

ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

ΑΡΙΘ. 640. — 2 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1889 — ΔΕΛΤΑ 10

ΓΡΑΦΕΙΟΝ τῆς Ἑστίας ἐν τῇ ὁδῷ Παρθενωγωγείου, ἀριθ. 14 (παρὰ τὴν ὁδὸν Σταδίου).

ΕΣΤΙΑ

ΕΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

Προβλεπόμενον ἕως τοῦ 1890 ἐν Παιδείᾳ καὶ Ἐπιστήμῃ τῆς Ἑλλάδος

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΕΤΟΣ ΙΔ' — ΑΡΙΘ 692

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΟΛΙΓΑΙ ΤΙΝΕΣ ΣΕΛΙΑΔΕΣ ΕΚ ΤΩΝ ΑΠΟΜΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΩΝ ΜΟΥ ὑπὸ Κ. Παπαρρηγοπούλου.

ΑΘΗΝΑΪΚΑΙ ΣΕΛΙΑΔΕΣ. — ΣΥΖΗΤΗΚΗ ΣΚΗΝΗ ὑπὸ Μ. Μητσάκη.

ΧΑΡΑΛΑΟΣ Ο ΗΓΕΜΩΝ ΤΩΝ ΒΑΡΒΑΡΩΝ: διήγημα ὑπὸ Κλ. Ραγκαβά.

ΤΑ ΧΡΥΣΑ ΦΙΛΗΜΑΤΑ. Παραμύθι ἀθηναῖον.

Π ΔΑΙΔΙΑ ΕΝ ΜΕΣΣΟΛΟΓΓΙῳ ὑπὸ Γ.Κ. Παρλαπέ.

ΔΗΜΩΔΗΣ ΠΟΙΗΣΙΣ: Μακεδονικὰ ᾠκίσματα.

ΧΡΟΝΙΚΑ: Γράμματα — Ἐπιστήμαι — Τέχναι.

ΣΗΜΒΙΩΣΕΙΣ: Ἰστορικὴ ἱστορία. — Τὰ προδρικὰ ὑποδήματα.

ΕΔΩ Κ' ΕΚΕΙ: Ὁ οἶκος τοῦ Ἀριστοῦ. — Σάψεις φιλαργύρου.

ΠΡΑΚΤΙΚΑΙ ΓΝΩΣΕΙΣ: Προφύλαξις ἀπὸ τοῦ εὐ-φῶτος.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ

Τὴν παρελθούσαν κυριακὴν ἀνεγνώσθη ἐν τῇ μεγάλῃ αἰθούσῃ τοῦ Πανεπιστημίου ἡ κρίσις τοῦ Ἀσπανίου δραματικοῦ ἀγώνος ὑπὸ τοῦ εισηγητοῦ κ. Γ. Μιστριώτου. Ἐκ τῶν ὑποβληθέντων ἔργων κατὰ τὴν θέλησιν τοῦ ἀγωνοθέτου εἰ κριταὶ ἔφαιλον νὰ βραβεύσῃσι δύο: τὸ ἄριστον δράμα καὶ τὴν ἀρίστην κωμωδίαν. Ὡς ἄριστα δὲ ἔκριναν ἐκ μὲν τῶν πρώτων τὸν Σκενδέρμπεκ, ἐκ δὲ τῶν δευτέρων τὴν Δημάρχου Ἐκλογὴν, εἰς ταῦτα δὲ ἀπέκειμαν τὰ χιλιάδραγμα ἄλλα. Ἀποσφραγισθέντων εἶτα τῶν ἐπισυνημένων δελτίων ἐγνώσθη ὅτι τοῦ μὲν Σκενδέρμπεκ ποιητὴς ἦτο ὁ κ. Ἄντ. Ἀντωνιάδης, τῆς δὲ Δημάρχου Ἐκλογῆς ὁ κ. Π. Ζάνος.

