

ΕΝ ΤΩ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩ

ΕΣΤΙΑ

ΕΝ ΤΩ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩ

ΣΥΝΑΡΘΗ ΕΞΑΜΗΝΟΣ ΔΡ. 8
ΣΥΝΑΡΘΗ ΕΤΗΣΙΑ ΔΡ. 15

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ

ΣΥΝΑΡΘΗ ΕΞΑΜΗΝΟΣ ΦΡ. 10
ΣΥΝΑΡΘΗ ΕΤΗΣΙΑ ΦΡ. 20

ΤΙΜΗ ΦΥΛΑΔΟΥ ΛΗΠ. 30

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΩ 1876

ΤΙΜΗ ΦΥΛΑΔΟΥ ΛΗΠ. 40

ΑΙ ΣΥΝΑΡΘΜΑΙ ΠΡΟΠΑΡΑΓΡΑΦΑΙ

Προσέτιθετο δὲ καὶ τὸ ἐν Περσῶσι Βυλλέγιον πρὸς ἐπίσημον τὸν Πλ. σκοπὸν, ἡμῶν ἀργυρῶν μεταλλῶν ἐν τῇ ἑλλάδι τῆς Δ' Ὀλομιάδος καὶ χαλκοῦ ἐν τῇ Πελοποννήσῳ ἑξήσται τοῦ 1889.

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

1890—Τόμος Β', ἀριθ. 42.

ΕΚΔΕΤΑΙ Ν. Γ. ΠΟΛΙΤΗΣ ΚΑΙ Γ. ΔΡΟΣΙΝΗΣ

Ἀθήναι, 21 Ὀκτωβρίου

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ: (Ἐν τῇ φάλλῳ): ΚΡΑΘΑΡΑ (ἔδαιπορικαὶ σημειώσεις), ὑπὸ Α. Καρκαβίτσα. — ΞΕΡΟ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ, ΤΑ ΤΡΙΑ ΠΟΥΛΙΑ, ποιήματα. — ΑΝΩ ΚΑΤΩ, μυθιστόρημα Ἰουλίου Βέρν. (Μετάφρ. Ε.Ρ. Ρ.) — Ο ΟΝΟΣ, ὑπὸ Ρ. Δημητριάδου. — ΠΕΡΙ ΤΗΝ ΓΗΝ: **Οἱ μαργαρίται.** — ΕΚΜΗΡΙΔΕΙΣ: Ἀνάλεκτα, Χρονικά, Ἔξω κ' ἔκω, Τρεῖς γνῶμαι καὶ ἑξομάδα. — (Ἐν τῇ παραρτήματι): ΟΙ ΝΕΟΙ ΒΟΥΛΕΥΤΑΙ. — ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ. — ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ. — ΕΚΜΗΡΙΔΕΙΣ. — ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ. — ΑΠΟΓΡΑΦΙΚΑ. — ΔΗΜΟΣΙΑ ΒΡΓΑ. — ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ. — ΚΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ. — ΠΑΙΓΝΙΑ ΚΑΙ ΖΗΤΗΜΑΤΑ.

ΕΙΚΟΝΕΣ: ΒΑΡΙΝΑ ΑΡΩΜΑΤΑ, (εἰκὼν Α. Βέλε). — ΔΥΟ ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΟΥ «ΑΝΩ ΚΑΤΩ». — ΤΡΙΑ ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΙΚΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ.

ΟΙ ΝΕΟΙ ΒΟΥΛΕΥΤΑΙ

Νομὸς Ἀττικῆς καὶ Βοιωτίας

Οἱ κ. κ. 1) Σκουζές, 2) Συγγρός, 3) Ζυγομακάς, 4) Λεβίδης, 5) Δραγούμης, 6) Γάλλης, 7) Δ. Μ. Καλλιφρονάς, 8) Ψύλλας, 9) Φιλάρτος, 10) Ροσιώνας, 11) Μπουφίδης, 12) Γεω. Δημητρίου, 13) Μ. Μελάς. Ταῦτα κατὰ τὰς ἐπισημοὺς εἰδήσεις.

Νομὸς Αἰτωλίας καὶ Ἀκαρνανίας

Οἱ κ. κ. Χ. Τρικούπης, Α. Δαλιγγώργης, Δ. Χατζόπουλος, Ν. Μακρῆς, Ν. Σιαμάνης, Δ. Βουλπιώτης, Γ. Μαυρομμάτης, Ν. Κανναβός, Κ. Ράγκος καὶ Μ. Ίατρίδης.

