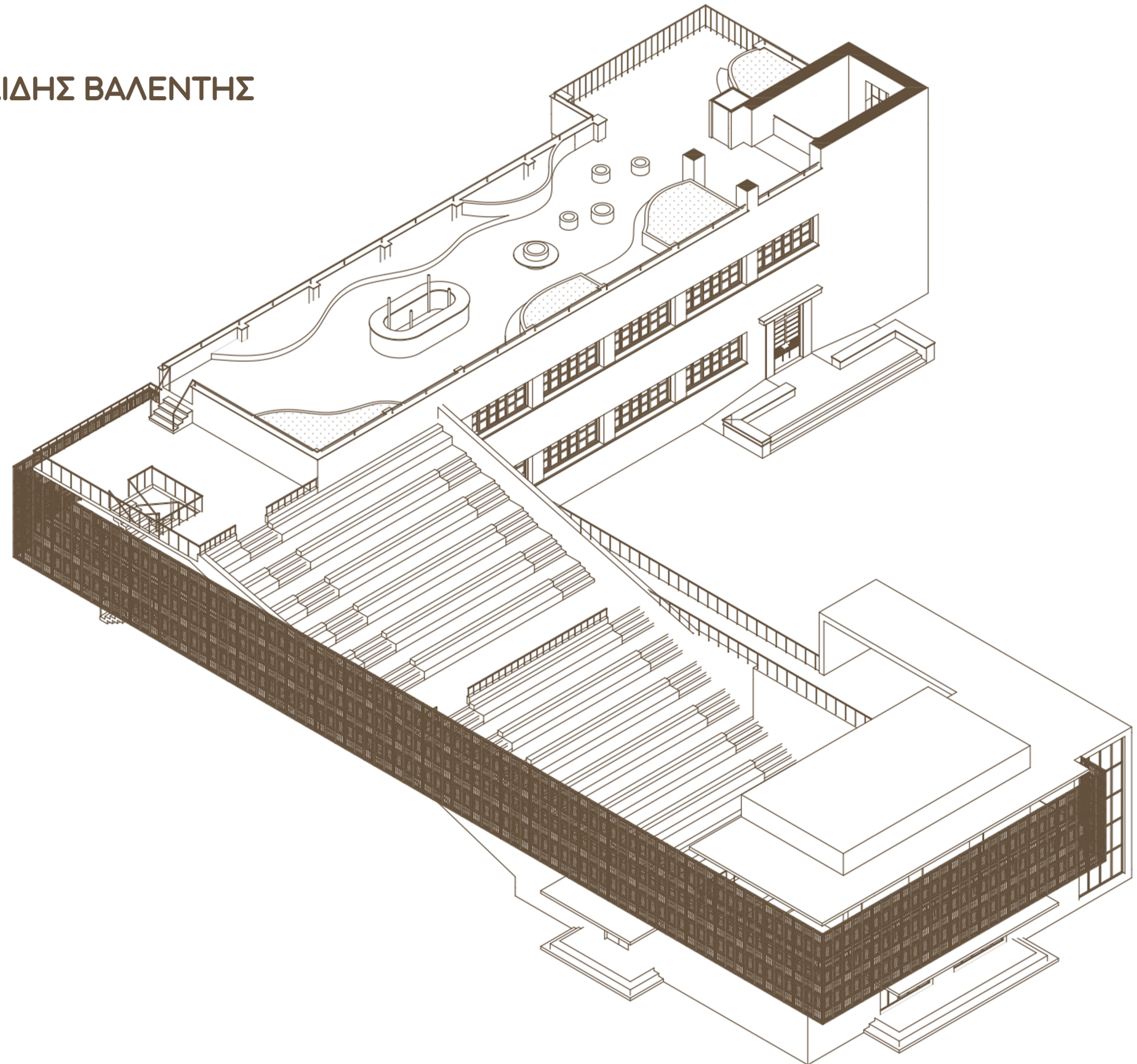


ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ:
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ ΒΑΛΕΝΤΗΣ

ΩΔΕΙΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΧΩΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



Γεωργία Μαρκέτου
Ακαδημαϊκός επιβλέπωντας Νικόλαος Πατσαβος

Επανάχρηση και αποκατάσταση του δημοτικού σχολείου Θουκυδίδης

Βαλεντής:

Ωδείο Μουσικής και χώρο πολιτισμού

Διπλωματική εργασία
Αρχιτεκτονική Σχολή Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

Θερμές ευχαριστίες:

Τον κ. Γεράσιμο Σωτήρη Γαλανό για τη παραχώρηση προϋφιστάμενων σχεδίων και ενός πλούσιου

φωτογραφικού υλικού του δημοτικού.

Τον κ. Αλέξανδρο Πετειναρέλη για τη βοήθεια και τη στήριξή του στη διαδικασία της αποτύπωσης του κτηρίου.

Τον κ. Νικόλαο Πατσαβό για την ευχάριστη συνεργασία και την καθοδήγηση καθόλη τη διάρκεια της εργασίας.

Τον κ. Αναστάσιο Μπαλάσκα για όλη τη προθυμεία και την καθοδήγηση στον τομέα της αποκατάστασης του

κτηρίου.

Ιωάννινα, Φλεβάρης 2025

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΤΗΡΙΟΥ

1.1 “Πρώτο Δημοτικό Σχολείο Ληξουρίου”

2. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ ΒΑΛΕΝΤΗΣ

2.1 Διαγραμματική ανάλυση ευρύτερης περιοχής.....

2.2 Σχέδια αποτύπωσης.....

3. ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

3.1 Ένταξη παθολογιών στα σχέδια.....

3.2 Φωτογραφική τεκμηρίωση προβλημάτων.....

3.3 Αξιολόγηση υφιστάμενης κατάστασης.....

3.4 Προτάσεις αποκατάστασης.....

4. ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ ΒΑΛΕΝΤΗΣ

4.1 Κτιριολογικό πρόγραμμα.....

4.2 Σχέδια πρότασης.....

4.3 Κατασκευαστικές λεπτομέρειες.....

5. ΜΑΚΕΤΑ

1. ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΤΗΡΙΟΥ

Πριν σας εισάγω στη κύρια δομή της εργασίας θα ήθελα να αναφερθώ στο ευρύτερο κοινωνικό πλαίσιο που αναπτύχθηκε η «Νέας» Σχολική αρχιτεκτονική. Πριν το 1929, τα σχολικά κτήρια που κατασκευαζόντουσαν στην Ελλάδα ακολουθούσαν τις αρχές του Νεοκλασικισμού και συνδέοντας με το όνομα του νομομηχανικού Δημήτρη Καλλία. Σε ένα σπάνιο παράδειγμα κρατικής τεχνικής υπηρεσίας με σύγχρονες και προοδευτικές αντιλήψεις, έγκειται το ζήτημα της κατασκευής, των νέων τότε, σχολικών κτηρίων, ένα ζήτημα όπου πριν το 1928 το κράτος δεν είχε ασχοληθεί ποτέ σοβαρά.

Δύο χρόνια αργότερα, η κυβέρνηση Βενιζέλου, με πρωτοβουλία του τότε Υπουργού Παιδείας Γεώργιου Παπανδρέου, δημιουργεί τη Τεχνική Υπηρεσία στην οποία ανατέθηκε η κατασκευή πάνω από τριών χιλιάδων σχολικών μονάδων. Μερικοί από του αρχιτέκτονες που συμμετείχαν στην υλοποίηση του προγράμματος ήταν ο Πάτροκολος Καραντινός, ο Νίκος Μητσάκης, ο Δημήτρης Πικιώνης, ο Κυριάκος Παναγιωτόπουλος, ο Ιωάννης Δεσποτόπουλος και ο Παναγιώτης Τσελέπης. Στις 6 Ιουνίου του 1930, προσλαμβάνεται και ο Θουκυδίδης Βαλεντής. Στα δύο αυτά χρόνια που συνεργάστηκε με το υπουργείο, είχε την ευκαιρία να μελετήσει πάνω από 10 σχολικά κτήρια σε διάφορα μέρη της Ελλάδος, με 7 από αυτά να δημοσιεύονται στην έκδοση του ΤΕΕ, του 1938 « Τα Νέα Σχολικά Κτήρια», την οποία επιμελήθηκε ο Καραντινός. Ένα από τα 7 σχολικά κτήρια αποτελεί και το Πρώτο εξατάξιο δημοτικό σχολείο Ληξουρίου.

Το Ληξούρι αποτελεί μια παραλιακή πόλη, ανατολικά της Παλικής χερσονήσου Κεφαλλονιάς, ανεπτυγμένη προς τη κατεύθυνση Βορά -Νότου. Είναι η δεύτερη μεγαλύτερη πόλη της Κεφαλλονιάς, μετά το Αργοστόλι με πληθυσμό 4128 κατοίκους.

1.1 “Πρώτο Δημοτικό Σχολείο Ληξουρίου”

Το πρώτο εξαθέσιο δημοτικό σχολείο Ληξουρίου σχεδιάστηκε από τον αρχιτέκτονα Θουκυδίδη Βαλεντή το 1931, ακολουθώντας τις αρχές σχεδιασμένου του μοντέρνου κινήματος. Καθαρά σχήματα στις όψεις χωρίς περιττό διάκοσμο και μεγάλα ανοίγματα για τη μέγιστη εκμετάλλευση του φυσικού φωτισμού. Ένα χρόνο μετά τη σχεδίαση, υλοποιήθηκε η κατασκευή του διώροφου κτιρίου, σχεδόν τριακοσίων τετραγωνικών ανά όροφο, με βατό δώμα που χρησιμοποιούνταν κυρίως για τον προαυλισμό των μαθητών, χωρίς ωστόσο να στερείται το μεγάλο ακάλυπτο χώρο του οικοπέδου.

Αποδομώντας την ογκοπλασία του κτιρίου, διακρίνουμε δύο διαφορετικούς όγκους. Ο πρώτος είναι αυτός που καταλαμβάνει και το μεγαλύτερο μέρος του κτιρίου και περιλαμβάνει τους κυρίους χώρους του παλιού δημοτικού, αίθουσες διδασκαλίας, το γραφείο για του δασκάλους και το θυρωρείο. Είναι σχήματος “Γ” με προέκταση τους χώρου κατά τον άξονα Ανατολής- Δύσης. Στην προέκταση του σχήματος αυτού τοποθετούνται αντιδιαμετρικά ίδιος αριθμός παραθύρων, των οποίων το άνοιγμα καταλαμβάνει όλη της απόσταση μεταξύ των υποστυλωμάτων. Ανατολικά και δυτικά τα ανοίγματα είναι εξαιρετικά λιγότερα, αλλά και μικρότερων διαστάσεων, φτάνοντας μέγιστο μήκος αυτό των 1.15 μέτρων, με εξαίρεση το άνοιγμα της δυτική αίθουσας διδασκαλίας καθ’ ύψος. Όλα τα κουφώματα παρατηρούμε πως είναι ξύλινα με εξαίρεση αυτό του κλιμακοστάσιου, όπου είναι μεταλλικό.

Αναλυτικότερα, κάθε όροφος αποτελείται από τρεις αίθουσες διδασκαλίας -έξι συνολικά- χώροι, μιας που όπως προαναφέρθηκε το πρώτο δημοτικό ήταν εξαθέσιο. Το ισόγειο περιλαμβάνει μια αίθουσα γραφείου μικρότερων διαστάσεων στην ανατολική πλευρά του κτιρίου, ενώ το ορθοκανονικό αυτό σχήμα ολοκληρώνεται με την αίθουσα του διευθυντή και αυτή του θυρωρείου που τοποθετούνται δυτικά αυτού. Αξίζει να αναφερθεί πως ο χώρος υγιεινής του σχολείου στεγάζονταν σε εξωτερική εγκατάσταση ανεξάρτητα του κτηρίου, ο οποίος σήμερα δεν διασώζεται. Παρατηρείται πως και σε αυτό το δημοτικό που σχεδιάστηκε από τον Βαλεντή, οι αίθουσες διδασκαλίας για ακόμη μεγαλύτερο φωτισμό έχουν παράθυρα και από την πλευρά του διαδρόμου. Στο ισόγειο, οι δύο αίθουσες διδασκαλίας χωρίζονται με μια μεγάλη πόρτα η οποία αναπάσα στιγμή μπορεί να ανοίξει και να μετατραπεί αυτός ο πλέον ενιαίος χώρος , σε αίθουσά εκδηλώσεων.

Ο όροφος εκτός από τις αίθουσες διδασκαλίας περιλαμβάνει και την αίθουσα χειροτεχνίας, η οποία τοποθετείται στην ανατολή πλευρά , κατακόρυφα από αυτή του γραφείου στο ισόγειο.

Ο δεύτερος όγκος είναι αυτός που στεγάζει το κλιμακοστάσιο και ένα μικρό χώρο υγιεινής κάτω από



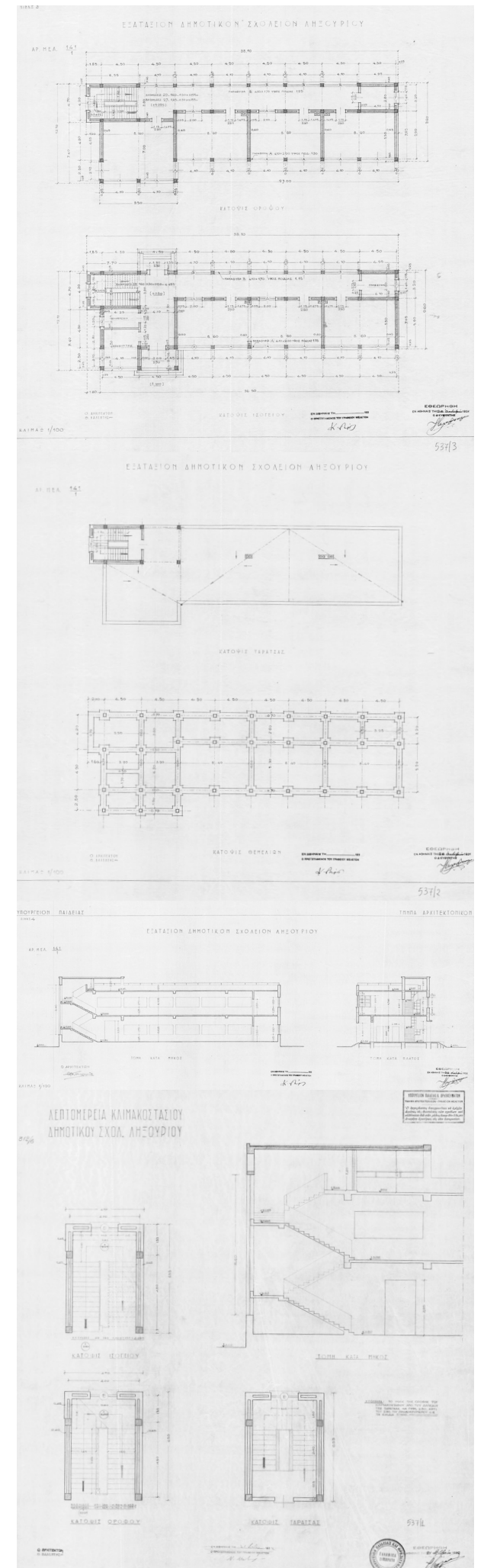
αυτό, για την προσωρινή και άμεση εξυπηρέτηση των δασκάλων. Είναι σχήματος ορθογωνίου παραλληλογράμμου και προεξέχει δυτικά από το περίγραμμα του κτιρίου κατά 1.60 μέτρα. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρατηρείται στο μεταλλικό παράθυρο που καταλαμβάνει το μεγαλύτερο μέρος του όγκου αυτού δυτικά.

Το σχολείο λειτούργησε αμέσως μετά τη κατασκευή του για αρκετά χρόνια. Ωστόσο, μετά τον καταστροφικό σεισμό του 1953, το κτίριο εγκαταλείφθηκε, αν και οι ζημιές που υπέστη δεν ήταν τόσο σημαντικές. Για χρόνια, το κτίριο ήταν εγκαταλελειμμένο και εκτεθειμένο στις απαιτητικές καιρικές συνθήκες που του επέβαλε η τοποθεσία του, απέχει λίγα μόνο μέτρα από τη θάλασσα. Η πρωτοβάθμια εκπαίδευση όμως δεν έμεινε ανυπεράσπιστη στο Ληξούρι, μιας που πλησιέστερα του πρώην πλέον, πρώτου δημοτικού σχολείου, και στο ίδιο οικόπεδο, χτίστηκε ένα νέο κτηριακό συγκρότημα που θα στέγαζε μέχρι και σήμερα την δημοτική εκπαίδευση.

Το πρώην δημοτικό, αναμφισβήτητα θεωρείται πως βρίσκεται σε πλεονεκτική θέση. Απέχει λίγα μέτρα τόσο από το λιμάνι της πόλης, όσο και από την εμπορική της ζώνη (κεντρική πλατεία- πεζόδρομος) και με δύο κεντρικές οδικές αρτηρίες της πόλης να τέμνονται σε αυτό. Για το λόγο αυτό το κτήριο είναι ορατό από οποιαδήποτε παραλιακό σημείο της πόλης. Πλησιέστερα του βρίσκεται η μελύτερη παραλία εντός οικισμού στη παλική, ενώ νοτιοδυτικά του, στεγάζεται η δημοτική αστυνομία.

Αρκετά χρόνια αργότερα, το 1997 μια ομάδα ερευνητών από το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο εκπόνησε μελέτη με σκοπό τη διερεύνηση δυνατοτήτων επανάχρησης του Α΄ Δημοτικού Σχολείου σε μουσείο. Την ερευνητική ομάδα αποτελούσαν ο αρχιτέκτονας Κωσταντίνος Μωραΐτης, οι αρχιτέκτονες Άννη Βρυχεία και Κατερίνα Χελιδώνη και ο πολιτικός μηχανικός Χρύσανθος Κιρπότην.

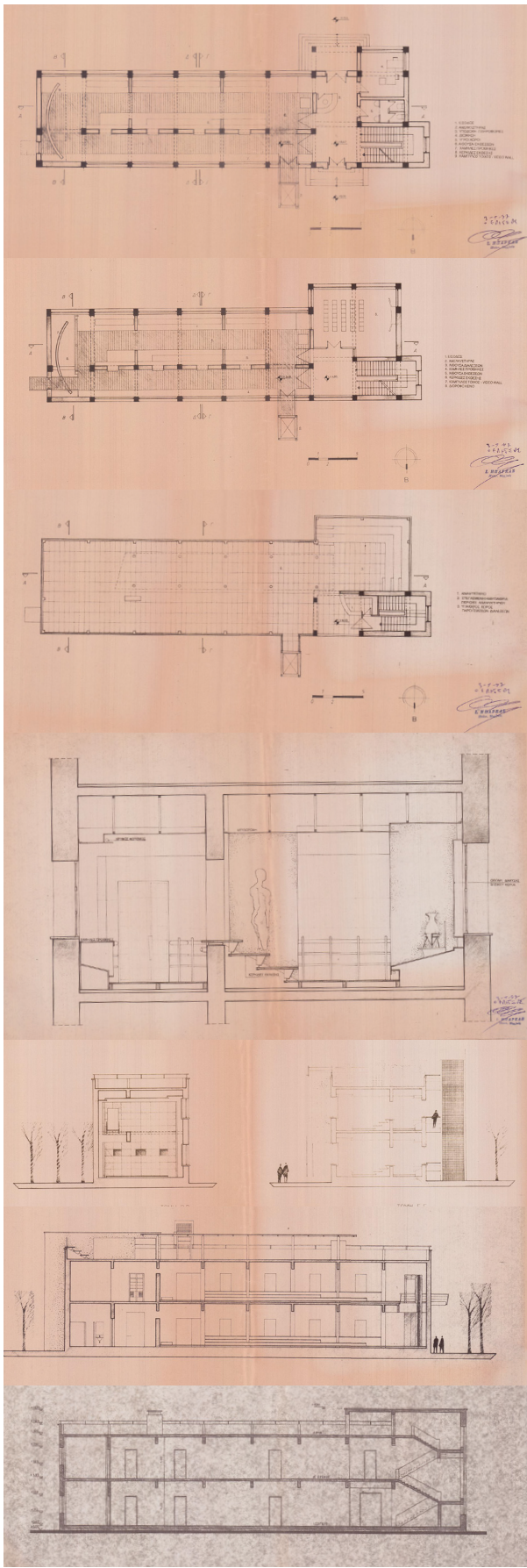
Συνοπτικά η μελέτη αυτή αποτελούνταν από δύο στάδια την διαδικασία αποτύπωσης και την μελέτη μουσείου. Στο ισόγειο επρόκειτο να στεγαζόταν ο χώρος υποδοχής αλλά και της διοίκησης του μουσείου. Οι πρώην αίθουσες διδασκαλίας του ισογείου, είναι ενιαίες, με ένα μεγάλο άνοιγμα κεντρικά των διαχωριστικών τοίχων. Αυτός ο διαμπερές χώρος θα ήταν ο χώρος έκθεσης στο ισόγειο. Ενδιαφέρον χαρακτηριστικό του σχεδιασμού αποτελεί ο καμπύλος τοίχος κατά μήκος όλης της βόρειας πλευράς, για την προβολή οπτικοακουστικού υλικού. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον αποτελεί και ο όροφος ο οποίος στεγάζει και αυτός με τη σειρά του μια αίθουσα συνεδριάσεων και το εκθετήριο του μουσείου το οποίο ακολουθεί το ίδιο μοτίβο με το ισόγειο. Η χρήση εσωτερικού πρόβολου στην ανατολική πλευρά του ορόφου, που αποσκοπεί στην οπτική επαφή των επισκεπτών με το video wall του ισογείου και την προέκτασή του στο εξωτερικό του



κτιρίου, προσφέρει μια διαφορετική εμπειρία των επισκεπτών στον χώρο. Αντίστοιχα, στο δώμα τοποθετήθηκε το αναψυκτήριο του μουσείου και ένας μικρός χώρος ομιλιών με αμφιθεατρικές κερκίδες. Τέλος, η προσθήκη ανελκυστήρα για την διευκόλυνση του κοινού, τοποθετήθηκε εξωτερικά του όγκου του κτιρίου, στην βόρεια πλευρά και πλησιέστερα της βόρειας κεντρικής εισόδου. Ωστόσο, λόγω υψηλού κόστους, η μελέτη δυστυχώς, δεν εφαρμόστηκε ποτέ, οπότε το κτήριο συνέχισε να καταπονείται και να επιβαρύνεται.

Το 2014 μετά τον καταστροφικό σεισμό, το δημοτικό στάθηκε όρθιο, ωστόσο οι ζημιές που είχε ήταν καθολικές. Έτσι, το 2016 πάρθηκε η δημοτική πρωτοβουλία να πραγματοποιηθούν εργασίες αποκατάστασης κελύφους. Κατά τη διάρκεια των εργασιών όλες οι εξωτερικές τοικοποιίες κατεδαφίστηκαν, με εξαίρεση αυτές του κλιμακοστασίου αλλά και της ανατολικής πλευράς. Όλες οι εξωτερικές κολόνες αλλά και τα οριζόντια δοκάρια που τις ένωναν ενισχύθηκαν με μανδύες εκτοξευμένου σκυροδέματος. Συνεπώς, όλες οι συνολικές διαστάσεις του κτιρίου, αλλά και τα μεμονωμένα στοιχεία που ενισχύθηκαν με τους μανδύα, αυξήθηκαν κατά 12 εκατοστά προς όλες τις κατευθύνσεις. Παράλληλα, στον προαύλιο χώρο αφαιρέθηκαν τα εναπομείναντα κιγκλιδώματα και παρέμενε ως περίφραξη η χαμηλή βάση που αυτά είχαν. Ακόμα στον χώρο δημιουργήθηκαν γραμμικές διαδρομές, όπου σε συνδυασμό με χώρους πρασίνου αλλά και μιας ζώνης περιμετρικά του κτιρίου από διακοσμητικό χαλίκι, κάνουν τον εξωτερικό χώρο μια ευχάριστη επισκέψιμη διαδρομή, όπου τα όρια του οικοπέδου με τον αστικό δημόσιο χώρο γίνονται διασδιάκριτα.

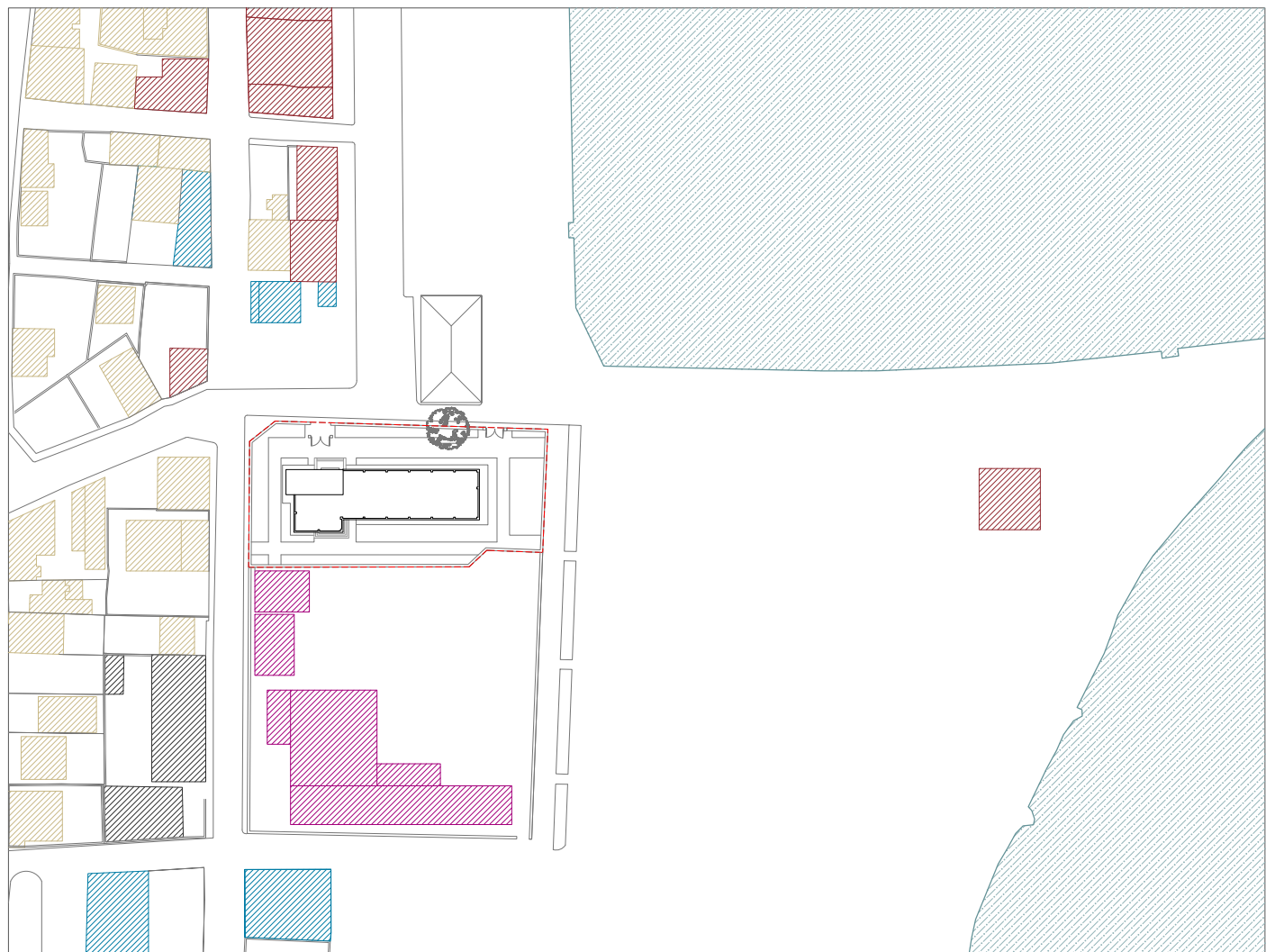
Δυστυχώς, η αποκατάσταση δεν συνεχίστηκε και στο εσωτερικού του κτιρίου, γεγονός που σε συνδυασμό με την εγγύτητα του με τη θάλασσα και την πάροδο αρκετών ετών από την αποκατάσταση του κελύφους έχουν ως αποτέλεσμα μια πολύ ενδιαφέρουσα περίπτωση μελέτης.





