



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ – ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΤΟΜΕΑΣ
ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΝΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Η ποίηση στο λογοτεχνικό περιοδικό *Νέα Εστία* κατά την ταραγμένη δεκαετία του 1940

Έλλη Θεοδώρου

Μεταπτυχιακή φοιτήτρια, τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

A.M. 9

Επόπτρια διπλωματικής μεταπτυχιακής εργασίας: Γιώτη Αγγελική(Αγγέλα),
Επίκουρη Καθηγήτρια

Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία

Ιωάννινα, 2022

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΤΟΜΕΑΣ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ ΚΑΙ
ΝΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Η ποίηση στο λογοτεχνικό περιοδικό *Νέα Εστία* κατά την
ταραγμένη δεκαετία του 1940

Θεοδώρα Έλλη

Μεταπτυχιακή φοιτήτρια, τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία

Επόπτρια διπλωματικής μεταπτυχιακής εργασίας: Γιώτη Αγγελική(Αγγέλα),
Επίκουρη Καθηγήτρια

Ιωάννινα, 2022

Στην οικογένειά μου,
που δεν έπαψε να με πιστεύει.

Περιεχόμενα

ΠΡΟΛΟΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ.....	8
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	
ΕΝΟΤΗΤΑ 1 ^η	10
I. ΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΗΣ ΕΚΔΟΤΙΚΗΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ ...	10
II. Η ΕΚΔΟΣΗ, Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΚΑΙ ΟΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ	12
ΕΝΟΤΗΤΑ 2 ^η : Η έκδοση της Νέας Εστίας κατά τη δεκαετία του 1940.....	14
I. ΤΑ ΤΕΥΧΗ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΕΣΤΙΑΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ 1940	14
II. Η ΔΙΑΤΑΞΗ ΤΗΣ ΥΛΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΜΕΓΕΘΟΣ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ	17
<i>Η ποίηση της Νέας Εστίας</i>	
I.ΤΑ ΠΟΙΗΤΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ	19
<i>i. Το πρώτο διάστημα της Κατοχής</i>	21
<i>ii. Η δεύτερη φάση της ταραγμένης δεκαετίας μέχρι τον εμφύλιο</i>	23
<i>iii. Η λογοκρισία</i>	24
III.ΟΙ ΠΟΙΗΤΕΣ/ΤΡΙΕΣ	26
III.ΤΑ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ	29
IV.ΤΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΙΗΣΗ	31
<i>Τα Ευρητήρια της Νέας Εστίας</i>	
ΑΡΧΕΣ ΤΗΣ ΕΥΡΕΤΗΡΙΑΣΗΣ	34
I. Πίνακας περιεχομένων κατά τεύχη.....	36
α) Πίνακας ποιημάτων.....	36
β) Πίνακας μελετών – σχολίων ποίησης	110
γ) Πίνακας κριτικών ποίησης	119
II. Πίνακας ποίησης.....	130
α) Πίνακας Ελλήνων ποιητών	130
β) Πίνακας μεταφραζόμενων ποιητών	143

III. Πίνακας της στήλης «Τα Βιβλία»	149
α) Κριτικοί.....	149
β) Συγγραφείς των βιβλίων που κρίνονται	150
γ) Τίτλοι κρινόμενων βιβλίων	156
III. Πίνακας αφιερωμάτων	162
ΕΠΙΜΕΤΡΟ.....	164
Η ταυτότητα της <i>Νέας Εστίας</i> με αριθμούς.....	164
ΕΠΙΛΟΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ	171
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	172

ΠΡΟΛΟΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Η παρούσα εργασία έχει ως αντικείμενο την μελέτη της ποίησης όπως αυτή παρουσιάζεται στο μακροβιότερο ελληνικό λογοτεχνικό και φιλολογικό περιοδικό *Νέα Εστία* κατά την παραγμένη δεκαετία του 1940 και την ευρετηρίαση του περιοδικού με βάση την ύλη και τους συνεργάτες του. Αρχικά, μέσω της εργασίας αποπειράται να αναδειχθούν η ταυτότητα του περιοδικού, τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του καθώς και στοιχεία που αφορούν την ύλη και τις γενικότερες τάσεις που εκφράζει και διαμορφώνουν το ποιητικό προσκήνιο της δεκαετίας του '40. Επίσης, στόχος της εργασίας είναι να δείξει ότι η *Νέα Εστία* διαδραμάτισε – αλλά και συνεχίζει να διαδραματίζει – πρωτεύοντα ρόλο στην πνευματική ζωή της χώρας μας.

Το ενδιαφέρον μου για τον βαθμό και τον τρόπο ενασχόλησης ενός λογοτεχνικού περιοδικού με την ποίηση, ειδικά εν μέσω μιας περιόδου όπου το πολεμικό κλίμα κυριαρχούσε και ο κόσμος κυριολεκτικά αλλά και μεταφορικά φλέγονταν, αποτέλεσε την αφετηρία για την επιλογή του θέματος της εργασίας. Το εν λόγω ενδιαφέρον συνδυάστηκε με την πρακτική ανάγκη για την ευρετηρίαση ενός τόσο σημαντικού και χρήσιμου για τους φιλόλογους – και όχι μόνο – περιοδικού έστω και αν αυτή αφορά μόνο κάποια περιορισμένη φάση του ή χρονική περίοδο. Σύμφωνα με πολλούς λόγιους και καθηγητές φιλόλογους είναι αρκετά λυπηρό το γεγονός ότι έχει γραφτεί πλήθος μεταπτυχιακών και διπλωματικών διατριβών για περιοδικά μικρότερης εμβέλειας, ενώ ελάχιστοι έχουν ασχοληθεί με την *Νέα Εστία*. Ο πρώτος και προφανής λόγος είναι το εκπληκτικά τεράστιο μέγεθος της καθώς και ο όγκος της εργασίας που απαιτεί ένα τέτοιο εγχείρημα.¹

¹ Ο Λάμπρος Βαρελάς σε άρθρο του στο *The Athens Review of Books* με αφορμή τα 85χρονα κυκλοφορίας της *Νέας Εστίας*, γράφει: «Ο όγκος της *Νέας Εστίας* και η τεράστια ποικιλία των δημοσιευμάτων της είναι αλήθεια ότι τρομάζει και αποθαρρύνει κάθε ερευνητή να ασχοληθεί μαζί της σε αποκλειστική μονογραφία.» [βλ. Λάμπρος Βαρελάς, «Να μη βασκαθεί! Για τα 85χρονα της *Νέας Εστίας*», *The Athens Review of Books*, τχ. 23 (Νοέμβριος 2011) 37. (στο εξής: Βαρελάς, «Να μη βασκαθεί!»)] Παρόμοια άποψη εκφράζει και ο Π. Δ. Μαστροδημήτρης, ο οποίος παρατηρεί ότι ο ρόλος της *Νέας Εστίας* «δεν έχει αποτελέσει αντικείμενο συστηματικής έρευνας, είτε ως σύνολο είτε στις επιμέρους ενότητές του» εξαιτίας της διάρκειας του περιοδικού έως το παρόν. Βλ. Π. Δ. Μαστροδημήτρης, «Η *Νέα Εστία* και η Νεοελληνική Φιλολογία: μια μακροχρόνια και γόνιμη συνεργασία», *Ανάλεκτα Νεοελληνικής Φιλολογίας*, Αθήνα, Εκδόσεις Νεφέλη, 1995.

Η διάρθρωσή της γίνεται σε τρία μέρη. Στο πρώτο μέρος περιλαμβάνονται τα στοιχεία ταυτότητας του περιοδικού και οι πληροφορίες για τα τεύχη που κυκλοφόρησαν την δεκαετία του '40 και χρησιμοποιήθηκαν ως εργαλεία για μελέτη. Μαζί τους παρουσιάζονται στοιχεία για την έκδοση, την διάρθρωση της ύλης και το πρόγραμμα της *Νέας Εστίας*. Στο δεύτερο μέρος, παρουσιάζεται η ίδια η ποίηση που επιλέγεται να δημοσιευτεί στις σελίδες της και γίνεται μια προσπάθεια ερμηνείας ώστε να διαφανεί το κλίμα που επικρατεί και διαμορφώνεται μέσα από τις σελίδες ενός τόσο επιδραστικού περιοδικού. Εκτός από τα ποιήματα, στην εργασία γίνεται λόγος και για τους ποιητές και τις ποιήτριες που συνεργάστηκαν με το περιοδικό και στη συνέχεια ιδιαίτερη μνεία γίνεται σε ξεχωριστή ενότητα για ορισμένα από τα αφιερώματα της *Νέας Εστίας*. Στο τρίτο μέρος της εργασίας δίνονται οι αρχές της ευρετηρίασης και τα ευρετήρια της *Νέας Εστίας*, τα οποία περιλαμβάνουν θεματικούς πίνακες. Στο τελευταίο κεφάλαιο εξετάζονται τα στοιχεία που προέκυψαν έπειτα από ποιοτική έρευνα και ανάλυση των τευχών και αφορούν τους συνεργάτες που δημοσίευσαν στο περιοδικό, εκείνους που φιλοξενήθηκαν καθώς και αριθμητικά την μεταβολή στην ποίηση που φιλοξενείται στις σελίδες του.

Η παρούσα εργασία αποτέλεσε ένα δύσκολο εκπόνημα που όμως δεν θα είχε καν ξεκινήσει και έπειτα πραγματοποιηθεί δίχως την αγάπη και την υποστήριξη της οικογένειάς μου. Ευγνωμοσύνη χρωστώ και στην επόπτρια καθηγήτρια κα. Αγγελική Γιώτη για την βοήθειά της, τις προτάσεις και τις πληροφορίες που μου παρείχε σε κάθε φάση συγγραφής της εργασίας.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

ΕΝΟΤΗΤΑ 1^η

I. ΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΗΣ ΕΚΔΟΤΙΚΗΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ

ΤΙΤΛΟΣ	<i>Νέα Εστία</i>
ΙΔΡΥΤΗΣ	Γρηγόριος Ξενόπουλος
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ	Γρηγόριος Ξενόπουλος (Απρίλιος 1927 – Δεκέμβριος 1932) Γρηγόριος Ξενόπουλος και Πέτρος Χάρης (Ιανουάριος 1933 – Δεκέμβριος 1934) Πέτρος Χάρης (Χριστούγεννα 1934 – Χριστούγεννα 1987) Ευάγγελος Ν. Μόσχος (Ιανουάριος 1988 – Ιούνιος 1998) Σταύρος Ζουμπουλάκης (Σεπτέμβριος 1998 – Νοέμβριος, 2012) Νίκος Ε. Καραπιδάκης (Δεκέμβριος 2012 κ.ε.)
ΕΚΔΟΤΗΣ ²	Βιβλιοπωλείον της «Εστίας», Ι. Δ. Κολλάρου & Σίας Α.Ε. ³ Βουλής 14, 105 63 Αθήνα τηλ. 210 3213030 fax: 210 3214610 Διδότου 19 & Δελφών, 106 80 Αθήνα

² Τα πρώτα χρόνια της κυκλοφορίας του περιοδικού ο Γρηγόριος Ξενόπουλος, εκτός από διευθυντής αποτέλεσε και συνεκδότης συμφωνώντας με τον Ι.Δ. Κολλάρο για οικονομική συμμετοχή στα κέρδη και τις ζημιές του περιοδικού. Ωστόσο, με την αποχώρηση του Ξενόπουλου από τη διεύθυνση ο εκδοτικός οίκος του Κολλάρου αγόρασε συμφηφιστικά τα δικαιώματα έκδοσης, δηλαδή το μερίδιο του Ξενόπουλου και η ιδιοκτησία του περιοδικού θα περάσει εξ ολοκλήρου στον εκδοτικό οίκο. (δες Βαρελάς, «Να μη βασκαθεί!», ό.π.)

³ Ο εκδοτικός οίκος αποσύρεται από τα Χριστούγεννα του 1950 έως τον Αύγουστο του 1975· μετά επανεμφανίζεται.

e-mail: neahestia@hestia.gr/

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ⁴	Ιδιώτες εσωτερικού: 1 χρόνος (4 τεύχη): 40€ 2 χρόνια: 75€ Ιδιώτες εξωτερικού: 1 χρόνος (4 τεύχη): 70€ 2 χρόνια: 130€ Βιβλιοθήκες τραπεζών, οργανισμών, πανεπιστημίων & κολλεγίων εσωτερικού: 1 χρόνος (4 τεύχη): 60€ 2 χρόνια: 110€ Βιβλιοθήκες εξωτερικού: 1 χρόνος (4 τεύχη): 90€ 2 χρόνια: 170€
ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΕΚΔΟΣΗΣ	Ίδρυμα Κώστας και Ελένης Ουράνη (από τον Απρίλιο 1999 έως τον Μάρτιο του 2013) Ίδρυμα Πέτρου Χάρη (από τον Ιούνιο του 2013 έως τον Σεπτέμβριο του 2020)
ΤΟΠΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ	Αθήνα
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	15 Απριλίου 1927 – σήμερα
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΤΗΤΑ	Δεκαπενθήμερο (από τις 15 Απριλίου 1927 έως τον Ιούλιο του 1998) Μηνιαία (Σεπτέμβριος 1998 – Νοέμβριος 2012) ⁵ Τριμηνιαία (Δεκ. 2012 κ.ε.)
ΤΙΜΗ ΤΕΥΧΟΥΣ	Δεν αναγράφεται

⁴ Οι συνδρομές που αναφέρονται είναι αυτές που ισχύουν σήμερα (2022).

⁵ Στο εξής διπλό είναι το καλοκαιρινό τεύχος Ιουλίου – Αυγούστου.

II. Η ΕΚΔΟΣΗ, Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΚΑΙ ΟΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ

Η *Νέα Εστία* αποτελεί το μακροβιότερο λογοτεχνικό και φιλολογικό περιοδικό στην ιστορία του ελληνικού λογοτεχνικού Τύπου. Ήταν μια πρωτοβουλία του Γρηγόριου Ξενόπουλου, ο οποίος υπήρξε ιδρυτής και εκδότης του περιοδικού. Συνεκδότης ήταν το γνωστό βιβλιοπωλείο και εκδοτικός οίκος Εστία. Η κυκλοφορία της *Νέας Εστίας* ξεκίνησε στις 15 Απριλίου του 1927 και έκτοτε εκδίδεται ανελλιπώς και με συνέπεια. Αρχικά σε δεκαπενθήμερη (έως τον Ιούλιο του 1998), έπειτα σε μηνιαία (από τον Σεπτέμβριο του 1998 έως τον Νοέμβριο του 2012) και πλέον σε τριμηνιαία βάση (από τον Δεκέμβριο του 2012 κ.ε.) προσαρμοσμένη στις συνθήκες της κρίσης που πλήττει τον εκδοτικό χώρο. Μόνη εξαίρεση αποτέλεσε το χρονικό διάστημα 1944-1945, οπότε και η τακτική περιοδικότητα της κυκλοφορίας διαταράχθηκε ελαφρώς.⁶ Αξίζει όμως να επισημανθεί ότι, ακόμη και στα δύσκολα χρόνια της Κατοχής και του πολέμου, η *Νέα Εστία* παρέμεινε πιστή στα ραντεβού με τους αναγνώστες της χωρίς να «σπάσει» η κυκλοφορία της.⁷

Διευθυντές του ιστορικού αυτού περιοδικού αποτέλεσαν με χρονολογική σειρά ο Γρηγόριος Ξενόπουλος – από τον Απρίλιο του 1927 έως τον Δεκέμβριο του 1932 (τχ. 1-144) – ενώ στη συνέχεια μοιράστηκε τη διεύθυνση με τον Πέτρο Χάρη για ένα χρόνο [Ιανουάριος 1933 έως Δεκέμβριος 1934 (τχ. 145-191)]. Ο Πέτρος Χάρης κράτησε τη διευθυντική του θέση μόνος αυτή τη φορά για πολλά χρόνια, έως και τα Χριστούγεννα του 1987 (τχ. 192-1.451), οπότε και ανέλαβε στη συνέχεια ο Ευάγγελος Ν. Μόσχος [από τον Ιανουάριο του 1988 έως τον Ιούνιο του 1998 (τχ.1452-1703)]. Για την επόμενη δεκαπενταετία πολύ πετυχημένα συνέχισε ως διευθυντής ο φιλόλογος και δοκιμιογράφος Σταύρος Ζουμπουλάκης (Σεπτέμβριος 1998 – Νοέμβριος 2012), ενώ πέμπτος κατά σειρά ανέλαβε ο Νίκος Ε. Καραπιδάκης (Δεκ. 2012 κ.ε.).

Η κυκλοφορία του περιοδικού συμπίπτει με μια περίοδο κατά την οποία όχι μόνο έχουν πραγματοποιηθεί κοινωνικά βαθιές ανακατατάξεις στον νεοελληνικό χώρο, αλλά έχουν σημειωθεί και σημαντικές αλλαγές στη λογοτεχνία με την έλευση

⁶ Δες υποσημείωση 8 και 9.

⁷ Η *Νέα Εστία* μένει μόνη στο εκδοτικό πεδίο από το δεύτερο εξάμηνο του 1941 έως το πρώτο του 1942 (Βαρελάς, «Να μη βασκαθεί!», ό.π.).

του μοντερνισμού. Ταυτόχρονα με την *Νέα Εστία* κυκλοφορούν και άλλα, μικρότερα περιοδικά λόγου και γραμμάτων με βραχεία κυκλοφορία (πχ. *Νεοελληνικά Γράμματα*, *Λογοτεχνική Επιθεώρηση*) που όμως δεν αποκτούν την επίδραση της. Ήδη από το πρώτο της τεύχος, η *Νέα Εστία* δημοσιεύει εκτενώς τις προγραμματικές της δηλώσεις, σύμφωνα με τις οποίες «φιλοδοξεί να συγκεντρώσει στις σελίδας της την πνευματικήν ζωήν του Έθνους, με τους διαπρεπέστερους αυτής και εις κάθε κλάδον ειδικωτέρους αντιπροσώπους». Και πράγματι τα κατάφερε. Ο αριθμός των συνεργατών της *Νέας Εστίας* είναι τεράστιος. Ανά τακτά χρονικά διαστήματα συνεργάζεται με πλήθος πνευματικών ανθρώπων από κάθε χώρο, καθιστώντας την στην συνείδηση του αναγνωστικού κοινού ως ένα σημαντικό, έγκριτο και αξιόλογο περιοδικό. Η ύλη του περιοδικού δεν περιορίζεται στην ελληνική πρωτότυπη λογοτεχνική παραγωγή αλλά περιλαμβάνει μεταφράσεις σημαντικών ξένων έργων, μένοντας με αυτόν τον τρόπο πάντα ενήμερο για την παγκόσμια πνευματική κίνηση.

Στις αρχές του 1940 και πριν η Ελλάδα εισέλθει στον πόλεμο, η *Νέα Εστία* αναφέρει πως μάχεται για το Ωραίο και πως κύριος σκοπός της είναι «...να προσφέρει αισθητικές απολαύσεις, αλλά και να μορφώνει, να διαφωτίζει να συνδέει τη λογοτεχνία με τις άλλες εκδηλώσεις του πνεύματος και να προετοιμάζει την πληρέστερη κατανόησή της...».⁸ Ο διευθυντής της, Πέτρος Χάρης, αισθάνεται ότι ο πόλεμος πλησιάζει και τονίζει την ανάγκη για έξοδο από την προπολεμική πραγματικότητα, για ψυχική και πνευματική προετοιμασία του ανθρώπου και εσωτερική κάθαρση. Όμως μετά την έναρξη του πολέμου ήδη στο πρώτο τεύχος του 1941, υποστηρίζει ότι εκτός από λογοτεχνικό περιοδικό η *Νέα Εστία* δεν παύει να είναι έξω από την εποχή της γι' αυτό τάχθηκε από την αρχή – τονίζοντας χωρίς καμία πίεση ή υπόδειξη, αλλά από εσωτερική ψυχική ανάγκη – στην πνευματική επιστράτευση της χώρας, δημοσιεύοντας έργα πέρα ως πέρα ελληνικά που προβάλλουν την κατάσταση που επικρατούσε και φανέρωναν την ολόψυχη συμμετοχή του πνευματικού κόσμου στον ενθουσιασμό του ελληνικού λαού για τον εθνικό αγώνα και στην πίστη του για τη νίκη.⁹ Χρέος της καθόλη τη διάρκεια της Κατοχής ήταν «να κάμει τον εσωτερικό απελευθερωτικό αγώνα».

⁸ Πέτρος Χάρης: «Έτος Δέκατον Τέταρτον», *Νέα Εστία*, τχ. 313 (1.1.1940), 51.

⁹ Πέτρος Χάρης, ό.π.

ΕΝΟΤΗΤΑ 2^η: Η έκδοση της Νέας Εστίας κατά τη δεκαετία του 1940

I. ΤΑ ΤΕΥΧΗ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΕΣΤΙΑΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ 1940

Κατά τη διάρκεια της δεκαετίας του 1940 εκδόθηκαν συνολικά 206 τεύχη τα οποία στη συνέχεια συμπεριλήφθηκαν από το Βιβλιοπωλείο της Εστίας σε 20 τόμους (αντιστοιχούν δύο τόμοι ανά έτος). Ακολουθεί η αναλυτική ταξινόμηση των τευχών ανά χρονιά κυκλοφορίας βασισμένη στους τόμους που αυτά περιλαμβάνονται.

ΕΤΟΣ ΙΔ΄

1940

ΤΟΜΟΣ ΚΖ΄(27): τεύχη 313 έως 324
ΤΟΜΟΣ ΚΗ΄(28): τεύχη 325 έως 335 και
336 (Χριστούγεννα 1940)

24 τεύχη

ΕΤΟΣ ΙΕ΄

1941

ΤΟΜΟΣ ΚΘ΄(29): τεύχη 337 έως 348
ΤΟΜΟΣ Λ΄(30): τεύχη 349 έως 354 και
355 (Χριστούγεννα 1941, αφιέρωμα:
Αλέξ. Παπαδιαμάντης)

18 τεύχη

ΕΤΟΣ ΙΣΤ΄

1942

ΤΟΜΟΣ ΛΑ΄(31): τεύχη 356 έως 361
ΤΟΜΟΣ ΛΒ΄(32): τεύχη 362 έως 372 και
373 (Χριστούγεννα 1942, αφιέρωμα:
Θρησκεία και νεοελληνική λογοτεχνία)

17 τεύχη

ΕΤΟΣ ΙΖ΄

1943

ΤΟΜΟΣ ΛΓ΄(33): τεύχη 374 έως 385
ΤΟΜΟΣ ΛΔ΄(34): τεύχη 386 έως 396 και
397 (Χριστούγεννα 1943, αφιέρωμα:

Κωστής Παλαμάς)

24 τεύχη

ΕΤΟΣ ΙΗ΄

1944

ΤΟΜΟΣ ΛΕ΄(35) τεύχη 398 έως 409

ΤΟΜΟΣ ΛΣΤ΄(36): τεύχη 410 έως 419-420 (Δεκέμβριος 1944)¹⁰

15 τεύχη

ΕΤΟΣ ΙΘ΄

1945

ΤΟΜΟΣ ΛΖ΄(37): τεύχη 421-426 έως 432¹¹

ΤΟΜΟΣ ΛΗ΄(38): τεύχη 433-443

16 τεύχη

ΕΤΟΣ Κ΄

1946

ΤΟΜΟΣ ΛΘ΄(39): τεύχη 444 έως 454-455

ΤΟΜΟΣ Μ΄(40): τεύχη 456 έως 466 και 467 (Χριστούγεννα 1946, αφιέρωμα: Ανδρέας Κάλβος)

20 τεύχη

ΕΤΟΣ ΚΑ΄

1947

ΤΟΜΟΣ ΜΑ΄(41): τεύχη 468 έως 479

ΤΟΜΟΣ ΜΒ΄(42): τεύχη 480 έως 490 και 491 (Χριστούγεννα 1947: Hubert

¹⁰ Η αταξία της έκδοσης του 1944 οφειλόταν στις ανώμαλες συνθήκες του τελευταίου έτους της γερμανικής Κατοχής. Το τχ. 399 (δεύτερο δεκαπενθήμερο Ιανουαρίου) δεν υπάρχει, ενώ η αρίθμηση συνεχίζεται κανονικά στο τχ. 400. Επίσης, άλλες ανωμαλίες: το τχ. 411-412, 15/7-1/8/1944· το τχ. 413-414, 15/8-1/9/1944 θα κυκλοφορήσει μετά την 6/9/1944· το τχ. 415-418, 15/9-1/11/1944, κυκλοφόρησε μάλλον στο τέλος Νοεμβρίου· το τχ. 419-420, Δεκέμβριος 1944, κυκλοφόρησε αρχές Ιανουαρίου του 1945. (Αλέξανδρος Αργυρίου, *Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της στους δύστηνους καιρούς (1941-1944)*, τομ. Γ΄, Αθήνα, Καστανιώτης, 2000, σσ. 18-19.

¹¹ Η *Νέα Εστία* εκδίδει το πρώτο εξαπλό τεύχος της νέας χρονιάς 421-426 (1^η Ιανουαρίου – 15 Μαρτίου), που κυκλοφορεί μάλλον τέλος Μαρτίου, με 80 σ. Έκτοτε, η *Νέα Εστία* κυκλοφορεί κανονικά ανά δεκαπενθήμερο.

Pernot και Γιάννης Αποστολάκης)

24 τεύχη

ΕΤΟΣ ΚΒ'

1948

ΤΟΜΟΣ ΜΓ'(43): τεύχη 492 έως 503

ΤΟΜΟΣ ΜΔ'(44): τεύχη 504 έως 514

και 515 (Χριστούγεννα 1948: Γιάννης
Βλαχογιάννης)

24 τεύχη

ΕΤΟΣ ΚΓ'

1949

ΤΟΜΟΣ ΜΕ'(45): τεύχη 516 έως 527

ΤΟΜΟΣ ΜΣΤ'(46): τεύχη 528 έως 538

και 539 (Χριστούγεννα 1949: Άγγελος
Βλάχος)

24 τεύχη

II. Η ΔΙΑΤΑΞΗ ΤΗΣ ΥΛΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΜΕΓΕΘΟΣ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ

Πιάνοντας κάποιος ένα τεύχος του περιοδικού *Νέα Εστία* θα παρατηρήσει μια σταθερότητα στη φόρμα. Ξεκινώντας από το εξώφυλλο, η σελιδοποίηση, ο τίτλος και η αρίθμηση βρίσκονται πάντα στην ίδια θέση. Συνεχίζοντας και ξεφυλλίζοντας το εσωτερικό, όλα διατηρούν μια εντυπωσιακά αναλλοίωτη εικόνα με σταθερές στήλες χωρίς να ξεφεύγουν από τυχόν μικρές, απειροελάχιστες διαφοροποιήσεις και εμπλουτισμούς που αναπόφευκτα γίνονται ανά τα χρόνια στα πλαίσια της ανανέωσης. Χαρακτηριστικό είναι ότι πολλά περιοδικά που ακολούθησαν βασίστηκαν στο πρότυπο δομής της *Νέας Εστίας*.

Η ύλη του περιοδικού χωρίζεται σε δύο μεγάλες ενότητες: στην πρώτη φιλοξενούνται λογοτεχνικές, φιλολογικές, ιστορικές κ.ά. μελέτες, διηγήματα και ποιήματα είτε Ελλήνων είτε ξένων μεταφρασμένων συγγραφέων. Ο αριθμός των συγγραφέων που συναντάται είναι πραγματικά τεράστιος και εντυπωσιακός. Όλη η αφρόκρεμα – και μη – της ελληνικής λογοτεχνίας έχει περάσει από τις σελίδες της *Νέας Εστίας*, αποβαίνοντας όπως έχει χαρακτηριστεί «θησαυρός της νεοελληνικής φιλολογίας».¹² Η σειρά των στηλών δεν έχει κάποια σταθερή σειρά, ωστόσο μπορεί να παρατηρήσει κάποιος πως κάποιες από αυτές, όπως η στήλη «Από την ζωή και την τέχνη» με τις χρονογραφίες του Μυριβήλη και εν συνεχεία του Πέτρου Χάρη, έχουν συγκεκριμένη θέση. Η συγκεκριμένη για παράδειγμα, συναντάται πάντα δεύτερη, ακολουθώντας το αρχικό ποίημα ή ποιήματα με το οποίο ή οποία συνήθως ξεκινά το τεύχος.

Η δεύτερη ενότητα έχει τον γενικό τίτλο «Το Δεκαπενθήμερον» και αποτελείται και αυτή από πολλές σταθερές στήλες, οι οποίες κρατάνε ενήμερο το αναγνωστικό κοινό για τη λογοτεχνική, φιλολογική και καλλιτεχνική δραστηριότητα και τα δρώμενα της εποχής.¹³ Υπάρχουν στήλες βιβλιοκρισιών, θεάτρου, μουσικής, κινηματογράφου, αλληλογραφίας, αναγγελίας νέων εκδόσεων αλλά και διάφορες άλλες. Ειδικά στην πολύ σημαντική στήλη με τις κριτικές λογοτεχνικών βιβλίων διακρίνουμε την ισχυρή θέση που κρατούν λόγιοι της εποχής, όπως ο Μήτσος

¹² Δημήτρης Δασκαλόπουλος, «Νέα Εστία» στο: *Λεξικό Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, πρόσωπα-έργα-ρεύματα-όροι*, Αθήνα, Πατάκης, 2007, σσ. 1534-1535.

¹³ «...αυτό[το «Δεκαπενθήμερον»] θα περιλαμβάνει γενικώς ειδήσεις, πληροφορίας και συντόμους κριτικές επί προσφάτων γεγονότων και δημοσιευμάτων», *Νέα Εστία*, τχ. 1 (15.4.1927), 1.

Παπανικολάου, ο Κλέων Παράσχος και ο Αιμίλιος Χουρμούζιος, με τις κριτικές τους να είναι συχνές κατά τη δεκαετία του '40.

Η *Νέα Εστία* δεν θα μπορούσε να ξεφύγει από την δημοφιλή και συνήθη πρακτική των περιοδικών της εποχής να αφιερώνει ολόκληρα τεύχη σε πρόσωπα ή θέματα που έκρινε ότι άξιζαν ιδιαίτερη μνεία. Δημοσίευσε αρκετά τεύχη με αφιερώματα σε μεγάλους Έλληνες και ξένους λογοτέχνες και καλλιτέχνες καθώς και σε σημαντικά γεγονότα της ελληνικής και ξένης πνευματικής ζωής. Στα πλαίσια της περιόδου που μελετάμε, το πρώτο αφιερωματικό τεύχος που συναντάμε είναι το τχ.318 για τον λογοτέχνη Ζαχαρία Παπαντωνίου. Έκτοτε ακολουθούν και άλλα, με σημαντικότερα τα αφιερώματα για ποιητές όπως ο Παλαμάς (στο τχ. 397, Χριστούγεννα 1943, με αφορμή το θάνατό του λίγους μήνες πριν) και ο Κάλβος (τχ. 467, Χριστούγεννα 1946), τα οποία θα καθορίσουν τη φυσιογνωμία της επόμενης δεκαετίας. Η εξέλιξη αυτή που θα προκληθεί δεν είναι άσχετη με το γενικότερο κλίμα της ηθικής και πνευματικής εγρήγορσης που προκαλούν τα χρόνια της Κατοχής.

Κατά κύριο λόγο παρατηρείται πως το μέγεθος του εκάστοτε τεύχους είναι εξήντα τέσσερις σελίδες. Βέβαια, αναλόγως την εποχή, την περιοδικότητα των τευχών και την έκτακτη ανάγκη για την δημιουργία ενός αφιερωματικού τεύχους, το μέγεθος τροποποιούνταν με διάφορες αυξομειώσεις στις σελίδες. Καθ' όλη την διάρκεια της δεκαετίας του '40 το περιοδικό εκδίδεται σε δύο τόμους ανά έτος, με συνεχή σελιδαρίθμηση. Μόνο το Χριστουγεννιάτικο τεύχος κυκλοφορεί με δική του σελιδαρίθμηση, αφιερωμένο συνήθως σε ένα θέμα ή συγγραφέα. Η ύλη του είναι πλούσια και το μέγεθός του αρκετά μεγάλο.

Η ποίηση της Νέας Εστίας

Ι.ΤΑ ΠΟΙΗΤΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ

Ξεφυλλίζοντας κανείς τα τεύχη της *Νέας Εστίας* ανά τα χρόνια και συγκεκριμένα της δεκαετίας του '40, που αποτελεί και αντικείμενο της εργασίας, θα συνειδητοποιήσει ότι δεν υπάρχει μείζον θέμα της νεοελληνικής λογοτεχνίας που να μην έχει προβληθεί και η σπουδή του να μην προωθηθεί μέσα από τις σελίδες του περιοδικού. Χάρης τις συνεχείς υποστηρικτικές μέριμνες του διευθυντή της, Πέτρου Χάρη, η *Νέα Εστία* κατάφερε να πρωταγωνιστήσει στα ελληνικά γράμματα και να αποτελέσει σπουδαίο «σταθμό» στην ιστορία του ελληνικού περιοδικού Τύπου.

Ταυτόχρονα όμως με όσα προαναφέρθηκαν, η *Νέα Εστία* αποτέλεσε ένα περιοδικό που διαμόρφωσε μια ιδιαίτερη και αρκετά ευδιάκριτη προσωπικότητα. Αντί να αποτελέσει ένα πολυποίκιλο εκδοτικό άθροισμα διατήρησε ένα ενιαίο εκδοτικό πρόσωπο, ακόμα και αν αυτό σήμαινε μερικές φορές την απουσία εκπροσώπησης διάφορων θεωρητικών προσανατολισμών, ρευμάτων και των επιμέρους ενδιαφερόντων της λογοτεχνίας. Οι επιλογές της κινούνται μεταξύ συντήρησης και νεωτερισμού¹⁴ με την πλειοψηφία να γέρνει στην πρώτη.¹⁵ Ο Απ. Σαχίνης, το 1951, παρατηρεί για το χαρακτήρα του περιοδικού: «...Στα πρώτα χρόνια της έκδοσής του το περιοδικό ήταν συντηρητικό και δεν ευνοούσε πολύ τα νέα ρεύματα και τους νέους λογοτέχνες, παρόλο που από τη πρώτη στιγμή στηριζόταν στη τακτική συνεργασία των κριτικών της γενιάς του '20...».¹⁶ Οι σχέσεις της με τις πρωτοποριακές γραφές που ποιητικού λόγου δεν είναι ιδιαίτερα θερμές. Κατά παράδοση, φιλοξενούσε συμβατικές μορφές ποίησης, άρτιας τεχνικά, μέσα στο μετρικό σύστημα. Σταδιακά από το 1935, χρονιά κατά την οποία ο Πέτρος Χάρης αναλαμβάνει μόνος τη διεύθυνση του περιοδικού, παρατηρείται πρόοδος και βελτίωση στη ζωή του περιοδικού: οι σελίδες αυξάνονται, οι συνεργασίες που

¹⁴ Αυτή ήταν και η προγραμματική διακήρυξη του περιοδικού, ότι «προτίθεται να κινηθεί μεταξύ συντήρησης και πρωτοπορίας, αποφεύγοντας τα επικίνδυνα άκρα», Ερευνητική ομάδα – Καραόγλου (εποπτεία), *Περιοδικά Λόγου και Τέχνης (1901-1940). Αναλυτική βιβλιογραφία και παρουσίαση. Τόμος τρίτος: Αθηναϊκά περιοδικά (1934-1940)*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2007, σ. 16.

¹⁵ «...ενώ [η *Νέα Εστία*] επεδίωξε τη συνεργασία με τους περισσότερους πεζογράφους της Γενιάς του 1930, απέφυγε να δημοσιεύσει υπερρεαλιστικά ποιήματα και μόνο στα τελευταία χρόνια της Κατοχής φιλοξένησε ποιήματα του Ελύτη.» (Βαρελάς, «Να μη βασκαθεί!», ό.π.).

¹⁶ Απόστολος Σαχίνης, «Λογοτεχνικά περιοδικά», *Προσεγγίσεις. Δοκίμια Κριτικής*, Αθήνα, Ινστιτούτο του βιβλίου Μ. Καρδαμίτσα, 1989, 215.

γίνονται προέρχονται από έναν ευρύτερο εκλεκτό κύκλο πνευματικών ανθρώπων και η γενικότερη ποιότητα ανεβαίνει. Γενικότερα για το περιοδικό συνεχίζει και αναφέρει: «...με την κανονικότητα της έκδοσής της και την πληρότητα της ενημέρωσής της παρέχει στον αναγνώστη, που θέλει να μελετήσει τη λογοτεχνική κίνηση της περασμένης περιόδου, έναν άρτιο πίνακα όλων των εκδηλώσεων της λογοτεχνίας μας».¹⁷ Το «άνοιγμα» προς τα υπερρεαλιστικά ποιήματα και τον ελεύθερο στίχο, που παλιότερα δεν αποδεχόταν, ήταν γεγονός. Στις σελίδες του τεύχους της 15^{ης} Σεπτεμβρίου 1942, η «μετριοπαθής» *Νέα Εστία* δημοσιεύει δέκα ποιήματα από τον *Ήλιο τον πρώτο* του «πρωτοποριακού» τότε Οδυσσέα Ελύτη. Αυτή είναι και η πρώτη φορά που φιλοξενείται αδιάλλακτος νεωτερικός ποιητής στην *Νέα Εστία*, παρότι είχαν προηγηθεί κριτικές, και μάλιστα ευνοϊκές, από τον Κλέοντα Παράσχα και τον Μήτσο Παπανικολάου για πολλούς νεωτερικούς ποιητές στο ίδιο περιοδικό.

Σε γενικότερες γραμμές κατά τον μεσοπόλεμο η *Νέα Εστία* ήταν το έντυπο που εκπροσωπούσε την συντήρηση και την παράδοση. Δεδομένου, ότι την ίδια εποχή υπήρχαν και άλλα έντυπα, όπως τα *Νέα Γράμματα*, που φρόντιζαν για την πρόοδο και τη διάδοση των νέων ιδεών και απόψεων, η *Νέα Εστία* άργησε πολύ για να πραγματοποιήσει και εκείνη ένα ανάλογο άνοιγμα, παρότι ήταν ενήμερη για τις λογοτεχνικές εξελίξεις και είχε ανοιχτούς τους πόρους της προς το καινούργιο και το σύγχρονο. Μεταπολεμικά κυρίως, όπως θα δούμε και στη συνέχεια, το περιοδικό, έχοντας πάντα στο «τιμόνι» του τον Πέτρο Χάρη, μπόρεσε να συναίρει τις δύο αυτές τάσεις και να περιλάβει στις σελίδες του και πιο πρωτοποριακά κείμενα.¹⁸

Η συντηρητική στάση της *Νέας Εστίας* δεν διαφαίνεται μόνο μέσω της επιλογής του υλικού, κειμένων και άρθρων, που επιλέγει να δημοσιεύσει αλλά και από την γενικότερη αισθητική γραμμή που ακολουθεί το περιοδικό. Κατά τη διάρκεια των κρίσιμων πολεμικών περιόδων θα μπορούσαμε να πούμε πως η *Νέα Εστία* τήρησε και προέβαλε μία στάση ιδεολογικής ουδετερότητας. Απέναντι στα κατά καιρούς αιτήματα του κοινωνικού και πολιτικού γίνεσθαι δεν λάμβανε μαχητική και σαφή

¹⁷ Παρόμοια άποψη διατυπώνει και ο Π. Δ. Μαστροδημήτρης: «Οι περισσότεροι από τους σπουδαιότερους λογοτέχνες δημοσίευσαν στις στήλες της *Νέας Εστίας* τα κείμενά τους και τις μελέτες τους, ώστε όταν κάποιος σήμερα ξεφυλλίζει το περιοδικό να αποκτά αμέσως καθαρήν εικόνα για την εξέλιξη της λογοτεχνικής τους φυσιογνωμίας και της εκφραστικής πορείας τους.» Π. Δ. Μαστροδημήτρης, [Πέτρος Χάρης: «Ο άρχων διδάσκαλος του γένους»], *Ανάλεκτα Νεοελληνικής Φιλολογίας*, Εκδόσεις Νεφέλη, Αθήνα 1995.

¹⁸ Απόστολος Σαχίνης, «Λογοτεχνικά περιοδικά», ο.π. 216.

θέση και κατέγραφε το πνευματικό γίγνεσθαι με νηφαλιότητα, μακριά από εντάσεις. Το ίδιο το περιοδικό απέφευγε να τοποθετηθεί κομματικά και να χρωματιστεί ιδεολογικά. Ωστόσο, για πολλούς από τους κριτικούς και μελετητές, που συνεργάζονταν με πάνω από ένα περιοδικά, το κοινό μπορούσε εύκολα να συμπεράνει τις ιδεολογικές θέσεις τους. Ακριβώς όμως αυτή η πολιτική ανεκτικότητα του περιοδικού ήταν ένας ακόμη παράγοντας που του εξασφάλιζε ευρύ πεδίο συνεργατών.

ι. Το πρώτο διάστημα της Κατοχής

Η ταραγμένη δεκαετία του 1940 αποτελεί την εποχή κατά την οποία η πολιτική επικαιρότητα, τα ιστορικά γεγονότα και η βιοτική καθημερινότητα καθορίζουν σε μεγάλο βαθμό την λογοτεχνική παραγωγή. Οι λογοτέχνες, και γενικότερα οι καλλιτέχνες της εποχής, επηρεάζονται άμεσα από τα τεκταινόμενα και διαμορφώνουν την καλλιτεχνική τους στάση υπό καθεστώς πίεσης, παραβλέποντας την πορεία της εξέλιξης της λογοτεχνίας ή δικές τους ανάγκες έκφρασης.

Το πολιτιστικό κλίμα της εποχής αντανακλά φανερά τον γενικευμένο ενθουσιασμό που συνοδεύει την έναρξη του ελληνοϊταλικού πολέμου. Έτσι, και στην *Νέα Εστία* στο τχ. 334 (15.11.1940) δημοσιεύονται τα πρώτα πολεμικά ποιήματα: «Σάλπισμα», «Γλυκειά μου Ελλάδα», «Οι νέοι, ο Λόχος ο Ιερός...» και άλλα και μεταφράζονται αποσπάσματα από έργα του Αισχύλου με έντονο το εθνικό αίσθημα. Τους πρώτους μήνες της Κατοχής, στα «σπάργανα» του πολέμου, οι ηρωικές και αντιστασιακές αιχμές των ποιητών ήταν ορατές, όμως ήταν ελάχιστες και συνέβησαν περισσότερο λόγω παρόρμησης και κεκτημένης ταχύτητας.¹⁹ Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί η εν πολέμω ποιητική παραγωγή του Άγγελου Σικελιανού. Αρχικά με το ποίημα «Κλεισούρα» που δημοσιεύεται στο τεύχος της 1^{ης} Φεβρουαρίου του 1941, όπου ο ποιητής με θέρμη συμμετέχει στο δοξαστικό κλίμα της εποχής, και τα επόμενα «Στυγός όρκος» (15 Ιουνίου 1941) και «Άγραφον» (1 Οκτωβρίου 1941).

¹⁹ Αγγέλα Καστρινάκη, *Η λογοτεχνία στην ταραγμένη δεκαετία 1940-1950*, Αθήνα, Πόλις, 2005.

