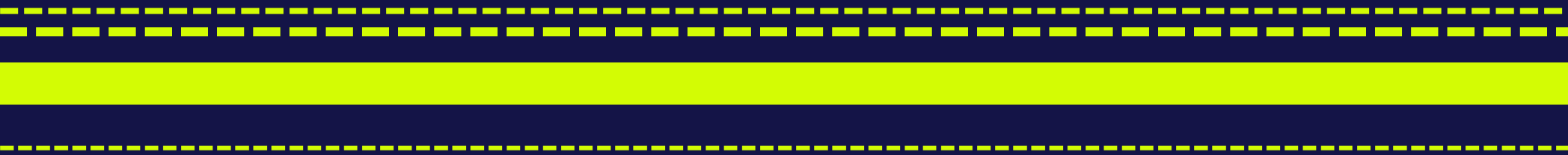


ΧΩΡΙΚΗ ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΤΩΝ ΣΤΑΔΙΩΝ ΚΑΙ  
ΠΑΡΑΛΛΑΓΩΝ ΤΟΥ ΥΠΝΟΥ / ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΟ ΓΕΝΙΚΟ  
ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ ΧΑΤΖΗΚΩΣΤΑ



## Ευχαριστίες:

*Ευχαριστώ θερμά τους καθηγητές μου Γεώργιο Σμύρη και Γιάννη Ζαβολέα για την καθοδήγηση και στήριξη καθ' όλη τη διάρκεια της διπλωματικής μου και όλων των φοιτητικών μου χρόνων.*

*Τέλος, να ευχαριστήσω την οικογένεια μου, τους φίλους μου και τη κοπέλα μου Αναστασία, που χωρίς την ηθική, ψυχολογική αλλά και έμπρακτη στήριξη τους, δε θα τα είχα καταφέρει.*

1<sup>ο</sup> ΜΕΡΟΣ :



ΣΑΝΑΤΟΡΙΑ ΟΡΙΣΜΟΣ.....	6
ΠΑΛΙΟ ΣΑΝΑΤΟΡΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ/ ΓΕΝΙΚΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ ΧΑΤΖΗΚΩΣΤΑ.....	7
ΕΙΣΑΓΩΓΗ/ΕΞΗΓΗΣΗ PROJECT.....	8
ΥΠΝΟΣ.....	9

2<sup>ο</sup> ΜΕΡΟΣ:



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΟ.....	17
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΜΕ ΚΟΥΚΟΥΛΙΑ/ΜΗΤΡΕΣ.....	18
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΥΛΙΚΩΝ/ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΩΝ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΩΝ.....	19
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ.....	20
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ ΣΕ ΚΟΥΚΟΥΛΙΑ ΜΕ ΕΙΚΟΝΕΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ.....	21
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΗΣ ΥΠΝΟΥ .....	22
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΑΤΟΨΗΣ.....	23
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΑΤΑΒΑΣΗΣ.....	25
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΦΥΤΕΥΣΗΣ .....	27



## 3<sup>ο</sup> ΜΕΡΟΣ :



ΣΧΕΔΙΑ.....	31
-------------	----

## 4<sup>ο</sup> ΜΕΡΟΣ:



ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ.....	39
-----------------------------------	----

## 5<sup>ο</sup> ΜΕΡΟΣ:



ΜΑΚΕΤΑ.....	51
-------------	----

## 6<sup>ο</sup> ΜΕΡΟΣ:



ΑΦΙΣΕΣ.....	57
-------------	----

# 1<sup>ο</sup> ΜΕΡΟΣ

Ένα **σανατόριο** αποτελεί μια ιατρική μονάδα, η οποία χρησιμοποιείται για την περιποίηση ατόμων με κάποια μακροχρόνια ασθένεια. Συνδέθηκαν κυρίως με την αντιμετώπιση της φυματίωσης, στα τέλη του 19ου και στις αρχές του 20ου αιώνα. Τα συγκεκριμένα θεραπευτήρια συνήθιζαν να βρίσκονται σε δασικές περιοχές με πρόσβαση σε καθαρό αέρα και άφθονο φυσικό φωτισμό. Η δίαιτα με καλή διατροφή και ξεκούραση κρίνονταν σημαντικά για την ενδυνάμωση του ανοσοποιητικού συστήματος και τη θεραπεία.

Επομένως, τα σανατόρια συνδέθηκαν άμεσα με τον ύπνο.

## ΣΑΝΑΤΟΡΙΟ ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

- Στα Γιάννενα, από τη δεκαετία του '20 ήδη, το αίτημα για ίδρυση σανατορίου ήταν επίμονο. Δυστυχώς θα αργούσε πολύ.

Στα τέλη της δεκαετίας του '30, το Σανατόριον Ιωαννίνων ήταν έτοιμο σε επίπεδο σχεδιασμού.

Για την ανέγερση του σανατορίου επιλέχθηκε η κατάλληλη έκταση κοντά στη θέση «Προσκύνηση». Όπως περιγράφεται σε σχετική μελέτη, η έκταση βρίσκεται στις παρυφές της πόλης, έχει κατάλληλο προσανατολισμό, ευχάριστη θέα, προφυλάσσεται από τους ανέμους και έχει εξασφαλισμένη συγκοινωνία, ύδρευση, φωτισμό, αποχέτευση.

Τον σχεδιασμό του Σανατορίου Ιωαννίνων, του πρώτου μεγάλου νοσοκομείου της περιοχής, έκανε ο Ορέστης Μάλτος (1908-1999), ένας σημαντικός αρχιτέκτονας με σπουδές στο Παρίσι και εκφραστής του μοντερνισμού.

Εξειδικεύτηκε στις νοσηλευτικές εγκαταστάσεις.

Φεβρουάριο του 1939, έγινε η προκήρυξη για την ανέγερση του σανατορίου. Ο πόλεμος και η Κατοχή σταμάτησαν τα πάντα. Μετά τον πόλεμο, η κατάσταση συνεχίζει να είναι τραγική.

Η εφημερίδα «Εθνικός Αγών», εν έτει 1952, διαμαρτυρόμενη για την καθυστέρηση ολοκλήρωσης των εργασιών ανέγερσης του σανατορίου, σημείωνε σε δημοσίευσμά της: «Αποτελεί έγκλημα η συνεχιζόμενη τακτική και του εγκλήματος αυτού μέτοχοι είναι όλοι όσοι διά της στάσεώς των δίδουν όπλα εις την φυματίωσιν να συνεχίση το καταστρεπτικόν έργον της εις την Ήπειρον».

Λίγο καιρό αργότερα, το Σανατόριον Ιωαννίνων έγινε πραγματικότητα. Σε αυτό οδηγούσε η οδός Σανατορίου, η σημερινή οδός Μακρυγιάννη. Πρόκειται για την παλιά πτέρυγα του νοσοκομείου «Χατζηκώστα».





## ΕΙΣΑΓΩΓΗ:

Η παρούσα διπλωματική ασχολείται με τη σύνδεση αρχιτεκτονικής και ύπνου. Αυτό επιτεύχθηκε με την ύπαρξη του σανατορίου και την ενίσχυσή του με μια οργανική σχεδίαση ενός στεγάστρου, το οποίο διέπει μια πλαστικότητα, ενώ παράλληλα «κουφορεί» τρία κουκούλια/μήτρες/«αγκαλιές», στις οποίες μας υποδέχεται ο Μορφέας και μας προΐδεάζει και ενημερώνει για τα τρία στάδια και τις παραλλαγές του ύπνου.

Μέσω του στεγάστρου πραγματώνεται η αίσθηση της αιώρησης, παρόμοια με αυτή των ονείρων. Κάθε κουκούλι παρουσιάζει μια ξεχωριστή παραλλαγή ύπνου, συνδυάζοντας την ανάλαφρη με την σκοτεινή όψη του.





Ο ύπνος αποτελεί μια φυσιολογική και επαναλαμβανόμενη κατάσταση του νου και του σώματος, που χαρακτηρίζεται από μείωση της αντίληψης και περιορισμένη αλληλεπίδραση με το περιβάλλον.

Το σώμα εναλλάσσεται μεταξύ δύο διαφορετικών τύπων ύπνου:

- -τον ύπνο REM (ύπνος ταχείας κίνησης ματιών)
- -τον ύπνο εκτός REM

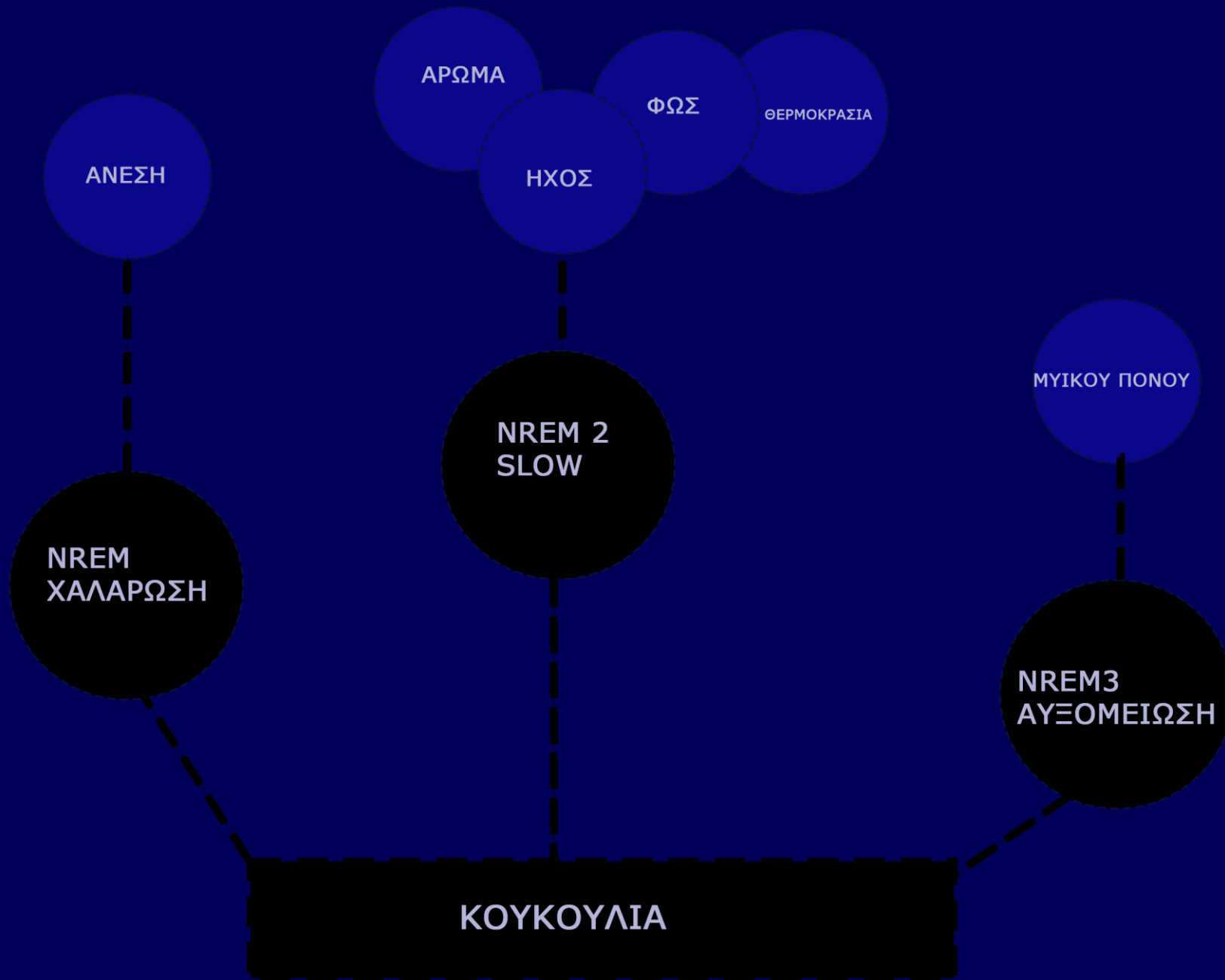
Μέσα από τις παρακάτω παραλλαγές του ύπνου το σώμα επιδιορθώνει και αναγεννά ιστούς, χτίζει οστά και μύες και ενισχύει το ανοσοποιητικό σύστημα

Για να έχουμε μία πραγματικά υψηλής ποιότητας ανάπαυση, πρέπει να περάσουμε από όλα τα στάδια του ύπνου, δηλ. να έχουμε έναν πλήρη κύκλο ύπνου.

Ένας πλήρης κύκλος ύπνου περιλαμβάνει **3 διαφορετικά στάδια**. Σε μία τυπική νύχτα, συνήθως θα περάσουμε από 3 έως 6 πλήρεις κύκλους ύπνου.

Συχνά, ο πρώτος κύκλος έχει τη μικρότερη διάρκεια (70-100 λεπτά), ενώ οι υπόλοιποι συνήθως διαρκούν από 90 έως 120 λεπτά. Οι κύκλοι ύπνου μπορεί να διαφέρουν από άτομο σε άτομο και από νύχτα σε νύχτα, με βάση ένα ευρύ φάσμα παραγόντων, όπως η ηλικία, η κατανάλωση αλκοόλ, οι συνήθειες πριν τον ύπνο κ.α.











