

Τεχνίμων το γεγονός

Με τα κείμενα προς τον υποδοκίμο ενοχλώσας
αίτιο (Μανίης Αναγνωστάκης)
αίτιο «επιπέτα το γεγονός» (Υπό το γένυ)

«Μέσα στην ποιητική λειτουργία ο ποιητής» εμφανίσε-
ται περίπου με τα κείμενα, «έχοντας το βλέμμα του προσο-
χμένο αθροιστικά στο άρτιο, την αντίδραση δηλα-
δή που έχει προκύψει από το γεγονός». «Η αγγύηση γίνε-
ται από το πεδίο της επίδρασης που άσκει πάνω στην
ύπαρξη, την ώρα της ποιητικής λειτουργίας, ένα περιστα-
τικό ή περιπτώσερα που έχουν προκύψει».

Οι γραβείς αυτές, δημοσιευμένες πριν 13 χρόνια, ί-
σως σήμερα έχουν διευρυνιστεί περισσότερο μέσα σου,
αλλά δεν έχουν αναθεωρηθεί. Αντίθετα, από τότε που
γραφήσαν (ένα χρόνο πριν δημοσιευτούν), κέρδισαν
όσοινα έδαφος, φορονοήσι νακά ναρούς τις μοίραζα με
αναθεωρητική διάθεση. Έτσι, και τώρα, όταν διαβά-
σω ποιήματα του Αναγνωστάκη και προπάντων όκαν ανα-
κω γενιότερα την ποιητική του, βλέπω τα κείμενα του
ποιητή. Και τώρα ο ποιητής, ως αναγνώστη, με «άγροει»,
έχοντας την προσοχή που εκρατήν στο γεγονός ή στα
γεγονότα. Το γαιρότερο αυτό θα δουρίασω παραπάνω
να διευρυνίσω και να ξεγγύσω. (Ενταύθην)

«Είπα την έκτύπωση πως, όταν διαβάσετε ένα πο-
σοεινικό κείμενο, ένα ποίημα ιδιαίτερα, «έχετε τη δυνα-
τότητα να διακρίνετε τη σχέση μιας (όχι συνημμένης)
φορμής, ή όποια άνγει στο συγγραφέα του κειμένου. Η δυ-
νατότητα αυτή, στο βαθμό που υπάρχει, είναι ανεξάρ-
τητη από το πρόσωπο στο οποίο έχει συνταχθεί το κείμε-
νο που κερφαίνει να διαβάσετε. Αυτό που διακρίνετε με αρ-
τη προσοχή να διακρίνετε τα σημεία»

1. «Εισαγωγή στην ποίηση του Αναγνωστάκη», «Ενδοχώ-
ρα» τόμος 34-35, σελίδα 122-3, Γιάννενα 1965.

«Επιπέτα το γεγονός»
«Μανίης Αναγνωστάκης»

Με το «επιπέτα το γεγονός»

||

Βαρύτητα

Τὰ συρροχίεσαι ὄρα αὐκὰ φέκον τὸ ἀγροῦσκειρο κρότο
ὄψεσθ' ὅρου παιδιὰθλιμα
Μπορεῖς νὰ γροφονεῖς κὸ υἶθε κί, κὶ κἄρα νὰ γροεῖς ἔδω
φία' κἄποιαν ὄρα
Ἐσὺ, ὁ διττανός σου, ὄρος αὐκός ὁ υἶθος τοῦ γροεῖσαι δι-
τρα σου φέε ἐκὸ βουκαδὶ
Αὐτὴ ἢ ἀνύσοφῃ σιωπῇ τοῦ τρηχύνει περιεσόμερο κὶ ἀτ' κὸ
τὸ μορκερό γροῖδι
Νὰ γροφονεῖς γιὰ φιάν ἐξάφισλη σκιεφῇ γῶς ἴσως δὲν κἄρκειωσε
οὔτε κὶ ἀπόθε γιὰ εἶνατε κὸ υἶθε κί
Τόσο γ' ἂν κρῖζει υἶθε ἀνασάνκεχα εἶναι νὰ σου γροτῖσῃ
κὶν ἀυριβὴν ὑπόθεσῃ φιάε ἐπιπροσῆς
Τῇ χειρωνακίῃ γροῖδι υἶθαρα, κὸ υἶθενεῖο φέ κὶ γροῖθῶ-
φες γωνεῖς.

... Ἐκκεῖ βρέχει γροῖθόν φία' υἶθρινῃ βροχῇ χωρίς κἄρος.
Μία' υἶθρινῃ γροῖθῇ κὶν κἄρα, εἰς φασκίγιο.

II

Ἀνέβημα - γῖρος
ἀνύσοφῶν - ὄρες
κὶν μορκεῖς τοῦ ἀγροακνεύουν κἄ γῖραγα,
γροῖθῃ ἀγγίε ὄρα ἢ ὄρφη' φου,
κὸ γροῖθῃ τοῦ ἐτῖρα,
κὸ σύννεφο ἐκὸν ἀγῖρα,
κὸ διάσολφα
τοῦ εἶθε γῶς κἄρα κὸ μορκεῖ φου.
Πόσο γῶς ἐροκίεσῃ
ἢ κροῖθῇ δύναφῃ φου!

Καὶ ὄχι υἶθῖνῃ ἀνέρο -
εἰ γῖρε δαγροσυσῖτασῖες
ἔφια ἔγω' κἄ σῖθ' σῖτῖρα -

τη φανία και τη γαλή σου,
 γαίφοι βίβαοι -
 και βίβαο
 κα' το δάρι ευβέρρα.

(Το πρώτο ανήκει στον Αναγνωστάκη και το δεύτερο είναι κείμενο από τον «Αναγνωστάκη» του Σιμεριανού).

