

ΕΣΤΙΑ

Παύλος
Π.
Στ.
ΤΟΜΟΣ ΠΕΜΠΤΟΣ

1878

[ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ—ΙΟΥΝΙΟΣ]

ΤΙΜΑΤΑΙ ΦΡ. 6.—ΔΕΔΕΜ. ΦΡ. 8.

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΕΥΛΟΓΙΟΥ ΚΟΥΡΙΑ
ΛΑΥΡΕΙΟΥ
ΑΥΣΩΝ ΑΡΙΘ.

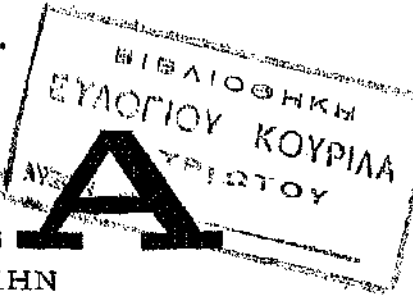
ΑΘΗΝΗΣ

Γραφείον της 'Εστίας, 'Οδός Σαβίου, 6

1878

ΕΣΤΙΑ

ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ



Τόμος Πέμπτος Συνδρομή ἑτήσια: Ἐν Ἑλλάδι γρ. 10, ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ γρ. 20.—Αἱ συνδρομαὶ ἔρχονται ἀπὸ 1 ἰανουαρίου ἑκάστου ἔτους καὶ εἰς ἑτήσια:—Γραφεῖον τῆς Διοικήσεως: Ὁδὸς Στεφίου, 6. 2 Ἀπριλίου 1878

ΠΑΝΟΜΟΙΟΥΤΗΡΟΝ ΤΗΣ ΥΠΟΓΡΑΦΗΣ ΤΟΥ
ΑΝΔΡΕΟΥ ΛΟΝΤΟΥ

Ανδρέας Λόντος

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ ΛΟΝΤΟΥ

Ὁ Ἀνδρέας Λόντος ἦτο γόνος οἴκου ἐκ τῶν διαπρεπεστάτων τῆς Πελοποννήσου, πρὸς τοῦτοις δὲ καὶ ἐκ τῶν ἰσχυροτάτων στόλων τῆς ἑλληνικῆς ἐλευθερίας, ὃ πρὸς ἣν ἔρωσ καταέκλειεν ἐκ νεότητος τὴν καρδίαν αὐτοῦ «Φιλοξενηθεὶς, λέγει ὁ Βάϊρον, τὸ 1809 ὑπὸ τοῦ Λόντου ἐν Λιγίω, εἶδον αὐτὸν, μικρὸν μὲν τὸ σῶμα, κρύπτοντα ὅμως ὑπὸ ἐπιφάνειαν μείρακος νοῦν πρᾶσθῦτου καὶ πνεῦμα ἐξαιρετοῦ φιλοπατρίας. Μίαν τῶν ἡμερῶν, ἐνῶ πνευθυμούμεν, ἀκουσθέντος τοῦ ὀνόματος τοῦ Ῥήγα, ἀναπηδήσας ἀπὸ τῆς τραπέζης, ἤρχισε νὰ κροταλῇ μεθ' ὀρμῆς τὰς παλάμας καὶ νὰ ἔδη τὸν περιώνυμον θούρειον τοῦ δυστυχοῦς ἐκείνου πατριώτου: «Δεῦτε, παῖδες τῶν Ἑλλήνων.» Ἀκούσας δὲ τις τὸ μέλος καὶ ἐρωτήσας τὸν φρουροῦντα Ὀθωμανὸν τί συνέβαινε, ἔμαθε παρὰ τούτου ὅτι οἱ χριστιανοὶ, ἀνακαλύψαντες νέαν Παναγίαν, ἔχαιρον ψάλλοντες καὶ χορεύοντες».

Καὶ ἐγὼ δὲ ἐγνώρισα αὐτὸν, μείρακιον ἔτι ὄν, ὅτε μετὰ τοῦ Παλαιῶν Πατρῶν Γερμανοῦ, τοῦ Ἀσημάκη Ζαίμη, τοῦ Ἀνδρέου Καλαμογδάρτου, τοῦ Παπαλέξη, τοῦ ἐξ Ἀρκαδίας κυρ Γρηγόρη καὶ τοῦ ἐμοῦ πατρὸς, συνελθόντες εἰς τὴν κατὰ τὴν Προποντίδα νῆσον Ἀντιγόνην, ἐν τῇ μονῇ τοῦ Ἁγίου Γεωργίου τοῦ Ἀκτῆμονος, διεβουλεύοντο μακρὰν τῶν κρατούντων ὑπὲρ τῆς ἐπαναστάσεως.