**B**

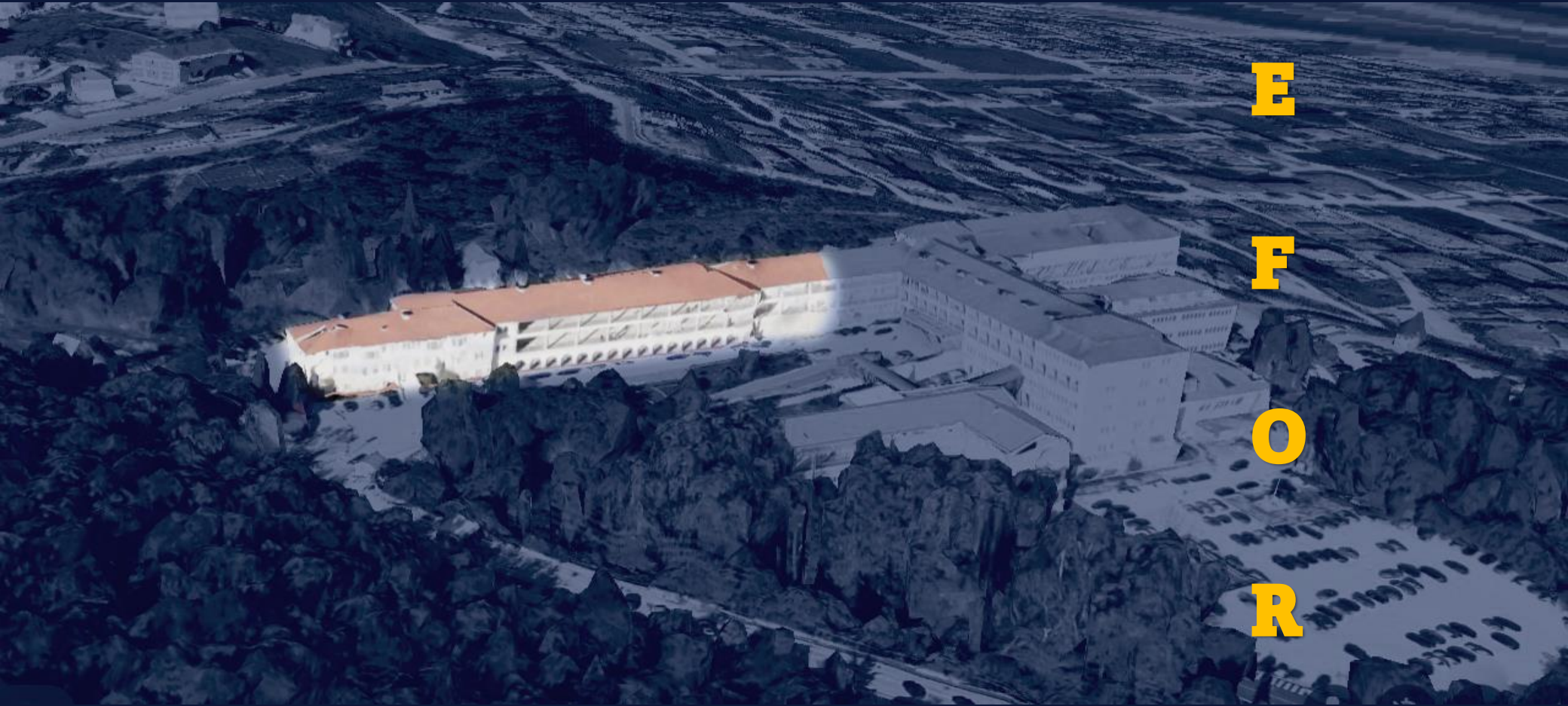
**E**

**F**

**O**

**R**

**E**





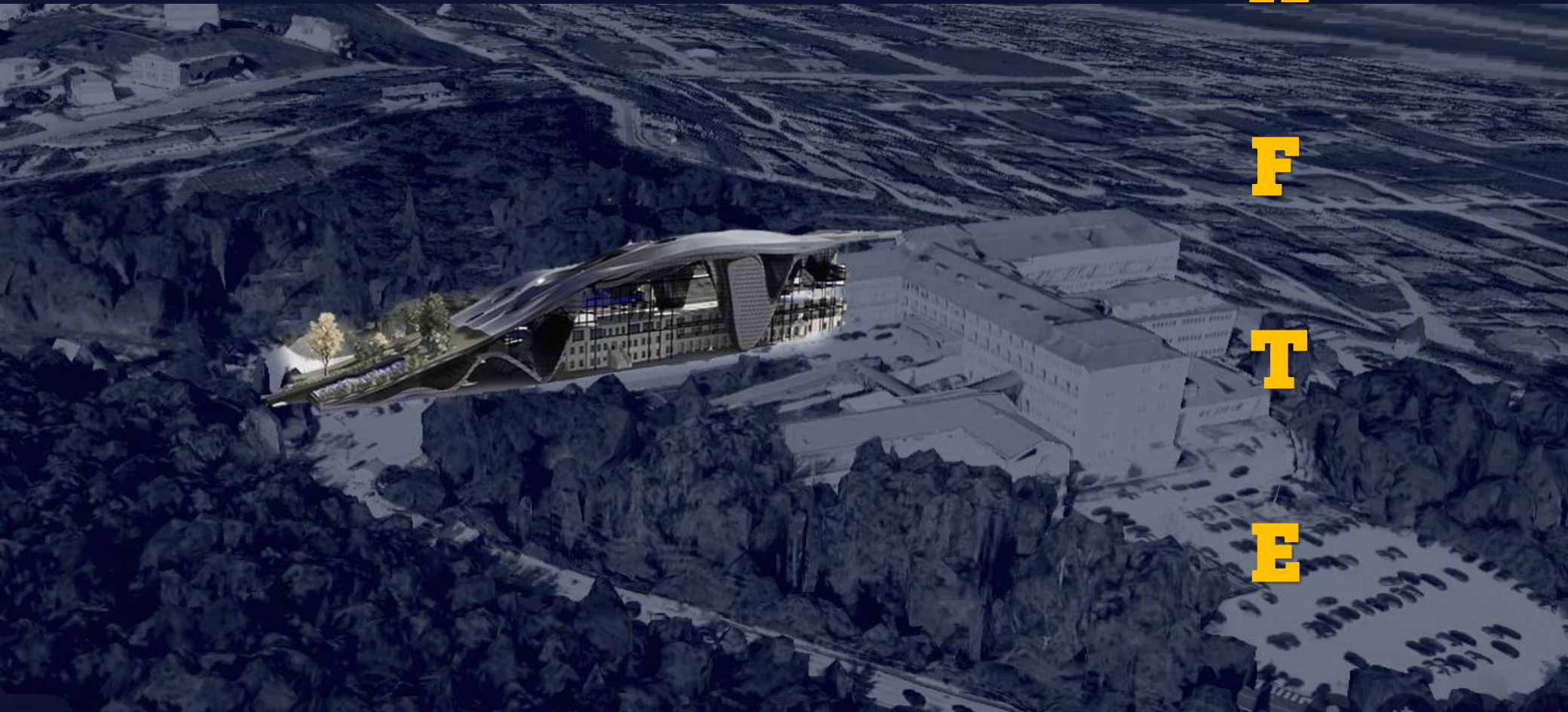
**A**

**F**

**T**

**E**




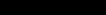
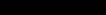
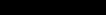
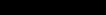
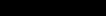
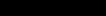
**R**

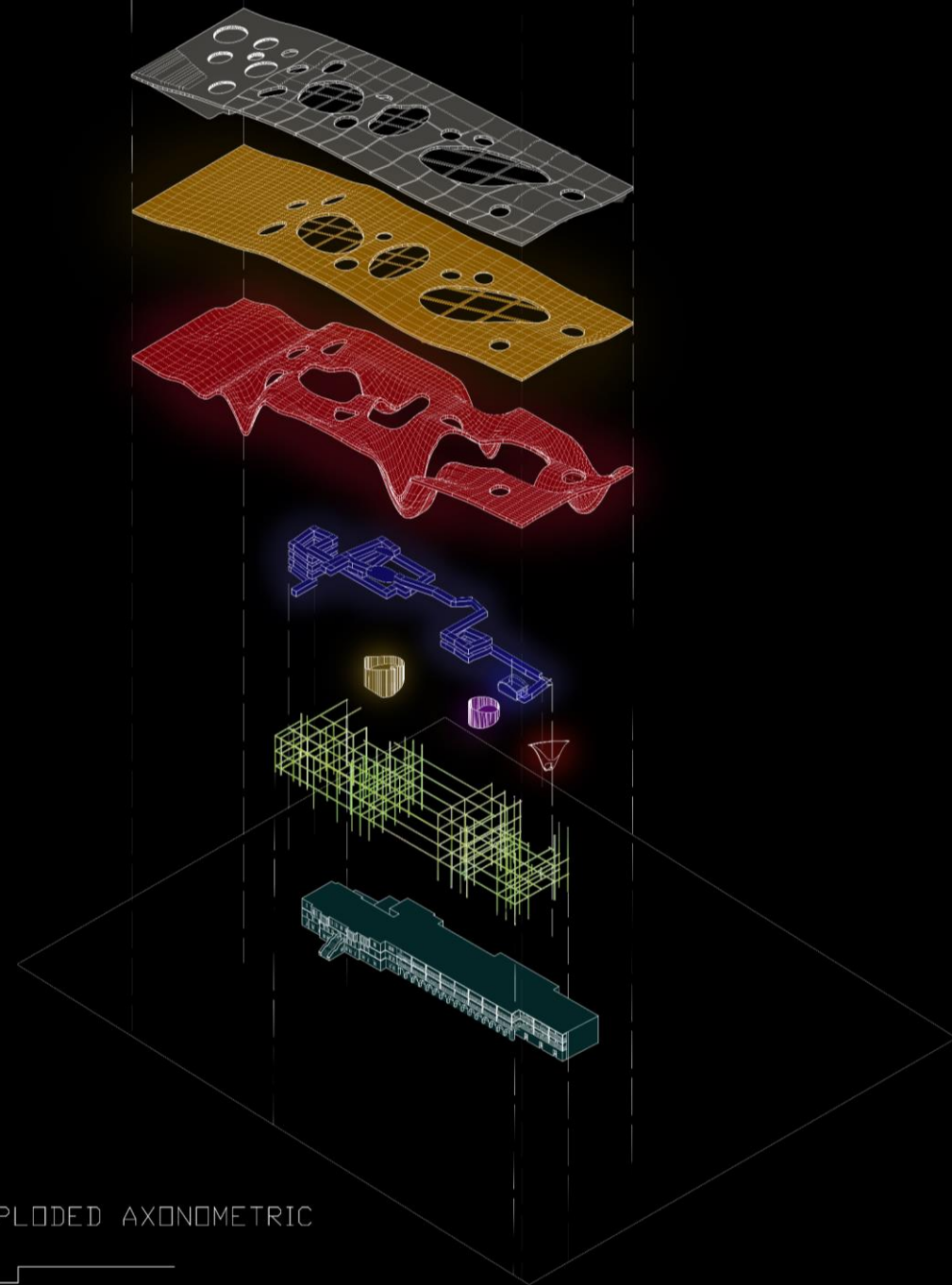


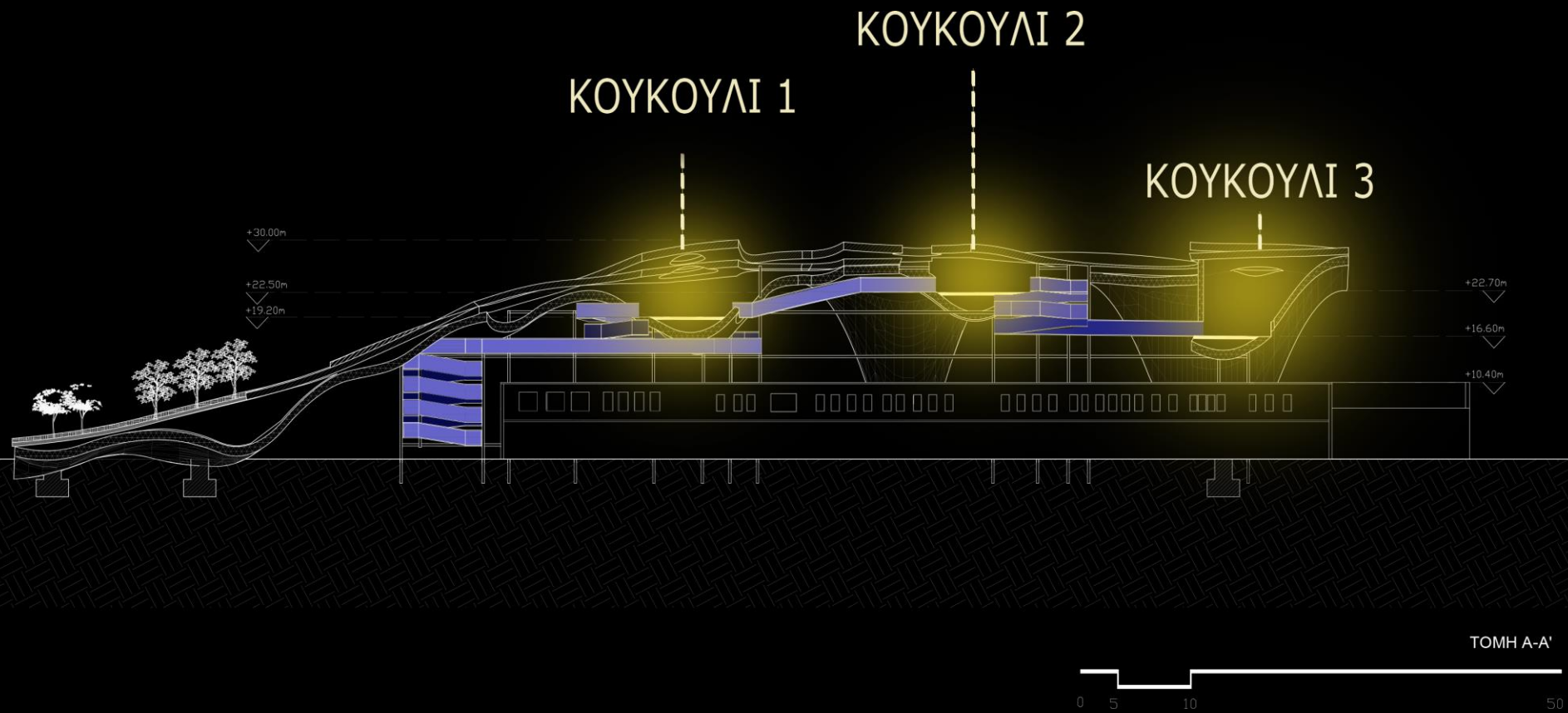
# 2<sup>ο</sup> ΜΕΡΟΣ



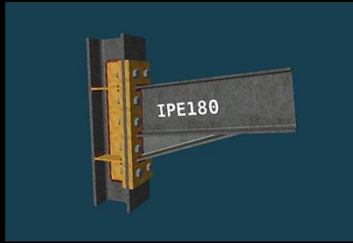


-  1<sup>ος</sup> ΦΛΟΙΟΣ ΣΤΕΓΑΣΤΡΟΥ
-  2<sup>ος</sup> ΦΛΟΙΟΣ ΣΤΕΓΑΣΤΡΟΥ
-  3<sup>ος</sup> ΦΛΟΙΟΣ ΣΤΕΓΑΣΤΡΟΥ
-  ΡΑΜΠΑ
-  ΟΓΚΟΣ 1
-  ΟΓΚΟΣ 2
-  ΟΓΚΟΣ 3
-  ΣΚΕΛΕΤΟΣ ΣΤΗΡΙΞΗΣ ΡΑΜΠΑΣ
-  ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΟ ΚΤΙΡΙΟ (Γ.Ν.ΧΑΤΖΗΚΩΣΤΑ)

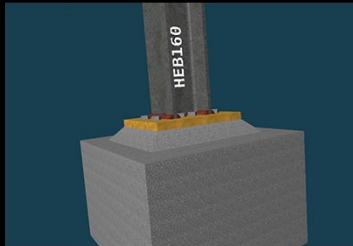




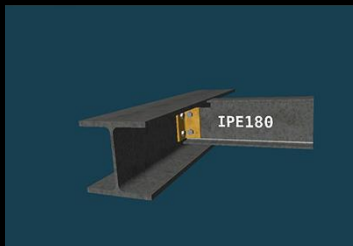




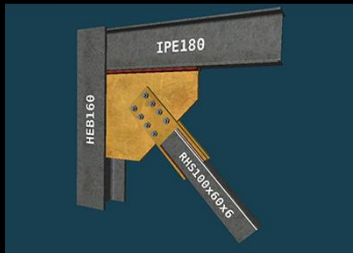
Σύνδεση μέρους του υποστυλώματος με μεταλλική δοκό με ενίσχυση



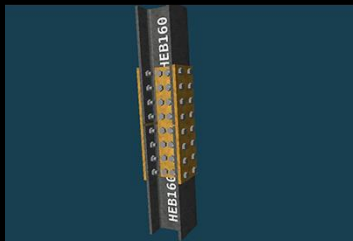
Βάση μεταλλικού υποστυλώματος από οπλισμένο σκυρόδεμα με ενισχυτικό έλασμα



