρους και έχει ύψος 1,80. Ο Γιακουμάκης άφησε στο δωμάτιό του στη Γαλακτοκομική προσωπικά του αντικείμενα όπως το κινητό του τηλέφωνο και άδη, από την Κυριακή υπάρχει εισαγγελική εντολή για «silver alert» ώστε να εξακριβωθεί εάν κάποιος-κάποια γνωρίζει ο,τιδήποτε για τον 20χρονο που κατέγεται από το Ρέθυμνο. Έρευνες διεξάγονται ταυτόχρονα από τις υπηρεσίες Ασφάλειας σε Γιάννενα και Ρέθυμνο, όπου είναι και η μόνιμη κατοικία του, ενώ από την Κυριακή γίνονται εκτενείς έρευνες σε όλη την παραλίμνια ζώνη, καθώς και μέσα στην Παμβώτιδα από ομάδες της ΕΜΑΚ και εθελοντές. Ο Γιακουμάκης χαρακτηρίζεται ως «καμμένων τόνων» από το περιβάλλον της σχολής.

#### ΕΞΑΦΑΝΙΣΗ

ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΒΟΗΘΗΣΕΤΕ:



**ΓΙΑΚΟΥΜΑΚΗΣ ΒΑΓΓΕΛΟΣ**  
ΗΛΙΚΙΑ: 20 ετών  
ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΗΚΕ:  
06/02/2015  
ΑΠΟ: ΚΑΤΣΙΚΑΣ,  
ΙΩΑΝΝΙΝΑ  
ΜΑΤΙΑ: ΚΑΙΤΑΝΑ  
ΥΨΟΣ: 1,80 μ.  
ΒΑΡΟΣ: ΚΑΝΟΝΙΚΟ



γραμμή ζωής



Την ημέρα που εξαφανίστηκε φορούσε σκούρο μπλε τζιν παντελόνι, μαύρα αθλητικά παπούτσια, φούτερ ζακέτα σκούρα μπλε με κουκούλα και με στάμπα "ITALIA". Η ζωή του βρίσκεται σε κίνδυνο. Ο Σύνταγματός κοινοποιείται κατόπιν εισαγγελικής εντολής.

**SOS 10-65**

ΤΙ ΔΕΙΧΝΕΙ Η ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟ

### Μικρή αύξηση στο «φόρο αίματος»

ΕΝΑ ΘΑΝΑΤΟΦΟΡΟ



Μικρές  
Αγγελίες

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ

Τώρα και online: [aggelies.agon.gr](http://aggelies.agon.gr)

[www.agon.gr](http://www.agon.gr)



# ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟΣ ΑΓΩΝ



Υπόμνηση Ελευθερίας στα Ημέρια - Εργασία Ε.Α. Τσίπρας - Σταύρος - Α.Φ. Ούλκιν - 23.17 - Τετάρτη 11 Φεβρουαρίου 2015 - 0,60 €



**ΠΙΣΤΗΜΑΤΟΣ ΚΕΝΤΡΟ**  
Συνέλευση πάλι  
για τους μισθούς

Ο εκπαιδευτικός του Πειραιά και άλλων περιφερειών υπέγραψε κείμενο, καλώντας και τους άλλους εκπαιδευτικούς να συλλέξουν για τις μισθοδοσίες τους.

ΣΕΛΙΔΑ 8



**IMAM BAILDI**  
Imam Baildi στο  
Factory of Sound

Θάνος Ανεστόπουλος  
στην «Αυλή»

ΣΕΛΙΔΑ 16



**ΔΕΣΤΙΑΝΗΩΝ**  
«Ξεμνά και ταπεινά»  
παρά τις επιτυχίες

ΣΕΛΙΔΑ 14-15

Δάσκαλοι και παιδιά κράτησαν την ψυχραιμία τους στο 4<sup>ο</sup> δημοτικό.  
Η πυρκαγιά άφησε πίσω της ένα κατεστραμμένο κτήριο

## ΣΤΙΣ ΦΛΟΓΕΣ ΕΝΑ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ



■ Το 4<sup>ο</sup> δημοτικό «Βασιλείας Μελάς» - ένα ορόσημο «Αγροδοτήρια»

Η πυρκαγιά που έλαβε χώρα πριν από τις 10:00 στην «αποθήκη» αυτών των σχολείων, το 4<sup>ο</sup> Δημοτικό σχολείο της Πανεπιστημίου Σχολικής μετέπειτα και έλαβε στην αντίδραση για πυρκαγιά και δεν υπήρξε θύματα και τραυματισμοί. Το ιστορικό σχολείο όμως υπέστη μεγάλες ζημιές, καθώς από το φούρο του έλαβε τον από τη στιγμή καταστροφής. Η πυρκαγιά έλαβε χώρα στο μετεωρολογικό όργανο τα οποία, ενώ αναμένεται να είναι Μαύρα από άσπρους για τα άλλα της «αυλή».

ΣΕΛΙΔΑ 3

## Κρίσιμη «ώρα Eurogroup»



Σελήνη Καραγιάννη  
Εκπαιδευτική Σύνοδος  
Ευρωπαϊκής Ένωσης  
Εκπαιδευτική Σύνοδος  
Ευρωπαϊκής Ένωσης  
Εκπαιδευτική Σύνοδος  
Ευρωπαϊκής Ένωσης

ΣΕΛΙΔΑ 4, 17



**ΕΤΝΑ ΑΡΤΣ**

Σε κρίση... η μουσική

Το Έθνος Αρτς, μια Πρωτοβουλία Μουσικής στην Αθήνα, είναι 13 χρόνια ζωής. ΗΜΕΡΑ μουσική, η οποία αποτελεί μέρος της μουσικής στην πόλη. Η ομάδα αποτελείται από 13 άτομα που εργάζονται για να δημιουργήσουν ένα κέντρο, να αναπτύξουν, να διαδώσουν την Πρωτοβουλία. Συνέχισαν να εργάζονται στην Αθήνα.

ΣΕΛΙΔΑ 9

## Απόκριες στα Γιάννενα

Μια σειρά από αποκριάτικες εκδηλώσεις διοργανώνουν διάφοροι φορείς στην πόλη.

ΣΕΛΙΔΑ 11



**ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΕΣ ΑΝΔΕΞΕΙΣ**  
Αφρολόγητο όριο  
12.000 ευρώ  
από φέτος

ΣΕΛΙΔΑ 17





Χωρίς νερό μεγάλο  
τμήμα της πόλης



Συνεχίζεται το κρύο

Μέχρι την επόμενη εβδομάδα τουλάχιστον, θα παραμείνουν καμπύλες οι θερμοκρασίες.

ΣΕΛΙΔΑ 4



Τρίτη με φωτιές

Εκτός από το 4ο δημοτικό που κήκε την ίδια μέρα, την Τρίτη, εκδηλώθηκαν πυρκαγιές σε διαμερίσματα στα κέντρα της πόλης, κλείνοντας ένα κυριολεκτικό «καυτό» τριήμερο κατά το οποίο η πυροσβεστική είχε πολλή δουλειά.

ΣΕΛΙΔΑ 6

**ΔΗΜΟΣ**

Ετοιμασίες στο σχολείο στην Αντιπολί



## Τοικνοπέμνη στον Κατακό

**ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΚΕΣ** εκδηλώσεις από σήμερα έως 23 Φεβρουαρίου διοργανώνει ο Πολιτιστικός Σύλλογος Κατακό. Η προσπάθεια αυτή υποστηρίζεται από όλους τους συλλόγους της Κατακό όπως τον Σύλλογο Γυναικών, την ομάδα Βούλα Κατακό και τους συλλόγους Τανκών και Κιθδερόνων του Δημοτικού, Γυμνασίου και Λυκείου Κατακό. Η αρχή γίνεται σήμερα Τοικνοπέμνη. Στις 5.30 το απόγευμα, στην πλατεία Κατακό, θα σπείρει ο κορνήβας, θα γίνει ευχέρην διασημή προβαίνοντας και θα υπάρξει αναβλάση παραδοσιακών εβλιών. Η βραδιά θα κλείσει με παραδοσιακό γλέντι από την αρχή του του Γιώργου Μιτάλλου. Η είσοδος είναι ελεύθερη.

## Unplugged βραδιά σήμερα στο «Τραβέρσο»

**ΤΟ ΚΑΦΕ** «Τραβέρσο» (στην πλατεία Μαδύνη), απόψε, βράδυ Τοικνοπέμνης στις 11, παρουσιάζει την Μάρια Κατσάνη σε μια βραδιά unplugged με μια κιθάρα και ένα πιάνο. Η είσοδος είναι ελεύθερη.

## Γεύσεις, ποτά και Χασομέρι

**ΣΗΜΕΡΑ** Τοικνοπέμνη 12 Φεβρουαρίου το Χασομέρι συνδυάζει εδέσματα, γεύσεις και ποτά. Εκπονώντας ένα τμήμα γλεντιού που συνεχίζεται Παρασκευή και Σάββατο στις 10.30, όπως άλλωστε κάθε Παρασκευή και Σάββατο. Την Κυριακή φιλοξενεί τους βασιλιάς Εκούτα και Δημήτρη Μπαρδάρη σε μια ρεμπέτικη βραδιά.

## Οι Folk 'n' Roll στο Υπερρωκεάνειο

**ΤΟ ΥΠΕΡΩΚΕΑΝΕΙΟ** κάνει Τοικνοπέμνη με τους Folk 'n' Roll απόψε, με ελεύθερη είσοδο. Τηλέφωνο κρατήσεων το 2651033781.

## Πόρτυ του Ιστιοπλοϊκού στην «Σκάλα»

**ΣΗΜΕΡΑ** Τοικνοπέμνη 12 Φεβρουαρίου ο Ιστιοπλοϊκός Όμιλος Ιωαννίνων (Ο.Ι.) διοργανώνει το ετήσιο του αποκριτικό πόρτυ μαζί για το μέλι και τους φίλους του Όμιλου στο μπαρ-καφέ «Σκάλα». Προέλευση από τις 21.30. Είσοδος 8 ευρώ με ποτό. Πληροφορίες στο τηλέφωνο 2651037676.

## Εγκαίνια στον Άγιο Ιωάννη

**ΑΥΡΙΟ** Παρασκευή 13 Φεβρουαρίου και το Σάββατο 14 Φεβρουαρίου θα γίνουν τα επίσημα εγκαίνια του ιερού ναού του Αγίου Ιωάννη του Θεολόγου στον Άγιο Ιωάννη (Μακεδονία). Την Παρασκευή θα τελεστεί στις 6 το απόγευμα πανηγυρικός εορταστικός επισημικός με υποδοχή των ιερών λειτουργών και το Σάββατο 14 του μήνα, θα τελεστεί έρθος στις 6.30 και θα ακολουθήσει η τελετή εγκαίνιας, εναρμονισμένη με την προσηλυτική Ιωαννικών Μόδιμου. Το απόγευμα στις 5 θα τελεστεί ιερή παρακλήση στο Άγιο Ιωάννη του Θεολόγου.

## ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

# Σε αποκριάτικους ρυθμούς η πόλη

Το πρόγραμμα των αποκριάτικων εκδηλώσεων του έτους στη δημοσίαιτο το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ιωαννιτών. Το «βόρος» των εκδηλώσεων σπώνουν κυρίως τα Κέντρα Δημιουργικής Απασχόλησης Παιδιών (ΚΔΑΠ) και τα πολιτιστικά σύλλογοι της περιοχής. Τα ΚΔΑΠ λοιπόν διοργανώνουν δημιουργικά εργαστήρια και παιδικά αποκριάτικα χοροδ. Συγκεκριμένα:

### ΣΗΜΕΡΑ ΠΕΜΠΤΗ 12 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ, 4.30-5.30 Μ.Μ.

Κούλουμα για παιδιά στο ΚΔΑΠ «Αερόστατο»

Πρόκειται για ένα εργαστήρι παραμυθιών-θεατρικού παιχνιδιού-μαγειρικής και κούλουμας. Απευθύνεται σε παιδιά από 4 μέχρι 12 ετών. Αποκριάτικες θέσεις στο τηλ. 26510-74644 (σημερινές ώρες).

### ΚΥΡΙΑΚΗ 15 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ, 12 Μ.Μ.

Παιδικό αποκριάτικο χορό στο ΚΔΑΠ «Ρέδα»

Το Κέντρο Δημιουργικής Απασχόλησης Παιδιών «Ρέδα» διοργανώνει αποκριάτικο χορό για τα παιδιά της πόλης με πολλά παιχνίδια και εκδηλώσεις την Κυριακή 15 Φεβρουαρίου, στις 12 το μεσημέρι, στην είσοδο του Πνευματικού Κέντρου. Η είσοδος είναι 3 ευρώ.

### ΠΕΜΠΤΗ 19 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ, 4.30-5.30 Μ.Μ.

«Η Μυστική Συνάντηση» στο ΚΔΑΠ «Αερόστατο»

Εργαστήρι που συνδυάζει θεατρικό έργο, παραμύθι και μαγειρική πραγματοποιείται στο «Αερόστατο» στον Βοτανικό. Απευθύνεται σε παιδιά από 4 μέχρι 8 ετών. Αποκριάτικες θέσεις στο τηλ. 26510-74644 (σημερινές ώρες).



### ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ ΚΑΙ ΩΡΑ 6 Μ.Μ.

«Με χρώμα μασκαραντί...» στο ΚΔΑΠ «Αερόστατο»

Το Κέντρο Δημιουργικής Απασχόλησης Παιδιών «Αερόστατο» διοργανώνει για τις Αφίκες ανοιχτό εργαστήρι για παιδιά, γνήσια μασκαραντί, παραμύθι, παιχνίδι και ζωγραφική προώδου. Απευθύνεται σε παιδιά ηλικίας 5 έως 12 ετών (τηλ. 26510-37187).

## Γαϊτανάκια, τζαμάλες και Κούλουμα στα «Λιθαρίτσια»

Πέραν των δραστηριοτήτων των ΚΔΑΠ, εκδηλώσεις ετοιμάζουν σε συνεργασία με το Πνευματικό Κέντρο και οι πολιτιστικοί σύλλογοι. Την Κυριακή 15 Φεβρουαρίου, στις 1.30 το μεσημέρι, στην κεντρική πλατεία της πόλης, οι σύλλογοι θα πλέξουν γαϊτανάκια και θα αναβλύσουν γυναικεία αποκριάτικα έθιμα. Οι σύλλογοι που θα συμμετάσχουν, είναι: Αδελφότητα Ποντίων και Μικρασιατών Ηπείρου, Εκπολιτιστικός Σύλλογος Κιάφας, Εκπολιτιστικός Σύλλογος Αργυρών, Μορφωτικός και Πολιτιστικός Σύλλογος Μαργαρίτων, Πολιτιστικός Σύλλογος Αρριθίας «Οι Άγιοι Ανάργυροι», Πολιτιστικός Σύλλογος Βασιλικής, Πολιτιστικός Σύλλογος Δροσοκαυρίων, Πολιτιστικός Σύλλογος «Η Λαύρα», Πολιτιστικός Σύλλογος Κόστου, Πολιτιστικός Σύλλογος Λακωνικών, Πολιτιστικός Σύλλογος «Ο Πλάτων», Πολιτιστικός Σύλλογος Περίματος «Το Σπίλι», Τμήμα Παραδοσιακών Χορών Πνευματικού Κέντρου και Φιλοπρόοδος Κίνηση Κοσμηδός.



Την Κυριακή 22 Φεβρουαρίου, έρχονται οι παραδοσιακές τζαμάλες. Χορός γάρω από τα παιδιά, δωρεάν.

κροσί, παραδοσιακά εδέσματα και αγρά το βράδυ φαουλόδα. Εξήντα μέτρα τζαμάλες θα ανέγουν φέτος σε όλο τον δήμο Ιωαννιτών. Την Καθαρά Δευτέρα, 23 Φεβρουαρίου, το Πνευματικό Κέντρο θα γιορτάσει τα Κούλουμα στο πάρκο «Λιθαρίτσια», από τις 12 το μεσημέρι και μετά, με ντιστιέρα εδέσματα, ποσική και χορό.

### ΚΩΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ε. ΣΙΑΦΑΚΑΣ

Πολιτιστικός Σύλλογος  
• Εργαστήρια: γαϊτανάκια, τζαμάλες, χοροδ. • Εργαστήρια: μαγειρική, παραμύθι, ζωγραφική, παιχνίδια • Εργαστήρια: μαγειρική, παραμύθι, ζωγραφική, παιχνίδια • Εργαστήρια: μαγειρική, παραμύθι, ζωγραφική, παιχνίδια  
Επίσημη διεύθυνση: Κέντρο  
Τηλέφωνο: 26510-74644, 26510-74645, 26510-74646  
E-mail: kostas@kostas.gr

Είσοδος, σελήνη, ρεπορτάζ  
στη ιστοσελίδα: [www.agoi.gr](http://www.agoi.gr)

### Εχεις πρόβλημα με το αλκοόλ;

**ΥΠΑΡΧΕΙ ΛΥΣΗ**  
ΑΛΚΟΟΛΙΚΟΙ ΑΝΩΝΥΜΟΙ:  
ΟΜΑΔΑ ΠΡΕΒΕΖΑΣ

ΤΗΛ. 6980428293 -  
EMAIL: [aa-prevezas@gmail.com](mailto:aa-prevezas@gmail.com)

[www.aa-greece.gr](http://www.aa-greece.gr)

Καθημερινή Έκδοση της Ημερίδας – Ήπειρος: Επ. Τμήμα – Τμήμα 900 – Δε. 03.11.2015 – Παρασκευή 13 Φεβρουαρίου 2015

Παρασκευή 13 Φεβρουαρίου 2015 - 0.60 €



Καμένο ίχνος του  
σγνωσμένου σπουδαστή  
**ΤΕΛΙΑΑ**

PLAN, MICK SMITH

ΣΤΗΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ ΚΑΙ Ο Β. ΧΗΤΩΣ ΜΕ ΤΟ ΕΛΙΚΟΠΤΕΡΟ ΤΟΥ

## Χωρίς αποτέλεσμα οι έρευνες για τον αγνοούμενο

**ΧΩΡΙΣ** αποτέλεσμα είναι οι έρευνες των σωστικών υπηρεσιών για τον εντοπισμό του 20χρονου Βαγγέλη Γιακουμάκη από την Κρήτη, σπουδαστή στη Γεωλογική Σχολή Ιωαννίνων. Ο 20χρονος αγνοείται από την περασμένη Παρασκευή.

Στην προσπάθεια αναζήτησής του Βαγγέλη Γιακουμάκη συμμετέχει από χτες και ο αντισυνταγματάρχης και πρώην δικηγόρος Βασίλειος Χιώτης με το ελικόπτερό του. Η σπεσιαλτά του κ. Χιώτης προσέλαβε μετά από επιταγή που είχε παύσει στο εθελοντικό Ιωαννίνων Θωμάς Μήτσος. Ο κ. Μήτσος και ο συντάγματάρχης Πανδής Παπαρρεκού.



Ο κ. Χιώτης ανακοινώνει ότι οι έρευνες για τον Β. Γιακουμάκη συνεχίζονται με τη βοήθεια του ελικόπτερου του. Οι έρευνες θα συνεχιστούν μέχρι να βρεθεί ο αγνοούμενος. Ο κ. Χιώτης ανακοινώνει ότι οι έρευνες θα συνεχιστούν μέχρι να βρεθεί ο αγνοούμενος. Ο κ. Χιώτης ανακοινώνει ότι οι έρευνες θα συνεχιστούν μέχρι να βρεθεί ο αγνοούμενος.

ΣΤΙΣ ΚΟΝΟΜΕΠΗΤΕΣ ΕΡΓΟΤΑΣΙΟ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΝ ΔΗΜΑΡΧΟ

## Γιορτή αλλά και ευχαριστίες

Την Τετάρτη γιορτάζουν και οι εργαζόμενοι του εργοταξίου μαζί με τον δήμαρχο Ιωαννίνων Θωμά Μήτσο. Ο κ. Μήτσος και οι εργαζόμενοι του εργοταξίου γιορτάζουν την επέτειο της ίδρυσης του δήμου Ιωαννίνων. Ο κ. Μήτσος και οι εργαζόμενοι του εργοταξίου γιορτάζουν την επέτειο της ίδρυσης του δήμου Ιωαννίνων.



ΟΙ ΕΡΓΑΤΕΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΤΑΣΙΟΥ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΝ ΔΗΜΑΡΧΟ

## Προσοχή σε internetικές απάτες

ΠΑΡΑΚΕΥΗ 13 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

## ΠΡΟΣΟΧΗ ΣΤΙΣ ΕΡΕΥΝΕΣ ΚΑΙ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ

Οι έρευνες για τον Β. Γιακουμάκη συνεχίζονται με τη βοήθεια του ελικόπτερου του. Οι έρευνες θα συνεχιστούν μέχρι να βρεθεί ο αγνοούμενος. Ο κ. Χιώτης ανακοινώνει ότι οι έρευνες θα συνεχιστούν μέχρι να βρεθεί ο αγνοούμενος.

Ο κ. Χιώτης ανακοινώνει ότι οι έρευνες θα συνεχιστούν μέχρι να βρεθεί ο αγνοούμενος. Ο κ. Χιώτης ανακοινώνει ότι οι έρευνες θα συνεχιστούν μέχρι να βρεθεί ο αγνοούμενος.

Ο κ. Χιώτης ανακοινώνει ότι οι έρευνες θα συνεχιστούν μέχρι να βρεθεί ο αγνοούμενος. Ο κ. Χιώτης ανακοινώνει ότι οι έρευνες θα συνεχιστούν μέχρι να βρεθεί ο αγνοούμενος.

Ο κ. Χιώτης ανακοινώνει ότι οι έρευνες θα συνεχιστούν μέχρι να βρεθεί ο αγνοούμενος. Ο κ. Χιώτης ανακοινώνει ότι οι έρευνες θα συνεχιστούν μέχρι να βρεθεί ο αγνοούμενος.

Ο κ. Χιώτης ανακοινώνει ότι οι έρευνες θα συνεχιστούν μέχρι να βρεθεί ο αγνοούμενος. Ο κ. Χιώτης ανακοινώνει ότι οι έρευνες θα συνεχιστούν μέχρι να βρεθεί ο αγνοούμενος.

