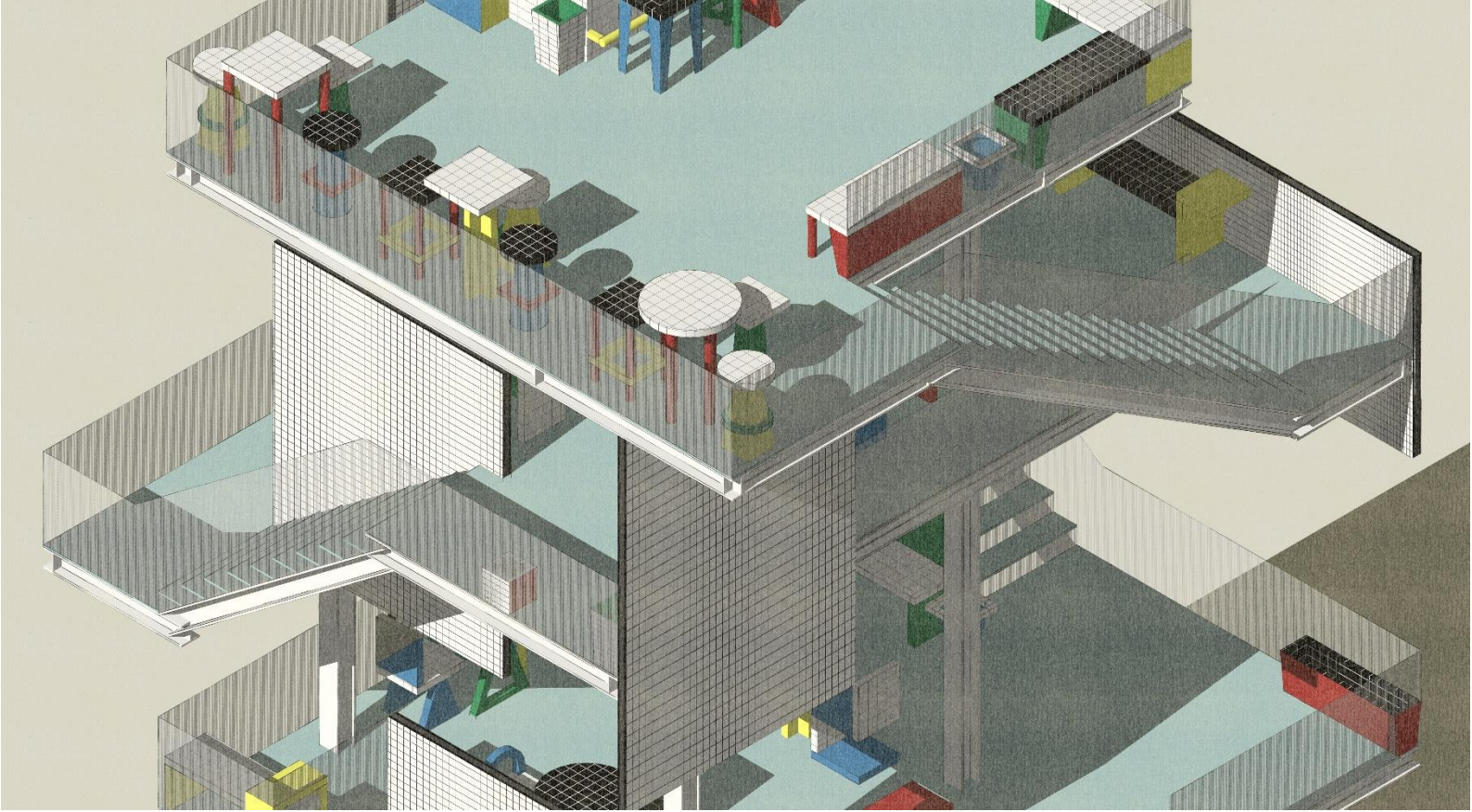




Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων | Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Ακαδημαϊκό Έτος: 2020-2021

—

Διπλωματική Εργασία

Pop – UP Εστιατόριο στην Πλατεία Ελευθερίας, στη Λευκωσία

Ευφροσύνη Καούλλα | Επιβλέπων: Φώτης Σαγώνας

Ευχαριστίες

Θέλω να ευχαριστήσω και να εκφράσω την εκτίμηση μου στον επιβλέποντα της διπλωματικής μου εργασίας κ. Φώτη Σαγώνα για τη βοήθεια και την στήριξή του κατά τη διάρκεια εκπόνησής της.

Ένα μεγάλο ευχαριστώ στα κοντινά μου πρόσωπα για την υπομονή και την στήριξη τους όλο αυτό το διάστημα.

Το θέμα της διπλωματικής εργασίας είναι ο σχεδιασμός ενός pop-up εστιατορίου στην Πλατεία Ελευθερίας, στη Λευκωσία. Τα ερωτήματα που χρειάστηκε να απαντηθούν έχουν να κάνουν τόσο με τη σχεδιαστική διερεύνηση σε σχέση με τη μορφή και το πρόγραμμα, την αρχιτεκτονική κατ' ουσία, ενός pop-up εστιατορίου, όσο και με την ένταξή του στο δημόσιο χώρο της πόλης, συγκεκριμένα σε ένα κορεσμένο σχεδιαστικά περιβάλλον, όπως αυτό της πλατείας ελευθερίας, προφανώς αναφέρομαι στην υλοποιημένη πρόταση της Zaha Hadid.

Η διπλωματική ακολουθεί ερευνητικά την θεωρητική εργασία μου, που αφορούσε τους χώρους εστίασης και το κατά πόσο στοιχεία διάδρασης μέσα από σχεδιαστικούς πειραματισμούς μπορούν να ανανοηματοδοτήσουν τους χώρους εστίασης.

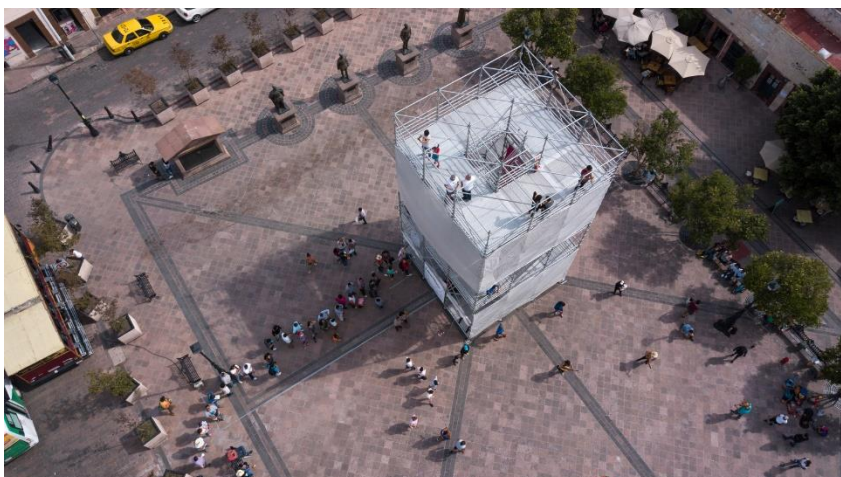
Να πούμε εξ αρχής πως με τον όρο pop-up εστιατόριο, η καλύτερα pop-up αρχιτεκτονική χαρακτηρίζουμε εκείνα τα έργα στα οποία έννοιες όπως το εφήμερο, η ευελιξία, το προσωρινό, η αμεσότητα σε σχέση με μια έκτακτη ανάγκη, βρίσκονται στον πυρήνα της σχεδιαστικής διαδικασίας που τα παραγάγει, που τα προτείνει.

Διατρέχοντας παραδείγματα αρχιτεκτονικής pop-up εστιατορίων, διαπιστώνει πως το πρόγραμμα αναφορικά με την λειτουργία ενός εστιατορίου είναι πολύ πιο ελεύθερο και «ανοιχτό», η ευελιξία του σε σχέση με την τοποθέτησή του σε διαφορετικές περιοχές επηρεάζει την φιλοσοφία της κατασκευής του άρα και την ίδια του τη μορφή. Ο όρος διάδραση χρησιμοποιείται για να περιγράψει τη σχέση που αναπτύσσει το εν λόγω αρχιτεκτόνημα με τους χρήστες-επισκέπτες του, με τα δίκτυα της πόλης, δίκτυα συγκοινωνιών, δίκτυα ελεύθερων χώρων και περιπάτων, ενώ σε κάποια παραδείγματα στο τέλος θα δούμε σενάρια όπου ο όρος διάδραση έρχεται να χαρακτηρίσει το ίδιο το αρχιτεκτόνημα σε σχέση με τη συμπεριφορά που αναπτύσσει με την επισκέπτη ή μέσα από το μεταβλητό περιβάλλον που δημιουργεί για αυτόν.

Παραδείγματα pop-up αρχιτεκτονικής

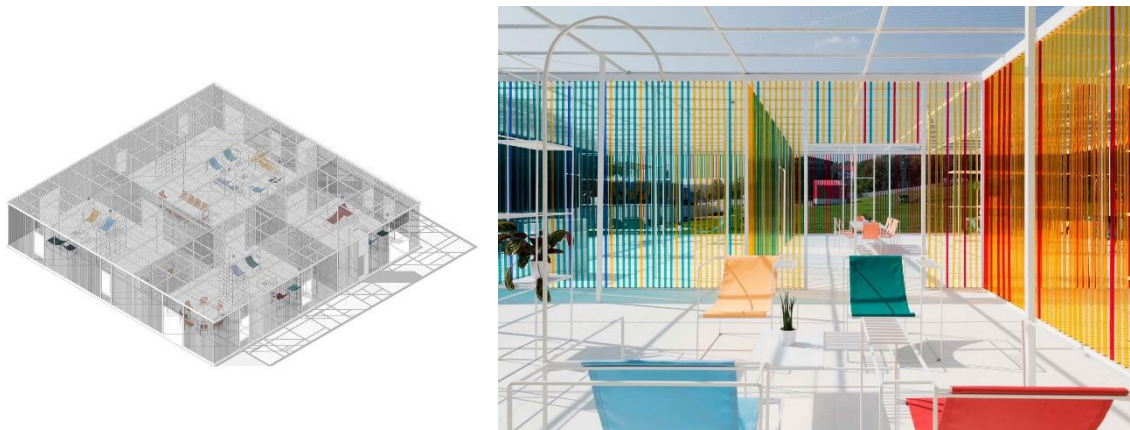
Ακολουθούν μερικές αναφορές εφήμερων χώρων, που επηρέασαν το σχεδιασμό του τελικού έργου που προτείνεται.

1. Monument, το κτίριο παρατηρητήριο από το Derive Lab στο Μεξικό. Εφήμερος πύργος παρατήρησης, που σχεδιάστηκε για τον εορτασμό 487^{ων} γενεθλίων της πόλης. Ένας πύργος 12 μέτρων καλυμμένος με λευκά υφάσματα, που αποτελεί ορόσημο της πόλης.



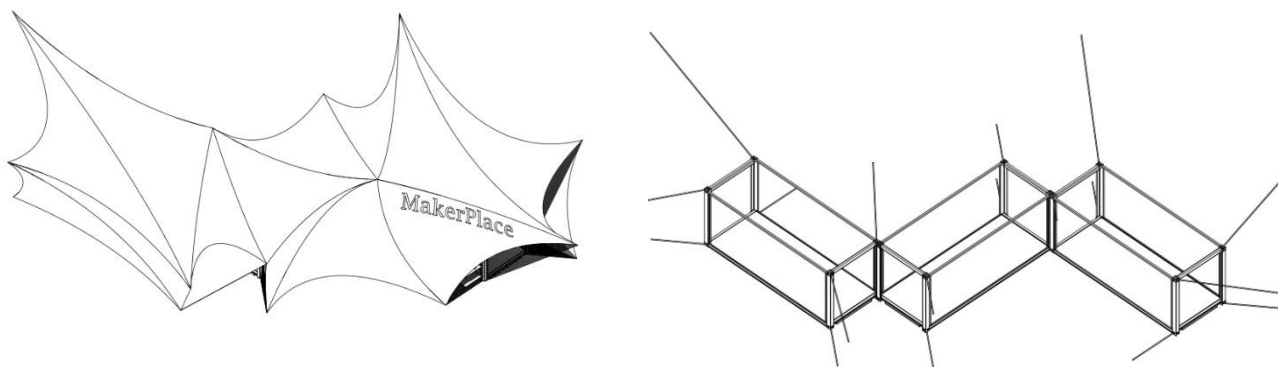
Εικόνα 1: Monument, Mexico, Derive Lab/
Image by Rodrigo Tijerina

2. Ένα περίπτερο – καθιστικό τοποθετείται σε χώρο όπου οργανώνεται μουσικό φεστιβάλ στη Μόσχα. Ο χώρος τοποθετείται ανάμεσα από τις αρένες και τον χώρο του φαγητού. Χρησιμοποιείται σαν χώρος πικνίκ. Σχεδιασμένος από την ομάδα Project Eleven. Σαν ένα υπαίθριο διαμέρισμα που αποτελεί χώρο επικοινωνίας και δραστηριότητας.



