

Τὸ Δελτίον δίδεται δωρεάν πρὸς τοὺς συνδρομητάς τῆς Ἑστίας ἀπὸ τῆς ἡμέρας τῆς πληρωμῆς τῆς συνδρομῆς των. Διὰ τοὺς μὴ τοιούτους περῶναι ἐπιτάσεις: Ἐν Ἀθήναις φρ. 4, ἐν ταῖς ἑπαρχίαις φρ. 25, ἐν τῇ Ἀλλοδαπῇ φρ. 7. — Πραγγούμενα φέλλαι κολλοῦνται πρὸς ληπτά 10.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΔΕΛΤΙΟΝ

1810 Ἑστία. Ἐκδίδεται κατὰ κυριακὴν. Ἔτος Δ'. Τόμος II, 5 Ἰουλίτου 1870. Ἀριθ. 188 (133). Ληπτά 20. Ἀθήνησι, γραφεῖον τῆς Ἑστίας, ὁδὸς Σταδίου, ἀριθ. 6, 4^ο, σ. 20. Περιεχόμενα: Φραγὶς τῆς Ἐπιτροπῆς τῆς Συνελεύσεως ἐπὶ τῆς Ἰπαναστάσεως. — Περὶ τῆς Ἐπιτροπῆς ταύτης ὑπὸ Α. Ζ. Μ. — Ἱστορία ζιγίου πολυθεατῶν. — Ἀνεμοκίνητοι μηχαναὶ ὑπὸ Ἑρνέστου Τσίλλερ. — Πάλλης ἐπιτομὴν ἐπιστολῶν. — Δίη πεσοῦσα ἐξ οὐρανοῦ. — Ἀθηναϊκαὶ ἐπιστολαί. — Ἐπίγραμμα Ε. Ἐγγιν. — Γνώμαι καὶ κλέψεις τοῦ θαυοῦ ἀε-λα-Ρασσοῦ. — Ἀληθεῖαι. — Σημειώσεις. — Μία συμβουλὴ καὶ ἑβδομάδα.

1811 Ὑπουργεῖον τῶν Ἐσωτερικῶν. Πληθυσμὸς τῆς Ἑλλάδος κατὰ τὸ ἔτος 1870. [Περιεχόμενα: Διάταγμα περὶ δημοσιεύσεως τοῦ συσταθέντος πίνακος τοῦ πληθυσμοῦ τοῦ Κράτους. — Ἐκθέσις τοῦ τμηματάρχου τῆς Δημοσίας Οἰκονομίας κ. Α. Μανθλα περὶ τῆς ἀπογραφῆς τῶν κατοίκων τοῦ Βασιλείου καὶ τῶν δημοτῶν αὐτοῦ, τῆς διεκκλήσεως συνεπείᾳ τοῦ ἀπὸ 29 Δεκεμβρίου 1878 Β. διατάγματος. — Πίναξ τοῦ πληθυσμοῦ τοῦ Κράτους κατὰ τὸ ἔτος 1870 — Πίναξ τοῦ πληθυσμοῦ τοῦ 1870 ἐν συγκρίσει πρὸς τὸν τοῦ 1870.] Ἐν Ἀθήναις, ἐκ τοῦ Ἑθνικοῦ τυπογραφείου, 1870, 4^ο σ. 6^ο—16.

1812. Φελλία καὶ κλαυθμοὶ. Δημοτικὰ τραγῳδία ὑπὸ Ἰωάννου Γ. Τσαγκαλιάνου. Ἐν Ζυκόνθῳ, τόποις «Ζακύνθου», 1870, 8^ο, σ. 60 καὶ 8^ο.

1813. Δι' Ἑλληνίδες ἐσαῖραι ὑπὸ Emile Deschanel, μεταφρασθεῖσαι, ἐκ τοῦ γαλλικοῦ ὑπὸ Ἀριστ. Δ. Σταματάκη. Ἐν Πάρισι, ἐκ τοῦ τυπογραφείου Π. Εὐμορφοπούλου, 1870, μικρὸν 8^ο, σ. 5 καὶ 155, ἀρ. γ. 1.50.