— Ὁ ἐν Παρισίαις «Σύλλογος πρὸς διδόσιν τῶν Ἑλληνικῶν γραμμάτων» διαθέτει κατ' ἔτος δύο βραβεῖα, ἐκ χιλίων φράγκων ἕκαστον. ἐν μὲν ἰδίῳ αὐτοῦ, ἐν δὲ τοῦ ἀγωνοθέτου κ. Ζωγράφου. Τὸ δεύτερον τοῦτο κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος ἀπενεμήθη εἰς τὴν Ἑστίαν. Νῦν δὲ τὸ μὲν τοῦ Συλλόγου βῆλον ἀπενεμήθη εἰς τὸν ἐν Παρισίαις βιβλιοθηκῶρον Ομοῦν διὰ τοὺς καταλόγους ἑλληνικῶν ἐν Παρισίαις χειρογράφων, οὓς ἐξέδωκε, τὸ δὲ Ζωγράφου διανεμήθη μεταξὺ τοῦ καθηγητοῦ κ. Σπουρ. Λάμπρου διὰ τὸ ὑπ' αὐτοῦ δημοσιευθὲν πρῶτον μέρος τοῦ καταλόγου τῶν ἐν ἁγίῳ Ὅρει χειρογράφων, καὶ τοῦ ἐν Γαλλίᾳ καθηγητοῦ κ. Diehl διὰ τὴν ὑπ' αὐτοῦ δημοσιευθεῖσαν συγγραφὴν περὶ τῆς βυζαντινῆς ἐξαρτίας τῆς Ραβένης.

— Ἀπὸ τῆς 1 ἀρχαίου μηνὸς ἡ ἀρχαιστάτη τῶν ἀθηναϊκῶν ἐφημερίδων *Ἡλιγγενοσία* ἀυξάνει τὸ σχῆμα

τοῦ φύλλου ποικίλλουσα τὰ περιεχόμενα καὶ δι' ἄλλων καὶ δι' ἐπιφυλλίδος. Ἡ τιμὴ τῆς συνδρομῆς καὶ τοῦ φύλλου μένει ἡ αὐτή.

— Συνέστη ἐπιτροπὴ ἐκ τοῦ μητροπολίτου Λαρίσης, τοῦ προέδρου τῶν ἐν Λαρίσῃ ἐρετῶν, τοῦ ἐν Βόλῳ διευθυντοῦ τῆς Ἑπειροθεσσαλικῆς Τραπέζης, τοῦ καθηγητοῦ τοῦ πανεπιστημίου κ. Θ. Ἀζεντοῦλη, τῶν δημάρχων Λαρίσης, Τρικάλων, Φερῶν καὶ Παγασῶν, ὅπως φροντίσῃ περὶ ἀνεγέρσεως ἀνδριάντος τοῦ Ῥήγα Φεραίου.

— Ἐν τῇ Θεραπευτηρίῳ Ὁ ἀββαγγελισμὸς ἡ πρόεδρος αὐτοῦ κυρία Ἰφιγένεια Συγγροῦ ἀνέγνω τὴν παρελθούσαν δευτέραν ἐνώπιον τῆς βασιλίσσης τὴν λογοδοσίαν τῶν κατὰ τὸ λῆξαν ἔτος πεπραγμένων, παρισταμένων καὶ τῶν μελῶν τοῦ διδασκαλικῆς συμβουλίου, συγκαιρέως, ὡς γνωστὸν, ἐκ κυριῶν. Ἡ βασιλίσσα ἀπαρρομένη ἐξέφρασε τὴν ὕψηλὴν αὐτῆς εὐαρέσκειαν ἐπὶ τῇ ἀρίστῃ καταστάσει τοῦ ἀγαθοεργοῦ τούτου ἰδρύματος, περὶ οὗ μετ' ἰδιαιτέρας στοργῆς μεριμνᾷ.

— Τὴν ἑσπέρην τῆς 25 μαρτίου ἐώρτασαν ὁ ἐνταῦθα σύλλογος Ἀνάπτυσις διὰ πανηγυρικῆς συνεδριάσεως γενομένης ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ διαδόγου Κωνσταντίνου ἐπιτίμου προέδρου τοῦ συλλόγου. Ἐν πανηγυρικῶν ἐξεσημνήσαν ὁ ὑφηγητὴς τῆς ἱστορίας κ. Καρολίδης, ποίημα δὲ ἀπήγγελεν ὁ κ. Παρόσχος.

— Τὴν παρελθούσαν τρίτην ἐγένετο συνέλευσις τῶν μελῶν τοῦ Μουσικοῦ καὶ Δραματικοῦ συλλόγου, κατ' ἣν ἀνεγνώσθη ἡ ἔκθεσις τῆς ἐκτελεστικῆς ἐπιτροπῆς. Ἐἶτα δ' ἐγένετο ἐκλογή τοῦ νέου συμβουλίου, ὅπου κατηρτίσθη ἐκ τῶν κ. κ. Μ. Ρενιέρη, Μ. Μελά, Ν. Δαμασκηνοῦ, Ν. Χατζοπούλου, Σ. Μπαλάνου, Α. Παπούδου καὶ Γ. Ἀθηνογένους.

