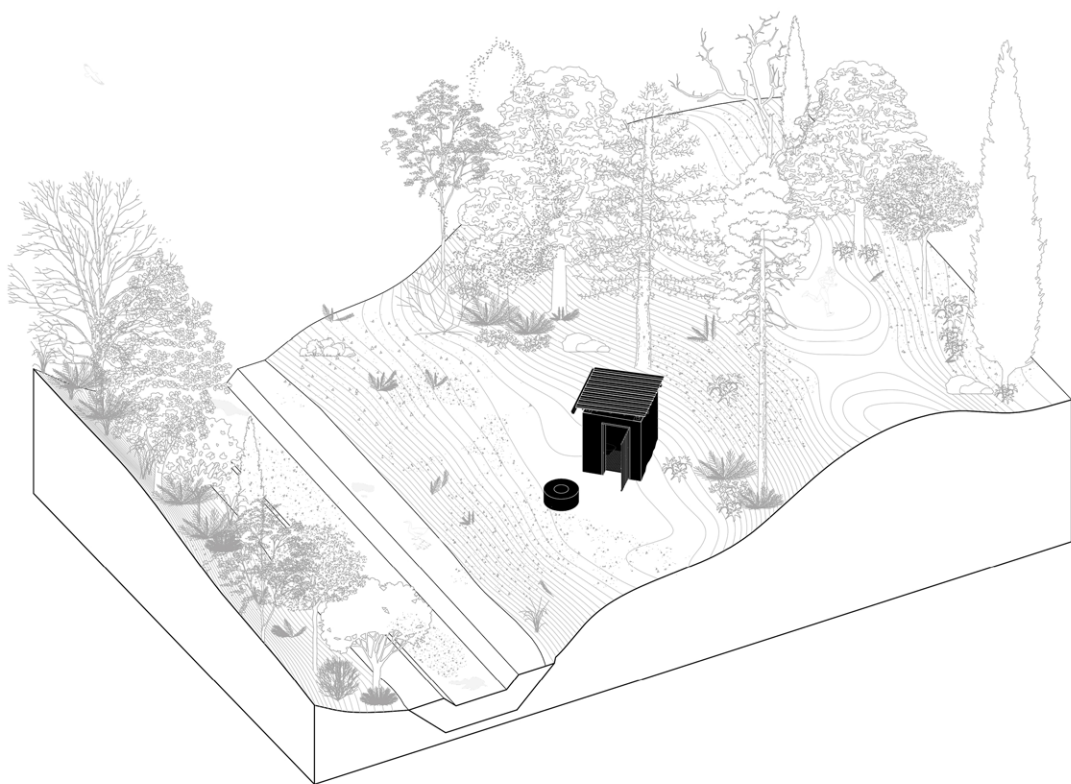


# ΣΕ ΜΕΤΑ ΒΟΛΗ



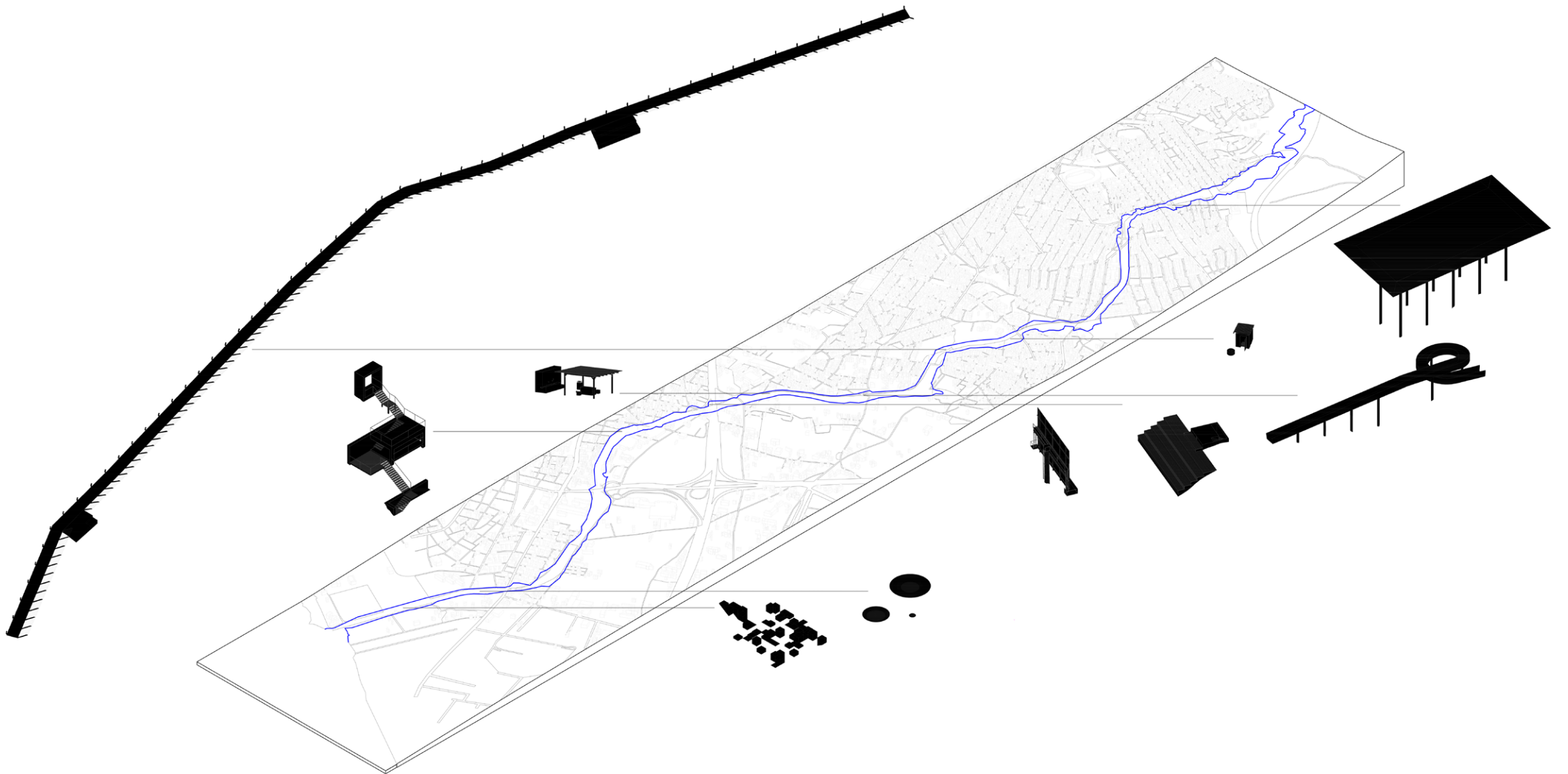
Διπλωματική Εργασία  
Άγγελος Ζήγος

Επιβλέποντες καθηγητές:  
Γιάννης Βλάχος | Γιώργος Ρυμενίδης

Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων  
Πολυτεχνική Σχολή  
Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Φεβρουάριος 2023 | Ιωάννινα

# Σε Μεταβολή



## Σε Μεταβολή

επαναπροσδιορισμός σχέσης φυσικού και αστικού τοπίου:  
το παράδειγμα της Περιφερειακής Τάφρου Θεσσαλονίκης

## Alterations

redefining the relationship between natural and urban landscape:  
the case of Thessaloniki's Peripheral Trench

## Άγγελος Ζήγος

Επιβλέποντες καθηγητές  
Γιάννης Βλάχος | Γιώργος Ρυμενίδης

Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων  
Πολυτεχνική Σχολή  
Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Φεβρουάριος 2023 | Ιωάννινα 2022

## Περίληψη

Ο τόπος της διπλωματικής αυτής εργασίας βρίσκεται στην πόλη της Θεσσαλονίκης και, συγκεκριμένα, είναι η Περιφερειακή Τάφρος Θεσσαλονίκης, ένα αντιπλημμυρικό έργο του 1956-57. Η Τάφρος είναι μια τεχνητή διώρυγα που εκκινεί από τον Κέδρινο Λόφο (Σείχ Σου) και καταλήγει στη θάλασσα του Θερμαϊκού Κόλπου, στην περιοχή της Καλαμαριάς, διατρέχοντας περιοχές τριών Δήμων (Θεσσαλονίκης, Πυλαίας-Χορτιάτη, Καλαμαριάς), και έχει συνολικό μήκος 8,3 χιλιόμετρα. Σχετικά με τους στόχους σχεδιασμού, γίνεται αναφορά στο ότι σήμερα -με έναν ταχύ ρυθμό- βιομηχανίες, σιδηροδρομικοί σταθμοί, στρατόπεδα κ.ά. αποδίδουν αστικά κενά, αστικά σκωριοτοπία, αποσπάσματα ενός πολύ κοντινού παρελθόντος. Πρόκειται για χώρους ικανούς να επιδεχθούν μετασχηματισμών αστικού επιπέδου. Με την εργασία, προτείνεται ο σχεδιασμός κάποιων παρεμβάσεων, εντός και δίπλα στην Τάφρο που θα επισημάνουν στους επισκέπτες διάφορες υπάρχουσες καταστάσεις στο τοπίο. Η λογική σχεδιασμού εκκινεί με αφορμή την παρατήρηση πως το συγκεκριμένο τοπίο υπόκειται σε μια διαρκή μεταβολή μεταξύ φύσης και πολιτισμού και, επομένως, γίνεται απόπειρα μέσω των προτάσεων να δημιουργηθεί ένα υποκειμενικό «συντακτικό σχεδιασμού» για μετέπειτα παρεμβάσεις στην Τάφρο. Ο τρόπος και η κλίμακα σχεδιασμού, δίνουν έμφαση σε μια λογική που εκκινεί από το απόσπασμα, ώστε κάποτε να καταλήξει στο σύνολο. Τα αποσπάσματα συνιστούν αυτοτελείς παρεμβάσεις, επί τόπου, οι οποίες συνδέονται μεταξύ τους μέσω της εμπειρίας ενός πλάνητα της Τάφρου. Ουσιαστικά, η εργασία αποτελεί μία μετάφραση χωρικών βιωματικών εμπειριών μέσω αρχιτεκτονικών σκέψεων.

**Λέξεις-κλειδιά:** πλάνητας, διάσχιση, ενέργημα, κίνηση, νερό, παρατήρηση, πολιτισμός, ρέμα, ροή, συνέχεια, στάση, τεχνητό, τοπίο, υποδομή, φύση

## Abstract

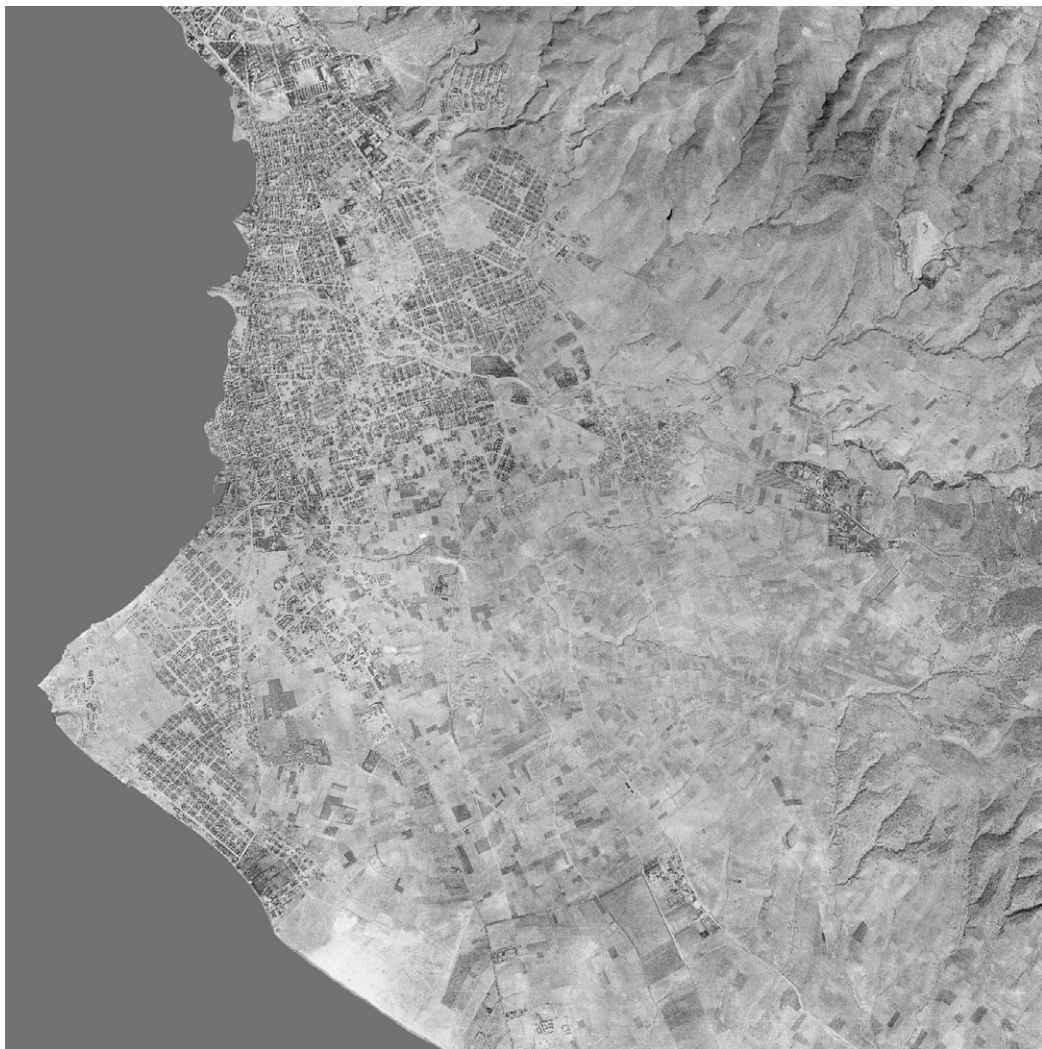
The locus of this diploma thesis lies in the city of Thessaloniki and, more specifically, is Thessaloniki's Peripheral Trench, a 1956-57 flood control project. This Trench is an artificial canal, starting from Seih Sou and ending at the Gulf of Thessaloniki, in the area of Kalamaria, running through three municipalities (Thessaloniki, Pylaia-Hortiatis, Kalamaria) and is 8,3 kilometers long. As for the design principles, today -at a fast pace- industries, railway stations, camps etc. create urban spaces - voids, urban drosscapes, pieces of a recent past. These spaces are suitable for urban transformations. The project is about some interventions, into and next to the Trench, that highlight situations that already exist in this landscape. The design logic is based on the observation that this specific landscape is subject to a constant alteration between natura and cultura and, therefore, an attempt is made to create a subjective "design syntax", which could be used for future interventions into the Trench. The method and scale of design focus on a logic that starts from a piece and sometime results as a total. The pieces constitute independent and in situ interventions that are related to each other through the experience of a flâneur at the Trench. Ultimately, the project is a translation of spatial experiences through architectural thoughts.

**Keywords:** flâneur, traversal, action, movement, aqua, observation, culture, stream, flow, cohesion, stasis, artificial, landscape, infrastructure, nature

Στους | Στις:  
Arnold Xhelili  
Γιάννης Βλάχος  
Μάριος Γέροντας  
Γιάννης Γκατζιάς  
Κατερίνα Γκέλη  
Σταυρούλα Δάλλα  
Αχιλλέας Διαμάντης  
Βαγγέλης Ευαγγέλου  
Πάρης Κεχράκος  
Μαρία Κριαρά  
Πέτρος Κύρκος  
Δέσποινα Μαρμαγκά  
Κωνσταντίνος Μητσιώνης  
Άλεξ Μπέγκα  
Μαρία-Νεφέλη Μπενέκου  
Βαγγέλης Μπράχος  
Τερψιχόρη Παπαπανάγου  
Σοφία Παύλου  
Γιώργος Ρυμενίδης  
Μαρία Σκεύα  
Γεώργιος Σμύρης

Η εργασία αυτή είναι αφιερωμένη σε αυτούς τους ανθρώπους, που στάθηκαν δίπλα μου, βοηθώντας με όταν τους είχα ανάγκη. Το ευχαριστώ είναι λίγο!

- 22 - 39** Κεφάλαιο Πρώτο: **Χάραγμα στο δάσος [11:00]**
- 40 - 45** Κεφάλαιο Δεύτερο: **Το τόξο της Τούμπας [13:00]**
- 46 - 51** Κεφάλαιο Τρίτο: **Ο ημι-αστικός περίπατος [13:30]**
- 52 - 91** Κεφάλαιο Τέταρτο: **Εντός, εκτός και επί το άστυ [15:00]**
- 92 - 135** Κεφάλαιο Πέμπτο: **Πρόγευμα στη Χλόη [16:00] | [09:30]**
- 136 - 157** Κεφάλαιο Έκτο: **Η κοιλιά της Τάφρου [10:30]**
- 158 - 187** Κεφάλαιο Έβδομο: **Παρα θιν' παίγνια [12:30]**
- 188 - 191** Πειραματισμοί
- 192 - 199** Στήσιμο Έκθεσης | Παρουσίασης



Ανατολική Θεσσαλονίκη πριν το 1955



Ανατολική Θεσσαλονίκη σήμερα

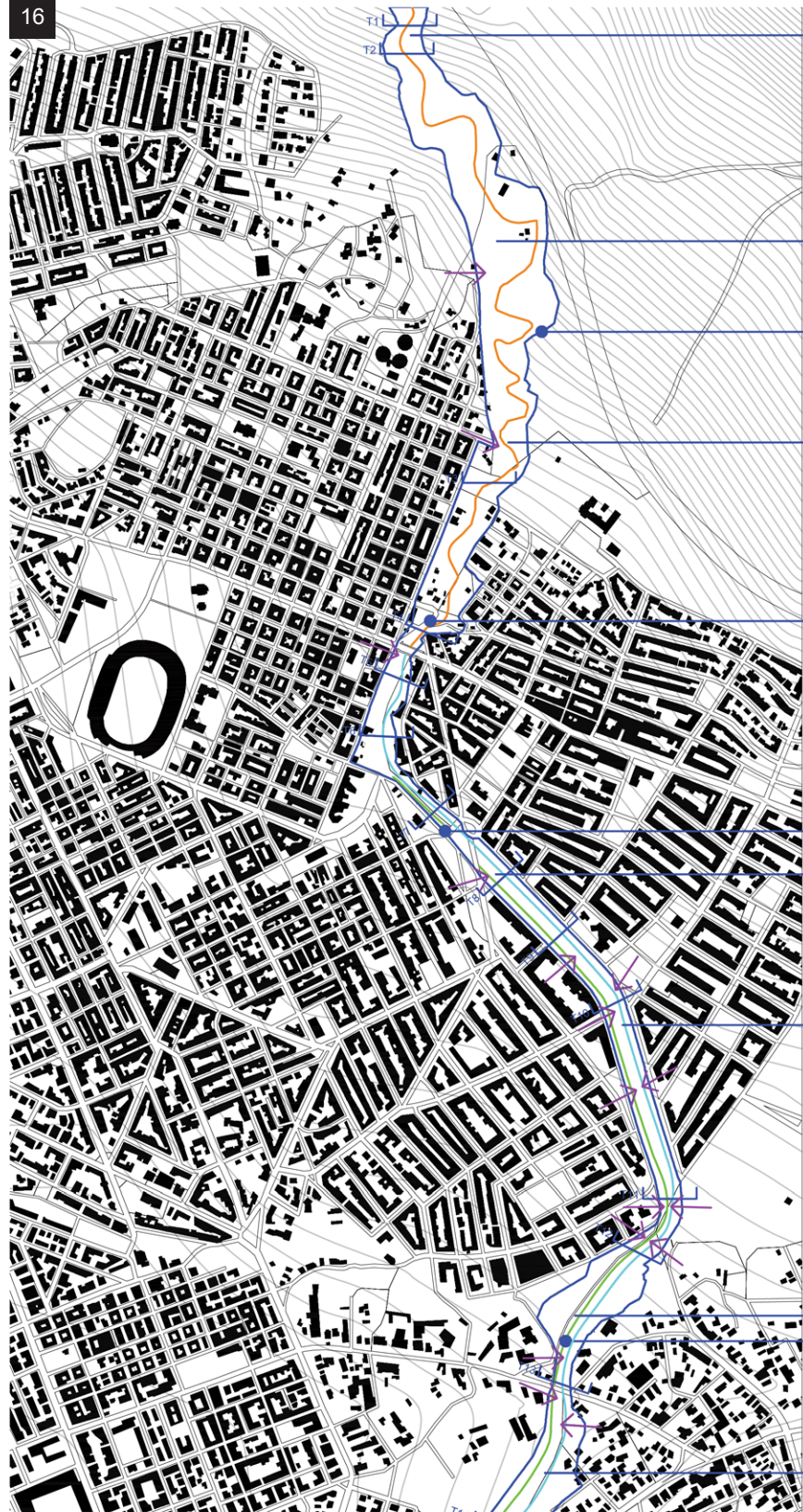
ζούμε  
περπατάμε  
και  
δεν  
κοιτάμε



η Περιφερειακή Τάφος Θεσσαλονίκης σήμερα,  
διατρέχοντας τους Δήμους Θεσσαλονίκης,  
Πυλαίας-Χορτιάτη και Καλαμαριάς

\*ψηφιακό κολάζ αεροφωτογραφιών από Ελληνικό Κτηματολόγιο





Χ.Θ. 8 + 000

Χ.Θ. 7 + 500

πιστεύω δε θέλει κάτι

Χ.Θ. 7 + 000

άτυπος χώρος στάθμευσης

ανάγκη εξόδου

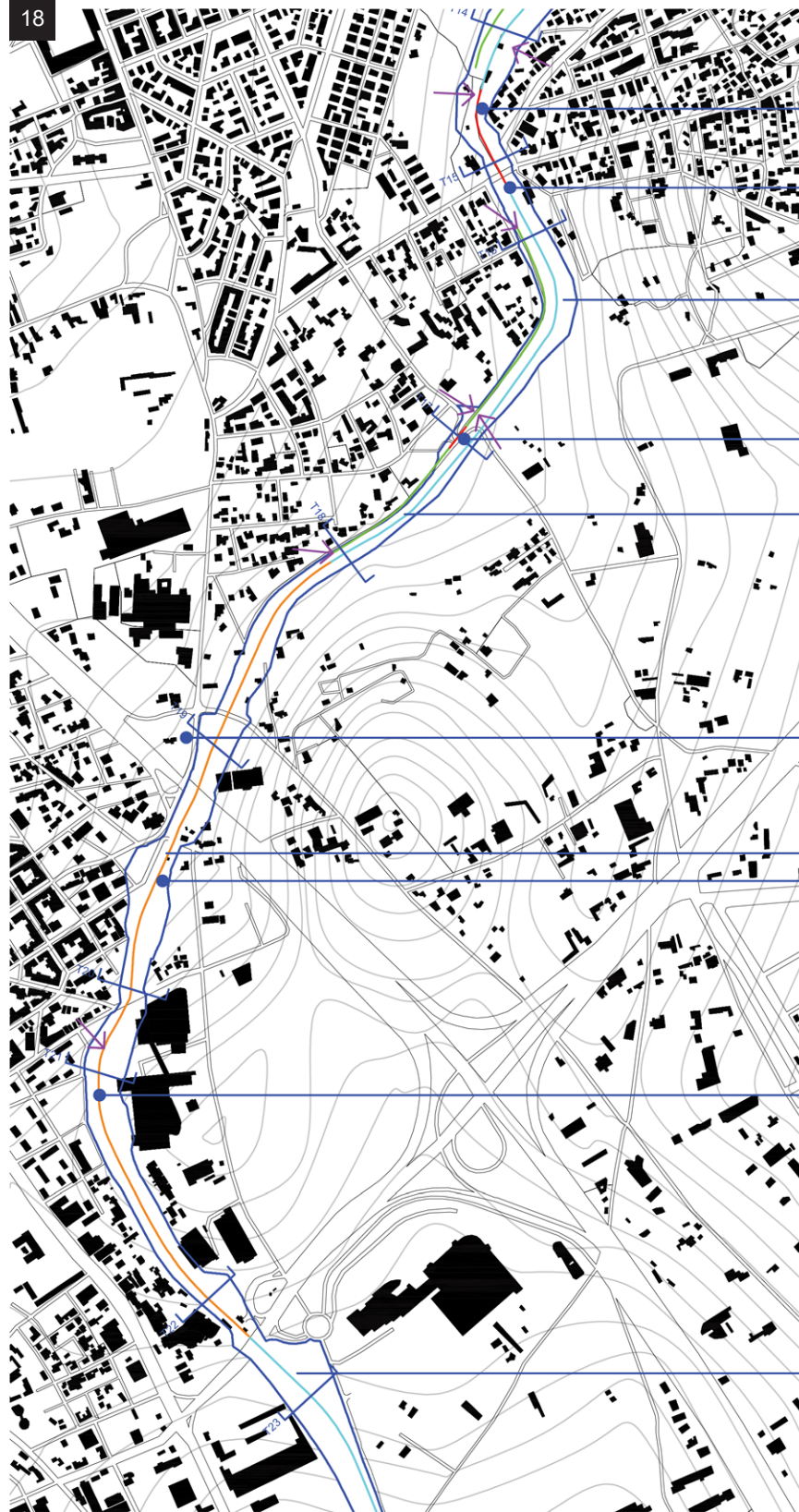
Χ.Θ. 6 + 000

Χ.Θ. 5 + 600

Χ.Θ. 5 + 300

αυτοσχέδιο γεφυράκι

Χ.Θ. 5 + 000



ανάβαση /  
συνέχιση διαδρομής  
●●●●●

μεγάλο βάθος / ωραία θέα  
●●●

Χ.Θ. 4 + 300

εδώ θέλει κάτι σαν γέφυρα  
●●●●●

Χ.Θ. 3 + 800

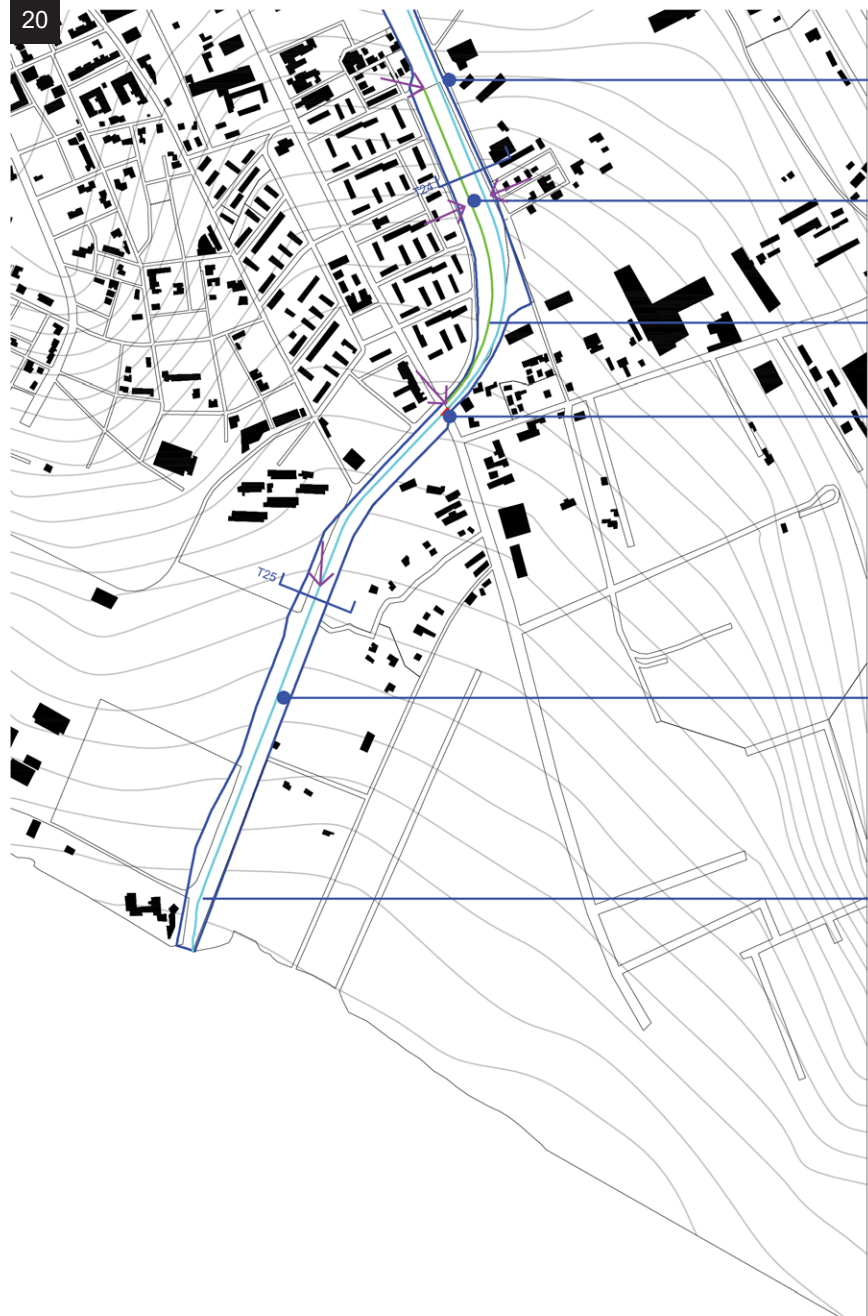
καταυλισμός Ρομά  
(σαρζανέτι)  
●●●●●

Χ.Θ. 3 + 000

αγριάδα  
●●

βαθύτερο / καλύτερο  
σημείο για κατάβαση  
●●●●●

Χ.Θ. 2 + 000



κυκλοφοριακό πρόβλημα  
●●●

σάπια γέφυρα  
●●

X.Θ. 1 + 000

χρειάζεται γεφύρωση  
●●●●

παιχνίδια δίπλα στη θάλασσα  
●●●●

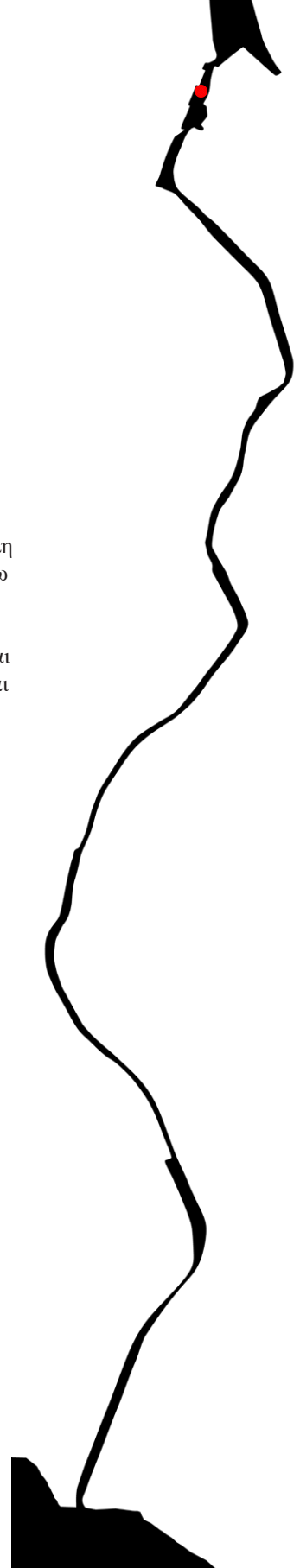
X.Θ. 0 + 000

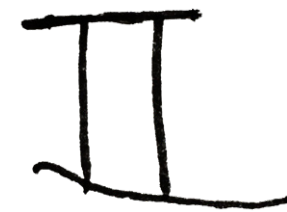
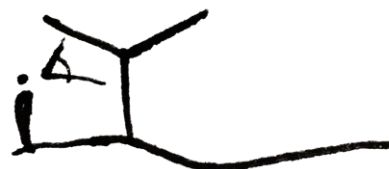
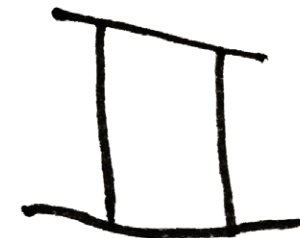
- κοίτη (δασικό περιβάλλον)
- κοίτη (αστικό - περιαστικό περιβάλλον)
- διαδρομή σε ανάχωμα
- διακοπή - ασυνέχεια
- είσοδος - έξοδος
- όριο περιφερειακής τάφρου
- πάρα πολύ ●●●●
- πολύ ●●●●
- αρκετά ●●●
- λίγο ●●
- καθόλου ●