Σύνδεση δοκών με γωνιακό

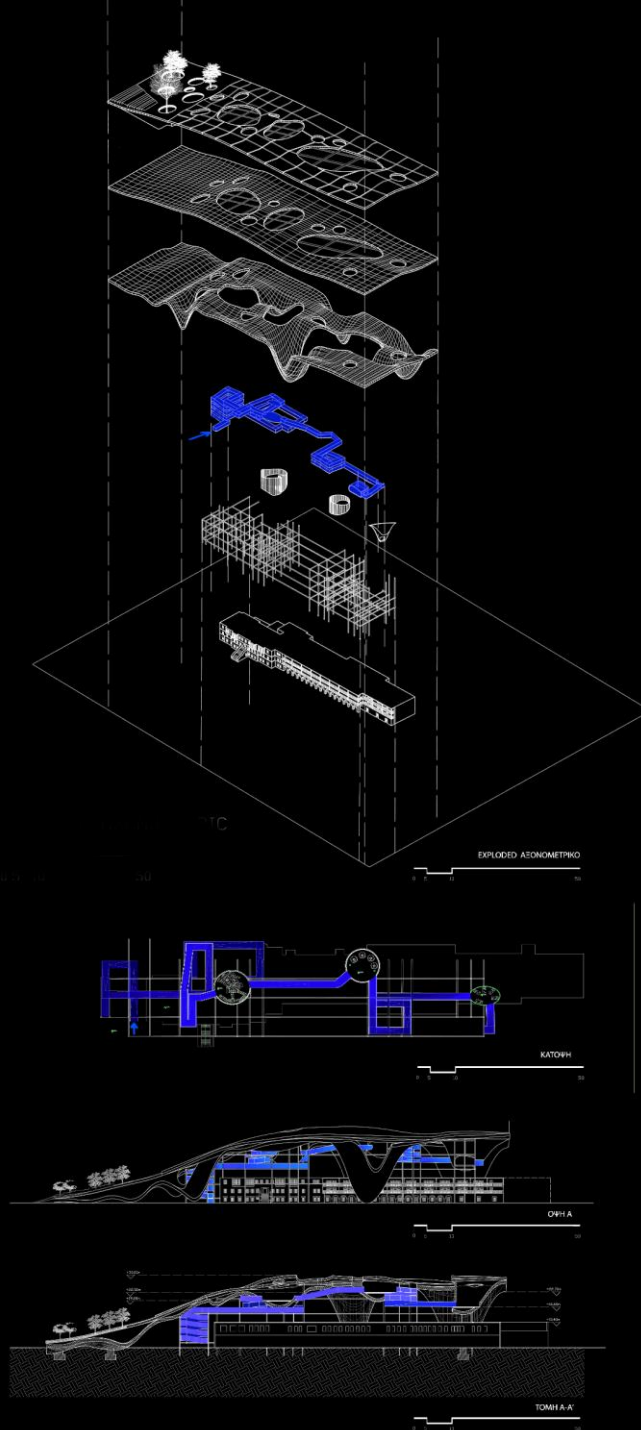


Σύνδεση διαγώνιας μεταλλικής δοκού με κόμβο-έλασμα



Σύνδεση συνέχειας κορμού υποστυλωμάτων

- Η κίνηση κάτω του στεγάστρου πραγματοποιείται μέσω μιας ράμπας κλίσης 10%
- Κατάλληλη για ΑμΕΑ και 3<sup>η</sup> ηλικία
- Χρωματισμένη μπλε
- Μπλε είναι το χρώμα της χαλάρωσης
- Από τη ράμπα υπάρχει άμεση οπτική επαφή με τις δασικές εκτάσεις τριγύρω



## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΚΟΥΚΟΥΛΙΩΝ/ΜΗΤΡΩΝ/ΑΓΚΑΛΙΩΝ

### ΚΟΥΚΟΥΛΙ 1:

- α) ΑΚΑΝΟΝΙΣΤΑ ΤΟΠΟΘΕΤΗΜΕΝΕΣ ΜΑΛΑΚΕΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΕΣ
- β) ΑΚΑΝΟΝΙΣΤΑ ΤΟΠΟΘΕΤΗΜΕΝΗ ΣΕ ΔΙΑΤΑΞΗ ΚΛΙΜΑΚΑ

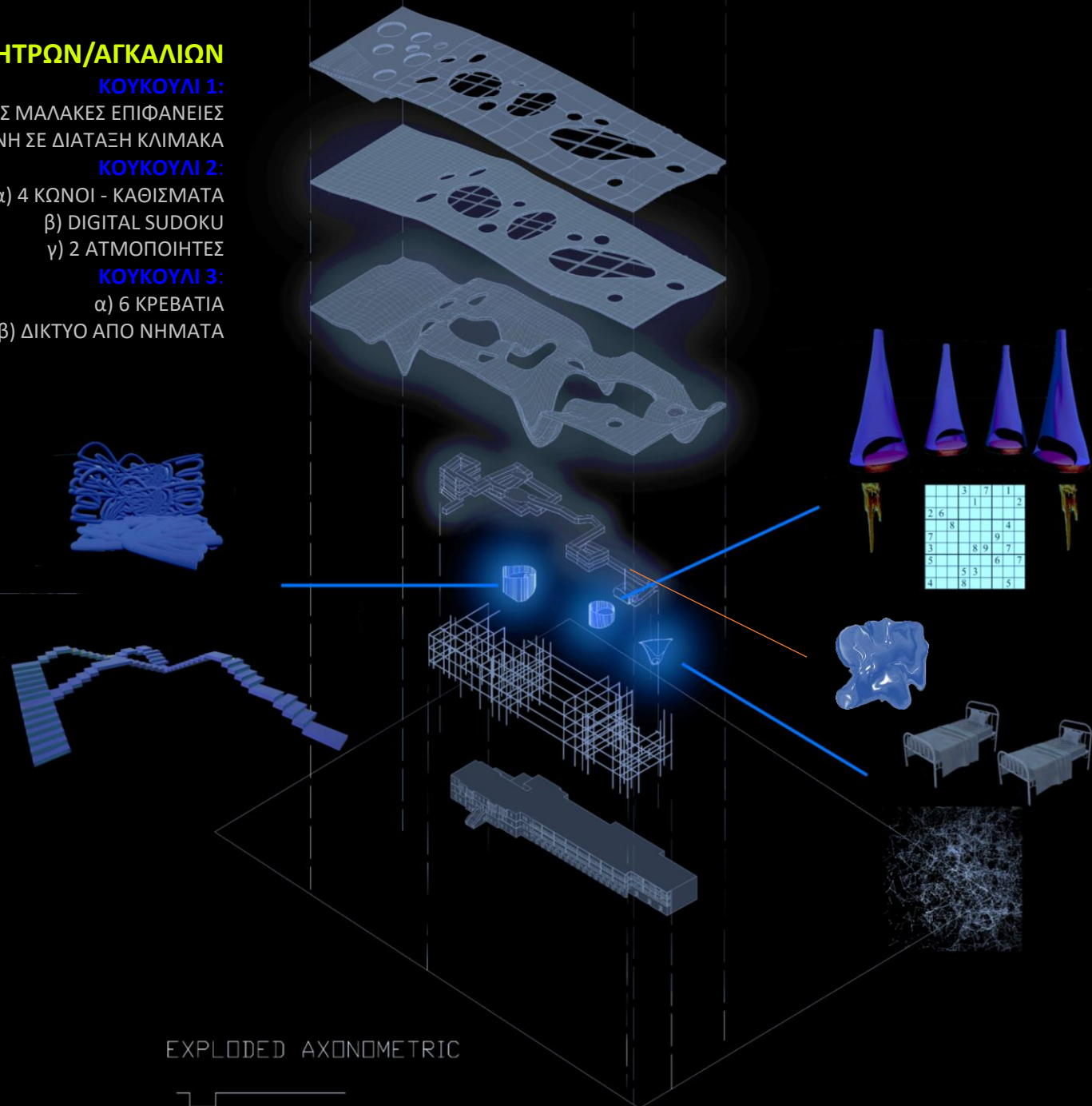
### ΚΟΥΚΟΥΛΙ 2:

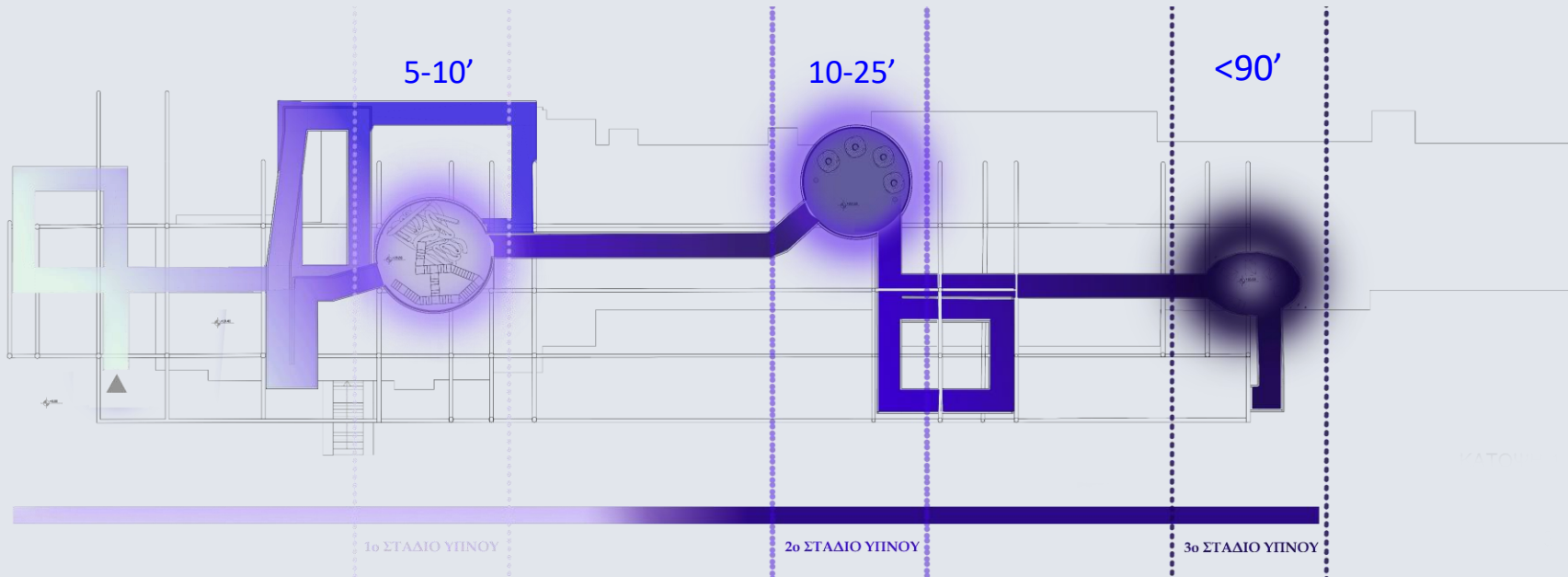
- α) 4 ΚΩΝΟΙ - ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ
- β) DIGITAL SUDOKU
- γ) 2 ΑΤΜΟΠΟΙΗΤΕΣ

### ΚΟΥΚΟΥΛΙ 3:

- α) 6 ΚΡΕΒΑΤΙΑ
- β) ΔΙΚΤΥΟ ΑΠΟ ΝΗΜΑΤΑ

Η λογική που ακολουθείται έχει ως στόχο, αρχικά, ο επισκέπτης να ζαλιστεί και να χαλαρώσει, στη συνέχεια να απασχολήσει δημιουργικά το μυαλό του περιτριγυρισμένος από ψυχεδελικά μοτίβα σε συνδυασμό με τους ήχους της φύσης και τις οσμές που προκαλούν υπνηλία να περάσει σε βαθύτερο λήθαργο και τέλος κατά το πέρασμα του μέσα από παχύρρευστες ολισθηρές επιφάνειες, που βοηθούν στην κατανόηση της προσωπικής θερμοκρασίας σώματος, οδηγείται σε ένα σκοτεινότερο κομμάτι της διαδικασίας του ύπνου, όπου η ανάλαφρη διάθεση μετατρέπεται σε εφιαλτική. Ο επισκέπτης έχει τη δυνατότητα να ξαπλώσει πάνω σε κλίνες όσο επιθυμεί, παρατηρώντας το σύμπλεγμα από νήματα το οποίο ενώνει τα κρεβάτια, συμβολίζοντας με αυτό το τρόπο την κοινή αίσθηση που αφήνουν οι εφιάλτες στο σώμα και στη ψυχή όλων. Τα νήματα λειτουργούν ως νευρώνες (κοινοί σε όλους), που κατά τη διάρκεια της υπνικής παράλυσης δίνουν σήμα σωματικής κίνησης και τα κρεβάτια θυμίζουν τον εγκέφαλο που δεν αφήνει τη πραγματοποίηση της κίνησης, σαν μια φυλακή.

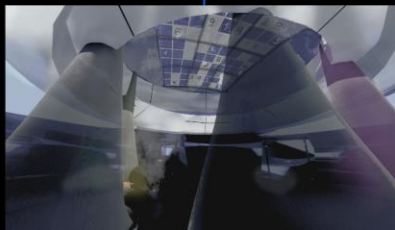
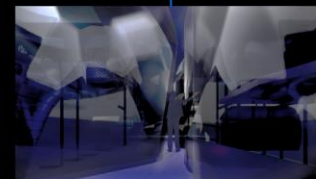
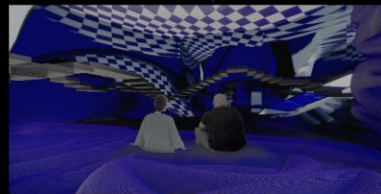
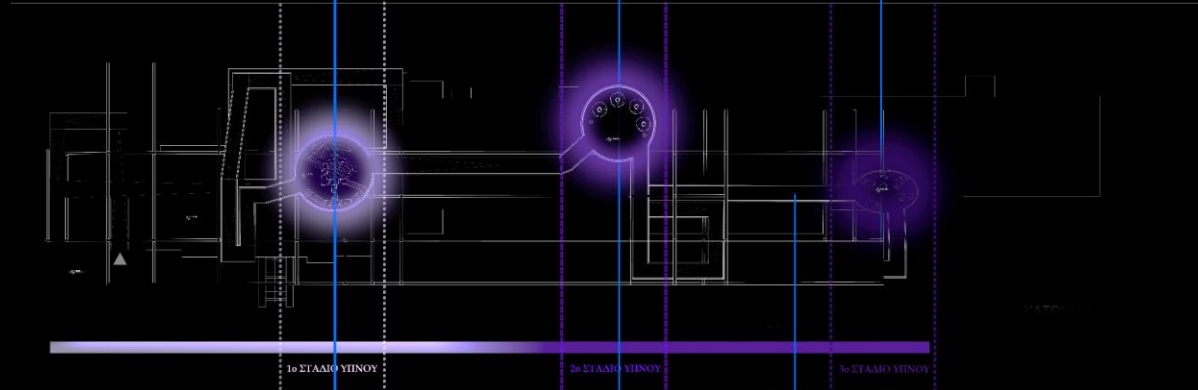
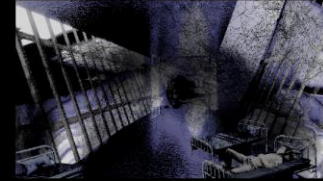
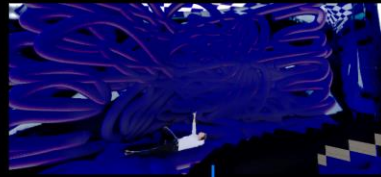




**1ο στάδιο ύπνου:** διαρκεί 5 με 10 λεπτά, το σώμα δεν έχει αποφορτιστεί ακόμα πλήρως, ενώ η δραστηριότητα του εγκεφάλου ξεκινά να περιορίζεται. Το άτομο μπορεί εύκολα να ξυπνήσει, αλλά αν δεν υπάρξει κάποια παρεμβολή μπορεί εύκολα να περάσει στο δεύτερο στάδιο.

**2ο στάδιο ύπνου:** διαρκεί 10 με 25 λεπτά, οι μυς χαλαρώνουν, η θερμοκρασία σώματος, οι καρδιακοί παλμοί και η αρτηριακή πίεση πέφτουν, η κίνηση των ματιών σταματά, ενώ υπάρχουν μικρά ξεσπάσματα εγκεφαλικής δραστηριότητας, τα οποία προστατεύουν τον άτομο από εξωτερικά ερεθίσματα.

**3ο στάδιο ύπνου:** διαρκεί 20 με 40 λεπτά, αλλά επεκτείνεται καθόλη τη διάρκεια μέσα από τις συνεχείς εναλλαγές των σταδίων. Αποτελεί το στάδιο βαθύ ύπνου, κατά το οποίο ο ρυθμός της αναπνοής είναι εξαιρετικά αργός, το σώμα περνά σε ατονία, δηλαδή στην προσωρινή παράλυση των μυών, η οποία διευκολύνει την αναγέννηση και ανάπτυξη των ιστών, ενδυναμώνεται το ανοσοποιητικό σύστημα, ενώ ο εγκέφαλος εκπέμπει κύματα δέλτα, τα οποία κατά τη διάρκεια αυτού του σταδίου δίνουν στο άτομο τη δυνατότητα δημιουργικής σκέψης και αποτύπωσή της στη μνήμη του. Σε αυτό το στάδιο παρατηρούνται τα περισσότερα ζωντανά όνειρα που βιώνει το άτομο.