— Ὁ ἐν Θεσσαλονίκῃ κ. Ν.Δ. Πέμας ἀγγέλλει τὴν ἐκδόσιν Ὀμηρικῶν Λεξικῶν κατὰ μετάφρασιν μετὰ τινων προσθηκῶν ἐκ τοῦ γερμανικοῦ τοῦ Autenrihl.

ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ

Συνεδριάσεις τῆς 22 Μαρτίου.

Πρῶτος ὁ διευθυντὴς κ. Δαῖρπελδ ὁμιλεῖ περὶ τῶν τελευταίων ἐν τῇ Ἀκροπόλει ἀνασκαφῶν ἀποκαλύφθησιν ὅτι ἐκ τῶν γενομένων ἐκθέτων τοῦ ἱεροῦ τῆς Ἀρείμειδος ἀποκαλύφθησιν τῶν στοῶν, ἄλλως, ἢ ὡς μέχρι τοῦδε, δέον νὰ ἐρμηνεύσῃ ἢ ὑπὸ τοῦ Παισανίου περιγραφῆ τῆς Ἀκροπόλεως. Ὁ κ. Δαῖρπελδ φρονεῖ ὅτι ἡ ἀνεγέρσις τοῦ θαυμάσιου ἀνακτόρου ἐπὶ Ἑρακλειτικῆς ἐπὶ ἡμέρας πολλὰς ἀλλοιώσεις καὶ καταστροφὰς εἰς τὴν Ἀκρόπολιν, ἐκτὸς ἄλλων δὲ καὶ τὴν ἐξαφάνισιν ναύσκου τῆς Ἀθηνῶν. Δεύτερος ὁ κ. Χ. Ἐλδρατχ πραγματεύεται τὰ περὶ τῆς ἀκάνθου ὡς ἀρχαιολογικοῦ καμῆματος παρὰ ταῖς ἀρχαίας, ὑποστηρίζας ὅτι δύο εἴδη ἀκάνθου ἦσαν τὰ χρησιμεύοντα ὡς πρῶτοντα: ἡ ἄγρια ἀκάνθος (*acanthus spinosus*) καὶ ἡ απαλὴ ἀκάνθος (*acanthus mollis*), ἣν Ἰταλὸς φασκάνθη. Ὁ κ. Β. Ῥύκνερ εἶτα ἀπανέρχεται εἰς τὸ περὶ τῶν ἐν τῇ Ἀκροπόλει παρῶν γλυφῶν ζήτημα, περὶ τῶν ὁποῶν διετύπησε καὶ ἐν προγενεστέροις συνεδριάσεσιν. Ἐκφέρει δὲ τὴν εἰκασίαν ὅτι ὁ Κραῖσος εἶχεν ἐδρῶσιν ἐν τῇ Ἀκροπόλει ἱερὸν τοῦ Ἡρακλέους, καταστραφέν εἶτα ὑπὸ τῶν Περσῶν. Μετὰ τούτων ὁ ὑποδιευθυντὴς κ. Β. Ὀλτερ, ἐρμηνεύει ἐπιγραφὰς τινὰς ἐκ Μαγνητίας καὶ Φερῶν τῆς Θεσσαλίας, τὰς ὁποίας ἀνεῖρε κατὰ τὴν τελευταίαν περιήγησιν αὐτοῦ. Ἐξιστάται δὲ ἀσχετικῶς πρὸς ταύτας τὰ γεγονότα τῆς ἀκελευστέρας τῶν ἐν Θεσσα-

ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΤΑΤΟΝ ΤΩΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΦΥΛΛΩΝ

ΙΔΡΥΘΗ ΤΩ 1833

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ ΕΙΣ ΜΕΓΑ ΕΚΗΜΑ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ Ν. ΡΟΥΚΗΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΟΔΟΣ ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ ΑΡΙΘ. 1.

ΤΙΜΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ ΠΡΟΗΛΗΘΕΤΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Δι' 3ξ μηνιας δραχ. 15. — Δι' εν ετος δραχ. 30.

ΕΠΑΡΧΙΩΝ

Δι' 6ξ μηνιας δραχ. 18. — Δι' εν ετος δραχ. 35.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

Δι' 9ξ μηνιας φρ. χρ. 23. — Δι' εν ετος φρ. χρ. 45.

