

Τὸ Δελτίον δίδεται δωρεάν πρὸς τοὺς συνδρομητάς τῆς Ἑστίας ἀπὸ τῆς ἡμέρας τῆς πληρωμῆς τῆς συνδρομῆς των. Διὰ τοὺς μὴ τοιοῦτους τιμᾶται ἐτησίως: Ἐν Ἀθήναις φρ. 2, ἐν ταῖς ἐπαρχίαις φρ. 22, ἐν τῇ Ἀλλοδαπῇ φρ. 7. — Προηγούμενα φύλλα πωλοῦνται πρὸς λεπτὰ 10.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΔΕΛΤΙΟΝ

1590. Ἑστία. Ἐκδίδεται κατὰ κυριακὴν. Ἔτος Δ'. Τόμος Ζ'. 25 Μαρτίου 1870. Ἀρ. 160 (117). Λεπτὰ 10. Ἀθήνησι, γραφεῖον τῆς Ἑστίας, δόξ. Σταβίου, ἀριθ. 6, ἴον, σ. 16. Περιεχόμενα: Σφραγὶς Σικυώνος. — Περίοδος τῆς γῆς ἐν ἡμέραις ὀγδοήκοντα (μετ. Ἀγγέλου Βλάχου). — Περί τρόπων. — Ἀρχαῖαι καὶ νέα προλήψεις. — Ἰσσοαρίσ καρφίδις. — Ἐνώμα καὶ σκέψεις ἠθικαὶ τοῦ δουκὸς Δε-λα-Ροφουκῶ (μετ. Γ. Ζωγιοῦ). — Ἀάνειον πνεῦμα. — Προαίτημα. — Ἀληθεῖαι. — Νία συμβουλή καθ' ἑδομάδα.

1591. Κ. Ν. Σάθα, Ἱστορικὸν δοκίμιον περὶ τοῦ θεάτρου καὶ τῆς μουσικῆς τῶν Βυζαντινῶν. Ἐν Βενετίᾳ, 1870, 8ον, σ. υκ'. [Ἐκ τῆς Βίση γω γῆς ἀποσπῶμεν τὰ ἐπόμενα: Περιουσία τὰ τῆδε κακίαις ἀεσπαρμένα καὶ ἄγνωστα λείψανα τῆς μεσαιωνικῆς τῶν Ἑλλήνων θεατρικῆς σκηνῆς, ἐκδοῦσ ὡς πρόδρομον τοῦ θεάτρου τοῦτου τὸν παρόντα τόμον· ἐπισημασθὲ δὲ νὰ ἐπιγράψω τὴν πρώτην ταύτην συλλογὴν Κρητικῶν θεάτρων, διότι πάντα τὰ ἐν αὐτῷ περιεχόμενα δράματα ἐγράφησαν ὑπὸ Κρητῶν καὶ ἐν τῇ Κρητικῇ διαλέκτῳ. Καὶ ὁ μὲν α' τόμος περιλαμβάνει δύο τραγωδίας, μίαν κωμῆδιαν καὶ ἐν ποιμενικὸν δράμα ἢ ὡς λέγουσιν ἐπὶ τὸ ἑλληνικώτερον οἱ Ἴταλοὶ κωμῶδοτραγῳδίαν (tragico-melica). Ἐτεροὶ δὲ τόμοι δὲ περιέχῃ τὰ παραλειπούμενα τοῦ Κρητικοῦ θεάτρου, ἴτοι ἄλλας ἀγνώστους τραγωδίας, κωμῆδιαι, ἠθολογίας, μυστήρια καὶ τὰ τοιαῦτα.

Ἄλλ' ἢ ὁ τόμος αὐτῆς συλλογῆς, ἐνῶ περιλαμβάνει τὰ σπουδαιότερα τῆς θεατρικῆς σκηνῆς τῶν νεωτέρων ἑλλήνων λείψανα, οὐδόλως ἔβανει τὸ διασωθὲν ὀλίγον, διότι καὶ ἄλλα δράματα τῆς κωμῆδιαι ἐν ἄλλαις διαλέκτοις περιεσώθησαν καὶ ἐλπιδες μέλιστα ἐπιρρατεύουσιν ὅτι οὐδ' αὐτὸ τὸ Βυζαντινὸν θεᾶτρον ἔξ ὀλιγῶν ἀπολείσθη].

