

Γιώργος Αράγης: Για τον Ιωάννου (Ίνδικτος)

Κριτικές

εφ. ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ του ΒΑΓΓΕΛΗ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
03.06.2007

Το βάθος της χαμηλής φωνής

Ενας από τους σημαντικότερους πεζογράφους της πρώτης μεταπολεμικής γενιάς, ο Γιώργος Ιωάννου, έφυγε ξαφνικά από τη ζωή κι ενώ βρισκόταν σε μίαν ιδιαίτερα παραγωγική ηλικία. Μολονότι έχουν περάσει είκοσι και πλέον χρόνια από τον θάνατό του, ο Ιωάννου δεν ξεχάστηκε ούτε στιγμή κατά τη διάρκεια της απουσίας του. Το γιατί συνέβη κάτι τέτοιο μπορούμε να το καταλάβουμε καλά στο βιβλίο του Γιώργου Αράγη «Για τον Γιώργο Ιωάννου» (εκδόσεις «Ίνδικτος»), που αποτελείται από έξι κριτικές προσεγγίσεις του έργου του θεσσαλονικιού συγγραφέα. Χωρίς να απομακρύνει το προσωπικό στοιχείο από τα κείμενά του (υπήρχε μακρά και ζεστή γνωριμία με τον Ιωάννου), ο Αράγης δείχνει βήμα προς βήμα τα στάδια από τα οποία πέρασε μια φύσει και θέσει χαμηλόφωνη και εξομολογητική φωνή προκειμένου να καθιερώσει το στίγμα της στον χώρο της νεότερης ελληνικής πεζογραφίας.

Η περιπλάνηση στην πόλη, η αγάπη για τη λεπτομέρεια, η σταθερά πρωτοπρόσωπη αφήγηση και η ανήσυχη ατομικότητα είναι τα στοιχεία τα οποία χαρακτηρίζουν τον λόγο του Ιωάννου, προσδιορίζοντάς τον σε όλη την έκταση της λειτουργίας του. Αυτό είναι το πεδίο στο οποίο κινούνται και οι αναλύσεις του Αράγη, που διαθέτουν ευστοχία, αλλά και αμεσότητα μια και είναι γραμμένες διακριτικά και χωρίς τον παραμικρό στόμφο.