

# Ανάπλαση της πλατείας Ευόσμου : η ζωή στη δυτική Θεσσαλονίκη

Διπλωματική Εργασία 2022 // Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών // Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Γερογιάννης Ιωάννης Α.Μ.:54

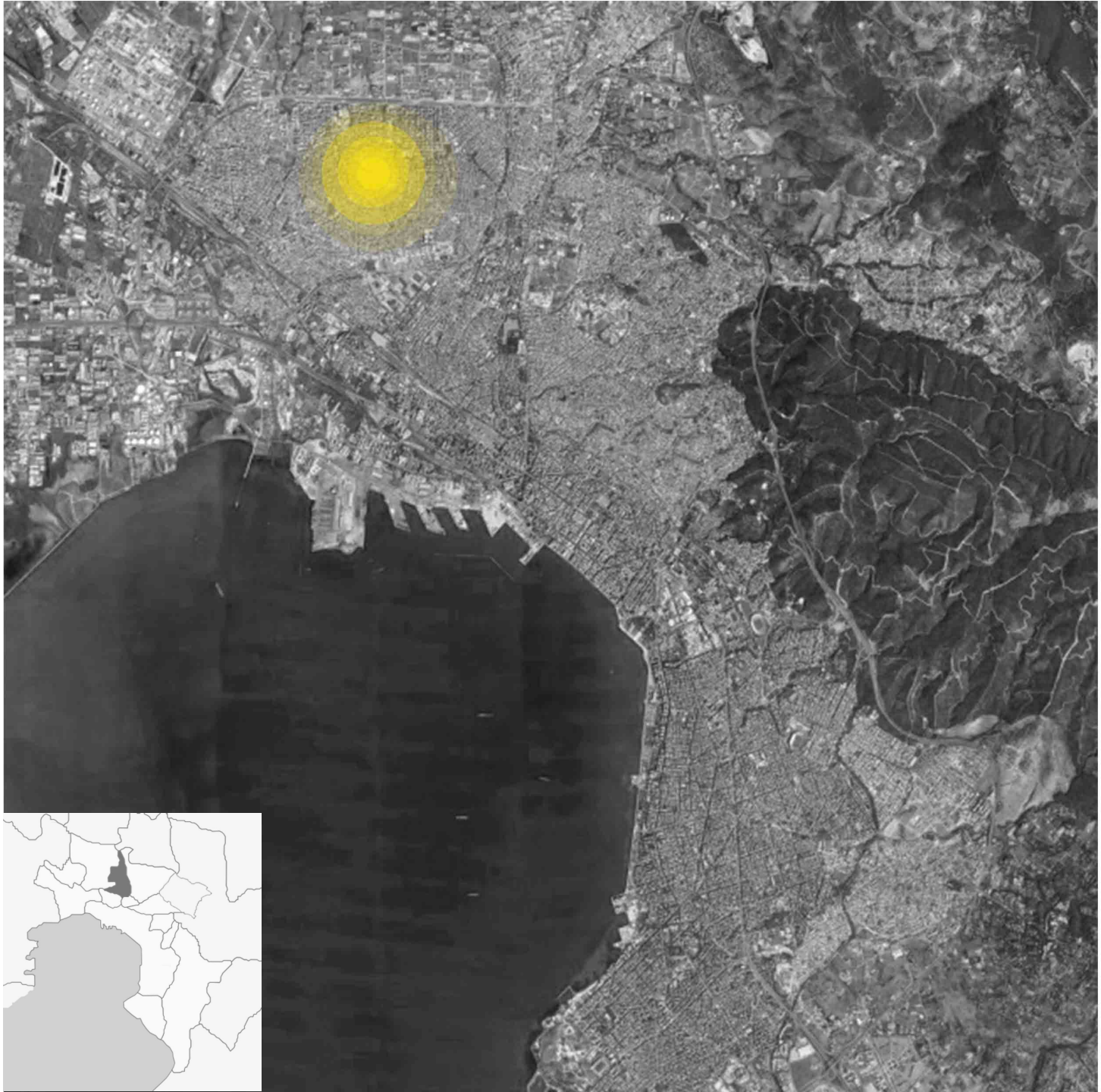
Επιβλέπων Καθηγητής: Νικόλαος Πατσαβός





Η περιοχή του Ευόσμου βρίσκεται στην δυτική πλευρά της Θεσσαλονίκης και θεωρείται από τις πιο αναπτυγμένες πληθυσμιακά περιοχές της πόλης τα τελευταία χρόνια. Αποτελεί πόλο έλξης για την δυτική μεριά της πόλης καθώς καθημερινά συγκεντρώνεται μεγάλος αριθμός ατόμων στην περιοχή και ιδιαίτερα στην πλατεία. Η πλατεία του Ευόσμου έχει την σημερινή μορφή της πάνω από τριάντα χρόνια και φαίνεται πως εξυπηρετεί περισσότερο τα καταστήματα όπου έχουν επεκταθεί με τραπεζοκαθίσματα στην έκταση της πλατείας, παρά τους ίδιους τους κατοίκους – επισκέπτες της περιοχής. Στόχος της πρότασης είναι ο σχεδιασμός ενός αναβαθμισμένου ελεύθερου δημόσιου χώρου κίνησης, συνάθροισης και διάδρασης, οικείο προς τους πολίτες, εναρμονισμένο στις βιοκλιματικές και αισθητικές ανάγκες της εποχής, δίνοντας μεγάλη σημασία στην ενίσχυση του πρασίνου της πλατείας και διευθετώντας τους χώρους των καταστημάτων κατάλληλα. Επίσης, λαμβάνεται υπόψιν η κάλυψη των αναγκών για στάθμευση, οι εισοδοί της πλατείας για πεζούς, ποδηλάτες και άτομα που χρησιμοποιούν αμαξίδια καθώς και η οργάνωση του κυκλοφοριακού συστήματος της πλατείας και της περιμέτρου της. Τέλος, δίνεται μεγάλη έμφαση και στον φωτισμό του χώρου αλλά και η ανάδειξη του καλλιτεχνικού χαρακτήρα της πόλης προσπαθώντας με διάφορους χειρισμούς του σχεδιασμού να αναδειχτούν πολιτισμικά δρόμενα, εκθέσεις και εκδηλώσεις που θα προσελκύσουν τους κατοίκους της πόλης και όχι μόνο.

Ο Εύοσμος είναι περιοχή του Πολεοδομικού Συγκροτήματος Θεσσαλονίκης και έδρα του Δήμου Κορδελιού-Ευόσμου. Ο Δήμος Ευόσμου βρίσκεται στην Περιφερειακή Ενότητα Θεσσαλονίκης, της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας. Σύμφωνα με την τελευταία επίσημη απογραφή το 2011 ο πληθυσμός ανέρχεται σε 74.686 κατοίκους ενώ του Δήμου συνολικά σε 101.753.



Ο Δήμος Ευόσμου κατά την πρόσφατη περίοδο (1981-2011) εμφανίζει έντονη πληθυσμιακή ανάπτυξη και καθίσταται ένας από τους σημαντικότερους πόλους έλξης νέου πληθυσμού καθώς επίσης, αδιάλειπτα υποδέχθηκε και υποδέχεται μέχρι και σήμερα νέους κατοίκους και φιλοξενεί τα τελευταία χρόνια μεγάλο αριθμό αλλοεθνών οικονομικών μεταναστών.



Η πλατεία Ευόσμου ,για την οποία ακολουθεί και η παρακάτω ανάλυση, είναι από τις κεντρικότερες στη δυτική Θεσσαλονίκη, με την έκτασή της να φτάνει περίπου τα 4 στρέμματα. Πρόκειται για έναν από τους σημαντικότερους χώρους του δήμου που συγκεντρώνει καθημερινά πλήθος κόσμου ενώ παράλληλα διαθέτει πολλά καταστήματα υγειονομικού ενδιαφέροντος.





Παραμένει με την σημερινή της μορφή εδώ και πάνω από 30 χρόνια και παρουσιάζει εικόνα κόπωσης με σωρευτικά προβλήματα. Ο χαρακτήρας της πλατείας στο σήμερα αποτελεί ένα χώρο καταναλωτισμού με τα καταστήματα εστίασης να έχουν κατακλύσει σχεδόν όλη της την έκταση καθώς και τον πεζόδρομο. Η άναρχη τοποθέτηση των τραπεζοκαθισμάτων δημιουργεί ένα χάος στον χώρο ο οποίος οριακά πλέον μπορεί να χαρακτηριστεί δημόσιος.



Στόχος της πρότασης είναι το σημείο αναφοράς του Δήμου να μεταμορφωθεί σε έναν αναβαθμισμένο ελεύθερο δημόσιο χώρο κίνησης, συνάθροισης και διασκέδασης, εναρμονισμένο στις αισθητικές και βιοκλιματικές επιταγές της εποχής, με αυξημένο πράσινο και διευθετημένους τους χώρους που χρησιμοποιούν τα καταστήματα. Τέλος, ιδιαίτερη βαρύτητα πρέπει να δοθεί στη σημαντικότητα της θέσης της περιοχής παρέμβασης, να μελετηθεί σαν χώρος κίνησης και περιπάτου, να ληφθούν υπόψη οι σημαντικού φόρτου κυκλοφοριακές συνθήκες καθώς και οι δεντροστοιχίες στους επιμέρους χώρους της πλατείας.



Η πλατεία χωρίζεται σε μικρότερους «ελεύθερους χώρους» λόγω των κτιρίων που την διακόπτουν από το να είναι ένας ενιαίος χώρος. Μεγάλη έκταση καταλαμβάνει και ο κενός χωματόδρομος στην βορειοανατολική πλευρά της όπου χρησιμοποιείται από τους επισκέπτες της ως χώρος στάθμευσης. Στην βορειοδυτική μεριά της συνεχίζει ο πεζόδρομος στον οποίο φιλοξενούνται δεκάδες καταστήματα εστίασης στο ισόγειο ενώ στους ορόφους συναντάμε κατοικίες, γραφεία και ιατρεία. Τα δύο κτήρια τα οποία χαρακτηρίζουν μέρος της εικόνας της καθώς είναι ορατά σχεδόν σε όλη της την έκταση είναι καταρχάς ο Ιερός Ναός Ευαγγελισμού της Θεοτόκου και έπειτα το Δημαρχείο Ευόσμου-Κορδελιού.



5 m

Οι εισοδοι στον χώρο της πλατείας αλλά και του πεζόδρομου γίνονται από πολλαπλά σημεία. Η βασικότερη είσοδος την δεδομένη στιγμή είναι στο νοτιοανατολικό της τμήμα όπου το πλάτος του πεζόδρομου είναι και το μεγαλύτερο σε αυτό το σημείο και αμέσως μετά από το πάρκο στο βόρειο τμήμα του συνόλου της.





ΕΙΣΟΔΟΙ ΠΛΑΤΕΙΑΣ

Περιμετρικά της πλατείας παρατηρούνται κυρίως καταστήματα είτε μονώροφα, είτε σε όλο το ύψος των κτιρίων αλλά κυρίως στα ισόγεια των πολυκατοικιών όπου στεγάζουν κυρίως κατοικίες στους ορόφους. Λίγα είναι τα κτίρια τα οποία έχουν παραμείνει καθαρά κατοικίες τα οποία βρίσκονται εκτός του πεζόδρομου και στα όρια της πλατείας για λόγους ηχομόνωσης.



