

ΕΤΟΣ Δ΄.

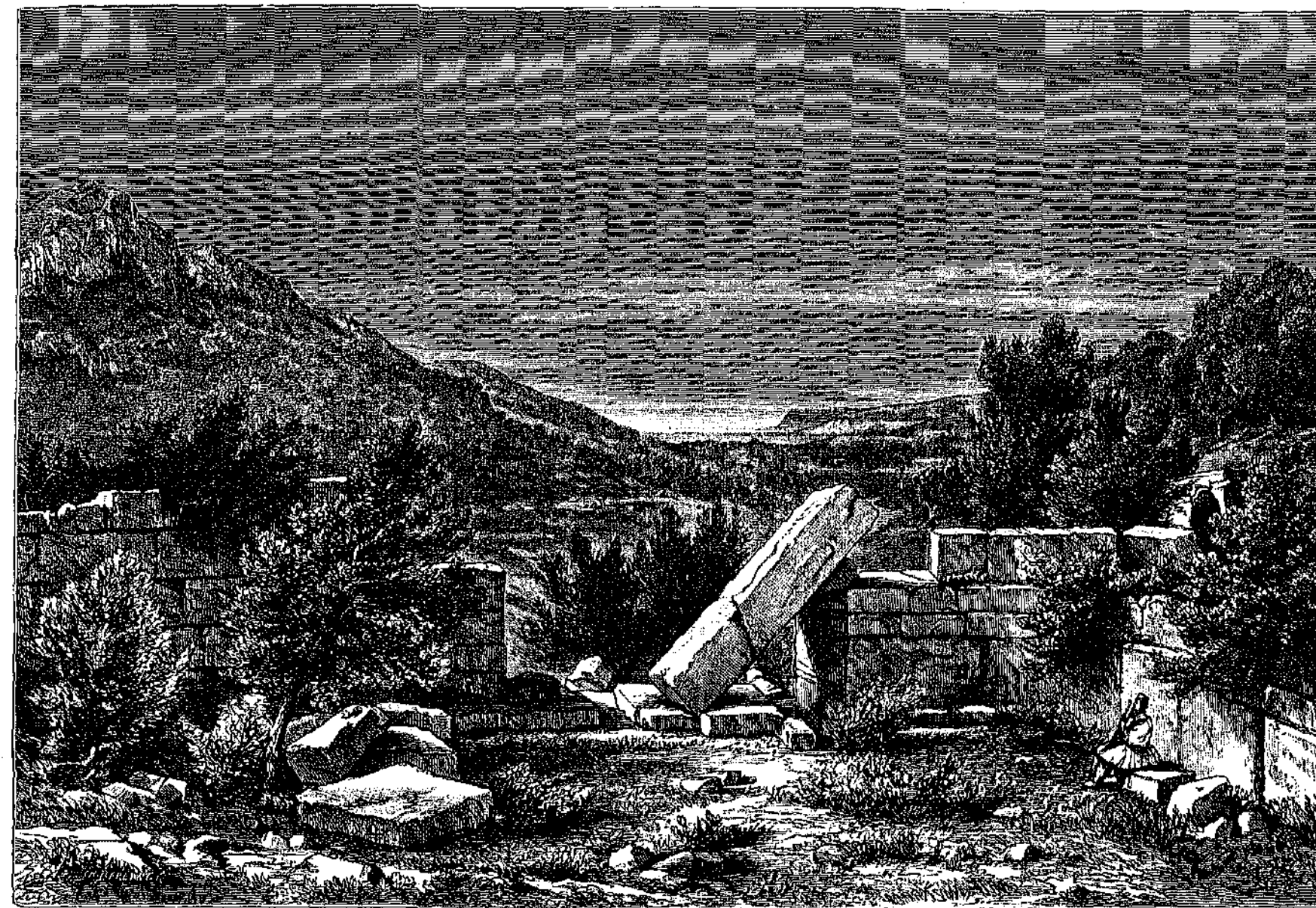
Εκδίδεται  
τῆ 1/13 καὶ 15,27  
ἐκαστοῦ μηνός.