Εἰ δὲ καὶ, ὡς εἶπον, ἤμην τότε νεώτατος, τὸ ἦθος ὅμως τῶν προϋχόντων ἐκείνων τῆς Πελοποννήσου ἐχαράχθη ζωηρὸν εἰς τὴν μνήμην μου. Ὁ μὲν Παλαιῶν Πατρῶν ἦτο καθάριος, προσηγῆς, ἀστεῖος καὶ ἐτέρπετο ἐπιδιδόμενος συνεχῶς εἰς ἄλσειαν. Καὶ ἐπειδὴ ἡστύγει συνήθως περὶ τὴν ἄγραν, ἐχλεύαζον αὐτὸν οἱ λοιποὶ, ὃ δ' ἄμδς παιτρῆ καὶ δι' ἀρχαίων ἰάμβων ἐπεμπεν αὐτῷ παιδικῆς χάριν συνταγὰς ἐρμηνευούσας κατὰ Δειπνοσοφιστὴν τὸν τρόπον τῆς ὀψαρτυσίας τῆς ἀθηράτου θήρας.

Ὅμως δὲ ἀντίθετος τὸ ἦθος ἦν ὁ Ἀσημάκης Ζαίμης. Φορῶν ἔνδυμα ἀσιατικὸν, ἐνευε τὴν κεφαλὴν ὑπ' ὀγκώδες καλπάκιον, κατηφὲς δ' ἔχων τὸ πρόσωπον οὐδέποτε ἠστυεῖετο, ἀλλὰ καὶ οὐδέποτε ἐμειδία. Σπανίως ἤνοιγε τὰ χεῖλη πρὸς ὀμιλίαν, ἀλλὰ καὶ ὅτε διέστειλεν αὐτὰ ἐφαίνετο φοβούμενος μὴ διὰ τοῦ ἔρκους τῶν ὀδόντων δραπετεύσῃ πολλὰ συλλαβαί.

Ὅμιλητικώτερος δὲ πάντων τῶν λοιπῶν καὶ ἐξαιρετικῶς φιλομειδῆς ἦν ὁ Λόντος: ἠγάπα τὴν εὐθυμίαν, τὰ ἔσματα, τὰ συμπόσια καὶ καθ' ἑσπέραν σχεδὸν καθήμενος πρὸ τῆς πύλης τοῦ μοναστηρίου, προσέταττε τοὺς φοροῦντας φουστανέλλας δορυφόρους αὐτοῦ τε καὶ τῶν Ἑλλῶν, νὰ χορεύσῃσιν ἔδοντες. Τὸ πατριωτικὸν Κάτω ἔ τοῦ Βάϊλου τὰ χωριά, καὶ τὸ ἄλλο, τὸ ἐπικώμιον, Ἰνὰ σὲς δεῖξω, βρὲ παιδιὰ, πῶς τὸ τρίβουν τὸ πιπέρι τοῦ διαβόλου οἱ καλοῦροιοι, καὶ τὴν ὥραν ταύτην ἀντιλαλοῦσιν εἰς τὰς πρεσβυτιδας ἀκοῆς μου.

Καὶ τὰ μὲν συμβούλια αὐτῶν ἐγίνοντο κατ' ἰδίαν, διὸ καὶ οὐδεὶς ἐγίνωσκεν ὅποιον εἶχον τὸν σκοπὸν: κατὰ δὲ τὰς κοινὰς συνδιαλέξεις ἀνιστοραῖτο τὸ πάλαι μεγαλεῖον τῆς πατρίδος καὶ ἀνεξήτητο ὁ πρὸς τὴν πατρίδα ἔρωσ τῶν περισσώτων.

