

ΕΝ ΤΩ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩ

ΕΣΤΙΑ

ΕΝ ΤΩ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩ

ΣΥΝΑΡΜΟΝ ΕΣΑΜΗΝΟΣ ΔΡ. 8
ΣΥΝΑΡΜΟΝ ΕΤΗΣΙΑ ΔΡ. 15

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ

ΣΥΝΑΡΜΟΝ ΕΣΑΜΗΝΟΣ ΦΡ. 10
ΣΥΝΑΡΜΟΝ ΕΤΗΣΙΑ ΦΡ. 20

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΕΚ. 30

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΩ 1876

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΕΚ. 40

ΑΙ ΣΥΝΑΡΜΟΜΑΙ ΠΡΟΠΑΗΡΩΤΕΑΙ

Πρακτικὸν ὑπὸ τοῦ ἐν Παρισίοις Σουλῶρου πρὸς ἐπιτοχὴν τοῦ Ἰλλ. Σπουδῶν, ἐκδόθη ἐγγυρῶς μεταλλίου ἐν τῇ ἑλλάδι τῆς Δ' Ὀκτωβριᾶδος, καὶ ἡλικῶς ἐν τῇ Παγκοσμίῳ Ἐκδόσει τοῦ 1889.

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΧΥΡΙΑΚΗΝ

1890—Τόμος Α', ἀριθ. 7. ΕΚΔΟΤΑΙ Ν. Γ. ΠΟΛΙΤΗΣ ΚΑΙ Γ. ΔΡΟΣΙΝΗΣ Ἀθήναι 18 Φεβρουαρίου

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ: (Ἐν τῷ φύλλῳ) ΤΑ ΠΡΟΛΟΓΙΑ ὑπὸ Χ. Ἀννίνου. — ΜΗΤΡΥΙΑ διήγημα ὑπὸ Γρηγορίου Ξενοπούλου. — ΟΥΡΑΝΙΑ ὑπὸ Κ. Φλαμμυρίδου. — ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΙ ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ. — ΑΙ ΑΠΟΚΡΕΑ ΑΝΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ: Αἱ Ἀπόκρως καὶ αἱ προσωπίδοφοροὶ ἐν Ἠάτιμ. — ΤΟ ΕΥΝΗΦΟ ποιήμα ὑπὸ Κωστῆ Παλαμῶ. — ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ: Ἀνάλεκτα, Χρονικά, Εἰκόνες, Μία συμβουλὴ καθ' ἑβδομάδα, Τρεῖς γινώμαι καθ' ἑβδομάδα, Ἐδῶ κ' ἐκεῖ. — (Ἐν τῷ παραρτήματι): ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑΙ ΚΑΙ ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΙΚΑΙ ΕΙΣΗΣΕΙΣ. — ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ. — ΝΕΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ. — ΠΝΑΦΩΝΗΜΑΤΑ. — ΑΔΑΦΑΟΓΡΑΦΙΑ. — ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ. — ΠΑΙΓΝΙΑ.

ΕΙΚΟΝΕΣ: ΣΑΡΡΑ ΒΕΡΝΑΡ ὡς Ἰωάννα δ' Ἀρκ. — ΙΟΥΛΙΟΣ ΒΑΡΒΙΕ ὡς ποιητὴς τῆς Ἰωάννας δ' Ἀρκ. — ΚΑΡΘΑΟΣ ΓΚΟΥΝΑ ὡς μελοποιὸς τῆς Ἰωάννας δ' Ἀρκ. — Η ΜΗΤΗΡ ΤΩΝ ΤΕΘΑΙΜΜΕΝΩΝ εἰκὼν Βουγερῶ. — ΤΡΙΑ ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΙΚΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ. — ΠΑΙΓΝΙΑ.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑΙ ΚΑΙ ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΙΚΑΙ

Τὸ ἐν Μόσχᾳ ἀρχαιολογικὸν συνέδριον — Κατὰ κριτείαν ἢ τετραετείαν συνέχεται ἐκ τινῶν τῶν ῥωσικῶν μεγαλοπόλειων συνέδριον τῶν ῥώσων ἀρχαιολογικῶν ἐνδημάτων, συζητοῦνται θέματα ἀναγκάσιμα εἰς τὴν ἐξερύνησιν τοῦ ἀρχαίου ῥωσικοῦ βίου καὶ ἀναγινώσκονται διατριβαὶ πραγματευόμεναι ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον περὶ τῶν πολλαχῶς τῆς Ῥωσσίας ἀνεκλυπτομένων προϊστορικῶν μνημείων καὶ περὶ τῶν βυζαντικῶν πραγμάτων. Ἐν τῷ τελευταίῳ συνεδρίῳ, ὅπερ συνήλθε πρὸ τινος εἰς Μόσχαν, ὁ γνωστὸς βυζαντινολόγος Οὐσπένσκις ἀνέγνω δύο πραγματείας ἐγούσας μέγα τὸ διάφορον δι' ἡμᾶς τοὺς Ἕλληνας: «Περὶ τοῦ κατὰ τὴν ἑβδομάδα τῆς Ὀρθοδοξίας ἀναγινοσκομένου Συνοδικοῦ» καὶ ἀπερὶ τοῦ στρατιωτικοῦ ὀργανισμοῦ τοῦ Βυζαντίου» τῆς πρώτης τούτων περιλήψιν κατὰ μετέφρασιν ἐκ τοῦ ῥωσικοῦ καταχωρίζομεν κατωτέρω.

Ὅσοι ἐκ τῶν ἡμετέρων λογίων ἀσχολοῦνται περὶ τὰ βυζαντινὰ εὐκταῖον ἢ ἴστο νὰ παρηκολούθουν τὰς ἐργασίας ταύτας τῶν Ῥώσων, αἰτίνας δὲν εἶναι μικροῦ λόγου ἔξειαι. Πλὴν τοῦ κ. Οὐσπένσκι καὶ ἄλλοι λόγοι Ῥῶσοι οἱ κ.κ. Κοντακῶφ καθηγητῆς τοῦ ἐν Ὀδησσῷ Πανεπιστημίου, ὅστις ἀσχολεῖται ἰδίως περὶ τὰ τῆς βυζαντινῆς τέχνης, Πάδλωφ, Τροϊτακῆς, Βασιλιέσκης, Φλουρένσκις, Βεσλὸδσκις καὶ ἄλλοι ἀσχολοῦνται μετὰ πολλοῦ ζήλου περὶ τὴν ἀρχαιολογίαν καὶ τὴν ἱστορίαν τῶν Βυζαντινῶν. Αἱ μονογραφίαι, αἱ κατὰ καιροὺς δημοσιεύουσι καὶ ἀναγινώσκουσιν ἐν τοῖς συνέδριοις ἐλέγχουσι βαθεῖαν γνώσιν τῶν βυζαντικῶν πραγμάτων καὶ μεγίστην φιλοπονίαν περὶ τὴν μελέτην καὶ τὴν κριτικὴν βάσανον τῶν πηγῶν πρὸς λύσιν σπουδαίων ζητημάτων τῆς βυζαντινῆς ἱστορίας. Περιλήψιν τινῶν τῶν μονογραφιῶν τούτων ἐδημοσιεύσαμεν πρὸ τινῶν ἐτῶν ἐν τῷ «Νεολόγῳ» Κωνσταντινουπόλεως γράφοντες περὶ τοῦ ἐν Ὀδησσῷ ἀρχαιολογικοῦ συνεδρίου.