Εικόνα 2,3: Temporary Pavilion, Moscow, Project Eleven / Isometric: Courtesy of Project Eleven, Image by Ilia Ivanov

3. Το Makerplace είναι ένα ερευνητικό ερώτημα που θα μπορούσε να προσφέρει στην έννοια της ποπ απ αρχιτεκτονικής. Η ομάδα Transversal προσπαθεί να εντάξει πειραματικά την χρήση των κοντέινερ στον σχεδιασμό εφήμερων χώρων και κατασκευών.



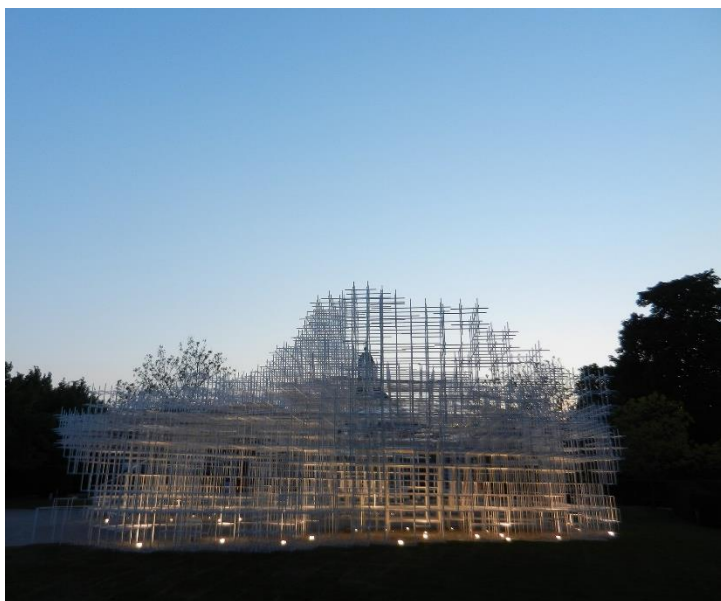
Εικόνα 4,5: Makerplace, Transversal Group, Isometrics: Courtesy of Transversal Group

4. Το (W)ego των MVRDV είναι ένα εννοιολογικό κτίριο ξενοδοχείου που στηρίζεται στη σημασία της ευελιξίας σε χώρους διαβίωσης. 9 διαφορετικές ενότητες συνδέονται σαν τέτρις με διάφορους τρόπους και σχηματίζουν την τελική μορφή του κτιρίου η οποία ποικίλει ανάμεσα σε διάφορες παραλλαγές, που προκύπτουν από τις ανάγκες που εμφανίζονται. Σχεδιάστηκε για την Ολλανδική Εβδομάδα Σχεδιασμού το 2017.



Εικόνα 6: (W)ego, Netherlands, MVRDV /
Image by Ossip van Duivenbode

5. Το Serpentine Pavilion τοποθετείται στο Hyde Park στο Λονδίνο το 2013 και σαν σύννεφο λόγω της μορφής αλλά και της ελαφρότητας της κατασκευής, χρησιμοποιείται σαν καθιστικός χώρος, σαν χώρος ξεκούρασης και συναναστροφής. Είναι ένα τρισδιάστατο χαλύβδινο πλέγμα κάνναβου περίπου 40 εκατοστών με σπασμένη μορφή που επιτρέπει διάφορες χρήσεις.



Εικόνα 7: Serpentine Pavilion, Hyde Park , London,
Sou Fujimoto / Image by Daniel Portilla

6. Το Glaze Pavilion σχεδιασμένο από τους Cousins & Cousins για την Εβδομάδα Σχεδιασμού Clerkenwell το 2015 και τοποθετημένο στην πλατεία του Αγίου Ιωάννη στο Clerkenwell στο Λονδίνο. Εμπνευσμένο από τις γυάλινες διακοσμητικές καραμέλες χρησιμοποιεί έντονα το γυαλί σε έντονα χρώματα προσφέροντας διαφορετικές οπτικές και αντανάκλασεις στο δημόσιο χώρο.



Εικόνα 8: Glaze Pavilion, London, Cousins & Cousins / Image by Jack Hobhouse

7. Ένα food court και εμπορικό κέντρο τοποθετείται στην βεράντα του τελευταίου ορόφου του Trump Towers, στην Κωνσταντινούπολη. Το Trump Cadde σχεδιασμένο από τους GAD Architects, χρησιμοποιεί κοντέινερ που οργανώνονται στο χώρο δημιουργώντας αρνητικούς και θετικούς όγκους που φιλοξενούν το εμπόριο και τους χώρους εστίασης.



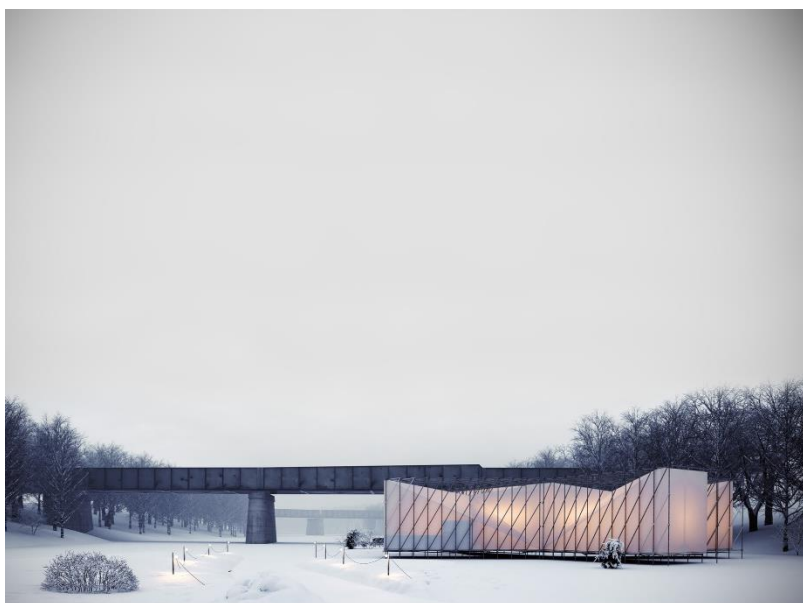
Εικόνα 9: Trump Cadde, Istanbul, GAD Architects / Image by Alp Eren

8. Ένα μπαρ σχεδιασμένο από παλιά στρώματα του IKEA. Το Sultan σχεδιασμένο από Δανούς αρχιτέκτονες και φοιτητές κέρδισε το πρώτο βραβείο στην έκθεση Chart που διοργανώθηκε στην Κοπεγχάγη, με σκοπό την επαναχρησιμοποίηση και ανακύκλωση για μια πιο βιώσιμη αρχιτεκτονική.



Εικόνα 10: Sultan, Copenhagen, Chart
Exhibition / Image by Joakim Züger

9. Το pop up εστιατόριο που τοποθετείται στον παγωμένο ποταμό της Μανιτόμπα στον Καναδά. Οι UK Architects OS31 σχεδιάζουν το πρώτο εστιατόριο σε παγωμένο νερό. Μια ελαφριά κατασκευή μεταλλικού σκελετού με εσωτερικές επιφάνειες – μεμβράνες.



Εικόνα 11: Pop – up Restaurant, Manitoba, OS31 Designs / Image by OS31

Ένα εφήμερος χώρος τοποθετείται σε διάφορες περιοχές με σκοπό να βελτιώσει διάφορα κοινωνικά, οικολογικά ή περιβαλλοντικά ζητήματα που μπορεί να αντιμετωπίζει η κάθε περιοχή.

Ακολουθεί η μελέτη της περιοχής όπου γίνεται η εγκατάσταση.

Η περιοχή όπου γίνεται η τοποθέτηση του pop-up χώρου εστίασης είναι στο κέντρο της Λευκωσίας, συγκεκριμένα στην Πλατεία Ελευθερίας. Ο λόγος που η εγκατάσταση γίνεται σε ένα ήδη σχεδιασμένο αρχιτεκτονικό περιβάλλον, είναι για να αναβαθμίσει, να αποσταθεροποιήσει τη σχέση του με τον υπόλοιπο ιστό της πόλης. Με την ολοκλήρωση της, η πλατεία επαναπροσδιόρισε το δημόσιο χώρο των κατοίκων της Λευκωσίας. Ο σχεδιασμός ενός μεγάλου έργου και μάλιστα από αρχιτέκτονα ευρείας αναγνώρισης και φήμης, μπορεί να έχει ανατρεπτικό χαρακτήρα για την αρχιτεκτονική της πόλης και την λειτουργία της. Σημαντικό είναι επίσης και το σημείο στο οποίο σχηματίστηκε η Πλατεία Ελευθερίας, εκεί όπου η παλιά και η σύγχρονη πόλη συναντιούνται.

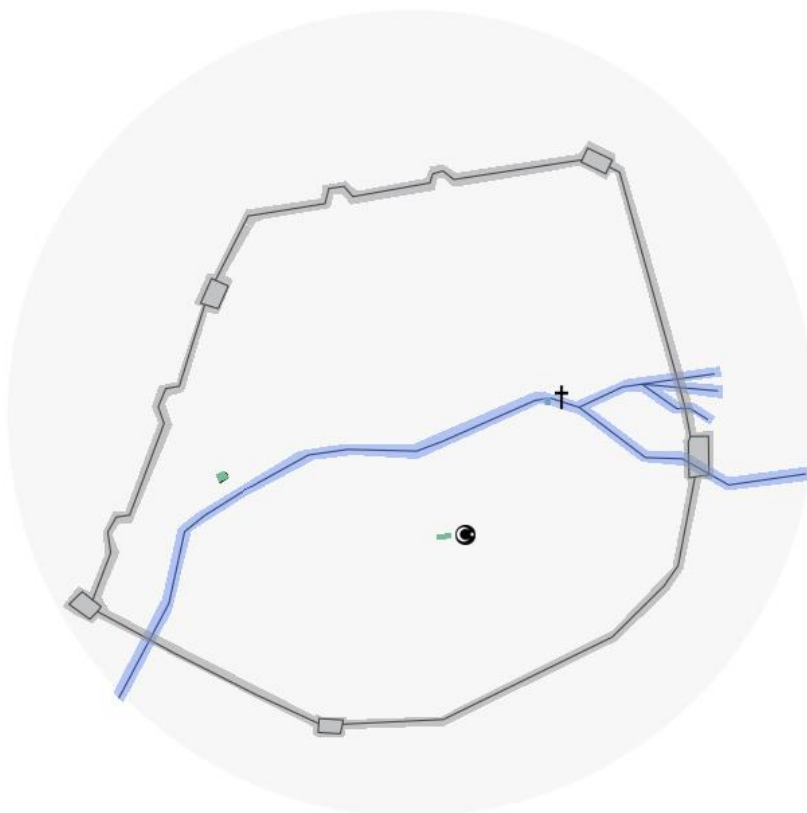


Ακολουθεί μια έρευνα σχετικά με την περιοχή του κέντρου της Λευκωσίας και σημειώνονται τα στοιχεία που οδήγησαν στην σημερινή της μορφή. Ιστορικά η Λευκωσία ξεκινά από την Χαλκολιθική Εποχή όπου υπήρχε το Βασίλειο της Λήδρας το 1050 π.Χ., μέχρι το 330μ.Χ. που ξεκινά η Βυζαντινή περίοδος. Πολλοί πολιτισμοί έχουν περάσει από το ιστορικό κέντρο της

Λευκωσίας που επηρέασαν την μορφή του. Συγκεκριμένα η πόλη πέρασε από Φραγκοκρατία, Ενετοκρατία, Τουρκοκρατία και Αγγλοκρατία μέχρι το 1960, όταν η Κύπρος ανακηρύχθηκε ανεξάρτητο κράτος. Το 1974 έγινε η Τουρκική εισβολή που έφερε τη διχοτόμηση της Κύπρου και του ιστορικού κέντρου.