Εν ΑΕΙΦΙΑ: τῆ 1/13 Αὐγούστου 1884

Τιμὴ ἐνιασίᾳ  
προληπτικῆ  
εἰς χεῖρόν.

Φράγκ. 60.  
Μάρκ. 33.  
Ρούβλ. 16.

Αρ. 79.



Η ΜΕΓΑΛΗ ΠΥΛΗ ΤΗΣ ΜΕΣΣΗΝΗΣ.





πλήρη χάριτος νοημοσύνης και πάθους, καιτοι πολλὰς ἀνατοπωθέντα, κατέστησαν σπανιώτατα. Όλιγον περαιτέρω ἀπαντῶμεν και ἕτερον ἐν τῇ γυναικίῳ σιγῆματι λάμποντα ἀστέρα τῆν

προκάλεσε τὸν θαυμασμὸν τῶν μεγαλειτέρων τῆς ἐποχῆς τῆς ἀνδρῶν και ἰδίως τοῦ ΜΥΣΟΛΟΝ και FLECHIER. Ὁ λόγος Discours de la Gloire δι' ἃν ἔλαβε τὸ πρῶτον τῆς Ἀκαδημίας

Περὶ δὲ τῆς La Sablière, ἦν και κέσμον τοῦ 17<sup>ου</sup> αἰῶνος ἀνόμασαν, ἀρακι ὕ ἀναφέρωμεν ἔτι ὁ LARONTAINE, ὁ La Fare και ὁ BERNIER, ἦσαν οὐ μόνον φίλοι ἀγαρίστοι αὐτῆς ἀλλὰ και



Η ΘΕΟΔΩΡΑ ΚΑΙ Ο ΕΚΗΒΟΛΟΣ ΕΝ ΚΥΡΗΝΗ.

ΘΟΥΡΝΑΥ, ἐκδότην και ἀγολιστήν τῶν φιλοσοφικῶν δοκιμῶν τοῦ MONTAIGNE, τῆν συγγράψασαν. L'égalité des hommes et des femmes; La défense de la poésie et du langage des poètes, και μεταφράσασαν ἐπιτυχέστατα τὸν Βιργίλιον, τὸν Τάχτην και τὸν Σαλλούστιον. Τὴ δ' εἶπωμεν περὶ τῆς SCUDÉRY; Χαρίεσσα, τερπνὴ και διδακτικὴ μυθιστοριογράφος, ποιήτρια ὑψηλῆς και φιλόσοφος βαθύνης,