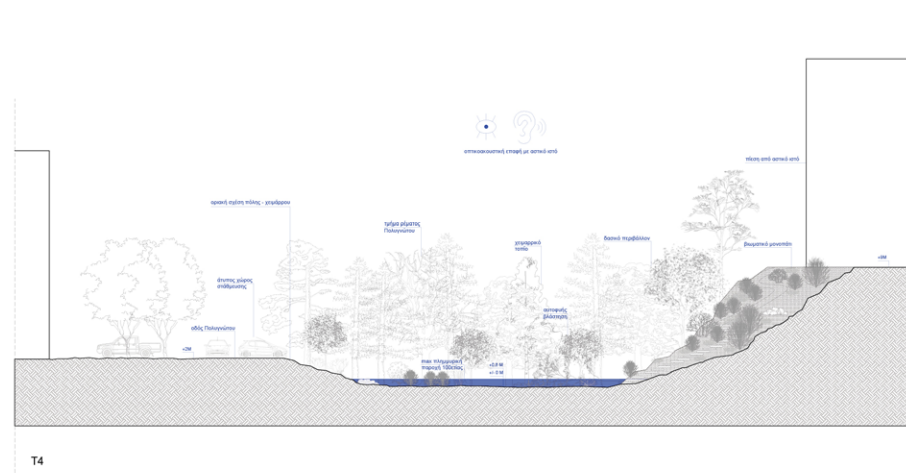
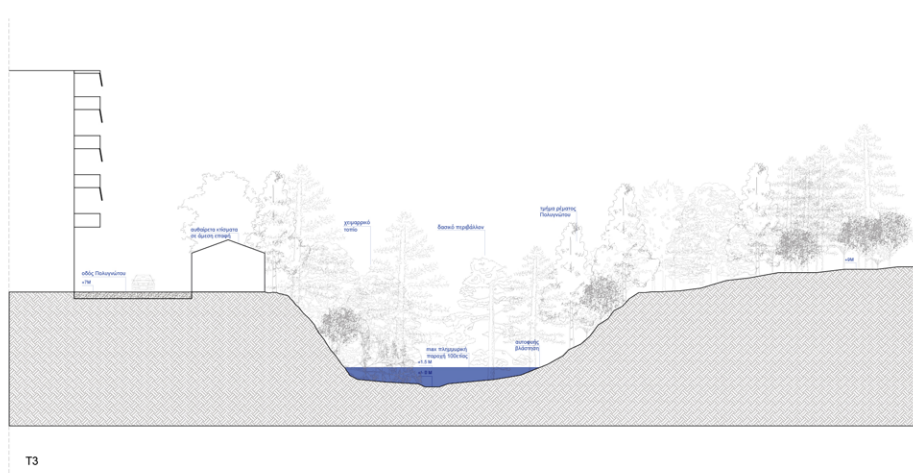
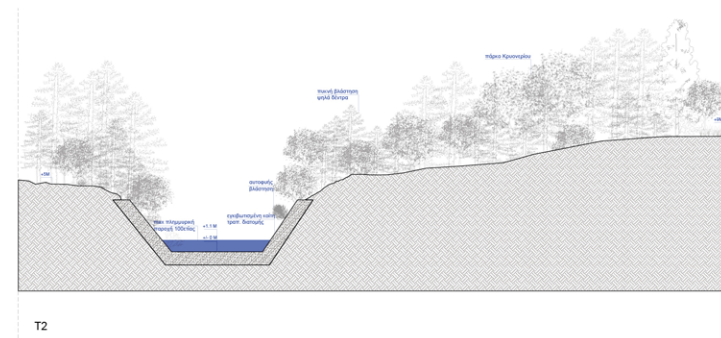
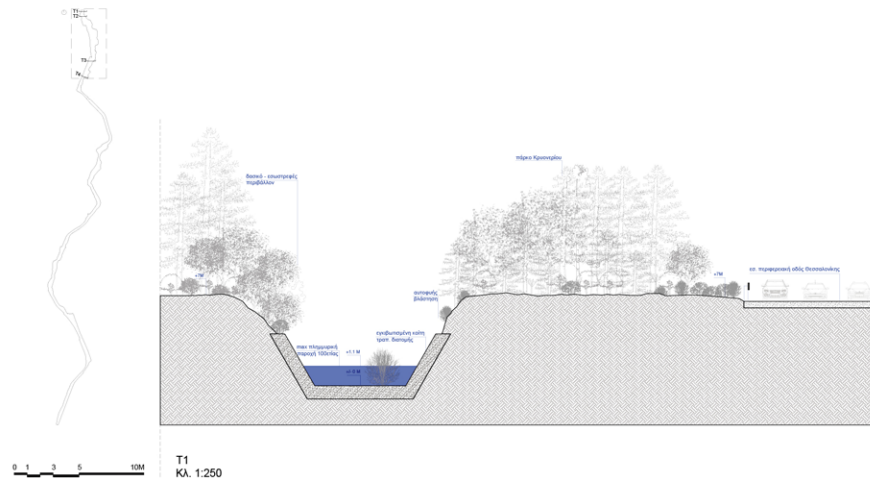
## Κεφάλαιο Πρώτο: Χάραγμα στο δάσος [11:00]

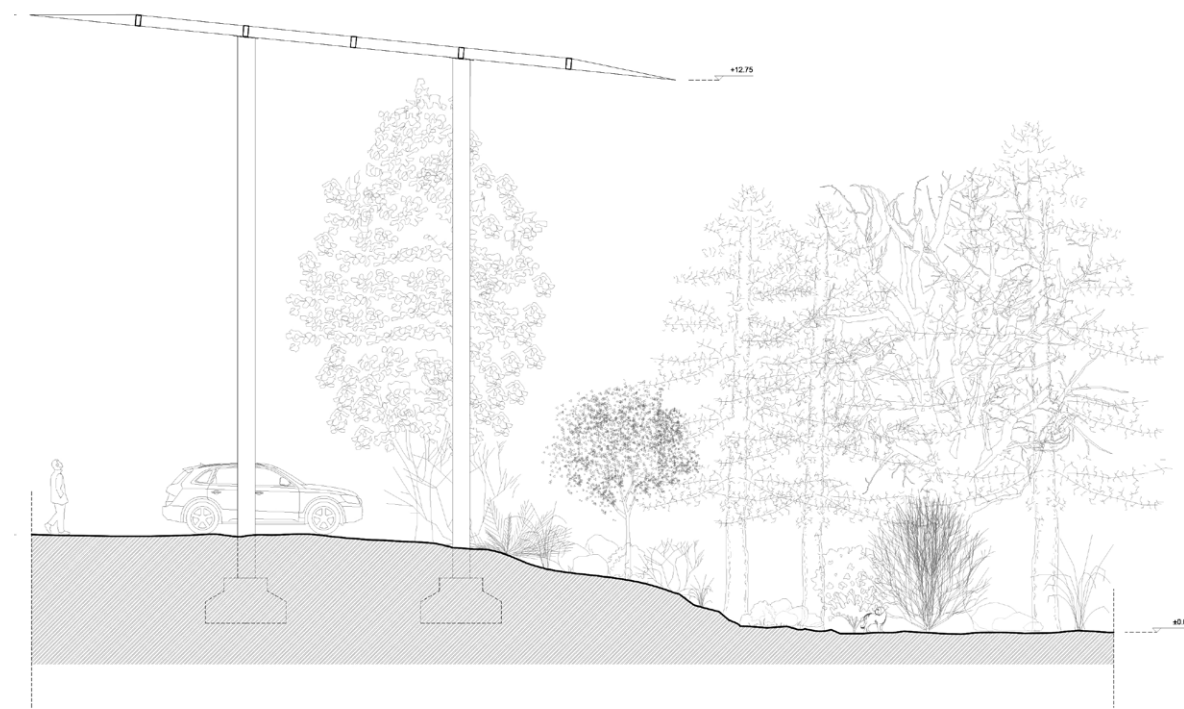
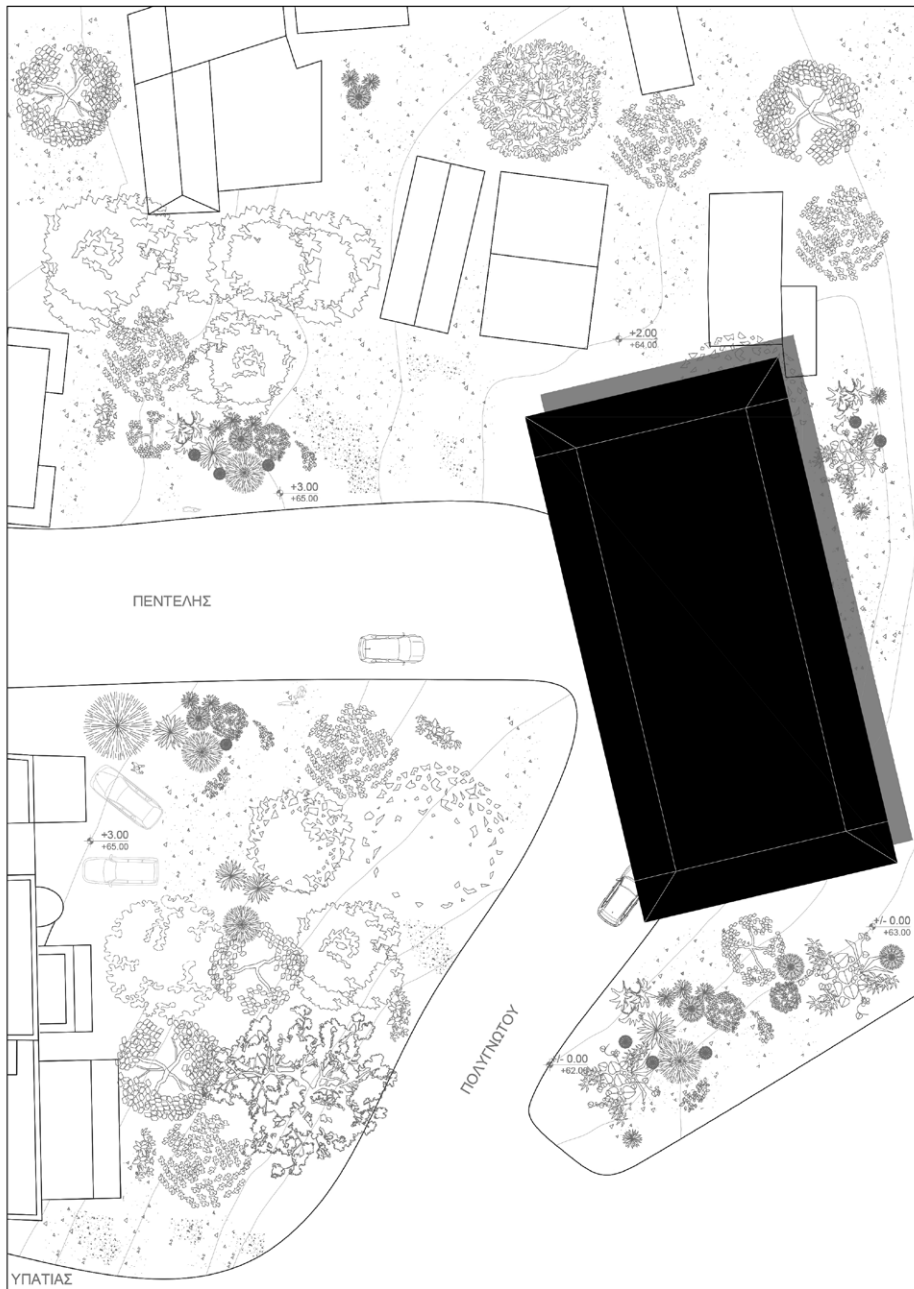
Είναι πρωί. Ξεκινώ τον περίπατό μου, μέσα στο δάσος της Τάφρου. Είμαι μόνος μου. Θυμάμαι, το περσινό καλοκαίρι είχα πάει πιο ψηλά, κάτω από την Περιφερειακή Οδό. Ήταν πολύ ωραία, αλλά μόνος μου δε θα πήγαινα. Συνεχίζω τη βόλτα μου κάτω από τα πεύκα και, καθώς κατεβαίνω, πατώ στα πεσμένα φύλλα και το νοπό χόμα. Συνειδητοποιώ ότι έπρεπε να βάλω τα ορειβατικά μου παπούτσια. Δεν με πειράζει, όμως, που θα γίνουν χάλια τα λευκά μου παπούτσια. Νιώθω ότι είμαι κάπου μακριά από την πόλη. Οι ήχοι της, ανύπαρκτοι. Μόνο το θρόισμα των φύλλων, οι ηλιαχτίδες που ξέφυγαν από τα δέντρα κι εγώ. Προχωρώντας, βλέπω μερικά σημεία που μοιάζουν με μονοπάτια. Σαν κάποιος στο πέραςμα του να άφησε αυτά τα ίχνη. Είδα μια σπηλιά. Και μια κουβέρτα. Κι άλλη σπηλιά. Δεν δεν περνάω πολύ καλά. Βγαίνω. Λίγο μετά ξαναπαίνω και τώρα ακούω την πόλη. Είμαστε πάνω από την οδό Λαμπράκη. Μεγάλοι, μικροί, δίποδα, τετράποδα και όχι μόνο. Υπάρχει ένα σημείο όπου οι κάτοικοι παρκάρουν. Και είναι εκεί που λες ότι είναι πραγματικά μια οριακή σχέση φύσης-πολιτισμού. Λες και πρόκειται το ένα να αναμετρηθεί με το άλλο. Φτάνω σε ένα μικρό δρομάκι που διασχίζει από πάνω την Τάφρο και διαβάζω: ΠΡΟΣΟΧΗ! ΣΕ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΠΛΗΜΜΥΡΑΣ ΜΗ ΔΙΕΡΧΕΣΤΕ. ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΠΑΡΑΣΥΡΣΗΣ. Κατευθείαν στο μυαλό μου σχηματίζονται τα ορμητικά νερά που έχουν περάσει και εκείνα που πρόκειται να περάσουν. Όμως ξέρω ότι για την ώρα είμαι ασφαλής.





ΠΕΡΙΟΧΗ 1: Χάραγμα στο δάσος  
ρέμα Πολυγυίου έως Γ. Λαμπράκη





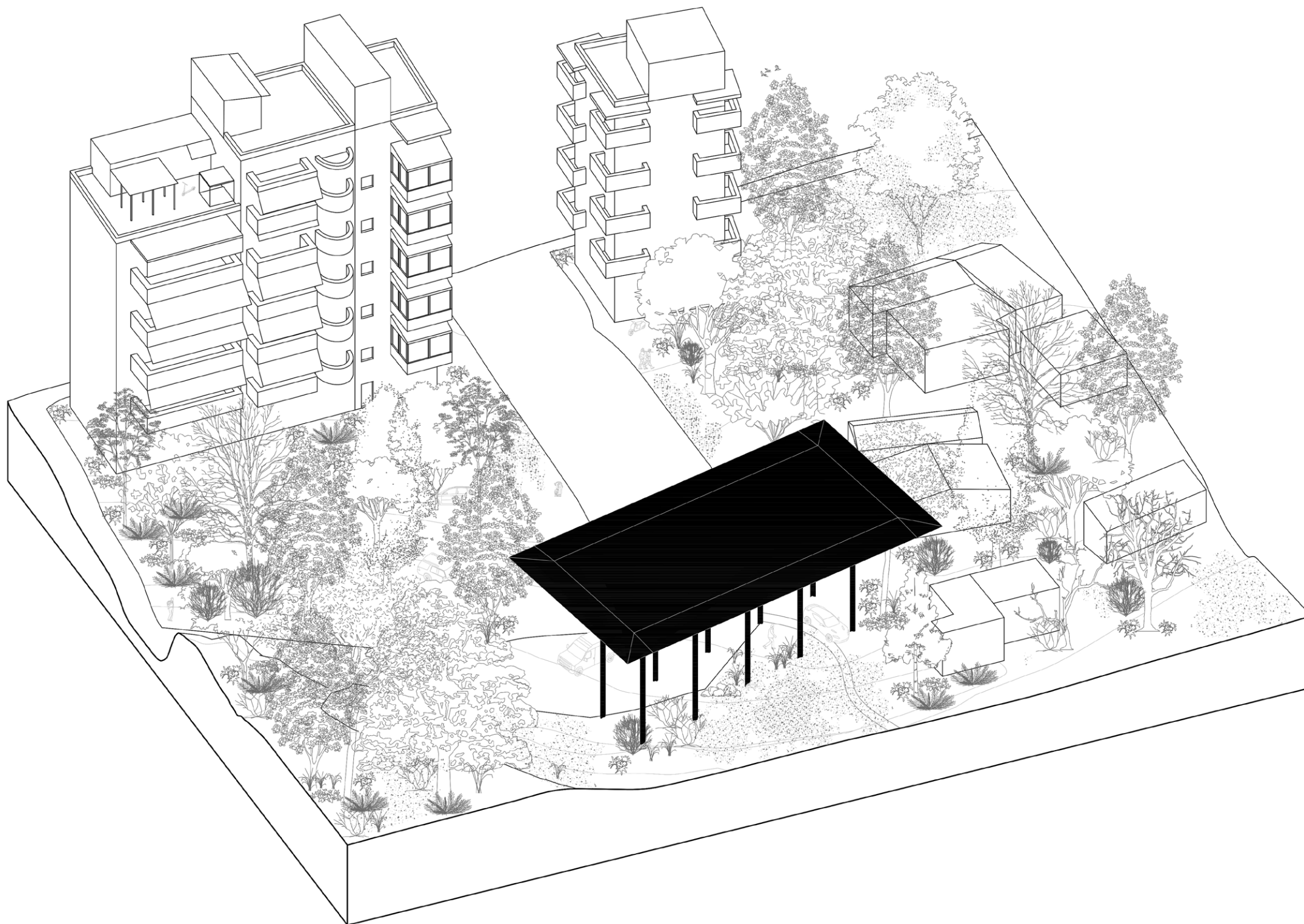
Σχέδιο Γενικής Διάταξης

Μ 1 3 5 10



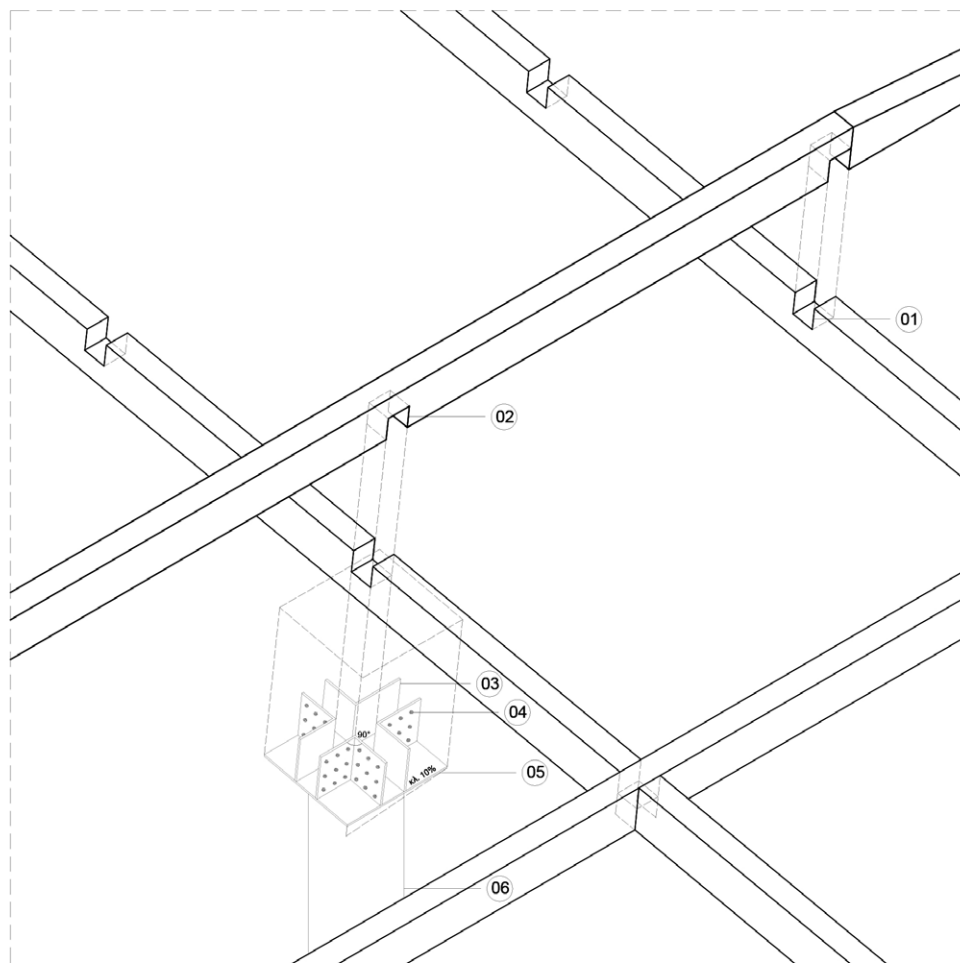
Εγκάρσια Τομή Α-Α'

Μ 1 2 5 10





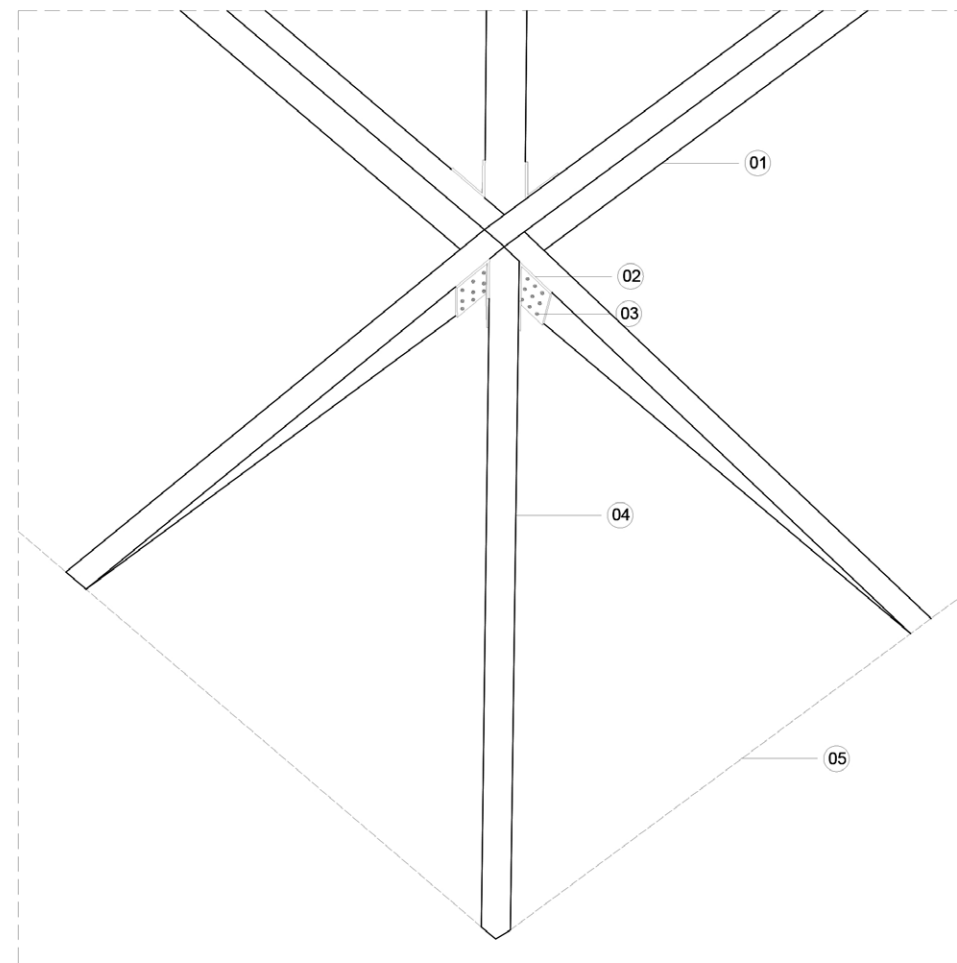
- 01. διαμήκης διαδοκίδωση: μεταλλική κοιλοδοκός 120x250 mm
- 02. εγκάρσια διαδοκίδωση: μεταλλική κοιλοδοκός 120x250 mm
- 03. γωνιακό μεταλλικό έλασμα (συγκόλληση με κάτω επιφάνεια)
- 04. κοχλιωτή σύνδεση
- 05. μεταλλική επιφάνεια ίδιας κλίσης με τις δοκούς
- 06. μεταλλικό υποστύλωμα διαμέτρου 400 mm (συγκόλληση με άνω επιφάνεια)



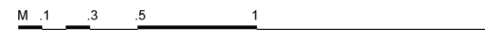
Λ1: Αξονομετρικό σε έκρηξη: σύνδεση υποστηλώματος με δοκούς στεγαστρου



- 01. μεταλλική κοιλοδοκός 120x250 mm
- 02. γωνιακό μεταλλικό έλασμα
- 03. κοχλιωτή σύνδεση
- 04. μεταλλική δοκός τριγωνικής διάταξης
- 05. ίχνος μεταλλικής λαμαρίνας



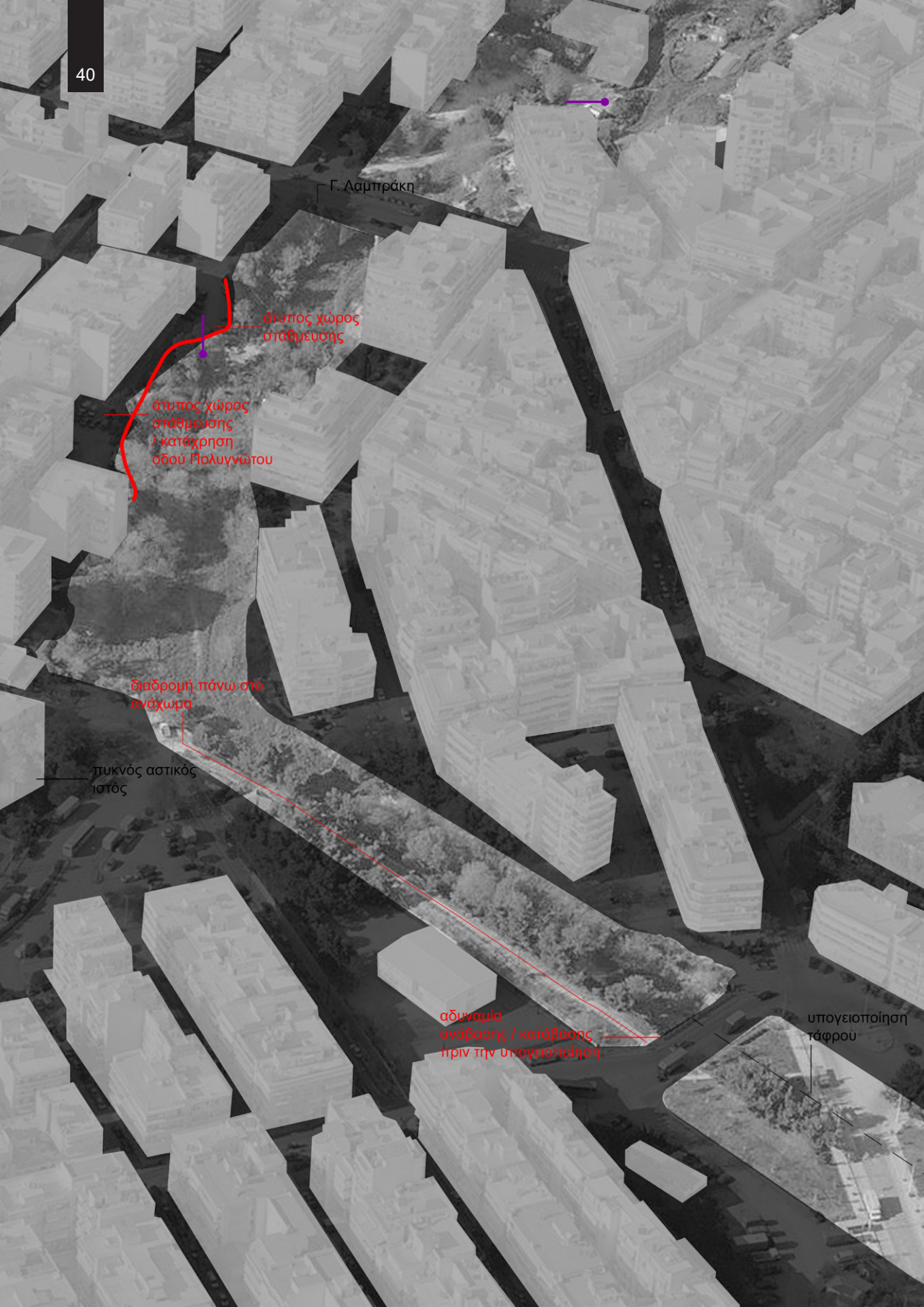
Λ2: Αξονομετρικό σχέδιο: σύνδεση γωνιακών δοκαριών





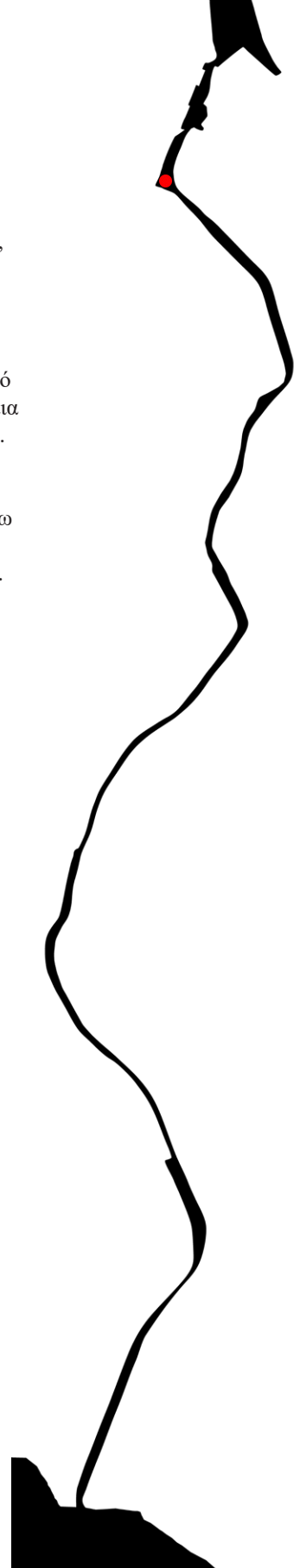


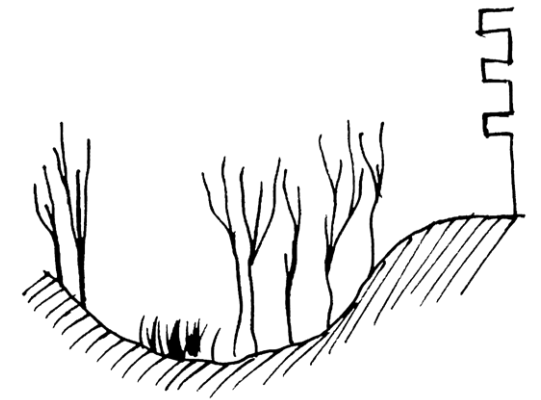
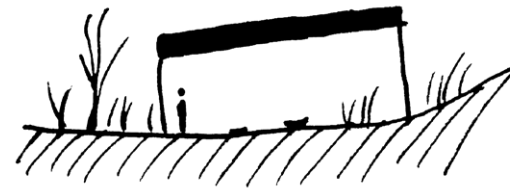
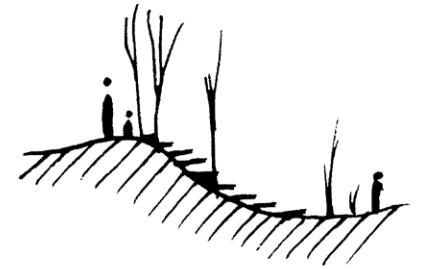




