



ΠΑΝΔΩΡΑ.

1 ΙΟΥΛΙΟΥ 1854.

ΤΟΜΟΣ Ε΄.

ΦΥΛΛ. 103.

Η ΚΥΡΙΑ ΒΩΣΕΛΑΙ.

—ο—

Α΄.

Ανεμένετο ανυπομένως εις Βερσαλλίας ταχυδρομὸς ἐκ τοῦ κατὰ τὴν Ἰσπανίαν στρατοῦ. Ὁ δούξ Πανδὸμ, ὅστις ἐπολιόρκει διὰ ξηρᾶς τὴν Βαρκελόνην, τὴν ὁποίαν ὁ ἀντιναύαρχος κόμης Βιστρέ ἀπέκλειε διὰ θαλάσσης, εἶχε γράψει τὴν 16 Ἰουλίου 1695 ἐπιστολὴν πρὸς τὸν βασιλέα, δι' ἣς προανήγγελλε τὴν προσεγῆ ἄλωσιν τοῦ φρουρίου, ὡς ἐφείη: "Ὁ Χεμερῶ δὲν ἀπεχωρίζεται ἀπὸ τὸν ἴππον του διὰ νὰ σὰς φέρῃ τὴν εἰδήσιν, καὶ ὡς καὶ τὴν περιγραφὴν τῶν ἀνδραγαθημάτων τὰ ὁποῖα ἴδε καὶ ἐπραξε μετὰ τῶν ἄλλων. " Ἀλλὰ μὴν σχεδὸν παρῆλθεν ἀφοῦ ὁ Χεμερῶ δὲν ἀπεχωρίζετο ἀπὸ τὸν ἴππον του, καὶ ὅμως αἱ εἰδήσεις δὲν ἤρχοντο. Ἦσαν ἔρα πολλὰ ἀνήσυχοι εἰς τὴν αὐλήν, ὅπου ἐκυκλοφορεῖ πρόωρος φήμη ἥτις, χαλκισθεῖσα εἰς τὰ καπηλαία τῶν Παρισίων,

Ἵπῃρξε δὲ τις πλεον τῶν ἄλλων ἀνήσυχῶν διὰ τὴν βραδύτητα τοῦ Χεμερῶ, καὶ ἐπιθυμῶν νὰ τὸν ἴδῃ ἐφιπποῦν καὶ κάθιδρον, ὡς προσέγραψεν ὁ δούξ Πανδὸμ: διότι τῷ καιρῷ ἐκείνῳ ὁ κοιμιστὴς ἀξιολόγιον εἰδήσεων, ἐξελέγετο μετὰ τῶν γενναιοτέρων ἀξιωματικῶν, καὶ ἀντεμιζήετο ἀπὸ τὸν βασιλέα.

Ὁ ἄνθρωπος οὗτος ὅστις ἐφρόντιζε διὰ τὸν ἀξιωματικὸν Χεμερῶ, ἦτο νέα τις ἐξ εὐγενῶν, Λουίζα Βωσελαί καλουμένη, τὴν ὁποίαν ἠγάπα ἡ Κ. Μαιντενὸν, ἂν καὶ ὀλίγη συμπάθεια ὑπῆρχε μετὰ τὴν δύο γαρκατήρων τοσούτω ἀντιθέτων διότι, ἡ μὲν ἀνέπιστημος οὐζυγὸς Λουδοβίκου τοῦ 16, ἦτο σεμιότυφος, εὐλαβὴς, ραδιούργος, καὶ ὑπουλας, ἡ δὲ νέα Λουίζα, ζωηρὰ, κοῦφος, ἀλλὰ καὶ ὀλίγον εὐλαβὴς.

Σημειώτεον δὲ ὅτι ἡ Κ. Βωσελαί δὲν ἠγωνίσθη διόλου εἰς τὸ νὰ ἐλκύσῃ τὴν εὐνοίαν τῆς Κ. Μαιντενὸν εἰς τὰς βελήσεις τῆς ὁποίας ἦσαν τότε ὑποταταγμένοι καὶ ὑπουργοὶ καὶ μεγαιστῆες. Ἐξ ἐναντίας, ἡ φαιδρότης, τὸ πνεῦμα, ἡ εὐλαβία καὶ ἡ γάραις αὐτῆς ἐμάγευσαν τὴν προστάτιδά της, καὶ διὰ τοῦτο, ἀφοῦ ἐφρόντισε νὰ τὴν ἀναβρέψῃ ἐπιμελῆς, τὴν προσήρτησεν εἰς τὴν συνοδείαν τῆς δουκίσσης Μαίγ.