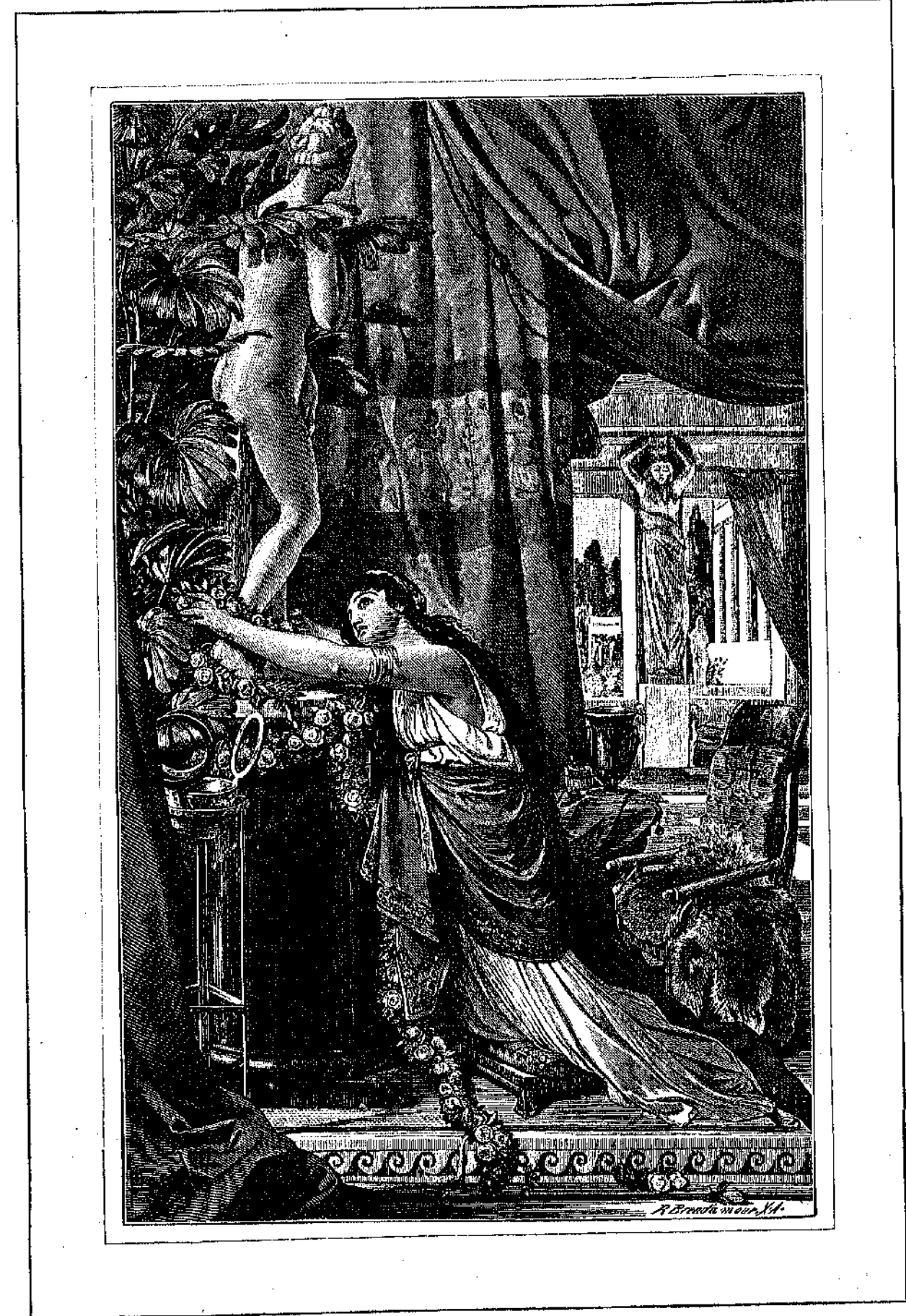
θραβεῖον και αἱ περὶ ἠθικῆς συνδιαλέξεις αὐτῆς εἶναι τοῖς πᾶσι γνωστὰ. Εἶναι ἀνάγκη νὰ ὑπενοθώσωμεν τῆν SEVIGNÉ! Τὸ φυσικόν, τὸ ἀπέριττον, τὸ γάριον, τὸ αἰσθηματικόν, τὸ θαλόνηον, ἐν ταῖς ἐπιστολαῖς αὐτῆς και τὸ ὕφος ἐν γένει, χργημιέουσιν ὡς πρότυπον τοῦ εἶδους τοῦτοῦ τῆς φιλολογίας, και ἀναφέρονται ὡς ὑπόδειγμα εἰς ἕλα τὰ διδακτικὰ συγγράμματα.

