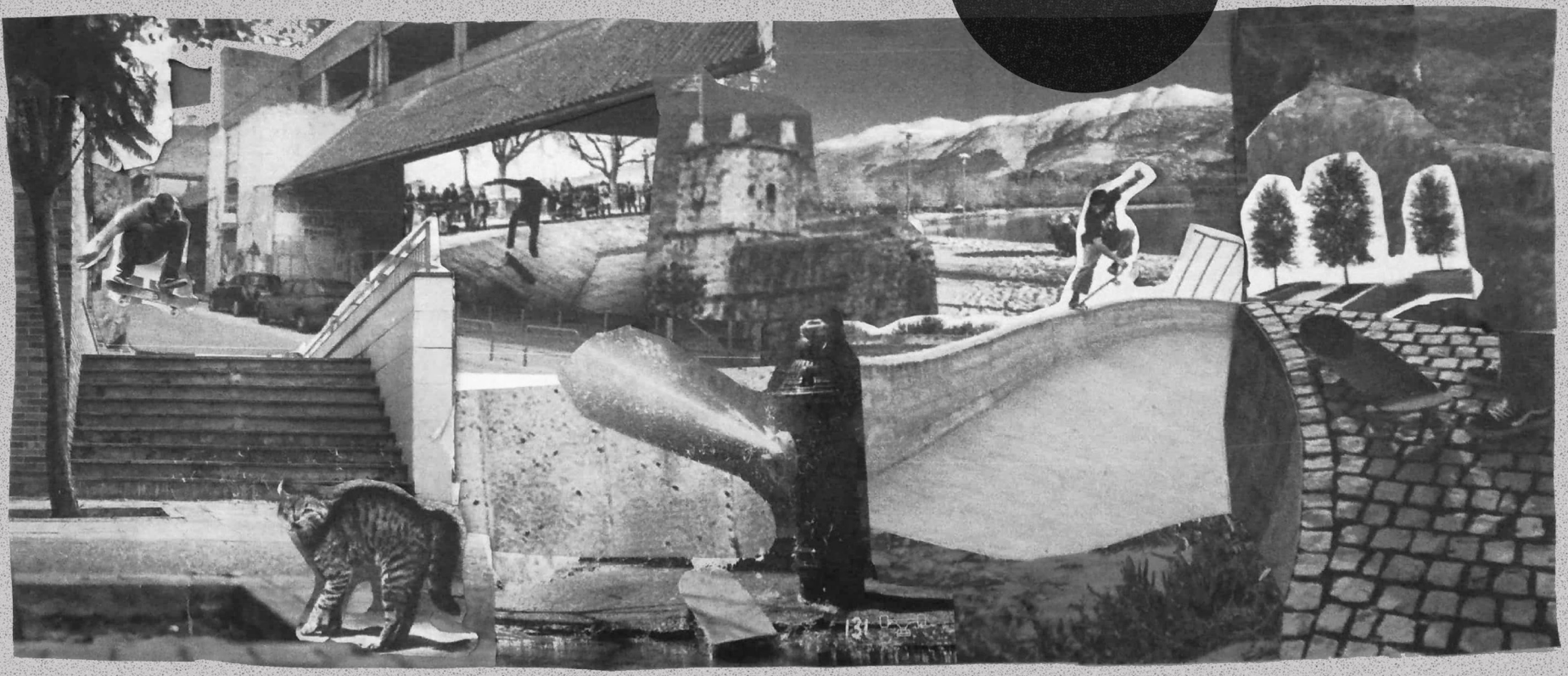
Η ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΠΑΛΙΟΥ ΣΤΑΥΜΟΥ ΛΕΟΦΩΡΕΙΩΝ ΣΤΑ ΙΩΑΝΝΙΝΑ ΩΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ SKATEPARK

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ | ΣΙΩΡΟΥ ΒΕΝΕΤΙΑ | 2022

ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΕΠΙΒΛΕΠΟΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΠΕΤΕΙΝΑΡΕΛΗΣ



ΚΤΕΛ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΑΙ SKATEPARK

ΒΕΝΕΤΙΑ ΣΙΩΡΟΥ | ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ | ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ | ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ | ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ | 2022

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

01-02 SKATE ΚΑΙ ΠΟΛΗ

03-05 SKATE - ΙΩΑΝΝΙΝΑ

06-08 SKATE - ΔΙΚΤΥΟ

09-11 ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

12 ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

13 ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ

14-19 ΠΑΛΙΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΚΤΕΛ

20-21 MASTERPLAN

22-23 ΚΤΗΡΙΟ: ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ-ΑΦΑΙΡΕΣΗ-ΠΡΟΣΘΕΣΗ

24-27 SKATEPARK

28-34 ΣΧΕΔΙΑ

35 ΣΤΕΓΑΣΤΡΟ

36-41 ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ

42 ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Στόχος της διπλωματικής εργασίας είναι ο σχεδιασμός ενός δημόσιου χώρου που θα διαμορφώσει χωρικές συνθήκες ευνοϊκές προς το skateboarding στο αστικό περιβάλλον. Επιλέγεται μια περιοχή παρέμβασης στα Ιωάννινα. Η παρέμβαση δεν περιορίζεται μόνο σε χωρικές εγκαταστάσεις με σκοπό την άσκηση της δραστηριότητας, αλλά, αποσκοπεί και στην ένταξη δραστηριοτήτων πολιτισμικού ενδιαφέροντος.

Η ανάγκη και η επιθυμία για την δημιουργία skate-friendly αστικών χώρων προέρχεται τόσο από την ενασχόληση την ίδια, όσο και από το παράδειγμα των υφιστάμενων προτύπων πόλεων όπου το skate αναγνωρίζεται ως μια υγιεινή πρακτική για τους κατοίκους τους. Επιπλέον, στο skateboarding αναδεικνύεται η σχέση λειτουργίας και προγράμματος, καθώς οι skaters είναι ίσως οι πιο λειτουργικά και άμεσα εμπλεκόμενοι χρήστες με την λειτουργία και την μορφή* του αστικού τοπίου. Διασπώντας την πόλη σε σχήματα και καμπύλες αλλά και τα αστικά 'spots' που αποτελούν ένα είδος 'skatable επίπλου' με πολλαπλούς τρόπους χρήσης, συντίθεται μια νέα διάσταση στο δημόσιο χώρο. Παρουσιάζει λοιπόν ιδιαίτερο ενδιαφέρον αυτός ο βιωματικός συσχετισμός με την πόλη μέσω της δραστηριότητας.

Με αφορμή την δυναμική αυτής της σχέσης σε συνδυασμό με τις ανάγκες των κατοίκων της πόλης, ο παλιός σταθμός ΚΤΕΛ επαναπροσδιορίζεται ως πολιτιστικός χώρος και skatepark. Όσον αφορά τη διαχείριση του κτηρίου, αυτό διατηρείται εν μέρη ιδιαίτερα σε σχέση με τον φέροντα οργανισμό του, ενώ μια βασική προσθήκη αποτελεί το νέο μεταλλικό στέγαστρο, το οποίο 'καλύπτει' την υφιστάμενη έκταση του κτηρίου. Σχετικά με τον σχεδιασμό του skatepark το οποίο είναι πάντα προσβάσιμο, αυτό χωρίζεται σε τρία μέρη: το street skatepark(ημι-υπαίθριο), το flow skatepark αλλά και ένα skateplaza (υπαίθριο). Επιπλέον το κτιριολογικό πρόγραμμα περιλαμβάνει αναψυκτήριο, αναγνωστήριο-βιβλιοθήκη, χώρους δημιουργικής απασχόλησης, playroom, χώρο εκθέσεων και εκδηλώσεων.

* Ένα ζήτημα που έχει απασχολήσει σε μεγάλο βαθμό την αρχιτεκτονική και αφορά άμεσα το συγκεκριμένο θέμα, είναι η σχέση της μορφής και της λειτουργίας – το επίκεντρο του ενδιαφέροντος της μοντέρνας αρχιτεκτονικής. Οι αρχιτέκτονες διαρκώς εξερευνούν αυτήν την σχέση, από τον Βιτρούβιο, τον Le Cobousier, τον Peter Eisenman έως και τα διαγράμματα του Bernard Tschumi. Στα συγκεκριμένα διαγράμματα που αναλύονται στην ερευνητική μου εργασία (*Σύγχρονες αφηγηματικές στρατηγικές της Αρχιτεκτονικής: comics, storyboards, η αρχιτεκτονική στα comics)* αναδεικνύεται η δυναμική και ευέλικτη σχέση μεταξύ της 'μορφής' – 'type' και της 'λειτουργίας' – 'program'.

Το skate θεωρείται ως ένα soft mobility mode μετακίνησης μαζί με τα scooter, τα ποδήλατα και τις μοτοσικλέτες. Πέρα όμως από αυτό έχει μια μεγάλη συνθετική διαφορά μεταξύ της μετακίνησης και του συγκεκριμένου μέσου, και αυτή είναι η έννοια της κουλτούρας που εμπλέκεται. Ξεκινώντας από την Καλιφόρνια την δεκαετία του 60' και το σερφ, οι πρώτοι skaters μεταφέρθηκαν στο Λος Άντζελες αναζητώντας μέρη να πατινάρουν. Από τότε το skateboarding εξελίσσεται με επίκεντρο την πόλη, αλλά και εναλλάσσεται ανάλογα με τον σκοπό όπως το πρόσφατο παράδειγμα της ένταξής του στους Ολυμπιακούς αγώνες αλλά και τις εμπορικές πρακτικές επώνυμων εταιρειών μόδας με ένδυση και υπόδηση αποκλειστικά αφιερωμένη στο skate. Πλέον δεν θεωρείται ως υποκουλτούρα αλλά ως μια δραστηριότατα που εμπλέκεται με την κουλτούρα με μια 'γεύση' υποκουλτούρας. Εκτός των άλλων κάποιες φορές συνδέεται με την τέχνη και άλλες χαρακτηρίζεται ως 'lifestyle sport'. Γενικά λοιπόν είναι μια πολύπλευρη δραστηριότητα που είναι δύσκολο να κατηγοριοποιηθεί.

Αφορμή της στοχευμένης προσέγγισης του σχεδιασμού ως προς την συγκεκριμένη δραστηριότητα προκύπτει είναι η ίδια η πόλη. Το αστικό περιβάλλον αποτελεί από μόνο του έναν τόπο φιλόξενο προς τους skaters καθώς κάθε είδους αντικείμενο που την απαρτίζει, μπορεί να φανεί χρηστικό προς αυτούς. Ωστόσο τα τελευταία χρόνια παρατηρείται η τάση του αστικού σχεδιασμού να εισέρχεται στις πόλεις με τρόπο που να τις καθιστά ακόμη πιο φιλικές για το skate. Οι skatefriendly αστικοί χώροι, εντοπίζονται σε παραδείγματα ευρωπαϊκών πόλεων όπως η Κοπεγχάγη και η Βαρκελώνη. Σε αυτές τις πόλεις το skate αναγνωρίζεται ως μια υγιεινή πρακτική για τους κατοίκους της και εντάσσεται με έμμεσο τρόπο στον αστικό ιστό. Ως 'άμεσος' εννοείται η κατασκευή skaterpark και ως 'έμμεσος' ο σχεδιασμός σημείων που ευνοούν την δραστηριότητα στα πλαίσια της πόλης. Χαρακτηριστικό παράδειγμα, το μουσείο σύγχρονης τέχνης της Βαρκελώνης MACBA το οποίου ο υπαίθριος χώρος μετατρέπεται σε τόπος συγκέντρωσης για τους νέους ενώ ταυτόχρονα έχει καθιερωθεί τα τελευταία χρόνια ως το πιο δημοφιλές skate spot στην Ευρώπη. Επιπλέον στο MACBA παρατηρείται το τρίπτυχο πόλη-πολιτισμός-skate, κάτι το οποίο επιχειρεί να πετύχει η παρούσα διπλωματική εργασία.

Israels Plads, Κοπενχάγη

MACBA, Βαρκελώνη

Προκύπτει λοιπόν η σκέψη για skateboarding friendly cities που αποσκοπούν στην κοινωνική ένταξη και τη συνύπαρξη των διαφορετικών ανθρώπων στον δημόσιο χώρο. Ο όρος skateboard urbanism* αφορά την ιδέα πως ο σχεδιασμός μπορεί να εμπνέεται από το skate και το αντίστροφο. Το skate έχει τη δύναμη να επιδρά στον δημόσιο χώρο και να ενεργοποιεί δραστήρια τους ανθρώπους είτε τους skaters, είτε τους παρατηρητές. Επιπλέον, έχει την ιδιότητα να διεισδύει στην πόλη και να επαναξιολογεί τις ιδέες πίσω από τον αστικό σχεδιασμό. Το skate είναι ένα άθλημα που σε μεγάλο βαθμό εξαρτάται από το σκυρόδεμα. Ως εκ τούτου η πόλη από μόνη της ως μια τσιμεντένια μέγα-δομή είναι ο κατεξοχήν τόπος της δραστηριότητας.

Πέρα από το γεγονός πως το skate urbanism αφορά μια υγιεινή πρακτική για τους κατοίκους της πόλης είναι και ένα αναπόσπαστο κομμάτι αυτής. Διασπώντας την πόλη σε σχήματα και καμπύλες το skate προσεγγίζει μια νέα έννοια του χώρου, αφορά την εναλλαγή των ιδιοτήτων των τυπικών αστικών αντικειμένων καθιερώνοντας τα λεγόμενα αστικά spots. Κατά αυτόν τον τρόπο υπάρχει μια ανεπιτήδευτη εξέλιξη που απομακρύνεται από τον τυπικό αστικό σχεδιασμό. Βέβαια, το street skate εξ' ορισμού είναι μια δραστηριότητα που δεν επιδέχεται ιδιαίτερης μεταχείρισης ως προς τον σχεδιασμό, αντιθέτως εμπλέκεται με την μορφή του εκάστοτε αστικού χώρου ως αυτός έχει. Συγκεκριμένα: '*αν η πόλη δεν έχει ένα skatepark, είναι ένα skatepark*'**.

Απ' τη άλλη όμως το να μην υπάρχει skatepark στην πόλη, δηλαδή έναν ασφαλή και νόμιμο χώρο που να απευθύνεται στο skateboarding, γεννά ορισμένους κινδύνους όπως: η επικινδυνότητα τραυματισμού από οχήματα, η απαγόρευση από το νόμο για καταστροφή δημόσιας ιδιωτικής ιδιοκτησίας, αλλά και το ενδεχόμενο να χαθεί το ενδιαφέρον των ατόμων που ασχολούνται με το άθλημα εξαιτίας της περιορισμένης πρόσβασης σε έναν τόπο ώστε να το εξασκούν σε καθημερινή βάση. Τα skateparks ενθαρρύνουν τους νέους να αναπτύσσουν υγιείς και ενεργούς τρόπους ζωής. Μεταξύ άλλων η κοινωνικοποίηση και η δημιουργία νέων κοινοτήτων. Επομένως προκύπτουν οφέλη ψυχικής υγείας, φυσιολογίας αλλά και κοινωνικά. Τα τσιμεντένια skatepark σχεδιάζονται και χτίζονται με ιδιαίτερη προσοχή και έμφαση στο πως πραγματοποιούνται οι κινήσεις στο χώρο. Επιπλέον σε αυτά, τα αστικά έπιπλα μεταφράζονται σε σχεδιαστικά αντικείμενα.

*Ο όρος πάρθηκε από την ερευνητική εργασία *του Julien Moliera-Revelard, Towards skateboard urbanism*, 2018, σελ. 7
***Skatepark Best Practices, The Skatepark Project*, σελ. 7

αστικά έπιπλα

φωτογράφος Dave Van Laere

τυπολογίες της πόλης μετεφρασμένες σε όρους skate

Skatepark Best Practices, The Skatepark Project

Όπως στις περισσότερες πόλεις στις οποίες υπάρχουν ενεργοί skaters, έτσι και στα Ιωάννινα υπάρχουν τα αστικά spot αλλά και κάποιες επεμβάσεις από την πλευρά της πολιτείας όπως το δημόσιο skatepark κοντά στο παραλίμνιο μέτωπο (ή το εγκαταλελειμμένοpump track στην οδό Αγίας Νάπας). Κατά αυτόν τον τρόπο συνυπάρχουν οι έννοιες του by design και spontaneous. Παρόλα αυτά, αξιολογείται ως ένας τόπος που θα μπορούσε να λάβει περεταίρω διαχείριση όσον αφορά τον αστικό σχεδιασμό σε αυτήν την κατεύθυνση, καθότι είναι μια φοιτητού-πόλη με ενδιαφέρουσα αστική ανάπλαση. Εξάλλου η αλλαγή της πόλης με κατεύθυνση τον skate friendly σχεδιασμό, μπορεί να έχει πολλά οφέλη για τους κατοίκους της.

Μέσα από την βιωματική προσέγγιση του ζητήματος, μία πρώτη ανάγνωση της πόλης ως προς το skateboarding είναι πως λόγω της άναρχα δομημένης πολεοδομικής διάρθρωσης της, της έντονης κλίσης του εδάφους, αλλά και των υλικοτήτων των δαπέδων και των διαφόρων αντικειμένων στον δημόσιο χώρο αξιολογείται ως δύσβατη. Ένας ακόμη παράγοντας που καθιστά την πόλη μη φιλική προς το skate, είναι η το κλίμα, ιδιαίτερα τον χειμώνα ο οποίος είναι υγρός και ψυχρός. Τα παραπάνω φαίνονται από τις συνήθειες και τα λεγόμενα των ντόπιων skaters τα οποία θα αναλυθούν παρακάτω.

skatepark,
Οδ, Αρχιεπισκόπου Μακαρίου

pump track,
Οδ. Αγίας Νάπας

by design

Λύκειο Ζωσιμάιας Σχολής

Πανεπιστήμιο Ιωανίνων

spontaneous

04 ΚΤΕΛ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΑΙ SKATEPARK

ΒΕΝΕΤΙΑ ΣΙΩΡΟΥ | ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ | ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ | ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ | ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ | 2022

Η εργασία θα επιχειρήσει τη δημιουργία όχι ενός αστικού περιβάλλοντος που δεν θα απευθύνεται μονάχα στους skaters, αλλά μια επέμβαση που είναι λειτουργική για τους ρυθμούς της πόλης, τους κατοίκους και ταυτόχρονα είναι εύχρηστη προς το 'άθλημα', ακολουθώντας την φράση του αρχιτέκτονα τοπίου Janne Saario: ''*Make a skateable landscape, rather than a landscape for skateboarding*''*.

Σε πρώτη φάση η πόλη εξετάζεται ως προς τα κύρια συνθετικά της στοιχεία: το ανάγλυφο, την πυκνότητα του αστικού ιστού, τους δημόσιους χώρους, το οδικό δίκτυο αλλά και το υπάρχον δίκτυο soft mobility μετακίνησης (ποδηλατοδρόμος). Ως εκ τούτου λήφθηκαν υπόψιν κάποια σημεία ενδιαφέροντος τα οποία λειτούργησαν και ως παράμετροι οριοθέτησης της αστικής έκτασης που θα μας απασχολήσει. Αυτά είναι: το Πανεπιστήμιο, το παραλίμνιο μέτωπο, το ιστορικό κέντρο, το νέο κέντρο, το υπάρχον skatepark.

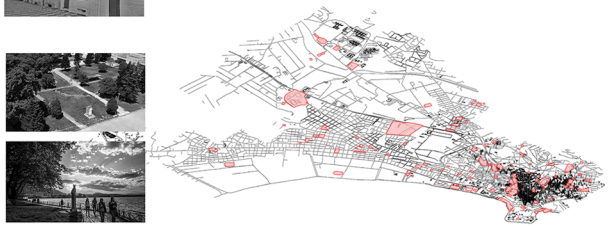
Σε δεύτερη φάση, η πόλη εξετάζεται ακόμη πιο συγκεκριμένα ως προς τα σημεία ενδιαφέροντος. Τα υπάρχοντα street spots αλλά και οι by design skatable χώροι λαμβάνονται υπόψιν ως προς τις προτιμήσεις των skaters αλλά και την χωροθέτησή τους στον αστικό ιστό των Ιωαννίνων. Ένα σημείο που προστίθεται εδώ, είναι τα παλιά κτελ στην οδό Ζωσιμάδων. Το υφιστάμενο κτήριο και ο περιβάλλον του χώρος, τοποθετείται στο μεταίχμιο μεταξύ του ιστορικού και του νέου κέντρου των Ιωαννίνων. Κατά αυτόν τον τρόπο βρίσκεται σε ένα κατεξοχήν πλεονεκτικό σημείο, και εκτός αυτού, είναι ένα εγκαταλελειμμένο κτήριο που χρήζει επανάχρησης.

