

ΑΣΤΙΚΑ ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ
ΣΤΟΝ ΑΚΑΛΥΠΤΟ

ΜΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΒΙΩΣΗ
ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΣΙΑΡΒΑ

ε υ χ α ρ ι σ τ ώ !

_την καθηγήτριά μου Κατερίνα Κοτζιά για την συνεργασία της καθ'όλη τη διάρκεια της εκπόνησης τόσο της διπλωματικής μου όσο και της ερευνητικής μου. Ο τρόπος της και οι συμβουλές της με βοήθησαν να εργάζομαι με χαρά και αφοσίωση. Η βοήθειά της αποτέλεσε πηγή έμπνευσης καθ'όλη τη διάρκεια της φοιτητικής μου πορείας.

_την μαμά και τον μπαμπά μου, την Ελένη, τη Δέσποινα, τη θάνη, την Όλγα, την Άννα, τη Σταυρούλα, τη Μάρω και τη Βάσω. Σας αγαπώ <3

Διπλωματική εργασία
Γεωργία Χατζημουρατίδου

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια
Κατερίνα Κοτζιά

Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
Πολυτεχνική Σχολή
Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Σεπτέμβριος 2024

Η διπλωματική εργασία αποτελεί συνέχεια της ερευνητικής μου εργασίας με τίτλο: 'Η πολιτιστική κληρονομιά της βυρσοδεψίας στο αστικό τοπίο των Ιωαννίνων. Μια κριτική ματιά σε πιθανές πρακτικές αναβίωσης.'

Η ερευνητική εργασία εστίασε στη βυρσοδεψία των Ιωαννίνων και αναγνώρισε αυτή την δραστηριότητα ως κομμάτι της πολιτιστικής κληρονομιάς της πόλης. Επιπρόσθετα μελέτησε τους τρόπους με τους οποίους η μνήμη αυτής της δραστηριότητας αποτυπώνεται στο σύγχρονο αστικό τοπίο της. Βγήκε το συμπέρασμα η βυρσοδεψία δεν είναι απλώς μια τεχνική δεξιότητα αλλά διαμόρφωσε την πολιτιστική ταυτότητα των Ιωαννίνων. Το σύγχρονο αστικό περιβάλλον όμως, δεν αποκαλύπτει την ιστορική σχέση της πόλης με τη βυρσοδεψία. Πρέπει να βασιστεί κανείς σε βιβλιογραφικές πηγές για να ανακαλύψει ότι τα Ιωάννινα έχουν ιστορία που συνδέεται με αυτή τη δραστηριότητα.

Η πολεοδομική διάταξη των συνοικιών των βυρσοδεψείων έχει διατηρηθεί σε μεγάλο βαθμό, συμπεραίνεται πως μπορεί κανείς να εξερευνήσει περεταίρω και να αναδείξει τη σχέση μεταξύ αυτών των συνοικιών, της λίμνης και της αρχιτεκτονικής των κτιρίων εκείνης της εποχής και της ιστορίας της βυρσοδεψίας. Η αφήγηση που 'ξεδιπλώθηκε' μέσα από την ιστορία της δραστηριότητας της βυρσοδεψίας ξεπερνά τα όρια μιας περασμένης εποχής-ενθάρρυνε τη διερεύνηση του τρόπου με τον οποίο η αρχιτεκτονική μπορεί να αποτελέσει τον αγωγό για να αντηχήσουν ιστορίες του

παρελθόντος στο παρόν. Στο πλαίσιο της ερευνητικής μου εργασίας μελετήθηκε η συμβιωτική σχέση μεταξύ της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, του υλικού πολιτισμού και των αρχιτεκτονικών τοπίων και αυτό αποτέλεσε την αφορμή της δημιουργίας ενός πλαισίου που όχι μόνο διατηρεί το παρελθόν, αλλά το ενσωματώνει ομαλά στο ζωντανό ύφος της σύγχρονης αστικής εμπειρίας.

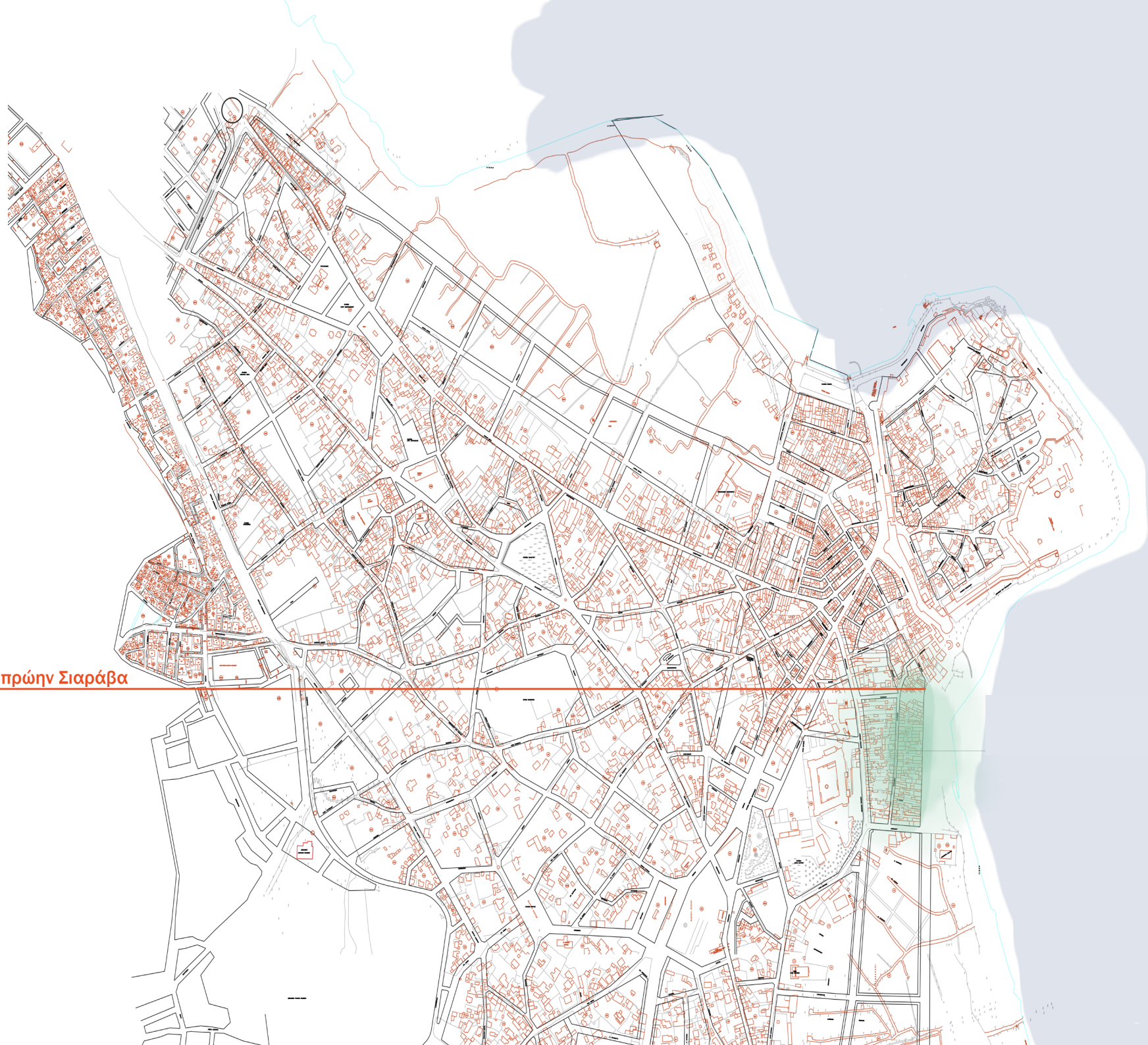
Έχοντας λάβει υπόψη τους προβληματισμούς που προέκυψαν κατά την ερευνητική διαδικασία, εστίασα στην ιστορική περιοχή των βυρσοδεψείων, γνωστή ως Σιαράβα, η οποία ορίζεται από τους δύο κύριους δρόμους, τη Ζαλοκώστα και τη Γαριβάλδη, και τα χαρακτηριστικά μακρόστενα κτίρια. Στο κλεντρο αυτής της περιοχής ο ακάλυπτος. Ένα αδόμητο κενό που επανασχεδιάζεται με στόχο τη δημιουργία ενός περιπάτου. Αυτός ο περίπατος ενεργοποιεί τη σύνδεση του πολιτιστικού παρελθόντος της περιοχής με την σύγχρονη αστική καθημερινότητα.

Παράλληλα, τα εγκαταλελειμμένα κτίρια, τα οποία άλλοτε λειτουργούσαν ως βυρσοδεψεία, θα αξιοποιηθούν ώστε να συνεισφέρουν στην ανάπλαση της περιοχής. Αυτά τα κτίρια, σε συνδυασμό με τον αναδιαμορφωμένο δημόσιο χώρο, θα ενταχθούν στο πλαίσιο κοινωνικής πρόνοιας της Περιφέρειας Ηπείρου, παρέχοντας νέες δημόσιες υποδομές και χώρους για την κοινότητα. Έτσι, η περιοχή θα μετατραπεί σε ένα κέντρο κοινωνικής και πολιτιστικής δραστηριότητας.



Αφετηρία του project αποτέλεσε η βυρσοδεψία, γύρω από την οποία την οποία δραστηριοποιούνταν ενεργά τεχνίτες στα Ιωάννινα από το τέλος του 19ου αιώνα μέχρι και τα μέσα του 20ου αιώνα. Βυρσοδεψία είναι η διαδικασία μετατροπής του δέρματος των ζώων σε δερμάτινα προϊόντα. Τα Γιάννενα εκείνη την περίοδο ήταν οργανωμένα σε συνοικίες και κατά το τέλος του 19ου αιώνα αυξήθηκε η ανάγκη για βιοτεχνία, οπότε στη συνοικία Σιαράβα εγκαταστάθηκαν τα βυρσοδεψία (στις αυλές των ήδη υπάρχοντων κτηρίων). Τα βυρσοδεψεία εγκαταστάθηκαν εκεί λόγω της προνομιακής τοποθεσίας της συνοικίας για τη διαδικασία, καθώς η Σιαράβα είναι ακριβώς μπροστά στο παραλίμνιο μέτωπο και το νερό της λίμνης ήταν απαραίτητο για την διαδικασία της επεξεργασίας των δερμάτων. Η περιοχή Σιαράβα αποτελεί και την περιοχή της επέμβασης.

περιοχή μελέτης/ πρώην Σιαράβα

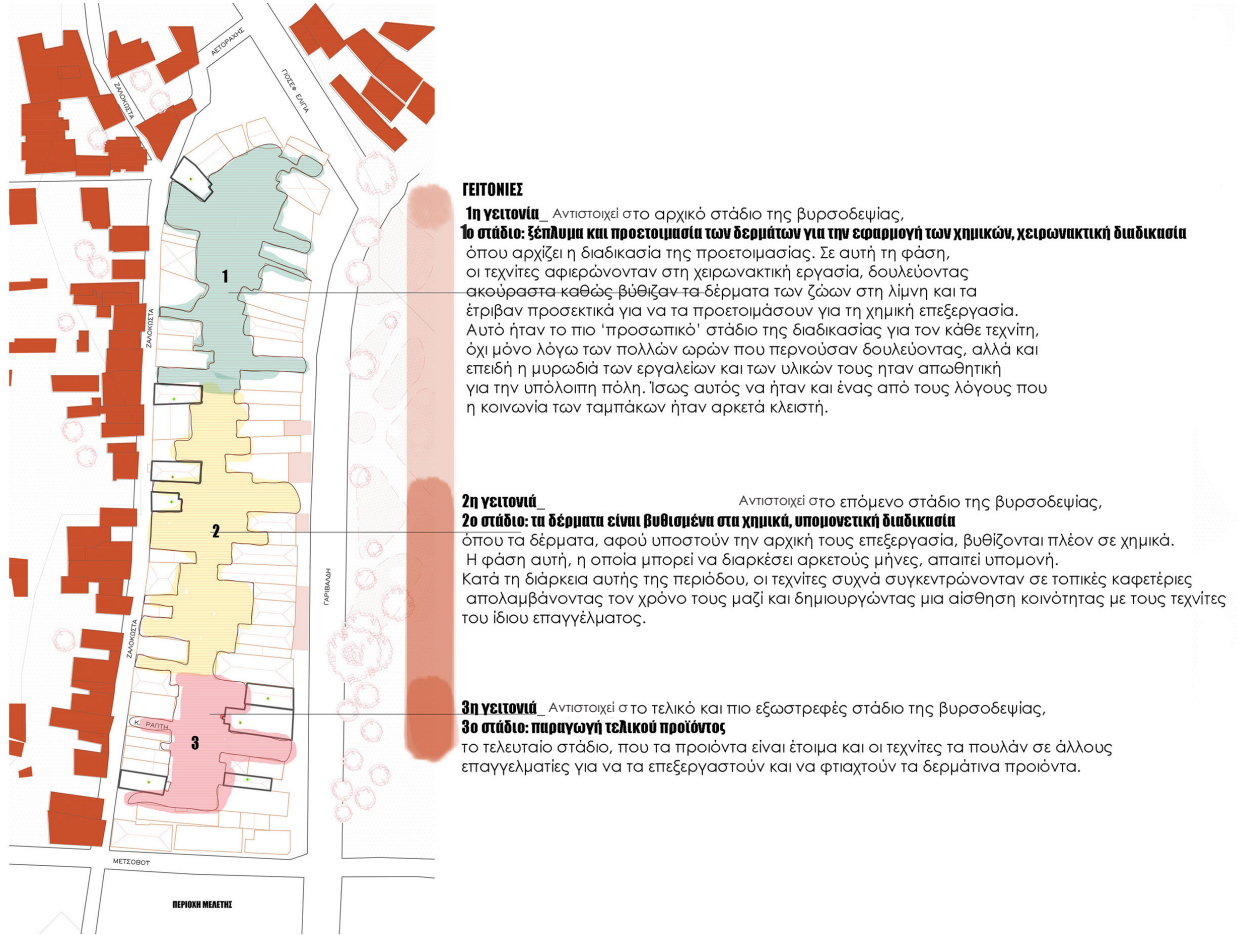


Ο σχεδιασμός βασίζεται στην ανάγνωση του τρόπου με τον οποίο λειτουργούσε η διαδικασία της επεξεργασίας των δερμάτων. Σε αυτό το πρώτο διάβασμα αναγνώρισα 3 βασικά στάδια. Το πρώτο στάδιο αποτελούσε την αρχική επεξεργασία των δερμάτων, την χειρωνακτική εργασία, κατά την οποία οι τεχνίτες ήταν 'βυθισμένοι' στα νερά της λίμνης Παμβώτιδας και έτριβαν τα δέρματα με τα χέρια τους, προσπαθώντας να τα μαλακώσουν και να τα προετοιμάσουν για την εφαρμογή των χημικών. Το δεύτερο στάδιο ήταν όταν τα δέρματα ήταν βυθισμένα στα χημικά, στα οποία έπρεπε να 'κάτσουν' για βδομάδες είτε και μήνες ανάλογα με το υλικό. Γενικά ήταν μία διαδικασία η οποία ήθελε υπομονή. Το τρίτο και τελευταίο στάδιο ήταν αυτό κατά το οποίο τα δέρματα ήταν έτοιμα και οι τεχνίτες τα πουλούσαν σε άλλους επαγγελματίες για να φτιάξουν τα δερμάτινα προϊόντα. Με βάση τον παραπάνω ερμηνευτικό διαχωρισμό της διαδικασίας, η περιοχή μελέτης χωρίστηκε σε 3 υποπεριοχές 'γειτονιές, στην καθεμία από τις οποίες ο σχεδιασμός έχει ως πρωταρχικό στόχο να αφηγηθεί ποιότητες του εκάστοτε σταδίου της διαδικασίας της βυρσοδεψίας. Μελετήθηκαν και αναγνωρίστηκαν οι χρήσεις των κτηρίων της συνολικής έκτασης και πέρα από τον ακάλυπτο κενό χώρο, που αντιμετωπίστηκε ως δημόσιος κενός χώρος, δόθηκε χρήση και στα 7 εγκαταλελλημένα κτήρια που υπάρχουν στην περιοχή.