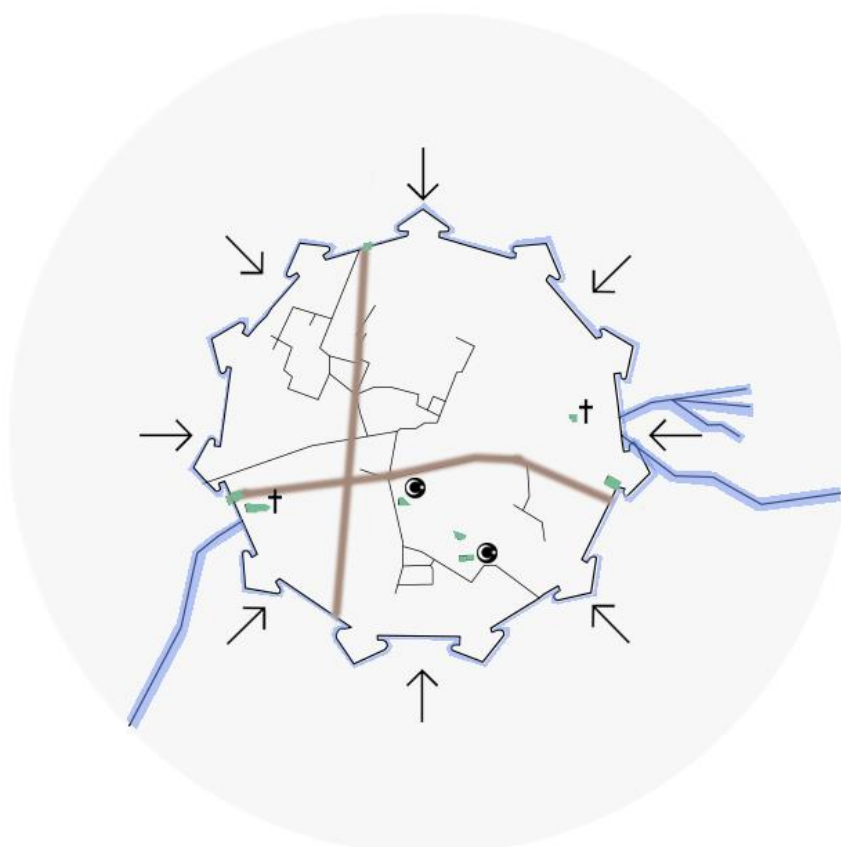


Στα ιστορικά διαγράμματα που ακολουθούν φαίνονται οι αλλαγές που συνέβαιναν στο σώμα της πόλης σε κάθε ιστορική περίοδο. Κατά την περίοδο της Φραγκοκρατίας εμφανίζονται οι πρώτοι ιστορικοί χώροι, είτε είναι εκκλησίες, τζαμιά, μουσεία, μνημεία. Σχηματίζονται τα πρώτα τείχη, τα φραγκικά τείχη γύρω από την πόλη. Ο ποταμός Πεδιαίος περνά μέσα από την πόλη. Στη συνέχεια, κατά την Ενετοκρατία οχυρώνεται η πόλη με τα ενετικά τείχη που έχουν αστεροειδή μορφή και αποτελούνται από 11 προμαχώνες. Τα τείχη αυτά εκφράζουν μια εσωστρέφεια καθώς αναπτύσσονται σε μικρότερη ακτίνα από τα φραγκικά και έγιναν με σκοπό την προστασία και άμυνα της πόλης. Την ίδια χρονική περίοδο γίνεται εκτροπή του ποταμού Πεδιαίου. Ακολουθεί η περίοδος της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, όπου σημειώνονται πολύ περισσότερα τζαμιά, και περισσότεροι ιστορικοί χώροι. Από την περίοδο της Αγγλοκρατίας μέχρι σήμερα, παρατηρείται η εξέλιξη στον αστικό ιστό και εκτός των τειχών, όπου σχηματίζεται η σύγχρονη πόλη της Λευκωσίας. Γίνεται το άνοιγμα στην πύλη Λεμεσού όπου παίρνει σιγά σιγά τη μορφή της η πλατεία Ελευθερίας. Μια ακόμα σημαντική αλλαγή είναι η πράσινη γραμμή που χωρίζει την Κύπρο αλλά και την εντός των τειχών πόλη σε δύο κομμάτια.



- Ιστορικοί Χώροι
- Φραγκικά Τείχη
- Ποταμός Πεδιαίος
- Τζαμί
- ✝ Εκκλησία

Φραγκοκρατία (1191 – 1489)



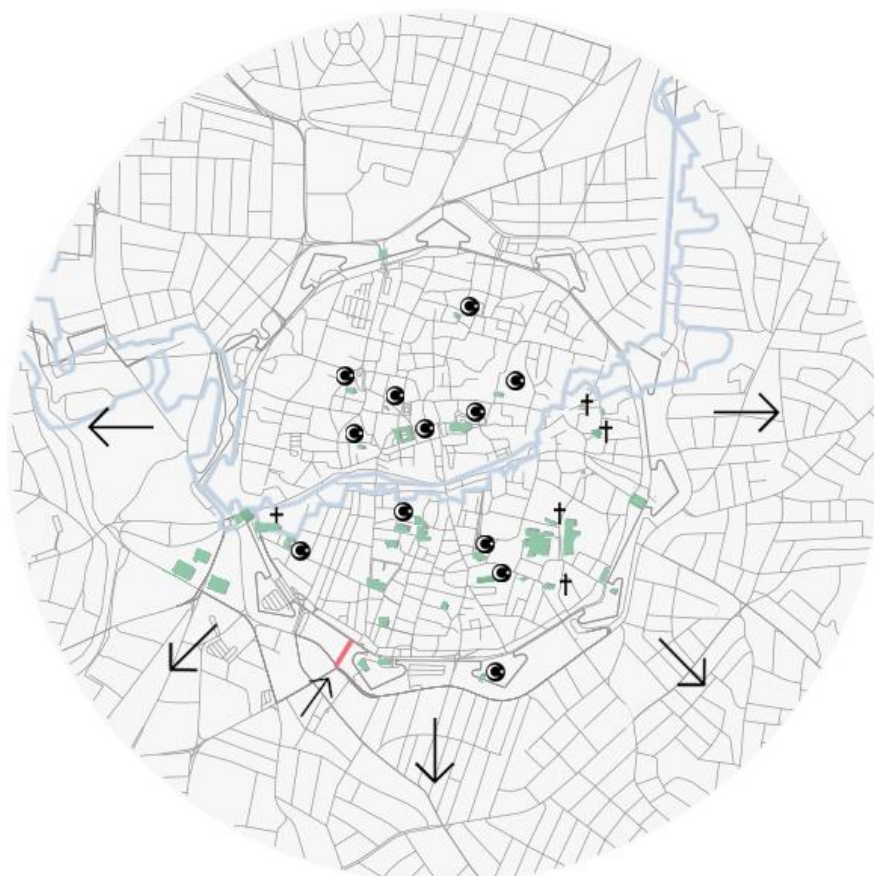
- Κύριες Διαδρομές
- Ιστορικοί Χώροι
- Ποταμός Πεδιαίος
- ↑ Εσωστρέφεια
- Τζαμί
- ✝ Εκκλησία

Ενετοκρατία (1489 – 1570)



- Κύριες Διαδρομές
- Ιστορικοί Χώροι
- Τζαμί
- ✝ Εκκλησία

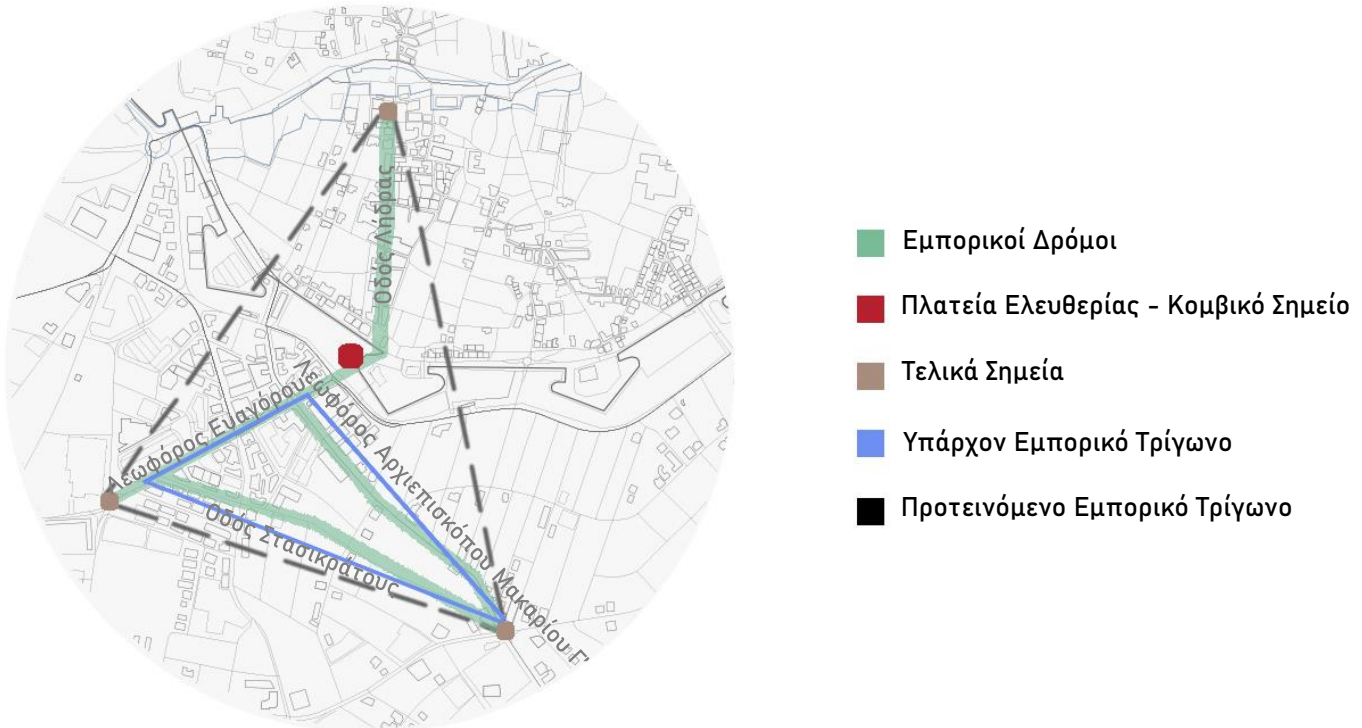
Τουρκοκρατία (1571 - 1878)



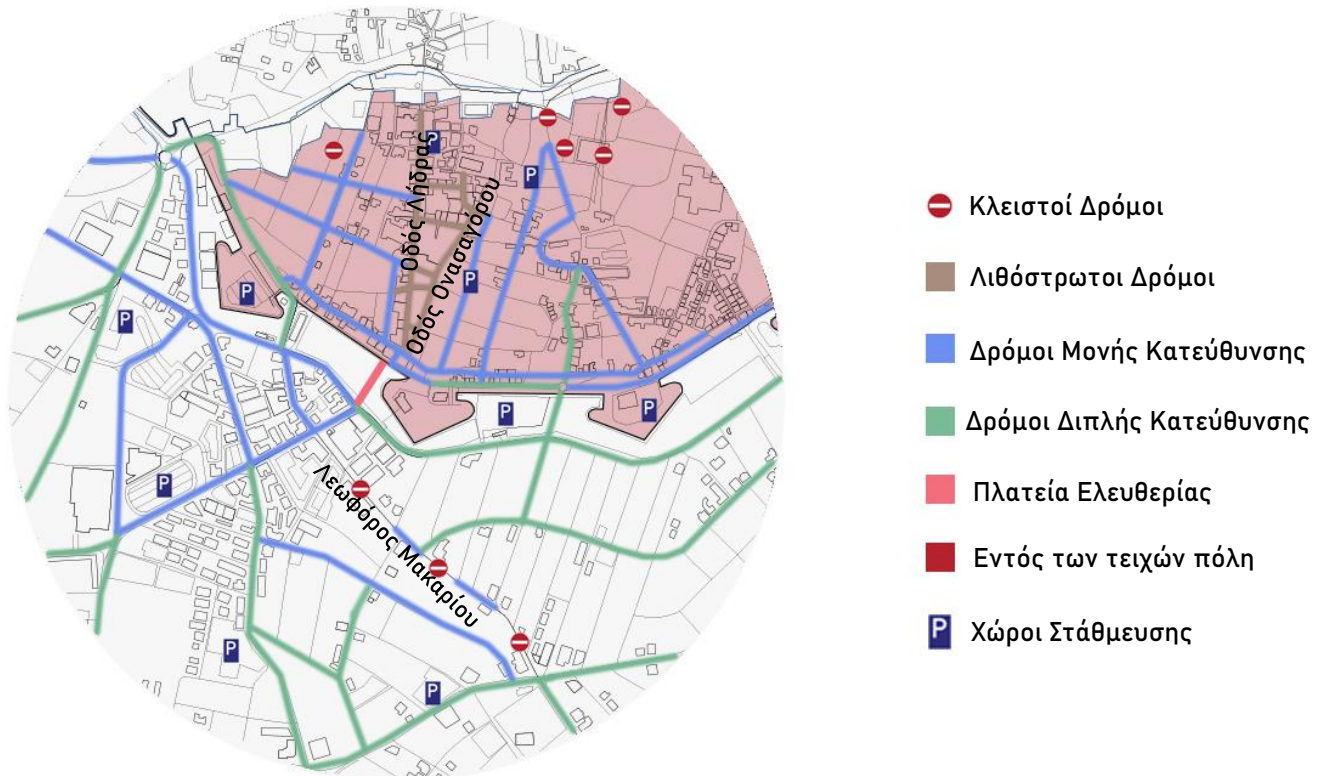
- Ιστορικοί Χώροι
- Πράσινη Γραμμή
- Πλατεία Ελευθερίας
- ↓ Εξωστρέφεια
- Τζαμί
- ✝ Εκκλησία

1879 - Μέχρι Σήμερα

Το κέντρο της Λευκωσίας χαρακτηρίζεται κυρίως από χρήσεις εμπορίου. Στην παλιά πόλη βασικός δρόμος και εμπορικός είναι η Οδός Λήδρας. Έξω από τα τείχη ως εμπορικοί δρόμοι χαρακτηρίζονται η λεωφόρος Ευαγόρου, η λεωφόρος Μακαρίου και η οδός Στασικράτους που σχηματίζουν ιδανικά ένα εμπορικό τρίγωνο. Προτείνεται ένα νέο εμπορικό τρίγωνο στο οποίο εντάσσεται και η οδός Λήδρας, που έχει για κέντρο του το κομβικό σημείο που ενώνει τη παλιά με τη σύγχρονη πόλη, το οποίο είναι η πλατεία Ελευθερίας. Η κυκλοφορία στο κέντρο χαρακτηρίζεται από δρόμους μονής και διπλής κατεύθυνσης. Εντός των τειχών είναι κυρίως μονής κατεύθυνσης και η οδός Λήδρας και Ονασαγόρου είναι λιθόστρωτοι πεζόδρομοι.