1814. Δελτίον τῆς ἐπὶ τῆς ἐμφυχύσεως τῆς Ἑθνικῆς βιομηχανίας ἐπιτροπῆς. Ἔτος 6', Μάιος 1870. Περιεχόμενα: Ἐκθέσις μετὰ νομοσχεδίου περὶ κωνηγεσίας, ὑπὸ Σ. Κ. Σπηλιωτάκη. — Ἐκθέσις περὶ τῆς ἐν Αἰτωλίᾳ καὶ Ἠλείᾳ νόσου τῶν ἀμπέλων, ὑπὸ Π. Γενναδίου. — Πράξεις τῆς Ἐπιτροπῆς τῆς ἑπιτροπῆς, ὑπὸ Γ. Κ. Ἀποστολοπούλου. — Περὶ μεταξοκλωστοτεχνίας, ὑπὸ Δ. Λιγιάν. — Περὶ καλλιτεχνίας τῆς καστανίας. — Περὶ καλλιτεχνίας τῶν καρποφόρων δένδρων. — Παραρτήματα τοῦ Δ. Φυλλάδιου.

1815. Ἀθηναί. Ἔτος Α', ἀρ. 7. Ἐν Ἀθήναις. Περιεχόμενα: Φιλολογικὴ ὑπὸ Κωνσταντίνου Σ. Κόντου. — Βιογραφία Ἀλεξάνδρου Λυκούργου, ἱεράρχου, ὑπὸ Βασιλείου Ι. Ζολώτα. — Ἡ ἀσχημότερα νεάνη τῆς Γαλλίας. — Ὅμοι λέξεις ἐπὶ τῆς 29 Μαρτίου 1870, ὑπὸ Νικ. Γ. Τρουπάκη. — Τὸ σχολεῖον, ὑπὸ Ἐμμ. Κ. Στρατουδάκη.

1816. Les Plaidoyers politiques de Demosthènes traduits en français, en deux volumes, avec arguments et notes par M. R. Daresté, membre de l'Institut, conseiller à la Cour de cassation. Paris, 1870, E. Plon et C^{ie}.

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΕ ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ.

«Ὁ θεὸς νὰ δώτῃ προσεχῶς νὰ συναντηθῶμεν ὡς πληροῦσαι μίαν μεγαλειότητα Ἑλλάδος. Ἐγὼ δὲ νὰ μὴ ἀποθάνω ἕως τότε, διὰ νὰ δυνήθω νὰ ψάλλω τὸ τελευταῖον μου ᾄσμα... Δὶ ἡμέραι μου εἶναι ὀλίγαι. Ἐρωτήσων τὸν Ἠριετνέριον καὶ θὰ μάθῃ κατ' αὐτοῦ, οἷο σπουδαίων καρδιακῶν νόσημα δύναται, ἀπὸ ἕως εἰς ὠραν, νὰ μοὶ ἐπιφέρῃ τὸν θάνατον. Τὸν παρελθόντα χειμῶνα ὁπότερα πολὺ, τὸν προσεχῆ δὲ ἔτος εἰς ὅσον θὰ θύνηθῶν ἀνθῆναι. Ἐστὶμασε τὸ μνημόσυνόν μου. Ἄλλὰ διὰ τί νὰ εἶ περικραίνω...»