Ἡ πραγματεία τοῦ κ. Οὐσπένσκι ἔχει ἐν περιλήψει ὡς ἑξῆς:

Εἶναι γνωστὴ τοῖς πᾶσιν, ἢ κατὰ τὴν ἑβδομάδα τῆς

Ὀρθοδοξίας καθιερωθεῖσα τελετὴ ἐπὶ τῇ ἀναστηλώσει τῶν εἰκόνων, καθ' ἣν ἐκφανεῖται τὸ «αἰωνία ἢ μνήμη» τοῖς ζηλωταῖς τῆς ὀρθοδοξίας καὶ ἀνάθεμα τοῖς ἀίρετικοῖς. Τὴν τελετὴν, εἶπεν ὁ Οὐσπένσκις, παρελάβομεν παρὰ τῶν Βυζαντινῶν καὶ ἐν πολλοῖς μετερρυθμισμένῳ κατέστησε δὲ γνωστὸν τῷ συνέδριῳ τὸ πρωτότυπον ἑλληνικὸν κείμενον τοῦ «Συνοδικοῦ». Τὸ πρῶτον ἢ τελετὴ τῆς Ὀρθοδοξίας ἐγένετο τῷ 842 ἐν Κωνσταντινουπόλει ἄνευ τινῶν προπαρασκευῶν, διότι μόλις εἶχε λήξει ἡ εἰκονομαχία καὶ δὲν ὑπῆρχε χρόνος ὅπως συστήσωσιν ἰδίαν πανηγυρικὴν τελετὴν συνίστατο λοιπὸν τότε ἐκ τῆς ἀναγνώσεως τῶν ὄρων τῆς συνόδου, δι' ἣν ἀπεχωρίζοντο τῆς Ἐκκλησίας οἱ εἰκονομάχοι καὶ ἔσπεφονοῦντο δι' ἐγκωμίων οἱ ζηλωταὶ τῆς ἀναστηλώσεως τῶν ἁγίων εἰκόνων ἀνακηρυττομένης καὶ τῆς μνήμης αὐτῶν «αἰωνίως». Προϊόντος τοῦ χρόνου ἐγεννήθη ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ νέα ζητήματα, ἀνεφαίνοντο διαφορίαι ἐν τῇ περὶ πίστεως διδασκαλίᾳ καὶ ἀνεκαλύπτοντο νέοι ἀίρετικοὶ οὐχ ἴστων τῶν εἰκονομάχων ἐπικίνδυνοι. Καὶ ἡ πολιτικὴ λοιπὸν καὶ ἡ ἐκκλησιαστικὴ ἀρχὴ ἐπάλαμον πρὸς τὰς νέας θεωρίας, συνεκίλευν νέας συνόδους καὶ συνεπλήρουν τὸ περιεχόμενον τοῦ κατ' ἔτος κατὰ τὴν ἑβδομάδα τῆς Ὀρθοδοξίας ἀναγινοσκομένου Συνοδικοῦ.

