

Καπναποθήκη Παπαδημέτρου:
 ένα κτήριο, μια ιστορία - το νέο κέντρο της πόλης του Αγρινίου
 ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΚΙΩΣΤΑ

ΕΠΙΒΛΕΨΗ: ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ ΓΑΛΑΝΟΣ
 ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ, ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ
 ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ, ΙΩΑΝΝΙΝΑ, ΙΟΥΝΙΟΣ 2023

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΚΙΣΣΑ

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Κ. ΓΑΛΑΝΟΣ
ΙΩΑΝΝΙΝΑ_ΙΟΥΝΙΟΣ_2025

Περίληψη:

Η παρούσα Διπλωματική Εργασία μελετά την πόλη του Αγρινίου υπό το πρίσμα της Καπναποθήκης Παπαπέτρου που έρχεται ως έναυσμα για την πυροδότηση και την δημιουργίας μιας νέας μορφής στο κέντρο της πόλης.

Στο πρώτο μέρος μελετήθηκε εκτενώς η πόλη του Αγρινίου, ως σημαντικό αστικό κέντρο της Δυτικής Ελλάδας, συνδέθηκε άρρηκτα με την καλλιέργεια και την εμπορία του καπνού από τον 17ο αιώνα έως και τα τέλη του 20ού. Η ανάπτυξη της καπνοβιομηχανίας κορυφώθηκε στις αρχές του 20ού αιώνα, με την κατασκευή σημαντικών καπναποθηκών όπως των Παπαστράτου, Παπαπέτρου και Ηλιού.

Στο δεύτερο μέρος αποτυπώθηκαν και αναλύθηκαν οι αρχιτεκτονικές ποιότητες της Καπναποθήκης Παπαπέτρου, η οποία αποτελεί χαρακτηριστικό δείγμα βιομηχανικής αρχιτεκτονικής της τότε εποχής της.

Στο τρίτο μέρος της εργασίας αναλύθηκαν οι νέες καλλιέργειες της περιοχής του Αγρινίου, που έφερε η οριστική κατάργηση της καπνοπαραγωγής το 2002.

Στο τέταρτο μέρος, παρουσιάζεται η πρόταση για την επανάχρηση του κτηρίου στο σήμερα. Την δημιουργία ενός ζωντανού κοινωνικού και παραγωγικού πυρήνα στο κέντρο του Αγρινίου: μιας σύγχρονης κλειστής λαϊκής αγοράς, η οποία θα λειτουργεί καθημερινά και θα εξυπηρετεί όχι μόνο την εμπορική δραστηριότητα, αλλά και την κοινωνική συνοχή, την εκπαίδευση και τη βιωματική εμπειρία. Ο σχεδιασμός δίνει έμφαση στη ροή των ανθρώπων, τη συνάντηση, την εμπειρία και την επαφή με τον πρωτογενή τομέα, ενώ προβλέπει επίσης χώρους ψυχαγωγίας, σεμιναρίων και βιωματικής εκπαίδευσης (workshops). Το νέο συγκρότημα, συνολικής επιφάνειας 10.000 τ.μ., διαρθρώνεται σε τέσσερα επίπεδα με χρήση ραμπών, κλιμακοστασίων και στοών. Η πρόταση επιδιώκει να επανασυνδέσει τον ιστορικό χαρακτήρα του κτηρίου με τη σύγχρονη ζωή της πόλης, ενισχύοντας τον κοινωνικό και οικονομικό της ιστό.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Περίληψη: σελ. 4

Μέρος 1 : Αγρίνιο η Πόλη του Καπνού σελ. 7

Μέρος 2 : Η Καπναποθήκη Παπαπέτρου σελ. 11

Μέρος 3 : Η πόλη του Αγρινίου μετά τον καπνό σελ. 17

Μέρος 4 : Πρόταση_ Ο μετασχηματισμός της Καπναποθήκης Παπαπέτρου σελ. 25

_Σχέδια Πρότασης σελ. 33

_Εικόνες Μακέτας σελ. 53



Αγρίνιο η Πόλη του Καπνού

Η θέση του Αγρινίου



Η πόλη του Αγρινίου είναι άρρηκτα συνυφασμένη με την καλλιέργεια και την παραγωγή του καπνού. Το Αγρίνιο βρίσκεται στην Δυτική Ελλάδα και πιο συγκεκριμένα μαζί με την Πάτρα και τα Γιάννενα, αποτελούν τα τρία μεγαλύτερα αστικά κέντρα στο Δυτικό τμήμα της χώρας. Είναι η μεγαλύτερη πόλη του νομού Αιτωλοακαρνανίας αποτελώντας τον κρίκο που συνδέει την Αιτωλία και την Ακαρνανία.

Ο καπνός εισήχθη στον Ελλαδικό χώρο την περίοδο της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας στις αρχές του 17ου αιώνα. Η καλλιέργεια ξεκίνησε από την Μακεδονία και ύστερα επεκτάθηκε σε όλο τον ελλαδικό χώρο και στο τουρκοκρατούμενο Αγρίνιο που εκείνη την περίοδο ονομαζόταν Βραχώρι. Με την διακήρυξη της ανεξαρτησίας ιδρύεται ο νομός Αιτωλίας και Ακαρνανίας το 1833 και 3 χρονιά μετά περνάει το Βραχώρι μετονομάζεται σε Αγρίνιο. Έπειτα από την απελευθέρωση, η πόλη το Αγρινίου βρίσκεται κατεστραμμένη έτσι ξεκινούν οι προσπάθειες

ανοικοδόμησης της πόλης. Έτσι μέχρι το τέλος του 19ου και τις αρχές του 20ου το Αγρίνιο αποτελεί ένα σημαντικό κέντρο εμπορίου κυρίως λόγω του καπνού με χαρακτηριστικό παράδειγμα την δημιουργία του Σιδηροδρομικού σταθμού (1890) το οποίο ένωσε το λιμάνι του Κρουσινίου, με άλλες περιοχές της Ελλάδας και το εξωτερικό.

Η ακμή της καπνεμπορίας και καπνοκαλλιέργειας γίνεται την περίοδο του 1922-1930 όπου και εκείνη την περίοδο χτίζονται οι πρώτες καπναποθήκες με κυριότερα στο Αγρίνιο να αποτελούν αυτές των Αφών Παπαστράτου, Παπαπέτρου και Ηλιού.

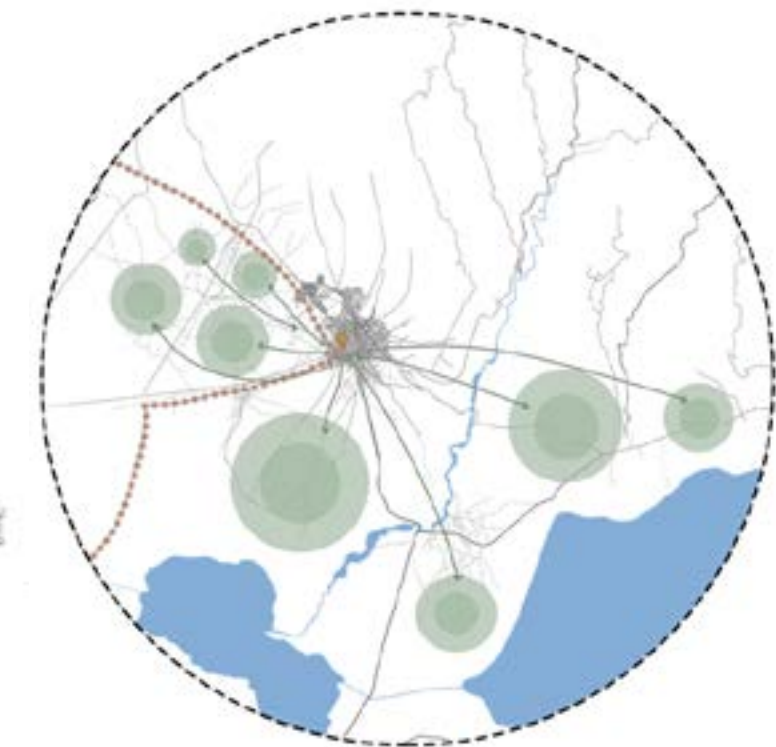
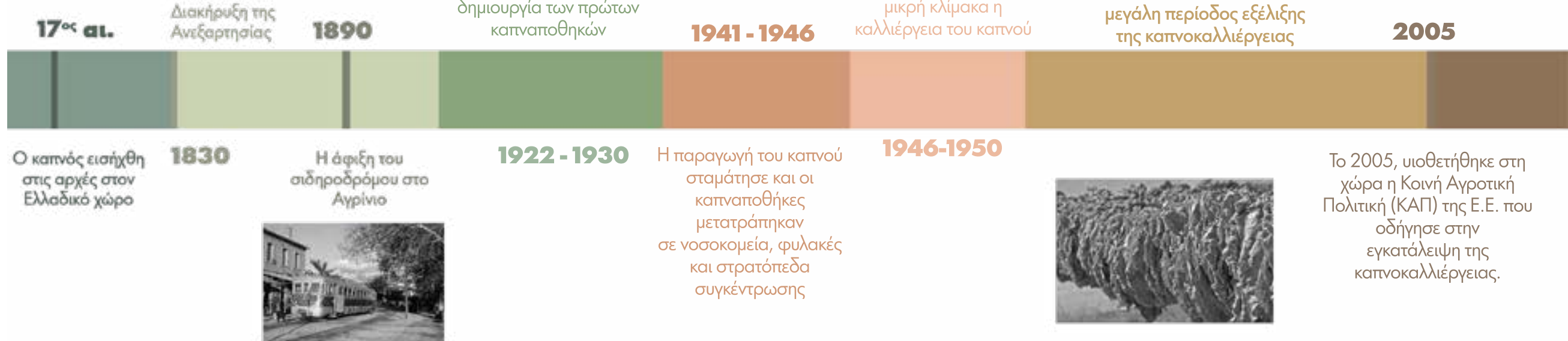
Πως όμως γίνεται η καλλιέργεια του καπνού;



πίνακας: Α. Τάσος “ Η καλλιέργεια του καπνού”

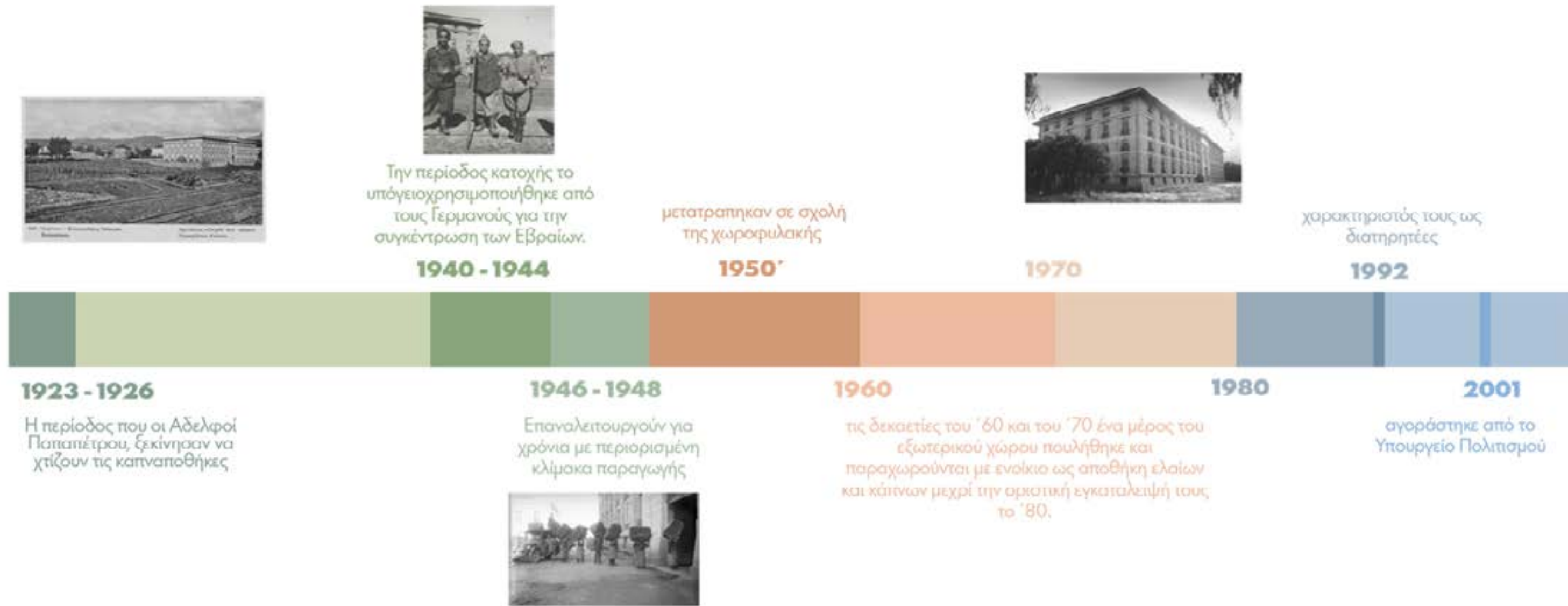


Η ακμή της καπνεμπορίας και η δημιουργία των πρώτων καπναποθηκών



Η Εξέλιξη του Αστικού ιστού της πόλης του Αγρινίου





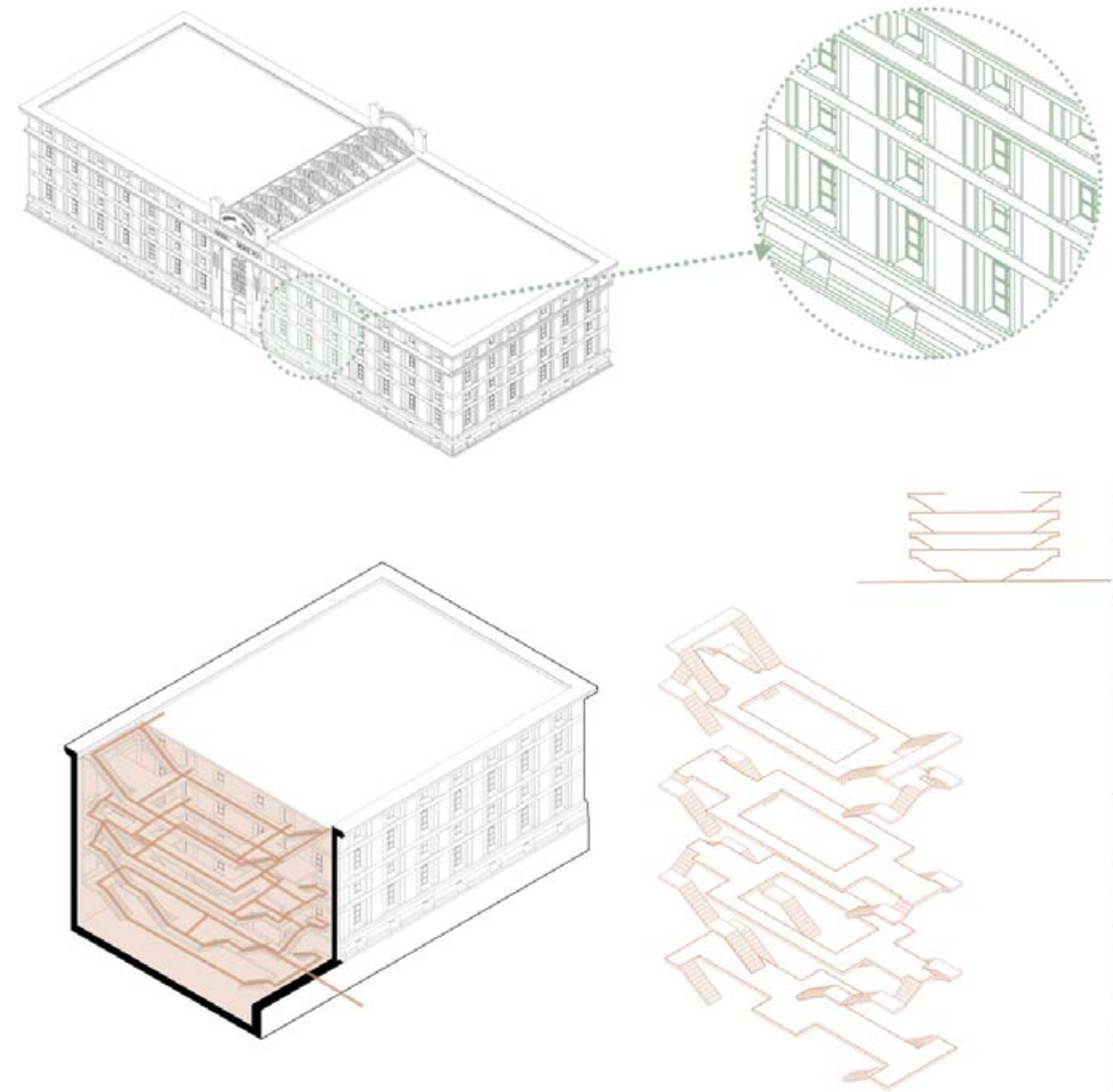
Οι αδελφοί Παπαπέτρου ξεκίνησαν να χτίζουν τις καπναποθήκες Παπαπέτρου το 1923, όπως μαρτυρά η επιγραφή στην πρόσοψή τους. Τις έχτισαν κοντά στον σιδηροδρομικό σταθμό στην αδό. Κ. Παλαμά και Λ. Μαβίλη. Συνδέονταν μάλιστα μέσω παράκαμψης με το σιδηροδρομικό δίκτυο, κάτι που εξυπηρετούσε για την μεταφορά του καπνού στο Κρουνέρι κι από εκεί στο κοντινό λιμάνι της Πάτρας και άλλους προορισμούς. Οι καπναποθήκες των Αδερφών Παπαπέτρου είναι ένα από τα σημαντικότερα δείγματα αρχιτεκτονικής του μεσοπολέμου και αποτελεί ένα σπουδαίο κομμάτι της ιστορίας της πόλης.

Λειτουργήσαν από την ίδρυσή τους ως τα τέλη της δεκαετίας του '80 περίπου. Στον περιβάλλοντα χώρο του κτηρίου υπήρχαν κάποτε πολλά μικρά σπίτια, ιδιοκτησίας και αυτά των Αφών. Παπαπέτρου, τα οποία νοίκιαζαν στους καπνεργάτες και καπνεργάτριες, που στην πλειοψηφία τους ήταν πρόσφυγες και ένα διώροφο κτήριο όπου στεγαζόνταν τα γραφεία της Εταιρείας.