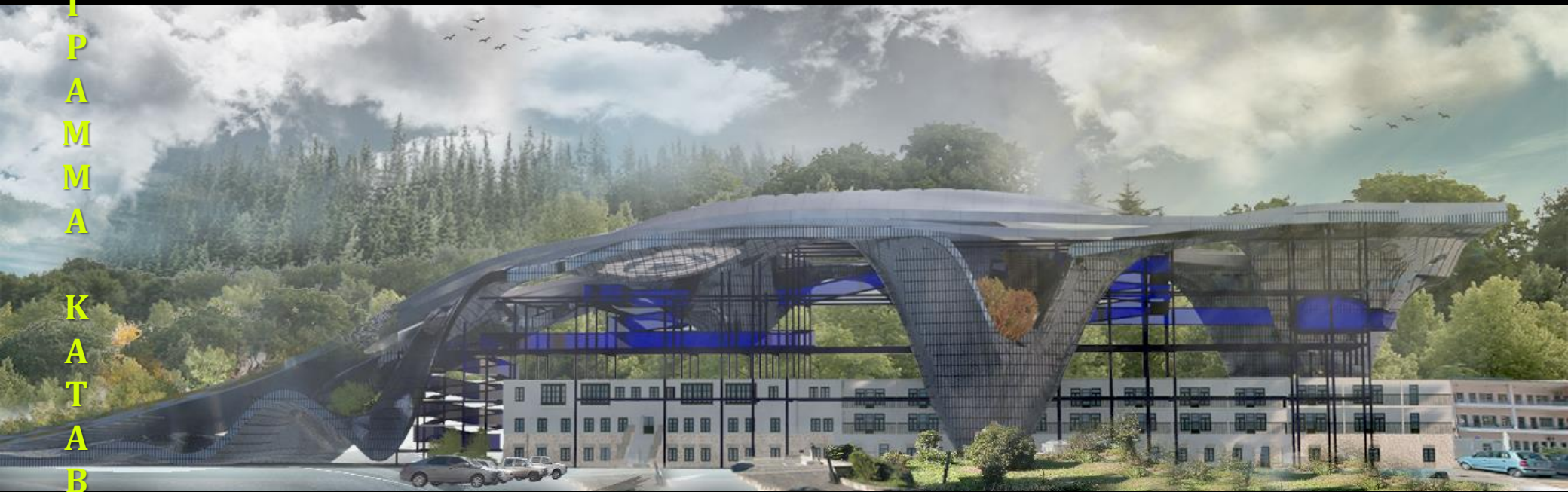


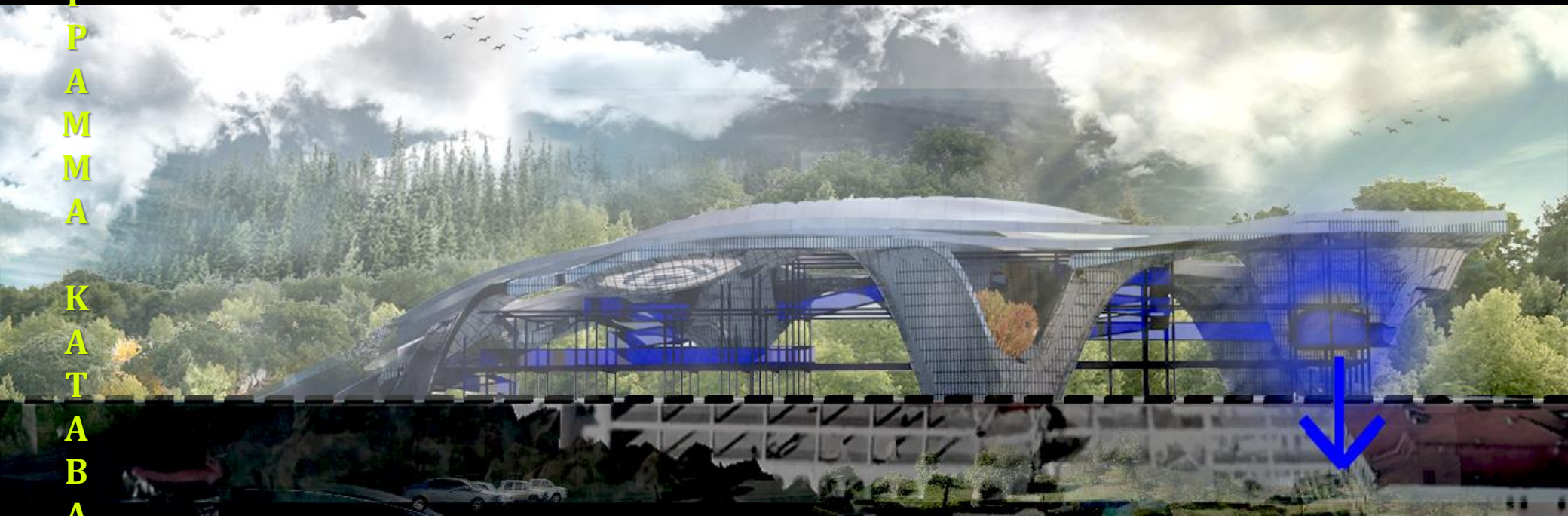


- **Το πρώτο στάδιο ύπνου** διαρκεί 5 με 10 λεπτά, κατά το οποίο τα μάτια είναι κλειστά, αλλά ο άνθρωπος μπορεί εύκολα να ξυπνήσει. Αυτό το στάδιο παρουσιάζεται στο πρώτο κουκούλι, όπου υπάρχουν τοποθετημένα με ακανόνιστο μοτίβο μαλακές, υφασμάτινες επιφάνειες, πάνω στις οποίες ο επισκέπτης ξαπλώνει. Ολόγυρά του συνυπάρχουν σε μη στερεοτυπική διάταξη κλίμακες, οι οποίες βοηθούν στην επίτευξη ζάλης, καθώς ο επισκέπτης μετράει τα πατήματά της, καθισμένος αναπαιτικά πάνω στις επιφάνειες. Η παραμονή του σε αυτή τη μήτρα είναι 5 με 10 λεπτά, έτσι ώστε να αφομοιώσει καλύτερα την εμπειρία του πρώτου σταδίου της διαδικασίας του ύπνου.

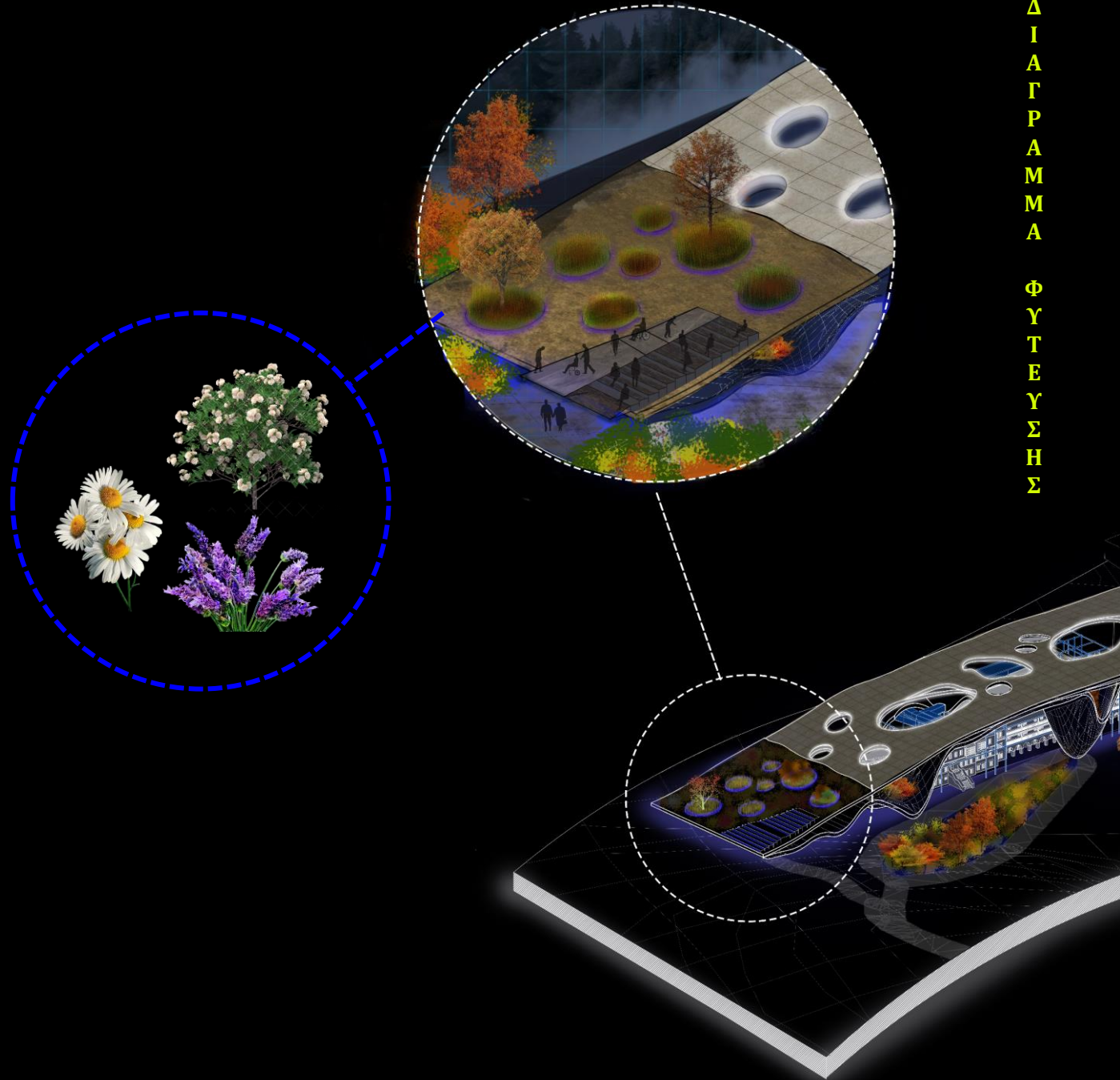
- **Το δεύτερο στάδιο ύπνου** διαρκεί 10 με 25 λεπτά, κατά το οποίο ο άνθρωπος βρίσκεται σε κατάσταση ελαφρύ ύπνου. Οι παλμοί της καρδιάς, όπως και η θερμοκρασία του σώματος πέφτουν. Ο οργανισμός προετοιμάζεται για τον βαθύ ύπνο. Βγαίνοντας από το πρώτο κουκούλι και βαδίζοντας μέσω της ράμπας στο δεύτερο, ο επισκέπτης, εφόσον εισέλθει, βιώνει το δεύτερο στάδιο με την παραμονή του εκεί από 10 με 25 λεπτά, ενώ ταυτόχρονα μπορεί να χαλαρώσει σε έναν από τους τέσσερις εμβληματικούς κώνους που κυριαρχούν στον χώρο, κατασκευασμένοι από see-through ύφασμα, αναπαιτική βάση κυκλικού σχήματος. Όσο ο επισκέπτης ξαπλώνει εκεί, προβάλλεται ψηφιακά στο άνοιγμα της οροφής ένα sudoku, το οποίο οι παραβρισκόμενοι καλούνται να προσπαθήσουν να λύσουν ομαδικά, το οποίο «παιχνίδι» θα βοηθήσει στο βαυκάλημά (νανούρισμα) τους. Ταυτόχρονα, κατά την παραμονή των επισκεπτών σε αυτή τη μήτρα, δύο ατμιστήρες γεννούν χαλαρωτικές νότες αρωμάτων (διάγραμμα οσμής/λεβάντες και άλλα χαλαρωτικά αρώματα).

- **Το τρίτο στάδιο ύπνου** αποτελεί τον βαθύ ύπνο. Είναι αρκετά δύσκολο να ξυπνήσει κάποιος κατά τη διάρκεια αυτής της φάσης και αν ξυπνήσει, νιώθει αποπροσανατολισμένος για κάποια λεπτά. Οι παλμοί της καρδιάς και η αρτηριακή πίεση ανεβαίνουν και η αναπνοή γίνεται γρηγορότερη. Το συγκεκριμένο στάδιο ενεργοποιεί περιοχές του εγκεφάλου που οδηγούν σε έντονες εμπειρίες ονείρων. Ο επισκέπτης για να βιώσει το τελευταίο αυτό στάδιο εισέρχεται σε χώρους ορισμένους από παχύρρευστες, ολισθηρές, ημιδιαφανείς και εύπλαστες επιφάνειες, οι οποίες μέσα από την υλικότητά τους βοηθούν στην κατανόηση αίσθησης της προσωπικής θερμοκρασίας σώματος του κάθε επισκέπτη. Οι επιφάνειες βρίσκονται συγχωνευμένες στη ράμπα και οδηγούν τον επισκέπτη στην τελευταία «αγκαλιά». Σε αυτή βιώνεται η δεύτερη παραλλαγή του ύπνου, η οποία είναι περισσότερο σκοτεινή και διεισδύει στις εφιαλτικές αναμνήσεις του επισκέπτη, πράγμα που επιτυγχάνεται με την τοποθέτηση έξι κλινών, οι οποίες υπήρχαν στο σανατόριο κάτω από το στέγαστρό μας. Η σκοτεινότερη αίσθηση πραγματοποιείται μέσω ιστών (κόμπων μεταξύ νημάτων) ακανόνιστα τοποθετημένων πάνω από τα κρεβάτια, που μπλέκονται και δημιουργούν ένα δίκτυο που θυμίζει την υπνική παράλυση. Η υπνική παράλυση είναι μια κατάσταση που χαρακτηρίζεται από προσωρινή παράλυση του σώματος, κατά τη διάρκεια του ξυπνήματος από μια φάση ύπνου REM, προκειμένου κάποιος να μην κάνει και στην πραγματικότητα αυτές τις κινήσεις που «βλέπει» στον ύπνο του. Η υπνική παράλυση είναι γνωστή και ως **«μικρός θάνατος»**.