Όταν κλείσει αυτός ο κύκλος της δράσης, παρατηρείται μια αλλαγή στάσης. Μετά τον γενικευμένο ενθουσιασμό λόγω των νικών στο μέτωπο κατά των Ιταλών ακολουθεί η γερμανική Κατοχή, η οποία θα φέρει μαζί της το συναίσθημα της ταπείνωσης της ήττας. Το μεγαλύτερο ποσοστό των ποιητών τα πρώτα χρόνια του πολέμου φαίνεται πως επιλέγουν να απομακρυνθούν από την καυτή πραγματικότητα που τους περιβάλλει και της αίσθηση της απελπισίας με το να γράφουν ποιήματα που αντλούν την θεματική τους από την ανέμελη παιδική τους ηλικία, από φανταστικά σκηνικά σε εξωτικά μέρη, ή ερωτικές καταστάσεις· από οτιδήποτε δηλαδή δεν έχει καμία σχέση με το κλίμα και θα τους κάνει να ξεφύγουν από τις ακραίες πολεμικές καταστάσεις που βιώνουν για να ξεχάσουν – έστω και προσωρινά – το κρύο, την πείνα και την ήττα που σημειώνεται στο πεδίο της μάχης. Κάτι που επίσης παρατηρείται εκείνη την περίοδο είναι η επικράτηση του πνευματικού και πολιτικού συνθήματος «Περισυλλογή και αναβίωσης»· με άλλα λόγια η κατεύθυνση της γραφής προς την ενδοσκόπηση, δηλαδή μια στροφή προς τα «μέσα». Ο Πέτρος Χάρης θα γράψει πως «...μας περιμένει ο εσωτερικός μας κόσμος. Ας γυρίσουμε σ’ αυτόν κι ας συνηθίσουμε να ζούμε στη γόνιμη ηρεμία του, στη δημιουργική σιωπή του»²⁰. Οι εξομολογητικές τάσεις και η αυτοβιογραφικές διαθέσεις επικρατούν ως κυρίαρχα γνωρίσματα της ποίησης στην κατοχική περίοδο. Βέβαια, τα κίνητρα μιας τέτοιας συγγραφικής επιλογής δεν θα έλεγα πως προκύπτουν από την γνήσια βαθύτερη ανάγκη των διανοούμενων προς αναθεώρηση του εσωτερικού τους κόσμου αλλά από το μέλημα του φιλογερμανικού εκδοτικού χώρου και της αστικής τάξης που την διοικεί για αποφυγή οποιουδήποτε πνεύματος αντίστασης ενάντια στους κατακτητές.

Εκδοτικά, το μοτίβο της φυγής προς ένα περιβάλλον γαλήνης και ηρεμίας είναι ορατό στην *Νέα Εστία*, η οποία αποτελεί και το μοναδικό λογοτεχνικό περιοδικό που κυκλοφορεί από την άνοιξη του 1941 και μετά. Ενώ ο Ματθαίος Κρυωνάς τον Ιανουάριο του '42 θα προτείνει ως ιδανική λύση «φυγής» την ανάγνωση της Βίβλου²¹, ο Οδυσσεάς Ελύτης θα προτείνει την αναβίωση ενός αγαπημένου ζεστού καλοκαιριού, το οποίο παρουσιάζει στη συλλογή του *Ήλιος ο πρώτος* μέσα από ειδυλλιακές, ευδαιμονικές εικόνες, ως αντίδραση στην αθλιότητα της κατεχόμενης Ελλάδας. Τον Σεπτέμβριο του 1942 (τχ.367) δημοσιεύεται ένα τμήμα της στην *Νέα*

²⁰ Π. Χάρης, «Ο νέος κύκλος», *Νέα Εστία*, 345-346 (1-15.5.1941), σσ. 358-361.

²¹ Ματθαίος Κρυωνάς, «Η καλύτερη “φυγή”», *Νέα Εστία*, τχ. 356 (1.1.1942), σσ. 51-52.

Εστία. Ακόμα, στο πρώτο τεύχος του 1942 ο Κώστας Ουράνης κάνει «Δέηση στον παραστάτη άγγελο»: «Άγγελε, στείλε μου ξανά τα παιδικά μου χρόνια/ όπως γυρνούσε στις παλιές φωλιές τα χελιδόνια...». Η φυγή προς το προσωπικό παρελθόν και οι αναδρομές στο ιστορικό παρελθόν είναι χαρακτηριστικές τάσεις που συναντώνται και στην αφηγηματική πεζογραφία που γράφεται και δημοσιεύεται την ίδια χρονιά από την *Νέα Εστία*. Σημειώνω το Πρώτο Μέρος της *Αιολικής γης* του Ηλία Βενέζη και το «Το χαμένο νησί», μια φανταστική νουβέλα του Μ. Καραγάτση. Το σύμβολο του ονειρεμένου «νησιού», ως περιβάλλον χαράς και έκστασης σε μια ευτοπία, παρατηρείται και στο ποίημα «Μέγιστο μάθημα» του Άγγελου Σικελιανού που δημοσιεύεται τον Δεκέμβριο του 1942.

Το 1943 αποτελεί χρονιά καθοριστική. Μετά την ήττα των Γερμανών στο Στάλινγκραντ, η ελληνική αντίσταση φουντώνει και πάλι. Το κλίμα αλλάζει εντελώς και οι ελπίδες για την απελευθέρωση αναπτρώνονται. Η εσωτερική ανάγκη για φυγή αποτελεί πλέον παρελθόν.

Η *Νέα Εστία* δεν φαίνεται να υιοθετεί με την ίδια θέρμη την ανάγκη του λαού για ελευθερία. Το ποίημα του Κώστα Ουράνη «Πάψετε πια...» που δημοσιεύεται στο διπλό τεύχος 413-414 (15 Αυγούστου – 1 Σεπτεμβρίου 1944) χαρακτηρίστηκε ηττοπαθές και έρχεται σε αντίθεση με το γενικότερο κλίμα ευφορίας του κόσμου που έβλεπε με αισιοδοξία την απαλλαγή από τον εχθρό. Μέσα σε αυτό αναφέρεται ότι το «πιο φριχτό ναυάγιο θα ήταν να σωθούμε» και να «επιστρέψουμε στη βαρετή Ιθάκη», με αποτέλεσμα να αντιδράσει η επαναστατημένη νεολαία. Μετά την αποχώρηση των γερμανικών στρατευμάτων από την χώρα, τον Οκτώβριο του 1944, κυκλοφορεί το τετραπλό τεύχος (τχ. 415-418) στο τέλος του επόμενου μήνα. Εκεί, σίγουρα πια, τα ποιήματα που φιλοξενεί πανηγυρίζουν με έμφαση την αποκτηθείσα ελευθερία (τα ποιήματα «Λευτεριά» του Percy B. Shelley σε μετάφραση Δημήτρη Σταύρου και τα «Ελλάδα» και «Αδούλωτη η Ελλάδα!» του Θεόδωρου Ξύδη).

ii. Η δεύτερη φάση της ταραγμένης δεκαετίας μέχρι τον εμφύλιο

Από τον Δεκέμβριο του 1944 και μετά ξεκινάει η δεύτερη φάση της ταραγμένης δεκαετίας του 1940 και καλύπτεται ουσιαστικά από τον εμφύλιο πόλεμο. Μέχρι τότε, στην ποίηση όπως προαναφέρθηκε κυριαρχούν τα εθνικοαπελευθερωτικά

σαλπίσματα. Μετά την απελευθέρωση υπάρχει η ελπίδα για άνοιγμα προς την ελευθερία και την πρόοδο. Οι προσδοκίες ανανέωσης και ανασυγκρότησης διαψεύδονται όμως μεμιάς και οι αντιπαραθέσεις με την αριστερά θα αναγκάσει το κράτος να κατευθυνθεί σε συντηρητικά μονοπάτια. Ακόμα και ο πνευματικός χώρος θα διχαστεί και θα δημιουργηθούν δύο διαφορετικές ομάδες καλλιτεχνικής έκφρασης με κυρίαρχη αυτή της αριστεράς. Μεγάλο μέρος των διανοούμενων τίθεται σε διωγμό και τα βιβλία τους απαγορεύονται.

Μέλημα της *Νέας Εστίας* φαίνεται πλέον ότι είναι περισσότερο ο σχολιασμός της πολιτικής επικαιρότητας και οι ανταπαντήσεις με άλλα περιοδικά της εποχής – *δες Ελληνική Δημιουργία* – που συναγωνίζονταν σε εθnikοφροσύνη.

Από την άλλη, ποιητικά τουλάχιστον η *Νέα Εστία* θα επιχειρήσει να κρατήσει μια ουδέτερη στάση. Όπως προαναφέρθηκε σε προηγούμενο κεφάλαιο, το περιοδικό κράτησε απόσταση και από τα δύο άκρα. Ανάλογα με την πολιτική απόχρωση, η απαίτηση για την ποίηση – και γενικά για την λογοτεχνία – είναι από τη μια εθνική και από την άλλη κοινωνική. Τα ποιήματα που δημοσιεύονται ωστόσο κατά τη διάρκεια του εμφυλίου πολέμου έχουν λιγοστέψει σημαντικά σε κάθε τεύχος και στην πραγματικότητα ελάχιστα έχουν ενδιαφέρον. Παρότι η περιοδικότητα της κυκλοφορίας έχει επανέλθει με ένα τεύχος ανά δεκαπενθήμερο, οι συνεργασίες είναι λιγοστές, οι σημαντικοί συνεργάτες της απουσιάζουν και γενικά υπάρχει έλλειψη νέας πνοής.

Όσο πλησιάζουμε στο τέλος του εμφυλίου η κανονικότητα επιστρέφει. Και αυτό φαίνεται και στις επιλογές των ποιημάτων προς δημοσίευση. Ο πόλεμος και η κατοχή τείνουν να υποχωρούν ως αναφορές και η θεματική επανέρχεται στα καθημερινά και συνηθισμένα. Οι ποιητές καταφεύγουν για ακόμα μια φορά στην φύση και τα τοπία αποτελούν για ακόμα μια φορά έμπνευση. Επίσης, ο έρωτας πρωταγωνιστεί και πάλι. Ενδεικτικά, τα τελευταία δύο χρόνια της δεκαετίας δημοσιεύονται τα ποιήματα: «Για ένα μικρό θαλασσινό», «Ωδή σε ένα καράβι», «Με το ταξίδι του ήλιου», «Ταξίδι» και άλλα.

iii. Η λογοκρισία

Κάνοντας λόγο για μια πολεμική δεκαετία, δεν πρέπει να αγνοούμε και το καθεστώς λογοκρισίας που επικρατούσε σε αυτήν και σίγουρα επηρέαζε την εκδοτική και εν μέρει την λογοτεχνική παραγωγή. Η δικαιοδοσία της μπορεί να περιοριζόταν στο τι απαγορεύονταν να δημοσιευτεί αλλά δεν μπορούμε να αγνοήσουμε ότι υπό την απειλή της μη ελεύθερης δημοσίευσης ή έστω της αποσπασματικής επιλογής μέρους ενός έργου, πολλοί λόγιοι αποθαρρύνονταν από τη διαδικασία της συγγραφής. Και όχι μόνο αυτό· η αυτολογοκρισία είναι άλλο ένα χαρακτηριστικό της πρώτης φάσης της Κατοχής. Σε γενικές γραμμές όμως, ο τύπος κυκλοφορούσε ελεύθερος και άνετος, χωρίς να κρίνεται αυστηρά και η επιλογή της ύλης που θα φιλοξενούνταν εξαρτιόνταν από τον πατριωτισμό της διεύθυνσης του εκάστοτε περιοδικού.

Μπορεί η λογοκρισία να απαγόρευε την έκδοση πολλών κειμένων που τάσσονταν ξεκάθαρα κατά των κατακτητών, ωστόσο το φράγμα της γλώσσας αποτέλεσε εμπόδιο ώστε να διακρίνουν τους υπαινιγμούς, τις μεταφορές και τις αλληγορίες που θα περιέχονταν σε ένα έργο. Στην πραγματικότητα, τουλάχιστον για την *Νέα Εστία* που μελετάμε, η κατοχική συμπεριφορά της ήταν αρκετά σύμφωνη με τα όσα πρόσταζαν οι λογοκριτές. Όσα όμως απαγορεύτηκαν, μεταπολεμικά δημοσιεύονται στη στήλη «Απαγορευμένα κείμενα» που ξεκινά από το 1949 και εμπεριέχει λογοκριμένες μελέτες, χρονογραφήματα και ποιήματα αν και είναι πολύ λιγότερα από ότι είχε προαναγγείλει η διεύθυνση του περιοδικού.²² Χαρακτηριστικά παραδείγματα είναι το ποίημα «Κυκλάδες» της ποιήτριας της αριστεράς, Λιλής Ιακωβίδη – Πατρικίου (τχ. 532), μια χρονογραφία του 1941 (τχ. 531), ένα αφιερωματικό κείμενο για τον Ιγνάτιο Παδερέφσκυ (τχ. 533) και άλλα.

²² «Ένας μεγάλος φάκελος περιμένει από χρόνια στα συρτάρια μας. Είναι τα κείμενα, - τραγούδια, αφηγήματα, μελετήματα, σημειώματα κ.α., - τα κείμενα, στοιχειοθετημένα τα περισσότερα, που δεν έδωσε την άδεια η Λογοκρισία της Κατοχής να δημοσιευτούν. Πολλά άλλα, με καθαρή σχεδόν προβολή των πόθων και των δικαιωμάτων του Ελληνικού Λαού, κατάφεραν να ξεγελάσουν τον κατακτητή, τυπώθηκαν και ξαίρουμε πολύ καλά ότι ήταν για τους αναγνώστες μας μια μεγάλη έκπληξη, μια ανακούφιση στις δύσκολες εκείνες ημέρες. Αλλά και τα απαγορευμένα δεν ήταν λίγα. Θα δώσουμε, ωστόσο, όσα έχουν μια γενικότητα και όσα προσφέρουν στοιχεία στη μεγάλη σύνθεση του χρονικού της σκλαβιάς.» Πέτρος Χάρης, «Απαγορευμένα κείμενα», *Νέα Εστία*, τχ. 531(15.8.1949), σ. 1056.

III.ΟΙ ΠΟΙΗΤΕΣ/ΤΡΙΕΣ

Η *Νέα Εστία* έδινε μεγάλη έμφαση και σημασία στο κομμάτι της ποίησης. Στις σελίδες της φιλοξενήθηκαν οι σημαντικότεροι εκπρόσωποι της μεσοπολεμικής ποίησης. Ανάλογα βέβαια και τα χρόνια άλλοτε φιλοξενούσε περισσότερα ποιητικά κείμενα, τα οποία καταλάμβαναν το μεγαλύτερο μέρος του τεύχους και άλλοτε σε πολύ μικρότερο βαθμό (μόλις ένα με δύο ποιήματα ανά τεύχος).

Συνολικά όμως, η *Νέα Εστία* κατάφερε να πραγματοποιήσει κάτι πραγματικά εντυπωσιακό για την εποχή. Κατά τη διάρκεια της δεκαετίας του 1940 συνεργάστηκε με 284 Έλληνες ποιητές, αριθμός ρεκόρ για τα έντυπα της εποχής. Από αυτούς, η πλειοψηφία είναι άντρες. 226 άντρες ποιητές έναντι 58 γυναικών. Η διαφορά είναι σημαντική ανάμεσα στα δύο φύλα, παρότι την παραγμένη δεκαετία του 1940-1950 η παραγωγή της γυναικείας λογοτεχνίας εκτοξεύεται. Αμέσως μετά την Κατοχή ολοένα και περισσότερες γυναίκες γράφουν, πρωταγωνιστώντας κυρίως στον χώρο της πεζογραφίας. Το φαινόμενο αυτό δεν είναι άσχετο με τον πόλεμο. Οι άντρες επιστρατεύονται στα πεδία της μάχης και οι συνθήκες επιβάλλουν στις γυναίκες να κινητοποιηθούν και να αναλάβουν νέους ρόλους. Ούσες πλέον δυναμικές, η αυτοπεποίθησή τους αναδύεται στα κείμενα. Αυτή την συγγραφική αυτοπεποίθηση είχε και η ποιήτρια Μελισσάνθη, όταν το 1943 γράφει και εκδίδει στην *Νέα Εστία* ένα εκτενέστατο ποίημα, σε συνεχές κείμενο, με τον τίτλο *Λυρική Εξομολόγηση*²³. Καταφέρνει να γράψει ένα μεγάλο έργο, με στοιχεία δανεισμένα από την Οδύσσεια, εξιστορώντας τις περιπέτειες ενός συλλογικού υποκειμένου και μέσω αυτού να ανταποκριθεί στο αίτημα των ημερών. Κανείς όμως από τους κριτικούς – που αποτελούνταν από άντρες φυσικά – δεν αναγνώρισε την προσπάθεια των γυναικών προς την συγγραφή επικής σύνθεσης.

Πιο αναλυτικά όσον αφορά την φιλοξενία Ελλήνων ποιητών στις σελίδες του υπό εξέταση περιοδικού, σημειώνω πως η παρουσία τους είναι λίγο πολύ ανάλογη του αριθμού των τευχών που εκδίδονται κάθε χρονιά καθώς και του μεγέθους του κάθε τεύχους. Συγκεκριμένα, το 1940 εκδίδονται 24 τεύχη και οι ποιητές που φιλοξενούνται σε αυτά είναι 63 στο σύνολο. Το 1941 και το 1942 όμως παρότι

²³ Μελισσάνθη, «Λυρική εξομολόγηση», *Νέα Εστία*, τχ. 392 (1.10.1943), σσ. 1206-1207.

εκδίδονται μόλις 18 και 17 τεύχη αντίστοιχα, ο αριθμός των ποιητών που φιλοξενούνται στις σελίδες της *Νέας Εστίας* είναι πραγματικά τεράστιος· εβδομήντα ένας (71) και ενενήντα δύο (92) ποιητές αντίστοιχα. Η παράθεση χώρου σε τόσο μεγάλο αριθμό ποιητών δεν μπορεί να είναι άσχετος με το πολεμικό κλίμα που είχε ξεσπάσει και στην χώρα μας. Δεδομένου των δηλώσεων του Πέτρου Χάρη, στόχος του περιοδικού αποτελούσε ο «εσωτερικός απελευθερωτικό αγώνας», ο οποίος θα επιτυγχάνονταν με την φιλοξενία πολλών ποιητών που ο καθένας θα δημοσίευε ποιήματα ελληνικά που θα προέβαλλαν την κατάσταση που επικρατούσε. Το 1943 τα τεύχη επιστρέφουν στον συνήθη τους αριθμό και φιλοξενούνται 72 ποιητές. Τα δύο τελευταία έτη του πολέμου οι συνθήκες στον εκδοτικό χώρο είναι δύσκολες. Η περιοδικότητα της κυκλοφορίας διαταράσσεται και ο αριθμός των τευχών μειώνεται και πάλι. Το 1944 εκδίδονται 15 τεύχη και το 1946 μόλις 16. Αυτή τη φορά όμως δεν προσπαθούν να χωρέσουν στις λιγότερες σελίδες των περιοδικών διάφορους ποιητές. Οι ποιητικές φωνές τους σιωπούν την συγκεκριμένη διετία και φιλοξενούνται 47 ποιητές το 1944 και 52 το 1945. Στο ίδιο κλίμα, κυλούν και τα επόμενα χρόνια μιας και η Ελλάδα μπορεί να βγήκε από τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο αλλά εισέρχεται σε έναν άλλο· τον εμφύλιο. Στα 20 τεύχη του 1946 φιλοξενούνται 52 ποιητές και ενώ η κυκλοφορία του περιοδικού αποκαθίσταται το 1947 και το 1948 στα 24 τεύχη ανά έτος, ο αριθμός των φιλοξενούμενων ποιητών παραμένει χαμηλός. Μόλις 37 το 1947 και 50 το 1948. Το τελευταίο έτος της δεκαετίας και αφού και ο εμφύλιος πόλεμος πλησιάζει στο τέλος του, πληθαίνει η ποιητική παρουσία στα 24 τεύχη της *Νέας Εστίας* και παρατηρείται και πάλι ένας ικανοποιητικός αριθμός 69 ποιητών.

Το μεγαλύτερο μέρος της πρωτότυπης ποίησης που δημοσιεύεται προέρχεται από τις νέες ποιητικές φωνές της εποχής και αρκετές φορές από πρωτοεμφανιζόμενους δημιουργούς. Η εμφάνιση ενός νέου στον ποιητικό χώρο καλλιτέχνη γινόταν γνωστή με την προσθήκη της κεφαλίδας «Νέοι Ποιηταί» πάνω αριστερά από τον τίτλο του ποιήματος. Ωστόσο, παρά τον μεγάλο αριθμό συνεργασιών της *Νέας Εστίας*, συχνό ήταν και το φαινόμενο των τακτικών συνεργασιών. Οι ποιητές που έχουν φιλοξηνηθεί περισσότερο στη *Νέα Εστία* είναι ο Τέλλος Άγρας και ο Θεόδωρος Ξύδας με 21 δημοσιεύσεις ο καθένας. Ειδικότερα για τον Τέλλο Άγρα σημειώνονται η δημοσίευση 32 ποιημάτων, 2 μεταφράσεων ξένων ποιημάτων, 3 δοκιμίων και μια επιμέλεια κριτικής ανθολογίας για τον Κ. Χατζόπουλο. Για το διάστημα που μελετάμε η πρώτη εμφάνιση του Άγρα γίνεται ήδη

από το πρώτο τεύχος του 1940 ενώ η τελευταία παρατηρείται στο τεύχος 493 (15.01.48).²⁴ Αντίστοιχα για τον Θεόδωρο Ξύδα υπάρχουν 22 δημοσιευμένα ποιήματα στο διάστημα οχτώ χρόνων (από τον Μάιο του 1940 έως τον Ιανουάριο του 1948).

Στη συνέχεια τη λίστα με τους πιο πολυφιλοξενουμένους ποιητές συμπληρώνουν οι Αστέρης Κοββατζής, Γιώργος Γεραλής, Σωτήρης Σκίπης και η Μαρία Ιω. Λοβέρδου με 14 δημοσιεύσεις, από 11 έχουν ο Τάκης Μπάρλας και ο Άγγελος Σικελιανός ενώ 10 δημοσιεύσεις πραγματοποιήθηκαν από τους Ναπολέοντα Λαπαθιώτη, Σπύρο Παναγιωτόπουλο και Κώστα Ουράνη.

Εκτός από την πρωτότυπη ποίηση των Ελλήνων ποιητών υπάρχει και η μεταφρασμένη ποίηση, η οποία καταλαμβάνει πολύ μικρότερο ποσοστό σε σύγκριση με την πρωτότυπη. Η μετάφραση της ποίησης είναι τόσο ενδογλωσσική όσο και διαγλωσσική. Ιδιαίτερα παρατηρούμε την πληθώρα γερμανικών μεταφράσεων που δημοσιεύονται στο πρώτο διάστημα της Κατοχής. Η *Νέα Εστία* αφιερώνει πολλές σελίδες σε γερμανικούς κλασικούς με μεταφράσεις ή μελέτες για τη ζωή και το έργο τους. Χαρακτηριστικά αναφέρω τον Γκαίτε, Χέλντερλιν, Ρίλκε και Νίτσε. Δεν θα έλεγα ότι ήταν απαίτηση των υπαρχουσών συνθηκών, παρά μια γνήσια αναγνώριση και εκτίμηση προς τα πνευματικές αξίες που προβάλλονταν μέσω των έργων των γερμανών διανοούμενων. Εξάλλου, αν υπήρχε κάποια τέτοια πίεση θα αναφέρονταν σε μετακατοχικά τεύχη του περιοδικού, όταν επιτέλους ο πόλεμος είχε λήξει και τέτοιου είδους καταστάσεις αποκαλύπτονταν.

²⁴ Η παρουσία του Τέλλου Άγρα στη *Νέα Εστία* συμπληρώνεται με δύο αφιερωματικά ποιήματα από τον Μιχ. Στασινόπουλο [τχ. 419-420 (Δεκέμβριος 1944)] και την Λίλα Καρακάλου – Καρανικόλα [τχ. 443 (Δεκέμβριος 1945)] και επιπλέον μια κριτική για την ποιητική του συλλογή *Καθημερινές* [τχ. 318 (15.03.1940)].

III. ΤΑ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ

Τα αφιερωματικά τεύχη της Νέας Εστίας δεν αποτελούν μόνο πρακτική της συγκεκριμένης δεκαετίας που μελετάμε. Ξεκινούν ήδη από τα Χριστούγεννα του 1931 και αργότερα επαναλαμβάνονται με διάφορες επετειακού χαρακτήρα συνήθως, αφορμές. Άλλοτε αφορούν πρόσωπα του λογοτεχνικού, – πεζογραφικού ή ποιητικού – χώρου και άλλοτε πρόσωπα εκτός αυτού.

Εφόσον αντικείμενο της εργασίας αποτελεί η ποίηση και κατ' επέκταση οι ποιητές θα αναφέρω πρωταρχικά το αφιέρωμα του τεύχους 362 (1 Ιουλίου 1942) προς τιμήν μνήμης του ποιητή Ι. Ν. Γρυπάρη. Ο Γρυπάρης πεθαίνει το 1942 και η *Νέα Εστία* τηρεί, όπως και τα Νεοελληνικά Γράμματα, την αρχή της, τιμώντας μεταθανάτια τους μείζονες σημασίας λογοτέχνες. Σχετικά με το συγκεκριμένο αφιέρωμα παρατηρούμε πως δύο μήνες αργότερα, ο Τέλλος Άγρας σε κριτική του σχολιάζει δύο άρθρα του Ξενόπουλου στα *Αθηναϊκά Νέα*, ο οποίος θεώρησε «ατυχές κριτικά» το αφιέρωμα της *Νέας Εστίας* στον Γρυπάρη. Ενώ τον θεωρούσε γενικά έναν καλό ποιητή, δεν τον ενέτασσε στην κατηγορία των μεγάλων συγγραφέων.

Τα χριστουγεννιάτικα τεύχη των δύο πρώτων χρόνων της δεκαετίας, το αφιέρωμα στον Παπαδιαμάντη (1941) και στο θρησκευτικό συναίσθημα (1942), συνδέονται άμεσα με το κλίμα της ηθικής και πνευματικής εγρήγορσης που προκαλεί η Κατοχή και στην πραγματικότητα απέβλεπαν με διακριτικότητα να στηριχθούν στα εθνικά κεφάλαια. Και όχι άδικα, μιας και ο Παπαδιαμάντης ενσάρκωνε ιδανικά το πρότυπο του πνευματικού ανθρώπου που μέσω των έργων του παροτρύνει τον λαό για πίστη και σωτηρία. Παρόλα αυτά ο διευθυντής της *Νέας Εστίας*, Πέτρος Χάρης, θεωρεί ως ωφέλιμη προσφορά του Παπαδιαμάντη την αισθητική χαρά που προσφέρει ο Σκιαθίτης στους αναγνώστες του και όχι την εθνική, δηλαδή το πρακτικό «μήνυμα» που θα έπρεπε να είχαν τα έργα του.²⁵ Και όλα αυτά στο πλαίσιο μιας τάσης κατά την οποία αποεθνικοποιούνται συγγραφείς που κατά παράδοση θεωρούνταν εθνικοί και επικρατεί το κλίμα παραδοχής της ήττας.

Περιπέτειες ως προς την έκδοση αντιμετώπισε το αφιερωματικό στον Ανδρέα Κάλβο χριστουγεννιάτικο τεύχος του 1946, λόγω της γερμανικής κατοχής. Επρόκειτο για ένα τεύχος-αφιέρωμα το οποίο είχε ανακοινωθεί από τον Πέτρο Χάρη πως ήταν

²⁵ Βλ. Π. Χάρης, «Επειτ' από τριάντα χρόνια», *Νέα Εστία*, τχ. 355 (Χριστούγεννα 1941), σ. 200.

έτοιμο για κυκλοφορία ήδη από το 1942²⁶ ωστόσο λόγω των αυστηρών αρχών της λογοκρισίας εκδίδεται μετά την απελευθέρωση. Σ' αυτό υπογραμμίζεται η «υψηλή αρετή του ποιητικού λόγου του»²⁷, την οποία έχουν ανάγκη οι Έλληνες στους ταραγμένους χρόνους μετά την απελευθέρωση.

²⁶ «Το “τεύχος Κάλβου”, καθώς έγινε φανερό, είναι έτοιμο. Κ' έπειτ' απ' όσα αναγγείλαμε, έχουμε, ελπίζω, το δικαίωμα να πούμε ότι η γενική προσδοκία που το περιβάλλει, – προσδοκία των Ελλήνων, – δεν είναι αβάσιμη.», Π. Χάρης, «Το “Τεύχος Κάλβου”», *Νέα Εστία*, τχ. 365 (15.8.1942), σ. 825.

²⁷ Βλ. Πέτρος Χάρης, «Οι περιπέτειες ενός τεύχους», *Νέα Εστία*, τχ. 467 (Χριστούγεννα 1946).

IV.ΤΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΙΗΣΗ

Μιλώντας προηγουμένως για την δομή και τα περιεχόμενα του περιοδικού αναφέραμε πως στο «Δεκαπενθήμερο» υπάρχει ανάμεσα στις σταθερές του στήλες και εκείνη με τα κριτικά σημειώματα για τα νεοκδοθέντα βιβλία διάφορων κατηγοριών που φέρει τον τίτλο «Τα Βιβλία». Στην δεκαετία που μελετάμε οι βιβλιοκρισίες δεν αποτελούν την προτεραιότητα της *Νέας Εστίας*. Παρατηρούμε πως έχει μια σταθερή θέση στα τεύχη αλλά σίγουρα δεν είναι ανελλιπής. Κατά την διάρκεια του πολέμου προσπαθούν να διατηρήσουν τα κοινό ενημερωμένο για τις νέες κυκλοφορίες, παρότι κάτι τέτοιο κρίνεται πολλές φορές αδύνατο είτε λόγω της μειωμένης κυκλοφορίας βιβλίων είτε λόγω της αδυναμίας των συνεργατών του εντύπου να ασχοληθούν με την βιβλιοκρισία.²⁸ Άλλες φορές, αναφέρεται ως αιτία η έλλειψη χρόνου ή χώρου, όταν τα τεύχη είναι αφιερωμένα σε κάποιο πρόσωπο ή θέμα της νεοελληνικής λογοτεχνίας (οπότε και απουσιάζει συνήθως ολόκληρο το «Δεκαπενθήμερο») ή όταν είναι τα χριστουγεννιάτικα (στα οποία έτσι και αλλιώς δεν συναντάμε το «Δεκαπενθήμερο»).

Ως προς την έκταση παρατηρείται ότι τα περισσότερα κριτικά σημειώματα ποίησης κυμαίνονται στις 2 με 3 σελίδες.

Η μορφή των σημειωμάτων είναι συγκεκριμένη. Στην αρχή παρατίθεται το όνομα του ποιητή και έπειτα ο τίτλος της ποιητικής του συλλογής που κρίνεται. Ορισμένες φορές δίπλα από αυτήν αναγράφεται και το είδος του βιβλίου (δηλαδή ότι πρόκειται για ποιητική συλλογή). Επίσης, παρατηρούμε πως ότι πολλές φορές ένας κριτικός στο ίδιο σημείωμα προχωρά στην κριτική περισσότερων του ενός βιβλίου που είτε ανήκουν στον ίδιο ποιητή είτε είναι διαφορετικών. Σε κάθε περίπτωση, έχει φροντίσει το περιοδικό να χωρίσει με διακριτικό σύμβολο τις κριτικές μεταξύ τους για να μην συγχέονται. Η επιλογή για ταυτόχρονες βιβλιοκρισίες συνήθως φανερώνει και την γενικότερη εκτίμηση που έχει ο κριτικός για όσα διάβασε. Δηλαδή, περιλαμβάνει ποιητικές συλλογές που δεν του άφησαν και τις καλύτερες εντυπώσεις ή ορισμένες που τον εξέπληξαν ευχάριστα ανάμεσα σε άλλες.

²⁸ Στο τχ. 314 (15.1.1940) απουσιάζουν οι κριτικές και συναντάμε εκ μέρους του περιοδικού το εξής σημείωμα: «Οι ανάγκες της επικαιρότητας μας υποχρεώνουν να μην περιλάβουμε στο τεύχος τούτο τις βιβλιοκρισίες που έχουμε έτοιμες. Στο ερχόμενο θα διατεθούν γι' αυτόν το σκοπό πολλές σελίδες», «Τα Βιβλία», *Νέα Εστία*, τχ. 314 (15.1.1940), σ. 122.

Στο τέλος των κριτικών σημειωμάτων προστίθεται το όνομα του κριτικού που υπογράφει τη βιβλιοκρισία. Κατά την διάρκεια της δεκαετίας του 1940 οι κριτικοί που θα συναντήσουμε είναι ελάχιστοι και συγκεκριμένοι: Τέλλος Άγρας, Λέων Κουκούλας, Ναπολέων Λαπαθιώτης, Μήτσος Παπανικολάου, Κλέων Παράσχος και ο Αιμ. Χ.(Αιμίλιος Χουρμούζιος). Οι τρεις τελευταίοι είναι και αυτοί που πρωταγωνιστούν και έχουν πραγματοποιήσει τις περισσότερες βιβλιοκρισίες. Αποτελούν τους τακτικούς συνεργάτες της *Νέας Εστίας* και θεωρούνται ως τα πιο καταξιωμένα πρόσωπα στον χώρο της ελληνικής κριτικής. Μεμονωμένες κριτικές σε λιγότερα τεύχη της περιόδου έχουν δημοσιεύσει οι Άγρας, Κουκούλας και Λαπαθιώτης, μιας που παλιότερα συνεργάζονταν με το περιοδικό κυρίως για τη στήλη της πεζογραφίας. Γενικότερα παρατηρούμε πως μέριμνα του περιοδικού ήταν η ανάθεση της στήλης των βιβλιοκρισιών σε έμπειρους κριτικούς με γνώσεις πάνω στο αντικείμενό τους.

Σε αυτό το σημείο θα γίνει μια προσπάθεια να περιγράψουμε την κριτική ενασχόληση του στενού πυρήνα συνεργατών της *Νέας Εστίας* για τη δεκαετία που μελετάμε. Η Χρύσα Θεολόγου στη διδακτορική μελέτη της με τίτλο *Τα σημειώματα λογοτεχνικής κριτικής στη Νέα Εστία (1927-1987)* ασχολήθηκε εκτενώς με το θέμα της κριτικής στο συγκεκριμένο περιοδικό και αντλήθηκαν ορισμένα βοηθητικά στοιχεία για την χρονική περίοδο που μελετάται.

Ο Κλέων Παράσχος, ήταν υπεύθυνος στις στήλες της *Νέας Εστίας* για την κριτική της ποίησης για περισσότερα από είκοσι χρόνια, γράφοντας έναν από τους μεγαλύτερους αριθμούς βιβλιοκρισιών (βλ. Επίμετρο). Από την αρχή της δεκαετίας και την προσθήκη του Παπανικολάου αλλά κυρίως από το 1946 και αυτή του Χουρμούζιου, η κριτική δραστηριότητα του Παράσχου στο περιοδικό αρχίζει να μειώνεται σταδιακά. Για το δεύτερο μισό της δεκαετίας, εντοπίζουμε μόνο μια βιβλιοκρισία το 1948 (τχ.493).

Όπως και ο Παράσχος, έτσι και ο Μήτσος Παπανικολάου στις κριτικές τους επιζητά την μουσικότητα μέσα από τον ομοιοκατάληκτο στίχο. Είναι όμως ένας συμβολιστής ποιητής που όμως δεν μένει απόλυτα πιστός στον κώδικα των ποιητικών και αισθητικών αντιλήψεων, μιας που σταδιακά μεταστρέφεται προς τις πιο νεωτερικές τάσεις. Και ως κριτικός λοιπόν χαιρετίζει θετικά τις οποιοσδήποτε προσπάθειες προς το καινούργιο, ανάμεσά τους και τον υπερρεαλισμό που βρίσκει

ότι μπορεί να δώσει αξιόλογα αποτελέσματα, παρά την αδυναμία να μείνει πιστός στην αρχική διακήρυξη της αυτόματης γραφής.

Ο Αιμίλιος Χουρμούζιος, αν και παρουσιάζει σποραδικά δείγματα του βιβλιοκριτικού έργου του από το 1943, αναλαμβάνει επίσημα τη θέση του τακτικού κριτικού της ποίησης της *Νέας Εστίας* το 1946. Έμπειρος από προηγούμενη ανάλογη θέση στην εφημερίδα *Καθημερινή* και με πλούσιο κριτικό και μελετητικό έργο, ξεκινά την κριτική του δραστηριότητα στην *Νέα Εστία*. Ανάλογη άποψη με την αντίστοιχη των υπόλοιπων κριτικών ποίησης έχει ο Χουρμούζιος για τον υπερρεαλισμό, κάτι που φαίνεται και από το σημείωμά του για τον *Ήλιο τον πρώτο* του Ελύτη [τχ. 446 (1.2.1946)].

Οι κριτικές ποίησης της δεκαετίας που μελετάμε επικεντρώνονται, όπως είναι φυσικό, στους εκπροσώπους της γενιάς του '30 και σε έργα που επρόκειτο να καταλάβουν σημαντική θέση στον ελληνικό πνευματικό χώρο. Οι παλιοί τακτικοί συνεργάτες σταδιακά αποχωρούν (το δείχνει και ο αριθμός των δημοσιεύσεων τους) και η στήλη ενισχύεται με νέα και έμπειρα πρόσωπα που δίνουν αξία στον επικαιρικό κριτικό λόγο και στη σημασία αυτού στην ποιητική δημιουργία. Αυτά τα νέα πρόσωπα, έστω και αν οι αισθητικές τους προτιμήσεις διέφεραν με αυτές των ποιητών που έκριναν, επικεντρώθηκαν αποκλειστικά στην αξία των κρινόμενων δημιουργών και δεν στράφηκαν σε καμία περίπτωση εναντίον ιδεολογικά αντιτιθέμενων τάσεων. Η επιλογή των κριτικών να μείνουν μακριά από την ιδεολογική πόλωση της μεταπολεμικής περιόδου και να απομακρυνθούν από την στρατευμένη τέχνη δικαιολογεί την προσκόλλησή τους στην γενιά του '30.

Γ' ΜΕΡΟΣ: Τα Ευρετήρια της Νέας Εστίας

ΑΡΧΕΣ ΤΗΣ ΕΥΡΕΤΗΡΙΑΣΗΣ

Τα Ευρετήρια που δημιουργήθηκαν και δημοσιεύονται στην παρούσα εργασία περιλαμβάνουν πέντε πίνακες: α. πίνακας των ποιημάτων κάθε τεύχους του περιοδικού, β. πίνακας των μελετών για την ποίηση, γ. πίνακας κριτικών για την ποίηση, δ. πίνακας των ονομάτων των ποιητών που δημοσιεύουν στη Νέα Εστία και ε. πίνακας της στήλης της Κριτικής. Ο πίνακας των ποιητών περιλαμβάνει δύο υποπίνακες έναν για τους Έλληνες ποιητές και έναν για τους μεταφραζόμενους. Επιπλέον, σε τρεις πίνακες διακρίνεται ο πίνακας της Κριτικής: ο ένας περιλαμβάνει τα ονόματα των κριτικών που φιλοξενεί το περιοδικό, ο άλλος τα ονόματα των ποιητών των οποίων τα βιβλία κρίνονται, ενώ ο τρίτος καταλογογραφεί τα ονόματα των ποιημάτων στα οποία αναφέρονται οι κριτικές.

Αρχικά, στον Πίνακα των ποιημάτων ακολουθούνται οι εξής αρχές: πρώτα καταγράφεται ο τόμος στον οποίο περιέχεται το τεύχος, ο αριθμός του τεύχους μαζί με την ημερομηνία κυκλοφορίας, το έτος και ο αριθμός σελίδων του. Στη συνέχεια, τα ονόματα των συγγραφέων όπως και ο τίτλος της δημοσίευσης παραθέτονται όπως ακριβώς συναντώνται στο περιοδικό. Τα ονοματεπώνυμα των μεταφρασμένων συγγραφέων αναγράφονται και αυτά όπως απαντούν, είτε στο ελληνικό είτε στο λατινικό αλφάβητο. Ο μεταφραζόμενος συγγραφέας διαχωρίζεται με κάθετο (/) από τον μεταφραστή του και αναγράφεται ακριβώς δίπλα του. Επίσης με κάθετο διακρίνεται ο τίτλος από τον υπότιτλο, καθώς και η ενότητα του περιοδικού στην οποία εντάσσεται το έργο. Οι τίτλοι ποιημάτων χωρίζονται μεταξύ τους με τελεία. Όταν το ποίημα δεν έχει τίτλο, δίνεται ως τέτοιος ο πρώτος στίχος μέσα σε αγκύλες.

Μετά από τον τίτλο της εκάστοτε συνεργασίας ακολουθεί, σε παρένθεση, διευκρινιστικό σχόλιο για το περιεχόμενό της, όταν αυτό είναι απαραίτητο, με τη μορφή συντομογραφιών. Χρησιμοποιήθηκαν οι εξής συντομογραφίες και σύμβολα: πμ. = ποίημα, δ. = μελέτη, δοκίμιο, άρθρο / θεωρητικό κείμενο, μτφ. = μετάφραση. Για πρακτικούς επίσης σκοπούς χρησιμοποιούνται και οι συντομογραφίες: σημ. = σημείωμα του μεταφραστή, σημειώσεις (συνήθως είναι σχόλια ή βιβλιογραφία), εισ. = εισαγωγικό κείμενο, εισαγωγή (συνήθως είναι βιοεργογραφικά σημειώματα), επιμ. = επιμέλεια. Το σύμβολο →, στο τέλος της παραπομπής, δηλώνει ότι η συνεργασία

συνεχίζεται και σε επόμενο τεύχος· το σύμβολο ←, δηλώνει συνέχεια από προηγούμενο τεύχος και το σύμβολο ↔ δηλώνει συνέχεια από το προηγούμενο και σε επόμενο τεύχος.

Στον πίνακα Ποίησης υπάρχουν δύο ξεχωριστές λίστες· μια για τους Έλληνες συνεργάτες και μια για τους μεταφραζόμενους συγγραφείς. Στην τελευταία υπάρχουν δύο ενότητες, όπου αλλού υπάρχουν τα ονόματα σε ελληνικό και αλλού τα ονόματα σε λατινικό αλφάβητο. Κατά τη διάταξη των ονομάτων προηγούνται τα ελληνικά και ακολουθούν τα ξένα. Οι αρχαίοι Έλληνες και Λατίνοι συγγραφείς αναγράφονται χωριστά, πριν από τον πίνακα των ξένων συνεργατών. Τα αριθμητικά στοιχεία με έντονη επισήμανση είναι ο αριθμός του τεύχους στο οποίο φιλοξενούνται. Χωρίζονται με κόμμα από τον αριθμό της σελίδας του τεύχους, ο οποίος είναι γραμμένος με κανονική γραφή.

Ομοίως, στον πίνακα της Κριτικής. Αυτός αρθρώνεται σε τρία μέρη: α) ονόματα κριτικών, β) συγγραφείς των βιβλίων που κρίνονται και γ) τίτλοι κρινόμενων βιβλίων.

