

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ

ΑΝΤΙ

Περίοδος Β', τεύχος 179, Παρασκευή 5 Ιουνίου 1981

Δρχ. 30

ΓΙΑΝΝΕΝΑ ΑΦΙΕΡΩΜΑ



Ο
Πασάς
του
Μετσόβου





Περίοδος Β'
Χρόνος 8ος
Τεύχος 179

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ
ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ
Δημοχάρους 60
Αθήνα 601
Τηλ: 737.713 - 732.819

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Γ. ΙΩΑΝΝΟΥ: Ο Ευρωπαίος.....	5
ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟ	
ΑΝΤΗΝΩΡ:	
Περιμένοντας τους Αμερικανούς....	6
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ	7
ΑΝΤΙΘΕΣΕΙΣ.....	8
Γ. ΚΑΛΑΙΤΖΗ: Όλα στη φόρα.....	10
ΒΟΥΛΗ	
Π. ΣΤΑΓΚΟΥ:	
Παρατεταμένη κυοφορία.....	11
Γ. ΚΡΑΝΙΔΙΩΤΗ: Κυπριακές εκλογές.	12
ΑΝΤΙΘΕΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ	
ΗΠΑ — Μαλί — Μεγ. Βρετανία.....	14
ΡΕΠΟΡΤΕΡ:	
Αβέρωφ - Πασάς του Μετσόβου.....	16
ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ.....	19-51
Δ. ΧΑΤΖΗ: Από το «Τέλος της Μικρής-	
μας Πόλης» - Αντί προλόγου.....	19
ΑΝΤΙ: Η πόλη-μας έχει μια λίμνη....	20
ΣΤ. ΠΑΠΑΒΡΑΝΟΥΣΗ: Με κέντρο τα	
Γιάννενα να αναπτυχθεί η περιοχή..	22
ΕΡΕΥΝΑ: Προβλήματα Ανάπτυξης...	24
Π.ΚΙΤΡΟΜΗΛΙΔΗ:	
Αγώνες για ιδεολογική ανανέωση...	26
ΑΛ. ΧΑΤΖΑΚΗ:	
Ιστορική εξέλιξη της πόλης.....	31
Μ. ΜΑΤΣΑ: Η Εβραϊκή Κοινότητα....	34
ΕΡ. ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗ: Οι Μεγάλες δίκες.	36
Σ. ΣΤΑΜΑΤΗ: Χρόνια εφηβείας.....	38
Γ. ΦΛΩΡΟΥ: Σύντομο χρονικό του	
Φοιτητικού Κινήματος.....	41
ΑΝΝΑΣ ΦΡΑΓΚΟΥΔΑΚΗ: Το Πανεπι-	
στημιο και η επαρχιακή πόλη.....	44
Γ. ΑΡΑΓΗ: Πολιτιστική Κίνηση.....	46
ΑΝΤΙΚΛΗΤΟΥ: Τοπικός Τύπος.....	48
Ω: Τρία τοπικά περιοδικά.....	50
Τ. ΔΕΒΙΑΖΗ:	
Εταιρεία Ηπειρωτικών Μελετών.....	51
ΕΠΙΣΗΜΑΙΝΟΥΜΕ.....	52
Οργανισμός Ηπειρωτικού Θεάτρου..	55
Γ. ΛΕΩΤΣΑΚΟΥ: Κ.Ο.Α.....	56
ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ.....	57
Κ. ΜΑΝΙΑΤΗ: Ξυπολιάς στ' αγκάθια..	60
ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΗ	
Τ. Μιλλιέξ — Κ. Μοσκώφ.....	61

Στις σελίδες του αφιερώματος για τα Γιάννενα δημοσιεύονται αποσπάσματα από κείμενα των ΔΗΜΗΤΡΗ ΧΑΤΖΗ και ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ ΜΗΛΙΩΝΗ και ποίηση του ΓΙΑΝΝΗ ΔΑΛΛΑ.



ΤΟ «ΣΕΝΑΡΙΟ» ΤΕΧΕΡΟ ΚΑΙ Η ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΩΝ ΕΜΠΡΗΣΜΩΝ Σημεία και τέρατα των προεκλογικών καιρών...