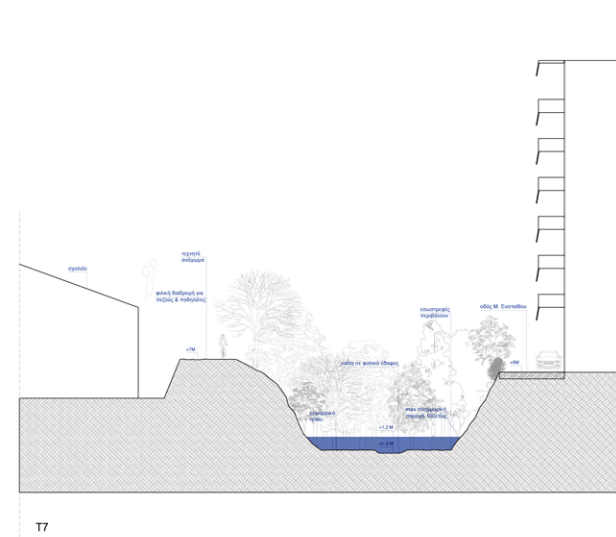
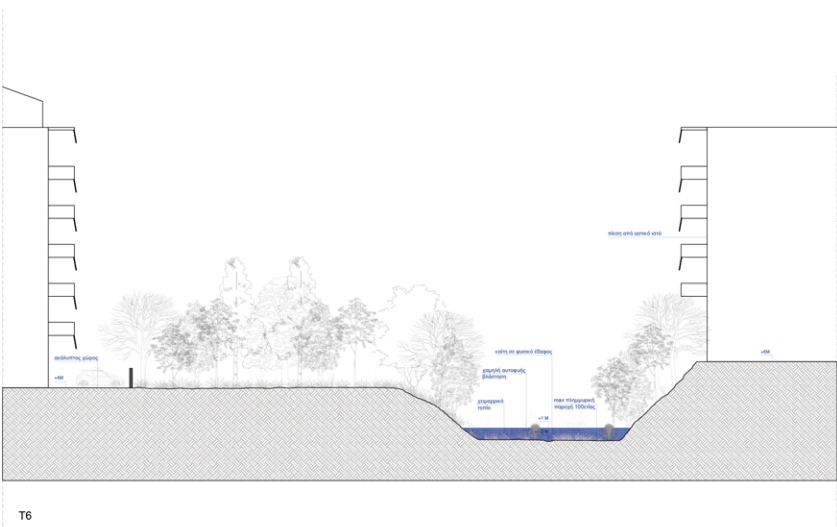
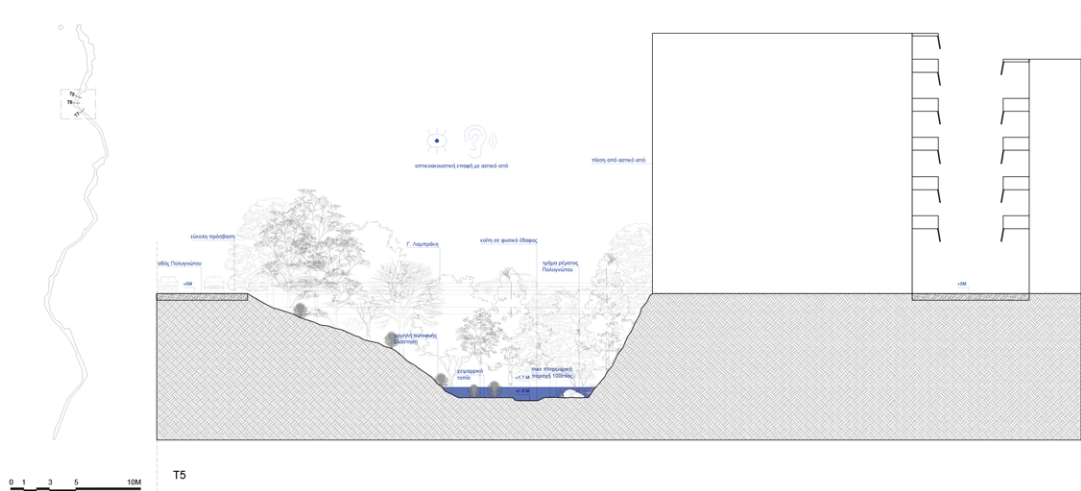
## Κεφάλαιο Δεύτερο: Το τόξο της Τούμπας [13:00]

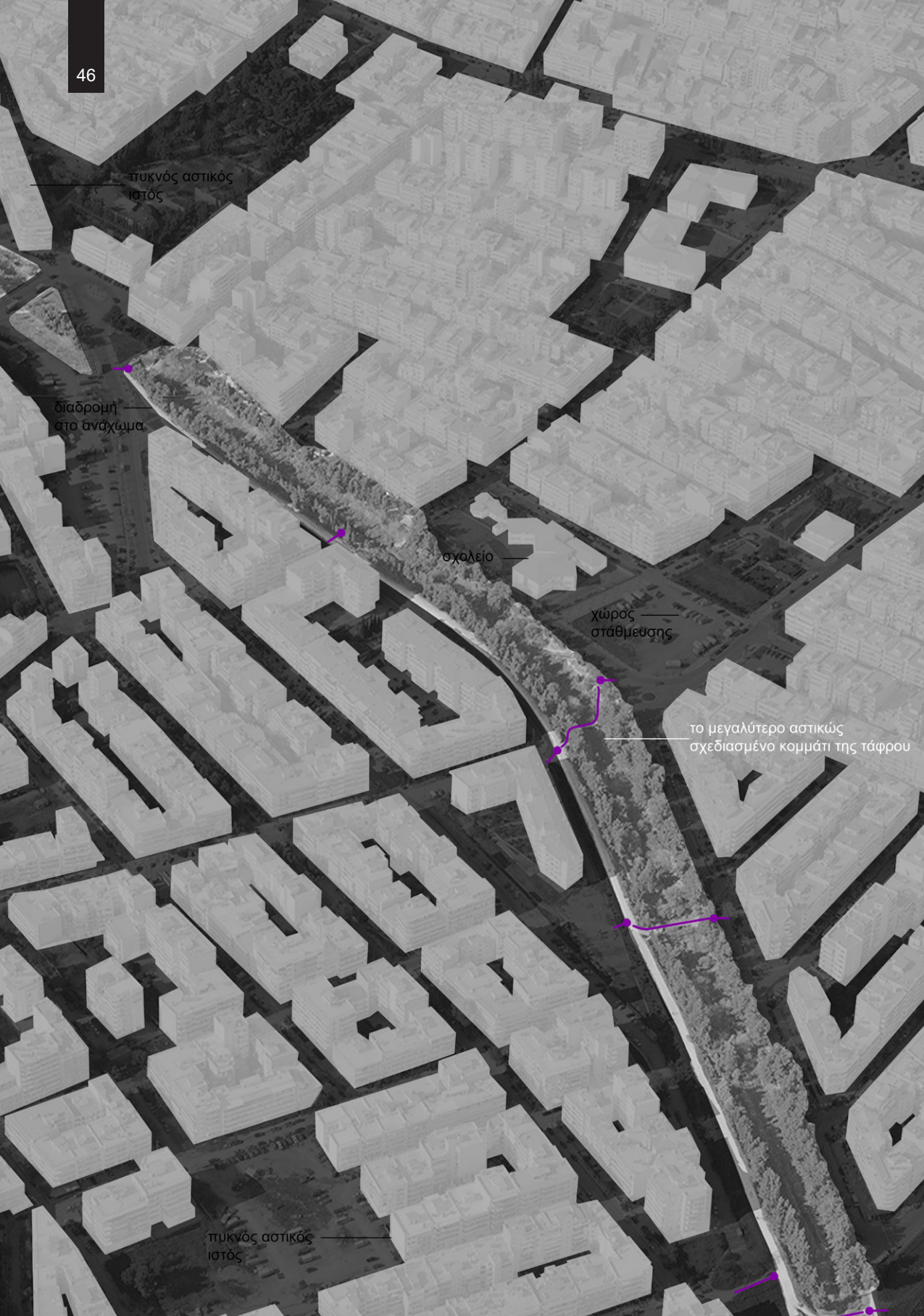
Μετανιώνω που πήρα αυτοκίνητο. Έχει τόση ζέστη, αν και Νοέμβριος, που θα ήταν απολαυστική μια βόλτα μόνο με τα πόδια. Στους δρόμους επικρατεί το απόλυτο χάος. Επιτέλους παρκάρω. Εδώ μοιάζει με τόξο η περιοχή. Κάτω από τη Λαμπράκη είναι ανοιχτά πολύ κι έχει ήλιο και πολυκατοικίες στο πλάι. Έπειτα, υψώνονται ξανά δέντρα. Σκέφτομαι μία πλημμύρα να συμπαρασέρνει ένα σωρό πράγματα. Και καταλαβαίνω πως δεν μπορώ να βγω. Αισθάνομαι μια πίεση. Μπορώ μόνο ή να επιστρέψω στη Λαμπράκη ή να συνεχίσω. Συνεχίζω. Στα δεξιά μου, ενώ κατηφορίζω υπάρχει ανάχωμα όπου βλέπω ανθρώπους να κάνουν την καθημερινή τους βόλτα, μόνοι ή με σκυλιά, περπατώντας ή τρέχοντας. Κάπως συνυπάρχουμε. Φτάνω σε ένα υπογειοποιημένο κομμάτι το οποίο διέρχομαι βιαστικά και ύστερα καταφέρνω και ανεβαίνω στο ανάχωμα, μέσω μιας πλαγιάς. Παίρνω μια ανάσα...





### ΠΕΡΙΟΧΗ 2: Το πράσινο τόξο της Τούμπας Γ. Λαμπράκη έως Γ. Βιζύης



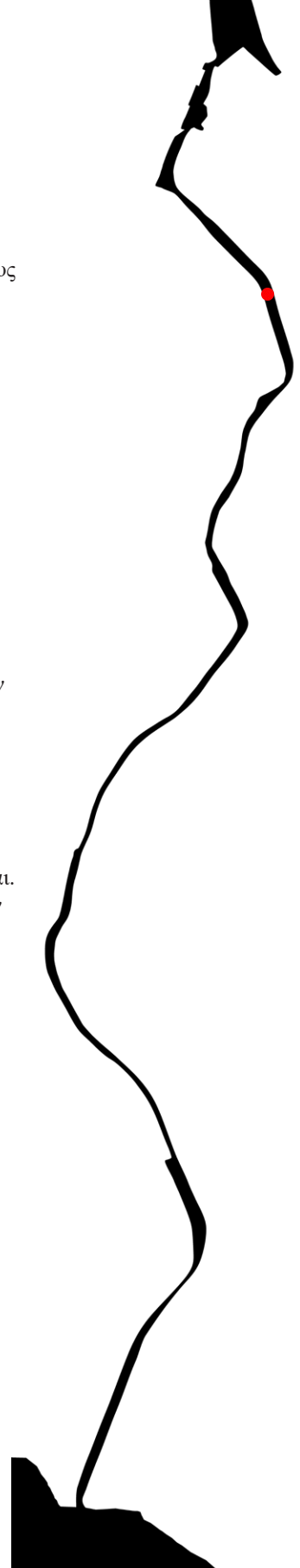


## Κεφάλαιο Τρίτο: Ο ημι-αστικός περίπατος [13:30]

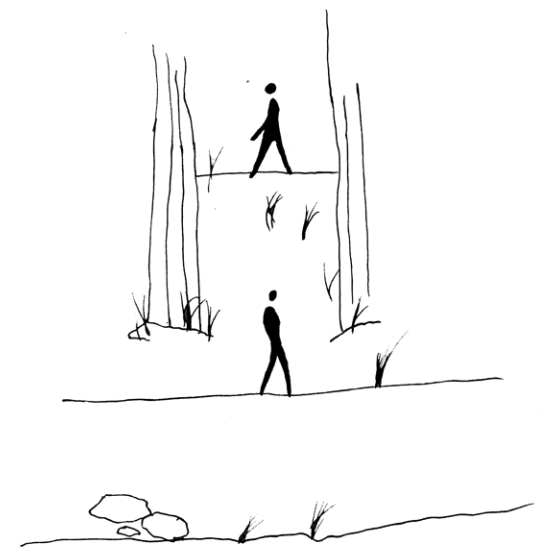
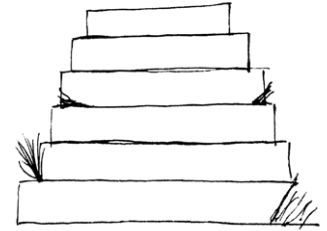
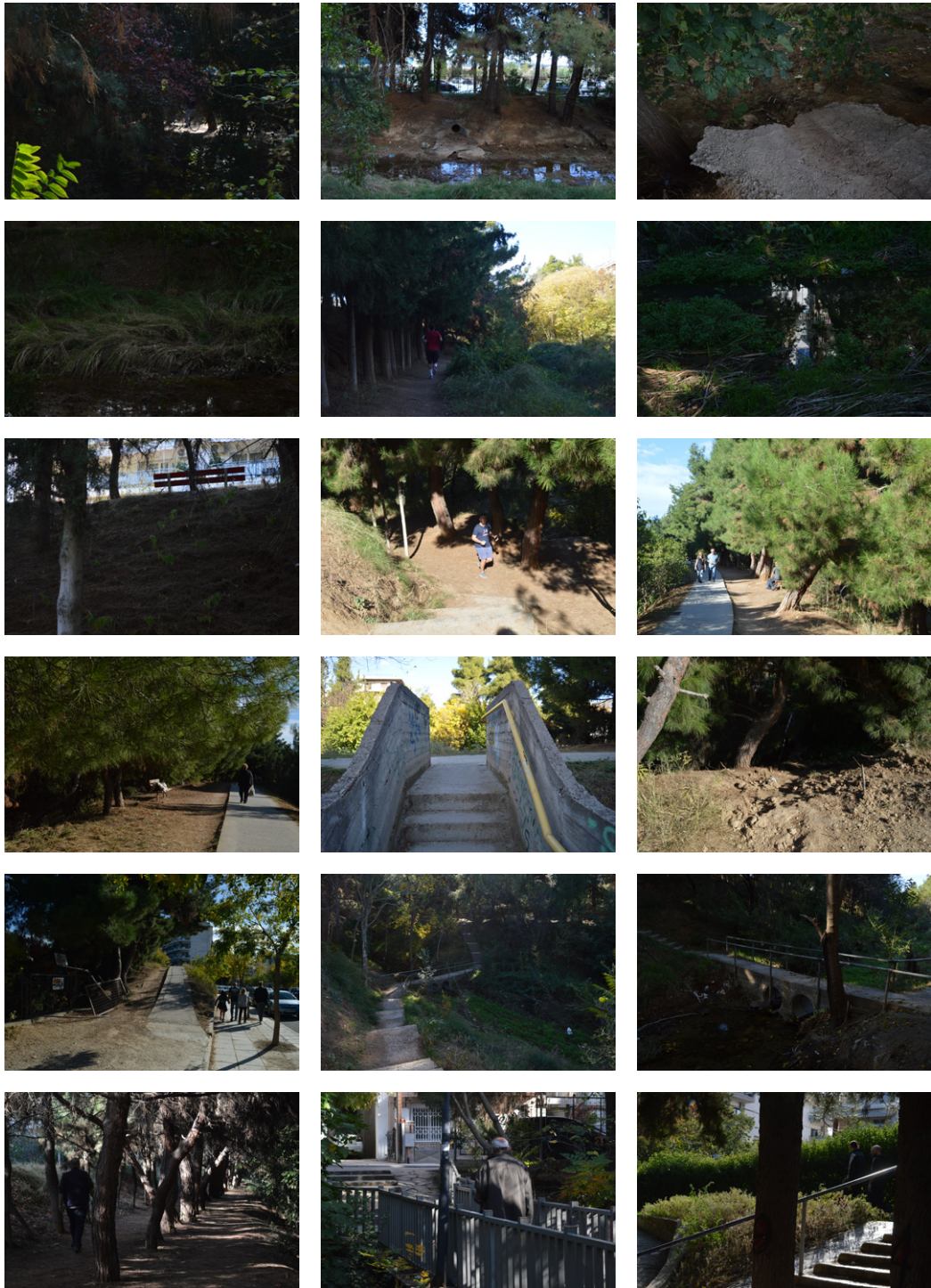
Εδώ είναι αλλιώς. Εδώ ο κόσμος μπαίνει και βγαίνει στην Τάφρο πολύ συχνά. Είναι το μέρος τους. Δε χάνω ευκαιρία. Ρωτάω έναν από τους πολλούς:

- Έρχεστε συχνά εδώ;
- Ναι
- Θα θέλατε να είναι πιο σχεδιασμένος αυτός ο τόπος ή είναι μια χαρά;
- Μια χαρά είναι. Μια χαρά δεν είναι, δεν είναι δηλαδή το ιδανικό, αλλά είναι ιδανικό σε σχέση με άλλα μέρη.
- Εντάξει, σας ευχαριστώ πολύ!
- Καλημέρα!

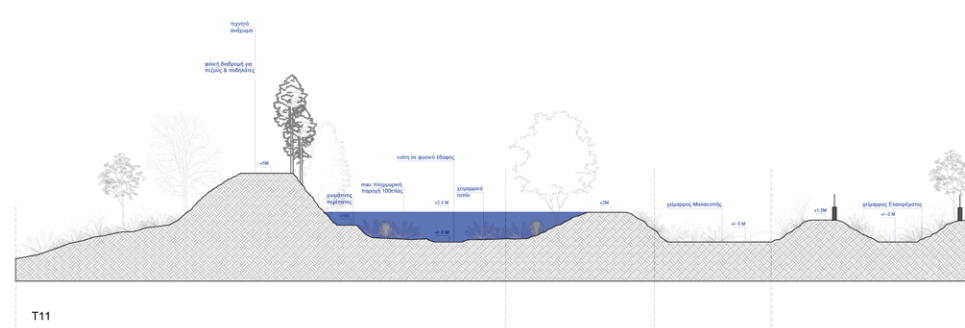
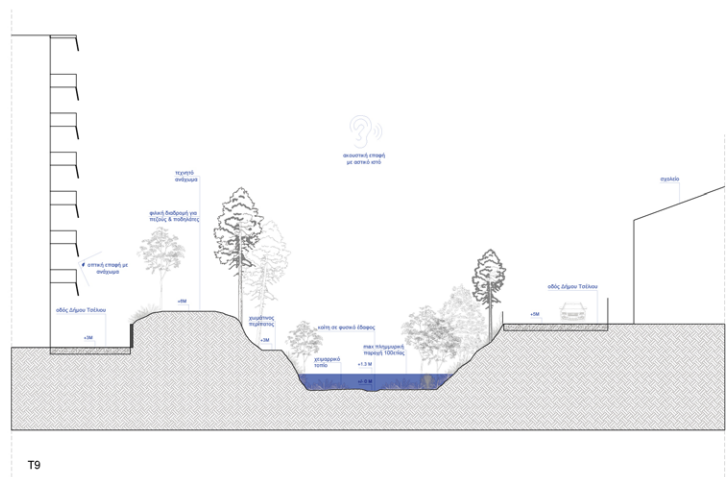
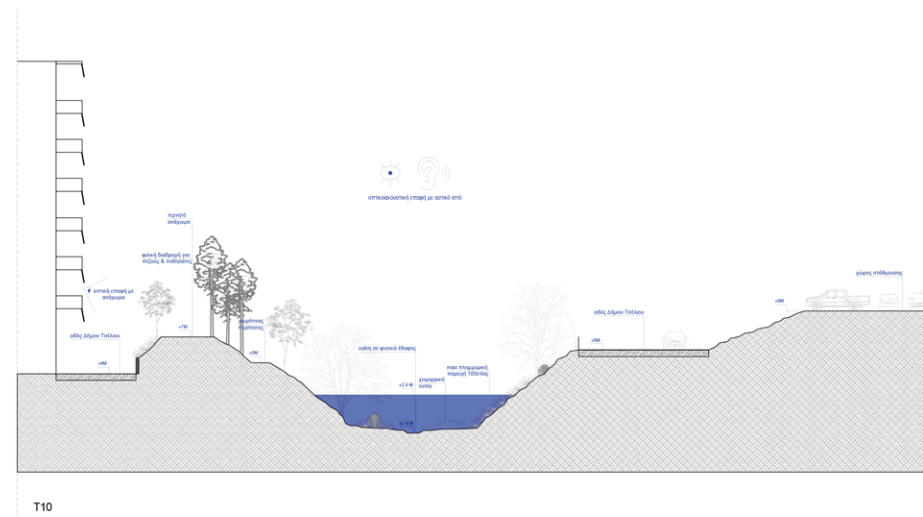
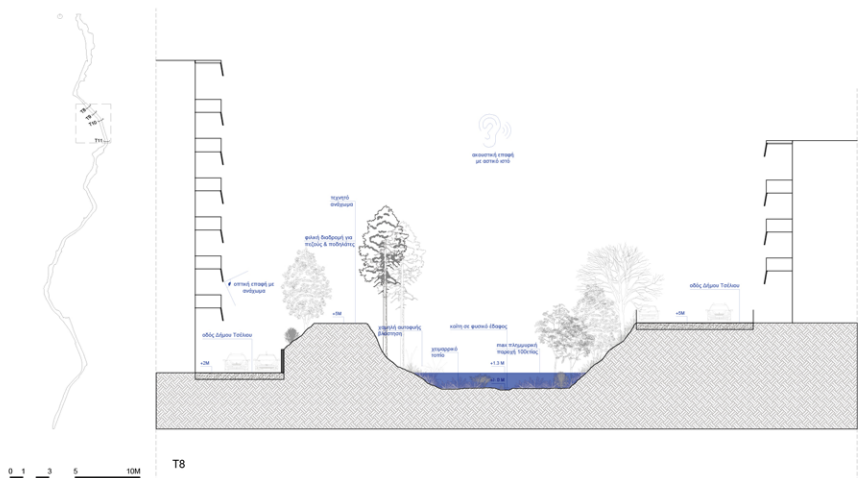
Εδώ το μέρος είναι αλλιώς. Έχει φυτεμένα δέντρα, πολλά σημεία πρόσβασης, νερό που κυλάει, ακόμη και σε μέρες ζεστές όπως σήμερα. Μια αστική όαση, όπου οι άνθρωποι τρυπώνουν και ξεφεύγουν, από την τρέλα της πόλης. Όμως η όαση αυτή είναι στην Τούμπα. Ακούς τα τζιτζίκια, ακούς και τα αυτοκίνητα, τις κόρνες τους, τις φωνές των παιδιών και τις βρισιές του Έλληνα. Κοιτάζω κάτι λιμνάζοντα νερά μέσα στο ρέμα και βλέπω στην αντανάκλαση τους τις πολυκατοικίες. Βλέπω μια γέφυρα. Παρακάτω υπάρχει και μια δεύτερη. Επιστρέφω περπατώντας στο ανάχωμα. Συναντώ διάφορους τύπους ανθρώπων. Εκείνον που περπατάει μανιωδώς πάνω κάτω, μερικούς μαθητές, ζευγάρια, ανθρώπους που ασκούνται. Θυμάμαι εκείνον που είχε ξαπλώσει σε ένα παγκάκι με το μπουφάν στο πρόσωπό για προστασία από τον ήλιο...







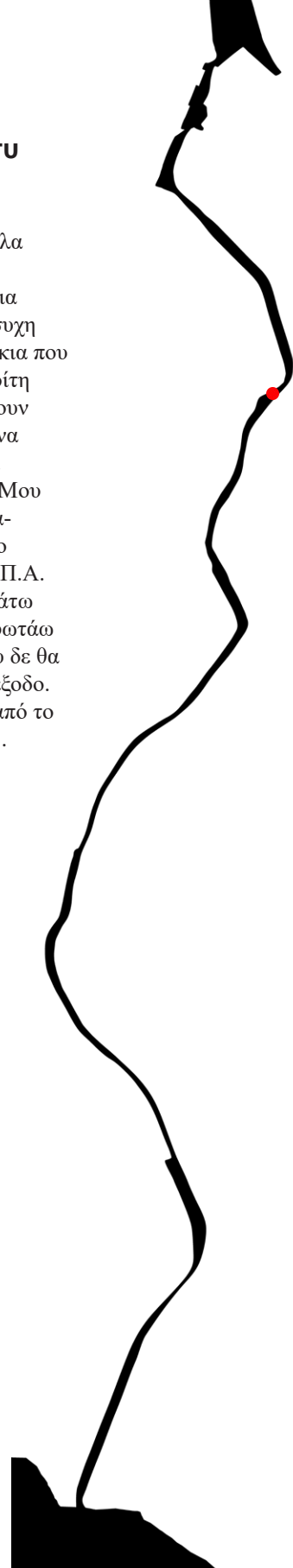
ΠΕΡΙΟΧΗ 3: Ο ημι-αστικός περπάτητος  
Γ. Βιζύης έως Ελαιόρεμα

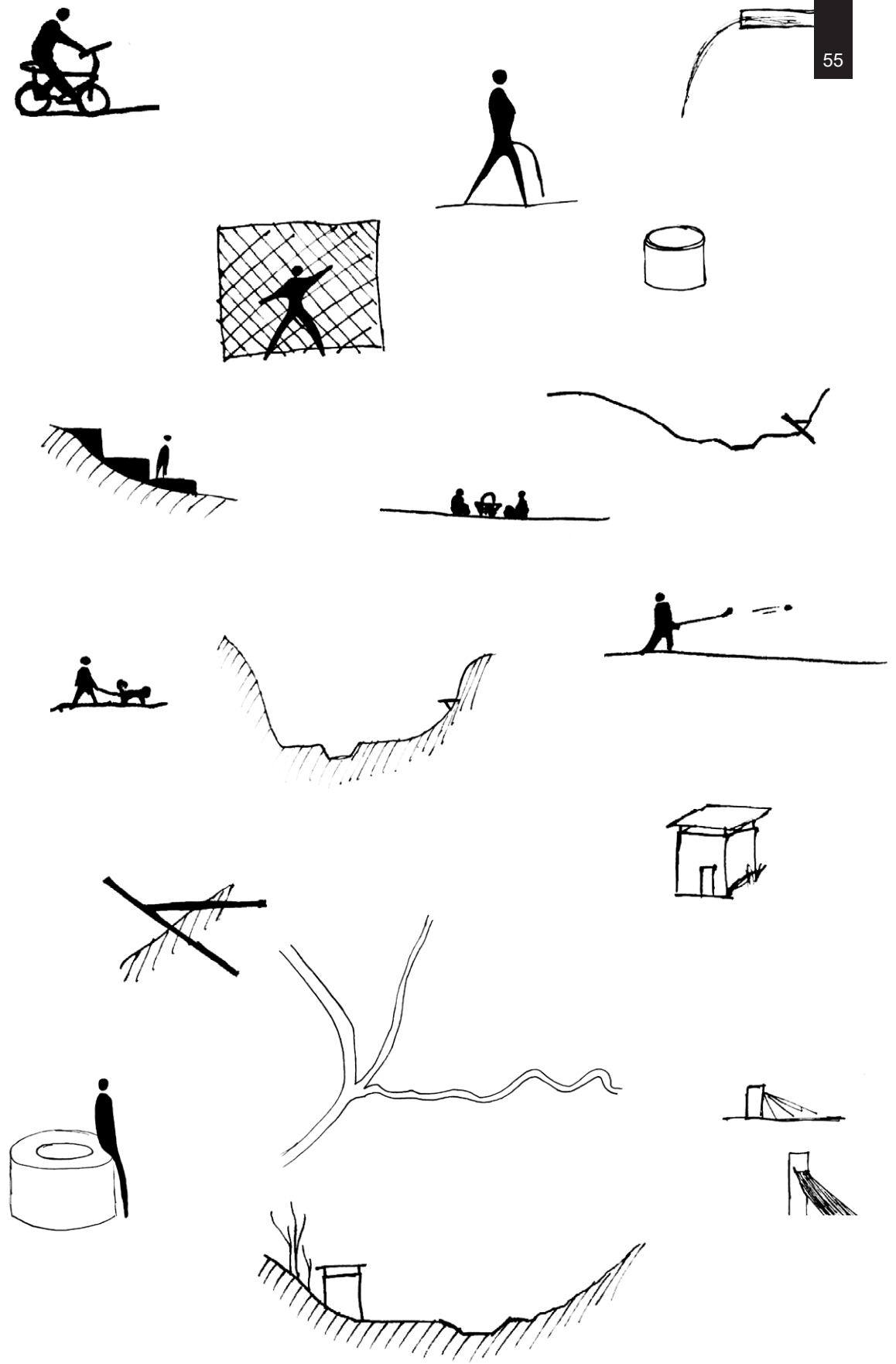




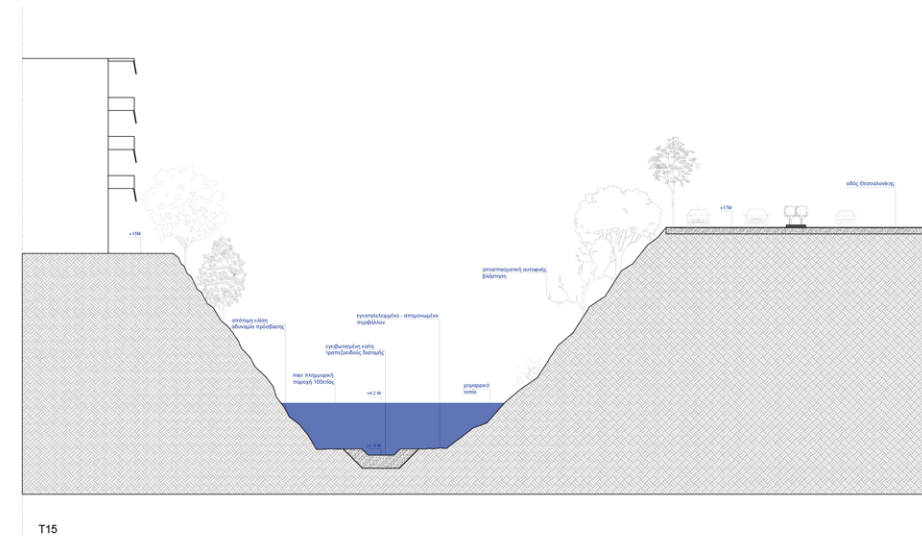
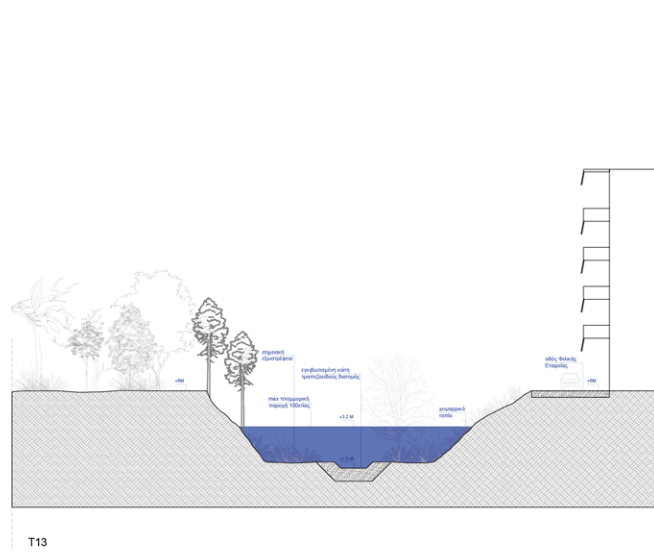
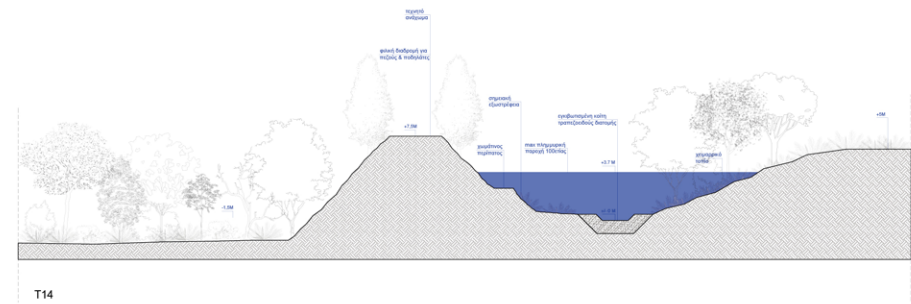
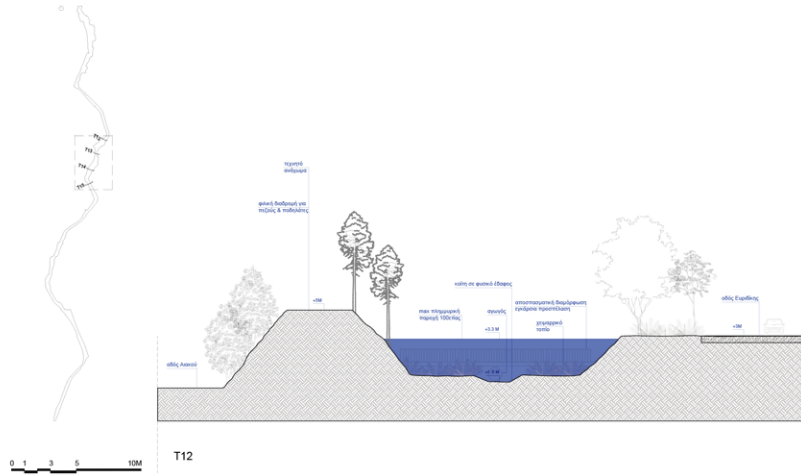
## Κεφάλαιο Τέταρτο: Εντός, εκτός και επί το άστυ [15:00]

Φτάνω στο Ελαιόρεμα. Αριστερά μου ο χείμαρρος Μαλακοπής και δίπλα του Ελαιορέματος. Εδώ όλα γίνονται το ίδιο. Γίνονται «η Τάφρος». Ποδηλάτες, μηχανάκια, μορά, σκυλιά, γατιά, πολλά γατιά. Κάνω μια βόλτα στο πάρκο, βαριέμαι επιστρέφω στην Τάφρο. Η διαδρομή ήσυχη και άνετη. Πού και πού περνάει κανένας. Κάπου έχει αυτά τα αυλάκια που συλλέγουν τα νερά. Σήμερα που δεν βρέχει είναι στεγνή. Εδώ, η κοίτη είναι μπετονένια. Μου θυμίζει πόσο τεχνητό είναι το τοπίο. Υπάρχουν σημάδια στο ανάχωμα, σαν κάποιος να τσούλησε ή να έσκαψε για να κατέβει. Ένα είδος αυθόρμητης και άγριας κατάβασης ή ανάβασης. Δοκίμασα να κατέβω και παραλίγο να χτυπήσω. Δε θα με πείραζε. Μου αρέσει που είμαι σε ένα μέρος που δεν είναι ένα προσεκτικά σχεδιασμένο πάρκο. Δεν είναι καν πάρκο. Συναντώ εκείνον τον τύπο με το λευκό καπέλο του γκολφ. Μεταφέρομαι κάπου στη Σκωτία ή τις Η.Π.Α. Μα είμαι στην Τάφρο, που φυλάει μια θέση για όλους. Λίγο παρακάτω βλέπω μια σκηνή και έπειτα συναντώ την κοπέλα με το σκυλί. Τη ρωτάω πού βγάζει αν συνεχίσω. Δεν ξέρει, κι ας μένει δίπλα. Στη θέση μου δε θα δοκίμαζε να πάει. Κι έτσι πάω. Το πεσμένο έδαφος δημιουργεί αδιέξοδο. Το χώμα ξαφνικά ψηλώνει πολύ. Είμαι αρκετά μέτρα χαμηλότερα από το δρόμο και τα σπίτια. Αφού δεν μπορώ να προχωρήσω, επιστρέφω...

