

ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΕΤΟΣ ΙΑ' — ΑΡΙΘ. 538

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ο ΝΑΥΑΓΟΣ ΤΗΣ ΚΥΝΘΙΑΣ. Μυθιστόρημα 'Ιου-  
λου Βέρν και 'Ανδρέου Λορῆ. (Μετάφρ. Α. Π. Κουρ-  
τιδου.)

ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΥΧΩΔΙΩΚΤΟΥ (1811  
— 1820) ὑπὸ Α. Βιέτλα.

ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΓΡΑΦΙΑΣ ΠΑΡ' ΕΛΛΑΔΑ.

Η ΣΤΙΣΙΣ ΤΟΥ ΔΕΡΜΑΤΟΣ ΕΝ ΙΑΩΝΙΑΙ.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΟΣ.

ΠΑΡΤΑ ΔΑΣΗ.

ΠΑΠΡΟΦΟΡΙΑΙ ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΑΙ ΠΕΡΙ ΚΥΠΡΟΥ. ὑπὸ  
Π. Α. Παπαδάκη.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΩΤΕΧΝΙΑ

"Ἐρῶμεθα καὶ ἐν Ἀθῆναις καὶ ἔτος ὑπὸ τῆς Γαλλικῆς σχολῆς  
γινομένου ἀνσκαφῶν. Πρῶτος δὲ ἔρχονται ἀνσκαφῶν ὑπὸ  
τῆς ἐπιμετῆς Ἀμερικανικῆς σχολῆς ἐν τῷ ἀρχαίῳ θεάτρῳ ἐν  
Θορικῷ. Ἐστὶν ἀνσκαφῶν θέλουσι γίνῃ ὑπὸ κ. Σπείμαν  
ἐν Λεβαδείᾳ πρὸς ἀνακάλυψιν τοῦ ἄντρον τοῦ Τροφάντου  
καὶ ἐν Ὀρχομενῷ τῆς Βοιωτίας πρὸς ἐπισχερῆ ἐκκαθάρισιν  
τοῦ θησαυροῦ τῶν Μινυῶν καὶ πρὸς ἀποκάλυψιν καὶ κτερί-  
νησιν τοῦ περὶ αὐτὸν χώρου.

— Πολλὰ περίεργα ἀρχαιολογικὰ εὐρήματα ἐκομίσθησαν  
ἀπὸ τῆς Ἀσσιατικῆς εἰς Λονδίνον, ἀνακαλυφθέντα ἐν παλαιᾷ  
Αἰγυπτιακῇ νεκροπόλει τῆς Λεβυκῆς ἐρήμου, κειμένη ἀπέ-  
ναντι τῆς Ἀσσιατικῆς, παρὰ τὴν ἀριστερὰν ὄχθην τοῦ Νείλου.  
Τινὲς τῶν ἐρευνηθέντων τάρων εἶναι τῶν χρόνων τῆς 18' δυ-  
ναστείας, ἦτοι τοῦ 3000 περίπου πρὸ Χριστοῦ. Οἱ τάρτοι οὗτοι  
ἔχουσι κηλίκας, δάματα, σύριγγας, καὶ εἶναι προφανῶς ἐξ-  
φοί ἐπισημῶν νεκρῶν, ἴσως δὲ καὶ βασιλέων ἢ συγγενῶν βα-  
σιλέων. Οἱ τάρτοι αὐτοὶ κοσμοῦνται ὑπὸ ἰγγρώμων ἀναγλύ-  
φων, ἀριστὰ διατηρημένων. Τὰ κλασικὰ ἱεῖα ἔργα εἶναι  
περιεργότατα τινὰ τούτων ἀπαικονίζουσι τύπους γελισθῆναι,  
ἄλλα δὲ τοὺς νεκροὺς ὑπὸ μορφῆν μουριῶν.