Εμπόριο



Διάγραμμα Κυκλοφορίας

Η πλατεία ελευθερίας ξεκινά να σχηματίζεται το 1882 όταν οι Άγγλοι ήθελαν να ανοίξουν την Πύλη Λεμεσού για να διευκολύνουν το εμπόριο, την οικονομία και τη διοίκηση. Τότε έγινε το άνοιγμα Τρυπιώτη και τοποθετήθηκε μια γέφυρα που ένωνε την παλιά πόλη με την επέκτασή της έξω από τα τείχη. Αργότερα έγιναν επιχωματώσεις, η ξύλινη γέφυρα αντικαταστάθηκε από μια πέτρινη και σιγά σιγά έγινε ένας πλατύς δρόμος που θύμιζε πλατεία η οποία ονομάστηκε Πλατεία Μεταξά, από το όνομα του Έλληνα δικτάτορα Ιωάννη Μεταξά. Αφού πέρασε η Αγγλοκρατία στην Κύπρο και ανακηρύχθηκε ανεξάρτητο κράτος, υπήρξαν αντιδράσεις σχετικά με το όνομα της πλατείας. Ο κόσμος δεν ήθελε να θυμάται την περίοδο της Χούντας. Το 1972 η πλατεία απέκτησε το προσωνύμιο πλατεία του αίσχους. Ο τότε δήμαρχος της περιοχής Λέλλος Δημητριάδης πρότεινε 5 ονόματα για την πλατεία που ήταν Δημοκρατία, Ελευθερία, Ειρήνη, Ανεξαρτησία και Ομόνοια. Ο κόσμος ψήφισε και επέλεξε το όνομα Ελευθερία για την πλατεία το 1975. Το 2005 ανακοινώθηκε ο διαγωνισμός για επανασχεδιασμό της πλατείας τον οποίο κέρδισε η ομάδα της Zaha Hadid.



Μορφή και Πρόγραμμα

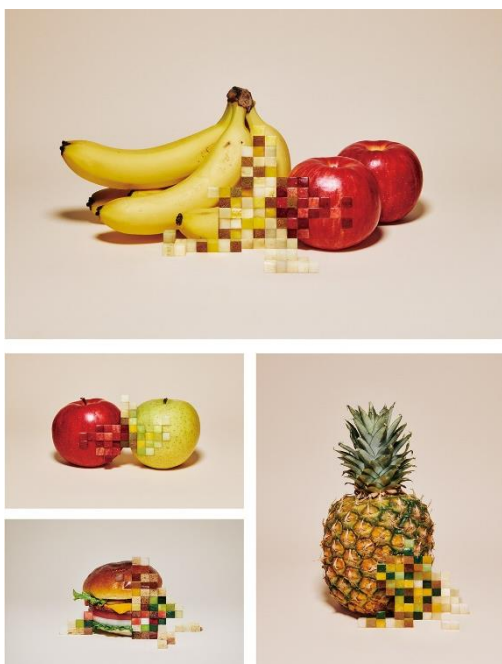
Ακολουθούν στοιχεία αναφορικά με τη προσέγγιση της μορφή και του προγράμματος του pop-up εστιατορίου.

Υπήρχε μια ανάγκη διαφοροποίησης σε σχέση με τη σχεδιαστική γλώσσα που κυριαρχεί στην πλατεία, προϊόν του γραφείου Hadid. Αυτό ήταν και ένα στοιχείο πρόκλησης. Πως μέσα σε ένα τόσο υπερσχεδιασμένο περιβάλλον μπορεί να σταθεί κανείς και να σχεδιάσει κάτι εφήμερο. Αποφάσισα έτσι να μην χρησιμοποιήσω ένα σχεδιαστικό λεξιλόγιο ρευστών σχημάτων και δυναμικών μορφών αλλά να ακολουθήσω περισσότερο μια λογική που θα αναφερόταν στη δουλειά της ομάδας Superstudio οργανώνοντας μέσα από παραλλαγές κάνναβου το χώρο αλλά και τον εξοπλισμό του pop-up εστιατορίου.



Εικόνα 12: Superstudio

Προς αυτή την κατεύθυνση κινήθηκα και από μια εμμονή με τις φωτογραφίες της εικαστικού καλλιτέχνη Yuni Yoshida, που απεικόνιζαν φαγητά σε μορφή πίξελ και οι οποίες ήταν εξαρχής εικόνες που με κινητοποιούσαν.

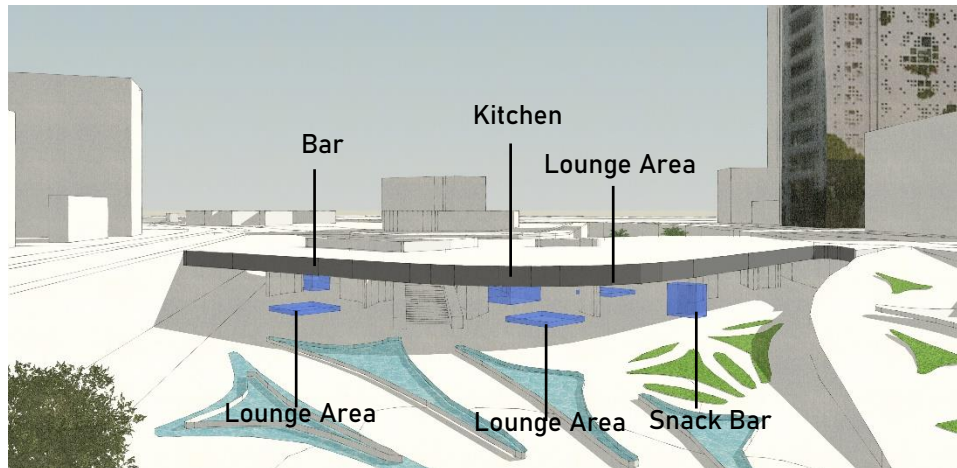


Εικόνα 13: Pixelated Food, Yuni Yoshida

Έτσι αρχικά μετέγραψα σε αφαιρετικούς όγκους τους βασικούς χώρους που χρειάζονται για ένα χώρο εστίασης, οι οποίοι ακολουθούσαν κάποιες βασικές διαστάσεις. Μέσα από διαφορετικές παραλλαγές για την τοποθέτηση τους στον χώρο της πλατείας, προέκυψαν τρεις διαφορετικές προτάσεις. Και οι τρεις προτάσεις εστιάζουν περισσότερο στη γέφυρα της πλατείας που είναι το κομβικό σημείο της περιοχής και εκεί όπου συναντιούνται όλα τα

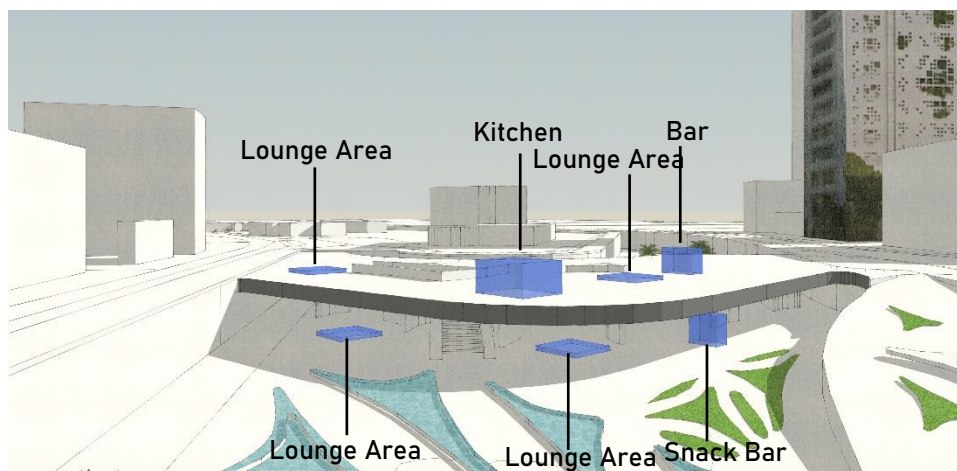
υπάρχοντα επίπεδα. Η πρώτη πρόταση προτείνει την ανάπτυξη τους χώρους του pop-up εστιατορίου κάτω από τη γέφυρα. Η δεύτερη πρόταση τοποθετεί τους χώρους πάνω και κάτω από τη γέφυρα. Σαν τρίτη πρόταση οι επιμέρους χώροι συγκεντρώνονται και τοποθετούνται σε ένα πύργο δίπλα από τη γέφυρα.

Πρόταση 1



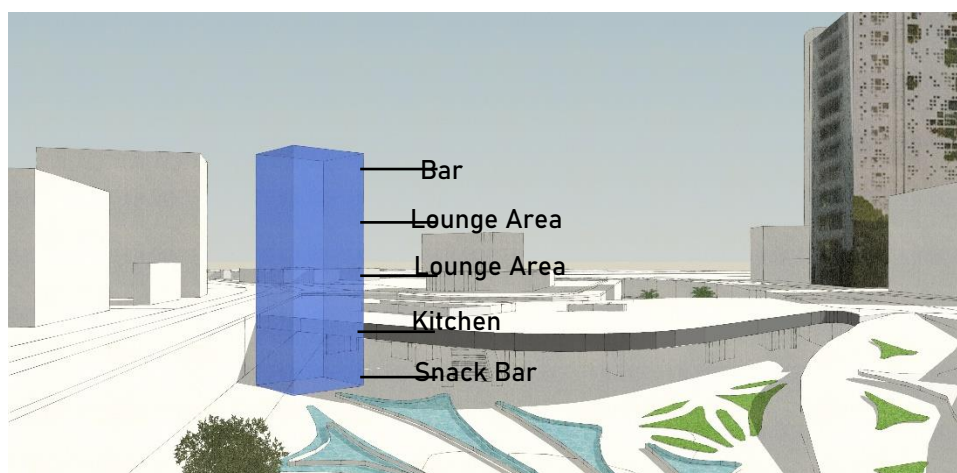
Pop – up χώροι
εστίασης κάτω από
τη γέφυρα

Πρόταση 2



Pop – up χώροι
εστίασης πάνω και
κάτω από τη γέφυρα

Πρόταση 3

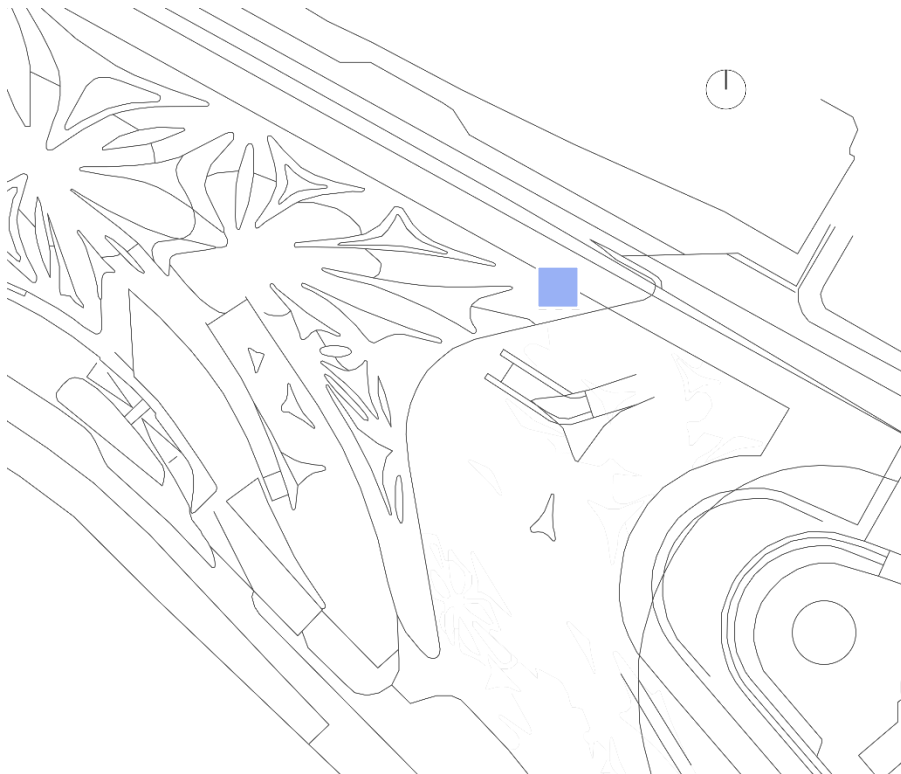


Pop – up πύργος με
χώρους εστίασης

Η διάσπαση των χώρων μέσα στο περιβάλλον της πλατείας θα δυσχέραινε την λειτουργία του εστιατορίου, ενώ ταυτόχρονα θα ήταν δύσκολο να συγκροτήσουν μια σχεδιασμένη ενότητα. Θα μπορούσαν φυσικά να αποτελέσουν ξέχωρα σχεδιαστικά επεισόδια αλλά ήταν μια παρακινδυνευμένη σκέψη λόγω του προϋπάρχοντος σχεδιασμένου περιβάλλοντος.

