

# ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

ΑΡΙΘ. 497. — 8 ΙΟΥΛΙΟΥ — 1888. ΔΕΙΓΜΑ 10

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ: 'Επί της οδού Σταδίου, αριθ. 32.

## ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ  
ΕΤΟΣ ΙΑ' — ΑΡΙΘ. 548

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ο ΓΟΥΣΤΑΥΟΣ ΕΙΚΤΑΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ 1833—1835  
ὕπὸ Δ. Βικέλα.

Ο ΝΑΥΑΓΟΣ ΤΗΣ ΚΥΝΟΥΣ. Μυθιστόρημα 'Ιου-  
λίου Βάρν και 'Ανδρέου Λωρῆ. (Μετάφρ. Α. Π. Κουρ-  
τίδου.)

ΛΟΓΑΤΟΙ ΕΥΕΡΓΕΤΑΙ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΟΣ ὑπὸ  
Σπ. Νήλκαρη.

ΠΑΤΡΟΤΗΣ, ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ, ΠΑΙΔΑΓΕΓΙΑ.

ΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ (Διήγημα).

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.

## ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΑ

Ὁ σύλλογος τῶν ἐν Βερολίῳ καλλιτεχνῶν διεργάνασε  
μεγάλην ἑλληνικὴν ἐορτὴν κατὰ τὴν ἀρχαίαν καλλιτεχνί-  
κην ἐκθέσεως. Κατὰ τὰς βερολίνας ἐφημερίδας ἡ ἐορτὴ  
αὕτη ἦν τὸ λαμπρότατον καὶ κάλλιστον θέαμα ἐξ ὧν κατὰ  
εἶδον ἡ πόλις τοῦ Βερολίνου. Ἐρχισεν ἡ ἐορτὴ περὶ ἄραν  
6 μ. μ. δι' ἀπαγγελίας προλόγου, ποιηθέντος ὑπὸ Jodan καὶ  
ἀπαγγελθέντος ἀπὸ τοῦ ἀνθρώπου τοῦ ναοῦ τοῦ Ὀλυμπίου  
Διὸς ὑπὸ τοῦ καθηγητοῦ Χέρτελ, φοροῦντος ἑνδομασίαν κή-  
ρυκος. Εἶτα σαλπίσματα ἀρχαίων πολεμικῶν σαλπύγων ἀ-  
νήγγειλαν τὴν ἔλευσιν πομπῆς τοῦ νικηφόρου βασιλέως  
τῆς Περγᾶμου Ἀττάλου ὑπαρχούσης δὲ τῆς μουσικῆς δι-  
μὴν ἐμβατήριον, μελοποιηθὲν ὑπὸ Θούερκάουφ, διὲ δὲ τὸ  
γνωστὸν τοῦ Βερχόφεν ἐμβατήριον «Τὰ ἔρσινα τῶν Ἀθη-  
νῶν» παραήλασεν ἡ πομπὴ, ἀποτελουμένη ἐξ 21 τμημάτων,  
καὶ 1000 περίπου ἀνθρώπων. Παρὰ τὴν θριαμβικὴν πύλιν  
αὐτῆται ἀρχαῖοι ἠύλου ἀλύφιδαν κινὰ ἐκ τῆς Ἀλκίφστι-  
δος, τοῦ μελοδράματος τοῦ Γλύκ. Πομπὴ ἱερῶν προεχώ-  
ρησε τότε πρὸς τὴν θριαμβευτικὴν πύλιν ἐκ τοῦ μεγάλου  
βωμοῦ τῆς Περγᾶμου, ὑπαρχούσης μουσικῆς ἐμβατήριον ἐκ  
τοῦ Ἡρακλέους τοῦ Χαίνδελ, ὅπως ὑποδεχθῆ καὶ ἀνευφη-  
μῆσιν τὸν βασιλέα τῆς Περγᾶμου, ἐπανερχόμενον νικητήν τε  
πρὸς τοὺς Γαλάτας πολέμου. Ἀφ' οὗ οἱ ἱερεῖς ἠύλῳσαν τὸν  
βασιλέα καὶ προσετέθησαν εἰς τὴν πομπὴν, προεχώρησαν αὕτη  
χατευθνομένη εἰς τὸν μέγαν βωμὸν τῆς Περγᾶμου. Φθὺς δ'  
ἐγγύς τοῦ βωμοῦ κατήλθεν ὁ βασιλεὺς τοῦ τεβρίτου καὶ  
ἀιήλως μετὰ τῆς ἀκολουθίας αὐτοῦ τὸν ἀλίμακα, τὴν φέ-  
ρουσαν εἰς τὸν βωμὸν. Ἐκεῖ δ' ἐτέλεισε τὴν χαριστήριον  
μουσικῶν. Μετὰ τὸ πέρας ταύτης ἡ ἐρχήστρα ἀνέκρουσεν ὤ-  
μιον, μελοποιηθὲν ὑπὸ Ἰωακείμ, καὶ εἶτα διηλοῦν χρόνὸν ἐκ  
τῆς Ἀντιγόνης τοῦ Μένδελσον, ᾧ ἐπηκολούθησεν ἀλύφ-  
διαι. Εἶτα ἀνέμελψεν εὐχαριστήριον τῇ Ἀθηνῇ, ἧς ἡ ἱέρεια  
(ἡ δεσποσύνη Γέσνερ, ἀειδὸς τοῦ ἐν Βερολίῳ Γερμανικοῦ θεά-  
τρου) προσεφώνησε τὸν βασιλεῖδιὰ προσφωνήσεως συνδομένης  
μετ' ὀρχήσεως, ἧς ἐγένετο ὑπαρχούσης τῆς μουσικῆς ὀρ-  
χηστικῶν μέλος ἐκ τῆς Ἰριγενείας ἐν Ἀθίσι τοῦ Γλύκ.  
Τότε δ' ὁ βασιλεὺς ἐκήρυξε γενναιοφρόνως, ὅτι ἀποδίδωσι  
τὴν ἑλευθερίαν εἰς τοὺς αἰχμαλώτους, οὓς ἔφερε μετ' ἑαυ-  
τοῦ ἐν τῇ πομπῇ συνέρρουσε δ' ὁ λαὸς περὶ τὸν βωμὸν ὤ-  
μιον τὸν βασιλέα Ἀττάλον ἀποτελέσας καλλιτεχνικὸν σὺμ-  
πλεγμα. Ἐπὶ τὸν ἦχον δὲ τῆς μουσικῆς ἀνακρουούσης θού-  
ριον ἄμα ἤρχισαν οἱ ἀγῶνες ἐν τῇ πρὸ τοῦ βωμοῦ πλατεί-  
ῃσαν δ' οἱ ἀγῶνες δρόμου, πάλης, ἀκοντίου, πυγμῆς, ἀλ-  
ματος, καὶ λαμπαδηδρομίας. Μετὰ τούτους ὁ βασιλεὺς ὤ-  
πουλούσης τῆς ὀρχήστρας ἔταψε τοὺς νικητάς, καὶ κατήλ-  
θεν εἶτα ἐκ τοῦ βωμοῦ, ἀνακρουούσης τῆς μουσικῆς χορι-