● Καταστήματα

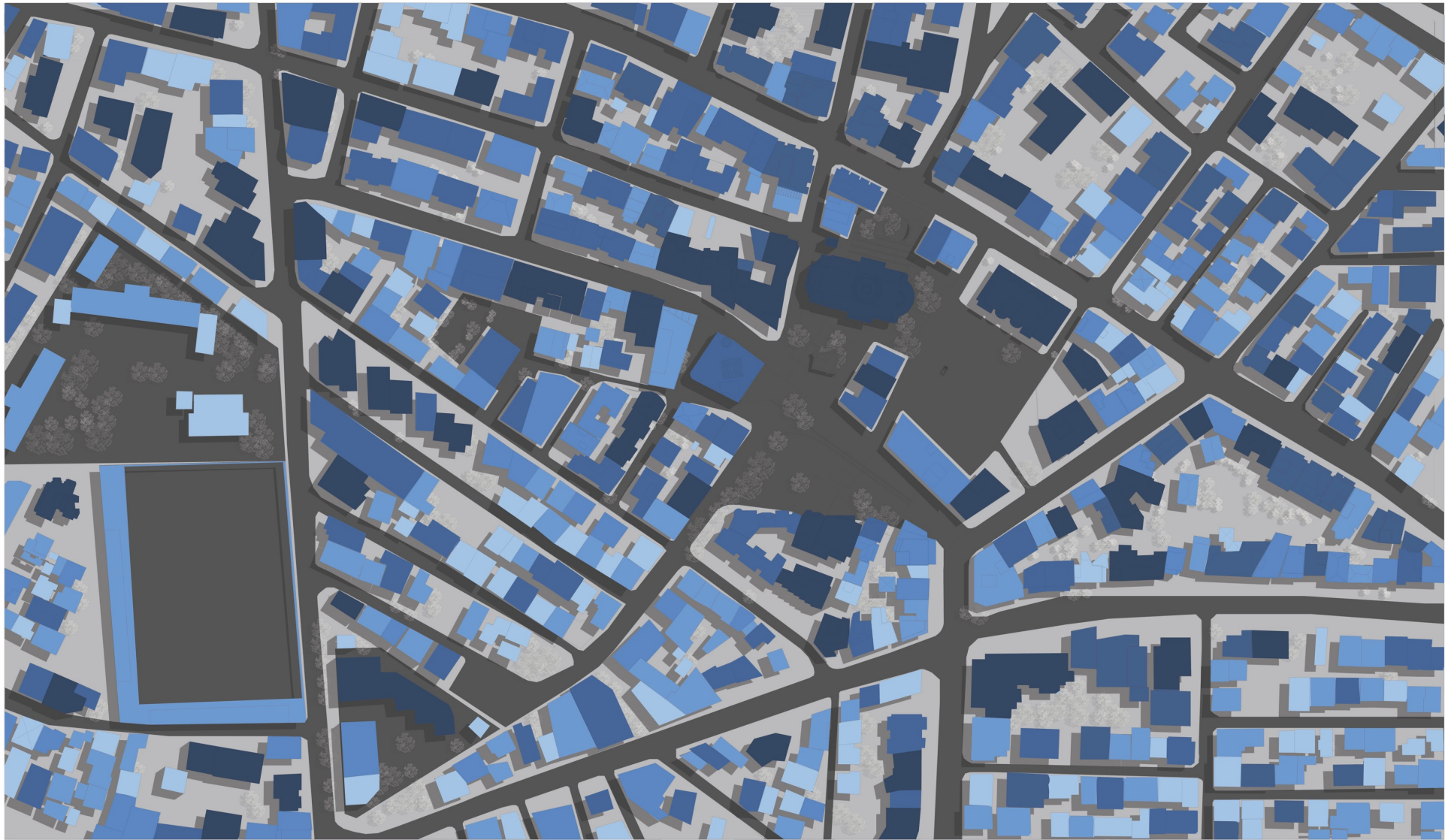
● Καταστήματα / Κατοικίες

● Κατοικίες

● Ναοί

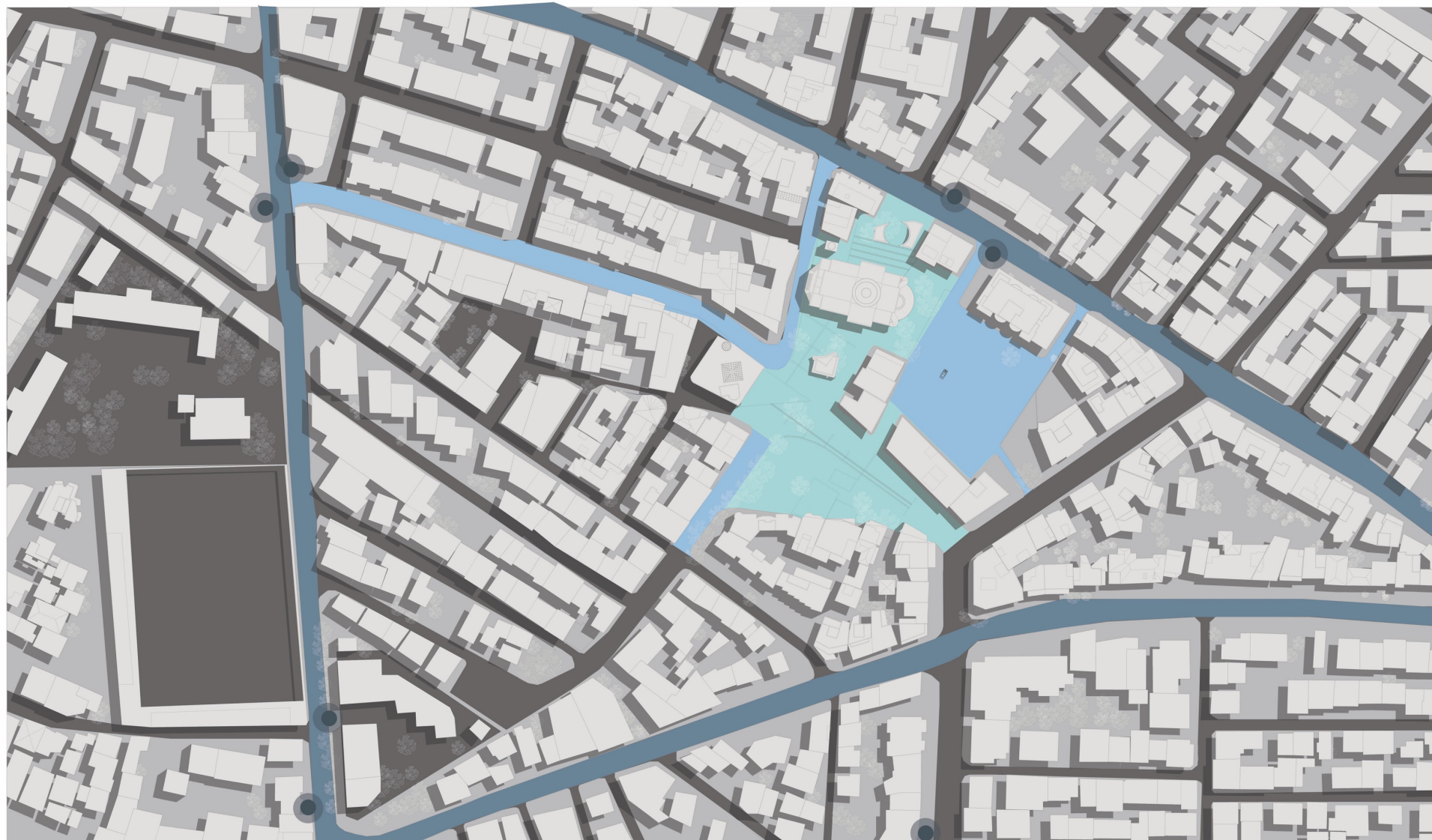
● Δημόσια Κτίρια

Το ύψος του δημαρχείου αλλά και των υπόλοιπων κτιρίων στην πλατεία αλλά και στην ευρύτερη περιοχή δεν υπερβαίνει τα 12-15μ. , πέρα από κάποια πολυκαταστήματα και την εκκλησία η οποία φτάνει τα 32μ. καθώς το μεγαλύτερο μέρος της αποτελείται από διώροφα ή τριώροφα.



ΥΨΟΣ ΚΤΗΡΙΩΝ

Η κίνηση των οχημάτων γίνεται μέσα από τον πεζόδρομο διακόπτοντας την πορεία του περιπάτου που θα μπορούσαν να κάνουν οι πεζοί καθώς και για τα ποδήλατα είναι περιορισμένη η ροή της κίνησης. Τα δρομολόγια των αστικών λεωφορείων ευνοούν το σημείο, καθώς διέρχονται από τους τρεις κεντρικούς δρόμους γύρω από την πλατεία και πιο συγκεκριμένα υπάρχουν στάσεις στις τρεις εισόδους της, γεγονός το οποίο βοηθάει τους επισκέπτες.