Τα Ευρετήρια συμπληρώνονται επιπλέον με τον Πίνακα αφιερωμάτων.

I. Πίνακας περιεχομένων κατά τεύχη

α) Πίνακας ποιημάτων

ΤΟΜΟΣ ΚΘ' – ΤΕΥΧΟΣ 313 | 1 Ιανουαρίου 1940

ΕΤΟΣ ΙΔ', 72 σ. (1-72)

ΤΧ.Κ Παπατσώνης: «Αττικά», 1.

Maurice Maeterlinck/ Γιώργος Π. Γεραλής: «Ωρες θαμπές», (μτφ. πμ.), 9.

Νικ. Σ. Γκινόπουλος: Άγνωστα Δημοτικά Τραγούδια/ «Του Κατσαντώνη», 12.

Γιάννης Β. Ιωαννίδης: Νέοι Ποηταί/ «Πρωτοχρονιάτικο», 22.

Μ. Γ. Λερμοντόφ/ Ε. Ι. Χαραλαμπίδης: «Γιατί», (μτφ. πμ.), 31.

Fr. Hoelderlin/ Γιάννης Γ. Σφακιανάκης: «Καιρός Θερισμού», (μτφ. πμ.), 43.

Αστέρης Κοβατζής: «Νοσταλγία», 45.

ΤΕΥΧΟΣ 314 | 15 Ιανουαρίου 1940

ΕΤΟΣ ΙΔ', 64 σ. (73-136)

Τάκης Μπαρλάς: «Θυσία αλαλαγμού», 73-75.

Μιχ. Αργυρόπουλος: Καιρός Πολέμου/ Επιγράμματα/ «Ηρώον». «Σε μια μάνα». «Η νίκη της Σαμοθράκης», 77.

Giovanni Pascoli / Ν. Β. Τωμαδάκης: «Ο πεσμένος Ιδρύς», (μτφ. πμ.), 82.

Charles Derennes / Γιώργος Π. Γεραλής: «Ελεγεία», (μτφ. πμ.), 87.

Fr. Hoelderlin / Γιάννης Γ. Σφακιανάκης: «Στάδια της ζωής», (μτφ. πμ.), 93.

Παναγής Γ. Λεκατσάς: «Αλεξανδρινά Επιγράμματα», (εισ., μτφ. πμ.), 100-105.

Γιώργος Οικονομίδης: «Το σπιτάκι της», 109.

ΤΕΥΧΟΣ 315 | 1 Φεβρουαρίου 1940

ΕΤΟΣ ΙΔ', 64 σ. (137-200)

Μ. Δ. Στασινόπουλος: «Δειλινό». «Χαραυγή». «Αττική», 137-138.

Μιγάλης Κουρμούλης: Νέοι ποιηταί/ «Το Βράδυ», 145.

Guillaume Apollinaire/ Μήτσος Παπανικολάου: Από τα *Αλκοόλ*/ «Ο μετανάστης του Landor Road». «Δειλινό». «Η Λορελάη» (μτφ. πμ.), 151-152.

Αθανασία Π. Μαγιάκου: «Φθινόπωρο», 167.

ΤΕΥΧΟΣ 316 | 15 Φεβρουαρίου 1940

ΕΤΟΣ ΙΔ', 64 σ. (201-264)

Ναπολέον Λαπαθιώτης: «Ένας χαμένος κύκλος», 201-204.

Πυθαγόρας Δρουσιώτης: «Ερωτικό», 225.

ΤΕΥΧΟΣ 317 | 1 Μαρτίου 1940

ΕΤΟΣ ΙΔ', 64 σ. (265-328)

Τέλλος Άγρας: Νέα Ποιήματα/ «Ανοιξιάτικο, του σχολείου». «Της Νοτιάς το χελιδόνι». «Ένας τόπος», 265-267.

Γερ. Σπαταλάς: «Σονέττο», 270.

Αισχύλος/ Τάκης Μπαρλάς: Πολεμικοί αντίλαλοι στον Αισχύλο/ «Τα Τρία Στάσιμα των “Επτά επί Θήβας”», (μτφ. πμ.), 271-274.

Γιώργος Π. Γεραλής: «Αγνοί», 281.

Παναγής Γ. Λεκατσάς: «Αλεξανδρινά Επιγράμματα», (μτφ. πμ.), 282-284.

Αστέρης Κορβατζής: «Χειμώνας», 288.

Γιάννης Β. Ιωαννίδης: Νέοι Ποιηταί/ «Προσμονή», 302.

Τζεβντέτ Κουντρέτ/ Αβρ. Ν. Παπάζογλου: Σύγχρονοι Τούρκοι ποιητές/ «Σεισμοί», (μτφ. πμ.), 303.

ΤΕΥΧΟΣ 318 | 15 Μαρτίου 1940

ΕΤΟΣ ΙΔ', 64 σ. (329-392)

Τάκης Μπαρλάς: «Η προσευχή των Ραγιάδων στον Ευαγγελισμό της Αγίας Λαύρας», 330-332.

Ζέφυρος Βραδυνός: «Γκαρντένες», 344.

Γιαν. Δημητριάδης: Νέοι Ποιηταί/ «Θάλασσα», 361.

Παναγής Γ. Λεκατσάς: «Αλεξανδρινά Επιγράμματα», (μτφ. πμ.), 362-363.

Maurice Maeterlinck/ Μηνάς Δημάκης: «Χειμωνιάτικες Επιθυμίες», (μτφ. πμ.), 366.

ΤΕΥΧΟΣ 319 | 1 Απριλίου 1940

ΕΤΟΣ ΙΔ', 72 σ. (393-464)

Γ. Αθάνας: «Ζαχαρίας Παπαντωνίου», 408.

Τάκης Μπάρλας: «Θάνατος Παιάν», 409.

.

ΤΕΥΧΟΣ 320 | 15 Απριλίου 1940

ΕΤΟΣ ΙΔ', 64 σ. (465-528)

Ρίτα Μπούμη Παππά: «Στον τάφο του μικρού αδερφού», 465-466.

Γ. Τσουκαλάς: «Μοναξιά», 469.

Χ. Διαμαντόπουλος: «Φόβος», 473.

Διονύσιος Σολωμός/ Ν. Β. Τωμαδάκης, «Η Σκεπασμένη Μορφή», (μτφ. πμ.), 488-489.

Γιώργος Π. Γεραλής: «Μελαγχολία», 493.

Miroslav Krleža/ Αιμιλία Στεφ. Δάφνη: «Ο Πόλεμος», (μτφ. πμ.), 498.

ΤΕΥΧΟΣ 321 | 1 Μαΐου 1940

ΕΤΟΣ ΙΔ', 64 σ. (529-592)

ΤΧ. Κ. Παπατσώνης: «Κατεπόθη», 529.

Σπύρος Παναγιωτόπουλος: «Ακούσαμε τα βήματα της Άνοιξης...», 533.

Αισχύλος/ Τάκης Μπαρλάς: «Η πάροδος του χρόνου στον “Αγαμέμνονα” του Αισχύλου». (μτφ. πμ.), 536-539.

Νίκος Προεστόπουλος: «Μοίρα», 546.

Ισιδώρα Καμαρινέα: «Δεσμός», 555.

Κλέαρχος Στχ. Μιμίκος: «Το μαντήλι της», 562.

ΤΕΥΧΟΣ 322 | 15 Μαΐου 1940

ΕΤΟΣ ΙΔ', 64 σ. (593-656)

Τέλλος Άγρας: Νέα Ποιήματα/ «Μια μέρα αγάπη». «Νερό, νεράκι...». «Ομορφιά». «Η ‘σαρμόνικα, η κιθάρα...», 593-596.

Γερ. Σπαταλάς: «Μπαλλάντα», 599.

Elisabeth Browning/ Σοφία Μαυροειδή – Παπαδάκη: «Ο μαγικός αυλός», (μτφ. πμ.), 603.

Πάυλος Φλώρος: «Σταλαγματιά, σταλαγματιά...», 608.

Θεόδωρος Ξύδης: «Στη δύση της Παρασκευής», 613.

Maurice Maeterlinck/ Μηνάς Δημάκης: «Χειμωνιάτικες επιθυμίες», (μτφ. πμ.), 620.

Παναγής Γ. Λεκατσάς: «Αλεξανδρινά Επιγράμματα», (μτφ. πμ.), 621-622.

Αστέρης Κοββατζής: «Βραδυνό», 631.

ΤΕΥΧΟΣ 323 | 1 Ιουνίου 1940

ΕΤΟΣ ΙΔ', 64 σ. (657-720)

Αισχύλος/ Τάκης Μπάρλας: «Το πρώτο στάσιμο στον “Αγαμέμνονα” του Αισχύλου», (μτφ. πμ.), 657-660.

Jovan Jovanovic-Zmaj/ Αιμιλία Στεφ. Δάφνη: «Νύχτα όλη φώς...», (μτφ. πμ.), 669.

Archibald Mac Leish/ Μήτσος Παπανικολάου: «Επιστροφή». «Gobi», (μτφ. πμ.), 670.

Διαλεχτή Ζευγωγή: «Αναδρομή», 672.

Fr. Hoelderlin/ Γιάννης Γ. Σφακιανάκης: «Το τραγούδι της μοίρας του Υπερίωνα», (μτφ. πμ.), 690.

Κλέαρχος Στχ. Μιμίκος: «Σπονδή», 695.

Francis Jammes/ Γ. Σταυρόπουλος: «Το νερό τρέχει...». «Σαν έλθει το Φθινόπωρο...», (μτφ. πμ.), 696.

Χ. Διαμαντόπουλος: «Δυαδισμός», 700.

ΤΕΥΧΟΣ 324 | 15 Ιουνίου 1940

ΕΤΟΣ ΙΔ', 64 σ. (721-784)

Κώστας Ουράνης: «Αργά...», 721.

Ρήγας Γκόλφης: «Ταξίδι στα νησιά», 725.

Γιώργος Π. Γεραλής: «Σαν να οδεύουν παιδιά...», 727.

Αστέρης Κοββατζής: «Επαρχιακή Στιγμή», 732.

Παναγής Γ. Λεκάτσας: «Αλεξανδρινά Επιγράμματα», (μτφ. πμ.), 754.

ΤΕΥΧΟΣ 325 | 1 Ιουλίου 1940

ΕΤΟΣ ΙΔ', 64 σ. (785-848)

Μ. Μαλακάσης: «Το Δέντρο», 785.

Αδάμ Μισκίεβιτς/ Τάκης Μπάρλας: «Ο Βρυκόλακας», (μτφ. πμ.), 795-801.

Απ. Ν. Μαγγανάρης: «Απομόνωση», 816.

Γιώργος Οικονομίδης: «Vanitas», 823.

Paul Verlaine/ Ισιδώρα Καμαρινέα: «Από τη σειρά *La Bonne Chanson*», (μτφ. πμ.), 826.

ΤΕΥΧΟΣ 326 | 15 Ιουλίου 1940

ΕΤΟΣ ΙΔ', 64 σ. (849-912)

Μιχ. Αργυρόπουλος: «Λυτρωμός». «Εκάβη». «Τάνταλος», 849.

Λίλη Ιακωβίδη: «Ο μυστικός χορός», 852.

Α. Αναπλιώτης: «Πρόνοια», 864.

Στέφανος Μπολέτσης: «Η μπαλλάντα του μικρού φτερού», 867.

Θάλεια Καλλιγιάννη: «Μελαγχολία», 873.

Αδάμ Μισκίεβιτς/ Τάκης Μπάρλας: «Η νύχτα των νεκρών», (μτφ. πμ.), 874-878.

Aleksa Santic/ Αιμιλία Στεφ. Δάφνη: «Βράδυ στην ακρογιαλιά», (μτφ. πμ.), 881.

Στέφανος Α. Λυμπερόπουλος: «Το άρωμά της», 886.

ΤΕΥΧΟΣ 327 | 1 Αυγούστου 1940

ΕΤΟΣ ΙΔ', 64 σ. (913-976)

Σ. Σκίπης: «Γράμμα σε στίχους», 913.

Γ. Τσουκαλάς: «Αγάπη», 915.

Χ. Διαμαντόπουλος: «Ο κλειστός κήπος», 925.

Θεόδωρος Ξύδης: «Παράκληση στη Θεά Υγεία», 938.

Francis Jammes/ Γ. Σταυρόπουλος: «Φτωχέ μου φίλε, σκύλε μου πιστέ...», (μτφ. πμ.), 946.

Παναγής Γ. Λεκάτσας: «Αλεξανδρινά Επιγράμματα», (μτφ. πμ.), 947.

Franz Scahumecker/ Φαίδρος Μπάρλας: «Το τραγούδι των Βίγκιγκ», (μτφ. πμ.), 951.

ΤΕΥΧΟΣ 328 | 15 Αυγούστου 1940

ΕΤΟΣ ΙΔ', 64 σ. (977-1040)

Νίκος Προεστόπουλος: «Το μέγα δώρο», 977.

Γερ. Σπαταλάς: «Μπαλλάντα», 980.

Louis Tiercelin/ Γιώργος Π. Γεραλής: «Ηλιόγευμα», (μτφ. πμ.), 985.

Αστέρης Κοββατζής: «Αναπόληση», 993.

Μηνάς Δημάκης: «Κάψαμε τα καράβια μας», 997-998.

Παναγής Γ. Λεκάτσας: «Αλεξανδρινά Επιγράμματα», (μτφ. πμ.), 1004.

Οβίδιος/ Μιχ. Γ. Πετρίδης: «Περσέας και Αντρομέδα», (μτφ. πμ.), 1013.

ΤΕΥΧΟΣ 329 | 1 Σεπτεμβρίου 1940

ΕΤΟΣ ΙΔ', 64 σ. (1041-1104)

Λέων Κουκούλας: «Σάτιρα», 1041.

Α. Αναπλιώτης: «Μαρτζώκης», 1044.

Γιάννα Βέρα: «Επίκληση», 1054.

Maurice Magre/ Κλεό Αραπίδου: «Η νύχτα με τις πεθαμένες παπαρούνες», (μτφ. πμ.), 1060.

Γιώργος Π. Γεραλής: «Η χαμένη φωνή», 1067.

Β. Α. Καζαντζής: «Λουόμενοι», 1075.

Παναγής Γ. Λεκάτσας: «Αλεξανδρινά Επιγράμματα», (μτφ. πμ.), 1076-1077.

Οράτιος/ Σ. Γεωργακόπουλος: Από τις ωδές του Οράτιου/ «Δέηση», (μτφ. πμ.), 1081.

Κύρος Δανέζης: Νέοι Ποιηταί/ «Εταίρα», 1084.

Αννούλα Κ. Βαρβαρέσου: Νέοι Ποιηταί/ «Παλμοί», 1084.

Βάσος Βασιλείου: Νέοι Ποιηταί/ «Ιστορία», 1084.

Ναυσίθοος: Νέοι Ποιηταί/ «Βροχή», 1084.

Μίμης Κυριακίδης: «Βλέπω...», 1089

ΤΕΥΧΟΣ 330 | 15 Σεπτεμβρίου 1940

ΕΤΟΣ ΙΔ', 64 σ. (1105-1168)

Αιμιλία Στεφ. Δάφνη: «Φλόγα στο σκοτάδι», 1105.

Άγις Θέρος: «Ξεκίνησαν τα πλοία», 1115.

Ισιδώρα Καμαρινέα: «Πέλαγος του φθινοπώρου», 1117.

Αδάμ Μισκίεβιτς/ Τάκης Μπάρλας: «Η Προσευχή των Προσφύγων». «Ο εξόριστος». «Η Λιτανεία των Προσφύγων», (μτφ. πμ.), 1120-1121.

Κλέαρχος Στχ. Μιμίκος: «Από το παράθυρο της αυγής», 1127.

Κλαύδιος Μαρκίνας: «Ίκαροι», 1147.

ΤΕΥΧΟΣ 331 | 1 Οκτωβρίου 1940

ΕΤΟΣ ΙΔ', 64 σ. (1169-1232)

Μιχ. Δ. Στασινόπουλος: «Αυτή που φεύγει», 1169.

Maurice Magre/ Κλεό Αραπίδου: «Ο κόκκος της καλωσύνης», (μτφ. πμ.), 1185.

Μ. Μαλακάσης: Μορφές/ «Ο ποιητής Καβάφης», (δ.), 1186-1188.

Όλμος Περάνθης: «Αδερφή», 1188.

Γιώργος Οικονομίδης: «Μαζί», 1193.

Δ. Σαλαμάγκας: Νέοι Ποιηταί/ «Τράβα, νησιώτη, τα κουπιά...», 1197.

Παναγής Γ. Λεκάτσας: «Αλεξανδρινά Επιγράμματα», (μτφ. πμ.), 1202.

Νύσης Μεσσηνέζης: Νέοι Ποιηταί/ «Στερνός πόθος», 1214.

ΤΕΥΧΟΣ 332 | 15 Οκτωβρίου 1940

ΕΤΟΣ ΙΔ', 80 σ. (1233-1312)

Schiller/ Κ. Χατζόπουλος: Ανέκδοτα Έργα/ «Εκτορος αποχαιρετισμός», (μτφ. πμ.), 1252.

Κ. Χατζόπουλος: Ανέκδοτα Έργα/ «Από την «Πρετσιόζα» του Wolf», (μτφ. πμ.), 1253.

Κ. Χατζόπουλος: Πρώτοι Στίχοι/ «Ελα Ξάνθη», 1253.

ΤΕΥΧΟΣ 333 | 1 Νοεμβρίου 1940

ΕΤΟΣ ΙΔ', 64 σ. (1313-1376)

Αισχύλος/ Τάκης Μπαρλάς: «Το τρίτο στάσιμο στον “Αγαμέμνονα” του Αισχύλου», (μτφ. πμ.), 1313-1314.

Μενέλαος Λουντέμης: «Απελπισμένη αναχώρηση», 1316.

Στεφ. Μόρφης: «Λιμάνι», 1338.

Αστέρης Κοββατζής: «Ξυλόκαστρο», 1343.

Παναγής Γ. Λεκάτσας: «Αλεξανδρινά Επιγράμματα», (μτφ. πμ.), 1344.

ΤΕΥΧΟΣ 334 | 15 Νοεμβρίου 1940

ΕΤΟΣ ΙΔ', 32 σ. (1377-1408)

Τάκης Μπαρλάς: «Σάλπισμα», 1381-1382.

Τέλλος Άγρας: «Οι νέοι, ο Λόχος ο Ιερός...», 1382.

Αισχύλος/ Ι. Ν. Γρυπάρης: «Εμπρός, παιδιά των Ελλήνων!», (μτφ. πμ.), 1384.

—/ Τάκης Μπαρλάς: «Είναι μαζί μας ο Θεός!», (μτφ. πμ.), 1385.

Γ. Αθανάς: «Γλυκειά μου Ελλάδα», 1388.

Ειρήνη η Αθηναία: «Νέα Μετόπη», 1388.

Στεφ. Μόρφης: «Ξύπνημα», 1403.

ΤΕΥΧΟΣ 335 | 1 Δεκεμβρίου 1940

ΕΤΟΣ ΙΔ', 32 σ. (1409-1444)

Τάκης Μπαρλάς: «Στο θάνατο του Μαβίλη», 1410.

Λορέντσος Μαβίλης: «Πατρίδα». «Νίκη». «Excelsior!», 1411.

Μ. Μαλακάσης: «Μεσολόγγι», 1417.

Λέων Κουκούλας: «Η προσευχή των Ελλήνων», 1417.

Τέλλος Άγρας: «Στράτευμα ελληνικό...», 1417.

Φιλώτας Γιακάς: «Άγετε ὦ Σπάρτας...», 1420.

Ν. Στρατάκης: «Δικοί μας οι Θεοί», 1421.

ΤΕΥΧΟΣ 336 | Χριστούγεννα 1940

ΕΤΟΣ ΙΔ', 72 σ. (1-72)

Λέων Κουκούλας: «Επίγραμμα», 6.

Τέλλος Άγρας: «Σήμερα κλαδεύουν», 10.

Μαρία Ιω. Λοβέρδου: «Επίγραμμα», 25.

Sibe Milic/ Αιμιλία Στεφ. Δάφνη: «Το τραγούδι ενός παράξενου Ροβινσώνα», (μτφ. πμ.), 65

ΤΕΥΧΟΣ 337 | 1 Ιανουαρίου 1941

ΕΤΟΣ ΙΕ', 40 σ. (1-40)

Μ. Μαλακάσης: «Το γαλάζιο καράβι», 1.

Τάκης Μπαρλάς: «Στους αθάνατους νεκρούς», 3.

Μιχ. Αργυρόπουλος: «Οι δύο Ελλάδες», 13.

Κλέαρχος Στχ. Μιμίκος: «Η μικρή κυρία της λίμνης», 30.

ΤΕΥΧΟΣ 338 | 15 Ιανουαρίου 1941

ΕΤΟΣ ΙΕ', 40 σ. (41-80)

Τέλλος Άγρας: «Ωρες Καλές», 41

Ρήγας Γκόλφης: «Μαλακάσης», 43.

Μαρία Ιω. Λοβέρδου: «Πλέκε γερόντισσα...», 60.

Ισιδώρα Καμαρινέα: «Σκιαγραφία», 65.

Φαίδρος Μπάρλας: Νέοι Ποηταί/ «Θείο ένα Φως», 69.

Κλαύδιος Μαρκίνας: «Εμπρός οι ψυχές...», 72.

ΤΕΥΧΟΣ 339 | 1 Φεβρουαρίου 1941

ΕΤΟΣ ΙΕ', 40 σ. (81-120)

Άγγελος Σικελιανός: «Κλεισούρα», 81-83

Αθανασία Π. Μαγιάκου: «Ευαγγελισμός», 104.

Ν. Στρατάκης: «Ύμνος», 112.

ΤΕΥΧΟΣ 340 | 15 Φεβρουαρίου 1941

ΕΤΟΣ ΙΕ', 52 σ. (121-172)

Τάκης Μπάρλας: «Ηρωική Ελεγεία», 132-133.

Αιμίλιος Βεάκης: «Θρήνοι και κλάψες όχι, στη θανή σου», 139.

ΤΕΥΧΟΣ 341 | 1 Μαρτίου 1941

ΕΤΟΣ ΙΕ', 40 σ. (173-212)

Γ. Αθανάς: «Λευτεριά». «Πίστη», 173.

Τάκης Μπάρλας (μτφ.): Από τα επιγράμματα του Συμονίδη/ «Εις τους εν Θερμοπύλαις πεσόντας», (μτφ. πμ.), 175.

Λέων Κουκούλας: «Τη υπερμάχῳ στατηγῶ», 179.

Θεόδωρος Ξύδης: «Να τ' Αργυρόκαστρο», 192.

Γιάννης Κουγιούλης: «Πίνδος», 194.

Νύσης Μεσσηνέζης: «Και μαζεύω τον ανθό...», 197.

Αστέρης Κοββατζής: «Μακεδονοπούλα», 202.

ΤΕΥΧΟΣ 342 | 15 Μαρτίου 1941

ΕΤΟΣ ΙΕ', 40 σ. (213-276)

Νίκος Καζαντζάκης: «Χαιρετισμός στον Ίωνα Δραγούμη», 223.

Τάκης Μπαρλάς: «Νεκρώσιμη και Αναστάσιμη Ακολουθία», 225-237.

ΤΕΥΧΟΣ 343 | 1 Απριλίου 1941

ΕΤΟΣ ΙΕ', 40 σ. (277-316)

Τάκης Μπαρλάς: «Στη λόγχη των Ελλήνων», 277.

Άγγελος Σικελιανός: «Γράμμα από το μέτωπο», 281-283.

Άγγελος Δόξας: «Ανθρώπων αγώνας», 284-285.

Γιάννης Κλ. Ζερβός: «Ο Ναός». «Σαν προσευχή», 285.

Α. Αναπλιώτης: «Κατάματα», 288.

Maurice Magre/ Κλεό Αραπίδη: «Το εσωτερικό τζάμι», (μτφ. πμ.), 295.

Μαίρη Δελακούρα: Νέοι Ποιηταί/ «Ικεσία», 300.

ΤΕΥΧΟΣ 344 | 15 Απριλίου 1941

ΕΤΟΣ ΙΕ', 40 σ. (317-356)

ΤΧ. Κ. Παπατζώνης: «Μήνιν αείδω», 317.

Σοφοκλής/ Κωνσταντίνος Μάνος: «Ο ποιητής». «Ξαστεριά». «Ύμνος». «Από την “Αντιγόνη” του Σοφοκλή», (μτφ. πμ.), 326-329.

Μαρία Ιω. Λοβέρδου: «Ο θησαυρός μου», 333.

Alfred de Vigny/ Γιώργος Π. Γεραλής: «Το όρος των Ελαίων», (μτφ. πμ.), 334.

Ν. Στρατάκης: «Θεία Προσφορά», 340.

Φαίδρος Μπαρλάς: Νέοι Ποιηταί/ «Σβύνοντας», 343.

ΤΕΥΧΟΣ 345-346 | 1 και 15 Μαΐου 1941

ΕΤΟΣ ΙΕ', 80 σ. (357-436)

Κώστας Ουράνης: «Ξεριζωμένοι», 357.

Ναπολέον Λαπαθιώτης: «Ήταν ένα βαθύ κι' εξαίσιο βράδι», 361.

Στρατής Μυριβήλης: «Ο Άγγελος της λύπης», 364-365.

Γερ. Σπαταλάς: «Μπαλάντα», 370.

Θεόδωρος Ξύδης: «Πλήθος τ' άστρα», 373.

Γιώργος Π. Γεραλής: «Ένα κορίτσι κι' ένα όνειρο», 384.

Ρήγας Γκόλφης: «Στο κουρασμένο δειλινό», 392.

Σωτχ. Δ. Γεωργαντόπουλος: Νέοι Ποιηταί/ «Εικόνα», 400.

Λεωνίδα Παυλίδης: «Ιφιγένεια», 415.

ΤΕΥΧΟΣ 347 | 1 Ιουνίου 1941

ΕΤΟΣ ΙΕ', 40 σ. (437-476)

Τέλλος Άγρας: «Προμηθέας», 437.

Αθανασία Π. Μαγιάκου: «Σαρωνικός», 439.

Maurice Magre/ Κλεό Αραπίδη: «Τα γαλάζια μάτια», (μτφ. πμ.), 444.

ΤΕΥΧΟΣ 348 | 15 Ιουνίου 1941

ΕΤΟΣ ΙΕ', 40 σ. (477-516)

Άγγελος Σικελιανός: «Στυγός Όρκος», 477-479.

Τέλλος Άγρας: «Μάννα και γιός», 486.

Όλμος Περάνθης: «Νοσταλγίες», 490.

ΤΕΥΧΟΣ 349 | 1 Ιουλίου 1941

ΕΤΟΣ ΙΕ', 64 σ. (517-580)

Μ. Μαλακάσης: «Παραλλαγές», 517.

Ναπολέον Λαπαθιώτης: «Τραγούδι», 519.

Comtesse de Noailles/ Μ. Δ. Στασινόπουλος: «Προσφορά στη φύση», (μτφ. πμ.), 523.

Maurice Magre/ Κλεό Αραπίδου: «Ο δρόμος της θλίψης», (μτφ. πμ.), 529.

Γιώργος Καραπάνος: «Στον ποιητή Γιώργο Σαραντάρη», 540.

Γ. Νομικός: Νέοι Ποιηταί/ «Ηρθες ξανά...», 543.

Άγγελος Δόξας: «Παρθένα 37 χρονών», 549.

Σ. Μαραντός: «Αφιέρωση», 567.

Φοίβος Δελφής: «Κρυστάλλω», 572.

ΤΕΥΧΟΣ 350 | 1 Αυγούστου 1941

ΕΤΟΣ ΙΕ', 64 σ. (581-644)

- ΤΧ. Κ. Παπατζώνης: «Ωδή εις την κατάπαυσιν της Παρθένου», 581-582.
- Γιάννης Κοκκινάκης: «Πρωτοτυπία». «Παραινέσις». «Είναι να κλαίς», 585-586.
- Q. Horatius Flaccus/ Κώστας Μαυρομάτης: «Ωδή», (μτφ. πμ.), 605.
- Ralph Waldo Emerson/ Ρ. Βαρελλά – Παπαδημητρίου: «Μοίρα», (μτφ. πμ.), 610.
- Francis Jammes/ Γ. Σταυρόπουλος: «Μέσα στις νύχτας τη σιωπή...», (μτφ. πμ.), 613.
- Βασίλης Καλαντζής: «Νειάτα», 619.
- Maurice Magre/ Κλεό Αραπίδου: «Η ελεημοσύνη της Παντμανί», (μτφ. πμ.), 622.
- Λευτέρης Ραυτόπουλος: Νέοι Ποιηταί/ «Ερωτικό», 627.

ΤΕΥΧΟΣ 351 | 1 Σεπτεμβρίου 1941

ΕΤΟΣ ΙΕ', 64 σ. (645-708)

- Ναπ. Λαπαθιώτης: «Απόψε που όλα είναι βουβά...», 645.
- Jean Moréas/ Γ. Σταυρόπουλος: «Από τις «Στροφές» —Βιβλίο Β', XVIII», (μτφ. πμ.), 648.
- Μιχ. Ρόδας: Αμαρτωλά/ «Εφυγες...». «Κάρμεν», 660.
- Τέλλος Άγρας: «Τριαντάφυλλα στον ύπνο μου...», 669.
- Γιάννης Κλ. Ζερβός: «Γαλανή Ερημιά», 672.
- Friedr. Kaulisch/ Κούλης Αλέπης: «Αν ακόμα έχεις μητέρα», (μτφ. πμ.), 678.
- Φαίδρος Μπαρλάς: Νέοι Ποιηταί/ «Μοναχός», 682.
- Δημήτρης Λίμπερ: Νέοι Ποιηταί/ «Ερήμωση». «Μάτια...», 686.

ΤΕΥΧΟΣ 352 | 1 Οκτωβρίου 1941

ΕΤΟΣ ΙΕ', 64 σ. (709-772)

- Άγγελος Σικελιανός: «Άγραφον», 709-710.

Ναπολέον Λαπαθιώτης: «Απόψε πρόβαλεν ο κάμπος...», 713.

Giacomo Leopardi/ Ν. Β. ΤΧ.: «XIV. Στη Σελήνη», (μτφ. πμ.), 731.

Γιώργος Καραπάνος: «Καλωσύνη», 734.

Κλέαρχος Στχ. Μιμίκος: «Αιμιλία Στεφάνου Δάφνη», 754.

Διαλεχτή Ζευγολή: «Καμπή», 758.

Νύσης Μεσσηνέζης: «Τα μικρά σου τα χέρια», 764.

ΤΕΥΧΟΣ 353 | 1 Νοεμβρίου 1941

ΕΤΟΣ ΙΕ', 64 σ. (773-836)

Στρατής Μυριβήλης: «Οι κατρέφτες», 773-774.

Ναπολέον Λαπαθιώτης: «Αλήτης», 776.

Μιχ. Ρόδας: Αμαρτωλά/ «Ψυχή». «Προσφορά...», 779.

Charles Baudelaire/ Γιώργος Π. Γεραλής: «Βραδυνή Αρμονία», (μτφ. πμ.), 786.

Χ. Χριστοβασίλης: Ανέκδοτοι στίχοι/ «Η όμορφη νύφη, ο άξιος γαμπρός, ο μπέης και τα σεράγια του», 787-789.

Paul Valéry/ Νάσος Δετζώρτζης: «Από του “Ρόμβους”», (μτφ. πμ.), 795.

Άγγελος Δόξας: «Πικ-Νικ», 796.

Κούλης Αλέπης: «Σκέψεις αρρώστου», 804.

Rainer Maria Rilke/ Ισιδώρα Καμαρινέα: «Ημέρα Φθινοπώρου», (μτφ. πμ.), 811.

Γ. Μ. Μυλωνογιάννης: «Πόθος», 822.

Άρης Περάτης: Νέοι Ποιηταί/ «Ελληνίδα», 824.

ΤΕΥΧΟΣ 354 | 1 Δεκεμβρίου 1941

ΕΤΟΣ ΙΕ', 64 σ. (837-900)

Γιώργος Θεοτοκάς: «Ο γέρος αετός», 837-838.

Λιλή Πατρικίου – Ιακωβίδη: «Δεξιλέως», 840-841.
Κ. Καρθαίος: «Μελχισεδέκ», 841.
Νίκος Προεστόπουλος: «Το θείο ελάφι», 841-842.
Ζέφυρος Βραδυνός: «Ιβίσκος», 846.
Rainer Maria Rilke/ Ισιδώρα Καμαρινέα: «Φθινόπωρο», (μτφ. πμ.), 850.
Fr. Hoelderlin/ ΤΧ. Κ. Παπατζώνης: «Ο Μένων θρηνεί την Διοτίμα», (μτφ. πμ.), 854-857.
Νάσος Δερτζώρτζης: «Απέναντι», 865.
Θεόδωρος Ξύδης: «Διοτίμα», 879.
Α. Αναπλιώτης: «Παλαμήδι», 885.
Αλέξανδρος Κρέστοβιτς, Νέοι Ποιηταί/ «Ξεψύχησε το ρόδο», 890.

ΤΕΥΧΟΣ 355 | Χριστούγεννα 1941

ΕΤΟΣ ΙΕ', 216 σ. (1-216)

Άγγελος Σικελιανός: «Μνημόσυνο Παπαδιαμάντη», 2-3.
Μ. Μαλακάσης: «Στον ποιητή», 73.
Λάμπρος Πορφύρας: «Δέηση για την ψυχή του Παπαδιαμάντη», 73.
Μ. Μαλακάσης: «Ελεγείο στον Παπαδιαμάντη», 74-75.
Γ. Σουρή: «Παπαδιαμάντης», 75.
Στέφανος Μαρτζώκης: «Στον Παπαδιαμάντη», 75-76.
Φίλων Οφερέτης: «Στον Παπαδιαμάντη», 76.
Γερ. Σπαταλάς: «Στον Παπαδιαμάντη», 76.
Βρανάς Μπεγιάζης: «Στ' αγνώριστο μνήμα του Παπαδιαμάντη», 76-77.
Ναπολέον Λαπαθιώτης: «Στον Παπαδιαμάντη», 77.
Φ. Γιοφύλλης: «Στον Παπαδιαμάντη», 77.
Ελένη Σ. Λάμαρη: «Στον Παπαδιαμάντη», 77.

Δ. Δημακόπουλος: «Στον ποιητή», 78.

Σωτήρης Σκίπης: «Από τα “Νέα Κάλβεια μέτρα”», 78.

ΤΧ. Κ. Παπατζώνης: «Το μήμα του Παπαδιαμάντη». «Φανέρωση του Άθωνα από τη Σκιάθο», 83-84.

Σπύρος Παναγιωτόπουλος: «Παπαδιαμάντης», 85.

Γιάννης Οικονομίδης: «Παπαδιαμάντης», 85-86.

Κωστής Βελμύρας: «Πορτραίτο», 86.

Α. Αναπλιώτης: «Παπαδιαμάντης», 86.

Γ. Κοτζιούλας: «Παπαδιαμάντης», 87.

Μενελ. Λουντέμης: «Προσκύνημα», 87-88.

Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης: Τα ποιήματα [«Προς την μητέρα μου», «Πόθος εραστή», «Αποκαρτέρηση», «Ρωμαντικοί στίχοι», «Το τραγούδι του γύφτου», «Η Κοιμάμενη Βασιλοπούλα», «Αγάπες ταξιδιάρεις», «Η νοσταλγός ψυχή», «Στίχοι», «Το ωραίο φάσμα», «Χαιρετισμός στους σκλάβους της βιοπάλης», «Αυτοσχέδιο μοιρολόγι», «Το τραγούδι του ανάμελου», «Παλιά πατινάδα», «Νύχτα βασάνου», «Αγάπη στον γκρεμνό», «Σερενάτα», «Στο θάνατο του Νώντα Δεληγιώργη», «Το μοιρολόγι της φώκιας», «Δέησις», «Η έκπτωτος ψυχή», «Ψαλμός», «Στην Παναγία την Κοινίστρα», «Στην Παναγία την Κεχριά», «Στην Παναγία του Ντομάν», «Στην Παναγίτσα στο Πυργί», «Εις τον ανδριάντα του Κοραή», «Επωδή παπά στη χολέρα», «Το τραγούδι της Κατίνας», «Εις υπεύουσαν παναγυριώτισσαν», «Ερωτας στα κόπρια», «Χαίρε, Μαρία», 119-133.

Αθηνά Ταρσούλη: «Στην κοπελιά της Σκιάθος», 160.

ΤΕΥΧΟΣ 356 | 1 Ιανουαρίου 1942

ΕΤΟΣ ΙΣΤ', 64 σ. (1-64)

Κώστας Ουράνης: «Δέηση στον παραστάτη Άγγελο», 1-3.

Κ. Γ. Καρυωτάκη: Άγνωστοι στίχοι/ «Varium et mutabile». «Όταν ήρθες», 5.

Σπύρος Παναγιωτόπουλος: «Μαρία», 10.

Μαρία Ιω. Λοβέρδου: «Τρέμουν οι κλώνοι...», 14.

Κλέαρχος Στχ. Μιμίκος: «Ο λόγος της Σιωπής», 19.

- Λίλα Καρακάλου – Καρανικόλα: «Το καλοκαίρι», 27.
- Φαίδρος Μπαρλάς: Ανακρεόντεια/ «Σε γέρο», 31.
- Παν. Γ. Λεκάτσας: «Αλεξανδρινά Επιγράμματα», (μτφ. πμ.), 37.
- Σ. Μαράντος: «Χειμώνιασε», 46.
- Γιώργος Δρυμόνας: Πρωτοχρονιάτικο/ «Νυχτερινό», 48.

ΤΕΥΧΟΣ 357 | 1 Φεβρουαρίου 1942

ΕΤΟΣ ΙΣΤ', 64 σ. (65-128)

- Τέλλος Άγρας: «Σάββατο βράδυ», 65.
- Στράτης Μυριβήλης: «Τριάντα λιανοτράγουδα», 98-71.
- Ζέφυρος Βραδυνός: Ανέκδοτοι στίχοι/ «Ο ήλιος πια γέρνει ο βραδυνός», 71.
- Fr. Hölderlin/ ΤΧ. Κ. Παπατζώνης: «Άρτος και Οίνος», (μτφ. πμ.), 85-89.
- Θεόδωρος Ξύδης: «Στο δρόμο του ύψους», 105.
- Αθηνά Ταρσούλη: Οράματα στα σύννεφα/ «Το μαγικό καράβι», 108.
- Αλεξ. Κρέστοβιτς: Νέοι Ποηταί/ «Μόνος», 113.
- Τίλλα Μπαλή: «Επιστροφή», 116.

ΤΕΥΧΟΣ 358 | 1 Μαρτίου 1942

ΕΤΟΣ ΙΣΤ', 64 σ. (129-192)

- Μήτσος Παπανικολάου: «Ο δρόμος της θάλασσας», 129-130.
- Φαίδων Κ. Μπουμπουλίδης (επιμ.): «Πέντε ανέκδοτα ποιήματα του Γεώργιου Στρατηγή/ «Τραγούδια σ' έναν άγγελο». «Χαίρε Μαρία!». «Μα γιατί;». «Σαν τη Σαπφώ!». «Δεν μαντεύω γιατί σε ξαναείδα», 133-136.
- Ε. Μαζαράκης: «Τρίπτυχο», 143-144.
- Κ. Α. Κωνσταντινίδης – Ξενάκης: «Επίγραμμα», 157.

Rainer Maria Rilke/ Ισιδώρα Καμαρινέα: «Από το «Studen Buch» — Β' Βιβλίο», (μτφ. πμ.), 161.

Κλ. Στχ. Μιμίκος (επιμ.): *Τέσσερα ποιήματα του Laforgue*/ «Χριστούγεννα απίστου». «Η πρώτη νύχτα». «Το σιγαρέττο». «Για το ερωτικό βιβλίο», (μτφ. πμ.), 162-164.

Edgar Poe/ Καίσαρ Εμμανουήλ: «Η θαλασσινή πολιτεία». «Στροφές στην Ελένη», (μτφ. πμ.), 171.

Φιλ. Κατσιπης: Νέοι Ποιηταί/ «Ιστορία», 177.

ΤΕΥΧΟΣ 359 | 1 Απριλίου 1942

ΕΤΟΣ ΙΣΤ', 64 σ. (193-256)

ΤΧ. Κ. Παπατζώνης: «Πασχαλινό Περίγραμμα», 193-194.

Edgar Poe/ Καίσαρ Εμμανουήλ: «Η κοιλάς της ανησυχίας». «Γη του ονείρου», (μτφ. πμ.), 211-212.

Περσεύς Αθηναίος: «Χειμωνιάτικο Βράδυ», 212.

Νίκος Στρατάκης: «Γαρύφαλα», 214.

Μίνως Ζώτος: Ανέκδοτοι στίχοι/ «Το γλωμό βασιλόπουλο». «Το Πεπρωμένο». «Ηδυπάθεια». «Μήτε χέρι», 215-216.

Ελένη Δελμούζου: «Θύμηση», 223.

Σ. Μαράντος: «Ήταν παίγνιο...», 228.

Ελένη Γραϊκού: Νέοι Ποιηταί/ «Επίγραμμα», 232.

Ελένη Μπιμπίκου: Νέοι Ποιηταί/ «Νύχτα και πόλη», 234.

ΤΕΥΧΟΣ 360 | 1 Μαΐου 1942

ΕΤΟΣ ΙΣΤ', 80 σ. (257-336)

Μιλτιάδης Μαλακάσης: «Παραλλαγές», 257-258.

Τάκης Μπαρλάς: «Ορθου Βαθέος». «Άνω Σχώμεν», 263.

Παύλος Φλώρος: «Σταλαγματιά, σταλαγματιά...», 278.

Θεόδωρος Ξύδης: «Εγκώμιο», 281.

Αлк. Γιαννόπουλος: «Ελεγείο στην Ιωάννα», 286.

Στέλιος Σπεράντσας: «Τραγούδι μου φτερούγισε», 288.

Μαίρη Δελακούρα: Νέοι Ποιηταί/ «Εκσταση», 292.

Φαίδρος Μπαρλάς: Νέοι Ποιηταί/ «Το μπαλκόνι», 314.

ΤΕΥΧΟΣ 361 | 1 Ιουνίου 1942

ΕΤΟΣ ΙΣΤ', 80 σ. (337-416)

Κωνσταντίνος Τσάτσος: «Η γη και το δέντρο», 337-338.

Μαρία Μπόταση: «Νεκρολούλουδο», 256.

Φώτος Γιοφύλλης: «Το άπειρο», 362.

Rainer Maria Rilke/ Ισιδώρα Καμαρινέα: «Από τα “Neuen Gedichten”», (μτφ. πμ.), 365.

Μαρία Ιω. Λοβέρδου: «Τελευταία Άνοιξη», 367.

Κώστας Κριεζής: «Μελίκα». «Πελαργοί». «Ο γέρω Μίστος», 368-369.

Δημ. Γρ. Καμπούρογλου: «Εβράδιασε», 375.

Sully Prudhomme/ Ζέφυρος Βραδυνός: «Το σπασμένο βάζο», (μτφ. πμ.), 380.

Αστέρης Κοββατζής: «Ανάμνηση παλιά», 382.