κὸν μέλος ἐκ τοῦ Ἀλάντος τοῦ Βέλλερμαν. Τότε δ' ἤρχισεν  
ἡ διδασκαλία ὀρχηστικῶν μίμου, τοῦ Ταγαγγαίου γλύ-  
πτου, ποιηθέντος ὑπὸ Διμίλιου Γιάκοβσον, ὑπόθεσιν δ' ἔχον-  
τος καλλιτεχνικὴν ἔριθον περὶ πολυχρωμίας, διαρκούσης τῆς  
παραστάσεως ἤλκε ἡ μουσικὴ ἀλύφιδαν, ποιηθεῖσαν ὑπὸ  
Στόλτσμεργ. Μετὰ τὸ τέλος τῆς παραστάσεως τοῦ μίμου,  
κατήλθεν ἐκ τῆς θέσεως τοῦ βασιλέως ὅπως κηρύξῃ τὴν  
ἐορτὴν τῆς ἐορτῆς τοῦ λαοῦ ἐγένετο δὲ ἡ ἑορτὴ μεγαλο-  
πρεπῶς, διὰ θυσίας ἐν τῷ βωμῷ τοῦ Διούσου, καί μιν  
ἐν τῇ ἀρχῇ τῆς πομπικῆς οδοῦ ὑπήλκει δὲ κατὰ τὴν  
θυσίαν ἡ μουσικὴ μέλη ἐκ τοῦ Ἀλάντος τοῦ Βέλλερμαν.  
Ὅτε ἤρχισεν ἡ ἐορτὴ, ὁ βασιλεὺς ἐξήγαγε τὰ περίεργα θεά-  
ματα τῆς πανηγύρεως τὰς στεφανηφόρους, τὸ αἰγυπτι-  
κὸν ἀρχαιοπολεῖον καὶ τὴν ἀποκάλυψιν τοῦ ἐν Σάει ἀγάλ-  
ματος, τὰ τερατεῦματα τῶν βιτισσοφόρων, τὸ μαγειρεῖον, εἶτα  
ἐμαγειρεῖστο μέλος σαρκαστικῆς ζωμῆς, τῆς σκηνῆς τῶν Μά-  
γων, τῶν πολεμικῶν ἐλαίων, τῶν κολλυβιστῶν, τῶν κοσμη-  
ματικῶν, τῶν ἀνοσοπλίδων, τὸ ποικαιεῖον, τὸ ἑλληνικὸν  
καπηλεῖον, τοὺς κοροπλάστους, τὸ ἱατρικὸν τῆς παιδείας, τὸν  
ἀσκησιασμὸν, διελκυστίνδα, τοὺς ἀστραγάλους, τὸν τρωτικὸν  
ἵππον, τὴν ἐκφορὰν τῆς εὐθου τῶν Δυγείου βοσκημάτων,  
τὴν ἐκφορὰν τοῦ Μαρσίου, τὴν διάθεσιν τῆς Στυγῆς καὶ  
τὴν εἰς Ἄδου κάθοδον, τὴν νεκρομαντείαν, τὴν πομπὴν τῆς  
Ἰσιδος. Ἐπὶ τινὰ χρόνον ἐν μέσῳ τοῦ εὐθυμαῦν-  
τος λαοῦ τῶν, μετῴθη ὁ βασιλεὺς Ἀττάλος εἰς τὰς σκηνάς  
ἐνθα ἐμαχόμυτο οἱ στρατιῶται αὐτοῦ, οἵτινες κατὰ τὸ πλεί-  
στον ἦσαν γομαλῶι Γράσσοι, ἐκ τῶν ὑποδομμένων συνθήκων  
ἐν τοῖς θεάτροις τὰ κωμῶ πρόσωπα. Ἐν τῇ αὐτῇ ὁ βασιλεὺς  
κατήλθετο τοῦ χοροῦ μετὰ μίαις αἰχμαλώτου βασιλοποιδοῦ,  
ἦν πρὸ ὀλίγου γενναίως ἠλευθέρωσε, καὶ σὺν αὐτῷ μετέ-  
σχον τοῦ χοροῦ οἱ παριστάμενοι Περγαμηνοὶ καὶ τὸ λοιπὸν  
πλήθος τῶν Βερολίνας δεικτῶν.