● Στάσεις

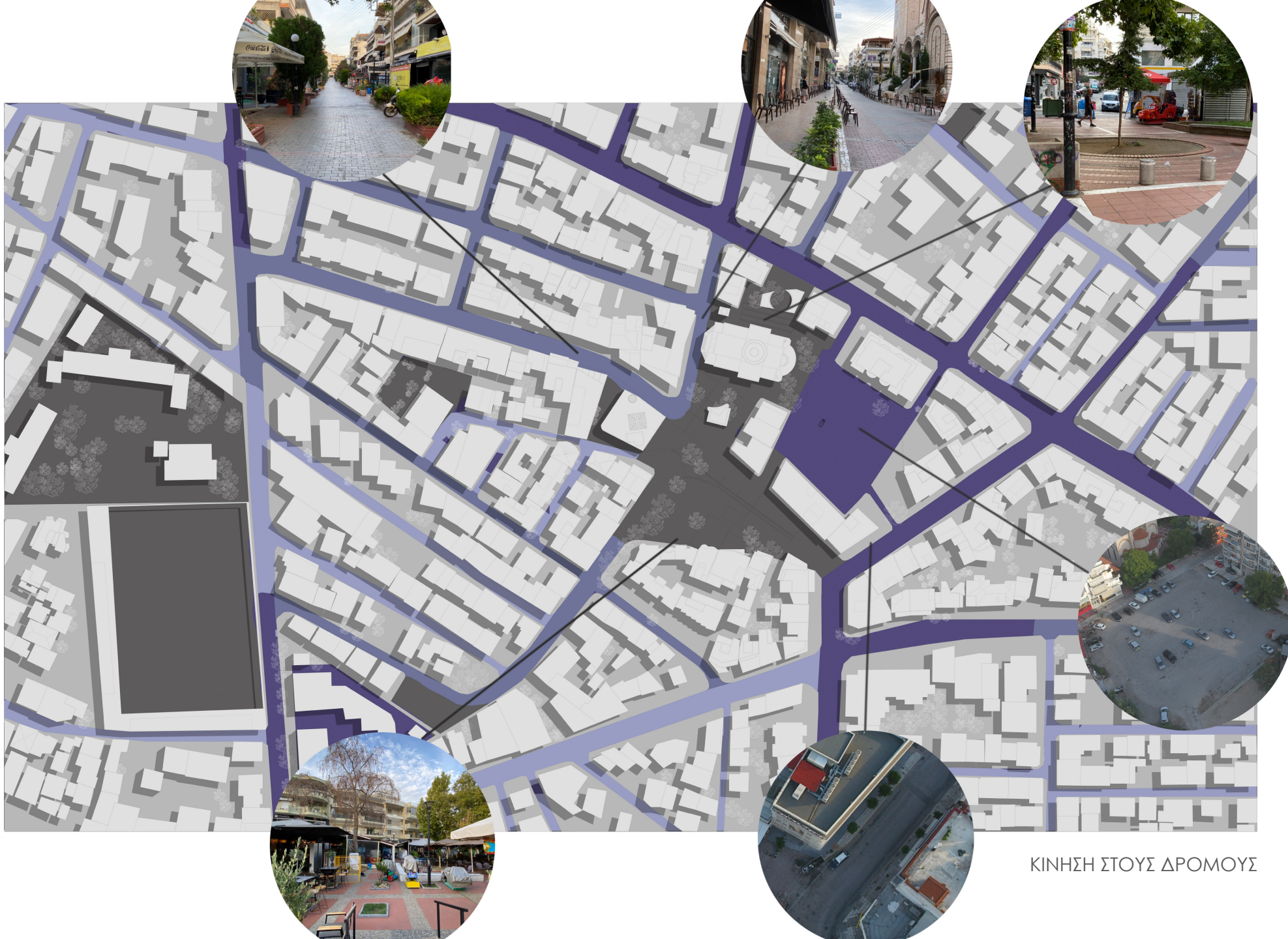
● Λεωφορεία

● Αυτοκίνητα

● Πεζοί - Ποδηλάτες

Η οδική συμφόρηση στους δρόμους είναι έντονη γενικότερα στην περιοχή και πόσο μάλλον στο βορειοανατολικό τμήμα της πλατείας και γύρω από αυτό. Αυτό συμβαίνει κυρίως γιατί στο συγκεκριμένο σημείο ενώνονται δυο κεντρικοί δρόμοι διπλής κατεύθυνσης, με σταθμευμένα αυτοκίνητα σε όλο το μήκος τους, από τις οποίες παράλληλα διέρχονται και λεωφορεία όπου κάνουν στάσεις. Εκτός αυτού, από το συγκεκριμένο σημείο γίνεται και η είσοδος και η έξοδος από το parking όπου δεν έχει οργανωμένο τρόπο λειτουργίας αλλά και η πιάτσα των ταξί. Οπότε στο συγκεκριμένο τμήμα υπάρχει σημαντικό ζήτημα κυκλοφορίας.





ΚΙΝΗΣΗ ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ

Μετά την ανάλυση της υπάρχουσας κατάστασης της περιοχής συγκρατώντας όλα αυτά τα ζητήματα προχώρησα στις βασικές αρχές της πρότασης και στην διατύπωση των προθέσεων. Αρχικά, όρισα τις επιμέρους «δευτερεύον» νοητές πλατείες που σχηματίζονται στην κάτοψη, οι οποίες προτείνω να ενωθούν. Στη συνέχεια, σχηματίζονται κάποιοι πυρήνες σε αυτά τα σημεία και ορίζονται οι βασικές πεζοδρομήσεις με σημαντικότερη την προέκταση του ήδη υπάρχων πεζοδρόμου σε όλο το μήκος της πλατείας. Οι κυκλικοί αυτοί πυρήνες ενώνονται με μικρές διαδρομές οι οποίες σχηματίζουν νοητά μια ενιαία μεγαλύτερη διαδρομή και καταλήγουμε στο τελικό αποτέλεσμα όπου ο χώρος του parking παραμένει σαν χρήση υπόγεια και σχηματίζεται ένα κτήριο στη θέση του.



ΔΙΑΤΥΠΩΣΗ  
ΠΡΟΘΕΣΕΩΝ

Στο επόμενο διάγραμμα διαγράφονται πιο συγκεκριμένα τα τμήματα της πλατείας αλλά και οι πεζόδρομοι, οι διαδρομές και οι βοηθητικοί δρόμοι. Όπως φαίνεται το σύνολο της έκτασης χωρίζεται σε έναν πιο ενιαίο αστικό χώρο στα δυτικά της πλατείας, ενώ στο ανατολικό τμήμα της επικρατεί το φυσικό στοιχείο σε αντίθεση με το κτίριο ,με τρία μεγάλα πάρκα τα οποία ενώνονται μέσω διαδρομών.



Στην συγκεκριμένη αεροφωτογραφία φαίνεται η τωρινή κατάσταση της πλατείας με τα υλικά της, την υπάρχουσα φύτευση, τα τραπεζοκαθίσματα και τα σημεία στα οποία γίνονται οι παρεμβάσεις τα οποία είναι έγχρωμα.

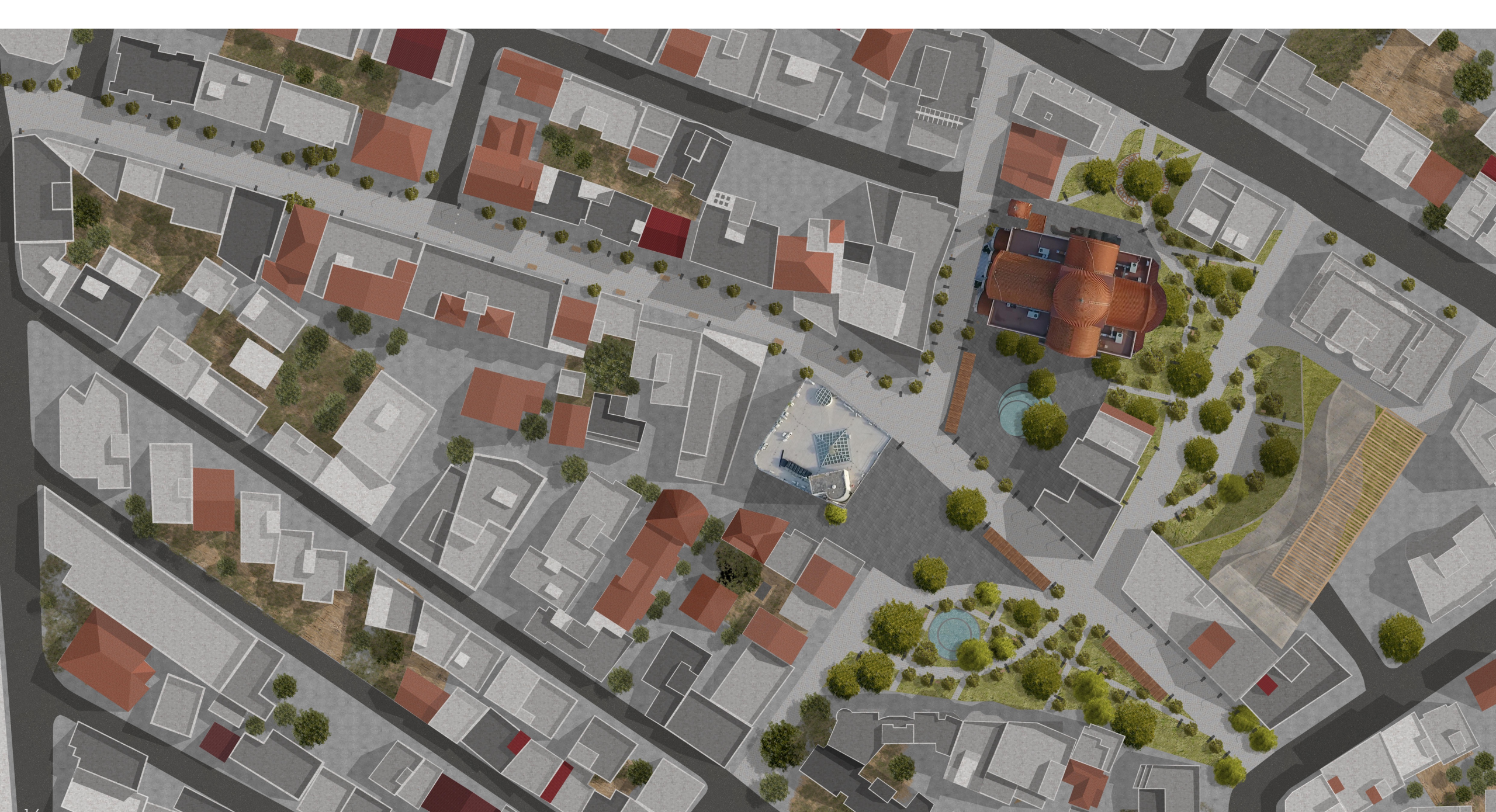


5 m

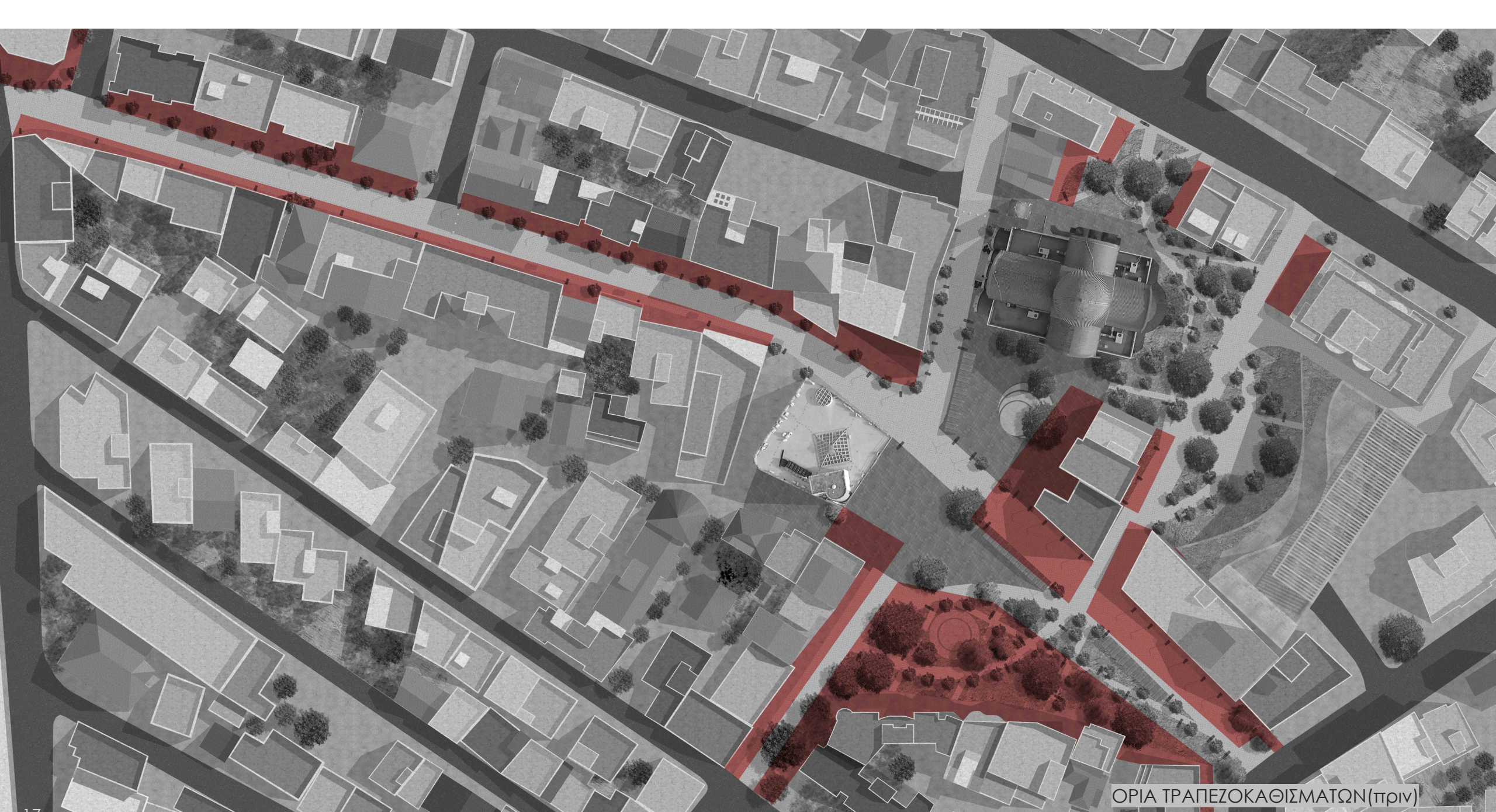
ΣΗΜΕΙΟ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ

Προχωρώντας στο masterplan της πλατείας με τις παρεμβάσεις και τις αλλαγές, βασικό στοιχείο της πρότασης είναι η εναλλαγές των υλικών και η προώθηση των πράσινων χώρων δίνοντάς του μεγαλύτερη έμφαση και έκταση. Τα δύο σιντριβάνια τα οποία υπήρχαν έχουν παραμείνει στην αρχική τους θέση αλλά αλλάζοντας την μορφή τους διατηρώντας τα σαν κυκλικούς πυρήνες αντίστοιχους με αυτούς που σχηματίζονται μπροστά από το κτίριο σαν κενό και στο βόρειο πάρκο ως κερκίδες και πέργκολες. Επίσης στο μήκος του κεντρικού πεζόδρομου παράλληλα δημιουργούνται κάποια καθιστικά ή καλύτερα αστικά δωμάτια τα οποία αναλύονται στην συνέχεια της παρουσίασης.