Αρχικά η πρόθεση ήταν η δημιουργία μιας skatable city με μια ενιαία χειρονομία στην πόλη που δεν θα εστιάσει μονάχα σε έναν χώρο αλλά σε ένα δίκτυο στεγασμένων skatespots. Το νέο αυτό δίκτυο της skatable πόλης θα εστίαζε στην αξιοποίηση κενών αστικών χώρων. Προκειμένου να οροθετηθεί η νέα skatable διαδρομή, επιλέγεται η παρούσα περιοχή το κέντρου. Ως βασική παράμετρος ορίζονται δύο σημεία αφετηρίας: ο παλιός σταθμός ΚΤΕΛ και το υπάρχον skatepark. Αρχικά η περιοχή εξετάζεται ως προς την κλίση του εδάφους, καθώς βασική προϋπόθεση είναι στο δίκτυο να υπάρχει μικρή έως και μηδενική κλίση. Στη συνέχεια εξετάζονται οι χρήσεις και η κάλυψη γης. Βλέπουμε πως η εν λόγω περιοχή αποτελείται ως επί των πλείστων από πυκνό αστικό ιστό.

*Ο Janne Saario είναι Φιλανδός skateboarder και αρχιτέκτονας τοπίου. Επηρεασμένος από το skateboarding στην Καλιφόρνια, έγινε επαγγελματίας 'pro' skater' και συμμετείχε σε διεθνείς διαγωνισμούς. Μέσω του skateboarding γεννήθηκε το ενδιαφέρον του για την αρχιτεκτονική, αντικείμενο το οποίο σπούδασε και εξέλιξε αργότερα.

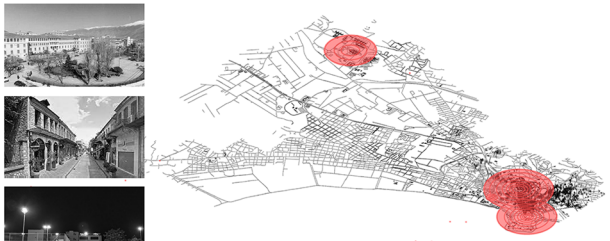
soft mobility μετακίνση

διαδρομές πεζών



πάρκα - πράσινο - δημόσιοι χώροι

οδικό δίκτυο



σημεία ενδιαφέροντος

05 ΚΤΕΛ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΑΙ SKATEPARK

ΒΕΝΕΤΙΑ ΣΙΩΡΟΥ | ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ | ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ | ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ | ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ | 2022

στικά skate spots

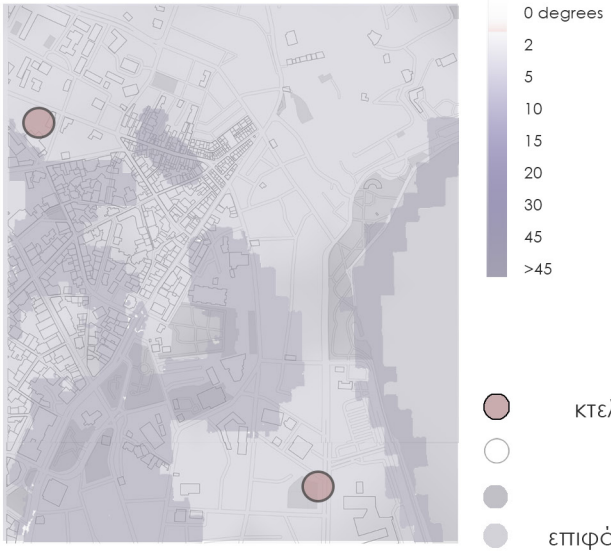
Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Νομαρχία

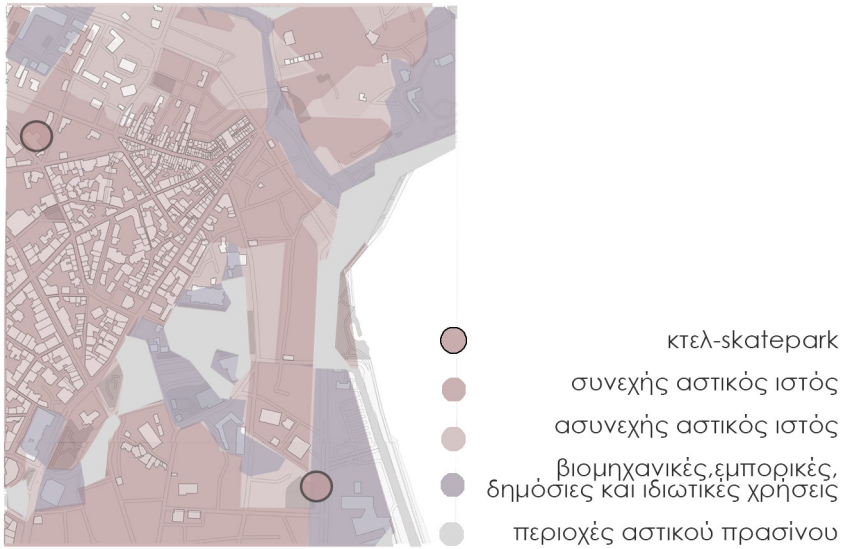
παλιά κτελ

ιστορικό κέντρο

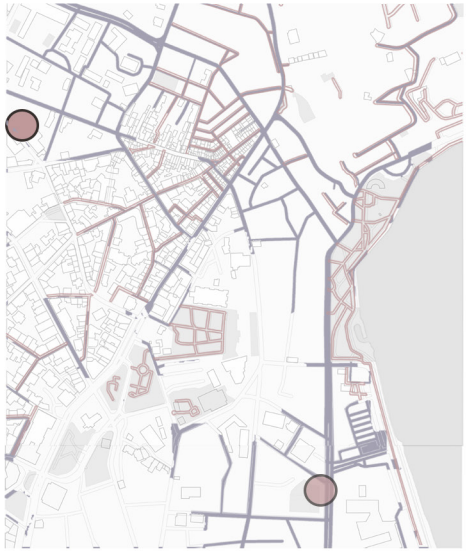
skate spots by design

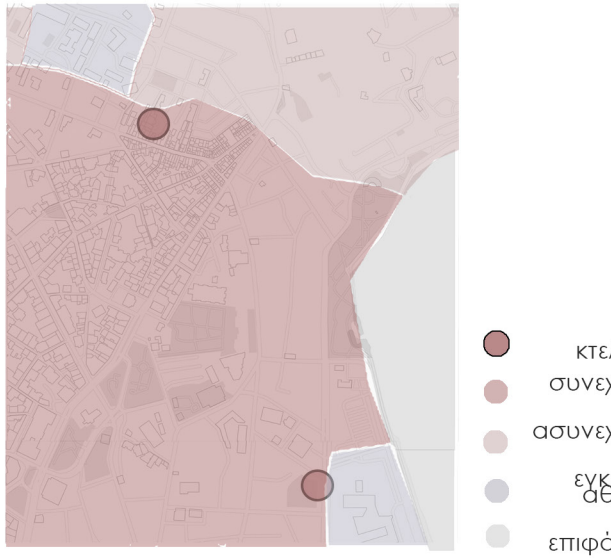


κλίσεις εδάφους

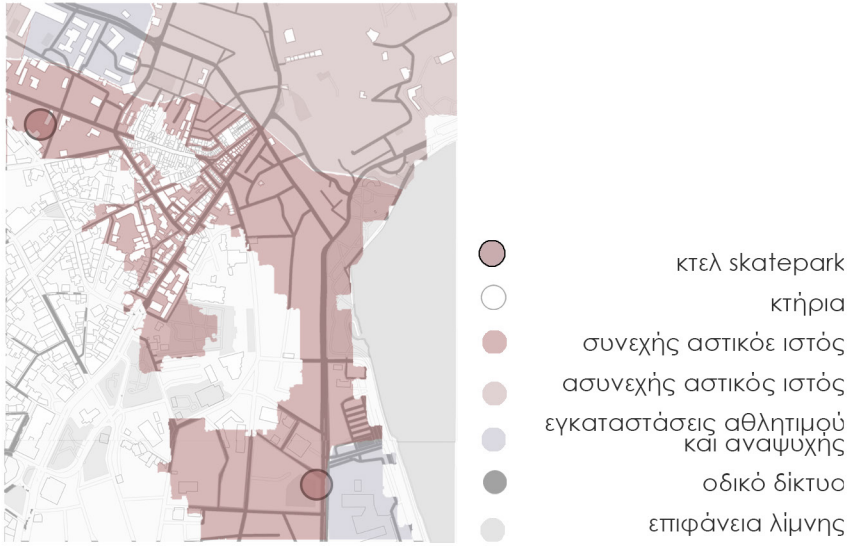


κάλυψη και χρήσεις γης

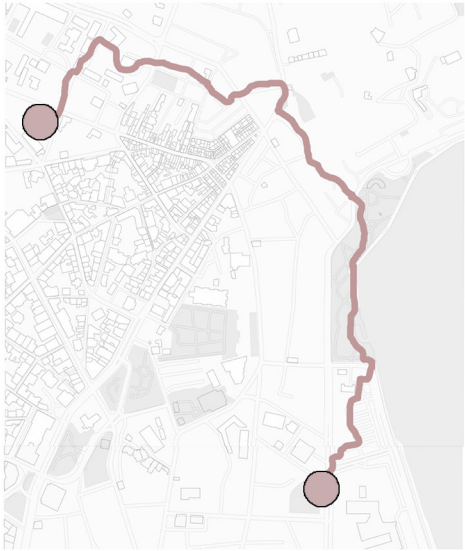




κάλυψη γης



πιθανές περιοχές παρέμβασης

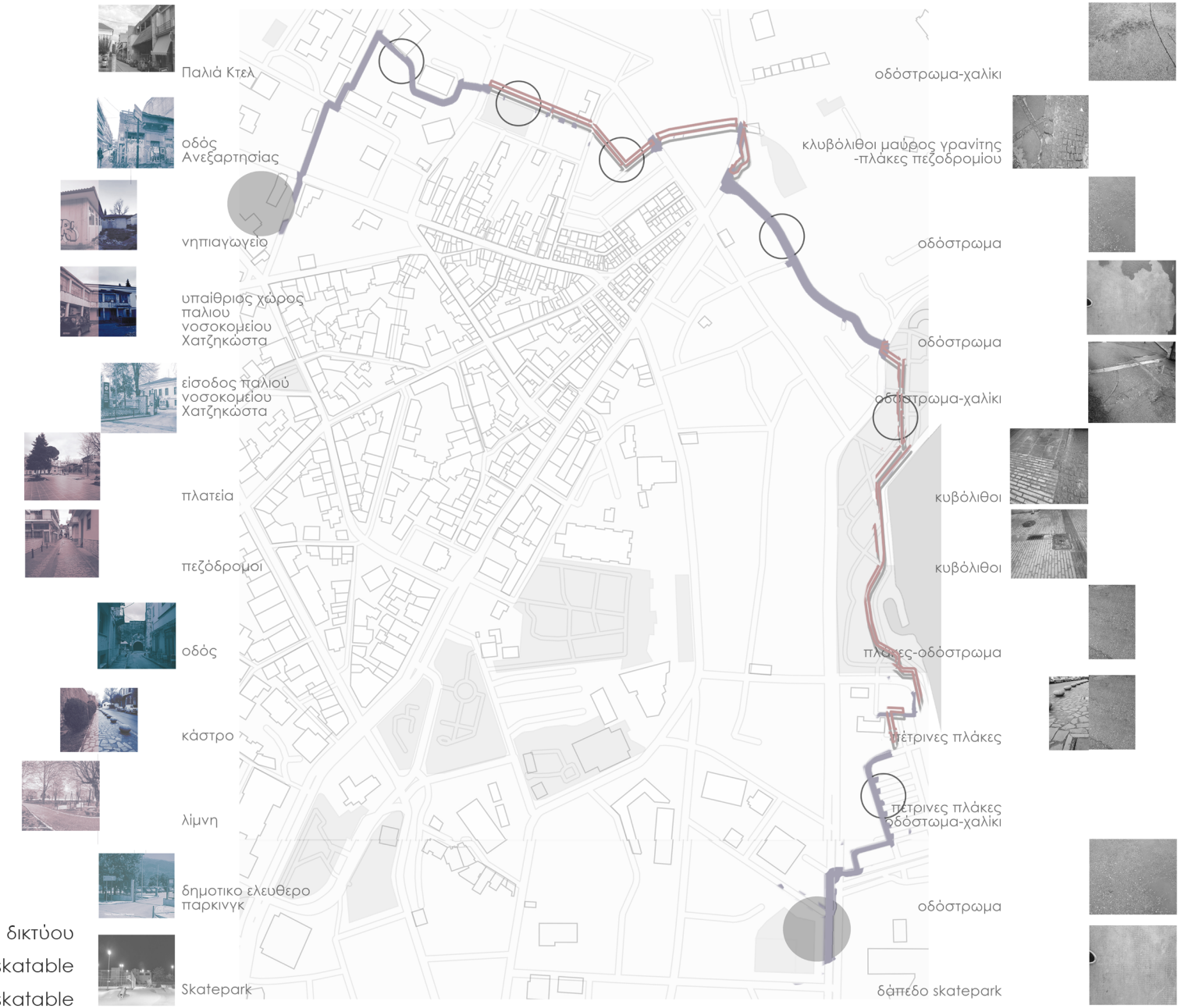


ορισμός skatable δικτύου

07 ΚΤΕΛ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΑΙ SKATEPARK

ΒΕΝΕΤΙΑ ΣΙΩΡΟΥ | ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ | ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ | ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ | ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ | 2022

● SKATE - ΔΙΚΤΥΟ



spots νέου δικτύου

οδόστρωμα - skatable

πεζοδρόμηση - non-skatable

υφιστάμενες υλικότητες δικτύου

Κατά αυτόν τον τρόπο οροθετείται η περιοχή παρέμβασης με ακόμη πιο μεγάλη σαφήνεια. Σε αυτό το στάδιο η περιοχή που προέκυψε εξετάζεται ως προς το οδικό δίκτυο αλλά και το δίκτυο πεζών. Ο πυκνός αστικός ιστός του κέντρου της πόλης αλλά και η οργανικά αναπτυσσόμενη πολεοδομική της διάρθρωση καθιστούν την ανάγνωσή του ιδιαίτερα περίπλοκη.

Εκ πρώτης όψεως υπάρχει ο διαχωρισμός μεταξύ οδικού δικτύου και δικτύου πεζών στο τμήμα της πόλης που μας απασχολεί. Στη συνέχεια λαμβάνοντας υπόψιν το λειτουργικό πρόγραμμα μεταξύ δημοσίων-ιδιωτικών χρήσεων αλλά και το λειτουργικό πρόγραμμα της πόλης, χαράσσεται πάνω στα δύο δίκτυα (πεζών-οδικό) η διαδρομή αρχικού μήκους περίπου 18300 μέτρων. Η διαδρομή ξεκινά με αφετηρία τον παλιό σταθμό ΚΤΕΛ , διασχίζει το παλιό νοσοκομείο Χατζηκώστα, την πλατεία μπροστά από το νοσοκομείο, τους πεζόδρομους του ιστορικού κέντρου, το κάστρο, το παραλίμνιο μέτωπο, το δημόσιο πάρκινγκ στο παραλίμνιο μέτωπο, και καταλήγει το υφιστάμενο skatepark. Οι υλικότητες του εδάφους είναι μια παράμετρος η οποία θα επηρεάσει σε μεγάλο βαθμό τον σχεδιασμό καθώς είναι ο πιο άμεσα εμπλεκόμενος παράγοντας για την εν λόγω δραστηριότητα. Άλλοι παράμετροι αφορούν αναφορές αστικού σχεδιασμού, τα αστικά έπιπλα, το πράσινο, τον φωτισμό αλλά και το στέγαστρο.

Το skatable δίκτυο, είναι μια προσέγγιση στο ζήτημα που εστιάζει στην ένταξη της δραστηριότητας στον δημόσιο χώρο με σχεδιαστικές παραμέτρους φιλικές προς τους χρήστες της πόλης αλλά και τους skaters. Παρόλα αυτά, θεωρήθηκε πως με μια τέτοιου τύπου επέμβαση, γεννάται ίσως ο κίνδυνος μιας καθολικής χειρονομίας που θα αγνοούσε τις πραγματικές ανάγκες των ντόπιων skaters. Έτσι λοιπόν κρίθηκε απαραίτητη η βαθύτερη διερεύνηση του ζητήματος εστιάζοντας σε αυτήν την κοινότητα, λαμβάνοντας ταυτόχρονα υπόψιν τα δεδομένα, τις σχεδιαστικές παραμέτρους αλλά και τα σημεία αναφοράς της αρχικής πρόθεσης.

σημεία αναφοράς:
skatepark-ΚΤΕΛ

σχεδιαστικές παράμετροι δικτύου

01
skatable καμπύ
από σκυρώδεμ
Rabalder Park,
Rosklide,Denmc

Eduard-Wallnöf
Platz Public Squ

04
κελύφη στέγασης
skatepark

Streetmekka Viborg
Build,Viborg, Denmark

02
Αστικά Έπιπλα

παγκάκια

σκαλιά

κιγκλιδώματα

curbs

ledges

gaps

κολώνες

νέο skatable δίκτυο

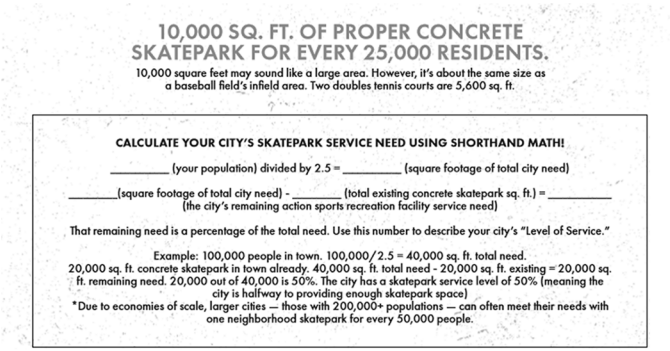
κριτήρια σχεδιασμού;

1. μικρές υψομετρικές διαφορές
2. σύνδεση με τα σημεία ενδιαφέροντος
3. ομαλή σχέση με το οδικό δίκτυο

03
Πράσινο-Φωτισ

Σύμφωνα με το Skatepark Best Practices του The Skatepark Project, δεν χρειάζεται ο ακριβής αριθμός των ατόμων που κάνουν skate σε μία πόλη, και δίνεται ένα ποσοστό με βάση το οποίο μπορεί να υπολογιστούν στο περίπου οι ανάγκες. Συγκεκριμένα αποδίδεται ένα ποσοστό 2,07% του πληθυσμού σε άτομα που κάνουν skate, ένα 2,07% σε άτομα που κάνουν skate 1-25 φορές τον χρόνο. Ένα ποσοστό αυτών που μετρά το 0,8% του συνολικού πληθυσμού είναι άτομα που ασχολούνται αρκετά συχνά με το σπορ δηλαδή πάνω από 26 φορές τον χρόνο*. Αυτά τα ποσοστά βέβαια δεν αφορούν όλους τους χρήστες του skatepark δηλαδή το BMX, Quad, WCMX και Scooter. Αντίστοιχα ο Δήμος Ιωαννιτών μετρά περίπου 2341 εν δύναμη skaters εκ των οποίων οι 904 είναι ενεργοί ως προς αυτό. Ωστόσο αξίζει να σημειωθεί πως οι αριθμοί αυτοί φαίνονται αρκετά μεγάλοι αν αναλογιστεί κανείς πως το skate δεν είναι τόσο διαδεδομένο στην Ελλάδα όσο στις Ηνωμένες Πολιτείες, όμως αποτελεί ένα ιδανικό σενάριο και μια υγιεινή πρακτική για τους κατοίκους της πόλης όπως προαναφέρθηκε.