1592. Κ. Ν. Σάθα, Κρητικὸν θεᾶτρον ἢ Συλλογὴ ἀνεκδοτῶν καὶ ἀγνώστων δραμάτων. Ἐν Βενετίᾳ, 1870, 8ον. [Περιεχόμενα: Προλεγόμενα, σ. ια'. Κρητικὸν θεᾶτρον, μέρος πρῶτον: Ζήνων, τραγωδία, σ. 102. Κρητικὸν θεᾶτρον, μέρος δευτέρον: Στάθης, κωμῆδιᾶ, σ. 105-176. Κρητικὸν θεᾶτρον, μέρος τρίτον: Γόπαρις, ποιμενικὴ κωμῆδιᾶ, σ. 181-282. Κρητικὸν θεᾶτρον, μέρος τέταρτον: Ἐρωφίλη, τραγωδία Γεωργίου Χορτάτζη, σ. 283-467]. Γλωσσάριον τῶν ἐν τῇ συλλογῇ ταύτῃ δυσνοήτων λέξεων καὶ φράσεων θίλει ἐπισυναφθῆ ἐν τῇ τῷ δευτέρου τόμου τοῦ Κρητικοῦ θεάτρου.

1593. Γεωγραφικὰ. Πραγματεία περὶ τῶν κατὰ τὴν Ἑπείρου καὶ Θεσσαλίαν νέων τῆς Ἑλλάδος ὄρεων. Ἀθήνησι τῇ 7 Φεβρουαρίου. Εἰς Ἑπιρωτῆς. Εἰς φύλλον σελ. 30. Ὁ αὐτὸς Ἑπιρωτῆς ἐδημοσίευσεν ἐν τῷ δπ' ἀριθ. 2289-90 φύλλον τῆς ἡμερ. τῆς Ἀληθείας (5 Μαρτίου 1870) πραγματείαν περὶ τῶν Νισαμεθανῶν ἄλδων, σελίδας 13.

1594. Τρεῖς λόγοι καὶ ἐν ἐλεγείῳ ἐπὶ τὸν νεκρὸν καθ' ἡμετέραν μαχητοῦ Κορσάκου Ε. Καζάκου. Ἐν Ἀθήναις, τόποις Πέτρου Β. Μωραΐτη, 1870, 8ον, σ. 30.

1595. Λόγος ἐκφωνηθεὶς κατὰ τὸ μνημόσυνον τοῦ δολοφονητοῦ Ἀντωνίου Φ. Παπαδάκη, ὑπὸ Ν. Μ. Δαμαλά, Πρωτάνευος τοῦ ἑθνικοῦ Πανεπιστημίου. Ἐν Ἀθήναις, ἐκ τοῦ τυπογραφείου Ν. Γ. Πάσσαρη, 1870, 8ον, σ. 8. [Ἐκ τοῦ λόγου τοῦτου ἀποσπῶμεν τὰ ἐπόμενα: Οὐδεὶς πλοῦσις δύναται νὰ ᾖ ἠθικὸς ἄνθρωπος, ἐὰν δὲν φροντίζῃ ὅπως περὶ τῆς δικαίας ἐν ἰδρωτί καὶ οικονομίᾳ παραγωγῆς καὶ ἀξίωσης οὕτω καὶ περὶ τῆς ἀγαθῆς διαθέσεως τοῦ πλοῦτου αὐτοῦ καὶ δὲν προσέρχεται ἀρωγὴ καὶ ἐπιχορηγία τῆς κοινωνίας εἰς τὰς πολυεθεῖς αὐτῆς ἀνάγκας. Καὶ κατὰ τοῦτο τὸ ἑλληνικὸν ἔθνος ἔχει τῷ ὄντι νὰ παρουσιάσῃ κατὰ τοὺς