τί συμβαίνει σε αυτή την περιοχή;



πώς χωρίστηκε η περιοχή;





1

Η γειτονιά αυτή θα αντανακλά το αποκορύφωμα της διαδικασίας της βυρσοδεψίας, την παραγωγή. Περίμετρα τοποθετημένη πιο κοντά στο κέντρο της πόλης, αυτή η γειτονιά διαθέτει μία μεγαλύτερη είσοδο. Αυτή η γειτονιά θα εκπροσωπεί τον περισσότερο χαρακτηρισμό των τεχνιτών, θα είναι ένα μέρος που θα είναι «έξω από» στην κοινότητα, ένα μέρος που ο καθένας θα μπορεί να εκθέσει ένα κομμάτι του εαυτού του.



2

Αυτό το μέρος θα αντιπροσωπεύει την υπομονή. Εδώ, ανάμεσα στα πολυσύχναστα καφέ και εστιατόρια, το αστικό κενό μεταμορφώνεται σε ένα μέρος για κοινωνικοποίηση και ανάπαυση. Καθώς τα δέρματα είναι βυθισμένα στα χημικά και σκληραίνουν, είναι η ευκαιρία για την κοινότητα να κοινωνικοποιηθεί, ένας χώρος ανάπαυσης από τις καθημερινές δυσκολίες και υποχρεώσεις.



717 m²
'Η ΕΣΤΙΑ'



ΤΟ ΚΙΝΗΜΑ



406 m²
'Η ΒΙΤΡΙΝΑ'

Εξοπλισμός φωτισμού: Ρυθμιζόμενα φωτιστικά και λαμπτήρες για τον φωτισμό των έργων.
Υλικά για τις επιδείξεις: Πίνακες και για την προβολή των έργων.
Οπτικοακουστικός εξοπλισμός: Προβολείς, οθόνες και ηχεία.
Έπιπλα: Τραπεζία, καρέκλες, σκαμπό και πάγκοι για να συνεργάζονται άνετα οι καλλιτέχνες.



637 m²
'ΧΩΡΟΣ ΕΠΙΣΤΑΣΗΣ ΜΕ ΦΥΣΙΚΟΥΣ ΧΥΜΟΥΣ'

Αποχρωματιστές και μπλέντερ: Ψαγέα.
Εξοπλισμός προετοιμασίας τροφίμων: Επιρρεπείς κοπής, μαχαιρία και άλλα σκεύη κουζίνας για την προετοιμασία φρούτων και λαχανικών.
Επίπλο εξωτερικού χώρου: Τραπεζία, καρέκλες και οθόνες για τη δημιουργία άνετων χώρων εστίασης στην ταράσσα και την αυλή.
Χώροι αποθήκευσης: Ράφια και δοχεία αποθήκευσης για την οργάνωση των συστατικών, των σκευών και των προμηθειών.
Εξοπλισμός υαλοπλάνων πάνγκων: Φαγητά, τραπεζία και σήμανση για τη δημιουργία πάνγκων χωμών κατά μήκος του πεζοδρόμιου.
Προμήθειες καθαρισμού: Εξοπλισμός πλυντηρίου πιάτων, απολυμαντικά και εργαλεία καθαρισμού.

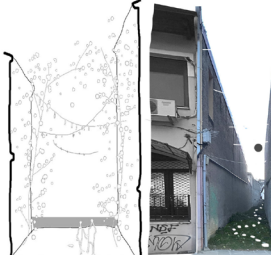


900 m²
'Η ΣΥΛΛΗ'

Χώροι εργαστήριου:
οφοντικής, μουσικής και ζωγραφικής: Οπτικοακουστικός εξοπλισμός: Προβολείς και οθόνες για την παρουσίαση διαλέξεων και επιδείξεων.
Τραπεζία και πάγκοι εργαστηρίων: Χώροι αποθήκευσης: Ντουλάπια, ράφια και δοχεία αποθήκευσης για την οργάνωση υλικών και εργαλείων.



ΜΟΝΟΠΑΤΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΠΟΙΗΣΗΣ
Αυτά τα μονοπάτια προσφέρουν χώρους διακούς για διάφορες δραστηριότητες, από περπατησικά στίκια με φίλους μέχρι ζωντανά μέρη να πάρει η μονοπάτι ένα εμπνευσμένο με μια σειρά πικνίκων, που αποσκοπώνται εις διαφορετικές προμήθειες και περπατήσεις εξοπλισμένων επί παρακαλώ κάτι για όλους να απολαύσουν στη διαδρομή. Σε αυτά τα μονοπάτια με διάσπαρτα δύο σκαμνιά, οι επίσημοι διαδρομές επιδοτούν την ποικιλία δραστηριοτήτων, ενώ οι κάποιοι φάροι χρησιμεύουν ως περπατήματα που οδηγούν στο εσωτερικό του δημοσίου χώρου.



ΜΟΝΟΠΑΤΙ ΦΥΤΕΥΣΗΣ
Το μονοπάτι φύτευσης προκαλεί πρώτα κομψοποιημένο με πλαίσιο πρόσωπο και απλά τελεματισμένα φύλλα, διακοσμητικά με αρμονικά λουλούδια. Ενταχισμένοι στοιχεία, όπως τοποθετημένα καθεστικά μέσα στο πρόσωπο, προσφέρουν στην περιοχή περιεργασίας και μελέτησης. Η χρήση φυσικών υλικών, όπως ξύλινα περπατά ή πέτρινα μονοπάτια, ενισχύει περαιτέρω την αίσθηση γαλήνης, προσκαλώντας τους επισκέπτες να εκτίθενται σε αυτό που νιώθουν ως αστικό κενό.
Η ομορφιά του μονοπατιού φύτευσης έγκειται στη διαρκή μεταβλητικότητα φύλλου του, καθώς διαφορετικό λουλούδι ανθίζει και τα φύλλα μεταμορφώνονται με κάθε εποχή που περνάει. Αυτός ο συνεχής κύκλος ανακατασκευής εξασφαλίζει ότι κάθε επισκέπτης στο μονοπάτι είναι μια μοναδική εμπειρία, προσφέροντας προσωρινή με την αφή κάθε νέας εποχής.

Μηνιαία Συνέλευση



ΠΥΛΗ ΣΥΜΒΟΛΟ
Η καύσος στην είσοδο της γειτονιάς έχει τις ρίζες της στην αρχαία ελληνική κλασική της πόλης.
Η καύσος ορατή στη είσοδο στη γειτονιά και διακοσμητική με ξυρισμένη ασφάλτη φράξη. Προκαλεί τους ανθρώπους να αισθάνονται και να εξερευνήσουν τη ζωντανή κοινότητα στο εσωτερικό της.



'ΧΩΡΟΣ ΣΤΑΣΗΣ'



'ΠΑΡΚΟ'



3

Αυτή η γειτονιά συμβολίζει την προετοιμασία, το ουσιαστικό πρώτο στάδιο της διαδικασίας της βυρσοδεψίας. Η γειτονιά αυτή είναι 'κρυμμένη' στο δυσδιάκριτο στενικό που συνδέει τις οδούς Ζαλοκώστα και Γαρυφαλλιά. Η γειτονιά αυτή αντιπροσωπεύει τη χειρωνακτικότητα και την τεχνονομία. Η διακριτική είσοδος της γειτονιάς αντανακλά τον διακριτικό χαρακτήρα της αρχικής φάσης.



1000m²
'ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΤΕΧΝΙΤΩΝ'

Στην γειτονιά υπάρχουν 12 πολυκατοικίες, όπου ο εξοπλισμός του εργαστηρίου θα πρέπει να είναι επαρκής τουλάχιστον για αυτούς. Το εργαστήριο θα αποτελέσει από τρεις βασικούς χώρους που ο καθένας αποτελεί τη μνήμη των παραδοσιακών επαγγελματιών των Ιωννίων. Τα συγκεκριμένα:
Χώροι εργαστηρίου οφοντικής, μουσικής και ζωγραφικής: Οπτικοακουστικός εξοπλισμός: Προβολείς και οθόνες για την παρουσίαση διαλέξεων και επιδείξεων.
Τραπεζία και πάγκοι εργαστηρίων: Χώροι αποθήκευσης: Ντουλάπια, ράφια και δοχεία αποθήκευσης για την οργάνωση υλικών και εργαλείων.
Γενικός εξοπλισμός: 6xΠάνγκοι εργασίας με εργαλεία δερματοουργίας, 12xΦαγητομοί εργασίας για κάθε θέση εργασίας. Επαρκή για όλους τους χρήστες. Ντουλάπια και ράφια αποθήκευσης για εργαλεία και υλικά, Επαρκές για όλο τον εξοπλισμό. Πρίζες, 2xΚουτί πρώτων βοηθειών και πυροσβεστήρες.

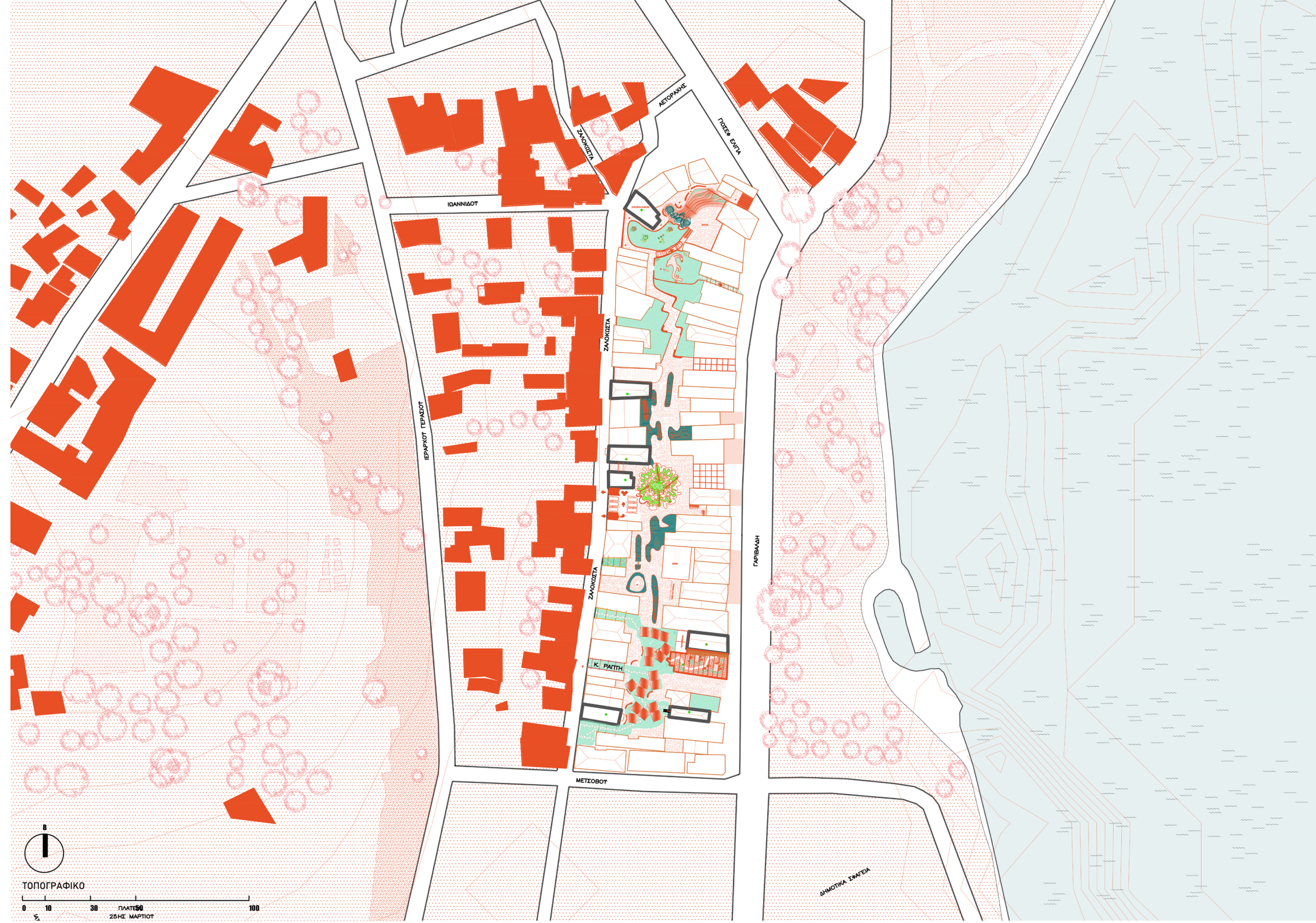


'ΠΑΡΚΟ'