Κρίθηκε θεμιτό να γίνει περεταίρω έρευνα για να προσδιοριστούν με μεγαλύτερη ακρίβεια οι ανάγκες της πόλης. Αρχικά απαντήθηκε ένα ερωτηματολόγιο από 20 άτομα, το δείγμα των οποίων θεωρήθηκε αντιπροσωπευτικό, και που είτε έχουν απλώς επισκεφτεί, είτε επισκέπτονται συχνά το skatepark, είτε διαμένουν στα Ιωάννινα και έχουν επισκεφτεί το skatepark, είτε ασχολούνται σε μεγάλο βαθμό με το skate άρα και συχνάζουν στο skatepark. Τα άτομα αυτά είναι ηλικίας από 18 έως και 29 ετών αγόρια και κορίτσια και είναι ως επί των πλείστων φοιτητές ή εργάζονται. Σύμφωνα με τις απαντήσεις τους λήφθηκαν ορισμένα χρήσιμα συμπέρασμα όσον αφορά το υφιστάμενο skatepark αλλά και την πόλη σε σχέση με το skate.



10,000 SQ. FT. OF PROPER CONCRETE SKATEPARK FOR EVERY 25,000 RESIDENTS.

10,000 square feet may sound like a large area. However, it's about the same size as a baseball field's infield area. Two doubles tennis courts are 5,600 sq. ft.

CALCULATE YOUR CITY'S SKATEPARK SERVICE NEED USING SHORTHAND MATH!

_____ (your population) divided by 2.5 = _____ (square footage of total city need)

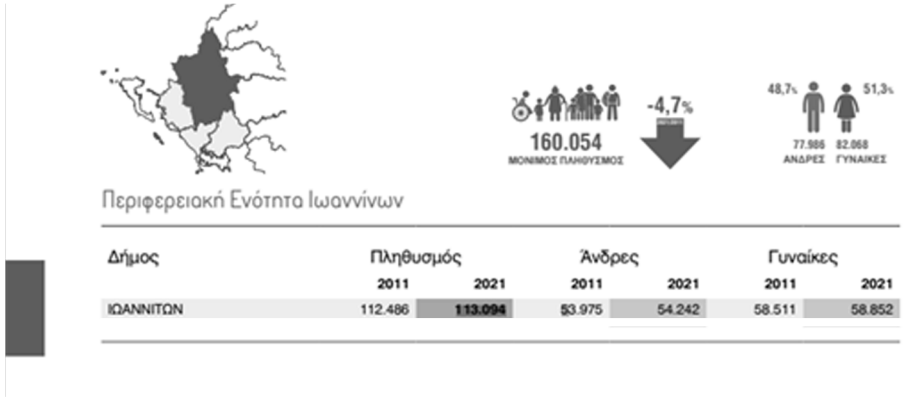
_____(square footage of total city need) - _____ (total existing concrete skatepark sq. ft.) = _____ (the city's remaining action sports recreation facility service need)

That remaining need is a percentage of the total need. Use this number to describe your city's "Level of Service."

Example: 100,000 people in town. 100,000/2.5 = 40,000 sq. ft. total need.
20,000 sq. ft. concrete skatepark in town already. 40,000 sq. ft. total need - 20,000 sq. ft. existing = 20,000 sq. ft. remaining need. 20,000 out of 40,000 is 50%. The city has a skatepark service level of 50% (meaning the city is halfway to providing enough skatepark space)

*Due to economies of scale, larger cities — those with 200,000+ populations — can often meet their needs with one neighborhood skatepark for every 50,000 people.

τρόπος υπολογισμού επιφάνειας skatepark που αναλογεί σε μια πόλη*



Περιφερειακή Ενότητα Ιωαννίνων

160.054 ΜΟΝΙΜΟΣ ΠΛΗΘΥΣΜΟΣ

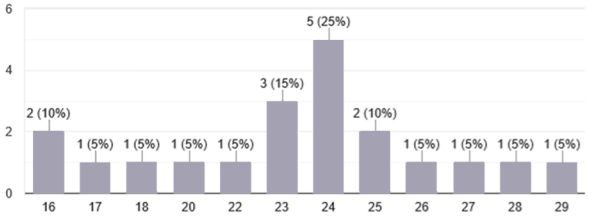
-4,7%

48,7% 77.986 ΑΝΔΡΕΣ

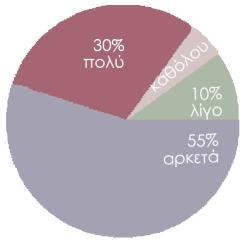
51,3% 82.068 ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Δήμος	Πληθυσμός 2011	Πληθυσμός 2021	Άνδρες 2011	Άνδρες 2021	Γυναίκες 2011	Γυναίκες 2021
ΙΩΑΝΝΙΤΩΝ	112.486	113.094	53.975	54.242	58.511	58.852

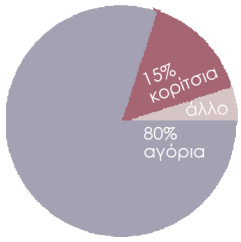
πληθυσμιακα δεδομένα Δήμου Ιωαννιτών
ΕΛΣΤΑΤ 2022



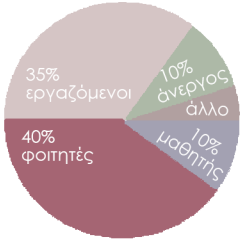
ηλικία



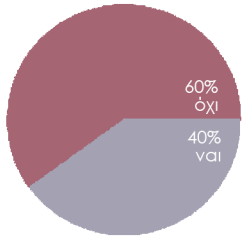
ενασχόληση με το skate



φύλλο



ιδιότητα



μόνιμοι κάτοικοι Ιωαννίνων

Skatepark Best Practices, The Skatepark Project, σελ. 18

δεδομένα ερωτηθέντων

Το δεύτερο σκέλος του ερωτηματολογίου αφορά το υφιστάμενο skatepark. Εδώ οι περισσότεροι αναφέρουν πως θεωρούν το συγκεκριμένο skatepark καλό. Κάποια σημαντικά στοιχεία που προκύπτουν είναι:

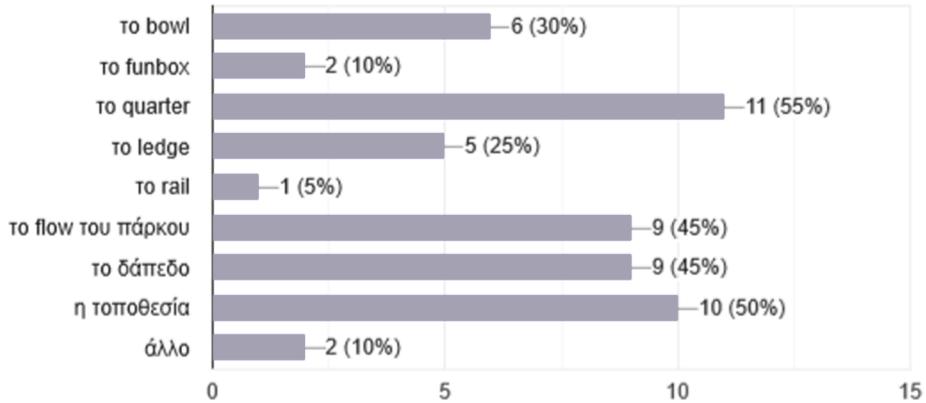
• Πως περίπου 20-50 άτομα επισκέπτονται το skatepark την ημέρα.
• Το πιο δημοφιλές αντικείμενο του skatepark είναι το quarter, ενώ σε πολλούς αρέσει η συγκεκριμένη τοποθεσία, το δάπεδο αλλά και το flow του πάρκου.
• Το λιγότερο αρεστό στοιχείο του πάρκου είναι ο συνολικός σχεδιασμός του πάρκου, η πολυκοσμία, οι κακές υποδομές για αρχάριους ενώ σε κάποιους δεν αρέσει ο φωτισμός και το flow.

Σου αρέσει το skatepark στα Ιωάννινα;

20 απαντήσεις

Ποιό θεωρείς ότι είναι το εύρος της μέσης επισκεψιμότητας ανά μέρα στο skatepark των Ιωαννίνων;

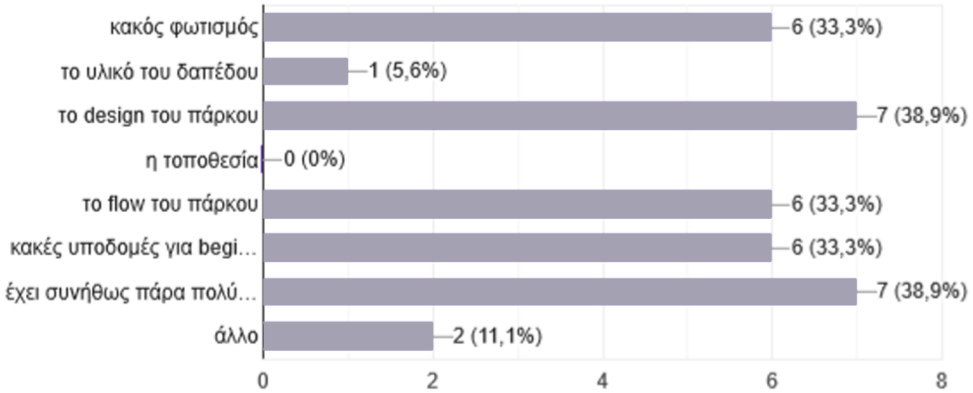
20 απαντήσεις



θετικά του skatepark

άλλες απαντήσεις στης ερώτηση **'τι σου αρέσει στο skatepark'**

'τα drops/gaps'
'οι ζωγραφιές που κάνουν στους τοίχους'
'βρίσκω τους φίλους μου'
'η νεαολαία'



αρνητικά του skatepark

άλλες απαντήσεις στης ερώτηση **'τι δεν σου αρέσει στο skatepark'**

'μικρά παιδιά που ενοχλούν τους αθλούμενους'
'τα σκουπίδια'
'το υλικό για τα rails'
'λάθος κλίσεις'

Το τρίτο σκέλος του ερωτηματολόγιου αφορά την πόλη σε σχέση με το skate. Εδώ οι περισσότερες απόψεις τείνουν στο ότι η πόλη είναι μέτρια ως μη ικανοποιητική όσον αφορά το skate ενώ δεν λείπουν και αυτοί που την θεωρούν καλή. Στη συνέχεια προκύπτουν κάποια ακόμη χρήσιμα στοιχεία:

• Τα δημοφιλέστερα spots για skate είναι κατά αύξουσα σειρά: η Φηγός στο Πανεπιστήμιο, το ΚΕΠΑΒΙ, η Ζωσιμαία, το Ιστορικό Αρχαιολογικό, η Νομαρχία και η Ζωσιμαία.
• Κάποια άλλα spots που αναφέρονται είναι: το parking, το γεγονός πως τα Γιάννενα έχουν κλήσεις τύπου 'downhill', η στοά στην αστυνομία.
• Οι επικρατέστερες απόψεις για το τι πρέπει να αλλάξει στην πόλη σε σχέση με το skate αναφέρονται με τη σειρά: η κατασκευή ενός στεγασμένου skate park, η κατασκευή περισσότερων skatepark, η αναβάθμιση της πόλης ώστε να μπορείς να κινείσαι παντού με το skate, η ύπαρξη περισσότερων street spots, η βελτίωση του υπάρχοντος skatepark, η κατασκευή κατάλληλων υποδομών για αρχάριους.

Συμπερασματικά: Η πόλη σε γενικές γραμμές δεν ενδείκνυται ως skatable, όμως όπως κάθε πόλη και αυτή έχει τα δικά της spot με μια ακόμη ιδιαιτερότητα την κλίση του εδάφους. Από τις προτιμήσεις των skaters φαίνεται ως αναζητούν κατά κύριο λόγο στεγασμένους χώρους κάτι που αποτελεί και την δημοφιλέστερη απάντηση στο τι χρειάζεται η πόλη όσον αφορά το skate: ένα στεγασμένο skatepark.

Πώς θα χαρακτήριζες τα spot της πόλης όσον αφορά το skate;

20 απαντήσεις

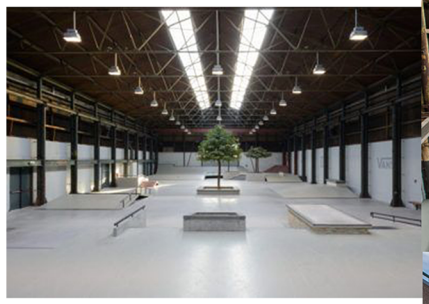
Συμπεράσματα:
Παρακάτω αναφέρονται επιγραμματικά οι εξής στόχοι και στοιχεία που θα ληφθούν υπόψιν στον σχεδιασμό:

Α. Για τους κατοίκους της πόλης
• Η επανασύσταση του αθλήματος σε ευρύτερο κοινό και στους κατοίκους των Ιωάννινων ως μια υγιεινή πρακτική με σωματικά – ψυχαγωγικά - κοινωνικά οφέλη
• Η πρόσκληση περισσότερων κοριτσιών αλλά και νεότερων ατόμων.
• Να γίνει η πόλη προορισμός για skate, από άλλες πόλεις καθώς και γιατί όχι να αποτελέσει και διεθνή πόλο έλξης.

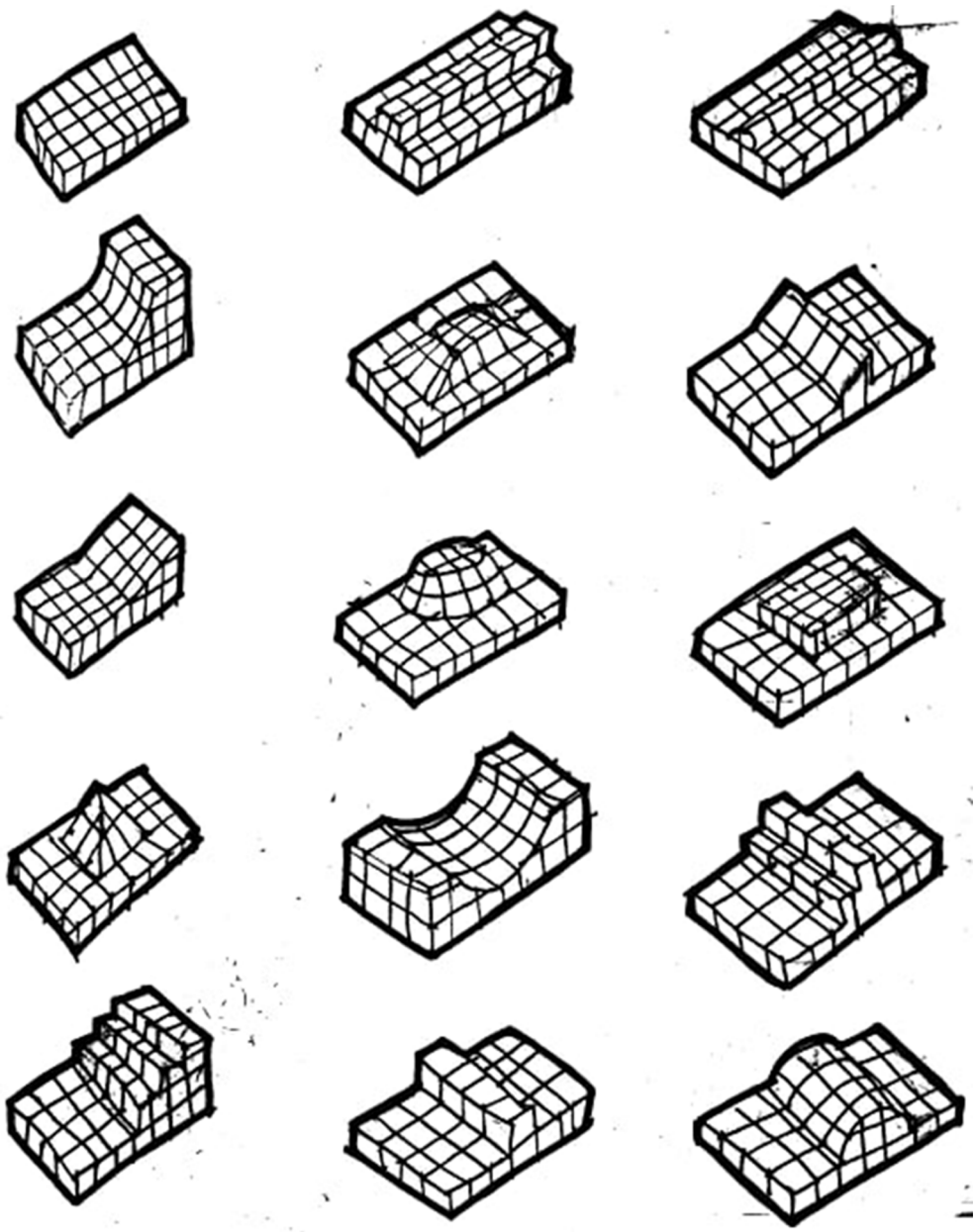
Β. Για το νέο skatepark
• Η αύξηση της επισκεψιμότητας του πάρκου χωρίς να υπάρχει κορεσμός
• Έμφαση στην τοποθέτηση quarter
• Μέριμνα για τον φωτισμό
• Έμφαση στο flow
• Κατάλληλες υποδομές για beginners
• Οργάνωση ως προς τα απορρίμματα
• Η κλίση του εδάφους ως χρήσιμο στοιχείο
• Στεγασμένο skatepark

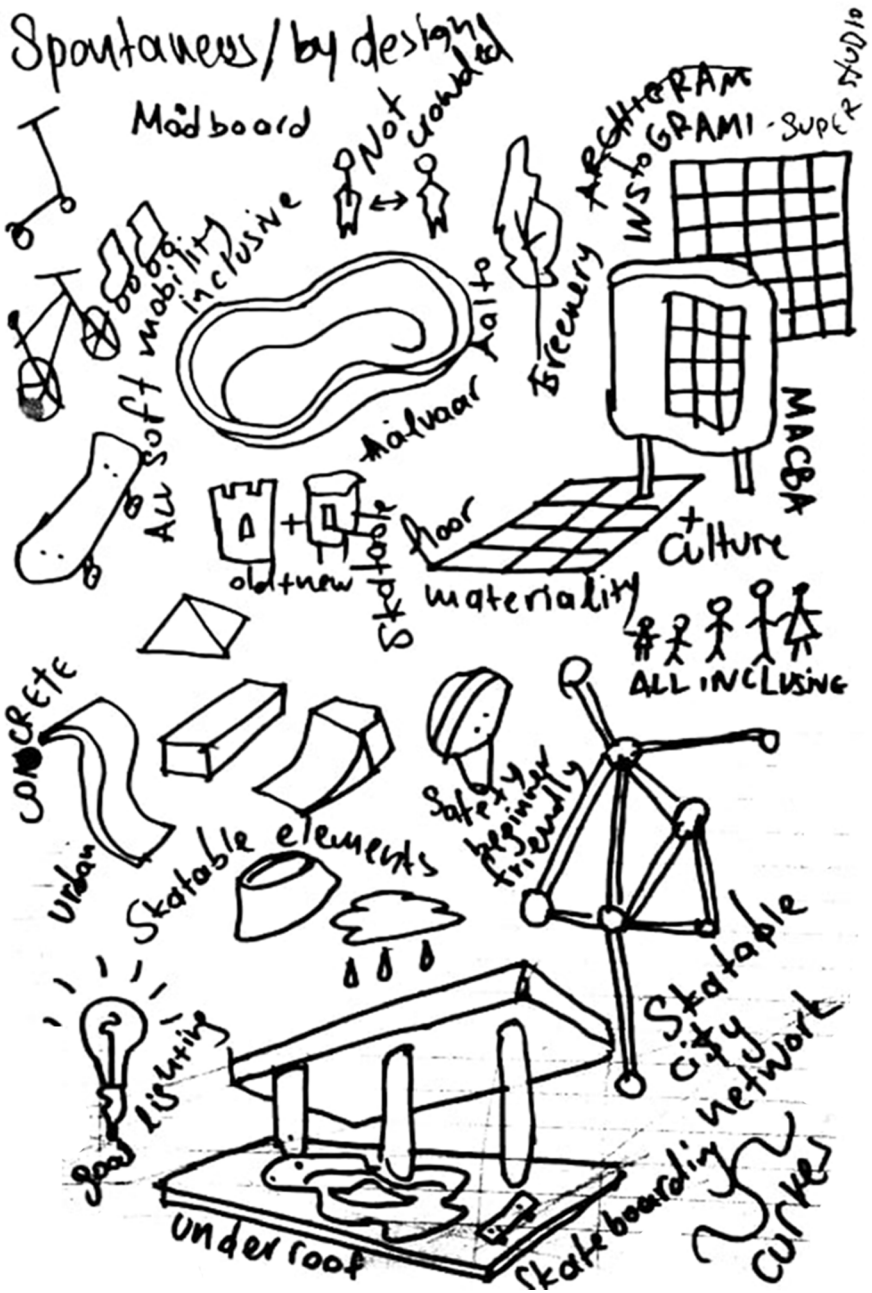
Γ. Για την πόλη σε σχέση με το skatepark
• Εύκολη πρόσβαση στο skatepark
• Η αύξηση της κινητικότητας στην πόλη μέσω skate
• Η βελτίωση των street spots

σχεδιαστικές αναφορές σχετικά με το δημόσιο χώρο και το skate



σχεδιαστικές αναφορές skatepark




Spontaneus / by design
Mod board
Not crowded
mobility inclusive
All soft
Aalto
Aalvaar
Greenery
ARCHIGRAM
INSTOGRAMI - SUPER STUDIO
MACBA
+ culture
floor
materiality
old + new
Skatable
ALL INCLUSIVE
CONCRETE
Urban
Skatable elements
Safety beginner friendly
Skatable city network
good lighting
underroof
Skateboarding
curves

Το υπάρχον skatepark επί της Λεωφόρου Αρχιεπισκόπου Μακαρίου είναι ένα αξιόλογο πάρκο ωστόσο δεν είναι αρκετό για να καλύψει τις ανάγκες της πόλης. Στο Skatepark Best Practices Guide αναφέρεται πως αναλογούν 929.0304m² ανά 25,000 κατοίκους. Συγκεκριμένα ο δήμος Ιωαννιτών με την τελευταία καταμέτρηση πληθυσμού της ΕΛΣΤΑΤ μετρά 113.094 μόνιμους κατοίκους, επομένως η έκταση που αντιστοιχεί στον εν λόγω δήμο είναι τουλάχιστον 4.202,7105 m². Το υφιστάμενο skatepark καταλαμβάνει περίπου 2.169,62 τετρ. μέτρα. Επομένως για να καλυφθούν πλήρως οι ανάγκες της πόλης υπολείπονται τουλάχιστον 2.033,0905 m².