Ο κ. Χιώτης ανακοινώνει ότι οι έρευνες θα συνεχιστούν μέχρι να βρεθεί ο αγνοούμενος. Ο κ. Χιώτης ανακοινώνει ότι οι έρευνες θα συνεχιστούν μέχρι να βρεθεί ο αγνοούμενος.



Μικρές  
Αγγελίες

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ

Τώρα και online: [aggelies.agon.gr](http://aggelies.agon.gr)

[www.agon.gr](http://www.agon.gr)



# ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟΣ ΑΓΩΝ

Κυριακή 14-Κυριακή 15 Φεβρουαρίου 2015

Τι σχεδιάζει η δημοτική αρχή για να καθορίσει τη χρήση των κοινόχρηστων χώρων και να αποτρέψει τον κορεσμό στους εμπορικούς δρόμους

## ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΙ ΣΕ ΤΑΞΗ



Ξανά γάλο  
πέντε ημερών

Μετά από πέντε ημερών, η δημοτική αρχή θα αποφασίσει για την επόμενη μέρα της πεζοδρομικής ταξινόμησης.

ΣΕΛΙΔΑ 9



ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ  
Νέα πρόσωπα  
στα έδρανα

Το δημοτικό συμβούλιο θα αποφασίσει για την επόμενη μέρα της πεζοδρομικής ταξινόμησης.

ΣΕΛΙΔΑ 9



Οικονομία  
Στη ρυθμίση  
των 100 δόσεων  
και οι αφελλές του  
τελευταίου τριμήνου

ΣΕΛΙΔΑ 17



Συντονισμένοι δρόμοι, με πεζοδρομικές, για τη χρήση των κοινόχρηστων χώρων, είναι οι πεζοδρομικοί δρόμοι. Στόχος είναι να διασφαλιστεί η χρήση των πεζοδρομικών δρόμων, να αποτρέψει τον κορεσμό των πεζοδρομικών δρόμων, να διασφαλιστεί η χρήση των πεζοδρομικών δρόμων, να αποτρέψει τον κορεσμό των πεζοδρομικών δρόμων.

ΣΕΛΙΔΑ 9

Μπεζοντοδρόμος και αποκριτική γιορτή την Κυριακή

ΣΕΛΙΔΑ 9



Αθλητισμός  
ΠΑΣ ΓΙΑΝΝΙΝΑ  
Υποδέχεται με... άγριες  
διαθέσεις τον Παναγιώτη

ΣΕΛΙΔΑ 16-17



Πολιτισμός  
FACTORY OF SOUND  
Imain Ballad  
και στο βάθος Τζιμόνος

ΣΕΛΙΔΑ 16



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ-ΕΛΛΑΔΑ  
Δύο... κατά τις φημίες

Μετά από πέντε ημερών, η δημοτική αρχή θα αποφασίσει για την επόμενη μέρα της πεζοδρομικής ταξινόμησης.

ΣΕΛΙΔΑ 9



Πλατείες  
μέρας δεύτερα

Μετά από πέντε ημερών, η δημοτική αρχή θα αποφασίσει για την επόμενη μέρα της πεζοδρομικής ταξινόμησης.

ΣΕΛΙΔΑ 9



Πλατείες  
μέρας δεύτερα

ΣΕΛΙΔΑ 11

Κυβερνητικό Γραφείο του Βασιλιά – Μαρίνα Ελένη Τσαλίκη – Έντα Αϊν – Αρ. Φ.Π.Α. 23521 – Τετάρτη 17 Φεβρουαρίου 2015

Τετάρτη 17 Φεβρουαρίου 2015 — 0.00 €

**ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ** ΟΙ ΕΡΕΥΝΕΣ ΣΤΗ ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΙΚΗ ΚΑΙ ΣΕ ΚΑΜΕΡΕΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ

## Ουδέν νεότερο για τον 20χρονο

**ΣΤΟ ΧΩΡΟ** της Γαλιτακομικής σχολής, αλλά και στο υλικό που υπάρχει από κόμικες ασφαλείας καταστημάτων της περιοχής. Κατοικά επικεντρώνει τις έρευνές της η αστυνομία για να βρει τον 20χρονο Βαγγέλη Γιακουμάκη, το τελευταίο σπουδαστή της σχολής, ο οποίος αννοείται από το μεσημέρι της 6ης Φεβρουαρίου.

**Π**αρά την κινητοποίηση των αρχών δεν έχουν βρεθεί ίχνη του νεαρού, για τον οποίο η τελευταία μαρτυρία είναι από γνωστό του που τον είδε γύρω στις 3 το μεσημέρι εκείνης της Παρασκευής στο χώρο της σχολής. Παρά τις πολλές καταγγελίες και αναφορές που έχουν δει το φως της δημοσιότητας για τρομοκρατικές και εκφοβισμό που δεχόταν ο νεαρός από το



Ρέθυμνο, από άλλους σπουδαστές της σχολής, συντοπίτες του, αυτές δεν έχουν επιβεβαιωθεί. Επίσης, ό,τι και αν κυκλοφορεί ως «είδηση», πρέπει να σημειωθεί ότι οι αρχές προϋpon σιγή ιχθύος για τα στοιχεία που διαθέτουν. Ως εκ τούτου, εκτός

από το γεγονός ότι υπάρχουν μαρτυρίες ανθρώπων ότι τον είδαν ή μίλησαν μαζί του τηλεφωνικά μέχρι τις 3 περίπου του μεσημέρι της Παρασκευής όως Φεβρουαρίου, δεν υπάρχει τίποτε άλλο επιβεβαιωμένο. Η υπόθεση ωστόσο έχει συγκλονί-

σαι την κοινή γνώμη, καθώς τέτοια περιστατικά δεν είναι συνηθισμένα στην κοινωνία των Ιωαννίνων.

## BOHΘEIA ΣΤΙΣ ΕΡΕΥΝΕΣ

Σήμερα ενδύεται να φτάσουν στα Γιάννενα αστυνομικοί της Ασφάλειας Θεσσαλονίκης για να συμμετέχουν στις έρευνες, τις οποίες δύο ενεργούν αστυνομικοί, υποφύλακες της 1ης Αστυνομικής Διεύθυνσης. Ο πρώτος είναι ο δ/ντής της Αστυνομίας στην περιοχή, ο οποίος έφτασε στην πόλη να χτύπησε διάθεσης το ίδρυμα του κόμματος για τις έρευνες, χωρίς όμως να προκύψει κάτι μέχρι τη Δεσφίρα το πρωί. Μέχρι στιγμή δεν προέκυψε ο οριστικός φαινομενικός χρήσιμος από την άποψη του απορρίπτει τις πληροφορίες που έφτασαν στο νερό. Τέλος, το Αθηνάϊο έφτασε να δώσει την επικαιρική ανάλυση με την κοινή κοινή της Γαλεοκομιστικής σχολής οι «κατά κράτος διαβήματα» εναντίον λεσβικών και άλλα επιρροές από την κοινότητα των ομοφυλόφιλων από την Κρήνη, τον δήμο της Βαγιάδας Γαυκομίας, νερό από την πόλη, πολλές φορές προέβλεπε.

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΑΝΤΙΚΟΣ**



Μικρές  
Αγγελίες

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ

Τώρα και online: [aggelies.agon.gr](http://aggelies.agon.gr)

[www.agon.gr](http://www.agon.gr)



ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟΣ ΑΓΩΝ



Κυριακή Έκδοση του Ηπειρώτη - Έκδοση Ε.Θ. Τύπου - Τμήμα Η.Π. - Αρ. Φύλλου 23322 - Τετάρτη 18 Φεβρουαρίου 2015 - 0,69 €



«Γράφω σε δικό μου»

Εάν η πολιτική κατάσταση είναι κακή, τότε ο πολίτης πρέπει να γράφει. Αυτό είναι το μήνυμά μου. Ο πολίτης πρέπει να γράφει, να εκφράζει τις ανησυχίες του, να ζητάει αλλαγές. Είναι το δικό του δικαίωμα. Είναι το δικό του καθήκον. Είναι το δικό του μέλλον.

ΣΕΛΙΔΑ 2

ΚΑΝΕΝΤΕΥΛΗ



Από τη «Αντιπροσωπεία» στην «Αντιπροσωπεία» και πάλι στην «Αντιπροσωπεία».

ΣΕΛΙΔΑ 11

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ



Θεατρικό αναλόγιστο στα «Ελευθέρια»

ΣΕΛΙΔΑ 18

ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ



ΠΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ Στις Μυτιλήνες για αντιπαράθεση

ΣΕΛΙΔΕΣ 19-20

Τη συνδρομή των πέντε βουλευτών του νομού ζητά ο δήμαρχος Ιωαννιτών Θωμάς Μπέγκας προκειμένου να «ξεκολλήσουν» χρόνιες εκκρεμότητες

# ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΛΥΣΕΙΣ Η ΠΟΛΗ



Χωροταξικός σχεδιασμός, αντιπλημμυρική προστασία του λεκανοπεδίου, προστασία της λίμνης Παμβώτιδας, ολοκλήρωση του αεροδρομίου και παραχώρηση των δεσμευμένων δημόσιων χώρων. Πέντε «καυτά» θέματα, τα περισσότερα από τα οποία εκκρεμούν εδώ και χρόνια. Η μη επίλυσή τους δε, κοστίζει πολύ στην πόλη που δεν μπορεί να «ξεκολλήσει» τα σχέδιά της για την ανάπτυξη. Με αφορμή την ανάληψη των καθηκόντων της νέας Βουλής, ο δήμαρχος Ιωαννιτών Θωμάς Μπέγκας απέστειλε επιστολή στους πέντε βουλευτές του νομού, ζητώντας τη συνδρομή τους και τη στήριξη τους για την προώθηση και επίλυση των κοινών για την πόλη ζητημάτων.

ΣΕΛΙΔΑ 4



«Τρέξιμο» σε απόγνωση και μιλία

Η απελευθέρωση της πόλης από την επιρροή των κομμάτων είναι το πρώτο βήμα για την αντιμετώπιση των προβλημάτων. Είναι το πρώτο βήμα για την αντιμετώπιση των προβλημάτων. Είναι το πρώτο βήμα για την αντιμετώπιση των προβλημάτων.

ΣΕΛΙΔΑ 5



ΤΕΧΝΙΚΟ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ

Αστοχίες στη διαχείριση των πλημμυρών

Λόγω για αστοχίες στη διαχείριση των πλημμυρών, ιδιαίτερα στην Άρτα, έκανε κριτική ο πρόεδρος του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ηπείρου Χρήστος Παπαβρονόσης. Ο κ. Παπαβρονόσης στην τοποθέτησή του, ζήτησε εξίσου των ανισοτήτων των μεγεθών ανά αναλυτικό ότι το Τεχνικό Επιμελητήριο προσαρμόσει σε σύστημα ομόδοξο εργαλείο για τα φράγματα Παιοναρίου.

ΣΕΛΙΔΑ 7



Με Πρ. Παυλίδου για συνάντηση

Η συνάντηση έγινε με τον πρόεδρο του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ηπείρου Χρήστο Παπαβρονόση. Η συνάντηση έγινε με τον πρόεδρο του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ηπείρου Χρήστο Παπαβρονόση. Η συνάντηση έγινε με τον πρόεδρο του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ηπείρου Χρήστο Παπαβρονόση.

ΣΕΛΙΔΑ 8

**Μικρές  
Αγγελίες**

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ**

Τώρα και online: [aggelies.agon.gr](http://aggelies.agon.gr)

[www.agon.gr](http://www.agon.gr)



# ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟΣ ΑΓΩΝ



Κυριακή 18 Μαΐου — Βελή 526, Τράλεις — Τηλ 510 — Αρ. Φακ. 2324 — Πέμπτη 19 Φεβρουαρίου 2015 — 0,50 €

## ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ



**Και παραπάλαι  
από μυθιστόρημα**

Η Τζέιντ ΣΜΑΡΚ μιλάει στον «Αδελφό» για τον κόσμο της μυθιστορίας, τον κόσμο της λογοτεχνίας, τον κόσμο της ζωής.

ΣΕΛΙΔΑ 51

## ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ



**Μαθήματα ιστορίας  
από την «Εξαύρα»**

ΣΕΛΙΔΑ 19

## Καθημερινά

**Κεραμικά στη δη-  
μοτική Πανακοθήκη**

Το βράδυ του περασμένου μήνα «Μακεδονία» έγινε το πρώτο από μια σειρά από εκδηλώσεις που διοργανώνει η Πανακοθήκη για την προώθηση της τέχνης.

ΣΕΛΙΔΑ 3

## ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ



**ΠΑΣ ΓΙΑΝΝΙΝΑ**  
**Εγγύς σημαντικοί  
αγώνες**

ΣΕΛΙΔΕΣ 18-20

Τον Απρίλιο θα αναδεχθεί ο ιδιώτης που θα ανοίξει ξανά το καφενείο. Το κακό προηγούμενο θέλει να αποφύγει η δημοτική αρχή

# ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΦΕΡΝΕΙ «ΘΑΣΗ»



Από το 2000 των 2000 ευρώ ξεκινάει ο διαγωνισμός για την ανοίχσει της «Θάσης», που αναμένεται να ανοίξει το καλοκαίρι. Αwaiting είναι οι όροι που επιβάλλει η δήμος, προκειμένου να λειτουργήσει η αγορά παραδοσιακών προϊόντων. Ο διαγωνισμός που θα ανοίξει το καλοκαίρι θα είναι να ανοίξει το καλοκαίρι, σε έναν από τους «Θάσης».

ΣΕΛΙΔΑ 6



**Πανεπιστημιακές...  
επιφυλάξεις  
για το νέο ΕΣΠΑ**

Οι εκπαιδευτικοί υποστηρίζουν ότι ο Εθνικός Στρατηγικός Πλάνος Ανάπτυξης (ΕΣΠΑ) είναι ένας σημαντικός βήμα στην ανάπτυξη της χώρας, αλλά υπάρχουν και κάποιες επιφυλάξεις.

ΣΕΛΙΔΑ 7



**Κανονισμοί καθημερινότητας**  
Ηδη υπάρχει ένα σύστημα για κανονισμούς για την καθημερινότητα, αλλά υπάρχουν και κάποιες επιφυλάξεις.

ΣΕΛΙΔΑ 4

**Ανδρά στην αποδυνάμωση υπηρεσιών**  
Οι υπηρεσίες είναι σημαντικές για την ανάπτυξη της χώρας, αλλά υπάρχουν και κάποιες επιφυλάξεις.

ΣΕΛΙΔΑ 4



**Πρόεδρος  
της Δημοκρατίας  
ο Πρόεδρος  
Παυλίδης**

Ο πρόεδρος της Δημοκρατίας είναι ο πρόεδρος της Δημοκρατίας, αλλά υπάρχουν και κάποιες επιφυλάξεις.

ΣΕΛΙΔΑ 4

**Μικρές  
Αγγελίες**

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ**

Τώρα και online: [aggelies.agon.gr](http://aggelies.agon.gr)

[www.agon.gr](http://www.agon.gr)



# ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟΣ ΑΓΩΝ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΡΓΑΤΙΚΗ ΣΕΒΑΣΤΗ

Κυριακή 20 Φεβρουαρίου 2015

Παρασκευή 20 Φεβρουαρίου 2015



## Δύο βδομάδες εξαφανισμένοι

Συνεχίζονται οι έρευνες για τον 20χρονο Βαγγέλη Γιακουμάκη, χωρίς όμως αποτέλεσμα μέχρι σήμερα, που κλείνουν δύο εβδομάδες από την εξαφάνισή του.

ΣΕΛΙΔΑ 4



## Ακαδημία... SOS

Η πρώτη από τις δεκάδες που έχουν ανοίξει στην Αθήνα, η SOS Academy, προσφέρει μαθήματα σε παιδιά με ειδικές ανάγκες.

ΣΕΛΙΔΑ 5



## Δάντης στα Factory of Sound

ΣΕΛΙΔΑ 10



## Τιμή στον «Τόλμα»

ΣΕΛΙΔΑ 19-20

## ΔΟΞΙΟΛΟΓΙΑ: Η ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

Σήμερα, ο Αλέκος Φαργιώκης γράφει για την σκληρή σημασία του Μπίζαντιου και του Δεσποτισμού.

ΣΕΛΙΔΑ 9



Αύριο, ο Αλέκος Ράπτης γράφει για τους τουρκικούς αιχμαλώτους του 1912-13 στα Γιάννενα.

Το σχέδιο Δροσιάς-Πενιέλης-Ζευγαριών «παλιτωρείται» ακόμα. Δεκαετία από τη δημοτική αρχή για χρηματοδότηση της πράξης εφαρμογής.

# ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΤΡΙΑΝΤΑ ΧΡΟΝΩΝ



Το σχέδιο της Δροσιάς-Πενιέλης-Ζευγαριών «παλιτωρείται» ακόμα. Δεκαετία από τη δημοτική αρχή για χρηματοδότηση της πράξης εφαρμογής.

ΣΕΛΙΔΑ 9



## ΕΓΓΛΗΝΕΣ ΤΟΡΕΣ Επιφυλάξεις για τους κοινόχρηστους χώρους

Η κυβέρνηση «κάνει» λόγο για επιφυλάξεις για τους κοινόχρηστους χώρους.

ΣΕΛΙΔΑ 6

## «ΕΝΕΥΘΕΡΩΣΗ»

## Στιγμές ιστορίας στο Ιπς Καλέ

Το σπίτι του πρώτου πατριάρχη της Ορθόδοξης Εκκλησίας, του Ιπς Καλέ, είναι η έδρα της ιστορίας.

ΣΕΛΙΔΑ 9





## Στο σκοτάδι οι έρευνες

Ωστόσο, η αυτονομία δεν έχει κανένα ικανό στοιχείο για να στηρίξει τη θέση ότι ο νεαρός σπουδαστής της γαλακτοκομικής σχολής έφυγε από τα Γιάννενα (χωρίς να



Κάποι που ενδοσκοπώντας να ρίξει φως στην υπόθεση, είναι η σχέση του 20χρονου με συμφοιτητές του στη σχολή. Έτσι και αλλιώς όμως, σήμερα κλείνουν δύο εβδομάδες από την εξεφάνιση του Πακουμάκι και δεν υπάρχουν ακόμα σοβαρές ενδείξεις για ο,τιδήποτε.

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΑΝΤΙΚΟΣ**





Αποκριάτικες  
εκδηλώσεις  
και Κούλουμα

ΣΕΛΙΔΑ 3





Τετάρτη 25 Φεβρουαρίου 2015



B. ΓΙΑΚΟΥΜΑΚΗΣ

## Έρευνα για εκφοβισμό

Έρευνα για ενδοσχολικό εκφοβισμό ξεκινάει στη Γαλακτοκομική σχολή, ενώ την Παρασκευή οργανώνεται συγκέντρωση στην κεντρική πλατεία. Ακόμα ύψαντος ο Βαγγέλης Πακουλάκης.

ΣΕΛΙΔΑ 5



**ΓΙΑ Β. ΓΙΑΚΟΥΜΑΚΗ**  
**Έρευνα**  
**και συγκέντρωση**  
**στην πλατεία**

**ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ** η αγωνία για την τύχη του 20χρονου αποσπαστή της Γαλεκτοκομικής Σχολής Βαγγέλη Γιακουμάκη. Παρά τις δέσμες «απακαλώσεις» και «ατσέλας» που και τις διαδοχικές ως φήμες, δεν υπάρχει κάποιο πρόφοτο ίανος του αγνοούμενου που να ρίχνει φως στην υπόθεση. Το σίγουρο είναι ότι τριμελής επιτροπή του Ελληνικού Οργανισμού Γεωργίας με επικεφαλής τον νομικό σύμβουλο Ανδρέα Αθανασόπουλο, έφτασε πια το μεσημέρι στα Γιάννινα προκειμένου να διερευνήσει τις καταγγελίες για ενδοσχολική βία στη σχολή.

Απόκριση κυρίως για δηλώσεις (ήρκεσαν να έχουν μετατρέψει και οι καταθέσεις στα αρχεία) υποδοστών, οι 9 νεαράς είτε είχαν κάποια παλαιά υπονοούμενα του, είτε της παλαιάς να μην μνησύν οι «πλάκες» αλλά να γίνονται βίαιες. Στο μεταξύ, μέσω facebook καλούν τη συλλογή στην την Παροικία στην κεντρική πλατεία, στις 7 το απόγευμα, ενώ στην αποδοχή εκφοβισμού. Οι αρχές πάντως καλούν να ανακαλύψουν εάν οι παροικιστές έγιναν ακόμη περισσότερο βίαιες και ανώκετες, ο Κ. Αθανασίου όμως δήλωσε κατά το «ή εφάπαξ να πάνε και μέχρι την Παροικική εκπομπή ότι θα έχουμε με πληθύν ακόμη». Ο Κώστας Μανώλης, διευθυντής της Γραφείας, έγινε στην αρχή του θέματος ότι δεν συνέβη κάτι που να υποθέσει στην ανάλυση της συμπεριφοράς. Ίσως ότι οι τελευταίοι εμπρός ο κοινό «έχεται απειλές» και σπινθήρες, είτε πληροφορία, είτε μέσω ηλεκτρονικών οθονών. Ο Κ. Μανώλης δήλωσε σχετικά στο εισαγωγικό, σύμφωνα με το ΑΠΕ.

Εκθ Βασιλίστου  
ο Ορειβατικός Σύλλογος



Κυβερνητική Επιτροπή για την Ιστορία – Πρωτόκολλο Συν. Ιστορικών – Έτος 2010 – Αρ. Φακέλου 23577 – Πέμπτη 26 Φεβρουαρίου 2015 – 9.40 π.μ.

Πέμπτη 26 Φεβρουαρίου 2015 – 04:04



Σε αναμονή η πλημ-  
μυροπαθής Ήπειρος

Μπορεί η καταγραφή των ζημιών σε υποδομές να έχει γίνει και η πολιτεία να διακρίνει πόρους μέσω του Ταμείου Ανάπτυξης της Ευρωπαϊκής Ένωσης, δεν συμβαίνει όμως το ίδιο με τις περιουσίες των πλημμενοπαθών ιδίως στην Άρτα. Η καταγραφή των ζημιών σε ζωικά και φυτικά κεφάλαια δεν έχει προχωρήσει, όπως δεν έχει προχωρήσει και η κήρυξη της περιοχής ως πλημμενοπαθής.