Σημαντικό ζήτημα της κατάστασης που επικρατεί στην πλατεία αποτελούν τα τραπιζοκαθίσματα των καταστημάτων υγειονομικού ενδιαφέροντος τα οποία έχουν επεκταθεί σε υπερβολικό βαθμό στο εσωτερικό του δημοσίου χώρου άναρχα και χωρίς να περιορίζονται είτε από τον δήμο είτε από την ίδια την μορφολογία του χώρου. Ο χώρος διάδρασης, αναψυχής και ανάπαυσης που θα έπρεπε να αποτελεί ο συγκεκριμένος χώρος έχει γίνει έρμαιο της κατανάλωσης και δημιουργεί μια συγκεκριμένη εικόνα της συνολικής περιοχής του Ευόσμου τόσο για τους κατοίκους της όσο και για τους επισκέπτες της εμποδίζοντας την ανάπτυξη οποιασδήποτε άλλης χρήσης.



ΟΡΙΑ ΤΡΑΠΕΖΟΚΑΘΙΣΜΑΤΩΝ (πριν)

Με βάση τα παραπάνω προβλήματα που δημιουργούν στην εμπειρία του δημόσιου χώρου η άναρχη κατανομή των τραπεζοκαθισμάτων, στην νέα πρόταση γίνονται κάποιες διευθετήσεις δημιουργώντας «νοητά όρια» με τα υλικά των δαπέδων, την φύτευση αλλά και τον αστικό εξοπλισμό περιορίζοντας έτσι τα καταστήματα να έχουν συγκεκριμένο χώρο ,εκτός του εσωτερικού ,στον οποίο να επιτρέπεται να επεκταθούν και να τον δανειστούν. Επίσης, το κτίριο που δημιουργείται επάνω από το υπόγειο πάρκινγκ δύο επιπέδων, λειτουργεί έτσι ώστε να μην ζημιωθεί ο τομέας της εστίασης στην πλατεία αλλά να αναδειχθεί χρησιμοποιώντας μια τελείως ανεκμετάλλευτη έκταση. Ο δημόσιος χώρος να έρχεται στο μυαλό του καθενός ως χώρος ελευθερίας, σαν εικόνα για οποιαδήποτε πλατεία και όχι πρώτα ως ένα καταναλωτικό σύνολο που μέσα από αυτό αναζητά κανείς την αναψυχή και την διάδραση με τους γύρω του.



ΟΡΙΑ ΤΡΑΠΕΖΟΚΑΘΙΣΜΑΤΩΝ (μετά)

Όπως προαναφέρθηκε στην εισαγωγή το ανατολικό τμήμα της πρότασης αποτελείται από χώρους ανάπαυσης, στάσης και περιπάτου. Πάρκα με διαδρομές και καθιστικά ώστε να μπορεί ο πολίτης να βιώσει μια εμπειρία διαφορετική από αυτές που συναντάει συνήθως σε αστικά κέντρα. Στο ίδιο τμήμα συναντάται το κτήριο της εστίασης όπου θα μπορούσε να ονομαστεί και ως Food Court. Ένα διώροφο συγκρότημα καταστημάτων όπου στεγάζει πολλές διαφορετικές μορφές εστίασης και μη, με έναν κοινόχρηστο χώρο στο κέντρο του με κοινά τραπεζοκαθίσματα ώστε να μπορεί να λειτουργεί ενιαία. Επίσης με το διώροφο υπόγειο πάρκινγκ εξασφαλίζονται 96 θέσεις αυτοκινήτων λύνοντας πολλαπλά ζητήματα που υπήρχαν από την υφιστάμενη λειτουργία του χωματόδρομου, όπως οδική συμφόρηση μέσα στον χώρο στάθμευσης, ασφάλειας των οχημάτων, κυκλοφορίας, ηχορύπανσης κλπ. Στο ανατολικό τμήμα της πλατείας ο χώρος απελευθερώνεται και διασχίζεται από τον πεζόδρομο, με απλές αλλά συγκεκριμένες επιλογές υλικών και υφών των δαπέδων και του αστικού εξοπλισμού σχεδιάζεται το κενό και εξασφαλίζεται μια ανάσα σε έναν συμπιεσμένο χώρο όπου λειτουργεί ως πέρασμα, στάση και σημείο συνάντησης για τους χρήστες του δημόσιου χώρου.



ΠΕΖΟΔΡΟΜΗΣΕΙΣ

ΑΣΤΙΚΑ ΚΕΝΑ

ΑΣΤΙΚΑ ΔΩΜΑΤΙΑ

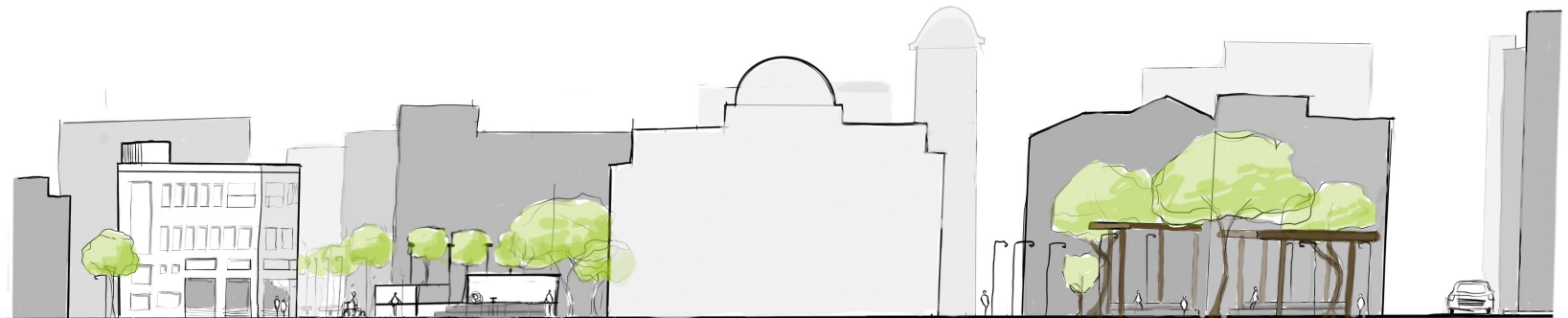
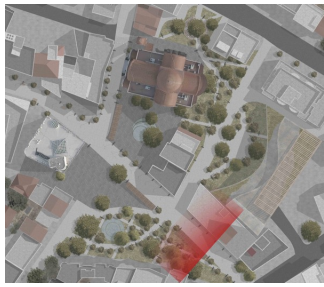
FOOD COURT  
ROOF GARDEN  
UNDERGROUND PARKING

ΠΡΑΣΙΝΟΙ ΧΩΡΟΙ  
ΑΝΑΨΥΧΗΣ - ΑΝΑΓΛΩΣΗΣ

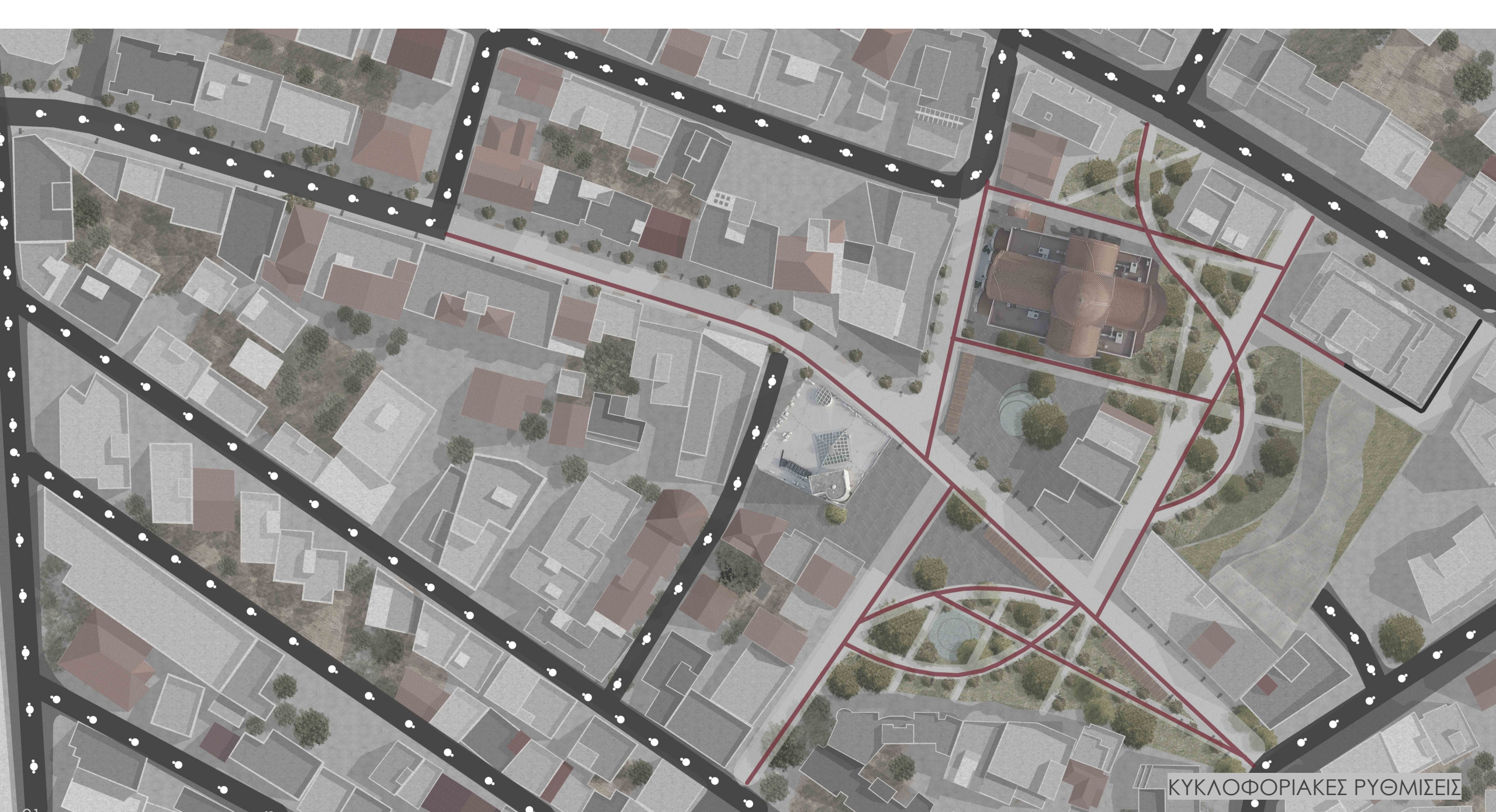
ΟΡΙΑ ΤΡΑΠΕΖΟΚΑΘΙΣΜΑΤΩΝ

Το αστικό τοπίο έχει πολλές και διαφορετικές εκδοχές, διαφορετικές εμπειρίες και σενάρια στα οποία μπορεί ο επισκέπτης ή ο κάτοικος της περιοχής να βιώσει στον δημόσιο χώρο και να του αποτυπωθεί η εικόνα για αυτόν τον τόπο. Ο δημόσιος χώρος δεν είναι μονοδιάστατος, η καθημερινότητα σε αυτόν είναι κάτι το ρευστό ανάλογα με την εποχή, την μέρα και την ώρα που τον επισκεπτόμαστε. Πάντως δεν πρόκειται για κάτι το οποίο θα σχεδιαστεί και θα χρησιμοποιηθεί σαν κάποιο μηχάνημα ή εργαλείο. Δεν έχει συγκεκριμένο ρόλο μόνο συγκεκριμένες προθέσεις ο σχεδιασμός του.