νεωτέρους τοῦτους χρόνους πολλὰ ἐπὶ κῆλα παραδείγματα ἀνδρῶν ἐν δόκῳ δραστηριότητι καὶ ἀεργῇ λιτότητι ἡσάντων καὶ εἰς διηκεῖς στερεῖσαι ἑαυτοὺς υποβαλόντων, ὅπως διὰ τοῦ οὗτω σχηματισθέντος πλοῦτου αὐτῶν ἐπαρκέσωσιν εἰς τὰς πολλὰς καὶ σπουδαίας ἠθικὰς ἀνάγκας τοιοῦτοι δ' ὄπηρξαν οἱ Ζωσιμάδαί, οἱ Ριζάραι, οἱ Βαρδάκαι καὶ πλείστοι ἄλλοι εὐεργέται τοῦ ἔθνους, ἐν οἷς πρέπει δικαίως νὰ καταταχθῇ καὶ ὁ αἰμῆστος Παπαδάκης· διότι καὶ οὗτοι δι' ἑθνοῦ ἐργασίας καὶ διὰ παραδειγματικῆς λιτότητος καὶ οικονομίας κτησάμενοι μεγάλην περιουσίαν, εἰς οὐδὲν ἄλλο ἀπέβλεψεν ἢ εἰς τὸ νὰ ἐνισχύσῃ τὴν ἑθνικὴν ἑκπαίδευσιν, τὴν πρωτίστην ταύτην βᾶσιν τῆς ἐδημερίας καὶ τοῦ μεγαλείου τοῦ ἔθνους, χορηγῶν εἰς τὸ ἀνώτατον ἑκπαίδευτικὸν τοῦ γένους κατὰστάμα τὰ πρὸς ἀνάπτυξιν καὶ τελειωσιν αὐτοῦ χρήσιμα μέσα.