Ὁ ἐν τῷ πανεπιστημίῳ τοῦ Μονάχου ὄνηγητής τῆς  
μῆσης καὶ νεωτέρης ἑλληνικῆς φιλολογίας κ. Κάρολος Κρου-  
μδάχερ, περιηγηθεὶς κατὰ τὸ παρελθὸν θέρος πρὸς μακρὴν  
μεσαιωνικὴν χειρογράφου πολλὰ μέρη τῆς ἑλευθέρας καὶ τῆς  
δούλης Ἑλλάδος, ἐξέδωκεν ἐν Βερολίῳ, ἐν ἰδίῳ τόμῳ, περι-  
γραφήν τῶν τόπων, οὓς ἐπισκέφη, ὑπὸ τὴν ἐπιγραφὴν «Πε-  
ριήγησις εἰς Ἑλλάδα. Ὀδοπορικαὶ σημειώσεις (Griechen-  
lands Reise. Blätter aus dem Tagebuch einer Reise in  
Griechenland und in der Türkei.» Ἐν τῷ συγγράμματι  
τούτῳ ὁ κ. Κρουμδάχερ, ἔστι ἐπιστάται ἄριστα τὴν θη-  
μάτῃ ἑλληνικῆν, περιγράφει ἐκτενέστερον τὰς νήσους τοῦ  
Αἰγαίου, ἰδίαι τὴν Ῥόδον, τὴν Κάλυμνον, τὴν Δῆρον, τὴν  
Πάτρον, τὴν Χίον καὶ τὴν Λέσον.