Σημεία, αλλά και τέρατα, των προεκλογικών καιρών, τόσο το «σενάριο» Τε-
χέρο αλά ελληνικά, που έφερε την Τρίτη το βράδι στη Βουλή ο κ. Κ. Μπαντου-
βάς, όσο και το γεγονός της συμπτωματικής (;) εμπρηστικής δραστηριότητας
των λεγόμενων «Ελληνικών Ερυθρών Ταξιαρχιών», — κατά το πρότυπο «Μι-
νιόν» και «Κατράντζου» — σε άλλα δύο μεγάλα εμπορικά καταστήματα στο
κέντρο της Αθήνας λίγες ώρες αργότερα, τα ξημερώματα της Τετάρτης.

Καταγραφή φαινομένων και δεδομένων, που αν συνδυαστούν με την προ-
κλητική ενεργοποίηση των εξ Ανατολής γειτόνων, με τις αλληπάλληλες πα-
ραβιάσεις των εναερίων χώρων και των χωρικών υδάτων στην ανατολική πε-
ριοχή του νησιωτικού Αιγαίου, καθώς και με τις τελευταίες περιέργες ΝΑΤΟ-
ικές δραστηριότητες στα Βαλκάνια, οδηγούν στην ισχυροποίηση της εκτίμη-
σης, ότι η χώρα βρίσκεται στο κατώφλι μιας περιόδου αποσταθεροποιητικών
μεθοδεύσεων. Μεθοδεύσεων που αποσκοπούν, με την άσκηση ψυχολογικής
βίας επι του λαού-ψηφοφόρου, στην ανακοπή του πανθομολογούμενου σα-
ρωτικού για τη Δεξιά ρεύματος.

Και για να γίνουμε σαφέστεροι: Στο βαθμό που θα επιμηκύνεται η ερμα-
φρόδιτη πολιτική κατάσταση της χώρας (κυβέρνηση διαλυμένη και κυβερνη-
τική παράταξη αγωνιούσα για το μέλλον και την ύπαρξή-της, αναντιστοιχία

Το αφιέρωμα στα Γιάννενα και η υπό-
λοιπη επίκαιρη ύλη του «ΑΝΤΙ» μας υπο-
χρεώνουν σ' αυτό το τεύχος να διατα-
ράξουμε ορισμένες από τις κανονικές
στήλες-του. Έτσι, σ' αυτό το τεύχος,
δεν υπάρχει ο «Διάλογος».

Αναβάλλεται επίσης για το επόμενο
τεύχος η δημοσίευση του τρίτου και τε-
λευταίου μέρους της συνέντευξης του
Αλ. Παπαπαναγιώτου για το ρόλο των
ξένων στην Αντίσταση και τον εμφύλιο
και η συνέχεια της έρευνας για τις κιν-
ματογραφικές λέσχες.

Ελπίζουμε ότι οι αναγνώστες-μας θα
δείξουν κατανόηση γι' αυτές, τις από τα
πράγματα επιβεβλημένες, αλλαγές.

Με την ευκαιρία του τεύχους - αφιε-
ρώματος στα Γιάννενα, το «ΑΝΤΙ» διορ-
γανώνει για το **Σάββατο 6 Ιουνίου και ώ-
ρα 8 μ.μ.**, δημόσια συζήτηση στα Γιάννε-
να, στην αίθουσα του ΤΕΕ, με θέμα: «Πε-
ριφερειακή ανάπτυξη και διαφύλαξη
του πολιτιστικού προτύπου».

Ως ομιλητές προσκλήθηκαν και θα α-
ναπτύξουν το θέμα οι κ.κ. Θύμιος Παπα-
γιάννης, αρχιτέκτων-πολεοδόμος, Πα-
ναγ. Ψωμόπουλος, πολεοδόμος, και η
κα Άλκη Κυριακίδου - Νέστορος, καθη-
γήτρια του Πανεπιστημίου Θεσσαλονί-
κης.

Τη συζήτηση θα διευθύνουν οι κ.κ.
Χρήστος Παπουτσάκης, εκδότης του
«ΑΝΤΙ» και Στάθης Παπαβρανούσης,
Πρόεδρος του ΤΕΕ Ιωαννίνων.