Με τον επανασχεδιασμό της πλατείας Ευόσμου εφόσον δίνεται μεγάλη έμφαση στην κυκλοφορία και στην κίνηση, πρέπει να ληφθούν υπόψιν και οι κινήσεις όλων των διαφορετικών μέσων ή ειδικών ομάδων. Αυτό πραγματοποιείται διατηρώντας το επίπεδο στο σημείο μηδέν, χωρίς υψομετρικές διαφορές ώστε να εξασφαλιστεί η κίνηση των αμαξιδίων και των ποδηλατών. Επιπλέον, σχεδιάζονται οδηγοί όδευσης τυφλών παράλληλα με τους κύριους πεζοδρόμους αλλά και περιορίζεται η κίνηση των αυτοκινήτων σε όλη την έκταση της πλατείας και σχεδόν σε όλο τον πρώην πεζόδρομο εκτός από ένα μέρος του για ανάγκες ανεφοδιασμού των καταστημάτων. Επίσης πραγματοποιούνται κυκλοφοριακές ρυθμίσεις στους δρόμους, με κύρια αυτή της είσοδου - έξοδου στο παρκινγκ όπου γίνεται μονής κατεύθυνσης για την καλύτερη λειτουργία της κίνησης.



ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΚΕΣ ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ

Η όψη της πλατείας όπως ήταν πριν, άναρχη και παραμελημένη στην ίδια κατάσταση για παραπάνω από τρεις δεκαετίες αλλάζει και προσπαθεί να δημιουργήσει μια διαφορετική εικόνα για τον Εύοσμο.

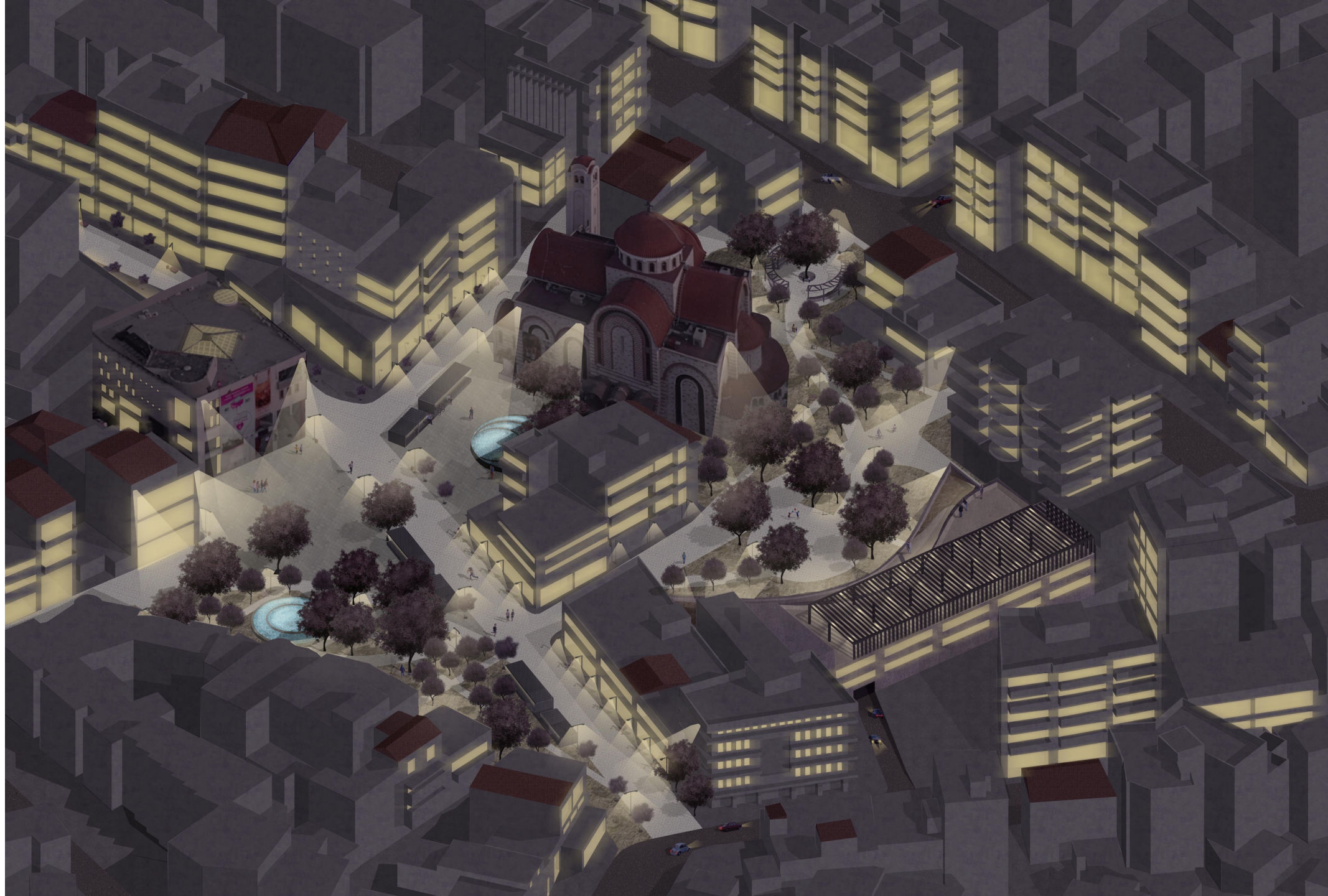


Δημιουργείται λοιπόν ένα σύνολο από πάρκα, διαδρομές, καθιστικά και χώρους με ευέλικτο χαρακτήρα όπως τα αστικά δωμάτια και το food court. Με ιδιαίτερη έμφαση στον σχεδιασμό του αστικού τοπίου με υφές, φυτεύσεις, κενά, και χαράξεις δημιουργείται ο νέος δημόσιος χώρος.



Η πλατεία Ευόσμου όπως έχει παρατηρηθεί αποτελεί ήδη σημείο συνάντησης των νέων και όχι μόνο, ιδιαίτερα της νυχτερινές ώρες, ο φωτισμός ενός δημόσιου χώρου αποφασίζει υποσυνείδητα για τα σενάρια που θα δημιουργηθούν και θα γραφτούν στα διαφορετικά σημεία του και συμβάλει στην ενότητα του χώρου. Γίνεται ο ίδιος ο φωτισμός μέρος του σχεδιασμού. Από τους προβολείς στα δημόσια κτίρια, από τα ίδια τα καταστήματα μέχρι τα υπαίθρια φωτιστικά στα πάρκα και στους πεζοδρόμους.





Τα τρία επιμέρους πάρκα τα οποία ενώνονται με μια κοινή διαδρομή έχουν παρόμοια λογική στον σχεδιασμό τους, (δηλαδή ένας πυρήνας με διαδρομές κάθετες γύρω του) όμως το καθένα έχει διαφορετική αίσθηση και χρήση κυρίως λόγω τοποθεσίας.



Το νότιο πάρκο όπου βρίσκεται και το σιντριβάνι αποτελεί το κεντρικό σημείο αλλαγής της πλατείας, από εκεί που αποτελούνταν από μερικά χαοτικά καφέ το ένα πάνω στο άλλο χωρίς καμία ποιότητα δημόσιου χώρου ,τώρα προκύπτει ένα αστικό τοπίο με φυσικά στοιχεία, απομονώνοντας τους ενοχλητικούς ήχους της πόλης με κύριο γνώμονα την επαφή και την συνάντηση μεταξύ ανθρώπων, καθώς βρίσκεται δίπλα στην βασική διαδρομή του πεζόδρομου αλλά και μπροστά στο κεντρικό αστικό κενό στο δημαρχείο. Δίπλα στο πάρκο συναντάει κανείς τα ξύλινα αστικά δωμάτια στα οποία μπορεί να κάνει μια στάση, να ενημερωθεί ή και να παρατηρήσει το περιεχόμενό τους.



Το δεύτερο πάρκο στο ανατολικό τμήμα του χώρου παρέμβασης είναι παράλληλα και η είσοδος στο κτίριο των καταστημάτων, αποτελεί μια πλατεία σαν ξέφωτο μέσα στα δέντρα για παιχνίδι, βόλτα, συζητήσεις ή εκδηλώσεις η οποία ενώνεται με τον πράσινο χώρο στο πίσω μέρος της εκκλησίας που καταλήγει στο τρίτο πάρκο.



Το βόρειο πάρκο διατηρεί την αρχική του μορφή σαν σχήμα, τον κύκλο, αλλά προκύπτει ένα σύστημα σκίασης από διακοπτόμενες πέργκολες με χώρο ανάπαυσης κάτω από αυτές και τα δέντρα γύρω τους. Η πυκνή βλάστηση στο σημείο εξασφαλίζει έναν χώρο ηρεμίας, κόβοντας τον ήχο και την άμεση οπτική επαφή με τον κεντρικό δρόμο από τον οποίο γίνεται η είσοδος στην πλατεία.





Ο αστικός εξοπλισμός και οι θέσεις στις οποίες επιλέγεται να χρησιμοποιηθεί το κάθε στοιχείο αποτελεί θέμα μείζονος σημασίας για την εικόνα του δημόσιου χώρου. Αρχικά το σύστημα φωτισμού όπως προαναφέρθηκε παίζει μεγάλο ρόλο για την αίσθηση του χώρου τις απογευματινές και νυχτερινές ώρες, αλλά και σαν στοιχεία στον χώρο για την υπόλοιπη μέρα.



Φωτισμός

Η επιλογή των καθιστικών γίνεται με βάση τα σημεία που θα λειτουργούσαν καλύτερα από θέμα οπτικής επαφής αλλά και με βάση το σημείο, αν θέλουμε να δώσουμε έμφαση στον ιδιωτικό χώρο ή στην επαφή μεταξύ των επισκεπτών.