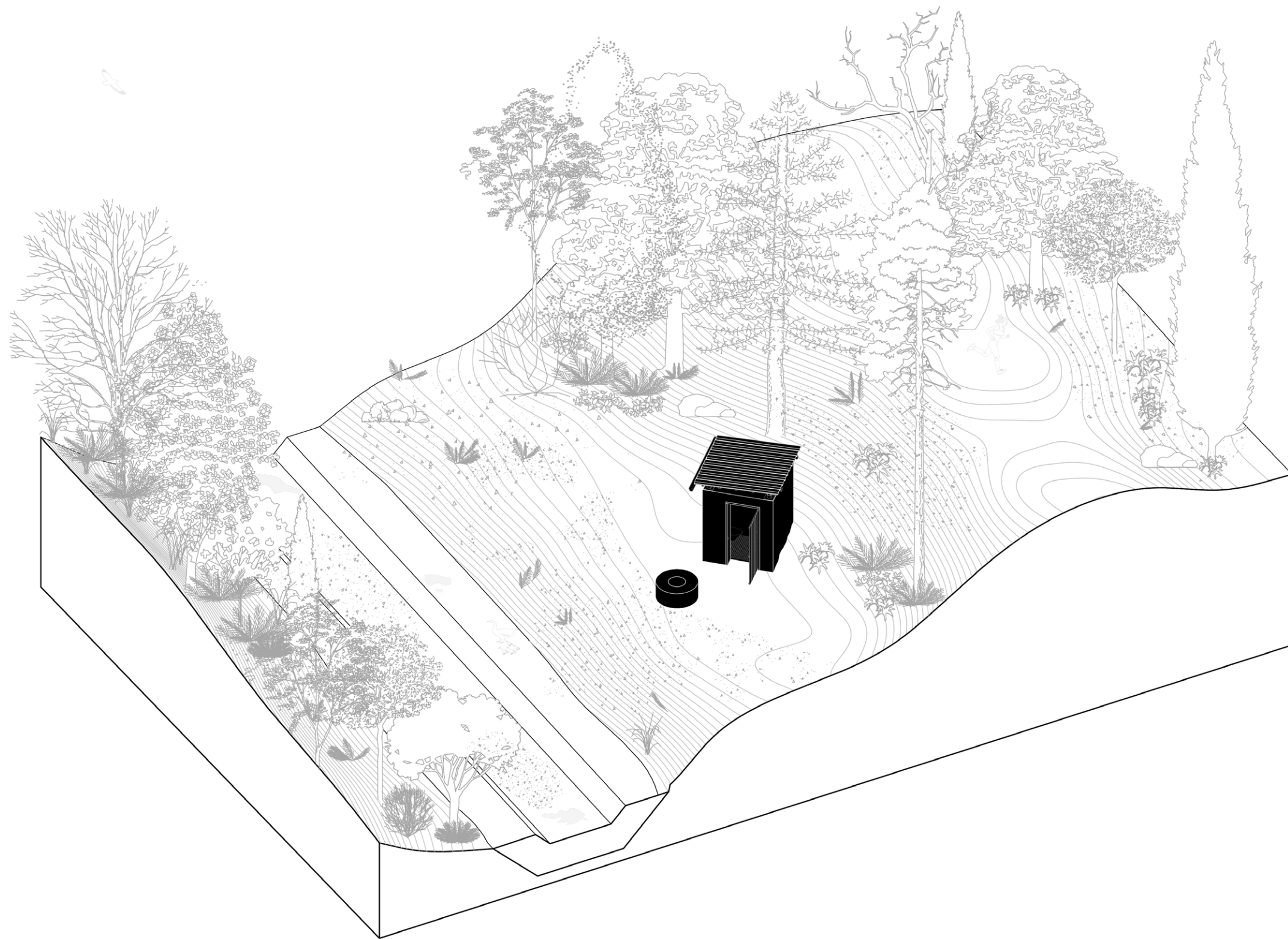




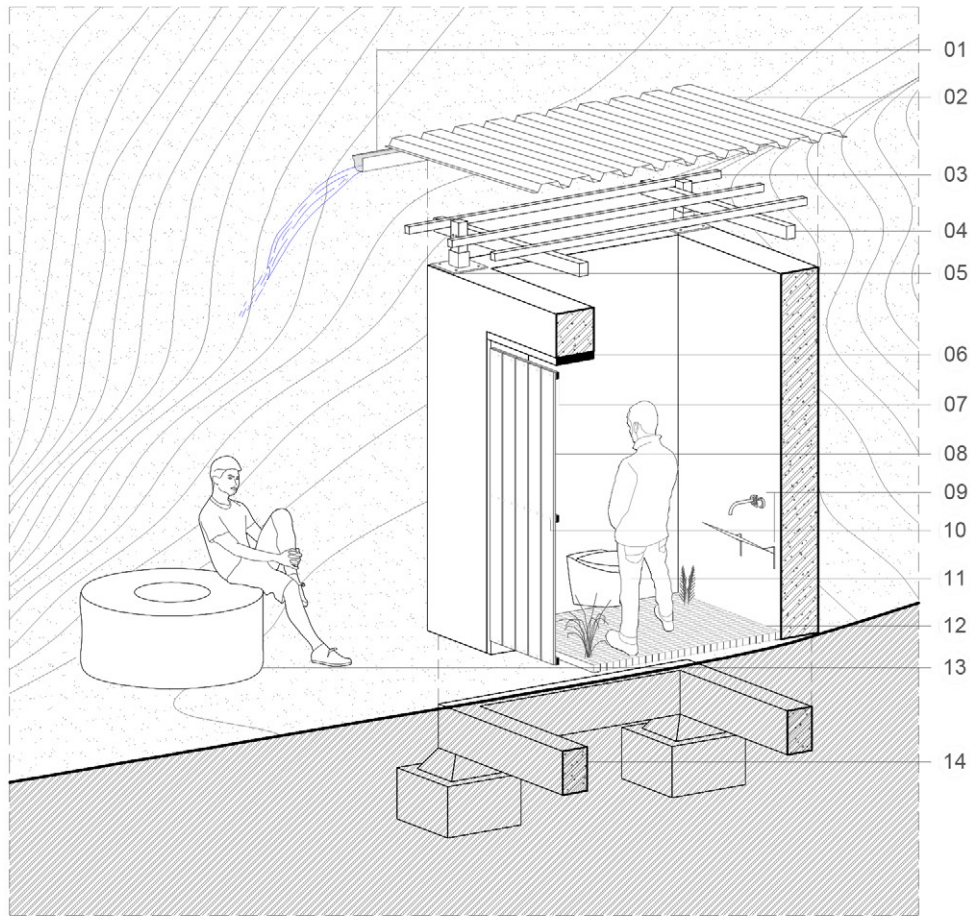
ΠΕΡΙΟΧΗ 4: Εντός εκτός και επί το άστυ  
Ελαιόρεμα έως Βεργίνας / Μ. Αλεξάνδρου



ΤΟ ΑΠΟΧΩΡΗΤΗΡΙΟ

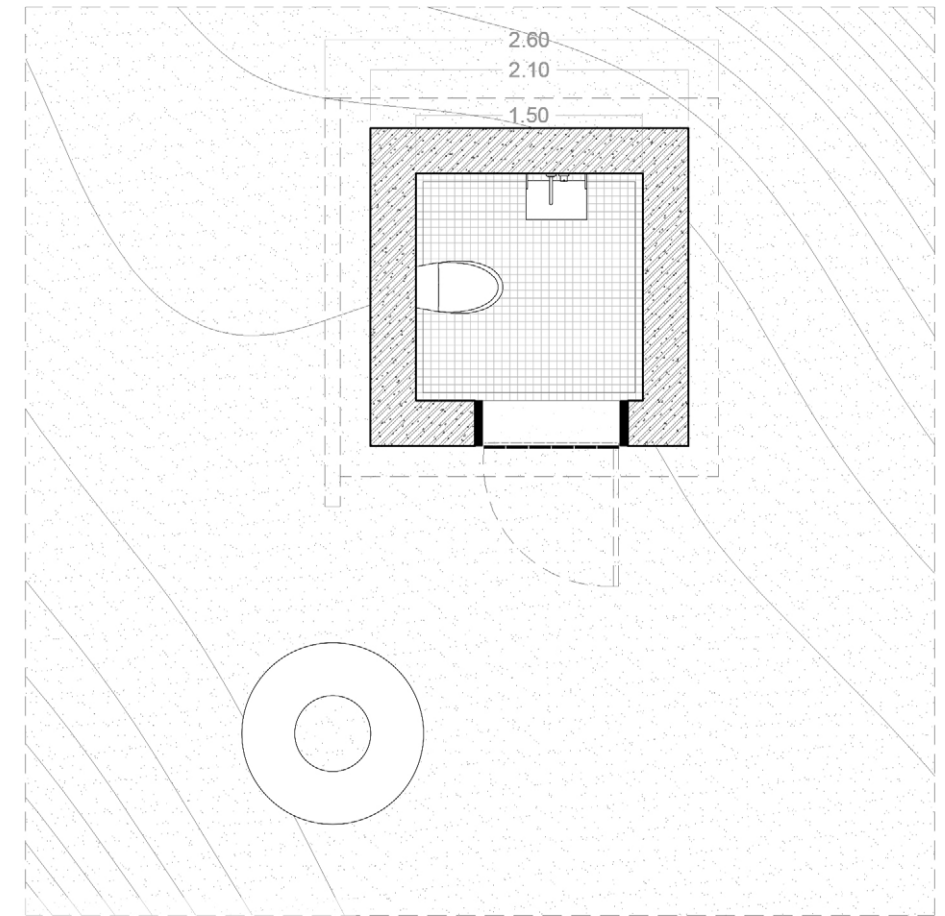


- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| 01. υδρορροή αλουμινίου                               | 08. τάβλα λεία εμποτισμένη 16x140 mm |
| 02. τραπεζοειδής λαμαρίνα γαλβανιζέ                   | 09. βρύση και λαμαρίνα πάχους 1mm    |
| 03. ξύλινη δοκίδα: ελατάκια Σουηδίας 50x50 mm         | 10. βίδα στερέωσης κατά DIN 931      |
| 04. ξύλινη υψίκορμη δοκός: ελατάκια Σουηδίας 90x70 mm | 11. εντιχοιζόμενη τουαλέτα           |
| 05. μεταλλική βάση υποστηλώματος πάχους 1 mm          | 12. μεταλλική σχάρα                  |
| 06. ξύλινη κάσα πάχους 50 mm                          | 13. κάθισμα σκυροδέματος             |
| 07. ξύλο στήριξης 21x45 mm                            | 14. πεδילוδοκός                      |



Αξονομετρική Τομή  
Κλ. 1:50

M 0.5 1 1.5 4



Κάτοψη  
Κλ. 1:50

M 0.5 1 1.5



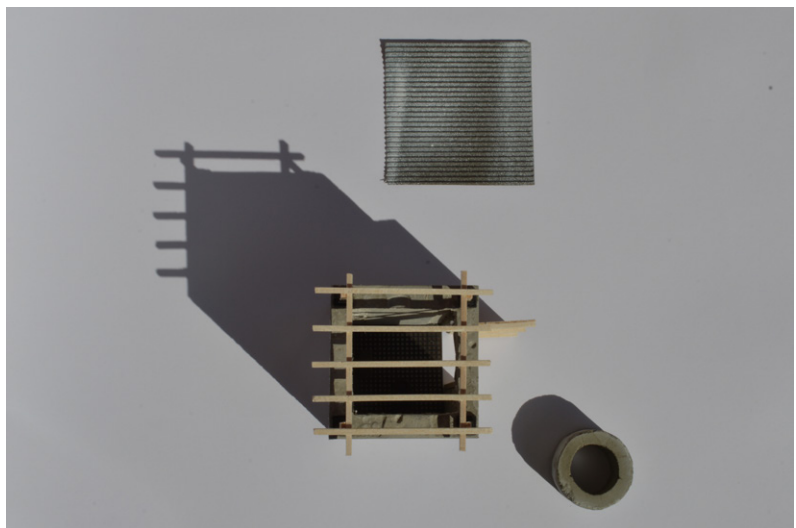
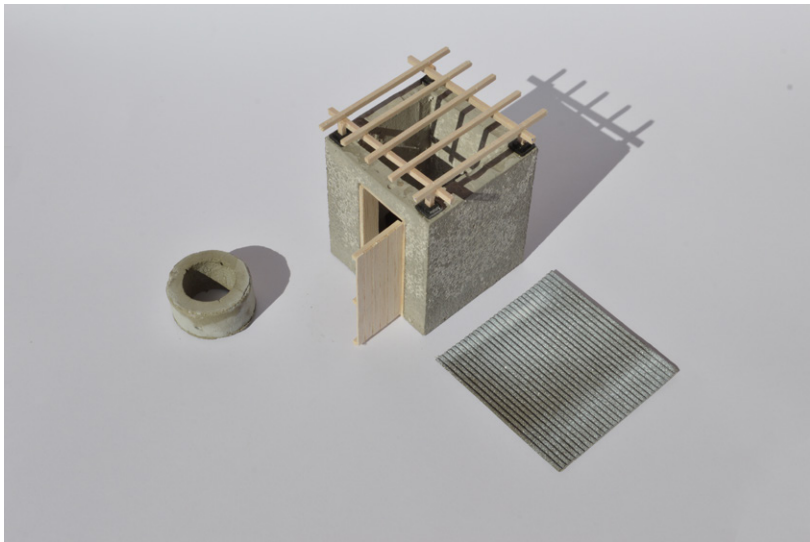




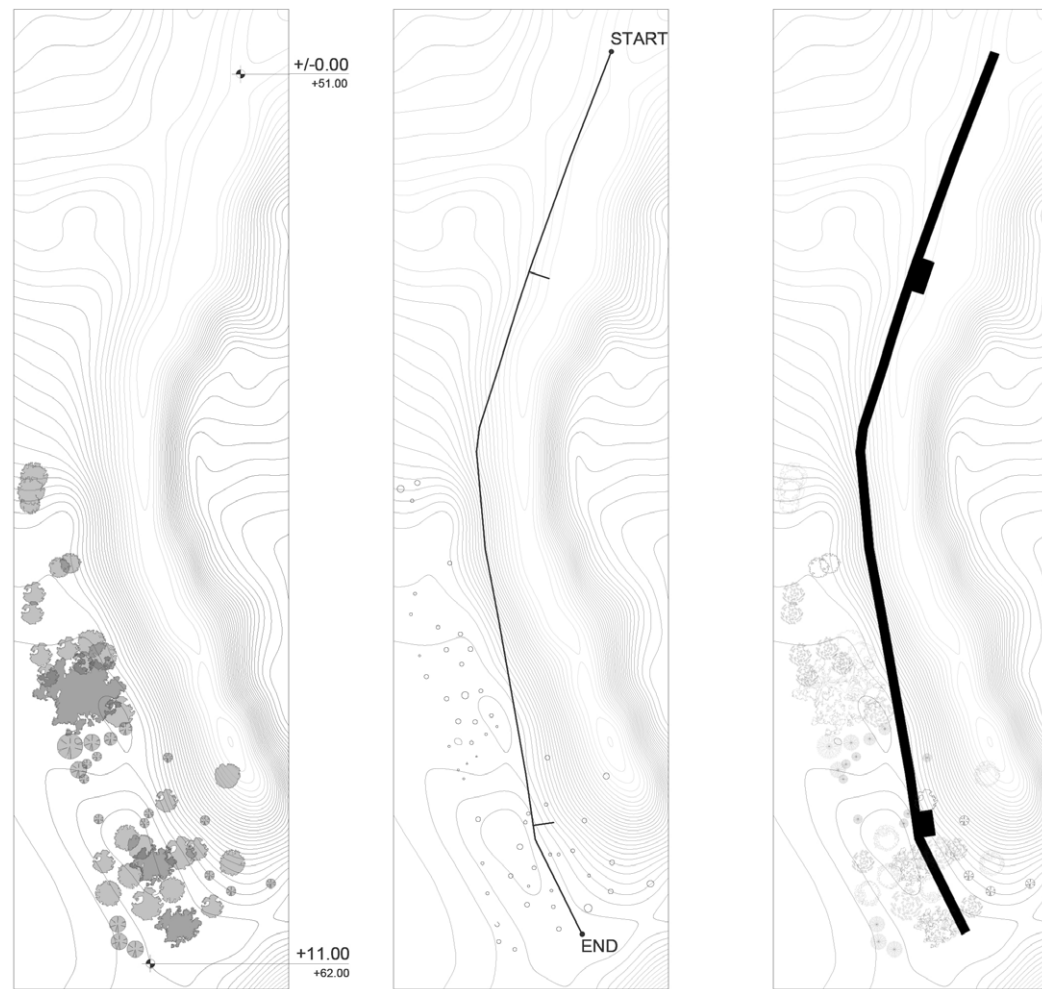
# ΤΟ ΑΠΟΧΩΡΗΤΗΡΙΟ



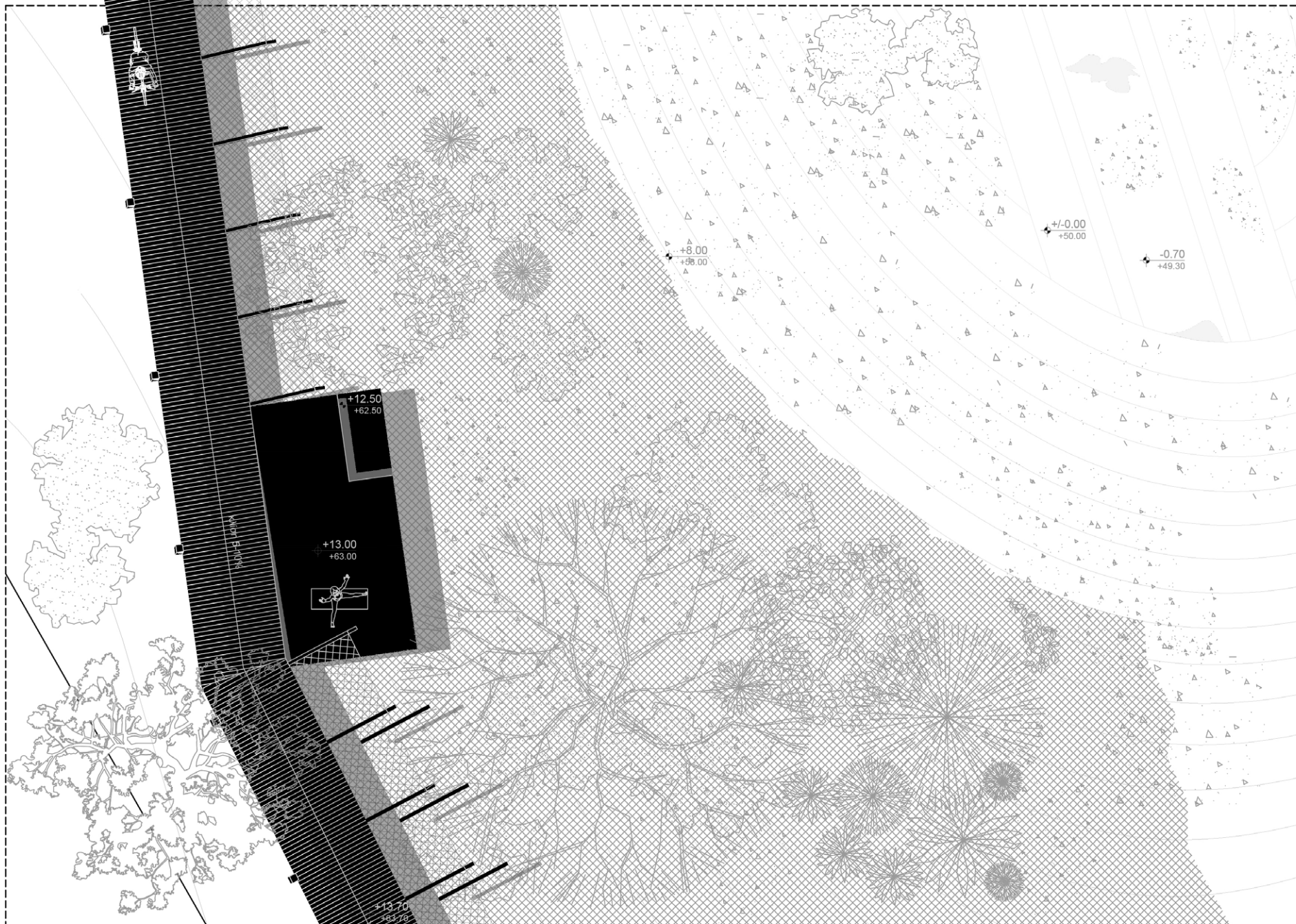








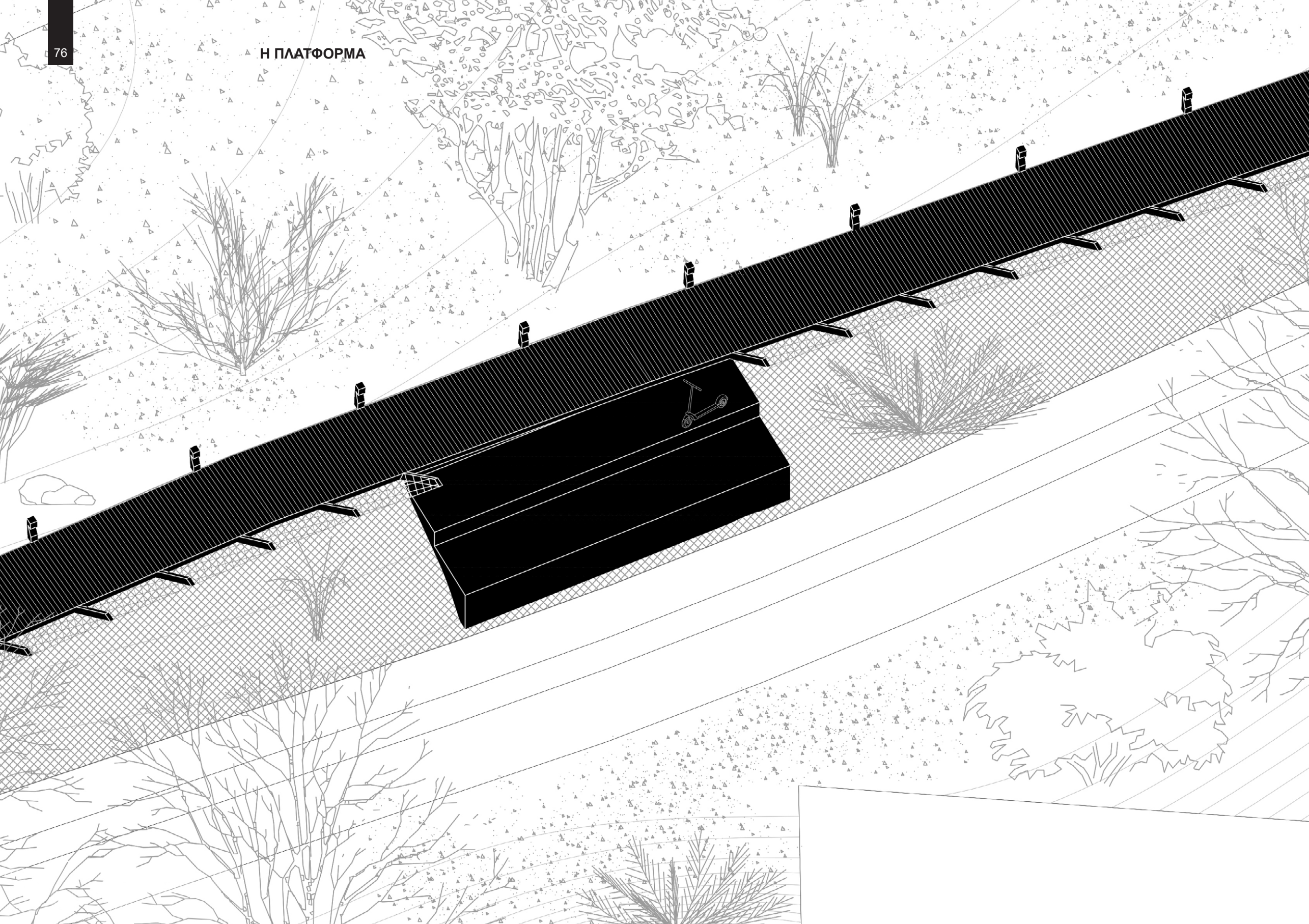
διάγραμμα χάραξης διαδρομής - πλατφόρμας