Γιώργος Π. Γεραλής: «Λυρικά τοπία», 387.

Φώτος Πασχαλινός: «Φθινοπωρινό», 390.

Jules Laforgue/ Κλέαρχος Στχ. Μιμίκος: «Το τραγούδι του μικρού υπερτροφικού», (μτφ. πμ.), 402.

ΤΕΥΧΟΣ 362 | 1 Ιουλίου 1942

ΕΤΟΣ ΙΣΤ', 224 σ. (417-640)

Ι. Ν. Γρυπάρης: Ποιήματα που έμειναν έξω από τη συλλογή *Σκαραβαίοι και Τερρακότες*/ «Μάννα». «Ιντερμέδιο». «Από το Βιβλίο των Επιγραμμάτων μου: Sub Rosa...». «Από το Βιβλίο των Επιγραμμάτων μου:[τεράστιχο]». «Άλκης Παλαμάς». «Σερενάδα». «Στην Λύκη», 533-536.

Ι. Ν. Γρυπάρης: Από τους *Σκαραβαίους και Τερρακότες*/ «Ο πραγματευτής». «Ροδόπη». «Ο όρθος των ψυχών». «Το απόβροχο». «Ο κισσός». «Εστιάδες». «Υπνος». «Θάνατος». «Από τα *Ιντερμέδια*», 558-563.

Ι. Ν. Γρυπάρης: Ποιήματα που δημοσιεύτηκαν μετά τους *Σκαραβαίους και Τερρακότες*/ «Ιντερμέδια». «Στερνό ταξίδι». «Στερνό ταξίδι [παραλλαγή]». «[Άτιτλο]», 601-603.

ΤΕΥΧΟΣ 363-364 | 1 Αυγούστου 1942

ΕΤΟΣ ΙΣΤ', 128 σ. (641-768)

Τέλλος Άγρας: «Της νύχτας», 641.

Δημήτριος Γ. Παυλίδης: «Ελλάδα», 643-644.

Πηνελόπη Σικελιανού: Τα ποιήματα της Πηνελόπης Σικελιανού/ «Με καλεί ο εαυτός μου». «Χρόνος και ψυχή». «Νύχτα». «Σαν γύρει το θάμπωμα της μέρας...». «Όλες οι αισθήσεις σε σένα φέρνουνε, ω ψυχή...». «Στο θάνατο»[πέντε ποιήματα]. «Ξέσπασε βαρύτερη, ακόμα βαρύτερη, ω μπόρα...», 649-653.

Άγις Θέρος: «Γυρισμός», 669.

Νύσης Μεσσηνέζης: «Το ρόδο», 671.

Ναπολέον Λαπαθιώτης: Μικρά τραγούδια σε πεζό ρυθμό/ «Ο διαλαλητής της καλωσύνης». «Μια κίνηση, μια κίνηση μονάχα», 672-673.

Αστέρης Κοββατζής: «Χωρίς τίτλο», 675.

Κωνστ. Καβάφης: Λησμονημένες σελίδες/ «Η αρχαία τραγωδία», 676.

Θεόκριτος/ Σπυρ. Παναγιωτόπουλος: «Φαρμακεύτρια», (μτφ. πμ.), 679-682.

Μηνάς Δημάκης: «Χώμα χώμα αδερφικό χώμα», 706-707.

Φραγκίσκος Φαρμάκης: «Θεριστάδες», 716.

Πάνος Σπάλας: «Τελευταία ώρα», 717.

Paul Verlaine/ Κλ. Στχ. Μιμικός: Επτά ποιήματα του Paul Verlaine/ «Το συχνό όνειρό μου». «Green». «Nevermore». «Τραγουδάκι». «Το πιάνο...». «Περίσκεψη». «Υπνος μελανός βαρύς...», (εισ. και μτφ. πμ.), 718-721.

Σ. Μαράντος: «Μνήμη», 723.

Γιώργος Π. Γεραλής: «Λυρικά τοπία, II», 725.

Άγγελος Μόσχος: Νέοι Ποιηταί/ «Λαχτάρα», 727.

ΤΕΥΧΟΣ 365 | 1 Αυγούστου 1942

ΕΤΟΣ ΙΣΤ', 64 σ. (769-832)

Παναγής Γ. Λεκατσάς: «Αριστόδημος», 769-771.

Θεόδωρος Ξύδης: «Εαρινό», 784.

Γ. Τσουκαλάς: «Βραδυνό τραγούδι», 786.

Friedrich Hoelderlin/ ΤΧ. Κ. Παπατσώνης: «Πάτμος», (μτφ. πμ.), 787-793.

Μαρία Ιω. Λοβέρδου: «Ο Μήτρος», 800.

Γιάννης Κοκκινάκης: «Παραγγελία», 800.

Ρίτα Μπούμη Παππά: «Επιστροφή», 801.

Παύλος Πρόγιας: Νέοι Ποιηταί/ «Τέχνη», 819.

Μ. Σ. Κρίσπης: Νέοι Ποιηταί/ «Εφυγες», 824.

ΤΕΥΧΟΣ 366 | 1 Σεπτεμβρίου 1942

ΕΤΟΣ ΙΣΤ', 64 σ. (833-896)

Στράτης Μυριβίλης: «Ο πεθαμένος αδερφός». «Μοναξιά», 833-834.

Τέλλος Άγρας: «Πεταλούδα του Σεπτεβρη», 861.

Αντιγόνη Γαλανάκη – Βουρλέκη: «Άνοιξη», 867.

Αλεξ. Κρέστοβιτς: Νέοι Ποιηταί/ «Μάτια», 875.

Αθηνά Ρουσάκη Γερμανού: «Ανάμνηση», 878.

ΤΕΥΧΟΣ 367 | 15 Σεπτεμβρίου 1942

ΕΤΟΣ ΙΣΤ', 64 σ. (897-960)

Άγγελος Σικελιανός: «Αττικό», 897.

Οδυσσέας Ελύτης: «Ήλιος ο πρώτος», 902-908.

Νίκος Στρατάκης: «Μπαλλάντα», 928.

Λίλα Καρακάλου Καρανικόλα: «Ποιος να σουδώκε φτερά...», 933.

Αστέρης Κοββατζής: «Χειμώνας», 938.

ΤΕΥΧΟΣ 368 | 1 Οκτωβρίου 1942

ΕΤΟΣ ΙΣΤ', 64 σ. (961-1024)

Λιλή Ιακωβίδη – Πατρικίου: «Ίερή χαρά», 961-962.

Μαρία Φαλαγγά: «Αγωνία», 968.

Οράτιος/ Γ. Κοτζιούλας: Λατινική Ανθολογία/ «Ωδή», (μτφ. πμ.), 969.

Σταμούλη Αλίκη: «Πνοή χαράς», 979.

Άγγελος Δόξας: «Αναπόληση», 982.

Γιώργος Γεραλής: «Στην ιδεατή αδελφή», 984.

Ένας: «Οι φωνές της φωτιάς», 990.

Άρης Περάτης: «Συρτός», 992.

Άγις Θέρος: «Το παραμύθι», 995.

Émile Verhaeren/ Γ. Σταυρόπουλος: «Οι φτωχοί», (μτφ. πμ.), 1002.

ΤΕΥΧΟΣ 369 | 15 Οκτωβρίου 1942

ΕΤΟΣ ΙΣΤ', 64 σ. (1025-1088)

Κωνσταντίνος Τσάτσος: *Για ένα παιδάκι/ «Ο εργομός». «Καλομοιρία». «Το μάθημα των λουλουδιών». «Το μάθημα της ρίζας». «Το μάθημα της θάλασσας». «Το μάθημα της χαράς». «Κακοσημάδια», 1025-1033.*

Ρήγας Γκόλφης: «Πάει για με η αθώα χαρά», 1034.

Μιχ. Γ. Πετρίδης: «Δαχτυλιδόπετρες», 1040.

Στέλιος Σπεράντσας: «Φθινόπωρο», 1058.

Ισιδώρα Καμαρινέα: «Αττική Εσπέρα», 1064.

Παύλος Κριναίος: «Τρεις καβαλλάρηδες», 1068.

Νίκος Πολίτης: *Νέοι ποιηταί/ «Σονέττο», 1071.*

Γιώργος Καραπάνος: «Στη βίγλα μου απάνω...», 1076.

ΤΕΥΧΟΣ 370 | 1 Νοεμβρίου 1942

ΕΤΟΣ ΙΣΤ', 64 σ. (1089-1152)

Ναπολέον Λαπαθιώτης: «Homo sum», 1089.

Henry Spiess/ Γ. Σταυρόπουλος: «Τα χέρια...», (μτφ. πμ.), 1092.

Μαρία Ιω. Λοβέρδου: «Κάτι πέθανε απόψε...», 1101.

Κάτουλλος/ Γ. Κοτζιούλας: *Λατινική Ανθολογία/ «1.Στο σπουργίτι της Λεσβίας», (μτφ. πμ.), 1115.*

ΤΕΥΧΟΣ 371 | 15 Νοεμβρίου 1942

ΕΤΟΣ ΙΣΤ', 64 σ. (1153-1216)

Νίκος Προεστόπουλος: «Της αλαφίνας», 1153.

Ρώμος Φιλύρας: «Το τέρμα». «Φύσι», 1157.

Γ. Σταυρόπουλος: «Όραμα», 1160.

Κώστας Μουσούρης: «Μήνυμα από τον Καρυωτάκη», 1167-1168.

Άγγελος Δρόσος: «Καινούργιοι δρόμοι», 1173.

Σπύρος Παναγιωτόπουλος: «Δεκαπεντασύλλαβοι», 1181.

Αστέρης Κοββατζής: «Ανοιξη», 1198.

ΤΕΥΧΟΣ 372 | 1 Δεκεμβρίου 1942

ΕΤΟΣ ΙΣΤ', 64 σ. (1217-1280)

Άγγελος Σικελιανός: «Μέγιστον μάθημα», 1217-1222.

Τέλλος Άγρας: Νέα Ποιήματα/ «Τα φύλλα, χάμω». «Κρυφή πληγή». «Κορίτσια», 1224-1225.

Άγγελος Δόξας: «Μακαρισμός των αγέννητων». «Βρέφος νεογέννητο», 1228-1229.

Θεόδωρος Ξύδης: «Το χελιδόνι», 1238.

Βάρκος Μπρούζης: «Μεσημέρι», 1245.

Φιλ. Κατσίπης: Νέοι Ποιηταί/ «Νάμουν παιδί...», 1251.

Ντόρα Αρτελάρη: Νέοι Ποιηταί/ «Τα στολίδια της Μάρως», 1260.

ΤΕΥΧΟΣ 373 | Χριστούγεννα 1942

ΕΤΟΣ ΙΣΤ', 116 σ. (1-116)

Φ. Κολομπής: Από τα Άνθη Ευλαβείας/ «Εις την Μετάστασιν της Πανάγνου», 60.

Α. Στρατηγός: : Από τα Άνθη Ευλαβείας/ «Ότι ο θάνατος της Θεομήτορος εστάθη η θεϊκή αγάπη», 60.

Δ. Σολωμός: «Η ημέρα της Λαμπρής», 60.

— : «Η δέηση της Μαρίας και το όραμα του Λάμπρου», 61-62.

— : «Εις Μοναχήν», 62-63.

Α. Παπαδιαμάντης: «Στην Παναγιά την Κουνίστρα», 64.

— : «Στην Παναγιά την Κεχριά», 64-65.

— : «Στην Παναγίτσα στο Πυργί», 65.

Κωστής Παλαμάς: «Πολιτεία», 65-66.

- : «Το τραγούδι του Σταυρού», 66-67.
- Άγγελος Σικελιανός: «Ο Ιησούς στο Ναό», 67-68.
- : «Ο δωδεκάχρονος Χριστός», 68.
- Λάμπρος Πορφύρας: «Εσπερινός», 69.
- Μάρκος Αυγέρης: «Προσευχή», 69-70.
- ΤΧ. Κ. Παπατζώνης: «Adventus», 71.
- : «Πλήρωμα Αγιότητας», 72.
- : «Λιτανείες της Παναγίας», 72-73.
- Τάκης Μπαρλάς: «Η προσευχή των πεπεδημένων», 73-76.
- Γ. Δούρας: «Ωσαννά», 76.
- : «Ίδού ο Νυμφίος», 76.
- Τάκης Μπαρλάς: «Εκ βαθεών», 91-93.
- ΤΧ. Κ. Παπατζώνης: «Η κλωστή», 93-94.

ΤΕΥΧΟΣ 374 | 1 Ιανουαρίου 1943

ΕΤΟΣ ΙΖ', 64 σ. (1-64)

- Ρήγας Γκόλφης: «Σκάλες», 1.
- Διαλεχτή Ζευγολή: «Φθινόπωρο», 22.
- Γεώργιος Στρατηγής: *Από τους χρησμούς της Λύρας*/ «Ο ποιητής», 39.
- Ρώμος Φιλύρας: «Τα γερατεία του Δον Ζουάν», 40.
- Α. Λασκαράτος: Λησμονημένες σελίδες/ «Ο Αης Βασίλης», 44.

ΤΕΥΧΟΣ 375 | 15 Ιανουαρίου 1943

ΕΤΟΣ ΙΖ', 64 σ. (65-128)

Ι. Μ. Παναγιωτόπουλος: *Αλκυόνη*(επιλογή)/ «Μικρό τραγούδι της κόμης». «Οι φρέξιες». «Χειμώνας». «Ακινήσια». «Το τραγούδι της περαστικής». «Ύστερ' από πέντε χρόνια», 65-67.

Ρώμος Φιλύρας: *Ανέκδοτοι στίχοι*/ «Πορτραίτο», 69.

Henri De Régnier/ Γιώργος Γεραλής: «Κίτρινο Φεγγάρι», (μτφ. πμ.), 93.

Αθανασία Μαγιάκου: «Στιγμή», 98.

Maurice Magré/ Κλεό Αραπίδου: «Το μαύρο φίδι που φέρνει τύχη», (μτφ. πμ.), 106.

ΤΕΥΧΟΣ 376 | 1 Φεβρουαρίου 1943

ΕΤΟΣ ΙΖ', 64 σ. (129-192)

Άγγελος Σικελιανός: «Μαλακάσης», 129.

Λέων Κουκούλας: «Ένα χωριό», 134.

Charles Baudelaire/ Γ. Σημηριώτης: «Το ταξίδι», (μτφ. πμ.), 154-157.

Άγγελος Δόξας: «Το θαμπωμένο κρύσταλλο», 157.

Πάυλος Κριναίος: «Ψυχή μου, θέλεις ν' ακούσης μια ιστορία;», 162.

Μαρία Ι. Μπόταση: «Ο ερημίτης του βράχου», 165.

Φανή Ι. Σαχίνη: *Νέοι Ποιηταί*/ «Ριγούν στο σύρμα χελιδόνια», 171.

ΤΕΥΧΟΣ 377 | 15 Φεβρουαρίου 1943

ΕΤΟΣ ΙΖ', 64 σ. (193-256)

Rainer Maria Rilke/ Κωστής Παλαμάς: «Από το βιβλίο των Ωρών», (μτφ. πμ.), 193.

Μιλτιάδης Μαλακάσης: *Ανέκδοτες σελίδες*/ «Επαμεινώνδας Δεληγιώργης», 196.

Νικηφόρος Βρεττάκος: «Ίντερμέδιο», 208-209.

Σπύρος Παναγιωτόπουλος: «Δεκαπεντασύλλαβου», 216.

Αστέρης Κοββατζής: «Κορινθιακός», 221.

Maurice Magré/ Κλεό Αραπίδου: «Μέσα στον κήπο τον παλιό», (μτφ. πμ.), 225.

Μαρία Ιω. Λοβέρδου: «Το σύγνεφο της λησμονιάς», 232.

Jean Moréas/ Γ. Σταυρόπουλος: «Από τις *Στροφές* — 2, X, XI», (μτφ. πμ.), 236.

ΤΕΥΧΟΣ 378 | 1 Μαρτίου 1943

ΕΤΟΣ ΙΖ', 64 σ. (257-320)

Τάκης Μπαρλάς: «Προσφορά», 257-259.

Θεόδωρος Ξύδης: «Δάφνη», 262.

Νύσης Μεσσηνέζης: «Αρμονίες», 289.

Φιλ. Κατσίπης: Νέοι Ποιηταί/ «Στροφές», 295.

Κωνστχ. Καβάφης: Αρχαία Ημέραι/ «Η κηδεία του Σαρπηδόνο», 296.

Νικ. Κλ. Λανίτης: «Κυπριωτικά Ερωτικά Δίστιχα»/ «Τα δίστιχα», 297-298.

ΤΕΥΧΟΣ 379 | 15 Μαρτίου 1943

ΕΤΟΣ ΙΖ', 64 σ. (321-384)

Σωτήρης Σκίπης: «Ο ναός του Απόλλωνα», 321-322.

Τέλλος Άγρας: «Υπερέτρα», 323.

Ρώμος Φιλύρας: Ανέκδοτοι σίχοι/ «Στάχτη Νειότης», 328.

Άγγελος Δόξας: «Το θαμπωμένο κρύσταλλο», 333.

Άγισ Θέρος: «Στο ζευγίτη», 343.

Δημήτρη Σεργεγίεβιτς Μερέζκοβσκυ/ Δημήτριος Γ. Παυλίδης: «Ο Σακυαμούνι», (μτφ. πμ.), 344-345.

Henri de Régnier/ Α. Καλαμπούσης: «Νυχτερινό», (μτφ. πμ.), 355.

Άρης Περάτης: Νέοι Ποιηταί/ «Η Βαρβάρα», 358.

ΤΕΥΧΟΣ 380 | 1 Απριλίου 1943

ΕΤΟΣ ΙΖ', 64 σ. (385-448)

Κωστής Παλαμάς: Ανέκδοτοι Στίχοι/ «Ευαγγελία», 385.

Paul Eluard/ Νάσος Δετζώρτζης: «Μια μόνη σκέψη», (μτφ. πμ.), 387-388.

Conrad Ferdinand Meyer/ Ισιδώρα Καμαρινέα: «Το τραγούδι της θάλασσας», (μτφ. πμ.), 393.

Αστέρης Κοββατζής: «Καλοκαιράκι», 412.

Σουλπίκια/ Γ. Κοτζιούλας: Λατινική Ανθολογία/ «Ερωτικοί Στίχοι», (μτφ. πμ., σημ.), 424.

ΤΕΥΧΟΣ 381 | 15 Απριλίου 1943

ΕΤΟΣ ΙΖ', 64 σ. (449-512)

ΤΧ. Κ. Παπαζώνης: «Γλυκύ μου έαρ», 449-450.

Τέλλος Άγρας: «Οδός – Σκουφά», 459.

Σπύρος Παναγιωτόπουλος: «Άνοιξη», 477.

Ρίτα Μπούμη – Παππά: «Η μεγάλη έξοδος», 484.

Μίμης Πομόνης: «Μούχρωμα», 498.

Rainer Maria Rilke/ Δημήτρης Βεζύρογλου: «Από τα “Σχεδιάσματα του Μάλτε Λώριτς Μπρίγκε”», (μτφ. πμ.), 500.

ΤΕΥΧΟΣ 382 | 1 Μαΐου 1943

ΕΤΟΣ ΙΖ', 64 σ. (513-576)

Κωστής Παλαμάς: Ανέκδοτοι Στίχοι/ «Ευχαριστήριο», 513.

Γερ. Σπαταλάς: «Μπαλάντα», 515.

Ισιδώρα Καμαρινέα: «Σκιαγραφία ενός καλού Χριστιανού», 521.

Αθ. Μαγιάκου: «Παραμύθι – Νανούρισμα», 542.

Νύσης Μεσσηνέζης: «Ελεγείο», 552.

Φώτος Πασχαλινός: «Σύνεση», 554.

Μιχαήλ Γάκης: Νέοι Ποηταί/ «Σχεδιάσμα», 562.

ΤΕΥΧΟΣ 383 | 15 Μαΐου 1943

ΕΤΟΣ ΙΖ', 64 σ. (577-640)

Κώστας Ιωνίδης: «Τ' είτανε να ρθεις...», 577-578.

W. B. Yeats/ Λέανδρος Κ. Παλαμάς: «Των σπουργιτιών η αμάχη ψηλά στην υδρορορή», (μτφ. πμ.), 582.

Βασ. Λαμπρολέσβιος: «Στροφές», 303.

Maurice Magré/ Κλεό Αραπίδου: «Κάλλιο να μην ξαναγυρίσεις», (μτφ. πμ.), 606.

Άγγελος Δόξας: «Ad meam», 614.

Γιάννης Βουλγαρίδης: «Φίλες μου παιδικές», 624.

ΤΕΥΧΟΣ 384 | 1 Ιουνίου 1943

ΕΤΟΣ ΙΖ', 135 σ. (641-776)

Κωστής Παλαμάς: Ανέκδοτοι στίχοι/ «Στο Μιλτιάδη Μαλακάση», 641.

Γ. Αθάνας: «Μ. Μαλακάσης», 691.

Μ. Μαλακάσης: «Ανέκδοτες Σελίδες/ «Τετράστιχα». «Στον Κώστα Κατσίμπαλη». «Στην ειρήνη των “εποχών” και των “σιωπηλών”», 704

Μ. Μαλακάσης: «Ο Πασάς», 734.

—: Εκλογή από το έργο του/ «Παραμύθι». «Στην κόρη μου». «Στην ίδια». «Βενετσιάνικο». «Ελεγείο σε κόρη». «Το δάσος». «Πρωτομαγιά». «Το

Μεσολογγίτικο». «Ο μπαταριάς». «Ο Τάκης – Πλουμάς». «Μπάυρων». «Το λένε τ' αηδονάκια». «Αστραπόβροντα σ' εγκρεμούς», 758-768.

ΤΕΥΧΟΣ 385 | 15 Ιουνίου 1943

ΕΤΟΣ ΙΖ', 64 σ. (777-840)

Κωστής Παλαμάς: Ανέκδοτοι στίχοι/ «Μπροστά σου στάθηκα λευκοφόρετη». «Το χέρι και τα χείλη», 777.

Μιχ. Ρόδας: Αμαρτωλά/ «Είναι αργά...». «Αγάπη», 782.

Leonora Spreyer/ Γ. Ι. Φουσαράς: «Μπόρα», (μτφ. πμ.), 789.

Θεόδωρος Ξύδης: «Όνειρο», 801.

ΤΕΥΧΟΣ 386 | 1 Ιουλίου 1943

ΕΤΟΣ ΙΖ', 64 σ. (841-904)

Λιλή Πατρικίου: «Ορμή», 841-842.

Μιχ. Ρόδας: Αμαρτωλά/ «Νύχτα», 860.

R. W. Emerson/ Θ. Κ. Μπαταχουρίδης: «Τα Δάση», (μτφ. πμ.), 862.

Αντώνης Σαμαράκης: «Ένα γράμμα», 876.

Μ. Πομόνης: «Κουράστηκα», 885.

ΤΕΥΧΟΣ 387 | 15 Ιουλίου 1943

ΕΤΟΣ ΙΖ', 64 σ. (905-968)

Κ. Καρθαίος: «Το παλιό δέντρο», 905.

W. B. Yeats/ Λέανδρος Κ. Παλαμάς: «Μέσα στο δειλινό», (μτφ. πμ.), 907.

Σπύρος Παναγιωτόπουλος: «Δεκαπεντασύλλαβοι», 912.

Γ. Σταυρόπουλος: «Κομμάτι γης», 921.

Μαρία Ιω. Λοβέρδου: «Άπνοια», 925.

Όλγα Βότση: Νέοι Ποιηταί/ «Μαινάδες», 933.

Fr. Petrarca/ Κούλης Αλέπης: «Σονέττο XII». «Σονέττο CXLVII». «Σονέττο XXII». «Σονέττο CXV». «Σονέττο LIX», (μτφ. πμ.), 934-935.

Γερ. Σπαταλάς: «Μπαλάντα», 946.

ΤΕΥΧΟΣ 389 | 15 Αυγούστου 1943

ΕΤΟΣ ΙΖ', 48 σ. (1025-1072)

Σωτήρης Σκίπης: «Το ποίημα», 1025.

Ναπολέον Λαπαθιώτης: «Θάνατος», 1027.

Μιχ. Αργυρόπουλος: «Τα μάτια του πεθαμένου», 1034.

Μαρία Ι. Λοβέρδου: «Γαλήνη», 1048.

Φαίδρος Μπαρλάς: «Επικούρειο», 1064.

ΤΕΥΧΟΣ 390 | 1 Σεπτεμβρίου 1943

ΕΤΟΣ ΙΖ', 48 σ. (1073-1120)

Ι. Μ. Παναγιωτόπουλος: «Η απολογία του μικρού φαύνου», 1073-1074.

Conrad Ferdinand Meyer/ Ισιδώρα Καμαρινέα: «Το τέλος της γιορτής», (μτφ. πμ.), 1075.

Σπύρος Παναγιωτόπουλος: «Δεκαπεντασύλλαβοι», 1081.

Μηνάς Δημάκης: «Ultima Thule», 1094-1095.

Κώστας Στεργιόπουλος: Νέοι Ποιηταί/ «Κι' αν τα δάκρυα...», 1110.

ΤΕΥΧΟΣ 391 | 15 Σεπτεμβρίου 1943

ΕΤΟΣ ΙΖ', 48 σ. (1121-1168)

Τέλλος Άγρας: «Ένα κορίτσι γράφει». «Κάτω απ' τα δέντρα», 1121-1123.

Χρήστος Λεβάντας: «Τα μάτια του θαλασσινού», 1133.

Κωστής Αλ. Λαζανάς: Νέοι Ποηταί/ «Φθινοπωρινή Συμφωνία», 1142.

Paul Féval/ Μιχ. Δ. Στασινόπουλος: «Το τραγούδι της αγλαδιάς», (μτφ. πμ.), 1143-1145.

Ασπασία Ξύδη: Νέοι Ποηταί/ «Μόνο γι' απόψε», 1145.

ΤΕΥΧΟΣ 392 | 1 Οκτωβρίου 1943

ΕΤΟΣ ΙΖ', 48 σ. (1169-1216)

Γ. Αθάνας: «Χτές βράδυ», 1169.

Σωτήρης Σκίπης: «Το καλοκαίρι πέρασε...», 1171.

Θεόδωρος Ξύδης: «Γεωγραφία», 1196.

Αντχ. Χ. Χαμουδόπουλος: «Η θλίψη των ωρών», 1199.

Μελισσάνθη, «Λυρική εξομολόγηση», 1206-1207.

Charles Réguy/ Λίνα Βλάχου: «Προσευχή», (μτφ. πμ.), 1207-1208.

ΤΕΥΧΟΣ 393 | 15 Οκτωβρίου 1943

ΕΤΟΣ ΙΖ', 50 σ. (1217-1266)

ΤΧ. Κ. Παπατζώνης: «Τα εις εμαυτόν», 1217-1218.

Paul Verlaine/ Τέλλος Άγρας: «Streets», (μτφ. πμ.), 1248.

Ρένα Καρθαίου: Νέοι Ποηταί/ «1200 μ.Χ.», 1250.

Goethe/ Δημήτριος Γ. Παυλίδης: «Ο Θεός και η Μπαγιαντέρα», (μτφ. πμ.), 1253-1254.

Φοίβος Δελφής: «Άνοιξε, δρόμε...», 1256.

ΤΕΥΧΟΣ 394 | 1 Νοεμβρίου 1943

ΕΤΟΣ ΙΖ', 50 σ. (1267-1316)

Κωνσταντίνος Τσάτσος: «Το κόνισμα της μάνας μου», 1267-1268.

Σπ. Παναγιωτόπουλος: «Χινοπωρινή Ραψωδία», 1279-1280.

Παν. Γ. Λεκατσάς: «Αλεξανδρινά Επιγράμματα», (μτφ. πμ.), 1287.

Όλμος Περάνθης: «Βράδυ χειμωνιάτικο», 1291.

Πάνος Σπάλας: «Το τραγούδι της ροδακινιάς», 1297.

Μήτσος Ν. Τσιάμης: «Απ' τη Λυρική Αγάπη», 1301.

Γ. Λιάκος: «Νοσταλγικό», 1306.

ΤΕΥΧΟΣ 395 | 15 Νοεμβρίου 1943

ΕΤΟΣ ΙΖ', 62 σ. (1317-1378)

Οδυσσέας Ελύτης: «Η πορτοκαλένια», 1317-1319.

Άγις Θέρος: «Τρίπτυχο», 1326.

Αντώνης Σαμαράκης: Νέοι Ποιηταί/ «Ένα παιδί γράφει στο Θεό», 1335.

Στέφ. Μόρφης: «Προς Άδωνιν», 1347.

Γιάννης Βρανάς: Νέοι Ποιηταί/ «Ανώφελη πείρα», 1352.

Φιλ. Κατσίπης: Νέοι Ποιηταί/ «Σαντορίνη», 1357.

ΤΕΥΧΟΣ 396 | 1 Δεκεμβρίου 1943

ΕΤΟΣ ΙΖ', 63 σ. (1379-1441)

Τέλλος Άγρας: «Μεσημεριάτικες πιπεριές», 1379.

Νίκος Προεστόπουλος: «Ο γυρισμός», 1381.

Γιώργος Γεραλής: «Ανοιξιάτικο Ξύπνημα», 1384.

Σοφία Μαυροειδή – Παπαδάκη: «Μητέρα», 1389-1390.

ΤΕΥΧΟΣ 397 | Χριστούγεννα 1943

ΕΤΟΣ ΙΖ', 476 σ. (1-476)

Άγγελος Σικελιανός: «Παλαμάς», 1-2.

Κωστής Παλαμάς: Ανέκδοτα ποιήματα/ «Η αγάπη κι ο ποιητής». «Σου φέρνω τα παθητικά». «Μια πασκαλιά σ' αγάπησε». «Το κόνισμα και το καντήλι». «Ο Τάφος ενός Μάγου», 3-6.

Μ. Μαλακάσης: «Για τα πενήντα χρόνια του Παλαμά», 228.

Ν. Ποριώτης: «Επίγραμμα», 284.

ΤΕΥΧΟΣ 398 | 1 Ιανουαρίου 1944

ΕΤΟΣ ΙΗ', 126 σ. (3-129)

Ναπολέον Λαπαθιώτης: Ανέκδοτοι στίχοι/ «Αποχαιρετισμοί στη μουσική», 1-2.

Μυρτιώτισσα: «Τώρα που αρχίζει αγάλια...», 5.

Θεόδωρος Ξύδης: «Ομηρική πάλη», 49.

Jean Moréas/ Τέλλος Άγρας: «Από τις *Stances* — Το Β' Βιβλίο», (μτφ. πμ.), 56.

Αντώνης Σαμαράκης: «Ελεγείο», 85.

ΤΕΥΧΟΣ 400 | 1 Φεβρουαρίου 1944

ΕΤΟΣ ΙΗ', 64 σ. (131-194)

Ι. Μ. Παναγιωτόπουλος: «Ζευς Πελασγικός», 131.

Comtesse de Noailles/ Μ. Δ. Στασινόπουλος: «Γράφω, για ναρθει ένας καιρός...», (μτφ. πμ.), 133.

Νύσης Μεσσηνέζης: «Το τραίνο», 155.

Γεώργιος Δ. Βαρελάς: «Εκάτη», 157.

Χρ. Κ. Δέδες: Νέοι Ποηταί/ «Μνήμη», 164.

Esse/ Βέτα Πεζοπούλου: «Παράκληση», (μτφ. πμ.), 168.

ΤΕΥΧΟΣ 401 | 15 Φεβρουαρίου 1944

ΕΤΟΣ ΙΗ', 64 σ. (195-258)

Μανώλης Κανελλής: «Υμέναιος», 195-196.

Γ. Σταυρόπουλος: «Μυγδαλιά», 198.

Rudolf Binding/ Παύλος Φλώρος: «Ταφή», (μτφ. πμ.), 228.

Κώστας Μουσούρης: «Προσδοκία», 236-237.

Βελ. Φρέρης: «Προσευχή ενός αμαρτωλού κοριτσιού», 248.

Αυγή Σακαλλή: «Μουπες θαρθεις...», 249-250.

ΤΕΥΧΟΣ 402-403 | 1-15 Μαρτίου 1944

ΕΤΟΣ ΙΗ', 64 σ. (259-322)

Σωτήρης Σκίπης: «Τραγούδι», 259.

Πάνος Σπάλας: «Γιορτή», 272.

Αθανασία Μαγιάκου: «Αγάπη», 277.

Μαρία Ζολώτα: Νέοι Ποηταί/ «Παντελίνα», 282.

Αντρέας Μοθωνιός: Νέοι Ποηταί/ «Παράπονο», 300.

ΤΕΥΧΟΣ 404 | 1 Απριλίου 1944

ΕΤΟΣ ΙΗ', 48 σ. (323-369)

ΤΧ. Κ. Παπατζώνης: «Παραμονή και δείπνος», 323-325.

Stefan George/ Χαρίλαος Τζαννετάκης: «Από τους Ύμνους», (μτφ. πμ.), 334.

ΤΕΥΧΟΣ 405| 15 Απριλίου 1944

ΕΤΟΣ ΙΗ', 48 σ. (371-418)

Μιχαήλ Άγγελος/ Τάκης Μπαρλάς: Είκοσι Τραγούδια/ «Στη νύχτα». «Απάρνηση». «Νόστος». «Στον Τομμάζο Ντέι Καβαλιέρι». «Στο θάνατο του πατέρα του». «Εδώ κοντά...». «Έρωτα, πόσο ευτυχισμένος...». «Ευτυχία». «Μια μέρα ναχω να σε δώ...». «Πώς θα μπορέσω», (μτφ. πμ.), 371-373.

Μαρία Ιω. Λοβέρδου: «Επιστολές», 376.

Ούγκο Φον Χόφμανσταλ/ Δημήτρης Οικονομίδης: «Οι δύο», (μτφ. πμ.), 382.

Ριχάρδος Φον Σάουκαλ/ Γ. Καρακαντάς: «Αχερουσία», (μτφ. πμ.), 391.

ΤΕΥΧΟΣ 406| 1 Μαΐου 1944

ΕΤΟΣ ΙΗ', 47 σ. (419-465)

Κώστας Ουράνης: «Ξεκίνημα», 419-420.

Τέλλος Άγρας: «Χλωρά κλαδιά». «Αναστεναγμός», 422.

Δημήτρης Οικονομίδης: «Θλίψις πνεύματος», 429.

Θεόδωρος Ξύδης: «Αρμονία», 438.

Μιχαήλ Άγγελος/ Τάκης Μπαρλάς: Είκοσι Τραγούδια/ «Ω, που με πας...». «Γλυκό ένα φώς...». «Αν μιαν αγάπη». «Στη σκλαβωμένη Φλωρεντία». «Στη Βιττόρια Κολλόνα». «Στο θάνατο της Βιττόρια Κολλόνα». «Επιτάφια επιγράμματα». «Μετά τον άθλο της Καπέλλα Σιξτίνα». «Χαμένα χρόνια...». «Ο θάνατος με περιμένει», 439-443.

Αυγή Σακαλλή: «Στο κατώφλι της μνήμης», 449.

ΤΕΥΧΟΣ 407| 15 Μαΐου 1944

ΕΤΟΣ ΙΗ', 47 σ. (467-513)

Μανώλης Κανελλής: «Η σκιά», 467-468.

Μάριος Ανθός: Νέοι Ποιηταί/ «Σε ξέραναν...», 484.

Percy B. Shelley/ Δημ. Σταύρος: «Ο Ύμνος του Πάνα». «Γραμμές», (μτφ. πμ.), 491.

Hermann Hesse/ Δημήτρης Οικονομίδης: «Η φυγή της Νειότης», (μτφ. πμ.), 494.

ΤΕΥΧΟΣ 408| 1 Ιουνίου 1944

ΕΤΟΣ ΙΗ', 47 σ. (515-561)

Λιλή Πατρικίου: «Ανυποψίαστη...», 515-516.

Μαρία Ιω. Λοβέρδου: «Θα περάση κι' αυτό», 524.

Μιχ. Αργυρόπουλος: Υστερόγραφα/ «Ένας θάνατος», 535.

Α. Χ. Χαμουδόπουλος: «Ανοιξιάτικη μπόρα», 546.

ΤΕΥΧΟΣ 409| 15 Ιουνίου 1944

ΕΤΟΣ ΙΗ', 47 σ. (563-609)

Τάκης Μπαρλάς: «Φαίδρος», 563.

Ανδρέας Παναγιωτόπουλος: «Συμφωνία», 570.

ΤΕΥΧΟΣ 410| 1 Ιουλίου 1944

ΕΤΟΣ ΙΗ', 46 σ. (611-656)

Σωτήρης Σκίπης: Νέα Ποιήματα/ «Ευφορίων». «Στη νύχτα του Μάη», 611-612.

Γιάννης Κλ. Ζερβός: «Ζωγραφιά», 614.

Τέλλος Άγρας: «Του χωρισμού», 635.

ΤΕΥΧΟΣ 411-412| 15 Ιουλίου – 1 Αυγούστου 1944

ΕΤΟΣ ΙΗ', 64 σ. (659-722)

Λέων Κουκούλας: «Η συντροφιά μου», 659-660.

Θεόδωρος Ξύδης: «ΙΚεσία», 674.

Αθηνά Ταρσούλη: «Οδεύω προς το φώς», 684.

Λίνα Βλάχου: Νέοι Ποιηταί/ «Το μεσημέρι», 697.

Μηνάς Δημάκης: «Σ' έναν καλύτερο ουρανό», 698.

Βελ. Φρέρης: «Ευαγγελισμός», 701.

ΤΕΥΧΟΣ 413-414| 15 Αυγούστου – 1 Σεπτεμβρίου 1944

ΕΤΟΣ ΙΗ', 64 σ. (723-786)

Κώστας Ουράνης: «Πάψετε πια...», 723.

Arthur Rimbaud/ Γιώργος Γεραλής: «Οφηλία», (μτφ. πμ.), 725.

Ρένα Καρθαίου: «Νύχτα», 747.

Μαρία Ι. Λοβέρδου: «Τελετή», 752.

Σταύρος Βαβούρης: Νέοι Ποιηταί/ «Τι τάχα περιμένεις...». «Νειότη», 758.

Πάνος Σπάλας: «Εναγώνιο», 761.

ΤΕΥΧΟΣ 415-418| 15 Σεπτεμβρίου – 1 Νοεμβρίου 1944

ΕΤΟΣ ΙΗ', 80 σ. (787-866)

Percey B. Shelley/ Δημ. Σταύρος: «Λευτεριά», (μτφ. πμ.), 794.

Θεόδωρος Ξύδης: «Ελλάδα». «Αδούλωτη η Ελλάδα!», 800.

Άγγελος Σημηριώτης: Ανέκδοτοι στίχοι/ «Umana Comedia», 802.

- Στέφανος Μόρφης: «Πολύφημος και Γαλάτεια (κατά Θεόκριτον)», 812.
- Δημήτρης Γουλανδρής: Νέοι Ποιηταί/ «Στης γειτονιάς το μπαλκόνι», 817.
- Théodore de Banville/ Νίκος Στρατάκης: «Ο ρυθμός και η ρίμα», (μτφ. πμ.), 824.
- Arthur Rimbaud/ Γιώργος Γεραλής: «Αίσθηση», (μτφ. πμ.), 836.
- Τέλλος Άγρας: Ανέκδοτοι στίχοι/ «Θολά νερά», 837.
- Αθηνά Ταρσούλη: Ανέκδοτοι στίχοι/ «Στον Τέλλο Άγρα», 837.
- Μπάμπης Νικηφορίδης: Νέοι Ποιηταί/ «Τώρα που θόλωσε το φώς...», 845.

ΤΕΥΧΟΣ 419-420| Δεκέμβριος 1944

ΕΤΟΣ ΙΗ', 78 σ. (867-944)

- Γ. Αθάνας: «Αξίζει να γυρίσης...», 875.
- Σωτήρης Σκίπης: «Στον Κωστή Παλαμά», 881.
- Μιχ. Περάνθης: «Το δάσος του καλοκαιριού», 892.
- Χαρίλαος Σάππας: «Περιμένοντας», 897.
- Υπατία Δελή: «Βουτηχτής», 911.
- Ι. Π. Κουτσοχέρας: «Τραγουδάκι». «Γελαστή παλληκαριά», 914.
- Μιχ. Δ. Στασινόπουλος: «Τέλλος Άγρας», 917.

ΤΕΥΧΟΣ 421-426| 1 Ιανουαρίου – 15 Μαρτίου 1945

ΕΤΟΣ ΙΘ', 80 σ. (3-82)

- Κώστας Ουράνης: «Πότε θα κάνουμε πανιά...», 3.
- Λίνος Καρζής: «Νάρθηκας», 22-25.
- Ανδρέας Καρκαβίτσας/ Τάκης Δόξας (επιμ.): Τα ποιήματα/ «Επί τω νέω έτει 1811». «Δε σ' ελησμόνησα», 47.
- Μήτσος Λυγίζος: «Τραγούδι για έναν άνθρωπο», 54-55.

ΤΕΥΧΟΣ 427| 1 Απριλίου 1945

ΕΤΟΣ ΙΘ', 64 σ. (83-146)

Γ. Σ. Δούρας: «Ωδή λυτρωμού», 83.

Κ. Α. Τρυπάνης: «Φυγή», 90-91.

Γιώργος Καραπάνος: «Καμιά φορά», 91.

Ν. Ι. Σπυρόπουλος: «Ω Γή!», 112.

ΤΕΥΧΟΣ 428| 15 Απριλίου 1945

ΕΤΟΣ ΙΘ', 64 σ. (147-210)

Κώστας Ιωνίδης: «Αστάρτη», 147.

Γερ. Σπαταλάς: «Και επί γης ειρήνη», 149.

Andrew Leathom/ Μ. Καραγάτσης: «Καημός», (μτφ. πμ.), 163.

William Ernest Henley/ Μ. Καραγάτσης: «Ακατάκτητος», (μτφ. πμ.), 164.

W. B. Yeats/ Μ. Καραγάτσης: «Σαν του χρόνου ερθ' η νάρκη», (μτφ. πμ.), 164.

Ανδρέας Βέλος: «Τ' ακρογιάλι το στεγνό...», 169.

Διαλεχτή Ζευγολή – Γλέζου: «Τάγμα Θανάτου», 174.

Νύσης Μεσσηνέζης: «Η μνήμη του σπιτιού», 174.

Γιώργος Γεραλής: «Χειμωνιάτικο σκίτσο», 175.

Κώστας Ζαρούκας: «Μνήμη», 175.

Νίκος Ευσταθόπουλος: Νέοι Ποιηταί/ «Κάποια τραγούδια...», 180.

ΤΕΥΧΟΣ 429| 1 Μαΐου 1945

ΕΤΟΣ ΙΘ', 80 σ. (211-290)

- Π. Πρεβελάκης: «Πρίαμος», 211.
- Γ. Αθάνας: «Ανοιξιάτικος χαιρετισμός στην Κύπρο», 215.
- Αθηνά Ταρσούλη: «Λαμπρή», 232.
- Σοφία Μαυροειδή – Παπαδάκη: «Μανούλα», 232.
- Charles Baudelaire/ Κίμων Λώλος: «Τα πλήθη», (μτφ. πμ.), 240.
- Μηνάς Δημάκης: «Η άνοιξη πάλι ντύθηκε», 256.