Νομὸς Ἀχαΐας καὶ Ἠλείδος

Οἱ κ. κ. Α. Κοντοπούρης, Ἀχ. Γεροκωστόπουλος, Ν. Κομματιώτης, Α. Χοιδός, Α. Σταμάτης, Α. Ζαίμης, Ν. Πετμεζάς, Α. Παπαγιαννακόπουλος, Γ. Λωγγράφας, Γ. Κρεστενίτης, Α. Σπηλιδάκης, Α. Πετραλιάς, Δ. Παυλοπούλος καὶ Α. Παναγιωτόπουλος.

Νομὸς Ἀρκαδίας

Οἱ κ. κ. Θ. Π. Δηλιγιάννης, Θ. Β. Δηλιγιάννης, Γ. Α. Ἀντωνόπουλος, Πλ. Φλέσσας, Β. Βάρβογλης, Π. Μανέτας, Κ. Κωνσταντινέπουλος, Χρ. Χρηστέπουλος, Ἀρ. Σακελλαρόπουλος, Κων. Κατσικόπουλος, Ἐδθ. Σπυράκης καὶ Θ. Πέτρος.

Νομὸς Κυκλάδων

Οἱ κ. κ. Γ. Μπουμπουλης Α. Μαυροκορδάτος, Κ. Ἀργυρόπουλος, Χ. Νεγρεπόντης, Γ. Κόρπας Π. Ταταράκης, Μ. Δαμιράλης, Ο. Μαύρος, Α. Γαβαλάς, Ν. Σουδαίνος, Γ. Μαυρομαρῆς καὶ Α. Συγγρός.

Νομὸς Ζακύνθου

Οἱ κ. κ. Ροδ. Ρόμας, Λουδ. Ρόμας, Κ. Δομάρδος καὶ Α. Στεφάνου.

Ἐπεσοῦν

Ὁ κ. Α. Γουδῆς.

Ἰγέρης

Οἱ κ. κ. Ν. Τσομαδῆς καὶ Θ. Γαϊκας.

Ν. Ψαρῶν

Ὁ κ. Θεμ. Κανάρης.

Νομὸς Ἄρτης

Οἱ κ. κ. Κ. Καραπάνος καὶ Γ. Παχός.

Νομὸς Τρικιάλων

Οἱ κ. κ. Α. Βασσαρδάνης, Α. Τερτίπης, Γ. Μπαλάσκας, Β. Ἀζῆς, Σ. Κατσηγάκης, Σπ. Γεωργόπουλος, Τ. Γιαννούτσος καὶ Ν. Τσαμπάκης.

Νομὸς Λακωνίας

Οἱ κ. κ. Ν. Γεωργιάδης, Γ. Φιλάρτος, Ν. Κοκωσλής,

Ν. Σχινάς, Γ. Φίλιος, Ν. Ριζόπουλος, Γ. Παπαδόπουλος, Α. Οἰκονομίδης, Π. Ζαρίμπας καὶ Μ. Δάλλας.

Νομὸς Εὐβοίας

Οἱ κ. κ. Πρ. Γαζέτης, Α. Κονδύταυλος, Α. Πετσάλης, Π. Λεβιτῆς, Μ. Ἀβέρωφ, Ν. Μπαλάρας καὶ Β. Βουδούρης.

Νομὸς Φθιώτιδος καὶ Φωκίδος

Οἱ κ. κ. Ἀθ. Εὐταξίας, Α. Σιμόπουλος, Α. Ζουλούμης, Κ. Τράκας, Α. Πετρόπουλος, Π. Σκουμπούρης, Ν. Χατζίσκος, Γ. Χαλκιοπούλος καὶ Ἀλ. Παπαλουκῆς.

Νομὸς Ἐσθρατίας

Οἱ κ. κ. Ε. Τσαρλαμπῆς, Γ. Θεοτόκης, Γ. Κοσκινῆς, Γ. Σέχος, Α. Καποδίστριας, Π. Κωνσταντῆς, Π. Βαλαωρίτης καὶ Α. Ζερβός.

Νομὸς Ἀργολίδος καὶ Κορινθίας

Οἱ κ. κ. Γ. Δηλιγιάννης, Ἐλ. Ποταμιάνος, Α. Πετρίδης, Γ. Φαρμακτόπουλος, Α. Γεωργαντῆς, Σ. Νοταρῆς, Α. Οἰκονομοπούλου, Α. Δημητριάδης καὶ Μεντελιόπουλος.

Νομὸς Λακωνίας

Οἱ κ. κ. Γ. Πετροπούλης, Γ. Μαυρομυχάλης, Κ. Μαυρομυχάλης, Κ. Παπαμυχαλοπούλου, Ν. Βαρθολομαίου, Κ. Κοσσονάκος, Ν. Κοπανίτσας καὶ Γιαν. Μαυρομυχάλης.