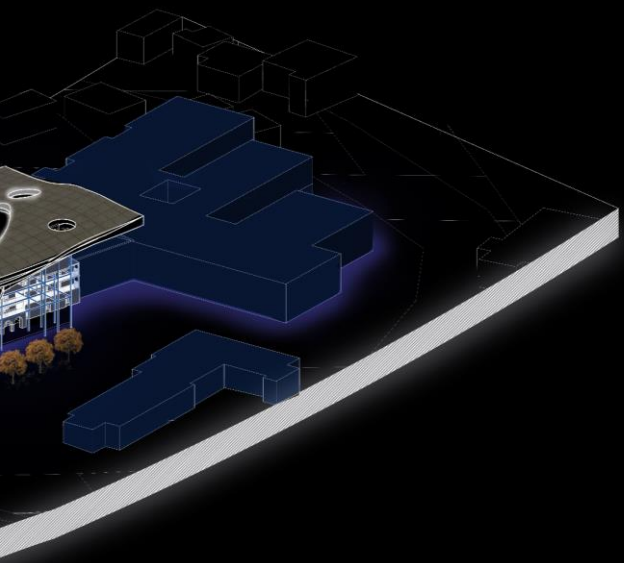


ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ  
ΚΑΤΑΒΑΣΗΣ

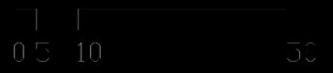








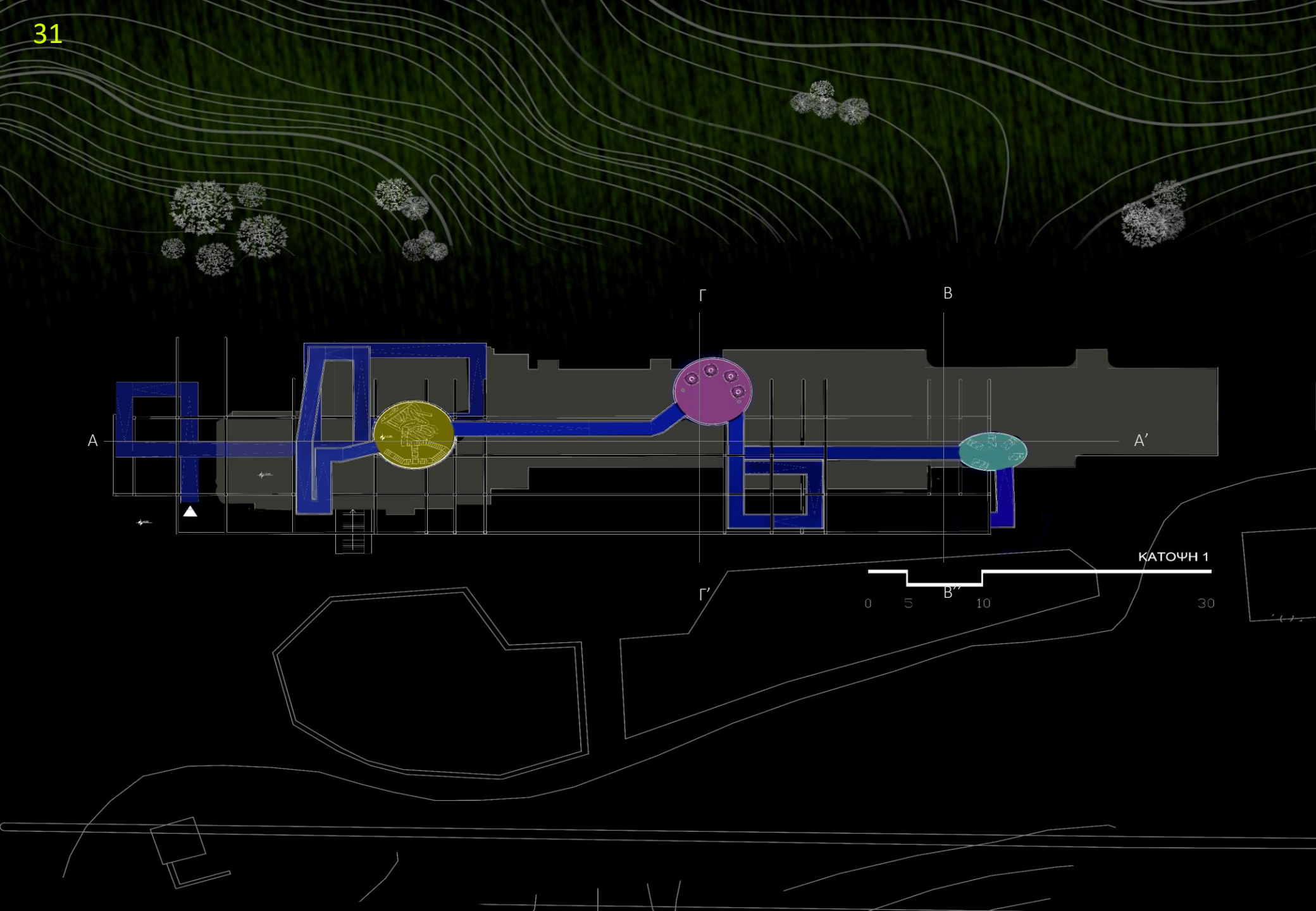
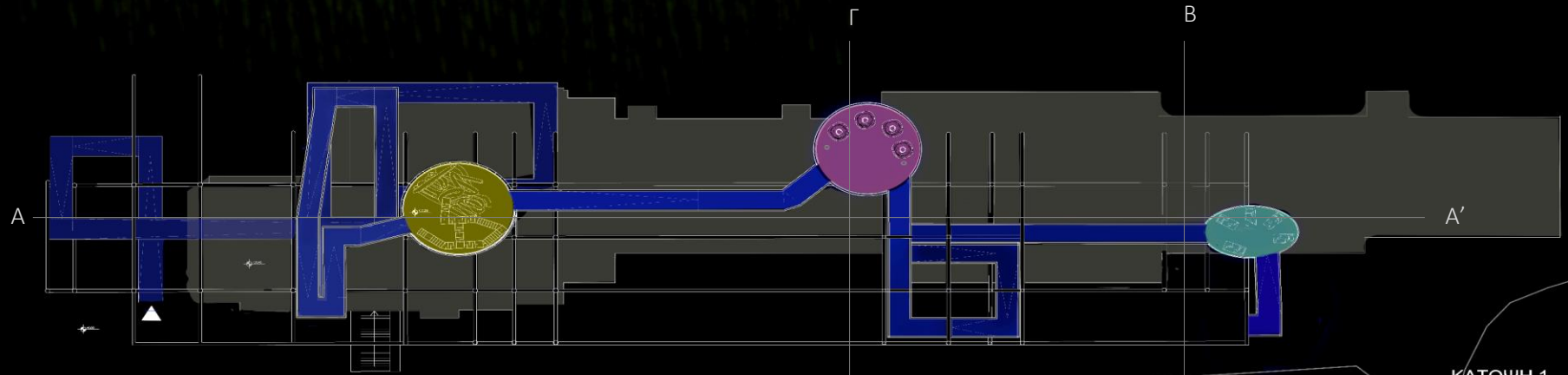
AXONOMETRIC



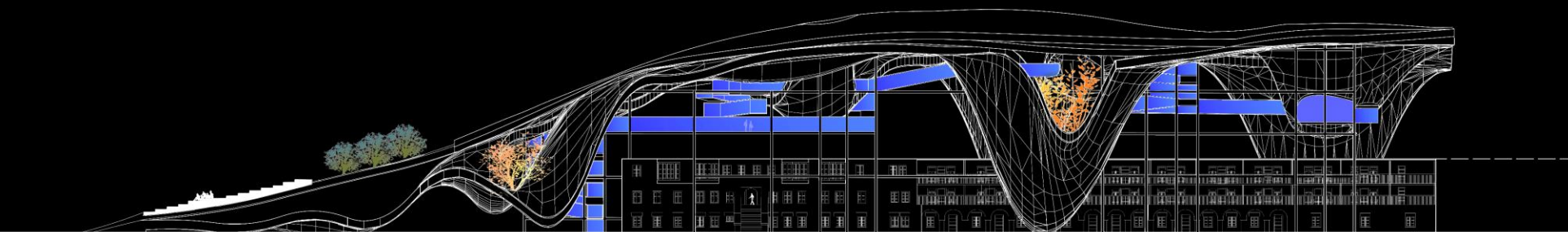
# 3<sup>ο</sup> ΜΕΡΟΣ





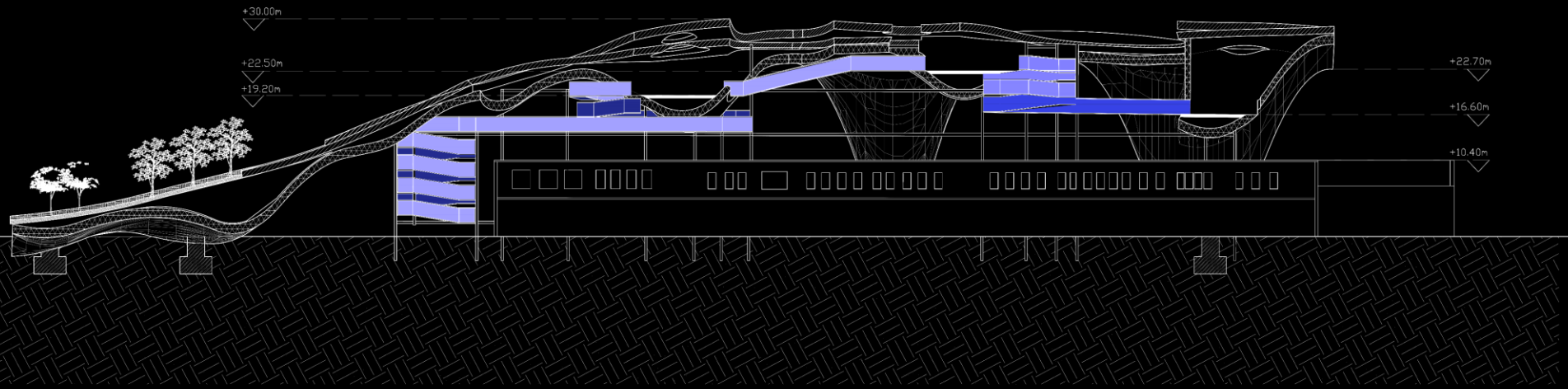






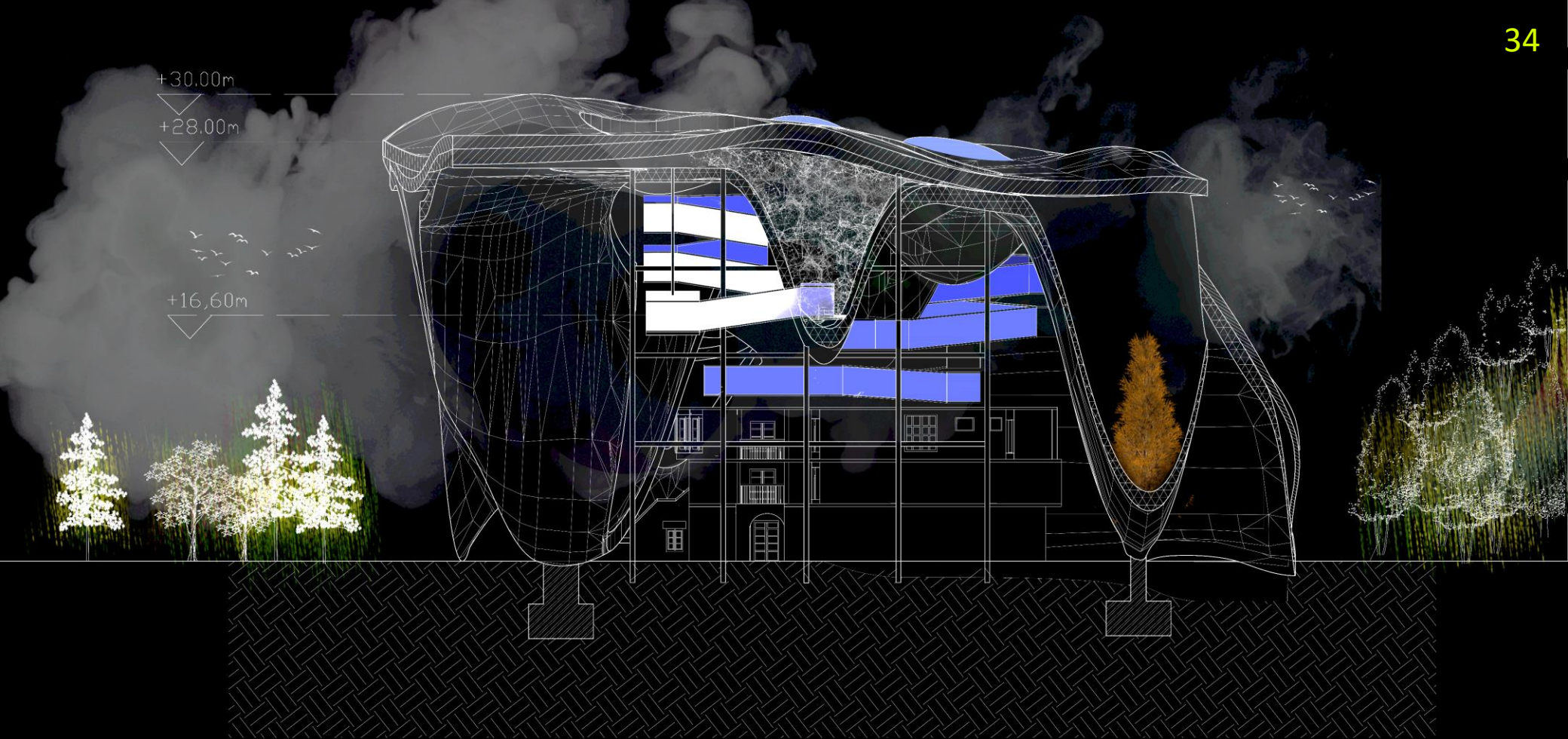
ΟΨΗ 1





TOMH A-A'





+30.00m

+28.00m

+16.60m

TOMH B-B'

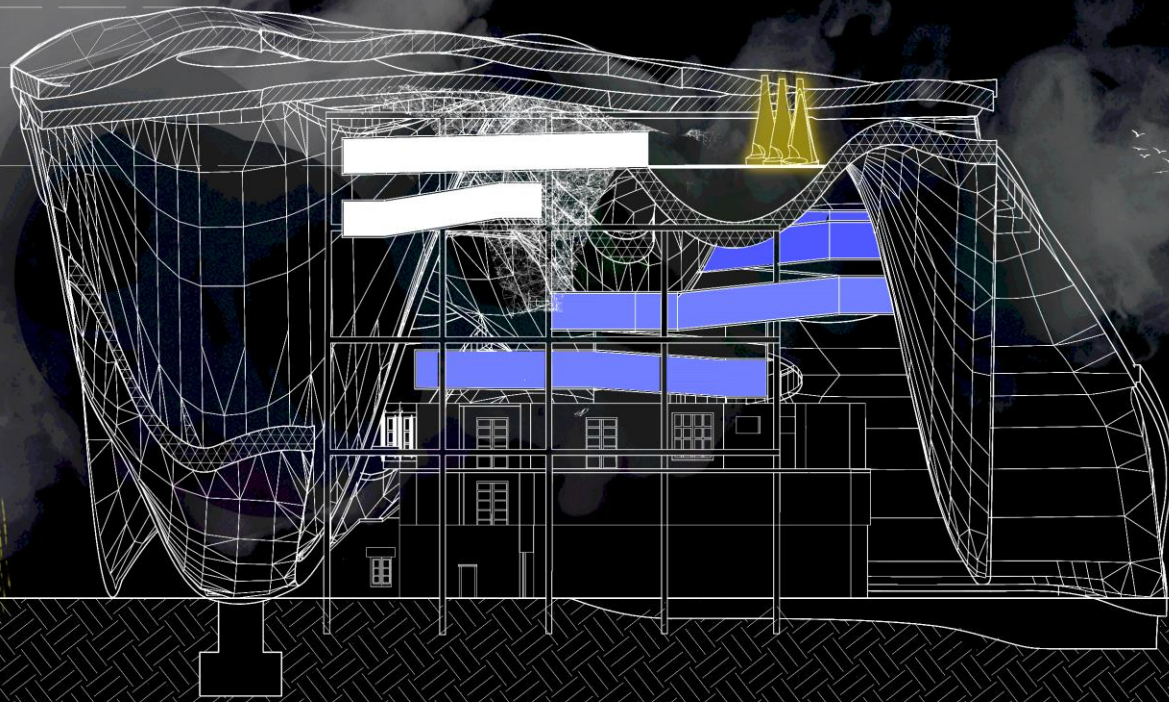




+30.00m

+28.00m

+22.50m



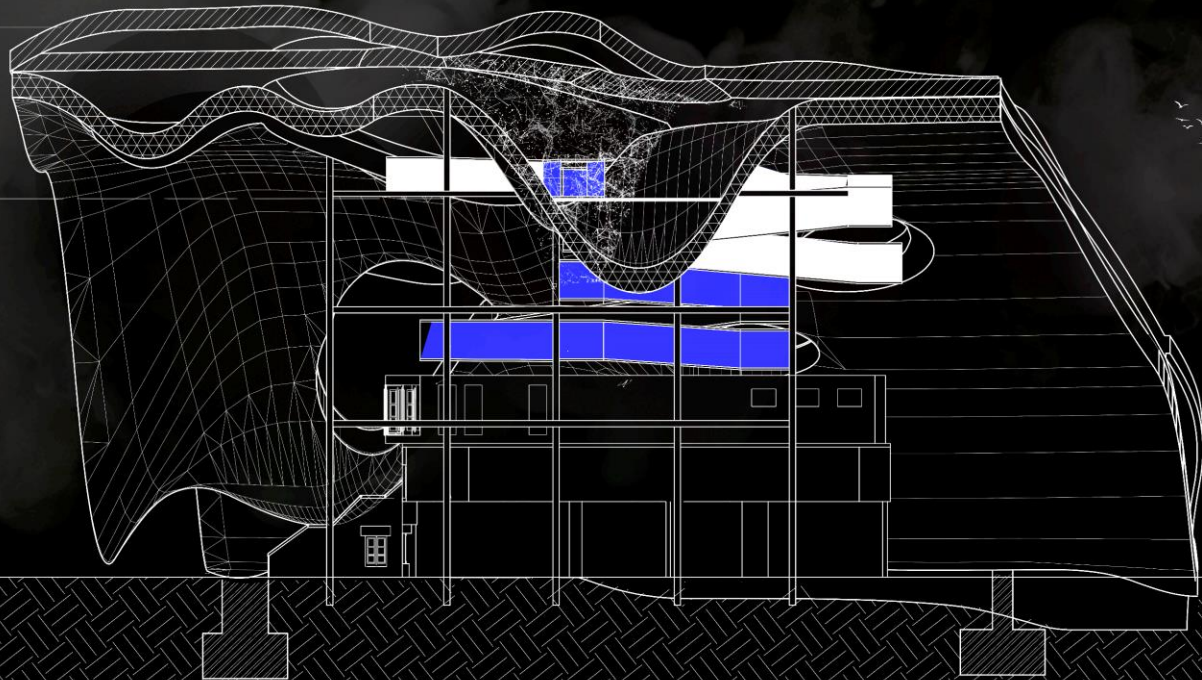
ΤΟΜΗ Γ-Γ'