ΠΟΗ ΡΩΣΙΚΑ.

Δυνάμει να είπωμεν ότι εις την Ρωσίαν, ή μετα εκείνη τάξιν των πολιτών την οποίαν οι Γάλλοι ονομάζουσι βοιγροισίαι, δεν κατηρίσθη εισέτι εντελής, και ότι ή βωσική κοινωνία διαιρείται εν γένει εις δύο μεγάλας τάξεις, εις ευγενείς και δούλους. Οι πρώτοι μόνοι είναι μεγάλοι ιδιοκτήματα, κεφαλαιούχοι, και δεκτοί εις πάσας τας δημοσίας λειτουργίας. Δυνάμει προς τούτους να είπωμεν ότι πρό πολλού ή πολυπληθής τάξις των ευγενών εξευρωπαϊσθη, και ότι, καλλινογούσα τας επιστήμας και τας τέχνας, εξουσιώθη με τας μάλλον πολιτισμένης τάξεις της δυτικής Ευρώπης. Όλοι ανεξαιρέτως ήμιλούσιν αξιολογώσ την Γαλλικήν, πολλοί δε και την Γερμανικήν, και μόνον μεταξύ του λαού ή παρατηρητής και ή ζωγράφος εύρισκουν τήν ήθη, την γλώσσαν και την φυσιογνωμίαν των άληθινών Ρώσων. Αί συνανατροφαί της Πετροπόλεως είναι άπαράλλακτοι ως και αϊ των Παρισίων. Αϊν να μάθης δά τί έστι Ρωσία, άνάγκη να καταβής εις τήν εργαστήριον των μηχανοπέδων ή μάλλον εις τας έσθλας των χωρικών.



Οικογένεια χωρικών Ρώσων.

Τό ένδυμα των γυναικών της άνωτέρας τάξεως είναι όποιον και τό Γαλλικόν τό δε έγγώριον φέρεται από μόνος νήν, τό τέτον όμως είναι κοινόν εντρέφημα και ανδρών και πλουσιών.

Και όμως, εις τας ευτελείς ταύτας καλύβας, αϊτινες συνήθως είναι καθαρίαι, εύρύχωροι και καλώς διαηρημένοι, εύρισκεις πάντοτε πατόν πολυτελείας, γενικώς εν χρώσει εις την Ρωσίαν. Καθώς εις την Ιαπωνίαν, εύρισκεις μεταξύ των ένδοξετέρων οικογενειών, αίτινες και του άρτου αυτού στερούνται, αξιολογον άμερικανικήν σακουλάταν, ούτω και εις Ρωσίαν, όποιανδήποτε Γάλλοι και άν επισκεφθής, έπω και μακράν των πόλεων και των όδών, θέλεις τέρψει τόν λαργύγά σου δι' έξαισίου ταύτην. Σημειώτερον δε ότι τό Ρωσικόν τέτον είναι άρωματικώτερον του κατά την λοιπήν Ευρώπην εύρισκόμενου διότι εκείνο μόν φέρεται εκ Κίνας δια Ξηράς, τότο δε έρχόμενον δια θαλάσσης άποξηνοϋται της άληθούς ευωδίας του. Καθ' έκαστον έτος, περί τόν Ιούλιον, δύο ή τριές χιλιάδες καμήλιον κομιζούσιν κινώτια τέτον καλώς κελευσμένα, διαβαίνουσι τό μακρόν τείχος της Κίνας και τό άγανθς όραπέδιον της άνω Άσίας, και φθάνουσι εις Νίζνι-Νοβογορόδον επί του Βόλγα. Έκείθεν διεισάδονται τά φύλλα του άρωματικού εκείνου ένδρου, καθ' όλην την Ρωσίαν και την Παλτικήν, και την Κασπίαν, και τόν Ευξεινον και άλλα χωρά.