**2. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ
ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ ΒΑΛΕΝΤΗΣ**





οδ. ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΛΑΜΠΡΑΚΗ

οδ. ΑΝΔΡΕΑ ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΥ



ΠΑΡΑΛΙΑΚΗ ΟΨΗ

ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ

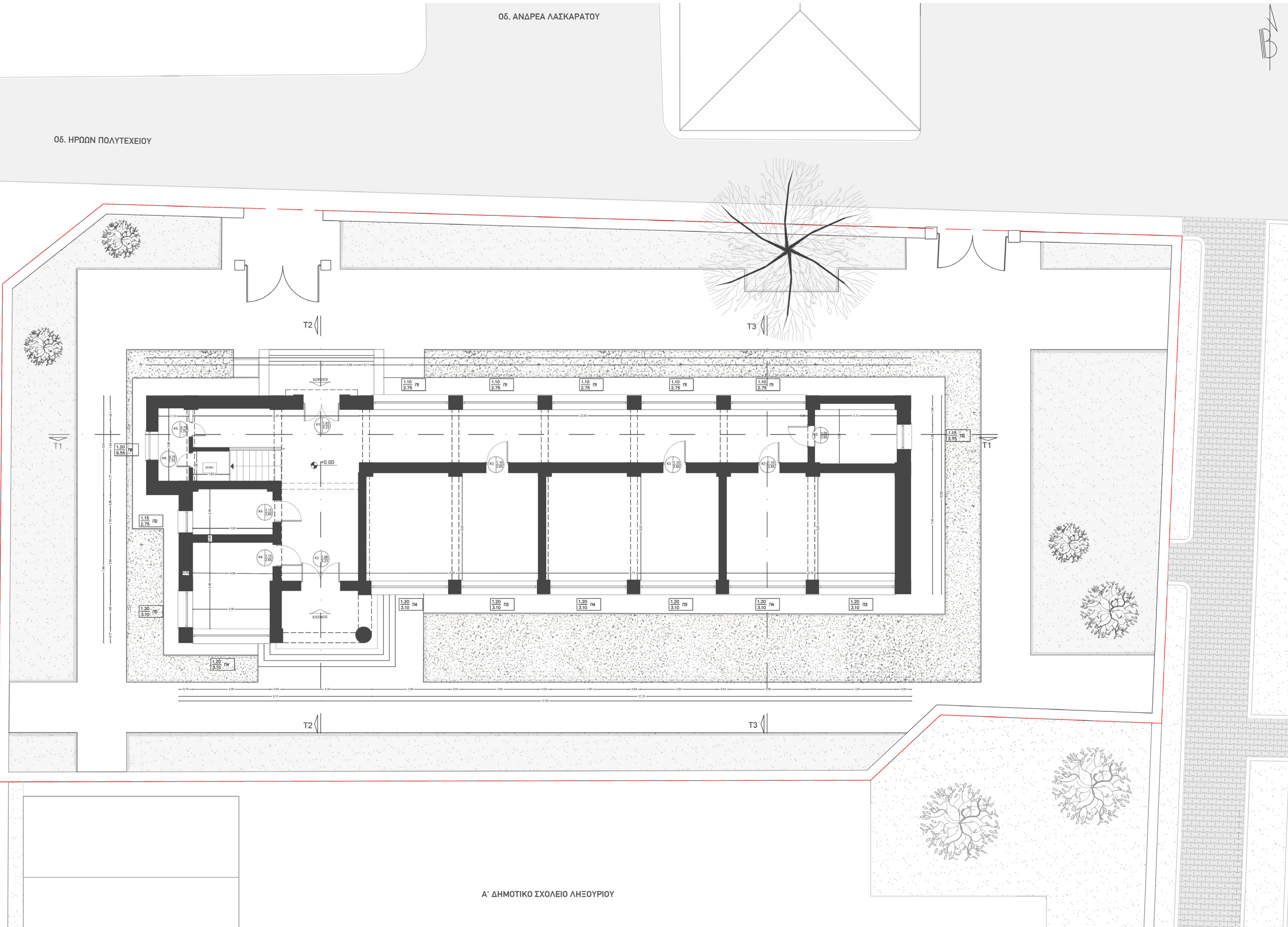
Οδ. ΑΝΔΡΕΑ ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΥ

Οδ. ΗΡΩΩΝ ΠΟΛΥΤΕΧΕΙΟΥ

Οδ. ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΛΑΜΠΡΑΚΗ

ΚΑΤΩΦΛΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ
Κλίμακα 1/100

Α' ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΛΗΘΟΥΡΙΟΥ



ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ

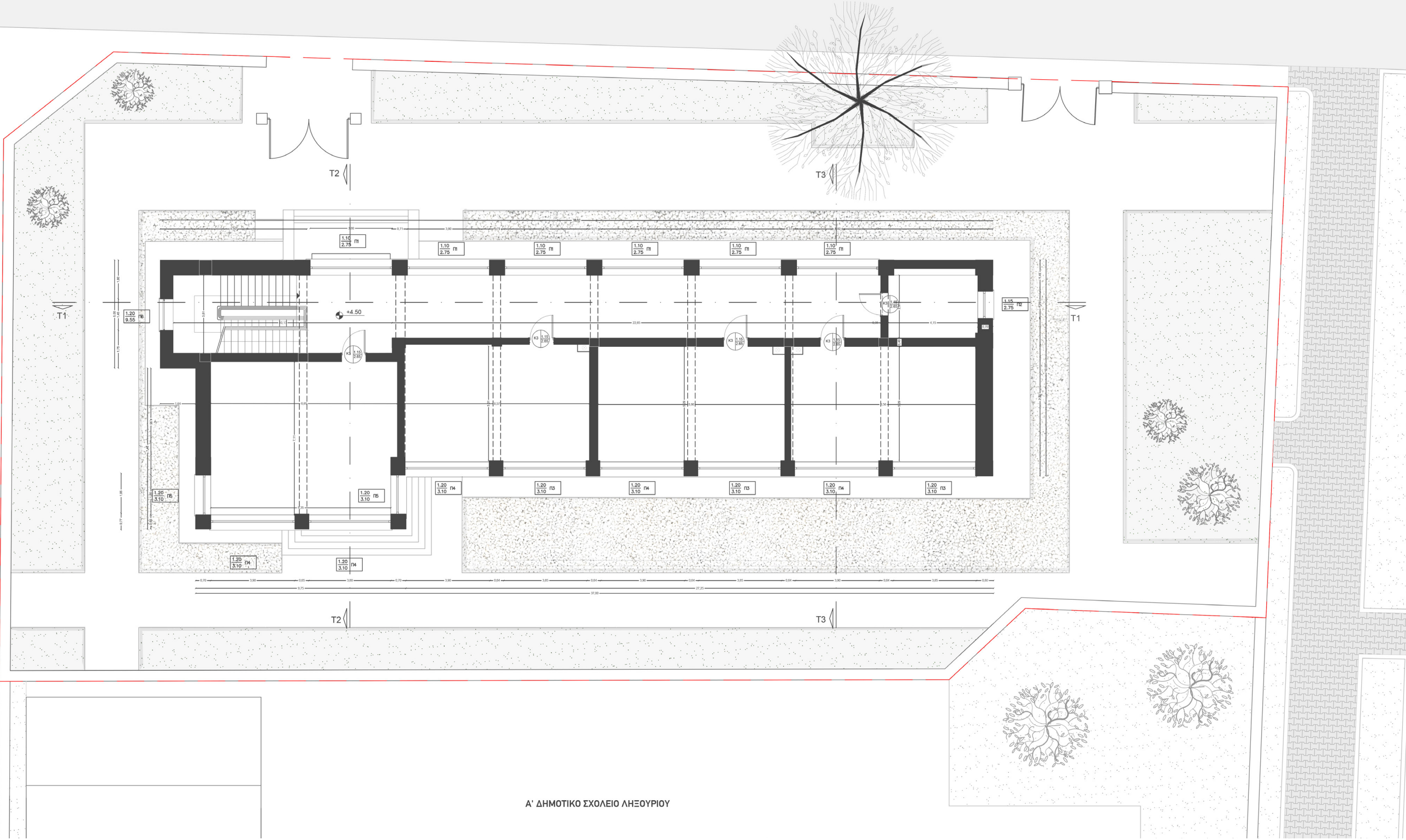
Οδ. ΑΝΔΡΕΑ ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΥ

Οδ. ΗΡΩΩΝ ΠΟΛΥΤΕΧΕΙΟΥ

Οδ. ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΛΑΜΠΡΑΚΗ

Α' ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΛΗΘΟΥΡΙΟΥ

ΚΑΤΩΦΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ
Κλίμακα 1/100



ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ

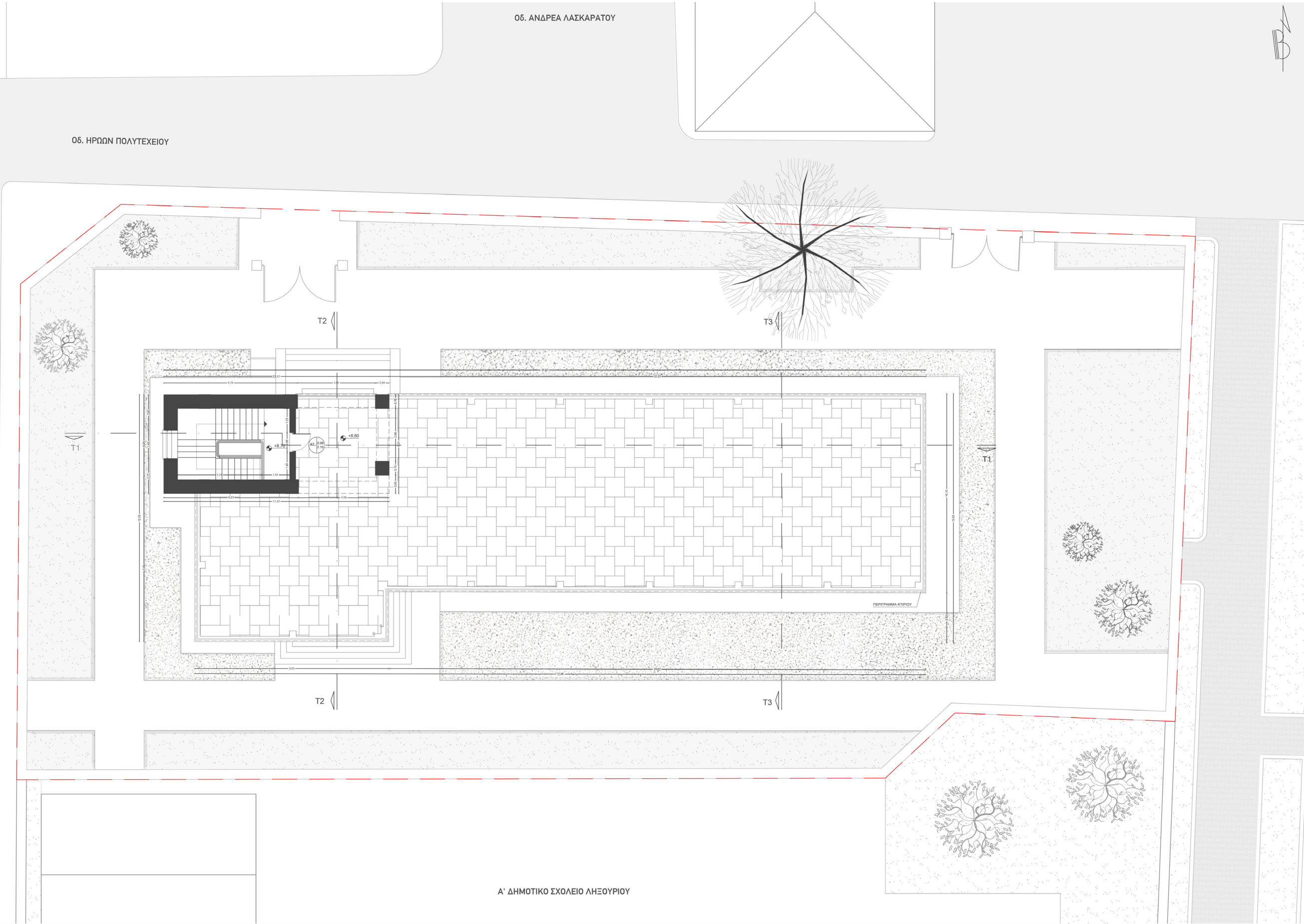
Οδ. ΑΝΔΡΕΑ ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΥ

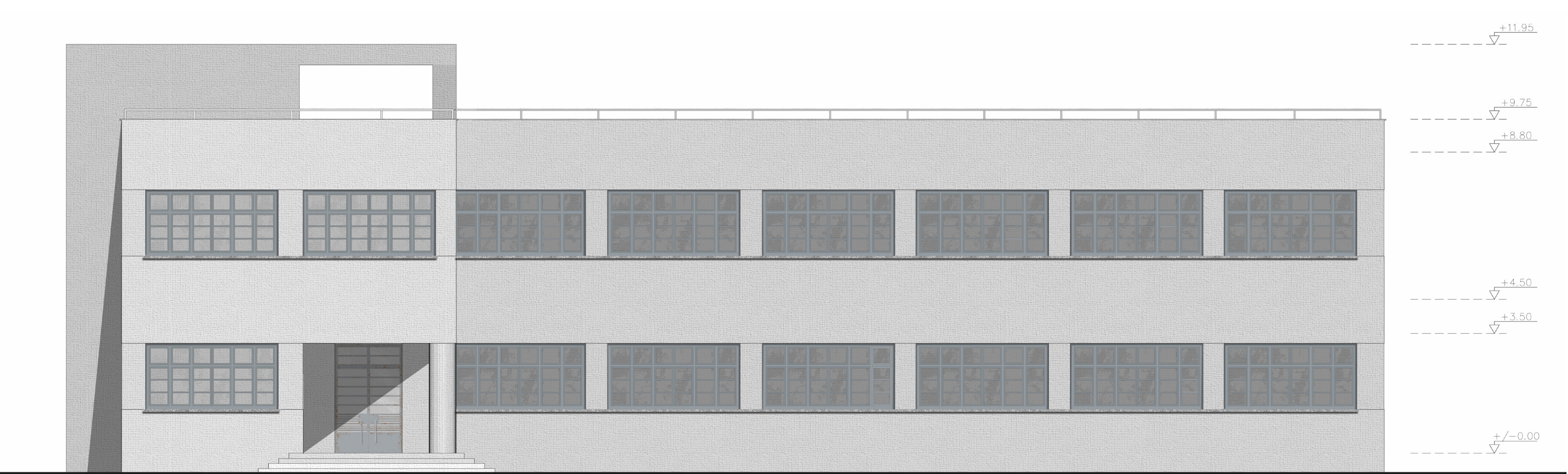
Οδ. ΗΡΩΩΝ ΠΟΛΥΤΕΧΕΙΟΥ

Οδ. ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΛΑΜΠΡΑΚΗ

ΚΑΤΩΦΗ ΔΩΜΑΤΟΣ
Κλίμακα 1/100

Α' ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΛΗΞΟΥΡΙΟΥ





NOTIA ΟΨΗ
Κλίμακα 1/50



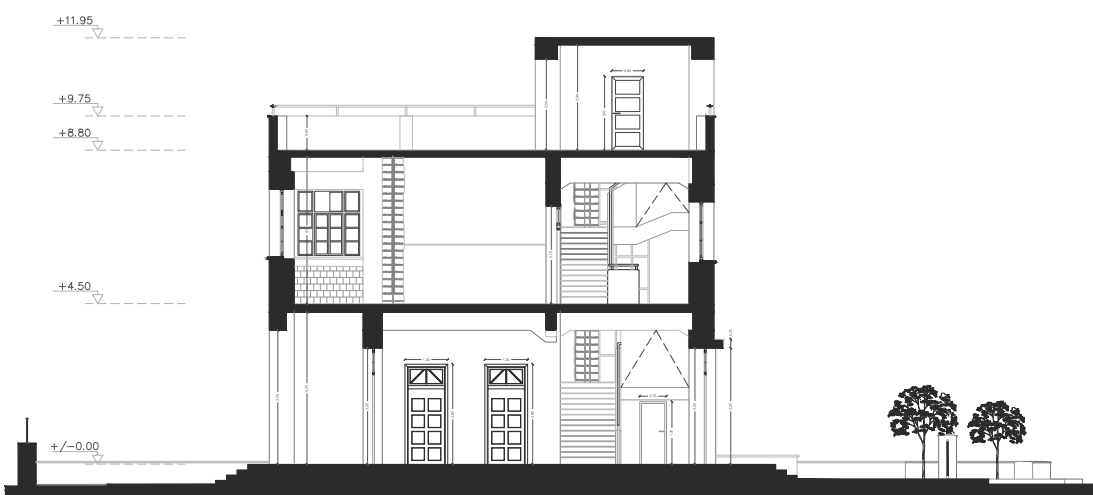
ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ
Κλίμακα 1/50



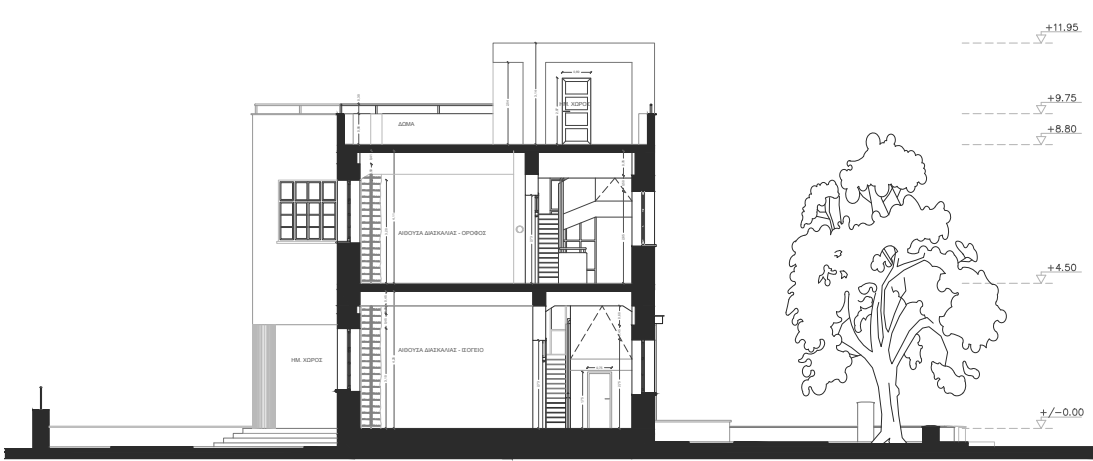
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ
Κλίμακα 1/50



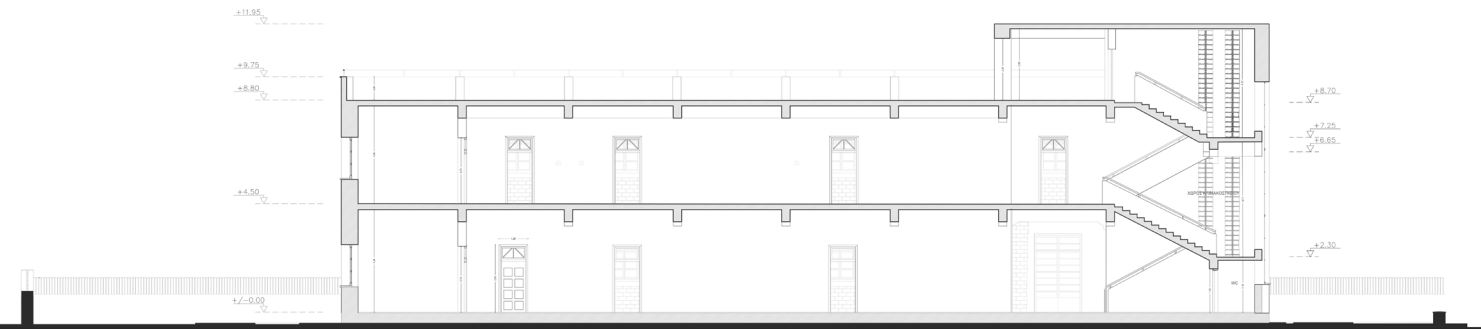
ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ
Κλίμακα 1/50