Πολιτιστική κίνηση και ζωή στα σημερινά Γιάννινα

του Γιώργου Αράγη

Τα Γιάννινα υπάρχει σήμερα αξιόλογη πολιτιστική κίνηση. Σχηματοποιώντας θα έλεγα πως η κίνηση αυτή έχει δύο πόλους: το Πανεπιστήμιο και την πόλη. Βέβαια μια τέτοια διάκριση, επειδή ακριβώς είναι σχηματική, είναι αρκετά αυθαίρετη. Ένα πλήρες από άποψη σχολών πανεπιστήμιο, έχοντας υπόψη τον εξωπανεπιστημιακό πληθυσμό της πόλης, θα έδινε στα Γιάννινα σαφή χαρακτήρα πανεπιστημιούπολης. Έτσι ωστόσο που είναι τα πράγματα τώρα, θά'ταν υπερβολή να θεωρήσουμε τα Γιάννινα πανεπιστημιούπολη. Εντούτοις η πολιτιστική κίνηση των Γιαννινών θά'ταν διαφορετική και ασφαλώς πολύ φτωχότερη, αν έλειπε το Πανεπιστήμιο. Και μπορούμε να πούμε ότι το Πανεπιστήμιο, με τα μέσα που διαθέτει (αξιόλογες ειδικές βιβλιοθήκες, αίθουσες εκδηλώσεων, κλπ.) και προπάντων με το ανθρώπινο υλικό-του, αποτελεί τη βάση της πολιτιστικής κίνησης του τόπου.

Από τ' άλλο μέρος και η πόλη, με τις δικές-της δυνάμεις, αναπτύσσει μια όλο και πιο έντονη πολιτιστική δραστηριότητα. Είναι αξιοσημείωτο το γεγονός ότι τα Γιάννινα διαθέτουν σήμερα δικό-τους θέατρο. Θέατρο που έχει δώσει ήδη δείγματα καλής δουλειάς και που με τη συμπαράσταση του κράτους και της πόλης θα μπορέσει να εκπληρώσει μια αποστολή, της οποίας οι θετικές συνέπειες είναι δύσκολο να φανούν από τώρα. Θα χρειαστεί βέβαια να συνειδητοποιήσουν όλοι οι πολιτιστικοί παράγοντες της πόλης πως ο ΟΗΘ (Οργανισμός Ηπειρωτικού Θεάτρου) αποτελεί το δεύτερο μετά το Πανεπιστήμιο πολιτιστικό κεφάλαιο του τόπου. Τη δεύτερη, δηλαδή, αυτοδύναμη πολιτιστική μονάδα.

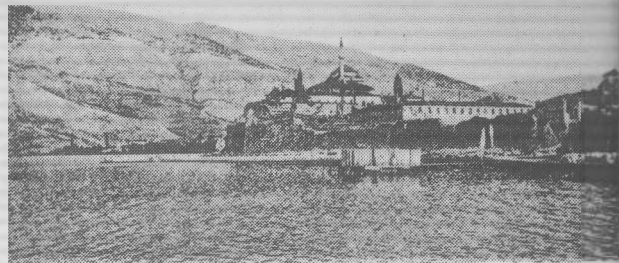


Παράσταση ΟΗΘ: Η ιστορία του Αλή-Ρέτζο του Πέτρου Μάρκαρη. Σκηνοθεσία: Νίκου Παπαδάκη

Εκτός από τον ΟΗΘ λειτουργούν στην πόλη ορισμένα πολιτιστικά σωματεία, που αναπτύσσουν έντονη και πολυσχιδή δραστηριότητα. Τα κυριότερα από αυτά είναι η ΕΗΜ (Εταιρεία Ηπειρωτικών Μελετών), η Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, ο Ηπειρωτικός Λαογραφικός Όμιλος «Κρυστάλλης» και το Γαλλικό Μορφωτικό Κέντρο. Θα πρέπει να αναφερθεί επίσης ο Δήμος, που οργανώνει κάθε καλοκαίρι τα «Ηπειρωτικά», κάτι σαν μικρό φεστιβάλ, που καλύπτουν κυρίως τουριστικές ανάγκες.