+28.00m

+19,20m



ΤΟΜΗ Δ-Δ'

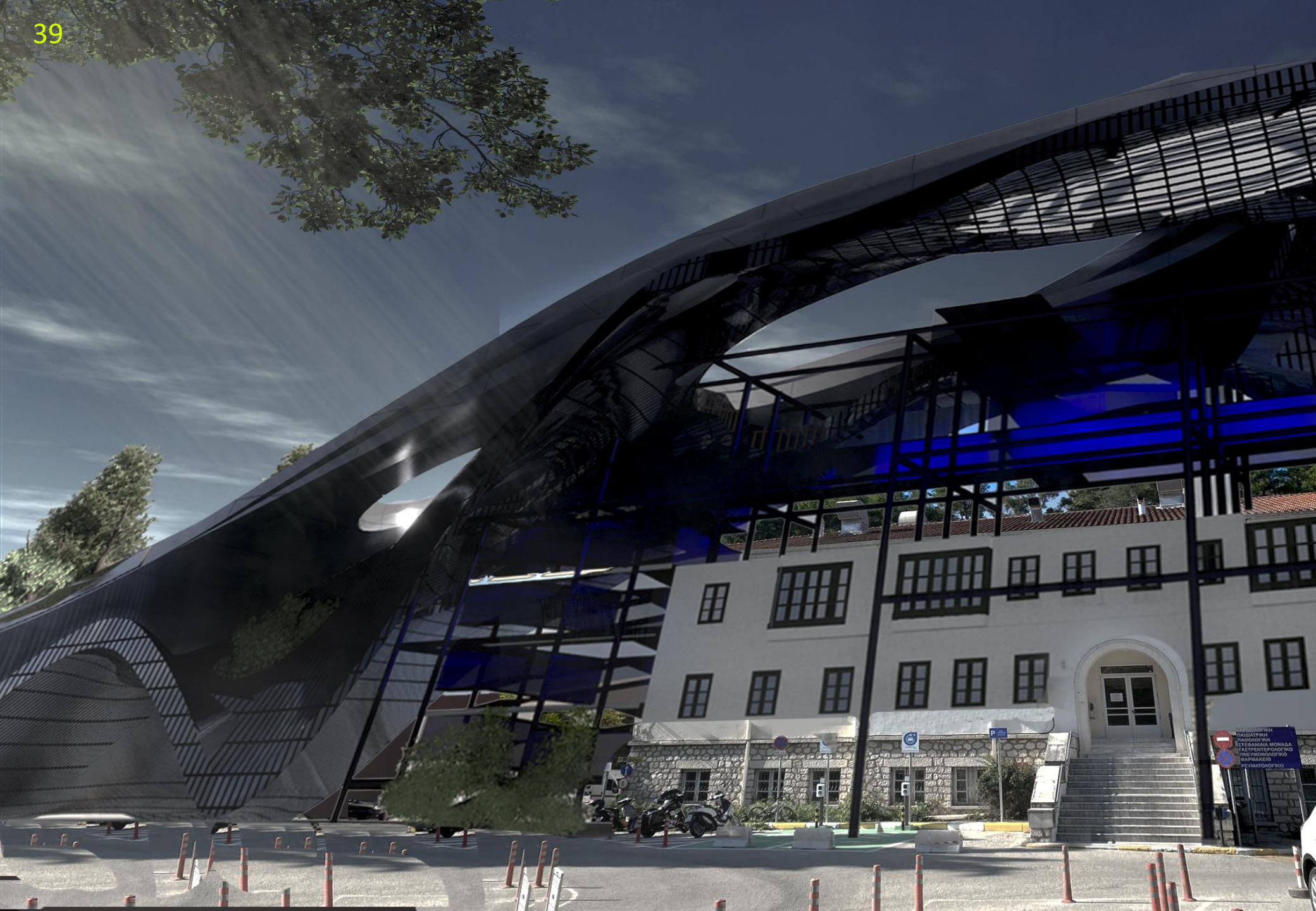


# 4<sup>ο</sup> ΜΕΡΟΣ









ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΠΟΡΩΝ  
ΕΣΤΙΝ ΑΝΑΜΟΧΛΗΤΑ ΜΟΝΑΔΑ  
ΠΑΡΕΚΤΕΡΩΣΗΣ ΚΑΙ  
ΠΡΟΤΥΠΟΛΟΓΟΥ  
ΦΥΛΑΚΟΝΟΜΕΙΟΥ







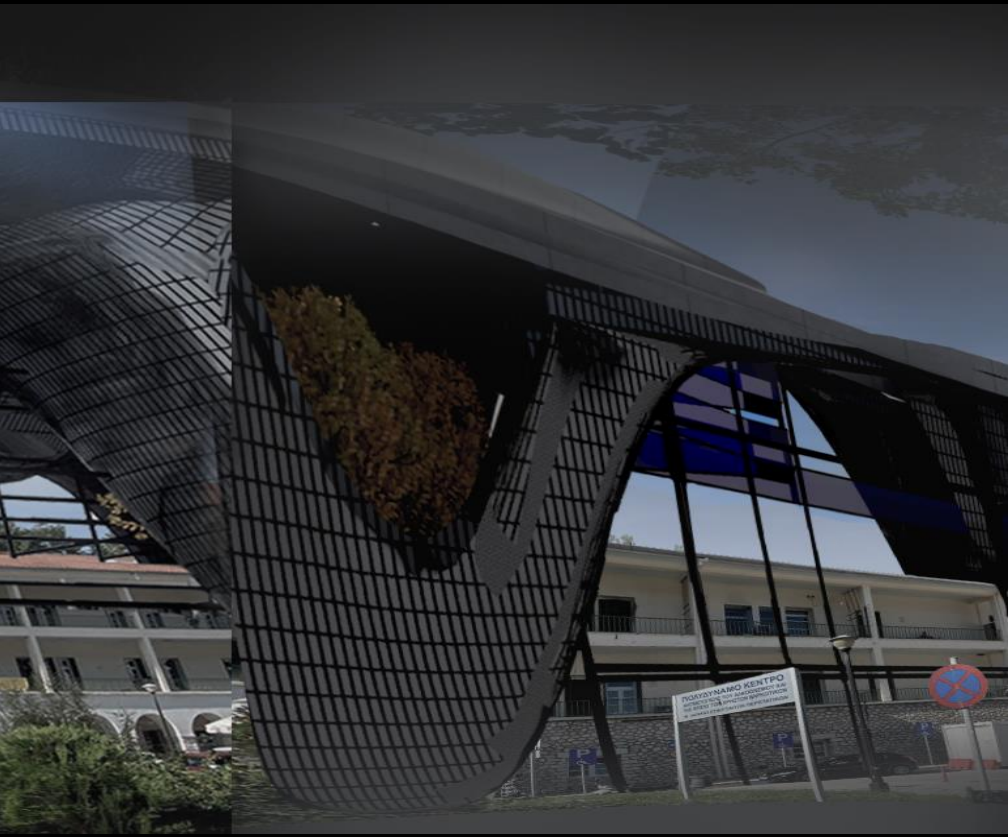






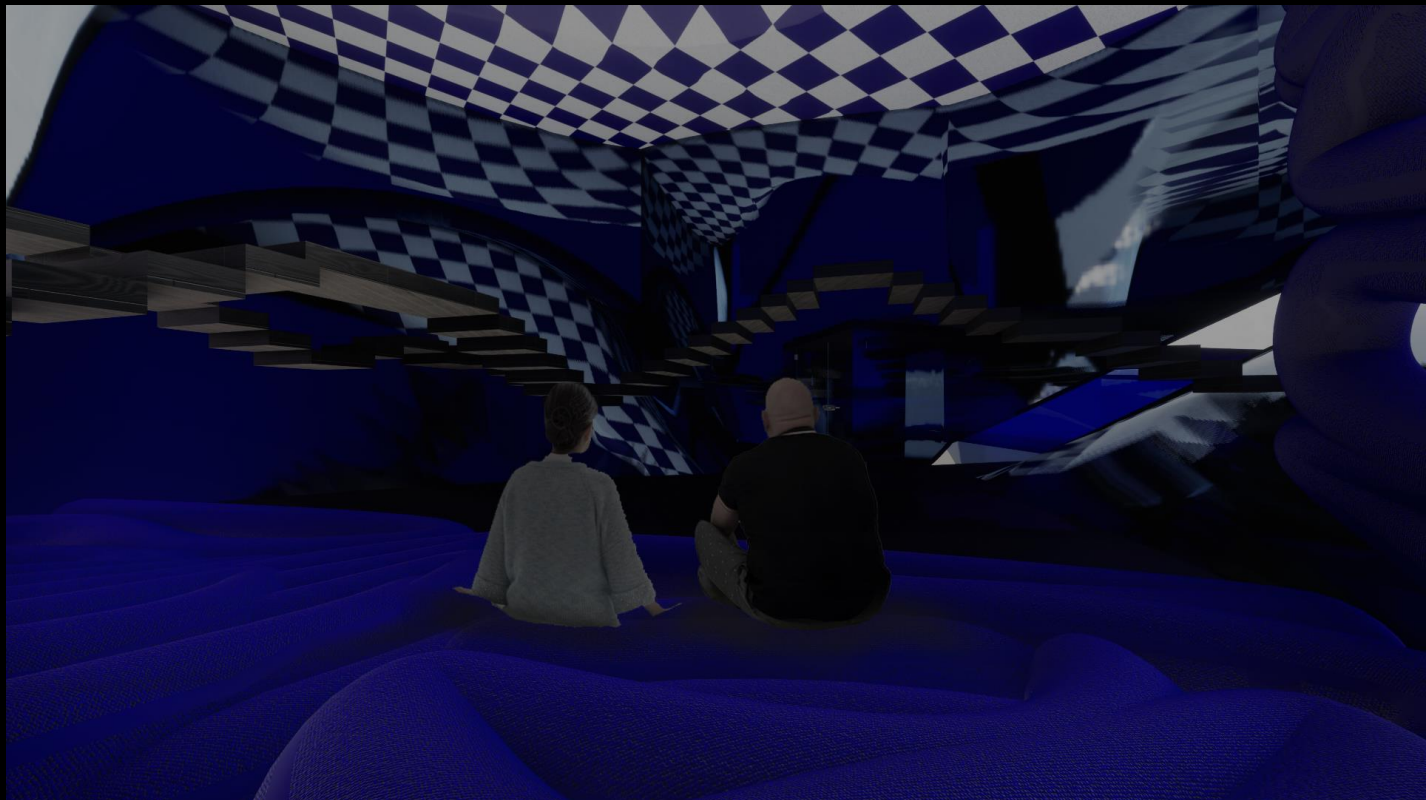


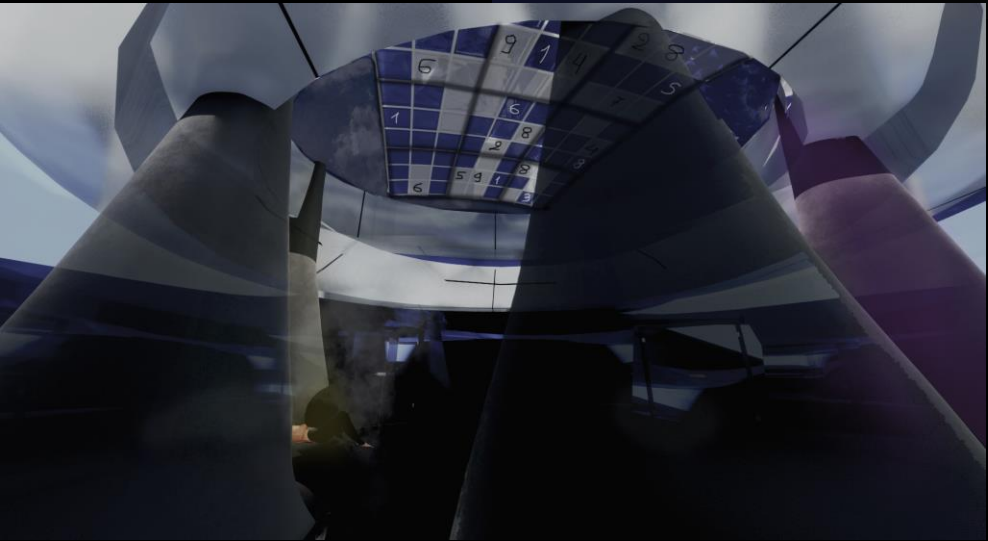
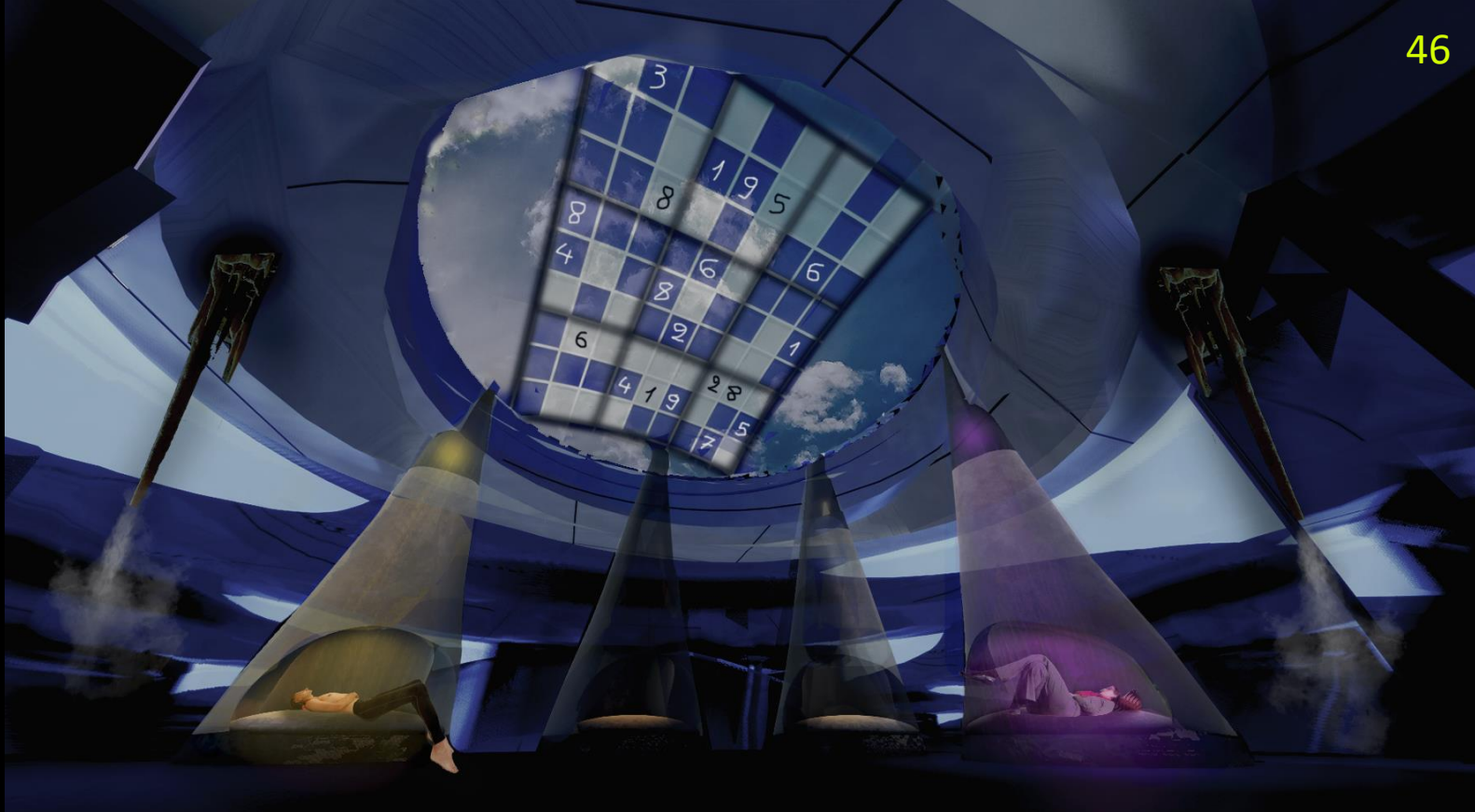