Αλλά και κατασκευάζουσιν οι Ρώσοι τό ποτόν τουτο επιτηδίοτερον των Ευρωπαίων ούδέν είδος προχάιδιον Άγγλικών ή Γαλλικών, είναι έντελέστερον του Ρωσικού σαμαβαρίου εύρισκεις και εις Πετροπόλιν και εις Μόσχον πλήθος παρασκευασμάτων όπου, εν έσρα μάλιστα χειμώδι, δύνασαι να θερμανθής βοφόν τέτον.

Ενί λόγω, εάν εις την Ρωσίαν υπάρχουσι ίκανά προνόμια μη επιτρέποντα εις τους πολλούς να αποποιώσιν τών αυτών ενδρεγμάτων μετά των ενδρεγμάτων και πλουσιών.

L' Illustration του 1847.

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ ΝΑΥΤΙΚΟΝ

ΤΗΣ

ΕΛΛΑΔΟΣ.

Έχουμεν ύπ' όφιν τον εκδοθέντα υπό του ύπουργού των ναυτικών πίνακα, δι' ού περιλαμβάνεται ή

κατάστασις του έμπορικού ναυτικού της Ελλάδος, κατά τό τέλο; του 1853 έτους.

Ότε πρό ενός έτους εξέβασαμεν τά περί της καταστάσεως του ναυτικού τουτου, εξέφρασαμεν συγχρόνως την έλπίδα ότι κατά τό τέλος του 1853, ή αύξησις της δυνάμεις αυτού θ'είε εισθαι ποιούτη, ώστε να αναπληρώση τας γενομένης ελαττώσεις κατά τά προγενέστερα δύο δυστυχή έτη, τό 1851 και τό 1852.

Ό συγκριτικός πίναξ τόν όποιον δημοσιεύομεν κατωτέρω, δικαιολογεί εν μέρει μόνον τας προσδοκίας εκείνας διότι ή εν τόνων 2324 αύξησις είναι ελαχίστη συγκρινομένη πρός τας αξιολογώτατας κροόδους δι' άν διεκρίθη τό ναυτικόν καθ' όλόκληρον δεκαετίαν, από του 1840 μέχρι του 1850 έτους. Άλλά τουτο προήλθεν εκ των μεγάλων ζημιών του 1851 και 1852 τας όποιας μόλις αναπλήρωσαν τά κέρδη του παρελθόντος έτους.

Αξιον προσέτι παρατηρήσεως είναι ότι, ενθ ή δύναμις του ναυτικού ήβησε κατά τους τόνους, έπαθε κατά τόν άριθμόν ελάττωσιν 83 πλοίων και τουτο διότι, ως τό είπομεν άλλοτε, τά ελληνικά πλοία ταξειδούσουσι σήμερον συνεχέστερον εις τόν άκεανόν. Ό καθ' ήμών άδικος έρεθισμός της Ευρώπης, τόν όποιον εγέννησαν τό κατά την άνατολήν συμβαίνοντα από ενός έτους, ενόμισεν ότι ήθελε φθάσει ευκολώτερον εις τους σκοπούς του, προσπαθών να άμυνώσ την ύπόληψιν της ελληνικής σημαίας. Όθεν ήγωνίσθη να διαδώση την ψευδή φήμην ότι ή πειρατεία έμάστιξε τό Αίγαίον, και ότι ή Ελλάδα, άλη Άλγερία, έπρεπε να καταστραφή υπό νέου ναυάρχου Έστρε ή Λόρδου Έξμούθ. Ομολογούμεν ότι ή προσπάθεια αύτη τόσω πλέον εκίνησε την άγανακτησιν ήμών, ότω είναι βέβαιον ότι ή δύναμις, δια να καταθλίψη, δεν έχει ανάγκην να προσλάβη σύμμαχον και την συκοφαντίαν, και καθόσον ή ύβρις, εκτοξευομένη άνωθεν, λαμβάνει απουδαίότατον χαρακτήρα.