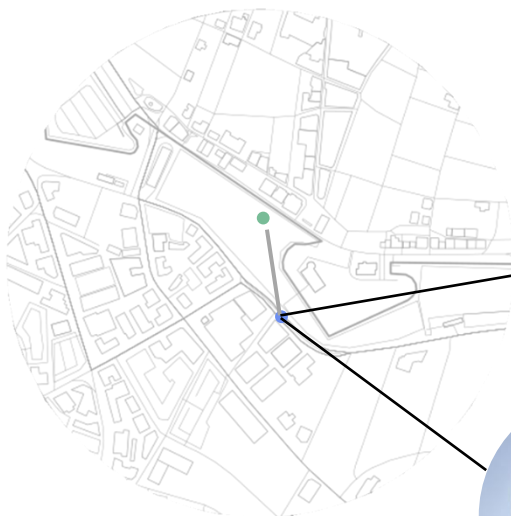
Τελικά κατέληξα στην πρόταση της κατακόρυφης ανάπτυξης, του πύργου μη αποφεύγοντας τελικά και το συνεπακόλουθο λογοπαίγνιο pop-UP.

Τοποθετείται βορειοδυτικά της γέφυρας και αναπτύσσεται μέσα σε ένα κάναβο 1.25* 1.25m. Η ιδέα του πύργου σε συνδυασμό με την επιρροή και χρήση του κάναβου, βρίσκεται σε επικοινωνία, σε αναφορά με τον πύργο του Jean Nouvel που βρίσκεται απέναντι από την πλατεία. Η συσχέτιση μεταξύ του προτεινόμενου έργου και του υπάρχοντος οικοδομήματος θεώρησα πως θα ήταν ένα θετικό στοιχείο.



Κάναβος 1,25 *1,25

Κάτοψη 7,5*7,5

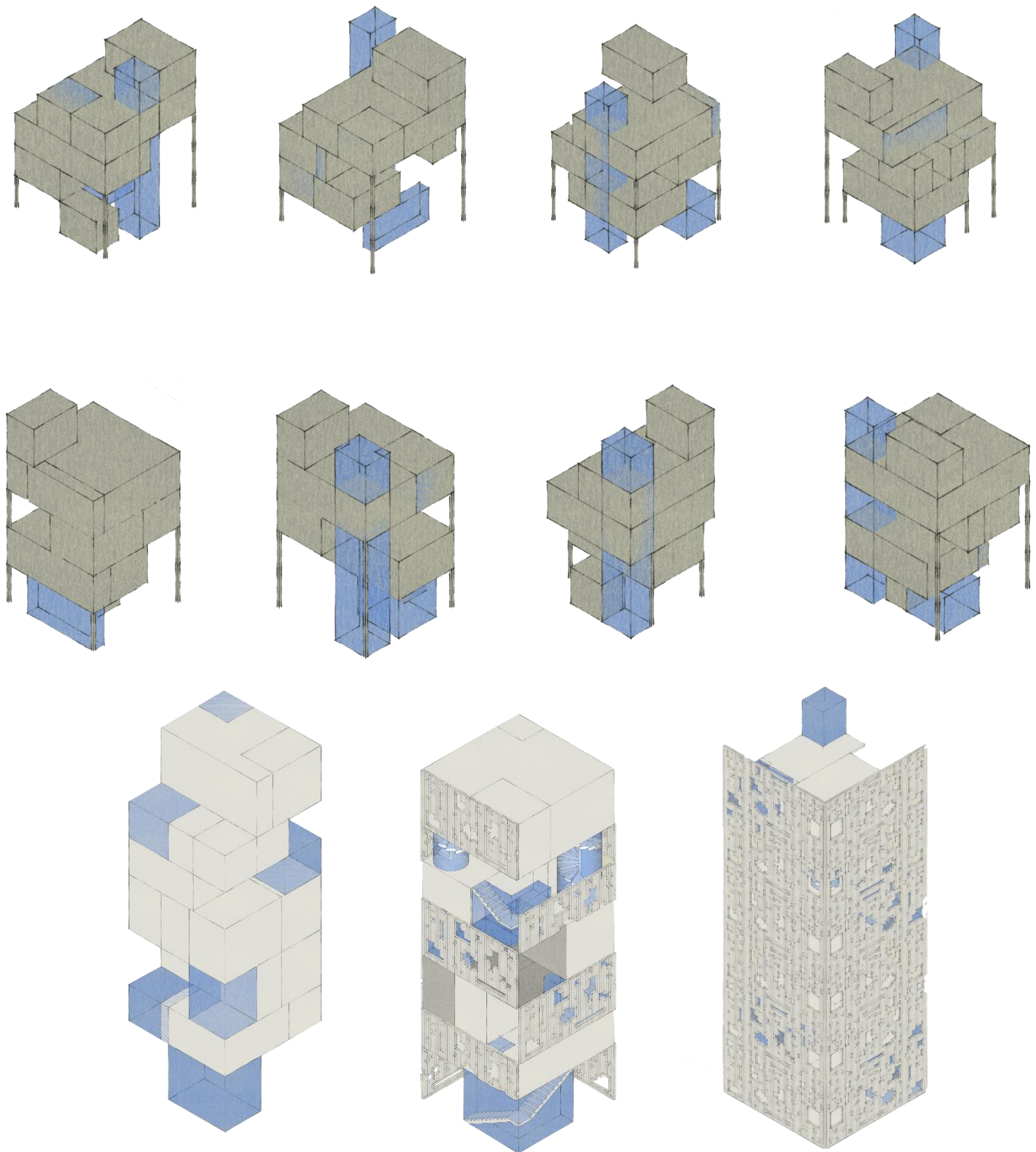


Pop - up Food Court

Επικοινωνία

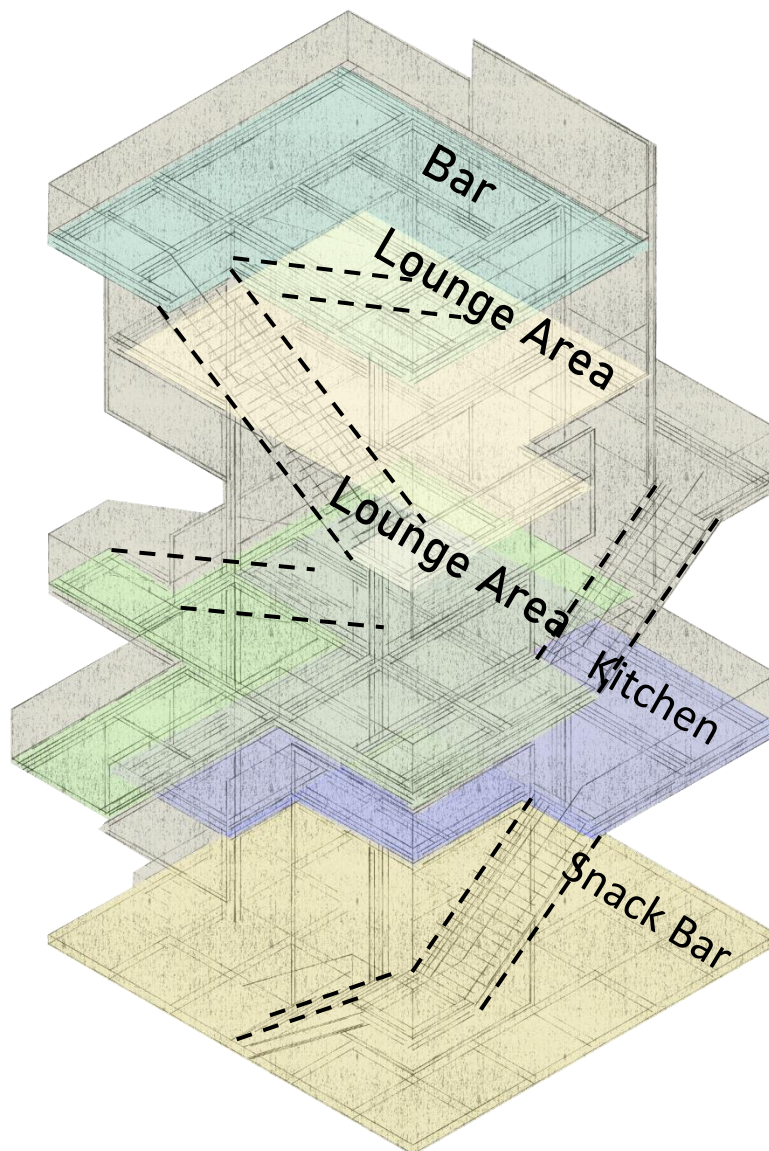
Tower 25 - Jean Nouvel

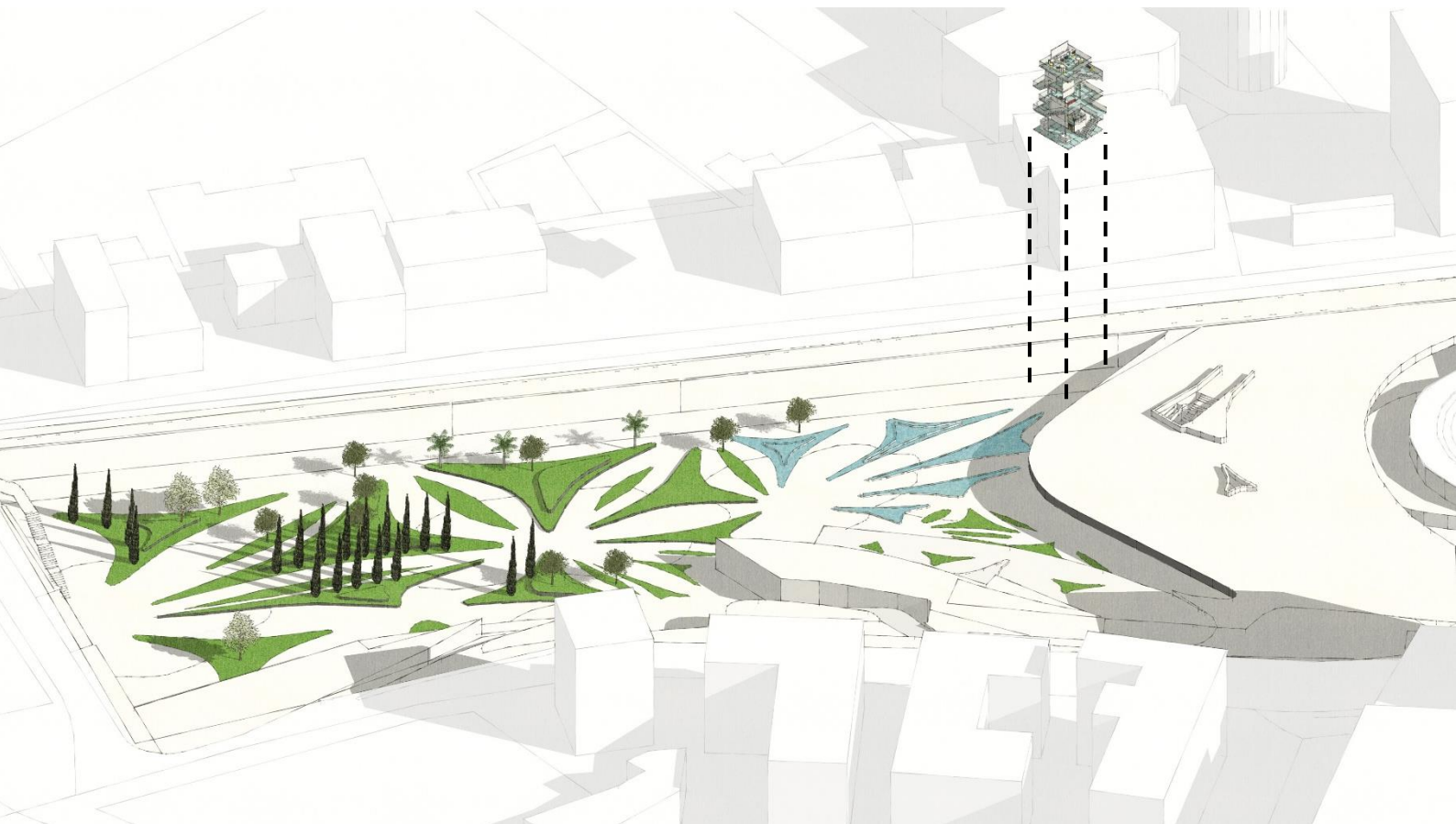
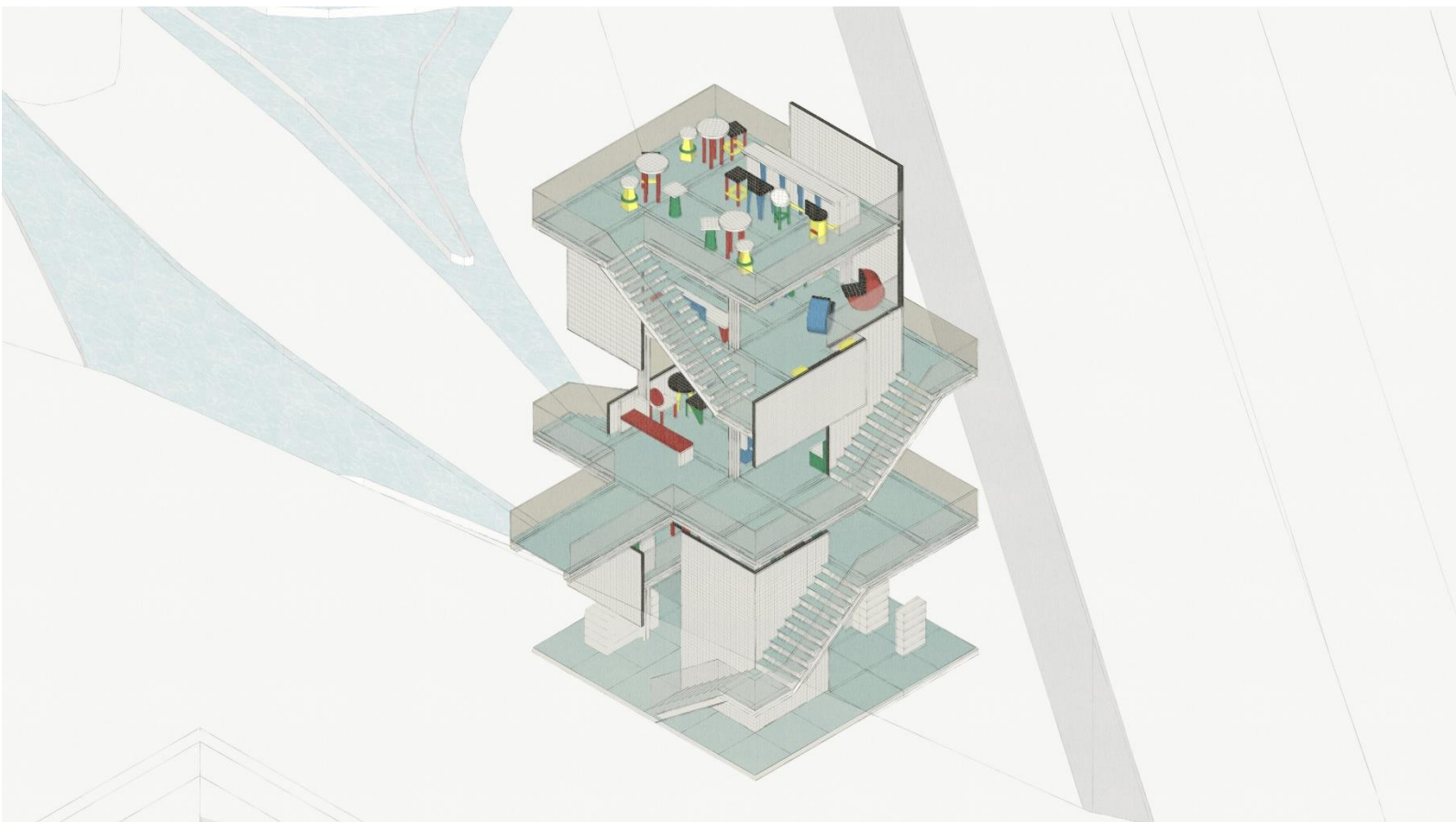
Δημιουργήθηκαν διάφορες παραλλαγές του πύργου μέσα από τη λογική του κάνναβου ανάλογα με το τρόπο που επιδίωκε να χρησιμοποιηθεί. Η διαμόρφωση των χώρων έγινε εντός ενός τετραγώνου σχήματος διαστάσεων 7.5*7.5m. Δύο επόμενες προτάσεις χρησιμοποιούν τον κάνναβο, πέραν των χώρων, σε λογική πίξελ σε κέλυφος, που είτε θα τοποθετείται σαν μια κατακόρυφη ενιαία επιφάνεια γύρω από τον πύργο ή σαν περισσότερες, μικρότερες επιφάνειες με πιο αφηρημένη τοποθέτηση.