## ΣΕΛΙΔΑ 5



ΣΤΙΣ 9 ΜΑΡΤΙΟΥ

### «Μίλα, μη φοβάσαι» από τον «Οσελότο»

**ΕΚΔΗΛΩΣΗ** με τίτλο «Μίλα, μη φοβάσαι» και με θέμα τη βία και τον εκφοβισμό στο σχολικό περιβάλλον διοργανώνει το βιβλιοπωλείο «Οσελότος», σε συνεργασία με τις εκδόσεις ΕΨΥΠΕ και το εργαστήριο δραματοθεραπείας, συμβουλευτικής και παιδαγωγικής θεάτρου «Ανοιχτό Παράθυρο», τη Δευτέρα 9 Μαρτίου, στις 7 το απόγευμα, στο θέατρο «Καμπέρειο». Στην εκδήλωση θα μιλήσουν η Τατιάνα Γκάτσα, συντονίστρια δράσεων του παρατηρητηρίου πρόληψης σχολικής βίας και εκφοβισμού, η Δώρα Τάτση, ψυχολόγος και αφηγήτρια, και η Βίκυ Βάββα, θεατροπαιδαγωγός, σύμβουλος γονέων και δραματοθεραπεύτρια.

Επίσης, θα παρουσιαστούν σχετικά βιβλία της Εταιρείας Ψυχοκοινωνικής Υγείας Παιδιού και Εφήβου (ΕΨΥΠΕ) και θα ακολουθήσει συζήτηση με το κοινό. Η είσοδος είναι ελεύθερη. Πληροφορίες στον «Οσελότο» και στο τηλ. 2651306456.

Ενημερωτική εκδήλωση

**Μικρές  
Αγγελίες**

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ**

Τώρα και online: [aggelies.agon.gr](http://aggelies.agon.gr)



[www.agon.gr](http://www.agon.gr)



# ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟΣ ΑΓΩΝ



Εφημερίδα Εμπρός της Ηπείρου — Έκδοση 156 — Τεύχος 156 — Αρ. φύλλου 23278

Παρασκευή 27 Φεβρουαρίου 2015 — 9.90 €



## ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

Στη μάχη  
της πολιτικής  
πρωτεύουσας

Η διαμάχη της πρωτεύουσας πρωτεύουσας της χώρας, 2015, δεν είναι τυχαία από τον χώρο της πολιτικής, με την πόλη να είναι η βάση της πολιτικής της χώρας. Η διαμάχη της πρωτεύουσας είναι η βάση της πολιτικής της χώρας.

ΣΕΛΙΔΑ 5



## Ανεβαίνει η βενζίνη

Αυξάνει το κόστος της βενζίνης, η οποία είναι η βασική πηγή εισοδήματος των πολιτών. Η αύξηση της βενζίνης είναι η βάση της πολιτικής της χώρας.

ΣΕΛΙΔΑ 6

Σε καλό δρόμο είναι οι εξελίξεις, αλλά τίποτε δεν έχει τελειώσει ακόμα για να λειτουργήσει κανονικά η σχολή από τον Σεπτέμβριο

# ΠΡΟΧΩΡΑΕΙ Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ



Οι εξελίξεις είναι θετικές για την Αρχιτεκτονική, με τις εργασίες να προχωρούν κανονικά, αλλά τίποτε δεν έχει τελειώσει ακόμα. Η Αρχιτεκτονική είναι η βάση της πολιτικής της χώρας.

ΣΕΛΙΔΑ 7

## Κανακαίρια... κόστους 61,6 εκατ. ευρώ

Η κατασκευή των Κανακαίριων είναι η βάση της πολιτικής της χώρας. Η κατασκευή των Κανακαίριων είναι η βάση της πολιτικής της χώρας.

ΣΕΛΙΔΑ 8



## ΛΟΓΩ ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΗΣ

Κάπνισε ο δρόμος στη μέση στην Ανατολική

ΣΕΛΙΔΑ 9



## Καθημερινά Εξφυγή η αρχαιολόγος Λίτσα Κοντορή

ΣΕΛΙΔΑ 10



## Αθλητισμός ΠΑΕ Πάριννα: Καλό... Μόρφο

ΣΕΛΙΔΑ 11-12



## Πολιτισμός Με Αρβανίτικη Ξύγισα το ημερολόγιο

ΣΕΛΙΔΑ 13



## «Μεταλλική πόλη» τα Πάριννα

ΣΕΛΙΔΑ 14



χεί που  
εί την  
ή μας  
μένος  
αέρας  
αρυθ-  
τα τον  
τα νέα

συμφι-  
α είου-  
τα αρέ-  
κουν το  
ισαίει-  
I γυρω  
αι λίγο  
ση δεν  
αν τον  
κάνουν  
ημάτων  
μαρό-  
τωρα.  
ακόμη  
εκτός  
πύρι κι  
ακό να  
ιός του  
όρους  
λγμένο  
επιστεί  
γούση,  
οσφυ-  
να μας  
(όλοι)  
ε σπιν  
ως και  
τό μας  
π' τον  
ν έχει.

ΞΩΝ

κς. Όχι  
ά, ούτε



## Χωρίς αποσιωπητικά

Ένας νεαρός άνθρωπος  
μετρά κοντά τρεις βδομά-  
δες εξαφανισμένος. Έχει  
βουίξει ο τόπος. Οι φή-  
μες δίνουν και παίρνουν.  
Ήμασταν προσεκτικοί  
όμως. Τις ψιθύρισσε ο  
ένας στο αυτί του άλλου.  
Βάλαμε και το χέρι μας  
μπροστά να μην διαβα-  
στούν τα χείλη. Αρκεστή-  
καμε σε ανθρωποφάγα  
υπονοούμενα. Ξεκάθα-  
ρα δεν γράψαμε, ούτε εί-  
παμε τίποτε. Αφήσαμε τα  
σημεία στίξης να τα υπαι-  
νιχθούν. Τις μεγάλες σιω-  
πές να τα εννοήσουν. Όχι.  
Τον σεβαστήκαμε το Βαγ-  
γέλη Γιακουμάκη. Μόνη  
μας έγνοια είναι να βρε-  
θεί το παιδί και να είναι  
καλά. Είναι διαρκώς στη  
σκέψη μας και στις προ-  
σευχές που κάνουμε όλοι  
μας αργά το βράδυ, λίγο  
αφότου νίψουμε τας χεί-  
ρας μας.

T.T.



τας.  
και ε  
ρική  
μπα  
από  
τη σ

Τε  
συκ  
καμη  
κίνα  
εγνώ  
βλαι  
και τ  
εγνώ  
θυμη  
καζέ

Χ  
μόνη  
κατέ  
νικα  
σάδι  
κλω  
ήρω  
πρόν  
ελλην  
κά, κ

Π  
Τ  
ρισμ  
τους  
και η  
ίμα  
τριγ  
ψευ  
καθή  
διακ  
από  
από

Τ  
ό  
στές  
στω  
συνι  
τέλω  
λγο  
και η  
αγορ  
κάτω  
και η  
φές  
το π  
παιη  
ευρι  
ηρό  
καυλ

Μικρές  
Αγγελίες

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ

Τώρα και online: [aggelies.agon.gr](http://aggelies.agon.gr)

[www.agon.gr](http://www.agon.gr)



# ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟΣ ΑΓΩΝ



Κυκλοφορεί Εβδομαδιαία την Τρίτη — Κόστος 1,10 € Τεύχος — Έτος 50€ — Δε. Φύλλα 22400 — Πέμπτη 1 Ιανουαρίου 2015 — 100€ \*

Συνελήφθη 43χρονος με κατηγορίες για αρχαιοκαπηλία και εικόνα από εκκλησία των Ιωαννίνων στην κατοχή του

## ΛΥΝΕΤΑΙ ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ

Πραέκλονη, πρωτοχρονιά

Έκτοτε όταν τα πρωτοχρονιά της στο Νότιο Αιγαίο είναι συνήθεια των αγρών, που κλέβουν για το 2015, αλλά συνήθεια και κλέβουν εικόνα των εκκλησιών της Ζώνης του Ιονίου.

ΣΕΛΙΔΑ 7

ΑΠΟΚΕΝΤΡΩΜΕΝΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗ

«Νόμιμες» οι συμβάσεις των 25 ΑμεΑ

Η Αποκεντρωμένη Διοίκηση Πελοποννήσου-Δυτικής Ελλάδας για ασφαλιστική της μιας 14 δικαιούχων ΑμεΑ, με την οποία οφείλουν να καταβάλουν στο ΕΦΚΑ και οι μεταναστεύει. Οι συμβάσεις οι οποίες είναι κρίσιμα, με την οποία κερδίζει τον Ευρωπαϊκό προϋπολογισμό.

ΣΕΛΙΔΑ 7

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Έρχεται και ο Πασκαλίδης

ΣΕΛΙΔΑ 10

Καλή χρονιά! Ο «Η Α.» εύχεται καλή χρονιά με υγεία και ευτυχία. Θα είναι και πό-λι μαζί σας το Σάββατο, 3 Ιανουαρίου 2015.



Συνελήφθη 43χρονος με κατηγορίες για αρχαιοκαπηλία και εικόνα από εκκλησία των Ιωαννίνων στην κατοχή του. Ο 43χρονος, που το γράφημα της εικόνας της για «γνώστη» ηρώα, που στην υπόθεση των «ΑμεΑ» με την εκκένωση από εκκλησίες της Ηλείας, η οποία την εκκένωση θα έκανε να «εξολοθιστεί» το κέντρο της εκκλησίας, τις εκκλησίες της περιοχής από αθηναϊκά και μηλιά την τελευταία δεκαετία.

ΣΕΛΙΔΑ 11



ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Ελπίζει σε κάτι καλύτερο

Παρά τις διαβεβαιώσεις για την αναβολή της Γαλακτοκομικής Σχολής Ιωαννίνων στοχεύεται να υποδειχθεί τη νέα χρονιά έκτονος αναπόδραστη μέτωση.

ΣΕΛΙΔΑ 4



Η επόμενη μέρα για το φιλοβαλτοϊνά

Οι εκκρίσεις είναι στην αρχή των φιλοβαλτοϊνών, αλλά η κατάσταση είναι κρίσιμη. Η κατάσταση είναι κρίσιμη, αλλά η κατάσταση είναι κρίσιμη. Η κατάσταση είναι κρίσιμη, αλλά η κατάσταση είναι κρίσιμη.

ΣΕΛΙΔΑ 7



Καθημερινά  
Τρία επί πέντε για το '15

ΣΕΛΙΔΑ 9



Αθλητισμός  
Πρωτοχρονιά στο γήπεδο

ΣΕΛΙΔΕΣ 10-11

Οικονομία

Τι θέλουν Bloomberg και Financial Times για το χρέος

ΣΕΛΙΔΑ 17



πο» στην οπισθοπο-  
μένων εικόνων από  
σίες της Ηπείρου, εν-  
την εντύπωση ότι ό-  
«ξηλώνεται» το κύκ-  
απογύμνωσε τις εκκ-  
περιοχής από σημα-  
μήλια την τελευταία

#### ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

### Ελπίζει σε κάτι καλύτερο

Παρά τις διαβεβαιώσεις για την αναβάθ-  
μισή της, η Γαλακτοκομική Σχολή Ιωαννί-  
νων ετοιμάζεται να υποδεχθεί τη νέα χρονιά  
έχοντας ανοιχτά αρκετά «μέτωπα».

**ΣΕΛΙΔΑ 4**

#### Αθλητισμός



#### Η επόμενη μέρα για τα φωτο

Ως επόμενη μέρα στη  
τοβολταϊκών, αλλά κ-  
πώληση ηλεκτρικής ε-  
ται το αποκαλούμενο  
οποίο έχει θεσμοθετη-  
από το 2013. Η υπουρ-  
την ενεργοποίηση του  
φηκε μόλις χτες.



Η ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΝΑ ΚΛΕΙΣΟΥΝ ΑΝΟΙΧΤΑ «ΜΕΤΩΠΑ»

## Νέα χρονιά, νέες ελπίδες



**ΗΤΑΝ** τον Απρίλιο του 2012, κατά την προεκλογική του περίοδο στα Πάννενα, όταν ο πρωθυπουργός Αντώνης Σαμαράς επισκέφθηκε τη Γαλακτοκομική Σχολή Ιωαννίνων για να στείλει συμβολικά ένα μήνυμα ελπίδας, όπως είχε πει: «Εδώ είναι μια σχολή γαλακτοκομίας, 100 ετών, που δείχνει τον πλούτο της χώρας, που μπορούμε να τον αξιοποιήσουμε όπως πρέπει». Δύο περίπου χρόνια μετά, η Γαλακτοκομική Σχολή, μοναδική του είδους της στην Ελλάδα, παραμένει αναξιοποίητη και ο πλούτος της καλά κρυμμένος:

ΡΕΠΟΡΤΑΖ  
ΒΑΡΒΑΡΑ ΑΓΓΕΛΗ

**Ο**ι κτιριακές της εγκαταστάσεις συνεχίζουν να είναι ταλαιπωρημένες και κάθε άλλο παρά εξασφαλίζουν τις καλύτερες συνθήκες λειτουργίας, οι εργασιακές σχέσεις του προσωπικού βρίσκονται στον αέρα ενώ το μέλλον της σχολής παραμένει αβέβαιο. Την ίδια ώρα, το ενδιαφέρον νέων ανθρώπων να στραφούν στον πρωτογενή τομέα και δη στην τυροκόμηση είναι ιδιαίτερα αυξημένο, με τη σχολή να δέχεται συνεχώς τα τελευταία χρόνια, λόγω και της κρίσης, όλο και

περισσότερες αιτήσεις, τις οποίες δεν μπορεί να ικανοποιήσει.

Το 2014 πέρασε λοιπόν, χωρίς ο πλούτος της να αξιοποιηθεί επί της ουσίας όπως έπρεπε. Αντίθετα, τα πράγματα έγιναν πιο επισημαστά.

Το 2013, οι Επαγγελματικές Σχολές του Ελληνικού Γεωργικού Οργανισμού (ΕΛΓΟ) «Δήμητρα», στις οποίες ανήκε η Γαλακτοκομική Σχολή Ιωαννίνων, καταργήθηκαν με νόμο του υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης. Τότε, δόθηκε μια μεταβατική περίοδος ενός έτους για τη λειτουργία τους. Στο παρά πέντε, στα τέλη του καλοκαιριού του 2014, με τροπολογία διασωθήκαν οι Επαγγελματικές Σχολές οι οποίες πήραν παράταση λειτουργίας για άλλα δύο χρόνια. Ωστόσο, η αρμόδια υπηρεσία δεν έχουν καταλήξει ποια θα είναι η νέα μορφή των Επαγγελματικών Σχολών, οπότε και της Γαλακτοκομικής Σχολής. Θα λειτουργήσει ως Σχολή Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΣΕΚ) ή ως Ινστιτούτο Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ); «Θέλουμε να βρούμε την καλύτερη μορφή για τη σχολή» διαβεβαιώνει στον «Η.Α.» ο πρόεδρος του ΕΛΓΟ «Δήμητρα» Σέρκο Χαρουτουνιάν, ο οποίος προσθέτει ότι «το υπουργείο Παιδείας δεν έχει ξεκαθαρίσει ακόμα τη στάση του».

### ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΕΠΙΣΚΕΥΗΣ

Κατά τη φετινή σχολική χρονιά, έγιναν τουλάχιστον κάποιες εργασίες επισκευής στο κτίριο της σχολής στον Κατσικά, χωρίς όμως να έχει επιλυθεί το πιο σημαντικό κτιριακό πρόβλημα: αυτό της στέγης. Κι αυτό επειδή προέκυψαν προβλήματα στατι-

κότητας. Ο ΕΛΓΟ για την αντιμετώπιση αυτού του προβλήματος έχει στο πλευρό του την Περιφέρεια Ηπείρου. Μάλιστα, η οικονομική επιτροπή της Περιφέρειας ενέκρινε πριν τα Χριστούγεννα πίστωση 9.850 ευρώ για την παροχή τεχνικής βοήθειας στη σύνταξη στατικής μελέτης αντικατάστασης της στέγης των κτιρίων της Γαλακτοκομικής Σχολής. Παρά τα προβλήματα που προέκυψαν, ο κ. Χαρουτουνιάν εκτιμά ότι τη νέα σχολική χρονιά το έργο της αντικατάστασης της στέγης, για το οποίο θα χρειαστεί διεθνής διαγωνισμός, θα είναι έτοιμο. Όσον αφορά τη χρηματοδότηση, αυτή θα γίνει από τον ΕΛΓΟ και, σύμφωνα με τον πρόεδρό του, είναι εξασφαλισμένη.

### ΚΥΝΗΓΩΝΤΑΣ ΔΟΡΕΙΣ

Την ίδια ώρα, ο ΕΛΓΟ αναμένει να δει αν θα υπάρξει κάποια ευκάριστη εξέλιξη από την «κρούση» για χρηματοδότηση που έχει κάνει στο Ίδρυμα «Σταύρος Νιάρχος». Ήταν ο ίδιος ο κ. Χαρουτουνιάν που πριν από δύο μήνες ξενάγησε μέλη του ιδρύματος στη σχολή στα Γιάννενα. Το Νιάρκειο Ίδρυμα ζήτησε από τον ΕΛΓΟ να συντάξει ένα επιχειρησιακό σχέδιο, το οποίο, σύμφωνα με τον πρόεδρο του Οργανισμού, δεν είναι ακόμα έτοιμο. Σύμφωνα με τον κ. Χαρουτουνιάν, το Ίδρυμα εμφανίστηκε θετικό στην πραγματοποίηση δωρεάς στη Γαλακτοκομική Σχολή, ωστόσο, όπως λέει ο ίδιος, «ας μην ξεχνάμε ότι το Ίδρυμα δέχεται αιτήματα χρηματοδότησης από πολλούς φορείς». Το ενδιαφέρον για την αναβάθμιση της Γαλακτοκομικής Σχολής Ιωαννίνων είναι υπαρκτό. Το ζητούμενο είναι οι πράξεις.

Μικρές  
Αγγελίες

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ

Τώρα και online: [aggelies.agon.gr](http://aggelies.agon.gr)

[www.agon.gr](http://www.agon.gr)



# ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟΣ ΑΓΩΝ

Κυριακή 25 Φεβρουαρίου - Κυριακή 1 Μαρτίου 2015



## Εισαγωγή στη νέα κρηματοδοτική περίοδο

Αφού η Ελλάδα εισήλθε σε μια νέα οικονομική περίοδο, η κυβέρνηση της Ελλάδας έχει προγραμματίσει μια σειρά από μέτρα για να αντιμετωπίσει τις προκλήσεις της νέας περιόδου. Τα μέτρα αυτά περιλαμβάνουν την αύξηση της φορολογίας, την μείωση των δαπανών και την αύξηση της παραγωγής.

ΣΕΛΙΔΑ 3

## Καταργήσεις τηλεμάζων στη ΤΕΙ

Το υπουργείο Παιδείας έχει αποφασίσει να καταργήσει τις τηλεμάζες στη ΤΕΙ. Η απόφαση αυτή είναι μέρος μιας σειράς από μέτρα που λαμβάνονται για να βελτιωθεί η ποιότητα της εκπαίδευσης.

ΣΕΛΙΔΑ 4



## Το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων τιμά τον Άδωνι Κόρου

ΣΕΛΙΔΑ 7



## Καθημερινή Μουσική και τραγούδια από τον κινηματογράφο

ΣΕΛΙΔΑ 2

# ΑΜΑΡΤΙΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ



Η Ελλάδα εισήλθε σε μια νέα οικονομική περίοδο, η κυβέρνηση της Ελλάδας έχει προγραμματίσει μια σειρά από μέτρα για να αντιμετωπίσει τις προκλήσεις της νέας περιόδου. Τα μέτρα αυτά περιλαμβάνουν την αύξηση της φορολογίας, την μείωση των δαπανών και την αύξηση της παραγωγής.

ΣΕΛΙΔΑ 3

ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ

## «Μέτωπο» για την αρχαία Δωδώνη



Η Ελλάδα εισήλθε σε μια νέα οικονομική περίοδο, η κυβέρνηση της Ελλάδας έχει προγραμματίσει μια σειρά από μέτρα για να αντιμετωπίσει τις προκλήσεις της νέας περιόδου. Τα μέτρα αυτά περιλαμβάνουν την αύξηση της φορολογίας, την μείωση των δαπανών και την αύξηση της παραγωγής.

ΣΕΛΙΔΑ 4



## ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ Πρώτο νομοσχέδιο για την ανθρωπιστική κρίση

ΣΕΛΙΔΑ 11



## Αθλητισμός ΠΙΑΣ Γιάννινα: Δύο μέρες περνά

ΣΕΛΙΔΑ 18-19



## Συναντήσεις Γραμμένος στο Πορτογαίο Μπαλόνι στο Factory of Sound

ΣΕΛΙΔΑ 15



## Συνέντευξη Ο Γιώργος Κατζής μιλάει στον «Η.Α.»

ΣΕΛΙΔΑ 11





Καθημερινή Έκδοση 228 σελ. Ηρώδης – Πρωτόκολλο 111/100 – Έκδοση 11/01 – Αρ. Φ.Ε.Κ. 215/11 – Τετάρτη 4 Μαρτίου 2015 – 0,00

Τετάρτη 4 Μαρτίου 2015 - 0.00



## Μια μέρα ενάντια στη σχολική βία

Στις 6 Μαρτίου είναι η παγκόσμια ημέρα ενάντια στη σχολική βία - ένα φαινόμενο που απασχολεί τα τελευταία χρόνια και την εκπαιδευτική κοινότητα. Στο Γιάννινα, διοργανώνονται διάφορες εκδηλώσεις ευαισθητοποίησης των πολιτών.