ἔκαλλοι θαυμαστοί. Διήλθεν αὐτὴ ἅπασαν οὐτως εἰπεῖν τὴν κλίμακα τῆς ἀνθρωπίνης διανοίας και δὲν ὑπάρχει ἀντικείμενον δυσαρῶνητον ἔκπερ δὲν συνεζήτησε και συνέγραψε. Γνωρίζουσα κατὰ βάθος πλείστας ἑσας γλώσσας συνέγραψε φυσικὴν, ἀστρονομίαν και μαθηματικά. Γνωστὴ ἡ συγγραφή τοῦ BERNIER ἡ ἐπιγραφομένη "Abrégé Gassendi", ἦν δι' αὐτὴν συνέγραψεν. Τὸ τρίτομον τῆς LACHARRELLIE διελλίου. Pta-

tique d'accouchements, δι' ἣ ἐσχάτως ἐπλούτισαν αὐτὴ τὸν σκουδαῖον τοῦτον τῆς ἱατρικῆς κλάδου, οἱ πολυάριθμοι αὐτῆς ἀκραταί, και ἡ θέσις τῆς, ὡς διευθυντῆρας ἑνὸς τῶν μεγαλειτέρων

μυθιστοριογράφος δὲ τίθεται εἰς τὰς ἀνοσιτάς τοῦ κλάδου τοῦτου τῆς φιλολογίας ἑσθμίδας. Τίνας δὲ μεγάλου ἀνόρους ἡ λήμψις ἐπεσίσιασε ποτὲ ἐκαίνην τῆς Βαρονίῶς; STAEL, τῆς

Delphine, Corinne, L'Allemagne, Considérations sur la révolution Française και ἄλλα δεκνύουσιν οὐ μόνον τὸ μεγαλοφυῆς ἀλλὰ και ποιικίλον τῶν γνώσεων αὐτῆς. Διὸ και παρα-



Η ΙΩΑΝΝΙΝΑ ΙΚΕΤΕΥΟΥΣΑ ΤΗΝ ΑΦΡΟΔΙΤΗΝ ΕΝ Τῶ ΠΑΡΑΔΕΙΣῶ ΤΟΥ ΗΡΑΙΟΥ.

νοσοκομείων τῆς Εὐρώπης, δὲν εἶναι ἱκανὰ ἵνα κινήσωσι τὸν φρόνον και αὐτῶν τῶν μεγαλειτέρων ἱατρικῶν ἐπισημοτήτων; Εἰς ποῖου δὲ τὰς ἀκοῆς δὲν ἀντηχεῖ ἡδύτατα τὸ ὄνομα τῆς GILBARDIN τῆς και Muse de la Patrie ἐπινοημασθείσης; Ἄπαντα τῆς ποιήσεως τὰ εἶδη, ἡ κωμῶδία, ἡ τραγῳδία, ἡ λυρική ποιήσις ἐγράψαν ὑπ' αὐτῆς μετὰ τοῦ μεγαλειτέρου ὕφους, λεπτότητος αἰσθηματος και καλλιτεχνίας. Ὡς