Ἀλλὰ τὴν ἐνθερμον φιλοπατρίαν τοῦ ἀνδρὸς ἐξετίμησα κατὰ τε τὴν προπαρασκευὴν τῆς 3 Σεπτεμβρίου καὶ μετ' αὐτήν. Ἐὰν προέκειτο νὰ γίνῃ ἀπλῆ τῶν καθεστώτων ἀνατροπὴ, ὡς ἐπὶ Ὀκτωβρίου, ἡ ἐνέργεια αὐτοῦ δὲν ἔα ἦτο δύσκολος: μήπως καὶ τὰ μωρότατα τῶν νηπίων δὲν καταστρέφουσιν ἀκόπως καὶ τὰ περιπλοκώτερα ἀθρόματα; Ἀλλ' ἐπιζητήτων τὴν ἀποπομπὴν τῶν Βαυαρῶν καὶ τὴν μετástασιν τοῦ πολιτεύματος, ἐπέζητε ἐν ταυτῷ καὶ τὴν τήρησιν τῆς τάξεως καὶ τῆς στρατιωτικῆς πειθαρχίας, τὴν ἐπίσχυσιν τῶν νόμων καὶ τὴν ἀσφάλειαν.

Καὶ ἄλλο δὲ τι καιριώτατον ἐπέδιωσε, τὴν ἀναχαίτισιν τοῦ πρὸς τοὺς ἐτερόχθονας μίσους, τοῦ μετὰ τινὰς μῆνας ἀναφυσέντος ἐν τῇ Συνελεύσει. Τὸ μίσος τοῦτο οὐ μόνον δὲν ἠγνόει ἀλλὰ καὶ ἔκτειρεν ὁ φιλοπατρὶς ἐκείνος. Τοῦτο γινώσκων καὶ ὁ προσφιλέστατος αὐτῷ Ἀνδρέας Ζαίμης, γενομένου ποτὲ λόγου περὶ κινήματος οἶον τὸ τοῦ Σεπτεμβρίου, πρὸς ὃ ἐβίαζον αὐτὸν πρὸ πάντων οἱ μὴ ἰθαγενεῖς: «Εὐκόλος, ὑπέλα-

ψωσιν ἐπὶ ἐκλεκτῆς τραπέζης καὶ νὰ ἐπιδοκιμασθῶσιν ὑπὸ καταλλήλων ἐκτιμητῶν. Ἀλλὰ καὶ αἱ πρὸς ἐπίτευξιν τῶν ἀναγκαίων πρὸς τοῦτο προσόντων θυσίαι δὲν εἶναι μικραὶ. Εἰς τὴν τέχνην τοῦ δοστρειδολογίου ἀρμόζουσι μᾶλλον ἢ εἰς πᾶσαν ἄλλην τὰ τοῦ Λουκιανοῦ, ἀφοῦ ἔχει ἀπαραίτητον ἀνάγκην καὶ κόπου πολ.λοῦ, καὶ χρόνου μακροῦ καὶ δαπάνης οὐχὶ μικρᾶς. Ὁ ἀνατρέφων δοστρεΐδια, ὡν τὸ κυριώτερον ἐλάττωμα εἶναι ἡ ἀπάθεια καὶ ὀκνηρία, πρέπει νὰ φροντίξῃ τακτικῶς νὰ τὰ πλύνῃ, νὰ τὰ μεταστρέφῃ, ν' ἀλλάσῃ τὸ περιβρέχον αὐτὰ ὕδωρ καὶ μυρίας ἄλλας νὰ ἐκπληροῦ ἐργασίας οὐ μόνον παιδαγωγοῦ ἀλλὰ καὶ θαλαμηπόλου.

Ἀλλὰ πρὶν ἢ προχωρήσω πρέπει ν' ἀπαντήσω εἰς ἔνστασιν ἀναβάσκειν βεβαίως εἰς τὰ χεῖλη παντὸς ὁπωσοῦν εἰδήμονος φυσιογραφίας ἀναγνώστου, ὅτε μὲ ἤκουσε μεμφόμενον ἀνωτέρω τὸ δοστρεΐδιον ὅτι στερεῖται ἐκφραστικῆς φυσιογνωμίας. Ἡ ἔνστασις αὕτη εἶναι ἡ ἀκόλουθος :

« Πῶς θέλεις νὰ ἔχῃ τὸ δοστρεΐδιον φυσιογνωμίαν καὶ ἐκφρασιν, ἀφοῦ ἀνήκει εἰς τὴν τάξιν τῶν ἀκεφάλων μαλακίων, δὲν ἔχει κεφαλὴν καὶ ἐπομένως οὐδὲ πρόσωπον ; »