— Τὸ ὑπουργεῖον τῶν ἐσωτερικῶν ἐδωρῆσατο εἰς τὸ ἀρχαι-  
ὸν τῆς Ἱστορικῆς καὶ ἠθολογικῆς ἐταιρίας τῆς Ἑλλάδος δια-  
βατήριον ἐκδοθὲν ὑπὸ τῆς ἐπι τῶν ἐξωτερικῶν γραμμα-  
τείας (ὑπουργεῖου) τῆς Ἑλλάδος ἐν ἔτει 1833 καὶ φυλλῶδιον  
τοῦ ἱμναιοῦ καὶ τοῦ ὁπλισμοῦ ὑπαξιωματικοῦ τοῦ τακτι-  
κοῦ στρατοῦ, ἀμφοτέρω περιέργα διὰ τὸν τύπον αὐτῶν. Ὁ δὲ  
ἐν Μεσσήνῃ σχολάρχης κ. Α. Π. Πατριδῆς ἐδωρῆσατο τὸ αὐτό-  
γραφον τῆς διαθήκης τοῦ ἐπισκόπου Σταυροπηγίου τῆς Λα-  
κωνικῆς (τῆς νῦν Ἀθῆναις) Καλλιμάχου, συνταχθεὶς ἐν ἔτει  
1754.

— Κατὰ τὴν ἀρτι δημοσιευθεῖσαν ἐκθεσιν περὶ τῆς κατα-  
στάσεως τοῦ ἐπιμετῆς ἀρχαιολογικοῦ Κατῆ-Κώστα κατὰ τὸ  
ἔτος 1885 τὰ ἔσοδα αὐτοῦ ἀνῆλθον εἰς δρ. 91933.90. Τὰ ἔ-  
σοδα τοῦ 1885 προῦπελογίσθησαν εἰς δρ. 97000, ἀλλὰ τὸ τε-  
λεσίγειμα τοῦ ἔτους 1884 καὶ ἔτερος 9039. 29 ἰσοπαρήθη-  
σαν εἰς ἀνέγερσιν τοῦ Λαμπροβελίου ἰργασταίου. Τὴν 1 Ἰ-  
ανουαρίου 1885 ἦσαν ἐν τῷ μητρώφῳ ἐγγεγραμμένοι 210 ἀρ-  
χαιοὶ. Τούτοις προσετέθησαν ἔτερος 17 νέοι. Ἀπῆλθον δὲ ἐν  
ἔτει 1885 ἐν ἄλλῳ 54, καὶ ἔμεινον διατῶμενοι κατὰ τὸ τέλος  
τοῦ ἔτους 174. Οἱ ἀπελθόντες ἠμολοῦσιν ἕως ἐν τῷ κατα-  
στάσει δὲ διδάχθησαν τέχναι, ἢ ὑπηρετοῦσιν εἰς ἐμπορικὰ  
καταστήματα. Τινὲς τούτων κατετάχθησαν εἰς τὰ δημοσία  
σχολεῖα, πλεῖστοι δὲ διδάχθησαν τὴν φωνητικὴν καὶ τὴν ὁ-

γανικὴν μουσικὴν ἐν τῷ Ὀργανοτροφείῳ ἐπαγγέλλονται νῦν  
τὸν μουσικόν.

— Ἀγγέλλεται ἡ προσεχὴς ἐν Μεσολάνοις ἔκδοσις μηνιαίου  
φιλολογικοῦ περιοδικοῦ συγγράμματος ὑπὸ τῆς ἐπιμετῆς  
Giornale Italiano di filologia o linguistica classica.  
Διευθνεαὶ τούτου ἔσονται οἱ καθηγηταὶ Luigi Ceci ἐν Μεσι-  
ολάνοις καὶ Giuseppe Cortese ἐν Ρώμῃ.

— Ἡ Αἰγυπτιακὴ κυβέρνησις, ἥτις κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος  
διέταξε τὴν πᾶσιν τῆς ἐν Κρήνῃ ἐκδομένης γαλλικῆς ἐφη-  
μερίδος Bosphore Egyptien καὶ ἔκλεισε τὸ τυπογραφεῖον  
αὐτῆς, κατεδικάσθη πρὸς ἀληθῶς εἰς τὸν ἐκδοτὴν 300000  
δραχμῶν λόγῳ ἀποζημιώσεως.

