



Ο Νίκος Καζαντζάκης και η Ίωάννα Γκαβάκου σε μία σκηνή από τις δοκιμές του «Αγι».

Ξεχάροντας την άρχαία Επάρτη με τη Χρονική Ελλάδα

...ελευθερία χροιά για μία δικαιοσύνη και δημοκρατικότερη μορφή δικτατορίας. Για το λόγο αυτό το έργο κινείται σε δύο επίπεδα: του μύθου και εκείνου που ξεπερνάει ο μύθος και που αφορά τη σύγχρονη ιστορία μας.

Αυτό το δεύτερο στοιχείο τονίζεται έντονα στην παράσταση του «Πειραματικού» με την προσθήκη των νεοκλασικών από το γεγονός του διαδραματισμού την εποχή ο άμεσος οθωμανικός της Βαλκανίας και του εμφύλιου πολέμου. Οι θεοποιήσεις της παράστασης πλησιάζουν τους θεούς και τους καταγγέλλουν ή τους αφήνουν να γίνουν γεγονότα, σε μία ενότητα έξω

...ματικό θέατρο θα περιδεύσει στην επαρχία έφ' όσον εγκρίνει, την αίτησή του το υπουργείο Πολιτισμού. Σημειώνεται επίσης ότι το «Πειραματικό» θα δώσει το καλοκαίρι παραστάσεις στο Βουκουρέστι στα πλαίσια των πολιτιστικών ανταλλαγών με τη Ρουμανία. Οι ηθοποιοί που παίρνουν μέρος στην παράσταση του «Αγι» είναι με αλφαριθμητική σειρά: Μ. Βαυθακούσης, Ίω. Γκαβάκου, Κ. Δήλφαρος, Ν. Καρτσίης, Αντ. Λιάτσης, Ν. Μαστοράκη, Θ. Μπούκας, Ν. Πολυδεράκης, Π. Πολυκάρπου, Α. Σαρδέλης, Σπ. Σπέντζος, Μ. Ταλάκης. **Ε. Α.**

«Ελλάδα» Μανικό Ρωμνο

...ραδιοφωνικών εκπομπών, από την Ελλάδα και στον Αιθίοπια, που έδρευε στο Αμβούργο στο μεγαλύτερο μέρος της ελληνικής σκηνής, περιγράφουν και έρμηνεύουν τις διάφορες εκφάνσεις της ελληνικής ζωής, καθώς και τους μετασχηματισμούς και τις εξελίξεις που σημειώνονται στην κοινωνία και στην πολιτισμό της Ελλάδας. Παράλληλα θα μεταδίδονται κείμενα της νεότερης και σύγχρονης ελληνικής λογοτεχνίας (σε γερμανική μετάφραση) και συνθέσεις σύγχρονης ελληνικής μουσικής.

ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ

...Την κωμωδία του Δημήτρη Ψαθά «Η χαρτοκαίχτρα» θα παρουσιάσει την Κυριακή του Πάσχα η Κεντρική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου με πρωταγωνιστές τη Μαίρη Αράνη και τον Νίκο Τζόγια. Η σκηνοθεσία είναι του Κώστα Μπάκα τα σκηνικά — κοστούμια του Νίκου Πετρόπουλου και η μουσική επιμέλεια της Όλμπιας Κυριακάκη. Στο μεταξύ στη Νέα Σκηνή θα συνεχιστούν οι παραστάσεις του έργου «Καζιμίρ και Καρολίνα» του Έντεν φόν Χόρβαντ, που παρουσιάζεται σε μετάφραση Μίσης Κουγιουμτζήλου, σκηνοθεσία Γιώργου Ρεμούδου, σκηνικά — κοστούμια Γιώργου Πάσσα και μουσική επιμέλεια Όλμπιας Κυριακάκη. Το πρόγραμμα των παραστάσεων και των δύο σκηνών του Εθνικού Θεάτρου την εβδομάδα του Πάσχα θα είναι το εξής: Κυριακή του Πάσχα: Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη — με παράσταση βραδυνή. Σάββατο και Κυριακή του Θωμά δύο παραστάσεις, απόγευμα και βράδυ. Την Πέμπτη 22 Απριλίου το θέατρο άνοιξε.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ

...«Ο ΠΟΛΙΤΗΣ»
Κυκλοφόρησε το νέο τεύχος του περιοδικού «Ο Πολίτης».