Η επιλαχούσα περιοχή παρέμβασης, το εγκαταλελειμμένο κτήριο των ΚΤΕΛ επί της οδού Ζωσιμάδων, μετρά στον ισόγειο ημι-υπαίθριο χώρο και εσωτερικό του 1.961,91 τετρ. μέτρα, τα οποία αντιστοιχούν στα προβλεπόμενα τετραγωνικά που απαιτούνται όμως δεδομένου πως δεν θα απευθύνονται εξ ολοκλήρου στο skatepark. Συγκεκριμένα υπολογίζεται να διατεθούν περίπου τα 1400 τετρ. μέτρα για το skatepark (789,97 τετρ. μέτρα στεγασμένο και 651,16 τετρ. μέτρα υπαίθριο). Επομένως κρίνεται θεμιτή η επέκταση του πάρκου στον περιβάλλον χώρο του οικοπέδου.

Συγκεκριμένα σε αρχικό στάδιο εξετάζεται το ενδεχόμενο επέκτασης προς το οικόπεδο έως και την οδό Ανεξαρτησίας όπου υφίσταται ένα υπαίθριο ιδιωτικό parking, το οποίο καταλαμβάνει 418,53 τετρ. μέτρα. εκ των οποίων υπολογίζεται να διατεθούν περίπου τα 300 τετρ. μέτρα. για skatepark. Δεδομένου πως θα διατεθούν για το skatepark τουλάχιστον 300 τετρ. μέτρα, κρίνεται πως αυτά είναι αρκετά να καλύψουν τις ανάγκες τις πόλης καθώς υπολογίζεται να συμπληρωθεί ο αριθμός τουλάχιστον 2000 τετρ. μέτρων σκυροδέματος που θα απευθύνεται για skate.

''Το 1967 το ΚΤΕΛ Ιωαννίνων αναθέτει στην αρχιτέκτονα Νέλλη Ζαχαριάδη και στον πολιτικό μηχανικό Αλέκο Τσόκο τη μελέτη του σταθμού των υπεραστικών λεωφορείων. Οι μελετητές σχεδιάζουν ένα κτίριο στο οποίο η μορφή ακολουθεί τη λειτουργία, με δύο μεγάλα υπόστεγα και ένα κεντρικό όγκο γραφείων, εκδοτηρίων και κυλικείου. Ο όροφος που επιστεγάζει το κτίριο δεν λειτούργησε και παραμένει ημιτελής και αδιαμόρφωτος. Το εσωτερικό φωτίζεται από μεγάλα υαλοστάσια με αντίστοιχη διάρθρωση της γεωμετρίας των όψεων. Η ελεύθερη κυκλική σκάλα στο κυλικείο, η γεωμετρία του αλουμίνιου σκελετού στα υαλοστάσια, η διατομή των υποστυλωμάτων στα υπόστεγα και η επιμελημένη σκυροδέτηση αποτελούν επιμέρους χειρισμούς που επιβεβαιώνουν την μοντέρνα ταυτότητα του συνόλου''.*

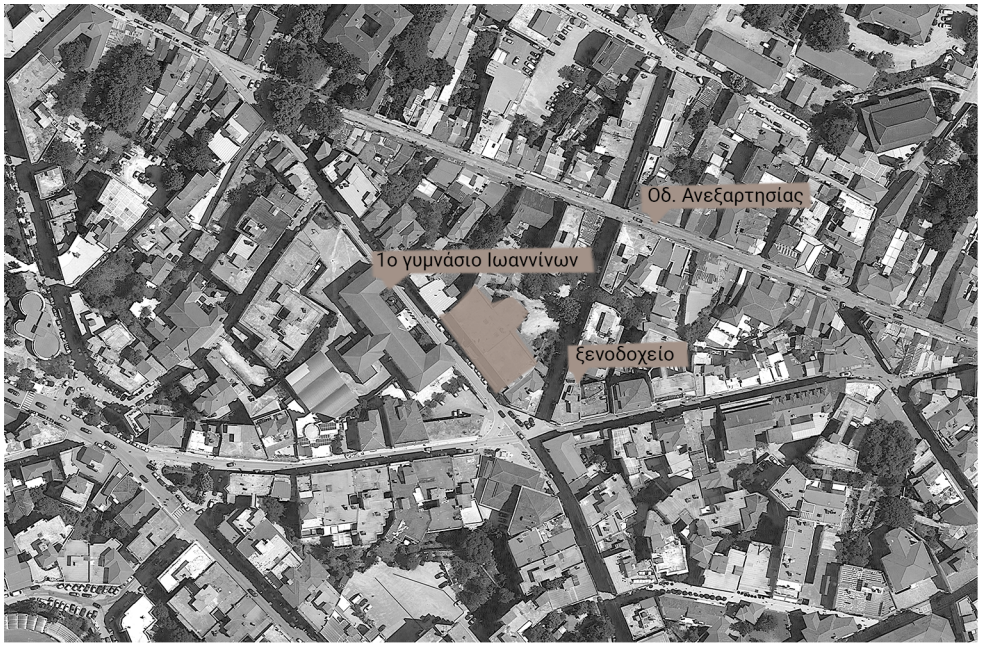
**Εγκάρσιες διαδρομές/Ρυμοτομία και τοπόσημα στην αγορά των Ιωαννίνων*, Άγγελος Παπαγεωργίου, Αρχιτέκτων Α.Π.Θ. Περίληψη από τη διάλεξη στο workshop noID, Ιωάννινα 30/09/2011

15 ΚΤΕΛ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΑΙ SKATEPARK

ΒΕΝΕΤΙΑ ΣΙΩΡΟΥ | ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ | ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ | ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ | ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ | 2022

Ο Παλιός Σταθμός ΚΤΕΛ βρίσκεται στην οδό Ζωσιμάδων, Σινά, Ανεξαρτησίας. Κοντά του βρίσκεται το Δημοτικό Σχολείο Ζωσιμάδων, το Ξενοδοχείο Εμής και η οδός Ανεξαρτησίας, ενώ σε μεγαλύτερη ακτίνα είανι η Νομαρχία το Κάστρο αλλά και ο Νέος Σταθμός Κτελ. Το υφιστάμενο κτήριο και ο περιβάλλον του χώρος, τοποθετείται στο μεταίχμιο μεταξύ του ιστορικού και του νέου κέντρου των Ιωαννίων. Κατά αυτόν τον τρόπο βρίσκεται σε ένα κατεξοχήν πλεονεκτικό σημείο, και εκτός αυτού, είναι ένα εγκαταλελειμμένο κτήριο που χρήζει επανάχρησης.

Επιπλέον, η παράμετρός του στεγασμένου skatepark που έχουν ανάγκη οι skaters στα Ιωάννινα έρχεται να δέσει με την επιλογή του συγκεκριμένου κτήριού. Πέραν αυτού, το άθλημα του skate έρχεται και δένει με τον συγκεκριμένο χώρο, καθώς το ύψος και η έκταση του ημι-ηπαίθριου χώρου των ΚΤΕΛ που προοριζόταν ως χώρος στάθμευσης λεωφορείων, έχει ιδανική διάταξη και μέγεθος. Επίσης η υφιστάμενη κατάσταση φανερώνει την ανάγκη για επανάχρηση με γνώμονα την διατήρηση των στοιχείων του χώρου που παρουσιάζουν ιδιαίτερο αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον ως προς την κατασκευή και τον σχεδιασμό .



το κτήριο του παλιού Σταθμού ΚΤΕΛ και η πόλη

άποψη κτηρίου από την οδό Σινά

εικόνα από το εσωτερικό του κεντρικού τμήματος στο ισόγειο

Εικόνα από το εσωτερικό του κεντρικού τμήματος στο ισόγειο, όπου ήταν ο χώρος αναμονής των επιβατών. Στην συγκεκριμένη εικόνα διαφαίνεται το στρογγυλό κλιμακοστάσιο η διάταξη του φέροντος οργανισμού στον χώρο

ΚΤΕΛ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΑΙ SKATEPARK

ΒΕΝΕΤΙΑ ΣΙΩΡΟΥ | ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ | ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ | ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ | ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ | 2022

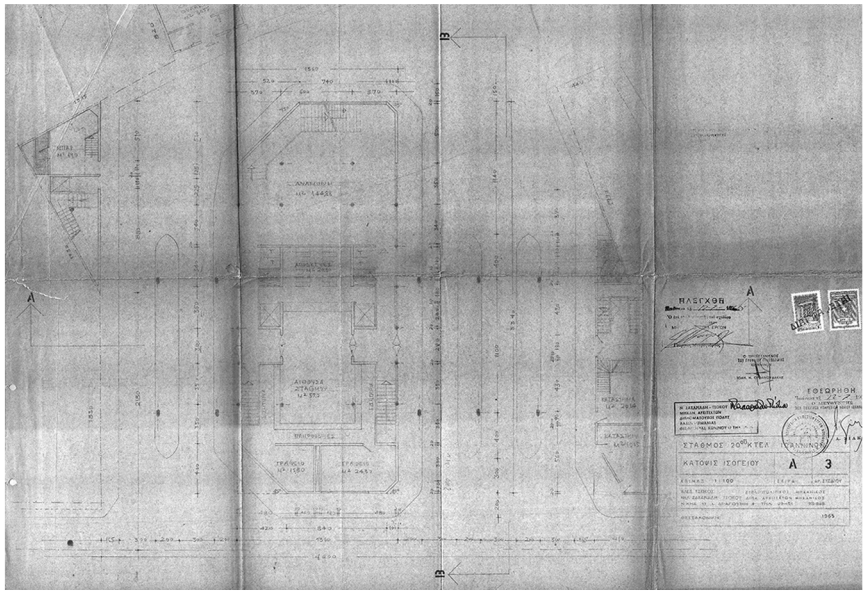
Το υφιστάμενο κτήριο αποτελείται από το κεντρικό τμήμα τριών ορόφων με την πρόσοψη του στην οδό Ζωσιμάδων στο οποίο στεγάζονταν οι περισσότερες εμπορικές, και διοικητικές δραστηριότητες στου σταθμού. Αυτό το τμήμα του σταθμού ήταν πλήρως κατασκευασμένο σε αντίθεση με τον τρίτο όροφο ο οποίος έμεινε υπό κατασκευή. Συγκεκριμένα, ο τρίτος όροφος ο οποίος εκτείνεται σε όλη την έκταση δεξιά και αριστερά του κεντρικού τμήματος, και στηρίζεται από υποστυλώματα ύψους 10??? μέτρων, δεν εντάχθηκε πότε στο κτιριολογικό πρόγραμμα του σταθμού. Δεξιά και αριστερά του κεντρικού τμήματος, υπάρχει ο χώρος επιβίβασης-αποβίβασης.

Τα υποστυλώματα πέρα από την ιδιότητα της στήριξης του τελευταίου ορόφου, ορίζουν χωρικά τον ημι-ημιαίθριο χώρο στάθμευσης των λεωφορείων και απέχουν μεταξύ τους 5 μέτρα στην οριζόντια διεύθυνση. Επιπλέον, το κτήριο συμπληρώνουν δύο ακόμη τμήματα που τοποθετούνται στις άκρες του, στις μεσοτοιχίες των πλαϊνών πολυκατοικιών. Το δεξί τμήμα από την πλευρά της οδού Ζωσιμάδων, περιείχε κυρίως διοικητικές λειτουργίες αλλά και ένα κλιμακοστάσιο το οποίο οδηγεί στον τρίτο όροφο. Αντίστοιχα το αριστερό τμήμα επικοινωνεί και αυτό με τον τρίτο όροφο μέσω κλιμακοστασίου περιείχε κυρίως διοικητικές λειτουργίες, ενώ σε αυτό προστίθεται ένας κεκλιμένος διάδρομος για ΙΧ που οδηγεί στο υπόγειο.

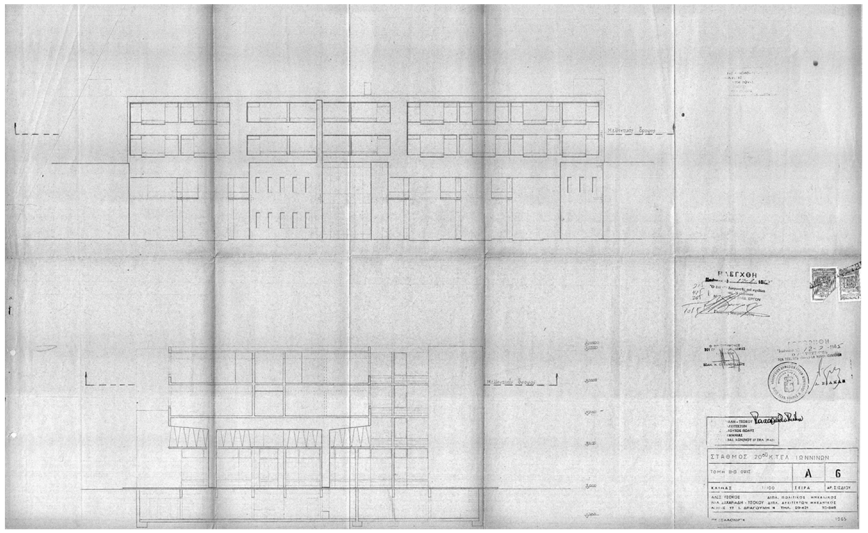
Πέρα του κτιριολογικού προγράμματος, αξίζει να σημειωθούν και ορισμένα στοιχεία αρχιτεκτονικού ενδιαφέροντος. Για παράδειγμα, οι κυρτές προσόψεις του κεντρικού τμήματος αλλά και το ιδιαίτερο τραπεζοειδές σχήμα της κάτοψής του. Τα υποστυλώματα των χώρων στάθμευσης σε ωοειδές σχήμα, ακολουθούν και αυτά την κυρτότητα αλλά και την υλικότητα των προσόψεων και στέκονται αρκετά επιβλητικά στο χώρο.

υποστήλωμα στον χώρο στάθμευσης

κυρτές προσόψεις από τη οδό Σινά και Ζωσιμάδων αντιστοίχως



κάτοψη ισογείου, σχέδιο 1965



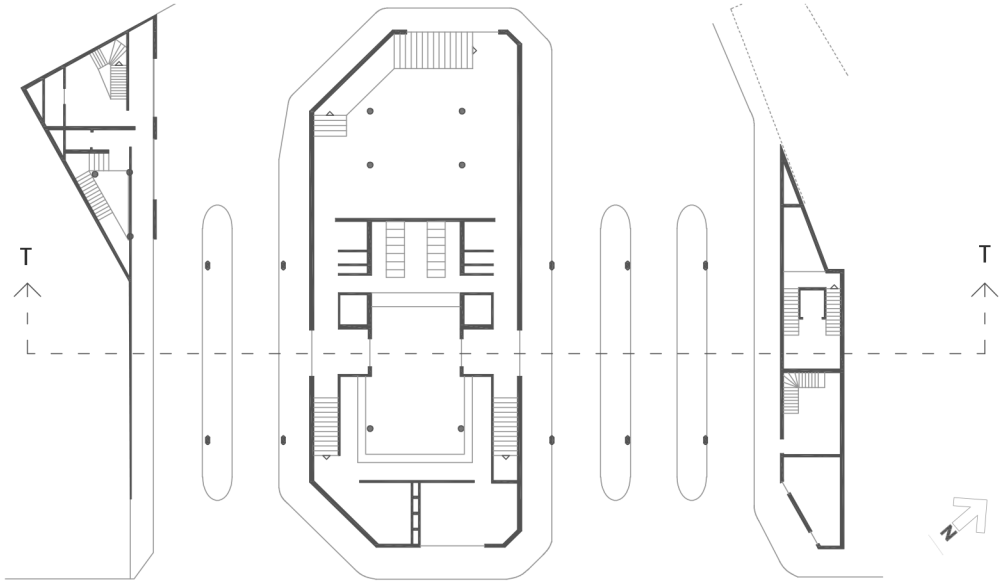
όψη και τομή κτηρίου, σχέδιο 1965

● ΠΑΛΙΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΚΤΕΛ

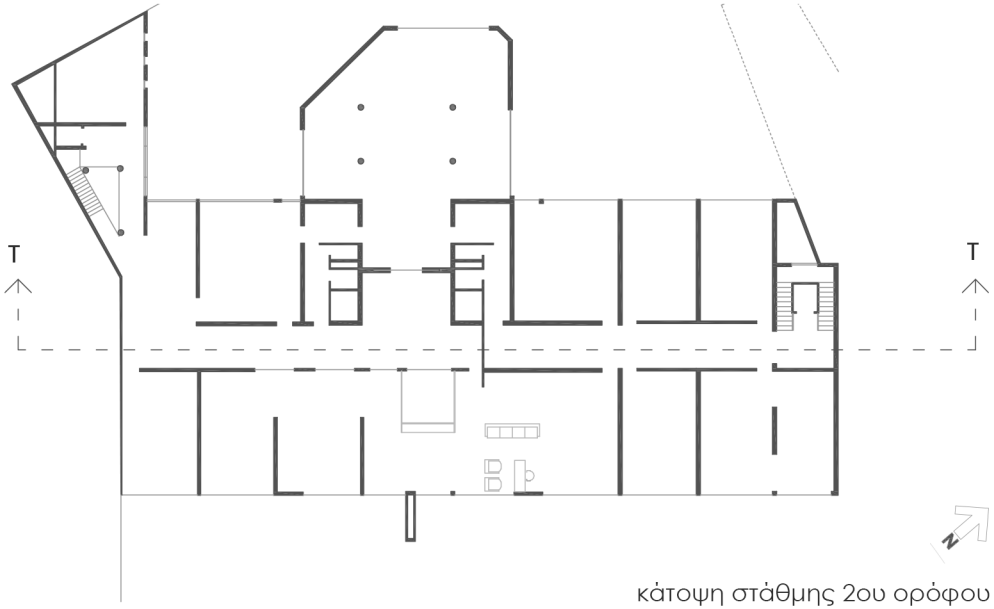
περιοχή παρέμβασης

18 ΚΤΕΛ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΑΙ SKATEPARK

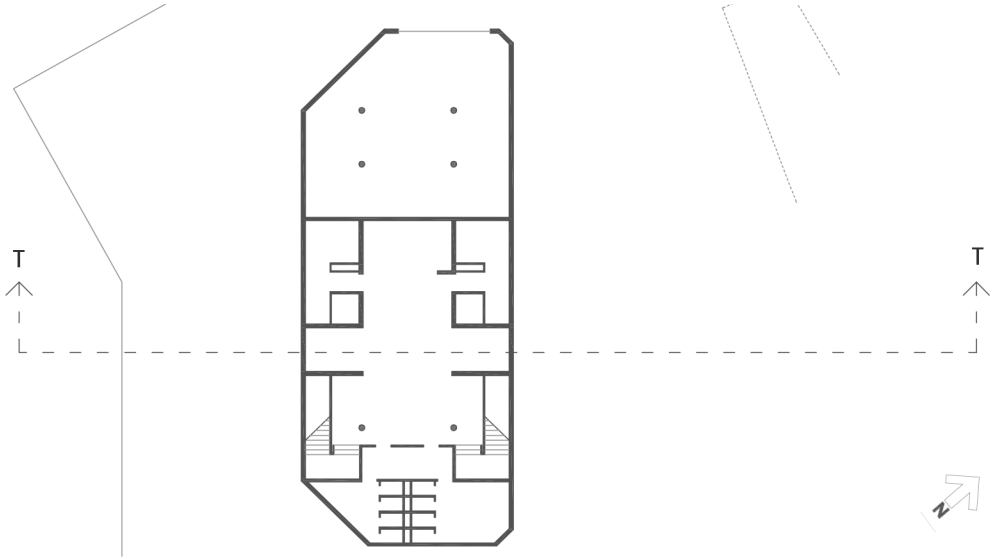
ΒΕΝΕΤΙΑ ΣΙΩΡΟΥ | ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ | ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ | ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ | ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ | 2022