ΣΕΛΙΔΑ 4

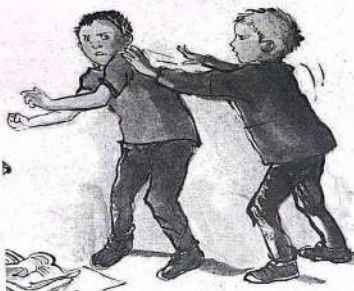


ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΚΑΙ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΑΠΟ ΦΟΡΕΙΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

## Μια μέρα ενάντια στη σχολική βία

**ΣΤΙΣ 6 ΜΑΡΤΙΟΥ** είναι η παγκόσμια ημέρα ενάντια στη σχολική βία —ένα φαινόμενο που απασχολεί τα τελευταία χρόνια και την εκπαιδευτική κοινότητα. Οι μελέτες που έχουν γίνει στην Ελλάδα, δείχνουν ότι οι μορφές έμφυτου εκφοβισμού (βίαση φημίαν, εκβιασμοί κ.λπ.) είναι πιο συχνές από ότι οι μορφές άμεσου εκφοβισμού (βιολογικοί, καβγάδες). Η σχολική βία σήμερα δεν είναι απλή υπόθεση. Πολλές φορές, δέ, υποσιμύεται ενώ άλλες φορές υπάρχει μια υπερβολή στην ερμηνεία της.

Εν όψει της παγκόσμιας ημέρας, διάφοροι φορείς της περιοχής διοργανώνουν ημερίδες ευαισθητοποίησης. Η παγκόσμια αυτή ημέρα σηματοδοτεί με την εφεύρεση του βασιλέα Πασοργίου, σηματοδοτεί της Γαλιλαίου, και με το ενδεχόμενο της άσκησης σχολικής βίας σε βάρος του.



Η Περιφερειακή Διεύθυνση Εκπαίδευσης Ηλείας και το Παιδαγωγικό Πρόγραμμα Σχολικής Βίας και Εκφοβισμού έχουν ξεκινήσει ήδη διάφορες ενημερωτικές δράσεις στις μεγάλες πόλεις της Ηλείας. Στη Γιάννινα, έχει προγραμμα-

τιστεί εκδήλωση για την Παρασκευή 6 Μαρτίου, από τις 9 το πρωί έως τις 2 το μεσημέρι, στην αίθουσα «Β. Παπανικολάου» του Πανεπιστημίου Κεντρικού Ιονίου. Σε αυτήν θα αναπτυχθούν θέματα όπως ο ρόλος του σχολείου, των γονέων και της

κοινότητας στην πρόληψη τέτοιων φαινομένων, ο εκπαιδευτικός ρόλος, η συμβολή των διάφορων μορφών της τέχνης στην αποκλειστική πρόληψη, οι νομικές προεκτάσεις των φαινομένων. Πέραν των επιστημονικών εισηγήσεων που θα γίνουν, θα πραγματοποιηθούν και καλλιτεχνικές δράσεις ραπσών.

Το Σάββατο 7 Μαρτίου, από τις 9 το πρωί έως τις 1 το μεσημέρι, το Λαοκρατικό Δημοτικό Σχολείο Ιωαννίνων διοργανώνει στις εγκαταστάσεις του εργαστήριο για εκπαιδευτικούς. Στο σεμινάριο εισηγήματα θα είναι η σχολική σύμβαση, η Παρασκευή Νικητοπούλου.

Τη Δευτέρα 9 Μαρτίου, στις 7 το απόγευμα, στο θέατρο «Κοιμήτριον» θα ακολουθήσει η εκδήλωση με τον τίτλο «Μία, μη φοβόμαστε. Την εκδήλωση διοργανώνει το βιβλιοπωλείο «Ουδέμιας», σε συνεργασία με τις εκδόσεις ΕΥΡΥΤΗ και το εργαστήριο δραματοθεραπείας, συμβουλευτικής και παιδαγωγικής Βέλτρον Αλυσκή Παυλίδου. Θα μιλήσουν η Τατιάνα Γκιόνα, συντονίστρια δράσεων του παρατηρητηρίου πρόληψης σχολικής βίας και εκφοβισμού, η Δώρα Τσίτση, φιλόλογος και αφήγητρια, και η Βίβη Βάρβα, θεατροπαιδαγωγός, συμβουλευτική γονέων και δραματοθεραπεύτρια.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΤΑΡΤΗ 6 ΜΑΡΤΙΟΥ 2019

### ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΥΡΑ ΚΑΤΑΒΛΛΕΝΤΕΣ ΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΕΠΙΘΥΜΗΤΟ

ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 6 ΜΑΡΤΙΟΥ διοργανώθηκε στη Λαοκρατική Δημοτική Σχολή Ιωαννίνων ημερίδα ενημέρωσης για εκπαιδευτικούς. Στο σεμινάριο εισηγήματα θα είναι η σχολική σύμβαση, η Παρασκευή Νικητοπούλου. Ημερίδα με τον τίτλο «Μία, μη φοβόμαστε. Την εκδήλωση διοργανώνει το βιβλιοπωλείο «Ουδέμιας», σε συνεργασία με τις εκδόσεις ΕΥΡΥΤΗ και το εργαστήριο δραματοθεραπείας, συμβουλευτικής και παιδαγωγικής Βέλτρον Αλυσκή Παυλίδου. Θα μιλήσουν η Τατιάνα Γκιόνα, συντονίστρια δράσεων του παρατηρητηρίου πρόληψης σχολικής βίας και εκφοβισμού, η Δώρα Τσίτση, φιλόλογος και αφήγητρια, και η Βίβη Βάρβα, θεατροπαιδαγωγός, συμβουλευτική γονέων και δραματοθεραπεύτρια.

Ιωάννινα 02-02-2019

### ΔΗΛΩΣΗ κ. Ελευθερίου Στ. Κολαγιάνην Πρώην Βουλευτή Ιωαννίνων

Ο Πρωθυπουργός από τον οποίο είναι άρτια εκπαιδευμένος και με μεγάλη εμπειρία στην πολιτική, στην κοινωνία και στην οικονομία, στην

αυτή την περίοδο της κρίσης, οικονομικής, κοινωνικής και πολιτικής.

Ο Πρωθυπουργός είναι άρτια εκπαιδευμένος και με μεγάλη εμπειρία στην πολιτική, στην κοινωνία και στην οικονομία, στην

αυτή την περίοδο της κρίσης, οικονομικής, κοινωνικής και πολιτικής.

Ο Πρωθυπουργός είναι άρτια εκπαιδευμένος και με μεγάλη εμπειρία στην πολιτική, στην κοινωνία και στην οικονομία, στην

αυτή την περίοδο της κρίσης, οικονομικής, κοινωνικής και πολιτικής.

CELEBRATING

18 ΣΧΟΛΙΑ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ

**Μικρές  
Αγγελίες**

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ**

Γύρω και online: [aggelies.agon.gr](http://aggelies.agon.gr)



[www.agon.gr](http://www.agon.gr)



# ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟΣ ΑΓΩΝ



Κυριακή 5 Μαρτίου 2015 - Δευτέρα 6 Μαρτίου 2015 - Τετάρτη 7 Μαρτίου 2015 - Πέμπτη 8 Μαρτίου 2015 - Παρασκευή 9 Μαρτίου 2015

Πέμπτη 5 Μαρτίου 2015



**ΕΞΑΦΑΝΙΣΗ**

**Σενάρια επί σεναρίων**

Άκαρπες παραμένουν οι έρευνες για τον 20χρονο θαγιάφι Γκουμύκη. Τα σενάρια που κυκλοφορούν για την υπόθεση, προκάλεσαν αντίδραση του βουλευτή της ΝΔ Χρήστου Μαρκογιαννάκη.

**ΣΕΛΙΔΑ 4**



**Κακοκαιρία ενόψει**

Οι βροχές και οι καταιγίδες δεν καταλαμβάνουν από... άνοιξη και το μετεωρολογικό δελτίο προβλέπει επιδείνωση του καιρού.

**ΣΕΛΙΔΑ 7**



**ΚΕΑΕ**

**Προετοιμασία για τα Γιάννενα**

Η ΚΕΑΕ συνεχίζει την προετοιμασία για το παιχνίδι των Γιαννινοειών. Η ομάδα των ποδοσφαιριστών της ΚΕΑΕ προετοιμάζεται για το παιχνίδι των Γιαννινοειών.

**ΣΕΛΙΔΑ 9**

Μέτρα κόστους 200 εκατ. ευρώ προβλέπει το νομοσχέδιο κατά της ανθρωπιστικής κρίσης - Θολό το τοπίο με το ελάχιστο εγγυημένο εισόδημα

## ΤΑ ΑΔΙΕΞΟΔΑ ΤΗΣ ΑΚΡΑΙΑΣ ΦΤΩΧΙΑΣ



Όταν οι δυνάμεις κοινωνικής προστασίας αρχίσουν να χάνουν τη μάχη με την ανεργία και την εξαθλίωση, τότε η κατάσταση γίνεται ακόμα πιο δύσκολη. Η κοινωνική προστασία είναι η τελευταία γραμμή άμυνας για τους πολίτες που έχουν χάσει όλα τα άλλα. Η κοινωνική προστασία είναι η τελευταία γραμμή άμυνας για τους πολίτες που έχουν χάσει όλα τα άλλα.

**ΣΕΛΙΔΑ 6**



**Χωρίς θεώρηση τα βιβλιάρια υγείας**

**ΣΕΛΙΔΑ 7**



**Εκσπαστικότητα και φέτος**

Η εκσπαστικότητα και η ανεργία είναι τα δύο μεγαλύτερα προβλήματα της χώρας. Η εκσπαστικότητα είναι η μεγαλύτερη πρόκληση για την κοινωνία.

**ΣΕΛΙΔΑ 9**



**Κυπελλούχος ΕΠΣΗ η ομάδα των Χουλιανόων**

**ΣΕΛΙΔΑ 10-11**



**Το ΔΗΠΕΘΙ φέρνει την άνοιξη Οι Ουβροντίτες έρχονται στην Άρτα**

**ΣΕΛΙΔΑ 10-11**



**Δυσγραφία προσήμων και προσωπείσεων**

**ΣΕΛΙΔΑ 17**



ΑΡΝΕΙΤΑΙ ΤΗΝ ΕΜΠΛΟΚΗ ΤΟΥ ΣΤΗΝ ΥΠΟΘΕΣΗ ΕΞΑΦΑΝΙΣΗΣ Ο ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ ΧΑΝΙΩΝ ΤΗΣ ΝΔ

## Ακατάσχετη σεναριολογία για τον Γιακουμάκη

**ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ** ραγδαίες οι ασάφειες και τα σενάρια γύρω από την εξαφάνιση του 20χρονου Βαγγέλη Γιακουμάκη από τα Πάννενα και τη Γαλακτοκομική σχολή όπου σπουδάζει. Οι επί τόπου έρευνες της αστυνομίας δεν έχουν φέρει αποτέλεσμα, ούτε λόγος να γίνεται δε για τους «ηλεκτροπικούς ντετέκτιβ» και τις σειρές εκπομπών, αλλά και τα διάφορα δημοσιεύματα κυρίως σε ιστοσελίδες.

**Η** υπόθεση για την αστυνομία παραμένει ανοικτή, έναν ακριβώς μήνα μετά την εξαφάνιση του νεαρού, ενώ χτες αναμενόταν να ολοκληρωθεί η διαδικασία σύσταξης του πορίσματος από την τριμελή επιτροπή του υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης για τις συνθήκες υπό τις οποίες εξαφανίστηκε ο 20χρονος.

Μια διαφορετική διάσταση έχει δώσει η εμπλοκή του ονόματος του βουλευτή Χανίων της ΝΔ Χρήστου Μαρκογιαννάκη. Η εμπλοκή του έχει γίνει ανώνυμα και χωρίς κάποια συγκεκριμένα στοιχεία. Επανήλθε στο προσκήνιο μετά την αλληλογραφία της δημοσιογράφου Έλενας Ακρίτα και του υπουργού Δημόσιας Τάξης



Γιάννη Πανοπού, όπου δεν αναφέρθηκε το όνομά του. Η κα Ακρίτα ανέφερε στην επιστολή της τα εξής, μεταξύ άλλων: «Ένας 'πρωτοκλασικός' κρητικός βουλευτής ο οποίος συγκάλυψε τα συμπτώματα, μεσολάβησε για να μην δώσουν 'τα παιδιά' από τη σχολή και κουκούλωνε την τραγωδία. Τι θα γίνει με αυτόν τον τύπο; Γιατί κανείς δεν τον κατανομάζει; Ποιος

τον καλύπτει και γιατί; Προσωπικά - μετά από δημοσκοπική έρευνα - είμαι 90% βέβαιη για την ταυτότητα του: Το υπόλοιπο 10% δικτυακά με εμποδίζει να το δημοσιοποιήσω». Ο ίδιος ο κ. Μαρκογιαννάκης χτες με δελτοσή του, αρνήθηκε ότι εμπλέκεται καθ' οιονδήποτε τρόπο στην υπόθεση. Όπως διακρίνεται, περιέμβα παλιότερα στη Γαλακτοκομική

με τηλεφώνημά του προς το διευθυντή της για να μειωθεί η ποινή κάποιων σπουδαστών από την Κρήτη, οι οποίοι είχαν τημερωθεί για εθμούς στις εγκαταστάσεις της σχολής. Αυτό όμως, όπως ο ίδιος ο βουλευτής αναφέρει έγινε το 2013, πριν καν εγγραφεί στη σχολή ο Γιακουμάκης. Ο διευθυντής της σχολής Κώστας Μαντζάρης επιβεβαίωσε την τηλεφωνική παρέμβαση του κ. Μαρκογιαννάκη, διαλύνοντας όμως ότι δεν αντιλαμβάνεται πώς συνδέεται αυτή με την τωρινή υπόθεση. Πρακτικά, η «συνδυασ» του βουλευτή γίνεται υπό την έννοια ότι ένας από τους σπουδαστές για τους οποίους έγινε τότε η παρέμβαση, φέρεται σήμερα να είναι από αυτούς που πρωταγωνιστούσαν στον εκφοβισμό του νεαρού Γιακουμάκη. Όλα τα παραπάνω, ο κ. Μαρκογιαννάκης τα διαφεύκει, ενώ ο κ. Μαντζάρης αναφέρει ότι ως διευθυντής της σχολής, δεν είναι αποδοτικό το αίτημά του κ. Μαρκογιαννάκη για μείωση της ποινής στους νεαρούς. Επίσης, τονίζει ότι δεν γνωρίζει εάν πρόκειται για την ίδια ομάδα σπουδαστών που ενέκλεισαν επανειλημμένα τον Γιακουμάκη.

Πριν από λίγες μέρες πάντως, ο αυτονομικός διευθυντής Κώστας Τρομπούκης σε δηλώσεις του αμφισβήτησε ότι η εξαφάνιση του νεαρού προέκυψε ως αποτέλεσμα εκφοβισμού και πέθανε από συμφορικές του.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΑΝΤΙΚΟΣ

Η.Α.

Ομιλία

ΑΥΤΗ Η ΕΡΕΥΝΑ ΕΓΙΝΕΤΑΙ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΞΑΦΑΝΙΣΗ ΤΟΥ ΒΑΓΓΕΛΗ ΓΙΑΚΟΥΜΑΚΗ. ΟΙ ΕΠΙ ΤΟΠΟΥ ΕΡΕΥΝΕΣ ΤΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΦΕΡΕΙ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ, ΟΥΤΕ ΛΟΓΟΣ ΝΑ ΓΙΝΕΤΑΙ ΔΕ ΓΙΑ ΤΟΥΣ «ΗΛΕΚΤΡΟΠΙΚΟΥΣ ΝΕΤΕΚΤΙΒ» ΚΑΙ ΤΙΣ ΣΕΙΡΕΣ ΕΚΠΟΜΠΩΝ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΦΟΡΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ ΚΥΡΙΩΣ ΣΕ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ.

Σχολή από τη

ΕΞΕΛΑΞΕΝ ΤΟΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟ ΤΩΝ ΕΚΔΕΙΜΕΝΩΝ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΑΓΡΟΤΙΚΩΝ ΣΧΟΛΩΝ.

Γ' ΧΑΝΙΑ

ΤΕΤΕΛΕΣΤΗΚΑΝ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΤΗΣ ΕΞΑΦΑΝΙΣΗΣ ΤΟΥ ΒΑΓΓΕΛΗ ΓΙΑΚΟΥΜΑΚΗ. ΟΙ ΕΠΙ ΤΟΠΟΥ ΕΡΕΥΝΕΣ ΤΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΦΕΡΕΙ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ, ΟΥΤΕ ΛΟΓΟΣ ΝΑ ΓΙΝΕΤΑΙ ΔΕ ΓΙΑ ΤΟΥΣ «ΗΛΕΚΤΡΟΠΙΚΟΥΣ ΝΕΤΕΚΤΙΒ» ΚΑΙ ΤΙΣ ΣΕΙΡΕΣ ΕΚΠΟΜΠΩΝ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΦΟΡΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ ΚΥΡΙΩΣ ΣΕ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ.

Καταργείται Εφημερίδα με Υπόμνημα – Κρίσιμη Λύση Τελικής – Έκτα 566 – Αρ. Φ.Δ.Α.Α. 23533 – Παρασκευή 6 Μαρτίου 2015 – Επίδ.

Παρασκευή 6 Μαρτίου 2015 – 9:00 π.μ.



**ΑΓΝΟΟΥΜΕΝΟΣ**

Έκκληση αναβολής  
της συγκέντρωσης

Η οικογένεια του 20χρονου αγνοούμενου Βαγγέλη Γιακουμάκη ζήτησε μέσω ιδιωτικού ερευνητή να αναβληθεί η συγκέντρωση που έχει προγραμματιστεί για την Κυριακή 8 Μαρτίου στην Γαλακτοκομική σχολή. Η αναβολή όμως δεν είναι οφ-φισιολογική.

ΣΕΛΙΔΑ 8

Μεταξύ συμμαθητών...

**Words That Wound,  
Words That Heal**



Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΤΟΥ Β. ΓΙΑΚΟΥΜΑΚΗ ΖΗΤΑΕΙ ΑΝΑΒΟΛΗ ΤΗΣ ΜΕΣΩ ΤΟΥ ΕΡΕΥΝΗΤΗ Γ. ΤΣΟΥΚΑΛΗ

## Διχάζει η συγκέντρωση στη Γαλακτοκομική



**ΑΝΑΒΑΛΛΕΤΑΙ** η συγκέντρωση που είχε κληθεί για μεθαύριο Κυριακή έξω από τη Γαλακτοκομική σχολή, από τους οικείους του αγνοούμενου Βαγγέλη Γιακουμάκη, μέσω σελίδας που δημιουργήθηκε στο facebook.

ΡΕΠΟΡΤΑΖ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΑΝΤΙΚΟΣ

Σύμφωνα με τους διοργανωτές του γεγονότος, η οικογένεια του 20χρονου σπουδαστή που αγνοείται εδώ και ένα μήνα είχε δώσει τη συγκατάθεσή της. Ωστόσο, ο ιδιωτικός ερευνητής Γιώργος Τσούκαλης με δική του ανάρτηση ζήτησε να αναβληθεί η συγκέντρωση της Κυριακής. Συγκεκριμένα, αφού ευχαρίστησε όλους πέραν την πρωτοβουλία, μιλάει εκ μέρους της οικογένειας του Γιακουμάκη και λέει: «Θέλω να σας παρακαλέσω τόσο προσωπικά όσο και επ' ονόματι της οικογένειάς του να αναβάλλετε τη συγκεν-

τρωση της 8/3/2015 στα Γιάννενα, σε μελλοντική ημερομηνία, διότι αφενός βρίσκμαστε στο κρίσιμότερο σημείο της έρευνας, και υπάρχει πλήρης κινητοποίηση των αστυνομικών αρχών, αφετέρου βρίσκεται σε εξέλιξη έντονη διοικητική εξέταση για την υπόθεση. Σας διαβεβαιώνω ότι θα συνεχίσουμε την επικοινωνία μας την οποία θεωρώ άκρως χρήσιμη και αναγκαία στην εξέλιξη της υπόθεσής αυτής». Μέχρι χτες όμως, δεν ήταν μόνο από τα Γιάννενα οι άνθρωποι που δήλωναν συμμετοχή στη συγκέντρωση, η οποία προγραμματίστηκε αρχικά για τις 10 το πρωί. Έχουν δημιουργηθεί πρωτοβουλίες εθελοντών σε Θεσσαλονίκη και Άρτα που επίσης δίνουν ραντεβού για την Κυριακή, ενώ αρκετές φορές τα σχολία στη σελίδα είναι έως και εμπρηστικά. Εκτός από τους ανθρώπους που δηλώνουν την αγωνία τους, μιας και η εξαφάνιση του νεαρού σπουδαστή έχει επηρεάσει πάρα πολύ κόσμο σε όλη τη χώρα, υπάρχουν και εκείνοι που «δείχνουν ενόχους» προς πάσα κατεύθυνση.

**ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΣΙΓΟΥΡΗ Η ΑΝΑΒΟΛΗ**

Μέχρι χτες πάντως, δεν ήταν σίγουρο ότι η

συγκέντρωση θα αναβληθεί. Ο κ. Τσούκαλης έκανε την έκκληση, η διαχειρίστριά της σελίδας αποφάσισε να την κατεβάσει (μέχρι το βράδυ δεν είχε κατέβει πάντως), αλλά αρκετοί δήλωναν ότι θα βρεθούν έξω από τη Γαλακτοκομική το πρωί της Κυριακής. Το θέμα είναι τι ακριβώς θα κάνουν αυτοί οι άνθρωποι και αν η παρουσία τους εκεί θα είναι συμβολική ή επιθυμούν να κάνουν κάτι περισσότερο, όπως κάποια έρευνα κ.λπ.

Η πρόσκληση είναι πολύ γενική και η παρατήρηση του κ. Τσούκαλη είναι καθαρά, σχετική με τη σκοπιμότητα της συγκέντρωσης τη συγκεκριμένη στιγμή που εξελίσσονται οι επισημες έρευνες.