Τοῦτο εἶναι ἀληθέστατον τὸ δοστρεΐδιον ἔχει τῷ ὄντι τὸ μειονέκτημα νὰ στερεῖται κεφαλῆς, ὥστε ἤθελεν εἶναι ἐπίσης ἀδύνατον τὸ νὰ κεραιτομηθῇ διὰ λαϊμητόμου ἔσον τὸ νὰ ξυρισθῇ σπανὸς ἢ νὰ λευκανθῇ λιθίωσι. Τὸ πρᾶγμα θέλει φαῖν εἰς πολλοὺς ἀπίστευτον καὶ τερατώδες ἐν τούτοις ὅμως οὐ μόνον τὸ δοστρεΐδιον εἶναι ἀναντιβῆτως ἀκέφαλον, ἀλλ' ἔχει τὴν ἔλλειψιν ταύτην κοινήν μετ' ὀλοκλήρου τάξεως πλασμάτων, τὰ ὅποια γεννῶνται, ἀναπτύσσονται καὶ εὐζωοῦσι χωρὶς οὐδέποτε νὰ αἰσθανθῶσι τὴν ἀνάγκην τῆς ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον μεστής οἴσεως καὶ ἀνοησίας σφαίρας, ἣν οἱ ἄνθρωποι φέρουσι ἐπὶ τῶν ὤμων καὶ καλοῦσι κεφαλὴν. Ἀλλ' ἂν τὸ δοστρεΐδιον στερεῖται κεφαλῆς, τοῦτο δὲν σημαίνει ὅτι δὲν ἔχει καὶ στόμα, τὸ ὅπολον ἀπ' ἐναντίας εἶναι μάλιστα παρ' αὐτῷ εἰς τὸν ὑπέριστατον βαθμὴν εὐρύχωρον καὶ ἀνεπτυγμένον, συγκοινωνοῦν μετ' ἀπεράντου στομάχου, καὶ ἐπιτρέπον εἰς τὸ μαλάκιον τοῦτο οὐ μόνον νὰ τρώγῃ, ἀλλὰ καὶ νὰ χάσκη, νὰ μειδιᾷ, νὰ χασμαῖται καὶ ἐπομένως νὰ ἔχῃ φυσιογνωμίαν, ἐὰν ἔκρινε τοῦτο εὐλογον.

Πάντες γνωρίζομεν ὅτι τὸ δοστρεΐδιον ὑπόκειται εἰς ἀσθένειάν τινα, ἀνάλογον πρὸς τὴν λιθίαν τῶν ἀνθρώπων, πλὴν μόνως τῆς διαφορᾶς ὅτι ἀντὶ λίθου αὕτη παράγει μαργαρίτην κατὰ τοῦτο τὸ δοστρεΐδιον εἶναι ἀναντιβῆτως ὑπέριστατον τοῦ ἀνθρώπου.

Ὁ παρατηρῶν πόσον κοινὸν καὶ ἀπαραίτητον ἐπὶ πάσης τραπέζης κατῆντησε σήμερον τὸ δοστρεΐδιον ἐν Γαλλίᾳ, λέγει συγγραφεὺς τις, ἤθελε κλίνει νὰ πισύσῃ ὅτι καὶ οἱ πατέρες ἡμῶν ἦσαν ὅπως

ἡμεῖς ὀστρεοδοφάγοι. Ἀλλὰ καθ' ὅσον δυνάμεθα νὰ κρίνωμεν ἐκ τῶν περισηθέντων μνημείων τοῦ μεσαιῶνος, ἡ χρῆσις τοῦ ὀστρεΐδιου ἦτο ὅλως ἐξαιρετικὴ, καὶ κατὰ τοὺς ἐπιόντας δὲ αἰῶνας οὐχὶ κοινὴ μέχρι τοῦ ἔτους 1770, ὅτε εὐρίσκομεν γενομένην μνεΐαν τοῦ ὀστρεΐδιου ἐν βασιλικῷ διατάγματι, δι' οὗ ἀπαγορεύεται ἡ βρώσις αὐτοῦ τοῖς πιστοῖς ὑπηκόοις τοῦ βασιλέως. Εἰς τὴν μεγάλην γαλλικὴν ἐπανάστασιν ὀφείλει ἡ ἀνθρωπότης πλὴν ἄλλων εὐεργετημάτων καὶ τὴν κατάργησιν τοῦ διατάγματος τούτου, γενομένην τῇ προτάσει ἀντιπροσώπου λατροῦ τὸ ἐπάγγελμα καὶ ἐπομένως ἐνδιαφερομένου εἰς τὸν ἀκώλυτον πολυπλασιασμὸν τῆς δυσπεψίας.