...Στην ενδιαφέρουσα ύλη του περιλαμβάνονται: Άννας Φραγκουδάκη «Σελτζούκοι ροπαλοφόροι και ραδιούχοι». Θ. Σταύκου: «Για το μονοτονικό». «Επιτροπή Υπεράσπισης Σοσιαλισμού»: «Το καλάθι της νουκκουράς». Α. Παπαγιαννάκη: «Το βήμα της πληροφορίας, με παράβα μάτια». Γιώργου Κασρά: «Μέσα κι έξω από τις προθέσεις». Μ. Παπαγιαννάκη: «Τά-σύν, τὰ πλὴν καὶ κυρίως τὰ ἴσως τοῦ νέου προϋπολογισμού». Α. Λελοῦδη: «Ρητορεία και ρεαλισμός σχεδόν σε σημείο οικολογικής κατάφρασης». Δ. Κέκου: «Νέο πλαίσιο εξουσίας στα Α.Ε.Ι.». Αδελά, Α. Μοσχονά, Γ. Παπαγεωργίου, Μ. Παπαγιαννάκη, Α. Φραγκουδάκη: «Αλλαγή και γυναικείο κίνημα». Γ. Πρεβελάκη: «Ο προσωρινός οικιστικός νόμος του κ. Τρίτη». Κ. Ζουράρι: «Εταιρεία Πολιτικής Έπιστήμης και πολιτική συμπαγεια». Άνταμ Μίχιν: «Είμαστε όλοι θμπροι». Μ. Ρακόφσκι: «Ο Μαρξισμός μπροστά στις κοινωνικές σοβιετικού τύπου». Θ. Χατζηπανταζή: «Η εισβολή του Καραγκιόζη στην Αθήνα του 1890». Α. Λιάκου: «Μια από τις μεγάλες σιωπές της ιστοριογραφίας μας».

ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

...ΤΡΙΑΝΤΑ τέσσερις χιλιάδες διακόσιους τριάντα τόμους βιβλίων σε τετρακόσιες εξήκοντα επάρτη σε βιβλιοθήκες χορήγησε δωρεάν το υπουργείο Πολιτισμού και Έπισημοτητα, στο εξάμηνο Οκτωβρίου - Μαρτίου 1981. Από τις βιβλιοθήκες αυτές 38 είναι δημοσίες, 111 δημοτικές 151 κοινοτικές και 126 διαφόρων συλλόγων.

Ο ΑΣΗΜΑΚΗΣ ΠΑΝΣΕΛΗΝΟΣ ΣΤΗΝ ΚΙΝΑ

...Ο ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ Άσημάκης Πανσέληνος αναχωρεί την Κυριακή του Πάσχα για την Κίνα, προσκαλεσμένος από το Σύνδεσμο γλωσσικής και κεντρικού λαού με το εξωτερικό. Ο Έλληνας συγγραφέας θα μείνει στην Κίνα τρεις εβδομάδες.

ΛΟΓΟΙ ΚΑΙ ΑΝΤΙΛΟΓΟΙ

...ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛΙΔΑ 1
...λήσουν φ υ τ ρ ω μ έ ν ε ς, όταν αυτοί κρίνουν πως τους συμφέρει και στην τιμή που οι ίδιοι κανονίζουν. Και το κράτος, αδύναμο να τους αντιμετωπίσει με τον πέλκε του νόμου και της κοινωνικής δικαιοσύνης, γίνεται κάποια στιγμή έρμαιο των απαιτήσεων όλων αυτών των κυρίων και καθορίζει, π.χ. την τιμή πώλησης της πασχάλινης κουλούρας σε 55 δραχ. το κιλό έναντι 40 που είχε πέρσι. Και ο απλός Έλληνας πολίτης διερωτάται ποιόν κοροϊδεύει ο Τύπος ο φιλικός προς την κυβέρνηση, όταν ισχυρίζεται με πηχαιούς τίτλους ότι ο τιμάρημος κατεβάνει, συρρικνώνεται ο πληθωρισμός και πέφτουν οι τιμές...
★
Δέν θέλω ούτε προς στιγμή

...ση κειμένων από το Γιάννη Κακούληνη Βαδίζοντας στη Β΄ χιλιετία του λαού μας.
3.15 μ.μ.: Μοιρολόγια της Μ. Πέμπτης.
6.05 μ.μ.: Πρόσωπα — Ίδέες — Γεγονότα από τον εικαστικό χώρο.
12.05 π.μ.: Η τζάζ στην Έκκλησία.