TOMH T2 - T2
Κλίμακα 1/50

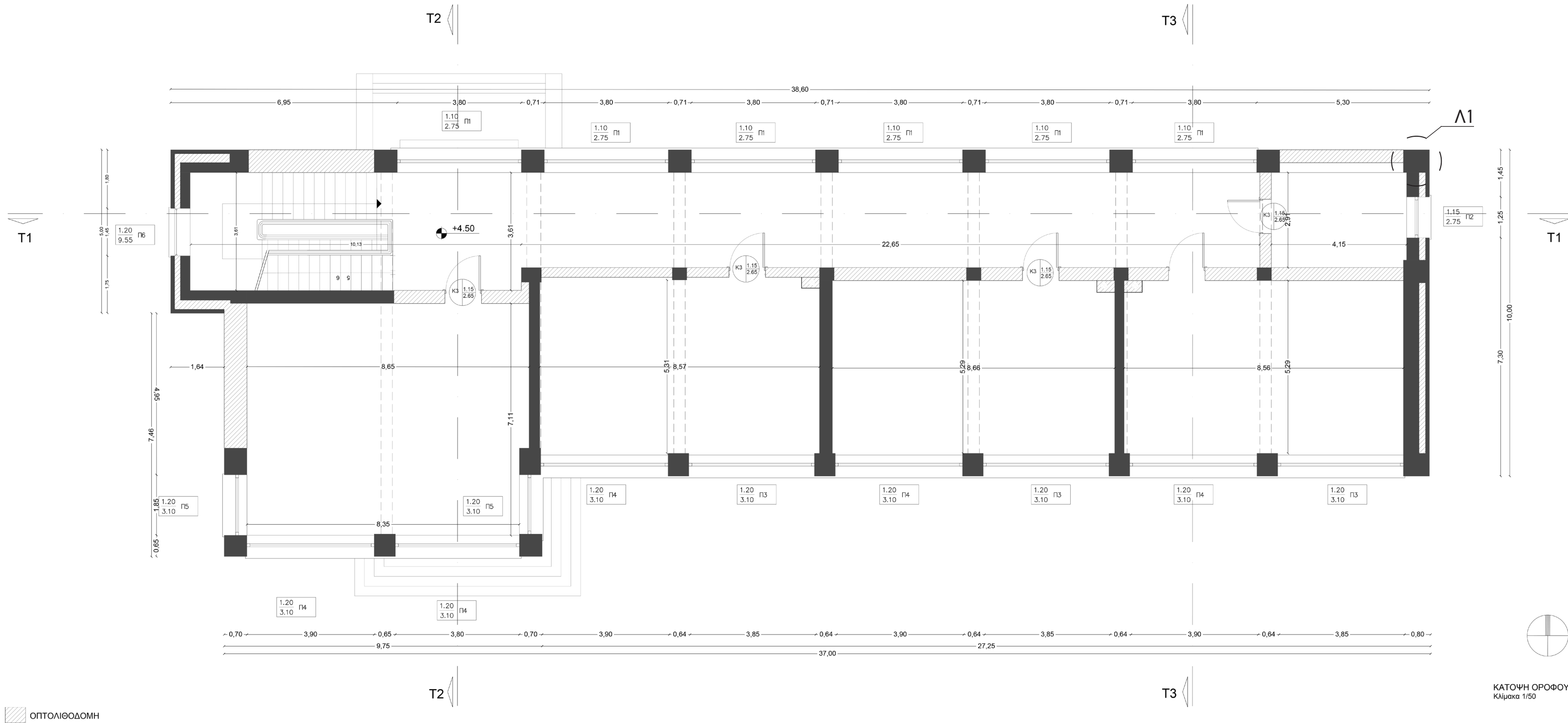


TOMH T1 - T1
Κλίμακα 1/50





ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ
Κλίμακα 1/50



T1

T2

T3

T1

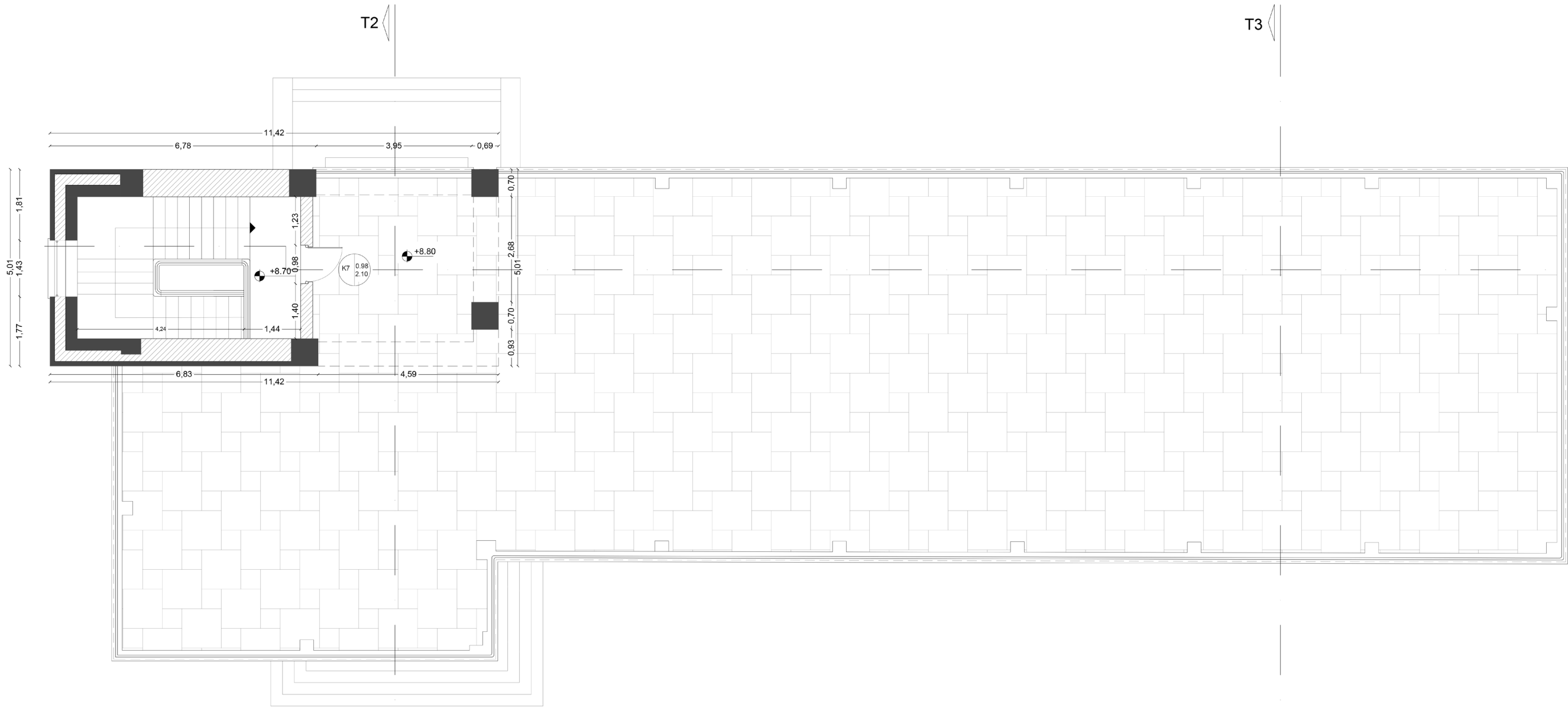
T2

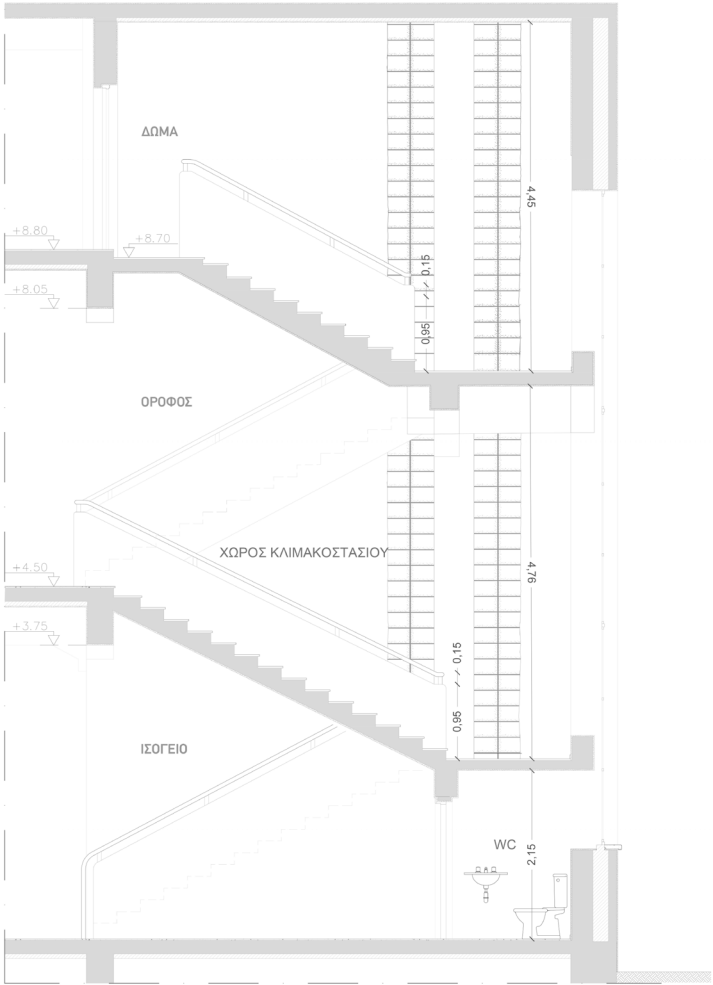
T3



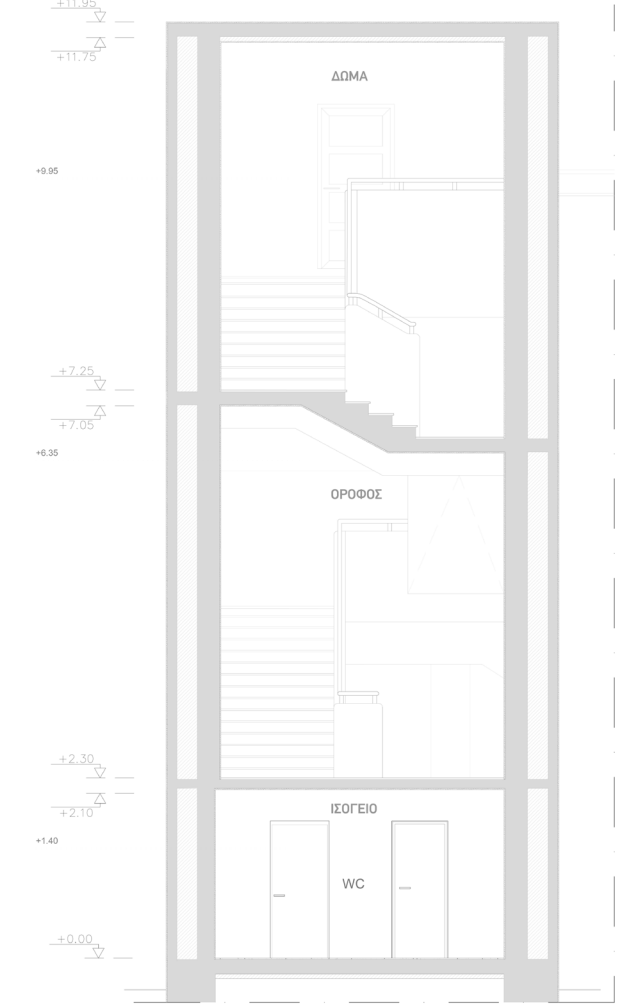
ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ
Κλίμακα 1/50

ΟΠΤΟΛΙΘΟΔΟΜΗ





ΤΟΜΗ 1-1
Κλίμακα 1/25



ΤΟΜΗ 2-2
Κλίμακα 1/25

+11.95
+11.75

+9.95

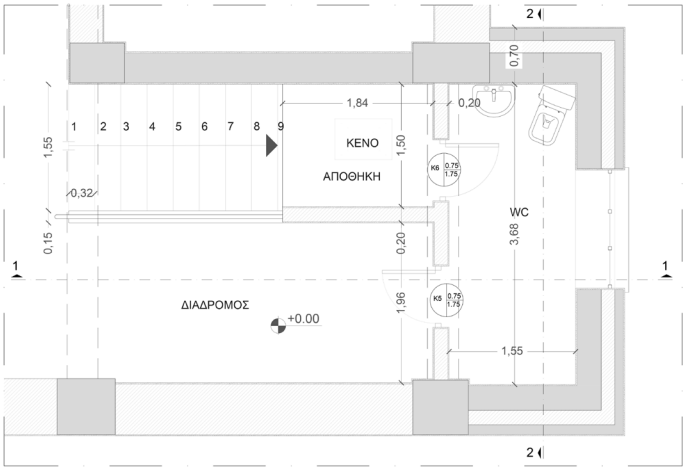
+7.25
+7.05

+6.35

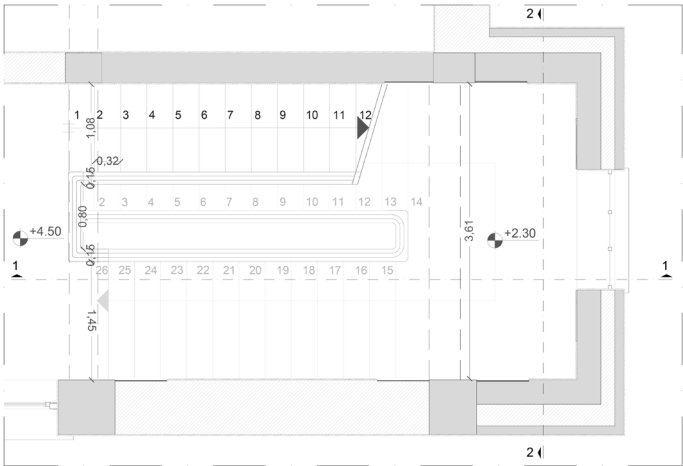
+2.30
+2.10

+1.40

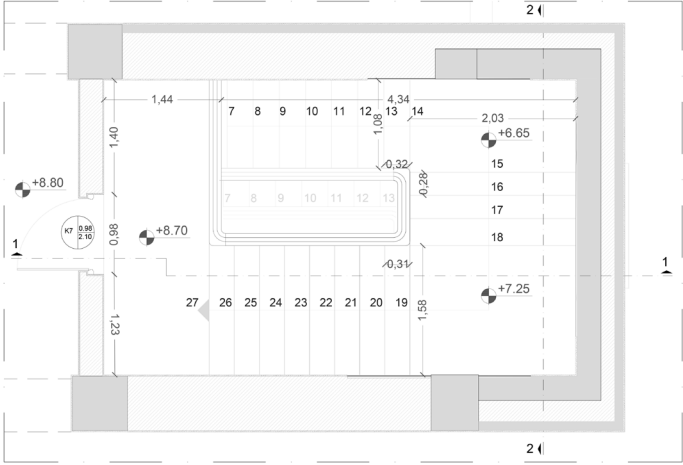
+0.00



ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ
Κάτοψη ισόγειο (+1.40)
Κλίμακα 1/25

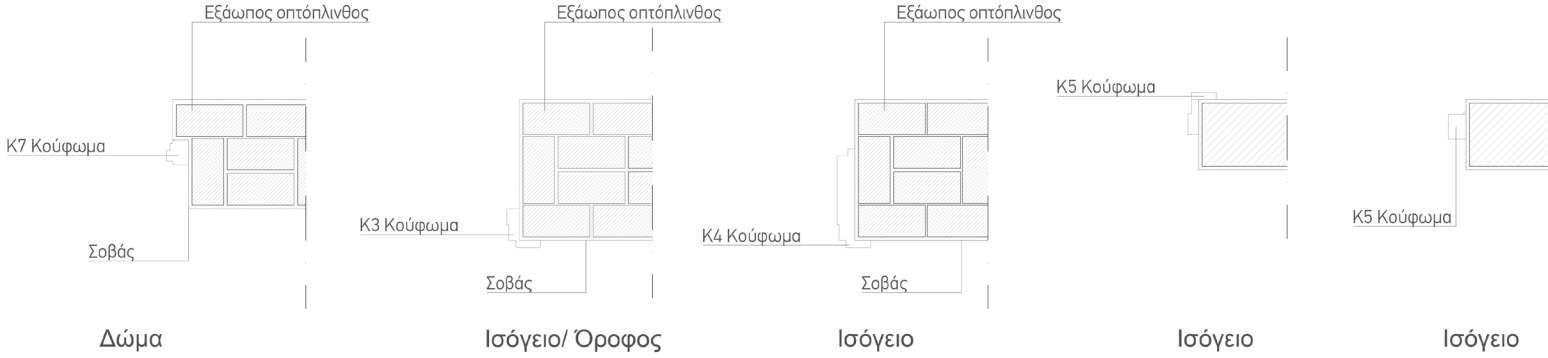


ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ
Κάτοψη ορόφου (+6.50)
Κλίμακα 1/25



ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ
Κάτοψη δώματος (+9.95)
Κλίμακα 1/25

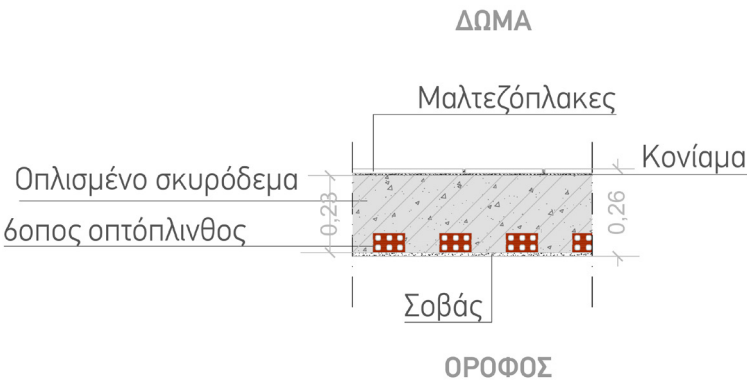
- ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
- ΟΠΤΟΛΙΘΟΔΟΜΗ
- ΕΠΙΧΡΙΣΜΑ
- ΜΟΣΑΙΚΟ
- ΜΑΛΤΕΖΟΠΛΑΚΕΣ
- ΜΑΡΜΑΡΟ



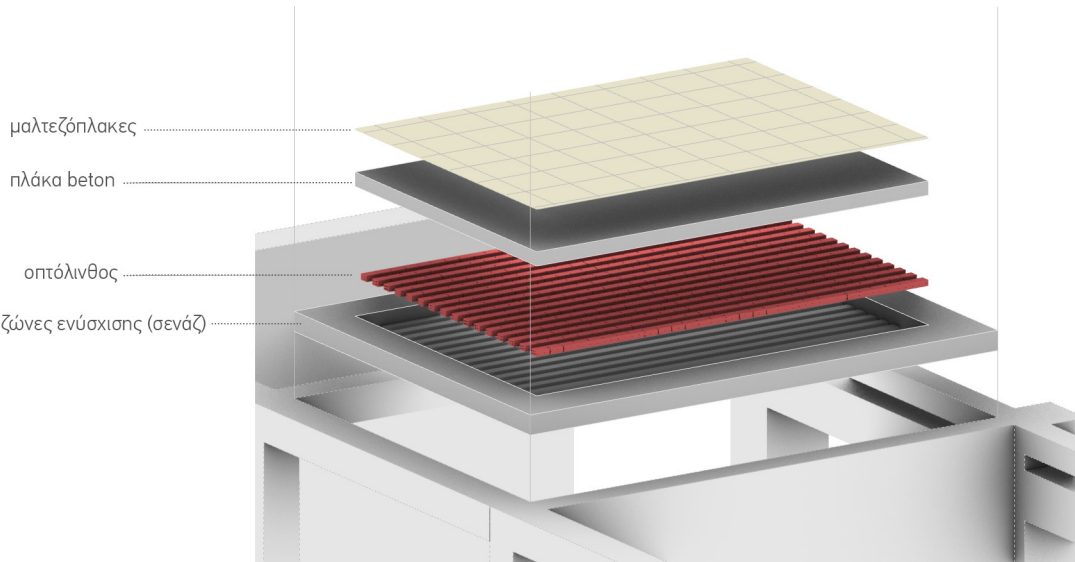
ΕΙΔΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑΣ

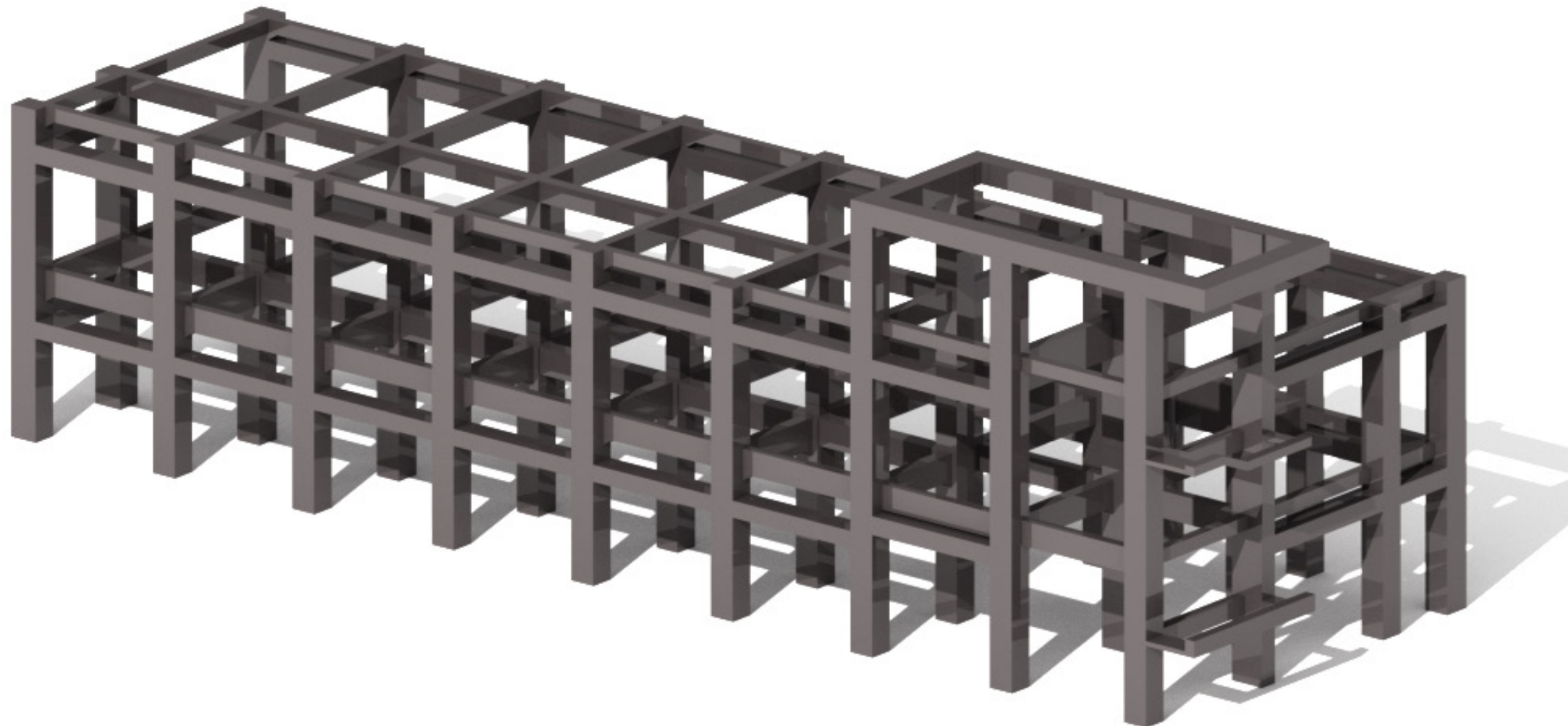
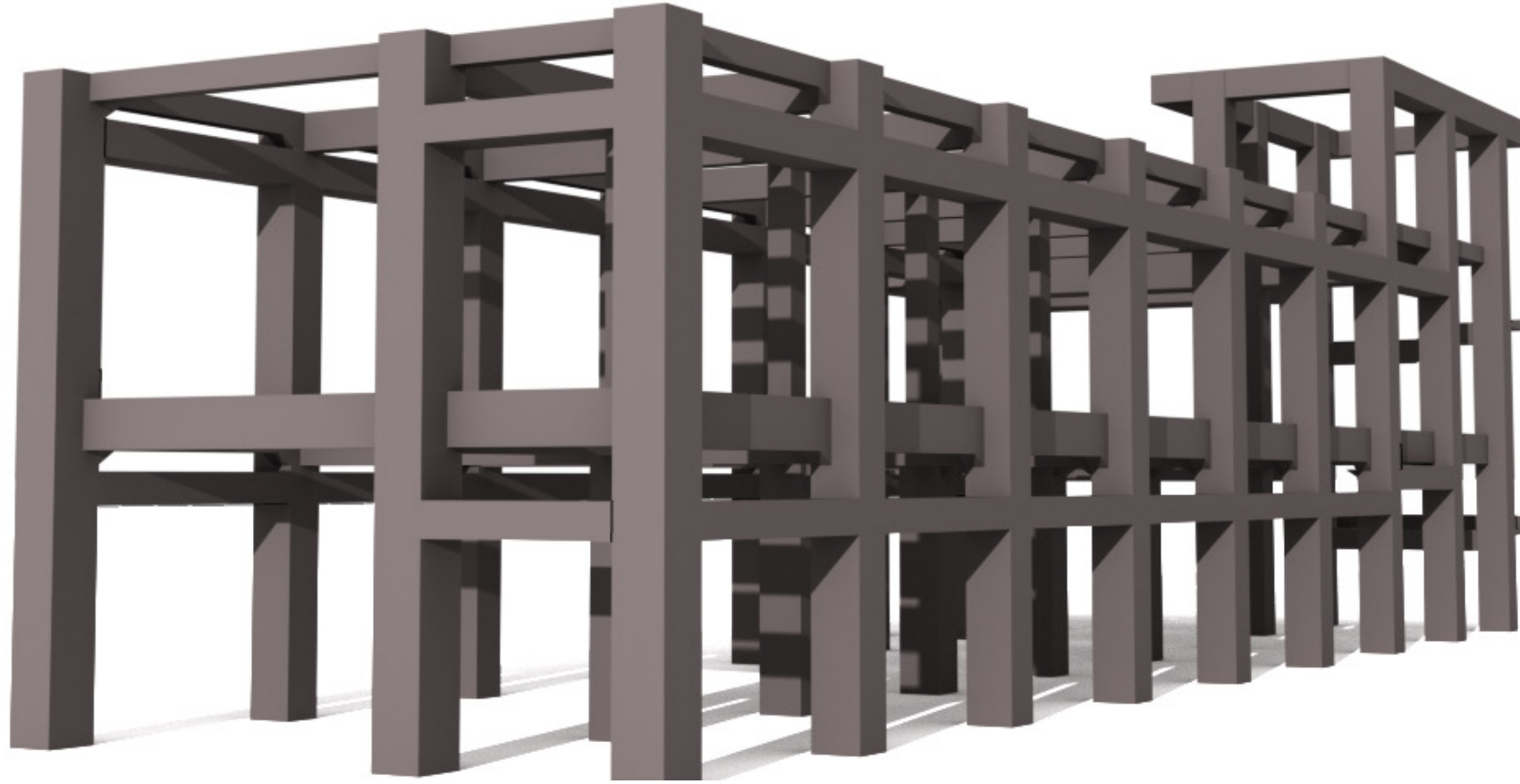


ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ | ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ Λ1



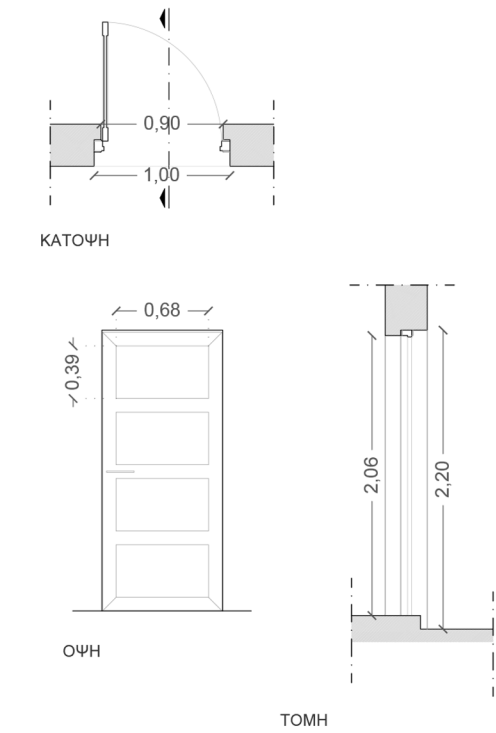
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΔΑΠΕΔΟΥ ΔΩΜΑΤΟΣ- ΟΡΟΦΟΥ