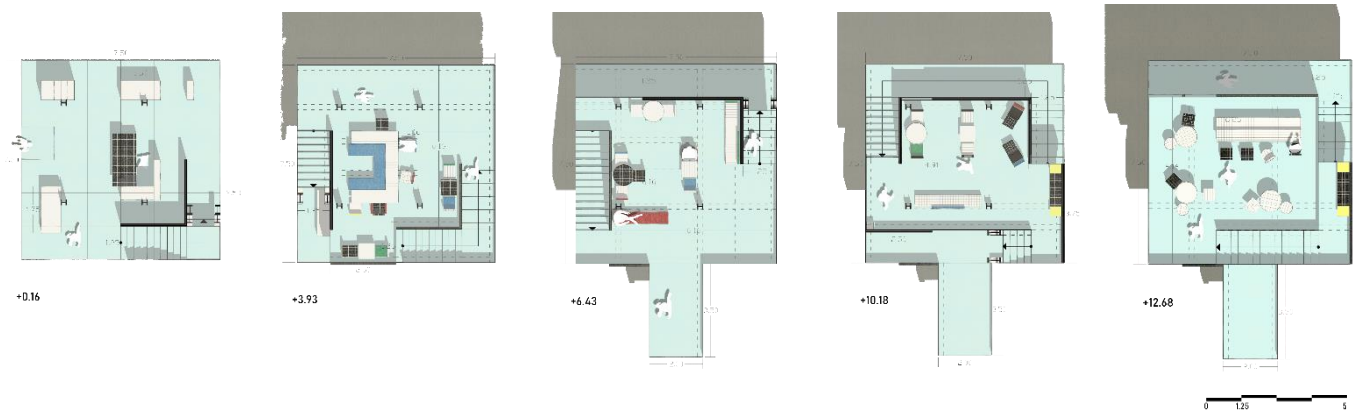
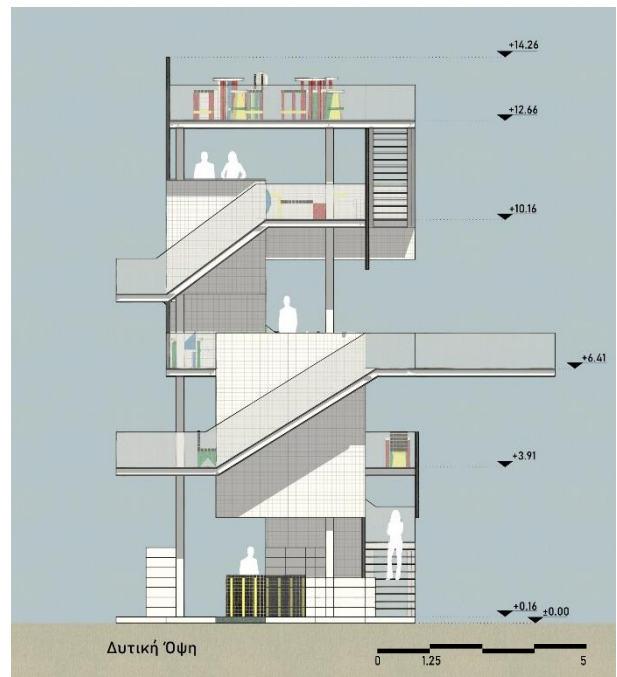
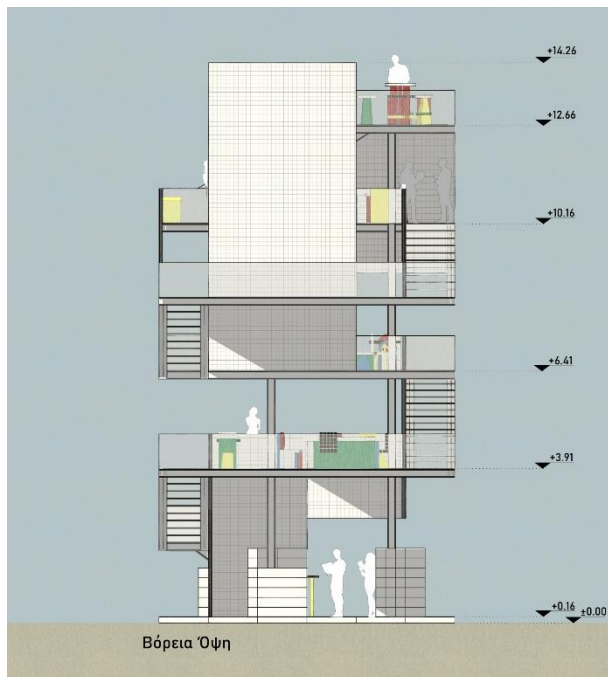
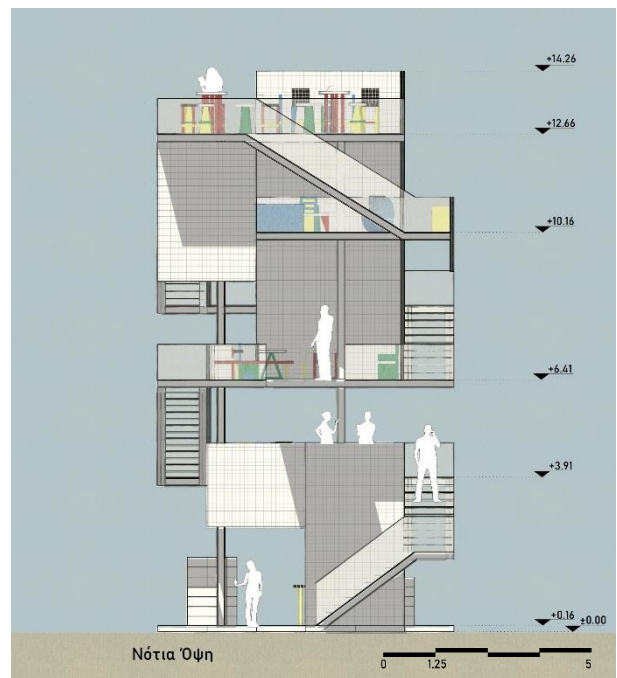
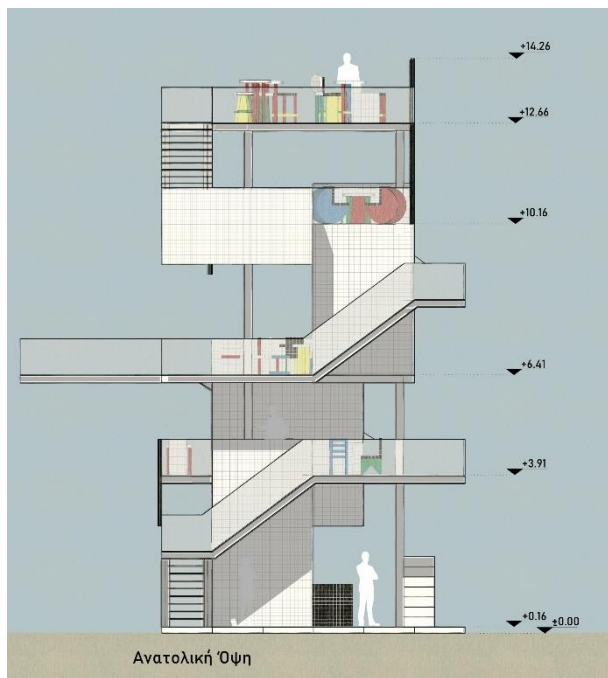


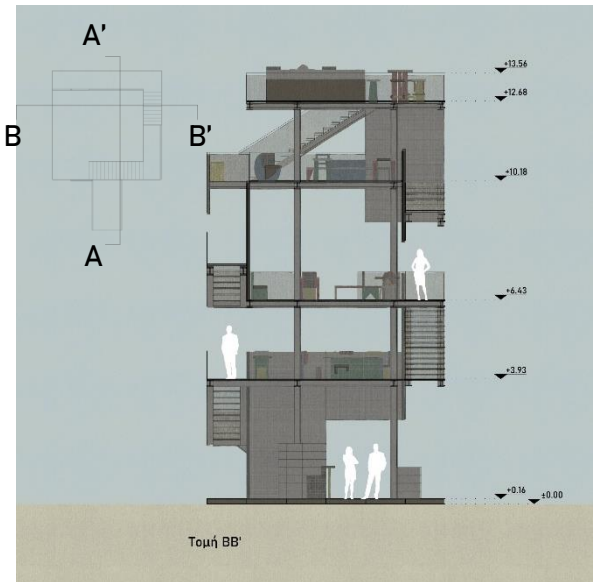
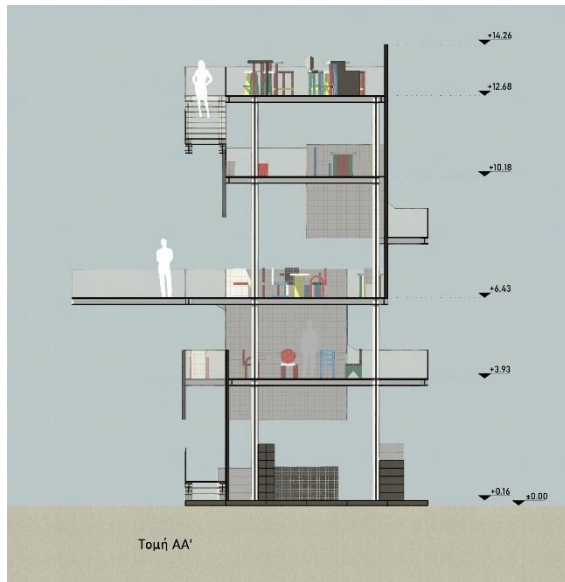
Το κτιριολογικό πρόγραμμα, αναπτύσσεται σε πέντε επίπεδα και η κίνηση γίνεται κυρίως με σκάλες. Η τελική μορφή του πύργου αναπτύσσεται μέσω καννάβου 1.25*1.25m. Η όλη κατασκευή αναπτύσσεται μέσα σε μια κάτοψη 7.5*7.5m. Χρησιμοποιεί πάνελ από ηρι σε τετράγωνο σχήμα, σε επανάληψη. Το κέλυφος εισχωρεί μέσα στο κτίριο σαν κατακόρυφες επιφάνειες και δημιουργεί μια σπασμένη ογκοπλασία.