Επισωμεν όμως, ότι την πρώτην ταύτην παραφοράν θέλουσι διαδεχθί αισθήματα επιεικέστερα, και ότι ό Οίκουμενικός Μηνύτωρ του 1854, μιμούμενος τόν Οίκουμενικόν Μηνύτωρα του 1853, άστις, κηδόμενος της τιμής της ίδίας πατρίδος, συνεκράσε την άτοπον άστηρότητα μεθ' ής προσεφέρθη ύπουργός Γάλλος κατά του έμπορικού ναυτικού της Ελλάδος, θέλει και κάλιν ύψώσει φωνήν γενναίαν δια να κηρύξη ότι τό ναυτικόν τουτο υπαρέχει πάσαν έγγύησιν κατά των καταχρήσεων ευαριθμον ενδών φαυλοβίων. η Την δικαιοσύνη ταύτην τόσω μάλλον αξιούμεν, όσω κατά την εποχήν καθ' ήν έξυβρίσθη ή τιμή της ελληνικής σημαίας, ούδδ εις φαυλόβιους κατέστη ένοχος πειρατείας.

Ίδου ο Πίναξ:

Έτος.	Πλοία.	Τόνος.
1834.	2891.	
1835.	3370.	
1838.	3269.	88502.

1839.	3315.	89642.
1840.	3184.	110690.
1843.	3169.	137578.
1844.	3414.	146703.
1845.	3534.	161103.
1848.	3993.	255233.
1850.	4016.	266201.
1851.	4327.	257093.
1852.	4230.	247661.
1853.	4143.	249985.

Ίδου δδ και εις ποία ναυτικά τμήματα άνήκου τό 1853 τά άνωτέρω πλοία.

Τμήμα.	Πλοία.	Τόνοι.
Ίδρα.	575.	19640.
Σπέσαι.	454.	29426.
Πειραιεύς.	374.	11866.
Πόρος.	178.	1848.
Ναυπλία.	63.	1410.
Κορωνίς.	372.	5540.
Σύρα.	634.	96859.
Μύκονος.	51.	5467.
Άνδρος.	96.	6870.
Θήρα.	211.	14949.
Μήλος.	10.	586.
Σκιάθος.	114.	5458.
Χαλκίς.	175.	3898.
Σκόπελος.	140.	6213.
Άργολίκοποι.	63.	3749.
Κύμη.	80.	2469.
Μεσολόγγιον.	129.	1395.
Πάτραι.	105.	25150.
Ταλαζείδιον.	152.	26307.
Πύλος.	50.	297.
Καλάμαι.	75.	682.
Κυλλίνη.	7.	69.
	4143.	249985.

Παραθέτοντες τους αριθμούς τούτους προς τους του πίνακος του παρελθόντος έτους, βλέπομεν ότι αύξησις τόνων εγένετο μόνον εις Ίδραν, Σύρον, Μύκονον, Θήραν, Χαλκίδα, Πύλον, Καλάμιας και Πειραιά, και ότι ή αξιολογώτερα είναι ή της Σύρου και Μύκονου.

Ό αριθμός των επιδόντων εις τά πλοία ταύτα ναυτών άνέστη μέχρι τριακόνα χιλιάδων. (*)

(*) Έχουμεν ύπ' όφιν και άλλην έργασιν του επί των Ναυτικών ύπουργείου, τειμάσαν βεβαίως άνδρ, κατά την ένεστώτα μάλιστα χρόνον, διε ή δημοσίευσις των πολιτικογραφικών είδησεων άμαλείται παρά ήμίν. Είναι πίναξ εκ τριάντα περίπου σελίδων συγκείμενος εις 4, ενθ εμφανίζεται τό είδος των πλοίων, τό όνομα ή ηλικία ή ό χρόνος της άγορας όλων των πλοίων της Β' κλάσεως, καθώς και τό όνομα των διουθυντών και τό των ναυτικών τμημάτων εις τά άνήκουσι.

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ.

Εἰς τὴν ἐκδοσιν τῆς ἐπὶ τῶν ἀνασκαφῶν τῆς Νινευὶ ἐπιτροπῆς περιλαμβάνονται αἱ ἀκόλουθοι πληροφορίαι...