Τὸ ἔργον ἐκδοθὲν δεῦτερον τεύχος τῆς Ἀρχαιολογικῆς  
ἐφημερίδος περιέχει ἐπιγραφὰς τοῦ Ἀμφιαρέου ὑπὸ Β. Ι.  
Λεοντόπου περὶ τῶν ἐν τῇ Ἀκροπόλει ἀνασκαφῶν μετὰ 3 πι-  
νάκων ὑπὸ Π. Καθβάρδου περὶ σκηνῶν γυγντομαχίας ἐν  
γραφαῖς ἀρχαίων ἀγγείων μετ' ἐνὸς πίνακος ὑπὸ Β. Ν. Στάη  
καὶ δύο ἀποκεκασίας ἀετικῶν φηρισμάτων ὑπὸ Στ. Α. Κου-  
μανοῦδη.

Ὁ Κάρολος Οὐάκιν, διευθυντής τῆς ἐν Λάρνακι Ὀ-  
θωμανικῆς Τραπέζης, ἐπεχειρήτην ἐσχάτως ἀνασκαφὰς παρὰ  
τὸ Πολιτικὸν τῆς Πύρου, κατὰ τὴν θέσιν τὴν καλουμένην  
Φράγκισσαν, ἐνδεὲς σημεῖον ἀπέχοντος αὐτῆς τρεῖς μίλιας.  
Ἐκ τῶν γενομένων ἀνασκαφῶν εἰκάζεται ὅτι ἐκεῖ ἦν ἱερὸν  
τῆς Ἀφροδίτης, διὸτι εὐρέθη κεφαλὴ Ἀφροδίτης, ἑλληνικῆς  
ἐσχῆς, πρὸς δὲ κιονόκρανα, καὶ λίθοι ἐπιγράφοι, καὶ πᾶ-  
σινα ἀγγεῖα κάμπολλα, ὧν ἐν μὲν ἔχει γραφὰς καλῆς ἐσχῆς,  
ἕτερον δ' εἶναι προϊστορικῶν χρόνων. Κατὰ τὸ νότιον δὲ  
μέρος ἀπεκαλύφθη τὸ ἔλαφος τοῦ ἱεροῦ, πρὸ αὐτοῦ δὲ βωμο-  
εἶδὲς κτίσμα, καὶ πολλὰ τεμάχια ἐξ ἀγγυροῦ λίθου καὶ  
κιονόκρανα κορινθιακοῦ ρυθμοῦ καὶ βίθρα ἀγαλάτων.

Ἐν τῷ τελευταίῳ τεύχει τοῦ περιοδικοῦ συγγράμμα-  
τος τοῦ Δικηγορικοῦ συλλόγου Ἀθηνῶν ἐδημοσιεύθη συνέ-  
χεια τῆς πραγματείας τοῦ κ. Γ. Α. Τυπάλδου περὶ τῶν νό-  
μιων τῶν Γερμανίων, ἧτοι ἐρμηνείας τῆς ἐν Γερμανίᾳ εὐρεθεί-  
σης ἀρχαίας ἐπιγραφῆς.