Καθιστικά

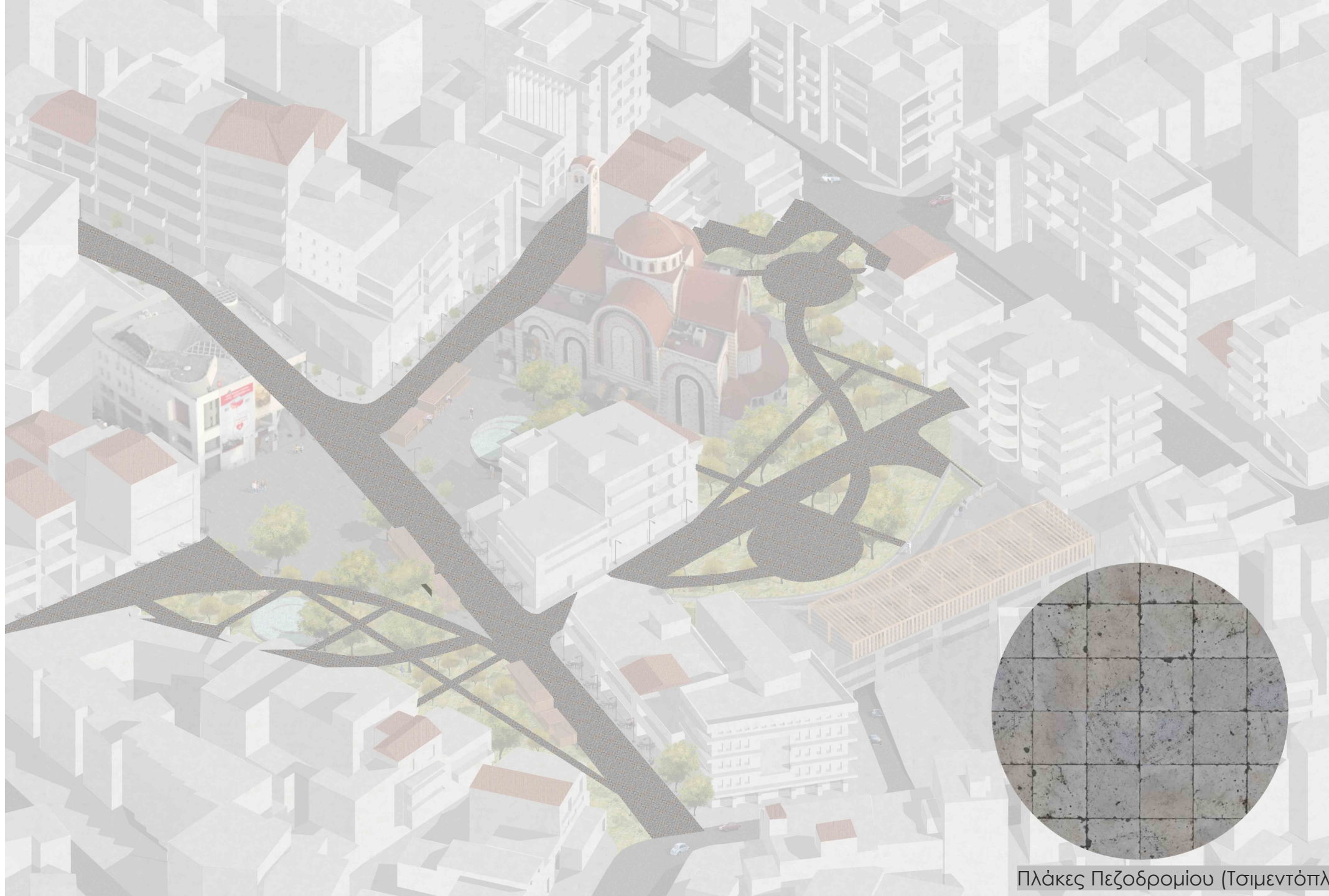
Τα απορρίμματα μπαίνουν σε θέσεις όπου υπάρχει στάση καθώς συνήθως εκεί κάποιος θα καταναλώσει κάτι και με έναν διαχωρισμό σε όλα τα σημεία της πρότασης.



Απορρίμματα

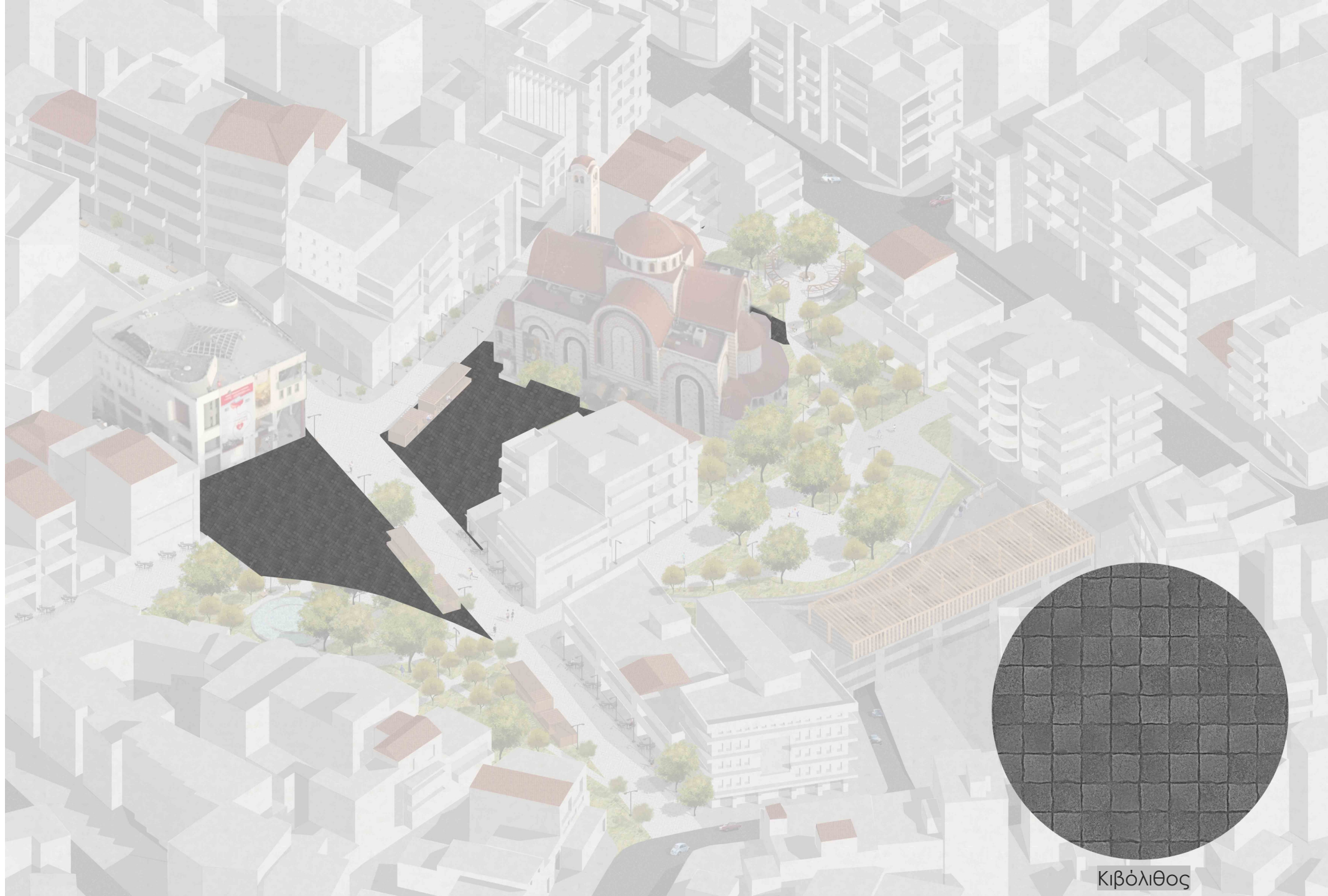
Έπειτα τα υλικά των δαπέδων είναι μεγάλο κομμάτι της πρότασης καθώς μέσω της υφής, των χρωμάτων αλλά και της λειτουργικότητας του καθενός υπάρχει ένας διαχωρισμός διάφορων τμημάτων της πλατείας. Αρχικά στους πεζοδρόμους και στα δρομάκια που τους ενώνουν χρησιμοποιούνται γκρίζες πλάκες πεζοδρομίου (τσιμεντόπλακες) . Με το μικρό μέγεθος της κάθε μίας δημιουργείται η οπτική αίσθηση από κάποια απόσταση ενός λείου διαδρόμου.





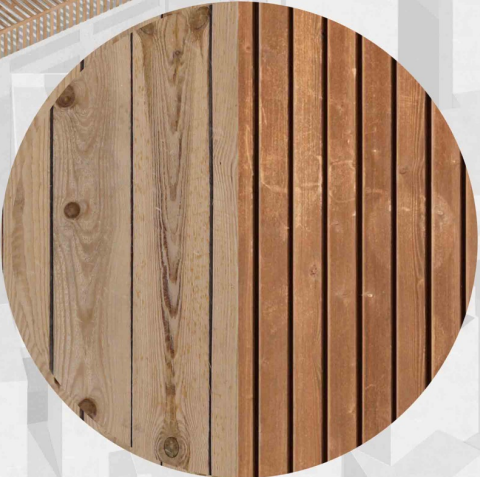
Πλάκες Πεζοδρομίου (Τσιμεντόπλακες)

Στα τρία αστικά κενά στην δυτική μεριά της πλατείας χρησιμοποιείται κυβόλιθος καθώς πρόκειται για ένα υλικό με αντοχή σε βαριές κατασκευές και διέλευση οχημάτων σε περιπτώσεις εκδηλώσεων και συναυλιών. Με το σκούρο χρώμα έρχεται σε αντίθεση με τον πεζόδρομο και διαχωρίζονται οι επιμέρους περιοχές της πλατείας.



Κιβόλιθος

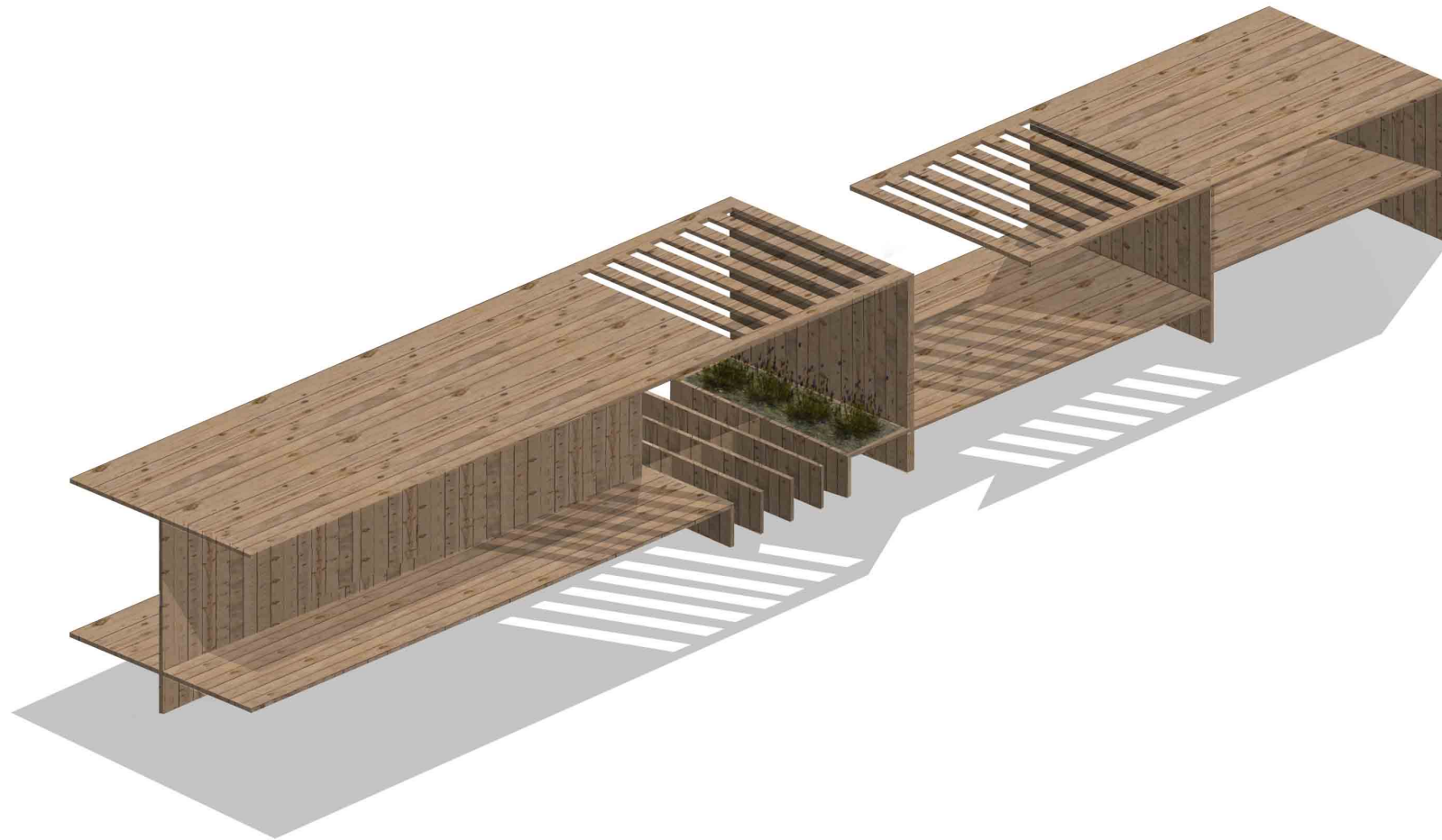
Τα τρία αστικά δωμάτια στο μήκος του πεζοδρόμου αλλά και τα στοιχεία σκίασης αποτελούνται από ξύλινα στοιχεία για να διατηρηθεί η φυσικότητα των δεντροφυτεύσεων, μέσα στο αστικό τοπίο με αυτές τις κατασκευές.