Νομὸς Μεσσηνίας

Οἱ κ. κ. Κ. Κουμουδούρος, Π. Μπούτος, Π. Σάκκης, Κ. Ααργῆς, Π. Καπετανάκης, Α. Αμπερόπουλος, Σωτηρόπουλος, Κ. Φλέσσας, Π. Περρωτῆς, Ν. Μισουρλῆς, Ἀσ. Χρηστέπουλος καὶ Ε. Κοκκέτης.

Νομὸς Κεφαλληνίας

Οἱ κ. κ. Ε. Μπασῆς, Π. Βενιεράτος, Ν. Βαλαμάνης, Γ. Βριώνης, Π. Μαυροκέφαλος, Σ. Φορέστης καὶ Α. Ζερβός.

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ

Περὶ τῶν ἐν Ῥαμνοῦντι ἀνευρεθέντων πρὸς ὀλίγων ἀγαλμάτων, ἅτινα μετεκαμίσθησαν ἐσχάτως εἰς τὸ ἐν Ἀθήναις Κεντρικὸν Μουσεῖον, ἐπιστάλλουσιν εἰς τοὺς «Καιροὺς» τοῦ Λοιδίου τὰ ἑξῆς: «Κατὰ τὰς ἀνασκαφὰς, αἰτίνας ἐνηργήθησαν ὑπὸ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρίας ἐν Ῥαμνοῦντι, ἐπὶ τῆς ἀπὸ Μαραθῶνος εἰς Ὀρωπὸν ὁδοῦ, εὗραμεν κατ' ἀρχὰς τμήματά τινα τοῦ βάθρου τοῦ ἀγάλματος τῆς Νεμέσεως, τοῦ περιγραφομένου ὑπὸ Παισανίου, τρεῖς μικρὰς κεφαλὰς, πιθανῶς Ἑλλήνης, Ἀθήνας καὶ Νεμεσέως, κεφαλὴν Ἰάππου, συντριμμάτα ἀνδρῶν ἀγαλμάτων, πάντα ἀνάγλυφα, ἔργα τῆς σχολῆς τοῦ Φειδίου, ἢ καὶ αὐτοῦ τοῦ Φειδίου. Βραδύτερον ἀνεκαλύψαμεν ἀληθῆς μουσεῖον, καὶ πρῶτον ὄρατον καὶ μεγαλοπρεπὲς ἄγαλμα τῆς Θέμιδος, ὑπερφυσικοῦ μεγέθους, καλῶς διατηρούμενον, διότι ἐλλείπουσι μόναι αἱ χεῖρες, ἃς ἐλπίζομεν νὰ εὕρωμεν ἔτι.

Επί του βάρους υπάρχει το όνομα του ανεκράσαντος το άγαλμα τῆς Θέμιδος καὶ τὸ ὄνομα τοῦ Ραμνοντιοῦ καλλιτέχου. Πρόκειται περὶ ἔργου τῆς τετάρτης ἢ τῶν ἀρχῶν τῆς τρίτης αἰκονοταστηρίδος. Τὸ γλυκὺ καὶ εὐγενὲς ἦθος τῆς θεᾶς ἀπεδόθη θαυμασίως, ἐμπνεῖ δ' ἐξαισιαν ἐντύπωσιν. Νομίζω ὅτι τὸ ἄγαλμα τοῦτο ἀποκαλεῖ τὸν μαργαρίτην τοῦ ἡμετέρου μουσείου, ἐνθα κατετέθη γῆρας. Ἐβρομεν πρὸς τοῦτους ἄγαλμα τῆς Ἱερίας τῆς Θέμιδος, φυσικοῦ μεγέθους, καὶ ἄγαλμα ἐφήβου, ἀμφότερα καλῶς διατηρούμενα καὶ πολλὰ ἄλλα ἀντικείμενα. Ἐκ τῆς ἐπὶ τοῦ βάρους ἐπιγραφῆς τὸ ἄγαλμα τοῦ ἐφήβου εἶνε ἔργον τῆς πέμπτης αἰκονοταστηρίδος, ἐκ δὲ τῶν ἐπὶ τοῦ βάρους ἀνεγλύφων κλασικώτατον πάντων εἶνε τὸ ἄγαλμα τῆς Ἱερίας. Καθ' ὑπερέργαφον τὴν εὐρέθησαν ἐπι πρὸ τῆς περατώσεως τῶν ἀνασκευῶν συντηρήματα τῶν τριῶν ἄγαλμάτων, δυστυχῶς ὅμως οὐχὶ αἱ χεῖρες τῆς Θέμιδος.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἐν τῇ σχολῇ τῶν πολιτ. ἐπιστημῶν τῆς Κωνσταντινουπόλεως ἐδιδάσκοντο μέχρι τοῦδε ἡ ἑλληνικὴ καὶ ἡ ἀρμενικὴ οὐχὶ ὅμως ὑποχρεωτικῶς. Τελευταίον ἡ τουρκικὴ κυβερνησις ἐκήρυσεν ὑποχρεωτικὴν διδασκαλίαν τῶν γλωσσῶν τούτων εἰς ὅλας τὰς τάξεις. Καὶ τῆς μὲν ἑλληνικῆς καθήρηται διαρρηθῆ ὁ κ. Γ. Ἀκαστορίδης, τῆς δὲ ἀρμενικῆς οἱ Ἀχμέτ Μουχτάρ ἐπέφητες καὶ Ὀχάνης ἐπέφητες.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΙΣΙΔΩΡΙΔΗΣ ΣΚΥΛΙΣΣΗΣ