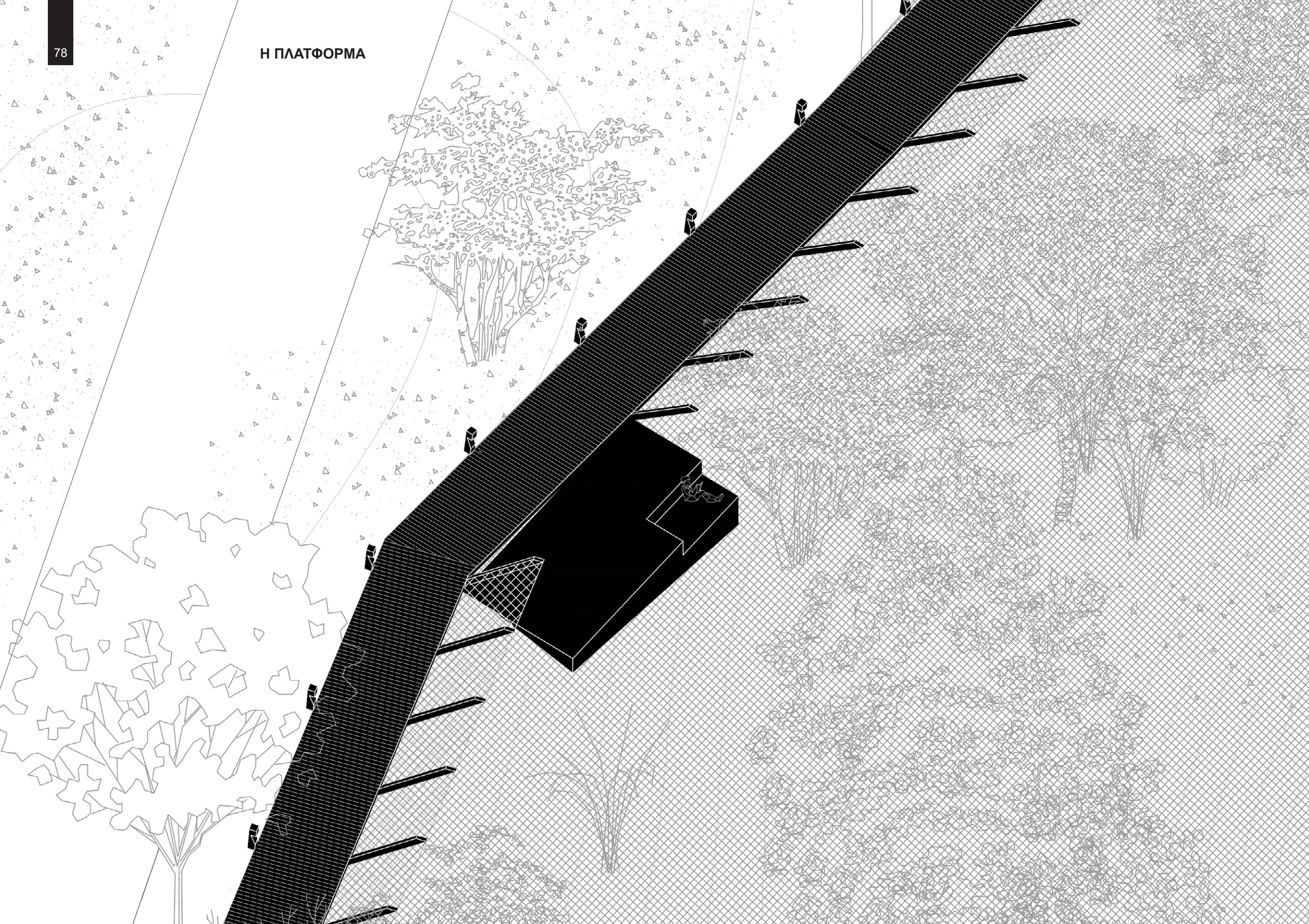
Απόσπασμα Κάτοψης



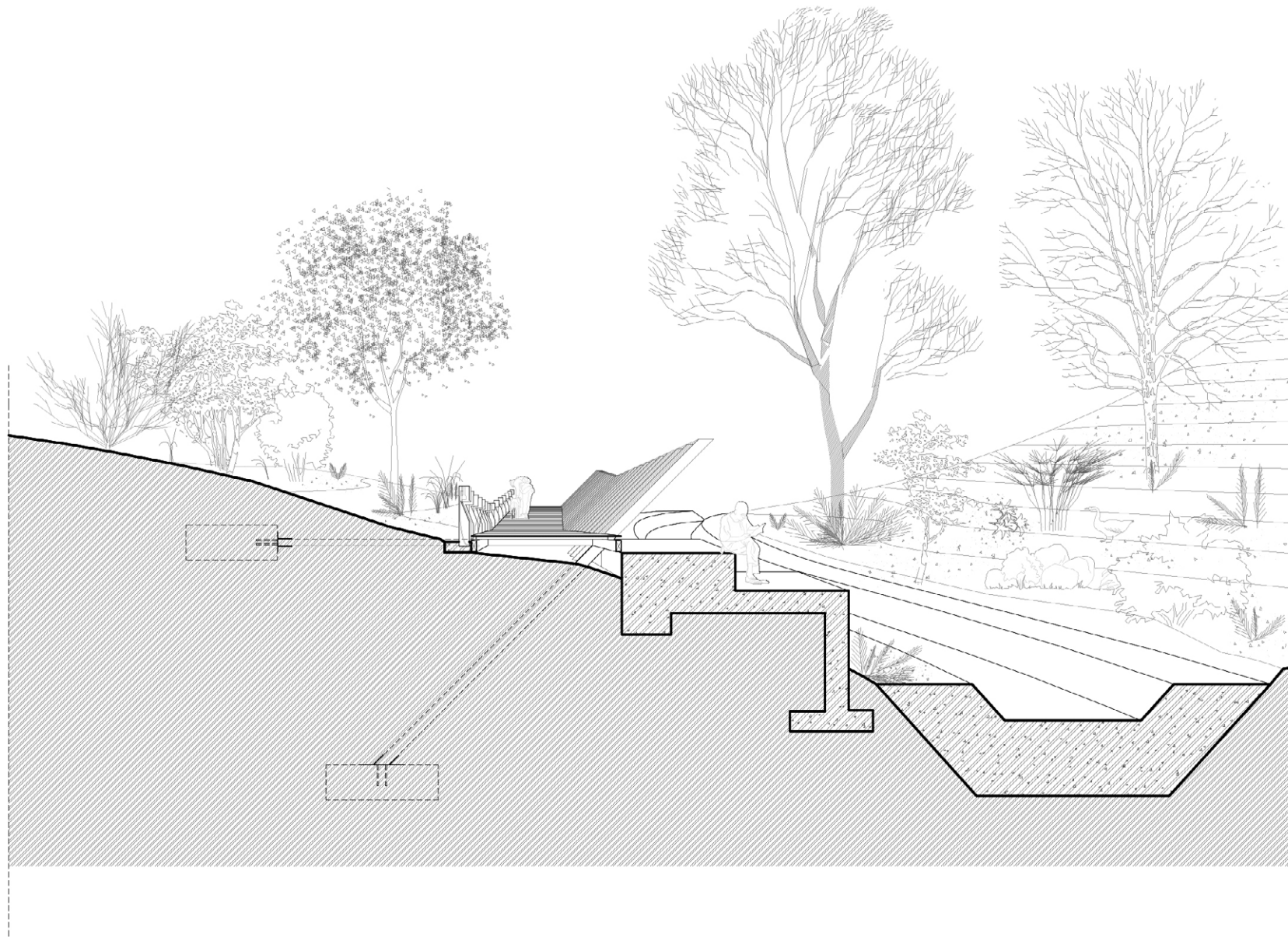
И ПЛАТФОРМА



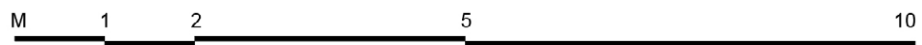
# И ПЛАТФОРМА

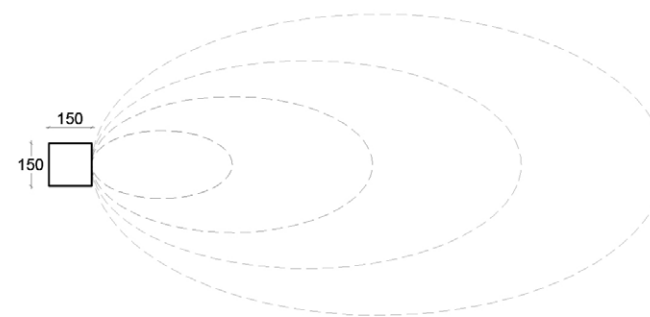
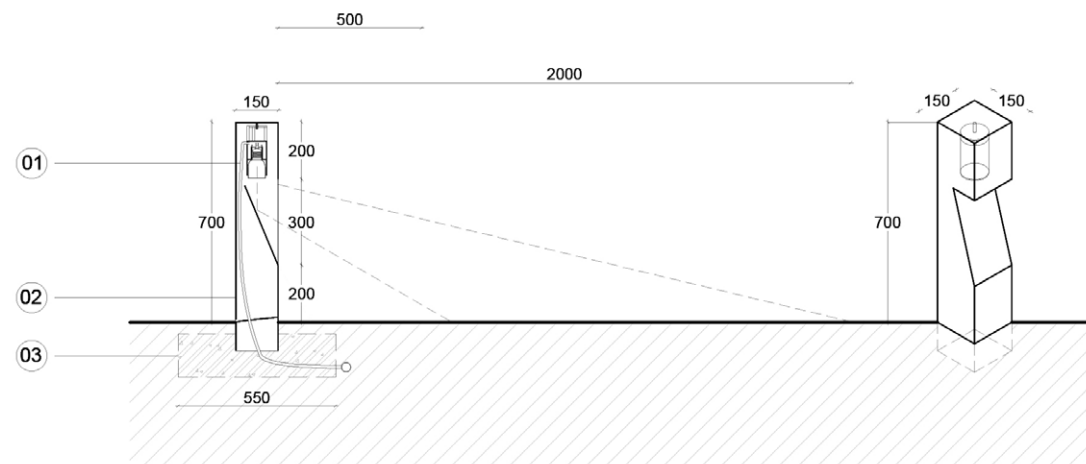






Προοπτική Τομή





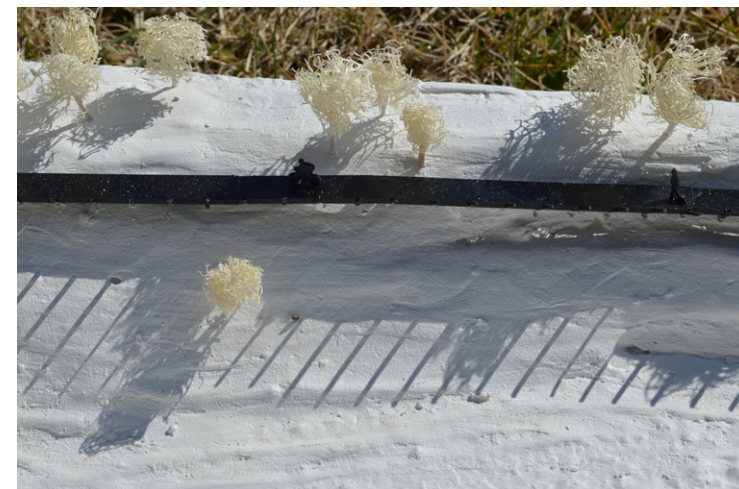
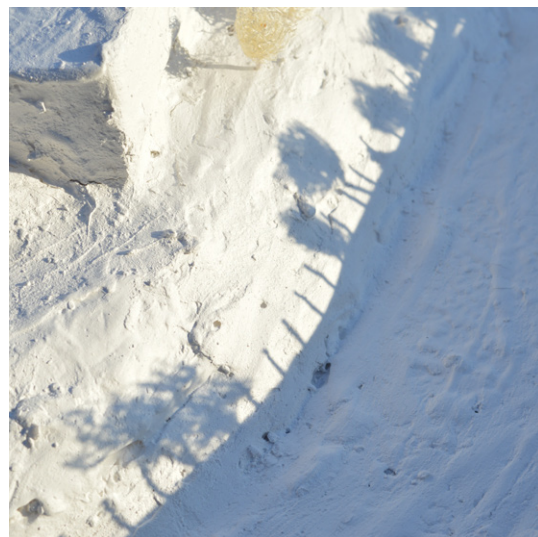
Επιδαπέδιο φωτιστικό

M .1 .3 .5 1

- 01. λαμπήρας LED spotlight
- 02. προφίλ χάλυβα πάχους 3mm
- 03. βάση οπλισμένου σκυροδέματος



Η ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ







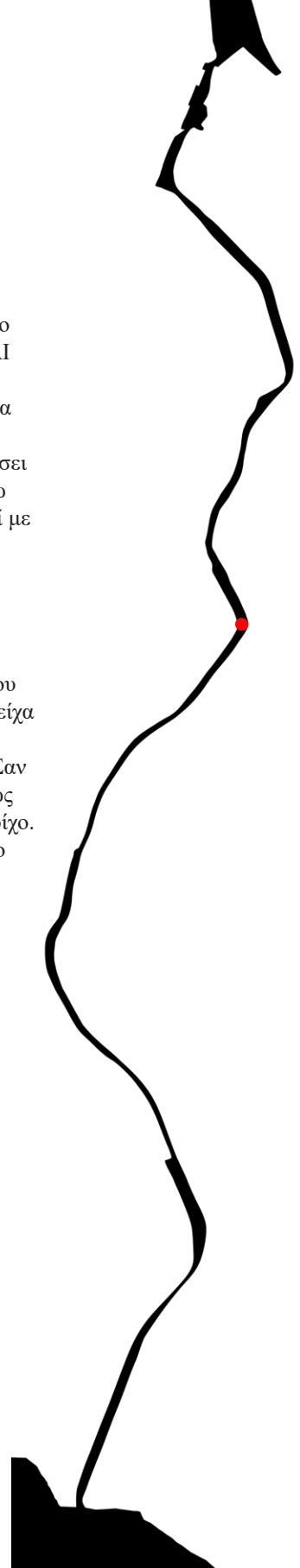


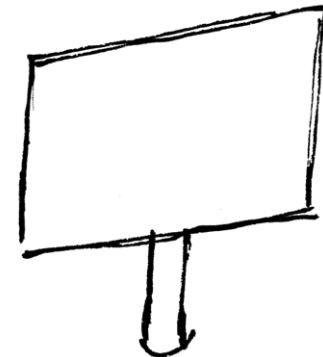
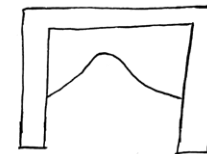
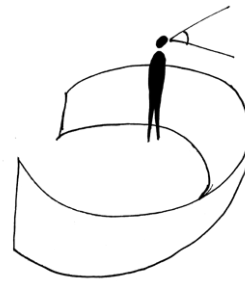
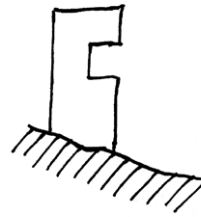
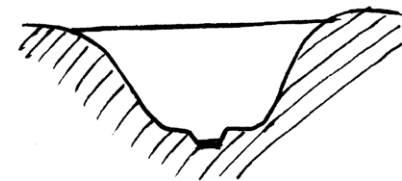
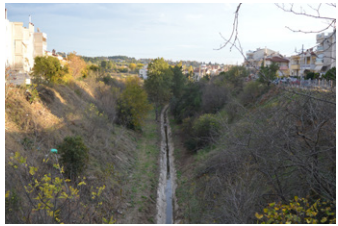
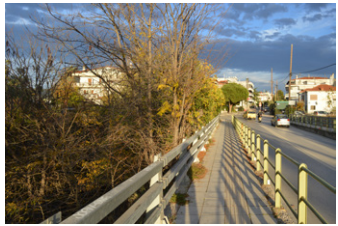
## Κεφάλαιο Πέμπτο: Πρόγευμα στη Χλόη [16:00]

Είμαι στην ψηλή γέφυρα και θαυμάζω το βάθος της Τάφρου. Σε λίγο παίρνω μια διαδρομή πάνω στο ανάχωμα. Απλα και ατμόσφαιρα που δεν περιγράφονται. Ο ήλιος σιγά σιγά δύει. Από εδώ, βλέπω ανθρώπους με τα σκυλιά τους ή άλλους να ασκούνται. Κι ένα άλογο να αράζει. ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ ΑΥΣΤΗΡΩΣ Η ΡΙΨΗ ΜΠΑΖΩΝ ΚΑΙ ΣΚΟΥΠΙΔΙΩΝ. Βλέπω κάπου πέσαν τα μπετά της κοίτης κι έμεινε ημίγυμνη. Πάνω στο ανάχωμα μπορεί κανείς να ανέβει από διάφορα σημεία με πρόχειρες σκάλες. Γυρίζω το κεφάλι και βλέπω τον Χορτιάτη. Συναντώ μια επικίνδυνη στροφή. Παραλίγο να με χτυπήσει ένα άσπρο φορτηγάκι. Προχωράω μέχρι που δε μπορώ να συνεχίσω τη διαδρομή, πρώτον γιατί κοντεύει να νυχτώσει και δεύτερον γιατί με οδηγεί σε σπίτια. Φεύγω πριν με πιάσει το σκοτάδι. Αύριο πάλι...

[09:30]

Τα νερά κύλησαν. Κι ύστερα, ξαναβγήκε ο ήλιος. Θυμάμαι πως εκεί που σταμάτησα την τελευταία φορά, διέκρινα το Αλλατίνη. Έπρεπε να είχα πλησιάσει, για αυτό πηγαίνω πάλι. Με πιάνει μια θλίψη βλέποντας αυτό το κτήριο. Μάλλον επειδή διακρίνω μια ομορφιά κρυμμένη. Σαν κι αυτή της Τάφρου. Κλείνω τα μάτια, όπως όλοι, και φεύγω. Καθώς προχωράω, βλέπω ένα περίεργο κολάζ υφών που παριστάνει τον τοίχο. Είναι ένας καταυλισμός. Εδώ η Τάφρος έχει μια διαμόρφωση για το χώμα...

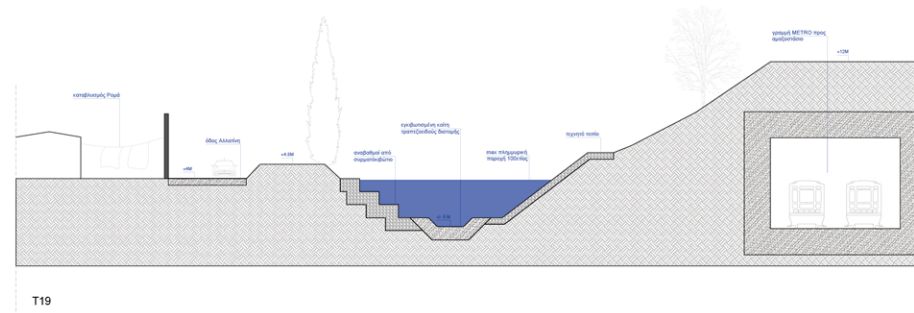
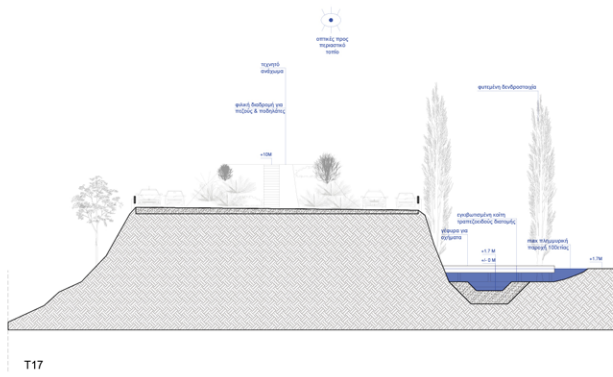
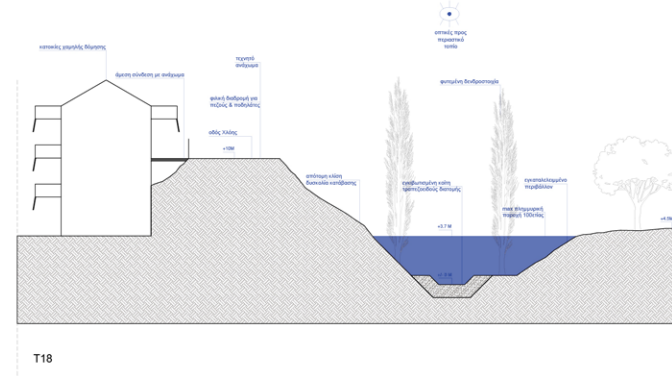
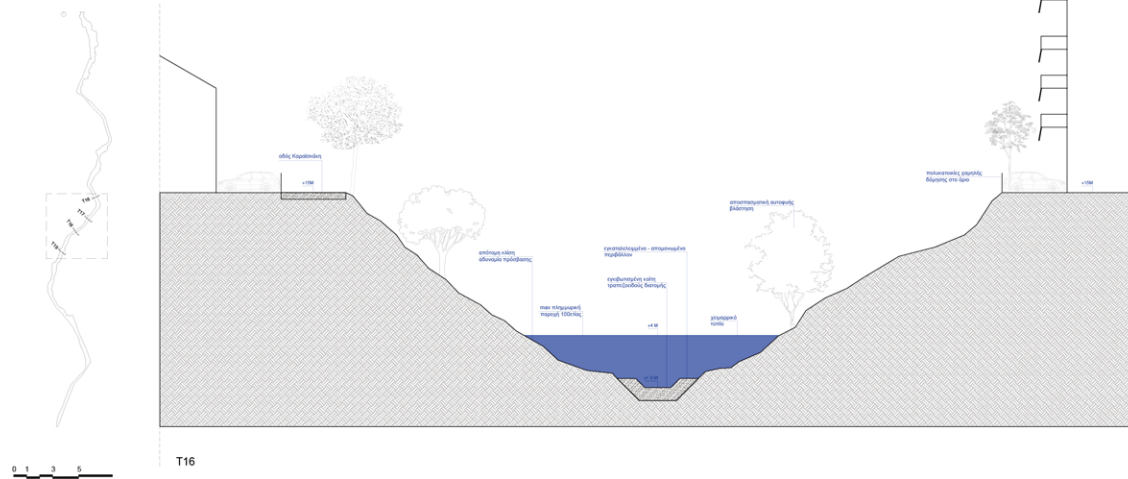


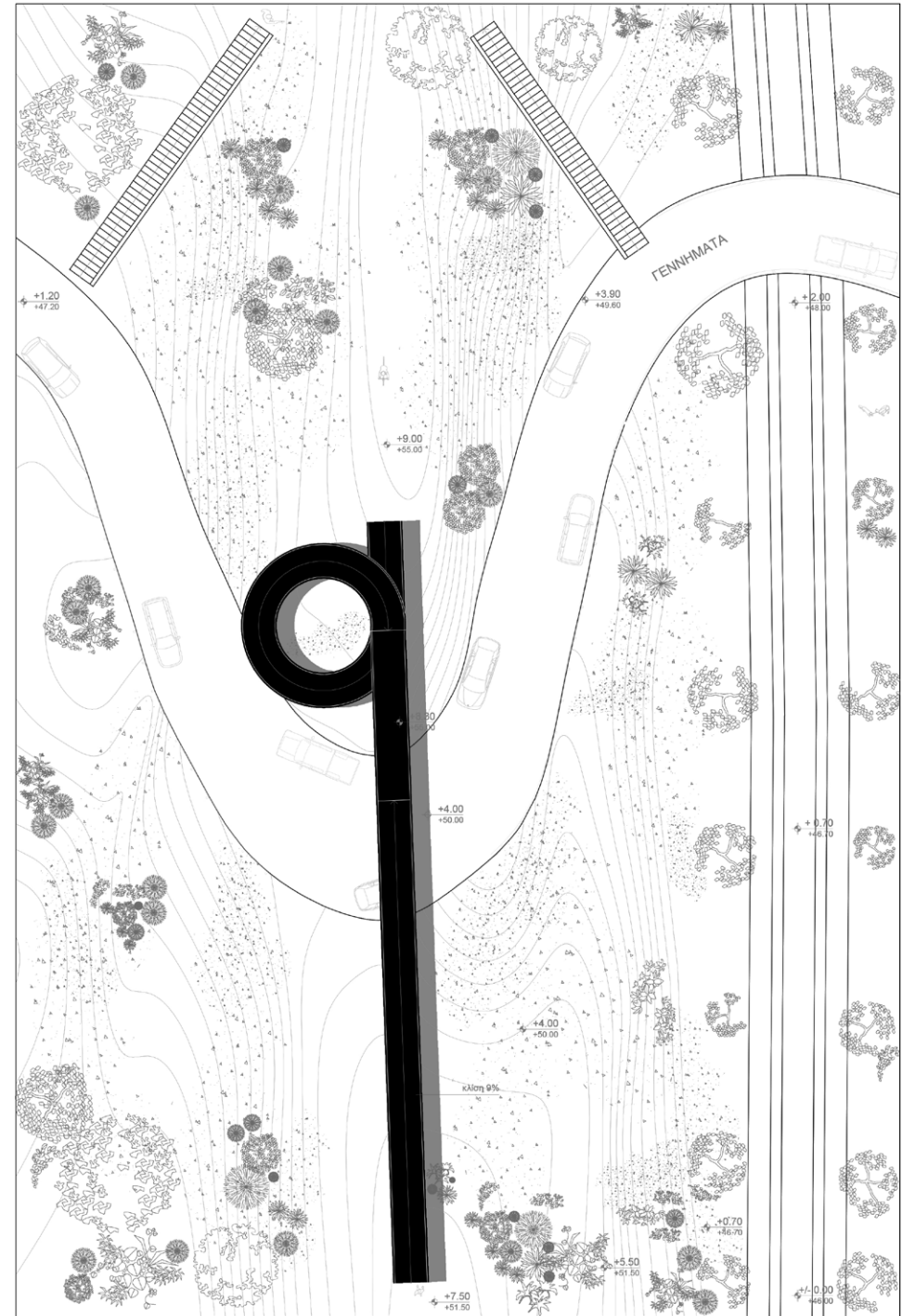




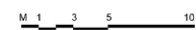
### ΠΕΡΙΟΧΗ 5: Πρόγερμα στη Χλόη

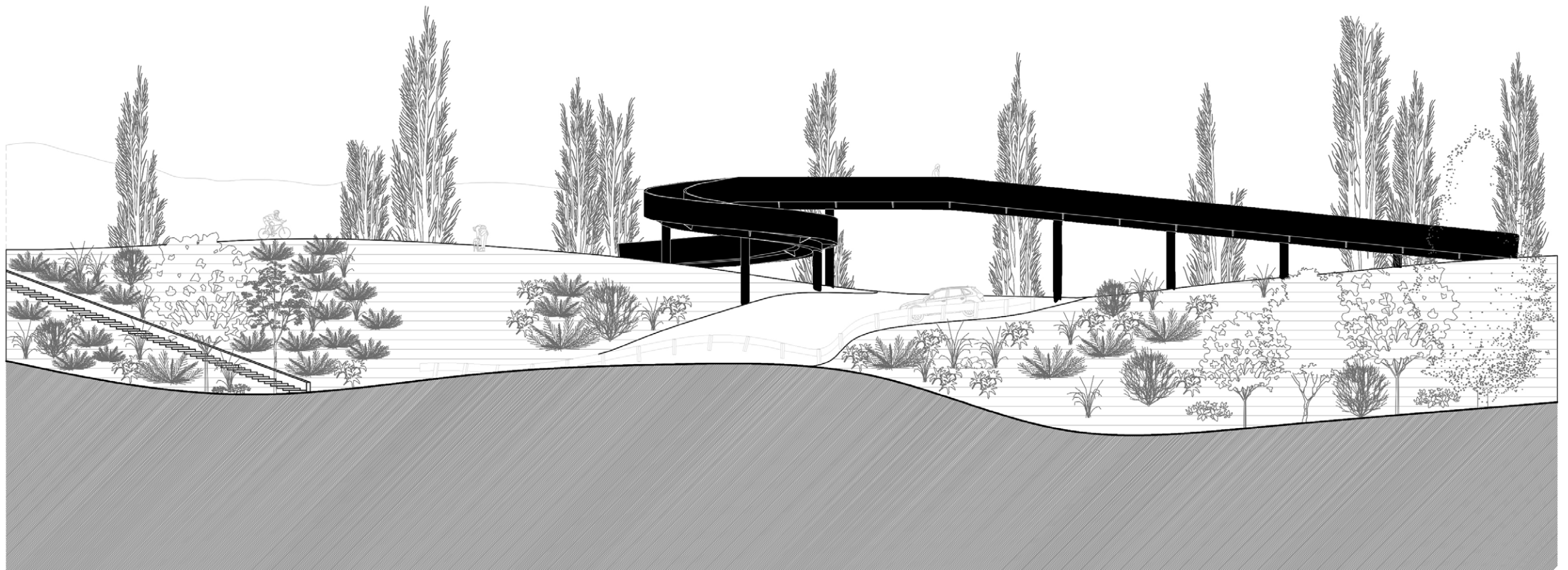
Βεργίνας / Μ. Αλεξάνδρου έως α/θ Θεσσαλονίκης - Ν. Μουδανίου (προεκτ. Εγνατίας)





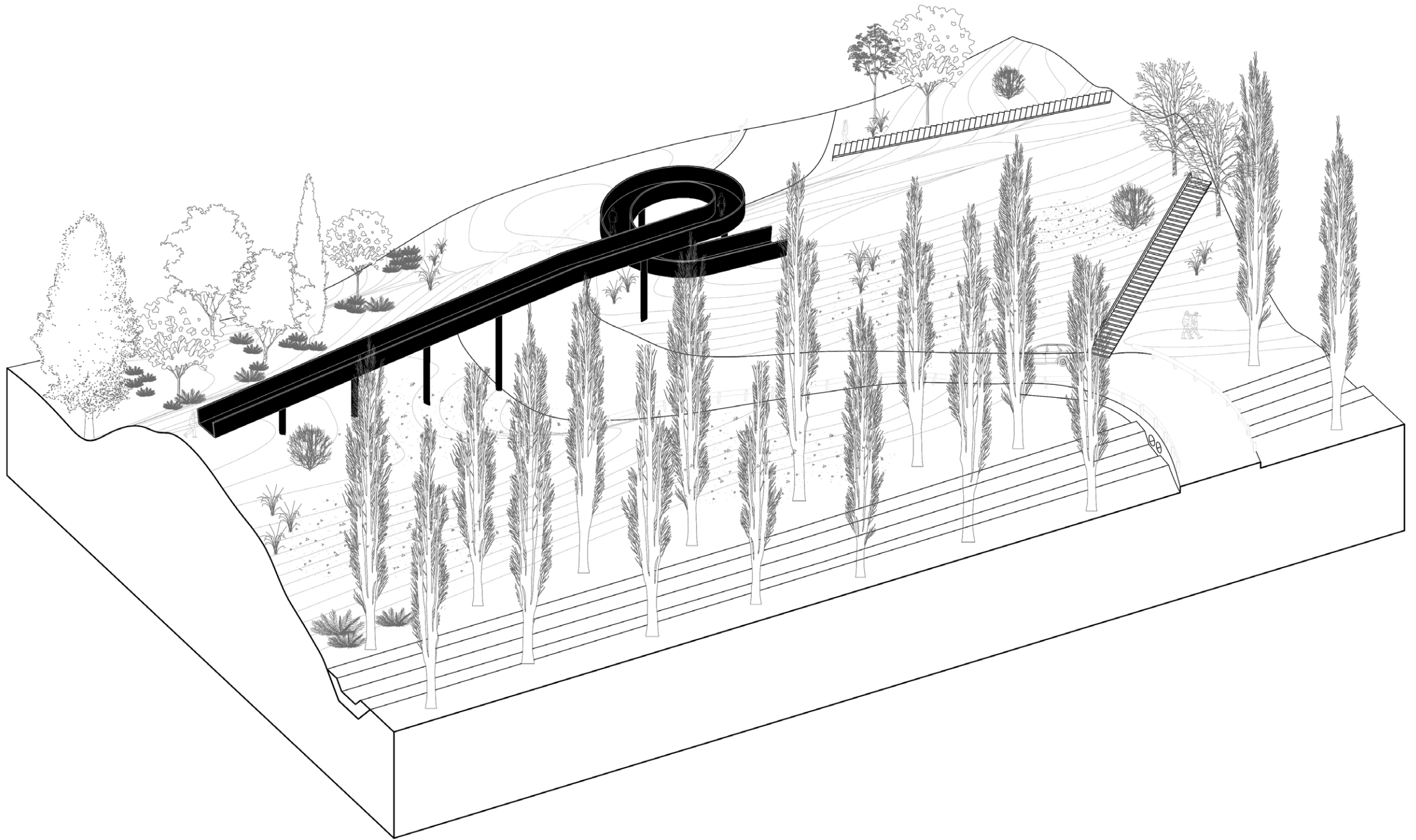
Σχέδιο Γενικής Διάταξης  
Κλ. 1:250



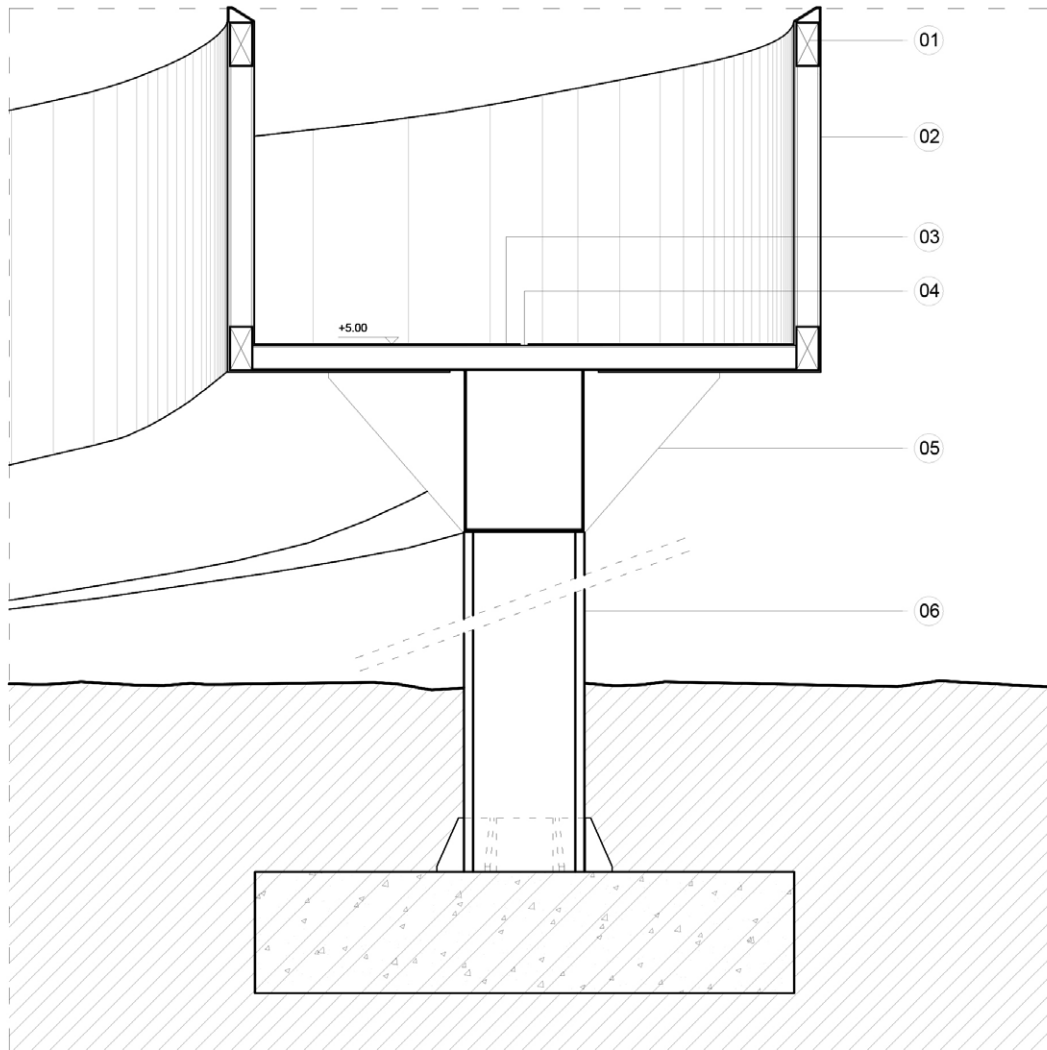


Δυτική Όψη

M 1 3 5 10

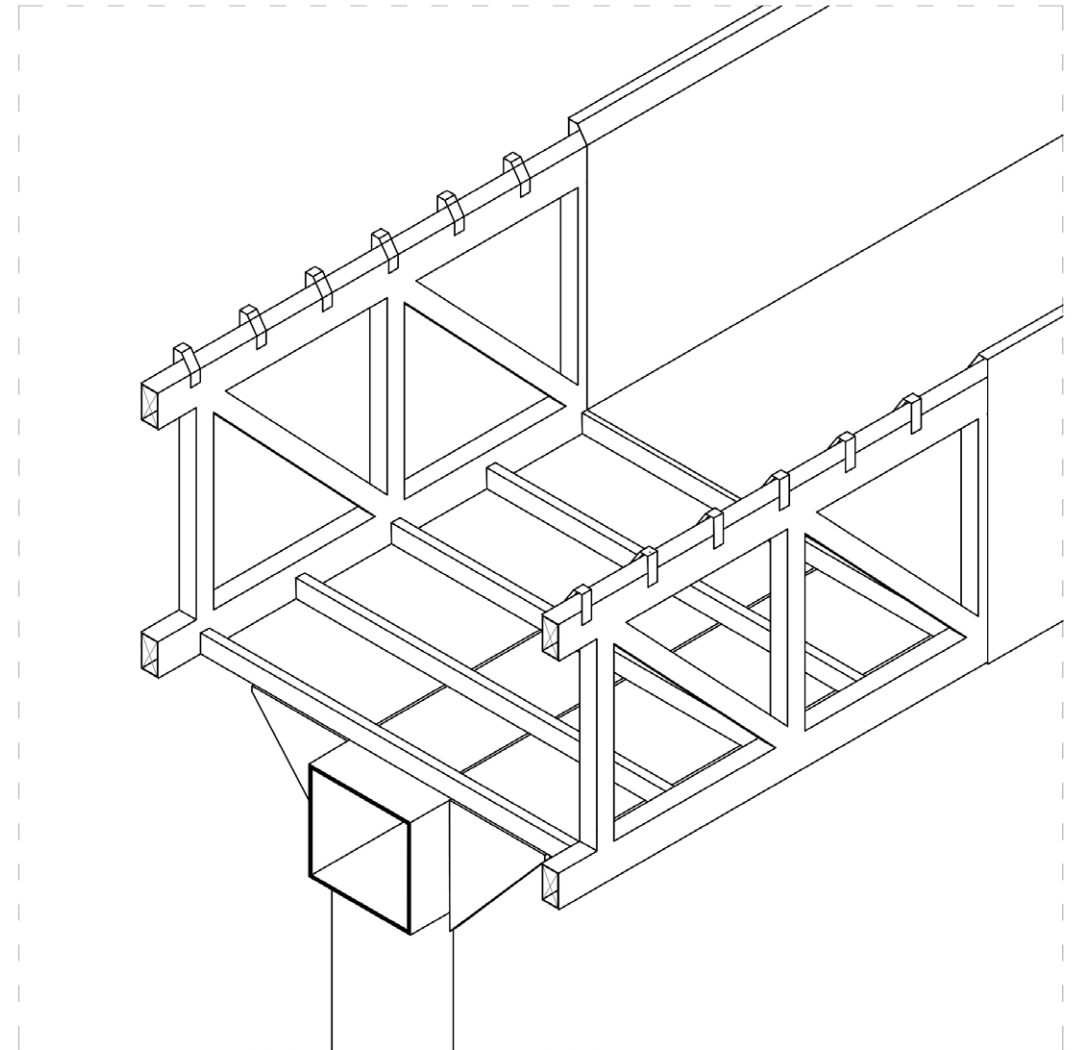


- 01. μεταλλική κοιλοδοκός 80x160 mm
- 02. επένδυση κουπαστής με φύλλα προοξειδωμένου χαλκού πάχους 3mm
- 03. επένδυση δαπέδου με φύλλα προοξειδωμένου χαλκού πάχους 3mm
- 04. εγκοπή επιφάνειας δαπέδου - αποροή όμβριων υδάτων
- 05. μεταλλική αντηρίδα τριγωνικής διάταξης
- 06. στρογγυλό μεταλλικό υποστύλωμα διαμέτρου 400 mm