Από μαρτυρίες καταγράφεται ότι το ημιυπόγειο των καπναποθηκών Παπαπέτρου χρησιμοποιήθηκε από τους Γερμανούς για τη συγκέντρωση των Εβραίων περιοχής Ιωαννίνων κυρίως και Άρτας. Η παραμονή των Εβραίων στους χώρους αυτούς ήταν για λίγες ημέρες, καθώς στο μεταξύ είχε προγραμματιστεί η μεταφορά τους με καμιόνια σε στρατόπεδα συγκέντρωσης στη Γερμανία και στη Πολωνία, με προορισμό την εξόντωση τους

Το 1946 οι καπναποθήκες επαναλειτουργούν για δύο χρόνια με περιορισμένης κλίμακας παραγωγή και την δεκαετία του '50 μετατράπηκαν σε σχολή χωροφυλακής.

Κατά τις δεκαετίες '60 και '70 ένα μέρος του εξωτερικού χώρου πουλήθηκε (εκείνο στο οποίο υπήρχαν τα μικρά σπίτια) και οι καπναποθήκες παραχωρούνται με ενοίκιο ως αποθήκη του συνεταιρισμού ελαίων της Αγροτικής Τράπεζας, αποθήκη των καπναποθηκών Ιωαννίδη, των Αφών Ηλίου και των Αφών Παναγόπουλου μέχρι την οριστική εγκατάλειψη του χώρου τη δεκαετία του '80. Το 1992 με απόφαση του υπουργού ΠΕΧΩΔΕ και με απόφαση του υπουργού Πολιτισμού χαρακτηρίστηκαν διατηρητέες. Το 2002 αγοράστηκαν από το Υπουργείο Πολιτισμού προκειμένου να αξιοποιηθούν ως μουσείο.



Περιγραφή Καπναποθήκη Παπαπέτρου

Η Καπναποθήκη Παπαπέτρου παρουσιάζει ιδιαίτερο μορφολογικό ενδιαφέρον καθώς είναι κατασκευασμένη με αέροντα οργανισμό από οπλισμένο σκυρόδεμα σε συνδυασμό με τοιχοδομές από εμφανή αργολιθοδομή από τοπικό ψαμμόλιθο. Συνδυάζει το βαρύ και μονολιθικό με την λιτή μορφή του καθώς ακολουθεί μια φονξιοναλιστική λογική. Η επιπεδότητα των περιμετρικών τοίχων διακόπτεται από τις επιφάνειες των παραθύρων.

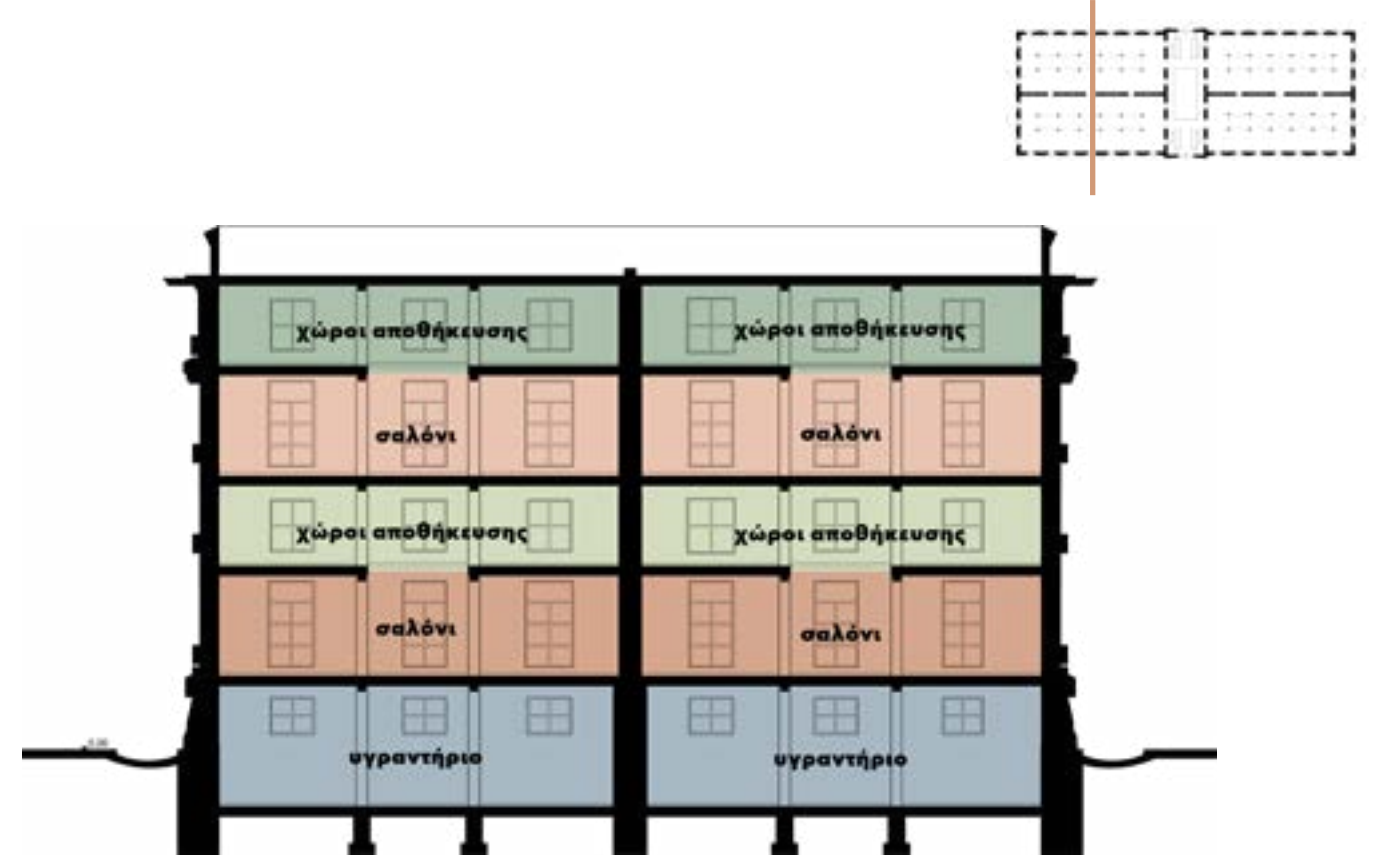
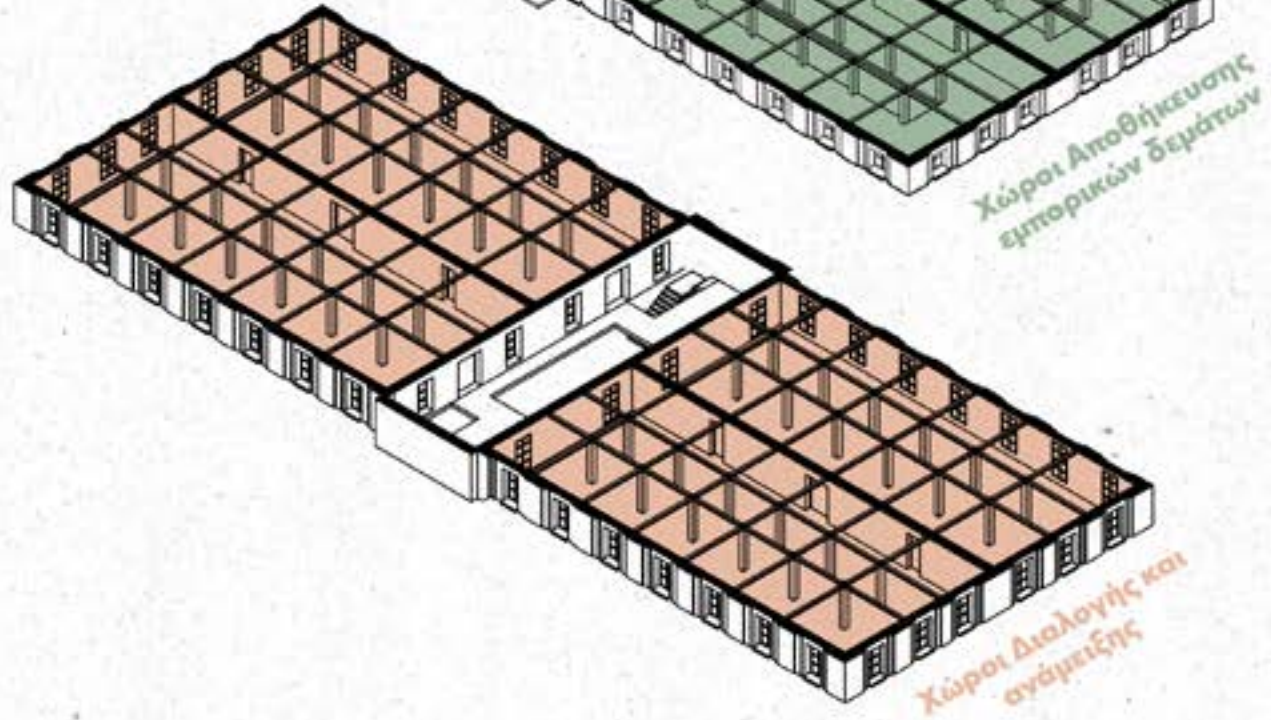
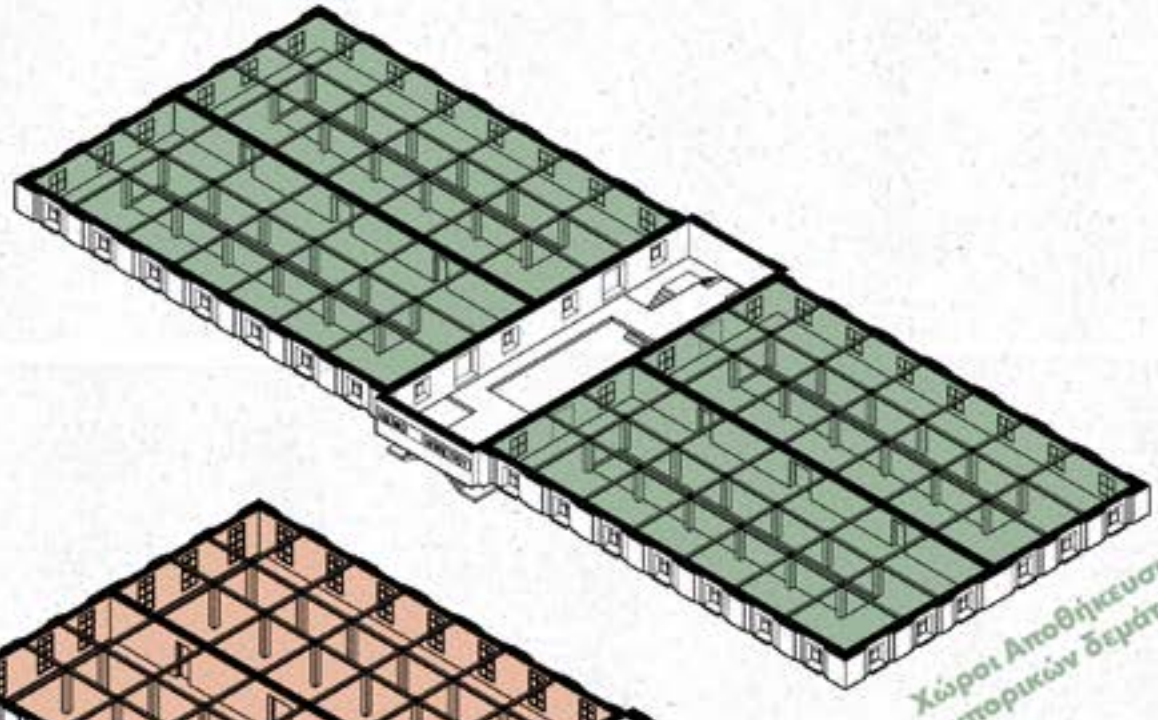
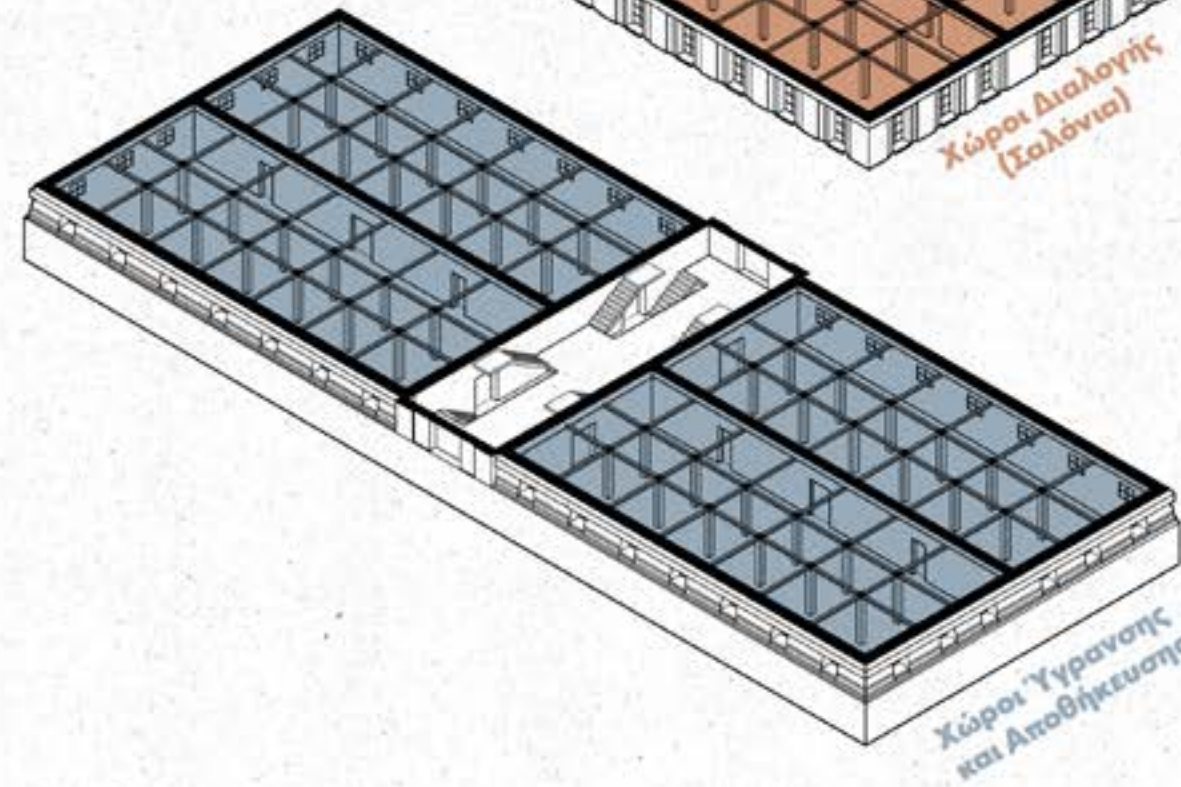
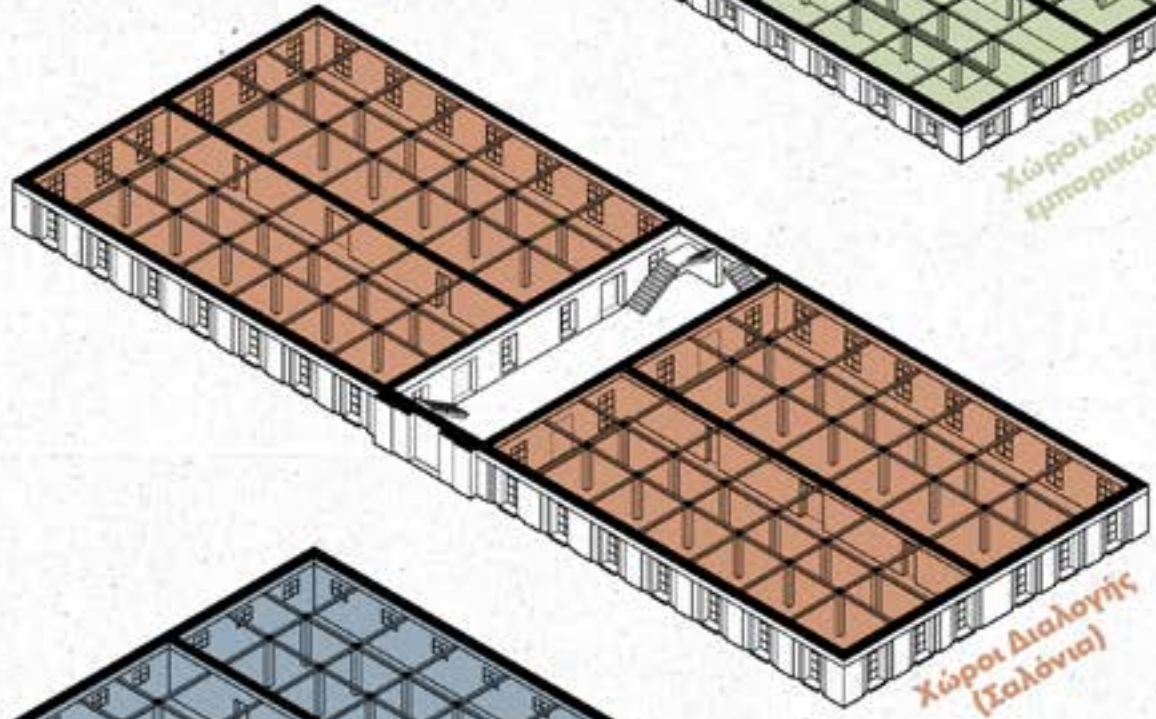
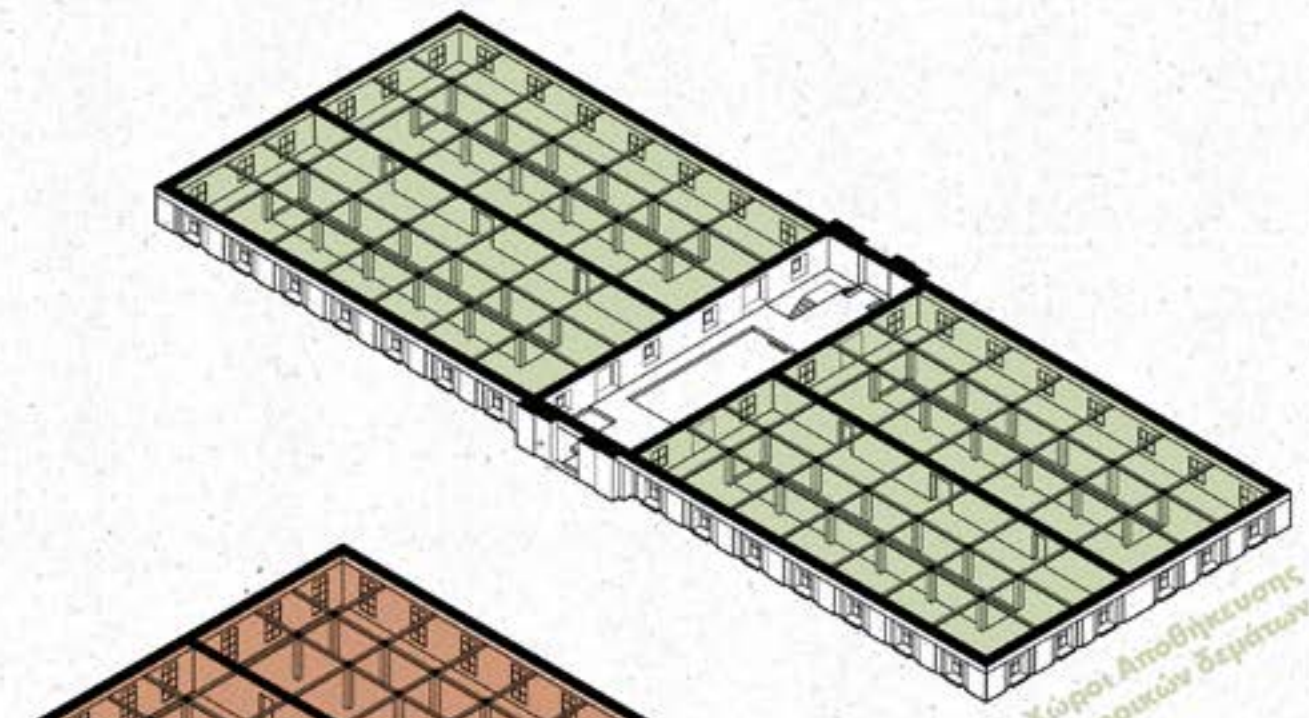
Η καπναποθήκη διαθέτει ορθογωνική κάτοψη με συμμετρία ως προς και τους δύο κύριους άξονες. Οι εξωτερικές της διαστάσεις ανέρχονται περίπου σε 65,85 μ. μήκος και 24,10 μ. πλάτος, καλύπτοντας συνολική επιφάνεια περίπου 1.586,99 τ.μ. Η κάτοψη οργανώνεται σε τρία επιμέρους τμήματα: έναν κεντρικό ορθογώνιο χώρο κίνησης και δύο ορθογώνιες αίθουσες εκατέρωθεν αυτού, οι οποίες επικοινωνούν μεταξύ τους μέσω τριών θυρών.