Τὴν παρελθούσαν κυριακὴν ἀπέθανεν ἐν Μόντε Κάρλο ὅπου διέτριβε ταξιδεύων χάριν τῆς πασχούσης υγείας του ὁ διακεκριμένος καὶ σεβαστὸς λόγιος Ι. Ι. Σκυλίσης ἐν ἡλικίᾳ 71 ἐτῶν. Γεννηθεὶς ἐν Σμύρνῃ τῷ 1819 ἐκ Χίου πατρὸς καὶ Σμυρναίας μητρός, νήπιον μόλις τριετὲς ἔτυχε μετὰ τῶν γονέων του ἐν Χίῳ κατὰ τὴν τρομερὰν σφαγὴν, ἐσώθη δ' ἐπὶ ψαριανοῦ πλοιαρίου μετὰ πολυήμερον περιπλάνησιν. Τὰ πρῶτα γράμματα ἐδιδάχθη ἐν Κυθῆροις, ἐμυθήταυσε δὲ καὶ ἐν τῇ Ἰδαυγελικῇ Σχολῇ τῆς Σμύρνης. Οἱ γονεῖς αὐτοῦ τὸν προῶριζον διὰ τὸ ἐμπόριον, ἀλλ' ὁ νεαρὸς Σκυλίσης ἐστράφη πρὸς τὴν δημοσιογραφίαν. Ἐν Σμύρνῃ ἐχρημάτισε τὸ πρῶτον συντάκτης τῆς «Μηνωμοσύνης», τῆς «Ἀμυλθεΐας» τοῦ «Ἄργου». Ἐν εἰς 1849 ἔβρουσε τὴν «Ἐφημερίδα τῆς Σμύρνης», πολιτικὴν καὶ φιλολογικὴν, ὑπήρξε δὲ καὶ ἰδρυτὴς τῆς «Ἐργασταίας ἡμετέρας». Τὸ πρῶτον αὐτοῦ ταξιδίον εἰς Γαλλίαν ἐπεχείρησε τὸ 1841, ὅπου διέμεινε ἐπὶ τετραετίαν ἐν Παρισίοις, διακοῦναι ποικίλα μαθήματα. Κατὰ τὸ 1867 ἀπέστρεψεν εἰς Παρισίους ὅπου ἔβρουσε τὴν «Μυρία Ὀσα», εἰκονογραφημένην ἡμερησίαν, ἐκδιδομένην μέχρι τῶν παραμονῶν τοῦ γαλλογερμανικοῦ πολέμου.

Ἐξαιρετικῶς ἀνεδείχθη ὁ Σκυλίσης ὡς μεταφραστής. Εἰς τοῦτον ἀφείλονται κάλλιστα μεταφράσεις ὀνομαστῶν μυθιστορικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῆς γαλλικῆς φιλολογίας. Πρῶτον μεταφραστικὸν ἔργον του ὑπῆρξεν ὁ «Ἐπικλῆς καὶ Πολυνεΐκης» τοῦ Ρακίνα, καὶ τὰ ἀκαθ' Ἡρώ καὶ Ἀεάνδρον τοῦ Μουσαίου εἰς στίχους. Ὁμοίως δὲ καὶ τὸ ποίημα τοῦ Λαμαρτίνου. Ὁ ὄνατος τοῦ Σωκράτους μετῆνήθη ὑπ' αὐτοῦ ἐμμέτρως εἰς τὴν ἡμετέραν γλῶσσαν. Πλήθος μεταφράσεων γαλλικῶν μυθιστορικῶν ἔδημοσίωσεν εἰς τὰς ἐπιφυλλίδας τῶν ἐφημερίδων τῶν ὁποίων ἦτο ἰδρυτὴς ἢ συντάκτης. Αἱ ὀνομαστότεραι ἐξ αὐτῶν εἶνε ἡ τῶν «Ἀποκρύφων τῶν Παρισίων» τοῦ Σὺν, ἡ δημοτικωτάτη καὶ πλείστα ἐκδόσεις ἀριόμισθα τῶν «Ἀθῶνων» τοῦ Βίκτωρος Οὐγκώ, ἡ τοῦ «Ἄδων Κιχάτου» τοῦ Κερβάντη, καὶ αἱ ἐλεύθεραι παραφράσεις τριῶν κομμωδίων

τοῦ Μολιέρου ἑμμέτροι τοῦ «Ἄρτουφου» καὶ «Μισαν-ὀρβόπου», ἐν περὶ δὲ λόγῳ τοῦ «Φιλαργύρου».