κ. Χ. Ρ. Πάτρας. Τὰ ζητηθέντα ἀπεστάλησαν. Περὶ τῆς ὑποθέσεως τῶν βιβλίων αἵς γράφομεν ἰδιαιτέρως.—κ. Σ. Ν. Μεσολόγγιον. Σὰς εὐχαριστούμεν ἄλλ' ἀτυχῶς δὲν δυνάμεθα νὰ τὰ χρησιμοποιοῦμεν.—κκ. Π. Δ. Π. Καθάλλαν, Α. Π. Κ. Ναύπλιον, Ι. Κ. Μ. Σκόπελον, Α. Δ., Ι. Σ. Α. καὶ Ε. Π. Π. Σύρον. Ἐλήφθησαν. Τὰ ζητηθέντα ἀπεστάλησαν.—κ. Μ. Π. Πειραιᾶ. Ὅσον καὶ ἐν φαίνεται παράδοξον, εἶνε ἐν τούτοις ἀληθές, καὶ τὸ γνωρίζουσι πολλοὶ καὶ ἐν αὐτοῖς. Ἐν τούτοις καὶ ἀλλοῦ δὲν εἶνε σπάνιον τὸ πρᾶγμα. Ἐν τῇ τελευταίᾳ βουλευτικῇ περιόδῳ τῆς Ἰσπανικῆς βουλῆς ἀνεβίβη ὡς ἔξοχος ῥήτωρ ἡ νεαρὸς βουλευτὴς Ζουάν Μοντανό. Ὁ αὐτὸς δὲ νῦν βουλευτὴς καταβέβηκε τὸς κατοίκους τῆς Μαδρίτης ὡς ὑψίστων. Ἐν τῷ βασιλικῷ θεάτρῳ τῆς Μαδρίτης ἔτυχεν ἐνθουσιώδους ἐπιδοκιμασίας, ὑπερβείβει τὸν Γενάρου ἐν τῷ μελοδράματι Λουκρητία Βοργία. Ἐν τῇ ἡμετέρῃ βουλῇ συμβαίνει τὸ ἀντιθετὸν πολλοὶ τῶν βουλευτῶν ἐχρημάτισαν ἠθοποιοί, τινὲς μάλιστα τούτων ἀπέδειξαν ἐν τῇ ἀρχῇ τοῦ σταδίου των, ὅτι θὰ ἔγινοντο κράτιστοι καλλιτέχναι, ἐν μὴ προετίμων τὸ βῆμα ἢ μᾶλλον τὰ ἐδῶλια τῆς βουλῆς ἀντὶ τῆς σκηνῆς τοῦ θεάτρου.—κ. Ι. Τζ. Ὑδραν. Ἐλήφθησαν, ἐπληρώθησαν δὲ τὰ σημειούμενα, καὶ ἀπεστείλαμεν τὰς ἀποδείξεις αὐτῶν ταχυδρομικῶς.—κ. Ν. Ι. Κ. Πάτρας. Δὲν εἶνε γνωστὸν ἀκριθῶς πότε.—κ. Θ. Ν. Π. Κόρινθον. Δραχ. 12, προαποστελλόμενα.—κ. Ζ. Ἀνωμάλετο Ἀδύσσας Κόρολος Χόδδαρ. Ἐγεννήθη ἐν ἔτει 1822, ἦτο δὲ υἱὸς τοῦ ἔκτου κόμητος τοῦ Buckinghamshire, καὶ μέχρι τοῦ 1887 ἦτο πλοίαρχος τοῦ ἀγγλικοῦ ναυτικοῦ. Ἀναλαβὼν τουρκικὴν ὑπηρεσίαν ὡς ὑποναύαρχος προεβιβάσθη ἐν ἔτει 1870 διὰ τὰς ἐκδουλεύσεις αὐτοῦ κατὰ τὴν κρητικὴν ἐπανάστασιν εἰς μέγαν ναύαρχον καὶ ἀρχηγὸν τοῦ τουρκικοῦ στόλου. Ἐν ἔτει 1874 ἀνακατετάχθη ἐν τῷ ἀγγλικῷ ναυτικῷ ὡς πλοίαρχος, ἀλλὰ κατὰ τὸν βωσοσπουρικὸν πόλεμον ἐπανήλθεν εἰς τὴν τουρκικὴν ὑπηρεσίαν, ἀναλαβὼν τὴν διοίκησιν τοῦ τουρκικοῦ στόλου.

**ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑ  
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ Ρ. ΡΑΓΚΑΒΗ**

