

ΓΡΑΦΕΙΟΝ τής ΕΣΤΙΑΣ: 'Επί τής λεωφόρου Πανεπιστημίου, ἀριθ. 39.

ΕΣΤΙΑ  
ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ.  
ΕΤΟΣ Γ' — ΑΡΙΘ. 432

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ  
ΑΠΟ ΤΟΥ ΠΑΤΡΟΣ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΚΝΟΝ, διήγημα.  
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΑΙΓΝΙΑ ὑπὸ Ν. Γ. Πολίτου.  
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ.  
Τῶ ΡΟΔΟΝ ὑπὸ Σ. Μηλιαράκη.  
ΟΙ ΚΒΑΩΝΕΣ.  
Ο ΡΕΜΒΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΓΕΡΟΝΤΟΣ ὑπὸ 'Αριστομένους  
Προβαλερίου.  
ΣΥΜΒΙΩΣΙΣ.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ  
ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΑ

Οἱ Ἀμερικανοὶ παρασκευάζουσιν ἐν Λονδίῳ διὰ τὸ προσεχὲς ἔτος ἐκθεσὶν βιομηχανικῶν καὶ γεωργικῶν προϊόντων τῆς χώρας τῶν. Τὸ πρόγραμμα, διερ. ἐδημοσίευσαν οἱ σχόντες τὴν πρωτοβουλίαν τῆς ἐπιχειρήσεως, περιλαμβάνει περιέργους ἐπὶ τοῦ ἀσυνήθους τούτου σχεδίου λεπτομερείαις. Τὸ κοινὸν θὰ εἰσέρχεται εἰς τὴν ἐκθεσὶν δι' εἰσόδου κυριότητος τὸν λιμένα τῆς Νέας Ὑόρκης μετὰ τοῦ κολοσσαίου ἀγάλματος τῆς Ἐλευθερίας τοῦ κατασκευασθέντος ὑπὸ Βαρ-όλδθ. Οἱ περιτρεχόντες δὲ ἐν τῇ ἐκθεσὶ θὰ τελῶσιν οἰονεὶ ταξείδιον διὰ τῶν Ἠνωμένων Πολιτειῶν, θεώμενοι παραστάσεις τῶν ἀπόψεων καὶ τῶν κυριωτέρων προϊόντων ἐκεί-στης τῶν ἀμερικανικῶν πολιτειῶν, οἶον σιδηροδρόμων, διαφόρων μηχανῶν, ἠλεκτρικῶν συσκευῶν κτλ., τῶν ὁποίων μάλιστα τὰ πλείστα εἶνε ἀγνωστα ἐν Εὐρώπῃ. Κατὰ τὸ πρόγραμμα, ἡ ἐν λόγῳ ἐκθεσὶς θὰ χρησιμεύσῃ ὡς πρῶτος μεταφορᾶς εἰς Εὐρώπην πολλῶν ἀμερικανικῶν σωματίων, μεταξύ ἄλλων ἐνὸς σώματος πυροσβεστικῶν καὶ ἐνὸς περιφύμου συντάγματος ἰθελοντῶν μετὰ τῆς μουσικῆς αὐτοῦ. Τὸ πρόγραμμα, ἀγγέλλον τὴν ἐπίστασιν τοῦ στρατοῦ τοῦ νέου κόσμου, παρέχει εἰς τοὺς Ἑνωμένους ἀναγκάσας περιέργου εἰκόνα τῆς στρατιωτικῆς ὁργανώσεως τῶν Ἠνωμένων Πολιτειῶν. Ἰνωσθὲν ὅτι πάντες οἱ τύποι, ἐν οἷς λαλεῖται ἡ ἀγγλικὴ γλῶσσα, ἔχουσι συντάγματα ἰθελοντῶν, καθοπλιζομένων ἰδίαις δαπάναις, οἷτινες ἐν ταῖς Ἠνωμέναις Πολιτείαις φέρουσι τὸ ὄνομα τῶν ἰθελοντῶν. Τὸ ἔβδομον σύνταγμα τῆς Νέας Ὑόρκης ἀπολαβεὶ μεγάλης φήμης, ὡς ὅν ἐκ τῶν ἀρχαιότερων, τῶν κέλαιον συνταγμάτων, καὶ τῶν πλείστας ὑπηρεσίας ἀποδόντων δι' αὐτοῦ καταστάσασιν φοβεραὶ στάσεις ἐν ἔτει 1834, 1836, 1839 καὶ 1840. Ἐν τῷ ἐμφυλίῳ πολέμῳ οἱ ἀπαρτίζοντες αὐτὸ ἄνδρες ἀνῆλθον εἰς χιλίους, τῶσιν δραστηρίως καὶ καλῶς ἠσκημένους, ὥστε 606 μετὰ τῶν καταστάσασιν ἀνωματικοὶ εἰς ἄλλα συντάγματα. Σήμερον ἀπαρτίζεται ἐξ 950 ὁπλι-τῶν, οἷτινες πάντες σχεδὸν εἶνε ἔμποροι, μεστῆται, δικηγόροι, ἱατροί, κτλ. ἀνήκοντες οἱ πλείστοι εἰς τὴν ἐκλεκτὴν κοινω-νίαν, ἀγγλοσάξωνες τὴν καταγωγὴν, καλῶς ἀνατετραμμένοι καὶ λίαν συντηρητικοί. Ὅπως γαίην τίς δεκτὸς ἐν τῷ συντάγματι, δεῖται νὰ ὑποστῇ σοβαρὰν ἐξέτασιν περὶ τοῦ ποιοῦ καὶ τοῦ παρελθόντος αὐτοῦ. Οἱ ἄνδρες ἐνδύονται δι' ἰδίαν ἐξόδον. Συνεχῶς ἐντελοῦσι πορείας καὶ ἀκτῆσεις. Τὸ σύνταγμα κατέχει ἀπέραντον στρατῶνα 120,000 τετραγωνικῶν ποδῶν, δι' ὅν ἐξοπληθῆ-σιν 3 ἑκατομμύρια δραχμῶν, καὶ οὕτως οἱ τοῖχοι διεσχί-σμένοι ὑπὸ πολεμιστῶν θὰ ἤδυναντο νὰ ὑποστῶσι πολιορ-κίαν. Ἐν τῷ ἐσωτερικῷ ὑπάρχει εὐρύτατος χώρος δι' ἀ-σκήσεις, ὁλόμοι χωροῦντες ἀπὸ δέκα ἑταίρους, ἕτεροι θά-λαμοι διὰ τὴν ἐκγύμνασιν νεοσυλλέκτων, βιβλιοθήκη, ἀνα-γνωστήριον, γυμνάσιον, πινακοθήκη καὶ ὁπλοστάσιον. Πρὸς τοῦτοις ἰδιαιτέραι αἰθουσαι, ἐν αἷς ὑποδέχονται τὰς κυρίας. Τὰ πάντα εἶνε διατεταγμένα μετὰ φιλοκαλίαν· μὴ τῶν αἰ-θουσῶν ἐστοίχισεν 150,000 δραχμ. Ἐν τῇ οἰκοδομῇ τοῦ κτι-ρίου τούτου, προσμοιάζοντος μὲλλον παλατιῶν ἢ στρατώων,