Ἀλλὰ καὶ ἴδια αὐτοῦ ἔργα ἐφιλοπρόνησεν. Πολλὰ τῶν ποιημάτων καὶ ψαματικῶν δημοτικώτατα κτετέστησαν, τραγουδοῦνται ἀκόμη καὶ ζῶσιν εἰς τὴν μνήμην τοῦ λαοῦ. Τὰ γνωστότατα ἐκείνα «Τοῦ πολέμου ἡμέρ' ἀνατέλλει», «Ἄν ἦτο τρόπος ν' ἀνακαλύψῃς» αἰὲν ἴσῃ ἀλλοπρόσαλλος, καὶ τὸ συγκινητικὸν τραγῳδὶ τῆς «Μυρτιάς» πάντα εἶνε ἐμπνεύσεις τῆς Μούσης του. Τὴν ποιήματά του ἐξέδωκε τῷ 1847 εἰς τόμον ὑπὸ τὸν τίτλον «Στιγμαί.» Ἐνῷ διέτριβεν ἐν Σμύρνῃ ὁ Σκυλίσης ἔσχε τὸ εὐτύχημα νὰ γνωρίσῃ τὸν Λαμαρτίνον. Ὁ μέγας ποιητὴς, παρεπιδημῶν ἐν Σμύρνῃ, καὶ μαθὼν ὅτι ὁ Σκυλίσης ἐθεράπευε μόνος ἐκεῖ τὰς Μούσας, ἐπεσκέψθη πρῶτος αὐτόν. Ὁ Σμυρναῖος ποιητὴς προσέφερεν εἰς τὸν γλειῶν ἐπισκέπτην τοὺς στίχους του, ὡς καὶ τὴν μετάφρασιν τοῦ «Θανάτου τοῦ Σωκράτους» μετὰ ἴδιας αἰδέας «Πρὸς τὸν Λαμαρτίνον».

Ἐπανελθὼν ἐκ Γαλλίας ὁ Σκυλίσης ἐγκατέστη ἐν Ἀθήναις. Δὲν ἔπαυσε δὲ δημοσιεύων ἐκτάστω εἰς διάφορα φώλλα, περιοδικὰ, τῆς πρωτεύουσος ἄρθρα καὶ διατριβὰς ἐπὶ παντοῖον ζητημάτων, καὶ συγκαλῶν εἰς ἀναγνωσμάτα τοῦ «Ἱερανασσοῦ» πολυηπλήθους ἀκρατικῶν, ὅπερ ἔταρπε διὰ τῆς θαυμασίας αὐτοῦ ἀπαγγελίας, εἰς ἣν μεταξὺ τῶν ἐν Ἀθήναις λογίων δὲν εἶχεν ἐπαμίλλον.

Ὁ Σκυλίσης καὶ τὴν «Ἐστίαν» ἐτίμα ἐκτάστω διὰ τῆς συνεργασίας του. Ἀποδησάων νῦν καταλείπει ἀνεκδοτὸν μακρὸν ἔργον ἐν περὶ «Ἡμέραι Παθῶν καὶ Ἀναστάσεως τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἰθῆους» καὶ ἑμμέτρον καλλίστην μετάφρασιν τοῦ «Κωνείου» τοῦ Ὠζιέ.

ΕΦΗΜΕΡΙΔΗΣ

14 Ὀκτωβρίου. Σήμερον ἐγένοντο καθ' ὅπαν τὸ κράτος αἱ βουλευτικαὶ ἐκλογαί, καθ' αἷς ἐπλειοψήφησαν αἱ ὑποψήφιοι τῆς ἀντιπολιτευσεως, πλην τοῦ νομοῦ Ἀττικῆς καὶ Βοιωτίας, ἐν τῇ ὁποίᾳ ἐπέτυχον 10 κυβερνητικοὶ καὶ 3 ἀντιπολιτευόμενοι.

15 Ὀκτωβρίου. Ἀποθανὼν προχθὲς ἐκδηύθη σήμερον ὁ Ν. Δηλιγιάννης, πρόεδρος τοῦ Ἀρείου Πάγου καὶ ἀδελφὸς τοῦ κ. Θ. Δηλιγιάννη.