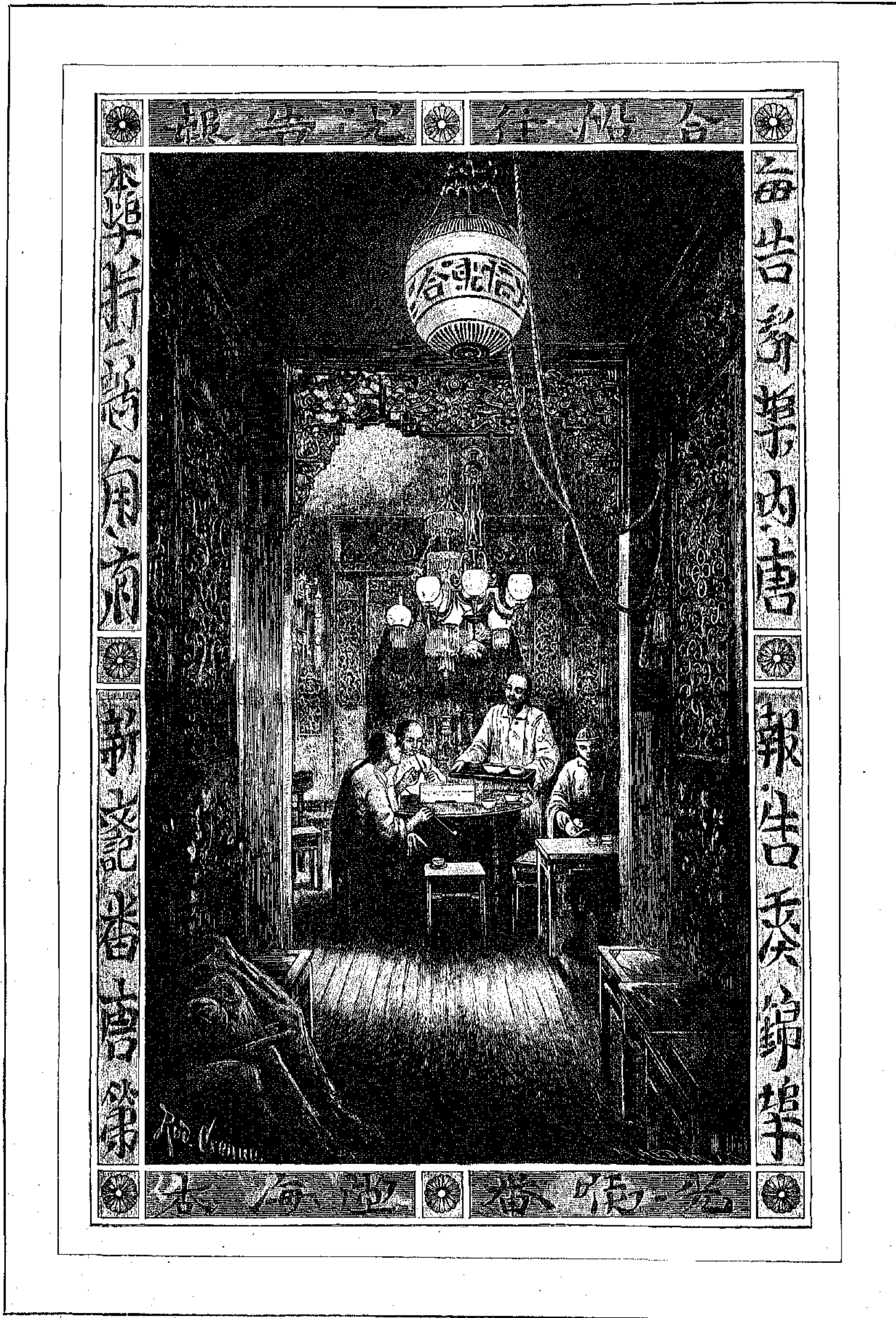
προσωποποιήσεως αὐτῆς τῶν γραμμάτων, τῶν τεχνῶν, τῶν ἐπιστημῶν, τῆς βιομηχανίας και τῆς πολιτικῆς αὐτῆς. Οὐδὲν τῶν ζητημάτων τῶν ἀναφερομένων εἰς τὰ ἀντικείμενα ταῦτα, οὐ μόνον δὲν ἦτο ἔξω αὐτῆς, ἀλλ' ἐν ταῖς συζητήσεσι ταῖς λαμβανούσαις χώραν ἐν τῇ αἰθεσίᾳ αὐτῆς, μετὰ τῶν ἐπισημοτέρων εἰς τοὺς διαφόρους τοῦτους κλάδους εἰδικωτέρων εἶχε πάντοτε τὴν ὑπεροχὴν. Αἱ δὲ συγγραφαὶ αὐτῆς

βάλλουσιν αὐτὴν οὐχὶ πρὸς ἕνα ἀλλὰ πλείοτερος τῶν μεγάλων ἀνδρῶν, ἀποδίδοντες αὐτῇ τὸ ὕψος και τὴν θαλόνηον τοῦ MONTESQUIEU και τὸ πνεῦμα τοῦ ROUSSEAU.

