

Βιβλιογραφία στα ελληνικά



Παρασκευή, Ιανουαρίου 23, 2009

No 587



Γιάννης Τσαρούχης

Επί της ουσίας (...) το κείμενο του Μαρωνίτη ήταν διάτρητο και ευάλωτο σε κριτικό έλεγχο. αν ενοχλούσε κάτι ήταν το γεγονός ότι ήταν ένα κείμενο κακής πρόθεσης. Παπατζιδικά (εδώ παπάς, εκεί παπάς, πού 'ναι ο παπάς) δόλιο και με φρασεολογία "από την πόλη έρχομαι και στην κορφή κανέλα", προσπαθούσε να βγάλει σκάρτα τα πεζογραφήματα του Ιωάννου, παραγνωρίζοντας βασικές αλήθειες.

Γιώργος Αράγης: Για τον Ιωάννου (Ίνδικτος)

Αναρτήθηκε από ReyCorazόστις 12:45 μ.μ.



1 ΣΧΟΛΙΟ:

Ανώνυμος είπε...

Ο Γιώργος Αράγης, συγγραφέας και γιατρός στο επάγγελμα, είναι ένας από τους συστηματικότερους μελετητές του έργου του Θεσσαλονικιού συγγραφέα Γιώργου Ιωάννου. Φίλοι καλοί κατά την περίοδο που ο Ιωάννου ζούσε και εργαζόταν στην Αθήνα, μοιράστηκαν σκέψεις, έγνοιες και συζητήσεις γύρω σε θέματα των νεοελληνικών γραμμάτων, ο δε Ιωάννου εμπιστεύθηκε σε αυτόν την πρώτη ανάγνωση πολλών δημοσίευτων

Για Μένα



ReyCorazόn

Athens, Greece

**Προβολή
πλήρους
προφίλ**

Αφιερώνεται σε μια πιο ευτυχισμένη εποχή.
Ε.Μ.Φόρστερ/ΜΩΡΙΣ

ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ

Αναζήτηση

**Αρχειοθήκη
ιστολογίου**

- ▶ **2012** (25)
- ▶ **2011** (59)
- ▶ **2010** (72)
- ▼ **2009** (81)
 - ▶ **Δεκέμβριος** (6)
 - ▶ **Νοέμβριος** (6)
 - ▶ **Οκτώβριος** (8)
 - ▶ **Σεπτέμβριος** (6)
 - ▶ **Αύγουστος** (5)
 - ▶ **Ιούλιος** (8)
 - ▶ **Ιούνιος** (5)
 - ▶ **Μάιος** (5)
 - ▶ **Απρίλιος** (8)

ακόμη κειμένων του.

Στα κείμενα του ανα χείρας τόμου ο Αράγης ξετυλίγει με περίτεχνο και συνάμα διακριτικό τρόπο τα στοιχεία της προσωπικότητας του Γ.Ι., όλα όσα διαμόρφωσαν τον πεζογράφο, τον χρονογράφο αλλά και τον περιηγητή της Αθήνας Ιωάννου, ο οποίος είχε το σθένος αλλά και την ταπεινώση να υπερασπίζει το έργο του με τρόπους σιωπηλούς και σίγουρα ενάντια στο τότε λογοτεχνικό κατεστημένο. Ο αναγνώστης θα βρει κείμενα σχετικά με το πεζογραφικό ύφος του συγγραφέα, για τις ανεξερεύνητες ακόμα αρετές των χρονογραφημάτων του, για το λογοτεχνικό αλλά και προσωπικό περιβάλλον εντός του οποίου ο Ιωάννου έζησε και δημιούργησε. Ξεχωριστή θέση κατέχει, στο τέλος του βιβλίου, το κείμενο που ο Αράγης γράφει λίγες στιγμές μετά την κηδεία του φίλου του, στην Αγία Σοφία Θεσσαλονίκης.

Κριτικές

εφ. ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ του ΒΑΓΓΕΛΗ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
03.06.2007

Το βάθος της χαμηλής φωνής

Ενας από τους σημαντικότερους πεζογράφους της πρώτης μεταπολεμικής γενιάς, ο Γιώργος Ιωάννου, έφυγε ξαφνικά από τη ζωή κι ενώ βρισκόταν σε μίαν ιδιαίτερα παραγωγική ηλικία. Μολονότι έχουν περάσει είκοσι και πλέον χρόνια από τον θάνατό του, ο Ιωάννου δεν ξεχάστηκε ούτε στιγμή κατά τη διάρκεια της απουσίας του. Το γιατί συνέβη κάτι τέτοιο μπορούμε να το καταλάβουμε καλά στο βιβλίο του Γιώργου Αράγη «Για τον Γιώργο Ιωάννου» (εκδόσεις «Ινδικτος»), που αποτελείται από έξι κριτικές προσεγγίσεις του έργου του θεσσαλονικιού συγγραφέα. Χωρίς να απομακρύνει το προσωπικό στοιχείο από τα κείμενά του (υπήρχε μακρά και ζεστή γνωριμία με τον Ιωάννου), ο Αράγης δείχνει βήμα προς βήμα τα στάδια από τα οποία πέρασε μια φύσει και θέσει χαμηλόφωνη και εξομολογητική φωνή προκειμένου να καθιερώσει το στίγμα της στον χώρο της νεότερης ελληνικής πεζογραφίας.

Η περιπλάνηση στην πόλη, η αγάπη για τη λεπτομέρεια, η σταθερά πρωτοπρόσωπη αφήγηση και η ανήσυχη

► Μάρτιος (7)

► Φεβρουάριος (8)

▼ Ιανουάριος (9)

No 589

No 588

No 587

No 586

No 585

No 584

No 583

No 582

No 581

► 2008 (82)

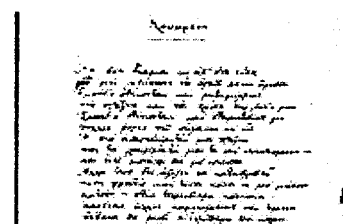
► 2007 (101)

► 2006 (151)

► 2005 (252)



Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΖΕΙ ΑΠΟ ΠΑΛΙΑ



Ο ΟΜΟΦΥΛΟΦΙΛΟΣ ΚΑΒΑΦΗΣ

Ιστολόγια

Gay Βιβλιογραφία στα ελληνικά

No 815- Επιπλέον ως διάσημος πια άνδρας έπαιρνε επιστολές και από ξένους και μερικές τον ωθούσαν να γράψει μακροσκελείς απαντήσεις. Μία από