

ΠΑΝΔΡΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

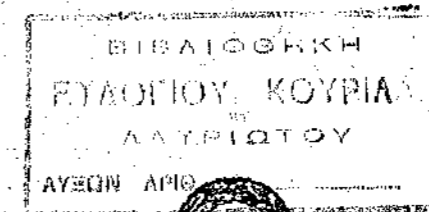
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΔΙΕ ΤΟΥ ΜΗΝΟΣ.

ΣΥΝΤΑΚΤΑΙ

Α. Ρ. ΡΑΓΚΑΒΗΣ, Κ. ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ, Ν. ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ, κλπ.

ΤΟΜΟΣ ΕΒΔΟΜΟΣ.

ΑΠΟ ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1856 ΜΕΧΡΙΣ ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1857.



ΑΘΗΝΗΣ,

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΠΑΝΔΡΑΣ.

1857.



ΠΑΝΔΩΡΑ.

Ι ΙΟΥΝΙΟΥ, 1856.

ΤΟΜΟΣ Ζ΄.

ΦΥΛΛΑΔΙΟΝ 149.

Ο ΜΙΣΟΓΥΝΗΣ.

(Συνίημα. Ἰδε φολιάδ. 148.)

Δ΄.

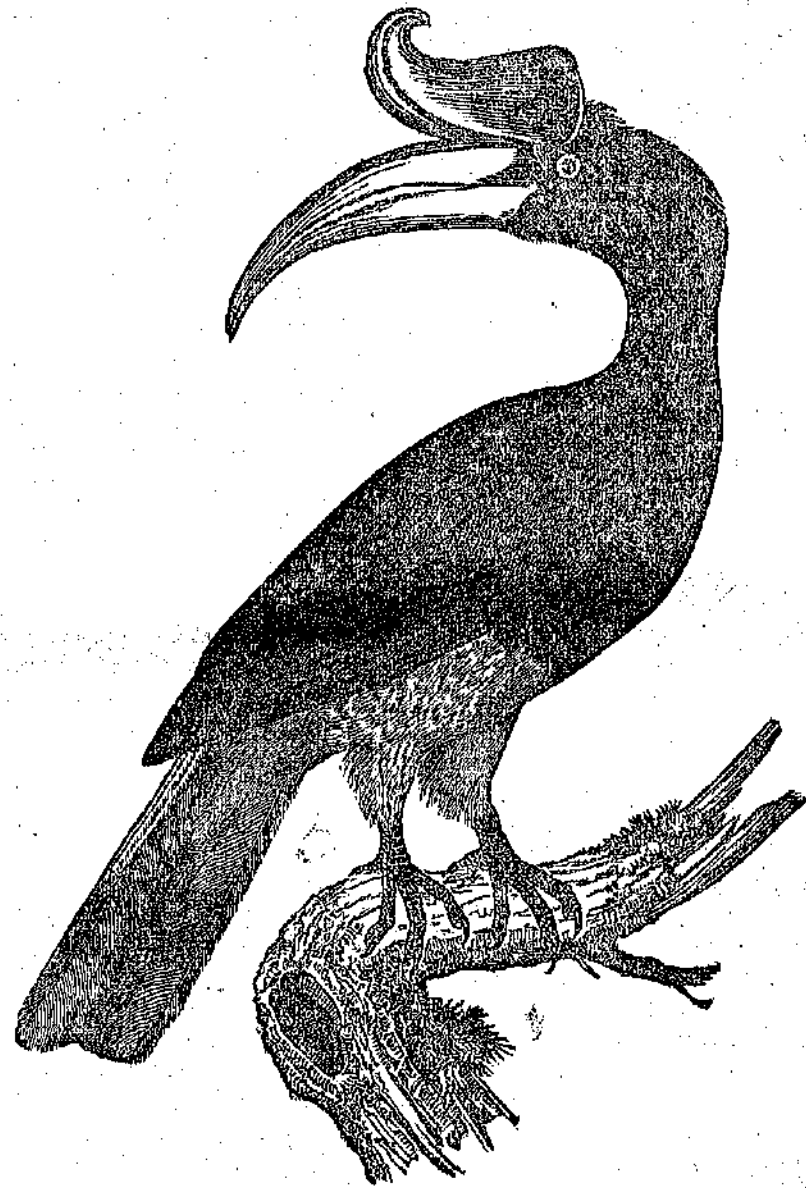
Τὴν ἐπιούσαν δὲν ἦκουε, ἄλλο εἰς τὴν Ἐρόνην εἰμὴ τὴν παράδοξον διαγωγὴν τοῦ ξένου καὶ τὴν ἀπίστευτον ἀποτροπὴν τοῦ κατὰ τοῦ ὠραίου φύλου. Ἦ φήμη, ἣτις καλλιοπίζει τὰ πράγματα, ἔλεγε, ὅτι ὁ κύριος φαβρίκιος ἦλθεν εἰς Δανίαν διὰ τὴν ἱεροκηρύξιν στυροφορίαν κατὰ τῶν γυναικῶν, καὶ ὅτι ἔφερε μεθ' ἑαυτοῦ ὀλόκληρον χορείαν συζύγων ἀπεισιβέντων, ζώντων παραδειγματικῶν τῆς γυναικείας ἀπιστίας, σκοπὸν ἔχοντων νὰ διαγείρωσι τὴν ἀγανάκτησιν τῶν ἀνδρῶν, ὅσοι εἶχον παράπονα κατὰ τοῦ ἑτέρου τῶν φύλων. Καὶ τῶν ὄντων τίς σύζυγος δὲν θὰ ἔτρεψε διὰ τὴν ἰδίαν τιμὴν, ὅταν ἐβλάπε τόσους ἀτυχεῖς συνελθόντας ἐκ τῶν πέντε μερῶν τοῦ κόσμου;