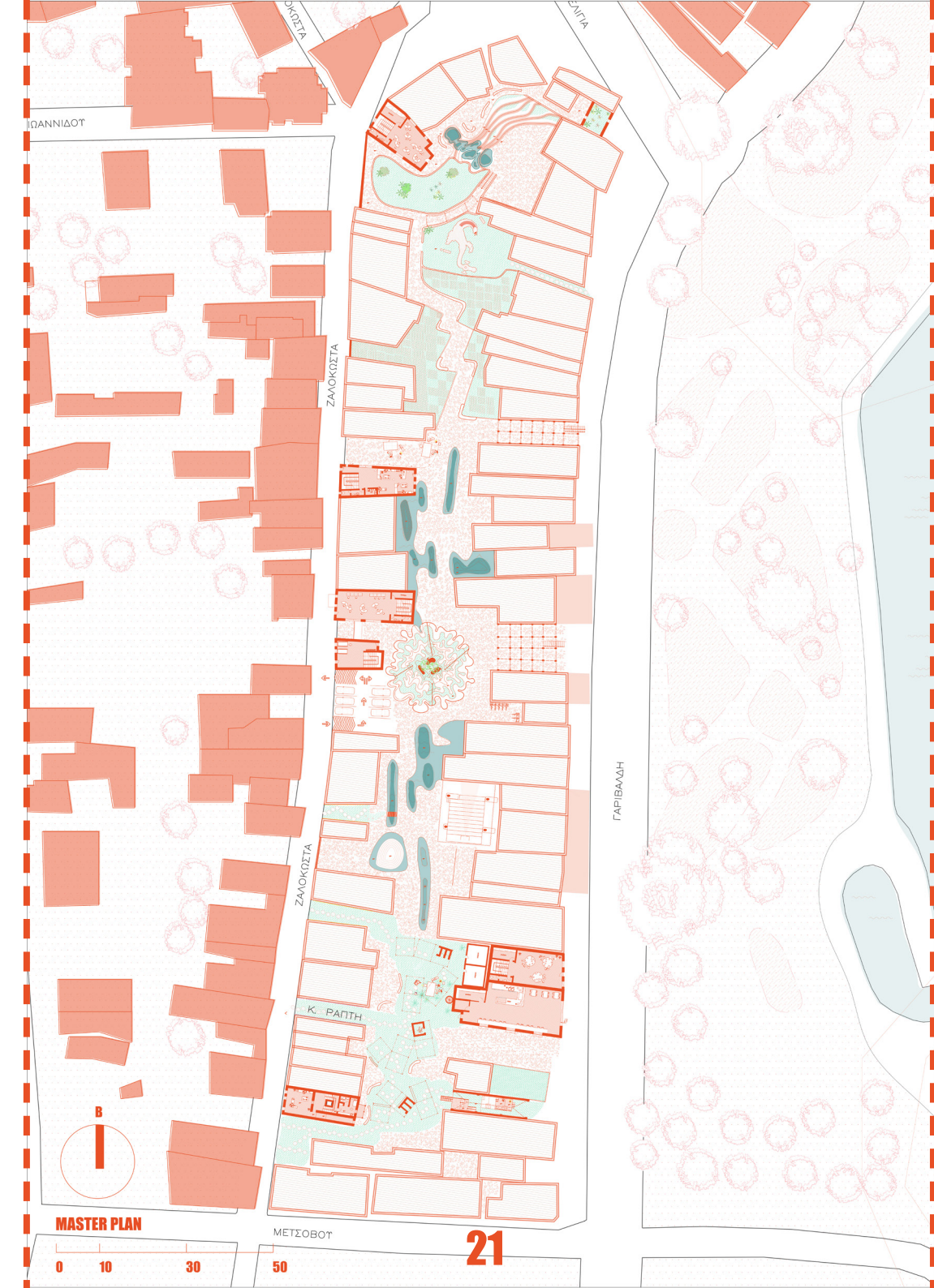
Μηνιαία Συνέλευση



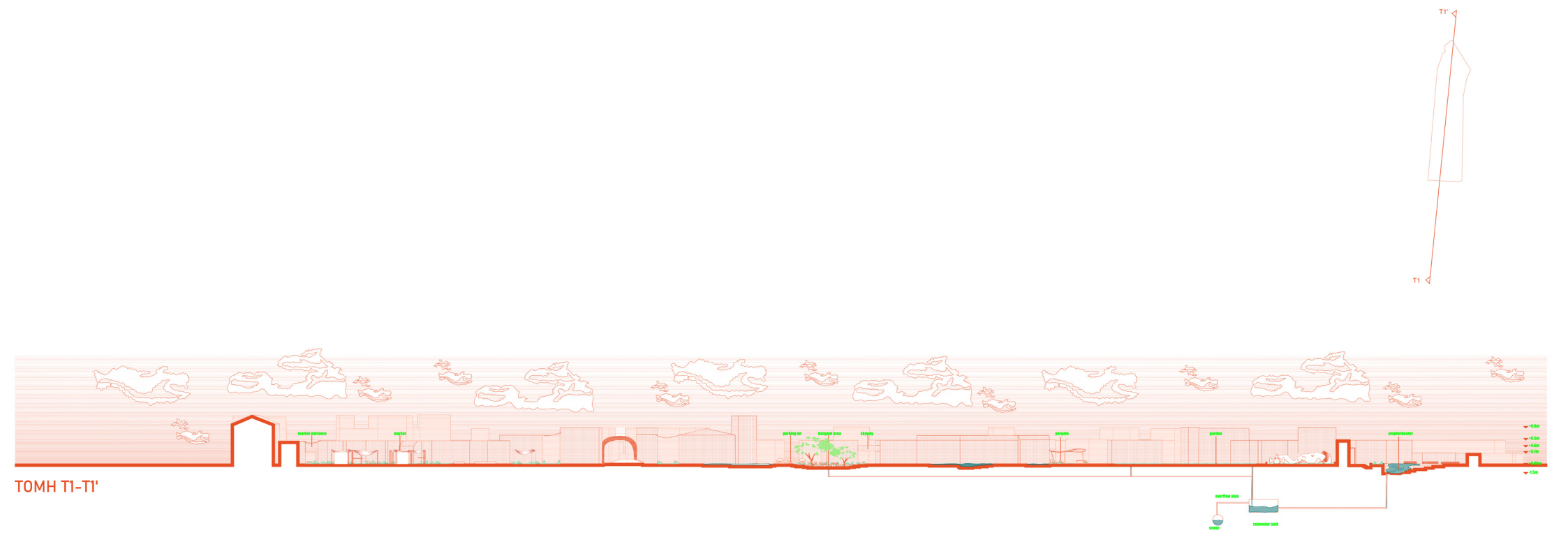
ΤΟΠΟ- γραφικό



MASTER- πλαν



TOMH- T1-T1'



Στην πρώτη γειτονιά, η έμφαση δίνεται στην ιδιωτικότητα και τη χειροτεχνία. Οι βυρσοδέψες βυθίζονταν στα νερά της λίμνης Παμβώτιδας, τρίβοντας τα δέρματα μέχρι να αφαιρεθούν οι τρίχες και να μαλακώσει το δέρμα. Αυτή η διαδικασία ήταν χρονοβόρα, αφήνοντας στους τεχνίτες ελάχιστο ελεύθερο χρόνο, περιορίζοντας τις κοινωνικές τους συναναστροφές σε μια στενή κοινότητα συναδέλφων τεχνιτών.

Ο σχεδιασμός για αυτόν τον χώρο επικεντρώνεται σε ένα **εργαστήριο τεχνιτών**¹, ένα παράρτημα του χώρου κοινωνικής πρόνοιας των Ιωαννίνων. Περιλαμβάνει τρεις κύριους χώρους, καθένας από τους οποίους φέρει μνήμη στα παραδοσιακά επαγγέλματα της πόλης:

_Μια αίθουσα ραψίματος και κοπής, που θυμίζει τη βυρσοδεψία.

_Ένα μουσικό χώρο, για την παραδοσιακή ηπειρώτικη μουσική.

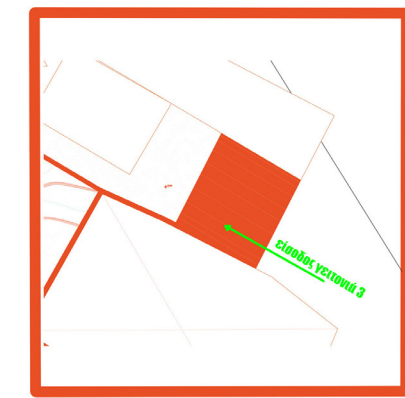
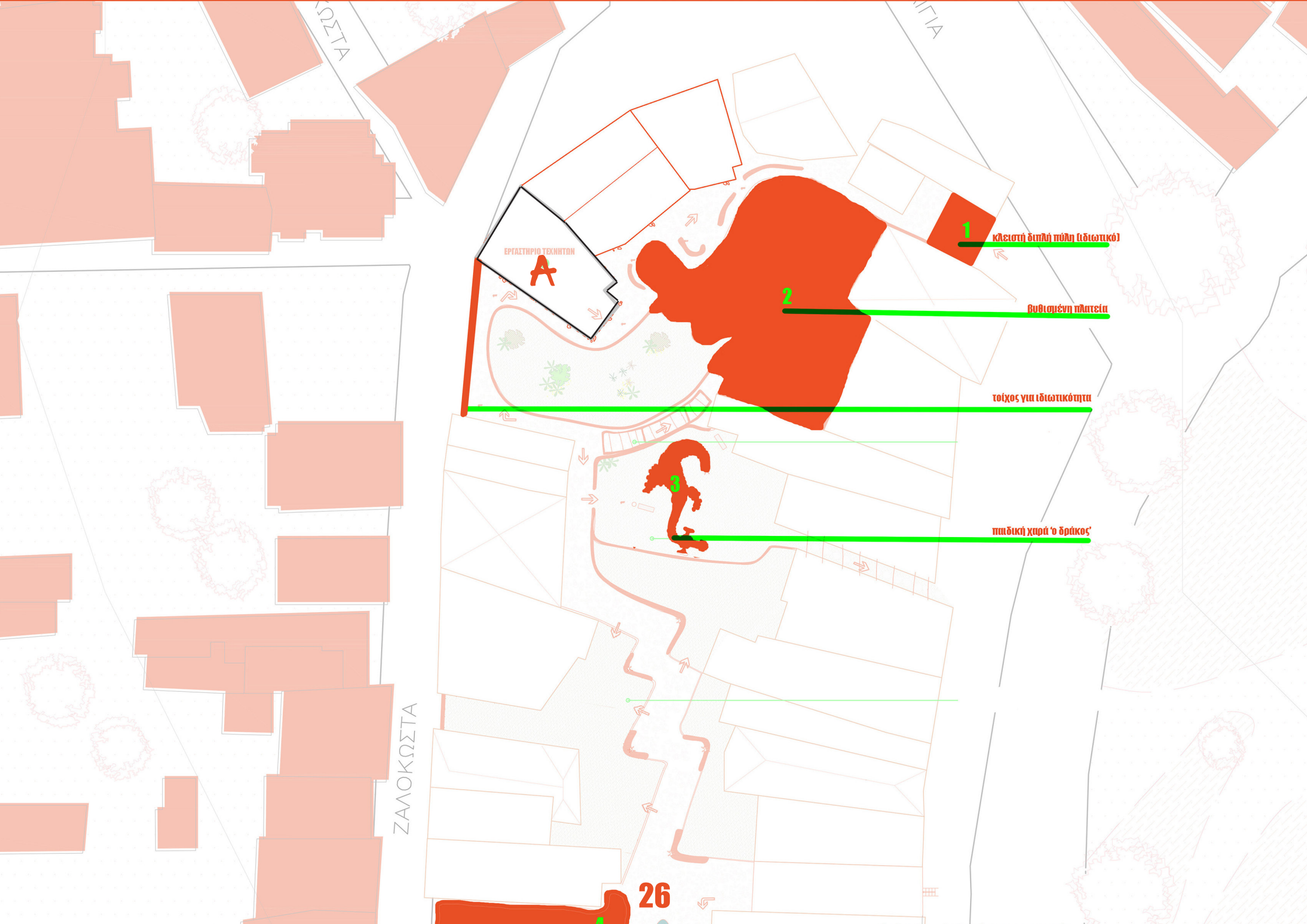
_Μια μεγάλη αίθουσα ζωγραφικής, στην οποία επίσης υπάρχει και εξοπλισμός κηπουρικής για να καλλιεργούν οι μαθητευόμενοι τον κήπο.

Ο δημόσιος χώρος σε αυτή τη γειτονιά είναι εσωστρεφής, σχεδιασμένος για να ενισχύσει την αίσθηση της κοινότητας μεταξύ των γύρω κατοίκων και των μαθητευόμενων του εργαστηρίου. Δημιουργεί ένα κλειστό περιβάλλον, με ισχυρές εσωτερικές συνδέσεις. Υπάρχουν τρεις διαφορετικές εισοδοί σε αυτόν τον δημόσιο χώρο.

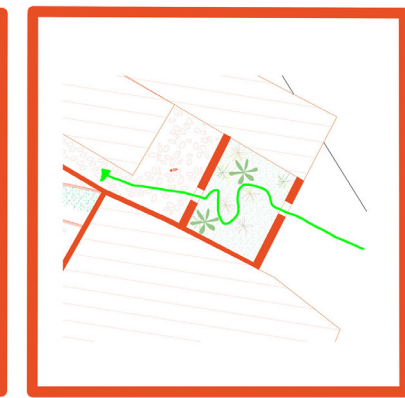
_Η πρώτη είσοδος είναι μέσω ενός **ζεύγους πυλών**¹, δύο μικρών θυρών που βρίσκονται μέσα σε δύο καμάρες. Αφού περάσει κανείς από την πρώτη αψίδα, εισέρχεται σε έναν πυκνό, γεμάτο εμπόδια χώρο που θυμίζει ζούγκλα. Όσοι βρουν το δρόμο τους μέσα από αυτόν το λαβύρινθο και τη μικρή δεύτερη πόρτα βγαίνουν σε ένα στενό δρομάκι που οδηγεί σε ένα **βυθισμένο αμφιθέατρο**², το οποίο κατεβαίνει 1,5 μέτρο. Αυτός ο δημόσιος χώρος είναι ο χώρος όπου οι τεχνίτες μπορούν να φέρουν τον εξοπλισμό τους και να εξασκήσουν τις τέχνες τους σε ένα ανοιχτό, κοινόχρηστο περιβάλλον. Υπάρχουν επίσης λίμνες για τους τεχνίτες ως αναφορά στη διαδικασία βυρσοδεψίας, όπου το νερό έπαιζε καθοριστικό ρόλο. Ο

βυθισμένος σχεδιασμός του αμφιθεάτρου έχει αναφορά στη γείωση, αντανakλώντας το αρχικό στάδιο εκμάθησης των βυρσοδεψιών, όπου κάποιος πρέπει να αποσυνδεθεί από τον κόσμο για να ασχοληθεί πλήρως με την διαδικασία. _Η δεύτερη είσοδος περνάει κατευθείαν μέσα από το εργαστήριο, επιτρέποντας στους μαθητευόμενους την ελεύθερη πρόσβαση στο δημόσιο χώρο.

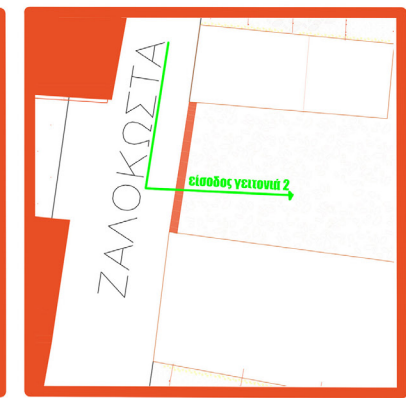
Η τρίτη είσοδος είναι ένα στενό, αφιλόξενο δρομάκι πλάτους μόλις ενός μέτρου, που βρίσκεται ανάμεσα σε δύο κτίρια ύψους 6 μέτρων³. Αυτό το κρυφό πέρασμα οδηγεί σε μια **παιδική χαρά**³ που διαθέτει ένα μεγάλο παιχνίδι σε σχήμα δράκου, σχεδιασμένο έτσι ώστε να μοιάζει απειλητικό και λιγότερο φιλόξενο. Ωστόσο, όσοι ξεπερνούν το φόβο του δράκου και εξερευνούν την περιοχή ανταμείβονται με ένα μονοπάτι που τους οδηγεί στη βυθισμένη πλατεία, προσφέροντας μια αίσθηση ανακάλυψης και ανήκειν.



1.1.α



1.2.α



1.1.β



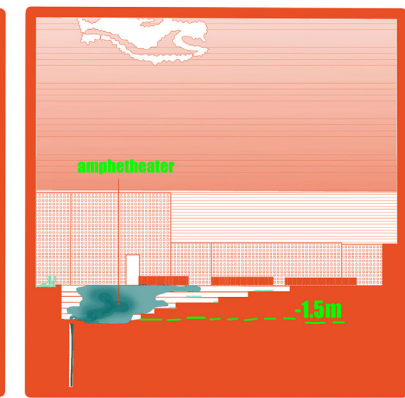
1.3. μορφολογική αναφορά 'πύλη'



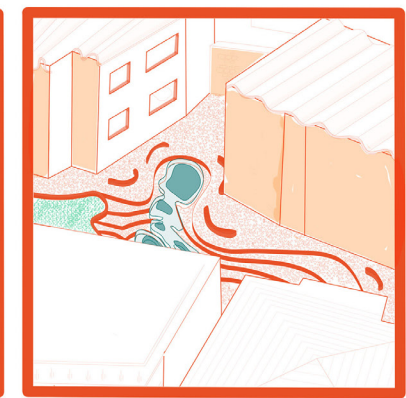
1.4. (7.1.α. είσοδος)



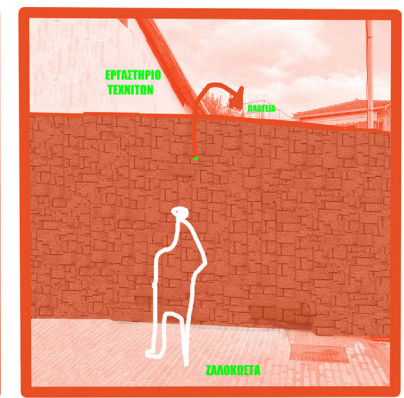
2.1.