ΤΙΜΗ ΠΡΟΣΘΗΚΗΣ

δραχμῶν ἢ διὰ τὰς Ἑσπερίας καὶ φρ. χρ. ἢ διὰ τὸ Ἑσπερικὸν συναποστέλλεται ὁ ΡΩΜΗΙΟΣ τοῦ Σουρῆ.

Ἡ Ἐφημερίς περιέχει: Ἱερωτικὰς τηλεγραφικὰς καὶ ταχυδρομικὰς ἀνακοινώσεις ἐξ Ἑυρώπης καὶ ἐκ τῶν Ἑσπεριῶν. — Ἄρθρα ἐπὶ τῶν ζητημάτων τῆς ἡμέρας. — Εἰδήσεις ἀσφαλίστατος. — Ἐπιστημονικὰ καὶ Καλλιτεχνικὰ. — Βιβλιογραφίας. — Χρηματιστησιακὰ. — Παντοειδῆς πληροφορίας. — Καὶ ὡς ἐπιφυλλίδας δύο ἐκλεκτὰ μυθεστορήματα.

Ἡ Ἐφημερίς εἶνε τὸ καλλιτεχνικώτατον τυποῦμενον φύλλον. Δι' ἃ ἀγγελλοῦν αὐτῆς πρῶτον καλλιτεχνικῆς οἰκοκαλίας.

Διηγήματα ὑπὸ Λάμπρου Ἐνυάλῃ. Ἐν Ἀθήναις 1888. Εἰς τόμος ἐκ σελ. 276 εἰς 8 σφ. Τιμᾶται δραχ. 3 1/2.

Ἀλεξάνδρου Δουμά Υιοῦ, Ἀντωνίνα. Μετάφρασις Λάμπρου Ἐνυάλῃ. Ἐν Ἀθήναις 1888. Κομψὸν τομίδιον ἐκ σελ. 476 εἰς 10 σφ. Τιμᾶται δραχ. 3.

Ἀμφότερα πωλοῦνται ἐνταῦθα μὲν ἐν τῷ Γραφείῳ τῶν Ἐκλεκτῶν μυθεστορημάτων, ἐν Κωνσταντινουπόλει δὲ ἐν τῷ Βιβλιοπωλείῳ Κ. Λεμονίδου ἐν Γαλατῇ.

ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

οἰκογενετικὰ — εἰκονογραφημένα.

Ἄγρια συστάσεις διὰ πᾶσαν ἑλληνικὴν οἰκογένειαν:

DIE GARTENLAUBE

Ἑβδομαδιαῖον φύλλον δημοφιλέστατον ἐν Γερμανίᾳ. Συνδρομὴ 14 φρ. ἑτησίως. Διευθυνταὶ: Ernst Keil ἐκδότης ἐν Λειψίῳ.

SCHÖNERS FAMILIENBLATT

Ἑβδομαδιαῖον φύλλον καλλιτεχνικώτατον. Συνδρομὴ ἑτησίως 18 φρ. Διευθυνταὶ: J.H.Schöner ἐκδότης ἐν Βερολίνῳ.

UNIVERSUM

Κατὰ δεκαπενθήμερον ἐκδιδόμενον ἐν Δρέσδῃ μετὰ εἰς-δασμῆνης οἰκοκαλίας. Συνδρομὴ φρ. 20. Ἀπευθυνεὶν κατ' εὐθεῖαν πρὸς τὴν διεύθυνσίν του.

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΗΣ «ΕΣΤΙΑΣ»

ΑΘΗΝΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

Τῆς ἐν Ἀθήναις Ἐπιστημονικῆς Ἑταιρείας.

ΤΟΜΟΣ ΠΡΩΤΟΣ. — ΤΕΥΧΟΣ Α' ΚΑΙ Β'.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ἠρώσεις. — Φιλολογικὰ ποιήματα, ὑπὸ Κ. Σ. Κόγ-του. — Κριτικὰ παρατηρήσεις: Α'. Εἰς τὰ ἀποσπά-σματα τῶν Ἀττικῶν Κομικῶν. Β'. Εἰς τὰς Ἀλικαρ-ποῦς Ἐπιστολάς. Γ'. Εἰς τὸ Σουῖδα Λεξικόν, ὑπὸ Γεωρ-γίου Α. Παπαβασιλείου. — Ζητήματα Ῥωμαϊκὰ, ὑπὸ Ἀπορίδου Βλάση. — Περὶ τῶν μεταβολῶν ἐν τῇ νεωτέρῃ Ἑλληνικῇ. Ἑτυμολογικαὶ σημειώσεις, ὑπὸ Γ. Ν. Χατζιδάκι. — Ἐπιγραφαὶ ἐξ Ἐπιδαύρου, ὑπὸ Β. Στάη. — Γενίκεσις τοῦ θεομήματος τῶν ἐμβαδῶν, ὑπὸ Γ. Ν. Χατζιδάκι. — Ἰπποπόνησις χωρίων τασσά-ρων καὶ προσθήκη εἰς τὸ Α'. μέρος τῶν Ποικίλων Φι-λοσοφικῶν, ὑπὸ Κ. Σ. Κ. — Γραμματικὴ, ὑπὸ Κ. Σ. Κ. Πρακτικὰ τῆς Ἑταιρείας. — Ἀνακοινώσεις.