δὲν ἐλήφθησαν μόνον ὑπ' ὄψιν αἱ στρατιωτικαί, ἀλλὰ καὶ ἄλλαι κοινωνικαὶ ἀνάγκαι. Ἐκεῖ δίδονται χοροὶ καὶ συναυ-λῆαι καὶ χιλιάδες θεατῶν εὐρίσκουσι θέσιν. — Ἀγγέλλεται ἡ προσεχὴς δημοσίευσις τῶν ἀπομνημο-νευμάτων τοῦ διασώματος κομβάλιστου Liszt εἰς ἑξ ἑτοίμοις, τῶν ὁποίων οἱ πρῶτοι εἴσασιν περατωθέντες ἐξέρχονται ἄσιν οὕτω εἰς φῶς. Τὰ ἀπομνημονεύματα ταῦτα εἰκάζεται δεῖ θέλουσι προεξήσασιν πολλὴν ἀίσθησιν, ἐνεκῶ τῶν πραγμάτων, ἄτινα εἶδε, καὶ τῶν ἐδόχων προσώπων, ἅτινα ἐγνώρισε κατὰ τὸ μακροχρόνιον αὐτοῦ στάδιον ἡ ἐξαχὸς καλλιτέχνης. — Τοῦ γνωστοῦ γερμανοῦ συγγραφέως Paul Heyse ἐκ-δόχθη ἐν τινὶ θεάτρῳ τῆς Βιέννης νέον δράμα «Τὸ τέλος τοῦ δὸν Ζουάννα, οὗτινος ἡ σκηνὴ ὑπόκειται ἐν Ἰταλίᾳ παρὰ τὸν Βεζουόδιον. Μεθ' ὅλων τὸ ἐνδιαφέρον, ὅπερ ἐγείρουσι τὰ ἔργα τοῦ συγγραφέως τούτου παρὰ τῶν γερμανικῶν κοινῶν, τὸ δράμα τοῦ ἔσχευ ἤτονα ἐπιτυχίαν τῆς τῶν μυθιστοριῶν καὶ διηγημάτων αὐτοῦ. — Διόθησιν πρόβανει ἐν τῇ καλλιτεχνικῇ κοινωσί τῆς Βαυαρίας εἰκόνα τοῦ ζωγράφου Kirchbach, παριστάσασιν τὸν Ἰανουμῆζον ἐν ταύτῃ τὸ τετριμμένον τῆς ὑποθέσεως αἰρεται ὑπὸ τῆς πρωτοτυπίας τοῦ χρωματισμοῦ καὶ τῆς ἐπιλέσεως. Τεχνουργοὶ τινὲς ἐξηγοῦσι τὴν ἐν τῇ μορφῇ τοῦ Ἰανουμῆ-δου ἐμφανισμένην βαθεῖαν μελαγχολίαν ὅτι ὁ καλλιτέχνης διὰ τῆς εἰκόνας τοῦ ἠθέλησε νὰ σημεῖν, ὅτι ἡ καλλιτῆχνης εἶνε τοῦ κόσμου τούτου, ἀλλ' ἐπανέρχεται εἰς τὸν οὐρανόν, ἐξ οὗ κατὰγεται, μεθ' ὅλων τὸν κίνδυνον νὰ ἐξεγερῇ τὴν ζήλοτυλίαν τῶν θεῶν. — Ἄντι 70,000 λιπῶν ἀπὸ τῶν ἀγγλικῶν ἠγέρασιν ἡ ἀγγλικὴ κυβέρνησις μίαν Παναγίαν τοῦ Ραφαήλ, ἀριστοῦργημα τέ-χνης, τῆς ὁποίας τὴν ἀγορὰν διημοσιώθησιν πρὸς τοῦτοις ἡ τε Αὐστρία καὶ ἡ Ρωσσία. Ἡ ἐν λόγῳ εἰκόνα ἀνεγνωρίσθη ὡς ἀποτελοῦσα μετὰ τῆς εἰκόνας τῆς πινακοθήκης τῆς Δρι-σθῆς καὶ τῆς τοῦ Βατικανοῦ τὴν τριᾶδα τῶν ἔργων, ἐφ' ὧν ὑπάρχει καταφανὴς ἡ χεὶρ τοῦ μεγάλου ζωγράφου, μέχρι καὶ τῶν ἐλαχίστων