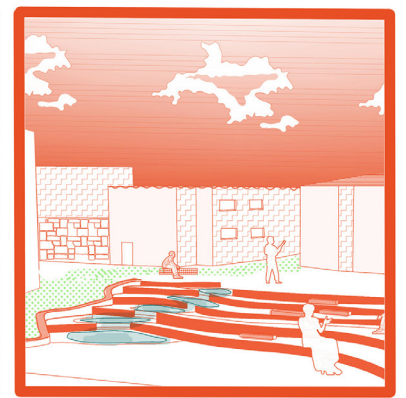
2.2.



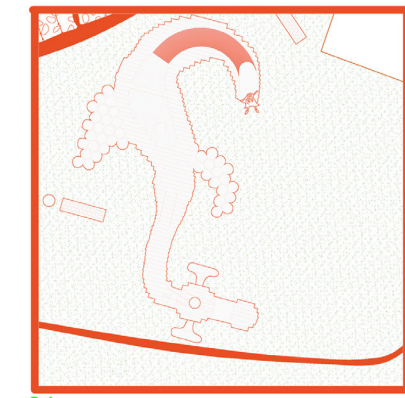
2.3.



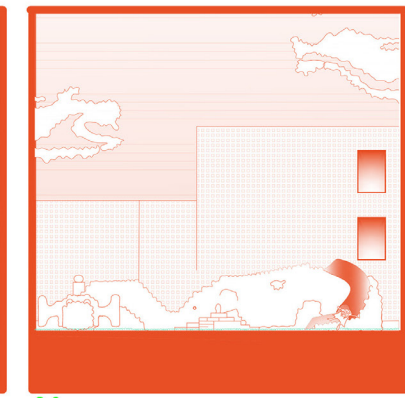
2.4.



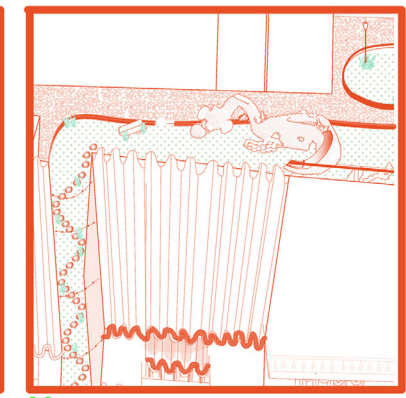
2.5.



3.1



3.2



3.3



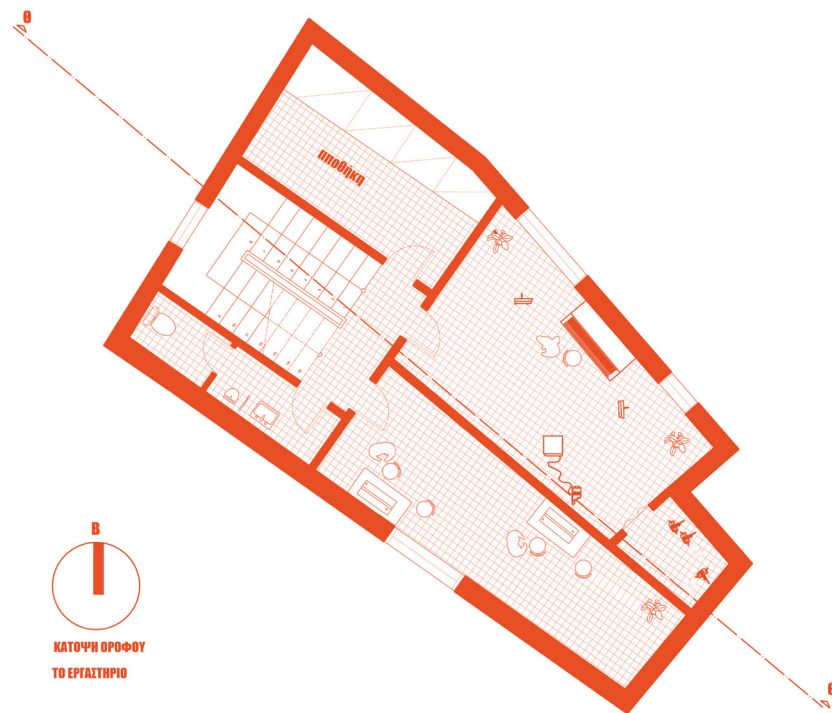
3.4



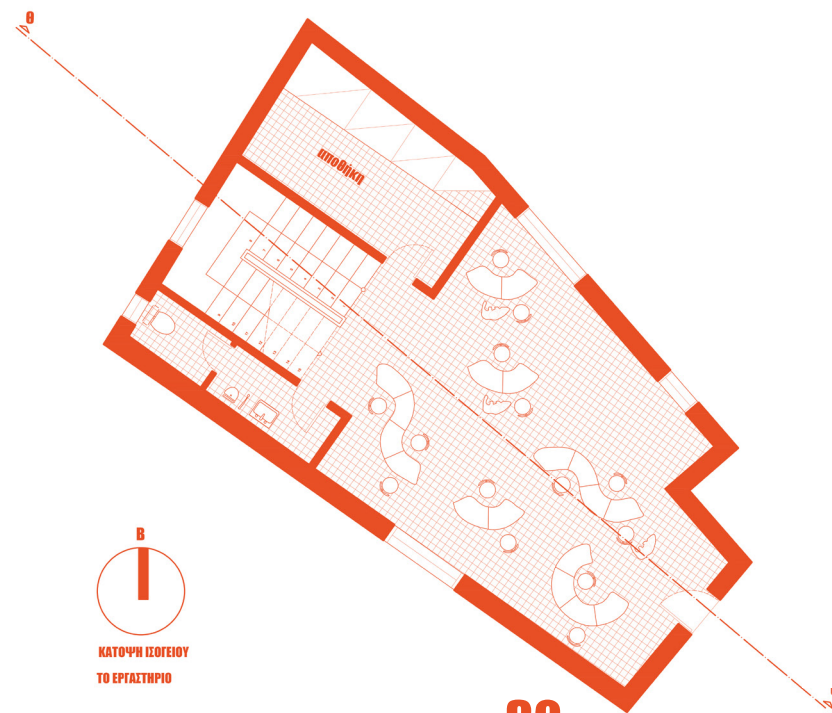
3.5



A

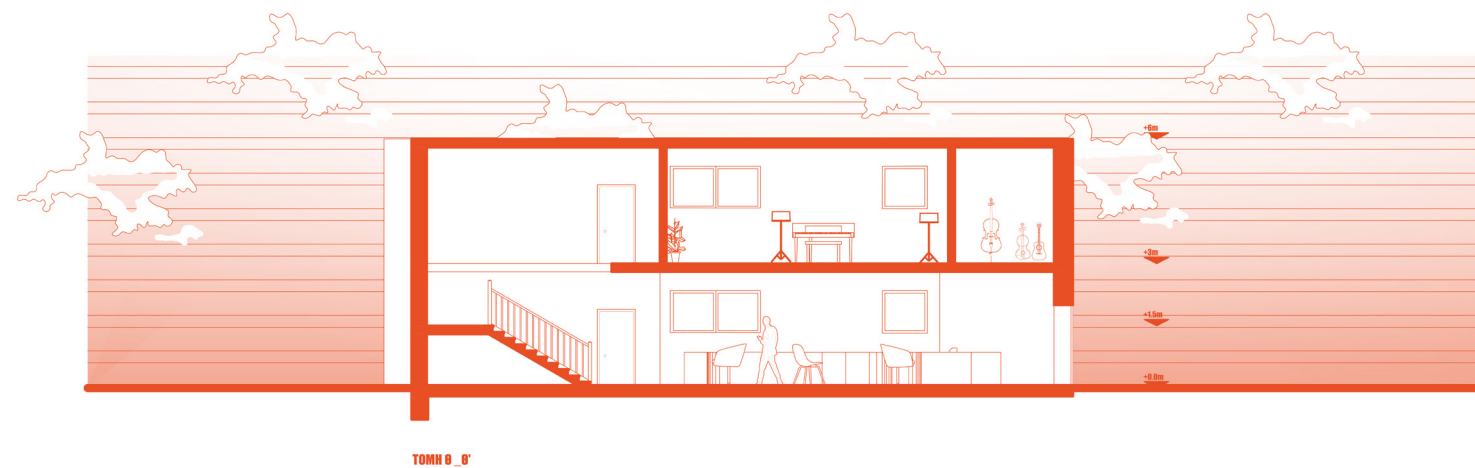


ΚΑΤΟΧΗ ΠΡΟΦΟΥ
ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ



ΚΑΤΟΧΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ
ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

30



31

Η δεύτερη γειτονιά στοχεύει στη δημιουργία ενός κοινόχρηστου χώρου, με αναφορά στη φάση της διαδικασίας βυρσοδεψίας όπου τα δέρματα εμποτίζονται σε χημικά και οι τεχνίτες πρέπει να διακόψουν τη δουλειά τους για εβδομάδες ή και μήνες. Κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου αναμονής, βρίσκονταν κυρίως μεταξύ τους, λόγω της υπερηφάνειας και ελαφράς αποστασιοποίησης από άλλα επαγγέλματα. Αυτή η αλληλεπίδραση ανάμεσα στην κοινωνικοποίηση και την αποκλειστικότητα εκφράζεται μέσω του σχεδιασμού του δημόσιου χώρου.

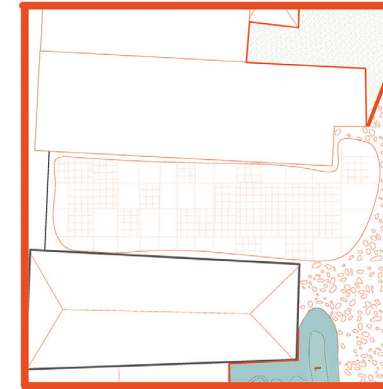
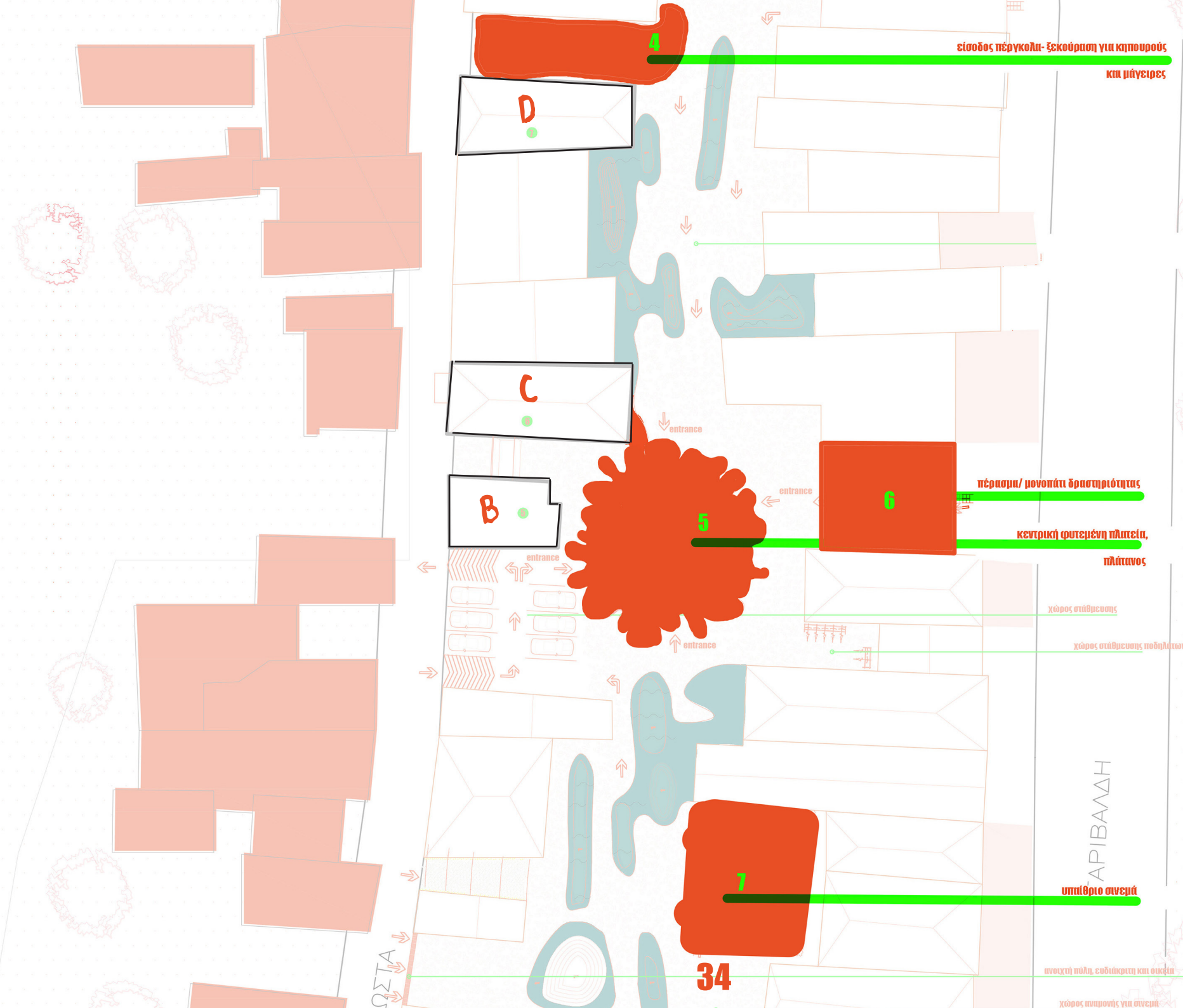
Η περιοχή διαθέτει βυθίσματα που λειτουργούν ως φυσικά εμπόδια κατά τη διάρκεια των εποχών βροχής στα Ιωάννινα. Οι βυθίσεις αυτές γεμίζουν με νερό, σχηματίζοντας προσωρινές λίμνες που παραπέμπουν στη σημασία της λίμνης Παμβώτιδας στη βυρσοδεψία. Αυτό το μεταβαλλόμενο τοπίο αντανakλά τη δυναμική φύση της γειτονιάς: τις ξηρές ημέρες είναι ανοιχτό και φιλόξενο, με άφθονο χώρο για δραστηριότητες, ενώ τις βροχερές ημέρες οι λίμνες περιορίζουν την κίνηση, δημιουργώντας συγκεκριμένες διαδρομές.

Όταν ο καιρός είναι αίθριος, η γειτονιά γίνεται ένας κοινωνικός χώρος, με έναν υπαίθριο κινηματογράφο να αποτελεί ένα επιπλέον σημείο συγκέντρωσης. Στο κέντρο της βρίσκεται ένα φυτεμένο αμφιθέατρο, με αναφορά στον πλάτανο - παραδοσιακό σημείο συνάντησης των ντόπιων. Γύρω από αυτή την κεντρική πλατεία υπάρχει χώρος στάθμευσης για αυτοκίνητα και ποδήλατα, εξασφαλίζοντας την προσβασιμότητα.