Στο κέντρο της, δηλαδή στις εισόδους του διαμορφώνεται χώρος 7μ. που φωτίζεται μέσω της διάφανους δόρυχτη στέγης. Σε αυτόν τον χώρο βρίσκονται τα κλιμακοστάσια δηλαδή η κίνηση του κτηρίου, το οποίο ξεκινάει από το επίπεδο του ημιυπογείου και καταλήγει μέχρι το δώμα. Ακόμη υπάρχει και το βαρούλκο μηχανήμα για την την μετακίνηση την δεμάτων από το επίπεδο του ισόγειου στο υπόγειο.

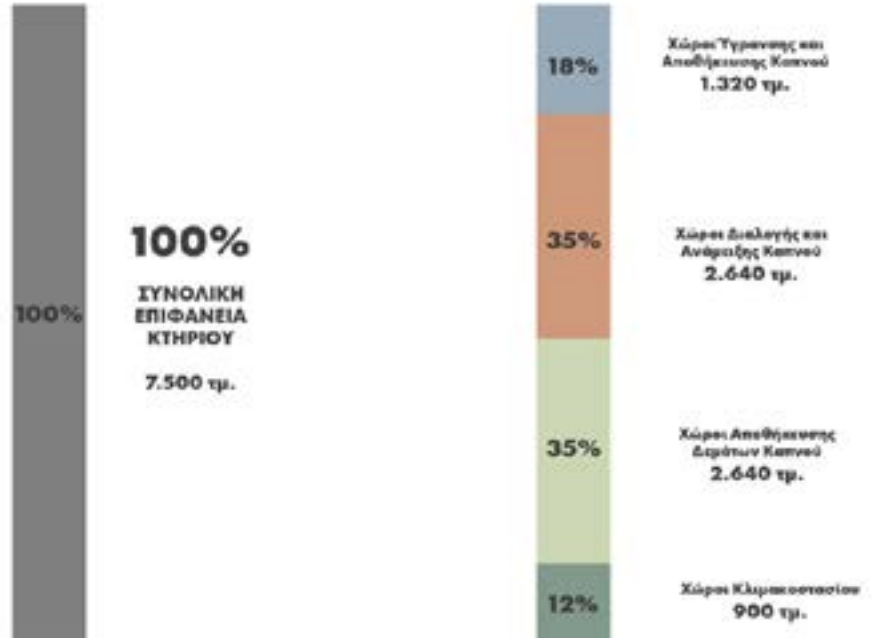
Εκατέρωθεν του κλιμακοστασίου υπάρχουν όμοια τμήματα που περιλαμβάνουν τέσσερις αίθουσες δύο σε κάθε πλευρά που επικοινωνούν μεταξύ τους. Στο ημιυπόγειο βρίσκεται το υγραντήριο, δηλαδή οι χώροι ύγρανσης του καπνού, στο ισόγειο και στο δεύτερο όροφο να είναι χώροι διαλογής και ανάμειξης, τα λεγόμενα σαλόνια και τέλος στον πρώτο και στο τρίτο να υπάρχει η αποθήκευση των εμπορικών δεμάτων.

Στις όψεις του κτηρίου παρατηρείται ο τριμερής διαχωρισμός μέσω σενάζ, τα οποία ορίζουν σαφώς τα επιμέρους επίπεδα. Στον τρίτο όροφο, διακρίνονται περιμετρικές εξώγλυφες κορνίζες που ενισχύουν τη μορφολογική πλαστικότητα της σύνθεσης. Οι όψεις της καπναποθήκης παραμένουν ανεπίχριστες, αποκαλύπτοντας το υλικό και τον τρόπο κατασκευής τους. Στις μεγάλες όψεις, ο κεντρικός χώρος προσέχει και είναι κατασκευασμένος με γκρίζα πέτρα μεγάλων διαστάσεων σε ισόδομο σύστημα τοιχοποιίας. Τα διακοσμητικά του στοιχεία μας μαρτυρούν το αρχιτεκτονικό στιλ της κατασκευής με επιρροές Art Deco, τα οποία προσδίδουν την ιδιαίτερη αισθητική αξία του.

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ



Κτιριολογικό Πρόγραμμα Καπναποθηκών Παπαπέτρου



Σημαντικό είναι να αναφέρουμε ότι οι χώροι αποθήκευσης βρίσκονται σε ανώτερη στάθμη με μικρότερα ανοίγματα για λιγότερο ηλιασμό, ενώ οι χώροι επεξεργασίας και διαλογής (σαλόνια) είναι μεγαλύτεροι χώροι σε ύψος από τους υπόλοιπους και με μεγαλύτερα ανοίγματα. Χώροι υγιεινής και γραφείων- διοίκησης, δεν υπήρχαν στο κεντρικό κτίριο υπήρχαν σε μικρότερα κτίρια στο οικόπεδο τα οποία δεν έχουν διατηρηθεί.

Η συνολική επιφάνεια του κτιρίου είναι 7.500τ.μ., εκ των οποίων το 35% αντίστοιχα αποτελούν τους χώρους αποθήκευσης και ανάμειξης του καπνού και το 18% τους χώρους ύγρανσης του καπνού και το κλιμακοστάσιο τέλος να αποτελεί μόνο το 12%.



δεξαμενή

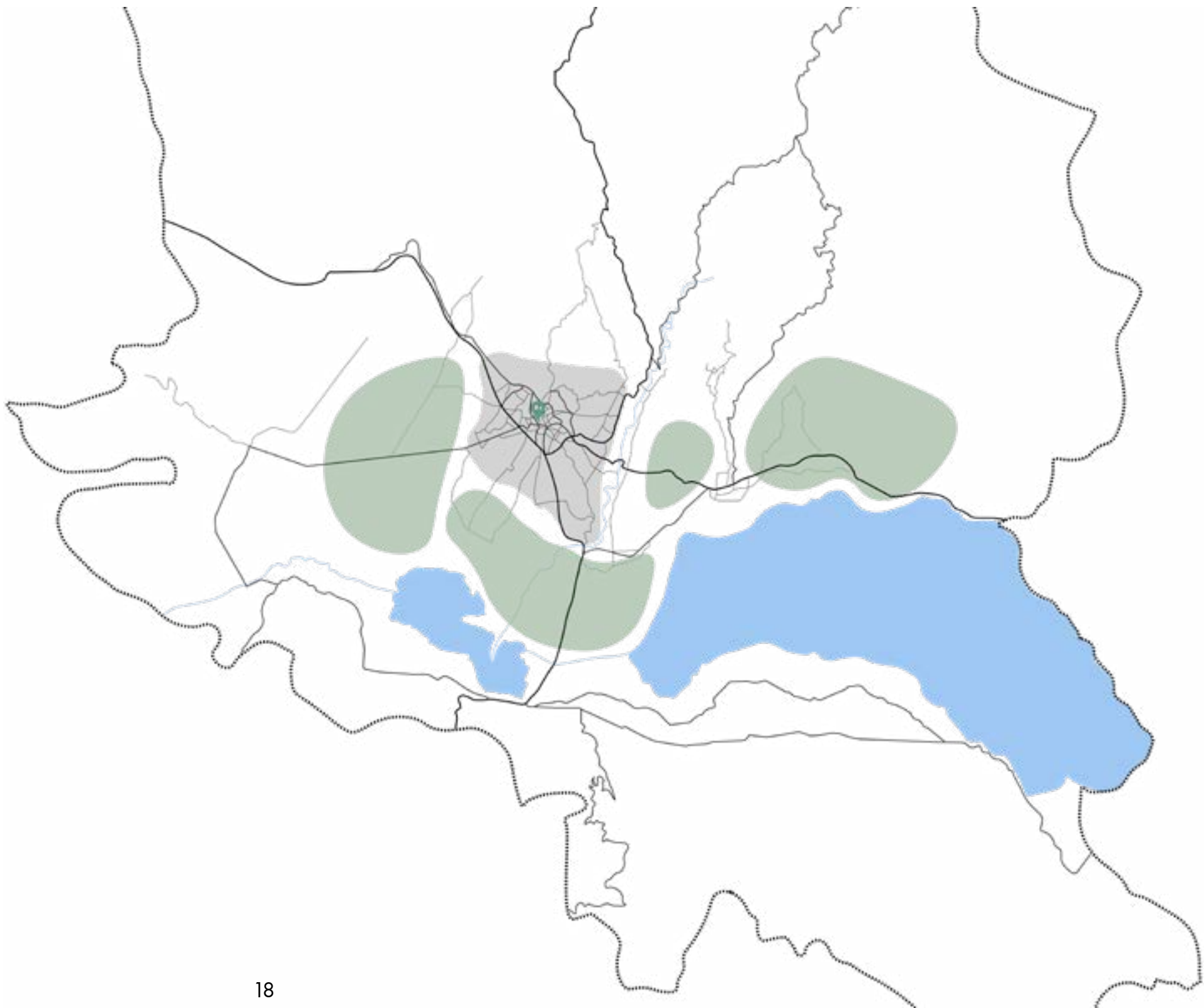
Η πόλη του Αγρινίου μετά τον καπνό



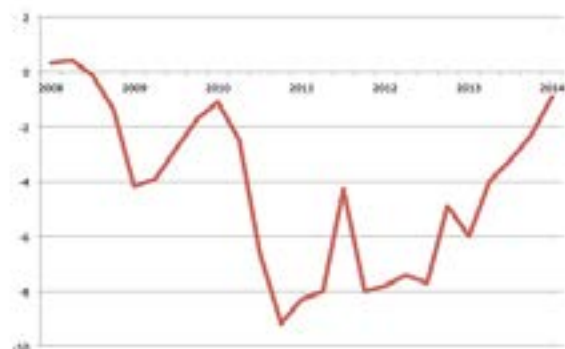


Μετά την ένταξη της Ελλάδας στην ΕΕ η παραγωγή του καπνού σταματά σε ολόκληρο τον Ελλαδικό χώρο και στο Αγρίνιο με την οριστική εγκατάλειψη του καπνού το 2002. Παρόλα αυτά οι πρωτογενής τομέας παραγωγής συνεχίζει με τους αγρότες να στρέφονται σε άλλες καλλιέργειες.

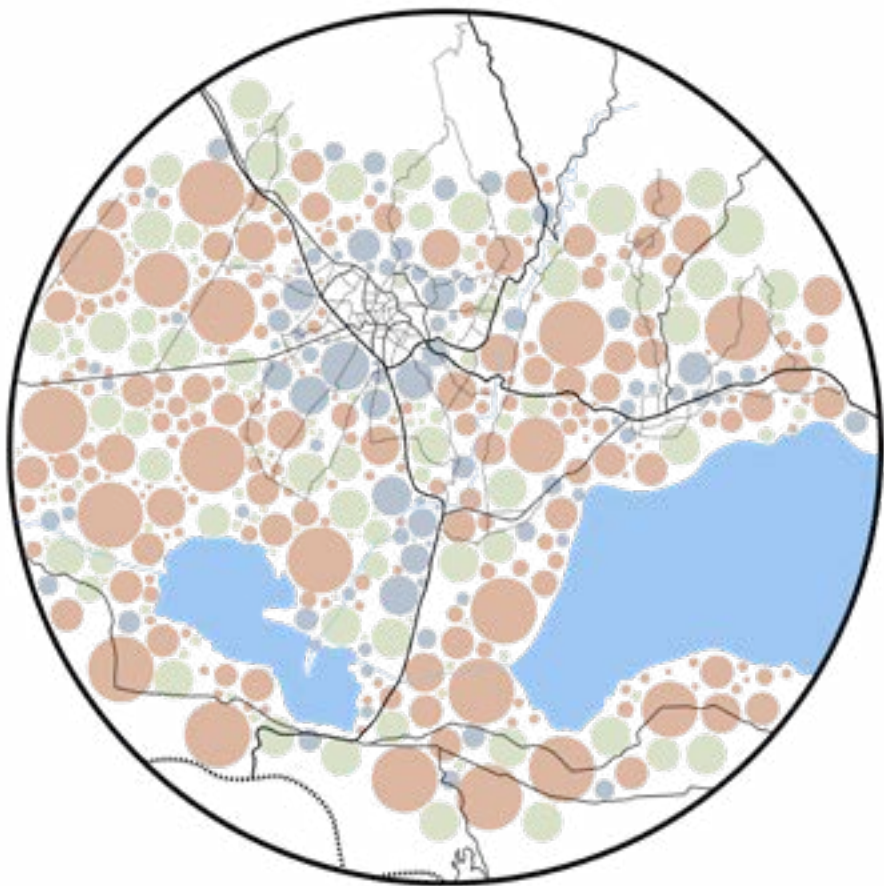
Με κύριες καλλιεργήσιμες εκτάσεις να αναπτύσσονται όπως και την περίοδο του καπνού κοντά και γύρω από της εκβολές της Τριχωνίδας και της Λυσιμαχείας.



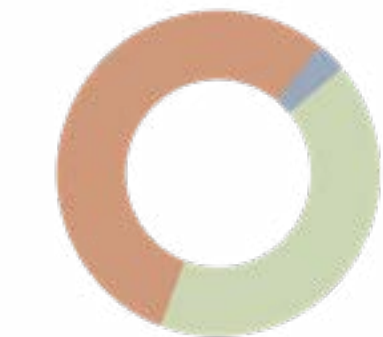
ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ ΤΙ?



Συμφωνα με την απογραφή του 2011 και 2021 υπάρχει αύξηση εργαζόμενων στον Πρωτογενή και Δευτερογενή Τομέα Παραγωγής.



- Καλλιεργήσιμες εκτάσεις
- Βοσκότοποι
- Ακαλλιεργήτες εκτάσεις

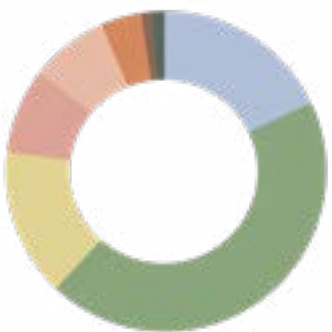


Διάγραμμα θέσης καλλιεργειών

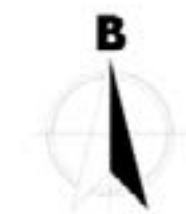
Τα ποσοστά των καλλιεργήσιμων εκτάσεων να είναι στο 55% ενώ το 42% να είναι βοσκότοποι και μόνο το 5% ακαλλιεργητοι. Με κυριά καλλιέργεια αυτή της ελιάς να αποτελεί το μεγαλύτερο ποσοστό στο 44%, τριφύλλι 18%, καλαμπόκι 15% και μετέπειτα βρώμη, βικο και πορτοκάλια.