ΡΑΔΙΟ ΕΠΙΛΟΓΕΣ

...Α΄ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
10.20 π.μ.: Το νόημα της πασχάλιας εμπειρίας.
12.30 μ.μ.: Η μουσική παράδοση του λαού μας.
3.15 μ.μ.: Μοιρολόγια της Μ. Πέμπτης.
6.05 μ.μ.: Πρόσωπα — Ίδέες — Γεγονότα από τον εικαστικό χώρο.
12.05 π.μ.: Η τζάζ στην Έκκλησία.
Β΄ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
3.05 μ.μ.: Μουσική δημοτίου του Νίκου Σκαλκώτα.

ΤΑ ΔΩΡΑ ΣΑΣ

...στό Βιβλιοπωλείο των Εκδόσεων Θεμέλιο Λεσχη του Βιβλίου

ΤΟ ΘΕΜΑ της 4ης

- Ίδέες
- Σκέψεις
- Έρευνες

...ΙΚΛΙΣΘΗΚΕ διεθνώς, χωρίς κανένα κρατικό πατρονάρισμα, το Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα «Β. Παπαντωνίου», που έδρευε στο Ναύπλιο, με την άπονημή του φετινού βραβείου του «Ευρωπαϊκού Μουσείου της Χρονιάς», που θα γίνει αύριο στη Στοκχόλμη.

...ΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ δόθηκε στην Ελλάδα, όχι μόνο για την έκθεση που λειτουργήσε στη διάρκεια του 1981, στο Μουσείο του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ίδρυματος, με τίτλο «Προαγωγή - έπεξεργασία και εφαρμογή των φασικών ύφαντικών υλών στην Ελλάδα», αλλά κυρίως για τις πολλές δραστηριότητες του Ίδρυματος στον τομέα της παράδοσης, για τις εκδόσεις βιβλίων και δίσκων κ. ά. Στο διαγωνισμό διαγωνίστηκαν 41 ευρωπαϊκά Μουσεία και το Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα αναγονώστηκε έντονα με το Μουσείο Μουσικών Οργάνων της Στοκχόλμης. Ο διαγωνισμός γίνεται από το 1977. Η τιμητική αυτή διάκριση κάνει έντονη την υποχώρηση και την ευθύνη της πολιτείας να αναλάβει μια πρωτοβουλία για την αξιολόγηση της πολλαπλής δραστηριότητας του Μουσείου, που δεν είναι μόνο η συγκέντρωση λαογραφικού υλικού και ειδών λαϊκής τέχνης, οι εκθέσεις και οι εκδόσεις βιβλίων και δίσκων, ή οργάνωση διαφόρων λαογραφικών εκδηλώσε-

...ών και η διδασκαλία λαϊκών χορών, αλλά και η σοβαρή επιστημονική έρευνα στον τομέα της παράδοσής μας.
«Ψυχή» του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ίδρυματος είναι η γνωστή ένδυματολόγος - έθνολόγος Ίωάννα Παπαντωνίου, που με παθιασμένο μεράκι δουλεύει, μαζί με το προσωπικό του Μουσείου,

...δηλώσεις του Λυκείου Έλληνας. Τότε είχε αναλάβει την Έπιτροπή του Λυκείου στον τομέα Ήπειρου - Θεσσαλίας, κι έτσι βρέθηκε σε μίαν απόσπηση με 6.000 μουσειακά αντικείμενα που της ξανάμεγαλο το ενδιαφέρον για μελέτη και έρευνα.
Το 1968 πήγε στο Λονδίνο σε μια σχολή σκηνογραφίας - ένδυμα-

...Η άπονημή του βραβείου «Ευρωπαϊκού Μουσείου της Χρονιάς» στο «Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα» αποτελεί μια διεθνή αναγονώριση των δραστηριοτήτων του



...από το 1974 στην παράδοση και στην έρευνα με ένα τεράστιο υλικό που έχει συγκεντρωθεί και επεξεργάζεται.
Η σκέψη για τη δημιουργία ενός Λαογραφικού Μουσείου στο Ναύπλιο, που είναι και πατρίδα της Ι. Παπαντωνίου, γεννήθηκε στα 17 της χρόνια, όπως μας πληροφόρησε, όταν η μητέρα της της χάρισε μια φορεσιά Καραγκούνος, που φόραγε μόνιμα στις τότε εκ-