Ὁ δὲ ποιητὴς Ὀδοάκιος, ἰδὼν ἕξα δέκα οὐ-

τω πως τὰ πύθη, ἐροβήθη μὴ τις ἄλλος ἀντ' αὐτοῦ ἀναγγεῖλαι εἰς τὴν ὠραίαν γῆραν, τῆς ἑσπείας ἐθώπευε τὴν περιέργειαν, τὴν μεγίστην ταύτην εἰδησίην. Μετέβη λοιπὸν ἀμέσως εἰς τὴν οἰκίαν τῆς ἀφ' οὗ ἀντιγράφας ἔβηκεν εἰς τὸν κώλυον τοῦ ἡματιῶν τι Δανικῶν, ὡς ἄλλο διαβατήριον.

Ἦ κυρία Ἀνδριάντα εἶχεν ἡδὴ ἀκούσει τι περὶ τῆς μισοφυρίας τοῦ φαβρίκιου, ἀλλὰ, καταγεννημένη εἰς τὰ τῆς πανηγύρεώς της οὔτε κἀν ἐπρόσεξεν εἰς τὴν εἰδησίαν. Ἦ ὠραία αὕτη Γαλλίς, εἴγε καταπίπει τοὺς νέους καὶ τὰς νέας τῆς πόλεως νὰ συνορθεύωσι μίαν νύκτα εἰς τὸ πρὸς τὴν παραλίαν δάσος, φέροντες ἑκαὶ ἐν ἡμέρᾳ χειμῶνος προσωπίδας. Ἦ δὲ ἐροτῆ αὕτη ἐμῆλιε νὰ τελευτήῃ τὸ ἐσπέρας τῆς ἡμέρας ἐκείνης. Ἰσαμὲν ἐνώπιον κατόπτρου ἐδοκίμαζε λευκὸν μανδύαν μεταξωτὸν, εἰς τοῦ ὕπουλο τὴν κάπα κενὴν εἶχεν ἐπιστατήσει αὐτοπροσώπως. Περιτυλιγμένη δὲ μετ' αὐτὸν μέγρι πύργωνος, καὶ τὴν κίμην ἔχουσα βροστρυχοειδῆ περὶ τὴν κεφαλὴν, ἦτο τὸσαῦτα ὠραία, ὥστε καὶ μόνε ὑπεριδία. Περὶ αὐτῆς ἡ νέα γῆρα ἦτο ἀξία τῆς εὐάνους τῆς τὴν ἑσπείας ἐξοργίσαντος εἰς τὸ ἀντρον δι' ἑνὸς Δανιῶν ἐν τῷ