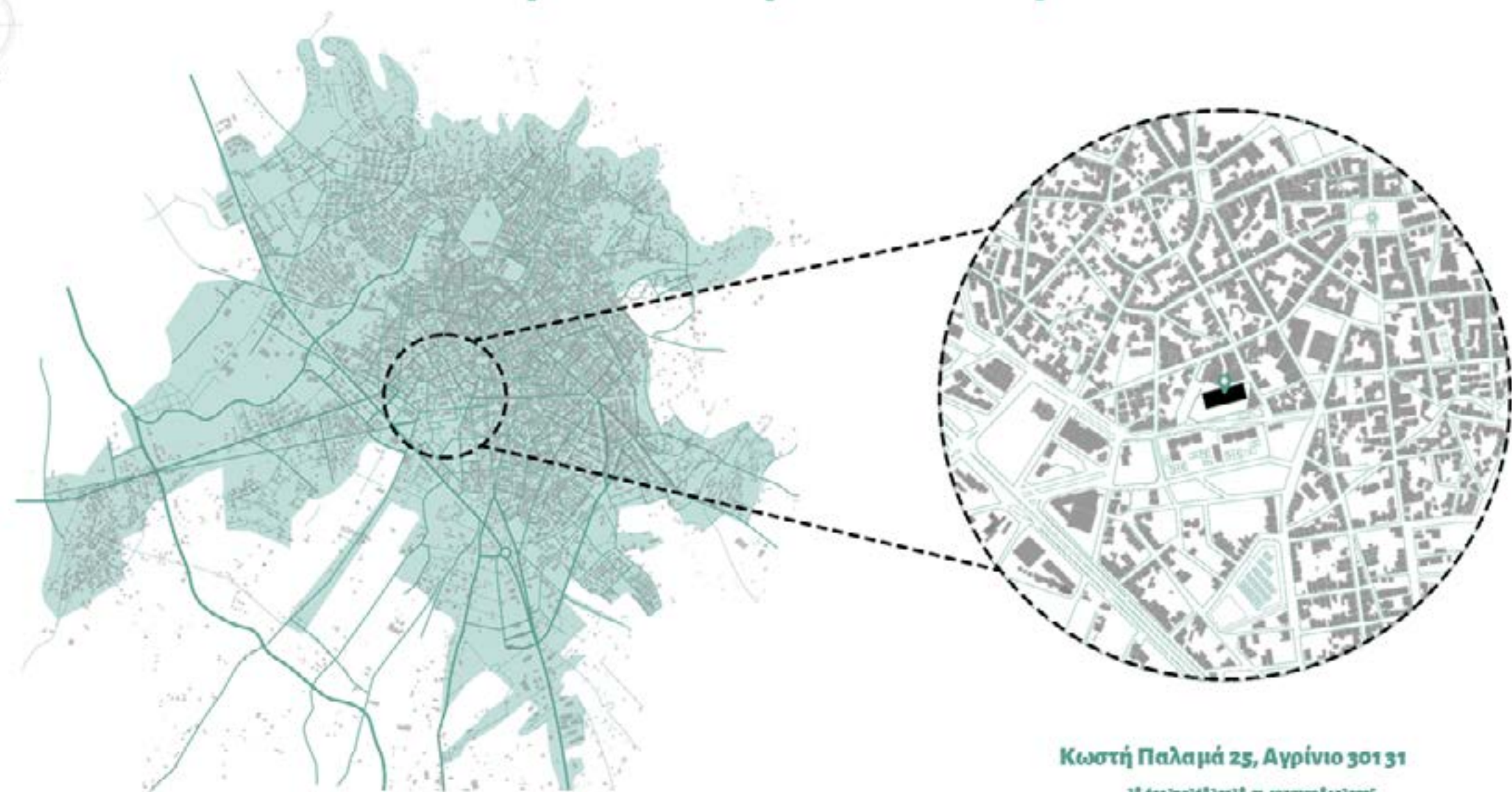
- Βρώμη
- Βίκος
- Εσπεριδοειδή
- Καλαμπόκι
- Ελιές
- Τριφύλλι
- Καρυδιές
- Λοιπές καλλιέργειες



Διάγραμμα είδη καλλιεργειών



Θέση Καπναποθηκών Παπαπέτρου



- 1 ΔΙΚΑΣΤΙΚΟ ΜΕΓΑΡΟ ΑΓΡΙΝΙΟΥ
- 2 ΚΑΠΝΑΠΟΘΗΚΕΣ ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΟΥ (ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΓΡΙΝΙΟΥ)
- 3 ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΡΙΝΙΟΥ (ΠΛΑΤΕΙΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΕΙΑΣ)
- 4 ΠΛΑΤΕΙΑ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ (ΣΙΝΤΡΙΒΑΝΙ)
- 5 ΔΗΜΟΤΙΚΟ PARKING
- ΑΠΟΣΤΑΣΗ ΑΠΟ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ

Η Καπναποθήκη Παπαπέτρου βρίσκεται στο κέντρο της πόλης του Αγρινίου και συγκεκριμένα επί των οδών Κωστή Παλαμά και Μαβίλη με έκταση οικοπέδου 4.000 τ.μ. με την απόσταση του από την κεντρική πλατεία να είναι μόλις 500 μ. και αρκετά κοντά στην πλατεία Παναγοπούλου (Σιντριβάνι) και στο Δημοτικό parking.

Οι λειτουργίες που εκτυλίσσονται στα τριγύρω κτηρίων να είναι χώροι εστίασης σχολεία, κτήρια του δήμου και παιδικές χαρές και την κατοίκηση να είναι στην μεγαλύτερη έκταση. Ακόμη έχουμε τα κτήρια του Αγροτικού Συνεταιρισμού Αγρινίου και την λαϊκή αγορά που γίνεται την Τετάρτη με μικρή κλίμακα παραγωγών επί των οδών Τσιτσμελή και Δεληγιώργη καθώς και παρακάτω τον χώρο του Δημοτικού Parking.



- ΣΧΟΛΕΙΑ
- ΠΑΙΔΙΚΗ ΧΑΡΑ
- SUPER MARKET
- ΤΡΑΠΕΖΑ
- ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΚΤΗΡΙΑ
- ΝΑΟΙ- ΕΚΚΛΗΣΙΕΣ
- ΕΣΤΙΑΣΗ



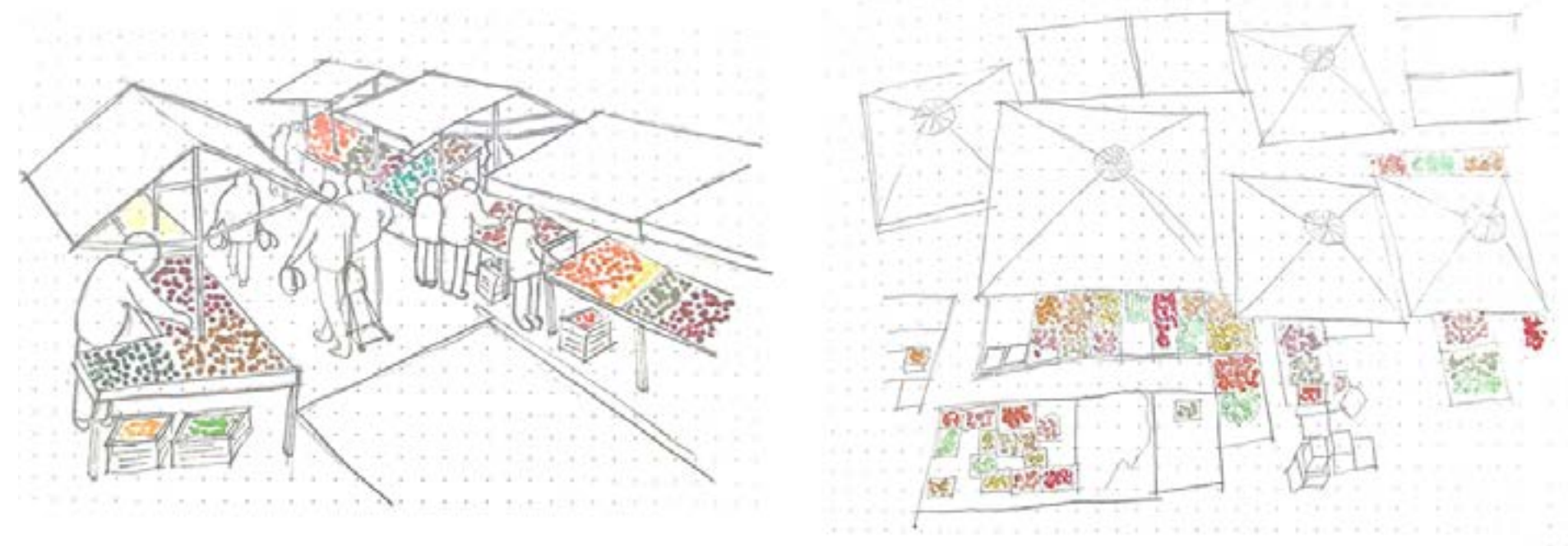
- ΚΤΗΡΙΑ ΑΓΡΟΤΙΚΟΥ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΥ
- ΛΑΪΚΗ ΑΓΟΡΑ
- PARKING

Διάγραμμα Θέσεων Λαϊκών Αγορών Αγρινίου



Με έναυσμα την λαϊκή αγορά κοντά στην Καπναποθήκη Παπαπέτρου έγινε εκτενής έρευνα και στις υπόλοιπες λαϊκές αγορές της πόλης με της μεγαλύτερες σε έκταση να είναι αυτές των περιοχών του Αγίου Κωνσταντίνου (Λαϊκή Αγορά Δευτέρας), στο Πάρκο(Λαϊκή Αγορά Πέμπτη) και στο Πανεπιστήμιο (Λαϊκή Αγορά Σάββατο).

Λαϊκές Αγορές



Η **λαϊκή αγορά** αποτελεί έναν κατεξοχήν προσωρινό, αλλά έντονα ενεργό δημόσιο χώρο, όπου η αστική καθημερινότητα, η εμπορική δραστηριότητα και η κοινωνική συνεύρεση συναντιούνται. Ορίζεται χωρικά και λειτουργικά με σαφήνεια. Τυπικά καταλαμβάνει έναν ή περισσότερους αστικούς δρόμους ή πλατείες, οι οποίοι, για συγκεκριμένες ώρες της εβδομάδας, μετατρέπονται σε πεδίο εμπορικής συναλλαγής.

Η δομή της αγοράς ακολουθεί γραμμική ανάπτυξη, με επαναλαμβανόμενες μονάδες πάγκων που διατάσσονται εκατέρωθεν ενός κεντρικού διαδρόμου κυκλοφορίας. Η **κίνηση** είναι έντονη, ρευστή και αμφίδρομη, με συνεχείς στάσεις και παρεμβολές. Η υλικότητα είναι ελαφριά και κινητή: μεταλλικά στηρίγματα, υφασμάτινες ή πλαστικές τέντες, πτυσσόμενοι πάγκοι και δοχεία μεταφοράς εμπορευμάτων. Οι ήχοι, οι μυρωδιές και οι χρωματικές εντάσεις δημιουργούν μια πολυαισθητηριακή εμπειρία, που ενισχύει τη σχέση του χρήστη με τον χώρο.

Αρχιτεκτονικά, η λαϊκή αγορά δεν είναι στατικός χώρος, αλλά μια μεταβαλλόμενη χωρική συνθήκη – ένας **“τοπιακός”** θεσμός που εγκαθίσταται και αποσύρεται, αφήνοντας πίσω του μόνο τα ίχνη της κοινωνικής ζωής που φιλοξένησε. Συχνά, η ύπαρξή της δημιουργεί διαφορετική ανάγνωση του αστικού τοπίου, φέρνοντας νέα σημασία στους δρόμους και στις πλατείες που υπό άλλες συνθήκες παραμένουν απλοί χώροι διέλευσης.

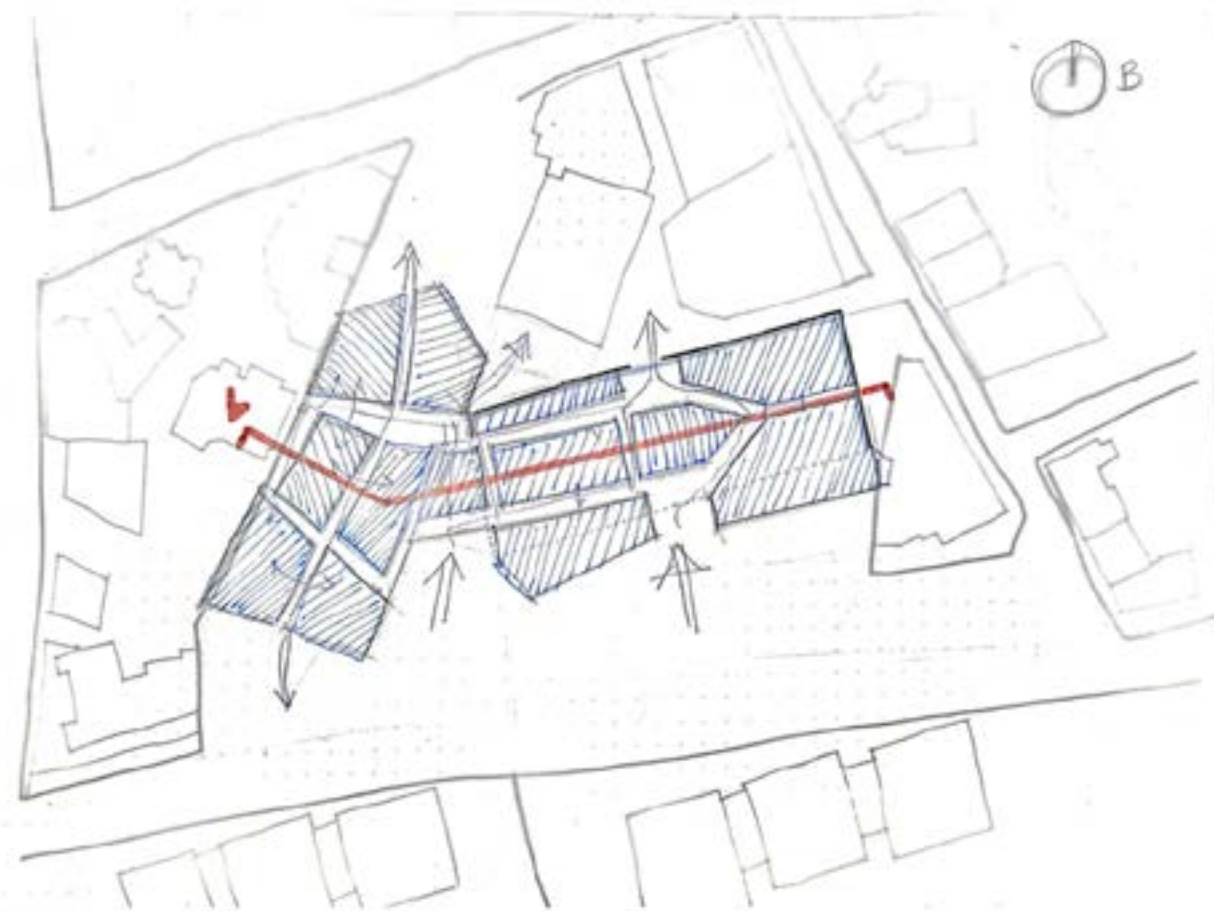
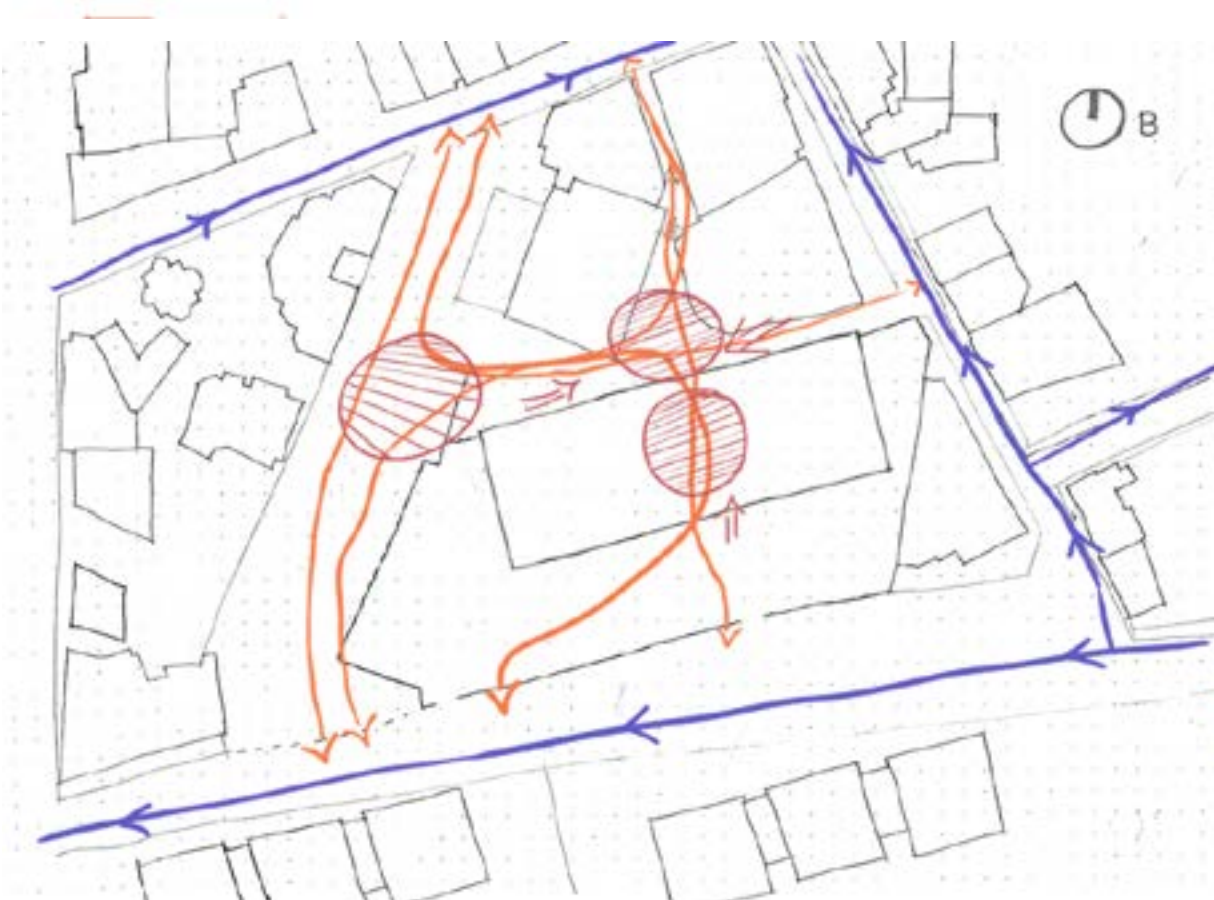


ΠΡΟΤΑΣΗ:

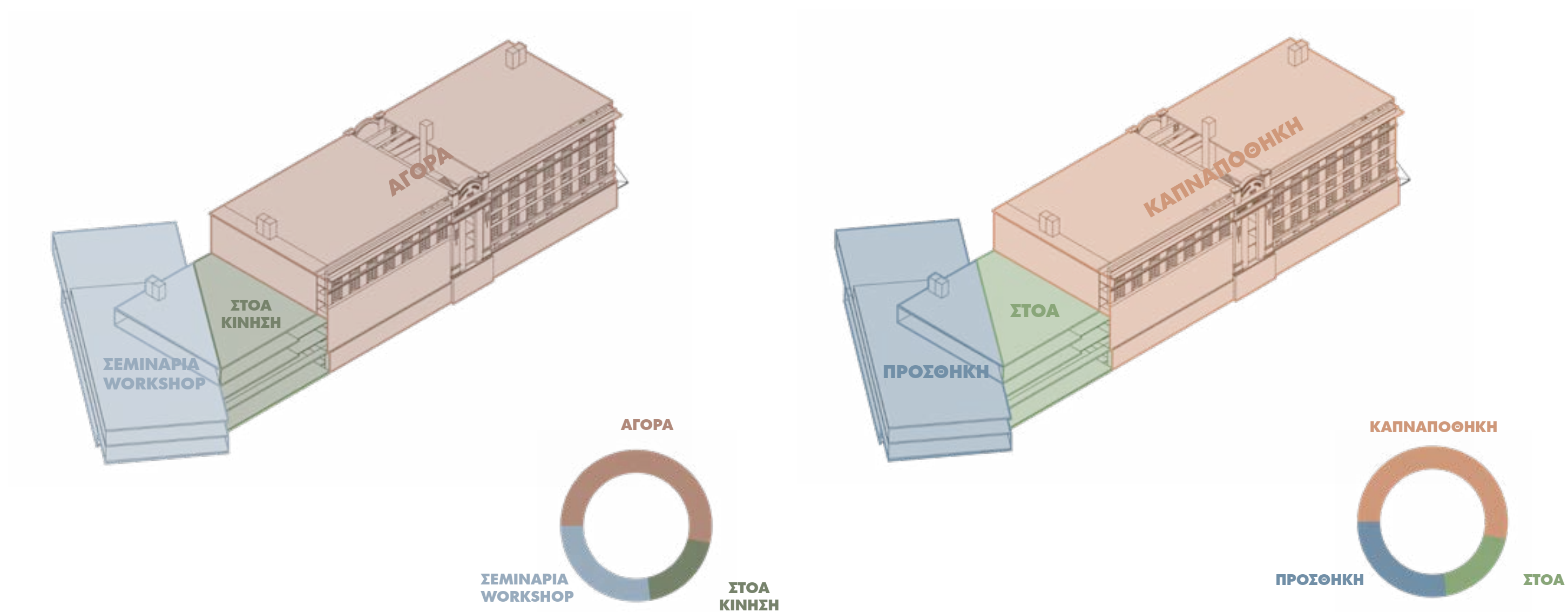
Ο μετασχηματισμός της
Καπναποθήκης Παπαπέτρου