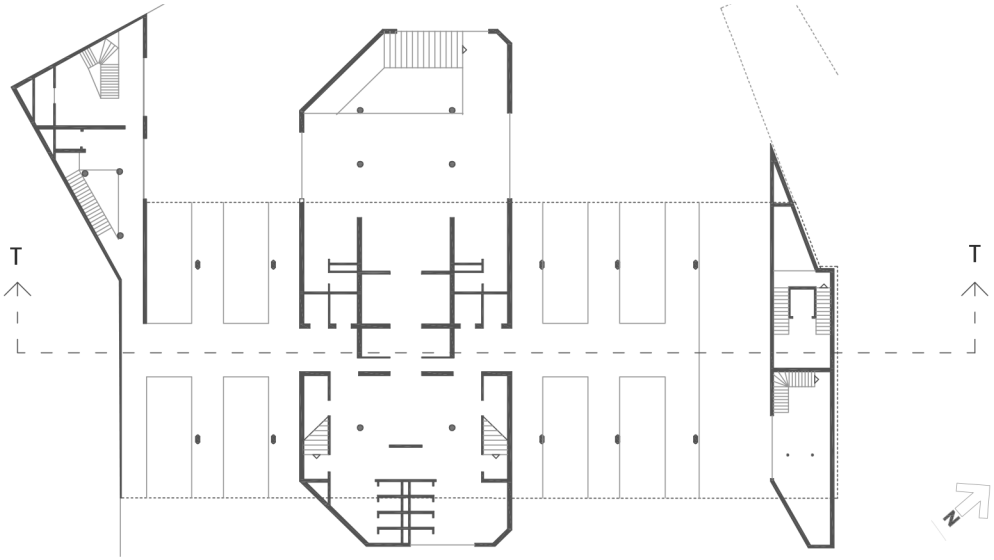
κάτοψη ισογείου



κάτοψη στάθμης 2ου ορόφου



κάτοψη υπογείου



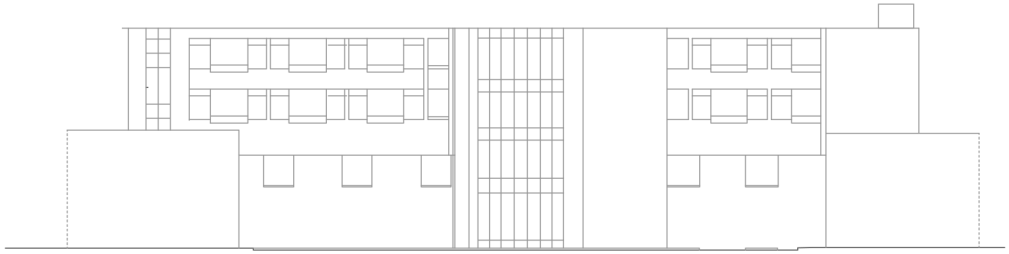
κάτοψη στάθμης 1ου ορόφου

Κατόψεις ορόφων σταθμού με βάση τα σχέδια του 1965. Κλίμακα 1/500

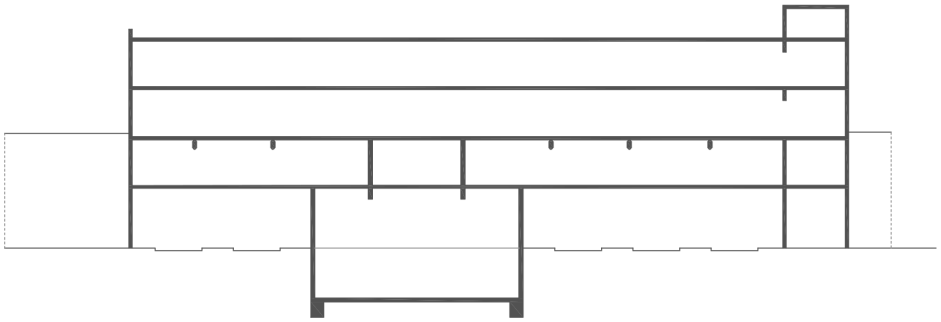
19 ΚΤΕΛ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΑΙ SKATEPARK

ΒΕΝΕΤΙΑ ΣΙΩΡΟΥ | ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ | ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ | ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ | ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ | 2022

● ΠΑΛΙΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΚΤΕΛ

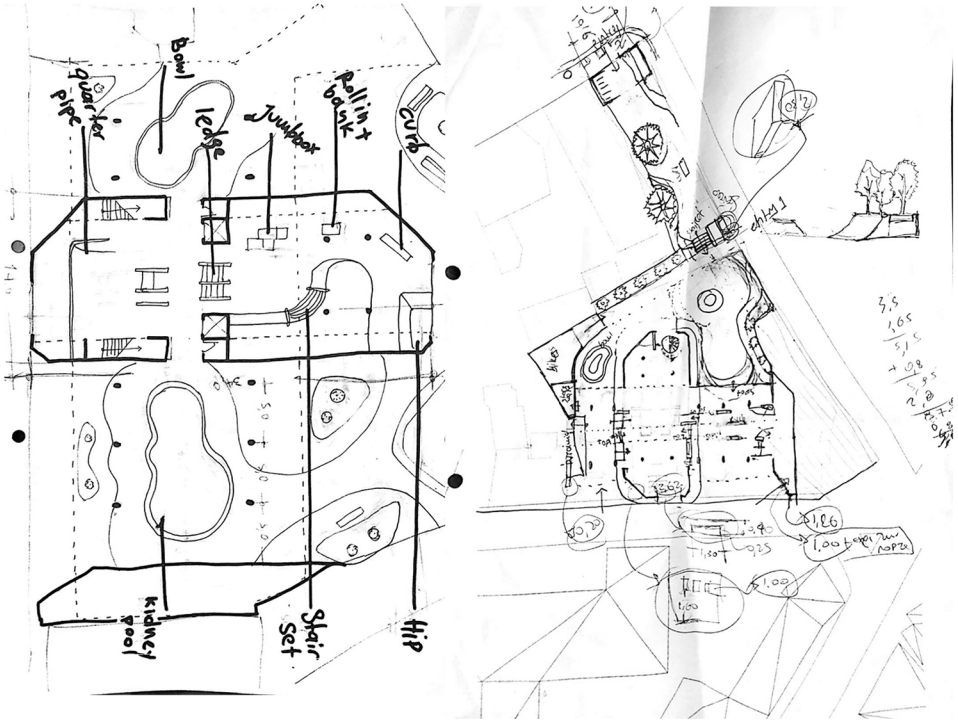


βοιρειοδυτική όψη

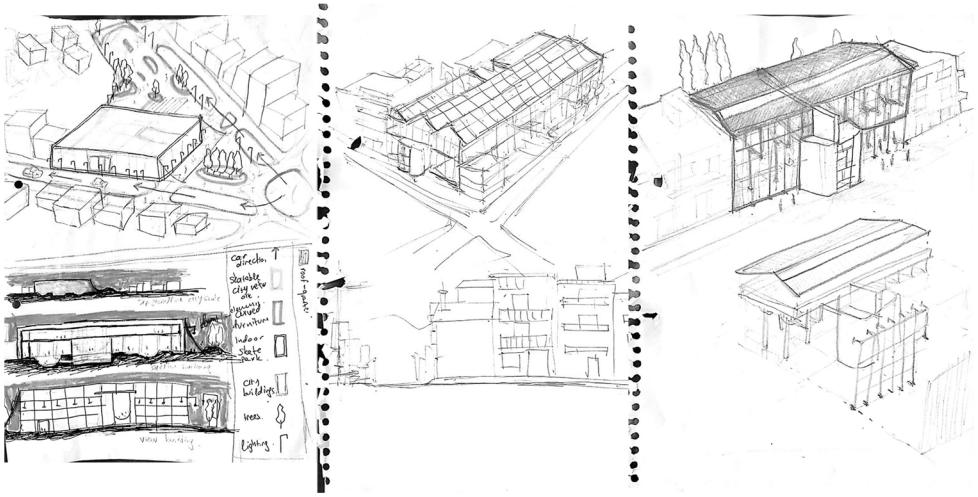


τομή Τ

Οψη και τομή σταθμού με βάση τα σχέδια του 1965 κλίμακα 1/500



διερευνητικά σχέδια - masterplan



διερευνητικά σχέδια - στέγαστρο

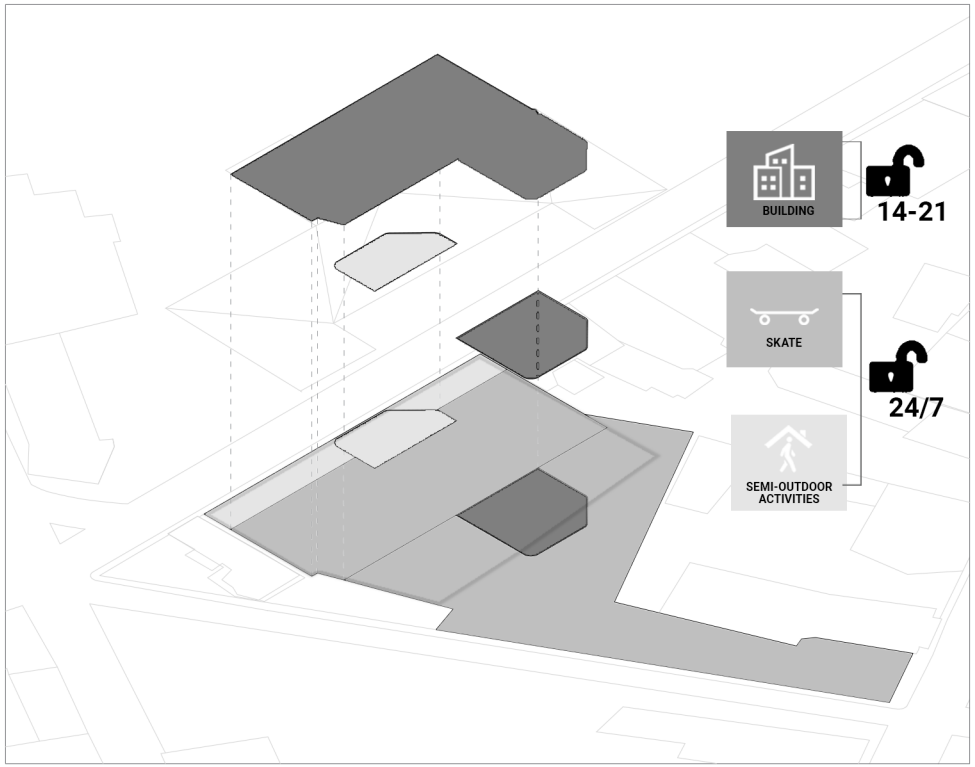
Με βάση τα παραπάνω, δηλαδή τις ανάγκες της πόλης ως προς το skate αλλά και των ατόμων που ασχολούνται με αυτό, επιχειρείται η εφαρμογή συγκεκριμένων στρατηγικών που θα καταστήσουν το κτήριο του παλιού Σταθμού ΚΤΕΛ ένα αξιόλογο κέντρο αθλητισμού και αναψυχής. Στόχος είναι η επανάχρηση του παλιού σταθμού με τον βέλτιστο δυνατό τρόπο ούτως ώστε να συνυπάρχουν οι πολιτισμικού χαρακτήρα δραστηριότητες με αυτές του skatepark.

Γενικότερα το κτήριο θεωρείται πως θα είναι ανοιχτό στο κοινό το μεγαλύτερο διάστημα της ημέρας τουλάχιστον όσον αφορά τους κλειστούς χώρους, ενώ για το skatepark θεωρείται προϋπόθεση να είναι ανοιχτό και προσβάσιμο από το κοινό 24 ώρες το 24 ωρο. Επομένως εντός του υφιστάμενου κλειστού και ημι-υπαίθριου χώρου του σταθμού, ορίζεται μια ζώνη η οποία αφορά καθαρά το skatepark. Με αφετηρία αυτή τη χειρονομία, το κτήριο 'τρυπάται' στη μέση, με αποτέλεσμα να απομένουν 2 άθικτα κομμάτια από το κεντρικό κομμάτι του υφιστάμενου κτηρίου: αυτό επί της οδού Ζωσιμάδων και το αντίστοιχο επί της οδού Σίνα.

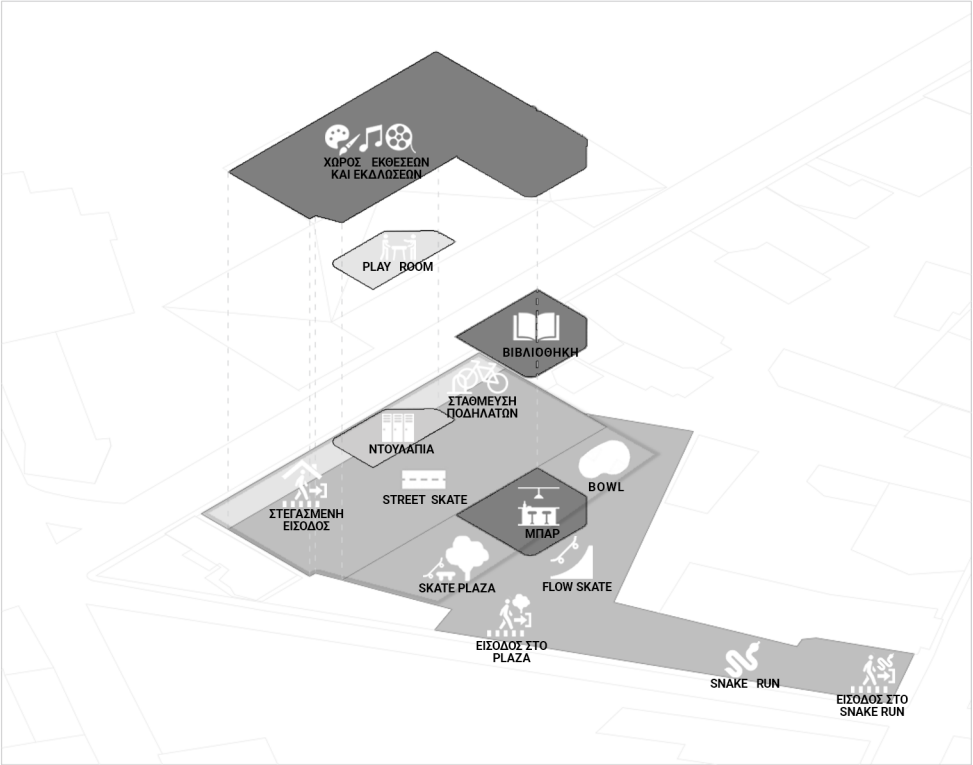
Στη συνέχεια, προσδιορίζονται οι δραστηριότητες εντός του κτιριολογικού προγράμματος (εσωτερικοί χώροι): bar -καθιστικό στο ισόγειο, αναγνωστήριο-βιβλιοθήκη στον πρώτο όροφο (επί της οδού Σινά), και στον δεύτερο όροφο τοποθετείται ο εκθεσιακός χώρος και η αίθουσα προβολών. Οι λειτουργίες που αναφέρθηκαν 'κλείνουν' με την χρήση υαλοστασίων. Αντίθετα το κομμάτι του κτηρίου επί της οδού Ζωσιμάδων διατηρείται μεν ως προς την εξωτερική τοιχοποιία αλλά και τον φέροντα οργανισμό όμως δεν κλείνει. Εδώ τοποθετείται playroom στον πρώτο όροφο και αποθηκευτικοί και βοηθητικοί χώροι για τους επισκέπτες στο ισόγειο.

Βασική χειρονομία όσον αφορά το κτήριο, είναι η τοποθέτηση του στεγάστρου που καλύπτει το υφιστάμενο κτίσμα στην μεγαλύτερη έκτασή του. Επιπλέον οι είσοδοι στο κτήριο πραγματοποιούνται είτε μέσω της οδού Ζωσιμάδων είναι από την Οδό Σινά είτε μέσω της διαδρομής 'snake' που θα αναλυθεί παρακάτω. Ερχόμενος κανείς από την Οδό Σινά συνταντά την πλατεία ή αλλιώς skateplaza η οποία αποτελεί και ένα είδος προθάλαμου για το κτήριο. Μία ακόμη σημαντική προσθήκη είναι το bowl το οποίο τοποθετείται βορειοδυτικά, στο ημι-υπαίθριο κομμάτι του κτηρίου.

Η νέα κατανομή των χώρων αλλά και ο τρόπος αντιμετώπισης του κλειστού – ημι-υπαίθριου μέσω της χρήσης των υαλοστασίων και των στεγάστρων, δημιουργεί θερμοκρασιακές διακυμάνσεις στα διάφορα σημεία της περιοχής παρέμβαση και παρουσιάζονται στο παρακάτω διάγραμμα σε συνάρτηση με την χρονικότητα του κτιριολογικού προγράμματος.