λόν αὐτῆς, επικαλεῖται τὴν συνδρομὴν τῶν ἐντὸς τοῦ Συμβουλίου τοῦ ὀρφανοτροφείου, καὶ νὰ ἀναγγρά-
 κει ἐκτὸς τῆς Ἑλλάδος φιλοφρόνων ὁμογενῶν καὶ φη εἰς τὰς στήλας αὐτῆς τὰ ὀνόματα τῶν συνεισ-
 ξόνων, καὶ προσφέρει ἐαυτὴν πρόθυμον νὰ δέχεται φερόντων.
 τὰς συνδρομὰς, νὰ μεταβιβάζη αὐτὰς ἀμέσως εἰς



ΒΟΥΚΕΡΩΣ ΠΙΝΟΚΕΡΩΣ.

Τὸ πτηνὸν τοῦτο ἀνήκει εἰς τὸ γένος ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον οἱ φυσιολόγοι ὠνόμασαν Calao, εὐρίσκεται δὲ εἰς τὴν Ἀφρικὴν καὶ τὰς Ἰνδίας. Τὸ ῥάμφος αὐτοῦ εἶναι μέγα, ὡς φαίνεται ἐν τῇ παρατιθεμένῃ εἰκόνι, καὶ ἐπ' αὐτοῦ ὑπάρχει ἐξόγκωμα, πολλῶν ἰσομέγεθες πρὸς τὸ ῥάμφος αὐτό. Καὶ ἔχει μὲν ἕχει παραπλησίως τοῦ κόρακος, πόδας δὲ ἀλευρόνους (martin-récheur). Τὸ σχῆμα τοῦ ἐπὶ τοῦ ῥάμφους ἐξογκώματος εἶναι διάφορον, κατὰ τὴν ἡλικίαν τοῦ ὄρνεου, καὶ μάλιστα οὔτε φαίνεται ὅτε τὸ πτηνὸν εἶναι πολυλά νεόν· τὸ ἐσωτερικὸν αὐτοῦ εἶναι κυψελωδές. Τὴν δὲ γλῶσσαν ἔχει μικρὰν, μόλις προκύπτουσαν τοῦ λάρυγγος. Τρώγει πᾶν τὸ προστυχόν, οἷον ὀπίωρας, μύς, μικρὰ πτηνά, ἕρπετά, ἐντόσθια ζώων, ἀλλὰ καὶ πτώματα θνησιμαία.

ΠΑΡΘΕΝΑΓΩΓΕΙΟΝ ΤΗΣ Κ. ΧΙΛ.

ΒΙΟΣ

ΛΑΥΡΕΝΤΙΟΥ ΤΟΥ ΑΠΟ ΜΕΔΙΚΩΝ.