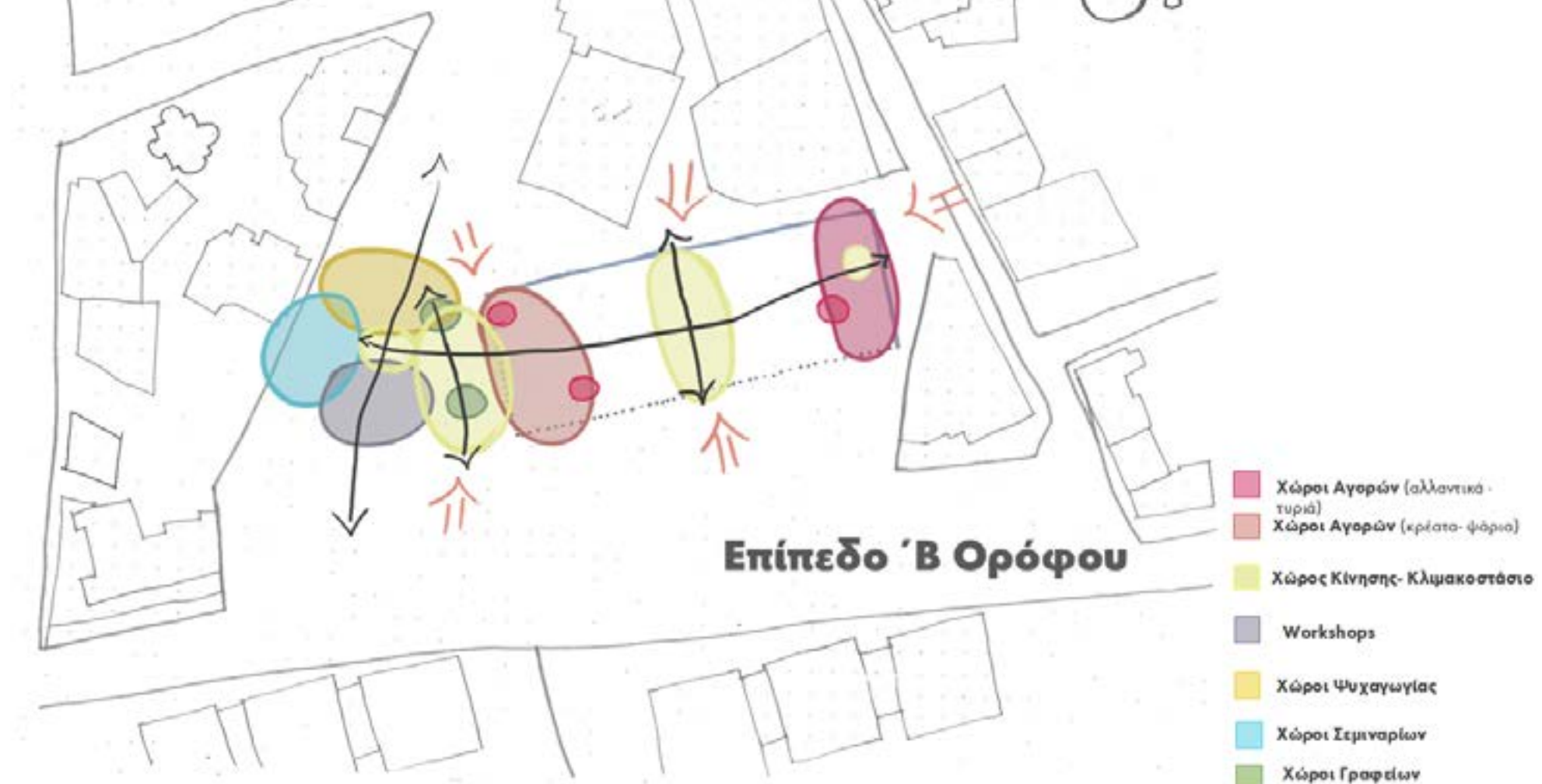
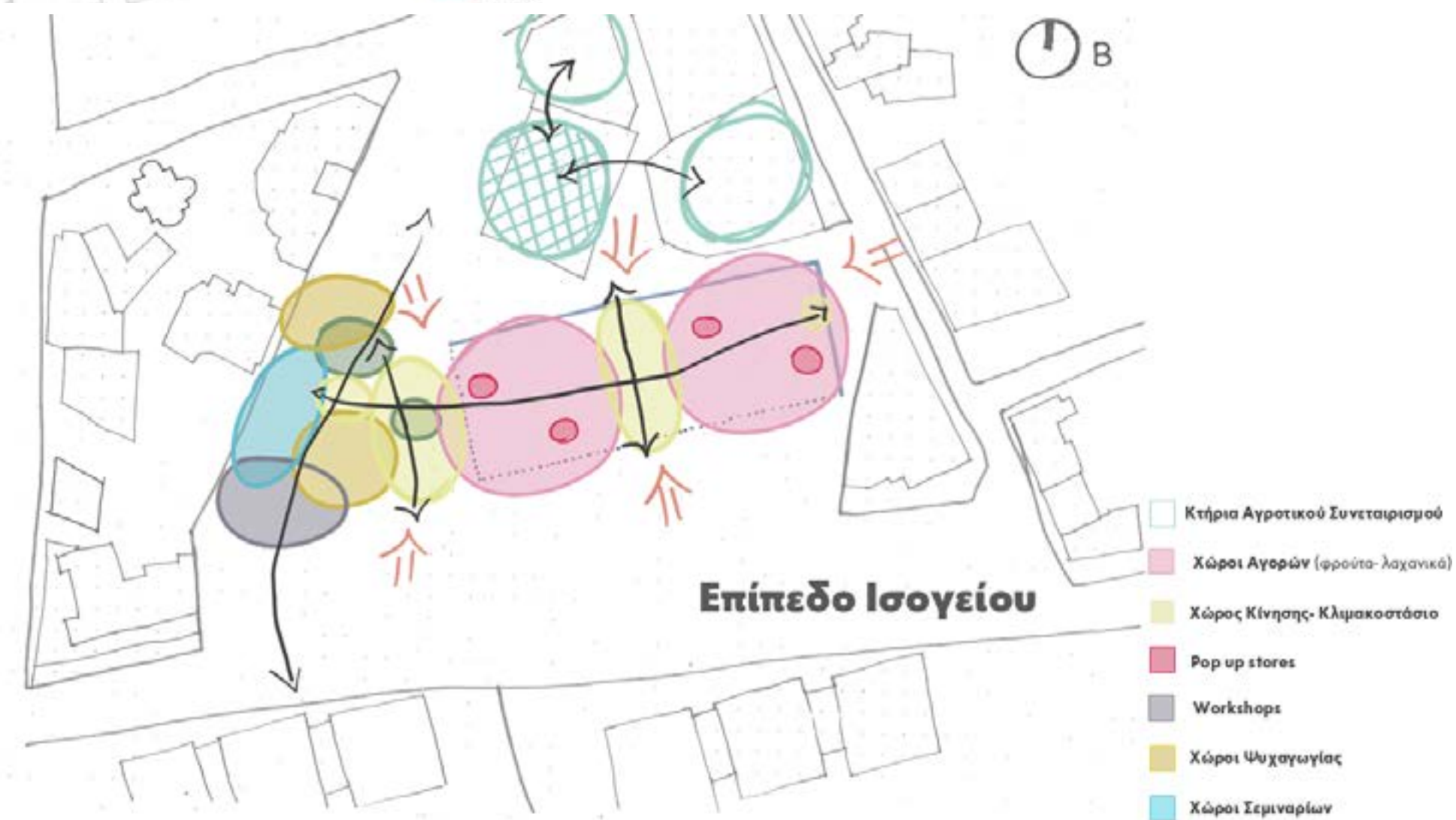
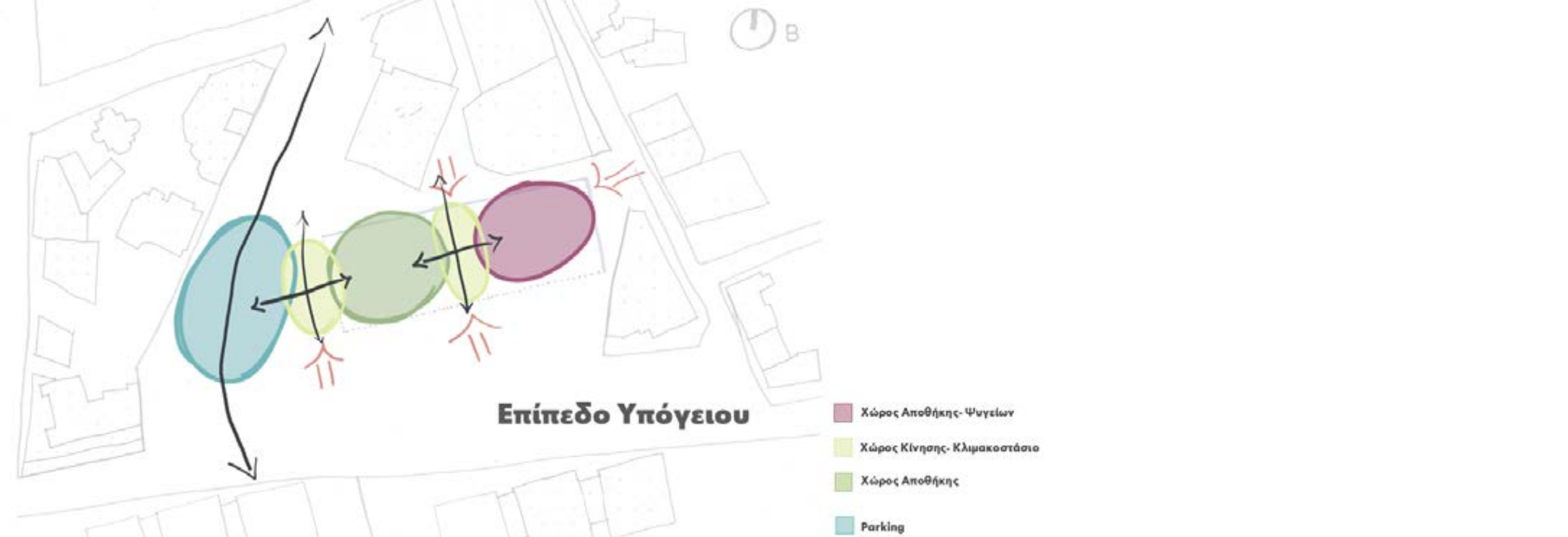


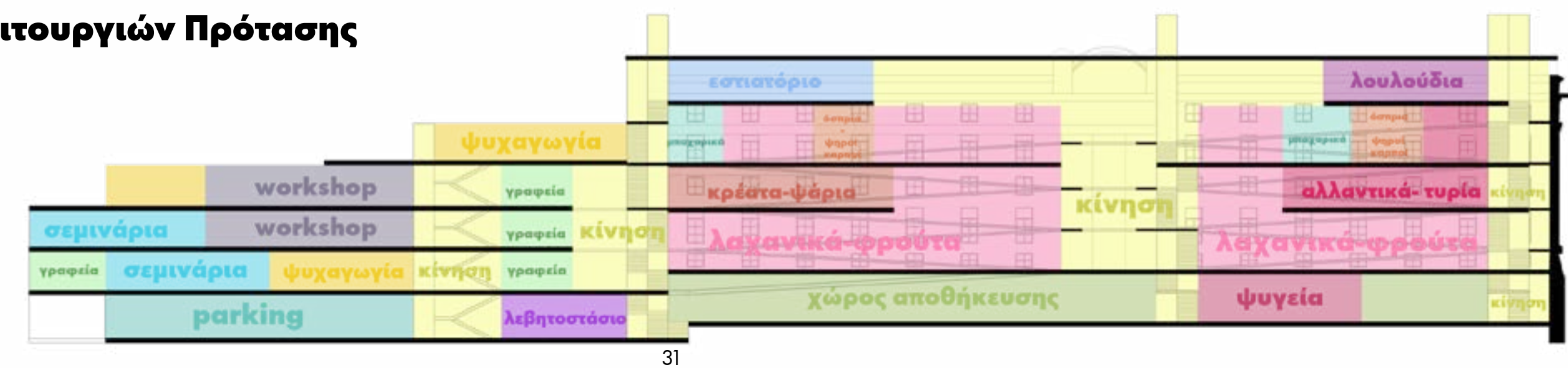
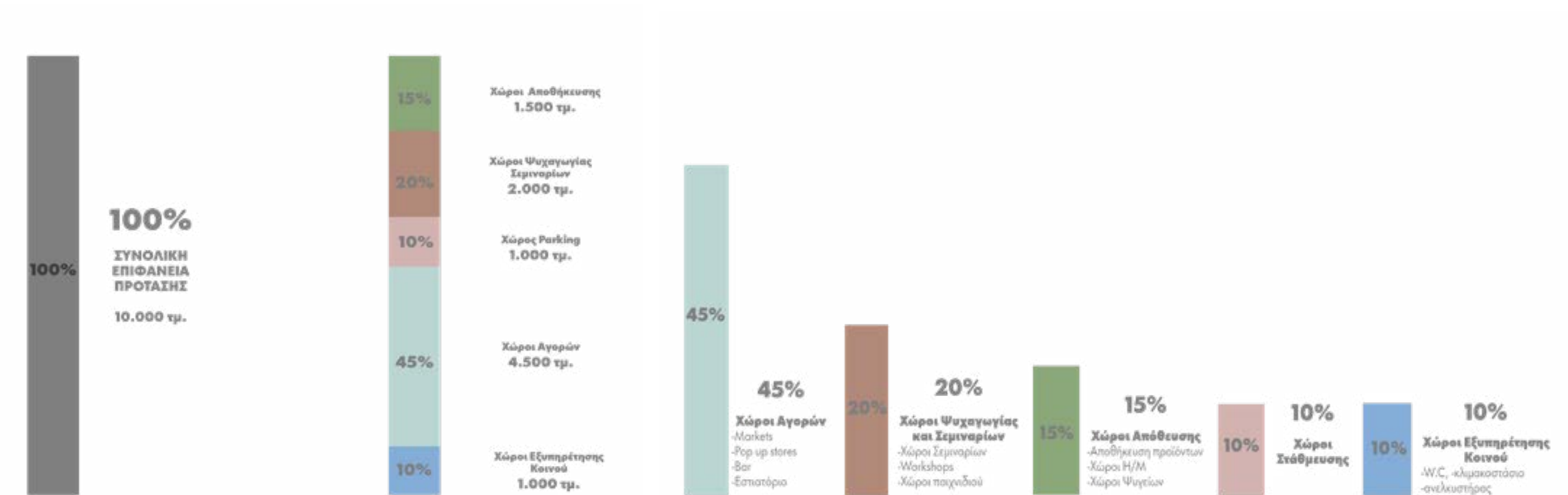
Κατάργηση των Λαϊκών Αγορών
των οδών Πραιίδου (Τρίτης) και
Γριμπόδου (Τετάρτης)