Συνθετικό Ξύλο – Σανίδες Deck

Ποια αναλυτικά λοιπόν μιλώντας για τα αστικά δωμάτια που εμφανίζονται στην πλατεία ,η μορφή τους είναι κοινή και των τριών, από ξύλινες λείες σανίδες, με υπόστεγα αλλού συμπαγή αλλού διαπερατά , σε διαφορετικά ύψη και με χώρους στάθμευσης ποδηλάτων και scooter, χώρους φυτών και εποχιακών μυρωδικών αλλά και τροφής από τον δήμο για σκύλους και γάτες της περιοχής. Οι συγκεκριμένες υποδομές αποτελούν και κίνητρο για την επαφή των κατοίκων και των επισκεπτών, με κοινωνικοπολιτικές δραστηριότητες αλλά και όσες αφορούν την τέχνη, προωθώντας έτσι τα συγκεκριμένα ζητήματα στην περιοχή του Ευόσμου αλλά και ευρύτερα στην Θεσσαλονίκη.

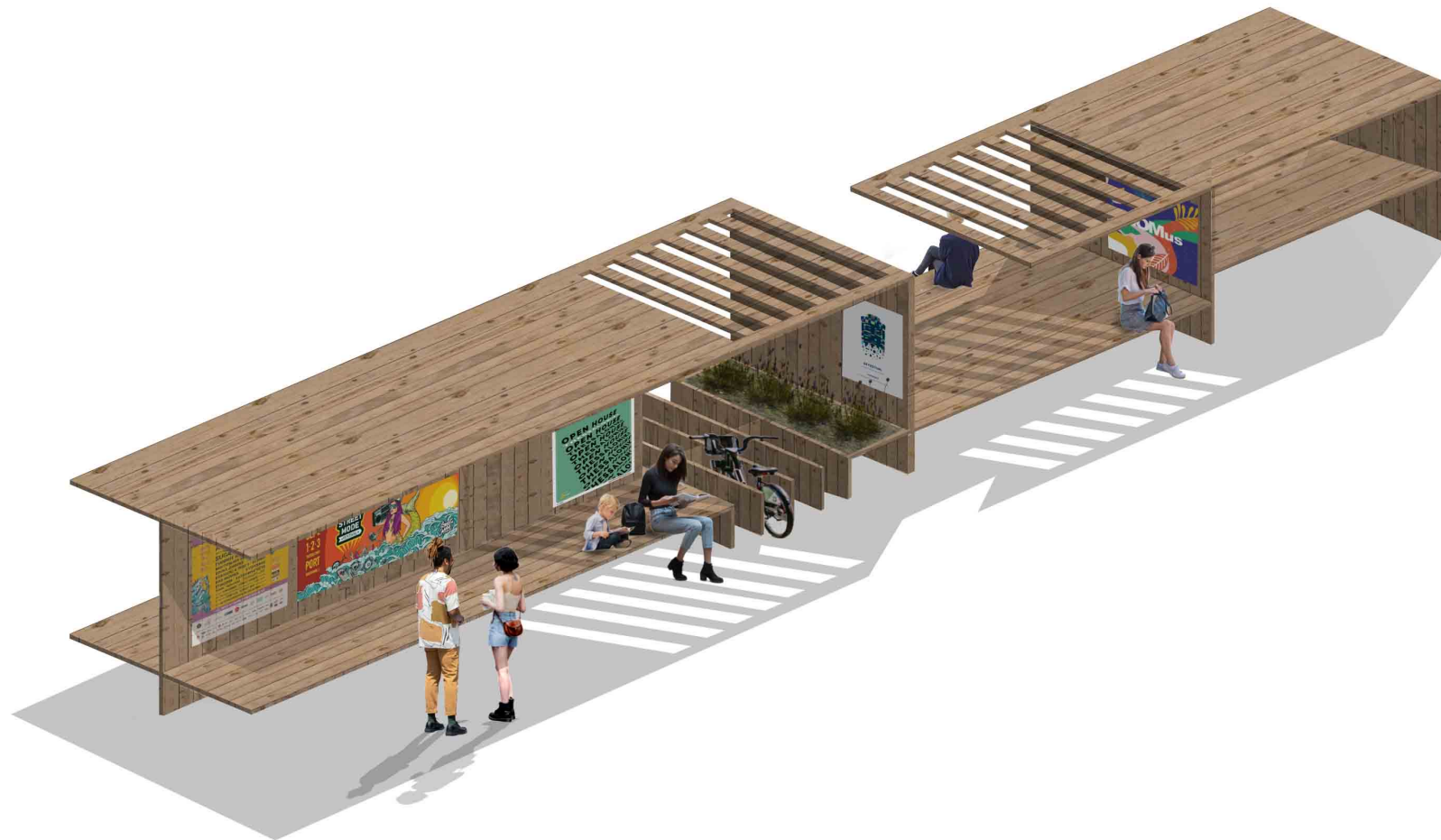
# ΑΣΤΙΚΑ ΔΩΜΑΤΙΑ



Αρχικά μπορούν σε καθημερινή βάση να αποτελούν φόντο για την ενημέρωση των πολιτών για αυτές τις εκδηλώσεις αλλά και για την διαφήμιση συγκεκριμένων ενεργειών, δράσεων, workshop κλπ.