Παρεστάθημεν καὶ κατὰ τὸ ἔτος τοῦτο εἰς τὰς ἐνιαυσίους ἐξετάσεις τοῦ Παρθεναγωγείου τῆς Κ. Χιλ. Ἡ Κ. Χιλ, πολίτης τῆς Ἀμερικής Ἀμερικῆς θρησκείας ἡμᾶς παινῶντας καὶ ἐνδυσάσης γομνητεῦντας ἐν ἡμέραις θλίψεως καὶ ὀδύνης, εἶναι γνωστὴ πρὸ ἑτῶν ἐν Ἑλλάδι, ὡς ὅλως καὶ κατ' ἐξαιρετικὸν ἀφιερῶθεῖσα εἰς τὴν ἀγωγὴν τῶν Ἑλληνίδων. Καὶ τοῦτο λέγοντες δὲν λέγομεν ὑπερβολὴν· διότι ἀξιοθαύμαστος εἶναι τῶντι ἡ μητρικὴ προσπαθία καὶ ἡ ἀγρυπνὸς μέριμνα μετ' ὧν ἀδιανόπως καταγίνεται οὐχὶ ἀπλῶς εἰς διδασκαλίαν γραμμάτων, ἀλλ' εἰς τὴν ῥύθμισιν τῶν ἡθῶν, εἰς τὴν ἀνάπλασιν τῆς καρδίας, εἰς τὴν καλλιέργειαν τῆς ψυχῆς, καὶ ταῦτα κατὰ τὰς ἑλληνικὰς καὶ χριστιανικὰς ἡμῶν παραδόσεις, καὶ δι' Ἑλλήνων διδασκάλων, πλὴν τῶν διδασκόντων τὴν ἀγγλικὴν καὶ γαλλικὴν. Ἡ Κ. Χιλ δὲν εἶναι διδάσκαλος ἢ διευθύντρια, ἀλλὰ μήτηρ, ἀενάως διπλασιαζομένη· διότι ἀενάως εὐρίσκει αὐτὴν εἰς ὅλας τὰς ὁδοὺς, εἰς ὅλας τὰς αἰθούσας, εἰς ὅλας τὰς γωνίας τοῦ παρθεναγωγείου, πανταχοῦ παρούσαν, πανταχοῦ ἐπιτηρούσαν καὶ διατάττουσαν, ἐνθαρρύνουσαν καὶ ἐπιτιμῶσαν, ἀλλὰ καὶ πανταχοῦ ἀγαπώμενην διὰ τὸ ἀνεξίτητον αὐτῆς.

Τῆς Κ. Χιλ τὸ σχολεῖον διαιρεῖται εἰς δύο τμήματα· εἰς νηπιακόν, ἐν ᾧ φοιτῶσι καὶ ἄρρενα κατωτάτης ἡλικίας, καὶ εἰς τὸ ἀνώτερον τῶν κορασίων. Τὸ νηπιακόν εἶναι τῶντι ἀληθοῦς ἀγωγῆς ὑπόδειγμα, καὶ ἀποροῦμεν διὰ τί οἱ διευθύνοντες τὰ ἡμέτερα νηπιακὰ σχολεῖα δὲν ἐφρόντισαν νὰ παραδειγματισθῶσιν ἀπ' αὐτοῦ. Τὸ παιδαγωγικὸν μέρος ἐπιτελεῖται μετὰ πλείστης ὁσῆς νοημοσύνης καὶ ἐπιδεξιότητος.

Εἰς τὸ ἀνώτερον σχολεῖον διδάσκεται ἡ Ἑλληνικὴ, ἡ Ἀγγλικὴ, ἡ Γαλλικὴ, ἀριθμητικὴ, γεωγραφία, ἱστορία ἱερὰ τε καὶ κοσμικὴ, καὶ ἡ κατήχησις τῆς ὀρθοδόξου ἡμῶν πίστεως ὑπὸ ἱερέως ἀνήκοντος εἰς τὸν ἡμέτερον κλήρον. Γυμνάζονται δὲ τὰ κοράσια καὶ εἰς χειροτεχνήματα, καὶ εἰς μουσικὴν, καὶ εἰς ζωγραφικὴν, ὡς καὶ εἰς τὰ καθήκοντα ἅτινα μέλλουσι νὰ καταστήσωσιν αὐτὰς χρηστάς συζήτους, χρηστὰς μητέρας, καὶ καλὰς οἰκονομῆτρινας.

Αἱ ἐξετάσεις ἐγένοντο δημοσίᾳ, παρόντων ὄλων τῶν διδασκάλων τοῦ παρθεναγωγείου, τῶν γονέων, καὶ ἄλλων Ἑλλήνων καὶ ξένων. Τὰ δὲ κοράσια ἔδωκαν ἐν γένει δειγμάτια ἐπιδόσεως.