Τα τελευταία χρόνια η πόλη απόκτησε δύο αίθουσες τέχνης, το «Εργαστήρι 17» και την «Εποχή», που έχουν κάνει ήδη εξαιρετική δουλειά. Βέβαια εκθέσεις εικαστικών τεχνών γίνονταν και παλαιότερα στα Γιάννινα, αλλά όχι συστηματικά και όχι από ειδικές αίθουσες τέχνης. Άλλωστε και τώρα γίνονται περιστασιακά ορισμένες εκθέσεις σε μερικούς άλλους χώρους.

Αν τώρα παραμερίσουμε τη σχηματική διάκριση ανάμεσα στο Πανεπιστήμιο και την πόλη και κοιτάξουμε την πολιτιστική κίνηση από την πλευρά των περιοδικών εκδόσεων, θα δια-



πιστώσουμε πάλι πως υπάρχει έντονη δραστηριότητα. Έτσι έχουμε τις επόμενες ετήσιες εκδόσεις. Τη «Δωδώνη - επιστημονική επετηρίδα της φιλοσοφικής σχολής του πανεπιστημίου Ιωαννίνων». Τα «Ηπειρωτικά Χρονικά», που εκδίδει η Μητρόπολη, με ιστορικό, λαογραφικό και αρχαιολογικό υλικό. Το «Ηπειρωτικό Ημερολόγιο», που εκδίδει η ΕΗΜ και είναι μία επιθεώρηση λόγου και τέχνης. Και την επίσης επιθεώρηση λόγου και τέχνης, που εξέδωσε πέρσι το καλοκαίρι η Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, με τίτλο «Θέρος '80». Παράλληλα εκδίδονται τα ακόλουθα περιοδικά. Η «Ηπειρωτική Εστία» που βγαίνει αδιάκοπα από το 1952. Το «Ελεύθερο Πνεύμα» του Λ. Μάλαμα. Τα «Φιλολογικά - περιοδική έκδοση αποφοίτων φιλοσοφικής σχολής Ιωαννίνων». Ο «Ρασίν», που βγαίνει από τους «παλαιούς μαθητές και φίλους του Γαλλικού Ινστιτούτου». Η «Πραμάτεια», ένα χειρόγραφο φοιτητικό φυλλάδιο φωτοτυπημένο. Και η «Διώνη», την οποία μόλις εξέδωσε ο Ν. Μούλιας. Στο μεταξύ κυκλοφορούν στην πόλη αρκετές εφημερίδες (5 ημερήσιες) στις οποίες συνεργάζεται ένας μεγάλος αριθμός λογίων και φιλότεχνων με μελέτες, κριτικές, χρονογραφήματα, στίχους, αφηγήματα, κλπ.

Όπως προκύπτει από αυτά που προανάφερα συνοπτικά, τα Γιάννινα δίνουν την εντύπωση πόλης η οποία παρουσιάζει έντονη πολιτιστική κίνηση. Και πραγματικά έτσι είναι. Την πε-

Ο Στρατός μέσα στην πόλη και το Πανεπιστήμιο έξω

Αν αληθεύει ότι ο πολεοδομικός χώρος είναι προνομιούχο πεδίο κοινωνικών και πολιτικών αντιπαραθέσεων στον σύγχρονο καπιταλισμό, τότε η χωροθέτηση βασικών λειτουργιών της πόλης δεν μπορεί να είναι αθώο διανοητικό παιχνίδι τεχνοκρατών, ούτε εμπευσμένο διοικητικό διάταγμα πολιτικών αρχόντων.

«Φυσιολογική», λοιπόν, η απόφαση να μεταφερθεί το Πανεπιστήμιο και τα συμπαρομαρτούντα κτίρια (αλλά, κύρια, το ανθρώπινο περιεχόμενό-τους) έξω από την πόλη, σε απόσταση τουλάχιστον 6 χλμ., σε τοποθεσία απόμερη, ιδανική για «απερίσπαστο» πανεπιστημιακό έργο, για απομόνωση φοιτητών και διδασκόντων και για πιθανή καταστολή ενδεχόμενων μελλοντικών φοιτητικών εξεγέρσεων.