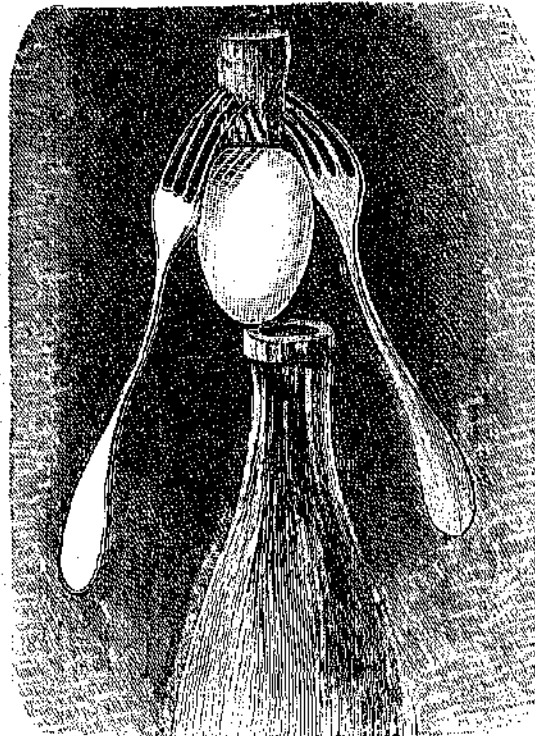
Πᾶσαι αὗται αἱ συμπληρώσεις τοῦ Συνοδικοῦ ἐν τῷ συνέδριῳ αὐτῶν ποιήσουσι πλουσίαν βλῆν διὰ τὴν ἱστορίαν τῆς ἀναπτύξεως τοῦ πολιτισμοῦ τοῦ Βυζαντίου, ἥτις δὲν περιορίζεται μόνον ἐν τῇ στενῇ κύκλῳ τῶν ἀντικειμένων τῆς περὶ πίστεως διδασκαλίας, ἀλλ' ἐπεκτείνεται καὶ εἰς τὴν εὐρετὴν χώραν τῶν φιλοσοφικῶν σκέψεων, τῶν κοινωνικῶν ἠθῶν, τοῦ πολιτικοῦ ἰδεώδους κτλ. Ἐν τέλει ὁ κ. Οὐσπένσκις ἐξήνεγκε τὰ ἑξῆς συμπεράσματα: α) Καθ' ὅλην τὴν περίοδον τῆς Βυζαντινῆς ἱστορίας διεξάγεται ἀγὼν ὑπὲρ θρησκευτικῶν καὶ φιλοσοφικῶν ἰδεῶν. β) Ὁ ἀγὼν οὗτος πολλὰκις δὲν μνημονεύεται ὑπὸ τῶν ἱστορικῶν ἀλλὰ τὰ ὑπάρχοντα ἀπολογητικὰ καὶ βητορικὰ συγγράμματα συμπληροῦσιν οὐ μόνον τὰς ἐλλείψεις τῶν χρονογράφων ἀλλὰ καὶ τὰ φιλοσοφικὰ συστήματα. γ) Δοκίμη ἀκολουθία τῶν ἀναφορικῶν ζητημάτων καταδεικνύει βυζαντινὰν πρόδοον ἐν τῇ ἀναπτύξει τῆς βυζαντινῆς κοινωνίας, οὕτως ὡς ἐν τῇ Δύσει.

M. H. ΜΑΑΑΝΔΑΡΑΚΗΣ.

ΠΑΙΓΝΙΑ

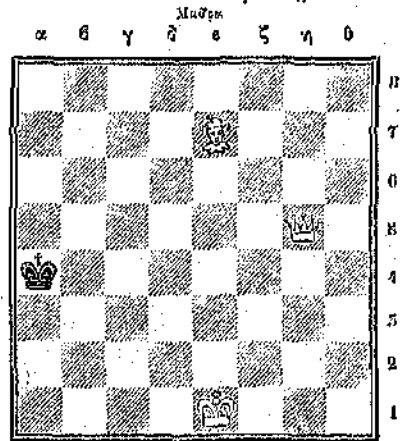
Α' ΤΡΙΜΗΝΙΑ 1890

ΔΙΟΡΘΩΣΙΣ: Προς εἰσεσιν τοῦ ὑπ' ἀριθ. 28 γρίφου ἀνάγκη νὰ τεθῆ δις ἡ λέξις ἄνοι καὶ ἔχει ἀποξ.



Ἄν κωλυθῆτε ὅτι δύνασθε ἐπάνω εἰς τὰ χεῖλη φιάλης νὰ στῆσατε ἄρθρον ἐν αὐγόν, ὅλοι θὰ νομίσουν ὅτι ἄστασιεύσατε καὶ ὅμως ἡ εἰκὼν δεκνύει πῶς δύνασθε νὰ καταρθώσατε τούτο δι' ἐνὸς φελλοῦ καὶ δύο περονίων πρὸς ἐκπλήξιν τῶν παρισταμένων. Διὰ καλὸν καὶ διὰ καλὸν προσηύχατε διὰ τὸ πείραμα αὐγὸν βραστὸν, πηκτὸν μάλιστα.

32. — Σκάκι. Πρὸβλημα



Εἰς τρεῖς κινήσεις κερδίζουν τὰ λευκά.