βασική χωροθέτηση κτηριολογικού προγράμματος και τοποθέτηση των λειτουργιών που αφορούν το skate, σε συνάρτηση με: 1.τη χρονικότητα, 2.τους κλειστούς, υπαίθριους και ημιυπαίθριους χώρους

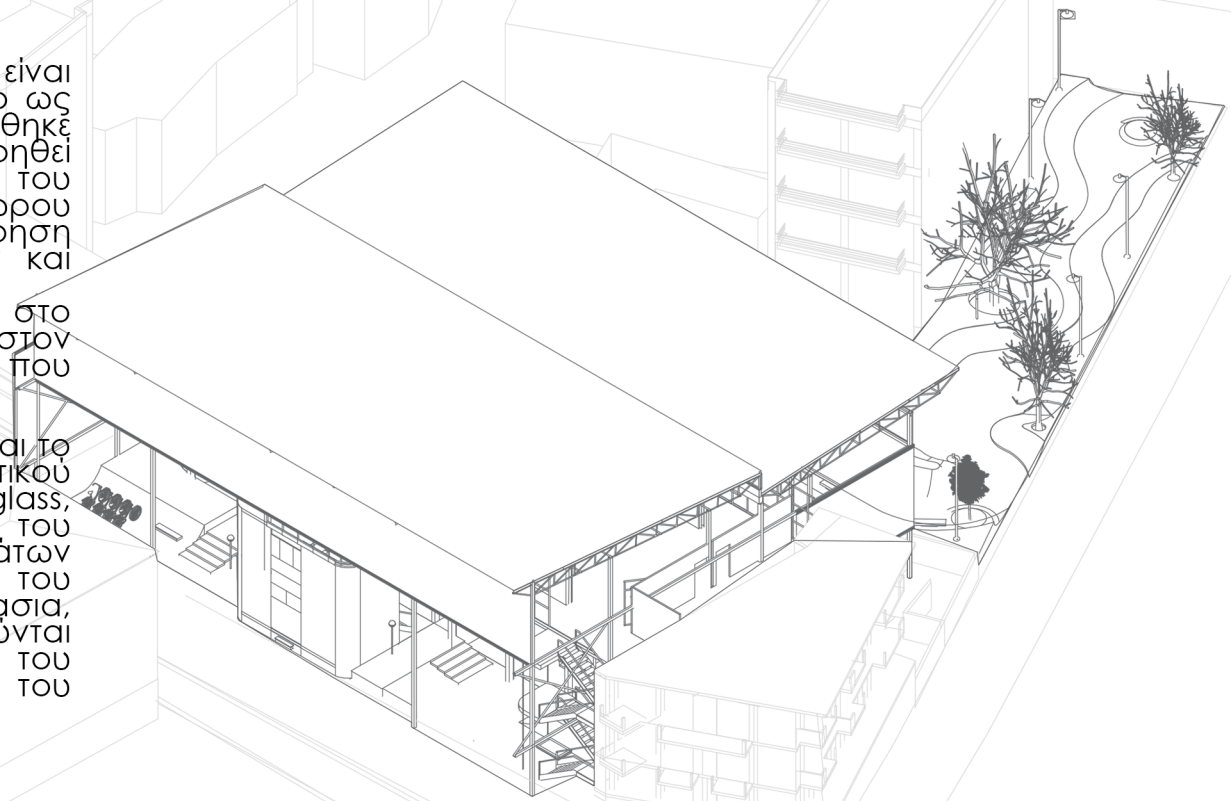


Χωροθέτηση των επιμέρους λειτουργιών κτηριολογικού προγράμματος σε συνάρτηση με: τους κλειστούς, υπαίθριους και ημιυπαίθριους χώρους

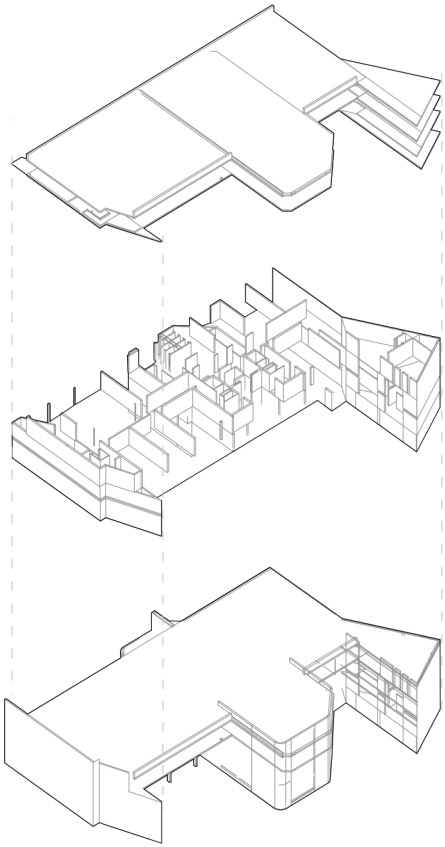
Κατηγοριοποίηση λειτουργιών κτηριολογικού προγράμματος σε συνάρτηση με την χρονικότητα και τις θερμοκρασιακές διακυμάνσεις που προκύπτουν λόγω της χωροθέτησης τους στους κλειστούς, υπαίθριους και ημιηπαίθριους χώρους του οικοπέδου.

Πρόθεση της παρέμβασης ως προς το υφιστάμενο κτήριο είναι η εν μέρη διατήρηση του όπου αυτό κρίνεται βοηθητικό ως προς το κτιριολογικό πρόγραμμα, ενώ δύο στοιχεία κρίθηκε πως είναι κρίσιμο να διατηρηθούν προκειμένου να συντηρηθεί ένα μέρος της ταυτότητας του κτηρίου: οι προσόψεις του κεντρικού τμήματος και τα υποστυλώματα του χώρου στάθμευσης. Ως εκ τούτου είναι απαραίτητη και η διατήρηση του υπόλοιπου φέροντος οργανισμού των δοκαριών και υποστυλωμάτων όσον αφορά το κεντρικό τμήμα.
Κατά συνέπεια, αφαιρείται η δευτερεύουσα τοιχοποιία στο εσωτερικού του κτηρίου αλλά και οι πλάκες των ορόφων στον οριζόντιο άξονα. Επιπλέον τα πλευρικά κομμάτια που ακουμπούν στις μεσοτοιχίες γκρεμίζονται εντελώς.

Κεντρική χειρονομία ως προς την πρόσθεση στοιχείων είναι το νέο στέγαστρο, το οποίο πέρα του μεταλλικού στατικού συστήματος που περιλαμβάνει την ανάρτηση u-glass, σχηματίζει ένα ανάποδο 'Λ' στην οροφή. Η στήριξη του στέγαστρού ενισχύεται με την προσθήκη υποστυλωμάτων μεγαλύτερης διατομής που λειτουργούν ως επέκταση του υφιστάμενου φορέα. Ένα ακόμη στοιχείο είναι τα υαλοστάσια, η νέα πλάκα του τρίτου ορόφου. Επιπλέον, τοποθετούνται πάνω στα υφιστάμενα δοκάρια διάδρομοι στο επίπεδο του πρώτου ορόφου που οδηγούν από το ένα κομμάτι του κεντρικού τμήματος του κτηρίου στο άλλο.



● ΚΤΗΡΙΟ: ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ-ΑΦΑΙΡΕΣΗ-ΠΡΟΣΘΕΣΗ

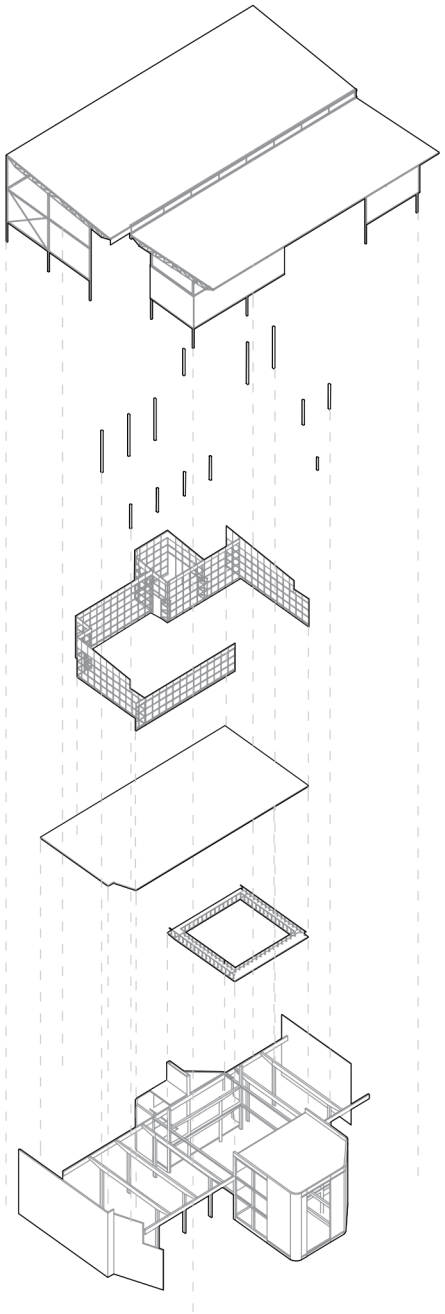


αφαιρούμενες πλάκες

αφαιρούμενη τοιχοποιία

υφιστάμενο κτήριο

υφιστάμενο κτήριο και αφαίρεση στοιχείων



μεταλλική οροφή και ανάρτηση υ-glass

υποστηλώματα οροφής

υαλοστάσια

πλάκα ορόφου

εσωτερικοί διάδρομοι

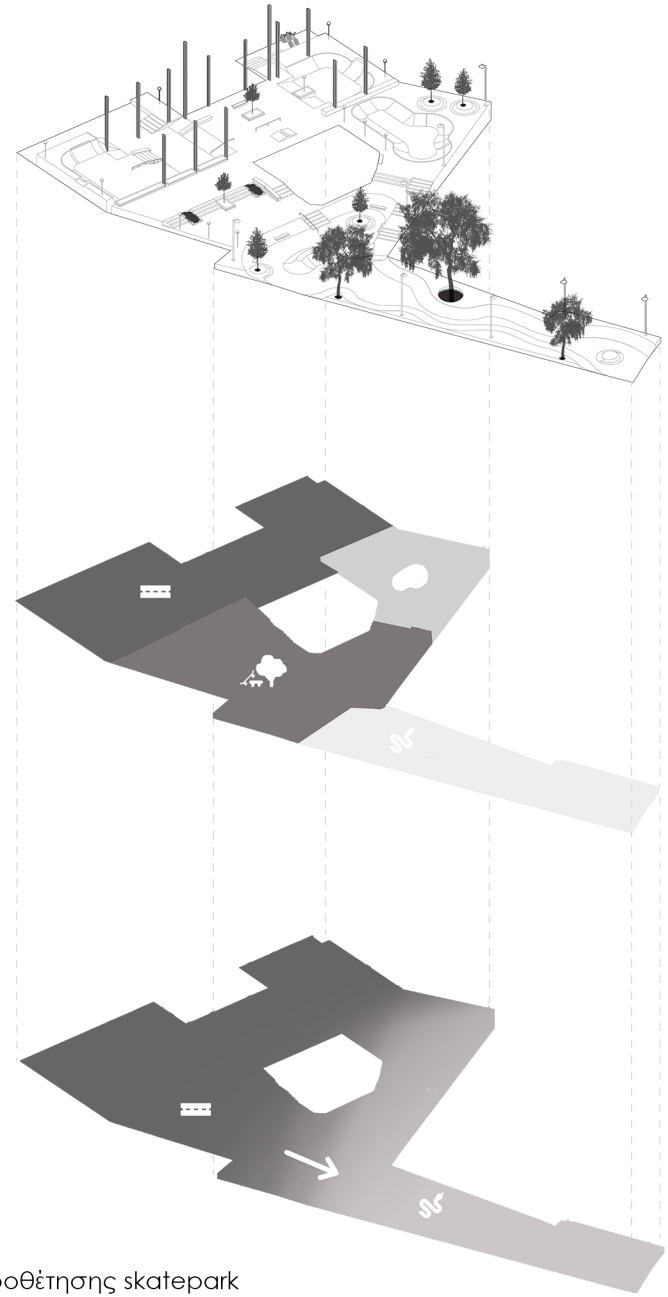
υφιστάμενος φορέας κτηρίου

προσθήκες

Πρόσθεση ως προς το skatepark, είναι η συνύπαρξη του street και του flow skate με τις δραστηριότητες του δημόσιου χώρου αλλά και το κτιριολογικό πρόγραμμα. Αυτοί οι δύο τύποι skatepark τοποθετούνται στο οικόπεδο με τέτοιο τρόπο ώστε σε συνάρτηση με τις ισοϋψείς το 'street' κομμάτι 'φθίνει' προς το flow.

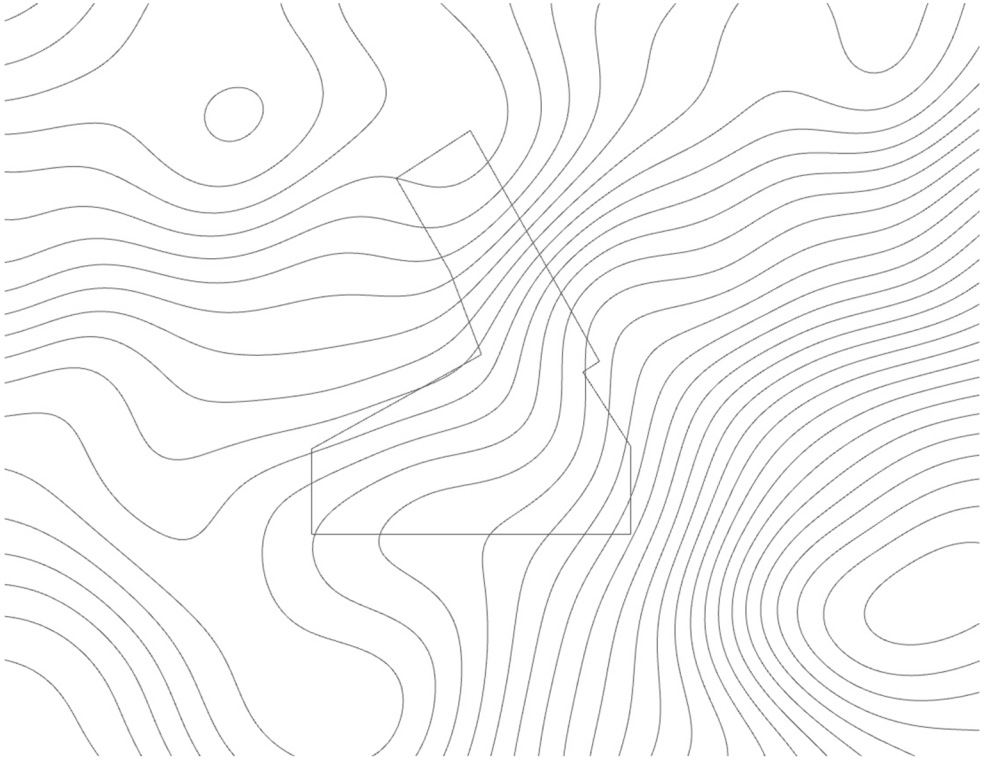
Ως εκ τούτου, με βάση την έρευνα που προηγήθηκε, κρίθηκε πως το street κομμάτι του skatepark θα τοποθετηθεί στον ημι-υπαίθριο χώρο του κτηρίου και αυτό διότι, οι ερωτηθέντες παρατηρούν την έλλειψη street spot και αναζητούν στεγασμένους χώρους εξαιτίας του κλίματος στην πόλη. Μια σημαντική παράμετρος που καθόρισε την δομή του, αφορά την χαμηλότερη στάθμη του κεντρικού τμήματος του κτηρίου η οποία τοποθετείται 60 cm πάνω από την στάθμη 0.0 που έχει οριστεί στην συγκεκριμένη εργασία. Ακόμη μία βασική παράμετρος είναι τα υποστυλώματα του χώρου στάθμευσης τα οποία πρέπει να διαχειριστούν με τέτοιο τρόπο ώστε να εξασφαλίζεται η ασφάλεια στο skatepark. Με αυτές τις δύο παραμέτρους, το street skatepark ορίζεται ως μια ζώνη στον οριζόντιο άξονα. Σε αυτό τοποθετούνται οι βασικές μορφές των αστικών επίπλων αλλά και κεκλιμένες κυρτές και ίσιες επιφάνειες. Ακόμη δόθηκε ιδιαίτερη προσοχή στις υλικότητες και τα αντικείμενα ώστε να θυμίζουν την πόλη. Μία ακόμη προσθήκη στο πάρκο αποτελεί ο χώρος του bowl που τοποθετείται στο βορειοδυτικό τμήμα του κτηρίου εκατέρωθεν του στεγάστρου.

Συμπληρωματικά, το flow κομμάτι τοποθετείται στον υπαίθριο χώρο του οικοπέδου και συγκεκριμένα αφορά κυρίως το κομμάτι που ξεκινά από την οδό Ανεξαρτησίας και καταλήγει στο βορειοανατολικό τμήμα του κτηρίου. Το κομμάτι αυτό που σχεδιάστηκε αποτελείται εξολοκλήρου από σκυρόδεμα και ονομάζεται snake run, καθώς η κάτοψη του μοιάζει με ράχη από φίδι και σε αυτό πραγματοποιούνται κυρτές κινήσεις με το skate. Η ογκοπλασία του αγκαλιάζει το μακρόστενο τραπεζοειδές σχήμα του κομματιού του οικοπέδου, ενώ ακουμπά από την μία μεριά το πεζοδρόμιο της Οδού Σινά και από την άλλη 'μεσοτοιχεί' με την πολυκατοικία στην οδό Ανεξαρτησίας. Σημειώνεται πως λόγω της υψομετρικής διαφοράς από το σημείο 0.0 έως και την οδό Ανεξαρτησίας που είναι κατά προσέγγιση 4 μέτρα, το snake run είναι κατηφορικό. Επιπλέον τα δέντρα οι καμπύλες του, οροθετούνται με βάση τα δέντρα, συγκεκριμένα στην παρέμβαση σε αυτό το σημείο υπάρχουν τρία δέντρα εκ των οποίων τα 2 είναι διατηρητέα.

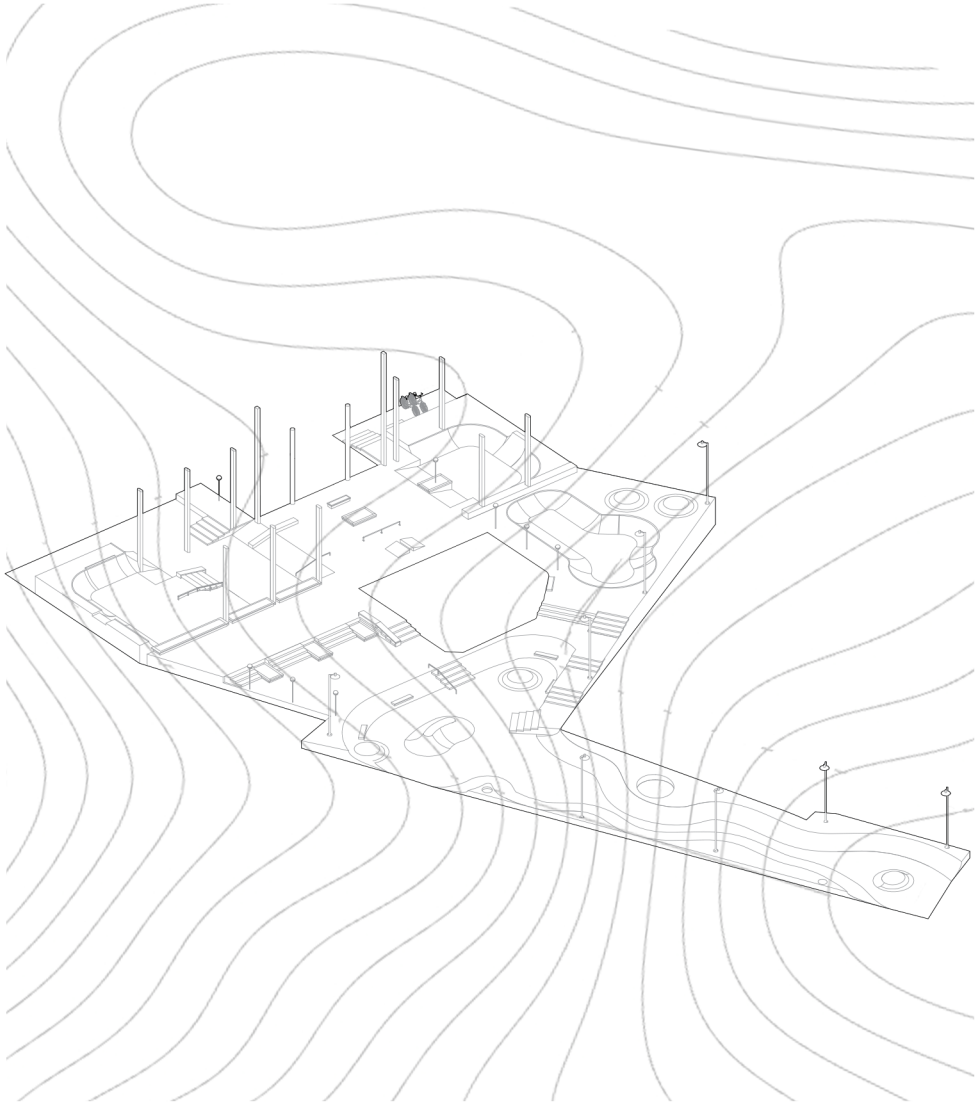


διάγραμμα χωροθέτησης skatepark

Επιπλέον στο μεταίχμιο μεταξύ flow και street τοποθετείται το λεγόμενο 'skate plaza' το οποίο διατηρεί τα στοιχεία της κυρτότητας του flow αλλά και των αστικών επίπλων του street σε συνδυασμό με την μορφολογία μιας τυπικής πλατείας: έναν δημόσιο χώρο με διαδρομές, περιοχές πρασίνου, παγκάκια, φωτισμό. Το νοτιότερο κομμάτι του skateplaza τοποθετείται εκατέρωθεν του στεγάστρου και περιλαμβάνει καθιστικό, και χώρους πρασίνου, ενώ ταυτόχρονα αποτελεί ένα είδος 'προθάλαμου' για το κτήριο. Το βορειότερο τμήμα του plaza έχει ελλειψοειδή μορφή και συνορεύει με το snake run.