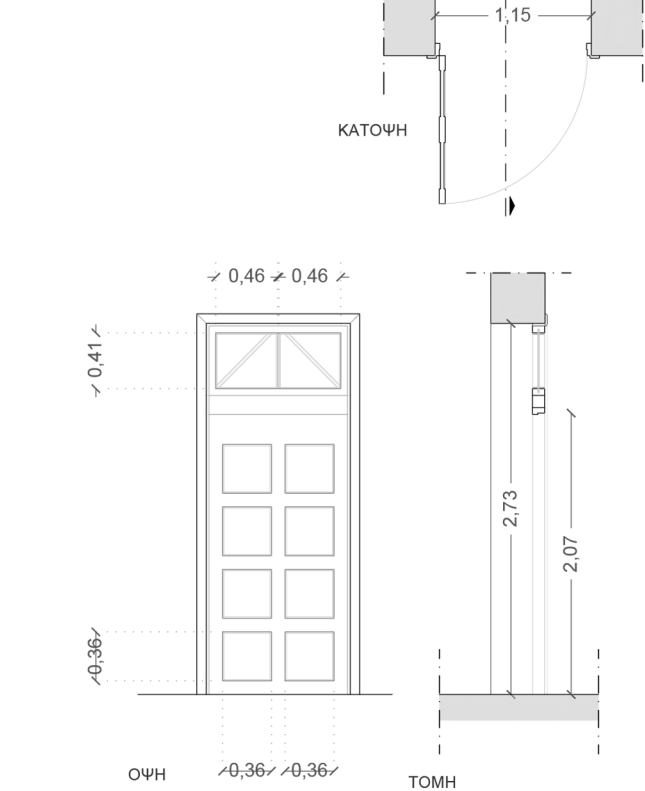


ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ

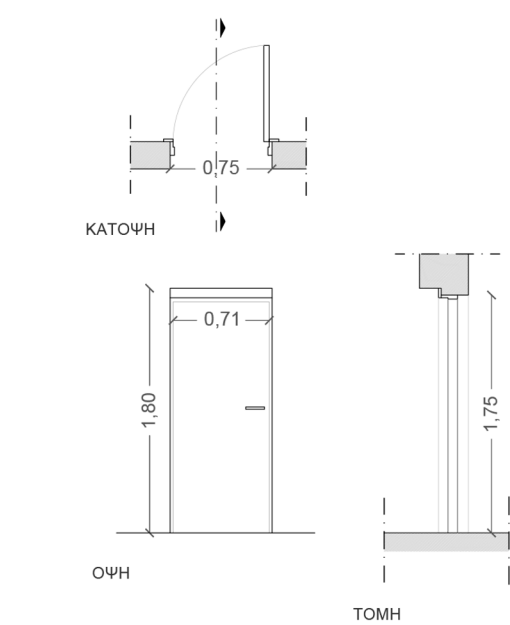
κωδ. κουφώματος : K7



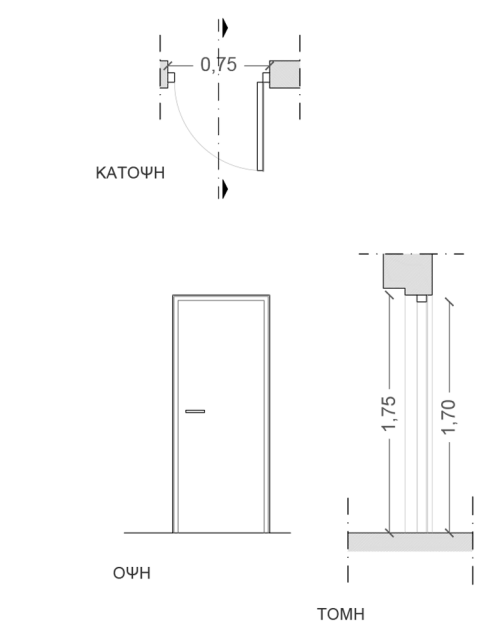
κωδ. κουφώματος : K3



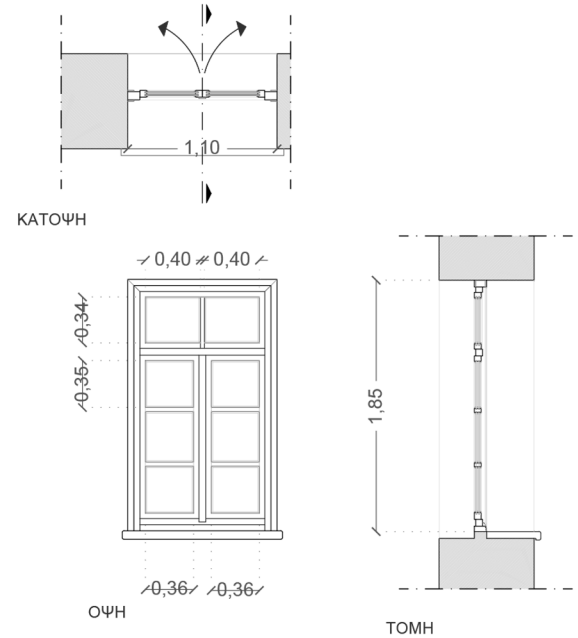
κωδ. κουφώματος : K5



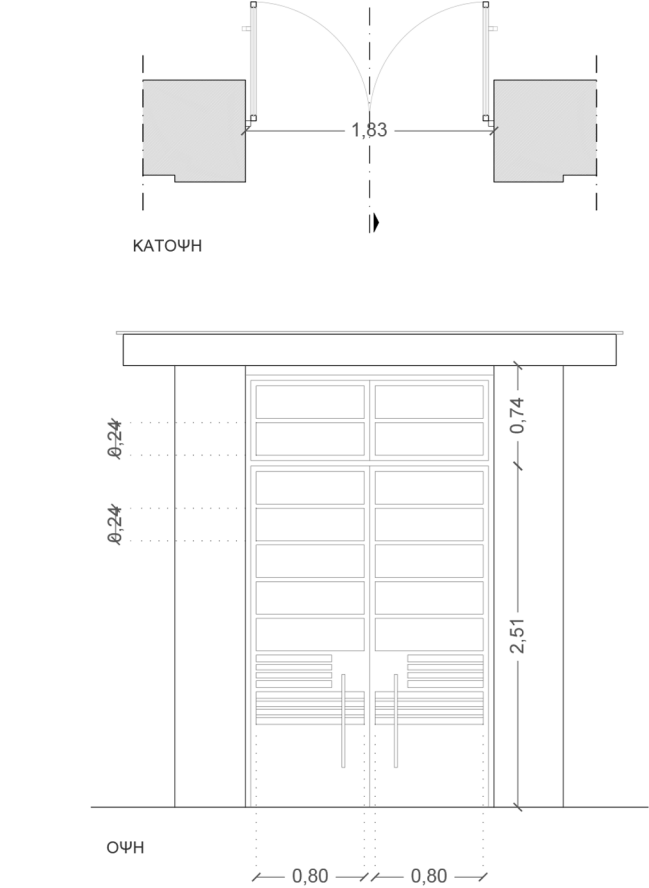
κωδ. κουφώματος : K6



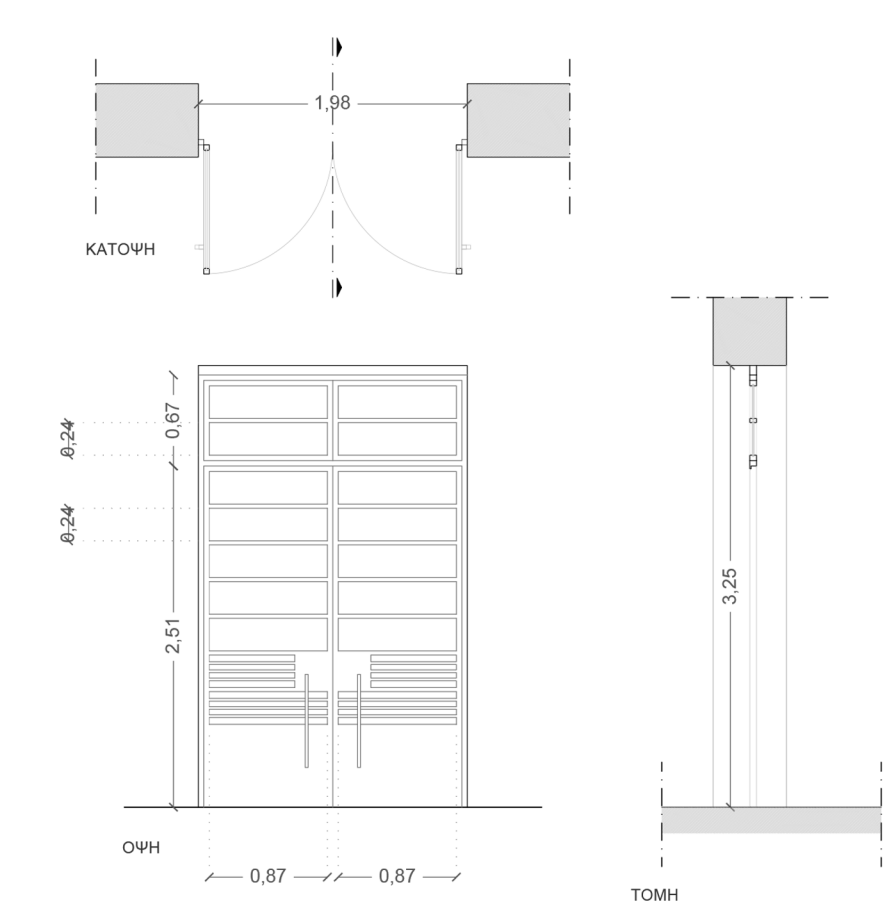
κωδ. κουφώματος : Π2



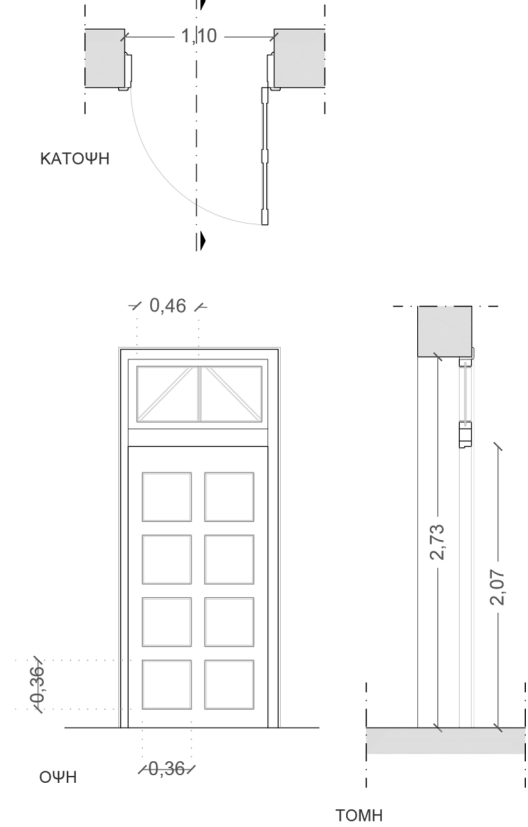
κωδ. κουφώματος : K1



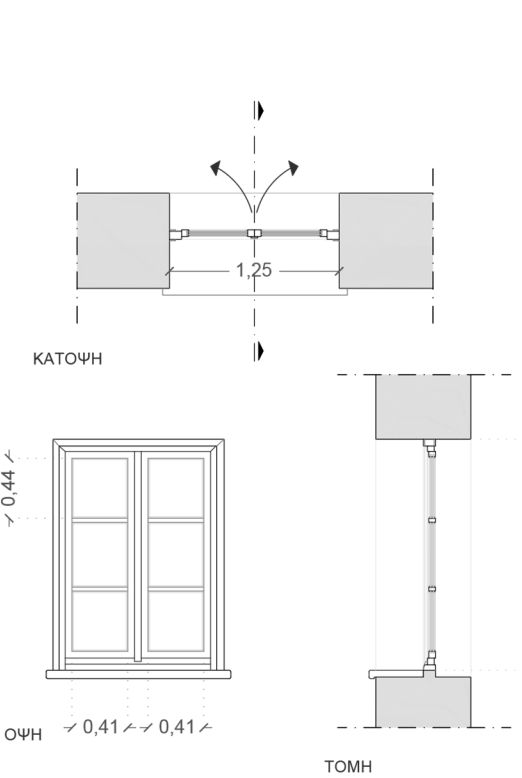
κωδ. κουφώματος : K2



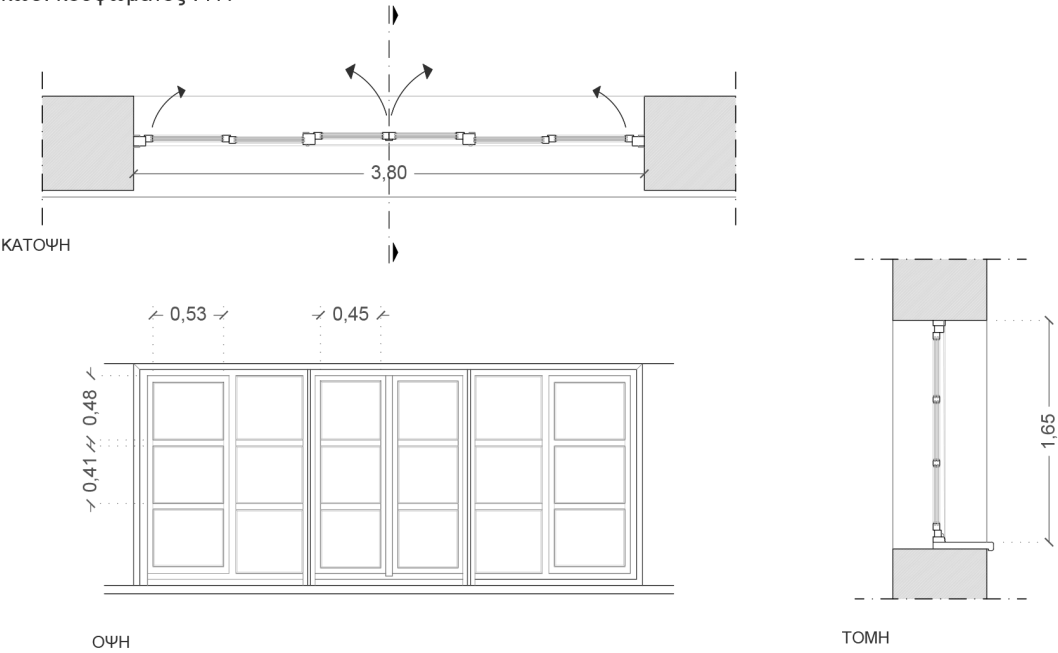
κωδ. κουφώματος : K4



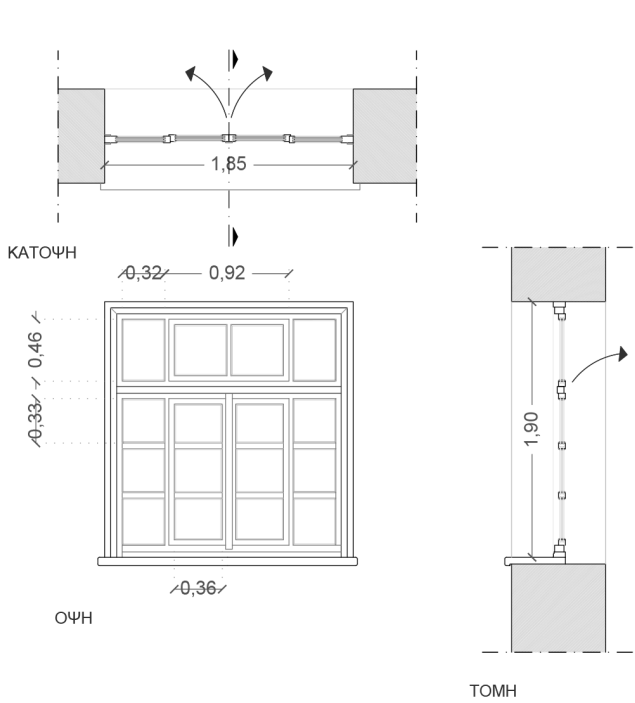
κωδ. κουφώματος : K4



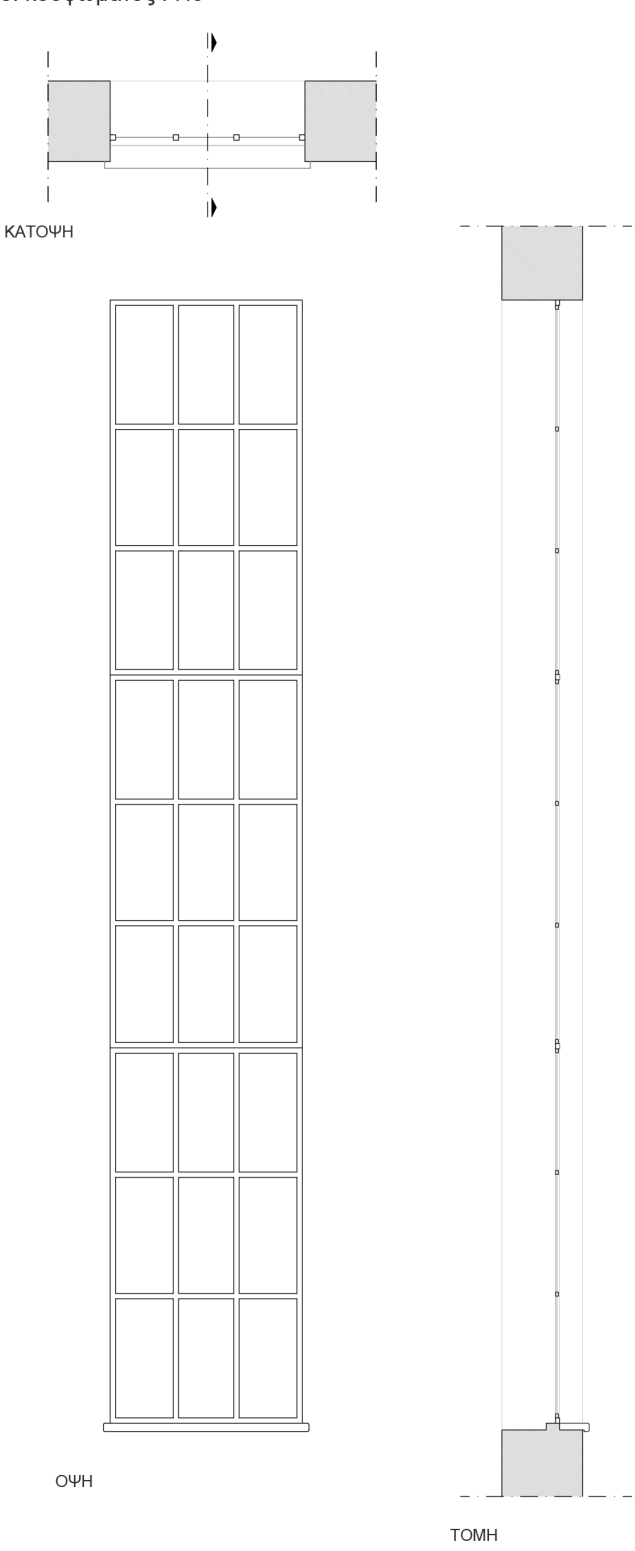
κωδ. κουφώματος : Π1



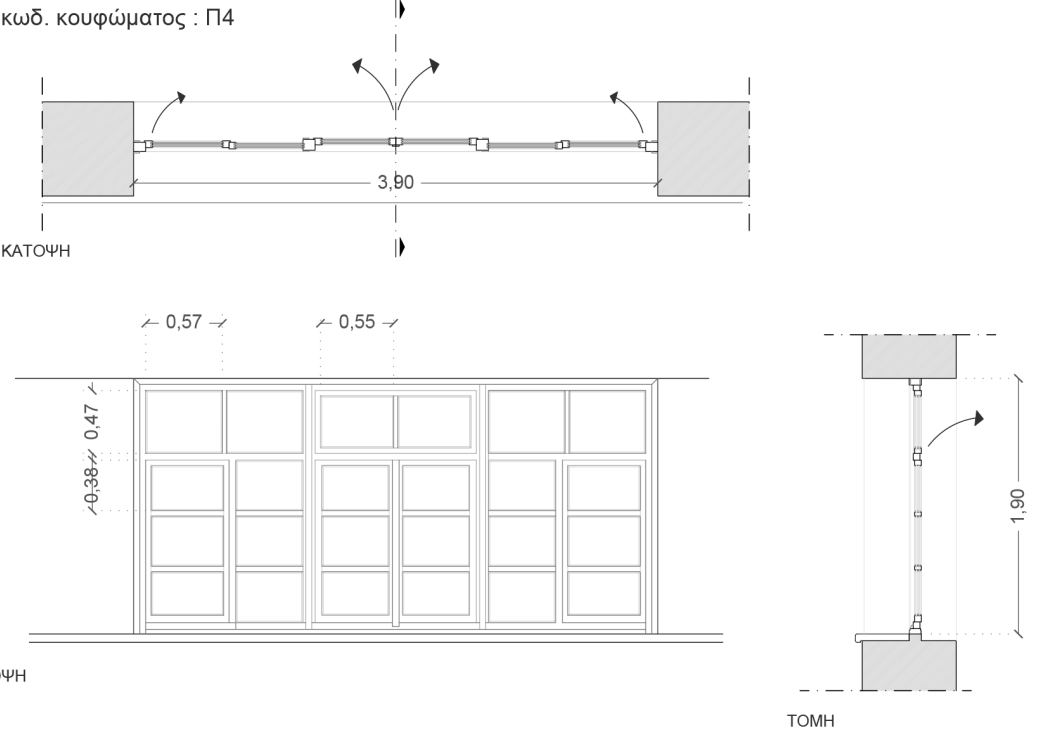
κωδ. κουφώματος : Π5



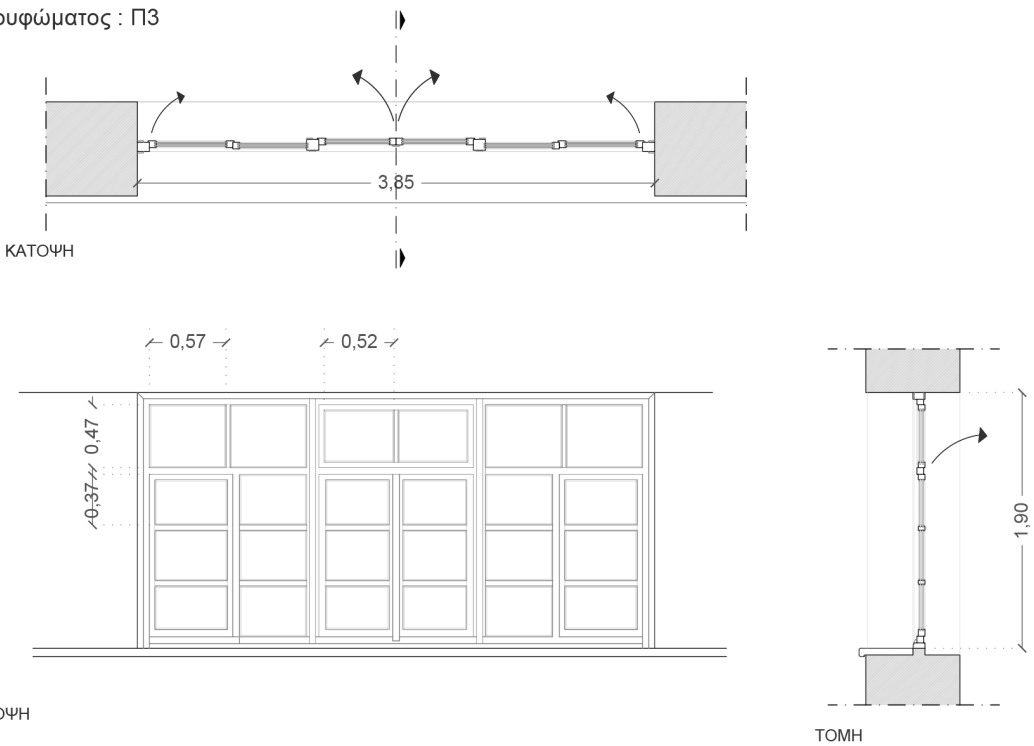
κωδ. κουφώματος : Π6



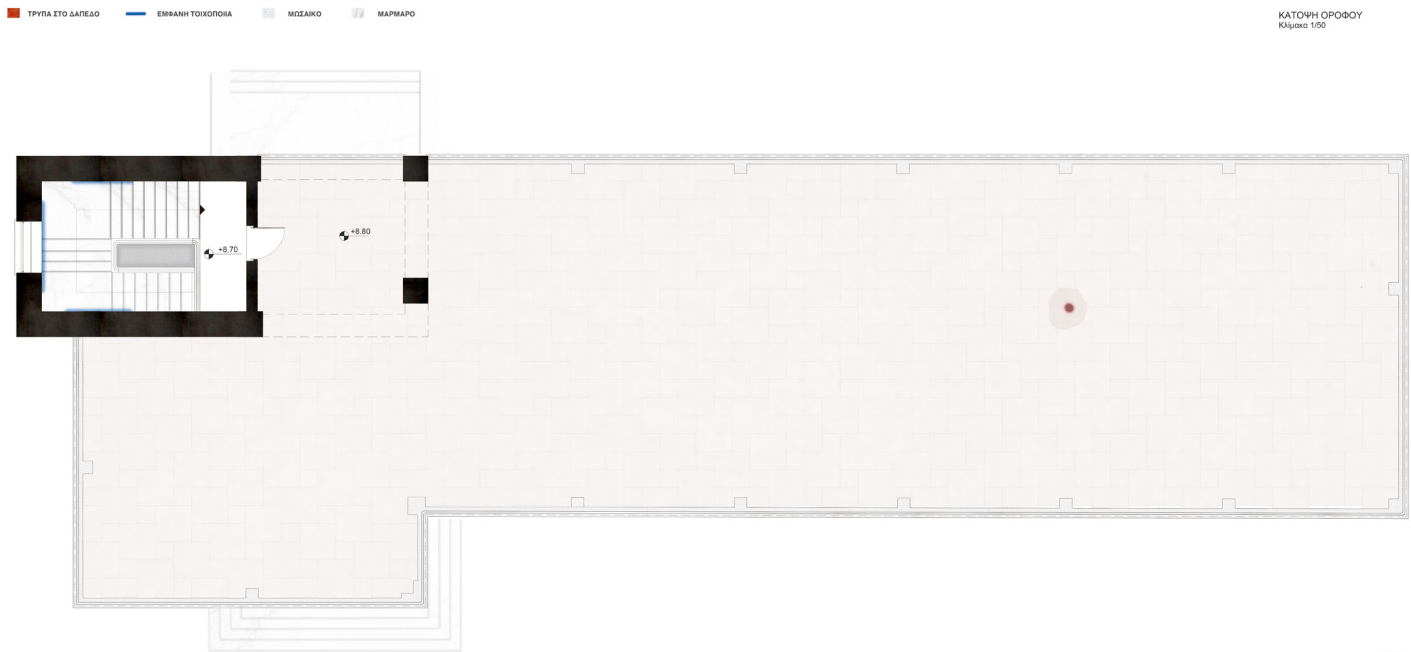
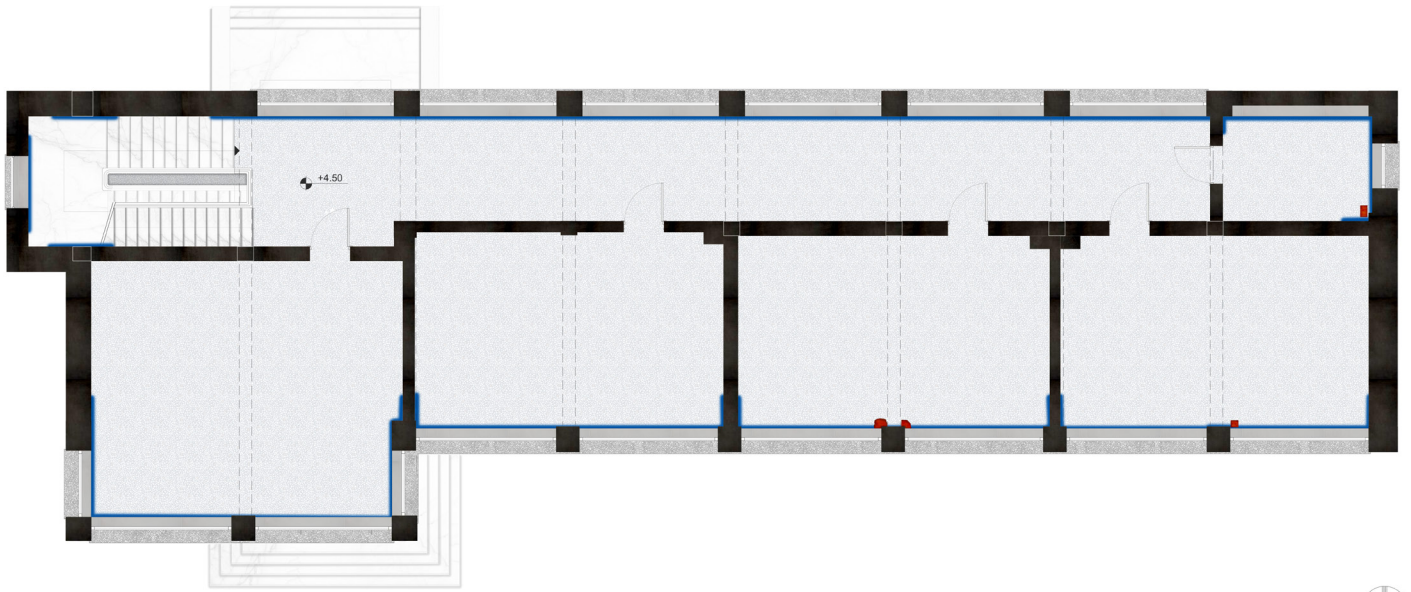
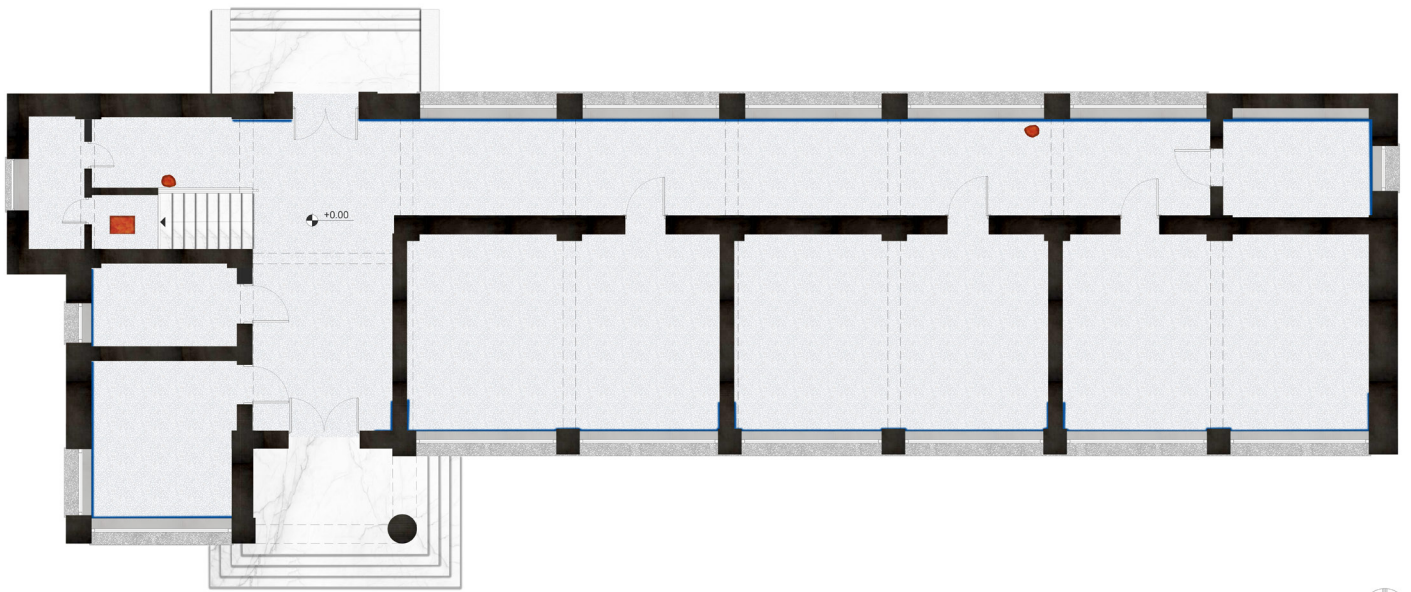
κωδ. κουφώματος : Π4



κωδ. κουφώματος : Π3



3. ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ



■ ΤΡΥΠΑ ΣΤΟ ΔΑΠΕΔΟ — ΕΜΒΑΝΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑ ■ ΜΟΣΑΙΚΟ ▨ ΜΑΡΜΑΡΟ

ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ
Κλίμακα 1/50

ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ
Κλίμακα 1/50





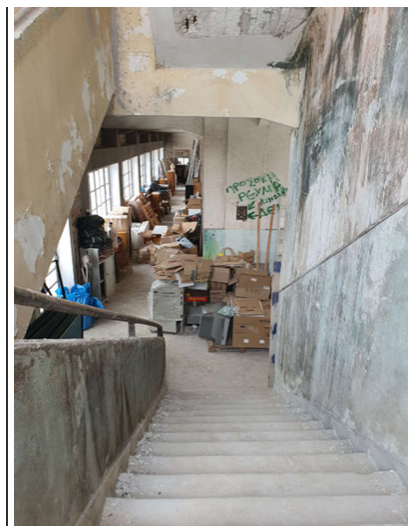
+11.95

+9.75

+/-0.00



+/-0.00





ΘΕΑΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟ ΔΩΜΑ





ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΠΑΘΟΓΕΝΕΙΩΝ ΤΟΥ Α΄ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ

ΟΡΟΦΕΣ:

Φουσκωμένοι ή και αποκολλημένοι
σοβάδες, μούχλα, αποκολλημένα τούβλα και
επιχρίσματα

ΔΑΠΕΔΑ:

Τρύπες στα νότια δωμάτια
Φουσκωμένο το δαπέδου του δώματος

ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟ:

Εμφανείς οπλισμοί στον βόρειο και νότιο
τοίχο του κλιμακοστασίου
Αποκόλληση σοβά και εμφάνιση οπλισμού
κατά μήκος της πλάκας

ΕΣΩΤΕΡΙΚΕΣ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΕΣ:

Ρωγμές καθ' ύψος των κολώνων και
κατά μήκος των δοκαριών

ΕΞΩΤΕΡΙΚΕΣ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΕΣ:

Εμφανείς τοιχοποιίες περιμετρικά εσωτερικά του
κτιρίου

ΠΑΡΑΘΥΡΑ:

Φθαρμένοι υαλοπινάκων



Πρώτο στάδιο της διπλωματικής αποτέλεσε η διαδικασία της αποτύπωσης του κτηρίου και χρειάστηκαν περίπου τρεις επισκέψεις στο χώρο για την λήψη όλων των απαραίτητων μετρήσεων, αλλά και τη γενικότερη καταγραφή του εσωτερικού του, που μέχρι τότε ήταν άγνωστη.