...τολογίας, που συνδύαζε θεωρία και πρακτική εξάσκηση, σε πανεπιστημιακό επίπεδο. Φοίτησε τέσσερις χρόνια και στις διακοπές έρχόταν στην Ελλάδα, κι έκανε έρευνα στα χωριά. Στο μεταξύ η Παπαντωνίου γνώρισε τον Φρίδο Άναγαστακί, που στάθηκε ο καλός της σύμβουλος.
Από το 1968 είχε υποβάλει στα άρθρα ύπουνηγία το καταστατικό του Πελοποννησιακού Λαο-

ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΓΙΑ ΤΗ ΓΛΩΣΣΑ

Σχετικά με τον «άγνωστο» Γ. Άράγη

ΜΙΑ ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΤΗΣ ΦΡΑΓΚΙΣΚΗΣ ΑΜΠΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ

...ΑΠΟ τη Φραγκίσκη Άμπατζοπούλου λάδομε την παρακάτω έπιστολή:

...Η ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ του Έλληνικού Γλωσσικού Όμιλου για την προάσπιση της ελληνικής γλώσσας προκάλεσε ποικίλες αντιδράσεις και έδωσε αφορμή να δημοσιευθούν διάφορα άρθρα και σχόλια.

...Ειδικότερα η «Αύγη» φιλοξένησε σχετικό άρθρο του Γιώργου Άράγη (4.4.82) του συγγραφέα Άριστοτέλη Νικολαΐδη και της Φούλας Χατζιδάκη (11.4.82) καθώς και έπιστολή του καθηγητή της Φιλοσοφικής Σχολής Αθηνών κ. Άριστοξενου Σκιαδά (13.4.82). Το κείμενο του Γιώργου Άράγη φαίνεται ότι δυσσέστησε σε τέτοιο βαθμό τον κ. Σκιαδά — για όρισμένους χαρακτηρισμούς που περιέχει — ώστε να αρνείται το διάλογο, μολοντί δηλώνει ότι είναι ένθερμος υποστηρικτής του, και να άμφισβητεί στον άρθρογράφο το δικαίωμα του λόγου.

...Πράγματι, ο κ. Σκιαδάς άρχίζει την έπιστολή του δηλώνοντας ότι «κάποιος — εύρύτατα άγνωστος για μέ — Άράγης (μάλλον η Άραγής) δημοσίευσε στην Αύγη ένα έκτενες άρθρο...» και παρακάτω φερωστικίαι άν «είναι πράγματι φιλόλογος ή διαπρεπής κ. Α.». Μέ δυο λόγια, ο έπιστολόγράφος θέτει όρισμένες προδιαγραφές για τη διεξαγωγή της συζήτησης. Όμως έδω το πρόβλημα είναι η γλώσσα — θέμα έθνικό — και άλλομονο άν το μονοπωλούσαν οι φιλόλογοι. Έτσι γνωστό ότι στο παρελθόν οι φιλόλογοι έχουν μάλλον έντεινει τη σύχυση στο χώρο αυτό, και δέν είμαι βέβαιη άν είναι περισσότερο άρμόδιοι άπό τους λογοτέχνες και γενικότερα όσους ύπηρετούν και καλλιεργούν τον έντεχνο λόγο έμπρακτα, με πρωτότυπα κείμενα, και όχι με γραμματικά σχόλια και θεωρίες. Λησμονεί μήπως ο κ. Σκιαδάς ότι την διακήρυξη συνυπογράφουν και λογοτέχνες;

...τα γνωστούς — γιατί πως άλλιώς μπορούμε να έρμηνεύσουμε τον χαρακτηρισμό του για τον Γιώργο Άράγη: «εύρύτατα άγνωστος» (sic).
Έπιπλέον φοβούμαι ότι η διατύπωση του κ. Σκιαδά περί «εύρυτάτης άγνοίας», προδίδει κάποιαν έλλειψη γλωσσικής ευαισθησίας άλλά και άμείζιαν προς άπαντας και άγνωσίαν και ύπεροψίαν». Άλλωστε ο ίδιος ο κ. Σκιαδάς, κλείνοντας την έπιστολή του, άποσπηνίζει ότι ζητά τη συνεργασία «δσον δέπουσιν σωστά τις διατυπώσεις και τους στόχους της διακήρυξης». Δηλαδή, έκτός άπό τους μή διαπρεπείς πρέπει να άποκλειστούν άπό τη συζήτηση και οι διαφωνούντες;

...Όστόσο ο Γιώργος Άράγης ούτε άναρμόδιος είναι, ούτε άγνωστος» θα πρέπει να είναι όπωσδήποτε γνωστός τουλάχιστον ο άγνωστός ύπόγράφωντες της διακήρυξης μαζί με τον κ. Σκιαδά: στον Άριστοτέλη Νικολαΐδη, που έχει κατά καιρούς συνεργαστεί με τα περιοδικά Ένοχώρα και Δοκιμασία.