Εγκάρσια Τομή A-A'

M 1 3 5 1 2



Αξονομετρική Τομή

M 1 3 5 1 2

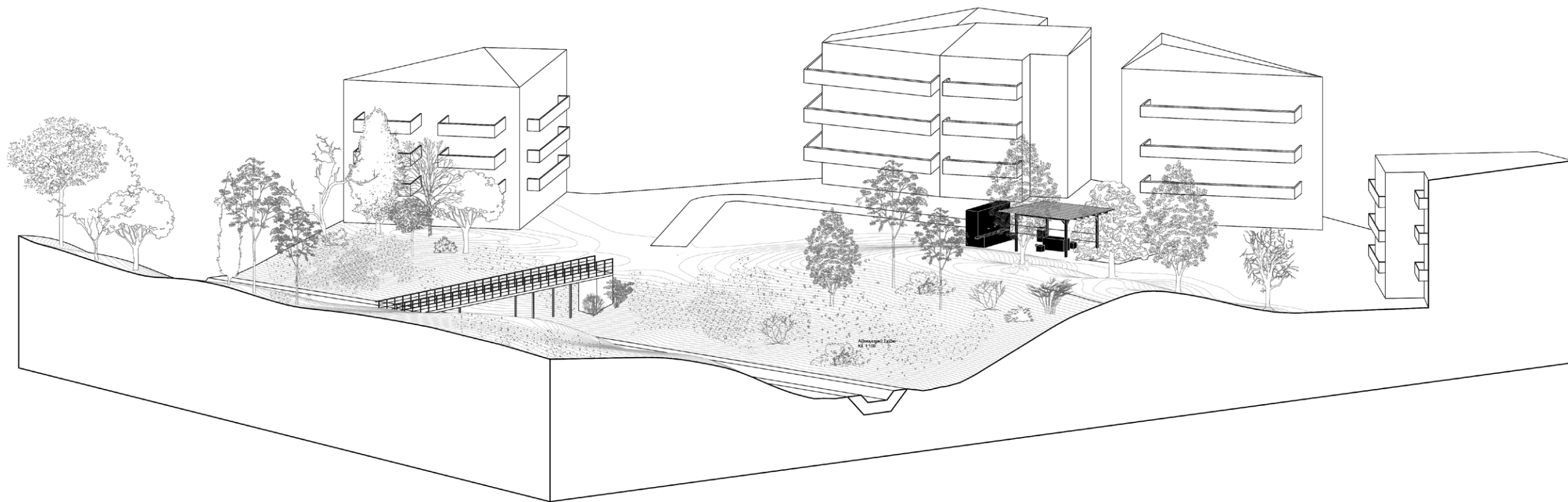


Н РАМПА

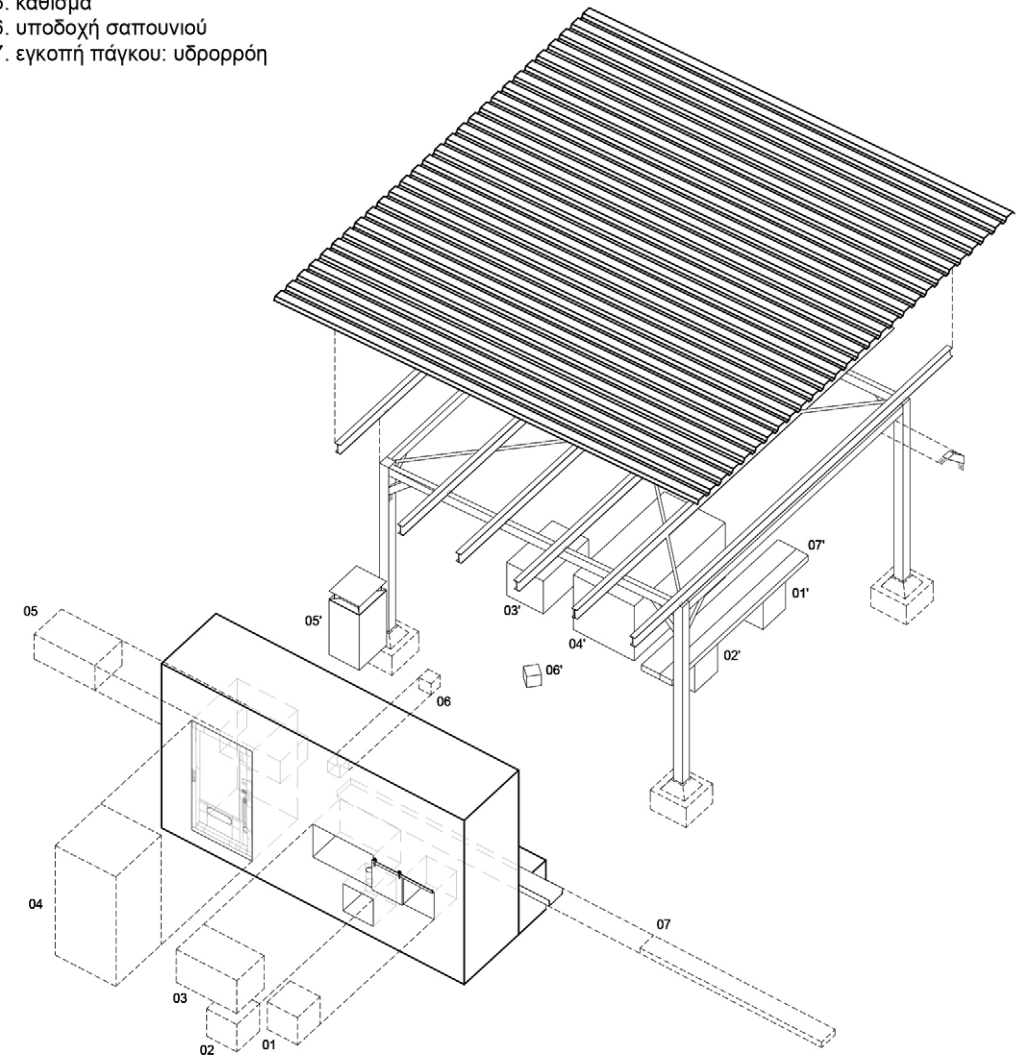




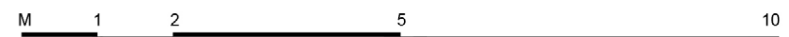


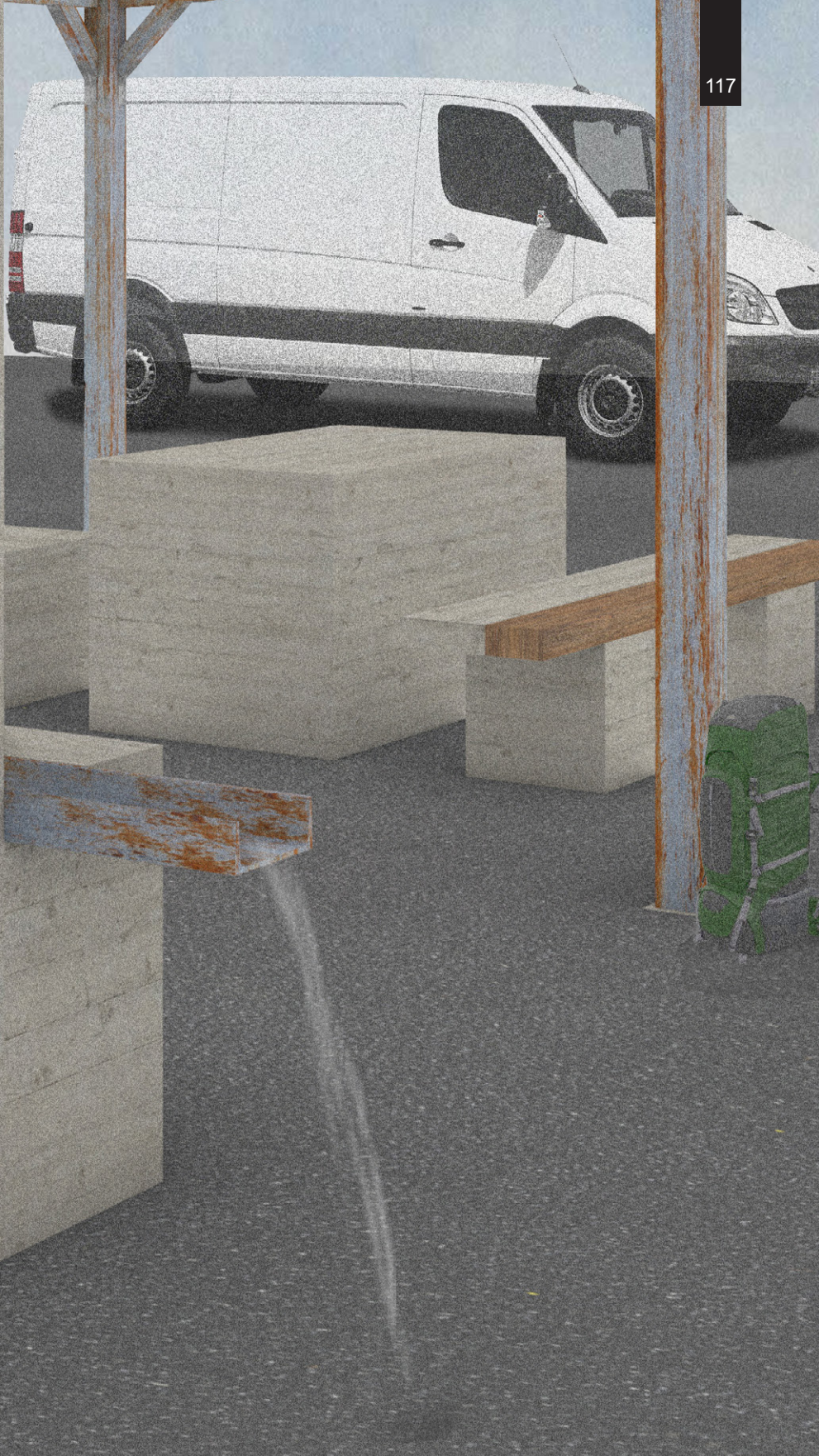


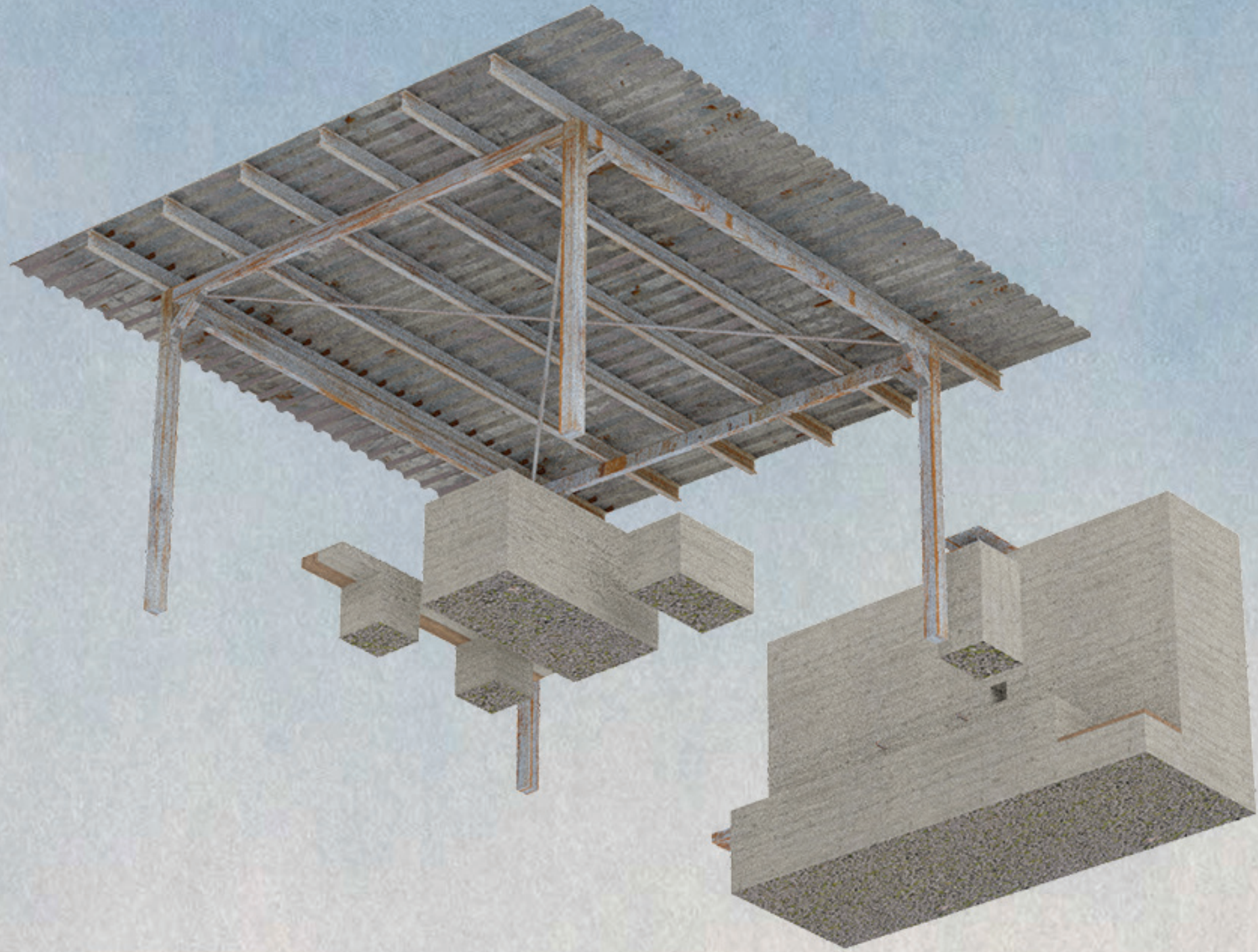
- 01. υποδοχή ανταλλαγής αντικειμένων
- 02. υποδοχή φιάλης υγραερίου
- 03. πάγκος προετοιμασίας τροφίμων / ροφιμάτων
- 04. αυτόματος πωλητής
- 05. κάθισμα
- 06. υποδοχή σαπουνιού
- 07. εγκοπή πάγκου: υδρορρόη

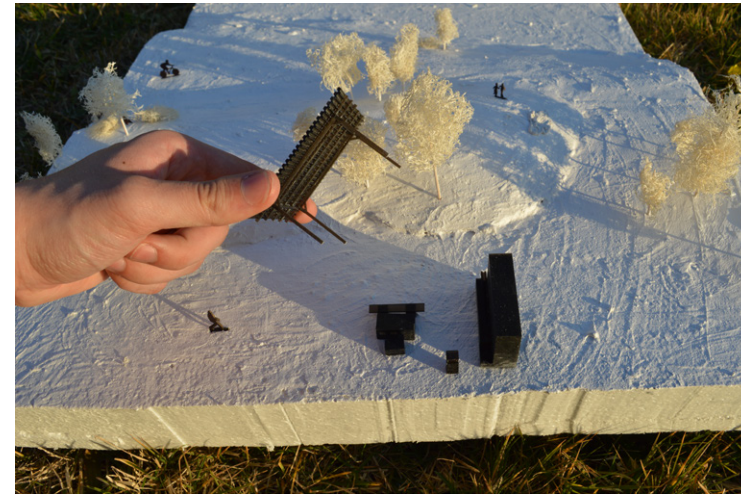


Αξονομετρικό σε έκρηξη

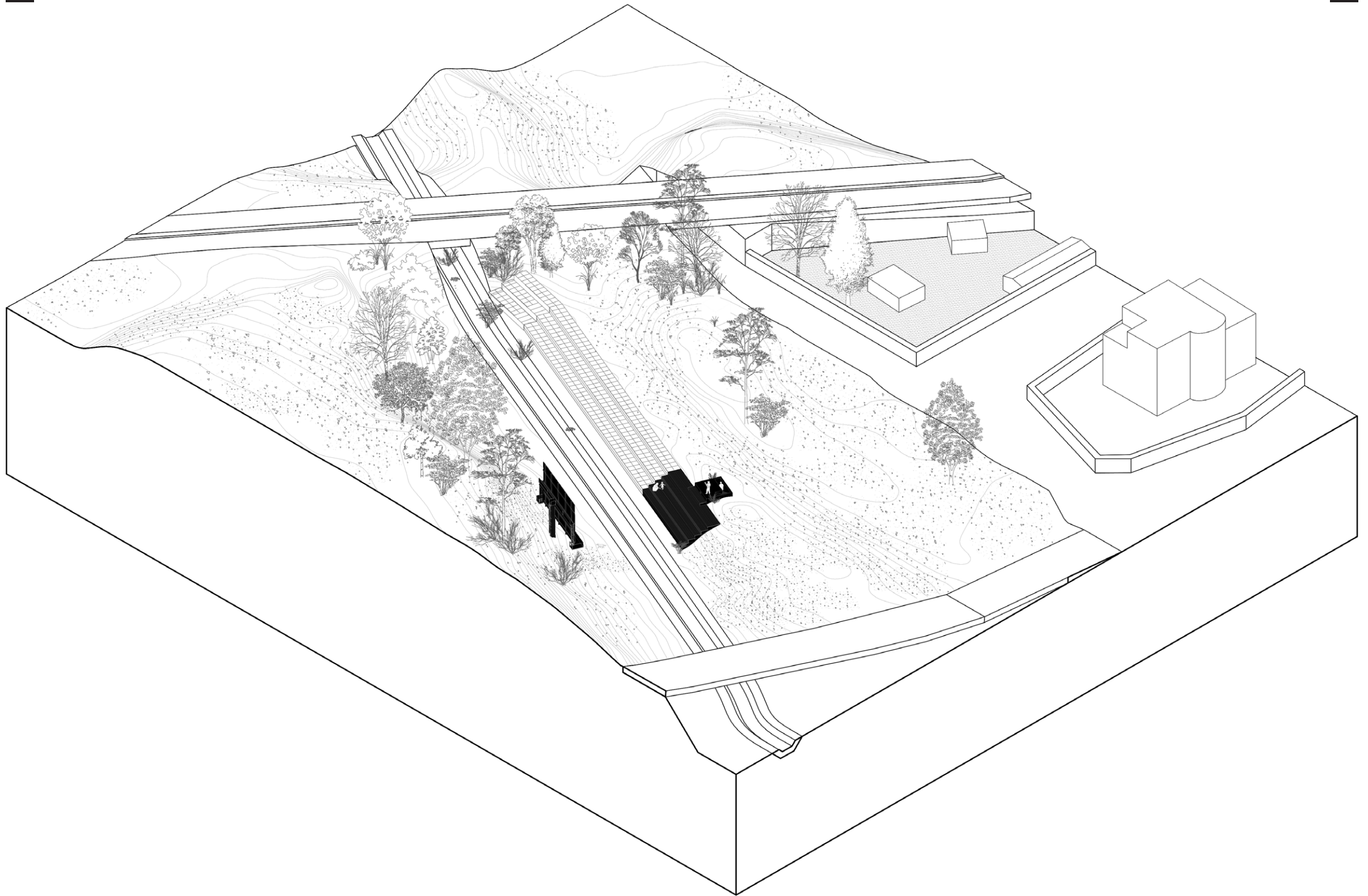


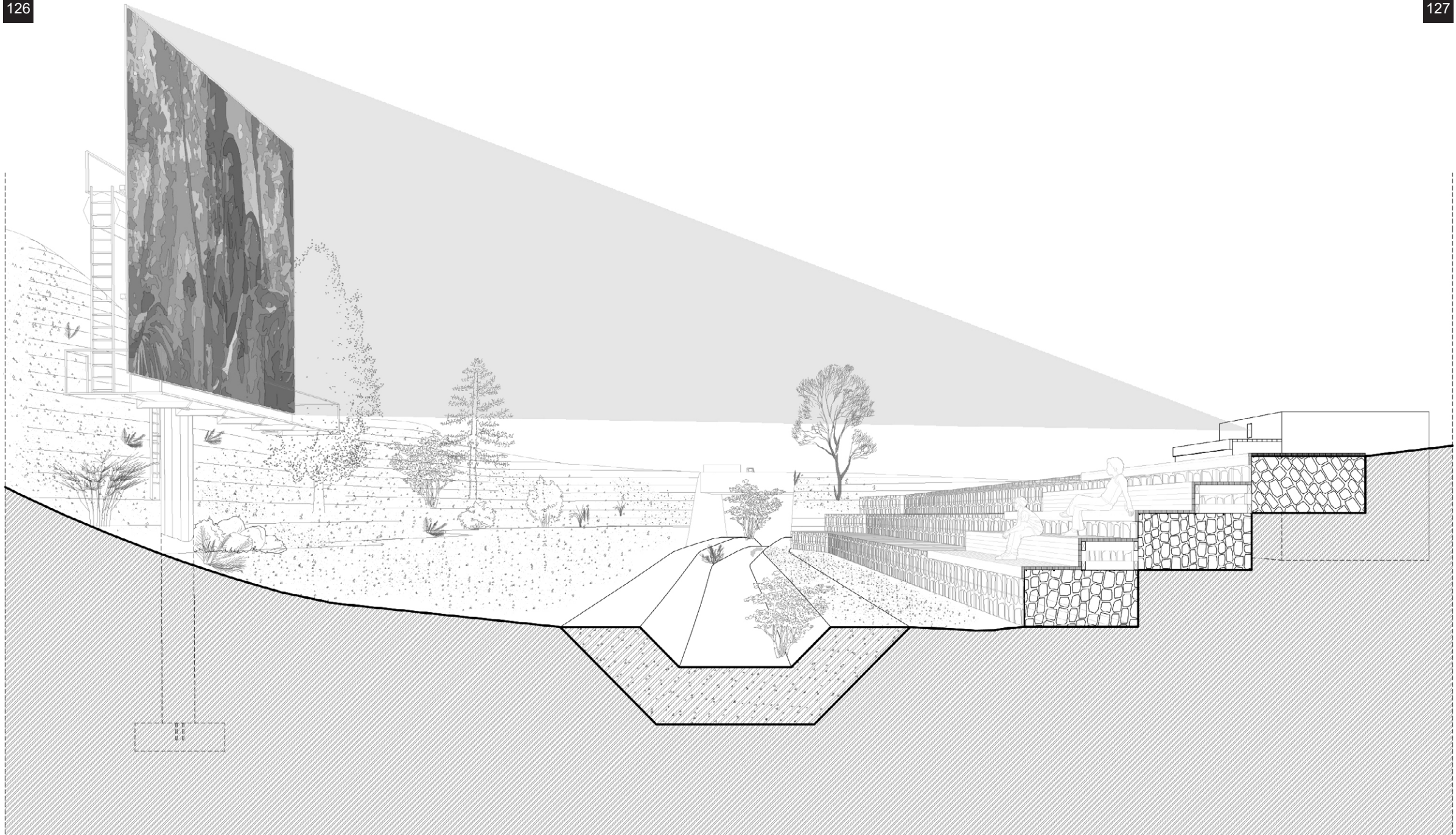




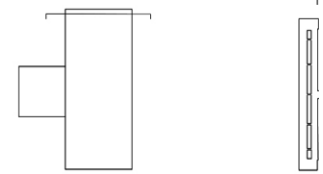
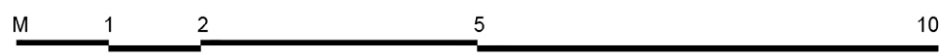




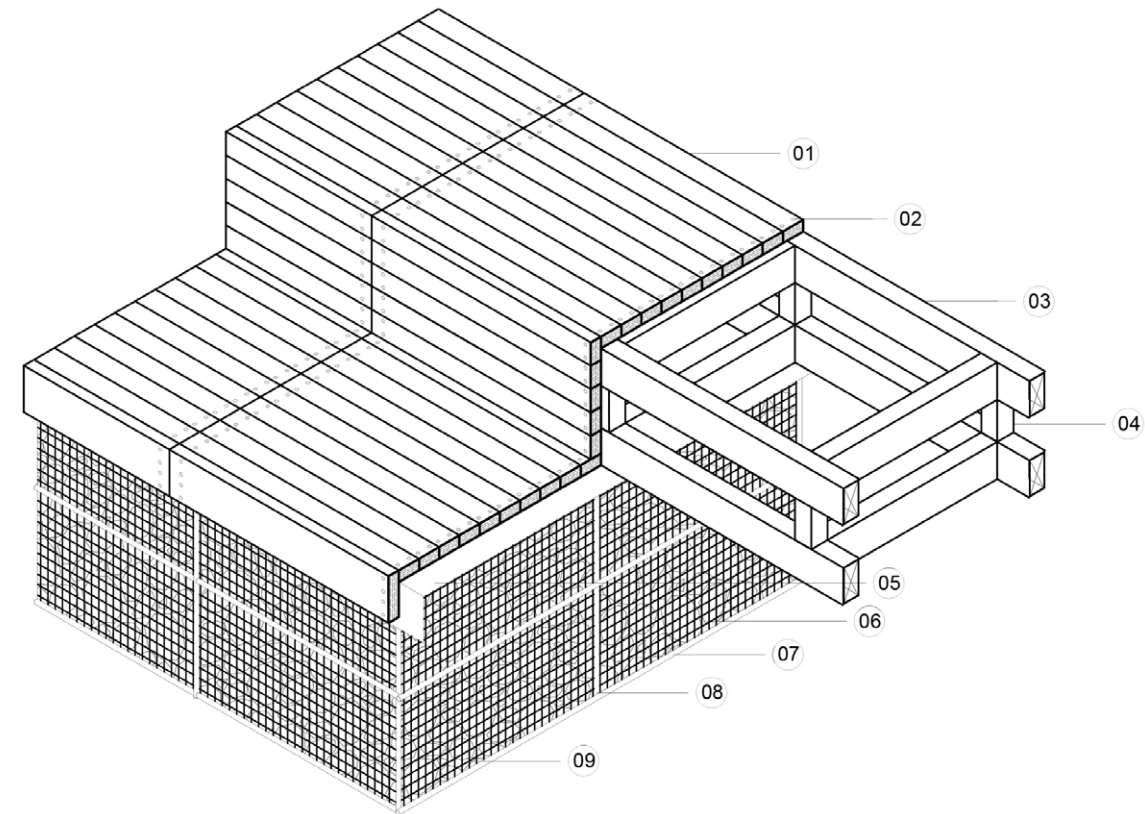




Προοπτική Τομή







- 01. ξύλο τικ 50x100 mm
- 02. μπουλόνι Inox Εξάγωνο M6x10 mm
- 03. ορθογώνια κοιλοδοκός υψίκορμη 80 x160 mm
- 04. τετράγωνη κοιλοδοκός 80 x 80 mm
- 05. μεταλλικό συνδετήριο έλασμα
- 06. πέτρα πλήρωσης υφιστ. συρματοκιβωτίου
- 07. χαλύβδινη οριζόντια ράβδος
- 08. χαλύβδινη κατακόρυφη ράβδος
- 09. συρματοπλεγμα