Συνετέλεσαν δὲ εἰς μόρφωσιν τῆς τοιαύτης αὐτοῦ εὐεργετικῆς πρὸς τὸ πανεπιστήμιον διαθέσεως πρὸς τὴν γενναίαν αὐτοῦ φύσιν καὶ αἰ γαλέπαι καὶ δειναὶ πρὸςτάσεις, ἐν αἷς ἐρέθη ἔξ αὐτῆς αὐτοῦ τῆς τρυφερᾶς ἡλικίας, ἔξ ἧς ἠρξήθη εἰς τὴν αἰτενεργίαν καὶ τὴν λιτότητα τοῦ βίου, καὶ ἔμαθεν ἔξ ἰδίας πείρας νὰ συμπαθῇ πρὸς τοὺς παιδείας ἑπιμένονας ἀπόρους καὶ χρηστοὺς νέους, τοὺς στερουμένους πάσης πρὸς ἐπιτεύξιν τοῦ πλοῦτου αὐτῶν προστασίας. Διότι γεννηθεὶς μίαν πρὸ τοῦ μεγάλου ἡμῶν ἀγῶνος δεκατηρῖδα ἐν Ακαιοῦ τῆς Κρήτης, εἶδε τοὺς γονεῖς αὐτοῦ καὶ οἰκίους ἀποσφραζόμενους, αὐτὸς δὲ μετὰ τῶν ἀδελφῶν αὐτοῦ ἤγματούσι καὶ ἐκείνοι μὲν ἀπήχθησαν εἰς Ἀργόπουον, ὅπου ἐξελαιμώθησαν, αὐτὸς δὲ ἀπήχθη εἰς Κωνσταντινούπολιν, ὅπου καὶ κατῳρώσθη ν' ἀπαλλαγῇ τῆς ἀγκυλωμένης προσφυγῶν εἰς Κεφαλληνίας τινος, ὅφ' ὦν καὶ ἐξεπέμψθη πρῶτος εἰς Ὀδησσόν· ἐκεῖ δὲ κατ' ἀρχὰς ἐπορίζετο τὰ πρὸς τὸ ζῆν ἐργαζόμενος ἐν τῷ ἑλληνικῷ τυπογραφίῳ, ἔσθθεν προσληφθεὶς ὑπὸ τοῦ δολοφονητοῦ Στούρτζα ἐστᾶλη εἰς Βιέννην τῆς Αὐστρίας, ὅπου σπουδάζει τὴν γεωγραφίαν καὶ κτηνοτροφίαν· μετὰ ταῦτα δὲ προσελήφθη δι' αὐτοῦ ὡς ἐπιστάτης τῶν ἐν Βεσσαραβίε κτημάτων αὐτοῦ, ὅπου διὰ τῆς φιλοπονίας καὶ λιτότητος αὐτοῦ κατῳρώσθη νὰ συνάξῃ ἱκανὴν περιουσίαν, μεθ' ἧς κατήλθεν εἰς τὴν περιλημμένην αὐτῷ ἐλευθερίαν ταύτην γυνίαν τῆς πατρίδος, ἐν ἧ καὶ ἀποκατέστη διαρκῶς ἀπὸ τοῦ 1851. Καθ' ὅλον δὲ τὸν καιρὸν τοῦτου ἐξῆ βίον ἀγνοῦ πατριώτου, ἀναμνησόμενος μόνον εἰς τὸν ὅτι ἑθνικὸν καὶ κοινωνικὸν, ἰδίᾳ δὲ περὶ τῆς ἀπελευθερώσεως τῆς ἰδιαίτερας αὐτοῦ πατρίδος ἀόκως μεριμνῶν, ἡ ἰδέα ὅμως, ἧτις ἐνετυπώθη εἰς αὐτὸν ἐκ τῆς νεαρᾶς αὐτοῦ ἡλικίας ἢ ν' ἀποκτήσῃ φαν' ἠδύνατο μετ' ὄψιν περιουσίαν, καὶ νὰ καταλιπῇ αὐτὴν εἰς τὸ πανεπιστήμιον, ὅπως ἐδρίσκωσι διαρκῶς ἐποστήριξιν οἱ πτωχοὶ καὶ ἀποροι νέοι, οἵτινες δὲν ἤθελεν ἔχει τὴν τύχην νὰ εὖρωσιν, ὡς αὐτὸς, ἕνα Στούρτζαν προστάτην· ὅτι δὲ ἡ ἰδέα ἐκείνη ἐδέσποζεν ἐν αὐτῷ πάσης ἄλλης ἀποδεικνύεται ἐκ τούτου, ὅτι καὶ ζῶν πλείστους δούλους ἀπόρους εὐρωεῖ καὶ χρηστοὺς νέους συνέτρεφε εἰς ἀποπεράτωσιν τῶν σπουδῶν αὐτῶν· Μεριμνῶν δὲ ὁ αἰμῆστος περὶ τῆς ἐνισχύσεως τοῦ κέντρου τῶν ἑλληνικῶν γραμμάτων εὐδειξεν ὅτι ὡς ἀληθῆς Ἕλληνας εὐδοεῖ ὅτι μόνον διὰ τῆς ἐπιστήμης ὀφείλει τὸ ἔθνος αὐτοῦ δυνῆθαι νὰ ἐπιτύχῃ τοῦ μεγάλου αὐτοῦ προορισμοῦ, καὶ ὅτι τῆς ἐπιστήμης ταύτης πηγὴ καὶ φωτῆριον ἐν ὅλῃ τῇ ἀνατολῇ δὲν εἶναι ἄλλο καθίδρυμα πλὴν μόνον τοῦ ἡμετέρου Πανεπιστημίου, ἐν ᾧ περὶ τοὺς διακοσίους πάντηκοντα συμπατριῶται· αὐτοῦ Κρήτες ἀπὸ τῆς ἰδρύσεως αὐτοῦ ἐμορφώθησαν εἰς δόξαν καὶ ὑφέλιαν τοῦ τε ἔθνους ἐν γένει καὶ τῆς ἰδιαίτερας αὐτῶν πατρίδος. Διὰ τοῦτο δὲ βεβαίως καὶ ἡ ἠρωϊκὴ ἐκείνη νῆσος συγχάριται μεθ' ἡμῶν καὶ ἀσπνύεται ἐπὶ τῷ γενναίῳ δώρῳ αὐτῆς τέκνῳ, τὸ ὅποιον δευτέρον μετὰ τὸν αἰμῆστον Βερναρδάκην τρανῶς ἀπέδειξεν ὅτι ἡ μεγαλάνησος ἢ ἐκθρόφισα αὐτῶν γυνῶν οὐ μόνον ἤρωας ἐν πολέμῳ καὶ διακεκμημένους ἔνδρας ἐν τῇ πολιτείᾳ καὶ τοῖς γράμμασιν, ἀλλὰ καὶ μεγαλοδώρας εὐεργέτας τοῦ ἔθνους, δι' ὦν τῶς κατ' ἐξοχὴν μόνῃ ἢ Ἑπείρου καὶ μετ' αὐτὴν ἢ Θεσσαλίας, ἢ Μακεδονίας καὶ ἢ Θράκης διεκρίνοντο. Δὲν ὀφείλει δὲ βεβαίως ἐπιλησθῆ καὶ τὸ Πανεπιστήμιον τῶν ἑκπαίδευτικῶν αὐτῆς ἀναγκῶν, δι' ὦν τὴν ὀραπειάν καὶ ὁ αἰμῆστος ἐργάσεται καὶ ὁ ἐξᾶδελφος αὐτοῦ ὁ δολοφονητὴς Χαμπάνης τῇ προτροπῇ

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ.