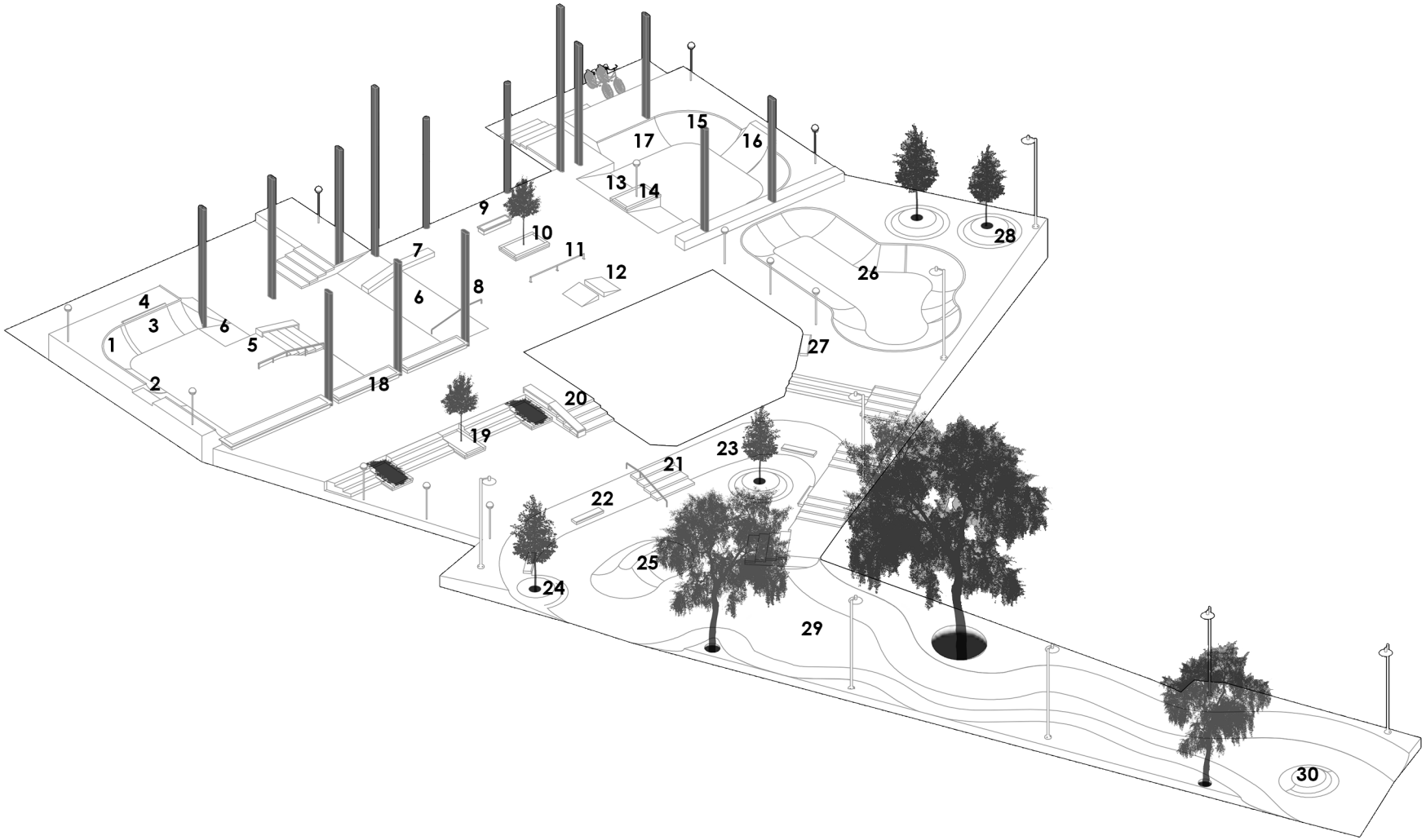
Ισοϋψεις καμπύλες ανά 5 μέτρα και περίγραμμα οικοπέδου



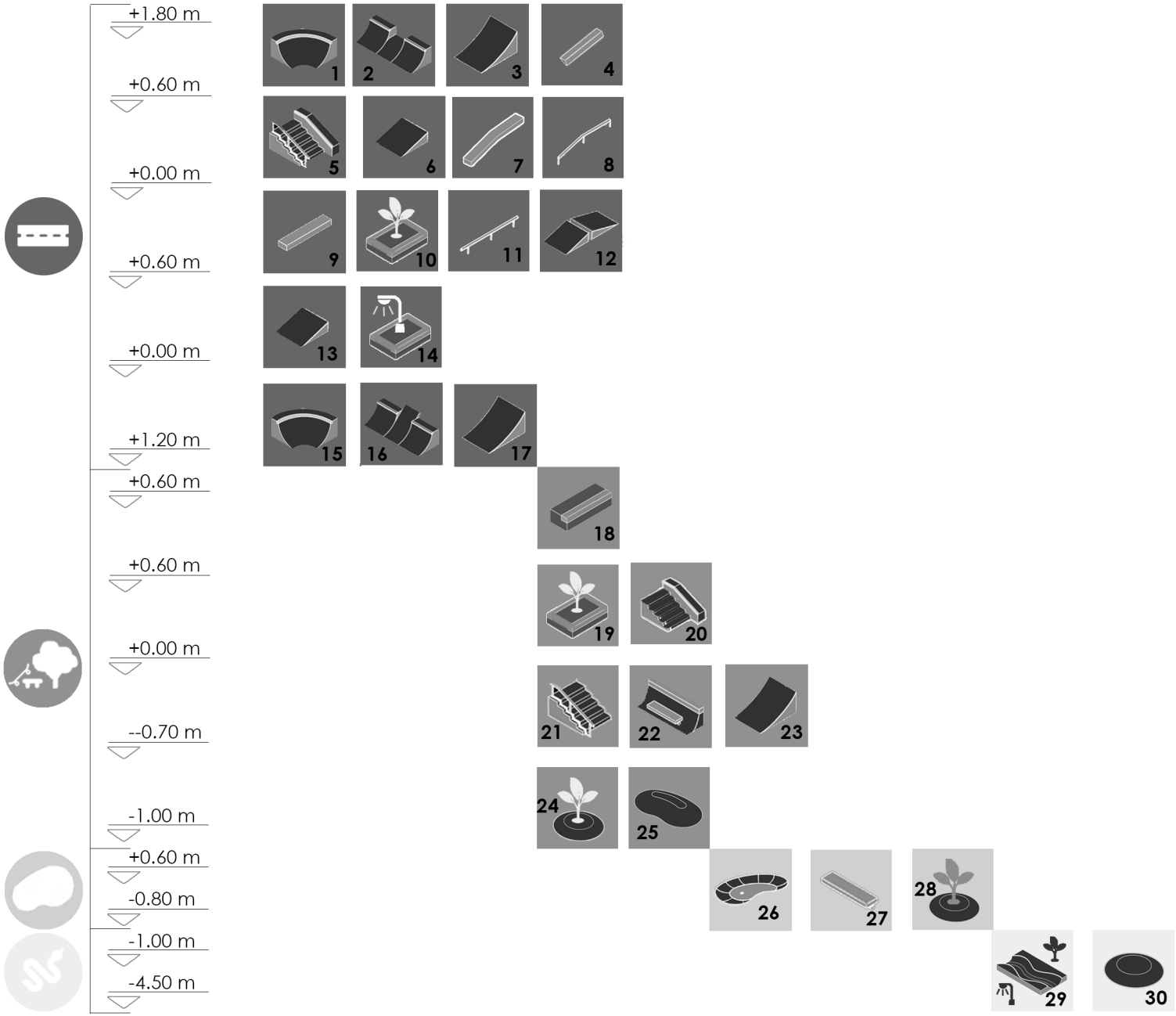
Ισοϋψεις καμπύλες και skatepark

ΚΤΕΛ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΑΙ SKATEPARK

ΒΕΝΕΤΙΑ ΣΙΩΡΟΥ | ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ | ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ | ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ | ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ | 2022



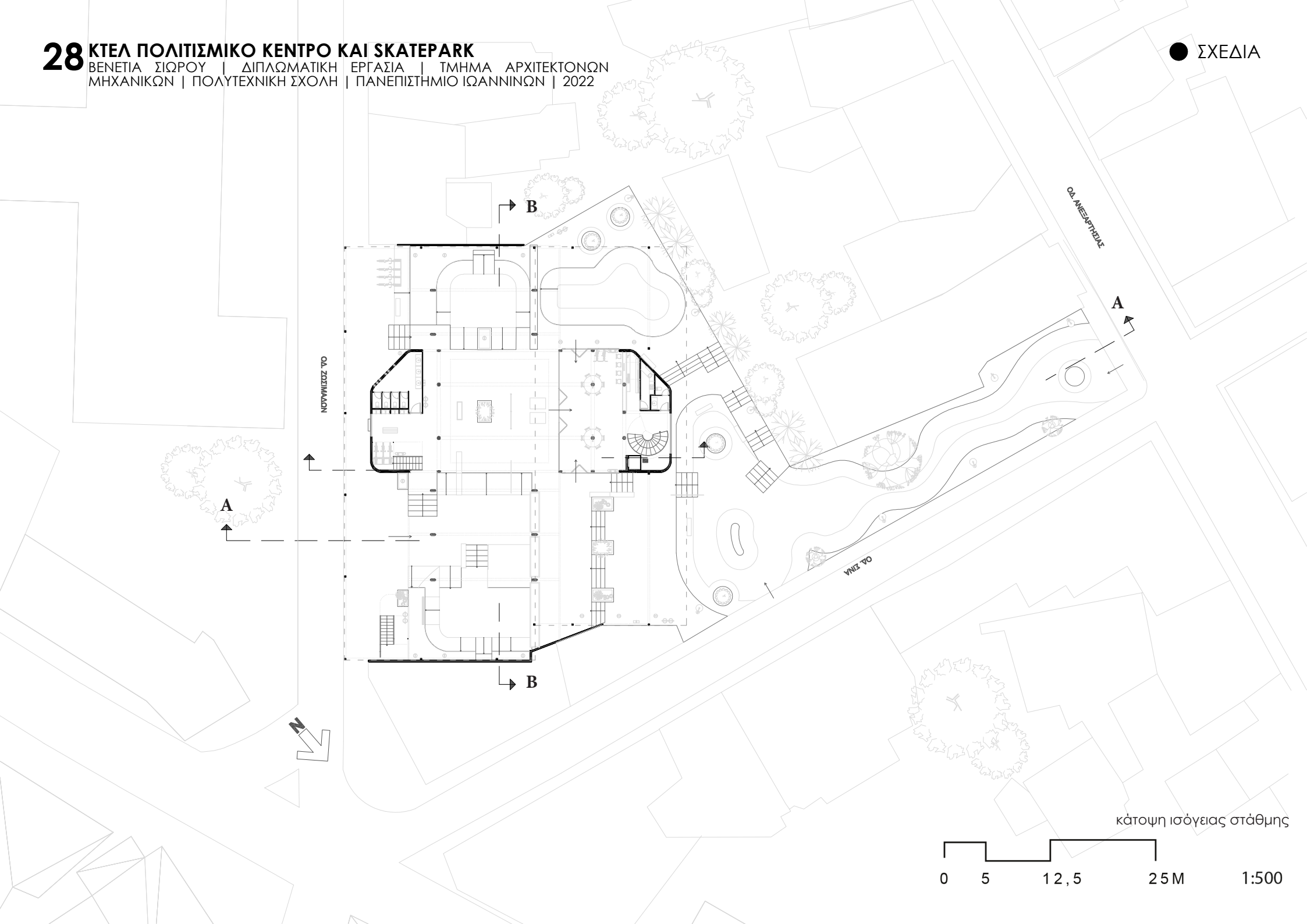
αξονομετρική αναπαράσταση skatepark



1. γωνιακό quarterpipe
2. channel gap με bank
3. quarterpipe
4. slappy pyramid
5.stairset με handrail και hubba
6.kicker ράμπα
7.hubba
8.handrail
9.curb
10.ledge με φυτευση
11.flatbar
12.αντικριστά kicker ramps
13.kicker ramp
14.ledge με φωτιστικό
15. γωνιακό quarter pipe
16.channel gap με wall-ride
17.quarterpipe
18. lege
19. ledge με φυτευση
20. stairset με hubba
21. stairset με handrail
22. china bank
23.quarterpipe
24. κυκλικό bump με φύτευση
25. kidney bump
26. bowl
27. παγκάκι
28. κυκλικό bump με φύτευση
29. snake run με φύτευση και φωτιστικά
30. κυκλικό bump

28 ΚΤΕΛ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΑΙ SKATEPARK

ΒΕΝΕΤΙΑ ΣΙΩΡΟΥ | ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ | ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ | ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ | ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ | 2022



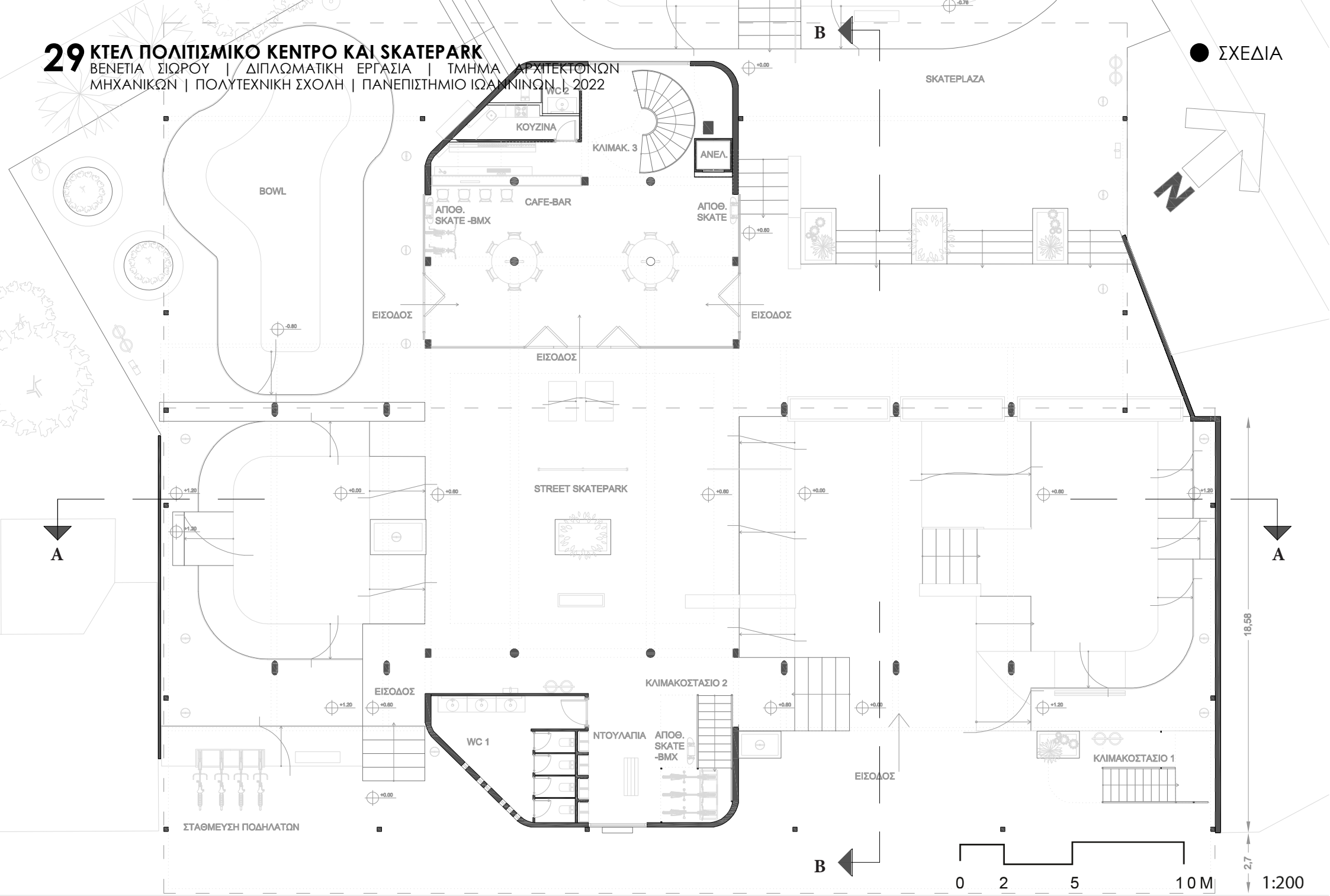
κάτοψη ισόγειας στάθμης

0 5 12,5 25M 1:500

29 ΚΤΕΛ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΑΙ SKATEPARK

ΒΕΝΕΤΙΑ ΣΙΩΡΟΥ | ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ | ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ | ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ | ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ | 2022