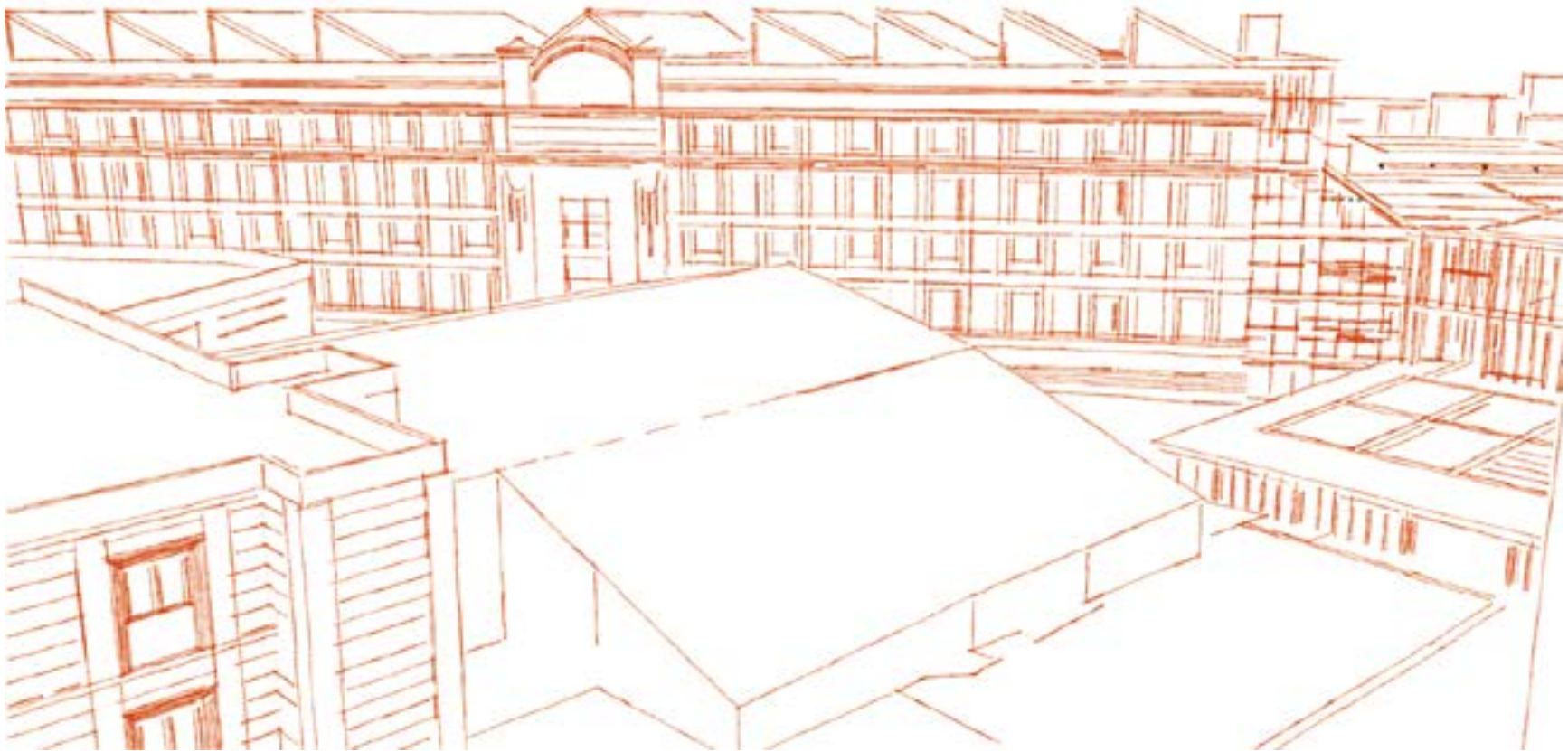
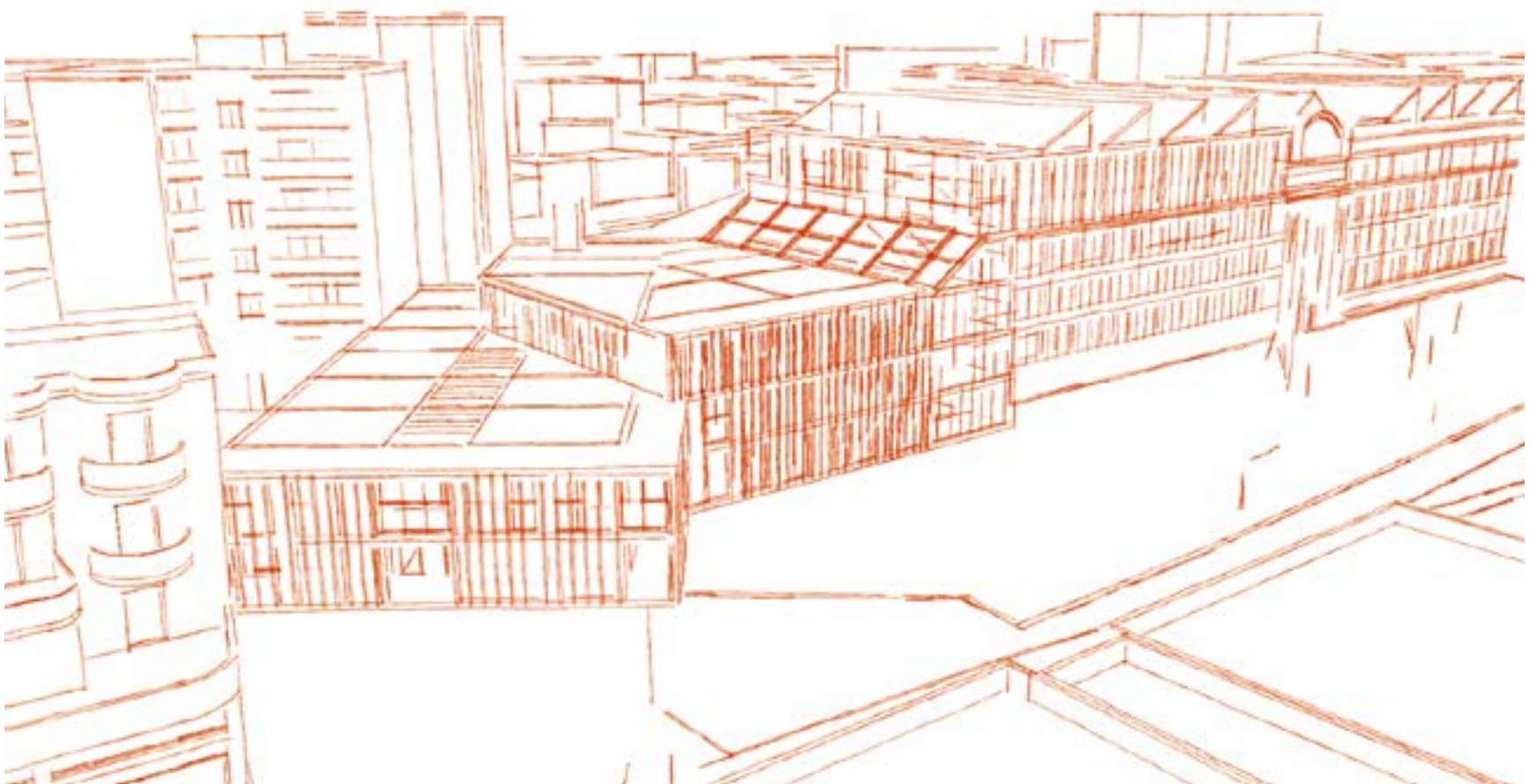
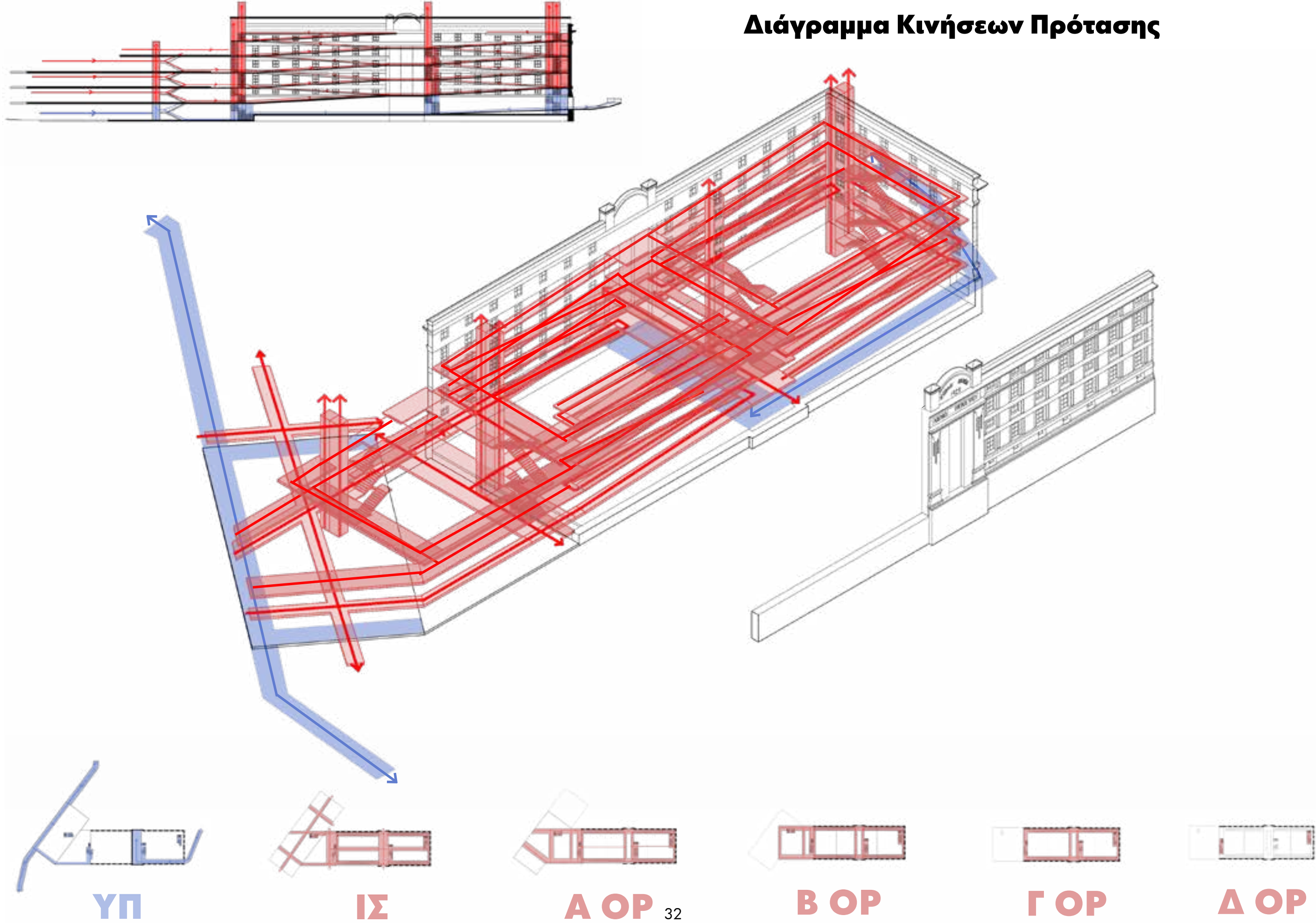
Διάγραμμα Χώρων Πρότασης



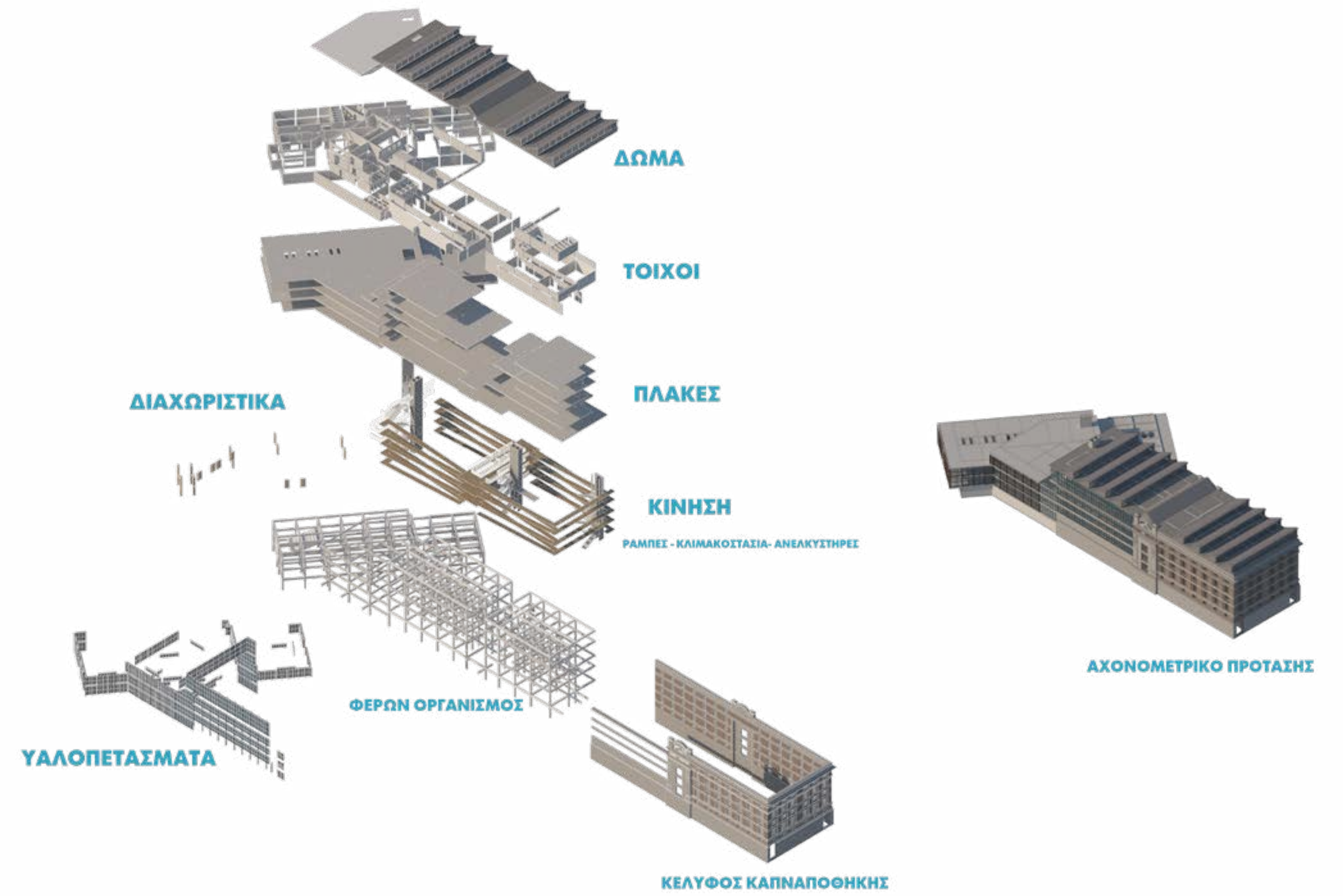


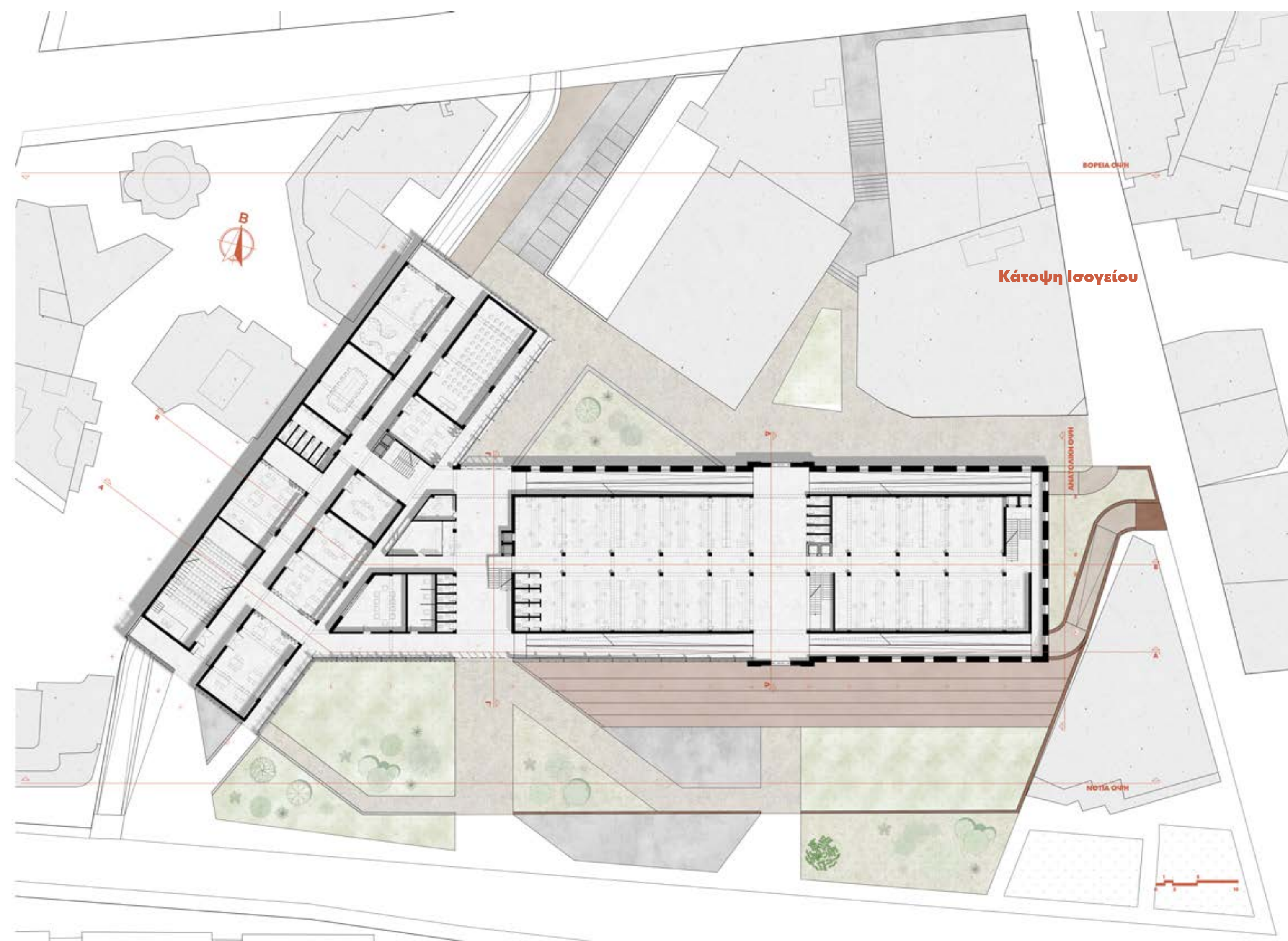
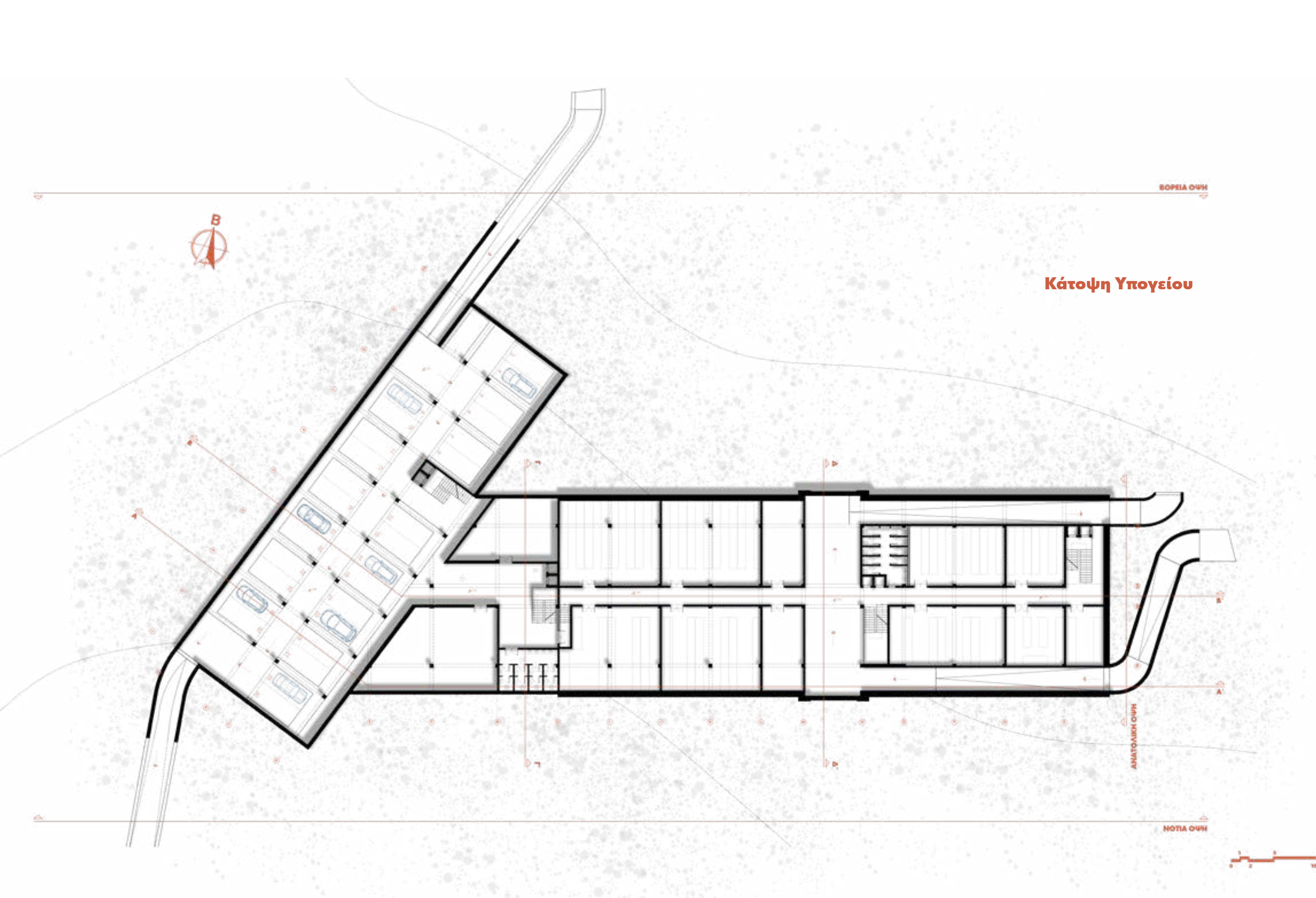