«Φυσιολογική», επίσης, και η άρνηση των υπευθύνων να δώσουν οποιαδήποτε συνέχεια στην πρόταση ανταλλαγής χώρου των νέων πανεπιστημιακών εγκαταστάσεων με το στρατόπεδο Βελισαρίου, που βρίσκεται στις παρυφές της πόλης. Αντίθετα σχεδιάζεται — ή και έχει ήδη πραγματοποιηθεί — η αύξηση των συντελεστών εκμετάλλευσης στην περιοχή γύρω από το νέο χώρο του Πανεπιστημίου, με στόχο τη δημιουργία μιας πόλης-δoruφόρου, που φυσικά η διαμόρφωσή-της αφήνεται στην ιδιωτική πρωτοβουλία και κερδοσκοπία.

Η εκτόπιση του Πανεπιστημίου, κτιριακού δυναμικού και φύσει, τουλάχιστον, ανήσυχου πληθυσμού, αφήνει έτσι ζωτικό χώρο για άλλες επωφελείς-δραστηριότητες, μέσα στην πόλη. Γιατί, τάχα, τόσα παλιά κτίρια, ακόμα και μέσα στο Κάστρο, από την εποχή του Αλή πασά, να χαραμιστούν σε βιβλιοθήκες, σπουδαστήρια, φοιτητικούς ξενώνες;

Πιο χρήσιμο δεν είναι να αποτελέσουν ένα όμορφο συνδυασμό στρατιωτικών αποθηκών, κοσμικής καφετέριας ή τουριστικού εστιατορίου, ή ό,τι άλλο επινοήσει ο πολιτικός προϊστάμενος του Υπουργείου Εθνικής Αμύνης;

Π.Κ.

• ρίοδο π.χ. του ακαδημαϊκού έτους έχει κανείς τη δυνατότητα να παραβρεθεί σε ομιλίες και συζητήσεις, πάνω σε ειδικά και γενικά θέματα, στο Πανεπιστήμιο, στην ΕΗΜ, στον ΟΗΘ, στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, κλπ. Έχει επίσης τη δυνατότητα να παρακολουθήσει μουσικές εκδηλώσεις στην ΕΗΜ και προβολές της κινηματογραφικής-της λέσχης. Μπορεί να δει τις παραστάσεις του ΟΗΘ και τις εκθέσεις εικαστικών τεχνών που οργανώνουν το «Εργαστήρι 17» και η «Εποχή». Τέλος έχει τη δυνατότητα να διαβάσει ποικίλα κείμενα στον περιοδικό και ημερήσιο τύπο. Το καλοκαίρι βέβαια, που είναι εποχή κατεξοχήν τουριστική, ανάμεσα στις άλλες εκδηλώσεις προέχουν τα «Δωδωναία» και τα «Ηπειρωτικά».

Όλα αυτά αφορούν την πολιτιστική κίνηση, η οποία δε συνεπάγεται αναγκαστικά και μια ανάλογη πολιτιστική ζωή. Αν θελήσουμε μάλιστα να συγκρίνουμε τη δεύτερη με την πρώτη, θα καταλήξουμε σε διαπιστώσεις αρκετά αποθαρρυντικές. Έτσι, ενώ τα Γιάννινα από άποψη πολιτιστικής κίνησης κατατάσσονται αμέσως μετά την Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη, από άποψη πολιτιστικής ζωής βρίσκονται πολύ μακριά-τους. Αντικρίζοντας απροκάλυπτα κανείς το όλο θέμα, θα μπορούσε να κάνει μερικές γενικές διαπιστώσεις. Με κάθε συντομία εννοώ τις ακόλουθες.

Τα Γιάννινα από πολιτιστική άποψη δεν αποτελούν παραγωγικό αλλά καταναλωτικό κέντρο. Παρουσιάζουν μηδαμινή ή ελάχιστη πολιτιστική ζωή. Έτσι μετέχουν μηδαμινά ή ελάχιστα στο πολιτιστικό γίνεσθαι της χώρας και στο βαθμό που μετέχουν το οφείλουν κυρίως στο Πανεπιστήμιο και στο ΟΗΘ. Αντίθετα, δέχονται μονομερώς τα πολιτιστικά αγαθά της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης. Τα λογοτεχνικά περιοδικά π.χ. που βγαίνουν σήμερα στα Γιάννινα δεν έχουμε το περιθώριο να πούμε ότι μετέχουν στις λογοτεχνικές ζυμώσεις του τόπου. Κάτι που ως ένα βαθμό συνέβαινε παλαιότερα με την «Ενδοχώρα» και τη «Δοκιμασία».