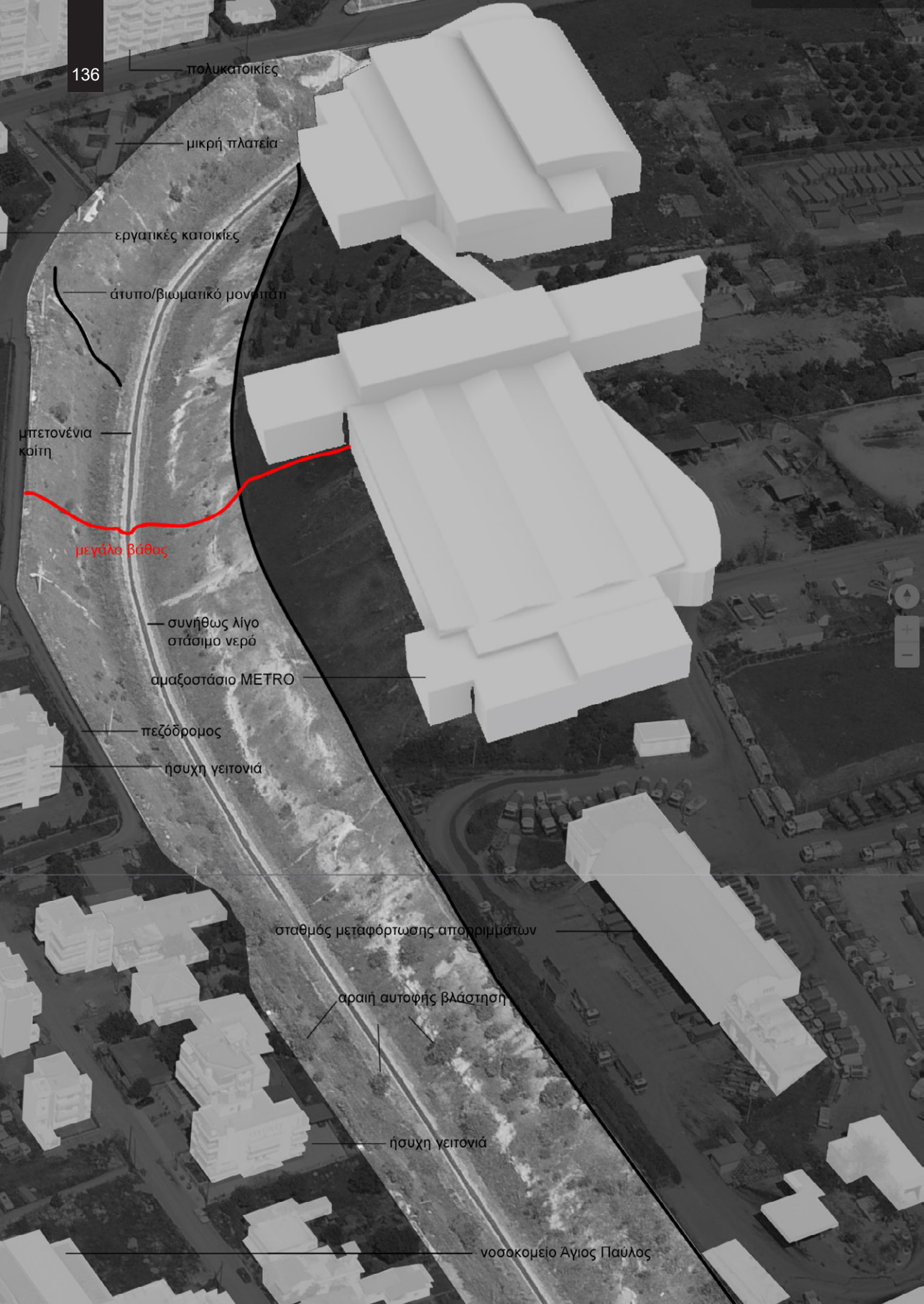
Αξονομετρική τομή: έδραση καθισμάτων στο συρματοκιβώτιο

M .1 .3 .5 1



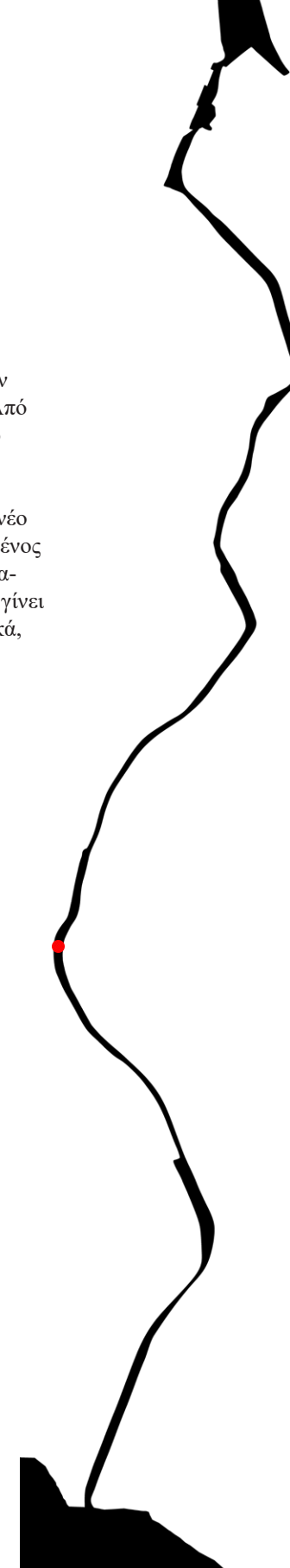


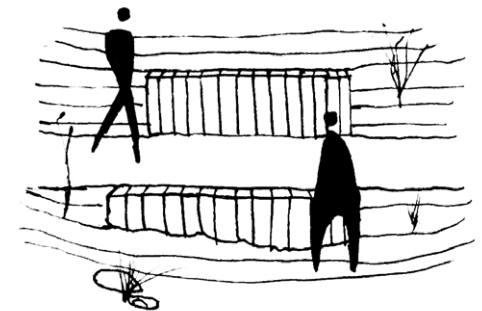
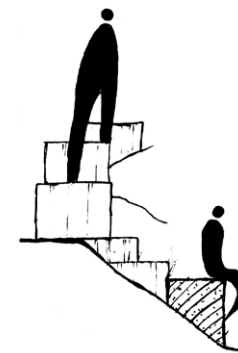
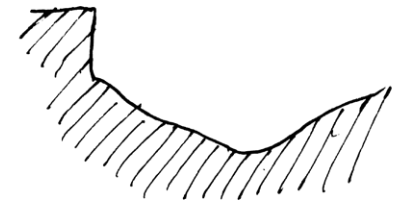
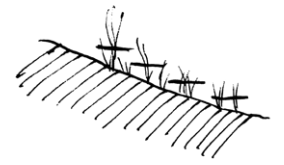
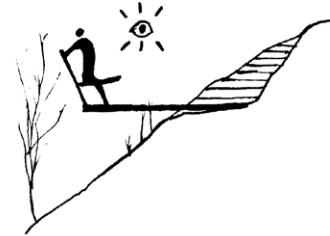
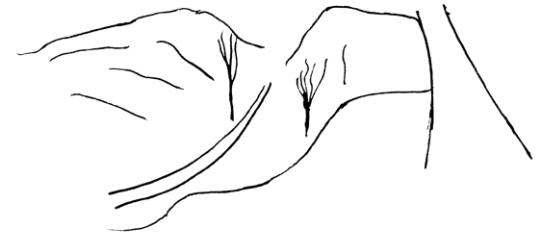
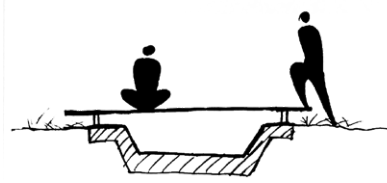
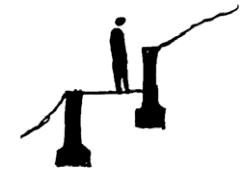
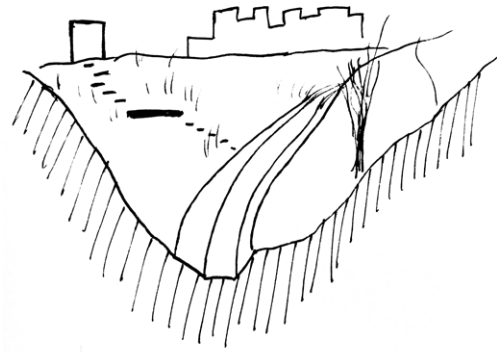
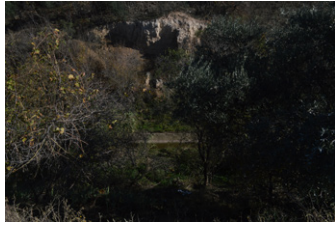




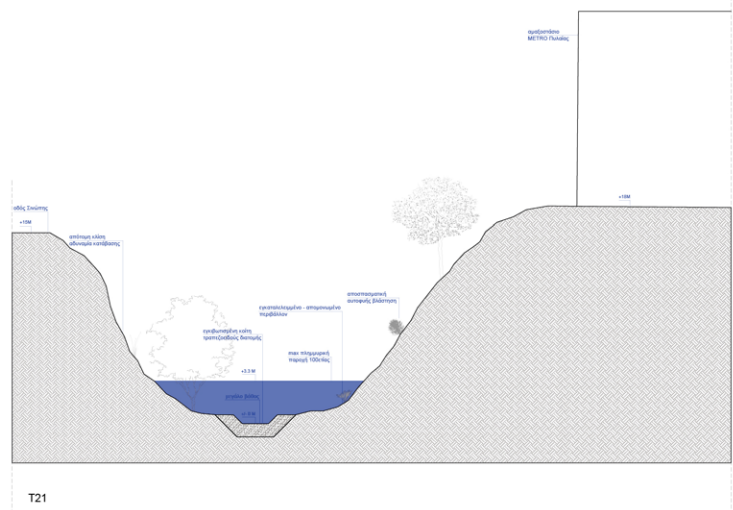
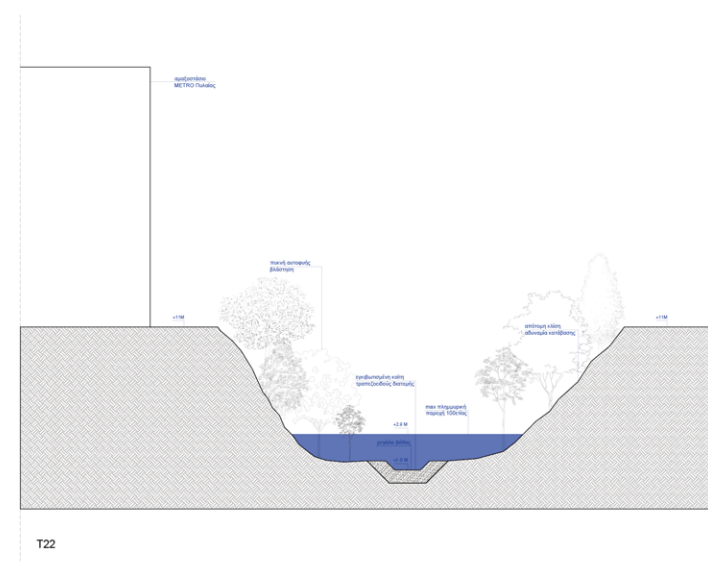
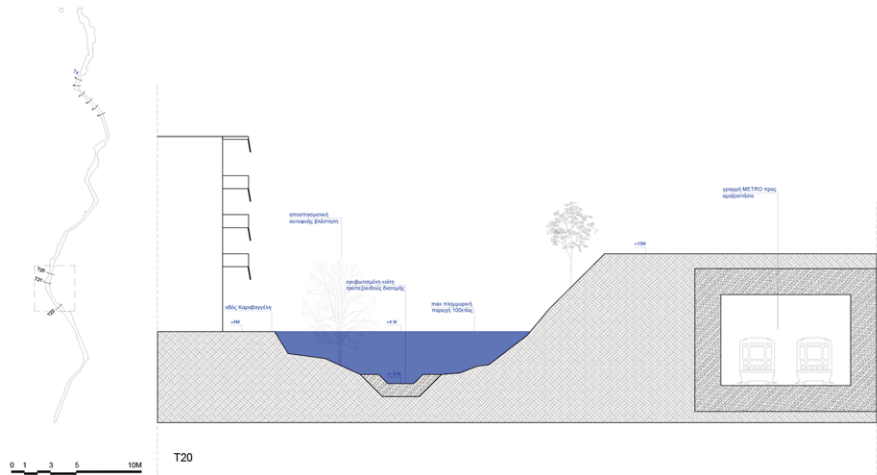
## Κεφάλαιο Έκτο: Η κοιλιά της Τάφρου [10:30]

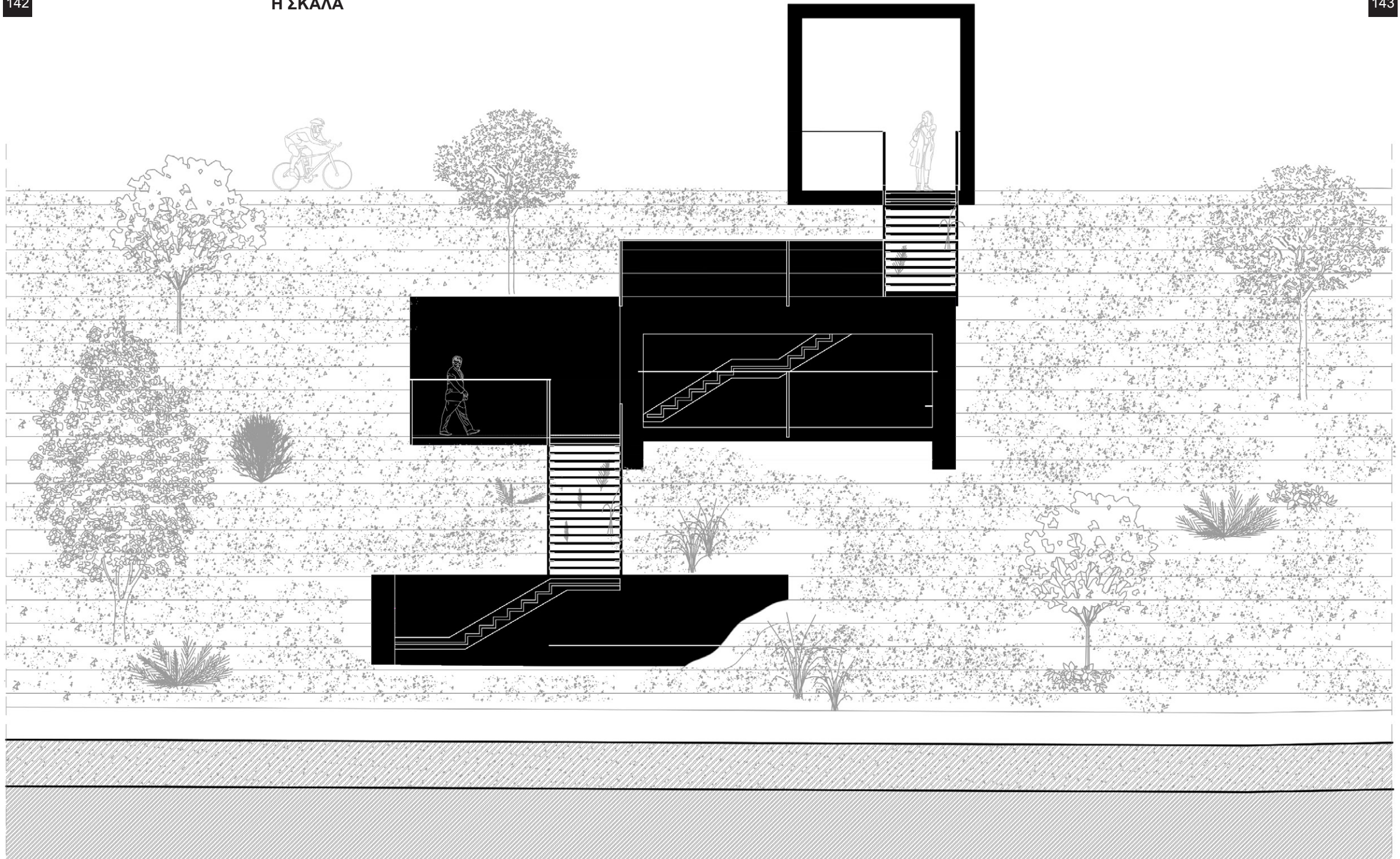
Συνεχίζοντας τη διαδρομή μου δίπλα στην Τάφρο δυσκολεύομαι γιατί υπάρχουν σπίτια ακριβώς στο όριο του γκρεμού. Αυτό το όριο το λένε φρύδι. Δεν υπάρχει καμία περίπτωση να κατέβω εδώ κάτω. Λίγο παρακάτω, η θέα σε συναρπάζει. Έχει και νερό. Πιστεύω ότι εδώ μπορώ να κατέβω. Εδώ κάτω είναι πολύ ωραία και ήρεμα ώσπου μου γαβγίζουν και αποχωρώ. Αλλάζω πορεία και βλέπω τον πρώτο ποδηλάτη για σήμερα. Παρακάτω συναντώ πολλά μπάζα. Από την παραγωγή... στην κατανάλωση. Φτάνω μάλλον στο τελευταίο αδιέξοδο. Στην πίσω όψη του Νοσοκομείου Άγιος Παύλος. Εδώ κι αν έχει πολλά μπάζα... Σε ένα σημείο υπάρχει ένας σωρός από θραύσματα μαρμάρων. Είναι αμέτρητα. Τόσα που συνθέτουν ένα νέο έδαφος, πάνω από το κανονικό. Πριν φύγω από εδώ, ένας ηλικιωμένος μου λέει χαρακτηριστικά: έπρεπε να είναι σαν της Ευρώπης, σκεπασμένη. Με ρωτάει με μια ένταση: κι αν έρθει μια πλημμύρα, τι θα γίνει αυτή η περιοχή; Δηλαδή, δεν μπορούνε να κάνουνε τάφρο κανονικά, με σκέπαστρο, με όλα;