380.

Τρεις όπιοι λαβόντες 90 μανδάρνια (ήτοι 10 δ Α', 30 δ Β', και 50 δ Γ'), παρηγγέλλουν σύγχρονως, ένα πάντες πωλήσωσι με την ίδιαν τιμήν και εισπράξωσι τ' αὐτὰ χρήματα.

Με πόσαν λοιπόν τιμήν ἐπώλησαν και πόσα χρήματα εισέπραξαν;

Ἐν Ἀθήναις 1879.

Ν. ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ.

387.

Τῆς θημιόδους παροιμίας « Θρέψαι λόκο τὸ χειμῶνα νὰ σὲ φάη τὸ καλοκαίρι » τίς εἶνε ἡ ἀντίστοιχος ἀρχαία;

388.

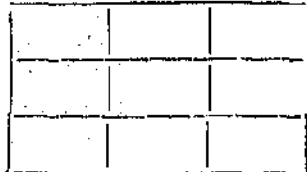
Τῆς θημιόδους παροιμίας « Τὸ μοναστήρι νὰν' καλά και καλογέροι ἄλλο τίποτα » τίς εἶνε ἡ ἀντίστοιχος γαλλικὴ;

389.

Ν' ἀντικατασταθῶσιν αἱ ἀνωτέρω στιγμαὶ διὰ τριῶν στοιχείων τοῦ ἀλφάβητου ὥστε ν' ἀναγινώσκονται, καθέτως και ὀριζοντίως δύο διάφοροι λέξεις.

390.

Ἐντὸς τῶν ἐπομένων τετραγώνων θέσον τοὺς ἀριθμοὺς 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 και 9 ὥστε ἀθροίζωσιν τις αὐτοὺς (καθέτως, ὀριζοντίως και διαγωνίως) νὰ εὑρίσκη τὸ αὐτὸ ἄθροισμα.



391.

Μία γυμνὴ τῶ σώματι ἀλλὰ προφυλαγμένη, εἰς φοροῖον ἐξαιρετικὸν εὑρίσκειται κλεισμένη. Τριάντα θεὰ δυνατοὶ στέκονται εἰς τὴν θύραν, και ἅμα λαίφρον ἀσθενῶ χάνου τὴν ἐδεξίαν. Ἄν λάβω ὅστις ἀρχὴς εἶμαι πηγὴ χερτίων, Ἄν δὲ στρεβλάς, καταστρεφῆς, θλασφρημῶν ἀρρήτων. Μ' ὄλα τὰ ζῶα εὑρίσκειται ἀλλ' ἡ ἐνέργειά μου εἰς ἐν μόνον θεομαίεται κ' ἡ καλλιπέτιά μου. Ἐν Ἡρακλίῳ. Κ. ΨΕΦΝΙΑΣ.

392.

Τὸ ὄνομά μου ἐκ 12 γραμμάτων συγκείμενον, ἔφερον ἀπίσημοις τις αὐτοκράτωρ.

- Ἐκ τῶν γραμμάτων μου τὰ 9, 8, 10, 11, 4 σχηματίζουσιν ὄνομα πόλεως τῆς Τουρκίας. 6, 7, 3, 1, 5, 1, 7, 2, 12 " ἱστορικοῦ Ρωμαίου. 6, 12, 9, 1, 9 " Νηρηίδος. 6, 8, 4, 6, 9, 12 " διδασκάλ. τῆς ῥητορικ. 6, 9, 7, 2, 12 " θεοῦ τῶν Λατίνων. 10, 3, 4, 12, 9 " πόλεως. 1, 4, 9, 8, 11, 12 " διδασκ. τοῦ Δημοσθέν. 3, 12, 4, 2, 12 " ῥωμαϊκοῦ ὅπλου. 5, 1, 5, 9, 10, 8, 11, 7 " ἀπλοῦ σώματος. 3, 9, 8, 10, 9 " ζώου. 5, 9, 1, 7, 8, 9 " ἀσθενείας. 11, 7, 1, 4 " κέρου τετραπόδου.