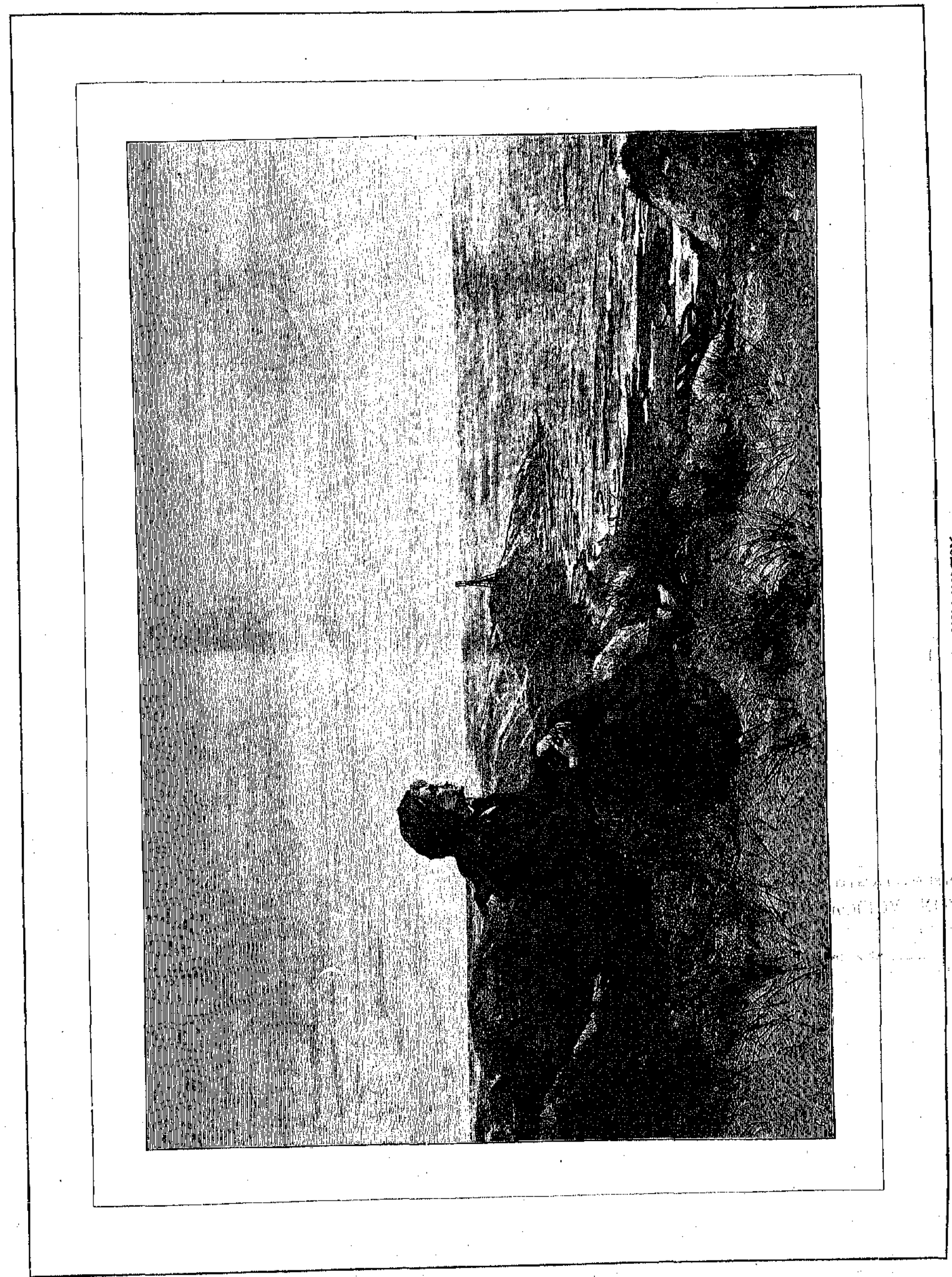
(Ἐπεταῖ συνέχεια.)







ΚΙΝΕΖΙΚΟΝ ΤΕΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΕΝ ΑΓΩΙ ΦΡΑΓΚΙΣΚΩ.