— Ἡ ἐφημερίς «Γαλλικὴ Δημοκρατία» τὸ ἔλλειπε δημο-  
στογραφικὸν ὄργανον τοῦ Γαμβέτα, περιῆλθεν ἰσχύως εἰς  
τὴν κατοχὴν τοῦ γραμματέως τούτου Γεοργίου Ρεϊνάξ, ἀγο-  
ρασθεῖσα ἀπὸ 500000 δραχμῶν. Ἡ ἐφημερίς αὕτη, ἥς μετὰ  
τὴν θάνατον τοῦ Γαμβέτα ἐμειώθη πολὺ το κύρος, ἔφθινε καὶ  
ὄχι ἔκλεισε ἡ ἔκδοσις αὐτῆς, ἐν μὴ προσκεκῆτο νέας δυνάμεις  
διὰ τῆς μεταβολῆς ταύτης τῆς διευθνώσεως. Καθόλου δὲ ἡ  
παρισινή δημοσιογραφία εὐρίσκειται νῦν εἰς περιόχον κρίσει,  
καὶ πολλὰ ἐφημερίδες δὲ διακόψωσιν ἴσως τὴν ἔκδοσιν αὐ-  
τῶν τοῦτο δὲ ἔνεκα τοῦ πολλαπλασιασμοῦ τῆς πολιτικῆς ἐ-  
φημερίδων, τοῦ πρὸς ἀλλήλους συναγωνισμοῦ καὶ τῆς ἐλλεί-  
ψεως ἐπαρκῶν ἀγγέλων, αἵτινες ἀποστελοῦσι τὴν σπουδαιο-  
τάτην πρόσοδον τῶν ἀγγλικῶν καὶ τῶν γερμανικῶν φύλλων.

— Προσεχῶς δημοσιεύεται ὑπὸ τοῦ ἐν Λονδίνῳ βιβλιοπώ-  
λου Macmillan ἡ πρώτη σειρά τῶν ἐν Ὀκωνίᾳ παρεδόμενων  
τοῦ καθηγητοῦ Ἐδουάρδου Φρήμαν «περὶ τῶν μεθόδων τῆς  
στοιχῆς τῆς ἱστορίας»

— Ὁ Lecointe de Lisle, ὁ νῦν Γάλλος ἀκαδηματικός, ἔ-  
χει ἔσομα πρὸς δημοσιευσιν τρία ἔργα αὐτοῦ: τὴν Frodo-  
goude, δράμα οὐ ἡ ὑπόθεσις ἠλθῆναι ἐκ τῆς ἱστορίας τῶν  
Μεσοβιγικῶν τῆν Apollonide, λυρικὸν ἔρμα, ἑλληνικῆς ὑ-  
πόθεσεως, καὶ Les états du Diabie, ἦτοι σκηνῆς δραματι-  
κῆς, κωμικῆς, θεατρικῆς, θεολογικῆς καὶ πολιτικῆς.

— Ἐξεδόθη ἐν Λονδίνῳ ὁ πρῶτος τόμος σειράς βιογραφί-  
ων ἐπιφανῶν Ἀγγλων ἐπιγραφομένης English Worthies  
(Ἔσοχοι ἄνθρωποι τῆς Ἀγγλίας), ἐν ἧ ὁ δὲ δημοσιευθεὶς βιογρα-  
φία πλὴν ἄλλων καὶ τοῦ Βύρωνος, τοῦ Κάιιγκος, τοῦ Οὐέλ-  
λεγκτῶνος, κλπ. Ὁ πρῶτος τόμος περιεῖχε βιογραφίαν τοῦ  
Καρλόου Δάρβιν, γραφθεῖσαν ὑπὸ Grant Allen. Τὸ δὲ ἄλλο  
τοῦτο γεγονός τῆς δημοσιεύσεως πρώτης τῆς βιογραφίας τοῦ  
μεγάλου φυσιοφύτου καὶ φιλοσόφου μαρτυρεῖ τρανδύτα, ὅτι  
ἀναγνωρῶσιν οἱ Ἀγγλοὶ ὑπόσον ἰδοῦσα τὴν Ἀγγλικὴν  
ἐπιστήμην ὁ Δάρβιν, καὶ ἀποδεικνύει ὅτι βιβλιόφθον διακοσμοῦ-  
νται αἱ γελῶσαι προλήψεις τῶν ἀμαθεστέρων, τῶν ὑποκαρ-  
θινόντων ὅτι ἡ διδασκαλία τοῦ Δάρβιν συνίσταται εἰς τὴν  
ἀρνησιν τῆς υπάρξεως τοῦ Θεοῦ καὶ εἰς τὴν ὑποστήριξιν τῆς  
κρεταγωγῆς τοῦ ἀνθρώπου ἐκ τοῦ πιθήκου.