Δεν λείπουν και οι φόβοι για επεισόδια, καθώς αρκετοί στρέφονται λεκτικά τουλάχιστον κατά σπουδαστών ή της σχολής. Ωστόσο, οι συγκεντρώσεις δεν απαγορεύονται και μένει να φανεί εάν οι 1.500 και πλέον που έχουν δηλώσει ότι θα συμμετάσχουν ή τουλάχιστον, όσοι από αυτούς δεν το έχουν κάνει απλώς για συμβολικούς λόγους στο facebook, θα σεβαστούν την έκκληση του κ. Τσούκαλη ή θα πάνε στη Γαλακτοκομική την Κυριακή το πρωί.

ΕΝΔΟΥΣΙΑΣΜΕΝΟΙ ΟΙ ΦΙΛΗΛΑΝΘΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ ΑΠΟ ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ ΗΠΕΙΡΟ

## Δεν γνώριζαν, τώρα έμαθαν

Δημοσιογράφοι από τη Φινλανδία επισκέφθηκαν τη χώρα Ελλάδας και το Μόναχο, τα τελευταία 24-25 φεβρουαρίου, στο πλαίσιο του Media Fam Tour υπό διοργάνωση το TravelMia, ο πρώτος φορέας προώθησης τουριστικά για τον τουριστικό τομέα στην Ελλάδα, σε συνεργασία με τον ΕΟΤ Σκανδιναβίας, Φινλανδίας και Βαλτικής κ.λπ. Οι δημοσιογράφοι που έχουν συνεργαστεί με τον τομέα τουρισμού και επαγγελματίες της τουριστικής βιομηχανίας, επισκέφθηκαν την περιοχή του Μόναχου και της Φινλανδίας, με σκοπό την προώθηση του

τουριστικού τουρισμού στην Ελλάδα και την εξοικείωση των τουριστών. 12 μέρες το κρέμα, φιλοξενούνται στο Κατάλυο Αθήνας όπου διοργανώνουν κρουαζιέρες, επισκέφθηκαν τον αρχαιολογικό χώρο που είναι γνωστός για τη χάρη των μεγάλων αγάλματων που είναι τοποθετημένα σε όλη την Ευρώπη. Επίσης, έκαναν επίσκεψη στο φεστιβάλ του Αλφειού αλλά και την περιοχή, πραγματοποιώντας επίσκεψη εδωκίτων, ενώ επισκέφθηκαν τον χώρο του Μόναχου, όπου πραγματοποιούνται ταξίδια. Στο πλαίσιο της επίσκεψής τους δέχθηκαν επίσκεψη από το ταξίδι και τις

επισκέψεις που πραγματοποιήθηκαν, καθώς και ότι οι άλλοι ταξιδιώτες, δεν θα απονεύσαν την Ηπειρο αφού όπως είναι «δεν είναι ιδιαίτερα προσβλημένα, ενώ διαθέτει φυσικό και πολιτιστικό κάλλος». Μάλιστα, το Fam Tour παρατάθηκε μέχρι και τις 3 Μαρτίου όπως ήταν οι διοργανωτές από τη Φινλανδία. Οι ταξιδιώτες που επισκέφθηκαν την Ηπειρο, επέλεξαν να πάρουν μέρος σε rafting και trekking. Οι ταξιδιώτες, μέλη της ομάδας επισκεφθήκαν τους Παλιούς και τους Νέους Παλιούς, καθώς και ταξίδεψαν στη Θεσσαλονίκη.







Μικρές  
Αγγελίες

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ

Τώρα και online: [aggelies.agon.gr](http://aggelies.agon.gr)

[www.agon.gr](http://www.agon.gr)



# ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟΣ ΑΓΩΝ

ΕΘΝΟΣ

Κυριακή 10 Μαρτίου 2015 — Κυριακή 10 Μαρτίου 2015 — Τμήμα 10 Μαρτίου 2015 — 0,80 €



ΠΑΚ. ΧΡΕΩΣΕΙΣ

Χωρίς Αγγλοκυβερνητική πράξη το παρόν

Καμία χρηματοδοτική βοήθεια από την Παράνομη κυβέρνηση της Ελλάδας. Η κυβέρνηση της Ελλάδας είναι υπεύθυνη για την κατάσταση της χώρας. Η κυβέρνηση της Ελλάδας είναι υπεύθυνη για την κατάσταση της χώρας.

ΣΕΛΙΔΑ 2



Επαφές και συζητήσεις στο Βερολίνο

Οργάνωση της οικονομικής κρίσης. Η κυβέρνηση της Ελλάδας είναι υπεύθυνη για την κατάσταση της χώρας. Η κυβέρνηση της Ελλάδας είναι υπεύθυνη για την κατάσταση της χώρας.

ΣΕΛΙΔΑ 3

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ



Στον δρόμο προς την Unesco

Η Ελλάδα είναι η μόνη χώρα που δεν έχει ακόμη γίνει μέλος της Unesco. Η Ελλάδα είναι η μόνη χώρα που δεν έχει ακόμη γίνει μέλος της Unesco. Η Ελλάδα είναι η μόνη χώρα που δεν έχει ακόμη γίνει μέλος της Unesco.

ΣΕΛΙΔΑ 4

Η έρευνα του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης φέρνει την Ήπειρο χαμηλά στην κατάταξη των Περιφερειών

## ΜΕΤΡΙΟΣ ΒΑΘΜΟΣ ΣΤΗΝ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ



Η Ήπειρος αποτελεί τη δεύτερη πιο καινοτομική στην Ελλάδα, με την Αττική να είναι η πρώτη. Η Ήπειρος αποτελεί τη δεύτερη πιο καινοτομική στην Ελλάδα, με την Αττική να είναι η πρώτη. Η Ήπειρος αποτελεί τη δεύτερη πιο καινοτομική στην Ελλάδα, με την Αττική να είναι η πρώτη.

ΣΕΛΙΔΑ 4



ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Το πόρισμα αποκάλυψε τον εκφοβισμό

Ρεγκάδες εβδόμης φέρνει το πόρισμα του ΕΛΓΟ Αγρινίου για τη συμπεριφορά εκπαιδευτικών προς τον 20χρονο Βαγγέλη Γαλακτοκομική. Εκφοβισμός, κακοποίηση, βιολένς, τα οποία είναι καταγγελλόμενα στη διοίκηση χωρίς όμως να υπάρξει κάποια αποτελεσματική παρέμβαση. Παύθηκε μέχρι να επέλθει ο διευθυντής της σχολής. Συνεχίζει να εργάζεται ο νεαρός εκπαιδευτής.

ΣΕΛΙΔΑ 4



Αθλητισμός

ΠΑΣΕ: Ξανά στο βαθύ μετά τους εθελοντές βαθμολογίας

ΣΕΛΙΔΑ 14-15



Πολιτισμός

Bullets, το rockabilly στα καλύτερά του

Προσκλησεις για τον Τζιμ Πιναούση

ΣΕΛΙΔΑ 16-17



Καθημερινά

Οι μαθητές χορεύουν...

Παράδοση των μαθητών του σχολείου στο χορό. Η χοροδιδασκαλία είναι ένας από τους πιο σημαντικούς τομείς της εκπαίδευσης.

ΣΕΛΙΔΑ 3

ΤΟ ΠΟΡΙΣΜΑ ΤΟΥ ΕΛΓΟ «ΔΗΜΗΤΡΑ» ΑΠΟΜΑΚΡΥΝΕΙ ΤΟΝ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΤΗΣ ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΙΚΗΣ

## Έκαναν ότι δεν είδαν...

**ΤΟ ΠΟΡΙΣΜΑ** του ΕΛΓΟ «Δήμητρα» για τα καθέκαστα στη Γαλακτοκομική σχολή Ιωαννίνων μόνο συμβατό με ό,τι έλεγε μέχρι πρότινος η διοίκηση της σχολής δεν είναι. Για την ακρίβεια ο ΕΛΓΟ αποφάσισε την απομάκρυνση του διευθυντή της σχολής Κώστα Μάντζαρη μέχρι την οριστική διαλεύκανση της υπόθεσης εξαφάνισης του 20χρονου σπουδαστή Βαγγέλη Γιακουμάκη.

ΡΕΠΟΡΤΑΖ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΑΝΤΙΚΟΣ



Το πόρισμα της τριμελούς επιτροπής ουσιαστικά επιβεβαίωσε ότι ο νεαρός σπουδαστής έπεσε θύμα σοβαρότατης παρενόχλησης, με χαρακτηριστικά βασανιστηρίων από συμφοιτητές του. Λίγες μέρες πριν την εξαφάνισή του Γιακουμάκη, η οποία έγινε στις 6 Φεβρουαρίου, ο νεαρός σπουδαστής έπεσε και πάλι θύμα καταιγισμού από επίσημα καταγγεμένους από την Κρήτη σπουδαστές, όταν τον έδεσαν σε μια καρέκλα.

Το πόρισμα αναφέρει ότι η διοίκηση της σχολής ήταν ενήμερη, ήδη από τον περασμένο Μάρτιο για τη συμπεριφορά ομάδας σπουδαστών από την Κρήτη, η οποία χαρακτηρίζεται «απαράδεκτη, βίαιη και εξευτελιστική». Φυσικά, από τη στιγμή που το πόρισμα ανιχνεύει τέτοια φαινόμενα τα οποία ήταν εν γνώσει της δι-

οίκησης, υπάρχει ζήτημα ευθυνών στη διοίκηση που δεν τα απέρριψε. Υπενθυμίζεται ότι μέχρι στιγμής, ο πρώην βουλευτής και υπουργός της ΝΔ Χρήστος Μαρκογιαννάκης έχει παραδεχτεί ότι παρενέβη υπό σπουδαστή από την Κρήτη με τηλεφώνημά του, για να αρθεί ή να μετριαστεί τιμωρία του. Σύμφωνα με τον κ. Μαρκογιαννάκη η παρέμβαση έγινε «πριν από δύο χρόνια». Πριν από λίγες μέρες, ο πρώην αστυνομικός διευθυντής Ηπείρου Κώστας Τρομπούκης είχε δηλώσει ότι δεν πιέζεται από το «σενάριο του bullying» από τα στοιχεία που είχαν οι αρχές. Φαίνεται ότι το πόρισμα της επιτροπής του ΕΛΓΟ «Δήμητρα» μπόρεσε να αποσπάσει περισσότερες μαρτυρίες και στοιχεία. Χτες συνεδρίασε η διοίκηση του οργανισμού και αποφά-

σισε, εκτός από την αποπομπή μέχρι νεωτέρας του κ. Μάντζαρη, να ασκεί προσωρινά καθήκοντα διευθυντή ο διευθυντής συμβούλου του οργανισμού Κωνσταντίνος Μαλλίδης.

Αυτή την Πέμπτη θα συνεδριάσει ο οργανισμός στις εγκαταστάσεις της Γαλακτοκομικής Επαγγελματικής Σχολής Ιωαννίνων με μοναδικό θέμα συζήτησης τη λειτουργία της σχολής. Άμεσα θα συζητηθεί το συμβούλιο καθηγητών της σχολής για να συζητηθεί η τυχόν επιβολή κυρώσεων και η λήψη μέτρων, σύμφωνα και με τα ευρήματα της διοικητικής εξέτασης. Σε επόμενο συνεδρίασή του το διοικητικό συμβούλιο θα αξιολογήσει περαιτέρω τα ευρήματα της διοικητικής εξέτασης και ο πρόεδρος του θα ενημερώσει την οικογένεια του αγνοούμενου Βαγγέλη Γιακου-

μάκη «αφρόζοντας στην οικογένεια την αμέριστη συμπαράσταση της διοίκησης και όλου του στελεχιακού δυναμικού του ΕΛΓΟ-Δήμητρα στις δύσκολες ώρες που περνούν τα μέλη της» όπως αναφέρει η ανακοίνωση. Το πόρισμα θα σταλεί στην Εισαγγελία για τις περαιτέρω ενέργειες.

### ΑΝΑΒΛΗΘΗΚΕ Η ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ

Στο μεταξύ, η συγκέντρωση της περασμένης Κυριακής στη Γαλακτοκομική σχολή δεν έγινε και οι διοργανωτές σεβάστηκαν το αίτημα της οικογένειας για αναβολή. Το ζήτημένο βέβαια παραμένει: να βρεθεί ζωντανός και υγιής ο Βαγγέλης Γιακουμάκης που όπως φαίνεται, οδηγήθηκε στη φυγή τρομοκρατημένος και βασανισμένος από τους ίδιους τους συμφοιτητές του...

### ΣΤΗΝ ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΖΑ

## 19χρονοι έκλεψαν καύσιμα και μπσταρίες από φορτηγό

Τρεις 19χρονοι συνελήφθησαν τα βράδια του Σαββάτου στην Ηγουμενίτσα, διότι οι τρεις κατηγορούνται για κλοπή. Λόγω αυτής τα μενίσια, οι 19χρονοι έκλεψαν από το νταλίτσιο φορτηγό ενός 37χρονου 250 λίτρα πετρελίου κίτρινου και δύο μηχανές κωλύσεως. Στη συνέχεια, βλήθηκαν τρις κατηγορούμενοι σε επεξεύρωση νταλιτσιακού πετρελίου και αετολά-

κων στην κατηγορία κλοπών.

Μετά από την καταγγελία του πετρελαιοπώλη, οι αστυνομικοί προέβησαν σε στενές έρευνες, με αποτέλεσμα να εντοπιστούν και να συλληφθούν τρεις κρυπτοί. Οι διαμνηστές μηχανήες βλήθηκαν και κατασχέθηκαν. Προσέφυγε διαφυγή η Υποδιευθύντρια Ασφάλειας Ηγουμενίτσας.

Στο μεταξύ, στην Αστυνομία Πιζυλίας διενεργήσε-

κλιση που έγινε σε αρθροίο κωμότη τα Σάββατα. Για την απόδοση αυτή συνελήφθη ένας 34χρονος κάτοικος Ρομιάς και κατηγορήθηκε διακρημρία σε βάρος άλλων τριών ημετέρων του Ρομιά Γενός, ενός και δύο γυναικών, ηλικίας 34 και 34 ετών. Οι κατηγορούμενοι ισχυρίστηκαν ότι η απόδοση διακρημρία τονόρησε μετρητήρια (αλυσωμένα, καρτομετρητές κτλ), συνολικής αξίας 5.000 ευρώ.

### Παλετάδικο Ιωαννίνων

ΕΜΠΟΡΙΟ & ΑΓΟΡΑ ΠΑΛΕΤΩΝ  
ΗΠΕΙΡΑΤΙΚΗ ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΗ

ARMONIA  
TRAVEL





**ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ** ΕΡΕΥΝΑΣ ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΓΙΑ ΤΗ ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

## Ζητούνται πειθαρχικές ευθύνες

**ΣΤΗΝ ΟΡΓΑΝΙΚΗ** του θέσι επίστρεψε ο πρώην πλέον διευθυντής της Γαλακτοκομικής Σχολής Ιωαννίνων Κώστας Μάντζαρης, στο Κέντρο Γενετικής Βελτίωσης, μετά την απόφαση της διοίκησης του ΕΛΓΟ «Δήμητρα» που τον απομάκρυνε από τη θέση.

**Η** έρευνα που έκανε ο ΕΛΓΟ διαπίστωσε ότι ο αγνοούμενος εδώ και 35 μέρες σπουδαστής της σχολής Βαγγέλης Παπουδάκης υπέστη εκφοβισμό και βασανιστήρια από άλλους σπουδαστές της σχολής, χωρίς να υπάρχει όμως κάποια παρέμβαση από τη διοίκηση, παρότι γνώριζε σχετικά.

Μάλιστα, χτες ο αναπληρωτής υπουργός Παραγωγικής Ανασυγκρότησης, Βαγγέλης Αποστόλου παράγγειλε τη διενέργεια ελέγχου για την αναδίπωση πειθαρχικών ευθυνών του πρώην διευθυντή της Γαλακτοκομικής Σχολής. Το υπουργείο ήταν αυτό που αποφάσισε την αναστολή



της απόφασής του στη σχολή.

Ο κ. Μάντζαρης σε δηλώσεις του χτες, το πρωί στον αθηναϊκό τηλεοπτικό σταθμό ΣΚΑΪ δήλωσε ότι ούβεται την απόφαση του οργανισμού, αλλά και ότι θεωρεί που έκανε ό,τι ήταν δυνατό, με βάση τις δυνατότητες που υπήρχαν σε προσωπικό και υποδομές.

Προσωρινά καθάκοντα διευθυντή

αναλαμβάνει ο διευθύνων σύμβουλος του ΕΛΓΟ Κωνσταντίνος Μαλιδής.

Αόριστο θα συνεδριάσει το διοικητικό συμβούλιο του ΕΛΓΟ «Δήμητρα» στα Γιάννενα, στις εγκαταστάσεις της Γαλακτοκομικής σχολής στον Κοιτακά, με θέματα που αφορούν τη λειτουργία της σχολής. Παράλληλα, το εκπαιδευτικό προσωπικό της scho-

λής θα αποφασίσει για τυχόν κυρώσεις εκ βάρος μαθητών. Το πόρισμα του ΕΛΓΟ «Δήμητρα» μεταβιβάζεται στις εισαγγελικές αρχές προκειμένου να εκπληρώσουν εάν θα ασκηθούν διώξεις για την υπόθεση. Ο 20χρονος σπουδαστής από το Ρέθυμνο ακόμα αγνοείται με τις έρευνες να συνεχίζονται.

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΑΝΤΙΚΟΣ**

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΑΠΕΣΤΡΑΤΕΥΣΗ ΤΟΥ

Εμπιστευθείς από τον Ανδρέα Παπανικολάου

Η.Α.

ΚΑΘΗ-  
ΜΕΡΕΣ  
ΗΓΟΥ

ΕΝΑ...

...και στην  
πρώτη  
εργασία  
του  
...και στην  
πρώτη  
εργασία  
του

Σύλλογ

ΣΥΝΕΛΕ

...και στην  
πρώτη  
εργασία  
του

Πλοισ

...και στην  
πρώτη  
εργασία  
του

ΚΥΣ ΑΤΟ

...και στην  
πρώτη  
εργασία  
του

...και στην  
πρώτη  
εργασία  
του

...και στην  
πρώτη  
εργασία  
του

...και στην  
πρώτη  
εργασία  
του

...και στην  
πρώτη  
εργασία  
του

...και στην  
πρώτη  
εργασία  
του

...και στην  
πρώτη  
εργασία  
του

...και στην  
πρώτη  
εργασία  
του

...και στην  
πρώτη  
εργασία  
του

...και στην  
πρώτη  
εργασία  
του

...και στην  
πρώτη  
εργασία  
του

...και στην  
πρώτη  
εργασία  
του

...και στην  
πρώτη  
εργασία  
του

...και στην  
πρώτη  
εργασία  
του

...και στην  
πρώτη  
εργασία  
του

...και στην  
πρώτη  
εργασία  
του

...και στην  
πρώτη  
εργασία  
του

...και στην  
πρώτη  
εργασία  
του

...και στην  
πρώτη  
εργασία  
του

...και στην  
πρώτη  
εργασία  
του

...και στην  
πρώτη  
εργασία  
του

...και στην  
πρώτη  
εργασία  
του

...και στην  
πρώτη  
εργασία  
του

...και στην  
πρώτη  
εργασία  
του

...και στην  
πρώτη  
εργασία  
του

...και στην  
πρώτη  
εργασία  
του

...και στην  
πρώτη  
εργασία  
του

...και στην  
πρώτη  
εργασία  
του

...και στην  
πρώτη  
εργασία  
του

...και στην  
πρώτη  
εργασία  
του

...και στην  
πρώτη  
εργασία  
του

...και στην  
πρώτη  
εργασία  
του

...και στην  
πρώτη  
εργασία  
του

...και στην  
πρώτη  
εργασία  
του

...και στην  
πρώτη  
εργασία  
του

...και στην  
πρώτη  
εργασία  
του

...και στην  
πρώτη  
εργασία  
του

...και στην  
πρώτη  
εργασία  
του

...και στην  
πρώτη  
εργασία  
του

...και στην  
πρώτη  
εργασία  
του

...και στην  
πρώτη  
εργασία  
του

...και στην  
πρώτη  
εργασία  
του

...και στην  
πρώτη  
εργασία  
του

...και στην  
πρώτη  
εργασία  
του

...και στην  
πρώτη  
εργασία  
του

...και στην  
πρώτη  
εργασία  
του

...και στην  
πρώτη  
εργασία  
του

...και στην  
πρώτη  
εργασία  
του

...και στην  
πρώτη  
εργασία  
του



**Μικρές  
Αγγελίες**

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ**

Τώρα και online: [aggelies.agon.gr](http://aggelies.agon.gr)

[www.agon.gr](http://www.agon.gr)



# ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟΣ ΑΓΩΝ

Κοιμητήριο

Κοιμητήριο της Ηλείας - Ιδρυτής Ε.Θ. Τζάλλας - Τόμος 86ο - Αρ. Φύλλου 23537 - Πέμπτη 12 Μαρτίου 2015 - 0,60 €



**Επιστρέφει η  
δημοτική αστυνομία**

Δύο χρόνια μετά την κατάργηση της δημοτικής αστυνομίας, το υπουργείο Εσωτερικών και Διοικητικής Ανασυγκρότησης ετοιμάζεται να την επαναφέρει.

ΣΕΛΙΔΑ 6



**ΣΤΑ ΚΑΡΔΑΜΙΤΣΙΑ**

**Αντιδράσεις  
για τον όγκο ανοχής**

Αναστάσιος επικρατεί στα Καρδαμίτσια για το ενδεχόμενο να ανοίξει στην περιοχή οίκος ανοχής, με τους κατοίκους να ζητούν από τον δήμο να μην παραχωρήσει την άδεια εγκατάστασης. Το όλο θέμα εντομίζεται εδώ και τρία χρόνια.

ΣΕΛΙΔΑ 7



**Επιβιώνοντας  
κρυμμένη στο  
ναζιστικό Βερολίνο**

Ο Γιάργας Βραζουλάκης διηγείται τον αγώνα επιβίωσης της γερμανοεβραίας Μαρί Γιάλοβιτς κατά τη διάρκεια του πολέμου στο Βερολίνο, όπως έχει αποτυπωθεί σε ένα βιβλίο που κυκλοφόρησε πριν μερικούς μήνες στη Γερμανία.