Πλὴν τοῦ παρθεναγωγείου τούτου ἡ Κ. Χιλ διατηρεῖ καὶ διευθύνει καὶ ἄλλο παιδαγωγεῖον ὅπου φοιτῶσι δωρεὰν ὑπὲρ τὰ τριακόσια πτωχὰ παιδιά, διδασκόμενα ἐπίσης ὑπὸ Ἑλλήνων διδασκάλων.

Ἐποῖα καὶ πότε καὶ ποῦ ὑπῆρξεν ἡ ἐνδοξὸς τῶν Μεδίκων οἰκογένεια, οὐδεὶς καὶ τῶν ἄκρω δακτύλῳ γευσταμένων τῆς ἱστορίας ἀγνοεῖ· οὐδὲ ὑπάρχει τις ἀναμνηστικὸς τῶν εὐεργεσιῶν αὐτῆς, πρωτίστως μεταξύ τῶν ὀργάνων δι' ὧν διωχετεύθη ἀνά πάσαν τὴν τότε βάρβαρον Εὐρώπην ὁ πρόσφυξ τοῦ Βυζαντίου πολιτισμὸς, καὶ μὴ αἰσθανόμενος ἐγκάρδιον εὐγνωμοσύνην. Τοιαύτης δὲ εὐγνωμοσύνης ὀφειλέται οὐ μικροὶ εἰμεθα καὶ οἱ Ἕλληνες ἡμεῖς, διὰ τὴν φιλόφροναν δεξιῶσιν ἧς ἔτυχον παρὰ τοῖς Μεδίκοις οἱ φεύγοντες τὴν μάχαιραν καὶ τὴν αἰχμαλωσίαν πατέρες ἡμῶν, ἵνα σώσωσιν οὐχὶ ἐαυτοὺς, ἀλλὰ τὰ ἱερὰ ζώπυρα τῆς ἑλληνικῆς σοφίας. Χάρις τῇ φιλομοσίᾳ προστασία τῶν Μεδίκων, πολλὰ συγγράμματα τῶν προγόνων ἡμῶν διατηρηθέντα περιήλθον· μέχρις ἡμῶν, καὶ οἱ Λασκάρεις καὶ οἱ Ἀργυροπούλοι καὶ οἱ Γεμιστοί, οἱ μελωδοὶ οὗτοι κύκνοι τῆς βασιλίδος τῶν πόλεων, ἠκούσθησαν διδάσκοντες ἐν Ἰταλίᾳ, ὡσεὶ γόνον ὑστατον, τὴν φιλοσοφίαν τοῦ Πλάτωνος καὶ τὰ θεῖα τοῦ Ὀμήρου ἔπη.

Τοιαύτην εὐγνωμοσύνην αἰσθανόμενος καὶ ὁ ἐν Ἀγγλίᾳ διατρίβων συμπολίτης ἡμῶν, οὐτινος παραθέτομεν τὴν ἀγγελίαν, ἐπεχείρησε τὴν ἐκ τοῦ Ἀγγλικοῦ μετάφρασιν τοῦ Βίου Λαυρεντίου τοῦ ἀπὸ Μεδίκων. Μαθητῆς τοῦ Ἀργυροπούλου (*) ὁ Λαυρέντιος διεκρίνετο διὰ σπανίας εὐγλωττίας, διὰ παιδείας οὐ τῆς τυχεύσης, καὶ διὰ τοιαύτης γενναϊότητος, ὥστε ἐπωνομάσθη Μεγαλοπρεπής. Κατέλιπε δὲ καὶ γόνους λαμπροὺς, Λέοντα τὸν Ι', καὶ τοὺς μετ' αὐτὸν ἡγεμονεύσαντας Πέτρον καὶ Ἰουλιανόν.

Ὡς λέγει καὶ ὁ Ἕλλην μεταφραστής, ὁ βίος τοῦ Λαυρεντίου γραφεὶς περὶ τὰ τέλη τῆς παρελθούσης ἑκατονταετηρίδος ὑπὸ τοῦ Οὐ. Ροσκόη, γνωστοῦ ἱστοριογράφου τῆς Ἀγγλίας, ἐπεδοκιμάσθη ὑπὸ τῆς λοιπῆς Εὐρώπης καὶ μεθρμηρηνεῦθη εἰς πολλὰς ἄλλας γλώσσας. Ὁ Κ. Θυρότος μετέφρασεν αὐτὸν εἰς τὸ Γαλλικὸν ἴδιωμα κατὰ τὸ 1799 ἔτος.