λεπτομεριῶν. Ἐν τούτοις ἐν ᾧ ὁ κόσμος τῆς τέχνης ἐν Ἀγγλίᾳ ἐρηθε φωνὴν ἀγαλλιάσεως ἐπὶ τῇ ἀποκτήσει τῆς εἰκόνας, οἰκονομολογοὶ τινὲς ἐμύμησαν τῆς κυβερνήσεως, διότι ἡσώσευσι τόσας χιλιάδας εἰς μίαν εἰκόνα, ἐν ᾧ μυριάδες ἐργατῶν ἀποθνήσκουσι τῆς κτίσεως ἀνευ ἐρ-γασίας. — Ἐν τῷ «Journal des Savants» κατεγορεύθη εὐμενῶς χρίσις περὶ τῆς θεοδώρας τοῦ κ. Κλέους Ρογακόβ. — Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῆς ἐνθρονίσεως τῆς δημοσιεύσεως ἐν κλή-ρει σειρά τῶν ἔργων τοῦ καθηγητοῦ τοῦ ἐν Βερολίῳ Πανεπι-στημίου Charles-Louis-Michelet, περιοδικῶν τοῦ Βερολί-νου ἰθμοσλευσεν ἄρθρον περὶ αὐτοῦ ὑπὸ τὸν τίτλον «Ὁ τε-λευταῖος τῶν Ἑρμανῶν». Ὁ γρηαῖος καθηγητῆς Miche-let ἔχων τὸ 84<sup>ον</sup> ἔτος τῆς ἡλικίας αὐτοῦ, θεωρεῖται ὡς ὁ τε-λευταῖος ἐπαχὴς τοῦ φιλοσοφικοῦ συστήματος, εἰς ὃ ἐνησχολ-λεῖται πρὸς πενήκοντα ἑτῶν σύμπασα ἡ Γερμανία. Τὰ ἔργα τοῦ Νέστορος τούτου τῆς Γερμανικῆς φιλοσοφίας εἶνε πολυά-ριθμα καὶ ποικίλα, πληροῦντα 25 τόμοις· ἰδίαν δὲ κατέ-χουσι θέσιν ἐν τῇ γερμανικῇ ἐπιστήμῃ αἱ περὶ Ἀριστοτέ-λους μελέται αὐτοῦ. — Ἀνετυκώθη ἐν Παρισίαις ἐν πολυτελείᾳ μετ' εἰκονογρα-φιῶν ἐκδοσις ἡ πρώτη εἰς τὴν γαλλικὴν μεταφράσις τοῦ «Δὲν Κιχάου» τοῦ Κερβάντη. Τὸ πρῶτον μέρος τῆς ἐν λόγῳ μεταφράσεως ἐδημοσιώθη κατὰ πρῶτον τῇ ἐντολῇ τοῦ Λουδοβίκου ΙΓ' τῷ 1814, τὸ δευτέρον δὲ κατὰ τὸ 1818. — Ὁργανοτροφικὸν Κατ' ἐκχώσασα. — Ἐκ τῆς ἀρτι δη-μοσιεύσεως Ἐκθέσεως τῆς κατὰ τὸ ἔτος 1884 διαχειρί-σεως τοῦ ὄργανοτροφικοῦ Κατ' ἐκχώσασα ἀποσπῶμεν τὰ μάλ-λον ἄξια λόγου. Ὡς πρὸς τὰ ἑτακτα ἔσοδα τοῦ ὄργανοτροφικοῦ τὸ ἔτος τοῦτο δὲν κατατάσσεται μετὰ τῶν πολὺ γονίμων. Τὸ ὄλον τῶν ἐκείτων ἐσόδων ἐκ κληροδοτημάτων καὶ συνδρομῶν ἀνέρχεται εἰς ἔρ. 24,733,87· τὰ δὲ ἐκ τῶν τακτικῶν αὐτοῦ προσδῶν εἰς ἔρ. 101,054,98. Ἐδαπανήσασιν καθ' ὄλον τὸ ἔτος ἔρ. 84,375,83, ἔμεινε δὲ περίσσευμα ἐκ ἔρ. 41,418,02.