Ἐν ἐτέρῃ δ' ἐπιστολῇ προστίθεται ὁ συνταγματάρχης

Τὸ νέον ἀνάκτορον εἶναι ἀναμνηστικῆς τῆς ἀξιολογώτατον τῶν μέχρι τοῦδε ἐν Ἀσσυρίᾳ ἀνασκαφέντων μνημείων...

Μεταξὺ αὐτῶν οὐτε ταῦροι ὑπάρχουσιν οὔτε λέοντες κολλοσσυμιοί, ἀλλὰ περιλήθη τέρατα, κένταυροι, γρόπες.

Εἰς μίαν τῶν εἰσόδων ὑπάρχουσι δύο στυλοβάται στρογγύλοι, οἵτινες ἀναμνηστικῆς ἔφερον κίονας...

Ἐπὶ πλακῶς ἰσχυρῶς ἔβου περιέχεται πόλις ἔγρουσα δευτέρου περιτείχισμα...

Ἐτέρα δὲ ἰδιωτικῆ ἐπιστολῆ ἢ Ἀγγλοῦ κατοικοῦντος ἐν Νισσοῦλ, λέγει περὶ ὁ ἀναγλύφου τοῦ παριστάμενου τὸν ναῦν...

Ἐν αὐτῷ φαίνεται ἡ ῥιψὶστικὰ ἢ ἐξωτερικὴ ἀρχιτεκτονικὴ...

« Μία τῶν ἀξιολογωτέων γλυφῶν παριστᾷ ὄφιν λέοντος, ἐν ᾗ ὁ βασιλεὺς εἶναι ὁ πρῶτος τῶν ἡγευτῶν...

Ἡ τέχνη, προσέτι καὶ αὕτη ἢ ἐπιστολὴ, τῆς κατεργασίας τῶν τε ἀνθρώπων καὶ τῶν θεῶν ὑπερεστὶ ἐν τοῖς ἀναγλύφου τούτοις...

ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΝΑΥΤΙΚΟΥ

ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ.

(186 Φυλλάδιον 97.)

Ἄρθρον δεύτερον.

Συμφαίνει εἰς τὰ κράτη ὅτι καὶ εἰς τὰ ὑποκειμένον εὐδοκίμωσιν αἱ ἐπιχειρήσεις τῶν, ἢ ἐφόσον ἢ τύχη, ἢ τυφλῆ αὐτῆ θεᾷ...

Τοῦτο ἐγένετο καὶ ἐν Ἑλλάδι μετὰ τὸ 1853 ἔτος. Ἀπ' αὐτῆς ἡδὴ τῆς ἡ' ἐκατοστατηρίδος τὸ διὰ παντός ἀξιοβήρητον σύστημα τῆς ἐκκλησίας...

Περὶ τὰς ἀρχὰς τοῦ αἰῶνος τούτου, Γερμανός τις ὀνόματι Βερνρόλδης, δημοσιεύσας τὴν ἐν Ἑλλάδι περιήγησίν του...

κῶν δούλων, ἐνῶ ἢ ἐπέσκιασε τὰ τῶν δεσποτῶν, ἢ ἠγωνίσθη νὰ ἀναδείξῃ καὶ τὰ οὐδενὸς λόγου...

Ἀυστυχῶς ὅμως ἢ κατὰ τῶν Ἑλλήνων αὕτη καταφορά ἐμόλινε καὶ ἄλλαι καρδίας πολὺ γενναϊότερας...

Χάρτι θεῖα αἱ προλήψεις αὗται ἐξέλιπον σήμερον, ἢ, ἂν ποὺ ἀπαντῶνται, διαδίδονται ὑπὸ τῶν ἀργυρώνητων ἐχθρῶν...

Ὡς εἶπομεν ἐν τῷ πρώτῳ ἄρθρῳ τῆς πραγματικῆς καύτης, τὸ Ἑλληνικὸν ναυτικὸν δὲν ἐκυβερνᾶτο κατὰ τὴν ἐποχὴν τῆς δουλείας...

Τὰ ἔθιμα ταῦτα, ὡς καὶ ὁ δημοτικὸς ὀργανισμὸς τῆς Ἑλληνικῆς χώρας, ἦσαν λείψανα τῶν νόμων τῆς βυζαντινῆς αυτοκρατορίας...