ΤΕΥΧΟΣ 430 | 15 Μαΐου 1945

ΕΤΟΣ ΙΘ', 64 σ. (291-354)

- Σωτήρης Σκίπης: «Δωδεκάνησος», 295.
- Charles Baudelaire/ Κίμων Λώλος: «Ένα ημισφαίριο μέσα σε μια κόμη», (μτφ. πμ.), 304.
- Arthur Rimbaud/ Γιώργος Γεραλής: «Το αρμάρι», (μτφ. πμ.), 322.

ΤΕΥΧΟΣ 431 | 1 Ιουνίου 1945

ΕΤΟΣ ΙΘ', 64 σ. (355-418)

- Άγγελος Σημηριώτης: «Ομορφιά! Μονάχα ομορφιά!», 355-356.
- Σωτήρης Λάντος: Νέοι Ποιηταί/ «Επιτάφιο», 364.
- Θεόδωρος Ξύδης: «Μήνυμα», 382.
- Δαβίδ/ Τάσος Αθ. Γριτσόπουλος: «Ψαλμός ενδέκατος», (μτφ. πμ. και εισ.), 400.

ΤΕΥΧΟΣ 432 | 15 Ιουνίου 1945

ΕΤΟΣ ΙΘ', 62 σ. (419-480)

ΗΣΙΟΔΟΣ/ ΣΩΤΗΡΗΣ ΣΚΙΠΤΗΣ: Από τη *Θεογονία*: «Η γέννηση της Αφροδίτης», (μτφ. πμ.), 419-420.

Έφη Αιλιανού: Νέοι Ποιηταί/ «Περυσυλλογή», 427.

ΤΕΥΧΟΣ 433| 1 Ιουλίου 1945

ΕΤΟΣ ΙΘ', 64 σ. (483-546)

Κώστας Ουράνης: «Εαρινό», 484-485.

Σπύρος Παναγιωτόπουλος: «Στον Ποριώτη», 492.

ΤΕΥΧΟΣ 434| 15 Ιουλίου 1945

ΕΤΟΣ ΙΘ', 64 σ. (547-610)

Williams Shakespeare/ Ν. Ποριώτης: «Από τα Σονέττα της Μέλαψης»/ «CXXVIII». «CXX». «CXLIV», (μτφ. πμ.), 547-548.

Αντχ. Δ. Κεραμόπουλλος: «Ζηλοτυπία», 585.

ΤΕΥΧΟΣ 435| 1 Αυγούστου 1945

ΕΤΟΣ ΙΘ', 64 σ. (611-674)

Άγγελος Σικελιανός: «Δεκαπενταύγουστο του 1940», 611-612.

Γιάννης Κλ. Ζερβός: «Μεγιστώ», 630.

Williams Shakespeare/ Ν. Ποριώτης: «Από τα Σονέττα της Μέλαψης»/ «CLIII», (μτφ. πμ.), 641.

Μαρία Ι. Λοβέρδου: «Εν' άγραφο φύλλο», 654.

ΤΕΥΧΟΣ 436| 15 Αυγούστου 1945

ΕΤΟΣ ΙΘ', 63 σ. (675-737)

Άγγελος Σικελιανός: «Βλαχογιάννης», 675-676.

Γιώργος Πράτσικας (μτφ.): «Δώδεκα κινέζικα τραγούδια», (μτφ. πμ.), 687-689.

Ειρήνη Ανέρη: «Αντίλαλος μιας σιωπής», 694.

Comtesse de Noailles/ Μιχ. Δ. Στασινόπουλος: «Ήλιος του Δειλινού», (μτφ. πμ.), 714.

Γ. Θεμελής: «Παραμέρισε τη νύχτα...», 720.

ΤΕΥΧΟΣ 437-438 | 1-15 Σεπτεμβρίου 1945

ΕΤΟΣ ΙΘ', 63 σ. (738-800)

Γ. Αθάνας: «Στα βουνά μου», 739-740.

Paul Valéry/ Γιώργος Γεραλής: «La fausse morte». «Εσωτερικό», (μτφ. πμ.), 745.

Paul Valéry/ Άρης Δικταίος: «Η νεαρή μητέρα», (μτφ. πμ.), 763.

Αθηνά Ταρσούλη: «Ευχαριστία», 773.

Γιώργος Καραπάνος: «Στιγμή». «Μόλις μια θύμηση», 787.

ΤΕΥΧΟΣ 439 | 1 Οκτωβρίου 1945

ΕΤΟΣ ΙΘ', 64 σ. (803-866)

Λίνος Καρζής: «Ελληνική Μοίρα», 803-805.

Άγις Θέρος: «Ρημάδι», 835.

Μ. Χελιώτης: Νέοι Ποηταί/ «Έρωτας», 839.

ΤΕΥΧΟΣ 440 | 15 Οκτωβρίου 1945

ΕΤΟΣ ΙΘ', 64 σ. (867-930)

Ρήγας Γκόλφης: «Τ' αδέρφι μου το κυπαρίσσι», 867-868.

Γιάννης Βλαχογιάννης: Λησμονημένες σελίδες/ «Επίγραμμα», 870.

Μ. Καραγάτσης: «Μοίρα», 872-873.

Θεόδωρος Ξύδης: «Ερχομός», 888-889.

Αγγελική Βαρβιτσιώτη Κόντη: «Τρίφωτο», 895.

Κάσιος: «Επίγραμμα», 904.

ΤΕΥΧΟΣ 441 | 1 Νοεμβρίου 1945

ΕΤΟΣ ΙΘ', 64 σ. (931-994)

Λέανδρος Κ. Παλαμάς: «Κ' ήρθα στα ίδια ακρόλιμνα..», 931-932.

Ευριπίδης/ Α. Δ. Κεραμόπουλος: «Ύμνος προς την ειρήνην», (μτφ. πμ.), 933.

Σταύρος Βαβούρης: «Μονόλογος μπροστά στα ριζικά μας», 942.

Γιάννης Βλαχογιάννης: Ανέκδοτοι σίχοι/ «Στην πεσμένη κολώνα», 948.

Λευτέρης Νεγρεπόντης: Νέοι Ποιηταί/ «Βράδυ στο ψαροχώρι», 977.

Μαργαρίτα Δαλμάτη: Νέοι Ποιηταί/ «Ελιά», 984.

ΤΕΥΧΟΣ 442 | 15 Νοεμβρίου 1945

ΕΤΟΣ ΙΘ', 64 σ. (995-1058)

Μαρίνος Σιγούρος: «Τρεις γέροι». «Τρεις γριές», 995-996.

Αragon/ Αλέξανδρος Μπάρας: «Οι πασκαλιές και τα ρόδα», (μτφ. πμ.), 1022.

Κώστας Ζαρούκας: «Λευτεριά», 1030.

Θάνος Βιλιέρης: «Ανθρώπινη Ωδή», 1036.

ΤΕΥΧΟΣ 443 | Δεκέμβριος 1945

ΕΤΟΣ ΙΘ', 64 σ. (1059-1122)

Κώστας Ιωνίδης: «Εκάλη», 1059-1062.

Ν. Σπυρόπουλος: «Του κακού...», 1063.

Πυθαγόρας Δρουσιώτης: «Τώρα», 1077.

Λίλα Καρακάλου – Καρανικόλα: «Τέλλος Άγρας», 1084-1085.

Κάσιος: «Αυταπάτη», 1095.

Θέμις Παλαιολογοπούλου: «Σονέττο», 1103.

Πάνος Σπάλας: «Κατ' εικόνα και ομοίωσιν», 1105.

ΤΕΥΧΟΣ 444 | 1 Ιανουαρίου 1946

ΕΤΟΣ Κ', 64 σ. (3-66)

Γ. Αθάνας: «Στα βουνά μου», 10.

Γιώργος Καραπάνος: «Η ροδιά μας», 15.

Στέλιος Σπεράντσας: «Σβήνει η μέρα», 29.

ΤΕΥΧΟΣ 445 | 15 Ιανουαρίου 1946

ΕΤΟΣ Κ', 64 σ. (67-130)

Σωτήρης Σκίπης: «Η αλυσίδα». «Σε σχωρνώ». «Η λιτανεία των μορφών». «Λήθη», 67-69.

Φάνης Μιχαλόπουλος: «Ζωή», 70.

Χρ. Κ. Δέδες: «Του αδερφού», 79.

Άγγελος Σημηριώτης: Ανέκδοτοι στίχοι/ «Αρμαγεδών». «Αντινομίες». «Θύμηση του 1922», 88-90.

Ι. Π. Κουτσοχέρας: «Κι' ας ήταν η ψυχή μου γλάρος», 105.

ΤΕΥΧΟΣ 446 | 1 Φεβρουαρίου 1946

ΕΤΟΣ Κ', 64 σ. (131-194)

Κώστας Ιωνίδης: «Φωνή», 131-132.

Ηλίας Λυμπερόπουλος: «Εξάστιχο», 143.

Λιλή Πατρικίου: «Σε μια χορεύτρια που πέθανε», 161-162.

Γιώργος Γεραλής: «Επιθανάτιο», 162-163.

ΤΕΥΧΟΣ 447 | 15 Φεβρουαρίου 1946

ΕΤΟΣ Κ', 64 σ. (195-258)

Γ. Σ. Δούρας: «Το μήνυμα», 195-196.

Edgar Poe/ Μαρίνος Σιγούρος: «Στη Ζάκυνθο», (μτφ. πμ.), 216.

Α. Κοββατζής: «Η μάννα ταξιδεύει», 228.

Γιώργος Καραπάνος: «Η φυλή». «Η πίστη», 238.

ΤΕΥΧΟΣ 448 | 1 Μαρτίου 1946

ΕΤΟΣ Κ', 63 σ. (259-321)

Φάνης Μιχαλόπουλος: Διάλογοι/ «Ψυχές». «Ερωτας», 259.

Αθηνά Ταρσούλη: «Στην ανοιξιάτικη βροχή», 261.

Δημήτριος Καπετανάκης: Ανέκδοτα Ποιήματα/ «Ψευτιές». «Σονέττα», 291-292.

Χρυσώ Πολυχρονίδη: «Η άδεια στάμνα», 301.

ΤΕΥΧΟΣ 449 | 15 Μαρτίου 1946

ΕΤΟΣ Κ', 64 σ. (322-385)

Γ. Αθάνας: «Εαρινό», 323.

Θεόδωρος Ξύδης: «Αδελφή ψυχή», 351.

Βάσος Καλοκάρδης: «Το τραγούδι της θημωνιάς», 366.

ΤΕΥΧΟΣ 450 | 1 Απριλίου 1946

ΕΤΟΣ Κ', 64 σ. (386-449)

Λέων Κουκούλας: «Ούτε τώρα...», 386-387.

Λέανδρος Κ. Παλαμάς: «Το κράξιμο των πουλιών». «Στιχομυθία». «Θανάτου άνοιξη», 389-390.

Paul Eluard/ Κώστας Ζαρούκας: «Κουράγιο», (μτφ. πμ.), 413.

Φανή Ι. Σαχίνη: «Μες στον κήπο μας απόψε...», 417.

ΤΕΥΧΟΣ 451 | 15 Απριλίου 1946

ΕΤΟΣ Κ', 64 σ. (451-514)

Paul Eluard/ Κώστας Ζαρούκας: «Ειδοποίηση», (μτφ. πμ.), 451.

Aragon/ Αλέξανδρος Μπάρας: «Τα μάτια της Έλσας», (μτφ. πμ.), 451-453.

Φάνης Μιχαλόπουλος: Διάλογοι/ «Μεγάλο λόγο λες...». «Χωρισμός», 454.

Κούλης Αλέπτης: «Ξέρω μόνο...», 459.

Κώστας Έλατος: «Καημοί», 473.

Βελ. Φρέρης: «Στο μεγάλο μου αγόρι», 486.

Κωστής Καραθανάσης: «Τραγούδι της ελπίδας», 498.

ΤΕΥΧΟΣ 452-453 | 1-15 Μαΐου 1946

ΕΤΟΣ Κ', 64 σ. (515-578)

ΤΧ. Κ. Παπατζώνης: «Πρώτες χλόες την άνοιξη», 515-516.

Μαίρη Πολίτη: «Το ‘νοισ’ απόψε...», 543.

Όλγα Βατίδου: «Ορατόριο», 550.

ΤΕΥΧΟΣ 454-455 | 1-15 Ιουνίου 1946

ΕΤΟΣ Κ', 62 σ. (579-640)

Κ. Καρθαίος: «Αυτοκράτορας Καρακάλας», 579.

Μίνος Ζώτος: Ανέκδοτοι στίχοι/ «Κι' είναι μόνο...». «Θα ρθω πλάι σου...», 581.

Πυθαγόρας Δρουσιώτης: «Εικόνες», 604.

Γ. Κ. Ζωγραφάκης: «Ένας ήσκιος», 611.

ΤΕΥΧΟΣ 456 | 1 Ιουλίου 1946

ΕΤΟΣ Κ', 62 σ. (645-706)

Ρήγας Γκόλφης: «Αυτοβιογραφία», 643-644.

Φάνης Μιχαλόπουλος: Νέοι Διάλογοι/ «Δειλινό». «Όραμα», 646.

Ι. Π. Κουτσοχέρας: «Η αγλαδιά», 673.

ΤΕΥΧΟΣ 457 | 15 Ιουλίου 1946

ΕΤΟΣ Κ', 64 σ. (707-770)

Γ. Αθάνας: «Στα βουνά μου», 707.

Δαβίδ/ Τάσος Αθ. Γριτσόπουλος: «Ψαλμός πρώτος», (εισ., μτφ. πμ. και σχόλια), 710-712.

Όμηρος/ Ν. Καζαντζάκης – Ι. Θ. Κακριδής: «Μενελάου Αριστεία», (μτφ. πμ.), 722-726.

Φάνης Μιχαλόπουλος: Νέοι Διάλογοι/ «Έλα γαλήνεψε καρδιά'», 734.

Elisabeth Browning/ Λίνα Βλάχου: «Αν μ' αγαπάς αλήθεια...», (μτφ. πμ.), 737.

Κούλης Αλέπης: «Πως ημπόρει», 742.

Αντώνης Σαμαράκης: «Κάτι», 745.

ΤΕΥΧΟΣ 458 | 1 Αυγούστου 1946

ΕΤΟΣ Κ', 64 σ. (771-834)

Τέλλος Άγρας: «Απόσπασμα από την Έξοδο», 771-774.

Ν. Ποριώτης: «Επίγραμμα στον Ψυχάρη», 779.

Μαρίνος Σιγούρος: «Το μαγικό νησί», 790-791.

Elisabeth Browning/ Λίνα Βλάχου: «Τα γράμματά μου...», (μτφ. πμ.), 797.

Στάθης Σερενές: «Μήδεια», 805.

Σόλων/ Ω: «Ελεγεία εις εαυτόν», (μτφ. πμ.), 806-807.

ΤΕΥΧΟΣ 459 | 15 Αυγούστου 1946

ΕΤΟΣ Κ', 63 σ. (835-897)

Λέων Κουκούλας: «Το περιβόλι απόψε...», 835.

Ν. Ποριώτης: «Επίγραμμα», 837.

Αθηνά Ταρσούλη: «Πάτμος», 844.

Φάνης Μιχαλόπουλος: Νέοι Διάλογοι/ «Συνείδηση», 848.

Θεόδωρος Ξύδης: «Γενέθλιο», 854.

Γ. Κ. Ζωγραφάκης: «Προσμονή», 881.

ΤΕΥΧΟΣ 461-462 | 15 Σεπτεμβρίου – 1 Οκτωβρίου 1946

ΕΤΟΣ Κ', 64 σ. (963-1026)

Ι. Μ. Παναγιωτόπουλος: «Αλληλούια», 963-964.

Θεόκριτος/ Ν. Ποριώτης: «Αρχή Α'», (μτφ. πμ.), 966.

Λίνα Βλάχου: «Ηγησώ Προξένου», 979.

Archibald/ Ελευθέριος Ειμαρμένος: «Η φωνή των σκοτεινών παιδιών», (μτφ. πμ.), 985.

Πάυλος Κριναίος: «Απολογία μπροστά στον ήλιο και στον άνεμο», 1002.

ΤΕΥΧΟΣ 463| 15 Οκτωβρίου 1946

ΕΤΟΣ Κ', 64 σ. (1027-1090)

Σωτήρης Σκίπης: «Ένας ύμνος», 1031-1032.

Μέλπα Τζαννή: «Ψίθυροι», 1036.

Κώστας Ζαρούκας: «Κενοτάφιο», 1062.

ΤΕΥΧΟΣ 464| 1 Νοεμβρίου 1946

ΕΤΟΣ Κ', 64 σ. (1091-1154)

Σωτήρης Σκίπης: «28 Οκτωβρίου», 1091.

Λέανδρος Κ. Παλαμάς: «Μπορεί κανείς;», 1096.

Samuel Taylor Coleridge/ Γ. Ν. Πολίτης: «Ο Κούμπλα Χάν», (μτφ. πμ., σημ.), 1102-1105.

Ο. V. De L Milosz/ Γιώργος Γεραλής: «Karomama», (μτφ. πμ.), 1110-1111.

Μίνως Ζώτος: «Η Μαρία πέθανε». «Μ[αρία] Π[ολυδούρη]». «Μαρία Πολυδούρη», 1118.

Πάυλος Κριναίος: «Θαλασσινό πεύκο», 1133.

ΤΕΥΧΟΣ 465| 15 Νοεμβρίου 1946

ΕΤΟΣ Κ', 64 σ. (1155-1218)

Λέων Κουκούλας: «Εφέτος...», 1155.

Ρένα Καρθαίου: «Η νεκρή πόλη», 1166.

Τάκης Δόξας: «Φιλικό γράμμα», 1172.

Κούλης Αλέπης: «Ειδύλλιο», 1172.

Μαρία Κ. Λεβίδη: «Μια στιγμή...», 1172.

Aragon/ Αλέξανδρος Μπάρας: «Οι πασκαλιές και τα ρόδα», (μτφ. πμ.), 1175-1176.

Alfred Mortier/ Νίκος Σαντοριναίος: «Σερενάτα», (μτφ. πμ.), 1176.

ΤΕΥΧΟΣ 466| 1 Δεκεμβρίου 1946

ΕΤΟΣ Κ', 64 σ. (1219-1280)

Hermann Hesse/ Λέων Κουκούλας: «Ο μαύρος ιππότης», (μτφ. πμ.), 1219.

Καρθαίος: Από την *Πίπα του μπάρμπα Ποθητού*/ «Συντυχήματα στο βουρκάρι», 1221.

Μαρία Ιω. Λοβέρδου: «Η λαμπρή φρεγάτα». «Λειτουργίες», 1234.

Αλκαίος: «Στίχου», 1257.

A. M. Κορίνθιος: «Φθινοπωρινός διάλογος», 1265.

ΤΕΥΧΟΣ 467| Χριστούγεννα 1946

ΕΤΟΣ Κ', 248 σ. (1-248)

Άγγελος Σικελιανός: «Ανδρέας Κάλβος», 3-4.

Ανδρέας Κάλβος: *Η Λύρα*/ «I. Ο Φιλοπατρίς». «II. Εις Δόξαν». «III. Εις Θάνατον». «IV. Εις τον ιερών λόχον». «V. Εις Μούσας». «VI. Εις Χίον». «VII. Εις Πάργαν». «VIII. Εις Αγαρηνούς». «IX. Εις Ελευθερίαν». «X. Ο Ωκεανός», 188-206.

Ανδρέας Κάλβος/ Γεώργιος Θ. Ζώρας (επιμ.): *Λυρικά*/ «I. Η Βρετανική Μούσα». «II. Εις Ψαρά». «III. Τα Ηφαίστεια». «IV. Εις Σάμον». «V. Εις Σούλι». «VI. Αι Ευχαί».

«VII. Το Φάσμα». «VIII. Εις την Νίκη». «IX. Εις τον Προδότην». «X.Ο Βωμός της Πατρίδος», (πμ., σημ.), 207-225.

ΤΕΥΧΟΣ 468| 1 Ιανουαρίου 1947

ΕΤΟΣ ΚΑ', 64 σ. (1-64)

Κώστας Ουράνης: «Άνοιξη», 3-5.

ΤΕΥΧΟΣ 469| 15 Ιανουαρίου 1947

ΕΤΟΣ ΚΑ', 64 σ. (65-128)

Ι. Μ. Παναγιωτόπουλος: «Ελένη» (αποσπάσματα), 67-68.

Ali Asir El Din/ Χρίστος Ν. Αθανασιάδης: «Το τραγούδι του άμμου». «Ο κήπος του Αλλάχ». «Κοντά στο Νείλο», (μτφ. πμ.), 75-76.

ΤΕΥΧΟΣ 470| 1 Φεβρουαρίου 1947

ΕΤΟΣ ΚΑ', 64 σ. (129-192)

Μ. Δ. Στασινόπουλος: «Ο χαλασμός». «Έρημα παιδιά». «Φθινόπωρο». «Φθινόπωρο στον κήπο». «Αυτή που γυρίζει», 131-133.

ΤΕΥΧΟΣ 471| 15 Φεβρουαρίου 1947

ΕΤΟΣ ΚΑ', 64 σ. (193-256)

Γ. Σταυρόπουλος: «Κακό πνεύμα», 195-196.

Μηνάς Δημάκης: «Η αιώνια μορφή». «Είχες μέσα στα μάτια σου μιαν αστραπή», 204-205.

Κώστας Ζαρούκας: «Επιτύμβιο», 205.

Δημήτρης Τσαλούμας: «Παραλλαγές (α' και β')», 206-207.

Νικόλαος Καρμίρης: «Τώρα», 207.

ΤΕΥΧΟΣ 472| 1 Μαρτίου 1947

ΕΤΟΣ ΚΑ', 64 σ. (257-320)

Κωστής Παλαμάς: Ανέκδοτοι σίχλοι/ «Λάμπει το σπίτι σήμερα...», 259.

ΤΕΥΧΟΣ 473| 15 Μαρτίου 1947

ΕΤΟΣ ΚΑ', 64 σ. (321-384)

Κώστας Ουράνης: «Ζω σ' ένα σπίτι...». «Κατοχή», 323-324.

Σπ. Παναγιωτόπουλος: «Καθαροδευτέρα», 346-347.

Γ. Κ. Ζωγραφάκης: «Προτάφιο», 347.

Σταύρος Βαβούρης: «In memoriam», 347.

ΤΕΥΧΟΣ 474| 1 Απριλίου 1947

ΕΤΟΣ ΚΑ', 64 σ. (385-448)

Samuel Taylor Coleridge/ Μ. Καραγάτσης: «Ο παιδεμός του ναύτη», (μτφ. πμ.), 387-388.

ΤΕΥΧΟΣ 475| 15 Απριλίου 1947

ΕΤΟΣ ΚΑ', 64 σ. (449-512)

ΤΧ. Κ. Παπατζώνης: «Πέμπτη», 451-452.

John Keats/ Ελπίδα Δ. Γκίνη: «Ωδή σ' ένα αηδόني», (μτφ. πμ.), 472-473.

ΤΕΥΧΟΣ 476| 1 Μαΐου 1947

ΕΤΟΣ ΚΑ', 64 σ. (513-576)

Γιάννης Κλ. Ζερβός: «Πουλί του Αιγαίου», 515-516.

ΤΕΥΧΟΣ 477| 15 Μαΐου 1947

ΕΤΟΣ ΚΑ', 64 σ. (577-640)

Ricardo Guiraldes/ Άρης Δικταίος: «Ποιήματα της μοναξιάς», (μτφ. πμ., σημ.), 579-581.

ΤΕΥΧΟΣ 478| 1 Ιουνίου 1947

ΕΤΟΣ ΚΑ', 64 σ. (641-704)

Αλέξανδρος Μπάρκας: «"Λέοντος αφρικανικού" Επιτάφειος 1938"». «Τσάι», 643-645.

ΤΕΥΧΟΣ 479| 15 Ιουνίου 1947

ΕΤΟΣ ΚΑ', 64 σ. (705-768)

Γιώργος Γεραλής: «Αισθηματικά ελεγεία», 707-708.

Θεόδωρος Ξύδης: «Παρουσία», 757.

ΤΕΥΧΟΣ 480| 1 Ιουλίου 1947

ΕΤΟΣ ΚΑ', 63 σ. (770-832)

Σωτήρης Σκίπης: Νέα Ποιήματα/ «Στον Έδγαρ Πόου», (μτφ. πμ.), 771.

Γ. Κ. Ζωγραφάκης: «Ύμνος στην τυφλότητα», 796-798.

ΤΕΥΧΟΣ 481| 15 Ιουλίου 1947

ΕΤΟΣ ΚΑ', 64 σ. (833-896)

Πάνος Σπάλας: «Οι ωραίοι Θεέ μου». «Στον ήσκιο του μεσημεριού», 835-836.

Ι. Ζερβός: Ανέκδοτοι σίχοι/ «Η προσευχή», «Απογιόρτια». «Ελεγείο». «Στο 1942». «Δειλινό θύμησες». «Τραγούδι σε κόρη». «Το τραγούδι του μεγάλου πολέμου», 846-848.

Alfred de Musset/ Μιχ. Αργυρόπουλος: «Η Μιμικά», (μτφ. πμ.), 863-864.

ΤΕΥΧΟΣ 482| 1 Αυγούστου 1947

ΕΤΟΣ ΚΑ', 64 σ. (897-960)

Ζέφυρος Βραδυνός: Ανέκδοτοι σίχοι/ «Τις νύχτες τις ατελείωτες». «Στη Μύκονο», 899-900.

Federico Garcia Lorca/ Άρης Δικταίος: «Το μουγγό παιδί», (μτφ. πμ.), 901.

Νίκος Βλ. Σφυρόερας: «Πριν ανθίσει...», 904.

Τάσος Λειβαδίτης: «Η κυρά της Όστριας», 917-918.

Σ. Μαράντος: «Έλα...», 929.

ΤΕΥΧΟΣ 483| 15 Αυγούστου 1947

ΕΤΟΣ ΚΑ', 64 σ. (961-1024)

Καρθαίος: «Ο θρήνος των δέντρων», 963.

Frederi Mistral/ Ζέφυρος Βραδυνός: «Σ' ένα μαρμάρινο χέρι», (μτφ. πμ.), 965.

Federico Garcia Lorca/ Άρης Δικταίος: «Τραγούδι του καβαλλάρη», (μτφ. πμ.), 973.

ΤΕΥΧΟΣ 484 | 1 Σεπτεμβρίου 1947

ΕΤΟΣ ΚΑ', 66 σ. (1025-1090)

Μ. Καραγάτσης: «Εις εαυτόν», 1027.

J. Keats/ Λίνα Βλάχου: «La belle dame sans merci», (μτφ. πμ.), 1038-1039.

Ι. Π. Κουτσοχέρας: «Πόθου», 1048.

Νίκη Κουτσορόδη: «Εστω». «Αν τουλάχιστον», 1065.

Θεόδωρος Αιγιαλινός: «Τραγούδι», 1065.

ΤΕΥΧΟΣ 485 | 15 Σεπτεμβρίου 1947

ΕΤΟΣ ΚΑ', 63 σ. (1091-1153)

Σωτήρης Σκίπης: Λυρικό Ημερολόγιο/ «Τραγούδι των Αργοναυτών», 1091-1092.

Κώστας Ζαρούκας: «Νικητήριος παιάνας», 1103.

Hjalmar Gullberg/ Ι. Θ. Κακριδή: «Νεκρή αμαζόνα», (μτφ. πμ.), 1119

Amy Lowell/ Δημήτρης Σταύρου: «Σχέδια», (μτφ. πμ.), 1121.

ΤΕΥΧΟΣ 486 | 1 Οκτωβρίου 1947

ΕΤΟΣ ΚΑ', 64 σ. (1154-1217)

Κωνσταντίνος Τσάτσος: «Μάνα και γιός», 1155-1160.

Μιχ. Περάνθη: «Στο θαμπό φώς», 1161.

Αντώνης Ζαχαρόπουλος: «Το φεγγάρι της Αθήνας», 1164.

Αρίστος Σταθόπουλος: «Βρόγχος», 1191.

ΤΕΥΧΟΣ 487 | 15 Οκτωβρίου 1947

ΕΤΟΣ ΚΑ', 64 σ. (1218-1281)

Hjalmar Gullberg/ Ι. Θ. Κακριδής: «Νεκρή αμαζόνα», (μτφ. πμ.), 1219.

Amy Lowell/ Δημήτρης Σταύρου: «Σχέδια», (μτφ. πμ.), 1221-1223.

John Keats/ Άγγελος Δόξας: «Ωδή σε μια υδρία ελληνική», (μτφ. πμ.), 1230-1231.

ΤΕΥΧΟΣ 488 | 1 Νοεμβρίου 1947

ΕΤΟΣ ΚΑ', 64 σ. (1282-1345)

Μηνάς Δημάκης: «Άγνωστη θάλασσα σκοτεινή...», 1283-1284.

ΤΕΥΧΟΣ 489 | 15 Νοεμβρίου 1947

ΕΤΟΣ ΚΑ', 64 σ. (1346-1409)

Πάνος Σπαλάς: «Που θε να πίνουν τα πουλιά;...», 1347.

Άγις Θέρος: «Τολών», 1350.

ΤΕΥΧΟΣ 490 | 1 Δεκεμβρίου 1947

ΕΤΟΣ ΚΑ', 63 σ. (1410-1472)

Λέανδρος Κ. Παλαμάς: «Αντιλογίες», 1411.

Λίνα Βλάχου: «Το σπίτι», 1440.

ΤΕΥΧΟΣ 491 | Χριστούγεννα 1947

ΕΤΟΣ ΚΑ', 224 σ. (1-224)

Κώστας Ουράνης: «Ερωτικό». «Δειλινό ζωής». «Εγκαρτέρηση». «Ναυαγοί», 32-34.

ΤΕΥΧΟΣ 492 | 1 Ιανουαρίου 1948

ΕΤΟΣ ΚΒ', 72 σ. (1-72)

Γ. Θ. Βαφόπουλος: «Το δάσος», 1-2.

Μ. Καραγάτσης: «Ορθρος και σπέρνος», 46.

ΤΕΥΧΟΣ 493 | 15 Ιανουαρίου 1948

ΕΤΟΣ ΚΒ', 64 σ. (73-136)

Τέλλος Άγρας: Ανέκδοτοι στίχοι/ «Μπεγκόνια». «Καινούργιο σπίτι», 73-74.

Labe Louise/ Κούλης Αλέπης: «Σονέττο VIII». «Σονέττο X». «Σονέττο XI». «Σονέττο XIII». «Σονέττο XIV». «Σονέττο XVIII». «Σονέττο XIX», (μτφ. πμ.), 84-85.

Δημ. Κ. Παπακωνσταντίνου: «Φθινόπωρο», 99.

Θεόδωρος Ξύδης: «Άσμα Θανάτου», 102.

ΤΕΥΧΟΣ 494 | 1 Φεβρουαρίου 1948

ΕΤΟΣ ΚΒ', 64 σ. (137-200)

Federico Garcia Lorca/ Οδυσσέας Ελύτης: Επτά Ποιήματα/ «Του ανέμου και της παινεμένης». «Η καλόγρη η τσιγγάνα». «Μαύρος καϋμός». «Χαμός από αγάπη». «Του πικραμένου». «Το πως επιάσανε τον Αντονίτο Ελ Καμπόριο στο δρόμο της Σεβίλλιας». «Το πως ξεψύχησε ο Αντονίτο Ελ Καμπόριο», (μτφ. πμ.), 137-141.

ΤΕΥΧΟΣ 495 | 15 Φεβρουαρίου 1948

ΕΤΟΣ ΚΒ', 64 σ. (201-264)

Πάνος Σπάλας: «Τριμούρτι...», 201-202.

Γ. Νάζος: Ανέκδοτοι σίχοι/ «Δειλινή ώρα». «Μια και ξεκίνησες». «Δέηση για τον πόλεμο του 1940.». «Μπότες». «Οι τριακόσιοι», 211-212.

Θ. Αιγιαλινός: «Μελαγχολία», 244.

ΤΕΥΧΟΣ 496 | 1 Μαρτίου 1948

ΕΤΟΣ ΚΒ', 64 σ. (265-328)

Κωστής Παλαμάς: Ανέκδοτοι σίχοι/ «Στον ξενητεμένο τραγουδιστή», 267.

ΤΕΥΧΟΣ 497 | 15 Μαρτίου 1948

ΕΤΟΣ ΚΒ', 64 σ. (329-392)

Γιώργος Γεραλής: «Πάντα κοιμάσαι...», 329-330.

Ευγένιος Μοντάλε/ Δ. Νικολαρεϊζης: Εννιά ποιήματα του Ευγενίου Μοντάλε/ «Μεσόγειος». «Το αθάνατο στο βράχο του γιαλού. Σιρόκος. Τραμουντάνα. Μαϊστρος». «Σπίτι στη θάλασσα». «Ακρογιαλιά», (μτφ. πμ., σημ.), 337-341.

Langston Hughes/ Δημήτρης Σταύρου: «Πορφυρή Συμφωνία». «Ο νέγρος μιλεί για ποταμούς», (μτφ. πμ.), 347.

Μίνως Ζώτος: Ανέκδοτοι σίχοι/ «Στέρνο», 67.

ΤΕΥΧΟΣ 498 | 1 Απριλίου 1948

ΕΤΟΣ ΚΒ', 64 σ. (393-456)

Διαλεχτή Ζευγωλή – Γλέζου: «Μοιρολόι», 425.

Θάνος Κωτσόπουλος: «Στο θάνατο ενός φίλου», 433.

Πέτρος Βάλμας: «Όσοι ζωντανοί», 440.

ΤΕΥΧΟΣ 499 | 15 Απριλίου 1948

ΕΤΟΣ ΚΒ', 64 σ. (457-520)

Μηνάς Δημάκης: «Amor fati», 457-458.

Χ. Βάιος: «Στροφές», 483.

ΤΕΥΧΟΣ 500 | 1 Μαΐου 1948

ΕΤΟΣ ΚΒ', 96 σ. (521-616)

Heinrich Von Kleist/ Άρης Δικταίος: «Ο άγγελος στον τάφο του Κυρίου», (μτφ. πμ.), 558-559.

ΤΕΥΧΟΣ 501 | 15 Μαΐου 1948

ΕΤΟΣ ΚΒ', 64 σ. (617-680)

Αλέξανδρος Μπάρας: «Tristan da Cunha», 617.

Maurice Magre/ Κλεό Αραπίδου: «Πάνω σ' αυτό το μυρωδάτο ξύλο...», (μτφ. πμ.), 665.

ΤΕΥΧΟΣ 502 | 1 Ιουνίου 1948

ΕΤΟΣ ΚΒ', 64 σ. (681-744)

Γ. Σταυρόπουλος: «Σ' ένα νεκρό πουλί», 681-682.

Μήτσος Λυγίζος: «Στίχοι για το μικρό βοριά», 702.

Γ. Κ. Ζωγραφάκης: «Άνοιξη», 702-703.

Μάκης Παναγιωτάτος: «Προσευχή», 703.

ΤΕΥΧΟΣ 503 | 15 Ιουνίου 1948

ΕΤΟΣ ΚΒ', 64 σ. (745-808)

Πάνος Σπάλας: «Το κέντημα της αντηλιάς», 745.

Μ. Αμαριώτου: «Τα δάση μας», 747-748.

Δημήτρης Καραμπίνης: «Το κορίτσι του χωριού», 783.

ΤΕΥΧΟΣ 504 | 1 Ιουλίου 1948

ΕΤΟΣ ΚΒ', 64 σ. (809-872)

Γ. Θέμελης: «Στις φωνές και τα σώματα της συνοδείας και της αγάπης», 809-810.

Λίνος Καρζής: «Ο Θώκος», 814-818.

Arthur Rimbaud/ Αλέξανδρος Μπάρας: «Μεθυσμένο καράβι», (μτφ. πμ.), 825-827.

Γ. Πατριαρχέας: «Τετράστιχο», 845.

Ι. Π. Κουτσοχέρας: «Το σονέττο της Περσεφόνης», 848.

ΤΕΥΧΟΣ 505 | 15 Ιουλίου 1948

ΕΤΟΣ ΚΒ', 64 σ. (873-936)

Νίκος Καρύδης: «Αλτάνα με τα είκοσι γαρύφαλλα». «Τζεμιλέ», 873-874.

ΤΕΥΧΟΣ 506 | 1 Αυγούστου 1948

ΕΤΟΣ ΚΒ', 64 σ. (937-1000)

Α. Πούσκιν/ Ν. Ποριώτης: «Μελωδία», (μτφ. πμ.), 937.

Μερεσκόφσκυ/ Ν. Ποριώτης: «Ωιμέ, πονώ – μη πας μακρυά», (μτφ. πμ.), 937.

Ι. Σουρίκωβ/ Ν. Ποριώτης: «Χαραυγή», (μτφ. πμ.), 938.

Δημ. Κ. Παπακωνσταντίνου: «Μάθε μονάχος να πονής», 966.

Γιώργος Ξ. Στογιαννίδης: «Περιστέρια στο φως», 966.

Α. Πωγωνίτης: «Γλάροι», 966-967.

Πέτρος Δανάλης: «Παλίρροια», 967.

ΤΕΥΧΟΣ 507 | 15 Αυγούστου 1948

ΕΤΟΣ ΚΒ', 64 σ. (1001-1064)

Γ. Θ. Βαφόπουλος: «Το δάπεδο», 1001.

Τάσος Γιανναράς: «Στροφές του Νότου», 1028.

Θεόδωρος Αιγιαλινός: «Εκ βάθεων», 1032.

ΤΕΥΧΟΣ 508 | 1 Σεπτεμβρίου 1948

ΕΤΟΣ ΚΒ', 64 σ. (1065-1128)

Ρήγας Γκόλφης: «Στη φιλόξενη βεράντα», 1065-1066.

Λίνα Βλάχου: «Νυχτερινή θάλασσα», 1109.

ΤΕΥΧΟΣ 509 | 15 Σεπτεμβρίου 1948

ΕΤΟΣ ΚΒ', 64 σ. (1129-1192)

Γ. Σ. Δούρας: «Φίλε, σα δεις...», 1129-1130.

Ρένος: Της αγάπης και του θανάτου/ «Ο άξονας των Εκκλησιών». «Τα μάτια της, τα μάτια της!», 1140-1141.

Χρυσάνθη Ζιτσαία: «Ήταν». «Επιτύμβιο», 1144-1145.

Πάυλος Κριναίος: «Το γυμνό καλοκαίρι των Κυκλάδων», 1145.

ΤΕΥΧΟΣ 510 | 1 Οκτωβρίου 1948

ΕΤΟΣ ΚΒ', 64 σ. (1193-1256)

Σωτήρης Σκίπης: «Σούρουπο». «Μπαστιάνα», 1193-1194.

Γ. Τσουκαλάς: «Νοσταλγία». «Σχεδιάσμα», 1202.

Ορέστης Λάσκος: «Ο πορτοκαλένιος Θάνατος», 1202-1203.

Ραμπιντρανάθ Ταγγόρ/ Ν. Γ. Λέλης: «Τραγούδι», (μτφ. πμ.), 1228.

ΤΕΥΧΟΣ 511 | 15 Οκτωβρίου 1948

ΕΤΟΣ ΚΒ', 64 σ. (1257-1320)

Χρ. Ν. Κουλούρης: «Ο Οδυσσεάς στην ακτή της Ιθάκης», 1257-1259.

Paul Valéry/ Λέανδρος Κ. Παλαμάς: «Το χαμένο κρασί», (μτφ. πμ.), 1262.

Χ. Βάιος: «Θεοδώρα», 1297.

ΤΕΥΧΟΣ 512 | 1 Νοεμβρίου 1948

ΕΤΟΣ ΚΒ', 64 σ. (1321-1384)

Ν. Γ. Λέλης: «Ταξίδι», 1354.

Σταύρος Βαβούρης: «Γράμμα», 1364.

ΤΕΥΧΟΣ 513 | 15 Νοεμβρίου 1948

ΕΤΟΣ ΚΒ', 64 σ. (1385-1448)

Νίκος Προεστόπουλος: «Βασκαμός», 1385-1386.

Λευτέρης Αλεξίου: «In Memoriam Aeternam», 1388-1389.

ΤΕΥΧΟΣ 514 | 1 Δεκεμβρίου 1948

ΕΤΟΣ ΚΒ', 64 σ. (1449-1512)

Διαλεχτή Ζευγολή – Γλέζου: «Μητέρα». «Ας ήταν τρόπος», 1449-1450.

Δημ. Κ. Παπακωνσταντίνου: «Μοναξιά», 1474.

Τέρψη Κυριακού: «Λες κ' ήτανε», 1474.

Thomas Stearns Eliot/ Γιώργος Σεφέρης: *Η Έρημη Χώρα*/ «Η ταφή του νεκρού». «Θάνατος από πνιγμό», (μτφ. πμ.), 1499-1500

—/ Γιώργος Σεφέρης: «Μαρίνα», (μτφ. πμ.), 1500-1501.

—/ Ανδρέας Σ. Ιωάννου: «Ένα τραγούδι για τον Συμεών», (μτφ. πμ.), 1501-1502.

—/ Αλέξανδρος Ξύδης: «The Dry Salvages», (μτφ. πμ.), 1502-1503.

ΤΕΥΧΟΣ 515 | Χριστούγεννα 1948

ΕΤΟΣ ΚΒ', 196 σ. (1-196)

Άγγελος Σικελιανός: Αφιερώματα/ «Βλαχογιάννης». «Μακρυγιάννης», 47-49.

Γιάννης Βλαχογιάννης: Ποιήματα στον Βλαχογιάννη/ «Στον ποιητή». «Στο άγαλμα του Μπάιρον». «Το χάραμα». «Εσπερινός». «Ελένη». «Προσευχή προς ένα δέντρο». «Επίγραμμα», 57-63.

Σωτήρης Σκίπης: «Δε θα σε βρω, γυρίζοντας σαν άλλοτε...», 82.

Γ. Αθάνας: «Με τα Σουλιώτικα άρματα, πάχει τραγουδημένα...», 82.

ΤΕΥΧΟΣ 516 | 1 Ιανουαρίου 1949

ΕΤΟΣ ΚΓ', 68 σ. (1-68)

John Keats/ Κωνστχ. Τσάτσος: «La belle dame sans merci», (μτφ. πμ.), 1-2.

Πύρρος Ι. Ντέλλας/ Ηλίας Κούτσης: «Το τραγούδι του προσκυνητή», (μτφ. πμ.), 4-5.

—/ Γ – Λ. Καρζής: «Ιθάκη». «Θερμοπύλες (1948)», (μτφ. πμ.), 5.

ΤΕΥΧΟΣ 517 | 15 Ιανουαρίου 1949

ΕΤΟΣ ΚΓ', 64 σ. (69-132)

Πάνος Σπάλας: «Συμφωνία πένθιμη στο γνωστό στρατιώτη», 69-71.

Λευτέρης Αλεξίου: «Πινακοθήκη», 82-83.

Χρ. Ν. Κουλούρης: «Για ένα μικρό θαλασσινό», 83.

Πλάτων Μουσαίος: «Μπροστά στο φώς», 95.