— Ἐπὶ κειμένῳ ληθθέντι κατὰ τὸ πλεῖστον ἐκ τῆς κω-  
μῆδος τοῦ Ἀριστοφάνους Ἠλοῦτος ὁ μελοποιὸς Λεῖκος συ-  
νέθεσαν ὁμώνυμον μελόδραμα, διερ παρεστῆθη τὴν παρελθού-  
σαν ἔβρα ἄδῃ ἐν Παρισίῳ ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ θεάτρου τοῦ  
Κωμικοῦ Μελοδράματος (Opéra Comique). Τὰ πρόσωπα τοῦ  
μελοδράματος εἶναι ὡς εἰκὸς ὁ Πλούτος, ἡ Πενία, ἡ Κρίσις,  
ὁ Χρημύλος τῆς Ἀριστοφάνειου κωμῆδος καὶ τὰ ἀνώνυμα  
πρόσωπα ταύτης, ὀνομασθέντα Σινθίς, Μύρρα, Πραξαγόρας  
κλπ. Τὸ μελόδραμα ἤρесе καὶ ἐχειροκροτήθη, εἶναι δ' ἡ πρῶ-  
τη ἀπόπειρα τοῦ Λεῖκου συνθέσεως σοβαροῦς μουσικῆς, διό-  
τι ὡς γνωστὸν μέχρι τοῦδε καταγίνετο περὶ τὴν ἐλαφρὴν μου-  
σικὴν τῶν μελοδραματιῶν, ἐξ ὧν ἔξέγουν ἡ Κόρη Ἀγγῶ,  
ὁ μικρὸς Δοῦξ, ἡ Νύξ καὶ ἡ Ἥμερα.

— Γερμανὸς τις μελοποιὸς, ὁ Λάσεν, ἐτόνησε τὴν Παρ-  
δόραμ τοῦ Γκαίτε τὸ ἔργον τοῦτο διδάχθησεται τὸ πρῶτον  
τῇ 2 Μαΐου (ν.) ἐν Βεϊμάρῳ, ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῆς γενικῆς  
συνελεύσεως τῶν ἑταίρων τοῦ Συλλόγου τοῦ Γκαίτε.

— Ἐν τῷ Γαλλικῷ θεάτρῳ τῶν Παρισίων πρόκειται κατ'  
αὐτὰς νὰ διδαχθῆ νῆα κωμῆδις τοῦ Orlano Rouillot, ἐπι-  
γραφομένη Chamillac. Ἐν ταύτῃ σατυρίζεται ἡ συνήθης



ἦτοι Σειθίς, ὄνομα σύνθετος βασιλέων τοῦ θρηκτικοῦ ἔθνους Ὀδρυσῶν, Ἰρραία καὶ Ἰοκάστα, καὶ ὅτι ἡ ἐπιγραφή εἶνε εἰς δωρικὴν διάλεκτον, ὡς ἐμφαίνεται ἐκ τοῦ ἑσπεροῦ σχηματισμοῦ τοῦ ὀνόματος τῆς μητρὸς τοῦ Οὐδίσκου, σχηματισμοῦ σπανιωτάτου εὐρισκόμενον ἀπὸ μόνον παρ' Εὐρεπίδῃ (ἐν Φουναίσις στίχ. 803). Ἀλλὰ τί κοινὸν μετὰ τῶν Θρηκτικῶν βασιλέων καὶ τῆς αὐτοῦ βασιλείας τῶν Θηβῶν ἢ τῆς πόλεως τοῦ Πριάμου; Τοῦτο μᾶλλον αἰνίγμα. Διχογνωμοῦσι δὲ οἱ ἀρχαιολόγοι καὶ περὶ τοῦ Σειθίου τῆς ἐπιγραφῆς, οἱ μὲν λέγοντες ὅτι εἶναι ὀνόματι τοῦ Θεουκλίδου μνημονευόμενος βασιλεὺς, ὁ υἱὸς τοῦ Σπαραδάκου, οἱ δὲ ἰσχυρίζονται ὅτι εἶναι ὁ μεταγενέστερος καὶ ὀνομασιώτερος ταύτου βασιλεὺς τῶν Ὀδρυσῶν, ὁ υἱὸς τοῦ βασιλέως Μαισάδου. Πάντες ὅμως ἀποφαινόμενοι ὁμοφώνως ὅτι ἡ ἀκατάλητος ἐπιγραφή εἶναι σπουδαιότατη, καὶ ὅτι ἡ ἔρηθ ἀνάγνωσις αὐτῆς δὲ ἐπιχρῶσα ἴσως πολὺ φῶς εἰς τὴν ἀρχαίαν ἱστορίαν τῆς Θράκης. Ὅθεν τὰ μέγιστα θὰ ὠφελήσῃ τὴν ἐπιστήμην ἂν τις τῶν ἡμετέρων ἀναγνωστῶν δυνήθῃ νὰ ἐρμηνεύσῃ αὐτήν.