ΣΕΛΙΔΑ 8

Η προσυνεδριακή εκδήλωση της ΚΕΔΕ στα Γιάννενα κατέγραψε προβλήματα και ανέδειξε αιτήματα

## ΑΥΤΟΝΟΜΙΑ ΘΕΛΟΥΝ ΟΙ ΔΗΜΟΙ



Αλλαγές και όχι κατάργηση του «Καλλικράτη», περισσότερη ελευθερία κινήσεων και λιγότερη γραφειοκρατία, αρμοδιότητες, αλλά με πόρους που να τις καλύπτουν, είναι μερικά από τα σημεία που βάδουν οι δήμοι ενόψει του συνεδρίου της ΚΕΔΕ. Στα Γιάννενα, ιδιαίτερα βάρος δόθηκε σε ζητήματα που αφορούν τους αρεινούς δήμους και σε θέματα όπως οι εξισωτικές αποζημιώσεις και η Κοινή Αγροτική Πολιτική.

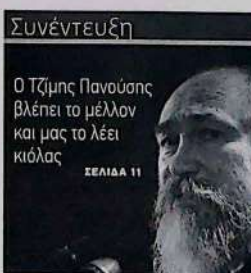
ΣΕΛΙΔΑ 9



**ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ**

**ΠΑΣ Γιάννινα:  
Έρχονται παιχνίδια-κλειδιά**

ΣΕΛΙΔΕΣ 19-20



**Συνέντευξη**

**Ο Τζήμης Πανούσης  
βλέπει το μέλλον  
και μας το λέει  
κιόλας**

ΣΕΛΙΔΑ 11



**«Μισοάδεια»  
τα καταλύματα**

Σε κομμάτι επίθετα κοσμήθηκε η μέση πληρότητα των τουριστικών καταλυμάτων στην Ήπειρο τα 2013 σύμφωνα με τα στοιχεία της ICAP.

ΣΕΛΙΔΑ 14



**Το αρχείο του  
Λεάνδρου Βρανούση  
στα Γιάννενα**

Το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων και το Εργαστήριο Ερευνών Νεοελληνικής Φιλολογίας απέκτησαν το αρχείο του Λεάνδρου Βρανούση. Πολύ σημαντική στιγμή για τα Γιάννενα αποτελεί η επιστροφή του πνευματικού κεφαλαίου ενός από τα λαμπρότερα μυαλά που ανέδειξε η πόλη.

ΣΕΛΙΔΑ 17



Η διοίκηση του ΕΛΓΟ «Δήμητρα» δεν έφερε κάποιες εξελίξεις στο θέμα της Γαλακτοκομικής που κάνει κύκλους εδώ και ενάμιση μήνα

# ΣΕ ΑΔΙΕΞΟΔΟ...



Η διοίκηση του ΕΛΓΟ προωθεί να καλύψει τόσο τον οργανισμό, όσο και τη διοίκηση της Παλαιοκοιμικής σχολής στον τρόπο της λειτουργίας της τελευταίας. Ενώ ο νεογράφος σταθμός Βαγινής, Πακομαχίας είναι ακόμα συνομιλούμενη, η διοίκηση του οργανισμού προσηλώνει να εξασφαλιστεί, τα πρόγραμμα, όντως όμως να αντισταθμίσουν την με την πολιτική ηγεσία και τις αποφάσεις της. Επίσης, σκέφτονται και κατατάσει το πρόγραμμα στις εισαγωγικές αρχές, ενώ ο πρόεδρος του ΕΛΓΟ Στέφανο Χαρουτσινιώτη ανησυχία ότι αναπτύσσονται οι διδασκόμενοι διαρρέουν στο ακριβές περιεχόμενο του πορίσματος Προσωπικών διευθύνσεων στη Παλαιοκοιμική αναλαμβάνει ο Αλεξάνδρος Μέγας.

TEAIAA A



Θετικά μηνύματα  
στη μέγιστη ενεργειακή

These investments are completed with the use of various systems, ranging from simple, yet robust, paper-based systems to sophisticated, multi-million-dollar, and highly complex systems.



ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
«Κόκκινη κάρτα»  
σε Κ. Μεσσή  
και Βασιλόπουλο

ΚΟΝΤΡΑ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ-ΕΛΓΟ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΙΚΗΣ

## Δεν ξεκαθάρισε τίποτε ακόμη...



Οι κ.κ. Μαλλίδης και Χαρουτουνιάν χτες έξω από τη Γαλακτοκομική σχολή

**ΤΡΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ** πρόσθεσε στα ήδη γνωστά (!) σχετικά με την υπόθεση εξαφάνισης του 20χρονου σπουδαστή Βαγγέλη Γιακουμάκη η συνεδρίαση της διοίκησης του ΕΛΓΟ στη Γαλακτοκομική σχολή Ιωαννίνων. Το ένα είναι ότι η σχολή δεν πρόκειται να σταματήσει τη λειτουργία της, όπως κατηγορηματικά δήλωσε ο πρόεδρος του ΕΛΓΟ «Δήμητρα» Σέρκο Χαρουτουνιάν, αντίθετα με ότι κυκλοφόρησε ως φήμη. Το δεύτερο είναι ότι η διεύθυνση της σχολής μέχρι νεότερας αναλαμβάνει η Αλεξάνδρα Μέγα, η οποία εργάζεται στο τμήμα Επιθεωρήσεων και Ελέγχων Ηλείου. Θα εκτελεί παράλληλα τα καθήκοντά της, όπως είπε ο κ. Χαρουτουνιάν. Το τρίτο, ότι υπάρχει κόντρα μεταξύ της διοίκησης και του υπουργείου και αυτό προκύπτει από τη δήλωση του κ. Χαρουτουνιάν σχετικά με τον πρώην διευθυντή Κώστα Μάντζαρη ότι «εμείς σαν διοίκηση δεν έχουμε καμία απόφαση για να μην παραμείνει στη σχολή».

ΡΕΠΟΡΤΑΖ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΑΝΤΙΚΟΣ

Όσο, υπάρχει ήδη η απόφαση (και δημόσια ανακοίνωση) του αναπληρωτή υπουργού Αγροτικής Ανάπτυξης Βαγγέλη Αποστόλου που αναστέλλει την απόσπαση του κ. Μάντζαρη στη Γαλακτοκομική σχολή (και την επιστροφή του στην οργάνωση του θέση στροφή του στην οργάνωση) και ντε φάκτο, σε άλλη υπηρεσία μέχρι νεότερας τον απομακρύνει από τη διοίκηση. Μια κόντρα που από τη διοίκηση του ΕΛΓΟ είναι γνωστό ότι η διοίκηση του ΕΛΓΟ είναι διορισμένη από την προηγούμενη κυβέρνηση και μετά τις εκλογές, έθεσε την παραίτησή της στη διάθε-

ση της νέας κυβέρνησης. Φυσικά, οι ευθύνες δεν σταματούν με τις αλλαγές κυβερνήσεων...

Κατά τα λοιπά, δεν υπήρξε κάτι νεότερο, πέρα από τη διαβεβαίωση, τόσο του κ. Χαρουτουνιάν, όσο και του διευθύνοντα σύμβουλου του οργανισμού Κώστα Μαλλίδη, πως ό,τι αναφέρεται ως διαρροή σε διάφορα μέσα δεν ανταποκρίνεται πλήρως στην πραγματικότητα. «Δύο ερωτήματα θέσαμε για την έρευνα: αν υπήρχε περιστατικό ενδοσχολικής βίας και αν ήταν σε γνώση των διδασκόντων. Η έρευνα έδειξε ότι υπήρξαν κάποια γεγονότα» τόνισε ο κ. Χαρουτουνιάν, για να προσθέσει ότι ο έλεγχος που έγινε, σταμάτησε σε αυτό το σημείο. «Για το πως και το τι, το πόρισμα

γράφει πολύ λιγότερα από όσα βλέπω στις τηλεοράσεις. Είναι δουλειά της αστυνομίας πλέον να διαπιστώσει εάν όλα αυτά που λήγονται συμβήσαν ή όχι» κατέληξε ο κ. Χαρουτουνιάν.

«ΜΗΝ ΣΤΟΧΟΠΟΙΕΙΤΕ  
ΜΑΘΗΤΕΣ»

Ο δε κ. Μαλλίδης από την πλευρά του ζητάει και αυτός να μην στοχοποιούνται μαθητές της σχολής, αναφέροντας περιπτώσεις όπου φωτογραφίζονται κυριολεκτικά (με φωτογραφίες τους από τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης) μαθητές ως «υπεύθυνοι», χωρίς να έχει ολοκληρωθεί η έρευνα της δικαιοσύνης. Το πόρισμα θα κατατεθεί στις εισηγη-

λικές αρχές την προσεχή Δευτέρα τελικά, προκειμένου να επισυναφθούν και τα πρακτικά των συνεδριάσεων της διοίκησης, όπως τόνισε ο κ. Χαρουτουνιάν. Σε ό,τι αφορά τις ενδεχόμενες ενδοσχολικές κυρώσεις, ο κ. Χαρουτουνιάν παρέπεμψε στο σύλλογο διδασκόντων, ζητώντας πάντως πριν προχωρήσει σε κάποια απόφαση, να κάνει «πιο ενδελεχή έρευνα». Δεν ξεκαθάρισε πάντως πώς θα γίνει αυτό, τη στιγμή που η πρώτη και επίσημη ΕΔΕ που ζητάει ο οργανισμός διατύπωσε μόνο δύο ερωτήματα, το «αν έγινε» και «αν ήταν γνωστό» και όχι «ποιος», «πού» και «εις βάρος τίνος». Θα πρέπει οι διδάσκοντες να κάνουν τον νεότερό τους.

**ΚΑΛΥΨΗ ΣΤΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗ**

Ο κ. Χαρουτουνιάν προσπάθησε να καλύψει τη διοίκηση, αλλά και τον ΕΛΓΟ, επαναλαμβάνοντας αρκετές φορές ότι γίνεται το «καλύτερο δυνατό» σε συνθήκες πολλών ελλείψεων, ιδιαίτερα σε προσωπικό. Είπε ωστόσο ότι οι ελλείψεις δεν δικαιολογούν περιστατικά ενδοσχολικής βίας και πρόσθεσε, απαντώντας σε ερώτηση σχετικά με «επιστολές που διέρρευσαν», ότι αυτές οι επιστολές αναφέρονται κυρίως σε διαδικαστικά θέματα και ότι δεν περιέχουν κάτι περί γνώσης της διοίκησης για περιστατικά βίας. «Περιγράφονται αρκετά ως «άκουσα», «μου είπαν» που δεν μπορώ να τα αξιολογήσω. Εγώ κι εγώ είμαι, θεωρώ ότι υπάρχουν οι αρχές που είναι ειδικές τόνισε χαρακτηριστικά ο κ. Χαρουτουνιάν. Μια άλλη απόφαση της διοίκησης είναι να ζητηθεί συνδρομή από το υπουργείο Παιδείας με ειδικό προσωπικό για θέματα ενδοσχολικής βίας, «παρότι είχε γίνει σημαντική δουλειά και πέρυσι, από τη διεύθυνση της Σχολής σε συνεργασία με την Περιφέρεια Ηλείας» όπως τόνισε ο κ. Χαρουτουνιάν.

**ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ ΟΙ ΕΡΕΥΝΕΣ...**

Στο τέλος όμως όλων αυτών, υπάρχει και το άλλο, δυσάρεστο γεγονός: ο 20χρονος σπουδαστής Βαγγέλης Γιακουμάκης παραμένει άφαντος, ενώ κοντεύει να κλείσει 1,5 μήνας από την τελευταία μέρα από την οποία υπάρχει ίχνος του...

**ARMONIC TRAVEL**

Γρ. Σακκά 11 - Ιωάννινα  
ΤΗΛ: 26510 - 22328 FAX: 26510 - 77754  
www.armonia.gr info@armonia.gr  
ΟΛΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

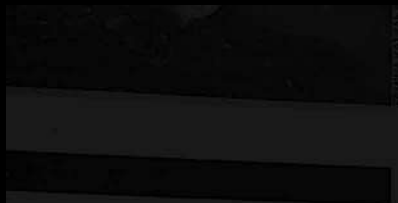
**ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΦΡΙΓΚΑ**

Κλάδοι: Ζωής, Υγείας, Σύνταξης  
Αυτοκινήτων, Πυρός, Σκαφών αναμνηστικής

39 ΧΡΟΝΙΑ ΜΑΖΙ!

Η δική μας εμπειρία... η δική σας ασφάλεια!

8, Παρισινά 21, Σκ. Γρόβας, Ιωάννινα Τηλ. 2451023894,  
2451011477 fax: 2451023894, 2451011477 e-mail: info@friga.gr, friga@friga.gr



...Καρυάτιδες σου (αυτές που φυλάς εδώ στον τόπο σου, καθώς οι άλλες -ευτυχώς- είναι μακριά από τα πανασιατικά βελαντέδες σου).

## Περί ηθικής και πατριωτισμού

Ήταν αρχά της κρίσης, ένας φίλος μου ανακάλυψε πως έβγαλε τα λίγα χρήματά του από την τράπεζα και τα «έκτισε» στο σπίτι που διέμενε. Ουδένιστο μέχρι ένα μεροπία του πήρασε από το μυαλό να μερμηγκοποιήσει τον επαναπατρισμό τους. Αυτές τις μέρες ανακαλύπτουμε ότι ο πρώην Έλληνας υπουργός Οικονομικών είχε λίγες λίγες τις οικονομικές του στο εξωτερικό, την ίδια ώρα που διαβεβαίωνε ότι οι καταθέσεις των Ελλήνων είναι ασφαλείς στις τράπεζες της χώρας. Λίστα των 38 πολιτικών μας που στέλνανε τα χρήματά τους έξω για ένα καλύτερο μέλλον (σε βάρος του ρυμίας παρόντος) είναι πολλά και γνωστά ονόματα, με μουρανοποιούν σε προηγούμενα κυβερνητικά σπέρμα, είναι όμως και τρεις - τέσσερις που έχουν καταταγεί ανάμεσα στις τρέχουσες κυβερνητικές θέσεις.

Ουμνός δεν είναι, αλλά τίποτα από τα παραπάνω φαίνεται να είναι ποινικά κολάσιμο (επιφυλάσσεται για τη νομιμότητα των ανοίγματος μιας τράπεζας στοίχο σε ενοικιαζόμενο διαμέρισμα, τμήμα του νοσοκομείου). Το πύλο έλλειμμα που αναδεικνύεται η ιστορία και που εδώ και χρόνια βαρύνει κλειστικά τους κακούς Έλληνες πολίτες, που τρώνε και μολύνουν τα χρήματά τους από τις ελληνικές πρίζες, είναι μια ψυχή γράμματα. Η δυσπιστία έχει σε αναπαινικά στον καναπέ του σπιτιού μας. Για όνο πρόγραμμα που μπορεί να είναι κανείς βίβλαιο για τις συντεταγμένες της τράπεζας στον τοίχο του σού του (όποιος πρόλαβε και την έκανε)...

## το καταπιούμε κι αυτό

υπαίμαι πολύ τελευταία. Για το διαρκές αίσθημα αδυναμίας κι ανημπόριας, για τον ξεχειλιμένο μας, για την απελπισία που έχει τρυπώσει στην ψυχή μας και τις δουλειές μας (όσοι έχουμε), ο ξεχείλιμα του «και μη παρέκει» μας. Όμως, περισσότερο λυπάμαι τον ψηφοφόρο του ΣΥΡΙΖΑ, καλή τα προβλέσει, κλάθθηκε να βρει λέξεις και περαστικοί τη συνεργασία του κόμματος με ανεκδιήγητους ΑΝΕΑ, τον αλχημισμό των διπλών ημετέρων Προκόπη Παυλόπουλο στη θέση ηγεμόνα της Δημοκρατίας, την κραυγαλέα Κωνστανταπούλου που εμφανίστηκε την ισχύ «, γιατί έλειπαν από τον ψηφοφόρο οι φυλάκες ή βουλευτές της Χρυσής Αυγής. Πιο πολύ όμως και τον πραγματικό αριστερό (όχι αυτόν που

## Τα παιδιά διδάσκουν

Στην ημερίδα ευαισθητοποίησης για τη σχολική βία, πήγαν ελάχιστοι γονείς κι εκπαιδευτικοί. Όπως είπε και ένας από τους ομιλητές, σχολιάζοντας από μικροφώνου το γεγονός, «όλα εξηγούνται». Όμως εγώ κρατώ δυο όμορφες εικόνες των τελευταίων ημερών. Σ' αυτή την ημερίδα οι πρώτες σειρές είχαν καταληφθεί από μικρούς μαθητές που οδηγούσαν να παρουσιάσουν στη σκηνή τη δουλειά τους. Ωστόσο, επί μία ολόκληρη ώρα και παραπάνω άκουγαν σιωπηλά και με προσοχή τους ομιλητές να μιλούν για τη σχολική βία σε γλώσσα δύσκολη και συχνά ακατανόητη για κείνα. Μαθήματα σεβασμού και αγωγής σ' εμάς τους μεγάλους που μπαίνοβγαίναμε στην αίθουσα και μιλούσαμε μεταξύ μας, ότι πάντα χαμηλόφωνα. Στην εκδήλωση του απογεύματος της Δευτέρας, στην οποία η προσέλευση ήταν πολύ μεγαλύτερη, οι πιο καίριες και ουσιαστικές παρεμβάσεις έγιναν από δυο μικρά κορίτσια - μαθήτριά Γυμνασίου η μια, Δημοτικού η άλλη. Τα παιδιά δείχνουν το δρόμο προς την αγάπη και την υγεία κι εμείς δεν λέμε να τα ακολουθήσουμε...

Τ.Τ.



έδωσε αμέσως την Πομπή. Όταν όμως τον κάλεσαν στη δίκη του Πάπλου Κλαύδιου να καταθέσει, είχε ότι δεν έβρισκε τίποτα για το αδίκημα του νεκρού. Κι επειδή ο λόγος του φάνηκε πορρόγος, ο δικαστής τον ρώτησε: «Τότε γιατί χώρισες τη γυναίκα σου». Κι ο Κλαύδιος απάντησε: «Γιατί η γυναίκα του Καίσαρα δεν πρέπει μόνο να είναι, αλλά και να φαίνεται τέτοια» (Πλάτωνος, Βίαι πορρόλλησι).

Με τα χρόνια, στην Ευρώπη της Δημοκρατίας, αυτή η λογική της γυναίκας του Καίσαρα, αποτελεί έναν δυσάρεστο κώδικα τιμής. Πριν από μερικούς μήνες, αποκαλύφθηκε στη Γαλλία ότι ένας νέος υπουργός είχε καταθέσει σε ελβετική τράπεζα, δεν βρέθηκε κάτι το μεμπτό στον αφορά την απήκτισή τους. Όμως του ζητήθηκε αμέσως η παραίτηση του από την κυβέρνηση κι ο ίδιος έστω και με μια ελαφρά αναγνώριση το λάθος του «κι έζησε σιγνώνη». Στην Ελλάδα όμως είναι προφανές ότι αυτός ο κώδικας τιμής είναι ανύπαρκτος.

Δεν πέρα πολύς καιρός από τότε που και ο Βουλευτής της πανίσχυρης υπουργίας της κυβέρνησης Καραμανλή, είχε «πιστεί» να ναικάσει τα σκήπτρα του μέσω μιας δικής του εξωχώριας (κι περίφημης, αψ-σας) εταιρίας, προκειμένου να πληρώσει πολύ λιγότερους φόρους. Ο ίδιος υπεραιμνήθηκε της επιλογής του λέγοντας ότι έτσι έκανε είναι «νόμιμο». Κι όταν απι συνέντευξη ρωτήθηκε: «είναι όμως ηθικό για έναν υπουργό να απάντησε τα ιστορικά πλέον «ότι είναι νόμιμο είναι και ηθικό»!

Η λογική λοιπόν της γυναίκας του Καίσαρα παραμεληθεί, και έγινε ο και το «ότι είναι νόμιμο, είναι και ηθικό». Οι δηλαδή είναι σύμφωνα με τους νόμους που ερείς ψηφίζουμε, είναι και ηθικό. Στα λόγια βέβαια, πολλοί αποστρέφονται αυτή τη λογική χαρακτηρίζοντάς την ως απαξία. Στην πράξη όμως,

Μερικά παραδείγματα των τελευταίων ημερών: Ο πρωθυπουργός σε μια επαφή που ο λόγος έχει υποστεί τα πάνδεινα, και ικανοποιώντας σωφώς το δημόσιο αίσθημα ζήτησε την κατάργηση των βουλευτικών αυτοκινητών. Το αποτέλεσμα ήταν να ξεσηκωθεί το «βαουλευτικό σύμπαν» προκειμένου να μην απωλεσθεί αυτό το νόμιμο μεν αλλά ότι εξόχως ηθικό ευεργέτημα!

Ο κ. Βαρουφάκης σε συνεντεύξεις του (1) υπερθεμάτισε για την επιστροφή καταθέσεων στις τράπεζες μετά τη συμφωνία του Φεβρουαρίου στο Ευρογκρουπ χαρακτηρίζοντάς την ως δείγμα εμπιστοσύνης στην δημοτική της ελληνικής σι-



**Μικρές  
Αγγελίες**

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ**

Τώρα και online: [aggelies.agon.gr](http://aggelies.agon.gr)

Μικρές Αγγελίες

[www.agon.gr](http://www.agon.gr)



# ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟΣ ΑΓΩΝ

Καθημερινή Εφημερίδα της Ηπείρου — Κορυπής Εκθ. Τζάλλας — Έτος 86α — Αρ. Φύλλου 23539 — Σάββατο 14-Κυριακή 15 Μαρτίου 2015 — 0,60 €

Έρευνα για παραποιημένα πιστοποιητικά του δημοτολογίου Ιωαννίνων που εκδίδονταν σε αλβανούς πολίτες, ώστε να αποκτήσουν ελληνική υπηκοότητα

## ΠΛΑΣΤΕΣ ΣΥΓΓΕΝΕΙΕΣ



### Μήνυμα δημάρχων για τα γεφύρια

Με μια συμβολική επίσκεψη στον χώρο του γεφυριού της Πύδας, η τοπική αυτοδιοίκηση αποδέχεται την άμεση ανασφάλιση του ιστορικού γεφυριού, αλλά και τη συντήρησή των υπόλοιπων γεφυριών της Ηπείρου. Σηματοδοτούν δε ότι αυτή τη φορά δεν πρέπει να νικήσει η γραφειοκρατία.