ΤΕΥΧΟΣ 518 | 1 Φεβρουαρίου 1949

ΕΤΟΣ ΚΓ', 64 σ. (133-196)

Γ. Θέμελης: «Ελληνική γη», 133-134.

Μήτσος Λυγίζος: «Ωδή σ' ένα καράβι», 156.

ΤΕΥΧΟΣ 519 | 15 Φεβρουαρίου 1949

ΕΤΟΣ ΚΓ', 64 σ. (197-260)

Μηνάς Δημάκης: «Αίσθηση», 197-198.

Γ. Κ. Ζωγραφάκης: «Τα ξύλα», 199-201.

Υπατία Δελή: «Λύτρωση», 201-202.

Κώστας Τριανταφύλλου: «Μικρή Ιστορία», 202.

Μέλπα Τζαννή: «Ψίθυροι», 225.

Πυθαγόρας Δρουσιώτης: «Ήρθαν», 237.

Περικλής Α. Παπαντωνίου: «Αηδημητριάτικο», 237-238.

Γιώργος Μ. Φίλιππας: «Πορεία», 238.

ΤΕΥΧΟΣ 520 | 1 Μαρτίου 1949

ΕΤΟΣ ΚΓ', 64 σ. (261-324)

ΤΧ. Κ. Παπατζώνης: «Θρήνος ενός Έλληνα για το μαρτύριο και την καταδίκη του Ιωσήφ Μινδζέντ», 261-265.

Κωστής Παλαμάς: Ανέκδοτοι στίχοι/ «Η ξεχωριστή», 266.

Αλεξάνδρα Πλακωτάρη: «Τα ξύλα υπόφεραν πολύ», 301.

Ι. Π. Κουτσοχέρας: «Τραγουδάκι», 32.

Αρίστος Σταθόπουλος: «Το Κυπαρίσσι», 32.

Μαρία Κασιμάτη: «Χαμόγελο», 32.

ΤΕΥΧΟΣ 521 | 15 Μαρτίου 1949

ΕΤΟΣ ΚΓ', 64 σ. (325-388)

Francesco Petrarca/ Κούλης Αλέπης: «Chiare, Fresche e dolci acque», (μτφ. πμ.), 325-327.

Λευτέρης Αλεξίου: «Η μπαλλάντα των χεριών», 352-353.

Σ. Μαράντος: «Συνάντηση». «Ο επισκέπτης», 353.

Rainer Maria Rilke/ Άρης Δικταίος: «Από το Βιβλίο των Ωρών», (μτφ. πμ.), 356.

ΤΕΥΧΟΣ 522 | 1 Απριλίου 1949

ΕΤΟΣ ΚΓ', 72 σ. (389-460)

Πάνος Σπάλας: «Η Μεγάλη Πύλη», 400.

Ι. Π. Κουτσοχέρας: «Τοπίο», 435.

ΤΕΥΧΟΣ 523 | 15 Απριλίου 1949

ΕΤΟΣ ΚΓ', 64 σ. (461-524)

Λευτέρης Αλεξίου: «In Memoriam Aeternam», 461-463.

Διαλεχτή Ζευγωλή – Γλέζου: «Ήταν για μένα...», 466.

Εμμαν. Α. Φθενάκης: «Γενιά της Θυσίας», 475-476.

Ανδρέας Κακογιάννης: «Δάκρυα», 476.

Κώστας Φαμέλλος: «Με το ταξίδι του ήλιου», 476.

Χρ. Ν. Κουλούρης: «Ταξίδι», 502.

Louis Armstrong/ Άρης Δικταίος: «Έκαμες το ποτάμι να κυλά», (μτφ. πμ.), 508.

ΤΕΥΧΟΣ 524 | 1 Μαΐου 1949

ΕΤΟΣ ΚΓ', 96 σ. (525-620)

Rainer Maria Rilke/ Άρης Δικταίος: «Από το *Βιβλίο των Ωρών*», (μτφ. πμ.), 523.

ΤΕΥΧΟΣ 525 | 15 Μαΐου 1949

ΕΤΟΣ ΚΓ', 64 σ. (621-684)

Ζωή Καρέλλη: «Ευρυδίκη», 621-622.

Maurice Maeterlinck/ Άρης Δικταίος: «Νοσοκομείο», (μτφ. πμ.), 625-626.

ΤΕΥΧΟΣ 526 | 1 Ιουνίου 1949

ΕΤΟΣ ΚΓ', 64 σ. (685-748)

Γ. Βιζυηνός: Ανέκδοτοι στίχοι/ «Άσμα VIII». «Άσματα». «Άσμα XII», 685-687.

Γιώργος Γεραλής: «Θα σου χαρίσω φεύγοντας», 692.

Pierre Reverdy/ Τάκης Βαρβιτσιώτης: «Ηχος καμπάνας». «Ηλιος». «Σταυροδρόμι». «Καταιγίδα». «Εξοδος». «Εξοχή». «Μεγάλος δρόμος». «Κρυστάλλωμα στον αέρα», (μτφ. πμ.), 693-696.

Χ. Βάιος: «Όρθρου ξεκίνημα», 726.

Γιωργ. Κάρτερ: «Χάθηκε το παιδί με τα σγουρά μαλλιά», 726.

Νίτσα Διομήδη: «Γαλήνη», 727.

Μαργαρίτα Δαλμάτη: «Το τζαμί (Στο «Κάστρο» της Χαλκίδας)», 727.

ΤΕΥΧΟΣ 527 | 15 Ιουνίου 1949

ΕΤΟΣ ΚΓ', 64 σ. (749-812)

Γ. Θ. Βαφόπουλος: «Οι θύρες», 749-750.

Παν. Τσίνας: «Το γλυκοχάραμα», 766-767.

Ιωσήφ Κυπριανός: «Ένα παιδί γράφει του Χριστού», 767.

Μαργαρίτα Δαλμάτη: «Περασμένες ώρες», 778.

Ζώης Μανάρης: «Απόψε...», 780.

ΤΕΥΧΟΣ 528 | 1 Ιουλίου 1949

ΕΤΟΣ ΚΓ', 70 σ. (813-882)

Γ. Θεμελής: «Ύπνος», 813-814.

Ν. Χατζάρας/ Πάνος Σπάλας (επιμ.): Έξη ποιήματα του Ν. Χαντζάρα στην τελειωτική τους μορφή/ «Η πορτοκαλιά». «Σα σε όνειρο». «Λεβέντικο άλογο». «Ξημέρωμα». «Κόρη αγαπημένη». «Το κάκιωμα». (πμ., σημ.), 822-823.

Ι. Π. Κουτσοχέρας: «Απόψε κραύγαζε το δάσος...», 826.

Τάκης Πανταζής: «Λιτό τροπάρι», 826-827.

Μαρία Κασιμάτη: «Άνοιξη», 827.

ΤΕΥΧΟΣ 529 | 15 Ιουλίου 1949

ΕΤΟΣ ΚΓ', 70 σ. (883-952)

Πάνος Σπάλας: «Κυπαρίσσια», 883-884.

Γ. Ξ. Στογιαννίδης: «Προστάζει η Μούσα». «Στίχοι σε παλιό θέμα». «Γυμνό», 920.

ΤΕΥΧΟΣ 530 | 1 Αυγούστου 1949

ΕΤΟΣ ΚΓ', 70 σ. (953-1022)

Καρθαίος: «Τούτος ο χειμώνας». «Σούρουπο στο ακρογιάλι», 953.

Μαρία Φαλαγγά – Γεωργίου: «Χειμωνιάτικο βράδυ», 966.

Χρ. Ν. Κουλούρης: «Σουίτα για τον άνεμο και τις παραλίες του Νότου», 982-983.

Φαίδρος Μπαρλάς: «Μια θάλασσα». «Κατανύκτιο σχεδιάσμα Απριλίου», 983.

Ν. Νέττα: «Σαλαμίνα», 983.

Αντρέας Μοθωνιός: «Κεφαλονιά», 990.

Ασπασία Θ. Ξύδη: «Το παραμύθι», 990-991.

Βασίλης Λ. Συκιώτης: «Μην κλαίς», 991.

ΤΕΥΧΟΣ 531 | 15 Αυγούστου 1949

ΕΤΟΣ ΚΓ', 70 σ. (1023-1092)

Πάυλος Κριναίος: «Η Παντάνασσα του γιαλού (Η Θεοσκεπάστη της Πάφου)», 1023-1024.

Π. Τσίνας: «Ο σπουργίτης», 1032-1033.

Μίνως Σ. Ζώτος: Ανέκδοτοι στίχοι/ «Δικαίωσις», 1050.

Luciano Manzini/ Άρης Δικταίος: «Στιγμή». «Η ζωή». «Παραλλαγές», (μτφ. πμ.), 1055.

Άρης Περάτης: «Καλοκαιράκι», 1080.

ΤΕΥΧΟΣ 532 | 1 Σεπτεμβρίου 1949

ΕΤΟΣ ΚΓ', 70 σ. (1093-1162)

Λίλη Ιακωβίδη – Πατρικίου: Απαγορευμένα κείμενα/ «Κυκλάδες», 1116-1117.

Φαίδρος Μπαρλάς: «Ωδή του Σεπτεμβρίου», 1134.

Ι. Π. Κουτσοχέρας: «Ήμεροι και Πελαργοί», 1146.

ΤΕΥΧΟΣ 533 | 15 Σεπτεμβρίου 1949

ΕΤΟΣ ΚΓ', 70 σ. (1163-1232)

Σωτήρης Σκίπης: «Που ναν' εκείνη η Κρήνη;», 1163-1164.

Κωνσταντίνος Νικολούδης: «Ο φίλος άγγελος», 1178-1179.

Άννα Μαρούλη: «Nature morte», 1179.

Ντίνος Ταξιάρχης: «Παιχνίδι», 1197.

Τάσσος Παππάς: «Το άλογο του Παθανάρες», 1206.

Νικ. Βόκοβιτς: «Άνοιξη», 1207.

ΤΕΥΧΟΣ 534 | 1 Οκτωβρίου 1949

ΕΤΟΣ ΚΓ', 70 σ. (1233-1302)

Γ. Δροσίνης: Ανέκδοτες σελίδες/ «Ευχαριστώ». «Πούθε έρχεσαι, φωνή...», 1234.

— : «Σε τραγουδώ», 1241.

Μίμης Πομόνης: «Επίγραμμα στον Ψυχάρη», 1249.

Κώστας Ασημακόπουλος: «Νυφιάτικο». «Φθινόπωρο», 1287.

ΤΕΥΧΟΣ 535 | 15 Οκτωβρίου 1949

ΕΤΟΣ ΚΓ', 70 σ. (1303-1372)

Μέλπα Τζαννή: «Ψίθυροι», 1342.

ΤΕΥΧΟΣ 536 | 1 Νοεμβρίου 1949

ΕΤΟΣ ΚΓ', 70 σ. (1373-1442)

Ι. Π. Κουτσοχέρας: «Rerum natura», 1410.

Ιωάννα Στεργιάδου: «Απειλή», 1410.

ΤΕΥΧΟΣ 537 | 15 Νοεμβρίου 1949

ΕΤΟΣ ΚΓ', 70 σ. (1443-1512)

Κωστής Παλαμάς: «Στον Αργύρη Εφταλιώτη», 1443.

Αργύρης Εφταλιώτης: «Τριαντάφυλλο». «Νησιά στα πέλαγα». «Σε δύο μάτια». «Το πουλί». «Σα διω». «Τραγούδι της ταβέρνας». «Τραγούδι τ' αργαλιού». «Πατινάδα», 1472-1474.

Σ. Μαράντος: «Ας μη μιλήσουμε...», 1502.

ΤΕΥΧΟΣ 538 | 1 Δεκεμβρίου 1949

ΕΤΟΣ ΚΓ', 70 σ. (1513-1582)

Γ. Αθάνας: «Η ξαδέρφη μου η Κική», 1513.

Κώστας Κρυστάλλης: «Ω λαμπερά μου αστέρια», 1518.

Διονύσιος Σολωμός/ Λίνος Πολίτης: Νεανικά Ιταλικά ποιήματα του Σολωμού/ «Ωδή για πρώτη λειτουργία». «Σονέτο στο ίδιο θέμα». «Από τις *Rime improvvise* (1822)», (μτφ. πμ., εισ.), 1522-1527.

Αλεξάνδρα Πλακωτάρη: «Γελώντας», 1546-1547.

Δημ. Κ. Παπακωνσταντίνου: «Καλέσματα», 1547.

Γιάννα Χριστόφη: «De profundis clamavi», 1554-1555.

Νίκος Βουρόπουλος: «Τώρα που το χινόπωρο», 1555.

Αντώνης Δεκαβάλλε: «1949», 1567.

ΤΕΥΧΟΣ 539 | Χριστούγεννα 1949

ΕΤΟΣ ΚΓ', 217 σ. (1-217)

Άγγελος Βλάχος/ Πέτρος Βλάχος (επιμ.): Τριάκοντα ασμάτια/ «Εις την σελήνην». «Η γη της Ελλάδος». «Η μικρά εκκλησία». «Ο χειμών». «Εις τον Μάιον». «Η Κυριακή». «Άνοιξις». «Το αηδόني». «Το τριαντάφυλλο», (πμ., εισ.), 181-184.

β) Πίνακας μελετών – σχολίων ποίησης

ΤΟΜΟΣ ΚΘ' – ΤΕΥΧΟΣ 313 | 1 Ιανουαρίου 1940

ΕΤΟΣ ΙΔ', 72 σ. (1-72)

Νίκος Α. Βέης (Bees): «Κωνσταντίνος Κυριακός – Αριστίας και Ανδρέας Κάλβος», (δ., σημ.– σχόλια), 13-22.

ΤΕΥΧΟΣ 318 | 15 Μαρτίου 1940

ΕΤΟΣ ΙΔ', 64 σ. (329-392)

Νίκος Α. Βέης (Bees): «Η καταγωγή των στίχων του Σολωμού», (δ.), 336-344.

ΤΕΥΧΟΣ 319 | 1 Απριλίου 1940

ΕΤΟΣ ΙΔ', 72 σ. (393-464)

Κλέων Παράσχος: «Το έργο του Παπαντωνίου/ Α'. — Ο ποιητής.», 410-412. (δ.)

ΤΕΥΧΟΣ 320 | 15 Απριλίου 1940

ΕΤΟΣ ΙΔ', 64 σ. (465-528)

Νικόλαος Β. Τωμαδάκης: «Σημείωμα δια το ιταλικόν σχέδιον και τας μεταφράσεις του», (δ.), 489-493.

ΤΕΥΧΟΣ 321 | 1 Μαΐου 1940

ΕΤΟΣ ΙΔ', 64 σ. (529-592)

Γιάννης Β. Ιωαννίδης: «Το κλασικό και το ρομαντικό στοιχείο/ (Ένας ποιητής και το έργο του)», (δ.), 563-566.

ΤΕΥΧΟΣ 322 | 15 Μαΐου 1940

ΕΤΟΣ ΙΔ', 64 σ. (593-656)

Κ. Ι. Παπανικολάου: «Ο βασιλιάς των λουλουδιών», (δ.), 617-620.

ΤΕΥΧΟΣ 328 | 15 Αυγούστου 1940

ΕΤΟΣ ΙΔ', 64 σ. (977-1040)

Γιάννης Βλαχογιάννης: Η ελληνική δημοτική ποίηση/ «Ναυτικά Ιστορικά Τραγούδια», (δ.), 986-993.

ΤΕΥΧΟΣ 331 | 1 Οκτωβρίου 1940

ΕΤΟΣ ΙΔ', 64 σ. (1169-1232)

Μ. Μαλακάσης: Μορφές/ «Ο ποιητής Καβάφης», (δ.), 1186-1188.

ΤΕΥΧΟΣ 332 | 15 Οκτωβρίου 1940

ΕΤΟΣ ΙΔ', 80 σ. (1233-1312)

Κλέων Παράσχος: «Το έργο του Χατζόπουλου. Α'— Ο ποιητής», (δ.), 1254-1262.

Τέλλος Άγρας: Κριτική Ανθολογία/ «Παλαιότερες γνώμες για το έργο του Κ. Χατζόπουλου», (επιμ.), 1307-1312.

ΤΕΥΧΟΣ 339 | 1 Φεβρουαρίου 1941

ΕΤΟΣ ΙΕ', 40 σ. (81-120)

Τέλλος Άγρας: Εθνική Νοελληνική Ποίηση/ «Β'-Το δημοτικό Έπος», (δ.), 86-90.

ΤΕΥΧΟΣ 353 | 1 Νοεμβρίου 1941

ΕΤΟΣ ΙΕ', 64 σ. (773-836)

Παναγιώτης Κανελλόπουλος: «Ο γαλλικός συμβολισμός και ο Charles Baudelaire», (δ.), 780-786.

ΤΕΥΧΟΣ 355 | Χριστούγεννα 1941

ΕΤΟΣ ΙΕ', 216 σ. (1-216)

Τέλλος Άγρας: «Οι στίχοι του Παπαδιαμάντη», (δ.), 115.

Γ. Βαλέτας: «Τα ποιήματα του Παπαδιαμάντη», (εισ., σημ.), 117-119.

Δ. Γρ. Καμπούρογλου, Δ. Ευαγγελίδης, Μ. Τόμπρος κ.α.: «Σύντομες κρίσεις για τον Παπαδιαμάντη», (ανθ.), 140-160.

ΤΕΥΧΟΣ 361 | 1 Ιουνίου 1942

ΕΤΟΣ ΙΣΤ', 80 σ. (337-416)

Samuel Baud Bovy/ Γ. Κ. Κατσίμπαλης: «Η νέα ελληνική ποίηση», (δ.), 53-356.

ΤΕΥΧΟΣ 362 | 1 Ιουλίου 1942

ΕΤΟΣ ΙΣΤ', 224 σ. (417-640)

Κλέων Παράσχος: «Η ποίηση του Γρυπάρη», (δ.), 418-428.

Μανώλης Κανέλλης: «Μια ανάμνηση», (δ.), 518-521.

Γιάννης Μηλιάδης: *Φιλολογικά και κριτικά*/ «Η ποίησή του», (δ.), 537-547.

Μιχ Ρόδας (επιμ.): «Κριτική Ανθολογία. Α'. — Για το ποιητικό του έργο», (ανθ.), 580-591.

ΤΕΥΧΟΣ 366 | 1 Σεπτεμβρίου 1942

ΕΤΟΣ ΙΣΤ', 64 σ. (833-896)

ΤΧ. Κ. Παπατζώνης: «Το τραγούδι της εκστάσεως και της λατρείας Χριστού. Σχόλιο στο ποίημα του Φρ. Χάιλδεργλιν “Πάτμος”», (δ.), 862-867.→

ΤΕΥΧΟΣ 367 | 15 Σεπτεμβρίου 1942

ΕΤΟΣ ΙΣΤ', 64 σ. (897-960)

ΤΧ. Κ. Παπατζώνης: «Το τραγούδι της εκστάσεως και της λατρείας Χριστού. Σχόλιο στο ποίημα του Φρ. Χάιλδεργλιν «Πάτμος»», (δ.), 920-928.

ΤΕΥΧΟΣ 373 | Χριστούγεννα 1942

ΕΤΟΣ ΙΣΤ', 116 σ. (1-116)

Γ. Βαλέτας: «Άνθη Ευλαβείας», (δ.), 45-49.

Λίνος Πολίτης: «Η θρησκευτικότητα του Σολωμού», (δ.), 50-55.

ΤΕΥΧΟΣ 374 | 1 Ιανουαρίου 1943

ΕΤΟΣ ΙΖ', 64 σ. (1-64)

Φαίδων Κ. Μπομπουλίδης: «Ο “ποιητής” του Γ. Στρατηγή», (εισ.), 38.

ΤΕΥΧΟΣ 377 | 15 Φεβρουαρίου 1943

ΕΤΟΣ ΙΖ', 64 σ. (193-256)

Κλέων Παράσχος: Άγγελος Σικελιανός: *Αντίδωρο*, 249-253.

ΤΕΥΧΟΣ 384 | 1 Ιουνίου 1943

ΕΤΟΣ ΙΖ', 135 σ. (641-776)

Γ. Ι. Φουσαράς: «Ένα λησμονημένο και άγνωστο ελεγείο του Μαλακάση», (δ.), 769-771.

Πέτρος Χάρης «Κρητική Ανθολογία», (ανθ.), 772-775.

ΤΕΥΧΟΣ 386 | 1 Ιουλίου 1943

ΕΤΟΣ ΙΖ', 64 σ. (841-904)

Γρηγόριος Ξενόπουλος: «Το ανθρώπινο στην ποίηση του Καβάφη», (δ.), 845-851.

ΤΕΥΧΟΣ 387 | 15 Ιουλίου 1943

ΕΤΟΣ ΙΖ', 64 σ. (905-968)

Κούλης Αλέπης (επιμ.): «Πέντε σονέττα του Πετράρχη» (εισ.), 934.

ΤΕΥΧΟΣ 394 | 1 Νοεμβρίου 1943

ΕΤΟΣ ΙΖ', 50 σ. (1267-1316)

Γιάννης Βλαχογιάννης: Ένα πρόβλημα λαογραφικό/ «Το τραγούδι του νεκρού αδερφού», (δ.), 1271-1278.

ΤΕΥΧΟΣ 397 | Χριστούγεννα 1943

ΕΤΟΣ ΙΖ', 476 σ. (1-476)

Τέλλος Άγρας: «Ο Παλαμάς κριτικός», (δ.). 355-362.

Ν. Π. Ανδριώτης: «Η γλώσσα του Παλαμά», (δ.), 229-277.

Νίκος Βέης: «Παλαμικά (1895-1903)», (δ.), 27-112.

Ε. Π. Παπανούτσος: «Η ποιητική του Παλαμά», (δ.), 208-228.

ΤΕΥΧΟΣ 410 | 1 Ιουλίου 1944

ΕΤΟΣ ΙΗ', 46 σ. (611-656)

Λίνος Πολίτης: «Χρονολογικά ζητήματα σε ποιήματα του Σολωμού», (δ.), 636-640.→

ΤΕΥΧΟΣ 411-412 | 15 Ιουλίου – 1 Αυγούστου 1944

ΕΤΟΣ ΙΗ', 64 σ. (659-722)

Λίνος Πολίτης: «Χρονολογικά ζητήματα σε ποιήματα του Σολωμού», (δ.), 687-694.←

ΤΕΥΧΟΣ 415-418 | 15 Σεπτεμβρίου – 1 Νοεμβρίου 1944

ΕΤΟΣ ΙΗ', 80 σ. (787-866)

Robert Levesque: «Εισαγωγή στη “Μητέρα Θεού”», (δ.), 813-815.

ΤΕΥΧΟΣ 437-438 | 1-15 Σεπτεμβρίου 1945

ΕΤΟΣ ΙΘ', 63 σ. (738-800)

Κώστας Ουράνης: «Η ποιητική αξία του Βαλερύ», (δ.), 747-749.

ΤΕΥΧΟΣ 443 | Δεκέμβριος 1945

ΕΤΟΣ ΙΘ', 64 σ. (1059-1122)

Νίκος Α. Βέης: «Γύρω στο σολωμικό επίγραμμα των Ψαρών», (δ. και σχόλια), 1086-1095.

ΤΕΥΧΟΣ 467 | Χριστούγεννα 1946

ΕΤΟΣ Κ', 248 σ. (1-248)

Ν. Ποριώτης: «Η Καλβική στιχουργία», (δ.), 134-156.

Ν. Π. Ανδριώτης: «Η γλώσσα του Κάλβου», (δ.), 157-167.

ΤΕΥΧΟΣ 488 | 1 Νοεμβρίου 1947

ΕΤΟΣ ΚΑ', 64 σ. (1282-1345)

Ε. Κριαράς: «Πηγές και επιδράσεις του *Ερωτόκριτου*», (δ.), 1297-1299.

Γ. Κ. Ζωγραφάκης: «Λέξεις και ποίηση», (δ.), 1305-1308.

ΤΕΥΧΟΣ 491 | Χριστούγεννα 1947

ΕΤΟΣ ΚΑ', 224 σ. (1-224)

Δ. Νικολαεΐζης: «Η παρουσία του Ομήρου στη Νέα Ελληνική Ποίηση», (δ.), 153-164.

ΤΕΥΧΟΣ 493 | 15 Ιανουαρίου 1948

ΕΤΟΣ ΚΒ', 64 σ. (73-136)

Πέτρος Σ. Σπανδωνίδης: «Το πνεύμα του Χριστιανισμού και ο Σολωμός», (δ.), 95-96.

ΤΕΥΧΟΣ 496 | 1 Μαρτίου 1948

ΕΤΟΣ ΚΒ', 64 σ. (265-328)

Στέλιος Ξεφλούδας: Απόψεις/ «Η λογοτεχνία της απαισιοδοξίας», (δ.), 295-296.

ΤΕΥΧΟΣ 500 | 1 Μαΐου 1948

ΕΤΟΣ ΚΒ', 96 σ. (521-616)

Φάνης Μιχαλόπουλος: «Πως ετραγούδησε το Πάσχα ο εθνικός ποιητής Σολωμός», (δ.), 554-557.

ΤΕΥΧΟΣ 508 | 1 Σεπτεμβρίου 1948

ΕΤΟΣ ΚΒ', 64 σ. (1065-1128)

Κλέων Παράσχος: «Τι είναι ποίηση;», (δ.), 1073-1078.

Σεμνή Παπασπυρίδη – Καρούζου: «Ο *Ερασιτέχνης* του Πολυλά», (δ.), 1093-1096.

ΤΕΥΧΟΣ 510 | 1 Οκτωβρίου 1948

ΕΤΟΣ ΚΒ', 64 σ. (1193-1256)

Λ. Ι. Βρανούσης: «Τα τραγούδια του Ρήγα και των μιμητών του», (δ.), 1229-1236.→

ΤΕΥΧΟΣ 511 | 15 Οκτωβρίου 1948

ΕΤΟΣ ΚΒ', 64 σ. (1257-1320)

Λ. Ι. Βρανούσης: «Τα τραγούδια του Ρήγα και των μιμητών του», (δ.), 1291-1297.←

ΤΕΥΧΟΣ 539 | Χριστούγεννα 1949

ΕΤΟΣ ΚΓ', 217 σ. (1-217)

Κλέων Παράσχος: «Η ποίηση του Άγγελου Βλάχου», (δ.), 35-41.

γ) Πίνακας κριτικών ποίησης

ΤΟΜΟΣ ΚΘ' – ΤΕΥΧΟΣ 313 | 1 Ιανουαρίου 1940

ΕΤΟΣ ΙΔ', 72 σ. (1-72)

Παράσχος Κλέων: Ανθίας Τεύκρος: *Η Άνοδος*, 67-68.

Ναπολέον Λαπαθιώτης: Σαΐκσπηρ/ Κ. Καρθαίος: *Ο Βασιλιάς Ριχάρδος ο Γ'*, 68-69.

—: Πίνδαρος Μπρεδήμας: *Ο Τροφοδότης*, 69.

ΤΕΥΧΟΣ 315 | 1 Φεβρουαρίου 1940

ΕΤΟΣ ΙΔ', 64 σ. (137-200)

Μήτσος Παπανικολάου: Μ. Μαλακάσης: *Το Ερωτικό*, 182-183.

Κλέων Παράσχος: Λέων Κουκούλας: *Ένα πρωί*, 184.

—/ Μυρτιώτισσα: *Κραυγές*, 185-186.

Μήτσος Παπανικολάου: Ν. Χατζιδάκης (Ζέφυρος Βραδυνός): *Ξενικά λουλούδια*,
λυρικές μεταφράσεις, 186-187.

Κλέων Παράσχος: Νίκος Βέλμος: *Δύο Αγάπες*, 187-188.

Ναπολέον Λαπαθιώτης: Μάκης Ανταίος: *Ξεπλέκοντας το Γνέμα*, 188-189.

ΤΕΥΧΟΣ 316 | 15 Φεβρουαρίου 1940

ΕΤΟΣ ΙΔ', 64 σ. (201-264)

Μήτσος Παπανικολάου: Παντελής Πρεβελάκης: *Η Γυμνή Ποίηση*, 249-250.

—/ Χρ. Γαλατόπουλος: *Τα Επιθαλάμια*. Κώστας Πτίνης: *Το Πρώτο Ταξίδι*. Τασούλης
Χ. Πανουσάκης: *Τραγούδια της Κέρκυρας*. Β. Αδαμαντίδης, Β. Βενέτης και Ζήσης
Γεράσης: *Από τη Σιγή της Πόλης*, 258-259.

ΤΕΥΧΟΣ 317 | 1 Μαρτίου 1940

ΕΤΟΣ ΙΔ', 64 σ. (265-328)

Μήτσος Παπανικολάου: Οδυσσέας Ελύτης: *Προσανατολισμοί, ποιήματα*, 319-322.

—/ Μέλπω Αξιώτη: *Σύμπτωση*, 325.

ΤΕΥΧΟΣ 318 | 15 Μαρτίου 1940

ΕΤΟΣ ΙΔ', 64 σ. (329-392)

Μήτσος Παπανικολάου: Κ.Χατζηγεωργίου: *Φθινοπωρινές Ωδές*. Θ. Α. Βουτσικάκη: *Πρώτη Φεγγαβολή*. Χρ. Ντάλια: *Πρώτες πνοές*. Γ. Ε. Μαυρογένους: *Από όσα έγραψα.*, 381-382.

—/ Τέλλος Άγρας: *Καθημερινές*, 382-384.

ΤΕΥΧΟΣ 321 | 1 Μαΐου 1940

ΕΤΟΣ ΙΔ', 64 σ. (529-592)

Κλέων Παράσχος: «Μερικά βιβλία με στίχους», 586-589.

ΤΕΥΧΟΣ 322 | 15 Μαΐου 1940

ΕΤΟΣ ΙΔ', 64 σ. (593-656)

Κ. Παράσχος: Κλαύδιος Μαρκίνας: «Αγκάθια και τσουκνίδες», 654.

ΤΕΥΧΟΣ 323 | 1 Ιουνίου 1940

ΕΤΟΣ ΙΔ', 64 σ. (657-720)

Ναπολέον Λαπαθιώτης: Θανάσης Πετσάλης: *Ο Μάγος με τα δώρα*, 708-709.

Κλέων Παράσχος: Ανδρέας Ι. Κεραμίδας: *Νεοελληνική Θρησκευτική Ανθολογία*, 709-710.

Μήτσος Παπανικολάου: Στέφανος Μπολέτσης: *Βραδυνά Φώτα*. — Γ. Δενδρινός: *Ενώ χτυπάν οι 12*. — Ι. Ε. Μοσχονά: *Φτωχόκοσμοι*. — Δημήτρης Γιατράκος: *Σκιές και τάφοι*, 710-712.

ΤΕΥΧΟΣ 324 | 15 Ιουνίου 1940

ΕΤΟΣ ΙΔ', 64 σ. (721-784)

Κλέων Παράσχος: Αισχύλος/ Τάκης Μπαρλάς: *Επτά επί Θήβας. Έμμετρος απόδοσις Τάκης Μπαρλάς*, 774-775.

—/ Paul Valéry / Αναστάσιος Γιανναράς: *Το Παραθαλάσσιον Νεκροταφείον (Μετάφρασις και Εισαγωγή Αναστασίου Γιανναρά)*, 778-779

ΤΕΥΧΟΣ 325 | 1 Ιουλίου 1940

ΕΤΟΣ ΙΔ', 64 σ. (785-848)

Μήτσος Παπανικολάου: Κλέων Παράσχος: *Μακρυνή Μουσική*, 845-847

ΤΕΥΧΟΣ 326 | 15 Ιουλίου 1940

ΕΤΟΣ ΙΔ', 64 σ. (849-912)

Κλέων Παράσχος: Φρίξος Τζιόβας: *Εντελβάνις*, 901.

Μήτσος Παπανικολάου: Μήτσος Λυγίζος: *Τα τοπία του ημίφωτος*, 903-904.

—/ Γιώργος Σαραντάρης: *Στους φίλους μιας άλλης χαράς*, 904-906.

—/ Κώστας Θρακιώτης: *Μοναζιά με φως και δίχως παράθυρο*. — Στεφ. Μόρφης: *Σφυριές στ' αμόνι*. — Γιάγκος Δημητριάδης: *Φωνές απ' τους δρόμους της νύχτας*, 906-908.

ΤΕΥΧΟΣ 329 | 1 Σεπτεμβρίου 1940

ΕΤΟΣ ΙΔ', 64 σ. (1041-1104)

Μήτσος Παπανικολάου: Μαρία Φαλαγγά (μτφ.): *Alfred de Musset: Η ζωή και το έργο του*, 1101-1102.

— / Τίλλια Α. Μπαλή: *Ειρμοί*, 1097.

ΤΕΥΧΟΣ 330 | 15 Σεπτεμβρίου 1940

ΕΤΟΣ ΙΔ', 64 σ. (1105-1168)

Κλέων Παράσχος: Λευτέρης Αλεξίου: *Ανάγλυφα και Σύμβολα*, 1160-1161.

Μήτσος Παπανικολάου: Πάνος Φύλλης: *Τα Τσιριγώτικα*. — Σεραφείμ Αρκομάνη: *Επιτάφια Γέλια.*, 1164-1165.

ΤΕΥΧΟΣ 331 | 1 Οκτωβρίου 1940

ΕΤΟΣ ΙΔ', 64 σ. (1169-1232)

Κλέων Παράσχος: Τεύκρος Ανθίας: *Ιντερμέδια*. (α' και β'). — *Βομβύκιο*, 1223-1225.

— / Καίσαρ Εμμανουήλ: *Η Δυναστεία των Χιμαιρών*. — *Σκιές Γυναικών* (Δακτύλιος πρώτος), 1225-1226.

Μήτσος Παπανικολάου: Γ. Κ. Σταμπολής: *Ωδές στα Ελληνικά τοπία*, 1227-1228.

ΤΕΥΧΟΣ 333 | 1 Νοεμβρίου 1940

ΕΤΟΣ ΙΔ', 64 σ. (1313-1376)

Κλέων Παράσχος: Σοφοκλής/ Ι. Ν. Γρυπάρης (ελεύθερη απόδοση): *Αντιγόνη — Αίας*, 1364-1365.

—: Σωτήρης Σκίπης: *Ποιητικά Θέματα*, 1365-1367.

Μήτσος Παπανικολάου: Θ. Βιλιέρης: *Πρελούντια*. — Σώτος Σκούταρης: *Στοχασμοί και Αισθήσεις*. — Κώστας Καραχάλιος: *Στοχαστικές Ώρες*. — Παύλος Δημ. Μυρόβλητος: *Τα Άνθη του Καλού*, 1372-1373.

ΤΕΥΧΟΣ 335 | 1 Δεκεμβρίου 1940

ΕΤΟΣ ΙΔ', 32 σ. (1409-1444)

Κλέων Παράσχος: Άγγελος Σικελιανός: «Σίβυλλα», 1442-1444.

ΤΕΥΧΟΣ 338 | 15 Ιανουαρίου 1941

ΕΤΟΣ ΙΕ', 40 σ. (41-80)

Μήτσος Παπανικολάου: Νικηφόρος Βρεττάκος: *Οι Γκριμάτσες του Ανθρώπου*, 79.

ΤΕΥΧΟΣ 341 | 1 Μαρτίου 1941

ΕΤΟΣ ΙΕ', 40 σ. (173-212)

Μήτσος Παπανικολάου: Γιώργος Σεφέρης: *Ποιήματα Ι, Τετράδιο γυμνασμάτων, Ημερολόγιο καταστρώματος*, 207.

Κλέων Παράσχος: Άγης Θέρος: *Ανθρώπινα. (Τραγούδια νέα και παλιά)*, 210.

ΤΕΥΧΟΣ 344 | 15 Απριλίου 1941

ΕΤΟΣ ΙΕ', 40 σ. (317-356)

Κλέων Παράσχος: Λέων Κουκούλας: *Γνώριμοι Δρόμοι*, 352.

Μήτσος Παπανικολάου: Ηλίας Βουτιερίδης: *Πολεμικές Ωδές*. — Κλαύδιος Μαρκίνας: *Λάβαρα*, 353-354.

Λέων Κουκούλας: Πάνος Λαμφίδης: *Νέοι Μαραθώνες*, 356.

ΤΕΥΧΟΣ 347 | 1 Ιουνίου 1941

ΕΤΟΣ ΙΕ', 40 σ. (437-476)

Μήτσος Παπανικολάου: Γ. Θ. Καρατζάς: *Εσπερινά*. — Λυδία Αυλωνίτου: *Σκιρτήματα*. — Ντίνος Λουμάνης: *Περήφανη οργή*. — Π. Τσουτάκου: *Ανοιχτά παράθυρα*. — Τούλα Τρυφωνοπούλου: *Αναλαμπές*. — Γ. Αϊνος: *Τ' αγριολούλουδα τα' αγρού*. — Π. Γ. Φαρμακοπούλου: *Ρυθμοί του Τίποτα*. — Μίμης Φωτόπουλος: *Μπουλούκια*, 473-475.

ΤΕΥΧΟΣ 349 | 1 Ιουλίου 1941

ΕΤΟΣ ΙΕ', 64 σ. (517-580)

Μήτσος Παπανικολάου: Αίμος Αυρήλιος: *Απλοί Φθόγγοι*, 578-579.

ΤΕΥΧΟΣ 356 | 1 Ιανουαρίου 1942

ΕΤΟΣ ΙΣΤ', 64 σ. (1-64)

Κλέων Παράσχος: Λιλή Ιακωβίδη – Πατρικίου: *Κορυδαλοί*, 62-63.

ΤΕΥΧΟΣ 359 | 1 Απριλίου 1942

ΕΤΟΣ ΙΣΤ', 64 σ. (193-256)

Κλέων Παράσχος: Καλυβίτης: *Εκ Βάθρων*, 250-251.

ΤΕΥΧΟΣ 360 | 1 Μαΐου 1942

ΕΤΟΣ ΙΣΤ', 80 σ. (257-336)

Κλέων Παράσχος: Μίμης Φωτόπουλος: *Μπουλούκια*, 332-333.

ΤΕΥΧΟΣ 368 | 1 Οκτωβρίου 1942

ΕΤΟΣ ΙΣΤ', 64 σ. (961-1024)

Μήτσος Παπανικολάου: Σ. Μαράντος: *Η Αφιέρωση, Όσα παίρνει ο άνεμος*, 1023-1024.

ΤΕΥΧΟΣ 391 | 15 Σεπτεμβρίου 1943

ΕΤΟΣ ΙΖ', 48 σ. (1121-1168)

Τέλλος Άγρας: Στράτης Μυριβήλης: *Μικρές φωτιές*, 1161-1164.

ΤΕΥΧΟΣ 400 | 1 Φεβρουαρίου 1944

ΕΤΟΣ ΙΗ', 64 σ. (131-194)

Κλέων Παράσχος: Λίνος Καρζής: *Προσίμια*, 187-189.

Τέλλος Άγρας: Ν. Χάγερ Μπουφίδη: *Αυτοβιογραφία*, 189-191.

ΤΕΥΧΟΣ 444 | 1 Ιανουαρίου 1946

ΕΤΟΣ Κ', 64 σ. (3-66)

Αμ. Χ.: ΤΧ. Κ. Παπατζώνης: *Ursa Minor*, 55-59.

ΤΕΥΧΟΣ 446 | 1 Φεβρουαρίου 1946

ΕΤΟΣ Κ', 64 σ. (131-194)

Αιμ. Χ.: Οδυσσέας Ελύτης: *Ήλιος ο πρώτος μαζί με τις Παραλλαγές πάνω σε μια αχτίδα*, 181-183.

ΤΕΥΧΟΣ 458 | 1 Αυγούστου 1946

ΕΤΟΣ Κ', 64 σ. (771-834)

Αιμ. Χ.: «Δέκα βιβλία στίχων από τη νέα μας ποίηση (Εμπειρικός, Γκάτσος, Εγγονόπουλος, Μάτση Ανδρέου, Μάτσας, Καρύδης, Θεοτοκάς)», 822-829.

ΤΕΥΧΟΣ 468 | 1 Ιανουαρίου 1947

ΕΤΟΣ ΚΑ', 64 σ. (1-64)

Αιμ. Χ.: Μίλτος Σαχτούρης: *Η Λησμονημένη*. — Ελένη Βακαλό: *Θέμα και Παραλλαγές*. — Νίκος Πολίτης: *Προγεφύρωμα*. — Α. Πανσέληνος: *Μέρες Οργής*. — Άρης Δικταίος: *Ελούσοβα*. — Μηνάς Δημάκης: *Κάψαμε τα καράβια μας*, 58-62.

ΤΕΥΧΟΣ 483 | 15 Αυγούστου 1947

ΕΤΟΣ ΚΑ', 64 σ. (961-1024)

Αιμ. Χ.: Κώστας Δαρίγγος Έλληνας: *Χαράκωμα*, 1016-1017.

—: Γιάννης Οικονομίδης: *Στα χρόνια του πολέμου. Ο Τραγουδιστής*, 1017.

—: Λευτέρης Ξανθός: *Οπλίτης Φραντζής Γεώργιος*, 1017-1018.

—: Στρατής Τσίρκας: *Προτελευταίος Αποχαιρειτισμός και Ισπανικό Ορατόριο*, 1018.

—: Ν. Καββαδία: *Πούσι*, 1018-1019.

ΤΕΥΧΟΣ 493 | 15 Ιανουαρίου 1948

ΕΤΟΣ ΚΒ', 64 σ. (73-136)

Κλέων Παράσχος: *Constantin Cavafis: Poèmes* (μεταφρασμένα από τον κ. Θ. Γρίβα, με μια μελέτη του ακαδημαϊκού Edmond Jaloux και ένα πρόλογο του κ. Mario Meunier), 125-127.

Χ. Αιμ.: Μελισσάνθη: *Εξομολόγηση*, 129-130.

—: Σοφία Μαυροειδή – Παπαδάκη: *Της Νειότης και της Λευτεριάς*, 130-131.

—: Ν. Χάγερ Μπουφίδη: *Τα Παράλληλα*, 131.

ΤΕΥΧΟΣ 500 | 1 Μαΐου 1948

ΕΤΟΣ ΚΒ', 96 σ. (521-616)

Αιμ. Χ.: Θεόδωρος Ξύδης: *Ανάγλυφα*. — Μ. Ν. Τσιάμης: *Νυχτερινά Υστερόγραφα*. — Νίκος Καρύδης: *Η Χαμένη Βροχή*. — Νάνος Βαλαωρίτης: *Η Τιμωρία των Μάγων*. — Άγγελος Βλάχος: *Τετράδιο*, 591-593.

ΤΕΥΧΟΣ 504 | 1 Ιουλίου 1948

ΕΤΟΣ ΚΒ', 64 σ. (809-872)

Αιμ. Χ.: Χρ. Ν. Κουλούρη: *Ιωλκός*, 866-867.

—: Κώστας Θρακιώτης: *Φωνή της Ευφορίας*, 867.

—: Αλ. Χ. Καίσαρης: *Ποιήματα*, 867.

—: Νίκος Στρατάκης: *Ο Δρόμος των Άστρων*, 867.

ΤΕΥΧΟΣ 512 | 1 Νοεμβρίου 1948

ΕΤΟΣ ΚΒ', 64 σ. (1321-1384)

Αιμ. Χ.: Γιώργος Θέμελης: *Άνθρωποι και πουλιά*. — *Ο Γυρισμός*, 1375-1378.