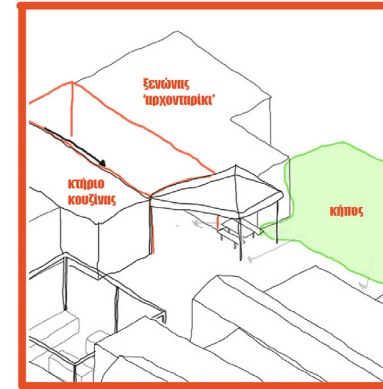
Κατά μήκος της οδού Γαριβάλδη, ένα πέρασμα οριοθετημένο από μεταλλικό σκελετό χρησιμεύει τόσο ως είσοδος όσο και ως χώρος αλληλεπίδρασης. Στο επίπεδο του εδάφους, οι περαστικοί μπορούν να δουν τον 'πλάτανο' και να εισέλθουν ελεύθερα στον δημόσιο χώρο, ενώ το ανώτερο επίπεδο, κλεισμένο με γυαλί, αποτελεί έναν ευέλικτο χώρο για δημόσια χρήση. Οι πρόσθετες είσοδοι στη γειτονιά περιλαμβάνουν μια πέργκολα κοντά στο κτίριο της κουζίνας και τον κήπο, ένα σημείο ανάπαυσης για τους κηπουρούς και ένα κοινωνικό σημείο για τους μάγειρες. Μια άλλη είσοδος, που σηματοδοτείται από μια εντυπωσιακή αψίδα -μία αναφορά στην αρχιτεκτονική

της παλιάς πόλης των Ιωαννίνων- οδηγεί σε ένα από τα βυθίσματα. Το πέρασμα είναι άνετο, αλλά τις βροχερές μέρες η πρόσβαση στην εσωτερική αυλή είναι δύσκολη. Στην ουσία, η γειτονιά οργανώνεται γύρω από τη φιλόξενη παρουσία του πλάτανου, ενώ οι γύρω χώροι αλλάζουν ανάλογα με τις εποχές. Κάποιες μέρες, ο χώρος μοιάζει ανοιχτός και προσβάσιμος- άλλες, γίνεται πιο περιορισμένος, με στενά σοκάκια και εμπόδια που ελέγχουν την κίνηση.

Αναφορικά με τα κτήρια/ παραρτήματα του κέντρου κοινωνικής πρόνοιας στα Ιωάννινα, στη γειτονία αυτή υπάρχει ένα γυμναστήριο, μία βιβλιοθήκη και ένα κτήριο/μαγειρείο. Όσον αφορά το γυμναστήριο ο χώρος έχει σχεδιαστεί για να είναι μέτρια προσβάσιμος, όχι εντελώς κλειστός για το κοινό, αλλά προορίζεται κυρίως για τους κατοίκους και τους χρήστες των κοντινών κτιρίων. Για να ευθυγραμμιστεί με αυτή την πρόθεση, το γυμναστήριο δεν διαθέτει ντους και τουαλέτες, 'αποθαρρύνοντας' όσους δε διαμένουν στον κοιτώνα ή σε κοντινά κτίρια να χρησιμοποιούν τις εγκαταστάσεις.



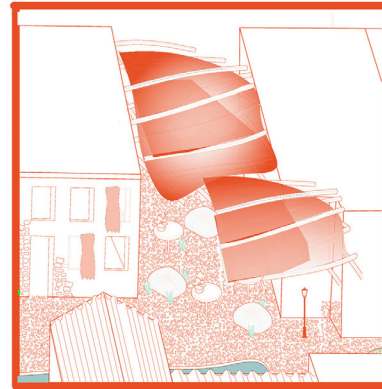
4.1



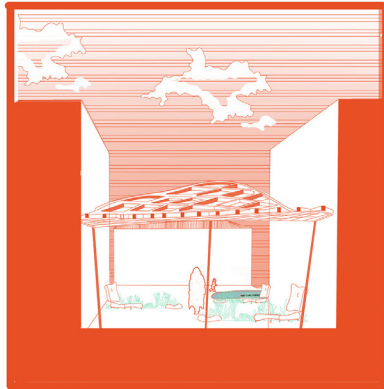
4.2



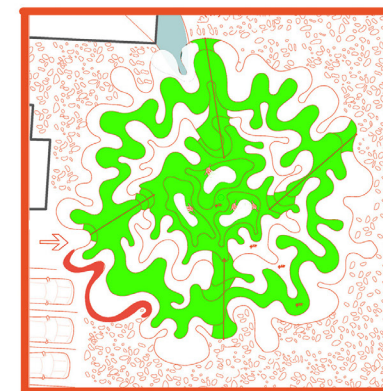
4.3



4.4



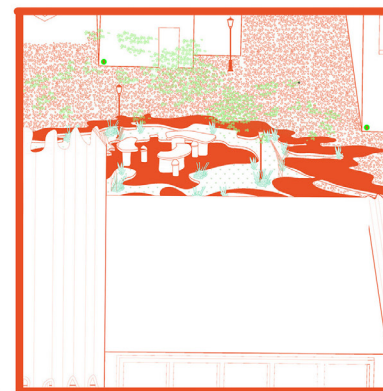
4.5



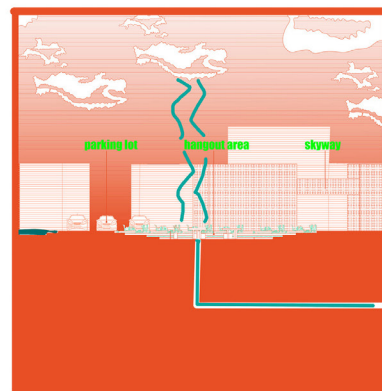
5.1



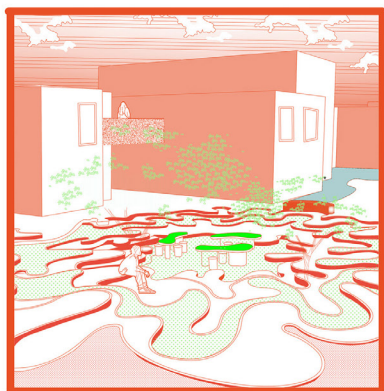
5.2



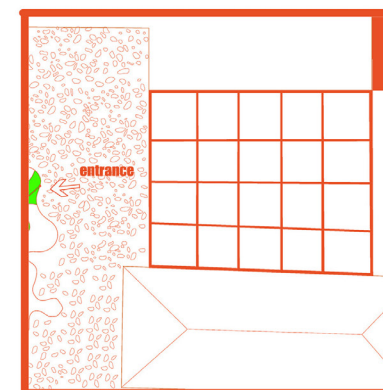
5.3



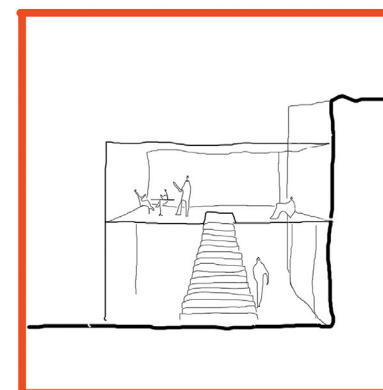
5.4



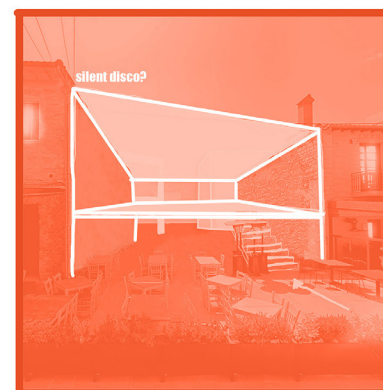
5.5



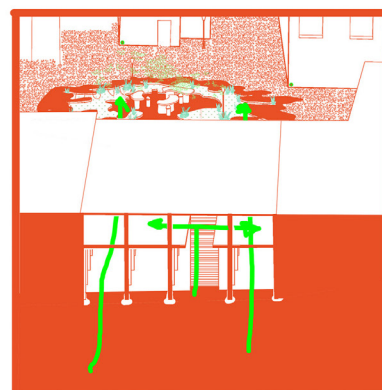
6.1



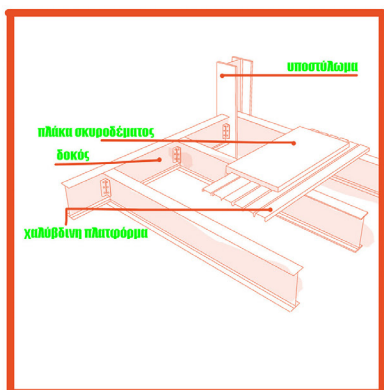
6.2



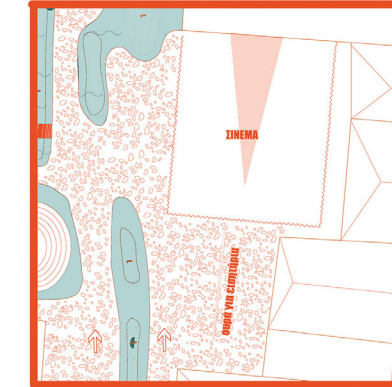
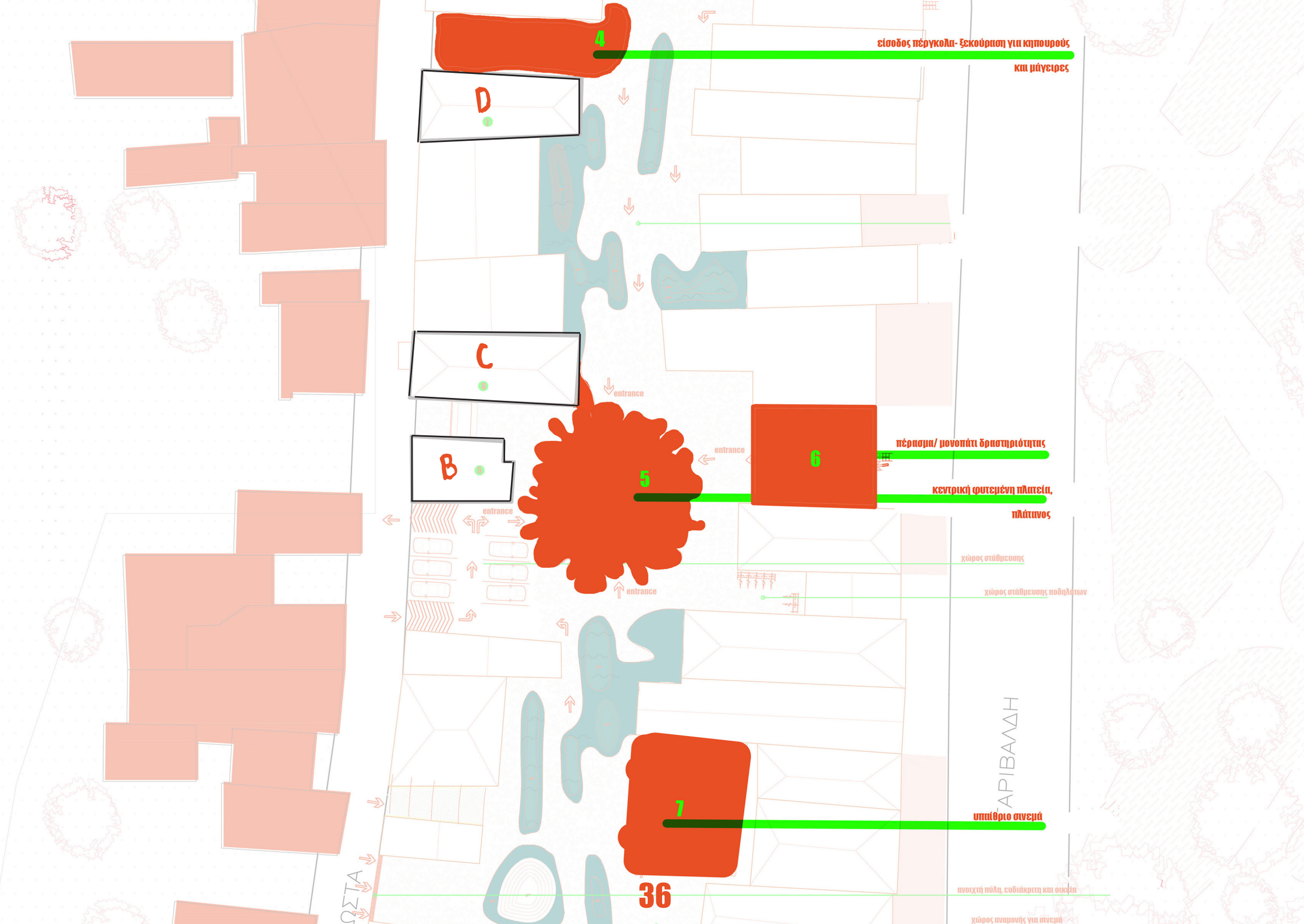
6.3



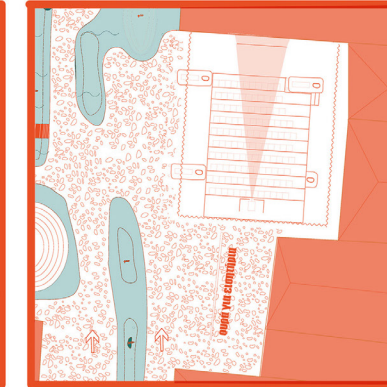
6.4



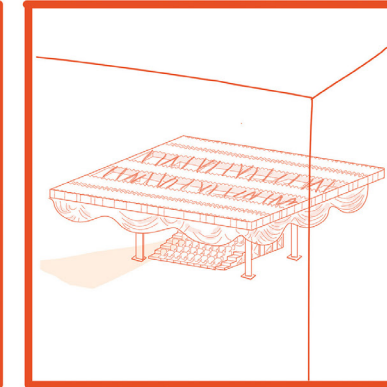
6.5



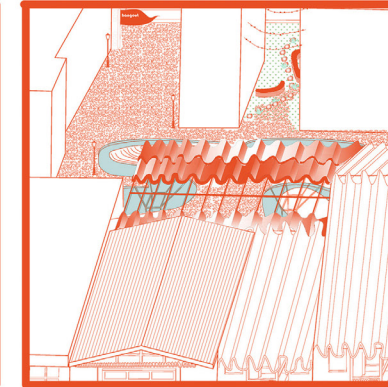
7.1



7.2



7.3



7.4



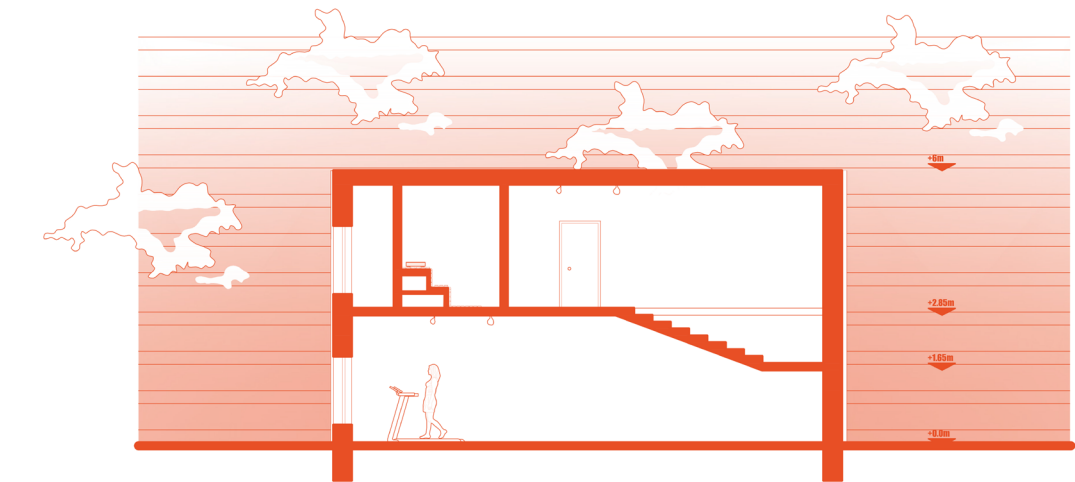
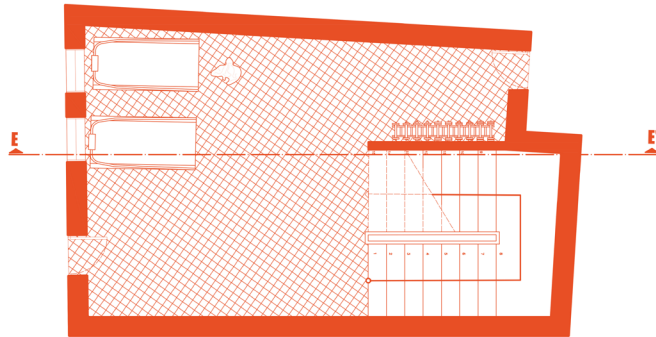
7.5