Εκ πρώτης κατά την επίσκεψη στον χώρο διαπιστώθηκαν κάποιες μικρές εσωτερικές διαφορές με τα σχέδια του Βαλεντί. Τα εσωτερικά παράθυρα που έβλεπαν στον διάδρομο, όπως και η ξύλινη πόρτα στο ισόγειο ως διαχωριστικό ανάμεσα στις δύο αίθουσες διδασκαλίας δεν είχαν υλοποιηθεί, ενώ παράλληλα στον όροφο οι ψευδοκολόνες που είχαν δημιουργηθεί για την εξυπηρέτηση των καπνοδόχων είχαν αφαιρεθεί. Ακόμα μεταξύ του ισογείου και του ορόφου παρατηρείται μια διαφορά 30εκ. στις εσωτερικές κολόνες, την οποία την κερδίζει ο διάδρομος, ο οποίος μετατρέπεται από 2,60 σε 2.90 στον όροφο.

Ενδιαφέρον αποτελεί επίσης τα διπλά δοκάρια στη βόρεια και στη νότια πλευρά του κτηρίου, που δημιουργεί μια αρκετά συμπαγή δομή στο δημοτικό.

Τα εσωτερικά κουφώματα είχαν αρκετές φθορές, κρατώντας ωστόσο το αρχικό τους χρώμα, ζαχαρί, όπως ο Βαλεντίς συνήθιζε να χρησιμοποιεί στα κτήριά του. Το δάπεδο τόσο στο ισόγειο όσο και στον όροφο είναι από μωσαϊκό, ενώ στο δώμα υπάρχουν μαλτεζόπλακες. Στο κτήριο χρησιμοποιήθηκαν ειδικά πατώματα από οπλισμένο σκυρόδεμα με ενσωματωμένα τούβλα για τη μείωση του κόστους κατασκευής, την αποφυγή ξυλότυπου και την αύξηση ηχητικής και θερμικής μόνωσης. Οι πλάκες τσέλνερ όπως ονομάζονται δεν συμπληρώνουν στατικά τον φέροντα οργανισμό και σαν τεχνική πλέον έχει εγκαταλειφθεί. Σήμερα τα πατώματα αυτά είναι σε αρκετά σημεία εμφανή μιας που ο σοβάς έχει αποκολληθεί. Ορισμένοι οπτόπλινθοι είναι φθαρμένοι ενώ στις νευρώσεις από οπλισμένο σκυρόδεμα ανάμεσα στα τούβλα, έχει εμφανιστεί ο οπλισμός.

Εσωτερικά, οι περιμετρικοί τοίχοι είναι εμφανής ενώ η διαδικασία της ενίσχυσης είναι ακόμα διακριτή μιας που στη προέκταση των ενισχυμένων με τη διαδικασία του γκανάιτ υποστυλωμάτων βρίσκονται ακόμα εκτεθειμένες οι μεταλλικές βέργες που τα ενώνουν με την υπάρχουσα τοιχοποιία.

Πριν γίνει οποιαδήποτε διαδικασία σχεδιαστική, σημαντικό είναι να γίνουν απαραίτητες ενέργειες αποκατάστασης των παθογενειών του κτηρίου. Μείζον θέμα αποτελούν για αρχή τα δάπεδα τσέλνερ του κτηρίου. Η αποκατάστασή τους περιλαμβάνει τον καθαρισμό κάθε σαθρών επιφανειών, την αφαίρεση όλων των τούβλων και την αντικατάστασή τους με ιδίου μεγέθους πολυαιρεθάνης. Συνέχεια έχουν τα σημεία των νευρώσεων όπου ο οπλισμός τους είναι εμφανής και έχει οξειδωθεί. Απαραίτητο βήμα είναι η αφαίρεση της σκουριάς τρίβοντας το σίδερο, μέχρι όπου εμφανιστεί το καθαρό του τμήμα. Στη συνέχεια επαλείφεται ο οπλισμός με ένα αναστολέα διάβρωσης τσιμεντοειδούς βάσης και στη συνέχεια πληρώνεται η επιφάνεια με επισκευαστικό κονίαμα. Εξαιτίας της παλαιότητας του κτηρίου, η αποκατάσταση των δαπέδων θα ολοκληρωθεί με την ενίσχυσή τους με μανδύα οπλισμένου σκυροδέματος πάχους 5 εκ.

Σε όλες τις εμφανείς τοιχοποιίες προστίθεται επίχρισμα με μονωτικές ιδιότητες. Σε όλα τα σημεία όπου υπάρχουν οι εκτεθειμένες μεταλλικές βέργες κατά μήκος των τοιχοποιιών ακολουθείτε η ίδια αντιμετώπιση με αυτή των οπλισμών των νευρώσεων των πλακών τσέλνερ.

Όλα τα εσωτερικά κουφώματα αφαιρούνται και αντικαθιστούνται με νέα που θα εφάπτονται στην σχεδιαστική αρχή της αρχιτεκτονικής μελέτης που έγινε στα πλαίσια της διπλωματικής. Όλοι οι φθαρμένοι υαλοπίνακες των εξωτερικών κορυφωμάτων αντικαθιστούνται και αυτοί με τη σειρά τους με νέους.

Τέλος, αφαιρούμε όλες τις μαλτεζόπλακες στο δώμα μιας που ένα μέρος των μαλτεζόπλακων έχει υπερυψωθεί και τείνει να αποκολληθεί. Στη θέση τους τοποθετούνται κυβόλιθοι σκυροδέματος.

**4. ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ
“ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ
ΒΑΛΕΝΤΗΣ”**

4.1 Κτιριολογικό πρόγραμμα

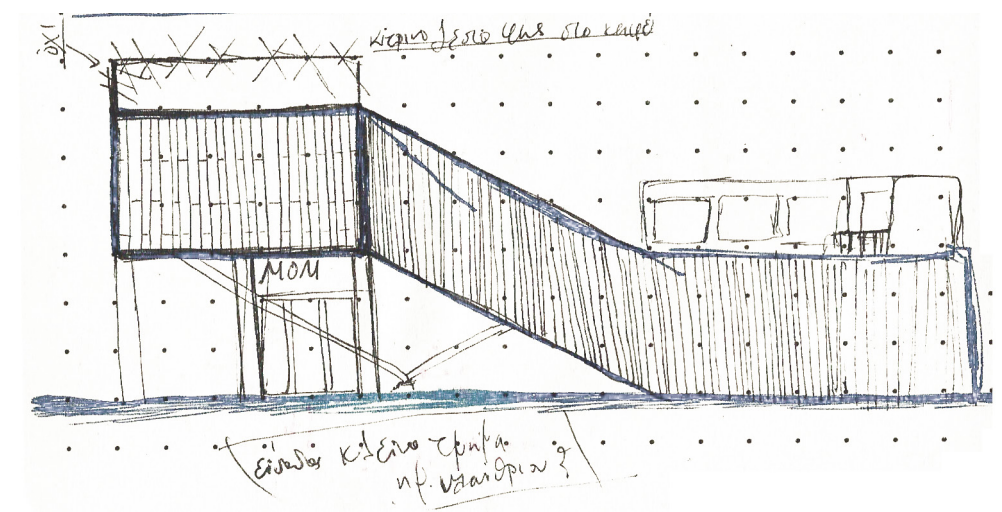
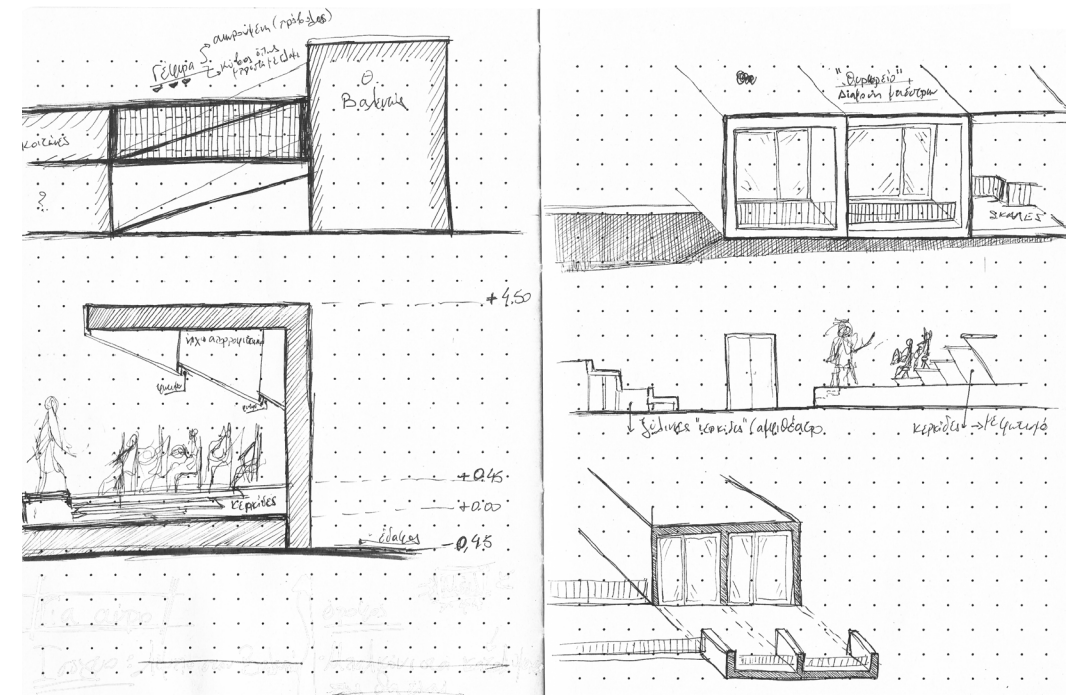
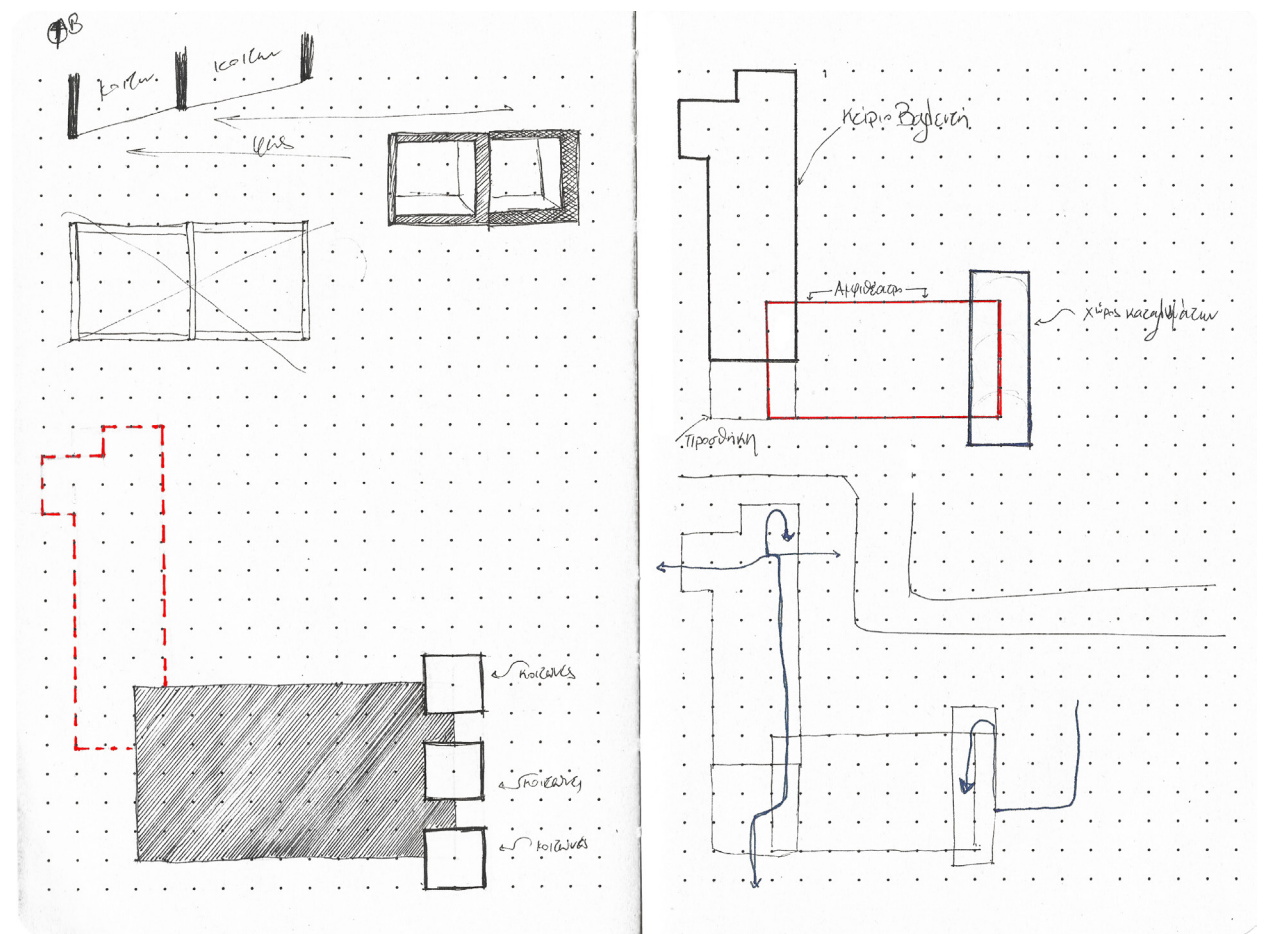
Το δεύτερο στάδιο της διπλωματικής αφορά μια νέα αρχιτεκτονική σύνθεση του κτηρίου της οποίας η ιδέα εδράζεται στη καθιέρωση ενός ετήσιου φεστιβάλ αφιερωμένο στη μουσική, με συμμετέχοντες φιλαρμονικές από την Ελλάδα. Η εδραίωση του θα γίνει με τη δημιουργία ενός πολύ-χώρου στο λιμάνι του Ληξουρίου, αξιοποιώντας το ήδη υπάρχον κτήριο του Θουκυδίδη Βαλεντή. Θα περιλαμβάνει ένα χώρο έκθεσης στολών της Φιλαρμονικής Σχολής Ληξουρίου, από το έτος ίδρυσής της (1836) έως και σήμερα υπαίθριο αναψυκτήριο μέσα στον καθ' ύψος κήπο του χώρου αλλά και ένα χώρο που ο επισκέπτης του κτηρίου θα μπορεί να αγοράσει αναμνηστικά. Στο χώρο ο επισκέπτης θα μπορεί να παρακολουθήσει επίσης σεμινάρια και ομιλίες αφιερωμένες στη μουσική. Εξωτερικά του κτηρίου τοποθετείται ο συναυλιακός χώρος που θα εξυπηρετεί τις ανάγκες του φεστιβάλ και περιλαμβάνει τη σκηνή και αμφιθεατρικές κλίμακες που καταλήγουν στο κτήριο του Βαλεντή. Τέλος, ως θυρωρεία έχουν τοποθετηθεί τα καταλύματα των προσκεκλημένων μαέστρων για να μπορούν να έχουν πρόσβαση τόσο οπτική όσο και ακουστική στον χώρο κατά τη διάρκεια των προβών.

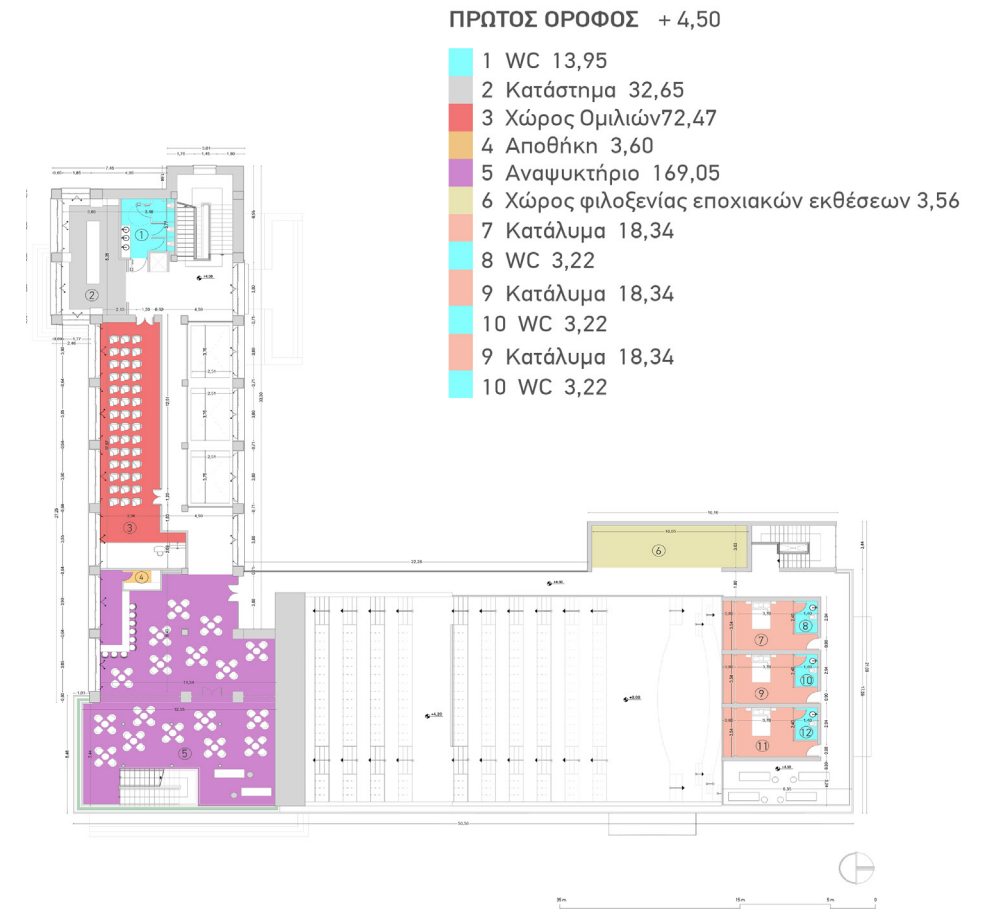
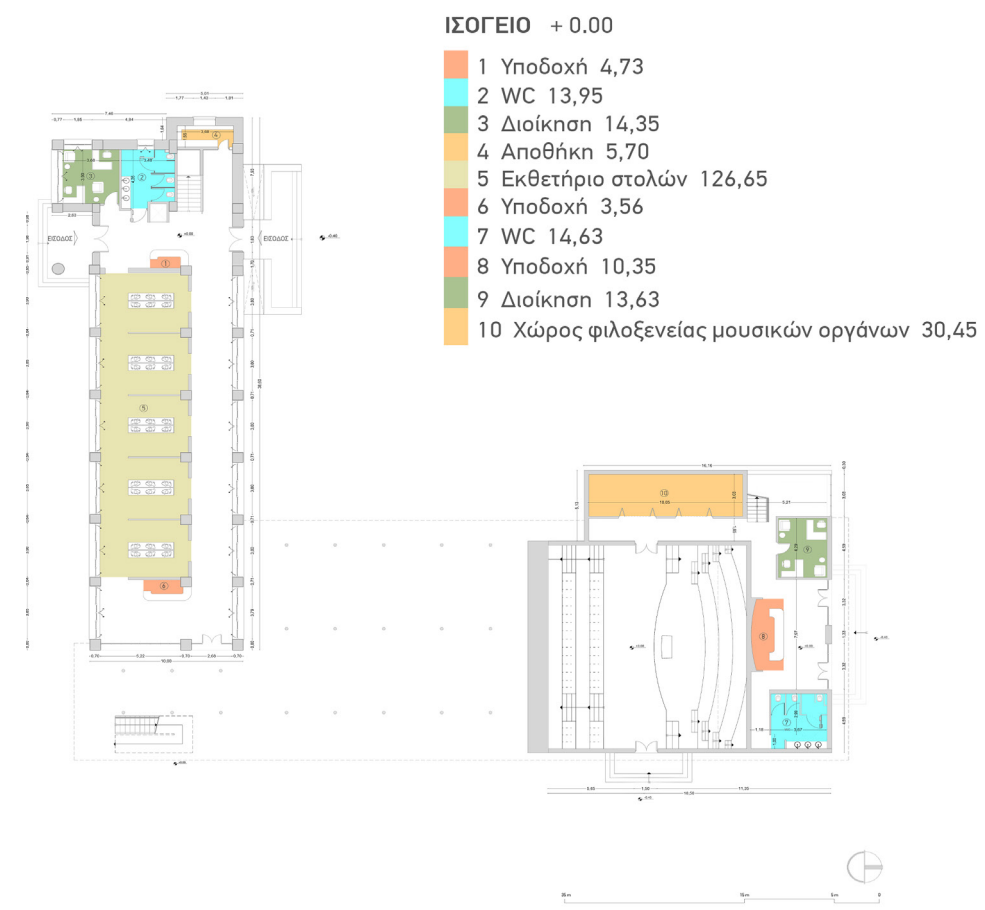
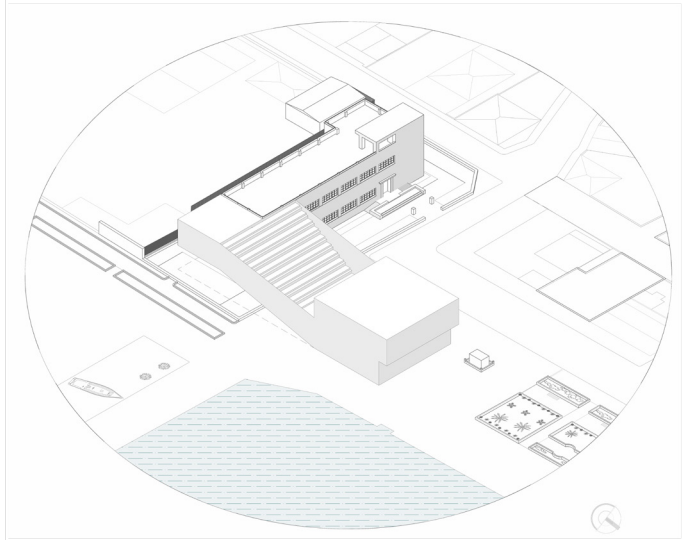
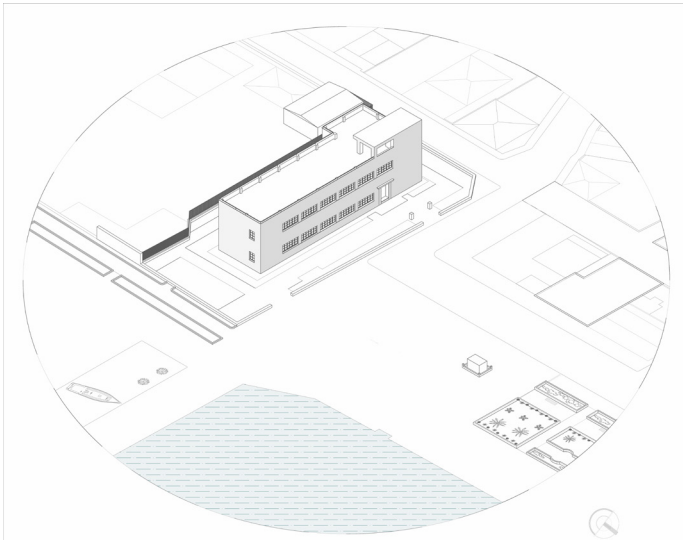
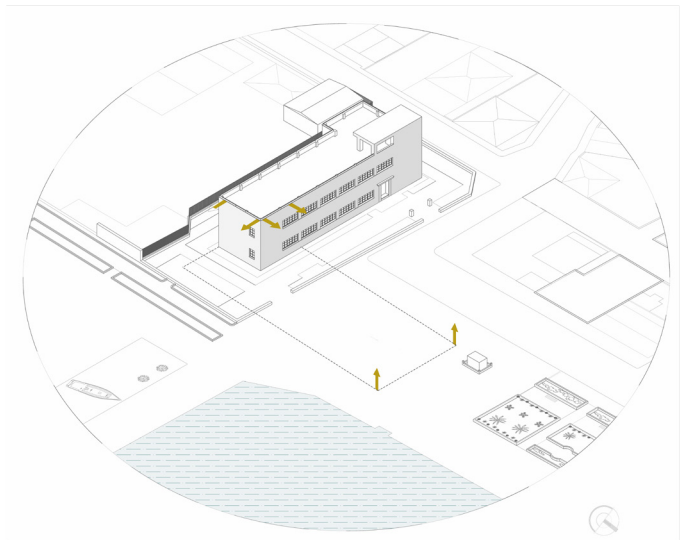
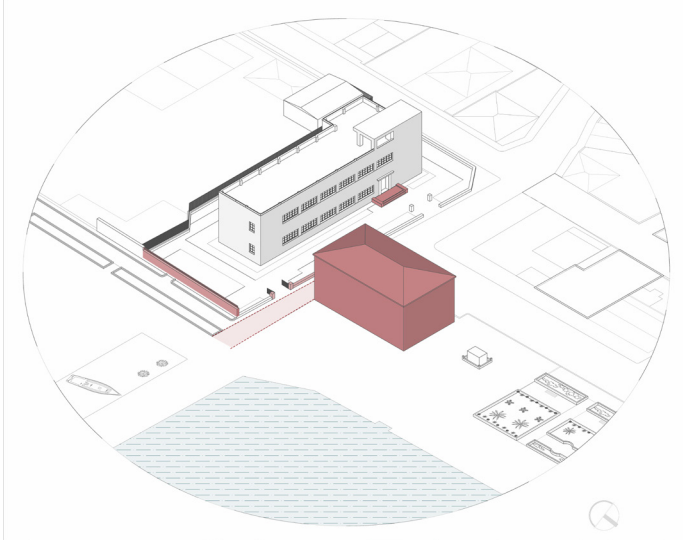
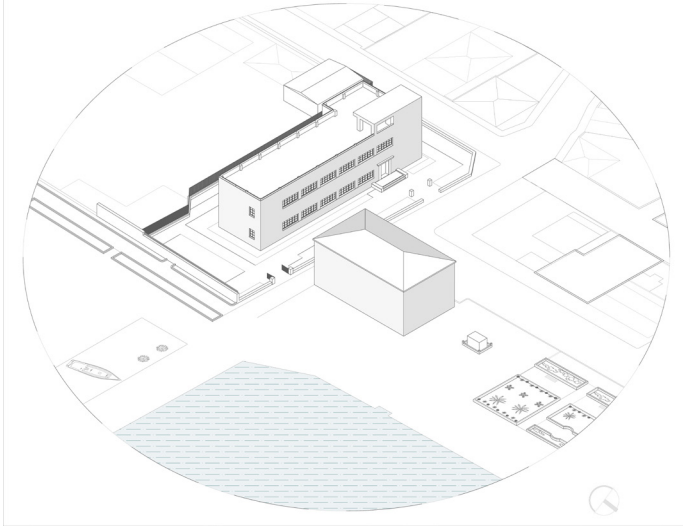
Αναλυτικότερα, μιλάμε για μια κατ' όγκων προσθήκη στο υπάρχον κτήριο προς τα ανατολικά και βόρεια. Για να επιτευχθεί η ογκοπλασία του πολυχώρου, χρειάστηκε να προστεθούν δύο εξώστες στο κτήριο του Βαλεντή. Επίσης, για της ανάγκες του σχεδιασμού πεζοδρομήθηκε ένα μέρος του οδικού άξονα βόρεια του κτηρίου ο οποίος κρίθηκε μικρής σημασίας αλλά και κατεδαφίστηκε το κτήριο απέναντι από το το πρώην δημοτικό, ανήκει στο δήμο και παλαιότερα στέγαζε το λιμεναρχείο.