Σ. Α. Φαλασι, Κ. Ν. Τρίκαλα και Ν. Δ. Ν. Μέγαρο. Ἐλήφθησαν. — κ. Π. Δ. Παροπλησία τῆς ἐπιγραφῆς τοῦ θακτυλοῦ τῆς συλλογῆς κατατελλάνη εἶνε ἡ ἐπί ἐτέρου θακτυλοῦ ἐν Κύπρῳ εἰρηθέντος. Ἐγείθαι δὲ οὕτω, προσθήκη τριῶν ἑλλειπόντων γραμμάτων: «ἀέλουσιν ἔθελουσιν» λεγίταισαν. Οὐ μέλει μοι, εἰς φῆμι με. Συνφέρει σοι. Ἡ ἐπιγραφὴ εἶνε τοῦ Β' ἢ τοῦ Ι' αἰῶνος μετὰ Χριστόν. — κ. Π. Α. Α. Γέζικ. Ἐλήφθησαν. Σὰς εὐχαριστοῦμεν. Τὰ σημειωθέντα φύλλα ἀπεστάλθωσαν. Τὰ τοῦ κ. Κ. εἶχον ἤδη προαποσταλθῆ. — κ. Ζ. Ο. Βερδάνσκαν. Ἐλήφθησαν. ἐπιγράθησαν δὲ τὰ ἀνήκοντα τοῖς κκ. Δ. Α. Κ. και Δ. Κ. Τὰς ἀποδείξεις ἀποστέλλομεν ταχυδρομικῶς. — κ. Ν\*\*