Υπάρχουν 5 διαφορετικές στάθμες με «καθαρά» ύψη είτε 2.5 ή 3.75 μέτρα. Στο κάτω επίπεδο είναι ένα σνακ μπαρ, ένας χώρος γρήγορης εξυπηρέτησης χωρίς καθίσματα, για να προωθεί την χρήση της πλατείας. Στο πιο πάνω επίπεδο υπάρχει μια κουζίνα, ενώ στα δύο επόμενα υπάρχουν τραπέζια και καθίσματα. Στο τελευταίο επίπεδο υπάρχει ένα μπαρ και ως το ψηλότερο επίπεδο προσφέρει στον επισκέπτη πανοραμική θέα της πόλης. Ο πύργος επικοινωνεί με τη γέφυρα της πλατείας με μια μικρή μεταλλική γέφυρα.

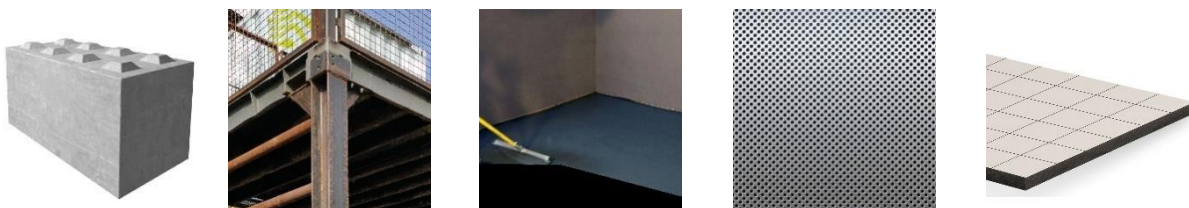
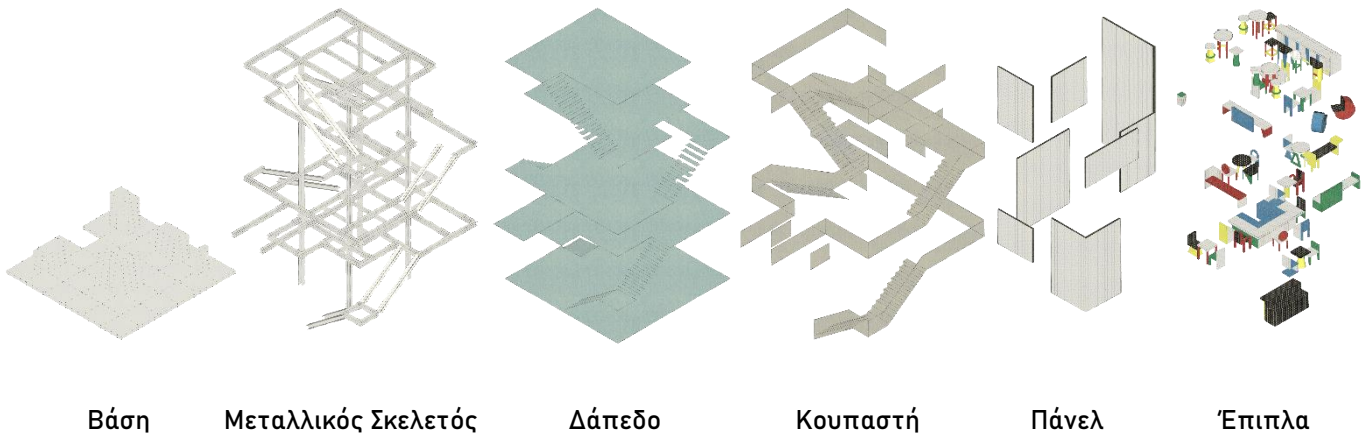








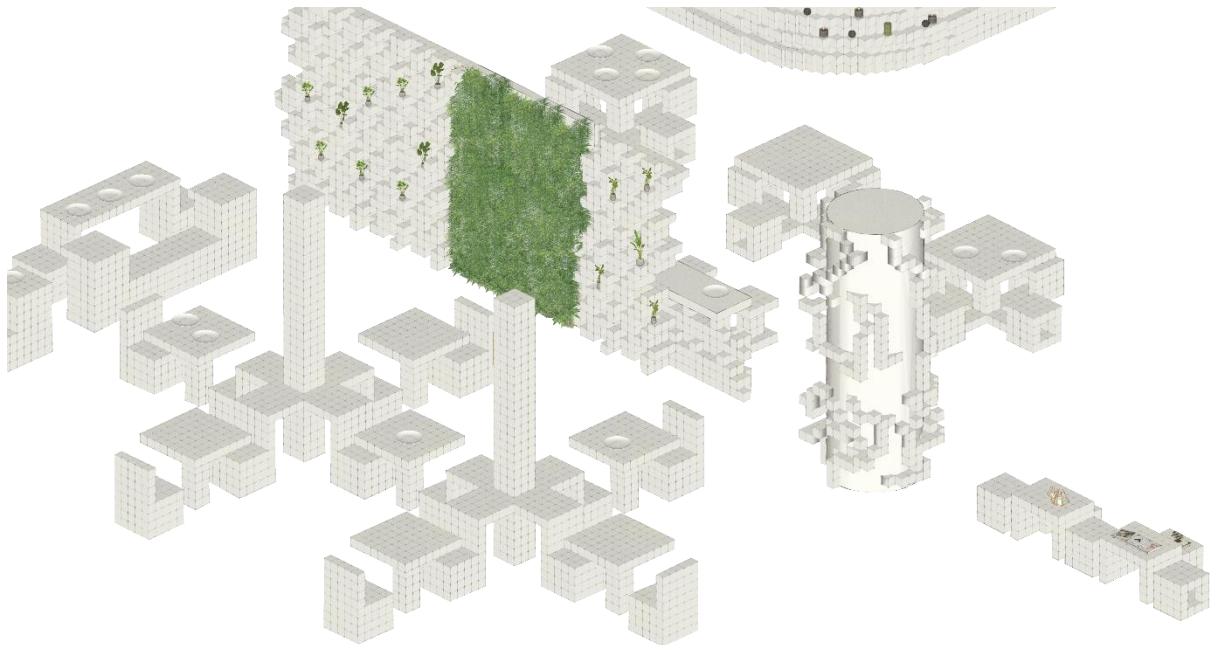
Ο στατικός φορέας είναι μεταλλικός, ο οποίος μπορεί να αποσυναρμολογηθεί και στηρίζεται σε μπετονένια φορητά στοιχεία τα οποία συμμετέχουν στην συνολική διαμόρφωση του ισόγειου χώρου. Η συνολική έδραση έχει σύστημα που μπορεί να παραλάβει τις όποιες κλίσεις του εδάφους, στη θέση τοποθέτησης. Οι σκάλες και οι κουπαστές είναι μεταλλικές κατασκευές που «δένουν» πάνω στον φορέα. Στις κουπαστές έχει γίνει χρήση διάτρητης λαμαρίνας με πυκνό pattern δίνοντας ένα στοιχείο ημιδιαφάνειας, ελαφρύνοντας έτσι τη συνολική αίσθηση. Οι ελεύθερες κατακόρυφες επιφάνειες έχουν μεταλλικό σκελετό από σωλήνα μορφής και το υλικό που χρησιμοποιείται είναι HPL με χάραξη ώστε να φαίνεται το χρώμα του υλικού που βρίσκεται στον πυρήνα, έτσι δημιουργείται η εικόνα του κάνναβου.



Για το σχεδιασμό του εξοπλισμού ως βασική αναφορά εξακολούθησε το παράδειγμα των Superstudio. Ταυτόχρονη όμως ως αναφορά μπορεί να θεωρηθεί και η δουλειά του Memphis Group (Ettore Sottsass). Συνδυάστηκε έτσι ο κάνναβος με περισσότερα ελεύθερα γεωμετρικά σχήματα.