Τόμος Α'.—*Δυρική ποίησις*.—Ὑμνοι καὶ Ὁδοί.—Πατριωτικά.—Μῦθοι.—Βουκολικά.—Ἐπιγράμματα.—Ἐπιτάφια κτλ.  
 Τόμος Β'.—*Δηγηματικὴ ποίησις*.—Ὁ Λαοκλάνος.—Ἡ ταξιδεύτρια.—Δήμος καὶ Ἐλένη.—Αἰνίουσου πλοῦς.—Ὁ γαργῶς Ἱέραξ.—Ὀδυσσεύς Α. *Δραματικὴ ποίησις*.—Εὐριπίδου, Φοινισσῶν μέρος Α'.—Οἱ τριάνοντα.  
 Τόμος Γ'.—*Δραματικὴ ποίησις*.—Δούκας.—Φροσύνη.—Ὁ μνηστὴρ τῆς Ἀρχοντοῦλας.  
 Τόμος Δ'.—*Δραματικὴ ποίησις*.—Ἡ παραμονή.—Τοῦ Κουτρούλη ὁ γάμος.—Διὸς ἐπισκεψίς.  
 Τόμος Ε'.—*Ἑμμετρος μετάφρασις ἀρχαίων δραμάτων ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ, Ἀντιγόνη, Αἰετοφάνου Νεφέλαι, Εὐρήνη, Τὰ δρῆνα.*  
 Τόμος ΣΤ'.—*Ἑμμετρος μετάφρασις*.—ΤΑΣΣΟΥ, Ἡ ἐλευθέρωσις τῆς Ἱερουσαλήμ. Μέρος Α'.  
 Τόμος Ζ'.—*Ἑμμετρος μετάφρασις*.—ΤΑΣΣΟΥ, Ἡ ἐλευθέρωσις τῆς Ἱερουσαλήμ. Μέρος Β'.  
 Τόμος Η'.—*Δηγήματα, Μέρος Α'*.—Ὁ αὐθέντης τοῦ Μαρτίου.—Λάιλα.—Ἐνδραμὴ εἰς Πέρον.  
 Τόμος Θ'.—*Ἑμμετρος μετάφρασις τριῶν δραμάτων*.—Αἰεσιγῆ, Νάθαν ὁ σοφός.—ΣΧΙΣΛΕΡ Γουλιέλμος Τέλλος.  
 Τόμος Ι'.—*Δηγήματα, Μέρος Β'*.—Ὁ Συμβολαιογράφος.—Οἱ ὕφανται τῆς Ἀνσης.—Δι' φυλακῆς ἢ ἡ κεφαλικὴ πινυή.—Τὸ χρυσοῦν μαστίγιον.—Γλομομασιθ.—Εἰς τὰς κορυφάς.—Ἡ Νατάς.—Ἡ Ἀμαζών.—Ἐμάη.  
 Τόμος ΙΑ'.—*Δηγήματα, Μέρος Γ'*.—Τὸ καιουργὶ οδικίου τῆς Ἐλισαβετίας.—Ὁ καμινάπτης.—Καλιβία.—Δι' ὄνα ἀδελφά.—Βρούτος Κουρτέρος.—Οἱ ὄνα υἱοί.—Ὁ ἄδμας.—Ἡ εὐδαίμων οἰκογένεια.—Ὀδαιοπρῆκα ἀναμνήσεις.—Βιογραφία τοῦ Ἐρχεπίου.—Ἡ συνάντησις τῆς Ἀρέσθης.—Ἐπιστολαὶ ἐκ Βερολίνου.

Ἄρτης τῆς κήσου Ὑδρας. Ἀντίτυπα αὐτοῦ ἐπὶ καλοῦ χάρτου πωλοῦνται εἰς τὸ Βιβλιοπωλεῖον τῆς Ἑστίας ἀντὶ 1 δραχμῆς.

Ἐν Ἀθήναις, ἐκ τοῦ τυπογραφεῖου τῶν Καταστημάτων **ΑΝΕΣΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ** 1886—488.

**ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ**

4 Ἰουλίου 1886

Ἄνευκα τῆς Κυβερνήσεως	Τρέχουσα Τιμὴ
Τῶν 170,000,000 τῶν 5 % Φρ. χρ.	341.—
• 120,000,000 τῶν 5 " " "	344.—
• 60,000,000 τῶν 6 " " "	434.—
• 26,000,000 τῶν 6 " " "	357.—
• 25,000,000 τῶν 9 " " "	271.—
• 25,000,000 τῶν 8 " " "	256.—
• 10,000,000 τῶν 6 " " "	174.—
• 4,000,000 τῶν 8 " " "	241.—
• 5,000,000 τῶν 6 " Δρ. παλ.	90.—
Κτηματικὰ Ὀμολ. Ἐθν. Τραπεζῆς τῶν 50,000,000 μετὰ Λαχείου φρ.	433.—

**Πιστωτικὰ Καταστήματα**

**ΕΤΑΙΡΙΑΙ**

Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος Δρ. ν.	4.170.—
Γενικὴ Πιστωτικὴ Τράπεζα . . . Φρ.	62.—
Τράπεζα Βιομηχανικῆς Πίστεως "	62.—
Ἐταιρία Μεταλλουργ. Λαυρίου . . .	77.—
Σιδηρόδρ. Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς . . .	384.—
Ἐταιρία Φωταερίου . . . . . Δρ.	

