

ΑΝΑΛΥΣΗ

ΑΝΕΣΤΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ:

«Ανθολογία της δεύτερης μεταπολεμικής ποιητικής γενιάς (1950-1970)»

Εκδόσεις «Παρατηρητής» 1994

Ο ποιητής Ανέστης Ευαγγέλου, φεύγοντας τον Απρίλη του 1994, μας άφησε ένα δώρο: την επιγραφόμενη Ανθολογία. Έργο αγάπης, πολύχρονης συλλογής στοιχείων και μελέτης. Η Ανθολογία, όπως τονίζει στον πρόλογο του βιβλίου, έρχεται να καλύψει ένα κενό στα γράμματα μας:

Την αποσιώπηση, ηθελημένη ή συγκυριακή, αυτής της ποιητικής γενιάς. Ποιά είναι αυτή η γενιά; Η κριτική κι ο Ευαγγέλου την προσδιορίζουν, συμβατικά, στους ποιητές που γεννήθηκαν περίπου 1930-1940 και πρωτοεμφανίστηκαν στις δεκαετίες του '50 και του '60. Ο προσδιορισμός αυτός, αν και γίνεται για λόγους συνεννόησης και μελέτης, έχει κάποιο νόημα για την κριτική. (Πρόσφατα, ο ιστορικός

Hobsbaum βεβαίωσε πως οι ιστορικοί που έζησαν τα γεγονότα του Β' Παγκοσμίου Πολέμου κρίνουν διαφορετικά από αυτούς που γεννήθηκαν μεταγενέστερα). Αν είναι έτσι, τότε καταλαβαίνουμε πόσο το βίωμα αποβαίνει καθοριστικό στην ποίηση, όπου το υποκείμενο κυριαρχεί. Ο Ευαγγέλου καταμέτρησε περίπου 150 ποιητές. Το θέμα τον απασχολούσε από το 1970, μάζευε βιβλία, αποδελτιώνει



ΤΟΥ ΠΡΟΔΡΟΜΟΥ Χ. ΜΑΡΚΟΓΛΟΥ, ΠΟΙΗΤΗ

περιοδικά κι εφημερίδες, ερεύνησε ιδιωτικές και δημόσιες βιβλιοθήκες. Με αγάπη κι υπεύθυνη δουλειά κατάρτισε τους καταλόγους του. Τον ενδιέφεραν ποιητές που είχαν την ποίηση για τρόπο ζωής. Τέλος, ανθολόγησε, βάζοντας πολλές φορές τη συνειδησή του σε δοκιμασία, 44 κι έναν τον εαυτό του 45 ποιητές. Ακόμη, τους πλασιώ-

σε με πλήρη τεκμηριωμένα στοιχεία - Βιογραφικά, Εργογραφία,

Μεταφράσεις, Κριτικογραφία, Καταλόγους. Αν κι η ανθολογία κειμένων έχει πάντα υποκειμενικό χαρακτήρα, ο Ευαγγέλου, με την υπευθυνότητά του, την αγάπη του στην ποίησή μας, έδωσε μια αντικειμενική εικόνα αυτής της αγνομένης γενιάς. Αυτής που πέρασε Πόλεμο, Κατοχή, Εμφύλιο, μετεμφυλιακά ψυχροπολεμικά χρόνια, για να φιάσει στη Χούντα, που το βιωματικό υλικό και οι κοινές ιστορικές συνθήκες διαμόρφωσαν ως κύριο χαρακτηριστικό της φυσιολογίας της τη στέρηση. Στέρηση υλική και πνευματική των πάντων. Ο κριτικός Γιώργος Αράγης έγραψε την εμπνευσμένη και τεκμηριωμένη εισαγωγή. Κριτικός από τα σπλάχνα της γενιάς και γι' αυτό ο πλέον κατάλληλος.