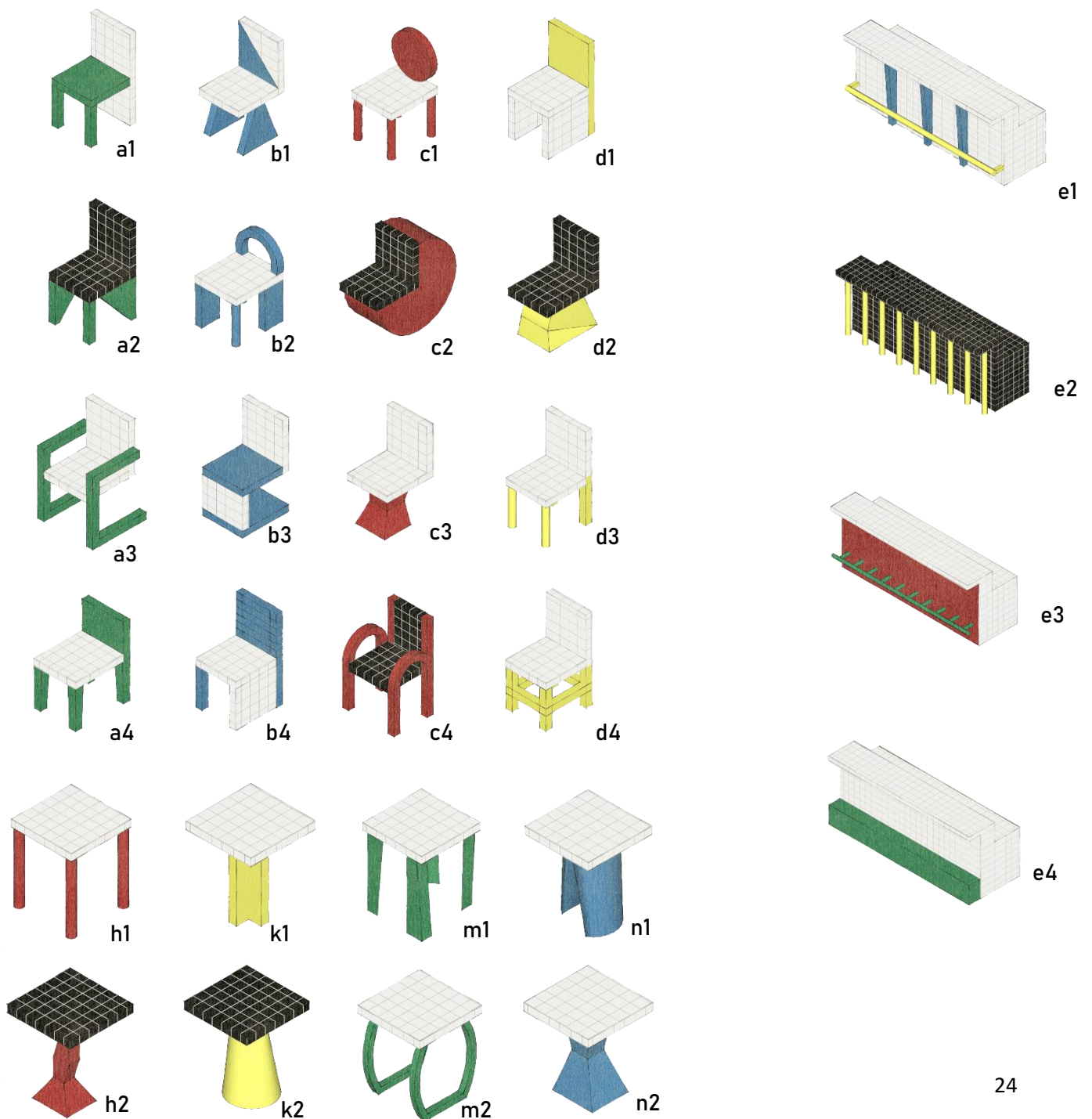


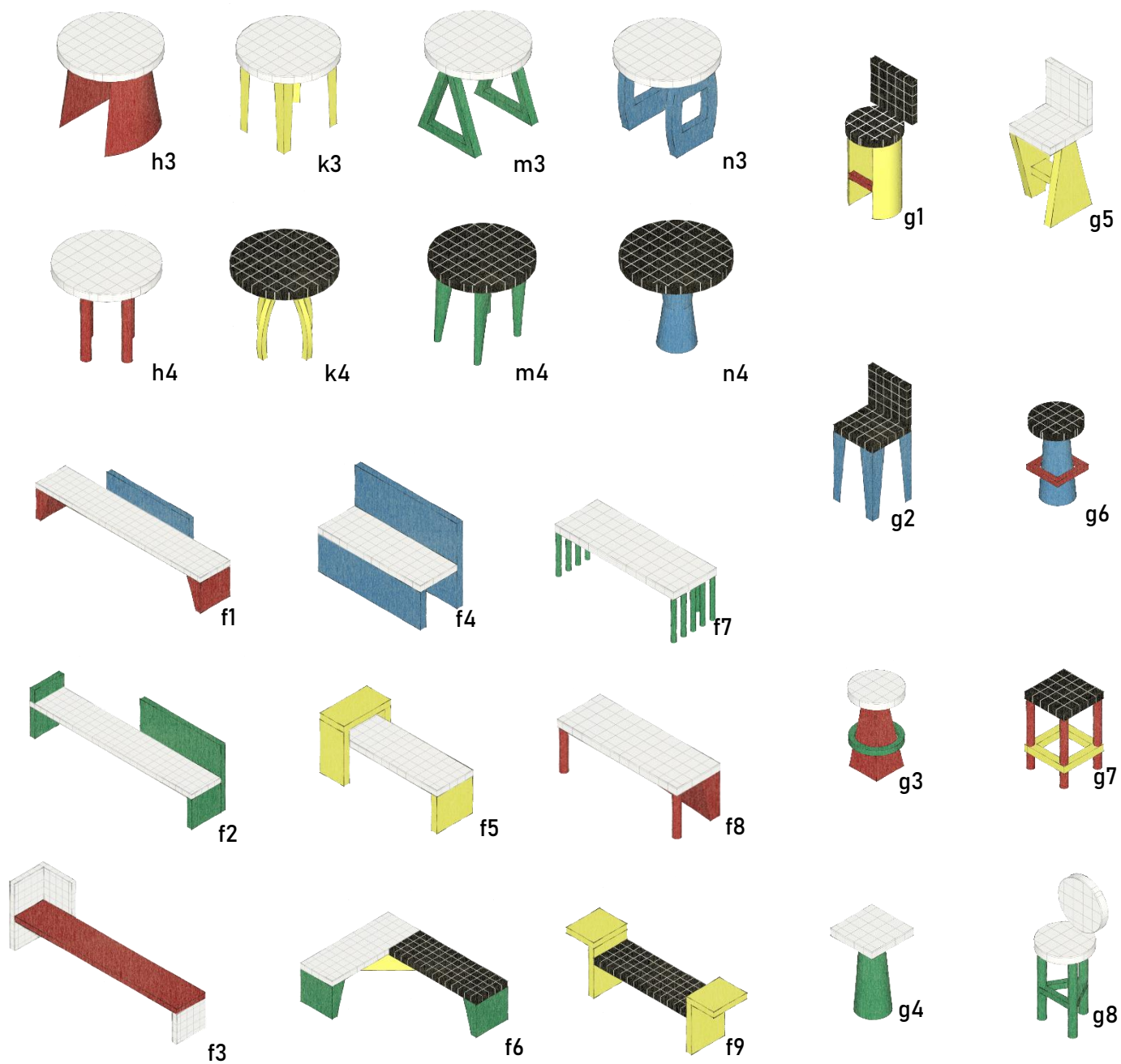
Εικόνα 14: Superstudio

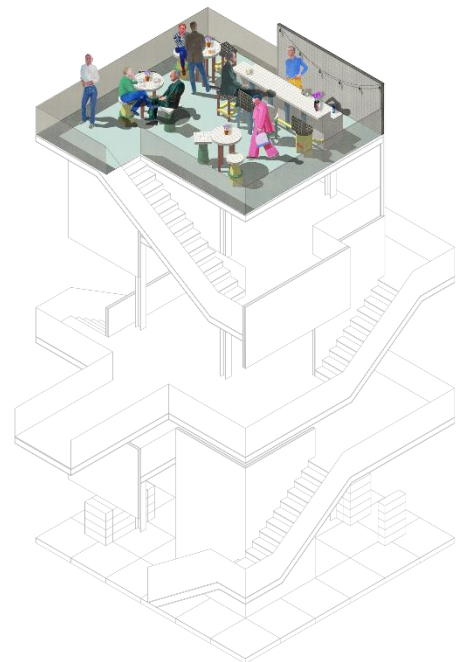
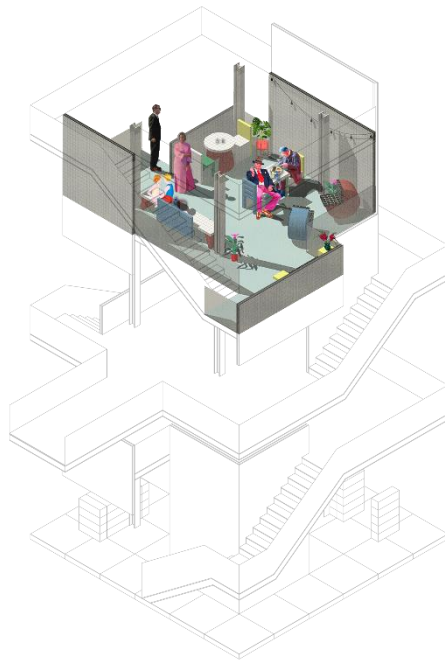
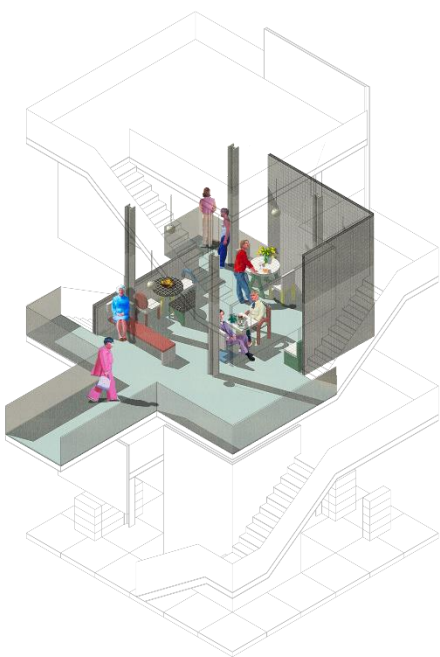


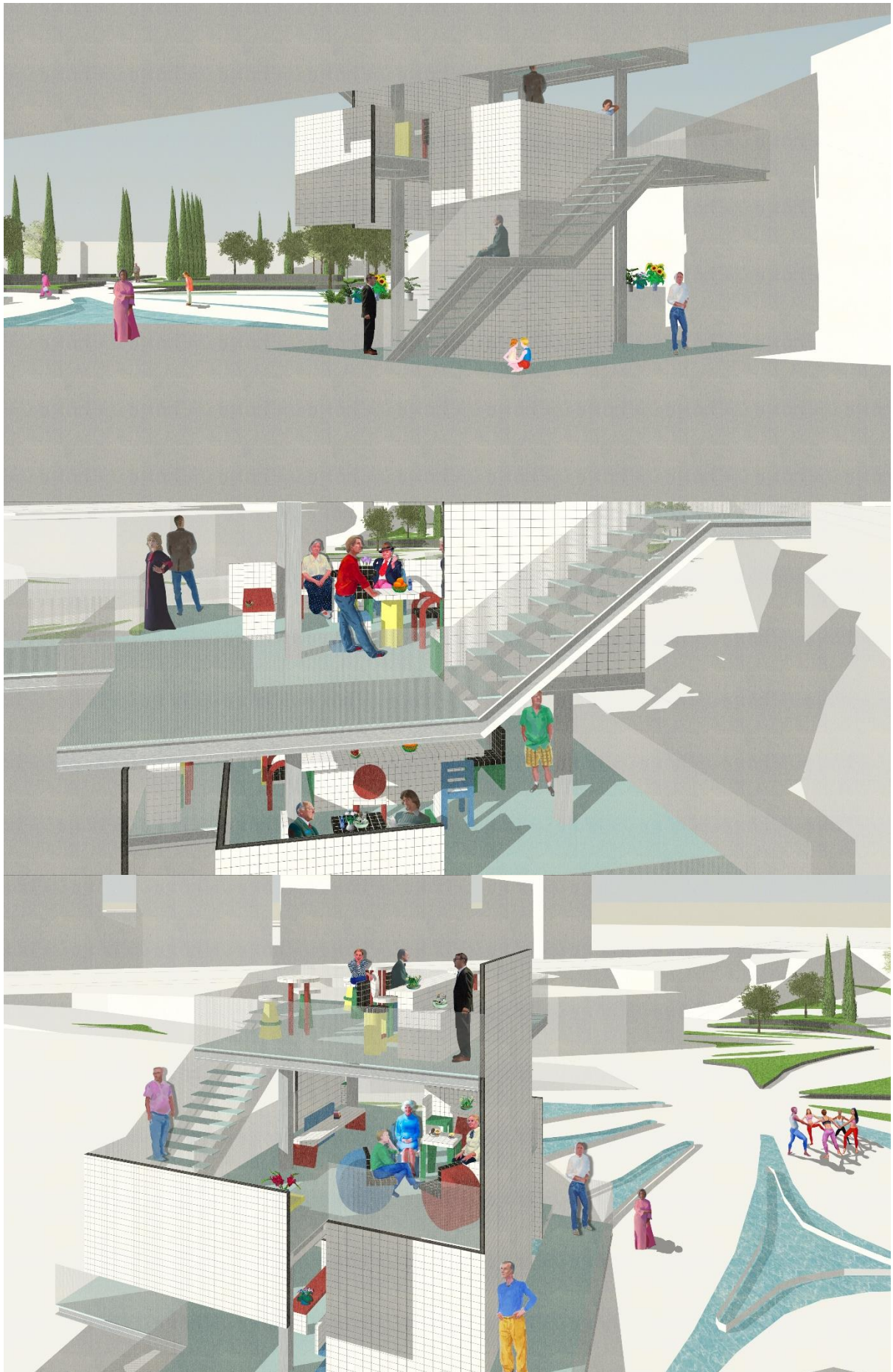


Εικόνα 15,16: Memphis Group













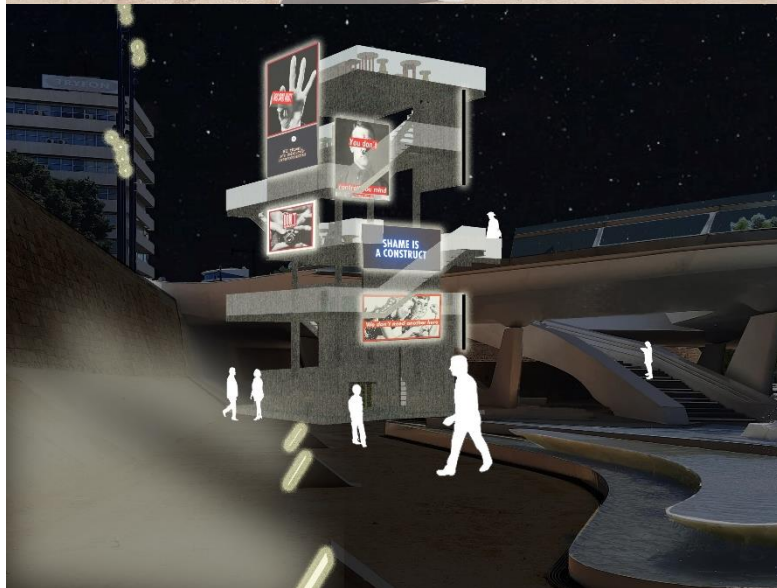
Ο πύργος στοχεύει στο να ενισχύσει τη διάδραση των πολιτών με τον αστικό χώρο της πλατείας. Επιδιώκει με τρόπο συχνά παιχνιδιάρικο, να μετασχηματίσει το πρωτόκολλο χρήσης της πλατείας, μεταθέτοντας βλέμματα και πορείες μέσα σ' αυτή. Μέσα από μια χρήση «εφήμερης» εστίασης προσπαθεί να ενεργοποιήσει περαιτέρω το δημόσιο χώρο.

Θα μπορούσε όμως να αποτελέσει και ένα πύργο – υποδοχέα, ο οποίος θα έχει διαδραστικά χαρακτηριστικά που θα προκύπτουν από τη χρήση μηχανικών και τεχνολογικών μέσων. Ακολουθούν έτσι 3 σχεδιαστικά σενάρια προς αυτή την κατεύθυνση. Το πρώτο αφορά τη χρήση περισκοπίων από το χαμηλότερο επίπεδο του πύργου μέχρι το ψηλότερο. Η ιδέα αυτή προσφέρει ακόμη πιο ευέλικτα τη δυνατότητα στη θέα της περιοχής, σε άτομα με κινητικά προβλήματα που πιθανώς να μην μπορούν να χρησιμοποιήσουν όλα τα επίπεδα του πύργου. Στο δεύτερο σενάριο, θα μπορούσε να αποτελέσει μια πολλαπλή οθόνη προβολών. Τα πάνελ που υπάρχουν στο χώρο μπορούν να είναι διαδραστικές οθόνες που θα προβάλλουν τη νύχτα εικόνες, video, ακόμη και προγράμματα βίντεο mapping. Στο τρίτο σενάριο θα μπορούσε να αποτελεί ένα διαδραστικό περιβάλλον με αισθητήρες και φωτιστικά στοιχεία που θα μετέβαλλαν την νυχτερινή εικόνα του πύργου.

Περσκόπιο



Διαδραστική Οθόνη



Φωτισμός