393.

Πῶς δυνάμεθα νὰ γράψωμεν τὸν ἀριθμὸν 100 μεταχειριζόμενοι τετράκις τὸν 9;

394.

Αἱ τῶν γραμμάτων e, g, i, n, o, r, v, σχηματίζουν δύο λέξεις ἐξ ἑπτὰ γραμμάτων ἑκάστην.

395.

Où se trouve mon un? Cherchez subtilement. Mais mon deux bien certainement, Lecteur, se trouve à l' Orient, Et mon entier à l' Occident.

396.

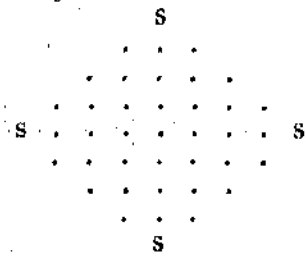
Quel est le mot français composé de neuf lettres qui contient cinq s ?

397.

Comment finissent toutes classes ?

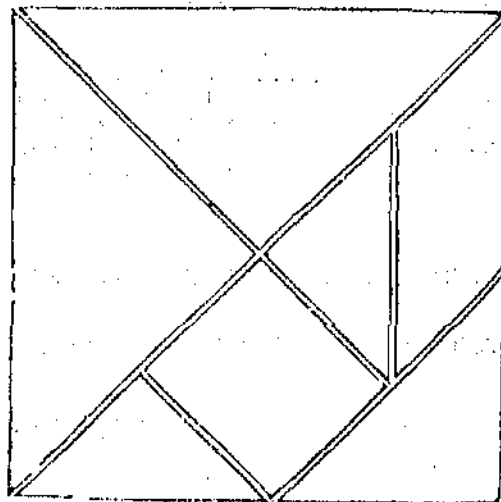
398.

Construire un jeu de mois dans cette forme:



Λ Υ Ξ Ε Ι ε.

399.



399a.

726 - 7+6 = 13

7+2+3=12 τὸ διπλάσιον τοῦ 6.

726-99 = 627

399b.

987,654,321 = 45

123,456,789 = 45

864,197,532 = 45

399c.

Table with 5 columns: I, S, A, A, C and 5 rows: S, C, H, A, G; A, H, U, R, I; A, A, R, O, N; C, H, I, N, E

399d. Source. — 399e. Parce que, maintenant la France à son gré vit (Grévy).

Α Υ Ξ Ε Ι.

Κυρία Αικατερίνη Λύδερς, Ἐλιζα Π. Σούτσου, Ἐλένη Βαράτση, Σοφία και Ἀλεξάνδρα Α. Κωστή, **Μ, Φίλη τῆς Ἑστίας, Ἐλένη**, Τριάστερος κυρία, Βουλασμένη, Μαρία Α. Μήγου, Μαρία Χ. Αραγάση, Κλειώ, Μαρία Ι. Ἀρβανίτου, Ρόξα... Ἀθηνᾶ και Ἀργυρὸ Μαρκαντωνάκη, Α. Α., Μαρία και Ἐλένη Μότσου και Ἀσηκασία Σακκίν (Ὁδηγητὸς), Γιογιάννα Σιδιτανίδου (Ἀλεξανδρείας). κα. Λόγι Ναβονάσαρος, Ernest Pellissier, Β.Κ. Μ. Γεωργίου, Ζήσιμος Π. Λυκούδης, Βασίλειος Π. Λυκούδης, Le Prince Paul, I. Α. Φουστάνος, Fine mouche, Π. Κ. Καλοῦλος, Εἰς φοιτητῆς τοῦ Σολωνείου, Α. Ν. Ασηκαδᾶς, Φ. Βερνίτης, Lord Thogral, I. Ε. Φορνέζης, Deux rhab's-soûts, Εἰς ἀσθενίης, Un chat lait et un rat beau, Ἄντ. Σταθόπουλος, Un homme de rien, Η. Φίλων, I. Τσάβας (Ἰβρας), Στ. Λυκούδης (Κερκύρας).

*Ἀθήνησαι, τύπος Πέτρου Περρῆ.