Β
ΚΑΤΟΥΗ ΟΡΟΦΟΥ
ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΥΑΙΣΙΑΣ

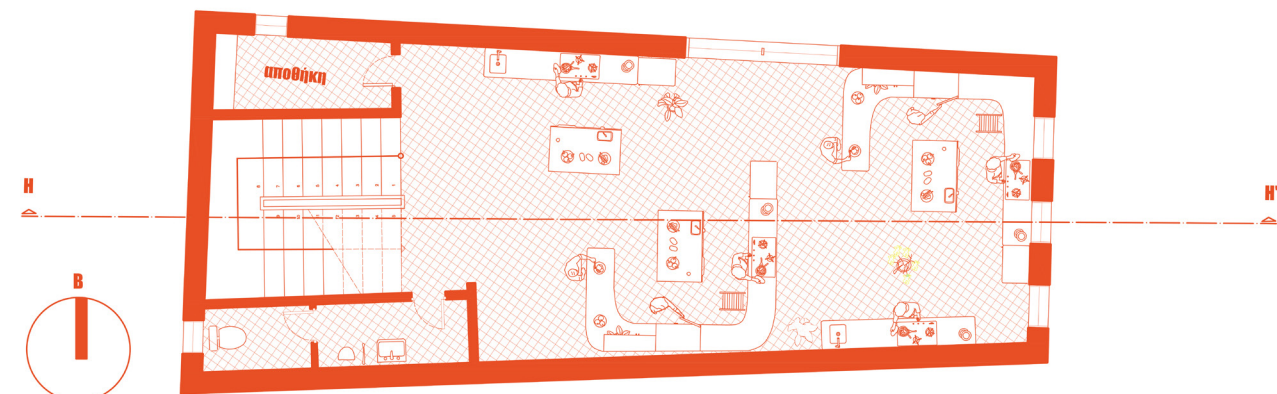


Β
ΚΑΤΟΥΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ
ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΥΑΙΣΙΑΣ

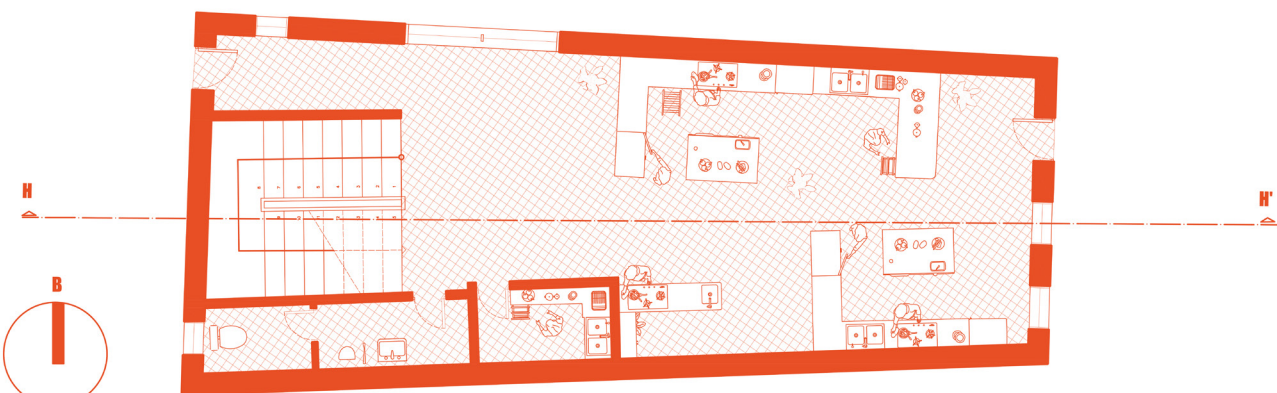


ΤΟΜΗ Ε-Ε'

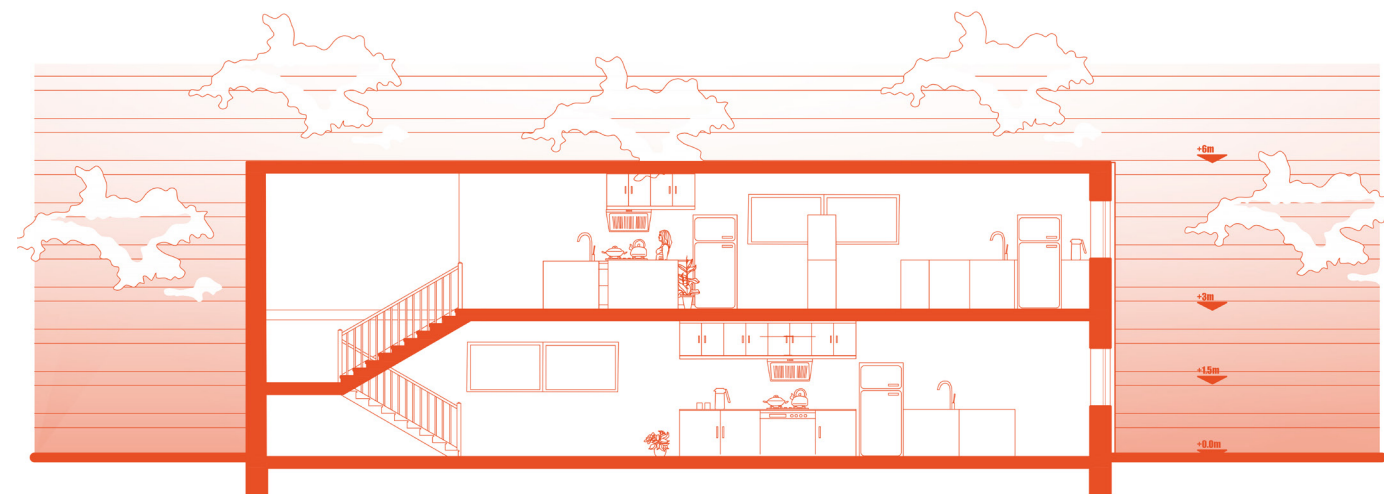




κατομή οροφού
ή κουζίνα

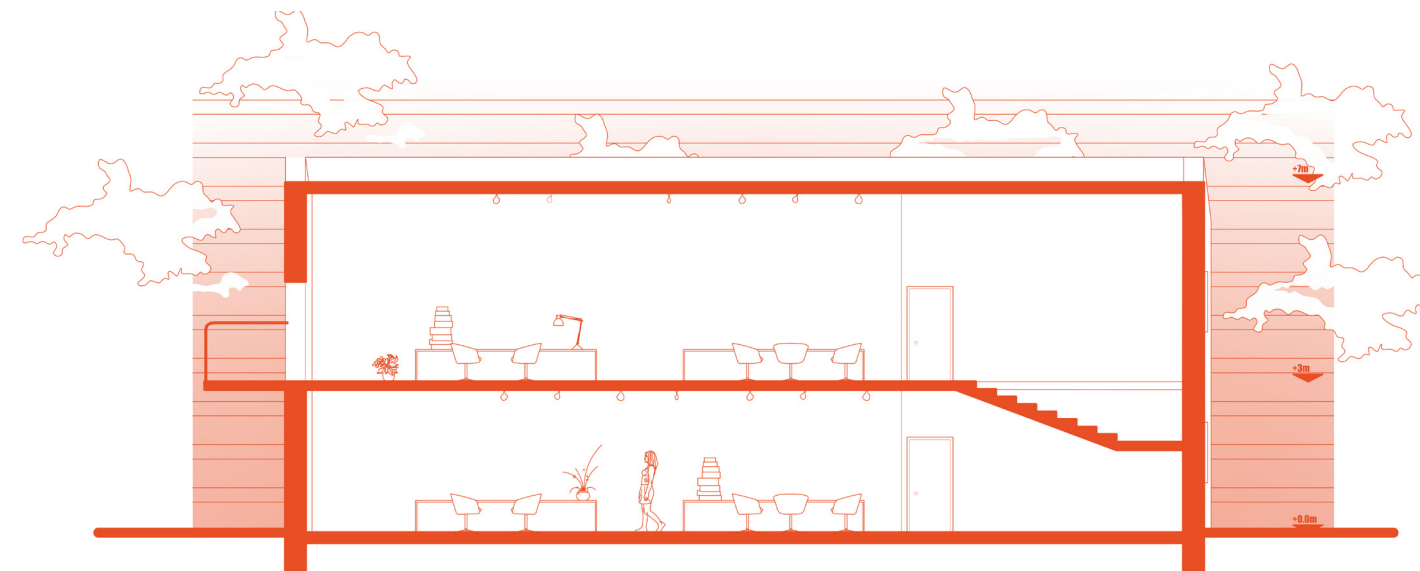
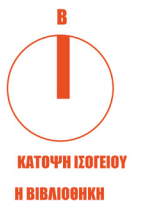
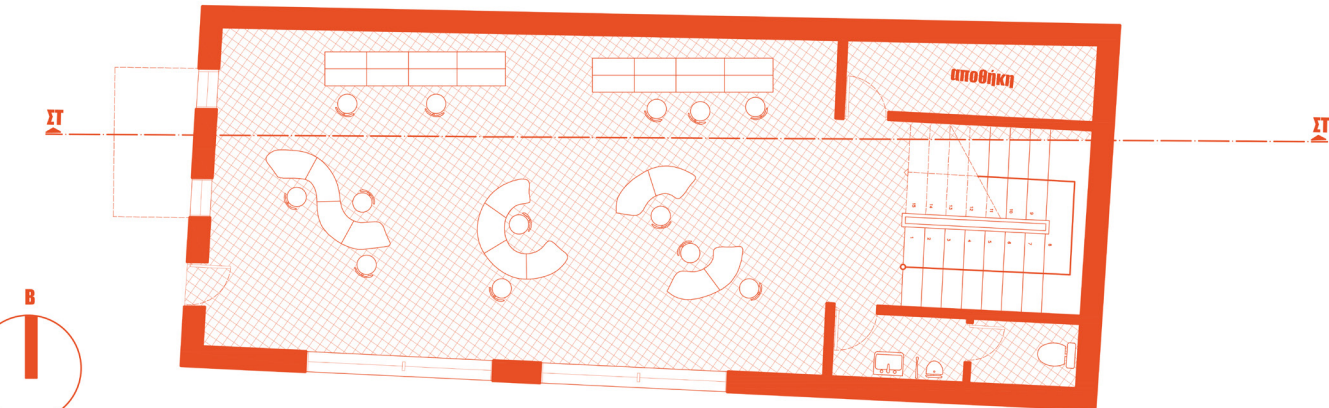
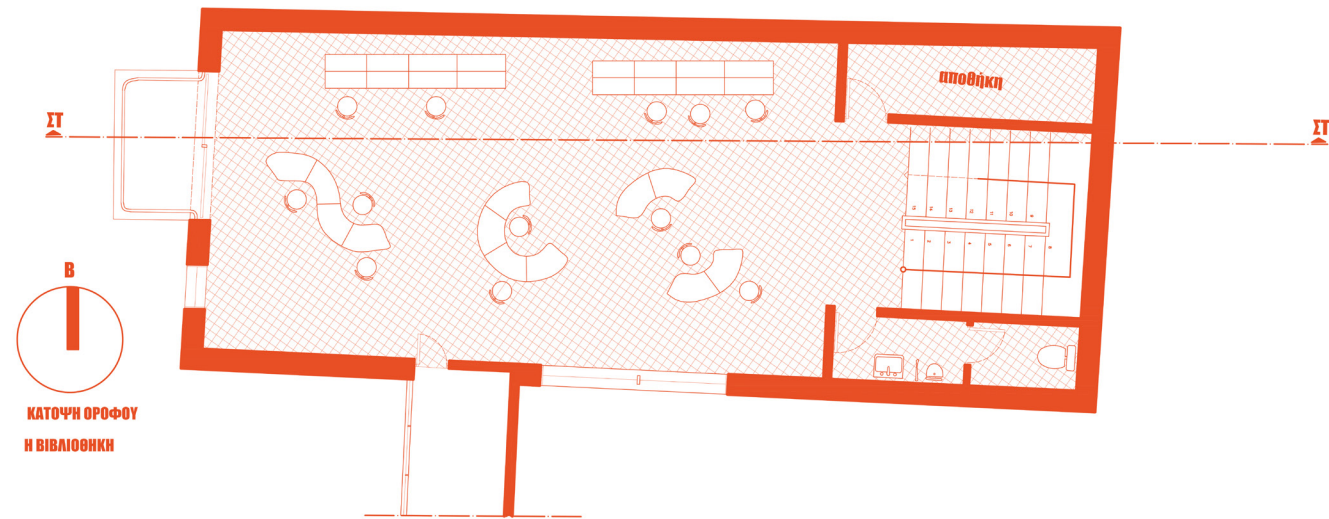


κατομή ισογείου
ή κουζίνα



τομή H-H'





ΤΟΜΗ ΣΓ_ΣΓ

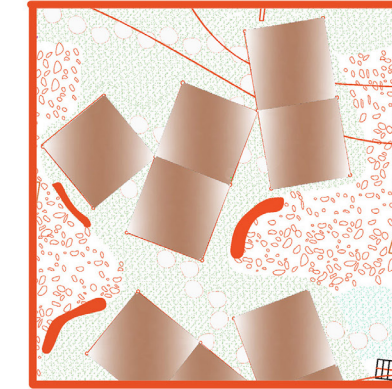
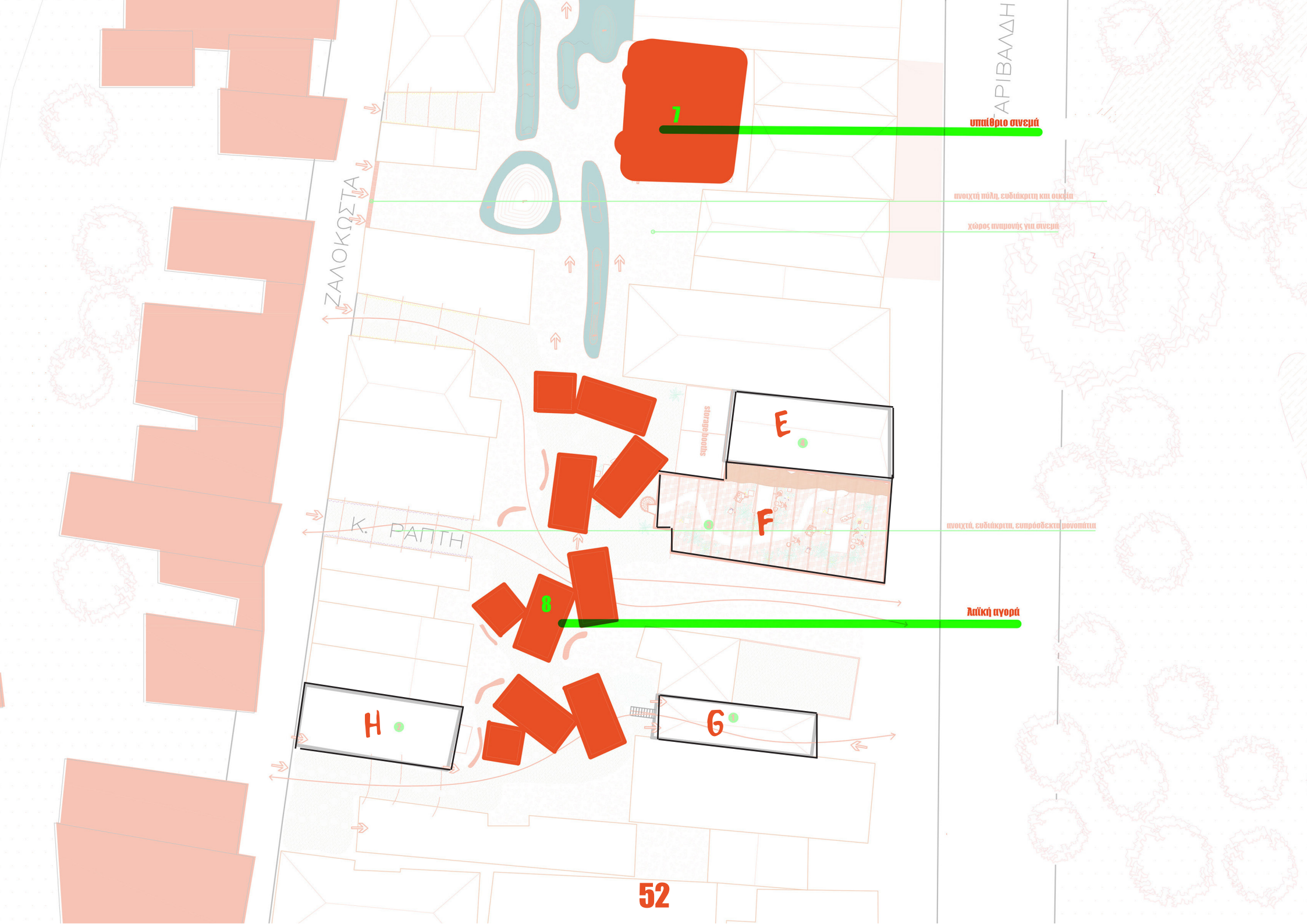