Οἱ ἀναγνώσται τῆς Πανδώρας, γνω-

(*) Ἰδε Πανδώρας φυλῆκον 137.

Τὸ δάκρυ μου πίπτει 'ς τὴν πλάκα ἐπάνω—
—Τὸ στήθος Σου ἔμωσ ὡς πρὶν δὲν κινῶ!

—ο—

Νακρὰ οἶμοι! κείσαι — ἢ μὴ ἀπαντῶμαι;
Μὴ ζῆς ἐκ τοῦ Κόσμου φυγούσα ἀγνὴ.
Μὴν ἦσαι 'ς τὰ ὄρη. . . Ἐκεῖ ὦ! πλανῶμαι.
Πλὴν μάτῃν ἠχοῦσιν οἱ κοῖλοι κρημνοί.

—ο—

Ἢ μὴ ἐνῶ ἦτον ἡ θείτις ἀργίλη
Πλασίον τῆς ἡλθες καὶ κῆμ' ἀλυμρὸν
Ἀγρίως συρίττον Σ' ἐβρόφισσε, φίλη!
Καὶ ἀτάφως κῆσαι εἰς βλάθος ὑγρὸν;

—ο—

Θεέ μου! παράφρων εἰς τὴν θάλασσαν τρέγων
Στὸν στόνον τῆς τείνω θλιμμένον τὸ οὖς,
Αὐτὸν τὸν δίκόν Σου ν' ἀκούσω προσέχων,
Πλὴν μόνον τοῦ στήθους μ' ἀκούω λυγμούς.

—ο—

Ἢ μὴ Σ' ἔρπασέ τις Δελφιν λευκοπτέρυξ
Στὰ δρῦνα νῶτά, κ' ἀπῆλθες μακρὰν;
Σμεῖλα ὑψόνω εἰς ὄλα τὰ πέριξ
Τὰ πλοῖ' ἀγγελίαν μοι δίδουν λυγρὰν!

—ο—

—Ἀπέθανες, φίλη! Κ' ἐδῶ λοιπὸν κείσαι
—Ω! Σ' ἔθαψα μόνος! καὶ πῶς ὁ μαρῶς
Στὸς ὄρη μου τῶρα ζῆτῶ νὰ κινήσαι;
—Ω! τί ἐνθυμοῦμαι—τί Κόσμος σκληρὸς!

—ο—

Ὡς ἦνοιξα τ' ὄμμα εἰς τὸ φῶς τοῦ ἡλίου
Κιθὺς τ' ὄνομά Σου μὲ εἶχε δοθῆ,
Κ' ἀκόμ' εἶχ' ἀκούσει ἐκ κοίτης νηπίου,
Μ' ἐμὰ ἡ ζωὴ Σου πῶς θέλει δεθῆ!

—ο—

Καὶ ὅτε ἡ νέη μοι ἦλθ' ἡλικία
Στὸ πρῶτόν μου βλέμμα μ' ἀπῆντησες Σὺ,
Μ' ἐμάγευσες, φίλη! ἡ ὄψις Σ' ἡ θεία,
Τὸ ἔμπυρον ὄμμα! ἡ κόμ' ἡ χρυσῆ!

—ο—

Κ' εὐθύς ἡ ψυχὴ μου ἐδόθ' εἰς δεήσεις,
Κ' ἡ γλῶσσά μου ὄρκον ἀφῆκε σπῆν' ἡ!
Μὲ Σὲ εἰς τὴν γῆν μας νὰ ζήσῃ, ἂν ζήσῃς!
Μαζὶ σου καὶ ἄδην νὰ ἴδω φρικτόν.