...Για την ένμνηρωση του κ. Σκιαδά παραθέτουμε όρισμένα βιβλιογραφικά στοιχεία: ο Γιώργος Άράγης ύπηρεσε μέλος της έκδοτικής ομάδας του περιοδικού «Ένοχώρα», άπό το 1962 ως το 1967. Άρθρα, κριτικές και μελετήματά του έχουν δημοσιευτεί στα περιοδικά «Ένοχώρα», «Δοκιμασία», «Διαγώνισμα», «Ήπειρωτικό Ήμερολόγιο», «Έκδόβλος», «Αντί» και άλλο.

...Το βιβλίο του «Ζητήματα λογοτεχνικής κριτικής», Γιάννενα 1980 χαρακτηρίστηκε σαν ένα άπό τα δέκα καλύτερα θεωρητικά βιβλία της χρονιάς (βλ. «Χρονικό '81»). Παπατέμουμε ένδεικτικά σε όρισμένες κριτικές για το βιβλίο αυτό: των Θ. Δ. Φραγκόπουλου στη Φιλολογική Κ-

ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟ

...ΝΙΚΟΥ ΚΡΑΝΙΔΙΩΤΗ: «Δύσκολα χρόνια. Κύπρος 1950-1960».

...Ο ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ διέτελεσε πρόεδρος της Κύπρου στην Αθήνα για πολλά χρόνια, ήταν άπό τους σπουδαιότερους συνεργάτες του Μακάριου και στο βιβλίο του αυτό καταγράφει έμπειριες και προσωπικές μνήμες άπό την πολυτάραχη περίοδο της δεκαετίας του '50.

...Στο βιβλίο παρατίθενται άνέκδοτα έγγραφα και άγνωστες μαρτυρίες για τα ιστορικά γεγονότα του νησιού που αποτέλεσαν το κίckenτρο του διεθνούς ενδιαφέροντος σ' αυτήν την περίοδο. Γίνονται λεπτομερές άναφορά στις έθνοδικές και κυπριακές ένέργειες γρω άπό το μεγάλο αυτό έθνικό θάμα. Έξι ιστορούνται οι έπικοί άνόμους του κυπριακού λαού και άνούονται οι προσπάθειες για τη διεθνοποίηση του θέματος και οι έπιτυχίες ή ήττες των διεθνών παραγόντων στο βασικό αίτημα της αυτόνομιας. Καταγράφονται, τέλος οι συζητήσεις και τα ψηφίσματα στα Ο.Η.Ε, καθώς και οι διάφορες λύσεις που κατά καιρούς προτάθηκαν άπό διάφορες πλευρές. Στο πέρτημα, σ' ύχεια άπό το ήμερολόγιο του Μακαρίου και άλλα άνέκδοτα έγγραφα. Σελ. 558. Έκδόσεις ΕΣΤΙΑ.

...ΧΟΥΛΙΟ ΡΑΜΟΝ ΡΙΜΠΕΥ-ΡΟ: «Ο λόγος του Μουγκό

...ΤΟΜΟΣ με διηγήματα ένός άπο τους πιο γνωστούς Περουβιανούς σύγχρονους συγγραφείς Έχει γραφεί μιστοτηρήματα και θέατρο, κι έγινε όμως γνωστός με τους τέσσερις τόμους διηγημάτων του. Ριμπέρο (γεν. 1929) είναι ένας άπό τους πρωτοπόρους ρεαλιστές συγγραφείς της Λατινικής Άμερικής και τα θέματά του είναι έλεος άπό τη σύγχρονη ζωή των μεγαλούπολεων της πατρίδας του. Μετάφραση και εισαγωγή Γιώργου Ρούβαλη, έπιμέλεια Φ. Δ. Δρακονταειδής. Σελ. 194. ΚΕΔΡΟΣ.

...ΡΟΤΖΕΡ ΣΑΤΑΚ: «Μαρσέλι Προύστ»

...Ο ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ, ένας άπό τους γνωστότερους μελετητές του προσοτικού έργου προσπαθεί να κάνει εύκολη η πρόσβαση στο ύπο άγνωστός το έργο «Άναζητώντας