ΣΕΛΙΔΑ 3

### Εργαστήριο με φιλοδοξίες

Το εργαστήριο Εκμάθησης Ξένων Γλωσσών στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων ξεκινά με υψηλές βλέψεις και απαιτήσεις για όλες τις ανάγκες.

ΣΕΛΙΔΑ 4



### ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ

### Από το Βερολίνο με αισιοδοξία

Εκτός από τον δήμο Ιωαννίνων, και η Περιφέρεια Ηπείρου γύρισε με αισιοδοξία από τη διεθνή τουριστική έκθεση του Βερολίνου. Όπως εκτιμά, θα υπάρξει αύξηση του τουριστικού ρεύματος από τη Γερμανία.

ΣΕΛΙΔΑ 9



Το σκέδιο ήταν απλό: οι αλβανοί πολίτες εφοδιάζονταν με πιστοποιητικό του δήμου Ιωαννίνων που βεβαίωνε ότι είναι κάποιον «έλληνα συγγενή», ο οποίος ήταν καταγεγραμμένος στα παλιά καταστάκια των δημοτολογίων της πόλης, πριν από το 1924. Φυσικά, οι βεβαιώσεις δεν ήταν γνήσιες και τώρα ο δήμος διενεργεί έρευνα για να διαπιστώσει το μέγεθος του προβλήματος, σε επικοινωνία με το προξενείο Αργυροκάστρου ώστε να διασταυρωθούν στοιχεία.

ΣΕΛΙΔΑ 4



### Ένα πάρκο παίρνει μορφή

Οι εργασίες για την ανέγερση του πάρκου του παλαιού θεματικού συντάξιματος. Ο χώρος έχει αρμάσει ήδη να μεταμορφωθεί. Μία από τις σημαντικότερες παρεμβάσεις, ωστόσο, θα γίνει το αμέσως επόμενο διάστημα κι αφορά τη σύνδεση της «τυφλής» πεζοδρομίας με το πάρκο. Αυτό το σάββατο/κυριακή, η πεζοδρομία θα αποσυρμαλυνθεί, για να γίνουν εργασίες συντήρησής της.

ΣΕΛΙΔΑ 7

### Επιστροφή στα θρανία

Περιγράθηκαν για τον περασμένο Νοέμβριο και επέστρεψαν στα μαθήματα οι διδασκόντες στις σχολές του ΟΑΕΔ, ενώ περιγράφηκε το σχολικό έτος που ξεκινά αργά, λόγω καθυστέρησης στις προλήψεις.

ΣΕΛΙΔΑ 4

### Αθλητισμός



### ΠΑΣ Γιάννινα: Επιστροφή στο ποδόσφαιρο

ΣΕΛΙΔΕΣ 10-20

### Πολιτισμός



### Bullets, οπλισμένο rock and roll Τζιμάκος για δεύτερη βραδιά

ΣΕΛΙΔΕΣ 10-11

### Καθημερινά



### ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

### Μουσική Κυριακή με Hivaii

ΣΕΛΙΔΑ 3

Μικρές  
Αγγελίες

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ

Τώρα και online: [aggelies.agon.gr](http://aggelies.agon.gr)

[www.agon.gr](http://www.agon.gr)



ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟΣ ΑΓΩΝ

ΕΠΕΑΕΚ

Κυριακή 17 Μαρτίου 2015 — Έκδοση 23540 — Τρίτη 17 Μαρτίου 2015 — 0,60 €



Θλίψη για τον νεαρό πρωταθλητή

Ένας 19-χρονος νεαρός έλαβε τραγικό τέλος στη ζωή του, καθώς έπεσε από το κρημνό του Ρέθυμνου, λίγο πριν την έναρξη του αγώνα.

ΣΕΛΙΔΑ 1



Διαρκών καπνικός έλεγχος

Το καπνικό εμπόριο στην Ελλάδα είναι ένα από τα μεγαλύτερα έσοδα του κράτους. Ωστόσο, η κυβέρνηση έχει αποφασίσει να το περιορίσει, με στόχο να μειώσει την εξάρτηση από το καπνικό.

ΣΕΛΙΔΑ 4



«ΓΡΑΜΜΕΣ ΤΟΥΡΑ»  
Ζητείται σχέδιο ανάπτυξης για το Νησί

Με την αγωγή της κυβέρνησης, η Ελλάδα βρίσκεται σε μια κρίσιμη στιγμή. Η κυβέρνηση έχει αποφασίσει να προχωρήσει σε μια σειρά από μέτρα, με στόχο να βελτιώσει την οικονομία και να δημιουργήσει θέσεις εργασίας.

ΣΕΛΙΔΑ 8

Συνεχίζονται τα δημοτικά συμβούλια

Επικυρώθηκε στην Τετάρτη, 18 Μαρτίου, από 27 τοπικά συμβούλια, οι αποφασιστικές ενέργειες για την ανάπτυξη του Νησιού.

ΣΕΛΙΔΑ 9

# ΑΠΩΛΕΙΑ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ ΜΑΣ

Βρέθηκε η σορός του Βαγγέλη Γιακουμάκη κοντά στη Γαλακτοκομική σχολή-Αύριο η κηδεία του στο Ρέθυμνο



■ Συγκέντρωση στη μνήμη του Βαγγέλη Γιακουμάκη και κατά του εκφοβισμού σήμερα το βράδυ στο δημαρχείο.

■ Ο Βαγγέλης, οι άλλοι και εμείς

Μετά την αγωνία, σειρά πήρε ο θρήνος. Ο Βαγγέλης Γιακουμάκης βρέθηκε νεκρός κοντά στη Γαλακτοκομική σχολή την περασμένη Κυριακή το πρωί, έχοντας βάλει τέλος στη ζωή του όπως έδειξαν τα αποτελέσματα των ιατροδικαστικών ερευνών. Ο χαμός του 20χρονου σπουδαστή της Γαλακτοκομικής σχολής βύθισε όλη τη χώρα στο πένθος της απώλειας ενός ανθρώπου που δεν πρόλαβε να χορτάσει τη ζωή, πένθος που προηγείται και ακολουθεί τα ερωτήματα που θα πρέπει να απαντηθούν καθαρά: πώς χάθηκε, αν υπάρχουν ευθύνες, αν αυτές έχουν ονοματεπώνυμο.

ΣΕΛΙΔΕΣ 6, 7



Αθλητισμός

ΠΑΣ Γιάννινα: Μόνο το γκολ έλειψε

ΣΕΛΙΔΕΣ 18-19



Πολιτισμός

Επόμενος σταθμός, ο «Τερματικός» Όλη η πόλη μια βιβλιοθήκη

ΣΕΛΙΔΕΣ 16-17



Καθημερινά

Ανάπτυξη της Ελ. Κοινωνίας για τους 100 χρόνια της Ελ. Κοινωνίας

ΣΕΛΙΔΑ 2

...αποδοτικές και 32 προπονητές από  
16 διαφορετικά αθλήματα.



## Ημερίδα για τα προβλήματα στη σχολική τάξη

**ΗΜΕΡΙΔΑ** με τίτλο «Εντοπισμός και βραχεία αντιμετώπιση προβλημάτων στη σχολική τάξη» διοργανώνει ο σχολικός σύμβουλος φυσικών επιστημών Κωνσταντίνος Γεωργόπουλος, σε συνεργασία με τους σχολικούς συμβούλους πληροφορικής Ιωάννα Μπέλου και οικονομολόγων Ιωάννη Γεωργόπουλο και τον Συμβουλευτικό Σταθμών Νέων της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ιωαννίνων αύριο Τετάρτη 18 Μαρτίου, στις 6 το απόγευμα, στην αίθουσα σεμιναρίων του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (2ος όροφος). Εισηγήσεις θα γίνουν από τον υπεύθυνο του Συμβουλευτικού Σταθμού Γρηγόρη Μιχάλη και από την ψυχολόγο-ψυχοθεραπεύτρια Ευριδίκη Περδικάρη. Θα ακολουθήσει συζήτηση με θέμα «Αντιμετώπιση μελετών περίπτωσης».

ΚΚΕ

Επικοινωνία με την ΕΚΕ





## Η κοινωνία μιλάει κατά του εκφοβισμού

[illegible]

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

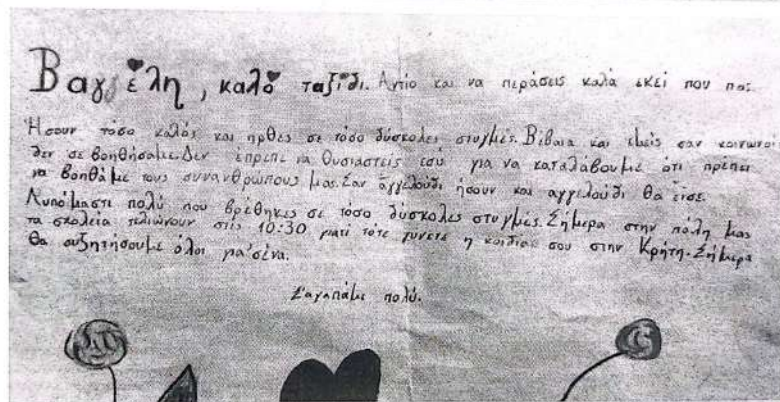
Ο Βαγγέλης, οι άλλοι κι εμείς

[illegible][illegible][illegible]









## Η φωτογραφία της ημέρας

Ένα εννιάχρονο κορίτσι αποχαιρετά το Βαγγέλη...

ΤΗΣ ΤΙΤΙΚΑΣ ΤΖΑΛΛΑ

Το τέλος της μικρής μας πόλης

αρνείται να κάνει κάποια διάταξη, έτσι δεν επιθυμεί  
 να "ηττάται" (όπως το γραφεί) τη μητέρα του Βαγγέ-  
 λη. Εκείνος γίνεται εξαλλος με το... γλαφυρό δέματά

Μικρές  
Αγγελίες

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ

Τώρα και online: [aggelies.agon.gr](http://aggelies.agon.gr)

[www.agon.gr](http://www.agon.gr)



ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟΣ ΑΓΩΝ



Πολιτιστική Εφημερίδα της Θεσσαλίας - Έκδοση 548 - Τεύχος - Τμήτ. 964 - Δομ. 964/100 - 23350

Πέμπτη 19 Μαρτίου 2015

1

Οι σπουδαστές της Γαλακτοκομικής ζητούν να μην στοχοποιούνται-  
Ένταση χτες στη σχολή με τους συγκεντρωμένους να σπάνε την αυλόπορτα

# ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΗ ΟΡΓΗ



Εξηγήσεις από το δήμο

Ο δήμος ανακοίνωσε ότι η κατάσταση στην σχολή είναι πολύ σοβαρή και ότι οι συγκεντρωμένοι σπουδαστές έχουν σπάσει την αυλόπορτα. Οι αρχές έχουν στείλει δυνάμεις για να διασφαλίσουν την ασφάλεια.

ΣΕΛΙΔΑ 3

ΕΝΕΡΓΕΙΑ

Οι πρώτες έρευνες  
για τους  
υδρογονάνθρακες

Στη Γκιόνηνη θα διεξαχθούν έρευνες για την ύπαρξη υδρογονάνθρακες. Οι πρώτες έρευνες θα πραγματοποιηθούν τον επόμενο μήνα.

ΣΕΛΙΔΑ 7



Δύο μέρες μετά την κήδεα του σπουδαστή της Γαλακτοκομικής σχολής Βαγγέλη Γιοκουμάνη οι έρευνες για την υπόθεση συνεχίζονται, αλλά κλιμακώνεται και η ένταση. Τι στιγμή που οι σπουδαστές και σπουδάστρις ζητούν να μην στοχοποιούνται όσο διαρκούν οι έρευνες, η συγκέντρωση χτες το απόγευμα στη σχολή κατέληξε στο σπάσιμο της αυλόπορτας, σε κλίμα έντασης και οργής που παίρνει διαστάσεις επικίνδυνες πλέον. Ενός λεπτού σιγή τηρήθηκε στο δημοτικό συμβούλιο.

ΣΕΛΙΔΕΣ 4, 5



Αποστράτευση  
με αιχμές

Αποστράτευση με αιχμές. Οι συγκεντρωμένοι σπουδαστές έχουν σπάσει την αυλόπορτα.

ΣΕΛΙΔΑ 3



Οι ανάγκες της χώρας  
για την εξυπηρέτηση  
του χρέους

ΣΕΛΙΔΑ 17



Καθημερινά  
δράση της ΕΛ  
Ναυαγιστική για  
τους ημερήσιους  
φύλακες

ΣΕΛΙΔΑ 9



Αθλητισμός  
ΠΑΣ: Τρίημι για πλένσι

ΣΕΛΙΔΕΣ 10-11



Πολιτισμός  
«Έλληνες» στο Πολυθέατρο

ΣΕΛΙΔΑ 11



Τμήμα πρόγραμμι στην  
ΔΙΑΤΕΣΕ Ιωνόπουλου

ΣΕΛΙΔΑ 15



## Ζητούνται απαντήσεις...

[illegible]

## Περί bullying... και δικών μας ευθυνών

\* Η Νόννη Σταματίδου είναι καθηγήτρια θεολόγος στο 7ο Λύκειο Ιωαννίνων.



**ΕΝΤΑΣΗ** ΣΤΗ ΧΘΕΣΙΝΟΒΡΑΔΙΝΗ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ

## «Εφοδος» στη Γαλακτοκομική

**ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΕΣ** διαστάσεις παίρνει η οργή γύρω από την υπόθεση της αυτοκτονίας του Βαγγέλη Γιακουμάκη. Η χθεσινή συγκέντρωση-μοτοπορεία προς τη Γαλακτοκομική σχολή, η οποία κλήθηκε μέσω facebook, κατέληξε γύρω στις 6 το απόγευμα στην πύλη της σχολής, η οποία ήταν κλειδωμένη.

**Ο**ι συγκεντρωμένοι που ήταν αρκετοί, γύρω στα 800 άτομα, κυρίως μαθητές και μαθήτριες, έσπασαν την αυλόπορτα της σχολής και προχώρησαν στην εσωτερική αυλή. Μπροστά στο κυρίως κτίριο τους σταμάτησαν δύο διμοιρίες ΜΑΤ χωρίς να σημειωθούν συμπλοκές. Οι συγκεντρωμένοι φώναζαν συνθήματα όπως «δεν

είναι αυτοκτονία, είναι δολοφονία» και ζητούσαν «να τιμωρηθούν οι υπεύθυνοι».

Από το κτίριο της σχολής είχαν αποχωρήσει οι λίγοι που βρίσκονταν εκείνη την ώρα εκεί και είχαν κλείσει τα φώτα μόλις οι διαδηλωτές πέρασαν στην αυλή. Η αστυνομία είχε κλείσει τη διαδρομή προς την εστία, η οποία βρίσκεται αρκετά πιο

πίσω στο κτίριο και όπου βρίσκονταν σπουδαστές και σπουδάστριες της σχολής.

Το κλίμα ήταν ανάμεικτο και οι απόψεις αρκετές ανάμεσα στους συγκεντρωμένους. Υπήρχαν εκείνοι που έλεγαν ότι δεν μπορεί να χαρακτηριστούν μεριάς όλοι οι σπουδαστές ως «υπεύθυνοι» και να στοχοποιηθούν, υπήρχαν και όσοι υποστήριζαν ότι υπάρχουν υπεύθυνοι για το θάνατο του σπουδαστή και θα πρέπει να βρεθούν και να τιμωρηθούν. Η συγκέντρωση διαλύθηκε αργά το απόγευμα, ενώ είχε ήδη ξεσπάσει καταρρακτώδης βροχή.

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΑΝΤΙΚΟΣ**

**ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ**

## Ενός λεπτού σιγή με... ακρότητες

**Ε**νός λεπτού σιγή στη μνήμη του Γιώργου Ηγουμνίδη (πρώην δημοτικού συμβούλου), του κομπιλάτη Ευριπίδη Σκληβανίτη και του σπουδαστή Βαγγέλη Γιακουμάκη τέθηκε στη χτεσινοβραδινή του συνεδρίαση το δημοτικό συμβούλιο της πόλης.

Όπως ήταν αναμενόμενο, κατά τη συζήτηση, τα περισσότερα λόγια αφιερώθηκαν στον Βαγγέλη Γιακουμάκη, χωρίς να λείπουν κάποιες εκφράσεις ή προτάσεις που ξεπερνούν τα όρια της υπερβολής και του άκρατου συναισθηματισμού και αγγίζουν τον λαϊκισμό. Ο επικεφαλής της μεζόνα αντιπολίτευσης Νίκος Γκόντας πρότεινε να συσταθεί μια διαπαραταξιακή επιτροπή με σκοπό να μελετήσει την τοποθέτηση μιας προτομής του σπουδαστή ή την ονοματοδοσία ενός δρόμου. Ο επικεφαλής της παράταξης «Γιάννενα Τώρα» Αριστέιδης Μπαρτζώκας, από την πλευρά του, κατέθεσε της εξής πρόταση: «Αν και εφόσον βρεθούν κάποιοι υπεύθυνοι για τον θάνατο του

σπουδαστή, το δημοτικό συμβούλιο να τους κηρύξει ανεπιθύμητους - μια κίνηση που θα αποτελέσει παράδειγμα και για άλλες πόλεις, για να σταματήσει αυτό το φαινόμενο του εκφοβισμού».

Ο Λάζαρος Νάτσος από την παράταξη «Πολίτες για την Ανατροπή» έδωσε έμφαση στο γεγονός ότι η καθημερινότητά μας «φιλοξενεί» δυστυχώς φαινόμενα βίας, σχολικού εκφοβισμού, σεξισμού και ρατσισμού. «Χρειάζεται μια άλλη αντιμετώπιση συνολικά σαν κοινωνία» τόνισε. Ο Στέφανος Σκοπούλης της ΔΡΑΣΥ επισήμανε την ανάγκη να μην απαξιωθεί η Γαλακτοκομική Σχολή και ανέφερε ότι πρέπει να γίνει ό,τι είναι δυνατόν για να ενισχυθεί η σχολή.

Τέλος, ο Τάκης Τασιούλας της «Λαϊκής Συνειρήμησης» αναφέρθηκε κι αυτός με τη σειρά του στο πρόβλημα του εθισμού της κοινωνίας στη βία.

**ΒΑΡΒΑΡΑ ΑΓΓΕΛΗ**

**Οι οδοντίατροι**  
στην προσπάθεια

«Μέτωπο

Στο «Μέτωπο

Ο κ. Γιάννης

**ΘΩΜΑΣ ΜΠΕΤ**

«Θα καθαρί

Η δικαστική

Η δημοτική α

«Μπορούμε

**Σεμινάριο**

Το Οικονομικό

«Συγγνώμη, αν και δεν φταίμε»





Μέσα από τα μάτια σου

## Δεν χωράς πουθενά

ΤΗΣ  
BIKYΣ BABBA\*

Όταν φεύγει ένα παιδί, ο κόσμος είναι πιο βαρύς. Λες και κάποιος τον φόρτωσε με πέτρες.

Μία από τις αδύνατες ανάγκες του ανθρώπου ως κοινωνικού, και όχι μόνο, όντος, είναι το αίσθημα του να ανήκει κάπου: σε μια οικογένεια, σε μια ομάδα, σε ένα σύνολο ανθρώπων. Το να νιώθει αποδεκτός και σημαντικός μέσα από θετικές σχέσεις και κοινά ενδιαφέροντα, μέσα από διαφωνίες, διάλογο και αλληλεπίδραση με άλλους ανθρώπους. Η απομόνωση, ο αποκλεισμός και το αίσθημα ότι πουθενά δε χωράς και δεν ανήκουμε, μπορούν να αποβούν εξοντωτικά για τον ψυχισμό μας, με αμέτρητες συνέπειες για τη σωματική και πνευματική μας κατάσταση.

Όταν φεύγει ένα παιδί, μια φούγκα σέρνεται στις γειτονιές, ένα τραγούδι άηχο.

Πού σπριζείται κανείς για να αισθανθεί αποδοχή, να απαλύνει το υπαρξιακό άγχος και να διαμορφώσει την αυτοεικόνα του; Τα πρώτα χρόνια προφανώς στην οικογένεια, στους γονείς και τους οικείους. Πρώτοι οι γονείς, με το βλέμμα, τη φωνή, το άγγιγμα και συνολικά με τον τρόπο που σκεύζονται με τα παιδιά τους, στέλνουν αναρίθμητα μηνύματα, η ποιότητα και το περιεχόμενο των οποίων είναι καθοριστικά για τη μετέπειτα πορεία τους. Δυστυχώς, αρκετά παιδιά, θα ξεκινήσουν το μονοπάτι τους με βιολιές συναισθηματικές αποσκευές, σιμιγδαλώνοντας στο τσαντάκι του νηπιαγωγείου τις πρώτες ιαμικές ειτεροκαθορισμού, τις πρώτες αγχωμένες προσδοκίες, τα πρώτα «θα σ' αγαπάω αν...».

Όταν φεύγει ένα παιδί, καρφιά σου λένε καλινόχια, όχι στόματα.

Λίγα χρόνια μετά, ένας δεύτερος καταλυτικός κύκλος ανθρώπων μπαίνει σταδιακά στη ζωή του παιδιού και το καθορίζει: η σχολική κοινότητα, με τους συμμαθητές και τους παιδαγωγούς, με την κουλουρά της, με τα όρια και τους κανόνες της, με την αισθητική της. Όπως όλοι θυμόμαστε και γνωρίζουμε, ακόμη και η απειλή της απόρριψης ή του αποκλει-



σμού από την ομάδα των συνομηλικών, συνεπάγεται για πολλούς από εμάς οξύ στρες και συναισθηματικά δύσκολα στο διαχείριση. Κάποια παιδιά θα σιωπήσουν και θα πιστέψουν ότι ζουν από τους αξίζει, κάποια θα επιτεθούν για να προλάβουν - και γιατί την κατέχουν καλά την επίθεση, στο περσί τους - άλλα θα αναζητήσουν εναλλακτικούς τρόπους και διεξόδους. Υπάρχουν και παιδιά που θα ανοίξουν τη σχολική τσάντα της παιδικής τους ηλικίας και θα καταχωρίσουν τα δύσκολα συναισθήματα δίπλα στα φανελάκια του αγαπημένου τους αθλήματος, κάτω από ένα βιβλίο που μιλάει για όνειρα.