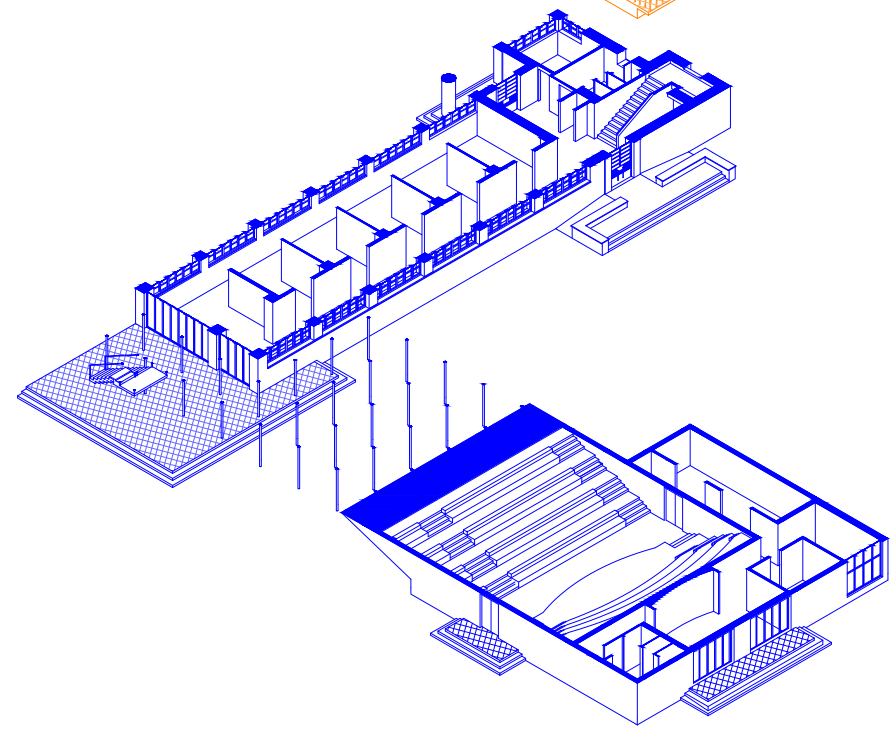
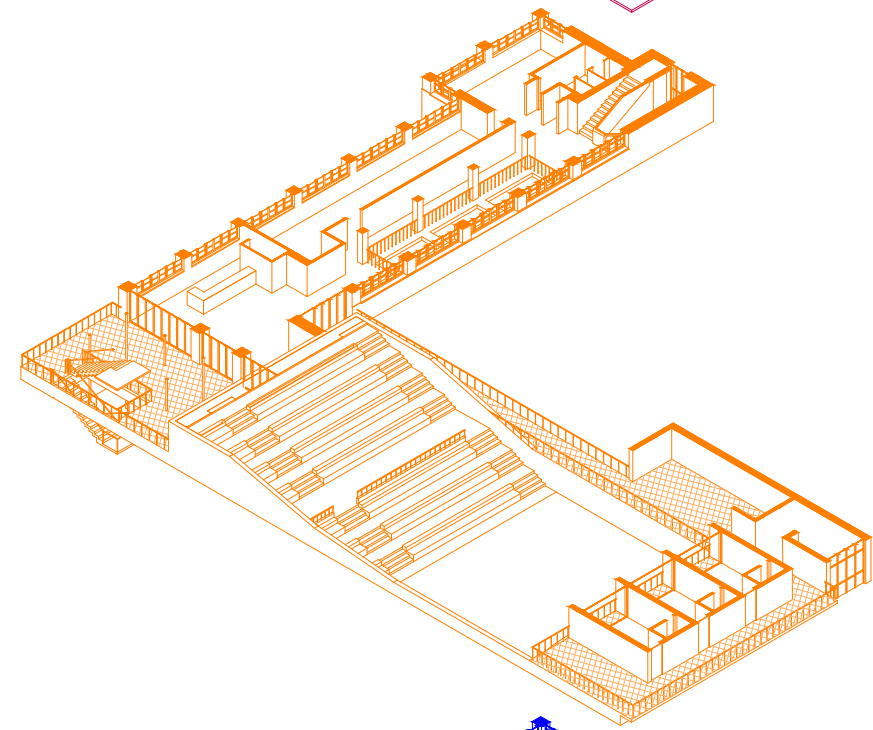
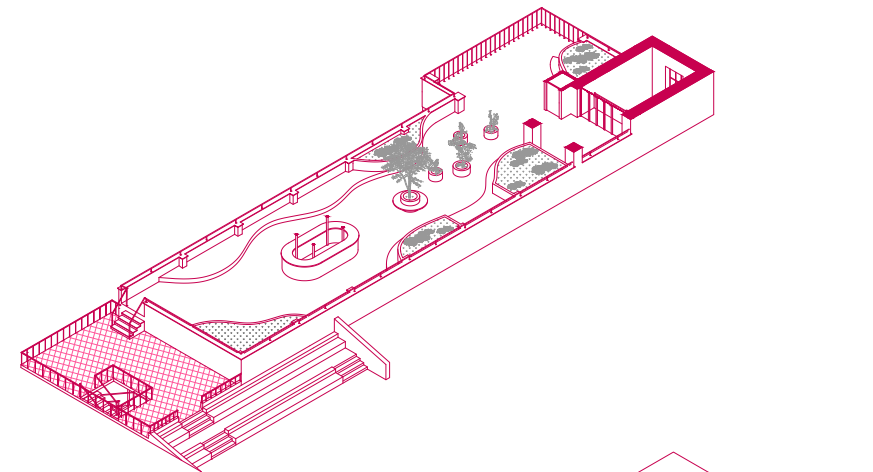
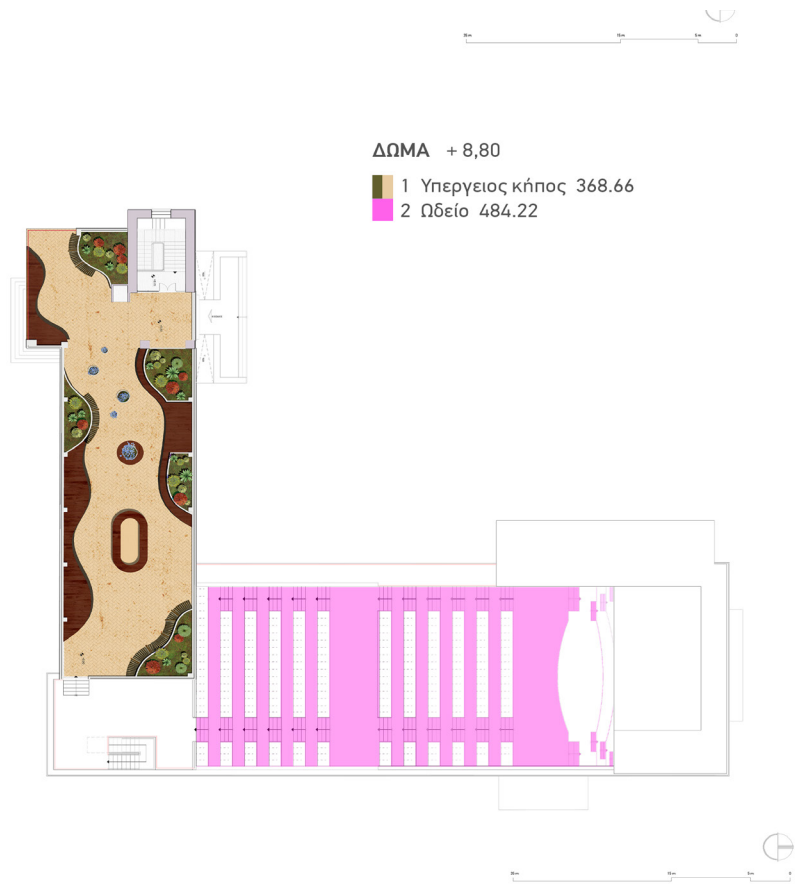
Ανεγείρεται πλέον μια νέα μεταλλική κατασκευή που ξεκινάει από τη βόρεια πλευρά του πρώην λιμεναρχείου και καταλήγει στο Βαλεντή μέσω του ωδείου. Κεντρική είσοδος του ωδείου είναι στον βορά όπου ο επισκέπτης συνταντά τον χώρο υποδοχής, με δεξιά και αριστερά να βρίσκεται ο χώρος γραφείων της διοίκησης και ένας χώρος ως αντίστοιχα. Ένας βασικός χώρος για τη διευκόλυνση των μουσικών είναι ο χώρος φύλαξης των μουσικών οργάνων που επιλέγεται να τοποθετηθεί στο ισόγειο- κοντά στο χώρο της σκηνής ώστε οι μουσικοί να έχουν εύκολη πρόσβαση σε αυτόν. Στη γωνία του κτηρίου τοποθετείται το κλιμακοστάσιο που οδηγεί στον δεύτερο όροφο. Αυτός με τη σειρά του στεγάζει τα προαναφερθέντα καταλύματα των μαέστρων και τον ανοιχτό χώρο φιλοξενίας εκθέσεων. Από τον χώρο αυτό ο επισκέπτης μπορεί να μεταφερθεί στο δεύτερο όροφο του μουσείου μέσω μια υπαίθριας διαδρομής, η οποία καταλήγει στο αναψυκτήριο του μουσείου. Στο δεύτερο όροφο του μουσείου εκτός από το αναψυκτήριο στεγάζεται και ένας χώρος ομιλιών και καταστήματος. Κατά μήκος της βόρεια πλευράς του μουσείου αφαιρείται με αδιατάρακτη κοπή ένα μέρος της πλάκας και δημιουργείται ένας εσωτερικός εξώστης όπου η επιτρέπει την οπτική επαφή μεταξύ των δύο ορόφων από τους δύο διαδρόμους. Στο παλιό κτήριο Θουκυδίδη Βαλεντή για τη διευκόλυνση του κοινού έχει πλέον προτεθεί ένα ανελκυστήρας δίπλα στο ήδη υπάρχον κλιμακοστάσιο που καταλήγει στο δώμα του πολυχώρου. Η πρόσβαση στο δώμα μπορεί να γίνει και μέσω ενός μεταλλικού εξωτερικού κλιμακοστασίου που τοποθετείται ανατολικά του κτηρίου και ενώνει καθ' ύψος τους νέους εξώστες.

Επιπλέον, σημαντική σχεδιαστική επιλογή αφορά η προσθήκη κελύφους το οποίο αγκαλιάζει το νέο όγκο. Αποτελείται από μεταλλικά μακρόστενα παντζούρια τα οποία έχουν τη δυνατότητα να είναι ανοιγμένα και να φτάνουν σε μέγιστη κλίση 90μοιρες. Το εσωτερικό επαναλαμβανόμενο μοτίβο είναι επηρεασμένο από τα κιγκλιδώματα που χρησιμοποιούσαν στην Κεφαλληνιακή αρχιτεκτονική. Οι χώροι που αγκαλιάζονται με το κέλυφός παραμένουν με ένα τρόπο ανοιχτοί και σκιασμένοι ταυτόχρονα, διαχέοντας το φως με έναν ιδιαίτερο τρόπο.

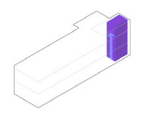
Ένα τελευταίο σχόλιο για το συνθετικό τμήμα της εργασίας είναι πως η κύρια πρόθεση ήταν οι περισσότεροι αν όχι όλοι οι χώροι να είναι προσβάσιμοι από πολλά σημεία, να δημιουργούνται κυκλικές διαδρομές οι οποίες να τέμνονται μεταξύ τους και εν τέλει να μπορούν να σε οδηγήσουν σε ένα νέο σημείο του πολυχώρου με δικό του χαρακτήρα. Να δημιουργείται μια συνεχής κίνηση και ροή η οποία θα τροφοδοτείται από τη συνύπαρξη διαφορετικών εγκαταστάσεων και δεν θα μονομερεί το ενδιαφέρον του επισκέπτη μόνο ο συναυλιακός χώρος.



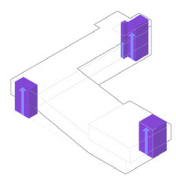




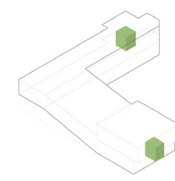
ΥΠΑΡΧΩΝ ΣΗΜΕΙΑ ΑΝΟΔΟΥ



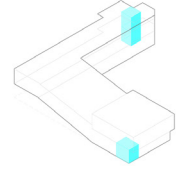
ΣΗΜΕΙΑ ΑΝΟΔΟΥ



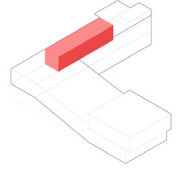
ΧΩΡΟΙ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ



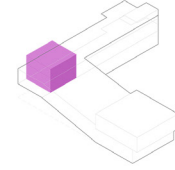
ΧΩΡΟΙ WC



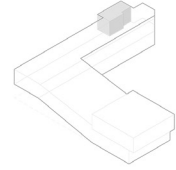
ΧΩΡΟΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΩΝ



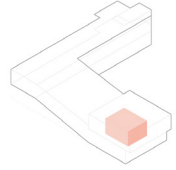
ΑΝΑΨΥΚΗΤΗΡΙΑ



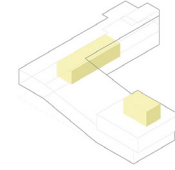
ΧΩΡΟΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ



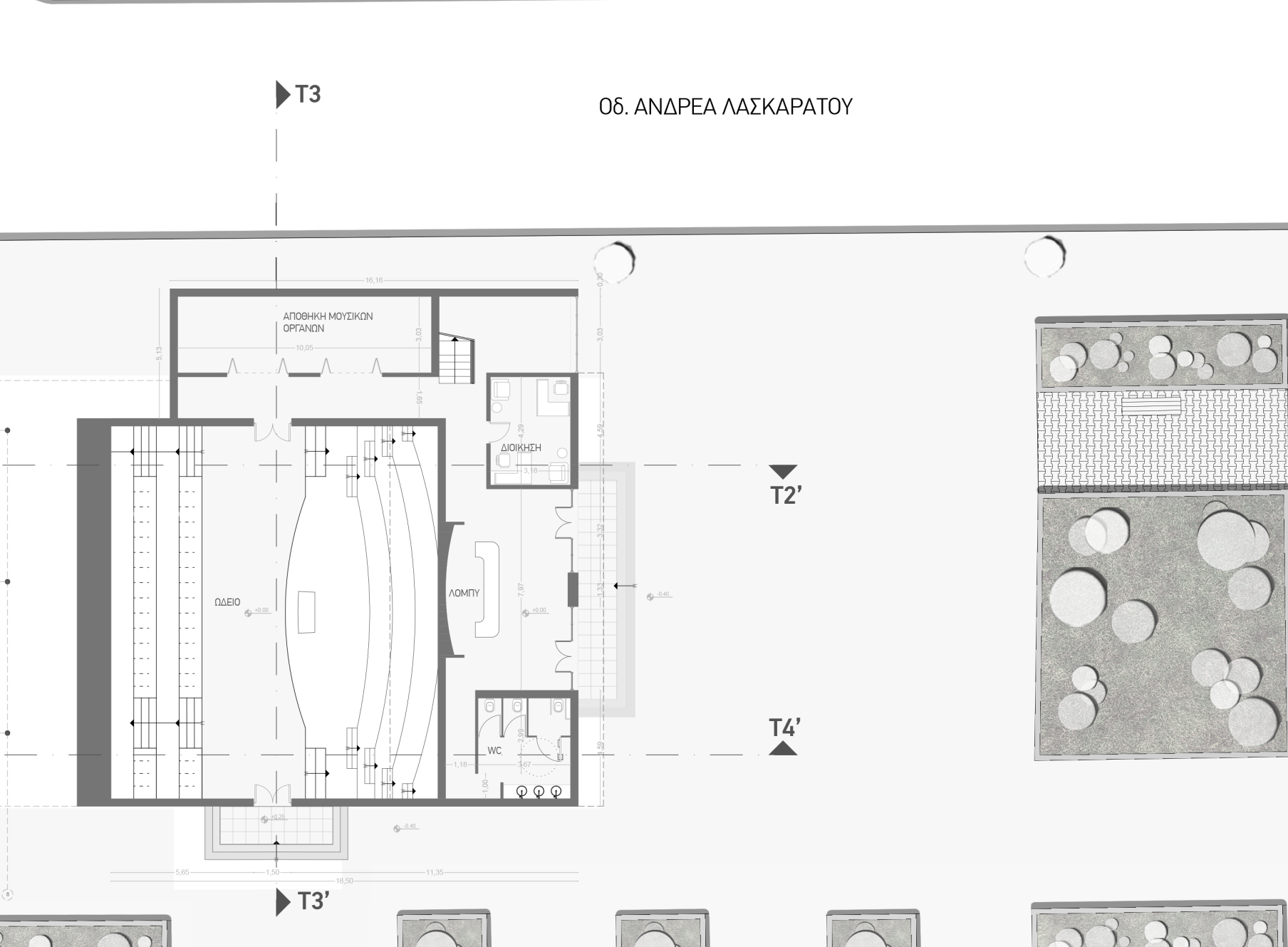
ΧΩΡΟΙ ΦΙΛΟΞΕΝΕΙΑΣ



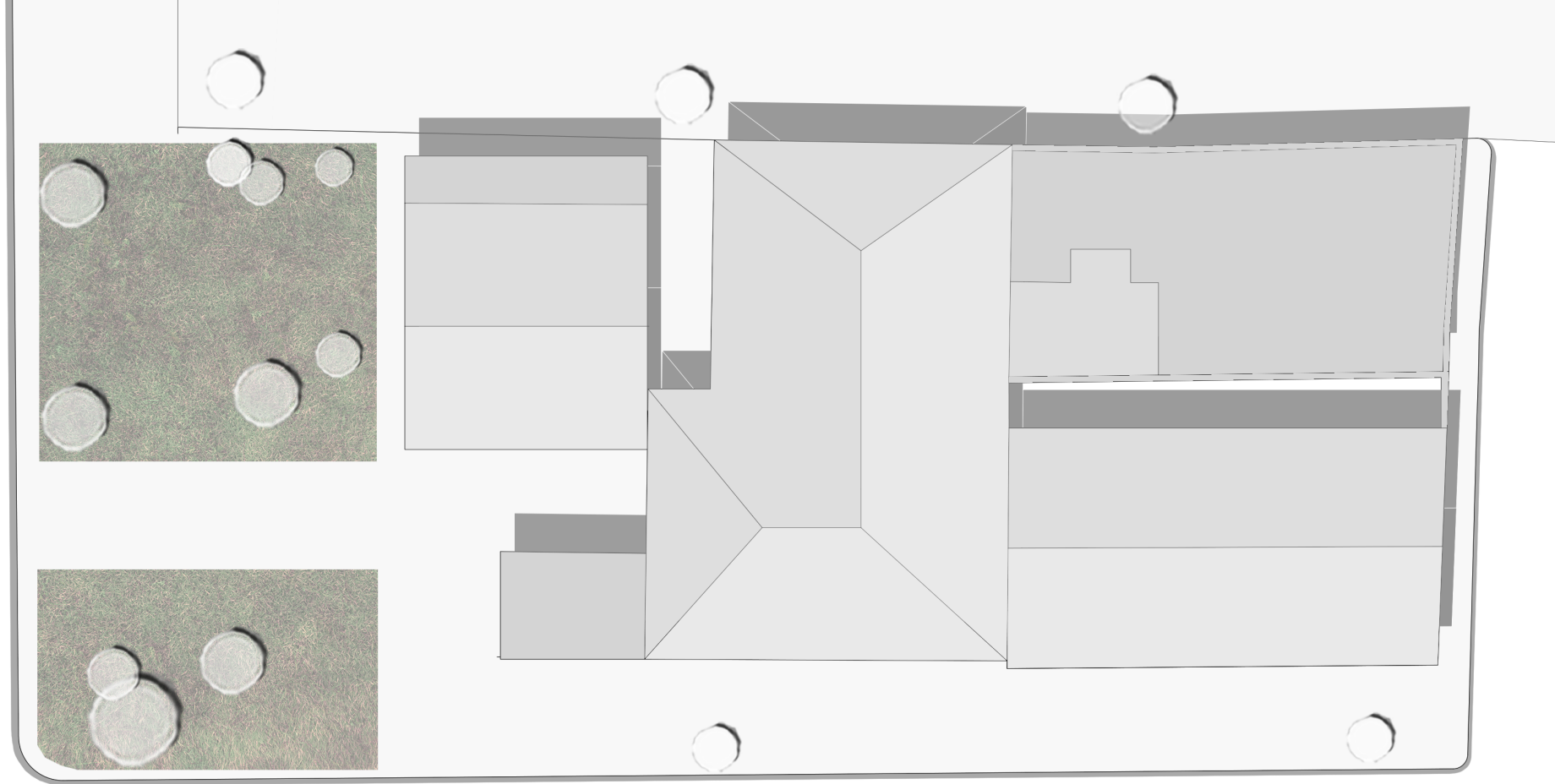
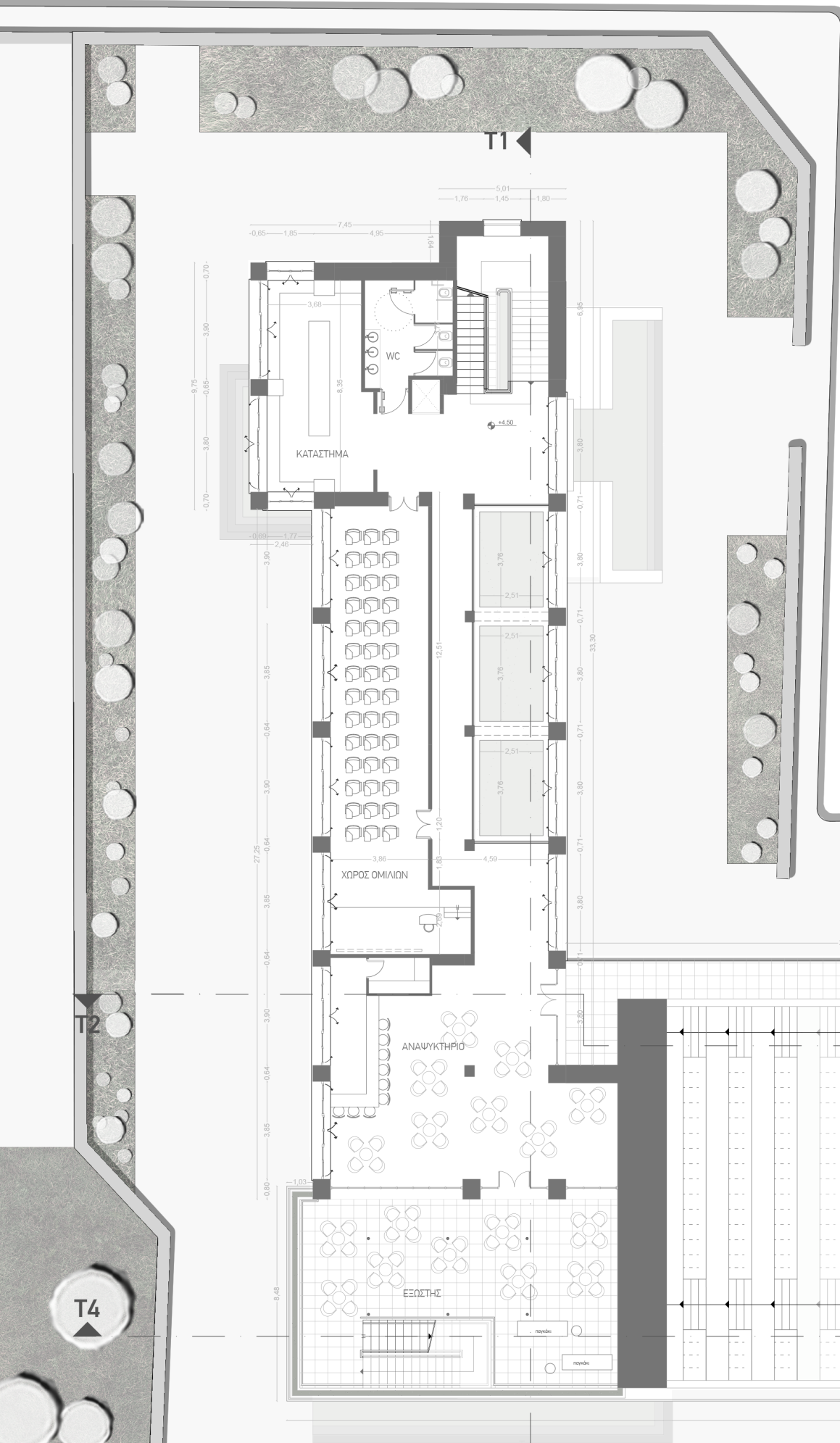
ΧΩΡΟΣ ΕΚΘΕΣΗΣ