Ταῦτα ἔγραψεν ἐν Λευκάδος εἰς τὸν φίλον του Τιμολ. Φιλίμονα ὁ Ἀριστοτέλης Βαλαωρίτης, ἀσφαλῶς προ-

αισιανθίμως τὸ ἐπιπέμεινον αὐτοῦ τέλος. Δὲν ἐπερφόρασε νὰ ψάλλῃ τὸ τελευταῖον αὐτοῦ ᾄσμα, ὅπερ μετὰ στοργῆς θαπέθελετο ἢ Ἑλλάδι σὺμπασα, ἤτις πρὸ πολλοῦ συνέθεσεν νὰ ἐνωτίζηται μετὰ στοργῆς τῆς περιπαλοῦς φωνῆς τοῦ ὁμοῦδος τῶν ἀγῶνων τῆς καὶ ἐλπίδων. Πρῶτον ἔργον δι' αὐτὸν ὁ Βαλαωρίτης κατέλλαν εἰς τὴν δημοσιότητα ὁπότερον τὰ Στιχορρήματα. Τῷ 1857 δημοσιεύθησαν τὰ Μνημόσυνα, ἐπιφανῆ συλλογὴ ποιημάτων ἄντιμα ἐθεμελιώσαν διὰ παντός τὴν φήμην τοῦ ποιητοῦ, ἡσως δὲ καὶ ἔκριναν τὸ ἔριστον τῶν ἔργων του. Τὰ Μνημόσυνα ἐξεδόθησαν τῷ 1868 τὸ δεύτερον ὡς πρῶτος τόμος τῆς ἐπὶ τοῦ κ. Παύλου Λάμπρου γεννημένης ἐκδόσεως τῶν ἔργων τοῦ ποιητοῦ (εἰς τὰ Μνημόσυνα προστέθησαν ἐν τούτῳ τὸ γένει καὶ ἄλλα τινὲς ποιήσεις ἀνύδητοι, ὥστε ἐν συνόλῳ περιλαμβάνονται ἐν αὐτῷ τὰ ἑξῆς ἔργα: 1) Νεαρκὴ Ὠδῆ, 2) Ἡ σκιάδα, 3) Νέαν-Νέαν, 4) Θανάσιος Βάσις, 5) Ὁ Δῆμος καὶ τὸ καρποφύλλι του, 6) Ὁ Κίτριος καὶ τὸ γράκι, 7) Ὁ Σαμουὴλ, 8) Ἡ ψυχασάδατον, 9) Ὁ Κατάντωνης, 10) Ἡ φυγὴ, 11) Ἡ δόμοις Βλαχάδας, 12) Ἡ δάφνη καὶ τὸ ἀηδόνι, ἕμνος εἰς τὸν θάνατον τοῦ Σολομοῦ, 13) Ἀφῆροις τῆ Α. Μ. τῷ βασιλεῖ τῶν Ἑλλήνων Ἰσχυρίῳ τῆ Α. Μ., 14) Εἰσεστὴ πέμπτῃ Μαρτίου, 15) Ὁ δασαρχὸς πρὸς τὴν μητέρα Ἑλλάδα, 16) Ὁ βράχος καὶ τὸ κύμα, 17) Ἡ ἐξοριζομένη δένδρον, 18) Μνημόσυνον ἐπὶ τοῦ ἐν τῷ Ἀθηναϊκῷ νεκροταφείῳ μνημῆτος τῆς οἰκαγενεῖας Βερύτα, 19) Μνημόσυνον ἐπὶ τῆς νεκρικῆς κλίνης Στεφάνου Μισσαλά, 20) Μνημόσυνον ἐπὶ τοῦ τάφου τῆς θυγατρὸς Ἀροῦμοῦ 051φ.

Τῷ αὐτῷ ἔτει ἐξεδόθη καὶ ὁ δεύτερος τόμος τῶν ποιημάτων τοῦ Βαλαωρίτου, περιέχων τὴν Κυρὰ Φρασόνην καὶ τὸ Σήμα νετρον, δημοσιουθέντα τῷ πρῶτον ἐν Κερκύρῳ τῷ 1850.

Τέλος δὲ ἐξεδόθη τὸ πρῶτον τῷ 1867, ἐκδόσις ὑπὸ Παύλου Λάμπρου, ὁ Ἀθανάσιος Διάκονος καὶ ὁ Ἀστροπόγγανος, περιέχοντα καὶ ἱστορικὰς σημειώσεις, ἀνεκδοτὰ δημοτικὰ ἔργα καὶ γλωσσικὰς παρατηρήσεις.