ΤΕΥΧΟΣ 513 | 15 Νοεμβρίου 1948

ΕΤΟΣ ΚΒ', 64 σ. (1385-1448)

Αιμ. Χ.: Γ. Θ. Βαφόπουλος: *Η Προσφορά και τα Αναστάσιμα*, 1445-1446

ΤΕΥΧΟΣ 517 | 15 Ιανουαρίου 1949

ΕΤΟΣ ΚΓ', 64 σ. (69-132)

Αιμ. Χ.: Ζωή Καρέλλη: *Πορεία Ι. – Η Εποχή του Θανάτου*, 124-125.

—: Γιάννης Σάραλης: *Ροζέτες*, 125-126.

—: Κωστής Λαζανάς: *Ξαγρόπνια*, 126.

ΤΕΥΧΟΣ 524 | 1 Μαΐου 1949

ΕΤΟΣ ΚΓ', 96 σ. (525-620)

Αιμ. Χ.: Αντρέας Μοθωνιός: *Στίλβη*, 613-614.

—: Νίκος Φωκάς: *Ποίημα*, 614.

—: Ι. Π. Αραβαντινού: *Παλίρροια*, 614.

—: Ιασ. Δεπούνη: *Ακατοίκητη Νύχτα*, 614.

—: Σαράντος Παυλέας: *Το τραγούδι των Ωκεανών*, 614-615.

ΤΕΥΧΟΣ 528 | 1 Ιουλίου 1949

ΕΤΟΣ ΚΓ', 70 σ. (813-882)

Αιμ.Χ.: Ελένη Βακαλό: *Αναμνήσεις από μια Εφιαλτική Πολιτεία* (Αθήνα, 1948), 872-873.

—: Γιώργος Λύκος: *Τέσσερις Προσωπίδες του Ανέμου*, (Ικαρος, 1949), 873.

—: Γιωργής Κότσιρας: *Η Χώρα των Λωτοφάγων* (Λογοτεχνική Γωνιά, Αθήνα 1949), 873.

ΤΕΥΧΟΣ 529 | 15 Ιουλίου 1949

ΕΤΟΣ ΚΓ', 70 σ. (883-952)

Αιμ.Χ.: Νικηφόρος Βρεττάκος: *Το Βιβλίο της Μαργαρίτας*, (Αθήνα, 1949), 943-944.

— : Γ. Θέμελης: *Ωδή για να θυμόμαστε τους Ήρωες*, (Θεσσαλονίκη, 1949), 944.

— : Νίκος Προεστόπουλος: *Ατέρμονη Καμπύλη*, (Αθήνα, 1948), 945.

— : Κούλης Αλέπης: *Στον ίσκιο της Αγάπης*, (Ίκαρος, 1948), 945.

— : Βασίλης Μοσκόβης: *Συνθέσεις*, (Αθήνα, 1948), 945.

ΤΕΥΧΟΣ 531 | 15 Αυγούστου 1949

ΕΤΟΣ ΚΓ', 70 σ. (1023-1092)

Αιμ. Χ.: Ζωή Καρέλλη: *Φαντασία του χρόνου* (Θεσσαλονίκη 1949), 1088-1089.

ΤΕΥΧΟΣ 533 | 15 Σεπτεμβρίου 1949

ΕΤΟΣ ΚΓ', 70 σ. (1163-1232)

Αιμ. Χ.: Νικηφόρος Βρεττάκος: *Ο Ταΰγετος και η Σιωπή* (εκδ: *Τα Περαιικά Χρονικά* 1949), 1217-1218.

— : Γιώργος Ν. Κάρτερ: *Δευτέρα Παρουσία* (Αθήνα, 1948), 1218.

— : Π. Θαλασσινού: *Στενές Θάλασσες* (εκδ. *Φιλολογικά Χρονικά*, 1949), 1218.

— : Χρ. Γανιάρης: *Καλλιμασιώτικα*, (Αθήνα, 1949), 1218.

— : Μιχάλης Κατσαρός: *Μεσολόγη* (Εκδόσεις /Ποιητικής Τέχνης, Αθήνα, 1949), 1219.

II. Πίνακας ποίησης

Περιλαμβάνει δύο πίνακες: έναν για τους Έλληνες ποιητές και έναν για τους μεταφραζόμενους ποιητές. Σε αυτούς, τα ονόματα των ποιητών είναι δοσμένα με αλφαβητική σειρά και δίπλα από το ονοματεπώνυμό τους ακολουθούν το τεύχος και οι σελίδες στις οποίες εντοπίζονται.

α) Πίνακας Ελλήνων ποιητών

Άγρας, Τέλλος: **317**, 265-267. **322**, 593-596. **334**, 1382. **335**, 1417. **336**, 10. **338**, 41. **347**, 437. **348**, 486. **351**, 669. **357**, 65. **363-364**, 641. **366**, 861. **372**, 1224-1225. **379**, 323. **381**, 459. **391**, 1121,1122-1123. **396**, 1379. **406**, 422. **410**, 635. **415-418**, 837. **493**, 73,74.

Αθάνας Γ.: **319**, 408. **334**, 1388. **341**, 173. **384**, 691. **392**, 1169. **419-420**, 875. **429**, 215. **444**, 10. **449**, 323. **515**, 82. **538**, 1513.

Αθηναία, Ειρήνη: **334**, 1388.

Αθηναίος, Περσεύς: **359**, 212.

Αιγιαλινός, Θεόδωρος: **484**, 1065. **495**, 244. **507**, 1032.

Αιλιανού, Έφη: **432**, 427.

Αλεξίου, Λευτέρης: **517**, 82-83. **521**, 352-353. **523**, 461-463. **513**, 1388-1389. **529**, 920.

Αλέπης, Κούλης: **353**, 804. **451**, 459.

Αμαριώτου, Μ.: **503**, 747-748.

Αναπλιώτης, Α.: **343**, 288. **354**, 885. **326**, 864. **329**, 1044.

Ανέρη, Ειρήνη: **436**, 694.

Ανθός, Μάριος: **407**, 484.

Αργυρόπουλος, Μιχ.: **314**, 77. **326**, 849. **337**, 13. **389**, 1034. **408**, 535.

Αρτελάρη, Ντόρα: **372**, 1260.

Ασημακόπουλος, Κώστας: **534**, 1287.

Βαβούρης, Σταύρος: **413-414**, 758. **441**, 942. **473**, 347. **512**, 1364.

Βάϊος, Χ.: **499**, 483. **511**, 1297. **526**, 726.

Βάλμας, Πέτρος: **498**, 440.

Βαρβαρέσου, Αννούλα Κ.: **329**, 1084.

Βαρελάς, Γεώργιος Δ.: **400**, 157.

Βασιλείου, Βάσος: **329**, 1084.

Βατίδου, Όλγα: **550**, 452-453.

Βαφόπουλος, Γ. Θ.: **492**, 1-2. **507**, 1001. **527**, 749-750.

Βεάκης, Αμύλιος: **340**, 139.

Βέλος, Ανδρέας: **428**, 169.

Βέρα, Γιάννα: **329**, 1054.

Βιζυηνός, Γ.: **526**, 685-687.

Βιλιέρης, Θάνος: **442**, 1036.

Βλαχογιάννης, Γιάννης: **440**, 870. **441**, 948. **515**, 57,58,59-60,61-63.

Βλάχος, Άγγελος: **539**, 182-184.

Βλάχου, Λίνα: **411-412**, 697. **490**, 1440. **508**, 1109.

Βόκοβιτς, Νικ.: **533**, 1207.

Βότση, Όλγα: **387**, 933.

Βουλγαρίδης, Γιάννης: **383**, 624.

Βουρόπουλος, Νίκος: **538**, 1555.

Βραδυνός, Ζέφυρος: **318**, 344. **354**, 846. **357**, 71. **482**, 899,900.

Βρανάς, Γιάννης: **395**, 1352.

Βρεττάκος, Νικηφόρος: **377**, 208-209.

Γάκης Μιχαήλ: **382**, 562.

Γαλανάκη – Βουρλέκη, Αντιγόνη: **366**, 867.

Γεραλής, Γιώργος Π.: **317**, 281. **320**, 493. **324**, 727. **329**, 1067. **345-346**, 384. **361**, 387. **363-364**, 725. **368**, 984. **396**, 1384. **428**, 175. **446**, 162-163. **479**, 707,708. **497**, 329,330. **526**, 692.

Γεωργαντόπουλος, Σωτχ. Δ.: **345-346**, 400.

Γιανναράς, Τάσος: **507**, 1028.

Γιαννόπουλος, Αλκ.: **360**, 286.

Γιοφύλλης, Φώτος: **361**, 362.

Γκινόπουλος, Νικ. Σ: **313**, 12.

Γκόλφης, Ρήγας: **324**, 725. **338**, 43. **345-346**, 392. **369**, 1034. **374**, 1. **440**, 867-868. **508**, 1065.

Γουλανδρή, Δημήτρης: **415-418**, 817.

Γραίκου, Ελένη: **359**, 232.

Γρυπάρης, Ι. Ν.: **362**, 533-536. 558-563. 601-603.

Δαλμάτη, Μαργαρίτα: **441**, 984. **526**, 727. **527**, 778.

Δανάλης, Πέτρος: **506**, 967.

Δανέζης, Κύρος: **329**, 1084.

Δάφνη, Αιμιλία Στεφ.: **330**, 1105.

Δέδες, Χρ. Κ.: **400**, 164. **444**, 79.

Δεκαβάλλε, Αντώνης: **538**, 1567.

Δελακούρα, Μαίρη: **343**, 300. **360**, 292.

Δελμούζου, Ελένη: **359**, 223.

Δελή, Υπατία: **419-420**, 911. **519**, 201-202.

Δέλφης, Φοίβος: **349**, 572. **393**, 1256.

Δετζώρτζης, Νάσος: **354**, 865.

Δημάκης, Μηνάς: **328**, 997-998. **363-364**, 706-707. **390**, 1094-1095. **411-412**, 698. **429**, 256. **471**, 204-205. **488**, 1283-1284. **499**, 457-458. **519**, 197-198.

Δημητριάδης, Γιαν.: **318**, 361.

Διαμαντόπουλος, Χ.: **320**, 473. **323**, 700. **327**, 925.

Διομήδη, Νίτσα: **526**, 727.

Δόξας, Άγγελος: **343**, 284-285. **349**, 549. **353**, 796. **368**, 982. **372**, 1228-1229. **376**, 157. **383**, 614.

Δούρας, Γ. Σ.: **427**, 83. **447**, 195-196. **509**, 1129-1130.

Δροσίνης, Γεώργιος: **534**, 1234, 1241.

Δρόσος, Άγγελος: **371**, 1173.

Δρουσιώτης, Πυθαγόρας.: **316**, 225. **443**, 1077. **454-455**, 604. **519**, 237.

Δρυμώνας, Γιώργος: **356**, 48.

Έλατος, Κώστας: **451**, 473.

Ελύτης, Οδυσσέας: **367**, 902-908. **395**, 1317,1318.

Ένας: **368**, 990.

Ευσταθόπουλος, Νίκος: **428**, 180.

Εφταλιώτης, Αργύρης: **537**, 1472-1474.

Ζαρούκας, Κώστας: **428**, 175. **442**, 1030. **471**, 205. **485**, 1103.

Ζαχαρόπουλος, Αντώνης: **486**, 1164.

Ζερβός, Γιάννης Κλ.: **313**, 285. **351**, 672. **410**, 614. **415-418**, 800. **435**, 630. **476**, 515-516. **481**, 846,847,848.

Ζερβός, Ιωάννης: **481**, 846-848.

Ζευγώλη (- Γλέζου), Διαλεχτή: **323**, 672. **352**, 758. **374**, 22. **428**, 174. **498**, 425. **514**, 1449-1450. **523**, 466.

Ζιτσαία, Χρυσάνθη: **509**, 1144-1145.

Ζολώτα, Μαρία: **402-403**, 282.

Ζωγραφάκης, Γ. Κ.: **454-455**, 611. **473**, 347. **480**, 796-798. **502**, 702-703. **519**, 199-201.

Ζώτος, Μίνως Σ.: **359**, 215-216. **454-455**, 581. **497**, 367. **531**, 1050.

Θέμελης, Γ.: **436**, 720. **504**, 809-810. **518**, 133-134. **528**, 813-814.

Θεοτοκάς, Γιώργος: **354**, 837-838.

Θέρος, Άγιος: **330**, 1115. **363-364**, 669. **368**, 995. **379**, 343. **395**, 1326. **439**, 835. **489**, 1350.

Ιακωβίδη (- Πατρικίου), Λιλή: **326**, 852. **354**, 840-841. **368**, 961-962. **386**, 841-842. **408**, 515-516. **446**, 161. **532**, 1116-1117.

Ιωαννίδης, Γιάννης Β.: **313**, 22. **317**, 302.

Ιωνίδης, Κώστας: **383**, 577-578. **428**, 147. **443**, 1059-1062. **446**, 131-132.

Καβάφης, Κωνσταντίνος: **363-364**, 676. **378**, 296.

Καζαντζάκης, Νίκος: **342**, 223.

Καζαντζής, Β. Λ.: **329**, 1075. **350**, 619.

Κακογιάννης, Ανδρέας: **523**, 476.

Καλλιγιάννη, Θάλεια.: **326**, 873.

Καλοκάρδης, Βάσος: **449**, 366.

Καμαρινέα, Ισιδώρα.: **321**, 555. **330**, 1117. **338**, 65. **369**, 1064. **383**, 521.

Καμπούρογλους, Δημ. Γρ.: **361**, 375.

Κανελλής, Μανώλης: **401**, 195-196. **407**, 467-468.

Καπετανάκης, Δημήτριος: **448**, 291-292.

Καραγάτσης, Μ.: **440**, 872-873. **484**, 1027. **492**, 46.

Καραθανάσης, Κωστής: **451**, 498.

Καρακάλου – Καρανικόλα, Λίλα: **356**, 27. **367**, 933. **443**, 1084-1085. **483**, 971.

Καραμπίνης, Δημήτρης: **503**, 783.

Καραπάνος, Γιώργος: **349**, 540. **352**, 734. **369**, 1076. **427**, 91. **437-438**, 787. **444**, 15. **447**, 238.

Καρέλλη, Ζωή: **525**, 621-622.

Καρζής, Λίνος: **421-426**, 22-25. **439**, 803-805. **504**, 814-818.

Καρθαίος, Κ.: **354**, 841. **387**, 905. **454-455**, 579. **483**, 963. **530**, 953.

Καρθαίου, Ρένα: **393**, 1250. **413-414**, 747.

Καρμίρης, Νικόλαος: **471**, 207.

Κάρτερ, Γιώργος: **526**, 726.

Καρύδης, Νίκος: **505**, 873-874.

Καρυωτάκης, Κ. Γ.: **356**, 5.

Καρυώτης, Επαμ. Θ.: **351**, 686.

Κασιμάτη, Μαρία: **520**, 302. **528**, 827.

Κάσιος: **440**, 904. **443**, 1095.

Κατσίπης, Φιλ.: **358**, 177. **372**, 1251. **378**, 295. **395**, 1357.

Καψάσκης, Ντίνος Σπ.: **413-414**, 758.

Κεραμόπουλλος, Αντχ. Δ.: **434**, 585.

Κοββατζής, Αστχ.: **313**, 45. **317**, 288. **322**, 631. **324**, 732. **328**, 993. **333**, 1343. **341**, 202. **361**, 382. **363-364**, 675. **367**, 938. **371**, 1198. **377**, 221. **380**, 412. **447**, 228.

Κοκκινάκης, Γιάννης: **350**, 585-586. **365**, 800.

Κόντη – Βαρβιτσιώτη, Αγγελική: **440**, 895.

Κουγιούλης, Γιάννης: **341**, 194.

Κουκούλας, Λέων: **329**, 1041. **335**, 1417. **336**, 6. **341**, 179. **376**, 134. **411-412**, 659-660. **449**, 387.

Κουλούρης, Χρ. Ν.: **511**, 1257-1259. **517**, 83. **523**, 502. **530**, 982-983.

Κουρμούλης, Μιχ.: **315**, 145.

Κουτσορόδη, Νίκη: **484**, 1065.

Κουτσοχέρας, Π. Ι.: **419-420**, 914. **445**, 105. **484**, 1048. **504**, 848. **520**, 302. **522**, 435. **528**, 826. **532**, 1146. **536**, 1410.

Κρέστοβιτς, Αλέξανδρος: **354**, 890. **357**, 113. **366**, 875.

Κριεζής, Κωστής: **361**, 368-369.

Κριναίος, Παύλος: **369**, 1068. **376**, 162. **509**, 1145. **531**, 1023-1024.

Κρίσπης, Μ. Σ.: **365**, 824.

Κυριακίδης, Μίμης: **329**, 1089.

Κυριακού, Τέρψη: **514**, 1474.

Κωνσταντινίδης – Ξενάκης, Κ. Α.: **358**, 157.

Κωτσόπουλος, Θάνος: **419-420**, 914. **498**, 433.

Λαζανάς, Κωστής: **391**, 1142.

Λαμπρολέσβιος, Βασ.: **383**, 603.

Λάντος, Σωτήρης: **431**, 364.

Λαπαθιώτης, Ναπολέον.: **316**, 201-204. **345-346**, 361. **349**, 519. **351**, 645. **352**, 713. **353**, 776. **363-364**, 672-673. **370**, 1089. **389**, 1027. **398**, 3-4.

Λασκαράτος, Α.: **374**, 44.

Λάσκος, Ορέστης: **510**, 1202-1203.

Λεβάντας, Χρήστος: **391**, 1133.

Λειβαδίτης, Τάσος: **482**, 917-918.

Λεκατσάς, Παν. Γ.: **365**, 769-771. **394**, 1287.

Λέλης, Ν. Γ.: **512**, 1354.

Λιάκος, Γ.: **394**, 1306.

Λίμπερ, Δημήτρης: **351**, 686.

Λοβέρδου, Μαρία Ιω.: **336**, 25. **338**, 60. **344**, 333. **356**, 14. **361**, 367. **365**, 800. **370**, 1101. **377**, 232. **387**, 925. **389**, 1048. **405**, 376. **408**, 524. **413-414**, 752. **435**, 654.

Λουντέμης, Μενέλαος: **333**, 1316.

Λυγίζος, Μήτσος: **421-426**, 54-55. **505**, 702. **518**, 156.

Λυμπερόπουλος, Ηλίας: **446**, 143.

Λυμπερόπουλος, Στέφανος Α.: **326**, 886.

Μαβίλης, Λορέντζος: **335**, 1410.

Μαγγανάρης, Απ. Ν.: **325**, 816.

Μαγιάκου, Αθανασία Π.: **315**, 167. **339**, 104. **347**, 439. **375**, 98. **384**, 542. **402-403**, 277.

Μαζαράκης, Ε.: **358**, 143-144.

Μαλακάσης, Μιλτιάδης: **325**, 785. **335**, 1417. **337**, 1. **349**, 517. **360**, 257-258. **377**, 196. **383**, 633. **384**, 704,705,758,759,760,761,762,763,765,766,767. **397**, 228.

Μανάρης, Ζώης: **527**, 780.

Μάνος, Κωνσταντίνος: **344**, 326-327.

Μαράντος, Σ.: **349**, 567. **356**, 46. **359**, 228. **363-364**, 723. **482**, 929. **521**, 353. **529**, 920, 1502.

Μαρκίνας, Κλαύδιος: **330**, 1147. **338**, 72.

Μαρούλη, Άννα: **533**, 1179.

Μαυροειδή – Παπαδάκη, Σοφία: **396**, 1389-1390. **429**, 233.

Μελισσάνθη: **392**, 1206-1207.

Μεσσηνέζης, Νύσσης: **331**, 1214. **341**, 197. **352**, 764. **363-364**, 671. **378**, 289. **382**, 552. **400**, 155. **428**, 174.

Μιμίκος, Κλέαρχος. Στχ.: **321**, 562. **323**, 695. **330**, 1127. **337**, 30. **352**, 754. **356**, 19.

Μιχαλόπουλος, Φάνης: **444**, 70. **448**, 259. **451**, 454.

Μοθωνιός, Αντρέας: **402-403**, 300. **530**, 990.

Μόρφης, Στέφανος: **333**, 1338. **334**, 1403. **395**, 1347. **415-418**, 812.

Μόσχος, Άγγελος: **363-364**, 727.

Μουσαίος, Πλάτων: **517**, 95.

Μουσούρης, Κώστας: **371**, 1167-1168. **401**, 236-237.

Μπαλή, Τίλλα: **357**, 116.

Μπάρας, Αλέξανδρος: **478**, 643-645. **501**, 617.

Μπαρλάς, Τάκης: **314**, 73-75. **318**, 330-332. **319**, 409. **334**, 1382. **337**, 3. **340**, 132-133. **342**, 235-237. **343**, 277. **360**, 263. **378**, 257-259. **409**, 563.

Μπαρλάς, Φαίδρος: **338**, 69. **344**, 343. **351**, 682. **356**, 31. **360**, 314. **389**, 1064. **530**, 983. **532**, 1134.

Μπιμπίκου, Ελένη: **359**, 234.

Μπολέτσης, Στέφανος: **326**, 867.

Μπόταση, Μαρ. Ι.: **361**, 356. **376**, 165.

Μπούμη – Παππά Ρίτα: **320**, 465-466. **365**, 801. **381**, 484.

Μπρούζης, Βάρκος: **372**, 1245.

Μυλωνογιάννης, Γ. Μ.: **353**, 822.

Μυριβήλης, Στράτης: **345-346**, 364-365. **353**, 773-774. **357**, 68-71. **366**, 833-834.

Μυρτιώτισσα: **398**, 5.

Νάζος, Γ.: **495**, 211-212.

Ναυσίθοος: **329**, 1084.

Νεγρεπόντης, Λευτέρης: **441**, 977.

Νέττα, Ν.: **530**, 983.

Νικηφορίδης, Μπάμπης: **415-418**, 845.

Νικολούδης, Κωνσταντίνος: **533**, 1178-1179.

Νομικός, Γ.: **349**, 543.

Εύδη, Ασπασία: **391**, 1145. **530**, 990-991.

Εύδης, Θεόδωρος: **322**, 613. **327**, 938. **341**, 192. **345-346**, 373. **354**, 879. **357**, 105. **360**, 281. **365**, 784. **372**, 1238. **378**, 262. **385**, 801. **392**, 1196. **398**, 49. **406**, 438. **411-412**, 674. **415-418**, 800. **431**, 382. **440**, 888-889. **449**, 351. **479**, 757. **493**, 102.

Οικονομίδης, Γιώργος: **314**, 109. **325**, 823. **331**, 1193.

Οικονομίδης, Δημήτρης: **406**, 429.

Ουράνης, Κώστας: **324**, 721. **406**, 419. **413-414**, 723. **421-426**, 3. **433**, 483-484. **345-346**, 357. **356**, 1-3. **468**, 3. **473**, 323-324. **491**, 32-34.

Παλαιολογοπούλου, Θέμις: **443**, 1103.

Παλαμάς, Κωστής: **380**, 385. **381**, 483. **382**, 513. **384**, 641. **385**, 77. **397**, 3. **472**, 259. **496**, 265. **520**, 266. **537**, 1443.

Παλαμάς, Λέανδρος Κ.: **441**, 931-932. **450**, 389-390. **490**, 1411.

Παναγιωτόπουλος, Ανδρέας: **409**, 570.

Παναγιωτόπουλος, Ι. Μ.: **375**, 65-75. **390**, 1073-1074. **400**, 131. **469**, 67-68.

Παναγιωτόπουλος, Σπύρος: **321**, 533. **356**, 10. **371**, 1181. **377**, 216. **381**, 477. **387**, 912. **390**, 1081. **394**, 1279-1280. **433**, 492. **473**, 346-347.

Πανταζής, Τάκης: **528**, 826-827.

Παπακωνσταντίνου, Δημ. Κ.: **493**, 99. **506**, 966. **514**, 1474. **538**, 1547.

Παπανικολάου, Μήτσος: **358**, 129-130.

Παπαντωνίου, Περικλής Α.: **519**, 237-238.

Παπατζώνης, ΤΧ. Κ.: **344**, 317-318. **350**, 581-582. **359**, 193-194. **381**, 449-450. **393**, 1217-1218. **404**, 323-325. **452-453**, 515-516. **475**, 451-452. **520**, 261-265.

Παπατσώνης, ΤΧ. Κ.: **313**, 1. **321**, 529.

Παππάς, Τάσος: **533**, 1206.

Πασχαλινός, Φώτος: **382**, 554. **361**, 390.

Πατριαρχέας, Γ.: **504**, 845.

Παυλίδης, Δημήτριος: **363-364**, 643-644.

Παυλίδης, Λεωνίδα: **345-346**, 415.

Πετρίδης, Μιχ. Γ.: **369**, 1040.

Περάνθης, Μιχ.: **419-420**, 892. **486**, 1161.

Περάνθης, Όλμος: **331**, 1188. **348**, 490. **394**, 1291.

Περάτης, Άρης: **353**, 824. **368**, 992. **379**, 358. **531**, 1080.

Πλακωτάρη, Αλεξάνδρα: **520**, 301. **538**, 1546.

Πολίτη, Μαίρη: **452-453**, 543.

Πολίτης, Νίκος: **369**, 1071.

Πολυχρονίδη, Χρυσώ: **448**, 301.

Πομόνης, Μίμης: **381**, 498. **386**, 885. **534**, 1249.

Πρεβελάκης, Π.: **429**, 211.

Πρόγιας, Παύλος: **365**, 819.

Προεστόπουλος, Ν.: **321**, 546. **328**, 977. **354**, 841-842. **371**, 1153-1154. **396**, 1381. **513**, 1385-1386.

Πωγωνίτης, Α.: **506**, 966-967.

Ραυτόπουλος, Λευτέρης: **350**, 627.

Ρένος: **509**, 1140-1141.

Ροδάς, Μιχ.: **351**, 660. **353**, 779. **385**, 782. **386**, 860.

Ρουσάκη – Γερμανού, Αθηνά: **366**, 878.

Σακκαλή, Αυγή: **401**, 249-250. **406**, 449.

Σαλαμάγκας, Δ.: **331**, 1197.

Σαμαράκης, Αντχ.: **322**, 635. **386**, 876. **395**, 1335. **398**, 85.

Σάππας, Χαρίλαος: **419-420**, 897.

Σαχίνη, Φανή Ι.: **376**, 171. **450**, 417.

Σημηριώτης, Άγγελος: **415-418**, 802. **431**, 355-356. **444**, 88.

Σιγούρος, Μαρίνος: **442**, 995-996.

Σικελιανός, Άγγελος: **339**, 81-83. **343**, 281-283. **348**, 477-479. **352**, 709-710. **366**, 897-899. **372**, 1217-1222. **376**, 129. **397**, 1. **435**, 611-612. **436**, 675. **515**, 47-49.

Σικελιανού, Πηνελόπη: **363-364**, 649-653.

Σκίπης, Σωτήρης: **327**, 913. **379**, 321-322. **389**, 1025. **392**, 1171. **402-403**, 259. **410**, 611,612. **419-420**, 881. **430**, 295. **444**, 67-69. **480**, 771. **485**, 1091-1092. **510**, 1193-1194. **515**, 82. **533**, 1163-1164.

Σπαταλάς, Γερ.: **317**, 270. **322**, 599. **328**, 980. **345-346**, 370. **382**, 515. **387**, 946. **428**, 149.

Σπάλας, Πάνος: **363-364**, 717. **394**, 1297. **402-403**, 272. **413-414**, 761. **443**, 1105. **481**, 835-836. **489**, 1347. **495**, 201-202. **503**, 745. **517**, 69-71. **522**, 400. **529**, 883-884.

Σπεράντζας, Στέλιος: **360**, 288. **369**, 1058. **444**, 29.

Σπυρόπουλος, Ν. Ι.: **427**, 112. **443**, 1063.

Σταθόπουλος, Αρίστος: **486**, 1191. **520**, 302.

Σταμούλη, Αλίκη: **368**, 979. **376**, 174.

Στασινόπουλος, Μιχ. Δ.: **315**, 137,138. **331**, 1169. **419-420**, 917. **470**, 131-133.

Σταυρόπουλος, Γ.: **371**, 1160. **387**, 921. **401**, 198. **471**, 195-196. **502**, 681-682.

Στεργιάδου, Ιωάννα: **536**, 1410.

Στεργιόπουλος, Κώστας: **390**, 1110.

Στέργιος: **365**, 811.

Στρατάκης, Ν.: **335**, 1421. **339**, 112. **344**, 340. **359**, 214. **367**, 928.

Στρατήγης, Γεώργιος: **358**, 134-136. **374**, 39.

Στογιαννίδης, Γιώργος Ξ.: **506**, 966. **529**, 920.

Συκιώτης, Βασίλης Λ.: **530**, 991.

Σφυρόερας, Νίκος Βλ.: **482**, 904.

Ταξιάρχης, Ντίνος: **533**, 1197.

Ταρσούλη, Αθηνά: **357**, 108. **411-412**, 684. **415-418**, 837. **429**, 232-233. **437-438**, 773. **448**, 261.

Τζαννή, Μέλπα: **519**, 225.

Τζιόβας, Φρίξος: **322**, 635.

Τριανταφύλλου, Κώστας: **519**, 202.

Τρυπάνης, Κ. Α.: **427**, 90-91.

Τσαλουμάς, Δημήτρης: **470**, 206-207.

Τσάτσος, Κωνσταντίνος: **361**, 337-338. **369**, 1025-1033. **394**, 1267-1268. **486**, 1155-1160. **532**, 1093.

Τσιάμης, Μήτσος Ν.: **394**, 1301.

Τσίνας, Παν: **527**, 766-767. **531**, 1032-1033.

Τσουκαλάς, Γ.: **320**, 469. **327**, 915. **365**, 786. **510**, 1202.

Φαλαγγά – Γεωργίου, Μαρία: **368**, 968. **530**, 966.

Φαμέλλος, Κώστας: **523**, 476.

Φαρμάκης, Φραγκίσκος: **363-364**, 716.

Φθενάκης, Εμμαν. Α.: **523**, 476.

Φίλιππας, Γιώργος Μ.: **519**, 238.

Φιλύρας, Ρώμος: **371**, 1157. **374**, 40. **375**, 69. **379**, 328.

Φιλώτας, Γιάκας: **335**, 1420.

Φουντουκάκη, Πόπη: **360**, 301.

Φρέρης, Βελ.: **401**, 248. **411-412**, 701. **451**, 486.

Χαμουδόπουλος, Αντχ. Χ.: **392**, 1199. **408**, 546.

Χαντζάρας, Ν.: **528**, 822-823.

Χατζόπουλος, Κ.: **332**, 1253.

Χελιώτης, Μ.: **439**, 839.

Χρηστοβασίλης, Χ.: **353**, 787-789.

Χριστοφή, Γιάννα: **538**, 1554-1555.

β) Πίνακας μεταφραζόμενων ποιητών

Τα ονόματα των ξένων ποιητών καταχωρίζονται όπως εμφανίζονται στο περιοδικό. Στον Πίνακα μεταφραζόμενων ποιητών γίνεται διάκριση της μετάφρασης σε ενδογλωσσική και διαγλωσσική. Μετά από το όνομα του ποιητή, διαχωριζόμενο με κάθετο, δίνεται το όνομα του μεταφραστή και ακολουθούν το τεύχος και οι σελίδες στις οποίες φιλοξενούνται.

A. Ενδογλωσσική μετάφραση

Αισχύλου/ Τάκης Μπαρλάς: **317**, 271-274. **321**, 536-539. **323**, 657-660. **333**, 1313-1314. **334**, 1385.

—/ I. N. Γρυπάρης: **334**, 1384.

Ανώνυμος/ Παναγής Γ. Λεκατσάς: **394**, 1287.

Δαβίδ/ Τάσος Αθ. Γριτσόπουλος: **431**, 399-400. 710.

Ευρυπίδης/ Α. Δ. Κεραμόπουλος: **441**, 933.

ΗΣίοδος/ Σωτήρης Σκίπης: **432**, 419-420.

Θεόκριτος/ Σπύρος Παναγιωτόπουλος: **363-364**, 679-682. **365**, 787-793.

—/ N. Ποριώτης: **461-462**, 966.

Λεκατσάς, Παναγής Γ.(μτφ): **314**, 104-105. **317**, 282-284. **318**, 362-363. **322**, 621-622. **324**, 754. **327**, 947. **328**, 1004. **329**, 1076-1077. **331**, 1202. **333**, 1344. **356**, 37. **394**, 1287.

Όμηρος/ Νίκος Καζατζάκης – I. Θ. Κακριδής: **457**, 722-726.

Σιμωνίδης/ Τάκης Μπάρλας: **341**, 175.

Σόλων/ Ω.: **458**, 806-807.

Σοφοκλής/ Κωνσταντίνος Μάνος: **344**, 327-329.

B. Διαγλωσσική μετάφραση

Κάτουλλος/ Γ. Κοτζιούλας: **370**, 1115.

Κουντρέτ, Τζεβντέτ/ Αβρ. Ν. Παπάζογλου: **317**, 303

Λερμοντώφ, Μ. Γ./ Ε. Ι. Χαραλαμπίδης: **313**, 31.

- Μαρεσκόφσκυ/ Ν. Ποριώτης: **506**, 937-938.
- Μίσκιεβιτς, Αδάμ/ Τάκης Μπάρλας: **330**, 1120-1121.
- Μιχαήλ Άγγελος/ Τάκης Μπάρλας: **405**, 371-374. **406**, 439-443.
- Μοντάλε, Ευγένιος/ Δ. Νικολαρεΐζης: **497**, 337-341.
- Οβίδιος/ Μιχ. Γ. Πετρίδης: **328**, 1013-1014.
- Οράτιος/ Σ. Γεωργακόπουλος: **329**, 1081.
- / Κώστας Μαυρομμάτης: **350**, 605.
- / Γ. Κοτζιούλας: **368**, 969-971.
- Πετράρχης/ Κούλης Αλέπης: **387**, 934-935.
- Πούσκιν, Α./ Ν. Ποριώτης: **506**, 937.
- Πράτσικας, Γεώργιος (μτφ): **436**, 687-689.
- Σολωμός, Διονύσιος/ Ν. Β. Τωμαδάκης: **320**, 488-489.
- / Λίνος Πολίτης: **538**, 1522-1527.
- Σουρικόβ Ι./ Ν. Ποριώτης: **506**, 938.
- Ταγγόρ, Ραμπιντρανάθ/ Ν. Γ. Λέλης: **510**, 1228.
- Φον Σάουκαλ, Ριχάρδος/ Γ. Καρακαντάς: **405**, 391.
- Φον Χόφμανσταλ, Ούγκο/ Δημήτρης Οικονομίδης: **405**, 382.
- Χατζόπουλος Κ. (μτφ.): **332**, 1253.
- Arollinaire, Guillaume/ Μήτσος Παπανικολάου: **315**, 150-152.
- Aragon/ Αλέξανδρος Μπάρας: **442**, 1022. **451**, 451-452. **465**, 1175-1176.
- Archibald/ Ε. Ειμαρμένος: **461-462**, 985.
- Armstrong, Louis/ Άρης Δικταίος: **523**, 508.
- Asir El Din, Ali/ Χρίστος Ν. Αθανασιάδης: **469**, 75-76.
- Baudelaire, Charles/ Γ. Σημηριώτης: **376**, 154-157.
- / Κίμων Λώλος: **429**, 240. **430**, 304.

—/ Γιώργος Π. Γεραλής: **353**, 786.

Binding, Rudolf/ Παύλος Φλώρος: **401**, 228.

Browning, Elisabeth/ Σοφία Μαυροειδή-Παπαδάκη: **322**, 603.

—/ Λίνα Βλάχου: **457**, 737. **458**, 797.

Coleridge, Samuel Taylor/ Μ. Καραγάτσης: **474**, 387-388.

Comtesse de Noailles/ Μ. Δ. Στασινόπουλος: **400**, 133. **436**, 714.

De Banville, Théodore/ Νίκος Στρατάκης: **415-418**, 824.

De Musset, Alfred/ Μιχ. Αργυρόπουλος: **481**, 863-864.

De Noailles, Comtesse/ Μ. Δ. Στασινόπουλος: **349**, 523. **400**, 133.

De Vigny, Alfred/ Γιώργος Π. Γεραλής: **344**, 334

Derennes, Charles/ Γιώργος Π. Γεραλής: **314**, 87.

Desbordes – Valmore, Marceline/ Ισιδώρα Καμαρινέα: **333**, 1333.

Eliot, Thomas S./ Γιώργος Σεφέρης: **514**, 1498-1501.

—/ Ανδρέας Σ. Ιωάννου: **514**, 1501-1502.

—/ Αλέξανδρος Ξύδης: **514**, 1502-1503.

Elyard, Paul/ Κώστας Ζαρούκας: **450**, 413. **451**, 451.

Emerson, Ralph Waldo/ Ρ. Βαρέλλα – Παπαδημητρίου: **350**, 610.

—/ Θ. Κ. Μπαχατουρίδης: **386**, 862.

Esse/ Βέτα Πεζοπούλου: **400**, 168.

Fènal, Paul/ Μιχ. Δ. Στασινόπουλος: **391**, 1143-1145.

Garcia Lorca, Federico/ Άρης Δικταίος: **482**, 901. **483**, 973.

—/ Οδυσσέας Ελύτης: **494**, 137-141.

George, Stefan/ Χαρίλαος Τζαννετάκης: **404**, 334.

Goethe/ Δημήτριος Γ. Παυλίδης: **393**, 1253-1254.

Güiraldes, Ricardo/ Άρης Δικταίος: **477**, 579-581.

Gullberg, Hjalmar/ Ι. Θ. Κακριδής: **487**, 1219.

Henley, William Ernest/ Μ. Καραγάτσης: **428**, 164.

Hesse, Hermann/ Δημήτρης Οικονομίδης: **407**, 494.

—/ Λέων Κουκούλας: **466**, 1219.

Hölderlin Fr./ Γιάννης Γ. Σφακιανάκης: **313**, 43. **314**, 93. **323**, 690.

—/ ΤΧ. Κ. Παπατζώνης: **354**, 854-857. **357**, 87-89.

Hughes, Langston/ Δημήτρης Σταύρου: **497**, 347.

Jammes Francis/ Γ. Σταυρόπουλος: **323**, 696. **327**, 946. **350**. 613.

Jovanovic-Zmaj Jovan/ Αιμιλία Στεφ. Δάφνη: **323**, 669.

Kaulisch, Friedrich/ Κούλης Αλέπης: **351**, 678.

Keats, John/ Ελπίδα Δ. Γκίνη: **475**, 472-473.

—/ Λίνα Βλάχου: **484**, 1038-1039.

—/ Άγγελος Δόξας: **487**, 1230-1231.

—/ Κωνσταντίνος Τσάτσος: **516**, 1-2.

Koleridge/ Γ. Ν. Πολίτης: **464**, 1102-1103.

Kraleza, Miroslav/ Αιμιλία Στεφ. Δάφνη: **320**, 498.

Labè, Louise/ Κούλης Αλέπης: **493**, 84-85.

Laforgue, Jules/ Κλέαρχος Στχ. Μιμίκος: **358**, 163-164. **361**, 402.

Leathom, Andrew/ Μ. Καραγάτσης: **428**, 163.

Leopardi, Giacomo/ Ν. Β. Τ.: **352**, 731.

- Lowell, Amy/ Δημήτρης Σταύρου: **487**, 1221.
- Mac Leish, Archibald/ Μήτσος Παπανικολάου: **323**, 670.
- Maeterlinck, Maurice/ Γιώργος Π. Γεραλής: **313**, 9.
—/ Μηνάς Δημάκης: **318**, 366.
—/ Άρης Δικταίος: **525**, 625-626.
- Magre, Maurice/ Κλεό Αραπίδου: **329**, 1060. **331**, 1185. **333**, 1318. **343**, 295. **347**, 444. **349**, 529. **350**, 622.
- Manzini, Luciano/ Άρης Δικταίος: **531**, 1055.
- Mayer, Conrad Ferdinand/ Ισιδώρα Καμαρινέα: **390**, 1075.
- Milosz, O. V. De L./ Γιώργος Γεραλής: **305**, 1179. **464**, 1110-1111.
—/ Μήτσος Παπανικολάου: **308**, 1394-1396.
- Mistral, Federic/ Ζέφυρος Βραδυνός: **483**, 965.
- Morèas, Jean/ Γ. Σταυρόπουλος: **351**, 648.
—/ Τέλλος Άγρας: **398**, 56.
- Mortier, Alfred/ Νίκος Σαντοριναίος: **465**, 1176.
- Pascoli, Giovanni/ Ν. Β. Τωμαδάκης: **314**, 82.
- Pèguy, Charles/ Λίνα Βλάχου: **392**, 1207-1208.
- Petrarca, Francesco/ Κούλης Αλέπης: **521**, 325-326.
- Poe, Edgar/ Καίσαρος Εμμανουήλ: **356**, 32-36. **358**, 171. **359**, 211-212.
—/ Μαρίνος Σιγούρος: **447**, 216.
- Prudhomme, Sully/ Ζέφυρος Βραδυνός: **361**, 380.
- Reverdy, Pièrre/ Τάκης Βαρβιτσιώτης: **526**, 693-696.
- Rilke, Rainer Maria/ Ισιδώρα Καμαρινέα: **353**, 811. **354**, 850. **358**, 161. **361**, 365.
—/ Άρης Δικταίος: **521**, 356. **524**, 533.

Rimbaud, Arthur/ Γιώργος Γεραλής: **413-414**, 725. **419-420**, 836. **430**, 322.

—/ Αλέξανδρος Μπάρας: **504**, 825-827.

Santic, Aleksa/ Αιμιλία Στεφ. Δάφνη: **326**, 881.

Schaumecker, Franz/ Φαίδρος Μπάρας: **327**, 951.

Shakespeare, William/ Ν. Ποριώτης: **434**, 547-548. **435**, 641.

Shelley, Percy B./ Δημ. Σταύρου: **407**, 491. **415-418**, 794.

Sibe Milic/ Αιμιλία Στεφ. Δάφνη: **336**, 65.

Spiess, Henry/ Γ. Σταυρόπουλος: **370**, 1092.

Tiercelin, Louis/ Γιώργος Π. Γεραλής: **328**, 985

Valéry, Paul/ Γ. Γεραλής: **437-438**, 745.

—/ Άρης Δικταίος: **437-438**, 763.

—/ Λέανδρος Κ. Παλαμάς: **511**, 1262.

Verhaeren, Émile/ Γ. Σταυρόπουλος: **368**, 1002.

Verlaine, Paul/ Ισιδώρα Καμαρινέα: **325**, 826.

—/ Κλέαρχος Στχ. Μιμίκος: **363-364**, 719-721.

—/ Τέλλος Άγρας: **393**, 1248.

Von Kleist, Heinrich/ Άρης Δικταίος: **500**, 558-559.

Yeats, W. B./ Λέανδρος Κ. Παλαμάς: **383**, 684. **387**, 907.

—/ Μ. Καραγάτσης: **428**, 164

III. Πίνακας της στήλης «Τα Βιβλία»

Περιλαμβάνει τρεις πίνακες: α) των κριτικών, β) των ποιητών των οποίων τα βιβλία κρίνονται και γ) των τίτλων των κρινόμενων βιβλίων.