Τὸ περιοδικὸν τοῦτου, εὐτυχῶς τὴν ἐκδοσὶν ἀγγέ-λων, ἕκαστος τόμος ἀποτελεῖται ἐκ 4 τευχῶν, ὧν ἕκαστον ἐξ 8 τοῦλάχιστον τυπογραφικῶν φύλλων.

Τὰ δημοσιεύμενα ἐν τῷ περιοδικῷ εἶνε πρωτό-τυποι πραγματεῖαι φιλολογικαί, ἱστορικαί, ἀρχαιολο-γικαί, φυσικαί, μαθηματικαὶ καὶ βιβλιοκριτικαί.

Οἱ ἐν Ἑλλάδι συνδρομηταὶ τοῦ περιοδικοῦ πλη-ρῶνται ἐτησίως φρ. 15, οἱ δ' ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ δραχ. 18. Τοῖς φοιτηταῖς τοῦ Πανεπιστημίου ἕκαστος τόμος τοῦ περιοδικοῦ πωλεῖται ἀντὶ 10 δραχμῶν μόνον.

Πᾶσα αἰτήσις περὶ συνδρομῆς ἢ ἀγορᾶς τοῦ περιο-δικοῦ ἀπευθύνεται πρὸς τὸν κ. Γ. Κασδῶνην, διευ-θυντὴν τοῦ Βιβλιοπωλείου τῆς Ἑστίας ἐν Ἀθήναις.

ΤΑ ΑΓΙΑ ΠΑΘΗ ΚΑΙ Η ΑΓΙΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΣ

ἤτοι οἱ αἱ ἀκολουθίαι τῆς Ἁγίας καὶ Μεγάλης Ἑβδομάδος καὶ τῆς Ἁγίας καὶ Μεγάλης Κυριακῆς τοῦ Πάσχα, Ὁρθρου, Λειτουργίας καὶ τῆς Δευτέρας Ἀνα-στάσεως, μετὰ τῆς ἀκολουθίας τῆς θείας Μεταλήψεως ἐν τέλει.

Τιμᾶται δεδεμένον δραχ. 5. — Ταχυδρομικῶς ἀποστελλόμενον δραχ. 3.30.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Ἀκέραιον τὸ μέρος τοῦτο τῆς Καλλιτεχνικῆς Πι-νακοθήκης ἀπαρτίζεται ἐκ τριῶν τευχῶν, περιεχόντων τὰ ἀριστουργήματα τῶν ἐπιφανεστάτων ζωγράφων Ῥα-φαήλ, Τιτιανῶ, Ραῦβανς, Κορρεγιου κ. ἄ. τὰ ἀναγέ-μενα εἰς θρησκευτικὰ θέματα. Ἰδιαιτέρως ἀναγραφῆς ἔχει αἱ τρεῖς μεγάλοι εἰκόνες, αἱ περιετώσαι θαυμα-σίως τὸν Μυστικὸν Δεῖπνον, εἴη ἀπὸ τοῦ σταυροῦ ἀποκαθίστασιν καὶ τὸν Γολγοθᾶν. Τὰ τρία τεύχη περιέχουσιν εἰκόνας ἐν ὅλῳ 16, ὧν αἱ μὲν 8 ἔχουσι μέγεθος διπλάσιον τοῦ σχήματος τῆς Ἑστίας, αἱ δ' ἄλλαι 8 τετραπλάσιον. Τιμᾶνται τὰ 3 τεύχη φρ. 6. Ταχυδρομικῶς ἀποστελλόμενα δραχ. 7.50

Πᾶσα αἰτήσις διευθύνεται πρὸς τὸν κ. Γ. Κασδῶνην, διευθυντὴν τοῦ Βιβλιοπωλείου τῆς Ἑστίας.