Τῷ 1871, κληθεὶς ὑπὸ τῆς Ἀκαδημαϊκῆς συγκλήτου, ἐξεκώνησαν ὁ Βαλαωρίτης πρὸ τῶν προπολαίων τοῦ Πανεπιστημίου, κατὰ τ' ἀποκαλυπτήριον τοῦ ἀνδριάντος τοῦ πατριάρχου Γρηγορίου, τὸν ζωτὸν ἐκείνον πανηγυρικῶν τῆς πεντηκονταετηρίδος τῆς ἐπιγραφίας, ὅστις τοσοῦτον συνεκίνησε τὰ περισταθμὰ πικρὰ κλήθη. Τὸ ποίημα ταῦτα δημοσιεύθη ἐν ἀναπαυτάμεν φέλλῳ καὶ ἐν τῶν συγχρόνων ἱσημερινῶν, πρὸς τὴν ἀπὸ καὶ γνωστὴν φιλολογικὴν συζήτησιν. Τῷ 1874 ἐξεδόθη ἐν φυλλάδιῳ μετὰ καὶ γερμανικῆς ἐπιμέτρῳ μεταφράσεως ὑπὸ τοῦ κ. Α. Ἰλιανόρη. Τὸν ὅμιλον τούτου εἰς τὸν πατριάρχῳ ἐμελοποίησεν ὁ κ. Γ. Καμπύρης, ὡς καὶ ἄλλα τινὰ ἔργα τοῦ ποιητοῦ, τὸ τῆς φάλαγγος τοῦ Πανεπιστημίου (ἑῶστα, ἑῶστα τ' ἄρματά σκε), τὸν βυβασιόν (πῶσαι φοραῖς τὰ κύματα), τὸ Μηνάρισμα, ἔχει δὲ μελοποιηθεῖ ἐαυτοῦ καὶ τὸ ἄσμα τῆς Φρασόνης, ὅπερ εἶνε μέχρι τοῦδε ἀνεκδοτον. Ἐπίσης ὁ κ. Λεωνίδας Ἀλβάνος ἐμελοποίησε τὸ Νανάρισμα (πρὸ ἀγερταί: ὄροσρό).

Ἀπὸ δὲ τῆς ἐκδόσεως τῆς Ἑστίας ὁ Ἀριστοτέλης Βαλαωρίτης δημοσίευεν ἐν αὐτῇ καὶ μόνῃ τὰ ἔργα του. Καὶ δὲ δημοσιεύθησαν δι' αὐτῆς τὰ ἐκδοτὰ ποιήματα του, τὸ ῥόδον καὶ ἡ ὄροσσυλα (τόμ. Α', σελ. 253), πρωτομαρτίδῃ τὸ γελιδόνι (Α', 480), Κανάρης (Δ', 642), ἐπὶ τῷ θανάτῳ Ἀντωνίου Κόνδραη (Δ', 708), ἡ λήμη, μετάφρασις τῆς ὕμνης τοῦ Λαμπρινίου (Ε', 30), ἐπιτόμιον εἰς τὸν ἀστρόνομον Σίρκην, μετάφρασις (ς', 580), καὶ τελευταῖον του οἰνοῦ κύνειόν του ἔσμα ὁ Καλογιάννος (ς', 751). Ἐδημοσίευσεν δὲ ἢ Ἑστία ἐκτὸς τούτων τῶν ποιημάτων καὶ τὰς ἑξῆς πεζὰς διατριβὰς τοῦ Βαλαωρίτου: Ἡσά κατὰ τὸν β', π. Χ. αἰῶνα ἰθνηκὴ ἐν Λευκάδῃ συνέλευσις (Δ', 725), δημόδης περὶ Βαλια. ὄρθλος (Ε', 142) καὶ Ἄλλης Τεπελενλής καὶ Κάρλος Ναπιρ (ς', 485).