ΛΥΣΕΙΣ

- 1. 1. Ἀρ—κάς. 2. Κασ—Τρί. 3. Τρί—καλλ.— 4. Καλά—μαί. 5. Μαί—άνδρος. 6. Ἄνδρος.

2

$$\begin{array}{r} 8+2=10 \\ 12-2=10 \\ 5 \times 2=10 \\ 20 : 2=10 \\ \hline 45 \end{array}$$

**M. MINQUETTI**  
**ΤΑ ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΚΟΜΜΑΤΑ**  
 ΚΑΙ Η ΤΟΥΤΩΝ  
 ΕΠΕΜΒΑΣΙΣ ΕΙΣ ΤΑ ΤΗΣ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΙΟΙΚΗΣΕΩΣ  
 ΕΚ ΤΟΥ ΙΤΑΛΙΚΟΥ ΥΠΟ Γ. ΜΙΚΟΝΙΟΥ,  
 ΔΙΔΑΚΤΟΡΟΣ ΤΗΣ ΝΟΜΙΚΗΣ.  
 Ἄντι τῆς ἀρχικῆς τιμῆς δραχ. 8 μόνον δρ. 4.  
 Μετὰ ταχυδρ. Δρ., 46.  
 Πωλεῖται εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον τῆς Ἑστίας.

Χάρτης τῆς γῆσου Ἰθάρας. Ἀντίτυπα αὐτοῦ καλοῦ χάρτου πωλοῦνται εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον τῆς Ἑστίας ἀντὶ δραχμῆς ἑκαττον.

**ΥΠΝΩΤΙΣΜΟΣ**  
**Ἡ ΖΩΙΚΟΣ ΜΑΓΝΗΤΙΣΜΟΣ**  
 ΜΕΤΑ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ ΠΕΡΙ ΜΑΓΕΙΑΣ  
 ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΣΜΟΥ  
 [περὶ γόητων, μάντιων, δαιμονολήπειων, περιστρεφόμενων τροπέων, μυστηριωδῶν πνευμάτων, μεσαζόντων θανυματοποιῶν κτλ.]  
 ὑπὸ **ΙΩ. ΦΟΥΣΤΑΝΟΥ**, ἱατροῦ.  
 ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἀντὶ δραχμῶν δύο ἐν τῷ βιβλιοπωλεῖον τῆς Ἑστίας. Ταχυδρ. ἀποστελλόμενον δραχ. 2,30.

**ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΟΥΡΗ**  
**ΠΟΙΗΜΑΤΑ**  
 ΕΙΣ ΤΟΜΟΥΣ 2.  
 Τιμῶνται δραχ. 5.— Ταχυδρ. ἀποστελλόμενα δραχ. 5,50.

**ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ**  
 4 Ἀπριλλίου 1886

ἀξία τῆς Κυβερνήσεως	Τρίχουσα Τιμή
τῶν 170,000,000 τῶν 5 1/2 % Φρ. χρ.	344.—
" 120,000,000 τῶν 5 " " "	348.—
" 50,000,000 τῶν 6 " " "	423.—
" 25,000,000 τῶν 6 " " "	351.50
" 25,000,000 τῶν 9 " " "	271.—
" 25,000,000 τῶν 8 " " "	261.—
" 10,000,000 τῶν 6 " " "	177.—
" 4,000,000 τῶν 8 " " "	239.—
" 6,000,000 τῶν 6 " Δρ. παλ.	86.—
Κτηματικαὶ Ὀμολ. Ἐθν. Τραπεζῆς	
πρὸν 60,000,000 μετὰ Λαχείου φρ.	412.—

**Πιστωτικὰ Καταστήματα**

**ΕΤΑΙΡΙΑΙ**

Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος Δρ. ν.	3750.—
Γενικὴ Πιστωτικὴ Τράπεζα . . . Φρ.	62.—
Τράπεζα Βιομηχανικῆς Πιστεως "	62.—
Ἑταιρία Μεταλλουργ. Λαυρίου . . .	71.—
Σιδηρόδρ. Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς . . .	270.—
Ἑταιρία Φωταερίου . . . . . Δρ.	