18 Ὀκτωβρίου. Περὶ τῆν μεσημβρίαν ἀνελθὼν εἰς τὴν Ἀνάκτορα ὁ κ. Γεωργίου ὑπέβαλε τὴν παραίτησίν του εἰς τὸν βασιλέα, περὶ δὲ τὴν 4 ὥραν μ. μ. ἐκλήθη ὁ κ. Θ. Δηλιγιάννης, εἰς δὲ ἀνετέθη ὁ σχηματισμὸς ὑπουργείου. Ὁ κ. Δηλιγιάννης ἀποδεχθεὶς τὴν ἐντολήν ἐζήτησε διορίαν ἡμερῶν τινων ὅπως συνεννοηθῇ μετὰ τῶν φίλων του. — Συνεστία τῆς παραίτησεως τῆς κυβερνήσεως: πολλοὶ ὑπάλληλοι παρητήθησαν.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ

Τὸ Βιβλιοπωλεῖον τῆς «Ἐστίας» δημοσιεύει Ἀγγελοῦ περὶ ἐκδόσεως εἰς πᾶσιν ἀντιτύπων τῆς ΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ τοῦ μεγάλου ἔργου τοῦ Βουζαντίου. Τὸ συγγραμμά τουτο εἶχε καταστῆ ὅλως δυσεῦρετον, διὰ τῆς ἀνασπώσεως δὲ τοῦ Ἄ' τόμου καὶ καταρτίσεως πλήρων σωμάτων αὐτοῦ τὸ Βιβλιοπωλεῖον τῆς «Ἐστίας» προσέφερεν ἀληθῆ ὑπηρεσίαν εἰς τοὺς φίλους τῶν ἐκλεκτῶν ἀναγνωματίων, οἵτινες, δὲν ἀμφιβάλλωμεν, ὅτι προθυμηθῶσι νὰ ἀποκτήσωσιν οὕτω πολυτιμὸν ἔργον. Τὰς περὶ τούτου, αἰτήσεις των δύνανται ν' ἀπευθύνωσι πρὸς τὸν κ. Γεωργίου Κωνσταντίνου διευθυντίν τοῦ Βιβλιοπωλεῖου τῆς «Ἐστίας» εἰς Ἀθήνας.

ΑΠΟΓΡΑΦΙΚΑ

Κατὰ τὸ δημοσιευθὲν ὑπὸ τοῦ ὑπουργείου τῶν Οἰκονομικῶν μηνιαῖον βελτίον τοῦ εἰδικοῦ ἐμπορίου τῆς Ἑλλάδος μετὰ τῶν ξένων κρατῶν, κατὰ τὸν παρελθόντα Αὐγουστον εἰσῆχθησαν ἐμπορεύματα ἀξίας δρ. 10,893,475 πληρώσαντα τέλη δρ. 2,235,860. Ἀπὸ τῆς 1 Ἰανουαρίου μέχρι τέλους Αὐγουστοῦ εἰσῆχθησαν ἐμπορεύματα ἀξίας δρ. 64,187,281

πληρώσαντα τέλη δρ. 14,289,875. Κατὰ μῆνα Αὐγουστον εἰσῆχθησαν ἐμπορεύματα ἀξίας 14,763,095 πληρώσαντα ἐξαγωγικὰ τέλη δρ. 2,17,804. Ἀπὸ δὲ τῆς 1 Ἰανουαρίου μέχρι τέλους Αὐγουστοῦ εἰσῆχθησαν ἐμπορεύματα ἀξίας δρ. 55,306,330, πληρώσαντα τέλη ἐξαγωγικὰ δραχμὰς 651,686.

ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΡΓΑ

Ἐνίστις τοῦ μῆνός περατοῦνται καὶ αἱ ὑπὸ τῆς ἐπιτροπῆς τῆς ἐπιμεταλλευσεως ἐνεργουμένη ἐπισκευαὶ καὶ προσθήκαι τῆς ἀπὸ Ἄργου εἰς Μεσολόγγιον γραμμῆς, ἥτις περὶ τὰ μέσα τοῦ ἐρχομένου μηνός πῶται εἰς ἐνέργειαν.