Ταῦτα τῆς πολυτίμου κληρονομία ἦν ἀποθήσκων ἀφήκαν εἰς τὸ ἔθνος ὁ Ἀριστοτέλης Βαλαωρίτης.

Προσεχῶς δὲ δημοσιεύσῃ ἢ Ἑστία ἐκτενὴ βιογραφίαν τοῦ προσφιλοῦς ποιητοῦ μετὰ τῆς εἰκόνης αὐτοῦ.

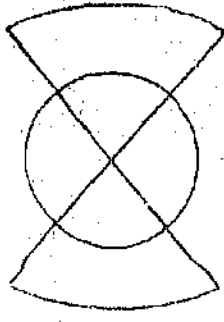
ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

722.
Πόθεν ονομάσθη ὁ μὴν Αὐγούστος;
723.
Τί σημαίνει τὸ λόγιον «Περιγράφειν τινὰ ἐν τῷ γούρῳ τοῦ Ποπιλλίου»;

724.
Εἰς τῶν ἐν Καίρω συνδρομητῶν τῆς «Ἑστίας» ἀπέστειλαν αὐτῇ ἀνωμότως τὸ ἑξῆς πρόβλημα: «Ἐγὼ διπλαστὴν ἡλικίαν ἔπειθες ἢ ὁ ἀδελφός μου εἴγευε θανάτῳ εἶχαν τὴν ἡλικίαν ἢν ἔχει, θανάτῳ δὲ ὃς ἔχη τὴν ἡλικίαν ἢν ἔγωγε ἔχω, τὰ ἑτη ἀμφοτέρων ἡμῶν θὰ συμμορσοῦνται εἰς 63. Ποίαν ἡλικίαν ἔχω ἐγὼ καὶ ποίαν ὁ ἀδελφός μου»;

725.
Τῆς δημώδους παροιμίας «Ματζέκα καὶ δὲν φαίνονται γρήγορα λησμονοῦνται» τίς εἶνε ἡ ἀντιστοιχὸς ἑλληνικὴ καὶ τίς ἡ γαλλικὴ;

726.
Γράψον διὰ μονοκονδυλίας τὸ ἐπόμενον σχῆμα, χωρὶς νὰ διέλθῃ δις ὁ κάλαμος ἐπὶ τῆς αὐτῆς γραμμῆς.



727.
(Τῆ λῶτη διαρθῆσεται ἐν βέλῳ).
J'offre dans les cinq pieds qui forment mon total, amusement d'enfant, amusement naval.

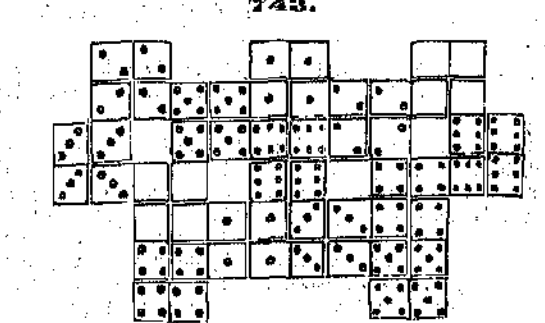
728.
Sur mes cinq pieds je puis avoir mille formes; et, parfois, pour me voir, il te suffit d'aller jusqu'au bout de la rue. Où je fais point de vue. Janus avait, dit-on, deux visages. Moi, j'ai trois faces pour le moins. Jamais deux néanmoins. Il peut bien arriver que suivant les usages. Je n'en aie du tout. Et pas de bout.

Oie-moi tête et queue et je porte ta barque. Sur quatre pieds, sans tête, je la reçois, mais il faut pour cela, je t'en fais la remarque, Remplacer à la fois L'un par l'autre mes deux membres. Si, maintenant, lecteur, tu me démembrés. Tu trouveras dans ma structure Bien d'autres choses, je t'assure. Sur deux pieds trois pronoms, une note; Sur trois un mot qui dénote Une pointe de terre ou ce que le blason Place dans un écusson.