Ἐνῶ ἐν Ἰδρακί καὶ Σπέτσαις, φ' εἰπεῖν, ἐπεκράτει...

τελεία σχεδὸν ἐναρχία, αἱ ἀγέρωχοι αὐτῶν κάποι- κοὶ δὲν ἠθέτουσαν πώποτε τὰ ναυτικὰ ἔθιμα.

Ὅτι δὲ ταῦτα ἦσαν ἀρχαία προσμαρτυρεῖται καὶ ὑπὸ χειρογράφου τινος γενομένου τὸ 1818 ἐν Ἰδρακί...

Ὅτι δὲ αὐτὰ ἦσαν ἀρχαία προσμαρτυρεῖται καὶ ὑπὸ χειρογράφου τινος γενομένου τὸ 1818 ἐν Ἰδρακί...

Παρατηρήτεον προσέτι ὅτι, ἐνῶ ὀρεῖται ἐν τῇ συλλογῇ ἐκείνῃ μετ' ἀποχρώσεως ἀκριβοῦς τὰ ἀμοιβῶν...

Ἄλλ' ὀποσδηπότε καὶ ἂν θεωρήσωμεν τὸ πρᾶγμα, τὸ βέβαιον εἶναι ὅτι ὁ μικρὸς ἀριθμὸς τῶν ἀρθρῶν...

Τοιαύτη δὲ ἐπεκράτει τιμὴ κατὰ τὰς ἐμπορικὰς συναλλαγὰς, ὥστε δάνεια ἐδίδοντο ἄνευ ὀμολογιῶν...

Τοιαῦτα σχεδὸν ὑπῆρχαν τὰ ἔθιμα εἰς ἡλικίαν κατὰ πᾶσαν τὴν ἀνατολήν τὴν ἑλληνικὴν ναυτικῶν...

(* 186 Φυλλ. ΠΗ Πανώρρα.

Ἀκούει τὸ πρόσωπο,
 Ἐπιβλέπει τὸ βλέμμα,
 Πῶς ὁ Χάρος ἐθόλωσε
 Καὶ στέζει τὸ αἷμα·
 Καὶ ποῖον εἰς τὴν ὑστερῆ
 Στιγμὴ ἀποζητᾷ;
 Τηράζει καὶ ἀγωνίζεται
 Νὰ βγάλῃ μιλιᾶ.

Ἄ! θάνατε, σθῆσε τῆς
 Τὸ λόγο σὲ στόμα·
 Γιὰ ἰδέε, δὲν ἐχόρτασε
 Τὰ αἵματα ἀνίμα,
 Ἄ, λόγια τρομάρας
 Κε' ἄλλοθρου ἢ κῆ,
 Φοιμάκια, μαχαίρια
 Ὡς ἀρῆση τοῦ Ἀλῆ.

Παιδί μου, ποῦ βράσκασαι,
 Καὶ μ' ἀψησε μόνη;
 Ἄ τρέξε, καὶ ὁ θάνατος
 Γοργᾷ μὲ πλάκιναι.
 Στὰ μαύρᾳ μου στήθια
 Παλῶναι ἡ καρδιά,
 Καὶ εἰν' ἄλλαις γιομάταις
 Ζωὴ καὶ χαρῆ.

Ὁ πόνος τὰ κόκκαλα
 Μοῦ λυθῆναι σὲ σῶμα·
 Ἄνθειο ἄλλα πρόσωπα
 Τοῦ ῥόδου τὸ χρώμα·
 Γιὰ μὲν παντέρημο
 Κρεδδᾷ εἰς τὴν γῆ,
 Καὶ γι' ἄλλαις τραγοῦδι
 Στεφάνοι, χοροί.

Ἄ, κάμε, παιδάκι μου,
 Ἐρμιά τὸ Γαρδίκι
 Πλατὸ κοιμητήριον
 Νὰ θόσκουσι οἱ λύκοι,
 Ἄ, πνίξε στὰ αἵματα
 Μανιάδες, πιτιδιὰ,
 Παρθέναις, καὶ γέροντες
 Μαχαίρι, φωτιά.