33. — Ἀπορία.

Τί εἶν' ἐκεῖνο ποῦ πίνει τὸ αἷμά του καὶ τρώγει τὰ κουρέλια του;

34. — Γρίφος

Κε κε το τοτο κλων
τὸ κ' κ' κ' κ' κ' κ' κ' κ' κ' κ'
δου δ' ἀπαξ

ΛΥΣΕΙΣ

21. — Σκάκι

1	Λευκὰ	Μαῦρα
2	γ3-ε1	ε3-δ4
3	γ8-η4	Κατὰ θέλησιν
4	η4-ε4, ε4 ἢ ε1-γ3 =	
5	ε3-ζ4
6	γ8-ε8	Κατὰ θέλησιν
7	ε8-ε5 ἢ ε1-δ2 =	
8	Κατὰ θέλησιν
9	γ8-θ3	" "
10	θ3-γ3, η3 =	" "

22. — Τὰ φορητὰ σπέρτα.
Λύσεις εἶνε ἡ δοθεῖσα. ἐξηγήσις περὶ τοῦ τρόπου καὶ ὅν γίνεται τὸ παίγνιον.

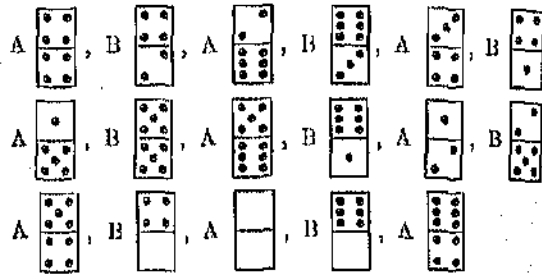
23. — Δόμινον

Εἶχαν μείνη σκεπασμένα:



Ὁ Β μένει μὲ Ὁ Α μὲ

Τὸ παίγνιδιον ἐπαίχθη οὕτω:



24. — Παίγνιόχαρτα

Ἄν ἐπιτύχη ἡ πασιέντζα ἔχει καλῶς, ἄλλως ἐπα-
ναλάθετέ τὴν ἄλλην λύσιν δὲν ἐπιδέχεται.

25. — Κρυπτογράφημα.

Ἢ κλειδί.

	1	2	3	4	5
υ	α	β	γ	δ	ε
α	ζ	η	θ	ι	κ
ε	λ	μ	ν	ξ	ο
ο	π	ρ	σ	ς	τ
η	υ	φ	χ	ψ	ω

Ἄν εἶνε πολλοὶ
πετεινοὶ ἀργαῖοὶ νὰ ξε-
μερώσῃ.

26. — Λύγιμα.

Σέρφος — Ἐριφος.

ΔΥΤΑΙ

- Ἀθηνῶν: δράκων, Α. Ἀποστολοπούλου, Αἰκ. Ἰα-
τρίδου, Φ. Διαμαντόπουλος, Κ. Βελλίνης, Χ. Ε. Ζ., Ε.
Β. Ρ., Μῆτζος, Ν. Ι. Ἰωσήφ, Κ. Α. Λέκας Ἀλ. Τσι-
μῆς, Ι. Καλογερόπουλος, Ι. Δ. Πούμπουρας, Ν. Ι.
Μπότασης, Ι. Μ. Μαλιῆς, Κ. Καντιώτης
Παιδῶν: Κ. Ἀνδρούσσης, Σοφία Α. Κόλλα, Εὐ-
μῆλος.
Λέγων: Σπ. Παναγιωτόπουλος.
Ληξουρίου: Ἀλέξανδρος Γ. Τρουμπέτας.
Κερκύρας: Θ. Α., Σ. Βρονίτης.
Περαίων: Κωδικίος.
Σύρον: Οἰδίπους, Παράσχος Μακρόπουλος, Κ. Γ.
Μπουλλάκος.
Κορινθίων: Ἐλληγιάνος Λύκειον.
Κάτω: Γ. Κ.