Εἰς ἔλους διδοε τὸ αὐτεῖ, ἔς ἐλίγους τὴν φωνὴν σου. Παίρνε τὴν γνὴ μὴν καθενός, πλὴν μόνου σου νὰ κρίνης.

κκ. Δ. Γ. Κέρκυραν και Κ. Μ. Π. Γαλαξείδιον. Τὰ ζητηθέντα ἀπεστάλθωσαν. — κ. Δ. Ι. Κ. Δόνασθε νὰ τὰ λάβητε ἐκ τοῦ γραφείου ἀντὶ λεπτῶν 35 δι' ἑκαστον φύλλον μετὰ τοῦ Δελτίου. Τῶν δελτίων ὅμως τινὰ εἶσιν ἐξηνελημένα. — κ. Ε. Σ. Βεβαίως ἐκεῖ πρέπει νὰ ἀποβλέπη, ἀλλὰ κατὰ τρόπον ὅπως δίδωσιν: νὰ ἔγῃ τὴν ὑπόληψιν τοῦ κοινοῦ, χωρὶς νὰ ἐπιζητῇ αὐτήν. Ὁ ἐπιζητῶν αὐτὴν παρέχει πολὺ ἀσθενῆ ἰδέαν τῆς ἀξίας τοῦ. — κ. Μ. Ν. Α. Λάρισσαν. Δὲν ἐξεδόθη ἐτι.

**ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ**

1  
Μὲ τρέμεις ἢ μὲ ἀγαπᾷς, ἔς τὰ βρόχια μ' ὅταν πέφτης.  
Ἐγὼ δὲν εἶμαι τίποτε και εἶ, τι θάλεις γίνωμαι.  
Ἄλλοτε εἶμ' ἀληθινός, ἄλλοτε εἶμαι ψεύτης  
Κι' ἢ ἔμπορος ἢ ἀσχημὸς, πρόσωπα χίλια ἔντυνομαι.  
Χωρὶς ἀπόστατα εὐφυγῶ, μιλῶ χωρὶς φωνῆς.  
Μὲ δέχονται κι' οἱ ἄρχοντες, καθὼς κι' οἱ ταπεινοί.  
Δίω γυμνάσιαις στήλαις ἔς ἐκαίνους π' ἀγαποῦνε.  
Δὲν εἶν' ἀνέγκη ἀνοιχτῶν ματιῶν γιὰ νὰ μὲ ἰδοῦνε.