Όταν φεύγει ένα παιδί, φεύγουν και τα βήματά του στα λιβάδια και τους δρόμους που περπάταγε. Όταν φεύγει ένα παιδί, κάτι δεν έκανε καλά, κάτι μας πήγε λάθος.

Ο τρίτος κύκλος ανθρώπων που επηρεάζει τον ψυχισμό, την υγεία και την ευεξία μας, δεν είναι άλλος από την κοινότητα - τόσο η στενή, τοπική κοινότητα στην οποία δι-

αβούμε όσο και η ευρύτερη κοινωνία με τα ιδιαίτερα οικονομικά, πολιτισμικά και πολιτικά χαρακτηριστικά της. Μεταβιώνοντας από την παιδική στην εφηβική ηλικία και αργότερα στην ενήλικη ζωή, όλο και εντονότερα, βιώνουμε την κοινωνική αλληλεπίδραση και τη σφραγίδα της τρίτης αυτής ομάδας ανθρώπων στη διαμόρφωση της ταυτότητάς μας. Νόρμες, προσδοκίες και απαιτήσεις, τίθενται για διαπραγμάτευση. Πλειοψηφίες έναντι μειοψηφιών, «which side are you on» και επιταγές όλων των ειδών: τραπεζικές, ηθικές, συναισθηματικές, σωματικές. Πού και πού, θα διαβάσεις εκείνο το βιβλίο που μιλούσε για τα όνειρα και σου 'δινε κουράγιο. Άλλοι, θα χρησιμοποιήσεις εξωτερικά παυσίπονα, αλκοόλ, ουισκί, ανθρώπους σαν κι εσένα. Μπορεί να δημιουργήσεις και να μετουσιώσεις τον πόνο σε κάτι που να βγαίνει νόημα. Καμιά φορά, ίσως ανοίξεις την ασπασία για βελτίωση των συναισθηματικών σου αποσκευών κι ίσως ξεβάψεις εκείνο το μικρό μα-

χαίρι, με μια άγρυπα κι ένα σκώσιμο - που ποτέ σου δεν τα κατάλαβες μιας που μίτε λημένοι βρήκες στη ζωή μίτε και σε καμιά «εστία» αισθάνθηκες να ανήκεις...

Όταν φεύγει ένα παιδί, τα άλλα παιδιά κρουνουν. Όταν φεύγει ένα παιδί, να ξέρεις φεύγει κάτι από αυτό που είσαι.

Υ.Γ. Βαγγέλη, λυπούμαστε βαθιά που αργάσαμε τόσο, που σε «αποδεχτήκαμε» μετά θάνατον, που δεν δημιουργήσαμε για σένα λίγο χώρο στην πόλη μας και στην καρδιά μας, που μόνο μέσα από επώδυνες θυσίες και άδικα τραύματα καταφέραμε (!) να κάνουμε έστω κι ένα τόσο θα μικρό βηματάκι πιο κοντά ο ένας στον άλλο.

Σημείωση: Οι στίχοι σε πλάγια γραφή είναι δανεισμένοι από: [www.iefimerida.gr/content/196311/otan-feygei-ena-paidi-poy-legane-vaggeli#ixzz3UXU7K4ff](http://www.iefimerida.gr/content/196311/otan-feygei-ena-paidi-poy-legane-vaggeli#ixzz3UXU7K4ff)

\*Η Βίκυ Βάββα είναι ΜSc δραματοθεραπεύτρια, συντονίστρια Σχολών Γονέων και Θεατροπαιδαγωγός



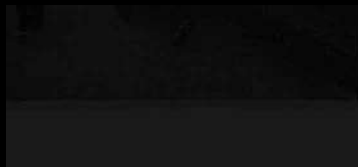


[illegible]









Η Κυρά Φροσύνη ως τα Παλιά Σφαγεία, τυπά δίπλα στη Λίμνη.

πριν πέντε χρόνια, να ξεδοίκαμε πεντακάθαρα έσκαψε. Αυτό παλι που τρείς βγάδουμε τα λαρδιά ή τα κροτάμε καλά φυλαγμένα στο σπίτι, μα αχί- να φέρουν οι άλλοι τα δικά τους μέσα, για να ρυμ να έχουμε τρείς τα δικά μας (έξω ή να τα καλά φυλαγμένα στο σπίτι, δεν είναι καλό να- και επι μεταμοντέρνα;

## φυγή στην αυθεντία

κι και τόσο μακρινά) «αυτά εκείνα που η προ- μωνία (άλλα προσημνη) συγκυβερνούν όριζε- μας με πράξεις νομοθετικού περιεχομένου, η εκκλη (σημερινή κυβέρνηση) τις απέρριψε μετά- ως, διότι κατέληξε τη δικαιοσύνη, όπως έπα- ρε τα τανός (δεν τα λένε εγώ πια), από καίλη στα Πιλάτου γένους βγάσαν). Σήμερα οι ΠΝΠ, ινώνται για το καλό του τόπου (ή όπως είχε ο ρόλος «αποσπών πρόξες πατριωτισμού»), δεν ν. Κι ως βάζουν χέρι στα συνθεματικά των ΟΤΑ, λένε τις προάλλες περί στα ταρεία. Και γενικό- κι αν συμβεί από 'δω και μπρος ο 'πυτών των ο και θα συνοδεύεται από ένα όρα να, δεν θα ούτε θα κοιτίξει, γιατί θα το έχουν προσλάβει η άμεσμοι εκ γενετής, υπερδύο υποψίας, που των ελληνικό λαό. Κι ό,τι κάνουν εκείνοι έτσι δημοκρατικό, πατριωτικό και θετικό. Μας δια- φραλώς ότι οι νυν κυβερνήτες δεν εφαρμό- ζουν εντολή, γιατί είναι εκ προοιμίου κακοί και εντολ. Άλλως, οι προκάτοχοι τους αποδείχτηκαν ή ανεπαρκείς, ή ανεπρόκοποι. Όλους αυτούς – σαν και τους νυν- τους «έλεγε ένα επιλόγιον σώμα, που αρνείται να αλλάξει. Η κακή του εκούσια επιμόρφωσή του και η διαρκής ηθικοποι- σμένη του εκλέγει τις τελευταίες δεκαετίες της θράυσης, ενίοτε φέροντες διαφορετικά πρόσω- πη.

## προαναγγελθείς τραυματισμός

ός που τραυματίστηκε σοβαρά το Σάββατο το- ρί στον Ποσειδάειο Αρσενάριο είναι άρρωτος και άρρωτος με τα παιχνίδια του. Το ίδιο άρρωτο είναι τρείς του. Έξω από εμάς οι άρρωτοι που κατακα- ρι, ενώ ήμαστε πόρους χυδώνους εκρυβαν τα της πληροκαρμικής παιδαγωγίας καρές (και όχι μόνο τι στέλνουμε εκεί τα παιδιά μας. Έλδοκοι μόνο ρα με τα προβλήματα όπως υποκλίνονται. Από την στιγμή που ο δήμος λυαυενών είχε λάβει-ακόμα ισχυρία- γνώση για την κακή κατάσταση ορειμέ- τωνων, όφειλε να την οργάνωσει, όπως και όλες τις καρές που δεν πληρούν προϋποθέσεις ασφα- ρα- τόσο για κάποιες είναι αδύνατο, ως ανεπαρ-

## Ευ ζην και ευ θνήσκειν

«Ο τρόπος που ο άνθρω-πος διαχειρίζεται το θάνα-το τον διαφοροποιεί από τα ζώα ακόμα πιο θεαμα-τικά απ' ό,τι η χρήση ερ-γαλείων, ο εγκέφαλος, η γλώσσα». Τη Δευτέρα το βράδυ στην «Αίθουσα Κ. Κατσάρη» του Μεγάρου της ΕΗΜ παρακολουθή-σαμε –όχι πολλοί δυστυ-χώς- τρεις εξαιρετικά εν-διαφέροντες ομιλίες για την ευθανασία. Έγινε λό-γος πολύς για τη ζωή, το θάνατο, την αξιοπρέπεια λίγο πριν το τέλος, τον πόνο και τη διαχείρισή του. Και δεν φτάσανε οι δυο ώρες. Ήταν πολύ λί-γες για να καλύψουν ένα τόσο μεγάλο υπορζια-κό, ηθικό, κοινωνικό και σαφώς προκλητικό από τη φύση του θέμα. Είναι εντυπωσιακό πόσες σκέ-ψεις μπορεί να γεννή-σει μια τέτοια εκδήλωση, πώς μπορεί να ενημερώ-σει, αλλά και να διαμορ-φώσει άποψη στο θεατή, ανεξάρτητα από το πόσο υποψιασμένος ή κατα-στολαγμένος προσέρχε-ται σε μια τέτοια συζήτη-ση. Αυτή, άλλωστε, είναι και η αξία του δημόσιου διαλόγου, στον οποίο θα ήταν μαγικό αν εμπλεκό-μσταν όλο και περισσότε-ροι άνθρωποι. Οι ευκαι-ρίες δίνονται. Ας μην τις χάνουμε...

T.T.



Η άσκηση των... της αντιπολίτευσης τότε, δυσχερατισμένη από το γεγονός ότι για μια επίθεσή της απεχθάνονταν ήταν αναγκασμένη να πλη-ρώνει τέλη ΕΡΤ με το λογαριασμό της ΔΕΗ, συνήθηκε να το κάνει και ως κήληση αντί-δοσης και διαμαρτυρίας κατέθετε το κρή-ματα των λογαριασμών στο Ταμείο Παρακα-τοφικών και Δανείων.

Λίγα χρόνια αργότερα, ως μέλος της κυ-βέρνησης πλέον, είχε την ατυχία να δια-πιστώσει ότι ούτε η δική της κυβέρνηση ανέ-τρεψε την κατάσταση. Όμως, η μεγάλη Ελλη-νίδα στην αντίθεσή της με κάποιο μέτρο δεν ήταν «τασιππιζούσα». Αντίθετα κατέθετε κανο-νικότητα τα χρήματα σ' ένα κρατικό φορέα. Τα τελευταία χρόνια όμως ξεφύτρωσε όπως όλοι γνωρίζουμε μια νέα μορφή αντίδρασης σ' αυτό που κάποιοι διαφημιούσαν. Και μά-λιστα, σε υψηλά «ληρόνια του χώρου που αποκαλούμε εν γένει «δημόσια ζωή»: το πε-ρίφηρο κίνημα κοροίαν με την επωνυμία «δεν πληρώνω – δεν πληρώνω»!

Ποιος δεν θυμάται των επικεφαλής του κινήματος (γιασού – νομίζουμε – στο επάγγελμα) που είχε γίνει μόνιμος τρώφιος των καταγγελτικών (υπερβειν) εκπομπών και έβριζε τους πάντες και τα πάντα. Παύ-βρίσκεται σήμερα. Ισχύει απόλυτα το «μην είδατε την Πηνελόπ». Εξοφανόθηκε λες και εξέλειπαν αυτόματα οι οδικές και οι οικο-νομικά προβλήματα των πολιτών.

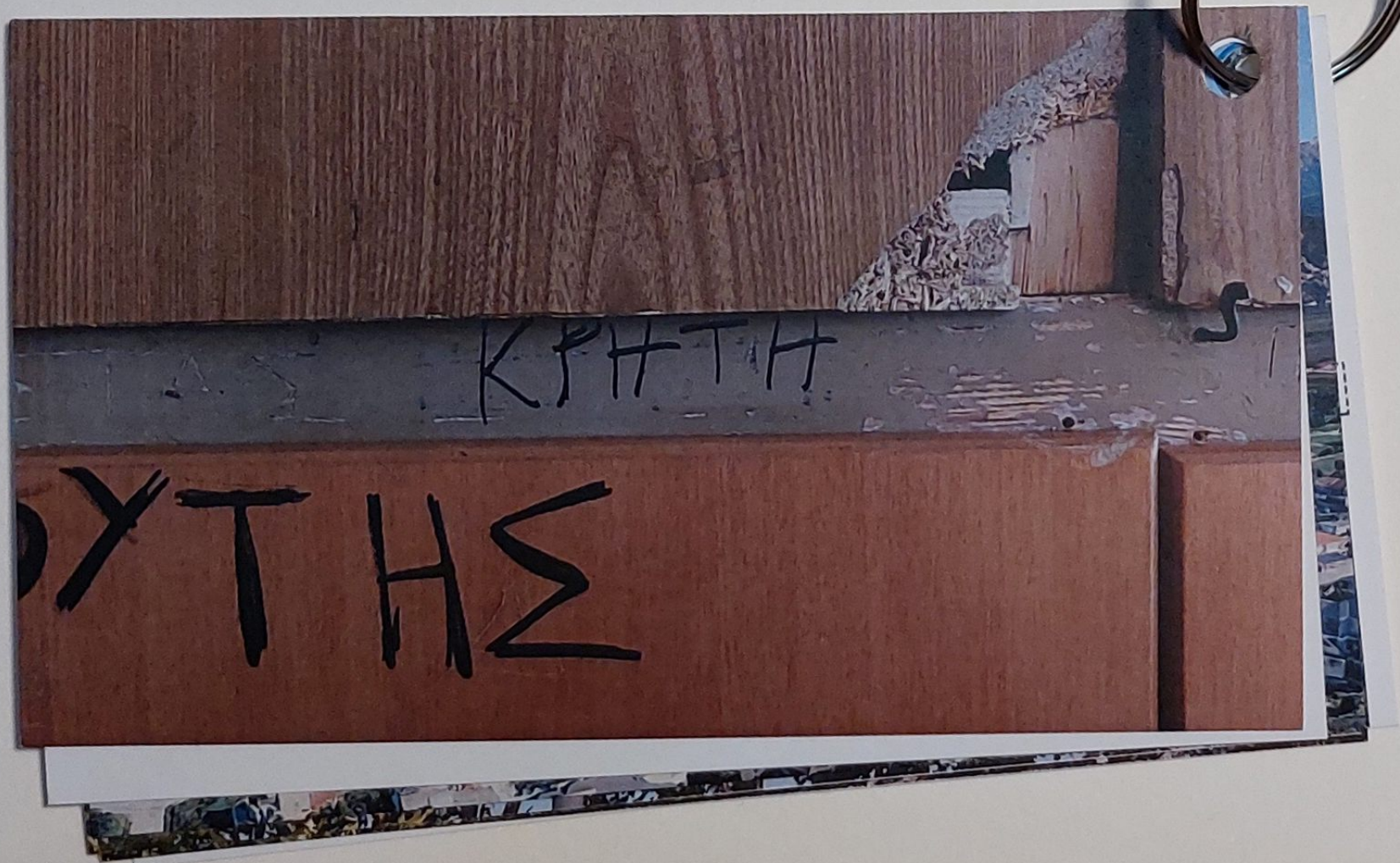
Πού βρίσκεται κάποιος καθ' εξίν καταγ-νηλτικός μεγαλοδημοσιογράφος που παύει την ορθότητα του «δεν πληρώνω»; Λαούφα! Κάποιες κακές γλώσσες των φέ-ρουν ως μέλλοντο πρόεδρο της ΕΡΤ!

Πού βρίσκεται ο γνωστός δήμορχος και πρώην ηθοποιός μάγκικων ρόλων που ήλανε τις μπάρες της εθνικής οδού για να μην πληρώνουν για τη διεύθυνση; Κι ύστερα ξεπερνώντας παρασώγας τους ρόλους που ενσάρκωσε ο Νίκος Ξανθοπούλος δήλωνε (χωρίς να τον έχει αγγίξει κανείς) το μημητι-ώδες «αν είναι να πεθάνει κάποιος, ας πε-θάνω εγώ»!

Τι να πει κανείς για την βαθύπλουτη (σύμ-φωνα με το δικό της πάθιν έσπεξ) υψι-πουργό κυρία Βαλαβάνη που κάποτε κή-ρυττε το «δεν πληρώνω – δεν πληρώνω» ενώ σήμερα ως μέλος της κυβέρνησης νο-μοθέτησε η ίδια βαρύ πρόστιμο για όσους την άκουσαν τότε και χρωστούν το περίφη-μο χαράτσι, «Δόσκαλε που είδαμενες» όπως λέει κι ο λαός μας.

Υπόρξαν όλοι τους εξαιρετικά κοντό-φθαλμοί! Και σήμερα που αντιμετωπί-ζουν από τη νέα τους θέση τις συνέπειες του προβλήματος που δημιουργήσαν, αλλά εξα-φανίστηκαν! Λαούφαζοι!

Τέλος, έπαιναν κι άλλο ένα κακό, πρό-σωπον (αφελή που παρασημειώ-)





δήλωση

αξιολόγηση

τοπική  
αναζήτηση

επιχείρηση  
διάσωσης

διεύρυνση/  
διεθνοποίηση

κατάληξη

ηλικία

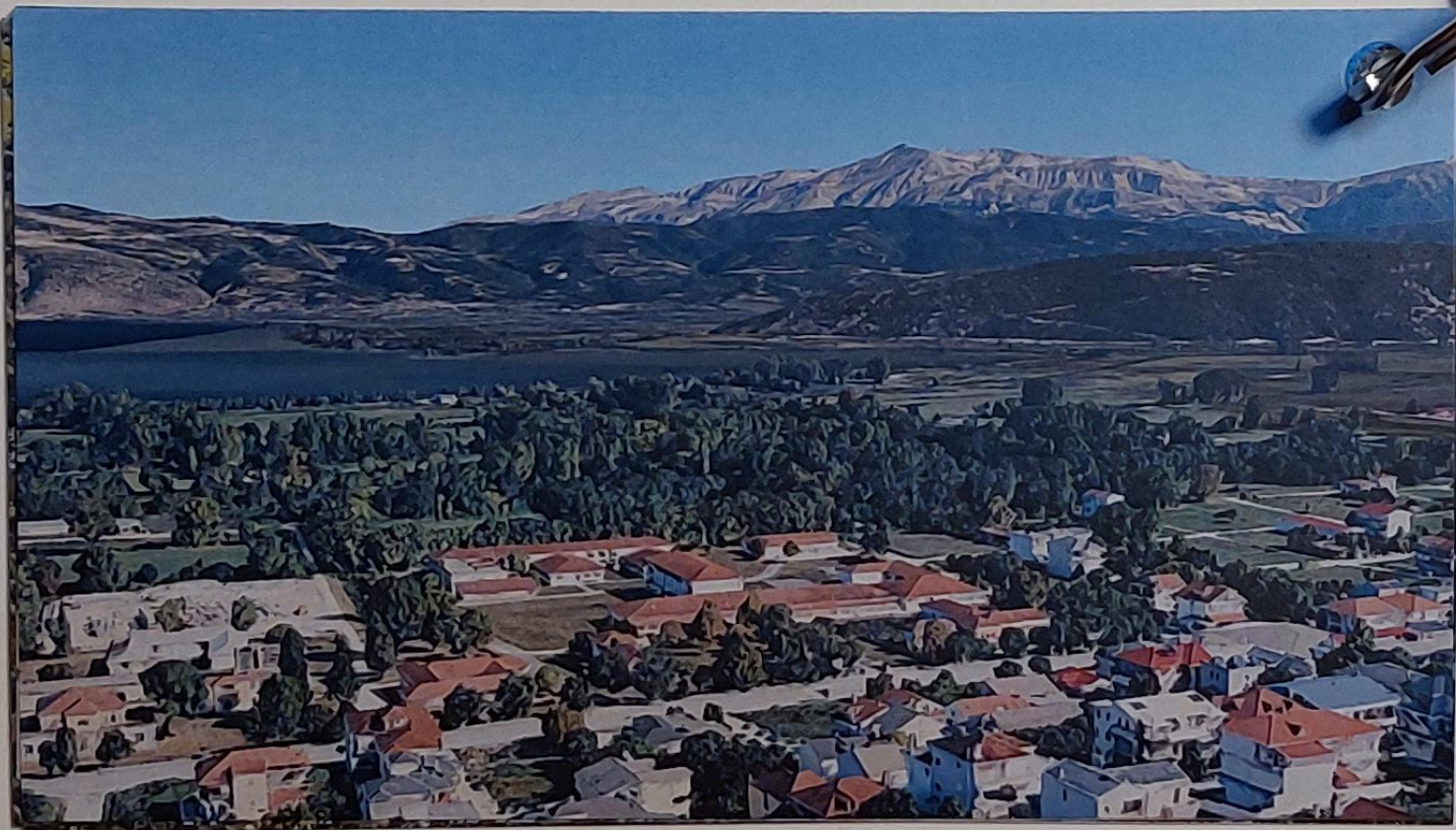
ιατρικοί λόγοι

ύποπτες ή βίαιες συνθήκες

ακραίες συνθήκες περιβάλλοντος

ενδείξεις αυτοκτονίας

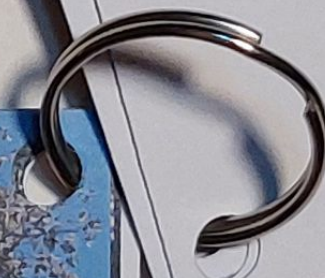






















**πταιίσμα** : μικρή παράβαση καθημερινότητας

ποινή → χρηματικό πρόστιμο, κράτηση λίγων ημερών

**πλημμέλημα** : μεσαίας βαρύτητας έγκλημα

(απλή σωματική βλάβη, εξύβριση, κλοπή μικρής αξίας)

ποινή → φυλάκιση 10 ημερών έως 5 χρόνια, χρηματικό πρόστιμο

**κακούργημα** : σοβαρή κατηγορία

(ανθρωποκτονία, βιασμός, ένοπλη ληστεία, μεγάλη απάτη)

ποινή → κάθαρση 5 έως 15 χρόνια, ισόβια κάθαρση