● ΣΧΕΔΙΑ

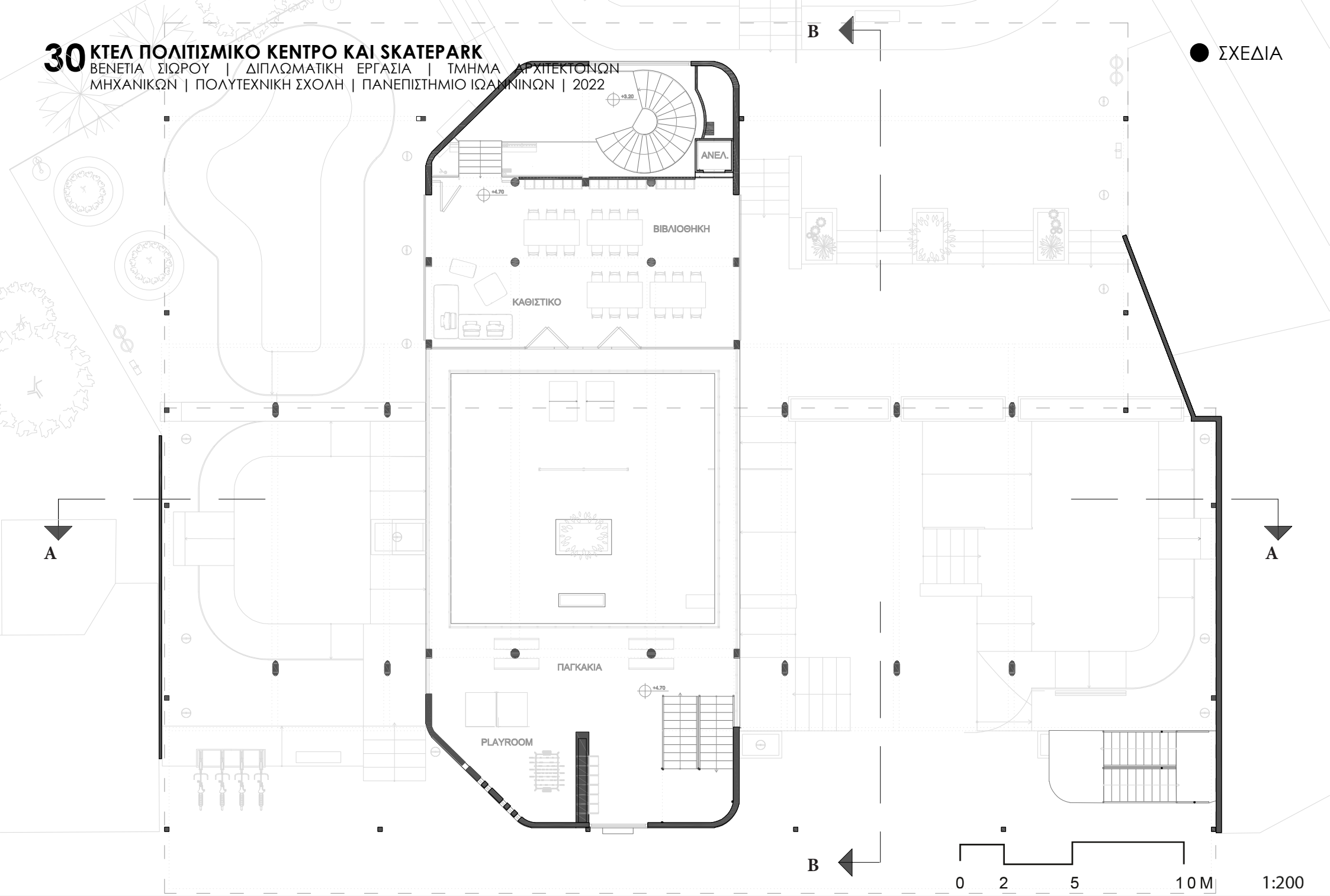


κάτοψη ισόγειας στάθμης κτηρίου

30 ΚΤΕΛ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΑΙ SKATEPARK

ΒΕΝΕΤΙΑ ΣΙΩΡΟΥ | ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ | ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ | ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ | ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ | 2022

● ΣΧΕΔΙΑ

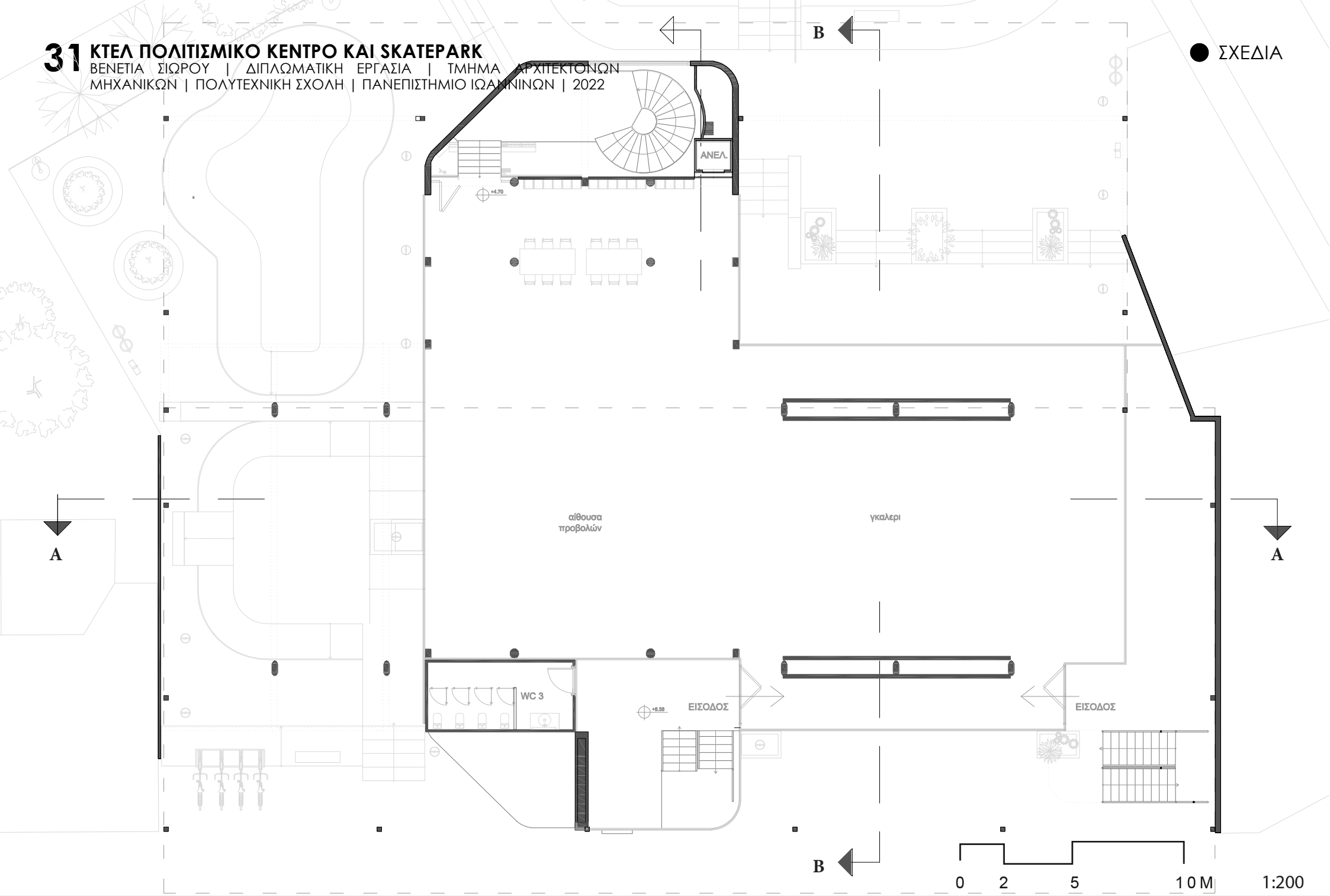


κάτοψη ισόγειας στάθμης 1ου ορόφου κτηρίου

31 ΚΤΕΛ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΑΙ SKATEPARK

ΒΕΝΕΤΙΑ ΣΙΩΡΟΥ | ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ | ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ | ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ | ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ | 2022

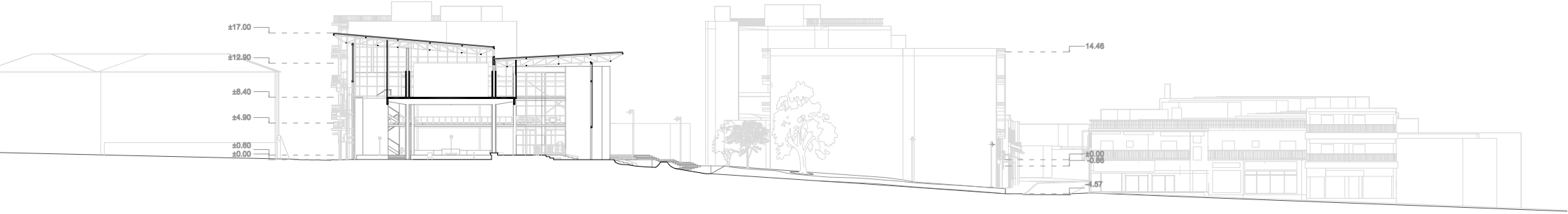
ΣΧΕΔΙΑ



κάτοψη ισόγειας στάθμης 2ου ορόφου κτηρίου

32 ΚΤΕΛ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΑΙ SKATEPARK

ΒΕΝΕΤΙΑ ΣΙΩΡΟΥ | ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ | ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ | ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ | ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ | 2022



0 5 12,5 25M

τομή Β

ΚΤΕΛ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΑΙ SKATEPARK

ΒΕΝΕΤΙΑ ΣΙΩΡΟΥ | ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ | ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ | ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ | ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ | 2022

0 2 5 10 M 1:200

τομή Β

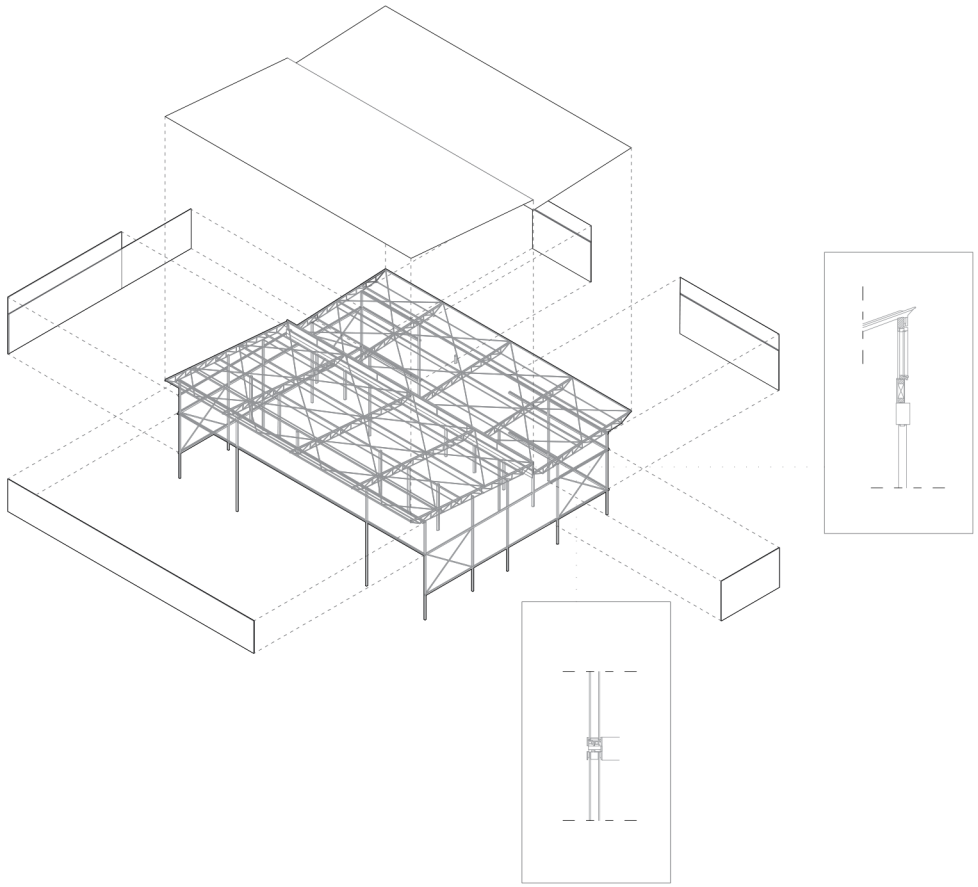
ΚΤΕΛ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΑΙ SKATEPARK

ΒΕΝΕΤΙΑ ΣΙΩΡΟΥ | ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ | ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ | ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ | ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ | 2022

0 5 12,5 25M 1:500

όψη από την οδό Ζωσιμάδων

Το στέγαστρο αποτελείται από ελαφριά μεταλλική κατασκευή με υποστυλώματα και δοκάρια διατομής (HEA)30x30 cm ενώ η οροφή στηρίζεται από μεταλλικό χωροδικτύωμα το σύστημα του οποίου αποτελείται από δύο κεκλιμένες λωρίδες που σχηματίζουν ένα ανάποδο 'Λ'. Στο σημείο ένωσης των λωρίδων σχηματίζεται φεγγίτης προκειμένου να εισέρχεται φως στο κτήριο. Επιπλέον στο σύστημα των υποστυλωμάτων αναρτάται u-glass προκειμένου να κλείνει περιμετρικά το κτήριο στην στάθμη του τρίτου ορόφου, αλλά και για να επιτυγχάνεται ο επιθυμητός φωτισμός και σκίαση. Ακόμη προκειμένου να στηριχθεί επαρκώς η κατασκευή, προστίθενται υποστυλώματα μεγαλύτερης διατομής τα οποία λειτουργούν ως προέκταση των υφιστάμενων του χώρου στάθμευσης.



αξονομετρική exploded απεικόνιση στεγάστρου

ΚΤΕΛ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΑΙ SKATEPARK

ΒΕΝΕΤΙΑ ΣΙΩΡΟΥ | ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ | ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ | ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ | ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ | 2022

άποψη κτηρίου από την οδό Σινά

ΚΤΕΛ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΑΙ SKATEPARK

ΒΕΝΕΤΙΑ ΣΙΩΡΟΥ | ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ | ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ | ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ | ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ | 2022

το snakerun όπως φαίνεται
από την οδό Ανεξαρτησίας

ΚΤΕΛ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΑΙ SKATEPARK

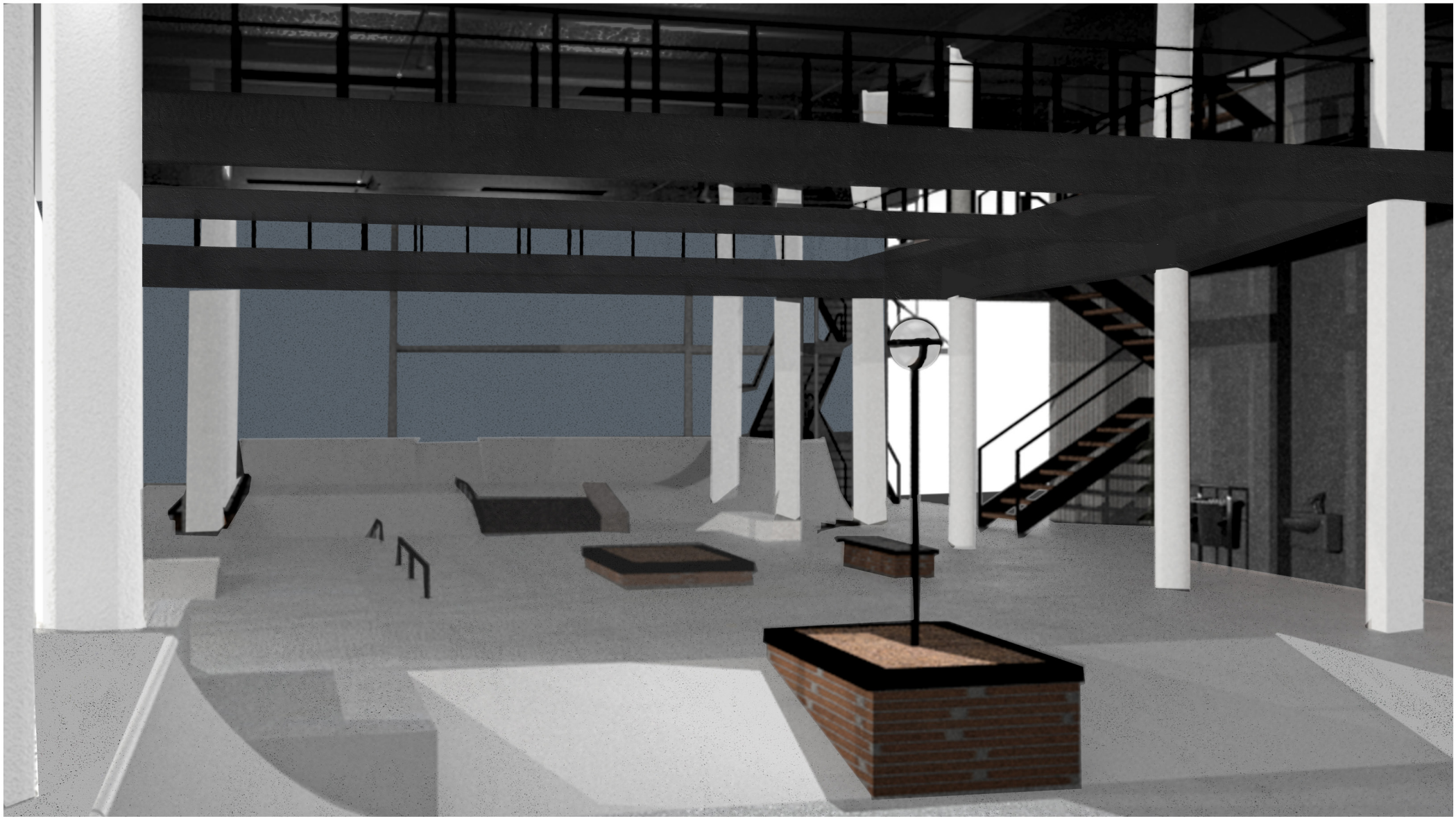
ΒΕΝΕΤΙΑ ΣΙΩΡΟΥ | ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ | ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ | ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ | ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ | 2022

bowl

ΚΤΕΛ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΑΙ SKATEPARK

ΒΕΝΕΤΙΑ ΣΙΩΡΟΥ | ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ | ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ | ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ | ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ | 2022

street skatepark και bar



street skatepark

ΚΤΕΛ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΑΙ SKATEPARK

ΒΕΝΕΤΙΑ ΣΙΩΡΟΥ | ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ | ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ | ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ | ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ | 2022

αίθουσα προβολών και εκθεσιακός χώρος

Τέλος η παρέμβαση αυτή φιλοδοξεί να συστήσει εκ νέου το skateboarding στους κατοίκους των Ιωαννίνων και στη συνέχεια να καταστίσει τα Ιωάννινα ως ένα αστικό κέντρο το οποίο ενθαρρύνει τους νέους να ακολουθούν έναν υγειή, δραστήριο και δημιουργικό τρόπο ζωής. Επιπλέον μέσα από αυτήν την εργασία επιχειρείται η ανάδειξη του ζητήματος της ένταξης του skateboarding στον αστικό σχεδιασμό, καθώς θεωρείται πως είναι μια παράμετρος η οποία μέχρι σήμερα φαίνεται να είναι αφανής.

Σε κάθε περίπτωση λοιπόν, είτε πρόκειται για μεγάλης κλίμακας σχεδιασμό (όπως θα ήταν το skatable δίκτυο), είτε για κατασκευή skatepark (όπως το skatepark στον παλιό σταθμό ΚΤΕΛ) είτε για την κατασκευή σημειακών αστικών spot, είναι σημαντικό να λαμβάνεται υπόψιν το skate σε συνάρτηση με τις παραμέτρους που πρέπει να εφαρμόζονται σε όλους τους δημόσιους χώρους. Πρόκειται λοιπόν για μια δραστηριότητα που δεν έχει σκοπό να αποκλείσει τους 'μη αθλούμενους', αλλά αντιθέτως τους καλεί να αλληλοεπιδράσουν με αυτήν. Η αλληλεπίδραση βέβαια αυτή, έρχεται σε αντίθεση με το skate στην πόλη, όπου οι skaters είναι τις περισσότερες φορές ανεπιθύμητοι.

'*Με την αντικατάσταση του υποζυγίου από το αυτοκίνητο καταργήθηκε η λειτουργία των πανδοχείων ως διάσπαρτου τερματικού σταθμού και χωροθετήθηκε ο κεντρικός σταθμός λεωφορείων απέναντι από τη Ζωσιμαία*'*. Σε μια νέα πραγματικότητα, και με την παρούσα πρόταση, θα μπορούσε αντίστοιχα το αυτοκίνητο να αντικατασταθεί από το skate. Μεταφορικά μιλώντας, αυτό είναι εν μέρη αληθές, αν αναλογιστεί κανείς πως η αποστροφή των ανθρώπων σε άλλου είδους δραστηριότητες και μέσα μετακίνησης έχει την δύναμη να αλλάζει την μορφή της πόλης. Το skateboarding ως μια δραστηριότητα που γεννάται στην πόλη, εμπνέεται αλλά και εξελίσσεται παράλληλα με αυτήν, βρίσκεται ήδη υπό την ομπρέλα του αστικού σχεδιασμού όπου εξελίσσεται αργά αλλά σταθερά, ιδιαίτερα τα τελευταία χρόνια.

**Εγκάρσιες διαδρομές/Ρυμοτομία και τοπόσημα στην αγορά των Ιωαννίνων*, Άγγελος Παπαγεωργίου, Αρχιτέκτων Α.Π.Θ. Περίληψη από τη διάλεξη στο workshop noID, Ιωάννινα 30/09/2011

collage
λεοφωρείο Νο 69 του ΚΤΕΛ Ιωαννίνων, από φωτογραφία του 1998