Φωτιά, καὶ μαχαίρια!
 Στὴν ἔρημη ἀγκάλῃ
 Τῆς κόρης συντρίψετε
 Τοῦ υἱοῦ τὸ κεφάλι·
 Τὸ βρέφος, ποῦ τρέμονται
 Βαστάει σὲ θυλί,
 Σφραμμένο στὰ πόδια τῆς
 Ἡ μὲνα νὰ ἰδῆ.

Μαχαίρι, κε' ἀρῆσάι τους.
 Χαραὶς ἰδῶ κάτου
 Ἀργὰ ξεψυχισματα,
 Λαχτάρας θανάτου,
 Φωτιά καὶ μαχαίρια
 Μίξ πλάκα νὰ κτεῖ
 Καὶ γάμου στεφάνια
 Καὶ κόρη νεκρή.

Φωτιά καὶ μαχαίρια...
 Τὴ πάγος μὲ ζῶναι;
 Ἄνθεμα, ἀνθεμα,
 Ὁ ἥλιος θολῶναι,
 Ποῦ τρέμου φαντάσματα
 Ἐμπρός μου θωρῶ;

Ἀνέβαλα λείψανα,
 Τὶ θέλετε ἐδῶ;

Ἄγιε! σὲ κρεδδᾷ μου
 Σιμόνουν ἀγάθια,
 Ἄ! γίγνου ἐπάνω μου
 Τὰ ἀγνά τους κεφάλια
 Πρωτόθρον τὰ σέματα
 Φοδῆρα φοικετή,
 Ἄ φύγτε, ἀρῆστέ με,
 Ἄδελφια τ' Ἀλῆ.

Σημῶνουν ἡ σὺλπιγγες,
 Ἡ μάχη ἀρχινᾷ,
 Θανάτου γτυπηματα
 Ἐπὶ ἀντηχάει!
 Ὀλόμαυρο σὺννεφο
 Σὲν νόχτα πυκνή.
 Στεπάζει πατιόκορφα
 Τὸ κάστρο τοῦ Ἀλῆ.

Μαχαίρι θεήλατο
 Κρυφὰ φοδερῆζει·
 Φολάξου, σὲ κάστρο σου
 Ὁ Χάρος γυρίζου.
 Ὡμίλωνε ἐσθίμωναν,
 Ἐμδῆκαν, ὄρμου,
 Ὡμίλων τὸ αἷμα σου,
 Παιδί μου, διψῶν.

Ἄ, ἔπεισε, ἔπεισε
 Ὁ πρῶτος φαμμμένος.
 Κλονίζεται ὁ δεύτερος
 Βαρυὰ λαθωμένος,
 Ἀπάνου τὸν ῥίχονται
 Σωρος τὰ σπαθιά,
 Ἄ! θάνατε, κλεισέ μου
 Τὰ μάτια γοργᾶ.

Λοπήσου με, θάνατε.
 Ἀκόμη δὲν φθάνει;
 Στ' ἄβρι σηκνέται
 Γυμνὸ γιταγάνι.
 Ὡμίλων! τὸν ἄρπαξαν
 Ἄπ' τ' ἄσπρα μαλλιά,
 Τὸν ἀέρουν ἀλόπητα,
 Ὡ τρέμου θωριά!

Σταθῆτε! ἕνα γόγγυσμα
 Θανάτου γροικνέται
 Ὡμί! τὸ κεφάλι του
 Στὸ χῶμα περῆται.
 Ἐδίκησι, ἐδίκησι,
 Μουχτάρ καὶ Βελῆ...
 Ὡ ποῖος τὰ κεφάλια τους,
 Κομμένα κρατεῖ;

Ἡ γῆ ἐσκοτείνησε,
 Ὁ ἄθης μουγγρῆζει,
 Τὴ τέρας τῆς κόλασης
 Φοικετὰ φοδερῆζει;
 Ἀπάνου μου ῥίχεται
 Ἄ μ' ἐπνίξε... Ἀλῆ,
 Ὁ χάρος τῆς Ἑρπιάς,
 Τὴν ἄγρια ψυχῆ.