α) Κριτικοί

Άγρας, Τέλλος: **391**, 1161-1164. **400**, 189-191.

Κουκούλας, Λέων: **344**, 356.

Λαπαθιώτης, Ναπολέον: **315**, 188.

Παπανικολάου, Μήτσος: **315**, 181-183, 186-187. **316**, 249-250, 258-259. **317**, 319-322, 325. **318**, 381-384. **323**, 710-712. **325**, 845-847. **326**, 903-908. **327**, 968-970. **329**, 1097, 1101-1102. **330**, 1164-1165. **331**, 1227-1228. **333**, 1372-1373. **388**, 79-80. **341**, 207-210. **344**, 353-354. **347**, 473-475. **349**, 578-579. **368**, 1023-1024.

Παράσχος, Κλέων: **313**, 67-68. **315**, 184-186. **321**, 586-589. **322**, 654. **323**, 709-710. **324**, 774-775, 778-779. **326**, 901-902. **327**, 970-972. **330**, 1160-1161. **331**, 1223-1226. **333**, 1364-1367. **341**, 210-211. **344**, 352-353. **356**, 62-63. **359**, 250-251. **360**, 332-333. **377**, 249-253. **400**, 187-189. **493**, 125-127.

Χ., Αιμ. (Χουρμούζιος, Αιμίλιος): **444**, 55-59. **446**, 181-183. **458**, 822-829. **468**, 58-62. **473**, 377-379. **493**, 129-131. **500**, 591-593. **483**, 1016-1019. **504**, 866-867. **512**, 1375-1378. **513**, 1445-1446. **517**, 124-126. **524**, 613-615. **528**, 872-873. **529**, 943-945. **531**, 1088-1089. **533**, 1217-1219.

β) Συγγραφείς των βιβλίων που κρίνονται

Όταν πρόκειται για ανθολογίες, καταγράφεται το όνομα του επιμελητή.

Άγρας, Τέλλος: **318**, 382-384.

Αδαμαντίδης, Β.: **316**, 258-259.

Αίγος, Γ.: **347**, 474-475.

Αισχύλος/ ΤΧ. Μπάρλας: **324**, 774-775.

Αλεξίου, Λευτέρης: **330**, 1160-1161.

Αλέπης, Κούλης: **529**, 945.

Ανδρέου, Μάτση (Χατζηλαζάρου Μάτση): **458**, 822-829.

Ανθίας, Τεύκρος: **331**, 1223-1225.

Ανταίος, Μάκης: **315**, 188.

Αξιώτη, Μέλπω: **317**, 325.

Αραβαντινός, Ι. Π.: **524**, 614.

Αρκομάνης, Σεραφείμ: **330**, 1164-1165.

Αυλωνίτου, Λυδία: **347**, 474.

Αυρήλιος, Αίμος: **349**, 578-579.

Βακαλό, Ελένη: **468**, 58-62. **528**, 872-873.

Βαλαωρίτης, Νάνος: **500**, 591-593.

Βαφόπουλος, Γ. Θ.: **513**, 1445-1446.

Βενετής, Β.: **316**, 258-259.

Βιλιέρης, Θ.: **333**, 1372.

Βλάχος, Άγγελος: **500**, 591-593.

Βουτιερίδης, Ηλίας: **344**, 353-354.

Βουτσικάκη, Θ. Α.: **318**, 381-382.

Βρεττάκος, Νικηφόρος: **388**, 79-80. **529**, 943-944. **533**, 1217-1218.

Γαλατοπούλου, Χρ.: **316**, 258-259.

Γανιάρης, Χρ.: **473**, 377-378. **533**, 1218.

Γεράσης, Ζήσης: **316**, 258-259.

Γιατράκος, Δημήτρης: **323**, 710-712.

Γκάτσος, Νίκος: **458**, 822-829.

Δαρίγγος – Έλληνας, Κώστας: **483**, 1016-1017.

Δενδρινός, Γ.: **323**, 710-712.

Δεπούνη, Ιάσ.: **524**, 614.

Δημάκης, Μηνάς: **468**, 58-62.

Δημητριάδης, Γιάγκος: **326**, 908.

Δικταίος, Άρης: **468**, 58-62.

Εγγονόπουλος, Νίκος: **458**, 822-829.

Ελύτης, Οδυσσέας : **317**, 319-322. **446**, 181-183.

Εμμανουήλ, Καίσαρ: **331**, 1225-1226.

Εμπειρικός, Ανδρέας: **458**, 822-829.

Θαλασσινός, Π.: **533**, 1218.

Θέμελης, Γιώργος: **512**, 1375-1378. **529**, 944.

Θεοτοκάς, Γιώργος: **458**, 822-829.

Θέρος, Άγις: **341**, 210-211.

Θρακιώτης, Κώστας: **326**, 906-907. **504**, 867.

Ιακωβίδη – Πατρικίου, Λιλή: **356**, 62-63.

Καββαδίας, Ν.: **483**, 1018-1019.

Καίσαρης, Αλ. Χ.: **504**, 867.

Καλυβίτης: **359**, 250-251.

Καρατζάς, Γ. Θ.: **347**, 473-474.

Καραχάλιος, Κώστας: **333**, 1372.

Καρέλλη, Ζωή: **517**, 124-125. **531**, 1088-1089.

Καρζής, Λίνος: **400**, 187-189.

Καρύδης, Νίκος: **458**, 822-829. **500**, 591-593.

Κατσαρός, Μιχάλης: **533**, 1219.

Κεραμίδας, Ανδρέας Ι.: **323**, 709-710.

Κότσιρας, Γιώργος: **528**, 873.

Κουκούλας, Λέων: **315**, 184-185. **344**, 352-353.

Κουλούρης, Χρ. Ν.: **504**, 866-867.

Λαζανάς, Κωστής: **517**, 126.

Λαμψίδης, Πάνος: **344**, 356.

Λαπαθιώτης, Ναπολέον: **326**, 968-970.

Λάσκος, Ορέστης: **473**, 378.

Λίκος, Γιώργος: **528**, 873.

Λουμάνης, Ντίνος: **347**, 474.

Λυγίζος, Μήτσος: **326**, 903-904.

Μαλακάσης, Μ.: **315**, 181-183.

Μαράντος, Σ.: **368**, 1023-1024.

Μαρκίνας, Κλαύδιος: **322**, 654. **344**, 353-354.

Μάτσας, Αλέξανδρος: **458**, 822-829.

Μαυρογένους, Γ. Ε.: **318**, 381-382.

Μαυροειδή – Παπαδάκη, Σοφία: **493**, 129-131.

Μελισσάνθη: **493**, 129-131.

Μοθωνιός, Αντρέας: **524**, 613-614.

Μόρφης, Στέφανος: **326**, 907-908.

Μοσκόβης, Βασίλης: **529**, 945.

Μοσχονάς, Ι. Ε.: **323**, 710-712.

Μπαλή, Τίλλια Α.: **329**, 1097.

Μπεκές, Όμηρος: **473**, 378.

Μπολέτσης, Στέφανος: **323**, 710-712. **473**, 378-379.

Μυριβίλης, Στρατής: **391**, 1161-1164.

Μυροβλήτος, Παύλος Δημ.: **333**, 1373.

Μυρτιώτισσα: **315**, 185-186.

Ντάλιας, Χρήστος: **318**, 381-382.

Ξανθός, Λευτέρης: **483**, 1017-1018.

Ξύδης, Θεόδωρος: **500**, 591-593.

Οικονομίδης, Γιάννης: **483**, 1017.

Πανουσάκης, Τασούλης Χ.: **316**, 258-259.

Πανσέληγου, Α.: **468**, 58-62.

Παπατζώνης, ΤΧ. Κ.: **444**, 55-59.

Παράσχος, Κλέων Β.: **325**, 845-847.

Παυλέας, Σαράντος: **524**, 614-615.

Πολίτης, Νίκος: **468**, 58-62.

Πρεβελάκης, Παντελής: **316**, 249-250.
Προεστόπουλος, Νίκος: **529**, 945.
Πτίνης, Κώστας: **316**, 258-259.

Ρίτσος, Γιάννης: **327**, 970-972.

Σάραλης, Γιάννης: **517**, 125-126.
Σαραντάρης, Γιώργος: **326**, 904-906.
Σαχτούρης, Μίλτος: **468**, 58-62.
Σεφέρης, Γιώργος: **341**, 207-210.
Σικελιανός, Άγγελος: **377**, 249-253.
Σκίπης, Σωτήρης: **333**, 1365-1367.
Σκούταρης, Σώτος: **333**, 1372.
Σοφοκλής/ I. Ν. Γρυπάρης: **333**, 1364-1365.
Σταμπολής, Γ. Κ.: **331**, 1227-1228.
Στρατάκης, Νίκος: **504**, 867.

Τεύκρος, Ανθίας: **313**, 67-68. **331**, 1223-1225.
Τζιόβας, Φρίξος: **326**, 901-902.
Τουτούκος, Π.: **347**, 474.
Τρυφωνοπούλου, Τούλα: **347**, 474.
Τσιάμης, Μ. Ν.: **500**, 591-593.
Τσίρκας, Στρατής: **483**, 1018.

Φαρμακοπούλου, Γ.: **347**, 475.
Φύλλης, Πάνος: **330**, 1164.
Φωκάς, Νίκος: **524**, 614.

Φωτόπουλος, Μίμης: **347**, 475. **360**, 332-333.

Χατζηγεωργίου, Κ.: **318**, 381-382.

Χατζιδάκη, Ν. (Βραδυνός Ζέφυρος): **315**, 186-187.

Κάρτερ, Γιώργος Ν.: **533**, 1218.

Χάγερ Μπουφίδης, Ν.: **400**, 189-191. **493**, 129-131.

Cavafis, Constantin/ Θ. Γρίβας: **493**, 125-127.

De Musset, Alfred/ Μαρία Φαλαγγά: **329**, 1101-1102.

Valéry, Paul/ Αναστασία Γιανναρά: **324**, 778-779.

γ) Τίτλοι κρινόμενων βιβλίων

Περιλαμβάνονται, αλφαβητικά, οι τίτλοι των βιβλίων που κρίνονται. Μετά τον τίτλο ακολουθεί η ημερομηνία έκδοσης του βιβλίου, ο συγγραφέας, ο οποίος διαχωρίζεται με κάθετο από τα προηγούμενα. Από τα υπόλοιπα βιβλιογραφικά στοιχεία των βιβλίων καταγράφονται εδώ μόνον ο μεταφραστής ή ο επιμελητής. Σε παρένθεση δίνεται το είδος του βιβλίου, για το χαρακτηρισμό του οποίου χρησιμοποιήθηκαν οι εξής συντομογραφίες: δ. = μελέτη, πσ. = ποιητική συλλογή, ανθ. = ανθολογία ποίησης, μτφ. = μετάφραση. [Εξαιρέση αποτελεί η κριτική με τίτλο «Μερικά βιβλία με στίχους» του Κλέοντος Παράσχου (315, 586-589.) που αναφέρεται σε αποσπάσματα ποιημάτων από διάφορες συλλογές χωρίς όμως να τις ονοματίζει.]

Αγκάθια και τσουκνίδες/ Κλαύδιος Μαρκίνας (πσ.): 322, 654.

Αίας/ Σοφοκλής, ελεύθερη απόδοση: Ι. Ν. Γρυπάρης (μτφ.): 333, 1364-1365.

Ακατοίκητη Νύχτα/ Ιάσ. Δεπούνη, (πσ.): 524, 614.

Αμοργός/ Νίκος Γκάτσος, (πσ.): 458, 822-829.

Ανάγλυφα/ Θεόδωρος Ξύδης: 500, 591-593.

Ανάγλυφα και σύμβολα/ Λευτέρης Αλεξίου (πσ.): 330, 1160-1161.

Αναλαμπές/ Τούλα Τρυφωνοπούλου: 347, 474.

Αναμνήσεις από μια Εφιαλτική Πολιτεία/ Ελένη Βακαλό, (πσ.): 528, 872-873.

Αναστάσιμα/ Γ. Θ. Βαφόπουλος, (πσ.): 513, 1445-1446.

Ανθρώπινα/ Άγιος Θέρος, (πσ.): 341, 210-211.

Άνθρωποι και πουλιά/ Γιώργος Θέμελης: 512, 1375-1378.

Ανοιχτά παράθυρα/ Π. Τουτούκος: 347, 474.

Αντιγόνη/ Σοφοκλής, ελεύθερη απόδοση: Ι. Ν. Γρυπάρης (μτφ.): 333, 1364-1365.

Αντίδορο/ Άγγελος Σικελιανός, (πσ.): 377, 249-253.

Απλοί Φθόγγοι/ Αίμος Αυρήλιος, (πσ.): 349, 578-579.

Από όσα έγγραφα/ Γ. Ε. Μαυρογένους, (πσ.): 318, 381-382.

Από τη Σιγή της Πόλης/ Β. Αδαμαντίδης, Β. Βενέτης και Ζήσης Γεράσης (πσ.): 316, 258-259.

Ατέρμονη Καμπύλη/ Νίκος Προεστόπουλος, (πσ.): 529, 945.

- Αυτοβιογραφία/ Ν. Χάγερ Μπουφίδης, (πσ.): 400, 189-191.*
- Βομβύκιο/ Ανθίας Τεύκρος (πσ.): 331, 1223-1225.*
- Βραδυνά Φώτα/ Στέφανος Μπολέτσης (πσ.): 323, 710-712.*
- Γνώριμοι Δρόμοι/ Λέων Κουκούλας: 344, 352-353.*
- Δευτέρα Παρουσία/ Γιώργος Ν. Κάρτερ, (πσ.): 533, 1218.*
- Ειρμολί/ Τίλλα Α. Μπαλή: 329, 1097.*
- Εκ Βαθέων/ Καλυβίτης, (πσ.): 359, 250-251.*
- Ελούσοβα/ Άρης Δικταίος: 468, 58-62.*
- Εμβατήριο του Ωκεανού/ Γιάννης Ρίτσος: 327, 970-972.*
- Ένα πρωί/ Λέων Κουκούλας, (πσ.): 315, 184-185.*
- Ενδοχώρα/ Ανδρέας Εμπειρικός, (πσ.): 458, 822-829.*
- Εντελβαίς/ Φρίξος Τζιόβας (πσ.): 326, 901-902.*
- Ενώ χτυπάν οι 12/ Γ. Δενδρινός: 323, 710-712.*
- Εξομολόγηση/ Μελισσάνθη: 493, 129-131.*
- Επιτάφια Γέλια/ Σεραφείμ Αρκομάνης: 330, 1164-1165.*
- «Επτά επι Θήβας»/ Αισχύλος, εισαγωγή, σχόλια, έμμετρη απόδοση: ΤΧ. Μπαρλάς (μτφ.): 324, 774-775.*
- Εσπερινά/ Γ. Θ. Καρατζάς: 347, 473-474.*
- Ευφημία/ Χρ. Γανιάρης: 473, 377-378.*
- Η Άνοδος/ Ανθίας Τεύκρος, (πσ.): 313, 67-68.*
- Η Αφιέρωση/ Σ. Μαράντος, (πσ.): 368, 1023-1024.*
- Η Γυμνή Ποίηση/ Παντελής Πρεβελάκης: 316, 249-250.*
- Η Δυναστεία των Χιμαιρών – Σκιές Γυναικών (Δακτύλιος πρώτος)/ Καίσαρ Εμμανουήλ (πσ.): 331, 1225-1226.*
- Η επιστροφή των πουλιών/ Νίκος Εγγονόπουλος, (πσ.): 458, 822-829.*
- Η Εποχή του Θανάτου/ Ζωή Καρέλλη: 517, 124-125.*
- Η ζωή και το έργο του/ Alfred de Musset, εισ.-μτφ. Μαρία Φαλαγγά (μτφ. πσ. και δ.): 329, 1101-1102.*

- Η λησμονημένη/ Μίλτος Σαχτούρης: 468, 58-62.*
- Η τελευταία θάλασσα/ Νίκος Καρύδης, (πσ.): 458, 822-829.*
- Η τιμωρία των Μάγων/ Νάνος Βαλαωρίτης, (πσ.): 500, 591-593.*
- Η χαμένη βροχή/ Νίκος Καρύδης: 500, 591-593.*
- Η χώρα των Λωτοφάγων/ Γιώργος Κότσιρας, (πσ.): 528, 873.*
- Ήλιος ο πρώτος/ Οδυσσέας Ελύτης (πσ.): 446, 181-183.*
- Ημερολόγιο Καταστώματος/ Γιώργος Σεφέρης (πσ.): 341, 207-210.*
- Θέμα και Παραλλαγές/ Ελένη Βακαλό: 468, 58-62.*
- Ιντερμέδια (α' και β')/ Τεύκρος Ανθίας, (πσ.): 331, 1223-1225.*
- Ισπανικό Ορατόριο/ Στρατής Τσίρκας, (πσ.): 483, 1018.*
- Ιωλκός/ Χρ. Ν. Κουλούρης: 504, 866-867.*
- Καθημερινές/ Τέλλος Άγρας: 318, 382-384.*
- Καλλιμασιώτικα/ Χρ. Γανιάρης, (πσ.): 533, 1218.*
- Κάψαμε τα καράβια μας/ Μηνάς Δημάκης: 468, 58-62.*
- Κορδαλοί/ Λιλή Ιακωβίδη – Πατρικίου, (πσ.): 356, 62-63.*
- Κραυγές/ Μυρτιώτισσα, (πσ.): 315, 185-186.*
- Λάβαρα/ Κλαύδιος Μαρκίνας: 344, 353-354.*
- Λιοπύρι/ Νίκος Καρύδης, (πσ.): 458, 822-829.*
- Μάης, Ιούνης και Νοέμβρης/ Μάτση Ανδρέου (Μάτση Χατζηλαζάρου), (πσ.): 458, 822-829.*
- Μακρυνή Μουσική/ Κλέων Β. Παράσχος: 325, 845-847.*
- Μέρες οργής/ Α. Πανσέληνου: 468, 58-62.*
- Μεσολόγγι/ Μιχάλης Κατσαρός, (πσ.): 533, 1219.*
- Μικρές φωτιές/ Στρατής Μυριβίλης (πμ.): 391, 1161-1164.*
- Μοναξιά με φως και δίχως παράθυρα/ Κώστας Θρακιώτης: 326, 906-907.*
- Μπολιβάρ/ Νίκος Εγγονόπουλος. (πμ.): 458, 822-829.*
- Μπουλούκια/ Μίμης Φωτόπουλος, (πσ.): 347, 475. 360, 332-333.*

Νεοελληνική Θρησκευτική Ανθολογία/ Ανδρέας Ι. Κεραμίδας (ανθ.): 323, 709-710.

Νέοι Μαραθώνες/ Πάνος Λαμψίδης, (πσ.): 344, 356.

Νυχτερινά υστερόγραφα/ Μ. Ν. Τσιάμης, (πσ.): 500, 591-593.

Ξαγρύπνια/ Κωστής Λαζανάς: 517, 126.

Ξαναπλέκοντας το πνεύμα, 1937/ Μάκης Ανταίος, (πσ.): 315, 188.

Ξενικά Λουλούδια, λυρικές μεταφράσεις/ Ν. Χατζιδάκη (Ζέφυρου Βραδυνού): 315, 186-187.

Ο Γυρισμός/ Γιώργος Θέμελης: 512, 1375-1378.

Ο Δον Κιχώτης/ Όμηρος Μπεκές: 473, 378.

Ο δρόμος των άστρων/ Νίκος Στρατάκης: 504, 867.

Ο Ταΰγετος και η Σιωπή/ Νικηφόρος Βρεττάκος: 533, 1217-1218.

Ο Τραγουδιστής/ Γιάννης Οικονομίδης: 483, 1017.

Οι Γκριμάτσες του Ανθρώπου/ Νικηφόρος Βρεττάκος: 388, 79-80.

Οπλίτης Φραντζής Γεώργιος/ Λευτέρης Ξανθός, (πσ.): 483, 1017-1018.

Όσα παίρνει ο άνεμος/ Σ. Μαράντος, (πσ.): 368, 1023-1024.

Παλίρροια/ Ι. Π. Αραβαντινός, (πμ.): 524, 614.

Παραλλαγές πάνω σε μιαν αχτίδα/ Οδυσσέας Ελύτης (πμ.): 446, 181-183.

Περήφανη οργή/ Ντίνος Λουμάνης: 347, 474.

Ποίημα/ Νίκος Φωκάς, (πσ.): 524, 614.

Ποιήματα/ Αλ. Χ. Καίσαρης, (πσ.): 504, 867.

Ποιήματα/ Αλέξανδρος Μάτσας, (πσ.): 458, 822-829.

Ποιήματα Ι/ Γιώργος Σεφέρης, (πσ.): 341, 207-210.

Ποιητικά Θέματα/ Σωτήρης Σκίπης (δ.): 333, 1365-1367.

Πολεμικές Ωδές/ Ηλίας Βουτιερίδης: 344, 353-354.

Πορεία Ι./ Ζωή Καρέλλη: 517, 124-125.

Πούσι/ Ν. Καββαδίας: 483, 1018-1019.

Πρελούντια/ Θ. Βιλιέρης: 333, 1372.

Προγεφύρωμα/ Νίκος Πολίτης: 468, 58-62.

Προοίμια/ Λίνος Καρζής, (πσ.): 400, 187-189.

Προσανατολισμοί/ Οδυσσέας Ελύτης, (πσ.): 317, 319-322.

Προσφορά/ Γ. Θ. Βαφόπουλος, (πσ.): 513, 1445-1446.

Προτελευταίος αποχαιρετισμός/ Στρατής Τσίρκας, (πσ.): 483, 1018.

Πρώτες πνοές/ Χρήστος Ντάλιας (πσ.): 318, 381-382.

Πρώτη Φεγγαβολή/ Θ. Α. Βουτσικάκη (πσ.): 318, 381-382.

Ραψωδία, 140-1946/ Στεφ. Μπολέτσης, (πσ.): 473, 378-379.

Ροζέτες/ Γιάννης Σάραλης (πσ.): 517, 125-126.

Ρυθμοί του Τίποτα/ Γ. Φαρμακοπούλου (πσ.): 347, 475.

Στίλβη/ Αντρέας Μοθωνιός, (πσ.): 524, 613-614.

Σκιές και τάφοι/ Δημήτρης Γιατράκος (πσ.): 323, 710-712.

Σκιρτήματα/ Λυδία Αυλωνίτου: 347, 474.

Στα χρόνια του πολέμου/ Γιάννης Οικονομίδης: 483, 1017.

Στενές Θάλασσες/ Π. Θαλασσινός, (πσ.): 533, 1218.

Στον ίσκιο της Αγάπης/ Κούλης Αλέπης, (πσ.): 529, 945.

Στους φίλους μιας άλλης χαράς/ Γιώργος Σαραντάρης: 326, 904-906.

Στοχασμοί κ' Αισθήσεις/ Σώτος Σκούταρης (πσ.): 333, 1372.

Στοχαστικές Ώρες/ Κώστας Καραχάλιος (πσ.): 333, 1372.

Συνθέσεις/ Βασίλης Μοσκόβης, (πσ.): 529, 945.

Σύμπτωση/ Μέλπω Αξιώτη (π.): 317, 325.

Σφουριές στ' αμόνι/ Στέφανος Μόρφης: 326, 907-908.

Τ' αγριολούλουδα τ' αγρού/ Γ. Αίγιος: 347, 474-475.

Τα Άνθη του Καλού/ Παύλος Δημ. Μυροβλήτος (πσ.): 333, 1373.

Τα Επιθαλάμια/ Χρ. Γαλατοπούλου (πσ.): 316, 258-259.

Τα παράλληλα/ Ν. Χάγιερ – Μπουφίδης (πσ.): 493, 129-131.

Τα ποιήματα/ Ναπολέον Λαπαθιώτης: 326, 968-970.

- Τα τοπεία του ημίφωτος/ Μήτσος Λυγίζος: 326, 903-904.*
- Τα Τραγούδια του Μεσοπολέμου/ Γιώργος Θεοτοκάς, (πσ.): 458, 822-829.*
- Τα Τσιριγώτικα/ Πάνος Φύλλης: 330, 1164.*
- Τέσσερις Προσωπίδες του Ανέμου/ Γιώργος Λίκος, (πσ.): 528, 873.*
- Τετράδιο/ Άγγελος Βλάχος, (πσ.): 500, 591-593.*
- Τετράδιο Γυμνασμάτων/ Γιώργος Σεφέρης, (πσ.): 341, 207-210.*
- Το Ερωτικό/ Μ. Μαλακάσης, (πσ.): 315, 181-183.*
- Της Νειότης και της Λευτεριάς/ Σοφία Μαυροειδή – Παπαδάκη: 493, 129-131.*
- Το Βιβλίο της Μαργαρίτας/ Νικηφόρος Βρεττάκος, (πσ.): 529, 943-944.*
- Το Παραθαλάσσιον Νεκροταφείον/ Paul Valéry: Αναστασία Γιανναρά (μτφ. πσ. και εισαγωγή): 324, 778-779.*
- Το Πρώτο Ταξίδι/ Κώστας Πτίνης (πσ.): 316, 258-259.*
- Το Τραγούδι των Ωκεανών/ Σαράντος Παυλέας, (πσ.): 524, 614-615.*
- Τραγούδια της Κέρκυρας/ Τασούλης Χ. Πανουσάκης (πσ.): 316, 258-259.*
- Υμνικάμινος/ Ανδρέας Εμπειρικός, (πσ.): 458, 822-829.*
- Φαντασία του Χρόνου/ Ζωή Καρέλλη, (πσ.): 531, 1088-1089.*
- Φθινοπωρινές Ωδές/ Κ. Χατζηγεωργίου (πσ.): 318, 381-382.*
- Φρεγάτα/ Ορέστης Λάσκος (πσ.): 473, 378.*
- Φτωχόκοσμοι/ Ι. Ε. Μοσχονάς: 323, 710-712.*
- Φωνές απ' τους δρόμους της νύχτας/ Γιάγκος Δημητριάδης: 326, 908.*
- Φωνή της ευφορίας/ Κώστας Θρακιώτης: 504, 867.*
- Χαράκωμα/ Κώστας Δαρίγγος – Έλληνας: 483, 1016-1017.*
- Ωδές στα Ελληνικά Τοπία/ Γ. Κ. Σταμπολής: 331, 1227-1228.*
- Ωδή για να θυμόμαστε τους Ήρωες/ Γ. Θέμελης, (πσ.): 529, 944.*
- Constantin Cavafis: Poèmes/ μτφ. Θ. Γρίβας, δ. Edmond Jaloux, πρόλογος Mario Meunier (μτφ. πσ., εισαγωγή και δ.): 493, 125-127.*
- Ursa Minor/ Τ. Κ. Παπατζώνης: 444, 55-59.*

III. Πίνακας αφιερωμάτων

- Ζαχαρίας Παπαντωνίου: **319** (1 Απριλίου 1940)
- Κώστας Χατζόπουλος: **332** (15 Οκτωβρίου 1940)
- Ιωάννης Μεταξάς: **340** (15 Φεβρουαρίου 1941)
- Ίων Δραγούμης: **342** (15 Μαρτίου 1941)
- Κωνσταντίνος Μάνος: **344** (15 Απριλίου 1941)
- Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης: **355** (Χριστούγεννα 1941)
- Ιωάννης Γρυπάρης: **362** (1 Ιουλίου 1942)
- Θρησκεία και νεοελληνική λογοτεχνία: **373** (Χριστούγεννα 1942)
- Μιλτιάδης Μαλακάσης: **384** (1 Ιουνίου 1943)
- Αντώνης Τραυλαντώνης: **388** (1 Αυγούστου 1943)
- Κωστής Παλαμάς: **397** (Χριστούγεννα 1943)
- Ναπολέον Λαπαθιώτης: **398** (1 Νοεμβρίου 1944)
- Τέλλος Άγρας: **419-420** (Δεκέμβριος 1944)
- Paul Valéry: **437-438** (1 – 15 Σεπτεμβρίου 1945)
- Νέα Εστία*: **444** (1 Ιανουαρίου 1946)
- Άγγελος Σημηριώτης: **445** (15 Ιανουαρίου 1946)
- Νικόλαος Επισκοπόπουλος: **447** (15 Φεβρουαρίου 1946)
- Δημήτριος Καπετανάκης: **448** (1 Μαρτίου 1946)
- Νικόλαος Βασιλειάδης: **449** (15 Μαρτίου 1946)
- Αχιλλέας Τζάρτζανος: **460** (1 Σεπτεμβρίου 1946)
- Ανδρέας Κάλβος: **467** (Χριστούγεννα 1946)
- Hubert Pernot – Γιάννης Αποστολάκης: **491** (Χριστούγεννα 1947)
- Ιωάννης Συκουτρής: **494** (1 Φεβρουαρίου 1948)
- Ρήγας Βελεστινλής: **498** (1 Απριλίου 1948)
- Πάσχα: **500** (1 Μαΐου 1948)

Γιάννης Βλαχογιάννης: **515** (Χριστούγεννα 1948)

25^η Μαρτίου 1821: **522** (1 Απριλίου 1949)

Γεώργιος Δροσίνης – Γιάννης Ψυχάρης: **534** (1 Οκτωβρίου 1949)

Frederic Chopin: **535** (15 Οκτωβρίου 1949)

28^η Οκτωβρίου 1940: **536** (1 Νοεμβρίου 1949)

Αργύρης Εφταλιώτης: **537** (15 Νοεμβρίου 1949)

Άγγελος Βλάχος: **539** (Χριστούγεννα 1949)

ΕΠΙΜΕΤΡΟ

Η ταυτότητα της *Νέας Εστίας* με αριθμούς

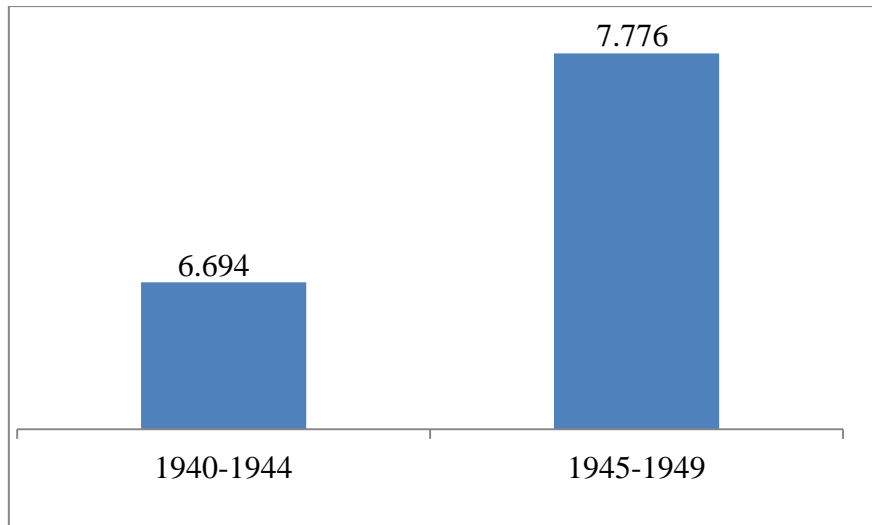
Τεύχη

Έτος	Αριθμός τευχών
1940	24
1941	18
1942	17
1943	24
1944	15
1945	16
1946	20
1947	24
1948	24
1949	24

Σελίδες

Έτος	Σελίδες
1940	1512
1941	1092
1942	1396
1943	1760
1944	934
1945	1116
1946	1458
1947	1695
1948	1708
1949	1799

Σύνολο σελίδων κατά περίοδο



1) Ποίηση

Ελληνες Ποιητές

Άνδρες	226 (≈79,5%)
Γυναίκες	58 (≈20,5%)
Σύνολο	284

Μεταφραζόμενοι ποιητές

	Ενδογλωσσική μετάφραση	Εξωγλωσσική μετάφραση	
Άνδρες	10	85	
Γυναίκες	0	3	
Σύνολο	10	88	98

Μεταφραστές

Άνδρες	71 (≈89,8%)
Γυναίκες	8 (≈10,2%)

Σύνολο	79

Αριθμός ποιημάτων ανά έτος

	Πρωτότυπα ελληνικά	Μεταφρασμένα	
1940	113	53	166
1941	150	21	171
1942	191	17	208
1943	131	31	162
1944	76	24	100
1945	66	18	84
1946	88	16	104
1947	61	25	86
1948	75	38	113
1949	125	14	139
		Σύνολο	1.333

2)Μελέτες

Αριθμός μελετών ανά έτος

1940	10
1941	5
1942	9
1943	8
1944	3
1945	2

1946	0
1947	3
1948	7
1949	1
Σύνολο	48

3) Βιβλιοκριτική

Γενικές πληροφορίες

Κριτικοί ποίησης	6
Βιβλιοκριτικά σημειώματα	96
Ποιητικές συλλογές που κρίνονται	147
Συγγραφείς που κρίνονται	122

Αριθμός βιβλιοκριτικών σημειωμάτων ανά έτος

1940	38
1941	8
1942	4
1943	2
1944	2
1945	0
1946	3
1947	6
1948	11
1949	22

Από τα αριθμητικά στοιχεία προκύπτει ότι η αρχή και το τέλος της δεκαετίας είναι οι πιο παραγωγικές χρονιές ως προς τις κριτικές ποιητικών συλλογών. Ελάχιστες ήταν οι βιβλιοκρισίες στα μέσα της δεκαετίας λόγω της Κατοχής. Από την Απελευθέρωση και μετά αρχίζει να αυξάνεται το ενδιαφέρον από την πλευρά των κριτικών για ανάγνωση των νέων κυκλοφοριών και τη συγγραφή βιβλιοκρισιών.

Επίσης, πρέπει να λάβουμε υπόψη ότι η *Νέα Εστία* κυκλοφορεί μια και όχι δύο φορές τον μήνα τον Μάιο του 1941 και από τον Ιούλιο μέχρι και τον Δεκέμβριο. Το ίδιο συμβαίνει και το πρώτο εξάμηνο του 1942 (μέχρι τον Ιούλιο).

Επιπλέον, έχουμε ένα τεύχος τον Ιανουάριο και τον Μάρτιο του 1944 όπως και από τον Ιούλιο του ίδιου έτους έως τον Μάρτιο του 1945. Ένα τεύχος υπάρχει και τον Σεπτέμβριο του 1945, τον Μάιο του 1946 και τον Ιούνιο του 1946.

Αριθμός ποιητικών συλλογών ανά έτος

1940	48
1941	17
1942	5
1943	2
1944	2
1945	0
1946	13
1947	16
1948	16
1949	23

Αριθμός βιβλιοκριτικών σημειωμάτων ανά κριτικό

Κλέων Παράσχος	24
Μήτσος Παπανικολάου	24

Ναπολέον Λαπαθιώτης	4
Αιμίλιος Χουρμούζιος	41
Τέλλος Άγρας	2
Λέων Κουκούλας	1

Αριθμός κρινόμενων ποιητικών συλλογών ανά κριτικό

Κλέων Παράσχος	60
Μήτσος Παπανικολάου	27
Ναπολέον Λαπαθιώτης	4
Αιμίλιος Χουρμούζιος	48
Τέλλος Άγρας	2
Λέων Κουκούλας	1

Ο αριθμός των κρινόμενων βιβλίων διαφέρει από τον αριθμό των κριτικών σημειωμάτων, καθώς μπορεί ένα κριτικό σημείωμα να περιλαμβάνει κριτικές για περισσότερα του ενός βιβλία.

ΕΠΙΛΟΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Οι εντυπωσιακοί αριθμοί της *Νέας Εστίας* στη διάρκεια του υπό εξέταση χρονικού διαστήματος των δέκα ετών, μας κάνουν να εξάγουμε πολλά συμπεράσματα ως προς την πορεία του περιοδικού ανά τα χρόνια και τη σημασία που έδινε σε έναν από τους κυριότερους θεματικούς του άξονες, την ποίηση. Κυρίως πρωτότυπη, δίνοντας βήμα σε ποικίλες, εκλεκτές ποιητικές «φωνές» αλλά και ξένη, όταν η *Νέα Εστία* θέλησε – εκτός του να καλλιεργήσει πνευματικά το κοινό της – να αναδείξει τα ενιαία μηνύματα που προσφέρονται διαμέσου της οικουμενικότητας της ποίησης. Ένας ακόμα βασικός άξονας του περιοδικού είναι και η εξέταση ζητημάτων της ποιητικής τέχνης. Με τις μελέτες, τα δοκίμια και τις βιβλιοκρισίες επιχειρήθηκε να αποσαφηνιστεί το στίγμα της σύγχρονης ποίησης.

Δεν είναι τυχαίο εξάλλου που σε πολλά εισαγωγικά σημειώματα του διευθυντή της *Νέας Εστίας*, Πέτρου Χάρη, επαναλαμβάνονται οι προγραμματικές αρχές και οι στόχοι που είχε θέσει το περιοδικό ήδη από το πρώτο τεύχος του (το 1927) και τα οποία έμειναν ίδια μέχρι και τη δεκαετία του '40. Συγκεντρώνοντας στις σελίδες της την «εκλεκτότερη εργασία των λογοτεχνών μας, να καθοδηγή με την κριτική της [=η *Νέα Εστία*], να κατατοπίζη τους αναγνώστες της στα πνευματικά ζητήματα της εποχής και προπάντων να μορφώνει το γούστο του μεγάλου κοινού, που είναι η σπουδαιότερη προϋπόθεση για την καλή ανάπτυξη μιας λογοτεχνίας»²⁹.

Οδηγός λοιπόν η *Νέα Εστία*. Και μάλιστα φωτεινός. Μέσα στην απεραντότητα των σελίδων και των τευχών της, ακόμη και με ορισμένα κενά εν μέσω της κρίσιμης περιόδου της Κατοχής και μετέπειτα του Εμφυλίου, δεν έπαψε να εμπνέει και να ανοίγει το δρόμο προς την πνευματική καλλιέργεια. Πρόθεση της εργασίας ήταν να αναδειχθεί η αξία του περιοδικού και η ποίηση που φιλοξένησε την δεκαετία του '40. Βάζοντας σε τάξη τα περιεχόμενα και σημειώνοντας μια σειρά ενδεικτικών σταθμών της σχέσης του περιοδικού με την ποίηση και την κριτική που αξίζουν την προσοχή, σμιλεύουμε την *Νέα Εστία* και μας αποκαλύπτει την ταυτότητά της.

²⁹ Γρ. Ξενόπουλος – Πέτρος Χάρης: «Η *Νέα Εστία*», *Νέα Εστία*, τχ. 145(1.1.1933), σ. 45.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Άρθρα δημοσιευμένα στην *Νέα Εστία*

Η Διεύθυνσις, *Νέα Εστία*, τχ. 1 (15.4.1927), σ. 1.

Κρυωνάς Ματθαίος: «Η καλύτερη “φυγή”», *Νέα Εστία*, τχ. 356 (1.1.1942), σσ. 51-52.

Μελισσάνθη, «Λυρική εξομολόγηση», *Νέα Εστία*, τχ. 392 (1.10.1943), σσ. 1206-1207.

Ξενόπουλος Γρ. – Χάρης Πέτρος, «Η Νέα Εστία», *Νέα Εστία*, τχ. 145 (1.1.1933), σ. 45.

Χάρης Πέτρος, «Απαγορευμένα κείμενα», *Νέα Εστία*, τχ. 531 (15.8.1949), σ. 1056.

—, «Οι περιπέτειες ενός τεύχους», *Νέα Εστία*, τχ. 467 (Χριστούγεννα 1946).

—, «Το “Τεύχος Κάλβου”», *Νέα Εστία*, τχ. 365 (15.8.1942) σ. 825.

—, «Η καλύτερη “φυγή”», *Νέα Εστία*, τχ. 356 (1.1.1942), σσ. 51-52.

—, «Επειτ’ από τριάντα χρόνια», *Νέα Εστία*, τχ. 355 (Χριστούγεννα 1941), σ. 200.

—, «Ο νέος κύκλος», *Νέα Εστία*, 345-346 (1-15.5.1941), σσ. 358-361.

[—,]«Τα Βιβλία», *Νέα Εστία*, τχ. 314 (15.1.1940), σ. 122.

—, «Έτος Δέκατον Τέταρτον», *Νέα Εστία*, τχ. 313 (1.1.1940), σ. 51.

Γενική βιβλιογραφία

Αργυρίου Αλέξανδρος, *Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της στα χρόνια του ετεροκαθορισμένου εμφυλίου πολέμου (1945-1949)*, τόμος Δ’, Αθήνα, Καστανιώτης, 2004.

—, *Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της στους δύστηνους καιρούς (1941-1944)*, τόμος Γ’, Αθήνα, Καστανιώτης, 2004.

Βαρελάς Λάμπρος, «Να μη βασκαθεί! Για τα 85χρονα της Νέας Εστίας», *The Athens Review of Books*, τχ. 23 (Νοέμβριος 2011) 37-39.

Βαφειάδου Πασχαλινού Σοφία, «Η Νέα Εστία του Γρ. Ξενόπουλου και τα Ιταλικά Γράμματα»,

https://dspace.flinders.edu.au/xmlui/bitstream/handle/2328/8162/549_564%20vafiadu.pdf?sequence=1&isAllowed=y (20 Αυγούστου 2022)

Γαραντούδης Ευριπίδης, «Τα μεταπολεμικά λογοτεχνικά περιοδικά. Λογοτεχνία, κριτική και ιδεολογία», *Νέα Εστία*, τχ. 151, τχ. 1746, Ιούνιος 2002, σ. 1023-1044.

Δασκαλόπουλος Δημήτρης, «Νέα Εστία», στο: *Λεξικό Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Πρόσωπα - έργα - ρεύματα - όροι*, Πατάκης 2007, σσ. 1534-1535.

Ερευνητική ομάδα – Καραόγλου (εποπτεία), *Περιοδικά Λόγου και Τέχνης (1901-1940). Αναλυτική βιβλιογραφία και παρουσίαση. Τόμος τρίτος: Αθηναϊκά περιοδικά (1934-1940)*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2007

Θεολόγου Χρύσα, *Τα σημειώματα λογοτεχνικής κριτικής στη Νέα Εστία (1927-1987)*, Διδακτορική διατριβή, Θεσσαλονίκη, 2021.

Καρπόζηλου Μάρθα, *Τεύχη – αφιερώματα των ελληνικών περιοδικών: (1879-1997)*, Αθήνα, Τυπωθήτω, 1999.

Καστρινάκη Αγγέλα, *Η λογοτεχνία στην ταραγμένη δεκαετία 1940-1950*, Αθήνα, Πόλις, 2005.

Μαστροδημήτρης Π. Δ., «Η Νέα Εστία και η Νεοελληνική Φιλολογία· μια μακροχρόνια και γόνιμη συνεργασία», *Ανάλεκτα Νεοελληνικής Φιλολογίας*, Αθήνα, Εκδόσεις Νεφέλη, 1995.

—, [Πέτρος Χάρης: «Ο άρχων διδάσκαλος του γένους»], *Ανάλεκτα Νεοελληνικής Φιλολογίας*, Αθήνα, Εκδόσεις Νεφέλη, 1995.

Σαχίνης Απόστολος, «Λογοτεχνικά περιοδικά», *Προσεγγίσεις. Δοκίμια Κριτικής*, Αθήνα, Ινστιτούτο του βιβλίου Μ. Καρδαμίτσα, 1989.