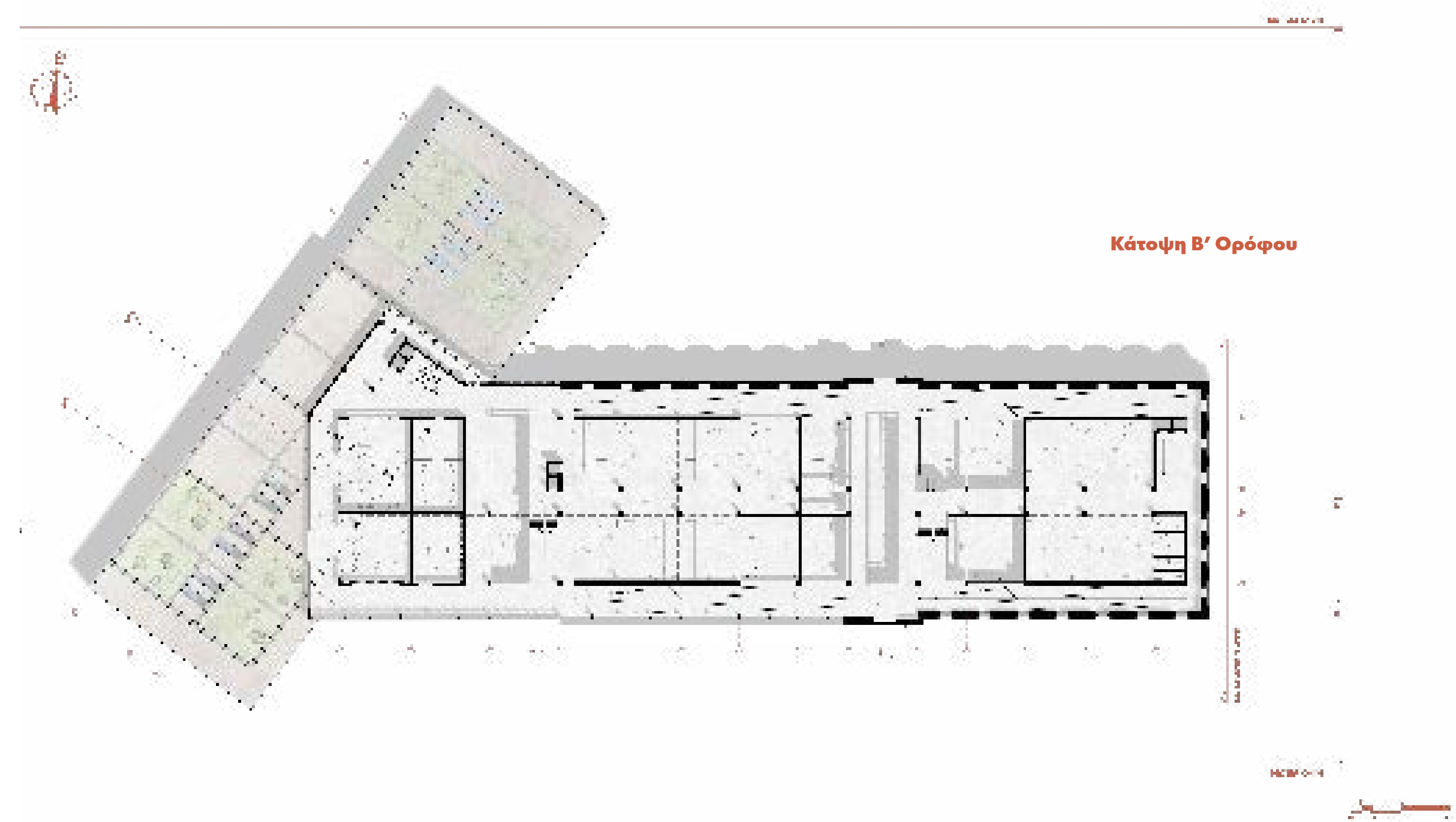
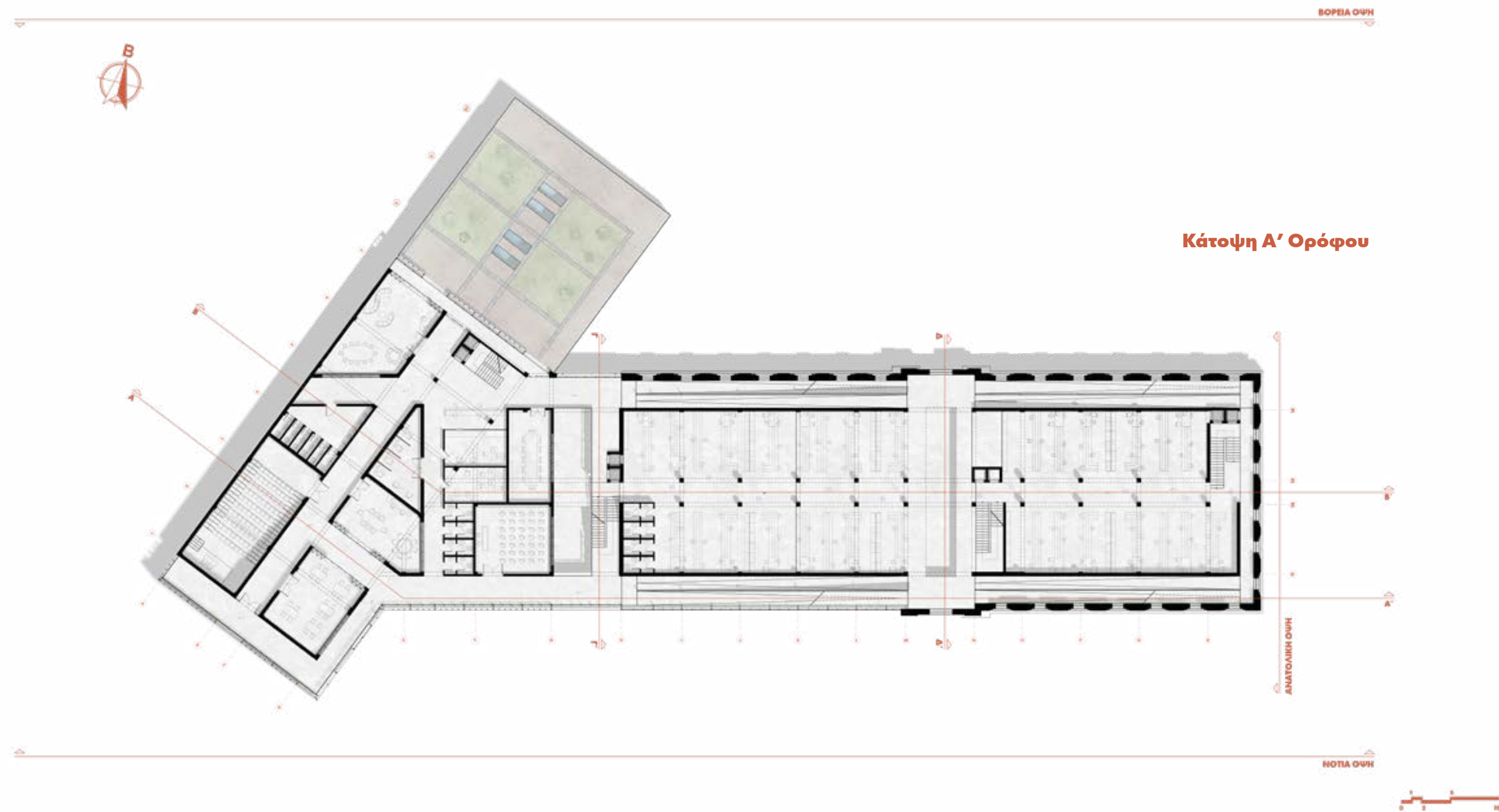
Διάγραμμα Κινήσεων Πρότασης

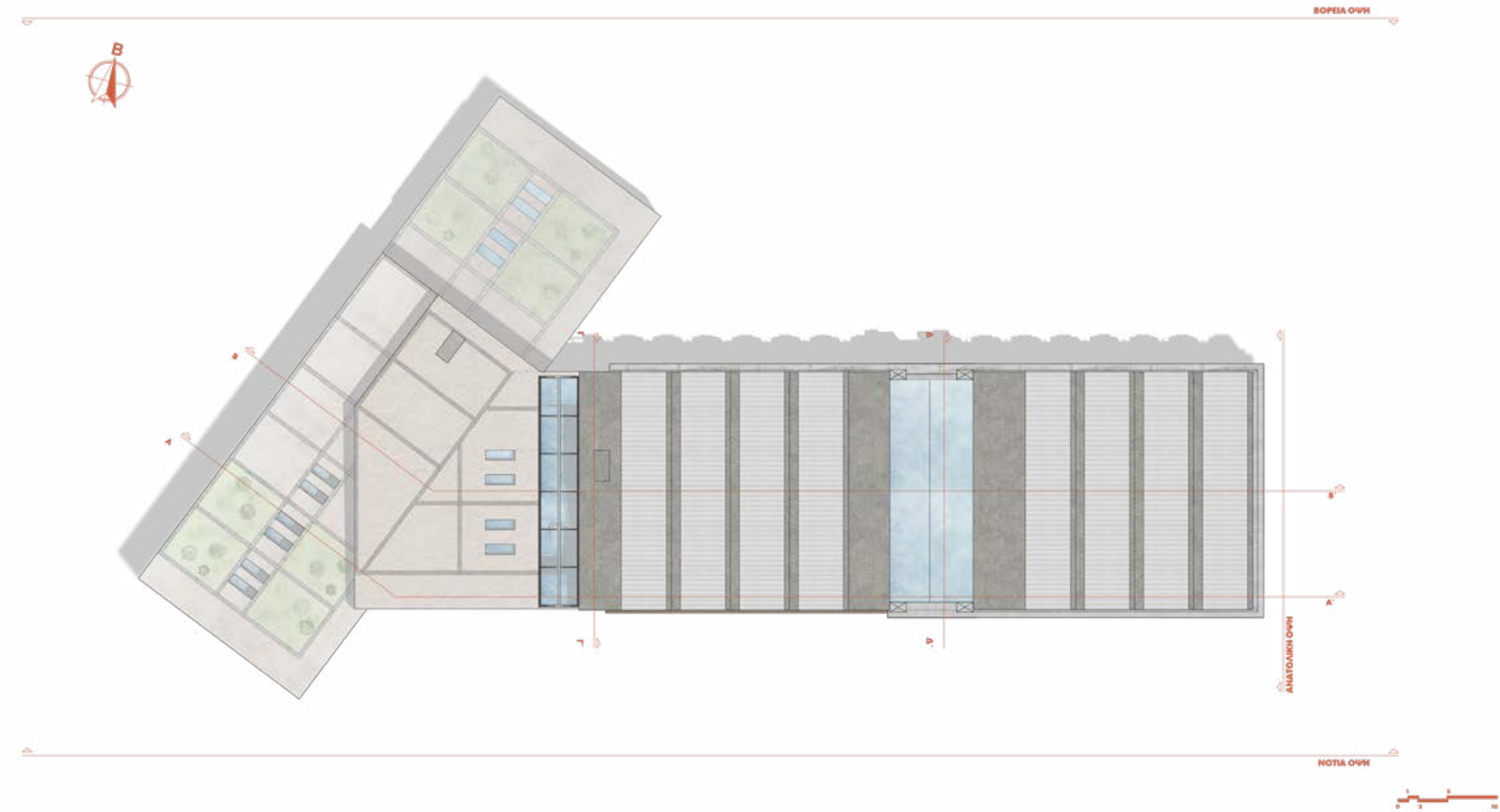
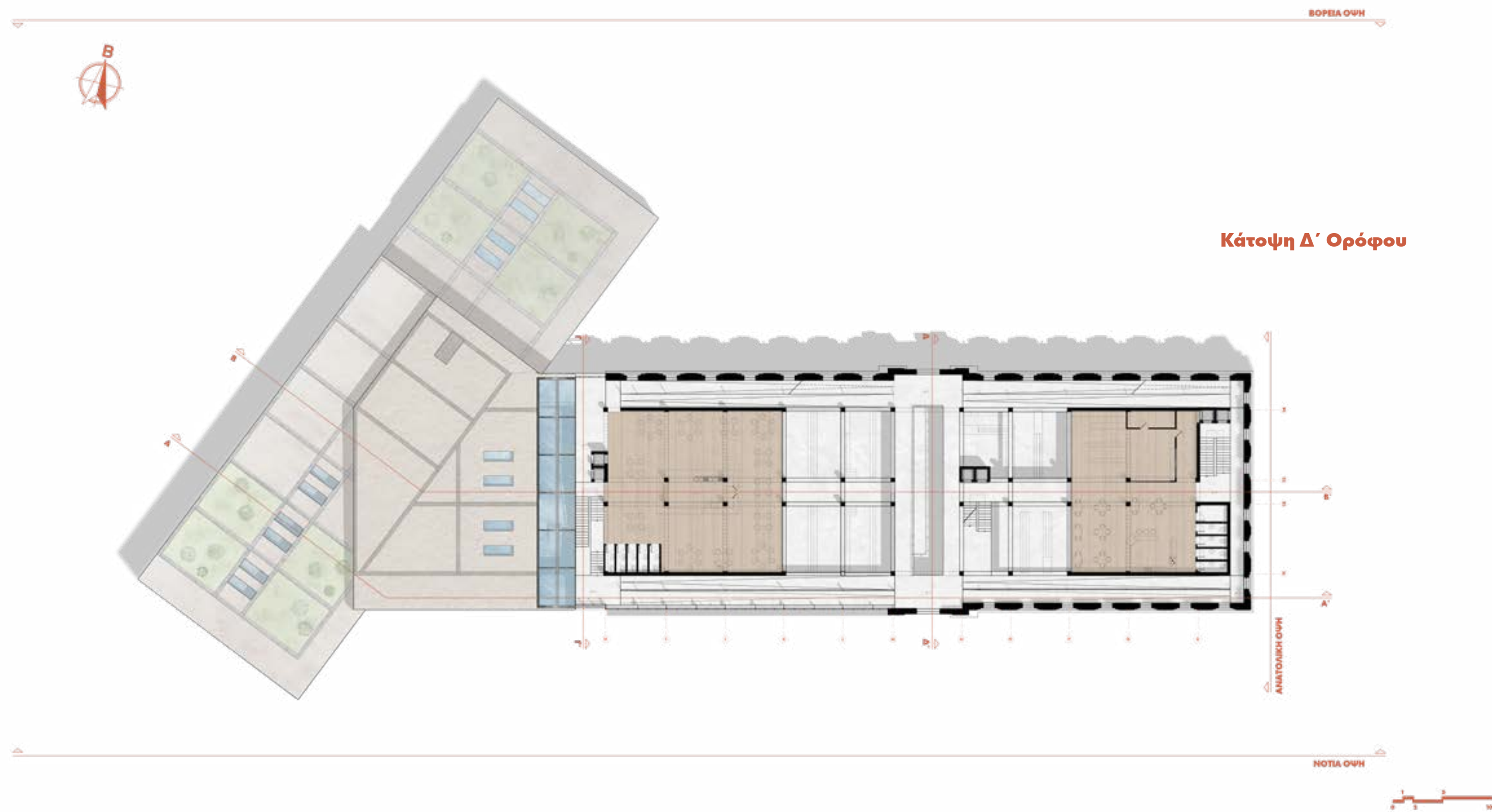


ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

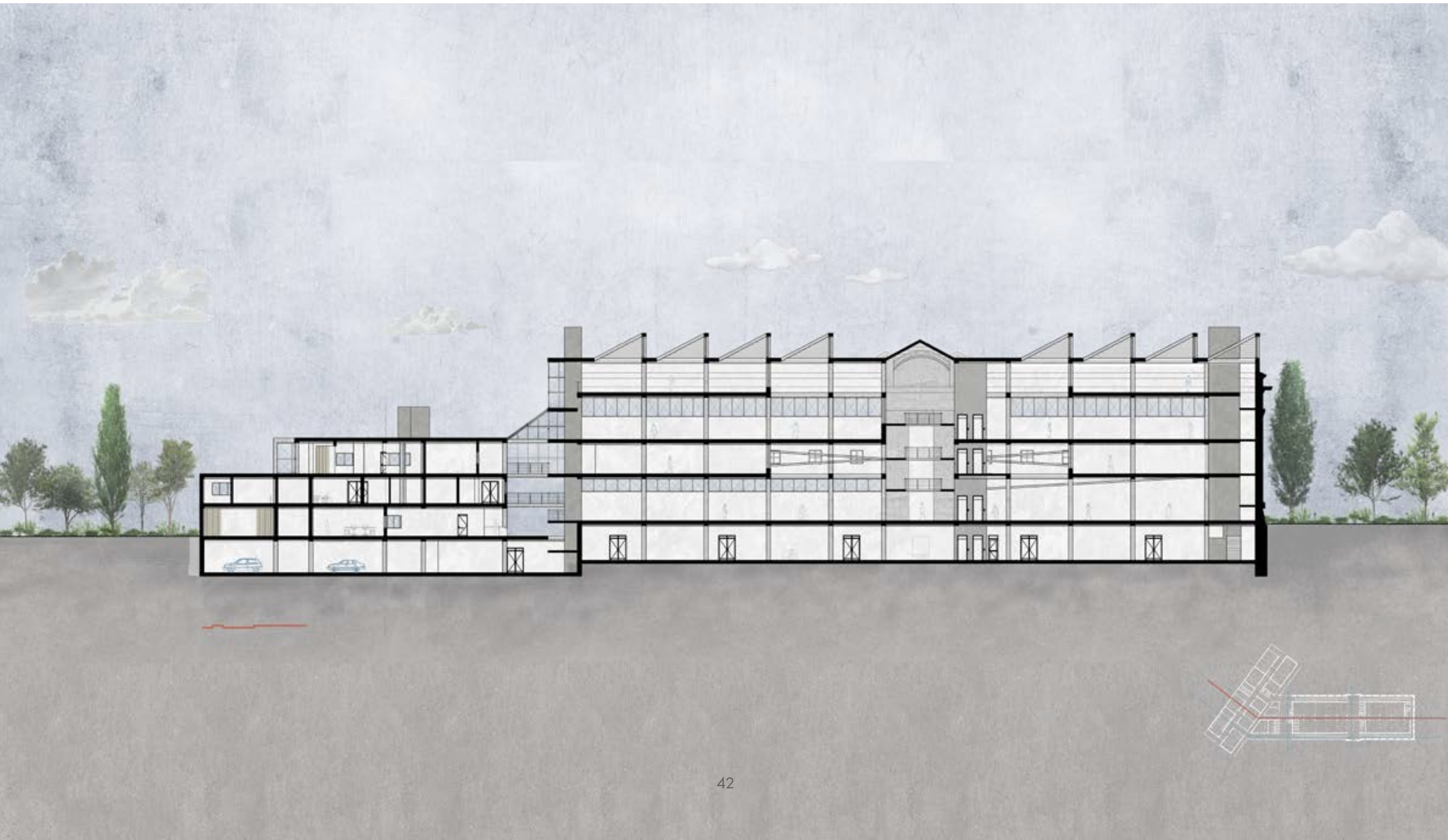




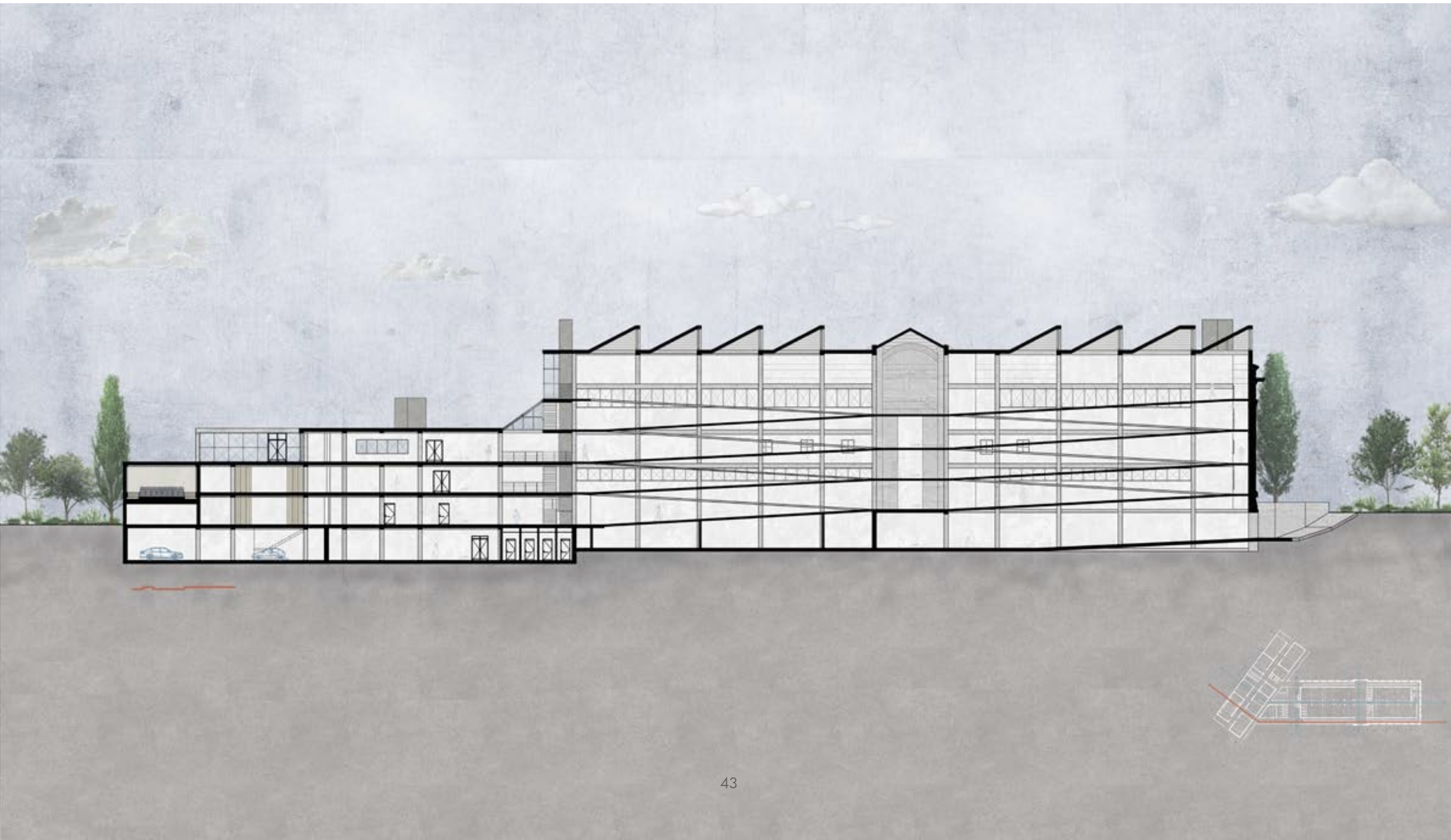




Τομή Β-Β'



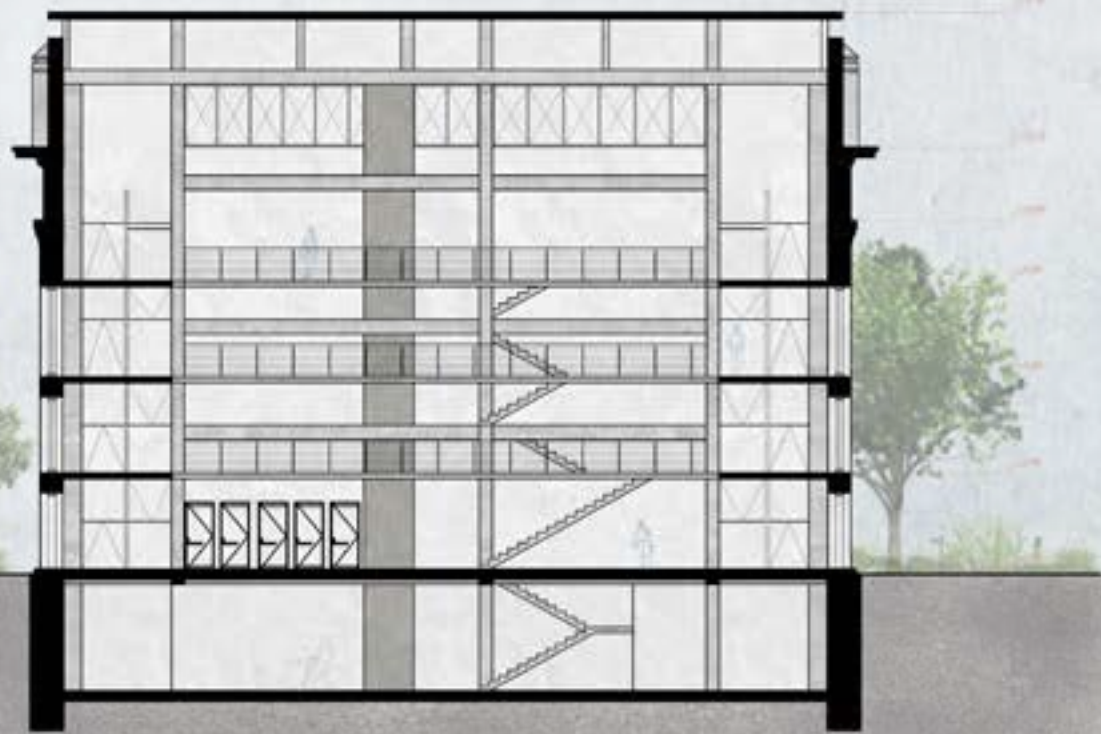
Τομή Α-Α'



Τομή Γ-Γ'

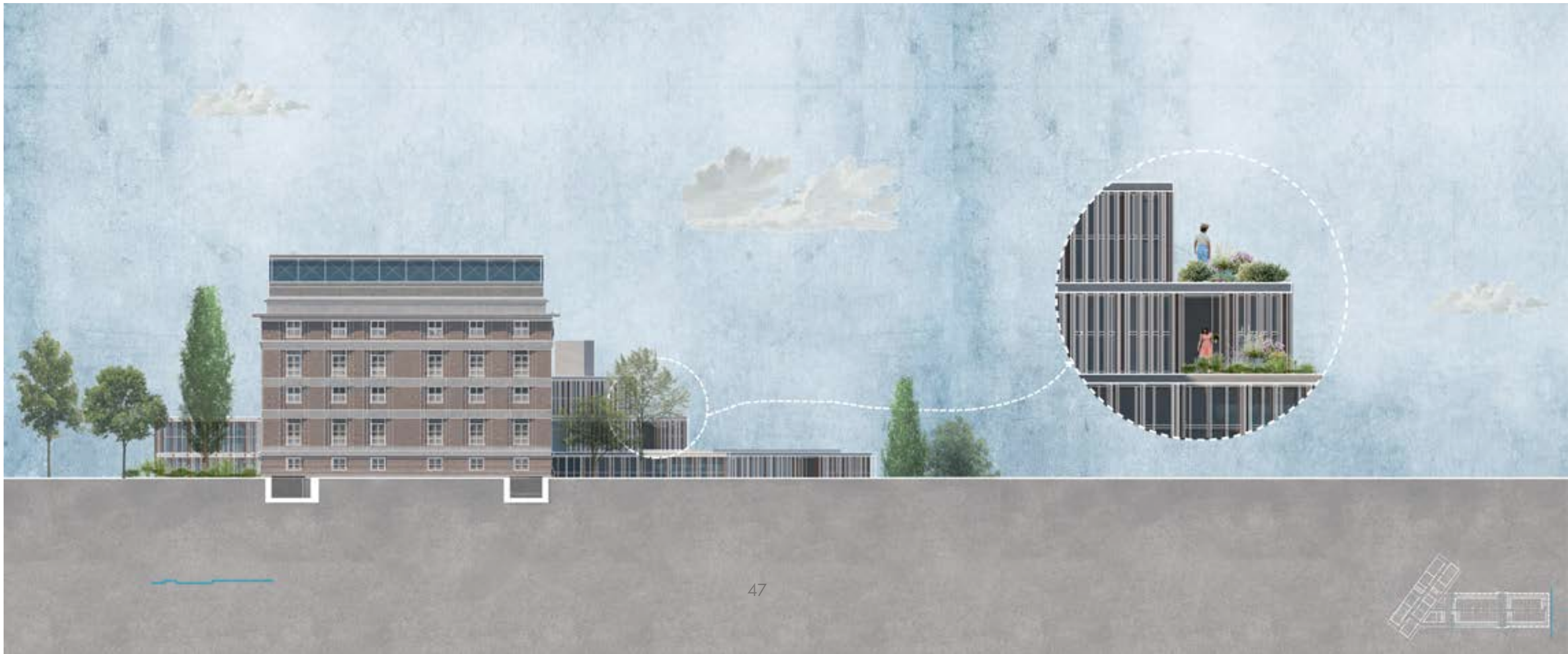
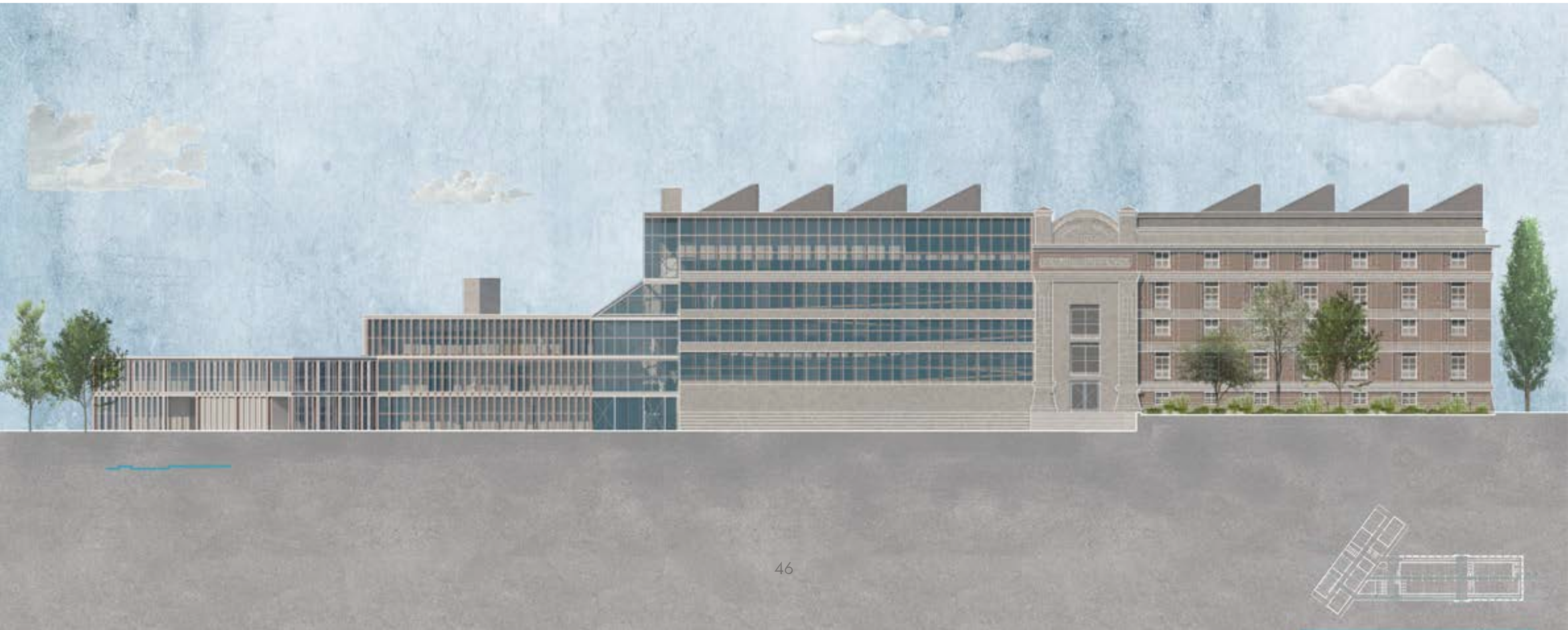


Τομή Δ-Δ'



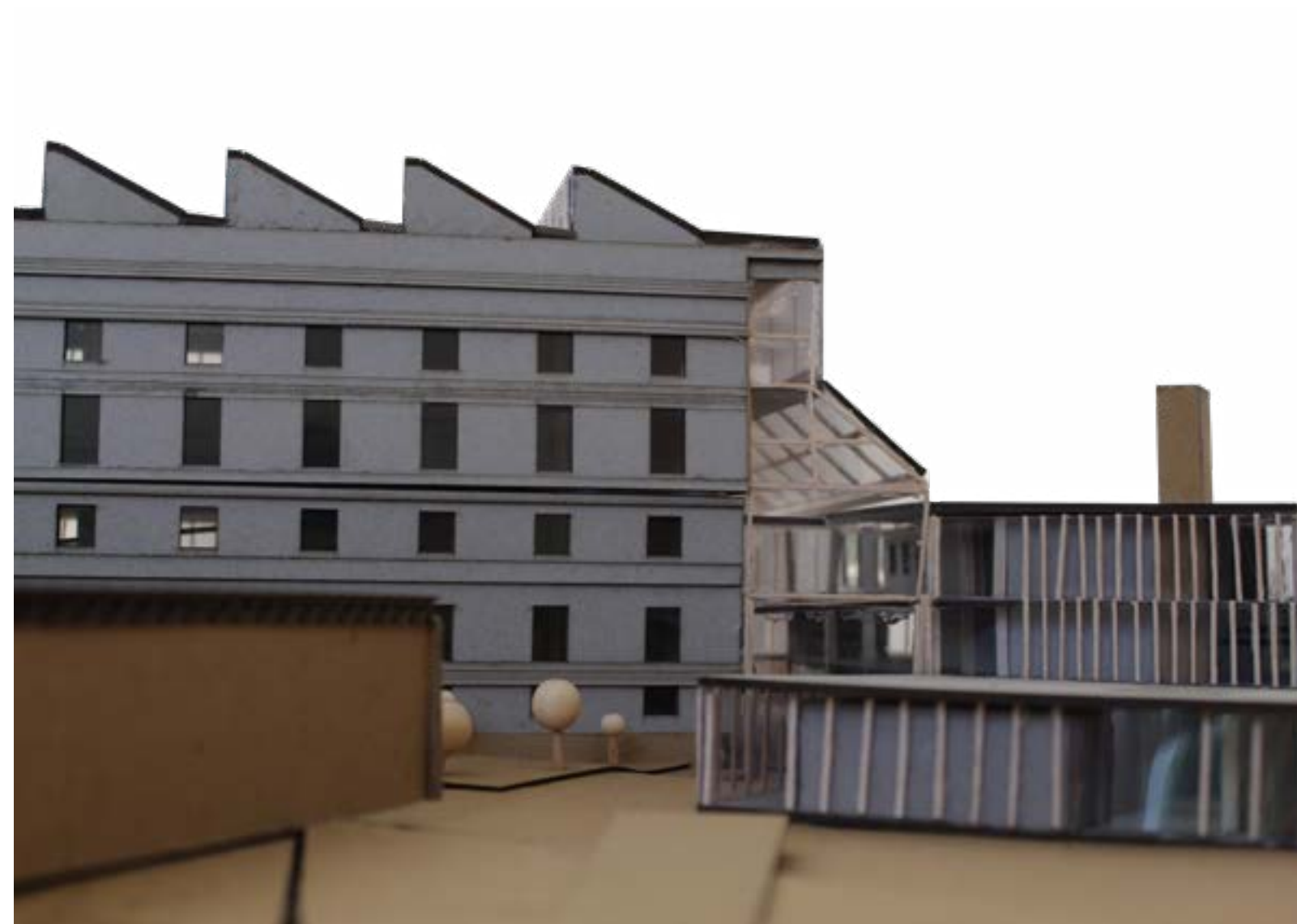
Βόρεια Όψη











ΕΙΚΟΝΕΣ ΜΑΚΕΤΑΣ