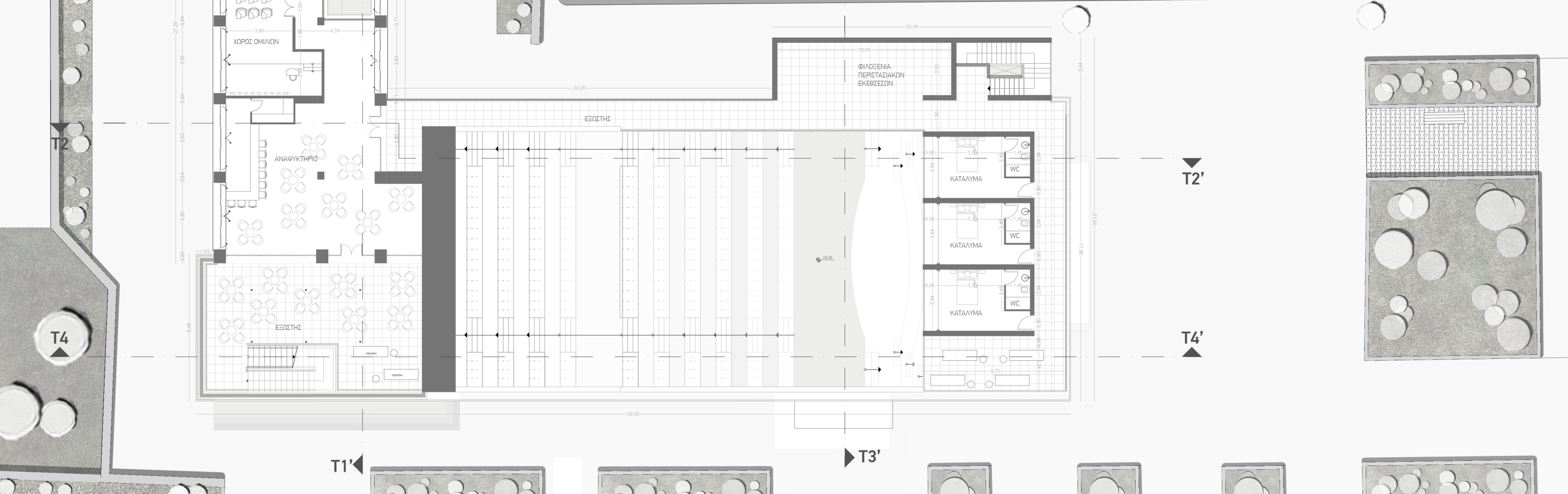
Architectural floor plan of the first floor of the 'Odisseia' building. The plan shows a central corridor (ΕΚΒΕΤΗΡΙΟ ΣΤΟΛΩΝ) flanked by classrooms (ΛΟΜΠΕ) and a library (ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ). At the rear, there is an administrative office (ΔΙΟΙΚΗΣΗ), restrooms (WC), and a kitchen (ΑΡΧΗ). The plan includes detailed dimensions, room labels, and a grid system (1-5 horizontally, Α-Γ vertically).

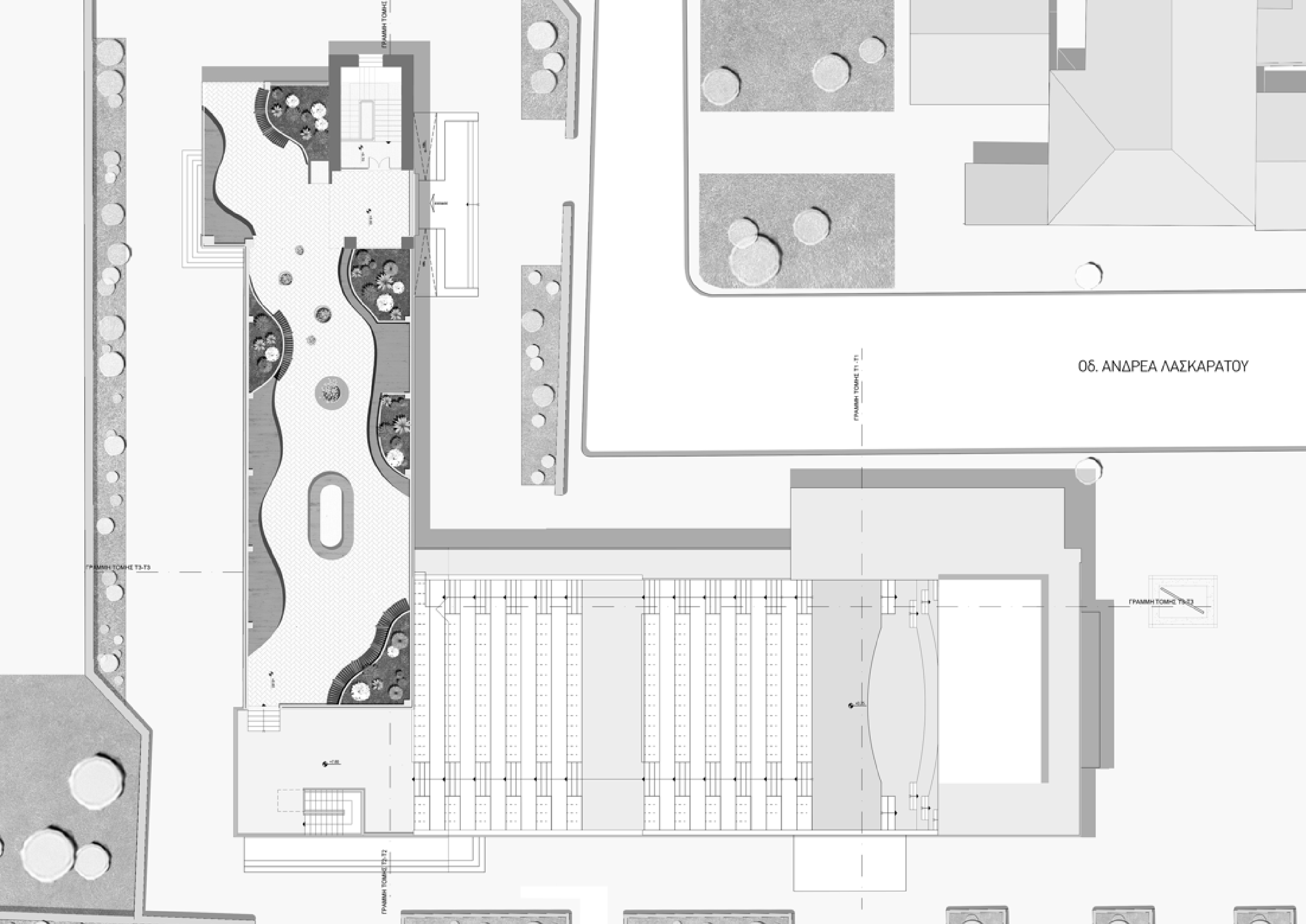


Οδ. ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΛΑΜΠΡΑΚΗ



Οδ. ΑΝΔΡΕΑ ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΥ





ΓΡΑΜΜΗ ΤΟΜΗΣ T3-T9

ΓΡΑΜΜΗ ΤΟΜΗΣ T3-T9

ΓΡΑΜΜΗ ΤΟΜΗΣ

ΓΡΑΜΜΗ ΤΟΜΗΣ T1-T1

ΓΡΑΜΜΗ ΤΟΜΗΣ T1-T3

Οδ. ΑΝΔΡΕΑ ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΥ

Οδ. ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΛΑΜΠΡΑΚΗ

T1

T3

Οδ. ΑΝΔΡΕΑ ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΥ

T2

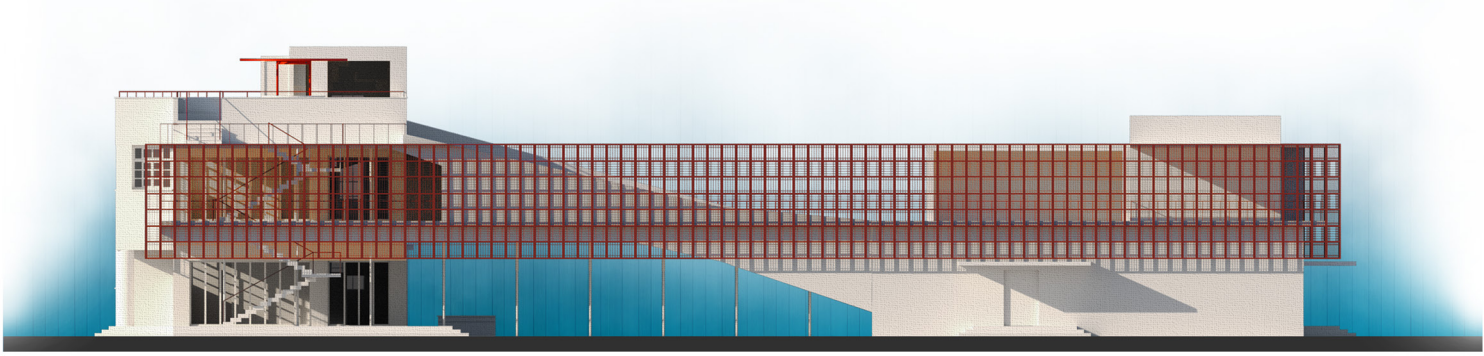
T2'

T4

T4'

T1'

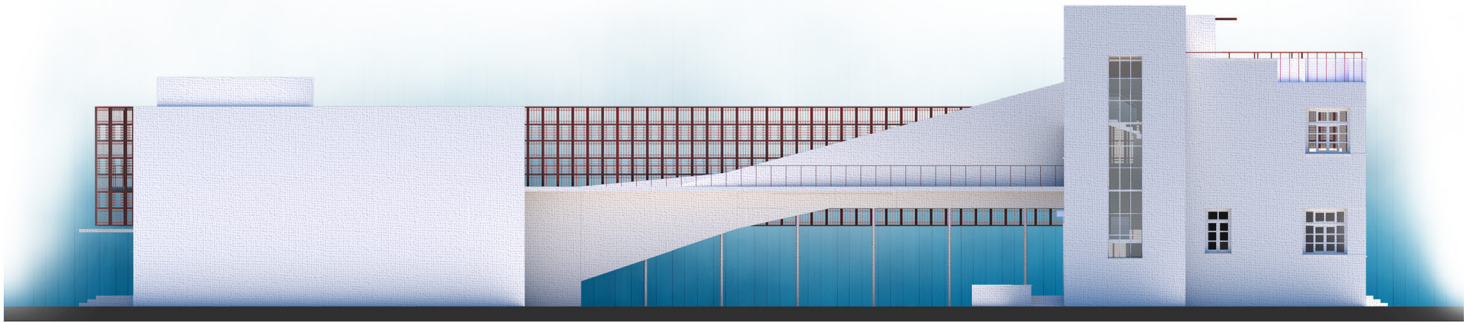
T3'



ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



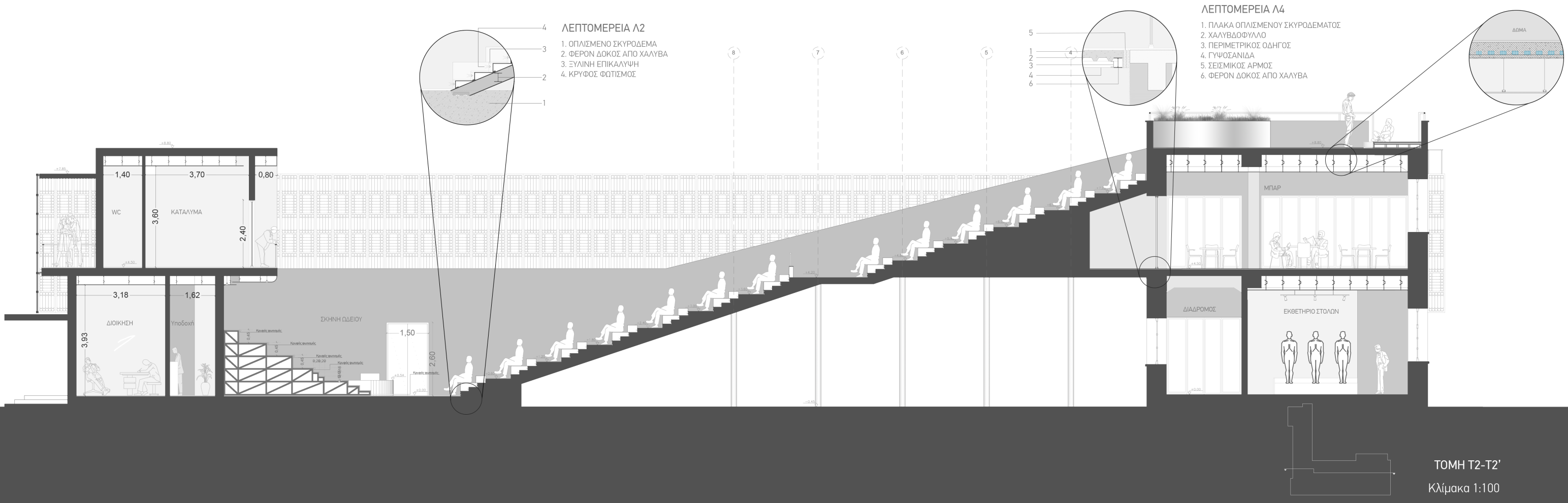
ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ

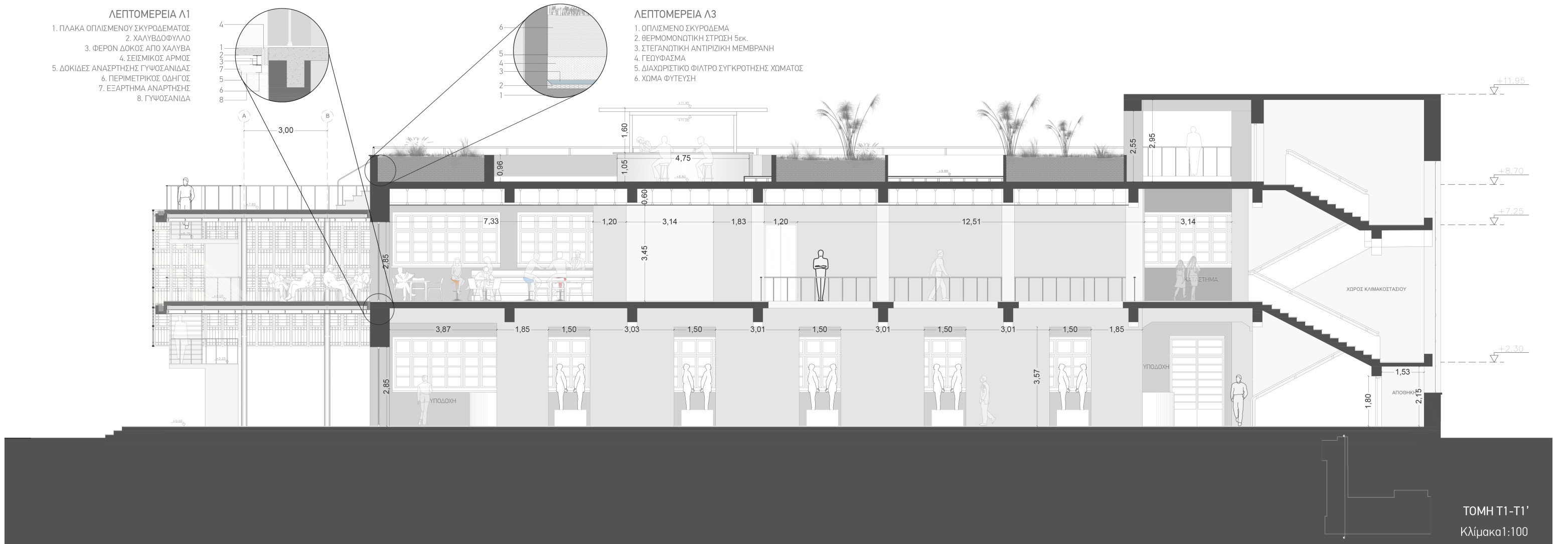
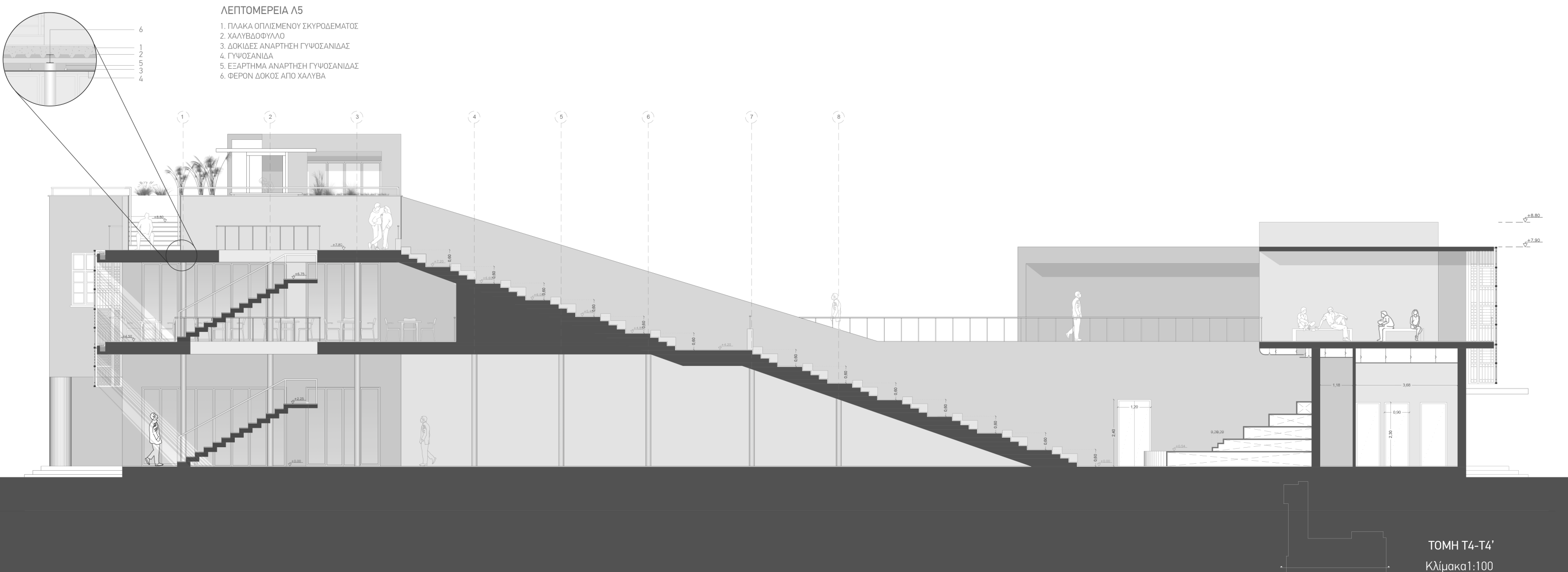


ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ

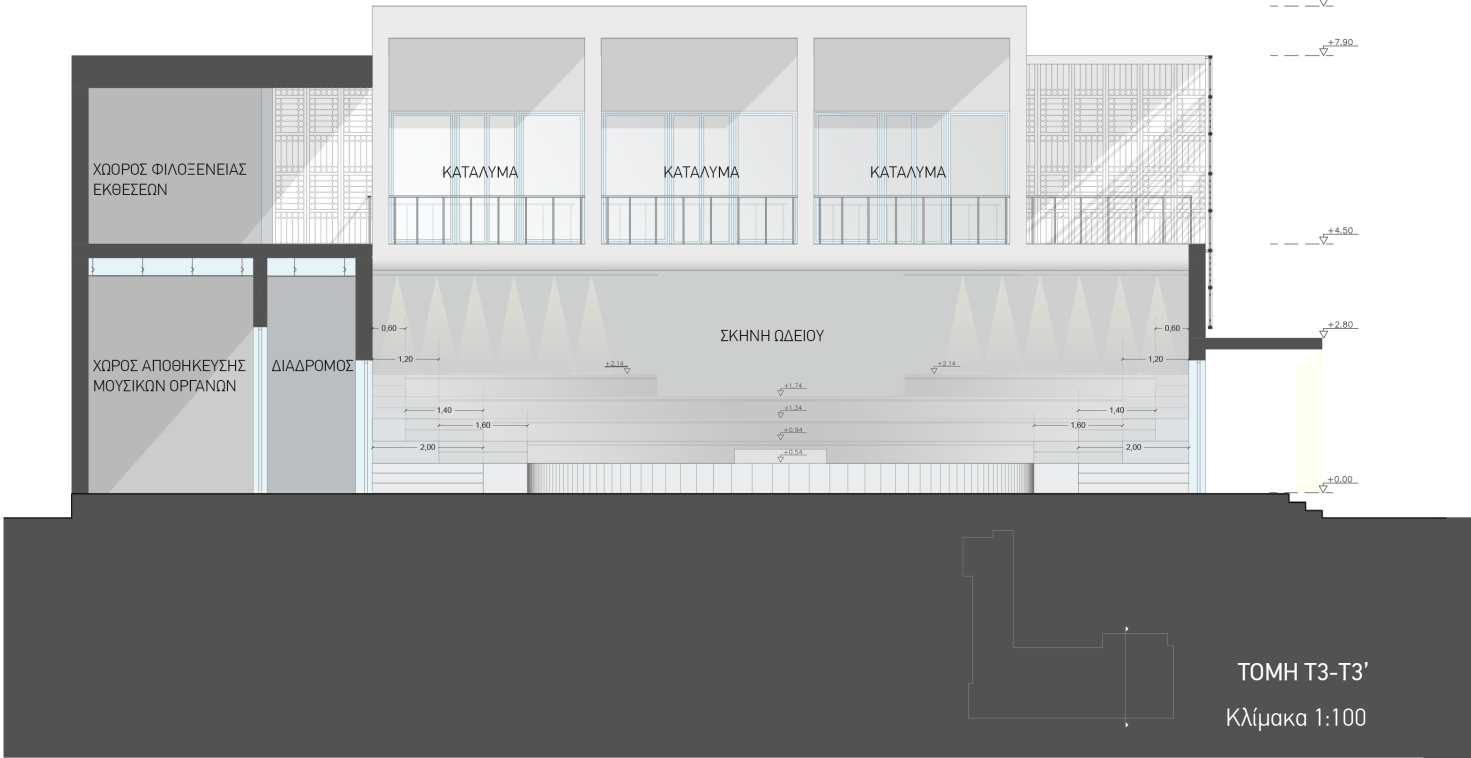
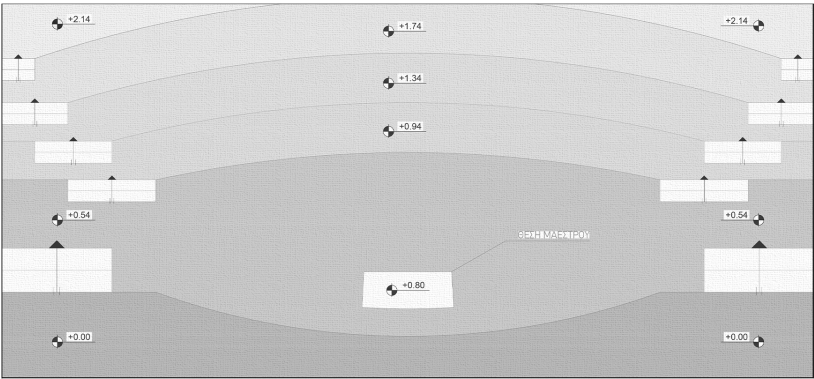


ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ



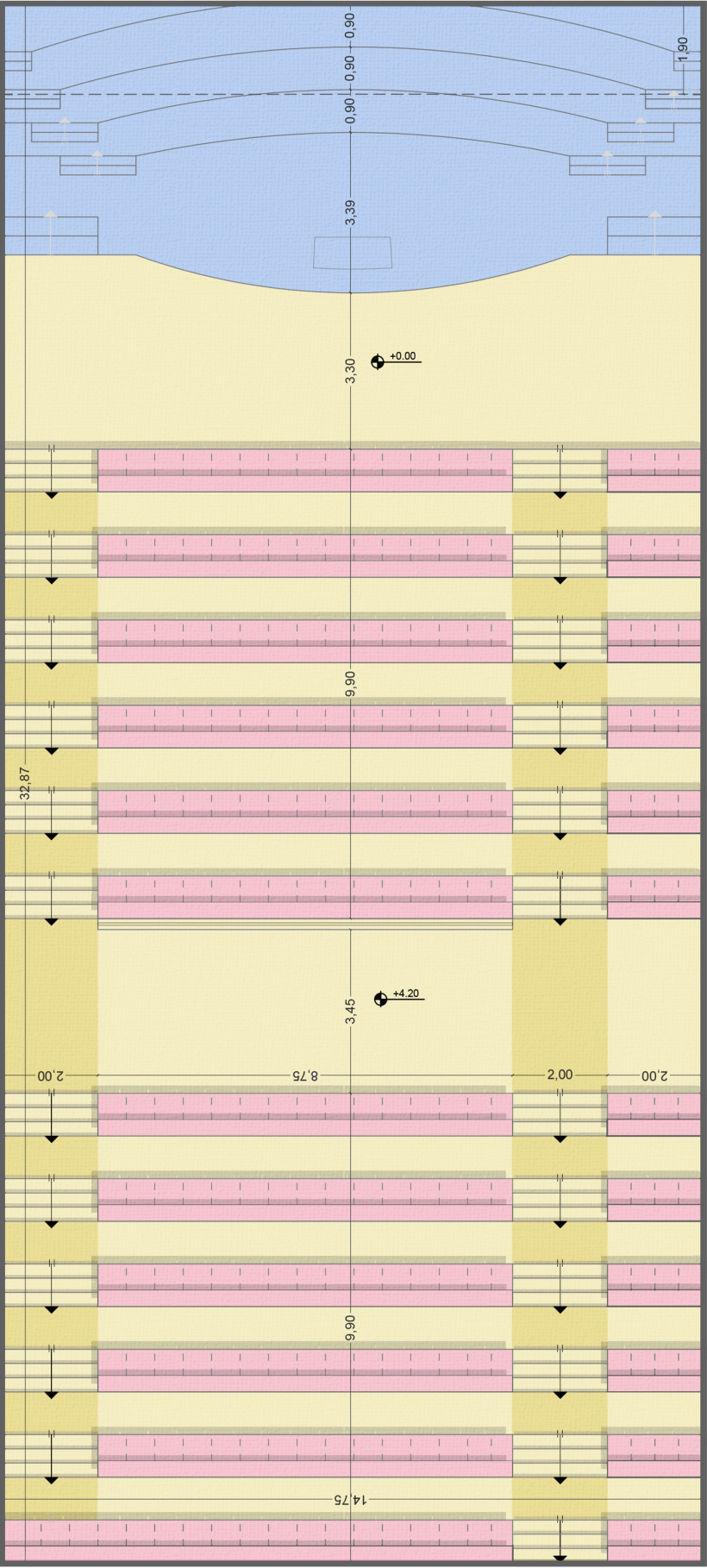


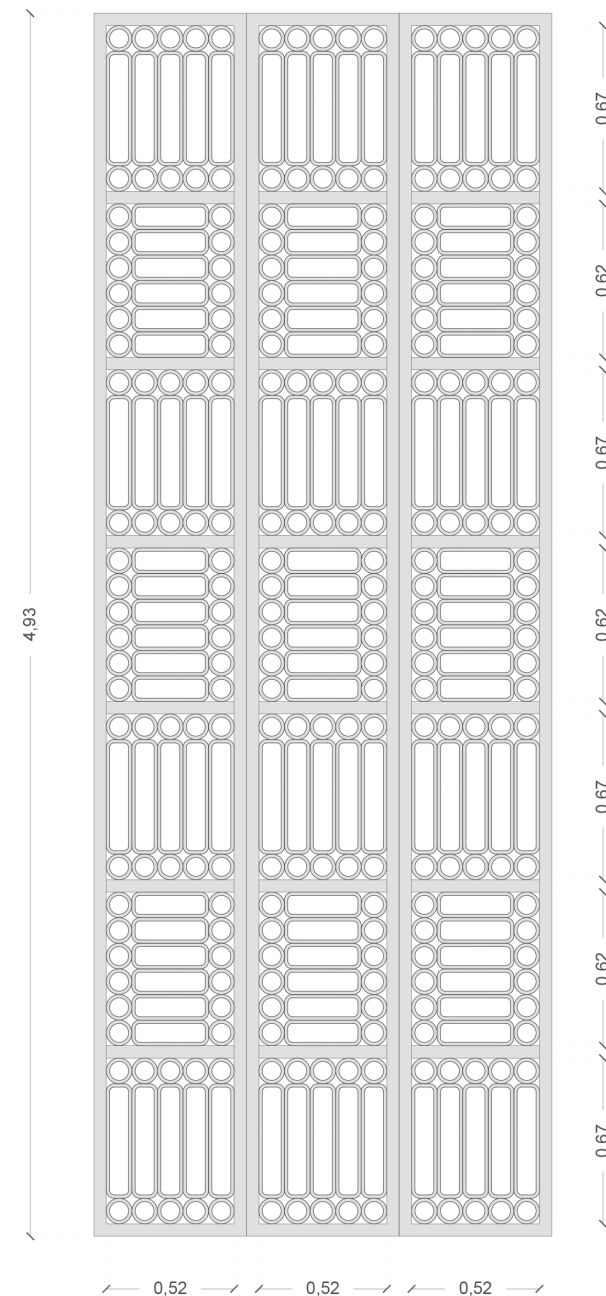
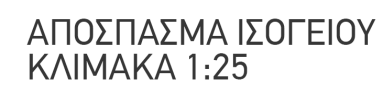
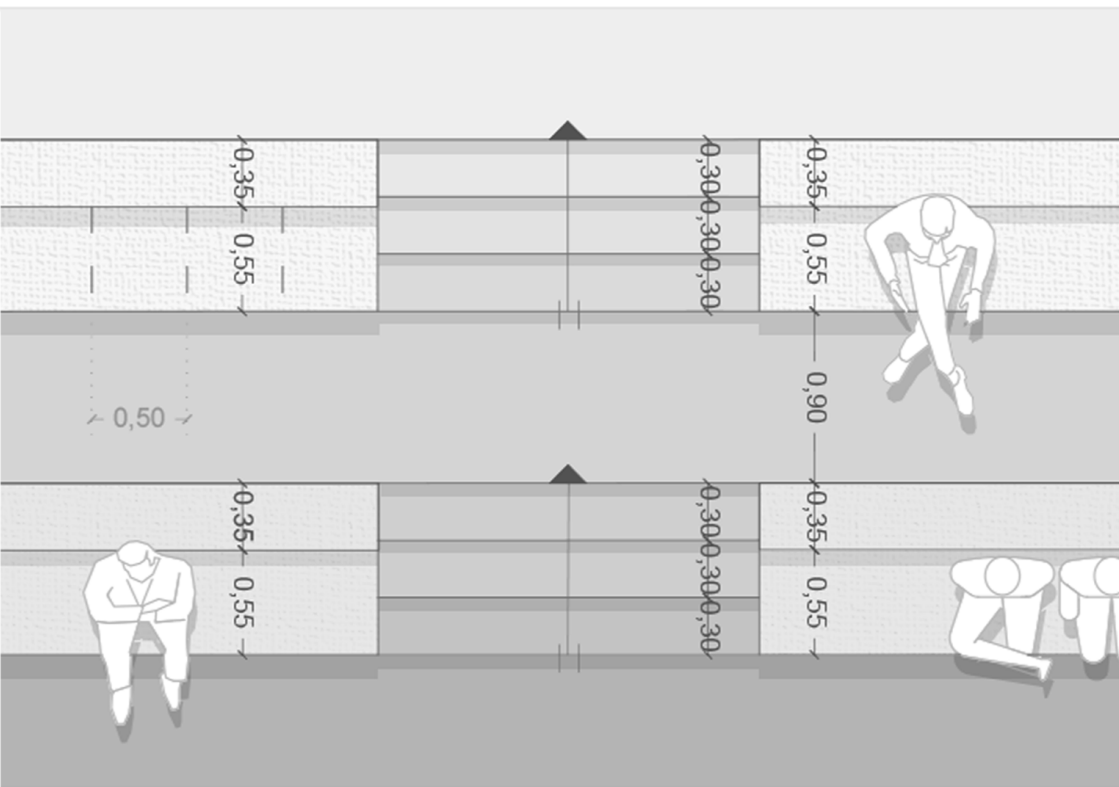
ΚΑΤΟΨΗ ΣΚΗΝΗΣ ΩΔΕΙΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

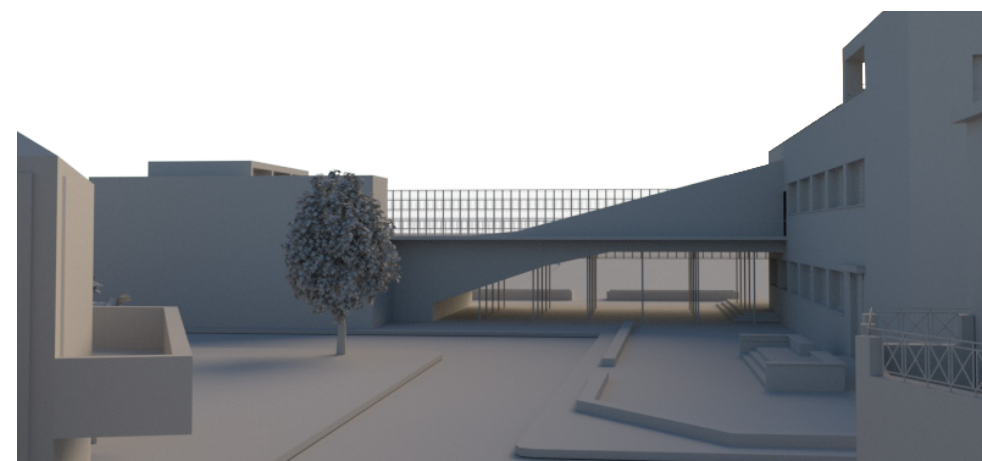
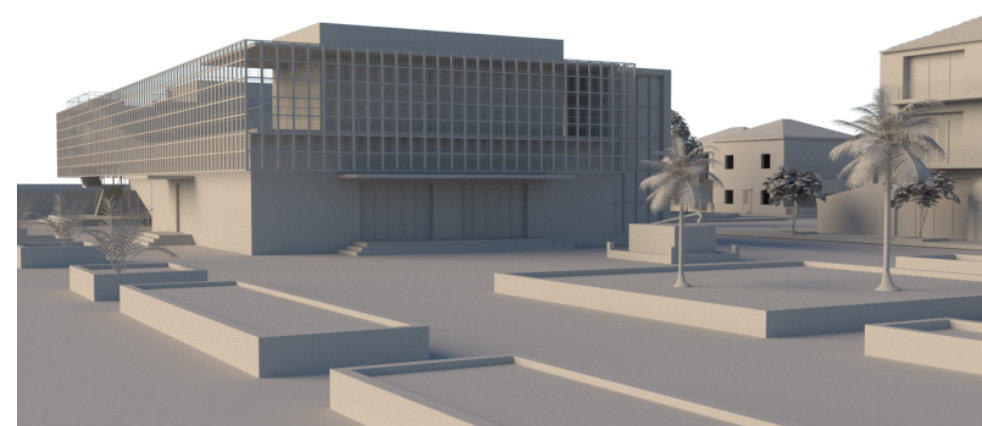
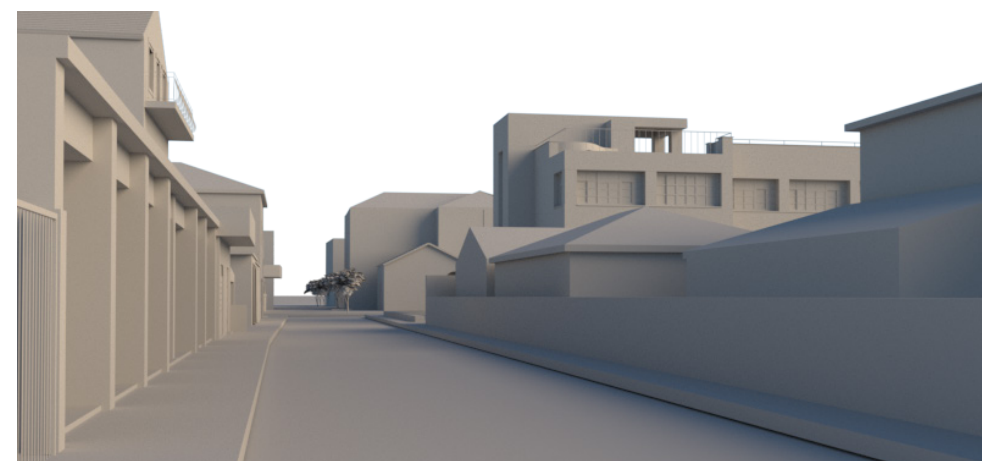
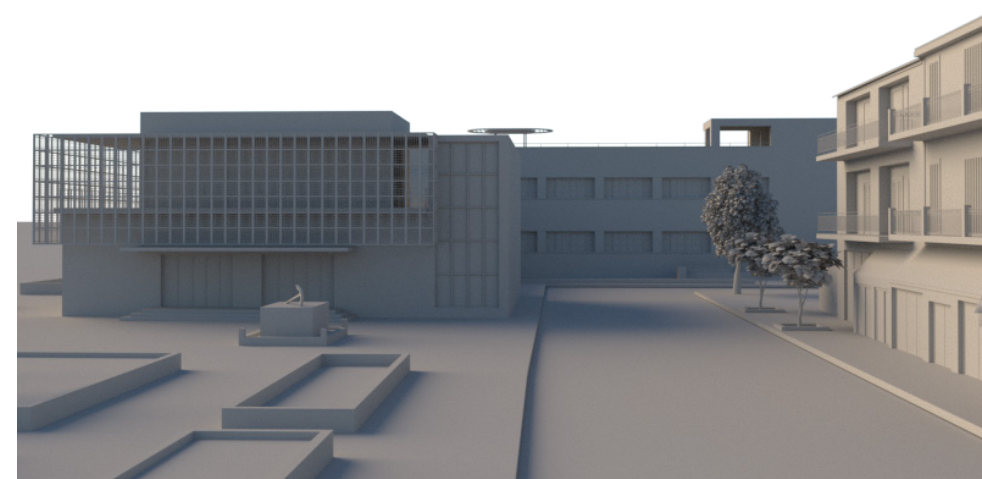
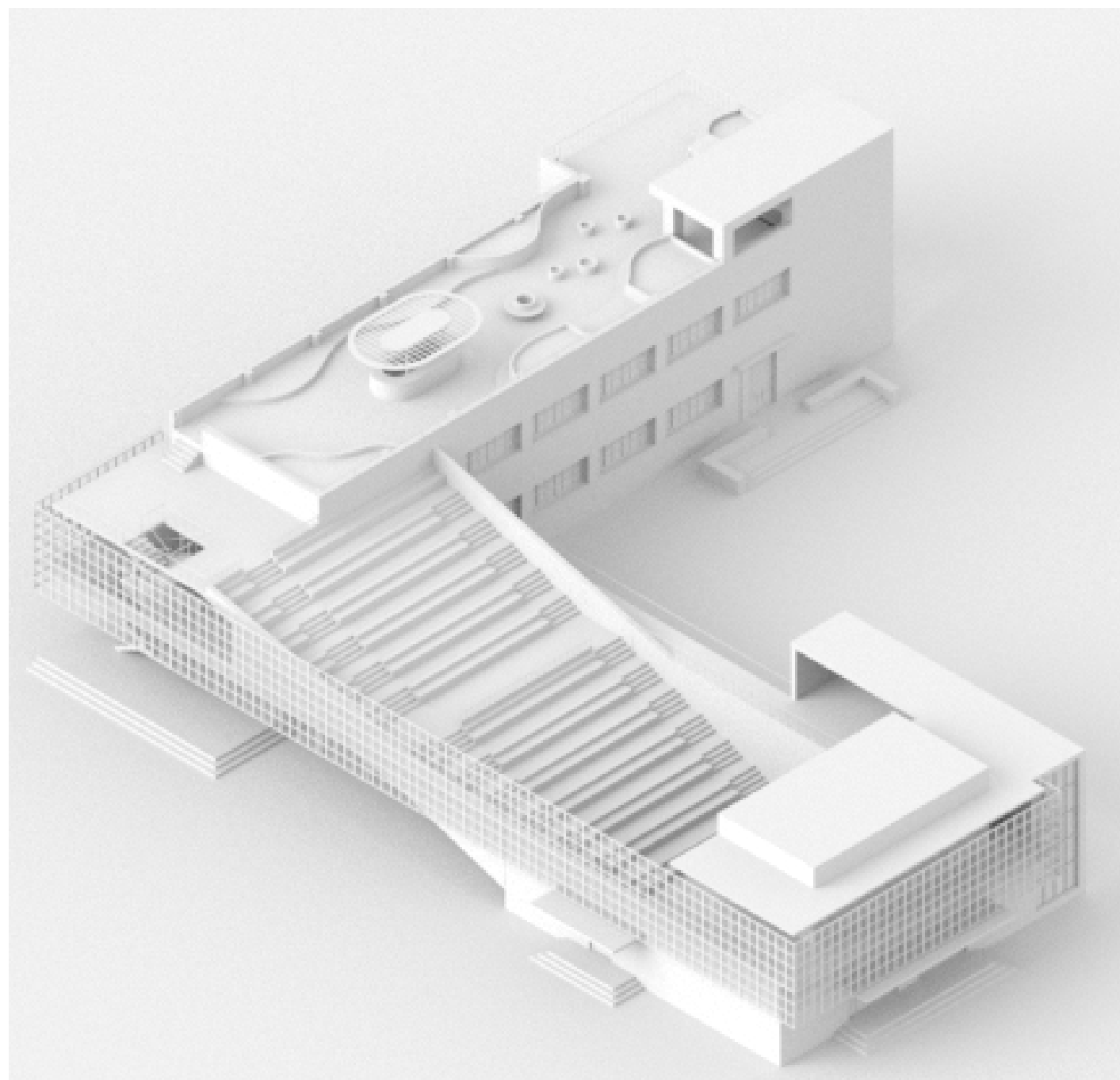


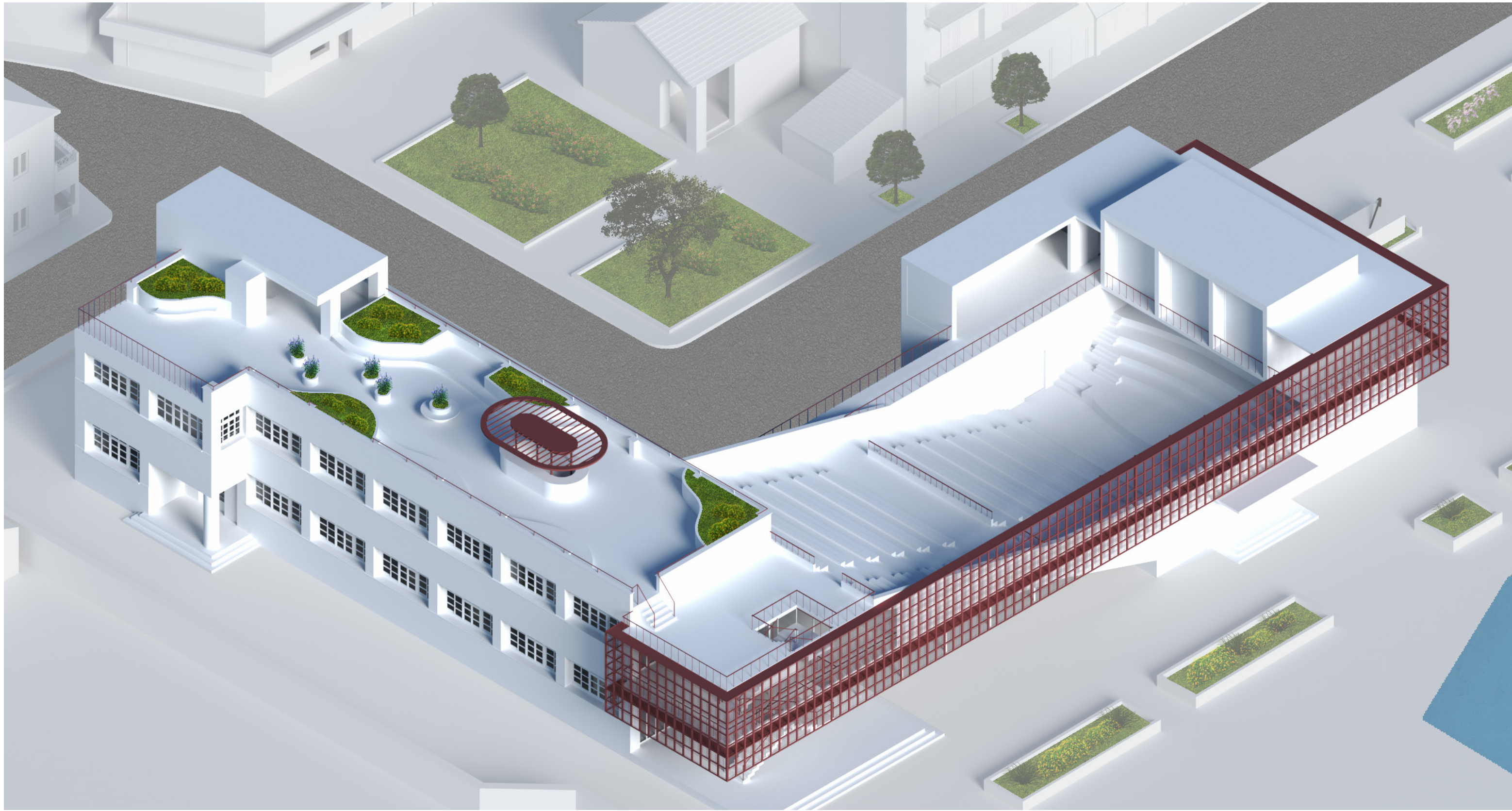
- ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ
- ΣΚΗΝΗ ΩΔΕΙΟΥ
- ΘΕΣΕΙΣ / ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ ΘΕΑΤΩΝ
- ΕΙΣΟΔΟΙ / ΕΞΟΔΟΙ ΣΤΟ ΧΩΡΟ

ΚΑΤΟΨΗ ΩΔΕΙΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100











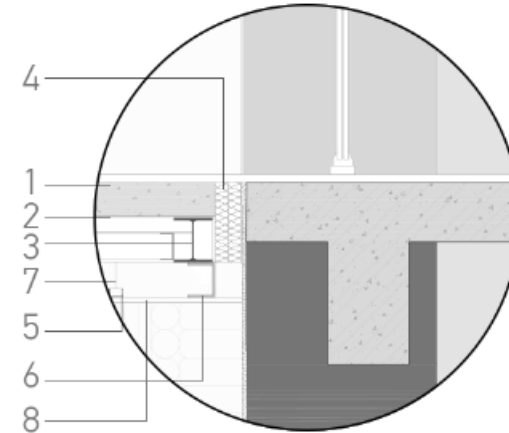






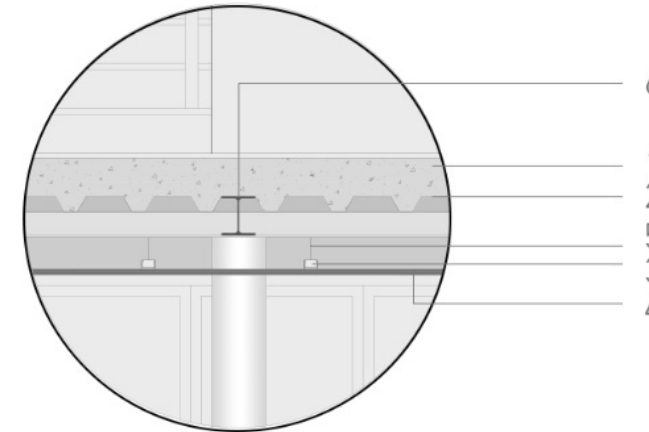
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ Λ1

1. ΠΛΑΚΑ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟΥ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑΤΟΣ
2. ΧΑΛΥΒΔΟΦΥΛΛΟ
3. ΦΕΡΟΝ ΔΟΚΟΣ ΑΠΟ ΧΑΛΥΒΑ
4. ΣΕΙΣΜΙΚΟΣ ΑΡΜΟΣ
5. ΔΟΚΙΔΕΣ ΑΝΑΣΡΤΗΣΗΣ ΓΥΨΟΣΑΝΙΔΑΣ
6. ΠΕΡΙΜΕΤΡΙΚΟΣ ΟΔΗΓΟΣ
7. ΕΞΑΡΤΗΜΑ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ
8. ΓΥΨΟΣΑΝΙΔΑ



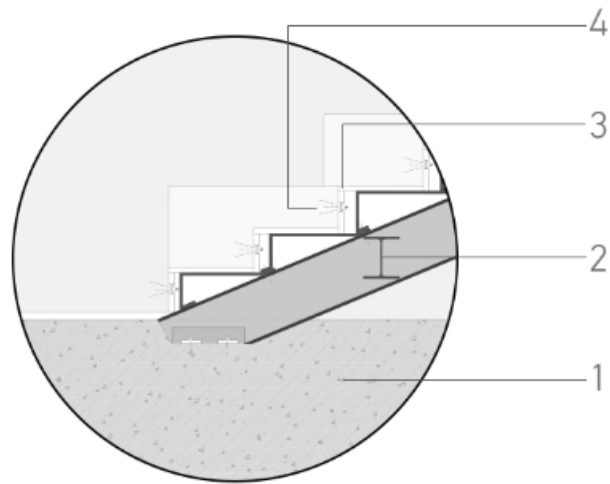
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ Λ5

1. ΠΛΑΚΑ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟΥ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑΤΟΣ
2. ΧΑΛΥΒΔΟΦΥΛΛΟ
3. ΔΟΚΙΔΕΣ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΓΥΨΟΣΑΝΙΔΑΣ
4. ΓΥΨΟΣΑΝΙΔΑ
5. ΕΞΑΡΤΗΜΑ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΓΥΨΟΣΑΝΙΔΑΣ
6. ΦΕΡΟΝ ΔΟΚΟΣ ΑΠΟ ΧΑΛΥΒΑ



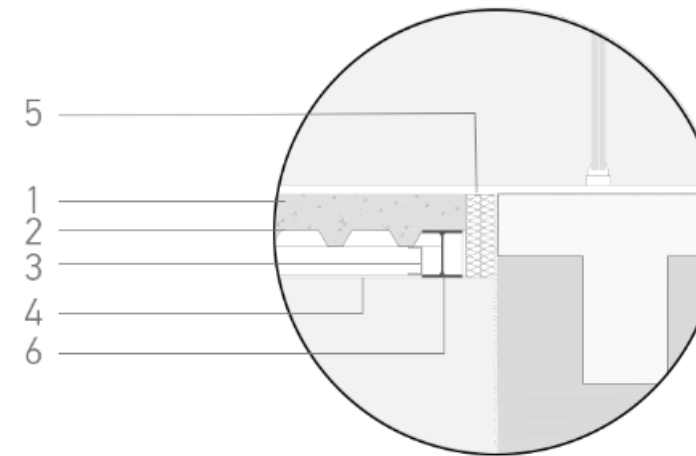
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ Λ2

1. ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
2. ΦΕΡΟΝ ΔΟΚΟΣ ΑΠΟ ΧΑΛΥΒΑ
3. ΞΥΛΙΝΗ ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ
4. ΚΡΥΦΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ Λ4

1. ΠΛΑΚΑ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟΥ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑΤΟΣ
2. ΧΑΛΥΒΔΟΦΥΛΛΟ
3. ΠΕΡΙΜΕΤΡΙΚΟΣ ΟΔΗΓΟΣ
4. ΓΥΨΟΣΑΝΙΔΑ
5. ΣΕΙΣΜΙΚΟΣ ΑΡΜΟΣ
6. ΦΕΡΟΝ ΔΟΚΟΣ ΑΠΟ ΧΑΛΥΒΑ



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ Λ3

1. ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
2. ΘΕΡΜΟΜΟΝΩΤΙΚΗ ΣΤΡΩΣΗ 5εκ.
3. ΣΤΕΓΑΝΩΤΙΚΗ ΑΝΤΙΡΙΖΙΚΗ ΜΕΜΒΡΑΝΗ
4. ΓΕΩΥΦΑΣΜΑ
5. ΔΙΑΧΩΡΙΣΤΙΚΟ ΦΙΛΤΡΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗΣ ΧΩΜΑΤΟΣ
6. ΧΩΜΑ ΦΥΤΕΥΣΗ