Πρὶν ἐπιθέσω τέλος εἰς τὴν μελέτην ταύτην πρέπει νὰ ἐνθυμίσω τοὺς ἀναγνώστας μου ὅτι τὸ δοστρεΐδιον εἶναι μαλάκιον κλασικώτατον. Οἱ Ἕλληνες καὶ Ῥωμαῖοι ἐθεώρουσαν πινάκιον ὀστρεΐδιον ἀναγκαῖον πρόλογον παντὸς συμποσίου ὡς τὴν ἐπίκλησιν τῆς Μούσης παντὸς ἐπικού ποιήματος. Ἀντὶ δὲ νὰ ὁμοιάζωσιν ἡμᾶς κατὰ τὴν ἀχαρακτίαν, αἴτινες ἀφοῦ φάγομεν τὰ δοστρεΐδια συκοφαντοῦμεν ἔπειτα αὐτὰ ὡς ἡλίθια, οἱ πρόγονοι ἡμῶν εὐγνωμονοῦντες ἀπεθέουσαν τὰ ἡδύσαρκα ταῦτα κογχύλια ἀποκαλοῦντες αὐτὰ « ἴλια τῆς Ἀφροδίτης. »

ΛΗΘΕΙΑΙ

*. Τὸ εὐμετάβλητον τῶν συμῶν εἶναι φόρος ὃν ἐπιβάλλει ἡ βιομηχανία εἰς τὴν ματαιότητα τῶν πλουσίων.

*. Ἡ οἰκονομία πρέπει πρὸ πάντων νὰ θεωρῆται ὡς ἀπαραίτητον προσόν πρὸς διατήρησιν τῆς ἀνεξαρτησίας, ἥς ἀνευ καθίσταται δύσκολος ἡ διατήρησις τῆς τιμιότητος.

*. Πολλὰκις παρετηρήθη ὅτι ζῆ τις μᾶλλον εὐχαριστημένος ἐν τῇ μοναξίᾳ ἢ ἐν τῇ κοινωνίᾳ. Τοῦτο ἴσως προέρχεται ὅτι ὁ μὲν μονάζων σκέπτεται περὶ τῶν πραγμάτων τοῦ κόσμου τοῦτου, ὁ δὲ ἐν κοινωνίᾳ ζῶν περὶ τῶν ἐπ' αὐτοῦ ἀνθρώπων.

Εἰς τὴν κάτω Ἰταλίαν ἀντηχοῦσι μέχρι τῆς σήμερον πολλὰ ἑλληνικὰ ἄσματα ὑπὸ τῶν ἀπογόνων τῶν αὐτόθι καταφυγόντων ἐπὶ τῆς ὀσμῆς κατὰκρήσεως Ἑλλήνων ἀδύμενα καὶ ἐπ' ἐσχάτων ὑπὸ διαφόρων Ἰταλῶν λογίων δημοσιευθέντα καὶ σχολιασθέντα. Μεταξὺ δὲ τῶν ἄσμάτων τούτων συγκαταλέγεται καὶ τὸ γνωστὸν ἐκεῖνο καθ' ὃ μήτηρ προτρέπει τὴν κόρην τῆς, τὴν Ῥωμιοπούλα, νὰ λάβῃ σύζυγον τὴν ἀγαπήσαντα αὐτὴν Τοῦρκον καὶ ἐπεινεῖ αὐτόν, καὶ ἀναφέρει τὰ πολύτιμα αὐτοῦ δῶρα ἀλλ' ἡ κόρη ἀποποιεῖται λέγουσα :

Μίνα μου, μίνα μου, τὸ Τοῦρκο ἐν τὸ παίρνω
καὶ περὶκοῦλα γένομαι
καὶ μὲ τὰ πλέγια παίρνω.