

V. ΕΠΙΚΗΔΕΙΟΣ ΛΟΓΟΣ: ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΜΑΝΟΛΗΣ ΠΑΠΑΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ /

OBITUARY: PROFESSOR MANOLIS PAPATHOMOPOULOS

21.4.2011

**ΕΠΙΚΗΔΕΙΟΣ ΣΤΟΝ ΟΜΟΤΙΜΟ ΚΑΘΗΓΗΤΗ  
ΜΑΝΟΛΗ ΠΑΠΑΘΩΜΟΠΟΥΛΟ (1930-2011)**

Αγαπημένε μας Μανόλη,

Είμαστε εδώ όλοι, η οικογένειά σου, φίλοι, συνάδελφοι και μαθητές σου.

Ας μου επιτραπεί να πω, σχεδόν επιγραμματικά, δυο λόγια για το βίο σου:

α. ενσάρκωνες ό,τι ο Σβορώνος προσδιόριζε στο μακροεπίπεδο της νεοελληνικής ιστορίας, δηλαδή τον «αντιστασιακό χαρακτήρα» της'

β. σε διέκρινε στους κόλπους του δημόσιου Πανεπιστημίου η ακαδημαϊκή ακεραιότητα, σε καιρούς μάλιστα πολλαπλής χαλαρότητας'

γ. έως προχθές η ερευνητική και αντίστοιχα η συγγραφική σου συγκομιδή δεν γνώρισε καμιά υποστολή, γιατί ήταν από το 1968 – Οι Μεταμορφώσεις του Αντωνίνου στην παρισινή εκδοτική σειρά «Les Belles Lettres» - έως σήμερα το πολύτομο δημοσιευμένο έργο σου, αλλά και το «υπό δημοσίευση» και ό,τι βρισκόταν στο στάδιο της ετοιμασίας'

δ. ως φιλόλογος αναζωογόνησες διεθνώς το ενδιαφέρον των κριτικών εκδόσεων κειμένων, γνωστών ή όχι, της κλασικής και ιδίως της μετακλασικής, βυζαντινής και μεταβυζαντινής γραμματείας, δηλαδή παρήγαγες ένα έργο για το οποίο κάποτε ονομάστηκες «νέος Κοραΐης» ή «νέος Wilamowitz»

ε. προφανώς σ' αυτές τις δημοσιεύσεις δεν περνούσε απαρατήρητο ό,τι δεν είχε εμφανισθεί ορθά και επομένως προέβαινες στον αναγκαίο έλεγχο, σε μια περίοδο που οι συνθήκες προαγωγών στο εγχώριο Πανεπιστήμιο είχαν αποβεί διεργασίες ρουτίνας

στ. συνδέθηκες ερευνητικά με τη γαλλική σχολή της αρχαιολογίας που αναζητούσε τις πολλαπλές διόδους ανάμεσα στο κείμενο και το ιστορικό του συγκεκριμένο

ζ. συνέβαλες καθοριστικά στη διαμόρφωση της ακαδημαϊκής φυσιογνωμίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, στην οποία υπηρέτησες σχεδόν τριάντα χρόνια, από το 1969 έως το 1997

η. με το παράδειγμά σου έδωσες την «οδηγία πλεύσης» συνολικά στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.

Μανόλη, σε αποχαιρετούμε σήμερα, 21<sup>η</sup> Απριλίου, κρατώντας από τη ζωή σου ένα ακόμη αναστάσιμο αντίδοτο σε ό,τι επιχειρεί να μας καθηλώσει.