Sur quatre pieds je suis pour un navire Un procédé prudent Pour combattre le vent Qui sans cela le chavire. Sur trois pieds je n'en ai qu'un, C'est un singulier caprice, Et je deviens instrument de supplice En Orient autrefois très-commun.

ΑΥΞΕΙΞ
740. Δηνέριον ἔτο, ὡς γνωστὸν, ῥωμαϊκὸν νόμισμα ἀργυροῦν ἰσότιμον περίπου πρὸς τὴν ἑλληνικὴν δραχμὴν. Ὀνομάζονται δὲ νῦν δηνάριον τοῦ Ἀγίου Πέτρου οἱ ἐκδοσὶς ἢ ἀκοσσοὶ φόροι: ἢ συνισφῆραι, εἰς αἷς ὑποβάλλονται οἱ κάτοικοι τῶν καθολικῶν χωριῶν ὑπὲρ τῶν ἀναγκῶν τῆς ἐν Ῥώμῃ ἐκκλησίας καὶ ἑλάβον αὐταὶ τὴν ὀνομασίαν ταύτην τοῦ Ἀγίου Πέτρου εἰς διότι οἱ ἑστικοὶ θεωροῦσιν τὸν Πάπαν ὡς διάδοχον τοῦ Ἀποστόλου Πέτρου πρώτου, ὡς λέγουσιν, ἐπισκόπου τῆς Ῥώμης, εἰς διότι τὸ κατ' ἀρχαίαν αἰ τὰ ταῦτα εἰσφορὰ συνελέγοντο κατὰ τὴν ἡμέραν τῆς ἐορτῆς τῶν Ἀποστόλων Πέτρου καὶ Παύλου. Ἐκράτησε δὲ τὸ πρῶτον ἐν Ἀγγλίᾳ ἡ πληρωμὴ τῆς εἰσφορᾶς ταύτης ἐνθάδε ἀπὸ τοῦ Ἰωάννου Βαυβανίου εἰς τὴν Γαλλίαν εἰσήγαγε πρῶτος τὸ Ἰωάννην Βαυβανίον ὁ μέγας.

741. 240. — **742.** Ἐξῶθεν τὴν Ἑλλάδα, ἐκδοθέν τὴν Ἑλλάδα.



743. Νίψον ἀνομήματα, μὴ μόνον ὄψιν. — **744.** Ὀπῆ. **745.** Ὅσο ἔμβριθέστερον σκέπτεται ὁ νοῦς, τόσον ὀλιγώτερον λαλεῖ ἡ γλῶσσα, καὶ ὅσον προσεκτικώτερον ἐξετάζομεν τὰ πράγματα, τόσον δυσκολώτερον ἐκφέρομεν γνώμην.

746. Cornet (petit cor), cornet pour le tabac, le sel, les dragées; cor, cor aux pieds. — **747.** Le YAR parce qu'on y trouve TOUT LONG (Toulon). — **748.** S'asseoir au banquet de la vie. — **749.** La lettre n.