διότι
 βίβαοι στα φανία

"Εξω ευφρά αναγνωστάκη ~~από~~ του βασίφρα, η
 από του ανήκειται, η δυνατότητα να διακρίνει κανείς
 τη σφαιρά ενός συγγραφέα μέσα σ' ένα χοροεπιπέδου
 βίβαο. Και να δε γορά εξω την αίσθησή πως φανώ
 σε μια πόρτα υγιεινή, η οποία γέρνει την επιγραφή
 του λώρου του υγιειν. Μ' αυτό δέξω να γώ κα
 εξής. Η δυνατότητα αυτή ^{συγγράμ} ~~από~~ βίβαο από το
 κείμενα κα' τόδια, ^{κα' διότι} ~~από~~ από τοιο σωματίο των υγι-
 γίων αυριβώς; Γενικά, ^{επιπέδου} ~~από~~ από ευεπτό κα' σωμα-
 χείο του φιάς επιγράφει να γέρε, ότι ένα έργο εί-
 ναι γήσιο η δέν είναι. Και το ^{υγιειν} ~~από~~ από την α-
 γισία της ευγραφής. Από την ιδιότητα ουσιαστικού του
 έχει η ευγραφή να προσδίνει τον ευγραφόμενο. Να
 προσδίνει, το συγγραφέα, την ^{επιπέδου} ~~από~~ από τον γό-
 γων του. Έτσι, όσο, στο βασίφο του υπάσχει σην
 αγγελία αυτή κα' τοιο βίβαο η κα' τοιο βασίφρα
 τόδια η κα' τοιο βίβαο ^{επιπέδου} ~~από~~ από προσδίνει
 νοτικά στον αναγνωστάκη, ανεξάρτητα από τη δέξω
 του συγγραφέα να κα' γοιερώσει η όχι. Προσδίνει
 για μια ιδιότητα της ευγραφής, η οποία εθέρβαινε
 τη βούληση του συγγραφέα και δέν επιγράφει κείμενα

I Η ^{επιπέδου} ~~από~~ από σφαιρά φιάς κείμενα δυνατότητας αποκαλεί
 σύμφο βίβαοι κα' τοιο βίβαο διακρίνει υγιειν
 και όχι σύμφο γοιερώσει επιπεδαρολογίας.

Είμαι

So, they were in the presence of
his ~~unhappy~~ ~~analysis~~ ~~crypts~~ ~~revelations~~
revelations
Evidently he is repeating

Some time later, however, I found
in the formation his ~~revelations~~ ~~crypts~~ ~~revelations~~
he is ~~repeating~~ ~~crypts~~ ~~revelations~~ M. Argyris.

He was in the presence of
the ~~unhappy~~ ~~analysis~~ ~~crypts~~ ~~revelations~~
revelations

V } ~~He was~~ ~~repeating~~ ~~crypts~~ ~~revelations~~
omni ~~repeating~~ ~~crypts~~ ~~revelations~~ ~~crypts~~ ~~revelations~~
repeating ~~crypts~~ ~~revelations~~ M. Argyris
repeating

As ~~repeating~~ ~~crypts~~ ~~revelations~~ ~~crypts~~ ~~revelations~~
repeating ~~crypts~~ ~~revelations~~ M. Argyris / ~~crypts~~ ~~revelations~~
repeating ~~crypts~~ ~~revelations~~ ~~crypts~~ ~~revelations~~
repeating ~~crypts~~ ~~revelations~~

repeating
repeating
repeating
repeating
repeating

ΑΝ ~~στη~~ ~~δυσ~~

κειοκρυα νοσοσο ουφαινε παρρον το ανιδερα: τα υει-
 φερα αυτα αυριως αποφραυτε σε ωρες εννοης ποτα-
 γιως. Ειναι λιγο παραξενο. Ο ποιητης, του ανασταξτε την
 παρουσια του υποδαιου ανασταξτε την ωρα της ποιη-
 τικης γενεαλογιας, φανει οσα ορια της ατομικης πο-
 ταγιας. Ο ανασταξτε απο το αλλο μέρος σε ωρες εν-
 νοης ποταγιας προσπαθει ο αυτη την φραση του ποιη-
 τη. Η εγγυση αυτου του γαιροφενου δεν αυγει ορις
 προδιδου του νεφενου του. Οπως φανει τα ^{την} αλλη-
 ωση πως το ~~προφραση~~ εχουν οσση οληση με την
 ποιηση του Μ. Αναγνωσταξτε. Μια ποιηση που προ-
 δινει την αδιεξυτηλη προσπαση του ποιητη οσα βι-
 ωφανα του και του, οφειρα με οσα προανειφρα, α-
 ποσειει αυτα περιτηρω οργανικης συρρασης. Περιη-
 οσε ανηγοης ευφρασης δεν εχουε φραση αυ ποτα-
 γικη φραση. Στο φανει αυτου της ποταγιας ποτα-
 γικης φρασης, ετου αυτου φρασης του ~~προφραση~~ εδου, απο
 του αυτου του Μ. Αναγνωσταξτε. Δεν ειναι λιγο
 η αυτη η φανει, που ε φανει λιγο:

δενει

οι αλλοι της

Ειναι
 αυτη
 αυτη
 αυτη
 αυτη
 αυτη
 αυτη

Ειναι φανει αυτου του ποδης
 αυτου του ποδης
 αυτου του ποδης
 αυτου του ποδης
 αυτου του ποδης
 αυτου του ποδης

Ειναι φανει αυτου του ποδης
 αυτου του ποδης
 αυτου του ποδης
 αυτου του ποδης
 αυτου του ποδης
 αυτου του ποδης