Η τρίτη γειτονιά έχει σχεδιαστεί ως ένας πόλος έλξης, που στοχεύει στη σύνδεση μεταξύ του εσωτερικού και του εξωτερικού κόσμου. Είναι σκόπιμα ανοιχτή και φιλόξενη, με μεγάλες, εμφανείς εισόδους που προσκαλούν τους περαστικούς να μπουν μέσα και να εξερευνήσουν. Αυτό το άνοιγμα έχει αναφορά στο τελικό στάδιο της διαδικασίας βυρσοδεψίας, όπου οι τεχνίτες, έχοντας ολοκληρώσει τη δουλειά τους, επιδεικνυαν με υπερηφάνεια τα τελικά τους προϊόντα στο κοινό και εμπλέκονταν με τον ευρύτερο κόσμο.

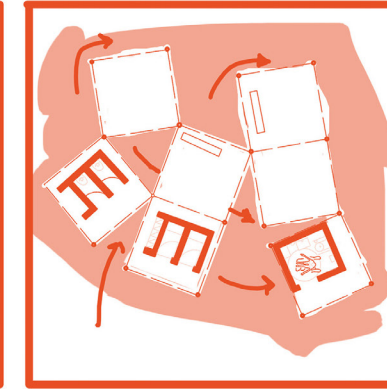
Σύμφωνα με αυτή την ιδέα, στη γειτονιά σχεδιάζεται μια υπαίθρια αγορά⁵ - ένας φιλόξενος χώρος για τους ανθρώπους που μπορούν να περιπλανηθούν ελεύθερα. Τα κτίρια της πρόνοιας σε αυτή την περιοχή περιλαμβάνουν μία σχολή⁶ που προσφέρει τις ίδιες πρακτικές δραστηριότητες με το εργαστήριο, με τη διαφορά ότι άτομα της πόλης θα διδάσκουν χειρωνακτικές πρακτικές, μαζί με ένα καφέ⁷ και μια βιτρίνα⁸.

Η βιτρίνα είναι τοποθετημένη κατά μήκος της οδού Γαριβάλδη και σχηματίζεται από πολλές πλατφόρμες σε διαφορετικά ύψη, επιτρέποντας στους περαστικούς να βλέπουν εύκολα τα προϊόντα που εκτίθενται. Είναι ένας στεγασμένος υπαίθριος χώρος που λειτουργεί και ως πέρασμα προς τη λαϊκή αγορά.

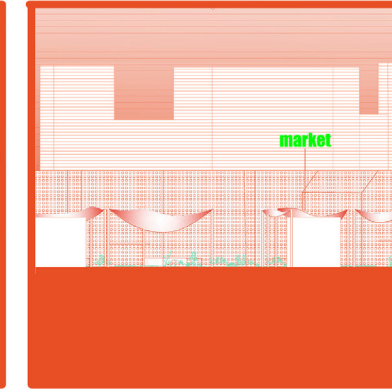
Η εστία⁹ λειτουργεί ως δημόσιος κοιτώνας για πέντε άτομα. Οι κοιτώνες έχουν σχεδιαστεί να είναι μικροί, παρέχοντας μόνο τις απαραίτητες εγκαταστάσεις ύπνου και μπάνιου, με κοινόχρηστη κουζίνα στην είσοδο. Αυτή η προσέγγιση ενθαρρύνει τους φιλοξενούμενους εκεί να χρησιμοποιούν και να εμπλέκονται με ολόκληρο τον δημόσιο χώρο. Επίσης η εστία λειτουργεί ως πέρασμα από την οδό Ζαλοκώστα που οδηγεί στη λαϊκή.



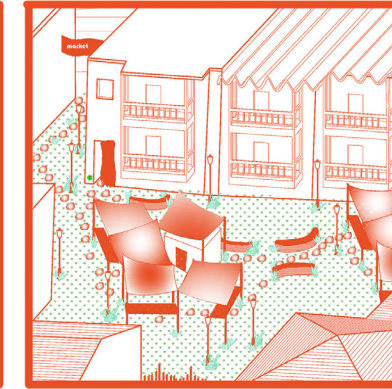
8.1



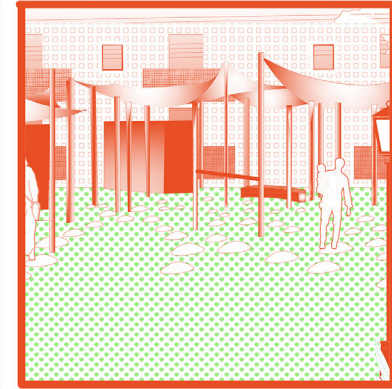
8.2



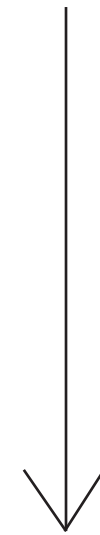
8.3



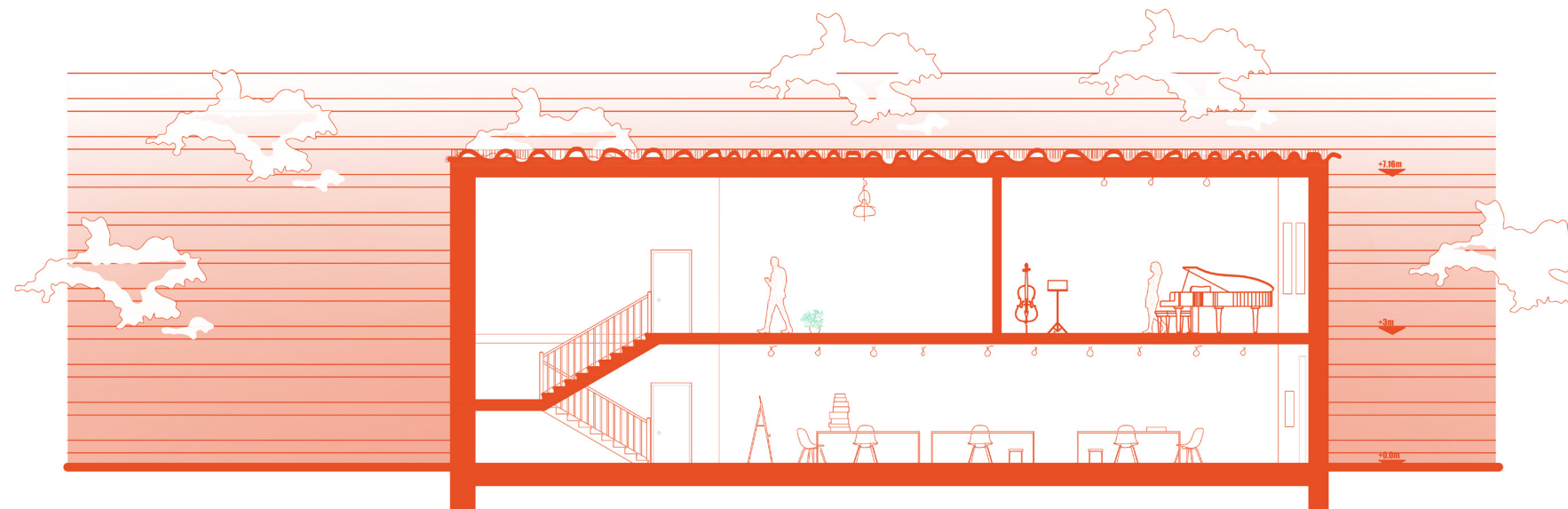
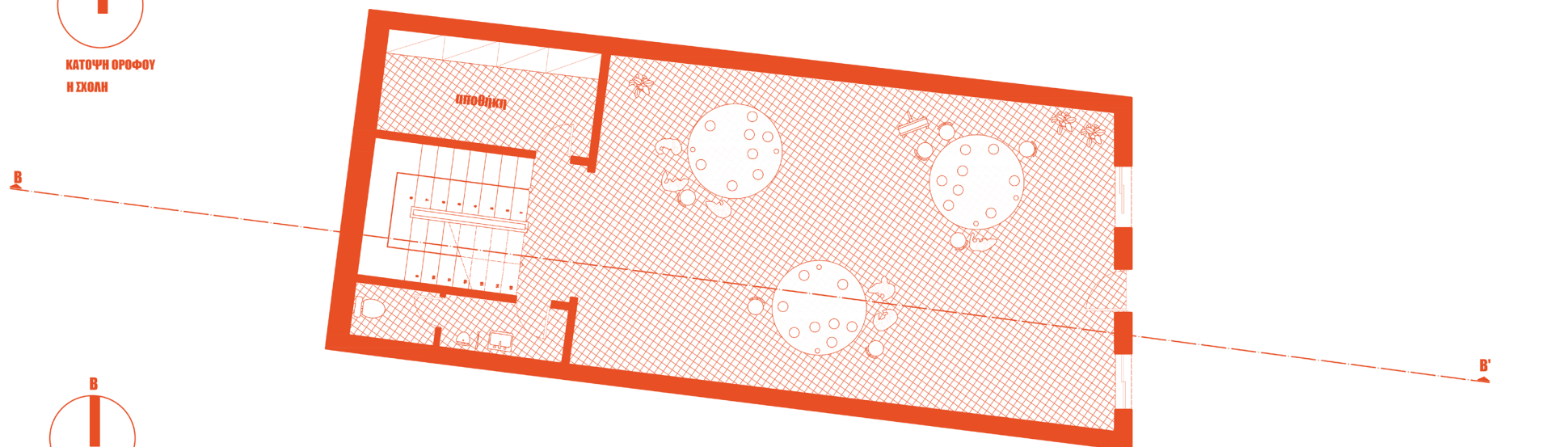
8.4



