

# ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

ΑΡΙΘ. 506.—7 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ—1888. ΔΕΚΤΑ 10

ΤΡΑΦΕΙΟΝ τῆς ΕΕΤΙΑΣ: 'Βπλ τῆς δδοσῦ Σταθλου, &ριθ. 3α.

ΕΣΤΙΑ

**ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΒΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ  
ΕΤΟΣ ΙΑ'—ΑΡΙΘ. 558**

HYPNOSIS.

Η ΑΣΧΗΜΗ ΛΔΕΑΦΗ. Δεήγηρα υπό ά. Βικέλα,  
ΤΟ ΔΙΚΤΑΙΟΝ ΑΝΤΡΩΝ υπό Τισάρη Χατζεδάκη,  
ΕΞΤΙΑΤΟΡΙΟΝ ΤΩΝ ΦΥΓΟΦΑΓΩΝ υπό Γεωργίου  
ρούση.

VNUOΣ.

**ΗΟΙΚΗ ΛΑΡΕΔΡΑ.  
ΗΡΕ ΕΡΩΑΖΟΝΤΑΙ ΟΙ ΒΟΥΑΓΑΡΟΙ.  
ΟΙΚΙΑΚΑ ΦΑΡΜΑΚΑ ΚΑΤΑ ΤΩΝ ΕΓΚΑΥΜΑΤΩΝ  
ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.**

## ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

## ІІІ. КАЛАІТЕЖНЯ

<sup>1</sup>Ἐν Λούστρῳ τῶν Παρεσίων διεκαυάθη μεγάλη σπουδή.  
<sup>2</sup>Ως ἐπιτελοῦσι τὰ ἐν τοῖς ἀνακτόροις τοῦ βασιλέως τῶν  
Ιεροσολαιμών αὐτέρων μυημέτοι τῆς τέχνης, περὶ ᾧ ἐν  
παντούλων τὸντα τοῦτον ἔνστηνεν.

— Από της αποκήνη του είναι Μονάχοι μεγάλου θεάτρου οι διαχωτιστές στα τών δραμάτων, άτινα μήχει τούδε έχον διάχωτον καθεύδησαν. Είναι οι Λαζαρίδη, οι Καραϊσκάκη, οι Καραϊσκάκη, οι Καραϊσκάκη.

— Λίγες περιέξεις είχαν την παροπατησηών της Βασιλεύδη πάντων μελοδραμάτων του Βάγγερ έκαλυψαν καθ' ολοκληρώσης της δραστήρας, άνεργημένας είς πλείσμας των 350,000 δραχμών αργάντων και περίσσους. Η πλήρης σειρά των μελοδραμάτων της Βάγγερ θα παρασταθεί κατ' αύθις κατά το θέρος 1888.

— Πλούσιες τις ἀμερικανός, ένθυμει Θωκᾶς Λογγεβάρδος  
ωρήσατο δύο ἑκατομμύρια δραχμῶν εἰς τὸ ἐν Κιγκινάν  
πατέρα τοῦ Βοστώνιού του πατέραν τῶν τεγμῶν.

— Απέθανε πρό τινων μερικών ματσείων των τεχνών.  
— Άπεθανε πρό τινων μερικών ήν Κύνερα της Πορτογαλίας ο Ήνστήρ δύναμης — Λεάν, έπιφυλης Πορτογαλίας ποιητής και λογογράφος. Γεννήθης ἵνα θατεί 1820, ένειστο ἐν ἀρχῇ μὲν δημοποιογράφος, εἰτε δὲ ἔγραψεν πορείας τῆς Διαπολιτικής Βεβλοθήκης, βαλεντέν, ὑπορρήσεις καὶ γνωτικήν, τῶν ἑπτετρακοντά, πρεσβύτερος εἰς Παρίσιον ἢ τελευταῖον εἰς Μαδρίτην. Εἴ τοι λοτοτρικῶν ἔργων τοῦ λογογράφου τούτου συγγραφέως τὸ κράτεστον θεωρεῖται ὡς απολέων ἐν Κρεμλίνῳ, ἐν τῶν μυστιστηρημάτων νοοῦ ἢ τὸ διάσποντον τοῦ Βίζεντίλα, ἐκ τῶν δραμάτων του καὶ δύο ἀριθμησκούσι, ἐκ τῶν κομιδῶν του «τὸ ἱπποτοληπταῖον μυστημάτων».

— 'Εν Νέᾳ Υόρκη ανεγερθήσαται θέατρον, ήν ω̄ θὲ διδάσκωνται μόνον Γάλλων ποιητῶν ἔργα. Τὸ θέατραν ταῦτα παραπέμπουσι· «Θέατρον Σαραζῆνος».

— Επιστήμονες τινες κατέκριψαν έργάτικως τὰς περὶ λύσης; σύγχρονος τοῦ Πλατεία, ὡς ζηδόνες στθρών τὴν βάσιν. Τούτου ένεκα μέργα χώρος ἀποδίδοται εἰς τὴν περὶ τούτων γνώμην. Ἐπιστημόντες τῶν Ρευστῶν παθολόγων Βλαζού, *Événements de la physiologie criminelle et des sciences penales*.

η επιφανείας των Γερμανών πασσάρων μετρών, έπειτα φυσικής ταραχής, λέγει αύτος, «ένας δύσκολος υπόριψης των προτέρων διάγνωσες». Ο έρευναρχός των πασχόντων παραδένει να ήξει: «Απλώς Φυσιολογικός, δεν είναι να προσέρχεται τούς ρόδους των δημητριανών, δυνατώς μέμον και να ήναι στέλεσμα του λυστηρικού ιδίου, ένεργοιντος άμεσως έπει τού ρόρικού συστήματος. Τα θειοτερά γυναίκεια πατέτησαν της νόσου αι διλίγεσσα. Πρότον σύμπτωμα είναι φλοκτενίδια μέσως έχοντας έρεθινθον, παρατηρούμενα ίδιως έπει της γλώσσας. Ταῦτα, διτίνα, έπει παλαιών καλοδύνην λυσσάσια φλοκτενίδια, έδειχνουσιν έποιδηρον εῶν λυματικήν δράσην. Τότε σεον και τελευταίον έξωτερον γυναικών παρουσιάζεται