ΓΡΑΜΜΑΤΟΚΙΒΩΤΙΟΝ.
S A C
A R A
C A S

ΑΥΤΑΙ
Κυρία Ἑλένη Βασιλάκη, Αἰκατερίνη*, Miss Torr, Ἑλένη Βαλσαμάκη, Άννα Ν. Βαλσαμάκη, Μαρία Μ. Δημιτσοῦ, Μία ἀναγνώστρια, Ἑλένη Χιονᾶ, Ἀνθὴ Χιονᾶ, Σοφία Π. Παπαδοπούλου, Ἑλένη Λεοντίδου, Κλειὴ Βερενίκη, Μάρτα Λεοντίδου, Κυριακοῦλα Βραχνᾶ, Μαρία Ν. Μινώτου (Ζακύνθου), Κλειὴ** (Πατρῴου), Μαρία Ἰωαννίδου (Βόνας: Ἀλγερίας), Ἡ μικροτέρα ἀναγνώστρια τῆς Ἑστίας (Κωνσταντινουπόλεως) κκ, Ἰωάννης Δ. Καντακίδης, Ernest Pellissier, * La Prince Paul, Σίμωτος Π. Αικαδῆς, Lord Thingraf, Ἐἰς συνδρομητῆς τῆς Ἑστίας, Π. Γ. Διόμου, Lord Gnoita, Ἀσθενὴς Κωνσταντινουπόλεως, C. Reinhold (Πειραιῶς), Θεόδωρος* (Σέρου), Ν. Γ. Κασσαδῆς, Μέλης (Σμύρνης), Γ. Γ. Παναγιωτίδης (Θεσσαλονίκης).

ΑΥΤΑΙ
Κυρία Ἑλένη Βασιλάκη, Αἰκατερίνη*, Miss Torr, Ἑλένη Βαλσαμάκη, Άννα Ν. Βαλσαμάκη, Μαρία Μ. Δημιτσοῦ, Μία ἀναγνώστρια, Ἑλένη Χιονᾶ, Ἀνθὴ Χιονᾶ, Σοφία Π. Παπαδοπούλου, Ἑλένη Λεοντίδου, Κλειὴ Βερενίκη, Μάρτα Λεοντίδου, Κυριακοῦλα Βραχνᾶ, Μαρία Ν. Μινώτου (Ζακύνθου), Κλειὴ** (Πατρῴου), Μαρία Ἰωαννίδου (Βόνας: Ἀλγερίας), Ἡ μικροτέρα ἀναγνώστρια τῆς Ἑστίας (Κωνσταντινουπόλεως) κκ, Ἰωάννης Δ. Καντακίδης, Ernest Pellissier, * La Prince Paul, Σίμωτος Π. Αικαδῆς, Lord Thingraf, Ἐἰς συνδρομητῆς τῆς Ἑστίας, Π. Γ. Διόμου, Lord Gnoita, Ἀσθενὴς Κωνσταντινουπόλεως, C. Reinhold (Πειραιῶς), Θεόδωρος* (Σέρου), Ν. Γ. Κασσαδῆς, Μέλης (Σμύρνης), Γ. Γ. Παναγιωτίδης (Θεσσαλονίκης).

ΑΥΤΑΙ
Κυρία Ἑλένη Βασιλάκη, Αἰκατερίνη*, Miss Torr, Ἑλένη Βαλσαμάκη, Άννα Ν. Βαλσαμάκη, Μαρία Μ. Δημιτσοῦ, Μία ἀναγνώστρια, Ἑλένη Χιονᾶ, Ἀνθὴ Χιονᾶ, Σοφία Π. Παπαδοπούλου, Ἑλένη Λεοντίδου, Κλειὴ Βερενίκη, Μάρτα Λεοντίδου, Κυριακοῦλα Βραχνᾶ, Μαρία Ν. Μινώτου (Ζακύνθου), Κλειὴ** (Πατρῴου), Μαρία Ἰωαννίδου (Βόνας: Ἀλγερίας), Ἡ μικροτέρα ἀναγνώστρια τῆς Ἑστίας (Κωνσταντινουπόλεως) κκ, Ἰωάννης Δ. Καντακίδης, Ernest Pellissier, * La Prince Paul, Σίμωτος Π. Αικαδῆς, Lord Thingraf, Ἐἰς συνδρομητῆς τῆς Ἑστίας, Π. Γ. Διόμου, Lord Gnoita, Ἀσθενὴς Κωνσταντινουπόλεως, C. Reinhold (Πειραιῶς), Θεόδωρος* (Σέρου), Ν. Γ. Κασσαδῆς, Μέλης (Σμύρνης), Γ. Γ. Παναγιωτίδης (Θεσσαλονίκης).

* Ἀθήνησι, τύποις Πέτρου Περρῆ.