ΑΔΑΛΟΓΡΑΦΙΑ

Ναυαγῶν Κηπολιν. Ἀληθὲς πῆλατος καθαρολογίας, ἐντὸς τοῦ ὁποίου ναυαγεῖτε. Ἄλλ' ἔχετε δικαιοδοσίαν εἰν εὐκολώτερον, λέγετε, νὰ γράψετε στίχους εἰς τὴν γλῶσσαν τῆν ὁποίαν ἐδιδάχθητε εἰς τὸ σχολεῖον, παρὰ εἰς γλῶσσαν, τὴν ὁποίαν ἐμάθετε ἀπὸ τὸ στόμα τῆς μητέρας σας. Βέβαια, δότι εἰς τὴν πρώτην τὴν τεχνητὴν, τὴν ὁποίαν μηχανικῶς καὶ ἀσυνειδήτως μεταχειρίζεσθε, δὲν ἔννοεῖτε τὴν ἀβίαν τῆς κοινοτασίας, τῆς χυδαίουτητος καὶ τῆς περὶ τῆς, σκεπασμένην μὲ περιχρῆσιν βάρη ἀτυκισμοῦ, ἐνῶ εἰς τὴν γλῶσσαν τῆς καρδίης τὴν ζωντανὴν ὁ βλάπτει λαχταριστὰς τὰς ἀνοησίας αὐτὰς καὶ ὅτι ἐντραπὲς νὰ τὰς ἐκφράσεται. Μεταφράσετε αὐτὰ εἰς δημοτικὴν γλῶσσαν καὶ κοκκινώσετε: Ἡ μὴ οἱ στεναγμοὶ σου εἶνε Μοῖρας πικρὰς μου προσητεία, Μήπως εἰς τὴν τύχης βίβη ἡ μανία Κ' ἐμ' ἐνῶ βῆς (i)

Καὶ μὴ ἀνορθογραφία διὰ νὰ τὴν κρεμάσετε ὡς παράσημον λογιωτατισμοῦ. Λέγετε πρὸς τὸ κύμα: Ἄν τὴν ἴδον σου τὴν μοιραίαν ἀκολουθῶν... Βέβαια ὁ φλόγγος οὐ ἐφαίνετο πρῶτος εἰς τὸ αὐτὸ σας, ἐνῶ τὰ στρογγυλώτατον οὐ σὰς ἐπάνη γνησιώτατον καὶ ἀποστῆθον νόμισμα τοῦ ἄκραυ ἀρχαῖοι.

κ. Κ. Δ. II, ἐναυθα. Πῶς ἐπιχειρεῖτε νὰ στέλλετε στίχους πρὸς δημοσίους, οἱ ὅποιοι ὄχι μόνον μέτρα σωστά δὲν ἔχουν καὶ ἐνγῆλα πλήρεις, ἀλλ' οὐτε στοιχειώδη ὀρθογραφίαν. Μὲ τῆς ἐλαχίστας γραμματικῆς σας γνώσεως κίρνετε καὶ στίχους εἰς καθαρευουσαίαν. Ὁμοιάτετε ἀνδρῶν ὁ ὅποιοι ἔχουν μόλις ὀλίγα λεπτὰ διὰ τὸν ἐπιστολὸν ἄρτον, ὅτι προσεχάκει εἰς δεῖπνον ἡμάδα ὄλων γνωστῶν καὶ ἀγνωστῶν του.

Δηλιόπου, Ἐναυθα. Βύχαριστοῦμεν, ὅτι δημοσιεύθη ἐν καιρῷ. κ. Θ. Κ. Χρ.Κηπολιν. Εὐχαριστοῦμεν ὅτι δημοσιεύσωμεν κατ' ἐκλογὴν.

ΠΑΙΓΝΙΑ ΚΑΙ ΖΗΤΗΜΑΤΑ

Δ'. ΤΡΙΜΗΝΙΑ 1890 (μετὰ λαχέλου) Β. — Πρὸβλημα.

Τίτι τρόπον δύναται, μὴ ὑπάρχοντος καταλλήλου μέτρου, ἢ ἀγγεῖου χωρητικότητος 7 δεκάδων, καὶ ἑτέρου 8 δεκάδων, νὰ διαιρεθῇ ποσὸν τι οἰκονομῆματος ἐκ 10 δεκάδων συγκείμενον, καὶ ἐμπειροζομένου ἐντὸς βαρέλιου, εἰς δύο ἴσα μέρη; ἢτοι ἀνά 5 δεκάδας, εἰς τὸ μεγαλιέτερον ἀγγεῖον, καὶ εἰς τὸ βαρέλιον.

Table with 2 columns: Δ. Τρίμηνον, Β. Πρὸβλημα. It contains a grid of asterisks representing a mathematical problem solution.

Ἔμμαι νησίς φιλήσυχος κ' ἐν τῷ Αἰγαίῳ κεῖμαι, Ἄν χάσω δύο συλλαβὰς νῆσος καὶ πάλιν εἶμαι. Κασάλιν Πίερε

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ 18 Ὀκτωβρίου 1890

Table of financial data with columns for 'Αγορ.' and 'Πωσ.'. It lists various bank and exchange rates, including 'ΟΜΟΛΟΓΙΑΙ ΕΘΝΙΚΩΝ ΔΑΝΕΙΩΝ', 'ΜΕΤΟΧΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ', and 'ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ'.