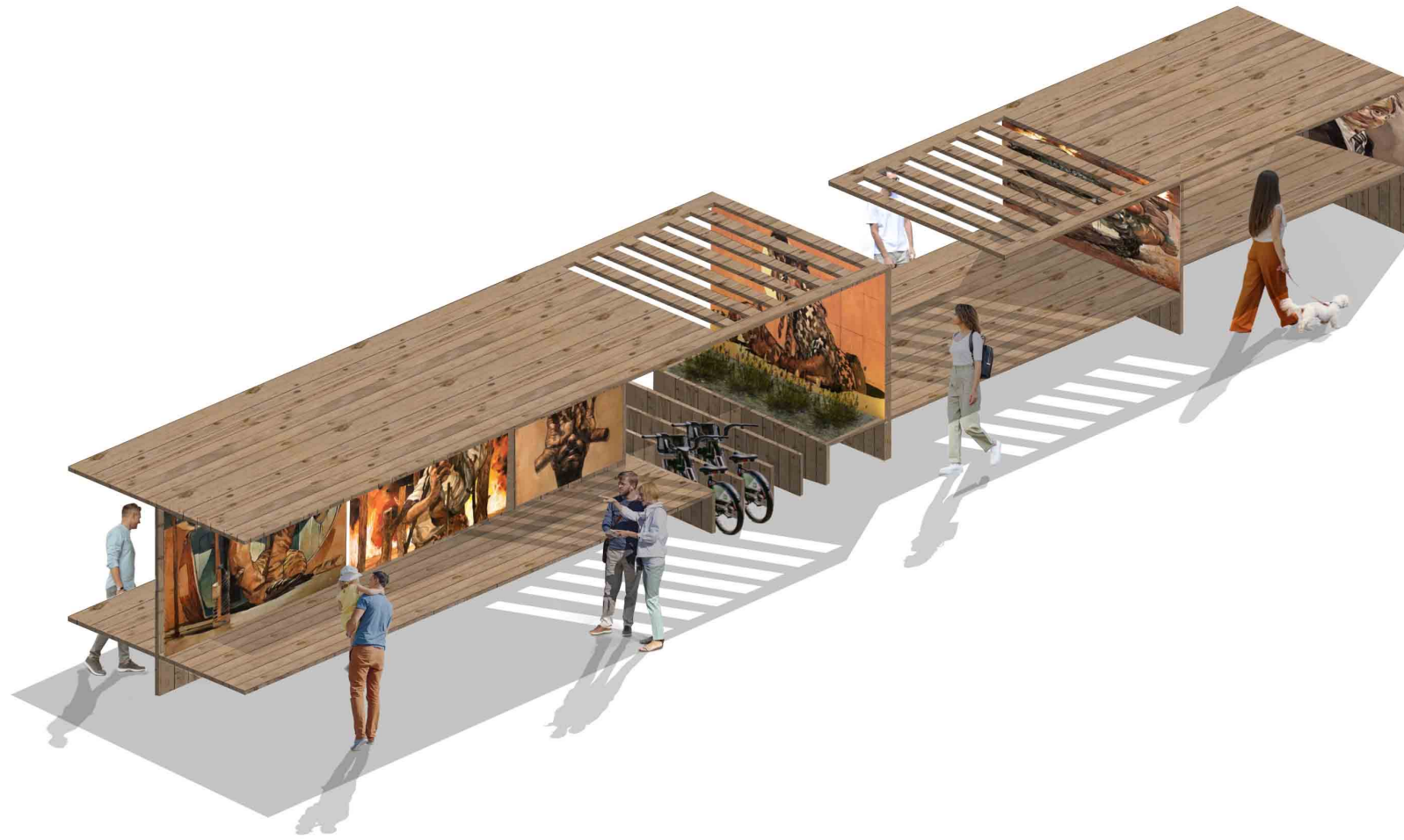


# ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ - EVENTS



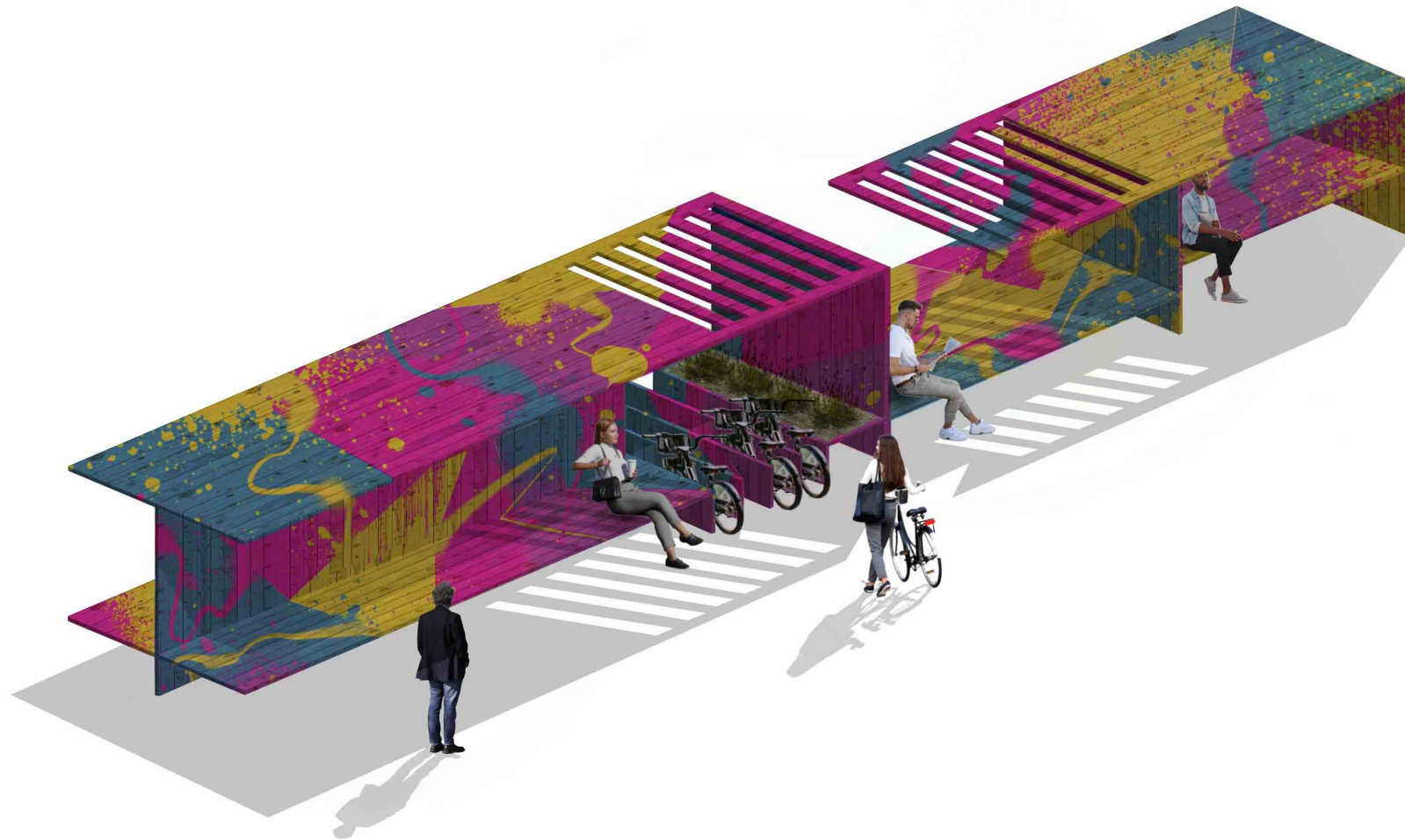
Έπειτα ανά περιόδους θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν και οι τρεις δομές ως εκθεσιακοί χώροι, σαν ανοιχτά περίπτερα όπου μπορεί κάποιος καλλιτέχνης ή ομάδες καλλιτεχνών να στήσουν την προσωπική τους έκθεση στην περιοχή της πλατείας.

# ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ



Ακόμη, τα ίδια τα αστικά δωμάτια θα μπορούσαν να λειτουργήσουν σαν καμβάδες για καλλιτέχνες ώστε να μπορούν να γίνουν με βιολογικά χρώματα, τα οποία μπορούν να αφαιρεθούν αργότερα, έργα live ταυτόχρονα με κάποιο φεστιβάλ ή ως κάποιο workshop προωθώντας έτσι την street art κουλτούρα στην πόλη με έναν σύγχρονο τρόπο.

# ΕΡΓΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ



Μεγάλη σημασία έχει και η επιλογή των φυτών και των δέντρων στην πρόταση. Πρώτα απ'όλα το γρασίδι το οποίο χρησιμοποιείται στους διάφορους χώρους της πλατείας και πιο συγκεκριμένα στα πάρκα γύρω της αποτελείται από την Πόα όπου σχηματίζει έναν πυκνό χλοοτάπητα, τις Στίπες όπου προσθέτουν κίνηση στον χώρο και ενδιαφέρον με το χρώμα τους καθώς δεν έχουν ιδιαίτερες απαιτήσεις για νερό και το Λόλιουμ όπου είναι ετήσιο φυτό με ταχύτατη ανάπτυξη και μεγάλη ανθεκτικότητα στο πάτημα.



Πόα – Στίπες - Λόλιουμ

Για τα ψηλότερα δέντρα επιλέχτηκε ο Πλατανοειδής Σφένδαμος, ανήκει στα φυλλοβόλα, το ύψος του φτάνει μέχρι τα 15-20μ. και το πλάτος της κόμης του 8-10μ. είναι κατάλληλο για δημιουργία πυκνής σκιάς και το φύλλωμα του γίνεται κίτρινο το φθινόπωρο





Σφένδαμος Πλατανοειδές

Για τα χαμηλότερα δέντρα τα οποία χρησιμοποιούνται στο μήκος του κεντρικού πεζόδρομου, επιλέχτηκε η Κελρετόρια όπου είναι φυλλοβόλο, το ύψος της φτάνει στα 9μ. όπως και το πλάτος της κόμης της, έχει αντοχή στην ατμοσφαιρική ρύπανση, έχει ανοιχτό πράσινο φύλλωμα και κίτρινο-κόκκινο το φθινόπωρο, επίσης έχει καρπό με διακοσμητική αξία που παραμένει στο δέντρο και τον χειμώνα και μεταφυτεύεται εύκολα.



Κελρετόρια

Για τα υπόλοιπα δέντρα στα πάρκα χρησιμοποιήθηκε Φράξινος (υψηλή), φυλλοβόλο με μέγιστο ύψος 15μ. πλάτος κόμης 8-10μ., σκούρο πράσινο φύλλωμα και κιτρινωπό το φθινόπωρο και μεγάλη αντοχή σε συνθήκες πόλεων.



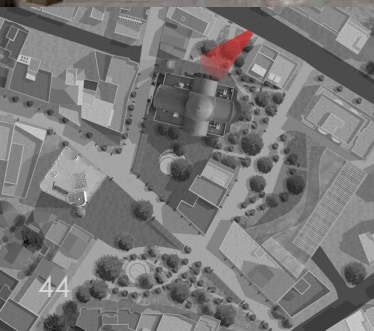
Φράξινος (υψηλή)

Τέλος ακολουθούν μερικές απόψεις σε συγκεκριμένα σημεία της πρότασης. Στο κτίριο των καταστημάτων εστίασης και το πάρκο-πλατεία μπροστά στην είσοδο του.



Στο βόρειο πάρκο με τις πέργκολες και τα καθιστικά κοιτάζοντας προς την εκκλησία.





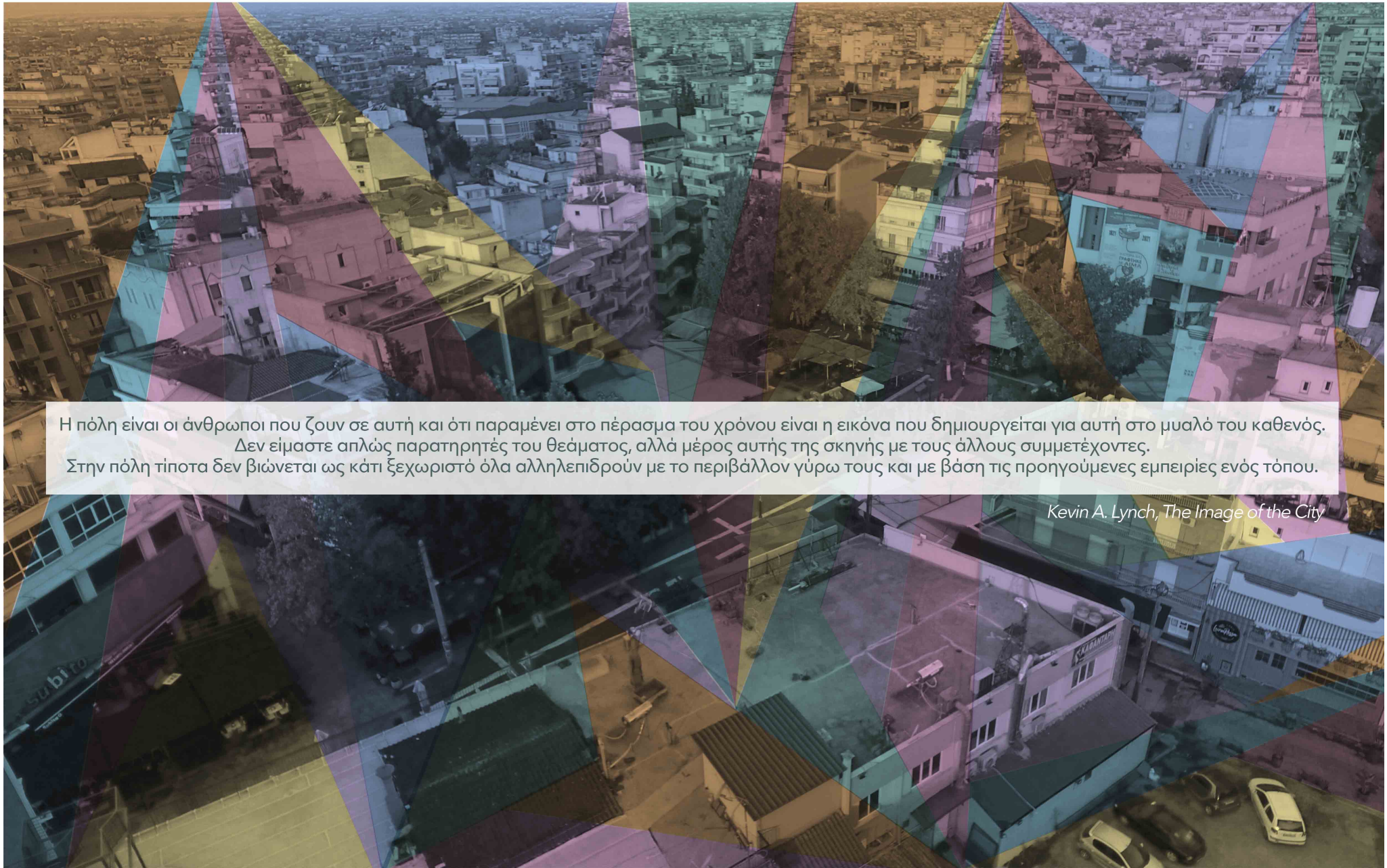
Στην νοτιοδυτική κεντρική είσοδο στον πεζόδρομο κατά την δύση του ηλίου.



Και την βασικότερη στο νότιο πάρκο κοιτάζοντας προς το κέντρο της πλατείας προς το δημαρχείο και την εκκλησία.







Η πόλη είναι οι άνθρωποι που ζουν σε αυτή και ότι παραμένει στο πέρασμα του χρόνου είναι η εικόνα που δημιουργείται για αυτή στο μυαλό του καθενός.  
Δεν είμαστε απλώς παρατηρητές του θεάματος, αλλά μέρος αυτής της σκηνής με τους άλλους συμμετέχοντες.  
Στην πόλη τίποτα δεν βιώνεται ως κάτι ξεχωριστό όλα αλληλεπιδρούν με το περιβάλλον γύρω τους και με βάση τις προηγούμενες εμπειρίες ενός τόπου.

*Kevin A. Lynch, The Image of the City*