2  
Πεθαίνω κι' ἀγασταίνωμαι, και μέσ' ἔς τὸν ἴδιο τόπο  
Ποῦ ἔγεννηθην, θὰ ἔρῃ και μνήμα δίχως κόπο.  
Χωρὶς εἶμα τίποτε δὲν εἶμπορεῖ νὰ γείνη.  
Χριστίζωμαι ἔς τὸν πόλεμον καθὼς και ἔς τὴν εἰρήνην.  
Ἀσπικα πρέπει νὰ ταρῶ, ἀν θὲς νὰ ξαναζήσω.  
Και θάρρω πάλι ἔς τὴ ζωὴ, μὲ πρώτα θὰ σαπίσω.

**ΛΥΣΕΙΣ**

- 1  
Τὸ ἄγκιστρον.
- 2  
Ἡ Εἴξ.

**ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΒΙΚΕΛΑ**

**ΣΤΙΧΟΙ** Ἐκδόσις νέα. Τόμος καλλιτεχνικὸς ἐκ σελ. 140. — Τιμῆται δραχ. 2. Ταχυδρ. 2,20.  
**ΛΟΥΚΗΣ ΛΑΡΑΣ** ἢ αὐτοβιογραφία γέροντος Χίου. Πρωτότυπον ἑλληνικὸν διήγημα. Τιμῆται δραχ. 1. — Ταχυδρομικῶς ἀποστέλλομενον δραχ. 1,15.  
**ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΔΑΙΩΤΑ**, τραγωδία Σαίκαπετρου, ἐκδοθεῖσα ἔρει εἰς Β' ἔκδοσιν. — Δραχ. 1. Ταχυδρ. 1,10.

**ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ**

**ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ**  
Ἐπισκεπηθῆρα ἐκτυπούμενα στυγμιαίως  
Ἐπὶ χάρτου ἀγγλικῆ ἀρίστης ποιότητος τὰ 100 δρ. 2.—  
Ἐπὶ χάρτου γαλλικοῦ δευτέρας ποιότητος τὰ 100 " 1,50  
Ἐν τῷ αὐτῷ χαρτοπωλεῖῳ κατασκευάζονται ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ἐξ ἐλαστικῆς (caoutchouc) ἀραιοτάτης, ἐκτυπούμεναι διὰ μελάνης ἀνευ ἐλαίου και πωλοῦμεναι εἰς ἐλαχίστην τιμὴν.

**ΚΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ**

Ἡ Ἀπριλίου 1885

ἀξίαια τῆς Κυβερνήσεως	Τρέχουσα Τιμὴ
Τῶν 170,000,000 τῶν 5 1/2 % Φρ. χρ.	339.—
" 120,000,000 τῶν 5 " " "	341,50
" 60,000,000 τῶν 6 " " "	418.—
" 26,000,000 τῶν 6 " " "	400.—
" 25,000,000 τῶν 9 " " "	263.—
" 25,000,000 τῶν 8 " " "	253.—
" 10,000,000 τῶν 6 " " "	199,50
" 4,000,000 τῶν 8 " " "	253.—
" 6,000,000 τῶν 6 " Δρ. παλ.	92.—
Κτηματικαὶ Ὁμολ. Ἐθν. Τραπεζῆς τῶν 60,000,000 μετὰ Λαχείου φρ.	363.—
<b>Πιστωτικὰ Καταστήματα</b>	
<b>ΕΤΑΙΡΙΑΙ</b>	
Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος Δρ. ν.	4055.—
Γενικὴ Πιστωτικὴ Τράπεζα " Φρ.	465.—
Τράπεζα Βιομηχανικῆς Πίστεως "	93,50
Ἐταιρία Μεταλλουργ. Αἰγυπτίου " "	60.—
Σιδερόδρ. Ἀθηνῶν και Πειραιῶς. " "	401.—
Ἐταιρία Φωταερίου. " Δρ.	
<b>Συναλλάγματα</b>	
ΛΟΝΔΙΝΟΥ—Τραπεζικὸν Ὁφειμα. . . . .	25,85
" " " " " " " " " " " "	25,60
ΓΑΛΛΙΑΣ—Ἐθνικῆς Τραπεζῆς Ὁφειμα	101 1/2
" Τραπεζικὸν Ὁφειμα	100 1/2
<b>Νομίσματα</b>	
Εἰκοσάφρακτον. . . . .	20,30
Δίρα δωματικῆ. . . . .	23,30