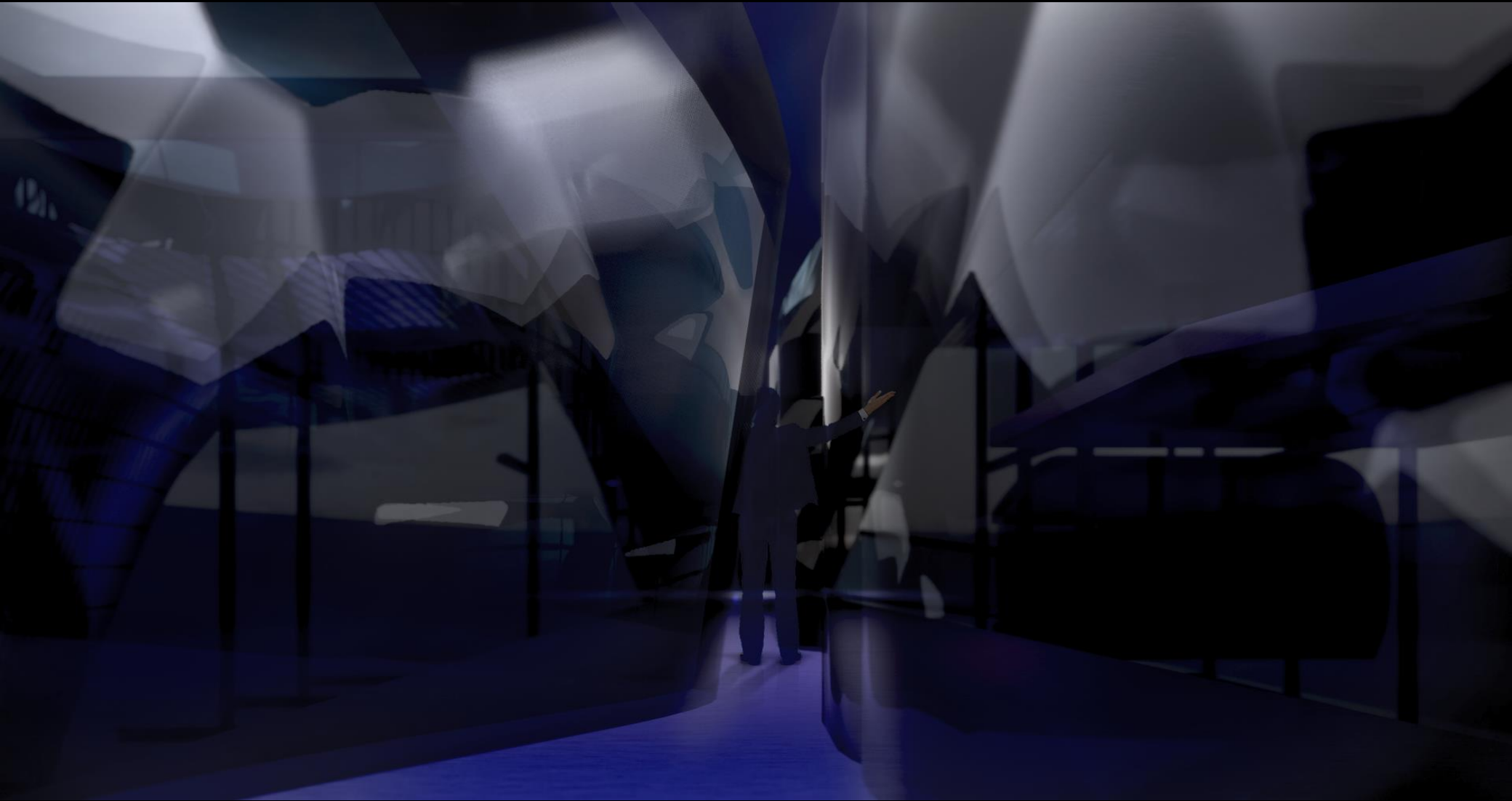
1° ΚΟΥΚΟΥΛΙ



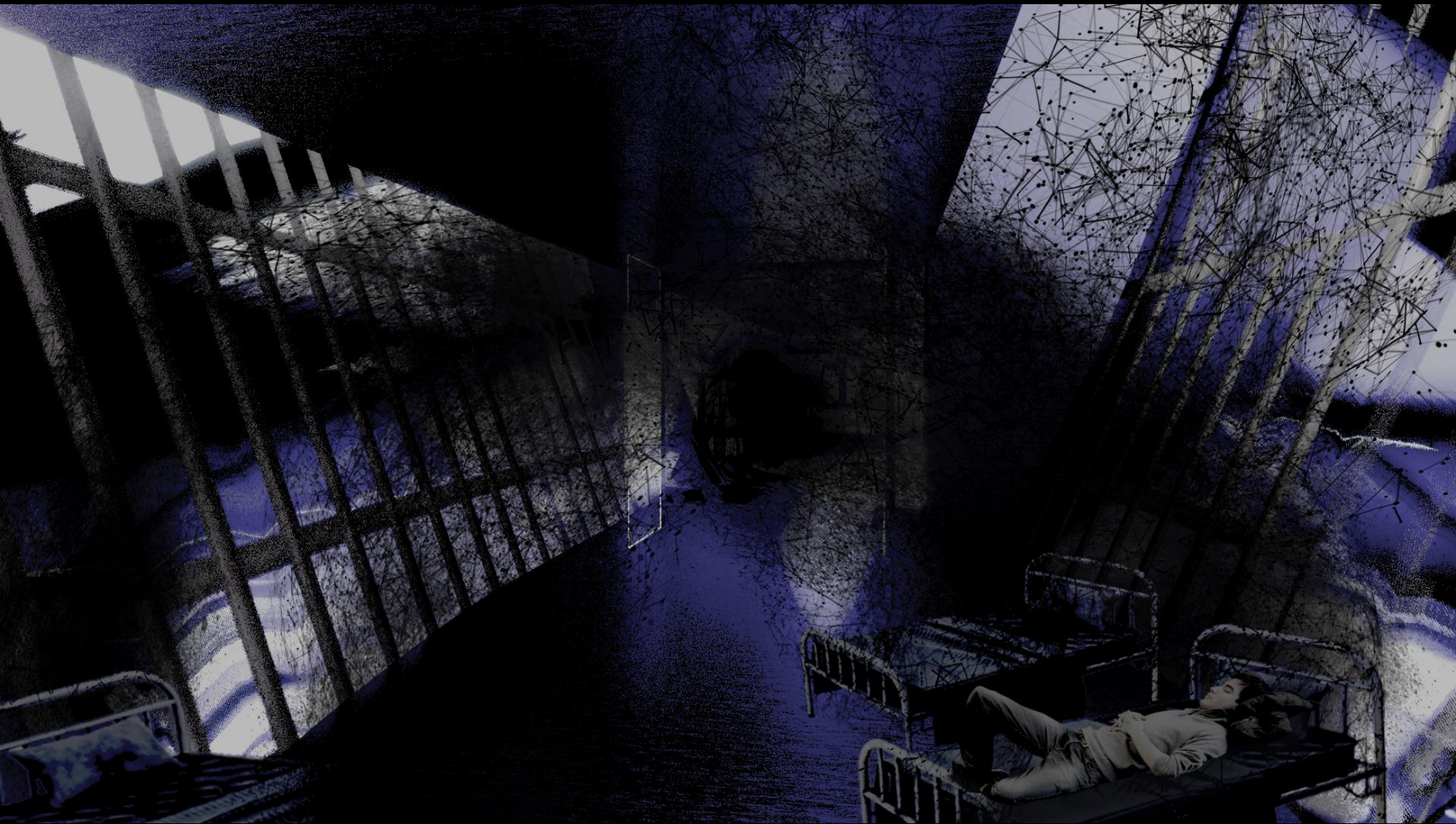


2° ΚΟΥΚΟΥΛΙ









3° ΚΟΥΚΟΥΛΙ

# 5<sup>ο</sup> ΜΕΡΟΣ





















# 6<sup>ο</sup> ΜΕΡΟΣ







Ένα σανατόριο αποτελεί μια ιστορική μονάδα η οποία χρησιμοποιείται για την περιποίηση ατόμων με κάποια μακροχρόνια ασθένεια. Συνδέθηκαν κυρίως με την αντιμετώπιση της φυματίωσης στα τέλη του 19ου και στις αρχές του 20ου αιώνα.



## BEFORE

Στα Ιωάννινα, στα μέσα του 20ου αιώνα, έγινε πραγματικότητα το Σανατόριο της πόλης, στο οποίο οδηγούσε η οδός Ζωοτρόφιου, η σημερινή οδός Μακρυγιάννη. Πρόκειται για την παλιά πτέρυγα του Νοσοκομείου «Χατζηκώστα».

Τα συγκεκριμένα θεραπευτήρια συνήθιζαν να βρίσκονται σε δασικές περιοχές με πρόσβαση σε καθαρό αέρα και άφθονο φυσικό φως. Η διαύλα με καλή διατόφηση και ξεκούραση κολώνων σηματοδότησε για την ενδυνάμωση του ανοσοποιητικού συστήματος και τη θεραπεία. Επομένως, τα σανατόρια συνδεήθηκαν σήμερα με τον ήλιο.

## BEFORE

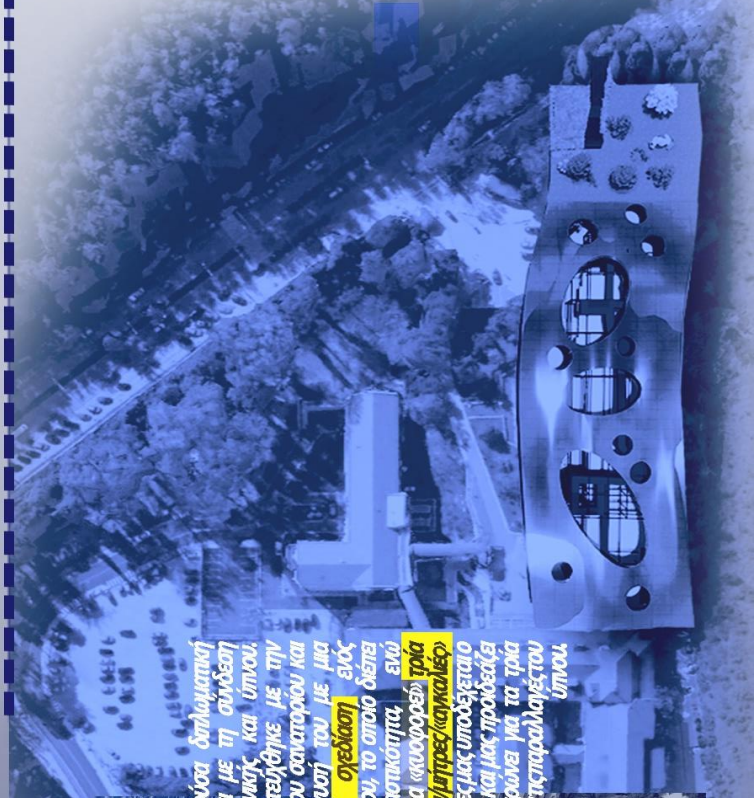
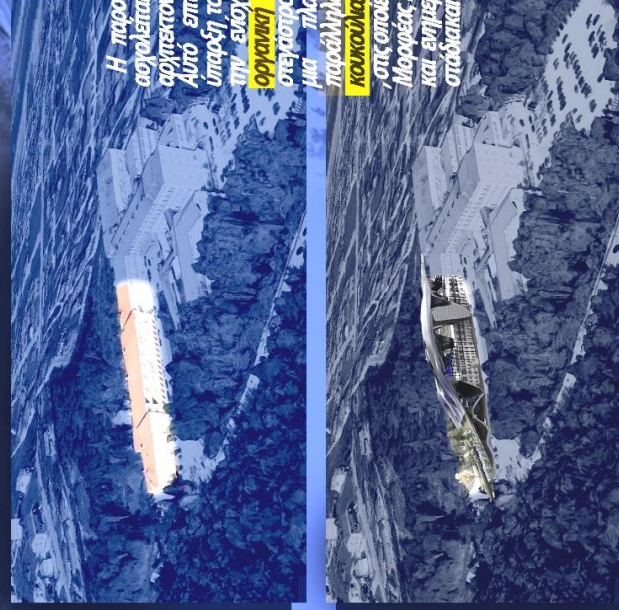


## AFTER

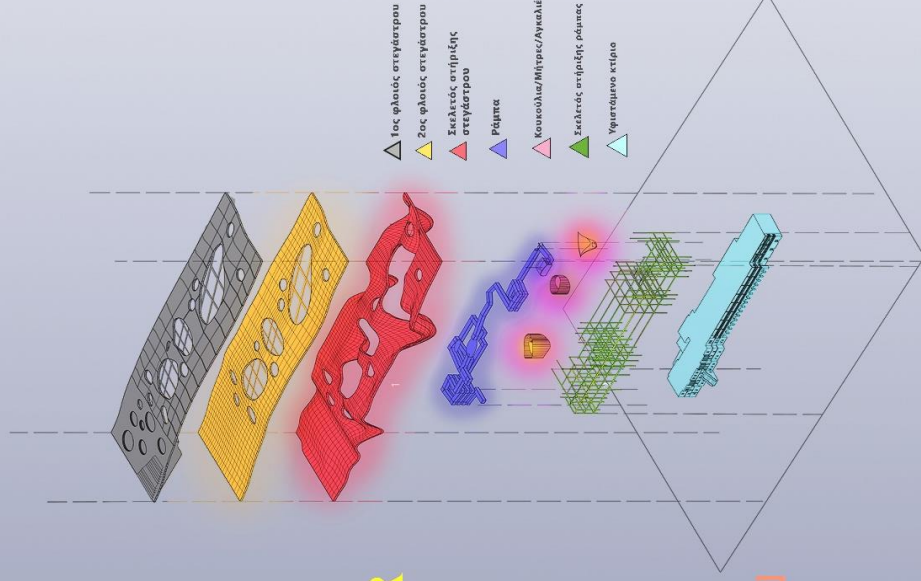


## POINT OF INTEREST

Η παρούσα διηγηματική ασφελται με τη σύνδεση αρχιτεκτονικής και ύπνου. Αυτό επιτεύχθηκε με την ύπαρξη του σανατορίου και την εδραίωση του με μια οργανική σχεδίαση ενός στεφάνου, το οποίο διαπερνά πλυστακίττα, ενώ παράλληλα «αυτοφραση» την κοινότητα (αλληλεπίδραση) στις απορίες υποδεχεται ο Μοχάμεντ και μας προεκτείνει και εφημερίνες για τα τρία στάδια κατασκευής του ύπνου.



ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΔΟΜΗΣ



- ▲ 1ος φλακός στεγάστρου
- ▲ 2ος φλακός στεγάστρου
- ▲ Σκελετός στήριξης στεγάστρου
- ▲ Ράμπες
- ▲ Κοινοβίαια/Μητρες/Αυκάλια
- ▲ Σκελετός στήριξης δώματος
- ▲ Ύψιστο κτίριο

EXPLODED AXONOMETRIC

0.5 10 50



AXONOMETRIC VIEW

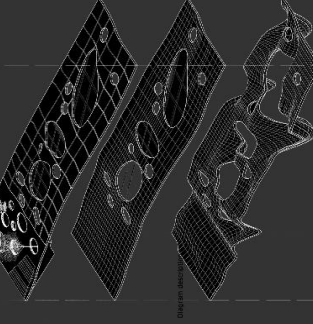


Diagram: Axonometric

Η αρχιτεκτονική της κτιριακής μορφής αναπτύσσεται με βάση τις απαιτήσεις λειτουργίας, αλλά και τις ιδιότητες των υλικών που χρησιμοποιούνται. Η μορφή του κτιρίου είναι το αποτέλεσμα της αλληλεπίδρασης των παραπάνω παραγόντων.

Η μορφή του κτιρίου είναι το αποτέλεσμα της αλληλεπίδρασης των παραπάνω παραγόντων.

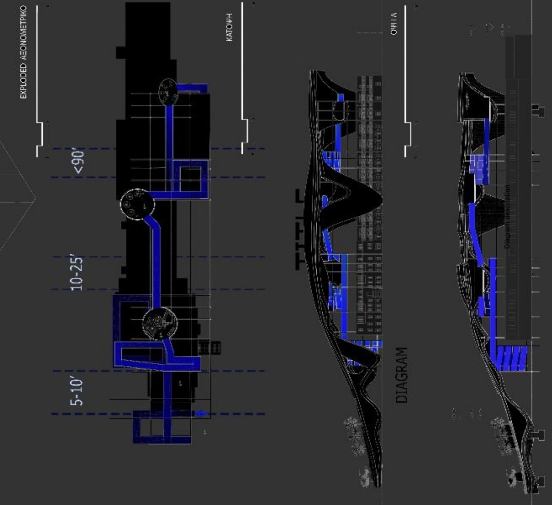
Η μορφή του κτιρίου είναι το αποτέλεσμα της αλληλεπίδρασης των παραπάνω παραγόντων. Η μορφή του κτιρίου είναι το αποτέλεσμα της αλληλεπίδρασης των παραπάνω παραγόντων.

Η μορφή του κτιρίου είναι το αποτέλεσμα της αλληλεπίδρασης των παραπάνω παραγόντων. Η μορφή του κτιρίου είναι το αποτέλεσμα της αλληλεπίδρασης των παραπάνω παραγόντων.

Η μορφή του κτιρίου είναι το αποτέλεσμα της αλληλεπίδρασης των παραπάνω παραγόντων. Η μορφή του κτιρίου είναι το αποτέλεσμα της αλληλεπίδρασης των παραπάνω παραγόντων.

Δ Ι Α Γ Ρ Α Μ Μ Α

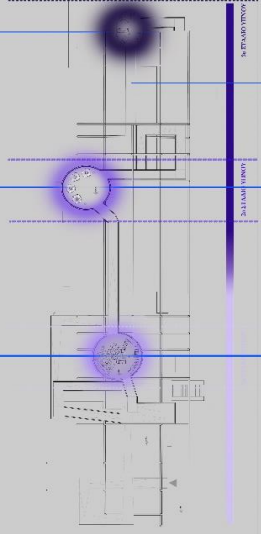
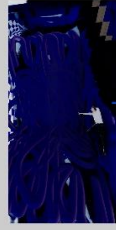
Κ Ι Ν Η Σ Η Σ



Η μορφή του κτιρίου είναι το αποτέλεσμα της αλληλεπίδρασης των παραπάνω παραγόντων. Η μορφή του κτιρίου είναι το αποτέλεσμα της αλληλεπίδρασης των παραπάνω παραγόντων.



Χωρική ερμηνεία των σταδίων  
και παραλλαγών του ύπνου  
Εφαρμογή στο Γενικό  
Νοσοκομείο Χατζηκώστα



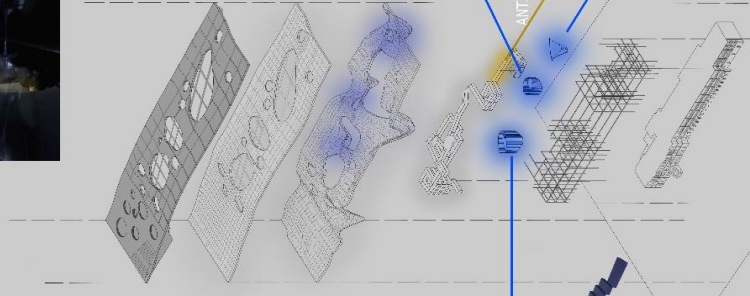
Η μορφή του κτιρίου είναι το αποτέλεσμα της αλληλεπίδρασης των παραπάνω παραγόντων. Η μορφή του κτιρίου είναι το αποτέλεσμα της αλληλεπίδρασης των παραπάνω παραγόντων.

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΜΗΤΡΑΣ 2

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΜΗΤΡΑΣ 1

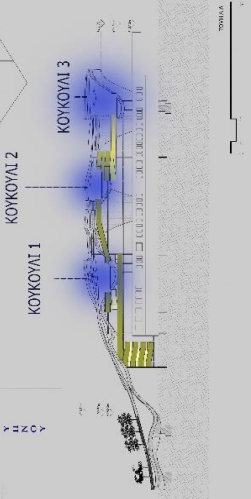
ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΠΑΙΔΙΑΣ

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΜΗΤΡΑΣ 3



EXPLODED AXONOMETRIC

ΠΕΡΙΟΧΟΜΕΝΑ  
ΚΟΥΚΟΥΛΩΝ/ΜΗΤΡΩΝ/ΑΓΓΑΛΙΩΝ

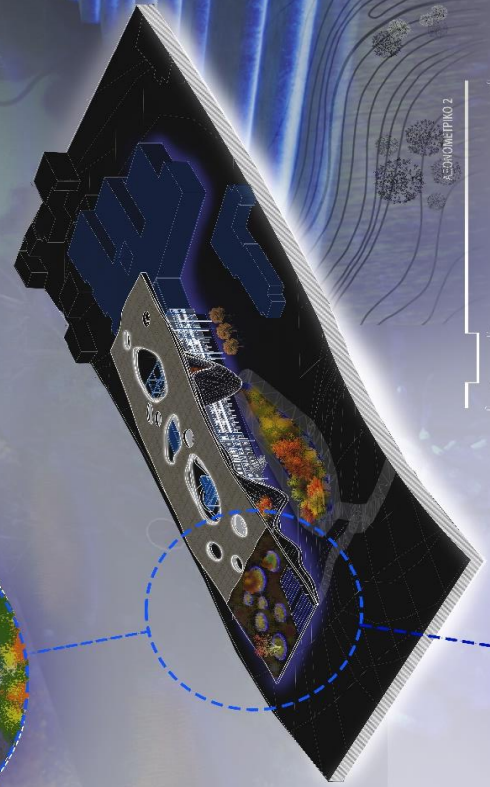
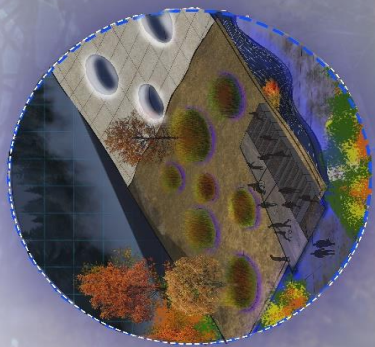
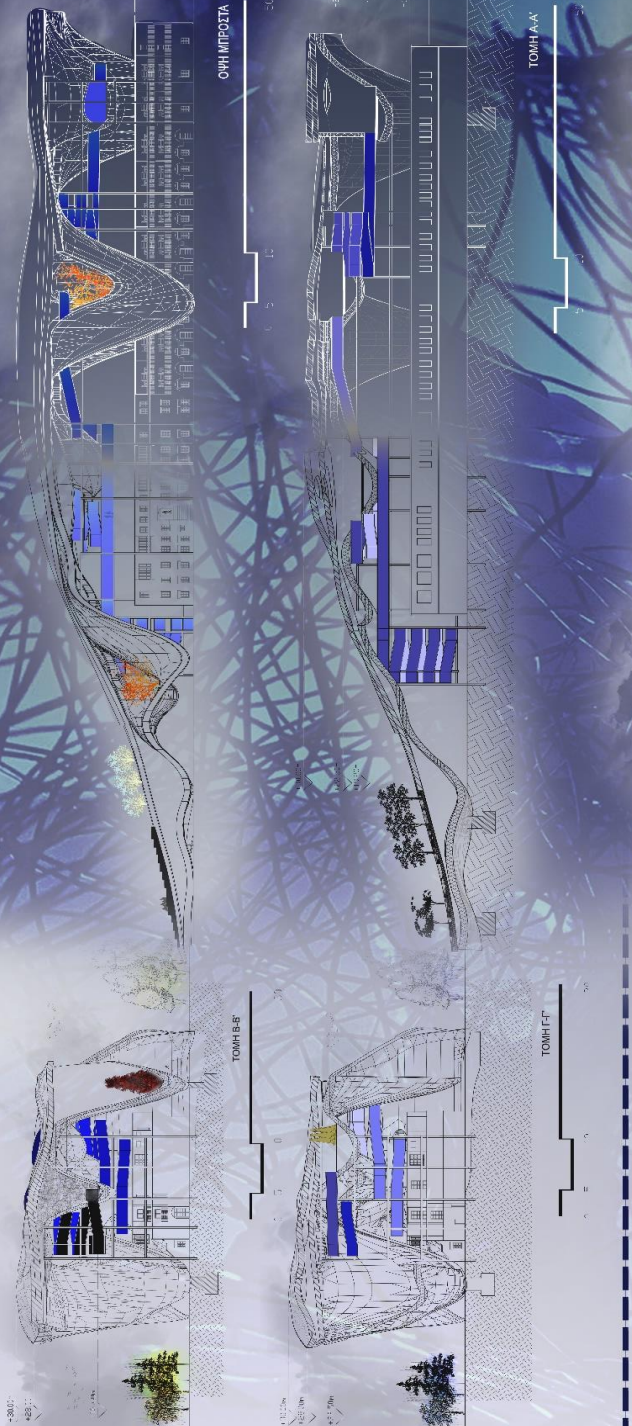


ΚΟΥΚΟΥΛΑ 1:  
α) ΑΝΑΜΟΝΕΤΑ ΤΟΙΧΟΦΡΕΜΕΣ ΠΑΚΕΣ  
β) ΑΝΑΜΟΝΕΤΑ ΤΟΙΧΟΦΡΕΜΕΣ ΣΕ ΔΙΑΣΤΗ  
ΚΑΥΣΙΑ

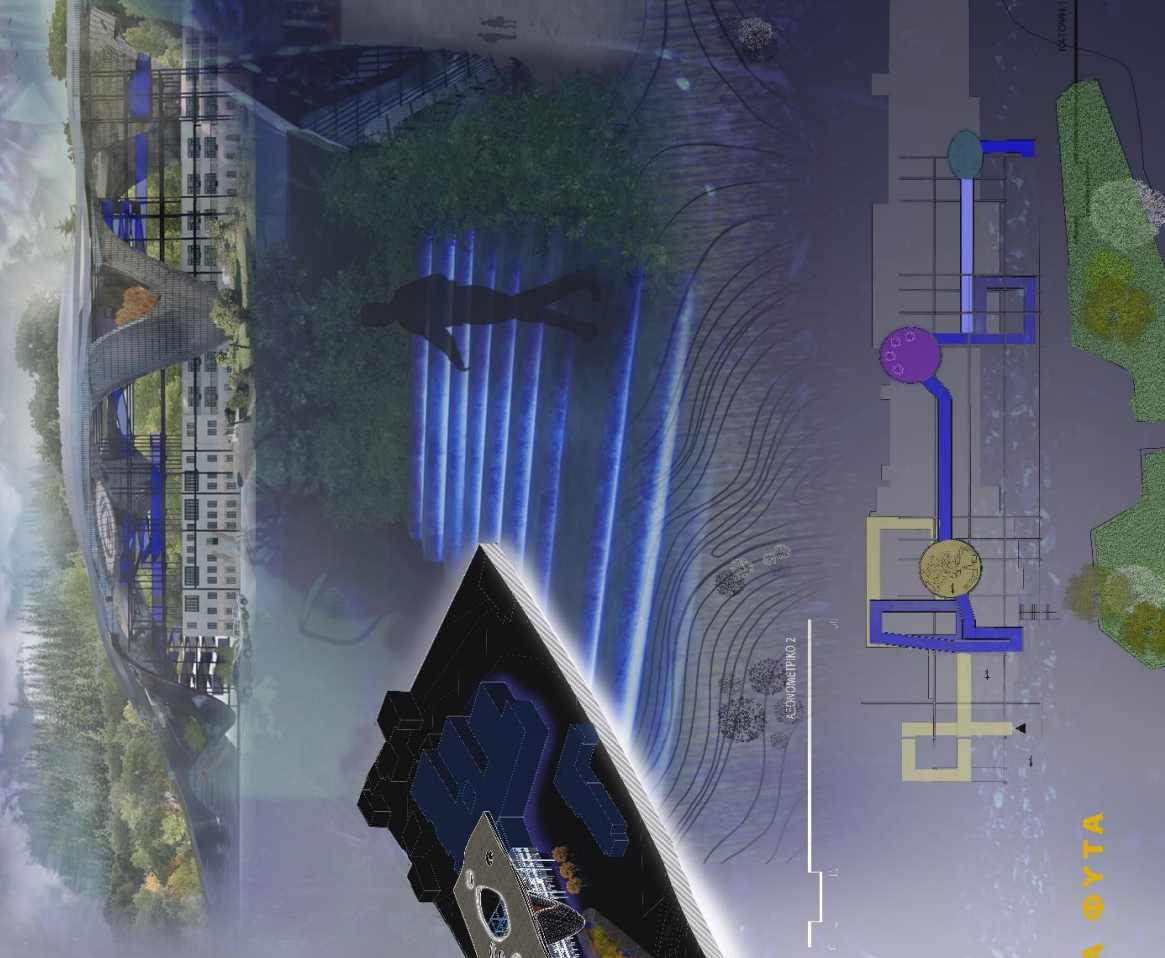
ΚΟΥΚΟΥΛΑ 2:  
α) 4 ΚΟΝΕΣ ΚΑΘΕΜΕΤΑ  
β) DIGITAL ΣΙΔΕΡΟΥ  
γ) 2 ΑΠΛΟΙ ΟΤΙΖΕΣ

ΚΟΥΚΟΥΛΑ 3:  
α) 6 ΚΡΕΜΑΤΑ  
β) ΔΙΑΤΟΜΟ ΨΗΦΙΑ





AROMATICA ΦΥΤΑ



ΕΞΟΧΩΣΤΗΡΙΟ 2

ΜΑΚΡΟΘΥΛΗ



*Sleep, those little slices of death  
- how I loathe them.*

Edgar Allan Poe





*«...Ο ύπνος δε με έπαιρνε – και οι ώρες κυλούσαν.  
Αγωνιζόμουν να διώξω με τη λογική τη νευρικήτητα  
που με είχε καταλάβει. Πίεζα τον εαυτό μου να  
πιστέψει πως ένα μεγάλο μέρος, αν όχι όλα οσα  
αισθανόμουν, οφείλοταν στην παραζάλη και στο  
σάστισμα που μου προκαλούσε η πένθιμη επίπλωση  
του δωματίου – σε σκούρες και κουρελιασμένες  
κουρτίνες, τις οποίες ανατάραζε η πνοή μιας  
καταιγίδας ...»*

Edgar Allan Poe

---