**ΠΕΡΙΟΧΗ 6: Η κοιλιά της Τάφρου**  
 από Θεσσαλονίκης - Ν. Μουσινίων έως νοσοκομείο Αγίας Παύλος

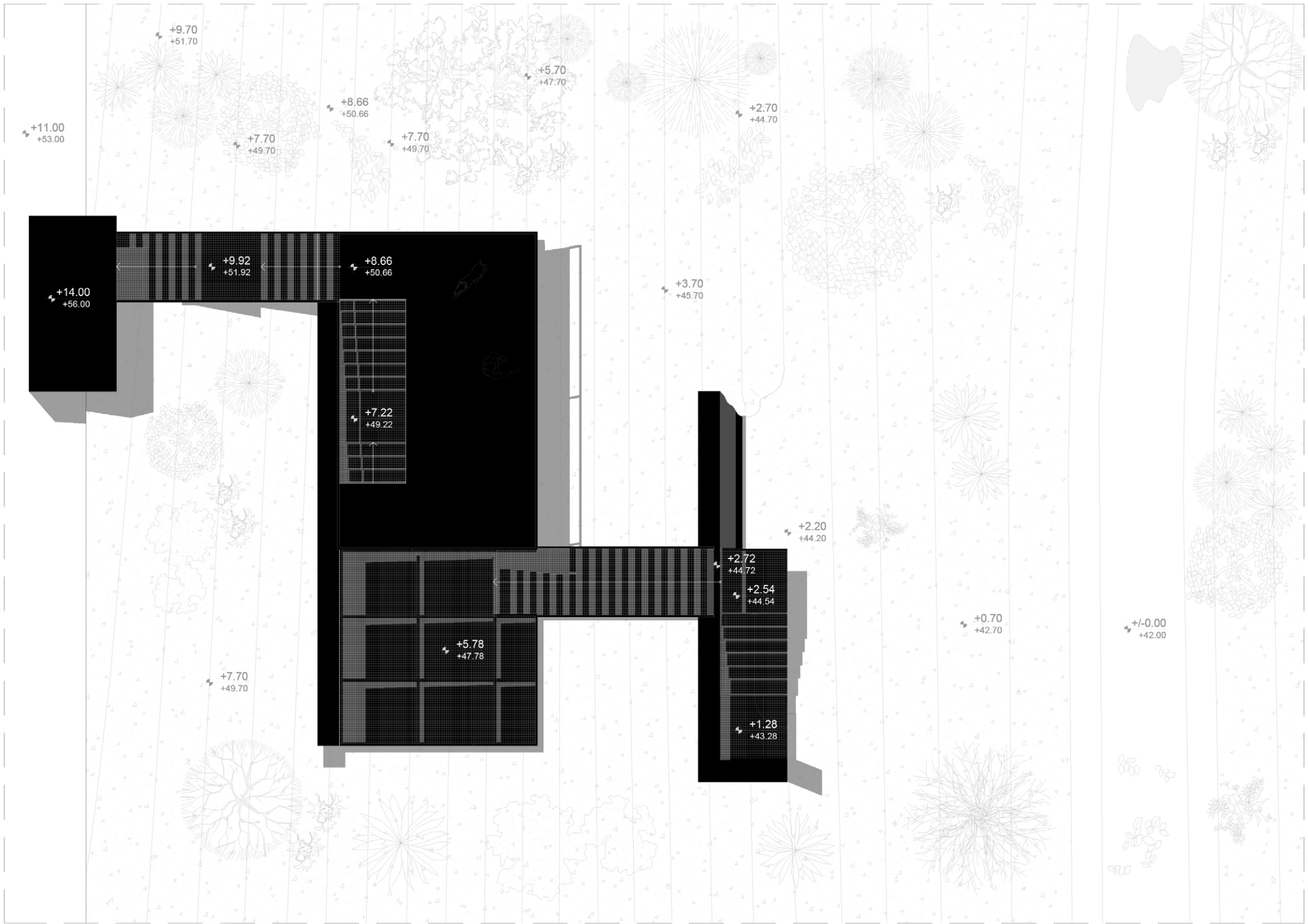




Δυτική Όψη

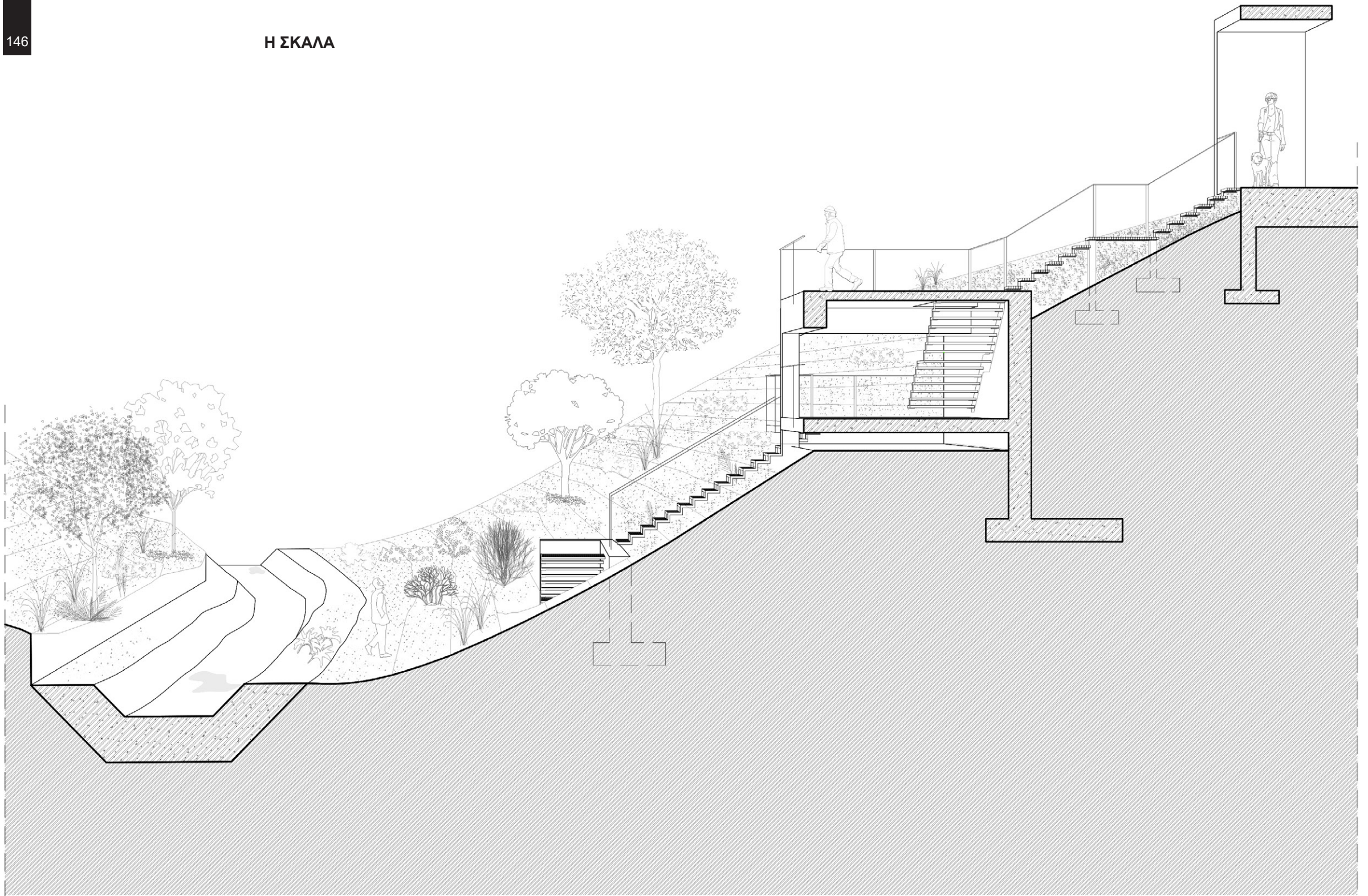






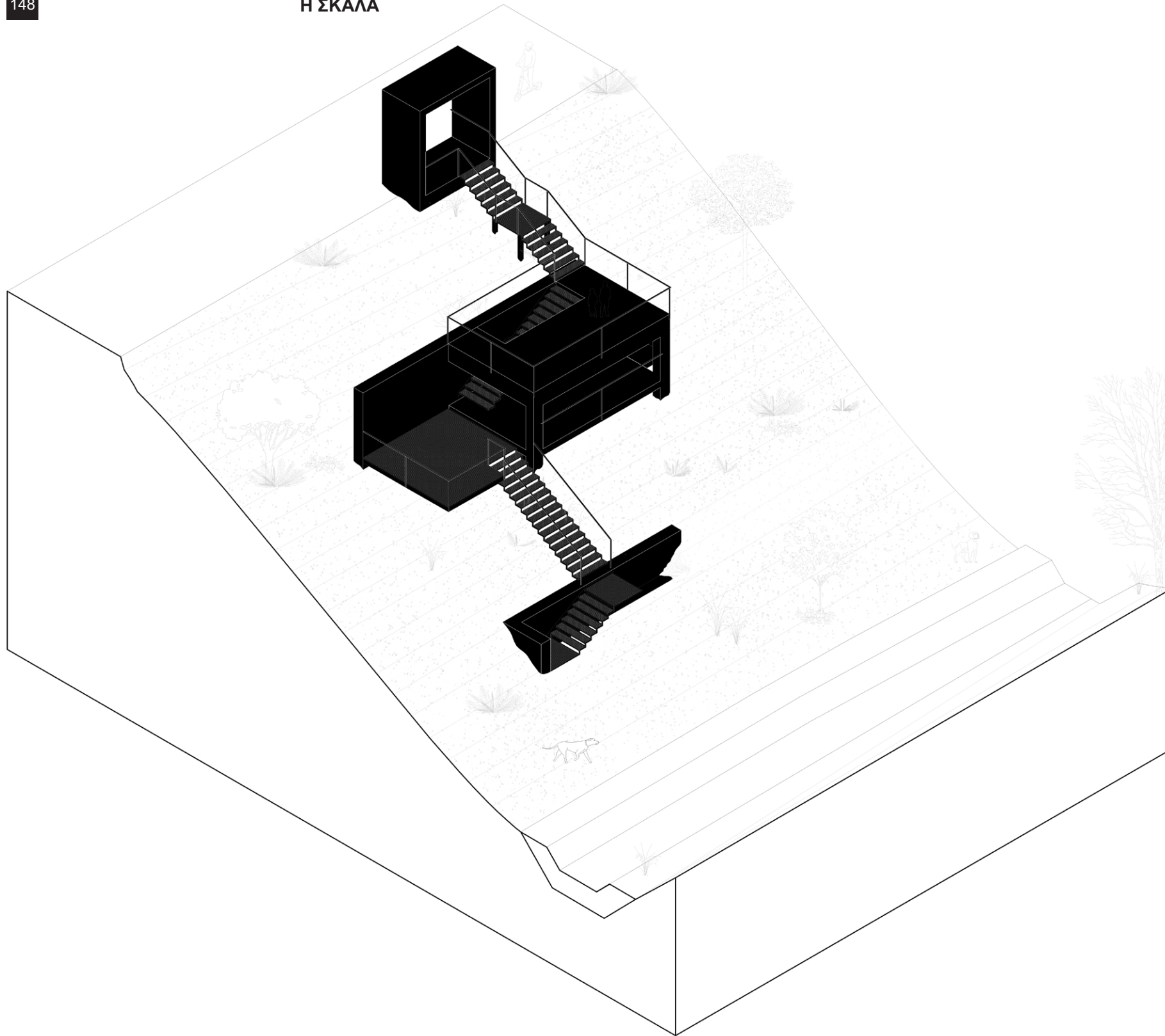
Κάτοψη





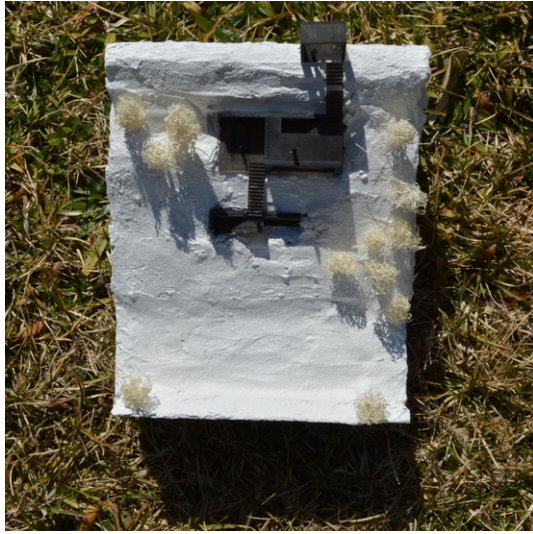
Προοπτική Τομή

M 1 2 5 10

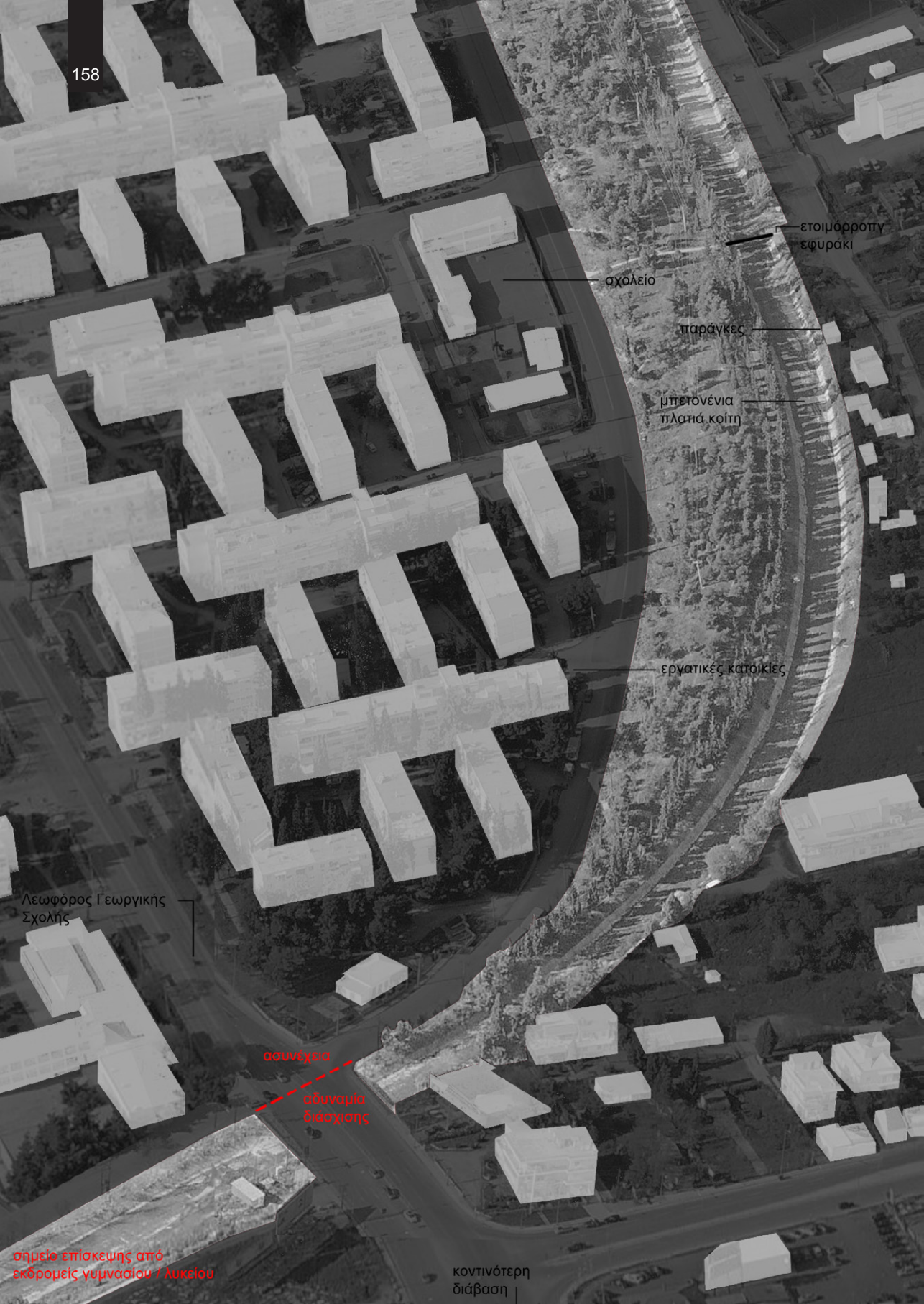






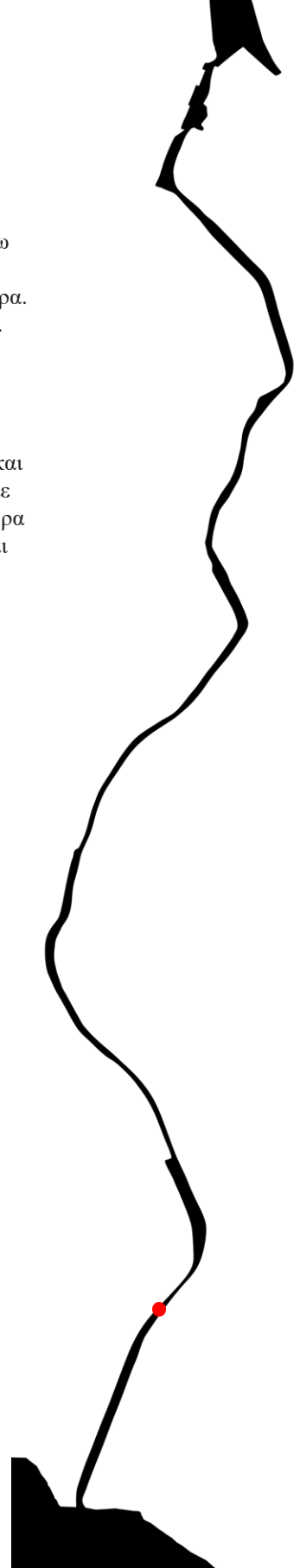




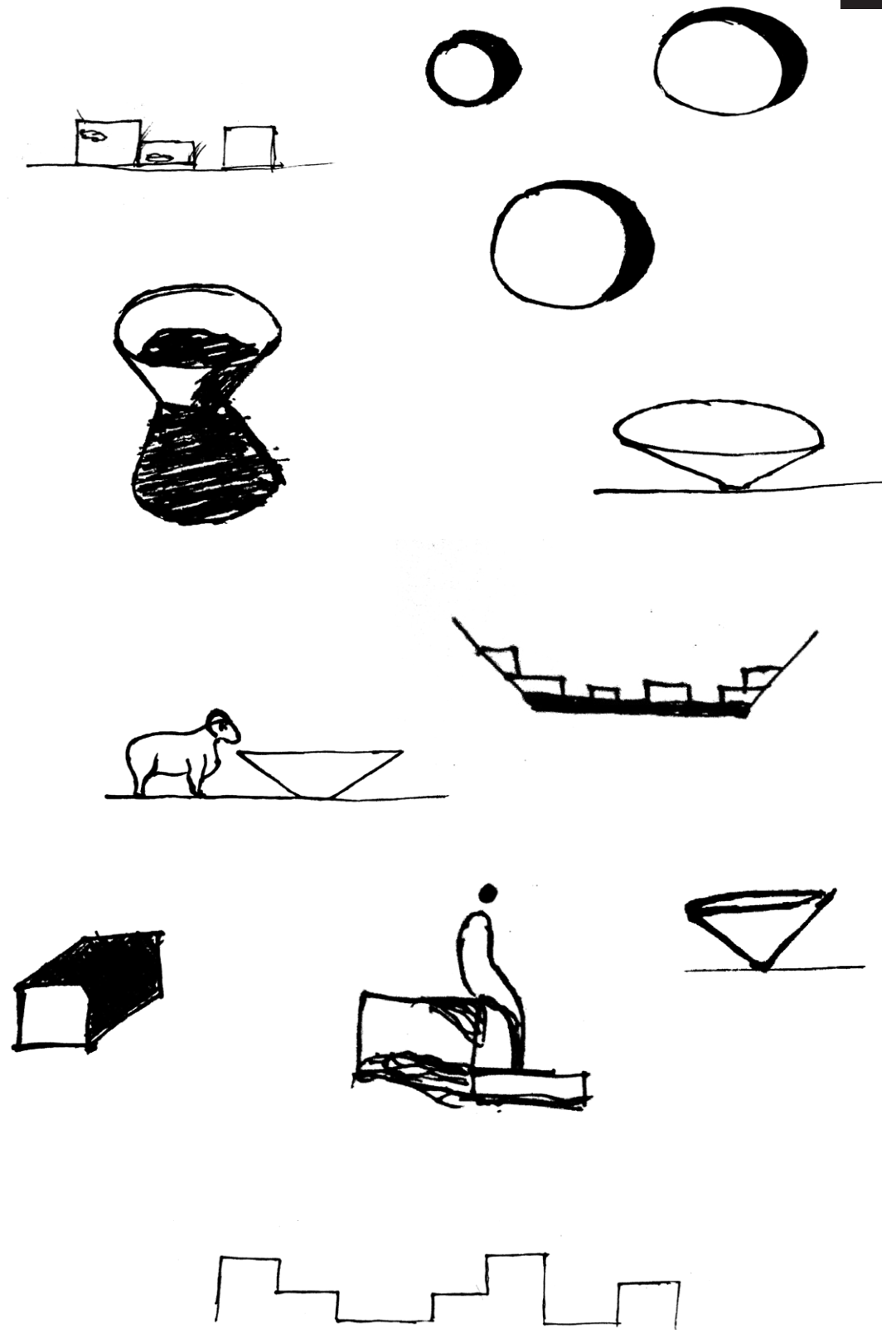


## Κεφάλαιο Έβδομο: Παρα θιν' παίγνια [12:30]

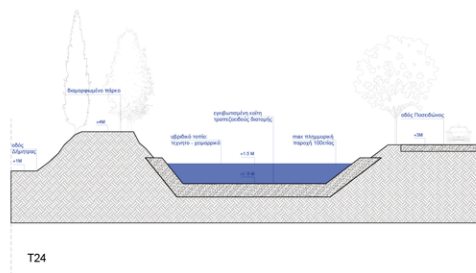
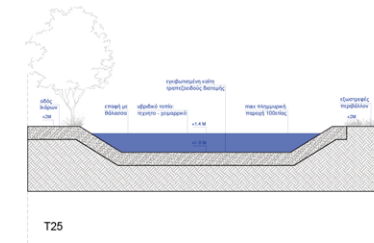
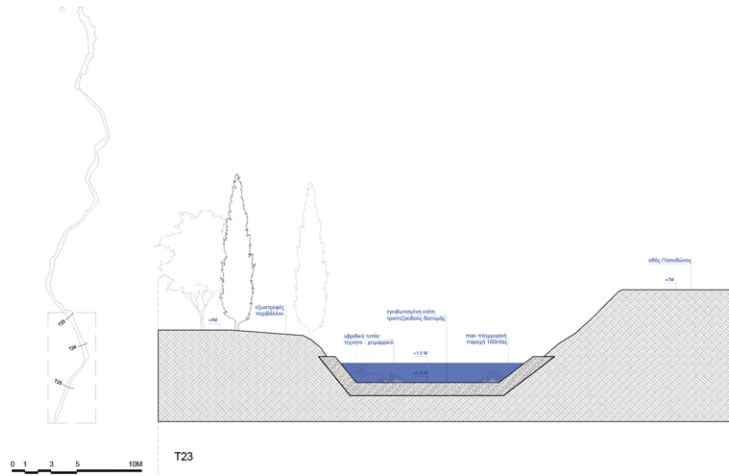
Αφήνω πίσω μου τις εργατικές με το πάρκο και προσπαθώ να συνεχίσω δίπλα στην Τάφρο. Είμαι σε έναν κεντρικό δρόμο και βλέπω τη συνέχεια του ρέματος. Για να περάσω απέναντι, περπατάω 200 μέτρα. Κάτι πρέπει να γίνει. Δεν είναι μόνο τα μέτρα. Είναι και η αίσθηση. Η ίδια αίσθηση που είχα τις προάλλες που πήγε να με χτυπήσει το άσπρο φορτηγάκι. Μόνο που εδώ μπορεί να σε χτυπήσει νταλικά. Επιτέλους πέρασα. Ερημιά. Κι εδώ σκουπίδια. Και αυτοκίνητα που δεν ξέρεις πού πηγαίνουν κι από πού έρχονται. Καθώς προχωράω δίπλα στην Τάφρο χαζεύω μέσα της τα ελάχιστα τρεχούμενα νερά και κάτι κατσίκια και σκέφτομαι: ποιος θα ερχόταν εδώ; Αρχίζουν να με κυνηγάνε δυο σκυλιά που δε φαίνονται ιδιαίτερος φιλικά και σίγουρα δε θέλουν απλώς να με μυρίσουν. Τώρα καταλαβαίνω ποιος έρχεται εδώ... Φεύγω.

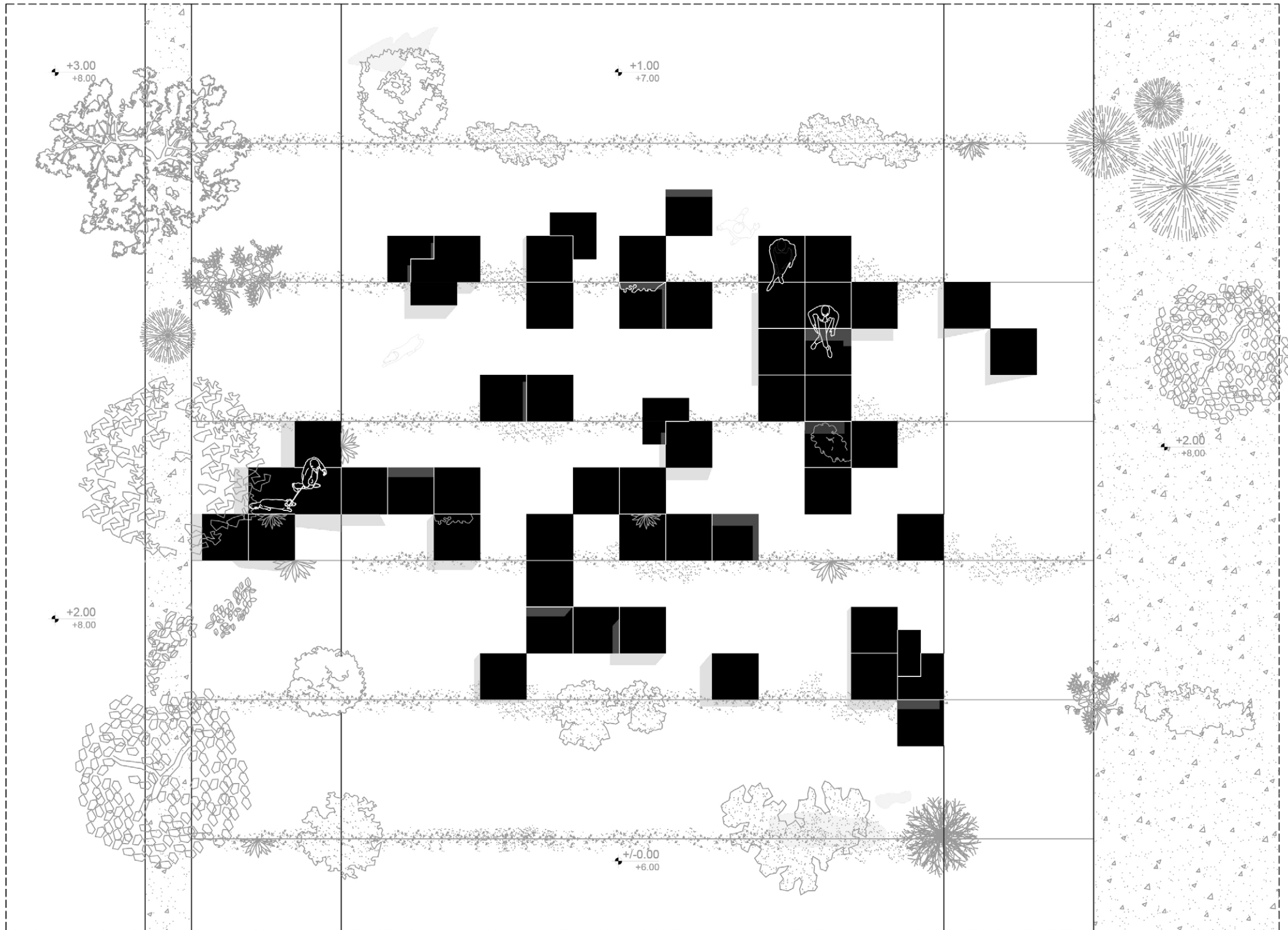


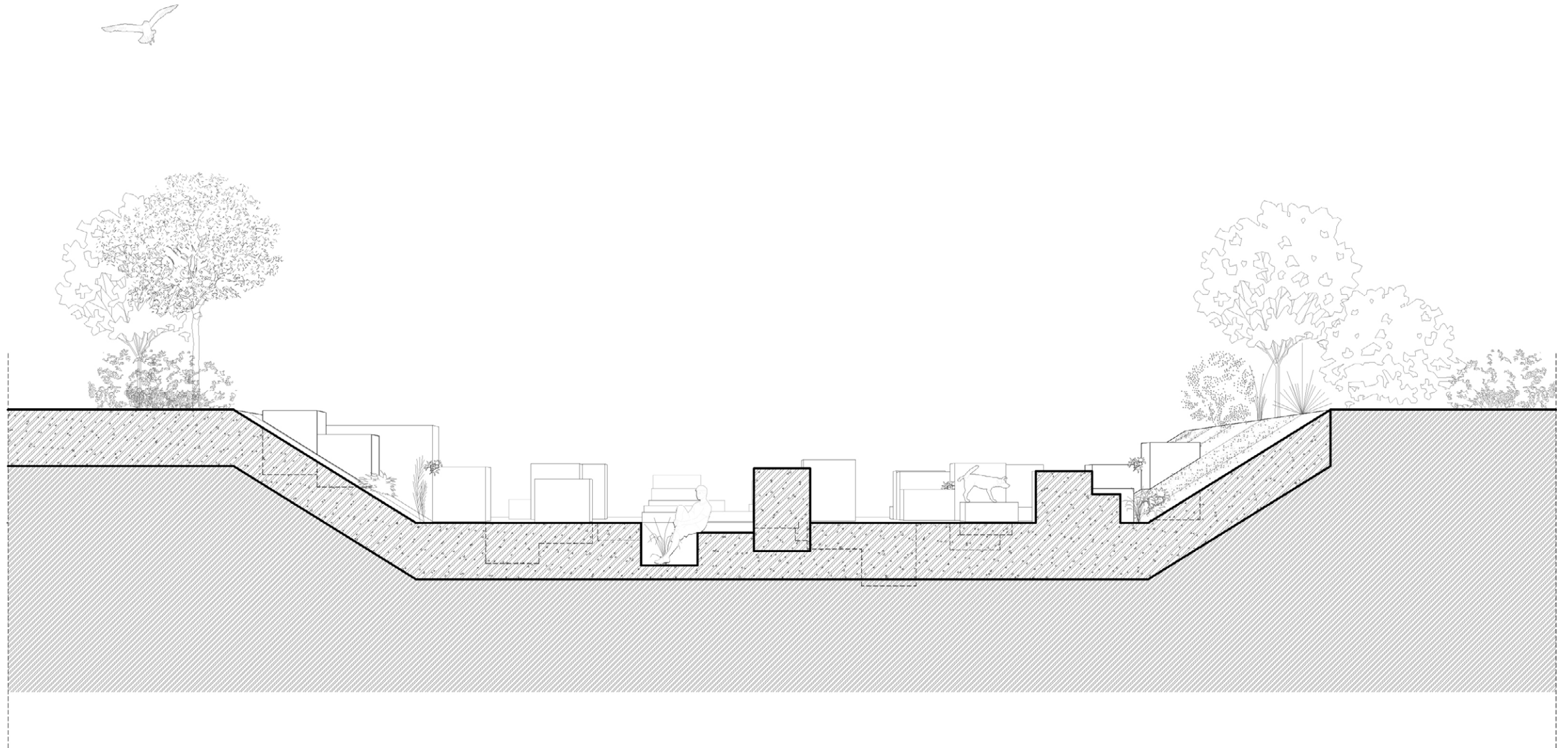




ΠΕΡΙΟΧΗ 7: Παρά θιν' αλός παίγνια  
νοσοκομείο Αγίας Παύλος έως Θερμαϊκό Κόλπο (Φοίνικας)

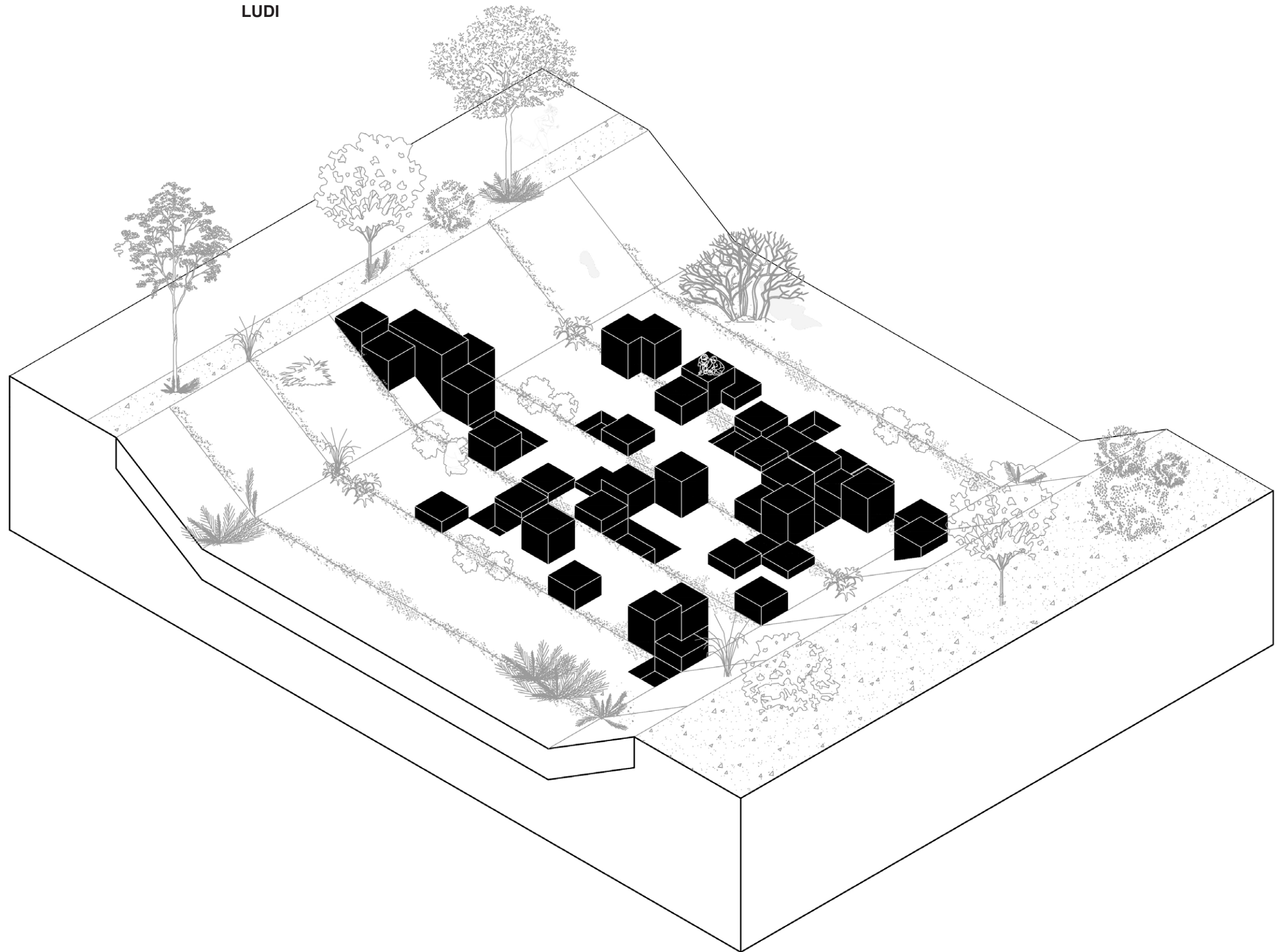




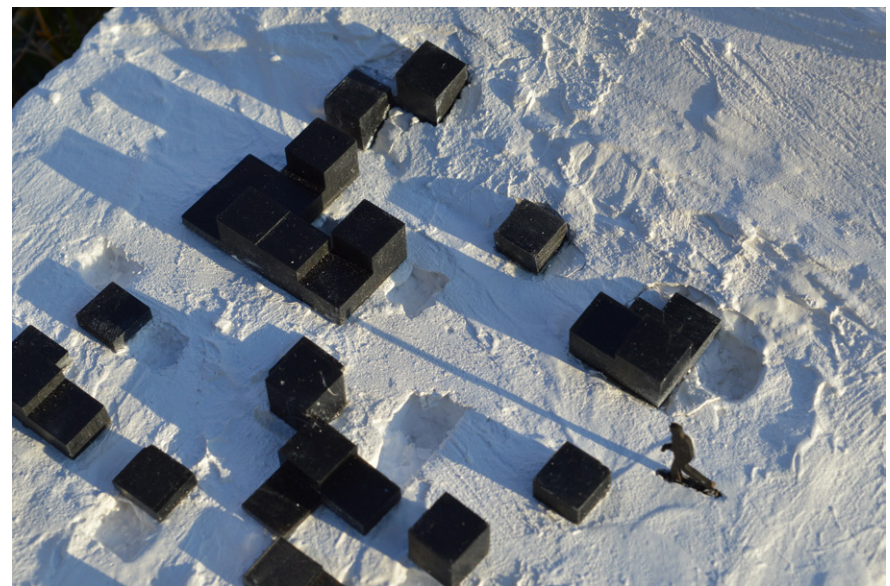
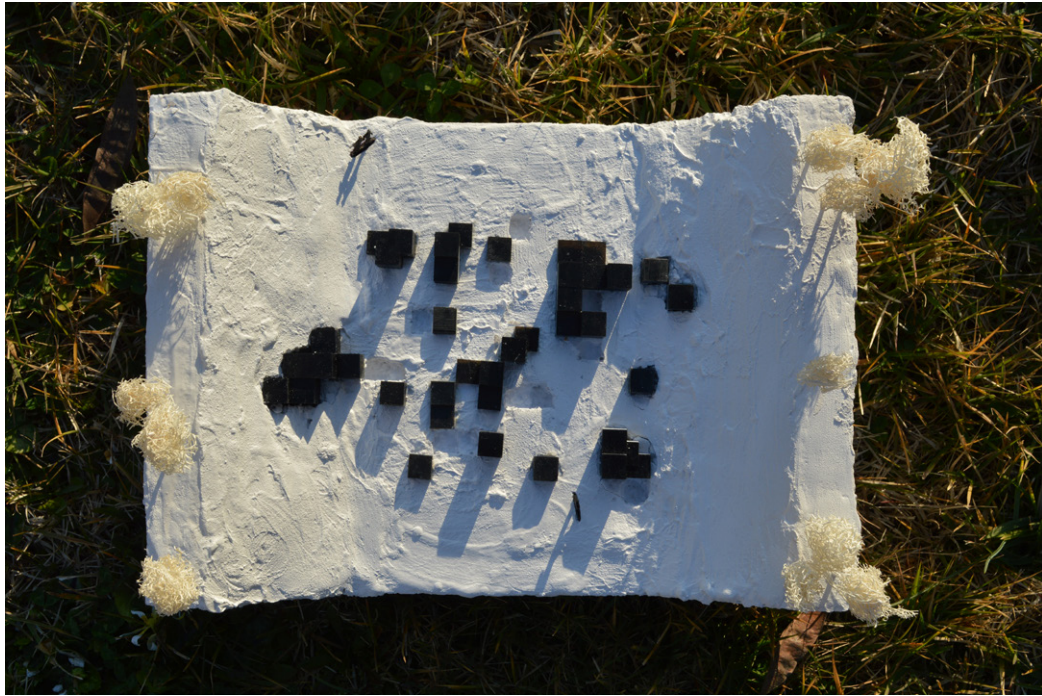


Προοπτική Τομή



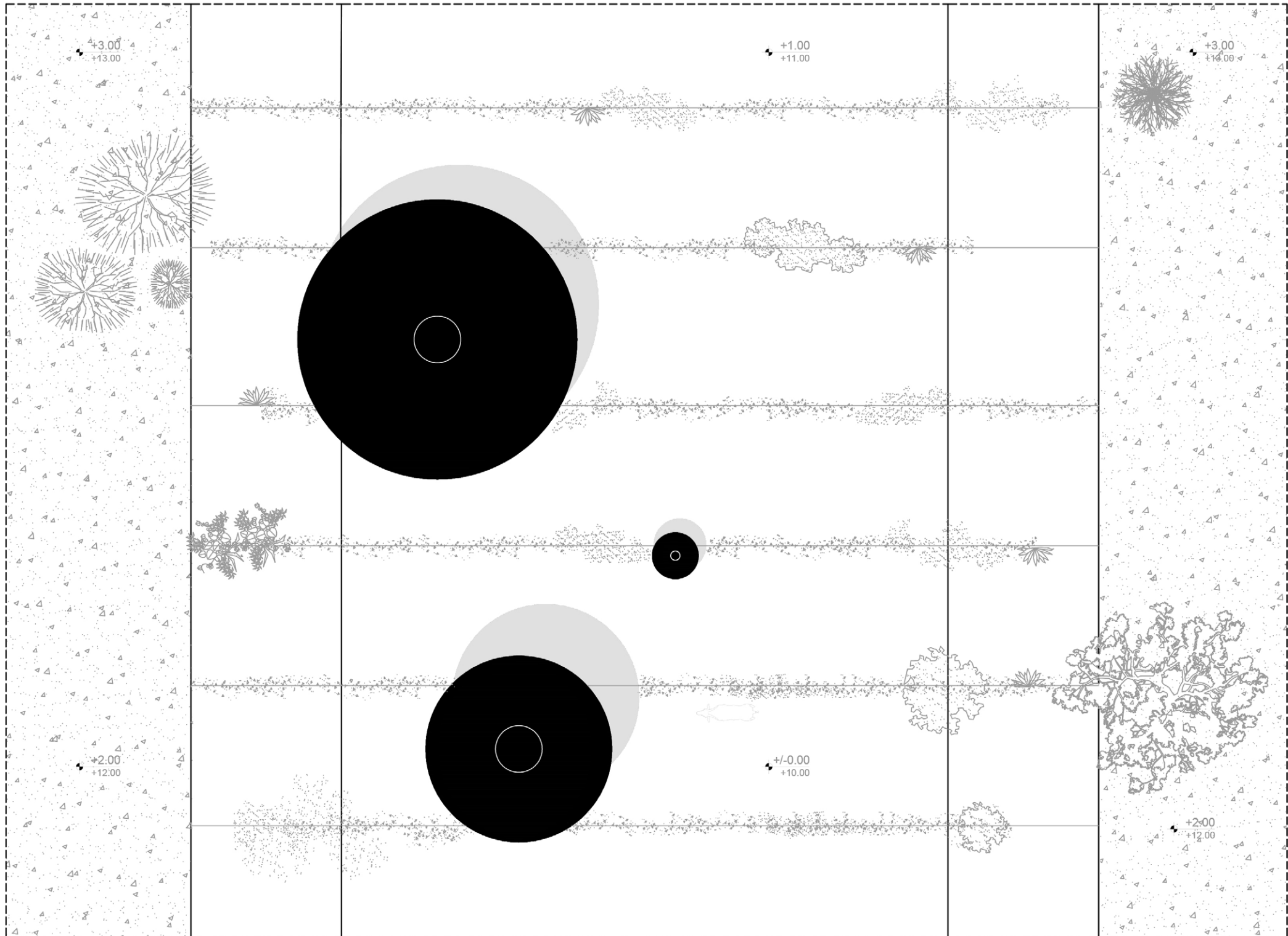


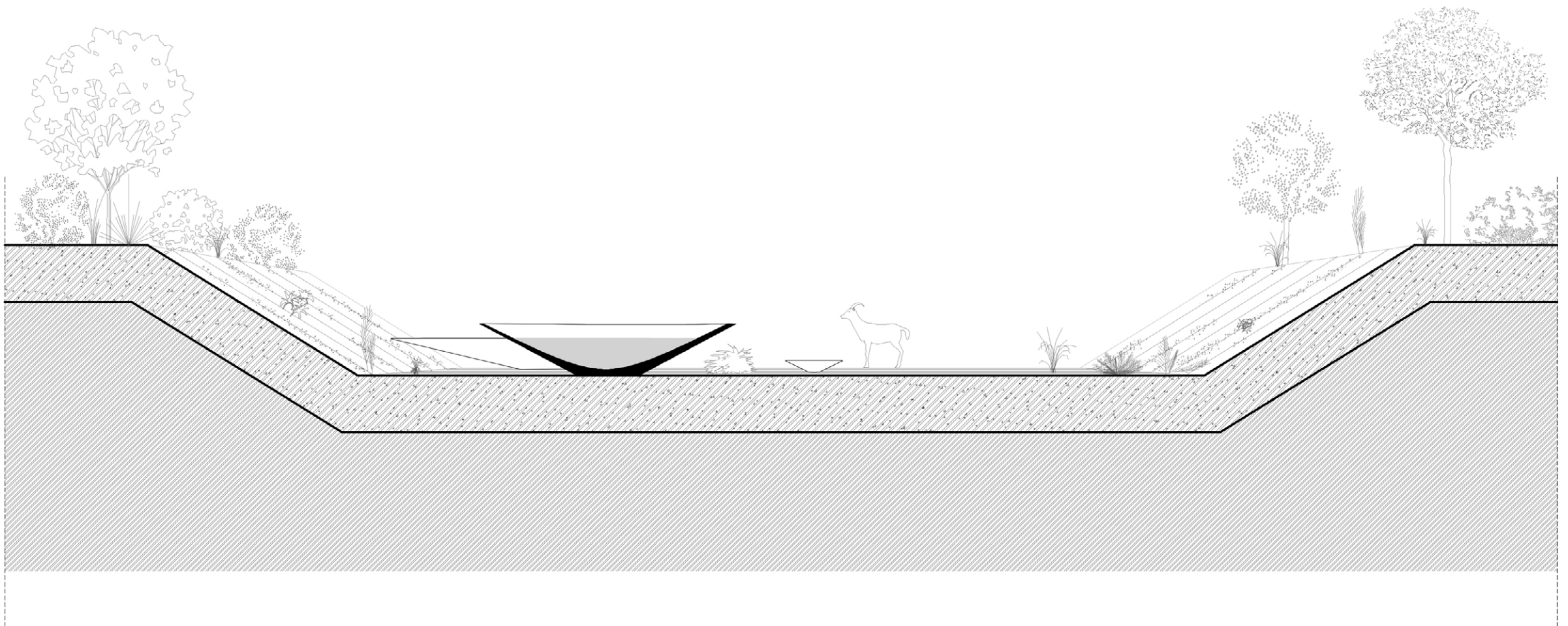












Προοπτική Τομή



# LAGUNES