ΔΙΑΣΚΕΛΙΣΙΑΣ τῆς Γερμανικῆς ἀρίστης ἔχουσα συστάσεις ἕξει μαθήματα. Ἡ εἰσοδουσις εἰς τὸ Γραφεῖον τῆς Ἐστίας.

Advertisement for 'LA NEW YORK, Η ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ' insurance company. It includes the company name, address, and details about its capital and services.

Ἐκδίδεται προσεχῶς

ΤΟ ἌΣΤΥ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΕΙΣ ΜΕΤΑ ΤΕΤΡΑΣΤΗΛΑΘΝ ΣΧΗΜΑ

Διευθυντής Θ. ἈΝΝΙΝΟΣ — Συντάκται Γ. ΔΡΟΣΙΝΗΣ, Δ. ΚΑΚΛΑΜΑΝΟΣ

Συνεργάται οἱ πλείστοι τῶν παρ' ἡμῖν λογίων, ἐπιστημόνων
καὶ καλλιτεχνῶν.

ἈΡΘΡΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ, ΠΟΛΙΤΙΚΑ, ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΙΚΑ, ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ,
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΚΑΠ.

ΕΠΙΚΑΙΡΟΙ ΕΙΚΟΝΕΣ — ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑΙ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΕΠΙΦΥΛΛΙΣ

«ΤΡΕΧΑ ΓΥΡΕΥΕ!»

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ἘΣΤΙΑΣ

ἘΞΕΔΟΣΗ

ΤΟ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

ΤΗΣ ἘΣΤΙΑΣ

1891

ΤΙΜΑΤΑΙ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΔΡΑΧ. 2

Ἐν ταῖς Ἐπαρχίαις δραχ. 2,25 — Ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ φρ. χρ. 2,25

Ἐκ 200 ΣΕΛΙΔΩΝ ΣΧΗΜΑΤΟΣ 8ου ΜΕΤΑ 45 ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ

ΚΑΙ ΠΟΙΚΙΛΩΤΑΤΗΣ ΥΛΗΣ

ΛΑΧΕΙΟΝ

Ἐπὶ τοῦ ἑκφυλλοῦ ἐκάστου ἀντιτύπου ὑπάρ-	φ	μιαν Καλλιτεχνικὴν Πίνακοθήκην — οἱ εἰκοσι μετ'
χει ἀριθμὸς λαχνῶν, ὥστε ὁ ἀγοραστὴς καθίσταται	φ	αὐτὸς τοὺς δύο τόμους τῆς Εἰκονογραφημένης
καὶ μέτοχος λαχείου, τοῦ ὁποῦ ἡ ἐκδόσεως θὰ	φ	Ἔστιας τοῦ 1890 — οἱ τριάκοντα τέσσαρες μετ'
γαίη τὴν α' κυριακὴν τοῦ φεβρουαρίου 1891. Τοῦ	φ	αὐτοῦ τοὺς τέσσαρας τόμους τῆς Βιβλιοθήκης
λαχείου τούτου κερδίζουσιν 100 ΛΑΧΝΟΙ ὡς ἐξῆς:	φ	τῆς Ἔστιας — οἱ τεσσαράκοντα τελευταῖοι ἀνὰ
6 πρῶτος: Μίαν ἔγγραφὴν εἰς ὀλίκληρον τὸ Ἔγ-	φ	μιαν καλλιτεχνικὴν εἰκόνα· ἢ τοὶ ἀντικείμενα ἐν
κυκλοπαίδεικῶν Λεξικῶν αἱ πάντες μετ' αὐτὸν	φ	ὅλων ἀξίας δραχμῶν ἑκατακοσίων.

Ἡ παραγγελία ἀποστολῆς ἀντιτύπων ἀπευθύνονται μόνον

ΠΡΟΣ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ἘΣΤΙΑΣ

Καὶ πρὸς τοὺς ἀνταποκριτὰς αὐτοῦ

κ. κ. Ἐμ. Βενιαρέλην, ἐν Σύρῳ. — Ἀνδ. Πάσχαν, ἐν Πάτραις. — Β. Δόσιον καὶ Σ. Γουλήν, ἐν Κερυράς.
 Ζωσ. Ἐσφιγμένητην, ἐν Βάλῳ. — Ἀδελφοὺς Δεπάστα, ἐν Κωνσταντινουπόλει. — Π. Χριστοδούλου,
 ἐν Βουκουρεστίῳ. — Π. Περράκην, ἢ Ζερβάτην, ἐν Ὀδησσῷ. — Θεολ. Δημητριάδην, ἐν Σμύρῃ.
 Π. Σαράνην, ἐν Ἀλεξανδρείᾳ.