8.5

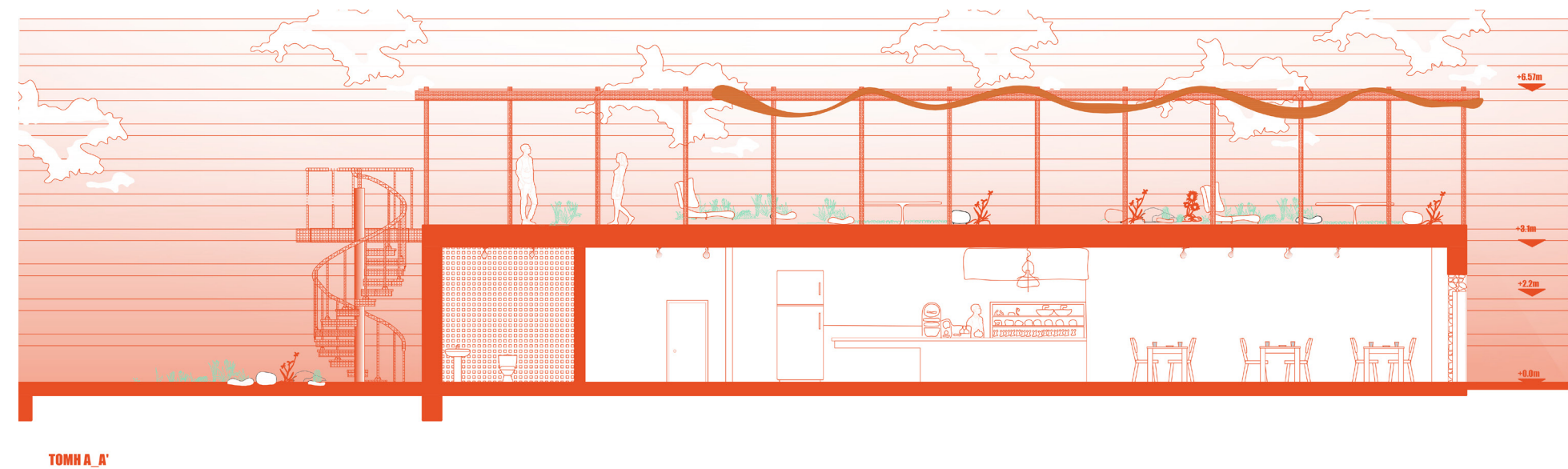


Ε

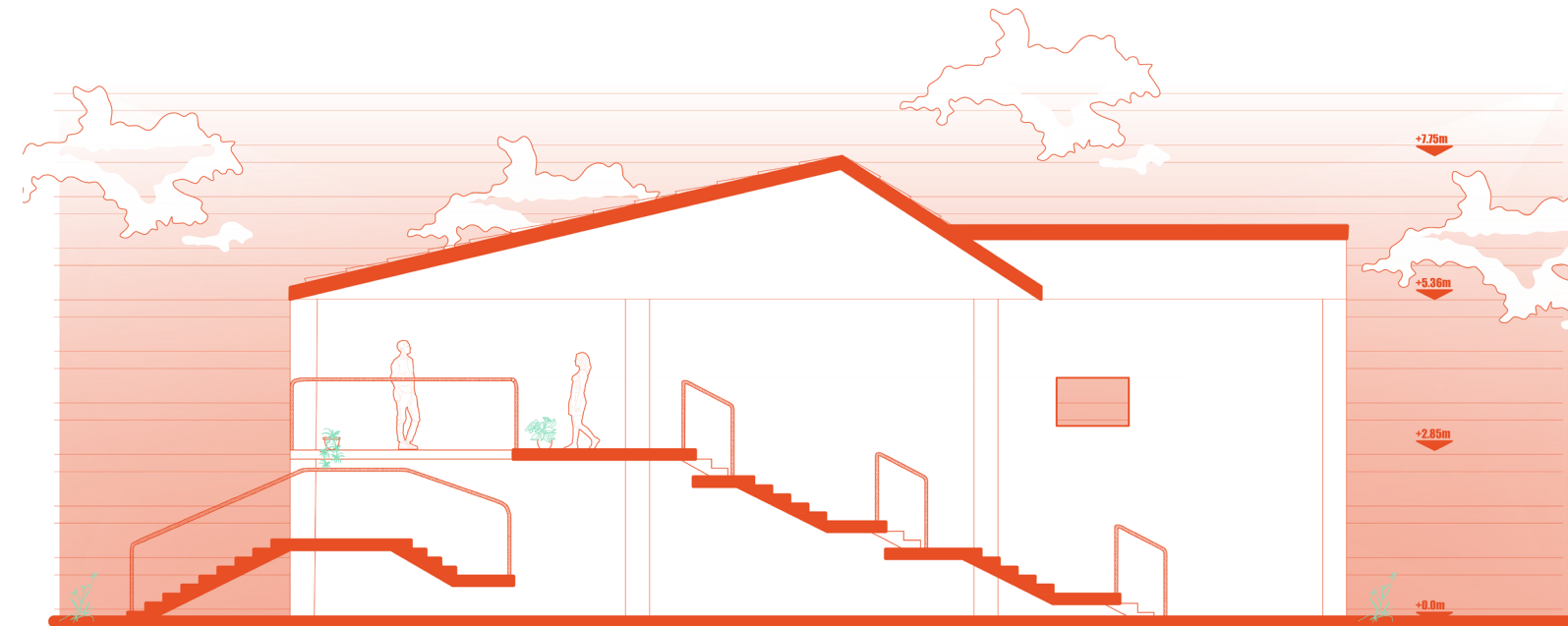
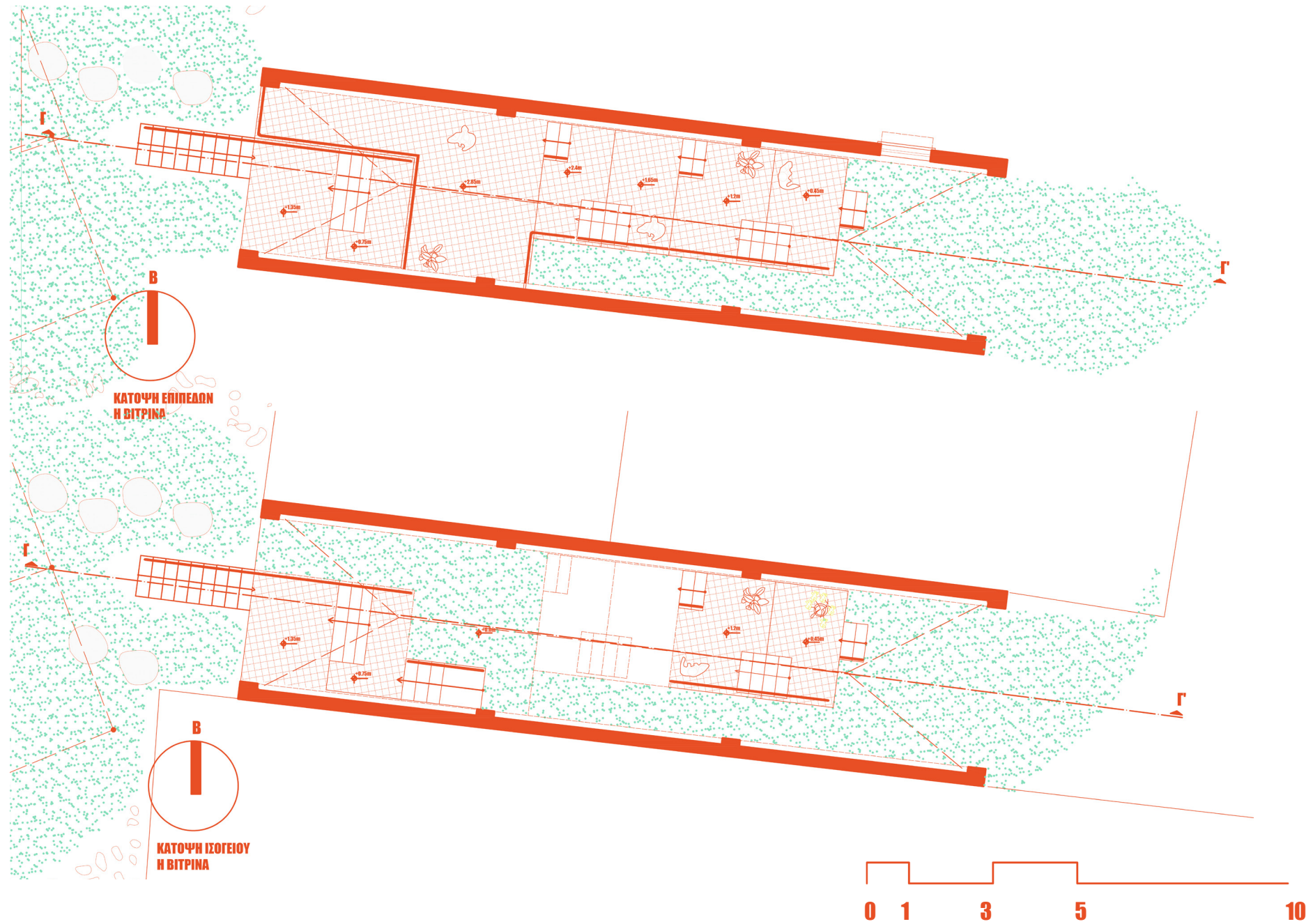


ΤΟΜΗ Β_Β'



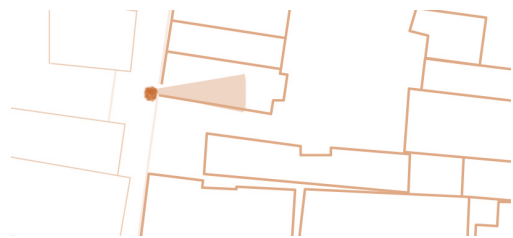
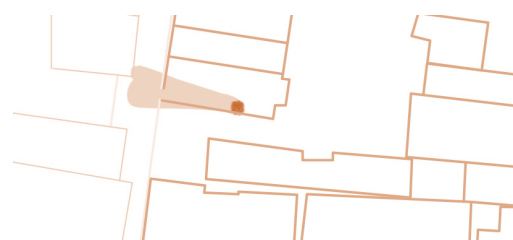






ΤΟΜΗ Γ_Γ'

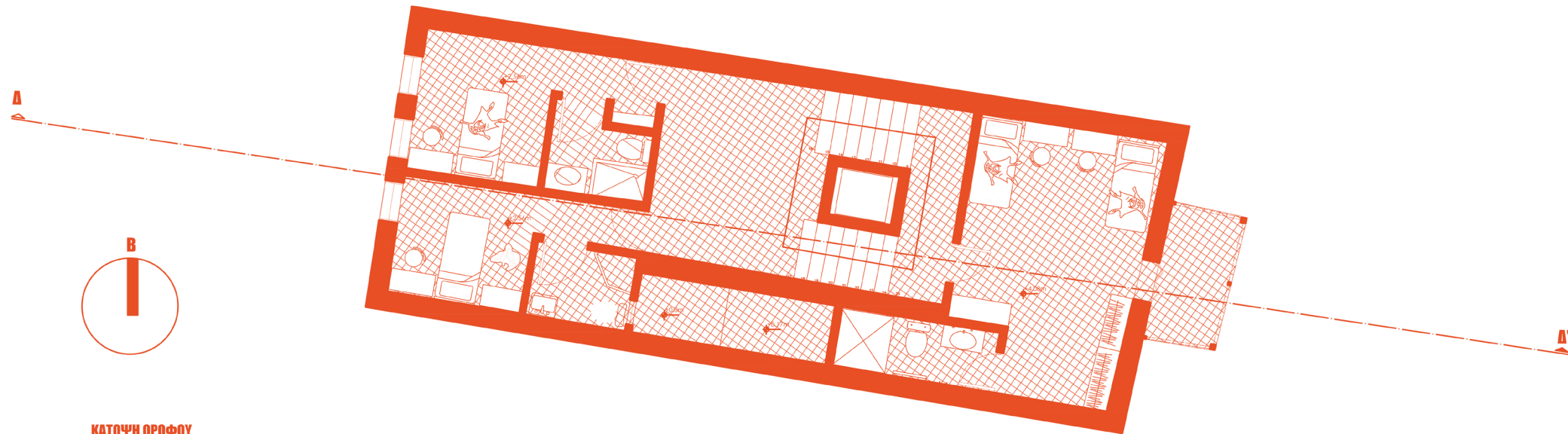
Pov 1



Pov 2



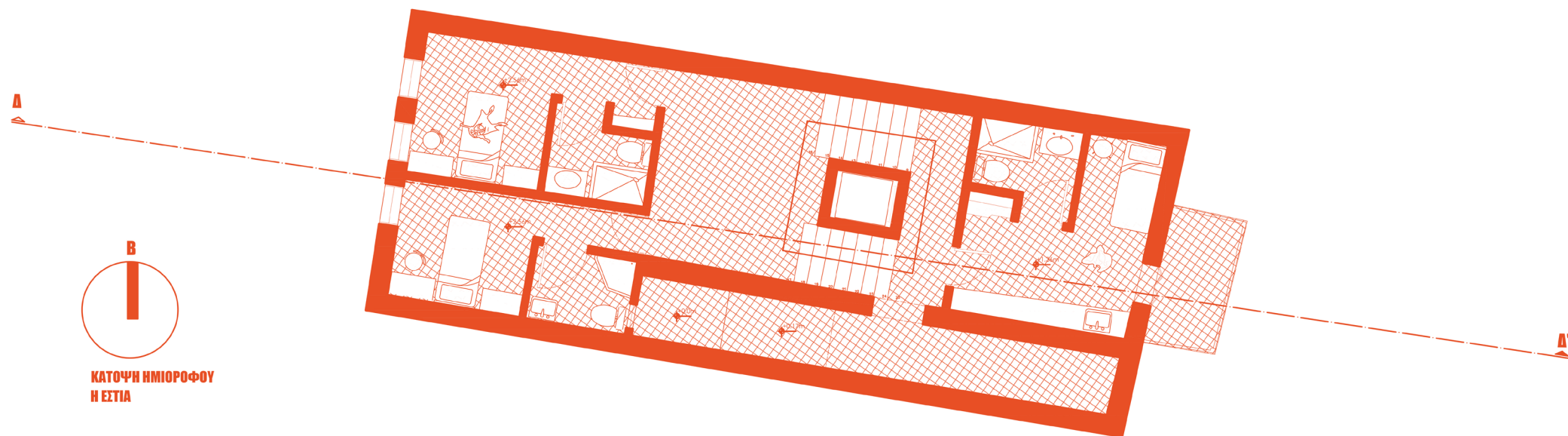
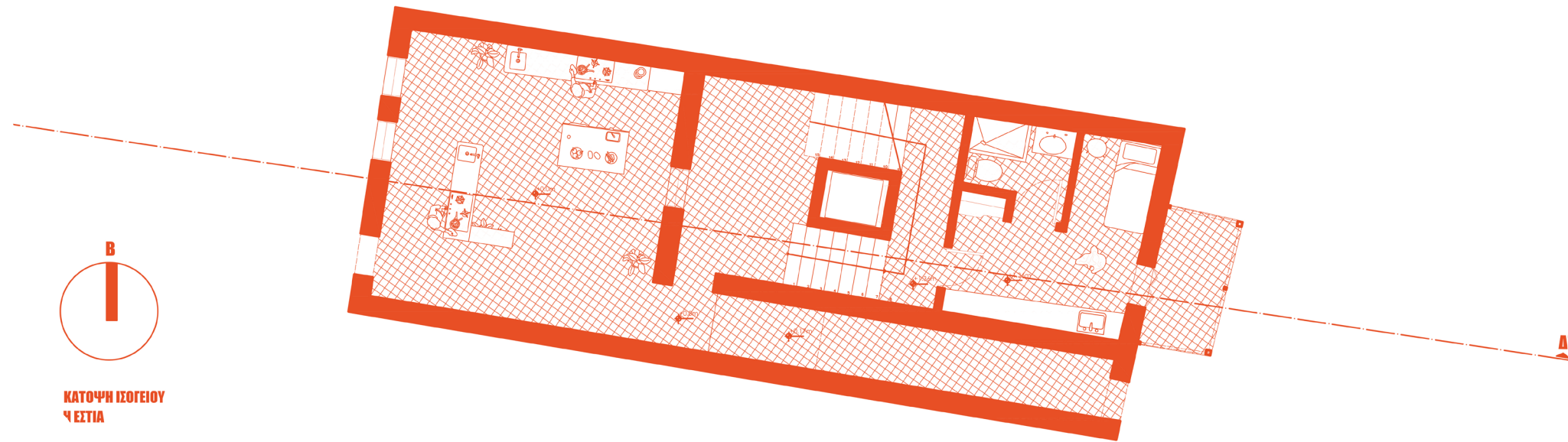
H



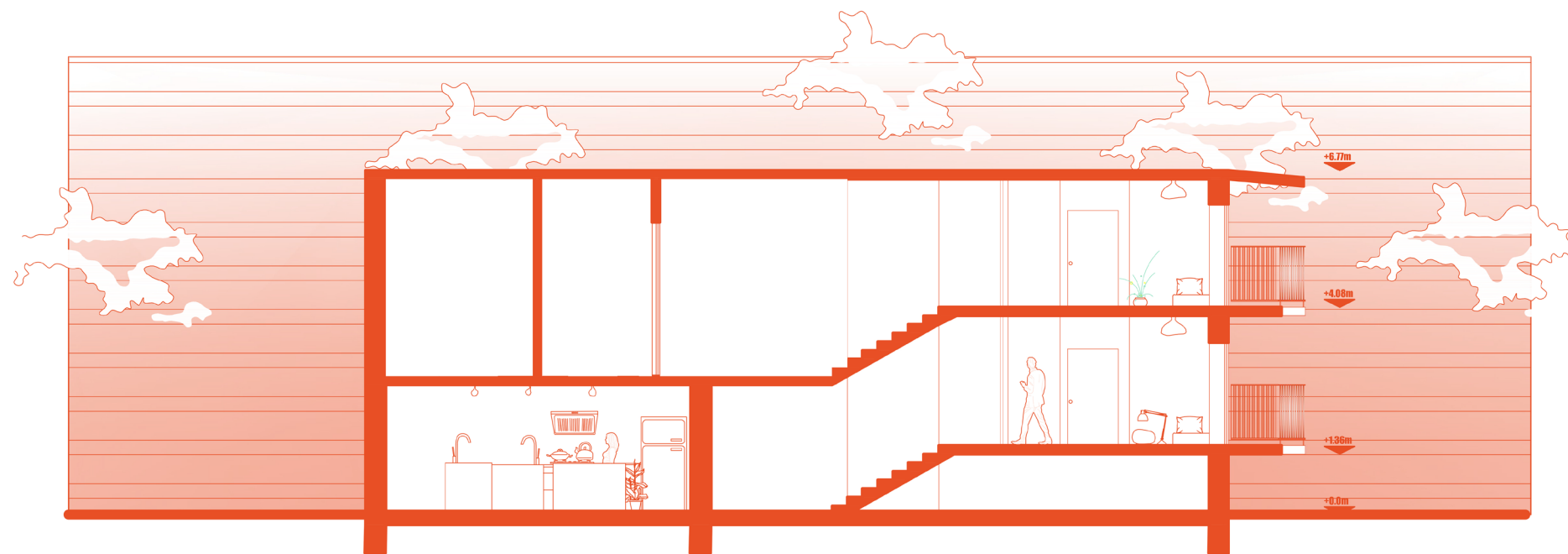
ΚΑΤΩΦΗ ΟΡΟΦΟΥ
Η ΕΣΤΙΑ



ΚΑΤΩΦΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ
Ψ ΕΣΤΙΑ



ΚΑΤΩΦΗ ΗΜΙΟΡΟΦΟΥ
Η ΕΣΤΙΑ



© 2019 BY A.A.



68

69

ΦΩΤΟ- μακέτας



ΦΩΤΟ- μακέτας