**Συναλλάγματα**

ΛΟΝΔΙΝΟΥ—Τραπεζικὸν Ὀφειλ. . . .	29.35
" " " " " " " " " " " " " "	29.45
ΓΑΛΛΙΑΣ — Ἐθνικῆς Τραπεζῆς Ὀφειλ.	1.16 1/2
" " " " " " " " " " " " " "	

**Νομίσματα**

Εἰκοσάφρακτον . . . . .	23.10
Λίρα ὀθωμανικὴ . . . . .	26.40

**ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ἙΣΤΙΑΣ**

Ἀγνῆς Σμῖθ—Βλέμματα ἐπὶ τοῦ ἑλληνικοῦ βίου καὶ τῆς ἑλληνικῆς τοπιογραφίας. Ἐκ τοῦ ἀγγλικοῦ. Μετὰ πολλῶν εἰκόνων διαφόρων μνημείων καὶ τοποθεσιῶν τῆς Ἑλλάδος χρυσοδεδεμένον. Τιμᾶται δραχ. 8. Ταχυδρομικῶς ἀποστελλόμενον δρ. 8,50.  
 Α. Βαλαωρίτου—*Ποιήματα Μνημόσυνα*.—Κυρὰ Φροσύνη.—Ἀθανάσιος Διάκος. Τόμοι 3, δραχ. 7. Μετὰ ταχυδρομ. τελῶν δραχ. 8.  
 Σπικασπῆρου *Τραγωδία*. Κατὰ μετάφρ. Α. Βικέλα. — Ὁθέλλος. Ἐκδ. Β' Δραχ. 4.—  
 — Ὁ Βασιλεὺς Ἀθρ. Ἐκδ. Β' " 1.—  
 — Ραμαθὸς καὶ Ἰουλιέτα. Ἐκδ. Β' " 1.—  
 Μετὰ ταχυδρομικῶν τελῶν ἕκαστον τεύχος Δραχ. 1,20  
 Α. Βικέλα, ἀπὸ Νικοπόλεως εἰς Ὀλυμπίαν. Δρ. 2,50  
 — Δουκὴς Ἀθήρ. Ἐκδ. Β'.—Δραχ. 1. Μετὰ ταχ. 1,20.  
 Α. Παρασχού.—*Ποιήματα*. Τόμοι 3, δραχ. 10. Μετὰ ταχυδρ. δρ. 11.  
 Α. Παπαρηγοπούλου. *Λυρικὰ Ποιήματα*. Ἐκδόσις Β'.—Δραχ. 2.  
 — Χαρακτῆρες. Δραχ. 2,20.  
 — Ἀγορὰ Κωμωδία εἰς πράξεις 5. Δραχ. 2,20.  
 — Συγγένου Ἐκλογή, Κωμωδία. Δραχ. 50.  
 — Ἀποστέλλονται εἰλεῦθ. ταχυδρ. τελῶν.  
 Γ. Ζαλοκώστα.—*Ἀπαντα*. Ἐκδόσις Β'.—Δραχ. 5. Μετὰ ταχυδρ. Δρ. 5,40.  
 Φ. Γρηγοροβίου *Ἀθηναῖς*. Ἱστορικὸν διήγημα. Μετάφρασις Πανρ. Π. Λάμπρου. Δραχ. 2. Μετὰ ταχυδρ. τελῶν Δραχ. 2,20.  
 Περνασός.—*Σύγγραμμα* περιοδικόν. Σειρὰ αὐτοῦ ἐκ τῶν 8. Ἀντὶ τῆς ἀρχικῆς τιμῆς δραχμῶν 120 μόνον δρ. 40. Ταχυδρομικῶς ἀποστελλόμενον Δραχ. 55.  
 Τόμοι τοῦ "Ἄστρας" τῆς Α' ἡμερησίας περιεχομένης πλὴν τῶν γλοιογραφικῶν πολλὰς προσωπογραφίας καὶ εἰκόνας τῶν συγχρόνων γεγονότων πωλοῦνται εἰς τὸ γραφεῖον τῆς Ἑστίας ἀντὶ δραχ. 7. Διὰ τὰς ἐπαρχίας καὶ τὸ ἑξωτερικὸν δρ. 8.