**Συναλλάγματα**

ΛΟΝΔΙΝΟΥ—Τραπεζικὸν Ὀψέως . . .	32.50
" " " " " " " " " " " "	32.35
ΓΑΛΛΙΑΣ — Ἐθνικῆς Τραπεζῆς Ὀψέως	1.28—
" " " " " " " " " " " "	1.27—

**Νομίσματα**

Εἰκαστάφρακτον . . . . .	25.00
Λίρα ἑσπεροῦ . . . . .	29.10

**ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ἙΣΤΙΑΣ**

**ΑΘΗΝΑΙ.** Μέγα φωτογραφικὸν πανόραμα τῆς πόλεως τῶν Ἀθηνῶν καὶ τῶν πέτρῶν, μετὰ τῆς Ἀκροπόλεως, τοῦ Θησαυροῦ καὶ τοῦ λόφου τοῦ Φιλοπάππου, μήκους 1 μ. 65, πλάτους 0,24, ἐπὶ χαρτονίου μετὰ ὠραίου περιβλήματος. Δραχ. 20. Ταχυδρ. ἀποστελλόμενον δρ. 21.

Ὁμοίον πανόραμα τῶν Ἀθηνῶν, εἰς σχῆμα μικρότερον, μήκους 1,20, πλάτους 0,20 μετὰ ἑσπεροῦ περιβλήματος, δραχ. 15. Ταχυδρομικῶς ἀποστελλόμενον δραχ. 16.

**ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ.** Μέγα φωτογραφικὸν πανόραμα τῆς πόλεως μετὰ τοῦ λιμένος, καὶ τῶν λιμενικῶν Ζέας καὶ Μουνησίας, μήκους 1 μ. 65, πλάτους 0,24, ἐπὶ χαρτονίου μετὰ ὠραίου περιβλήματος. Δραχ. 20. Ταχυδρ. ἀποστελλόμενον δραχ. 21.

**ΕΝΘΥΜΗΜΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΑΙΩΝ.** Δευκώμα περιέχον ἀπεικονισμοὺς τῶν Ἀθηνῶν, καὶ φωτογραφικὰ ἀπεικονίσματα τῆς Ἀκροπόλεως εἰς δύο διαφόρους ἀπόψεις, τοῦ Παρθενῶνος, τοῦ Ἐρεχθεῖου, τῶν Καρυατίδων, τοῦ Ναοῦ τῆς Ἀπτερου Νίκης, τῶν θεάτρων τοῦ Διονύσου καὶ Ἡρώδου τοῦ Ἀττικοῦ, τῶν στυλῶν τοῦ Ὀλυμπεῖου, τοῦ Θησαυροῦ καὶ τοῦ Ὀρολογίου τοῦ Κυρρήστου, ἐν ἑσπερῷ 12 εἰκόνας, ἐπιτολῆμα ἐπὶ χαρτονίου. Δεδωμένον καλῶς. Δραχ. 12. Μετὰ ταχυδρομικῶν δραχ. 12,50.

Εἰκόνας φωτογραφικὰ καὶ μνημείων τῆς ἀρχαίας τῆτος, μεγέθους 0,33X0,16. Ἀκρόπολις, εἰς τέσσαρας διαφόρους ἀπόψεις. — Ἡ πόλις τῶν Ἀθηνῶν. — Παρθενῶν εἰς τρεῖς διαφόρους ἀπόψεις. — Προπύλαια. — Ἐρεχθεῖον. — Ναὸς Ἀπτερου Νίκης. — Καρυατίδες. — Ἄρειος Πάγος. — Ἀγκύλιον τοῦ Θεάτρου τοῦ Διονύσου. — Θησαυροῦ. — Στυλοὶ Ὀλυμπεῖου. — Ὀρολόγιον Κυρρήστου. — Ναὸς Σαυμάδος Ἀθηνῶν. Ἐκάστη εἰκὼν χωριστὰ δρ. 1,50. Ἀποστελλοῦνται ἐλεύθερα ταχυδρομικῶν τελῶν.

Ἐκαστὴ εἰκόνα εἰς σχῆμα μεγαλύτερον, μεγέθους 0,34X0,25, πωλοῦνται ἐκάστη ἀντὶ δραχ. 2,50, ἀποστελλοῦνται δὲ ἐλεύθερα ταχυδρ. τελῶν.

Εἰκόνας φωτογραφικὰς τοῦ Ἰαννινοπολίτου, τῆς Ἀκκαδημίας καὶ τοῦ Πολυτεχνείου, μεγέθους 0,31 X 0,25. Ἐκάστη δραχ. 2,50. Ἀποστελλοῦνται ἐλεύθ. ταχυδρ. τελῶν.