—ο—

Τὸ ὅμοιον εἶπαν τ' ἀγνὰ Σου τὰ χεῖλη!
Καὶ πλέον εἶπεν νῆσαι Σὺ μ' ἔζῃς ψυχῆν,
Στὸν ὕπνον μου μόνον ἡ θεὰ Σ' ὠμίλει!
Καὶ εἶχον Σὲ μόνον εἰς τὰ ἔργα μ' εὐχῆν.

—ο—

Πλὴν οἶμοι! μοι ἦτον πικρῶς πεπρωμένον.
Τὸ ὄμμα μου μόνον νὰ χεῖρ μὲ δέ!

Πολέμια χεῖρες βίβα! κρατημένον
Μὲ εἶχον, καὶ ὄρα ποτὲ αἰ χρυσαί!

—ο—

Δὲν ἦλθον, ὦ! ταῦτα τὰ δύστινα χεῖλη
Τὸ ὄμμα Σου ὥστε τ' ἀγνὸν ν' ἀσπασθοῦν!
Καὶ μ. τ' αἰ κρινώδεις Σου χεῖρες, ὦ φίλη,
Ποτὲ εἰσὶν καλάμῃς μ' αὐτὰς νὰ κλεισθοῦν.

—ο—

Μαινόμενος τότε, καὶ ὄλος πῦρ πνέων
Ἀντίον ὠρμήθην τοιούτων ἐχθρῶν!
Τὸ στήθος μου εἶδον γενναίως παλαίον. . .
Τί ἔεμα ὄμως φρικῶδες, οἰκτρὸν!

—ο—

Ἐμπρὸς τῶν ποδῶν μου εἶ εἶδον κειμένην
Ἦγρῶν, καὶ μὲ χεῖλη κλειστά. κ' ὀφθαλμούς
Σὲ εἶδον, ὦ! φρίκη, ψυχρὸν νεκρωμένην!
Κ' ἐγὼ συνησθάνθην θανάτου παλμούς!

—ο—

Καὶ Σ' ἔθαψα μόνος ἔμπρὸς τῶν ἐχθρῶν μου!
Καὶ, οἶμοι! πῶς ἔτι ἐγὼ εἰς τὴν ζωὴν;
Παρέβην τὸν ὄρκον, ὦ! πῶς, τὸν θερμὸν μου
Τὴν βίβηλον πνέων τοῦ κόσμου πνοῆν.

—ο—

Τὸ πᾶν μ' εἶναι μαῦρον! τὸ πᾶν φέρει πόνον
Νὰ Σ' ἴδω καὶ πάλιν δὲν μένει ἐλπίς!
Ποτέ. . . ν' ἀποθάνω! — Ἐκδικῆσιν μόνον
Ἐνόσω μοι μένει ἐσχάτη βανίς! . . .

—ο—

Εὐθύς ν' ἀποθάνω, ὦ φίλη μ' ἀγία!
Κ' ἂν ἦσαι στὸν τάφον ἐδῶ νὰ ἐμβῶ!
Ἄν ὄμως ἀπέπτῃς εἰς δόματα θεία. . .
— Θεέ ἐκεῖ κάμει κ' ἐγὼ ν' ἀναβῶ!

Σ. Α.

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ.

Σελ. 90.	τίτλ. δεξιὰ, στίχ. 12.	ἀντὶ ἐναργείας,
		γρ. ἐνεργείας.
»	»	» 28. ἀντὶ ἐναργείας,
		γρ. ἐνεργείας.
Σελ. 91.	»	» 11. ἀντὶ ἐκείνης,
		γρ. ἐκεῖνας.
»	»	» 29. ἀντὶ ἐξαγωγῆς,
		γρ. ἐπαγωγῆς.
»	»	» 36. ἀντὶ ἐξαγωγῆς,
		γρ. ἐπαγωγῆς.
»	»	» 40. ἀντὶ τοιουτρόπως,
		γρ. τοιουτοτρόπως.
»	»	» 47. ἀντὶ ἐξαγωγικῆς,
		γρ. ἐπαγωγικῆς.
Σελ. 93.	»	» 2. ἀντὶ ὄν, γρ. ὄν.