**ΕΝ Τῷ ΓΡΑΦΕῖῳ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΤΑ ΕΞΗΣ ΒΙΒΛΙΑ.**

Τοῖς ἐν ταῖς ἐπαρχίαις και τῷ ἐξωτερικῷ ἀποστέλλονται ταχυδρομικῶς τῆ προσθήκῃ 20 λεπτῶν διὰ ταχυδρ. τέλη ἑκάστου.

Κ. ΑΝΝΙΝΟΥ	Ἐδῶ κ' ἔκει. . . . .	4.—
Π. ΒΡΑΪΛΑ	Φιλοθῶν και Ἐδουαρίου ἐπιστολαί. . . . .	1.—
Γ. ΔΡΟΣΙΝΗ	Ἀγροτικὰ Ἐπιστολαί. . . . .	2.—
"	Εἰδύλλια. . . . .	2,50
"	Τρεῖς ἡμέραι ἐν Τήνῳ. . . . .	1.—
"	Σταλακτεῖται. . . . .	2.—
"	Ἰστοὶ Ἀράχνης. . . . .	1.—
Α. Η. ΚΟΥΡΤΙΔΟΥ	Οἱ μαθηταὶ τοῦ Ἐδοσείδου. . . . .	1,50
"	Εἰς τὴν θάλασσαν. . . . .	1,75
"	Παιδικὰ Διηγήματα. . . . .	2.—
"	Παιδικοὶ διάλογοι. . . . .	1,50
Φ. ΓΡΗΓΟΡΟΒΙΟΥ	Ἀθηναῖς. Μιτῆαρ. Σπ. Π. Ἀβυπρον. . . . .	2.—
Α. ΜΗΛΙΑΡΑΚΗ	Ἄνδρος και Κέως. . . . .	5.—
"	Ἀκρίτας. . . . .	3.—
"	Οἱ Πέρσαι τοῦ Αἰσχύλου. . . . .	1.—
"	Ὀδριπορικὴ Θεσσαλία, Ἡπειρόν και Μακεδονίας. . . . .	3.—
"	Ἀμοργός. . . . .	3.—
Σ. ΜΗΛΙΑΡΑΚΗ	Περὶ Ἀφομοιώσεως τῶν γυναικῶν. . . . .	2.—
"	Κάρολος Λάρβιν. . . . .	50
Π. Γ. ΦΕΡΜΗΟΥ	Μῦθοι. . . . .	1,50
Γ. ΧΑΤΖΙΔΑΚΗ	Μελέτη ἐπὶ τῆς νέας Ἑλληνικῆς. . . . .	2,50

Τὰ ἐπόμενα ἀποστέλλονται ταχυδρομικῶς τῆ προσθήκῃ 50 λεπτῶν δι' ἑκάστου.

Ε. Η. ΑΛΜΠΡΟΥ	Ἱστορικὰ Μελετήματα. . . . .	5.—
Γ. ΒΙΖΥΙΝΟΥ	Ἀεθίδες Ἀῤῥαι. . . . .	5.—
Α. ΜΗΛΙΑΡΑΚΗ	Κυκλαδικά. . . . .	5.—
Ν. ΜΟΣΧΟΒΑΚΗ	Τὸ ἐν Ἑλλάδι Δημοσίον Δίκαιον ἐπὶ Τουρκοκρατίας	2,50