Η απορροφητική δύναμη της πόλης, σχετικά με την κίνηση των ιδεών που παρουσιάζει η Αθήνα, είναι γενικά χαμηλής στάθμης. Εννοώ ότι υπάρχει πρόβλημα κακής μίμησης. Όπως χτίζονται οι πολυκατοικίες κατά το πρότυπο της Αθήνας και όπως και τα μαγαζιά χρησιμοποιούν ξενόγλωσσες επιγραφές κατά το πρότυπο του Κολωνακιού, έτσι και οι άνθρωποι που γράφουν μιμούνται ανάλογα «πρότυπα» της πρωτεύουσας. Από την άποψη αυτή ο κανόνας είναι να κυριαρχεί στα γραφτά που δημοσιεύονται ο αφόρητα ρητορικός, ο δογματικός, ο ατεκμηρίωτος και συχνά ακαταλαβίστικος λόγος, ο οποίος χαρακτηρίζει τα κείμενα του σωρού που δημοσιεύονται στα αθηναϊκά έντυπα. Αναφέρομαι κυρίως σε γραφτά που έχουν σχέση με τη λογοτεχνία και τις τέχνες. Ίσως σ' αυτή την υποβάθμιση του λόγου να συντελεί και το γεγονός ότι μερικές από τις πιο εκλεκτές συγγραφικές μονάδες της πόλης ζουν σήμερα και δρουν μακριά-της.

Γενικότερα υπάρχει πρόβλημα έγκυρης και επαρκούς ενημέρωσης και προβληματισμού. Δε θα περίμενε βέβαια κανείς να παίζουν ηγετικό ρόλο τα Γιάννινα στο πολιτιστικό γίνεσθαι της χώρας. Θα περίμενε, ωστόσο, να παρακολουθούν αυτό το γίνεσθαι και να τείνουν ως ένα βαθμό να συμπορευτούν μαζί-του. Ενώσω όμως κάτι τέτοιο θα παραμένει απλή δυνατότητα και ευσεβής πόθος, τα Γιάννινα δε θά 'χουν ξεπεράσει ακόμη το φράγμα του επαρχιωτισμού και της συνακόλουθης ημιμάθειας. Ίσως στο προσεχές μέλλον να εμφανιστεί μια νέα γενιά ανθρώπων, όπως έγινε στη Θεσσαλονίκη αμέσως μετά τον πόλεμο, η οποία να δώσει νέα τροπή στην πολιτιστική ζωή της πόλης. Στη Θεσσαλονίκη βασικό ρόλο έπαιξε το Πανεπιστήμιο και Πανεπιστήμιο δε λείπει απ' τα Γιάννινα. Σχετικές προϋποθέσεις συνεπώς υπάρχουν «Και τέλος πάντων» κατά τον ποιητή «να, τραβούμ' εμπρός».

Οι εκδόσεις ΚΕΔΡΟΣ

Παρουσιάζουν
τό νέο βιβλίο του
ΜΕΝΗ ΚΟΥΜΑΝΤΑΡΕΑ

ΣΕΡΑΦΕΙΜ ΚΑΙ ΧΕΡΟΥΒΕΙΜ



Αλλα βιβλία του ΜΕΝΗ ΚΟΥΜΑΝΤΑΡΕΑ

- Τά μηχανάκια. Η δόξα του Σκαπανέα
- Διηγήματα Δ' έκδοση
- Τά καημένα
- Διηγήματα Γ' έκδοση
- Βιοτεχνία ύαλικών
- Μυθιστόρημα Ε' έκδοση
- Η κυρία Κούλα
- Νουβέλα Γ' έκδοση
- Τό κουρείο
- Νουβέλα Γ' έκδοση

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΚΕΔΡΟΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΓΕΝΝΑΔΙΟΥ 6 (Πάροδος 'Ακαδημίας) Τηλ. 3615783