Η ΣΥΖΥΓΙΣ ΤΟΥ ΝΑΥΤΟΥ.





Ήεις μετά συμπαθείας παρετήρη τον πρό αϋτης εν στάσει ασηνη ιστάμενον ώραιον νεανίαν.

— Είναι νέος ώραίωτατος, τή ειπεν. — Είναι ζαυός; ήρώτησεν ή θεσπονίς, διουθείζουσα τήν ζαυήν αϋτης κόμην.

— Όχι, είναι μαύρος, απήντησεν ή ύπερέτρια.

‘Η Βικτωρία ανέπνευσε· ρίπτει ακόμη εν θλέμμα επί του κατόπτρου και τρέχει εις τήν αϊθουσαν.

— Πότε θρηλιω ν' αρχίσω τή μαθήματα; ήρώτησες τέλος.

— Αύριον, απήντησεν ή Βικτωρία.

— Και διατί όχι σήμερα; διέκοψεν ό πατήρ.

Παρατάσσοντος του τεϊου και ή θυγάτηρ και οι γονείς ήκουον μετά χαράς και μάλιστα μετ' ενθουσιασμού τόν κ. Βαλεριανόν διεηγούμενον, όστις κατά καλήν του τύχην είχαν επισκεφθή θλην τήν ‘Ιταλίαν και ως εκ τούτου οδδ' άπαξ περιήλθεν εις άμυχανίαν.

Οι όφθαλμοι της Βικτωρίας επληρώθησαν δακρύων.

‘Η Βικτωρία με σκοπών θρισον ώρα μετ' εμεσημερίαν δια τήν Ιταλικόν μάθημα· διότι εϋθύς μετ' ό μάθημα παρετίθητο τ' ό τέτον, και έκ' αϋτοτε ό Βαλεριανός προσκαλείτο να παρακινήση αϋτότε δε έκ' αϋτοτε ήρχιζεν αποποιούμενος και επί τέλους ενδέδως και θμενον.

Βικτωρίας διωρίας εξ Ιταλικών μελωδωμάτων.

Πολλλάκις και ό κ. Λεός εξεφανίζετο εν τή οικίᾳ κατά τήν ώραν του μαθήματος και δια τής εθραϊκής αϋτού έννοιᾳς παρετήρη μ' εϋχαριστήσθαι τας προόδους του προστατηομένου του και πάσης εδράτετο εϋκαιρίας, όπως έπανέωσεν αϋτόν.

(Επεται ή συνέχεια.)



ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΝΑΥΤΑΣ ΤΟΥ ΝΑΥΑΡΧΟΥ ΜΙΑΟΥΪΑΝ.

Κατά τήν εις τμήν των ναυτων του "Ναυάρχου Μιαούλη" παρατελεν εν "Ραμψλην παρ τήν 'Αλεξάνδρειαν, γεύμα, ό κ. Γεώργιος Κ. Κωνσταντινιδήσ η άπήγγειλε τήν κάτωθι χαριστέατον ποιήμα.

ΝΑΥΤΕΣ μου, σάν άράξετε σ' αϋτην δειν τήν πόλι, δέν αιλαυθήκατε παλιμό εις τήν καρδιά σας θλοι; Της 'Αλεξανδρίας τή φηλό σάν υδρα φανάρι, δέν σ'αξ εφ' αηή ή σικιά πώς ήτο του Κανάρη; Παραπόνο δέν κ'ούσατε σιγά από τή κύμα, πώς σ'όλου δέν ήμπαρέσε να γένη μάρο μνημία;

Λέγου πώς σάν άράξετε άγέρας δέν φουσούσε σ'ε άδρα μετεθλήθηκε . . . Συγχώρησι ζητούσε! Συγχώρησι γιατ' αϋτόσ της ναυτικής καλληγαριας τ'ό ένδοκο τ'ό γέρας! 'Αχι δεϋτερο θα είχαμε θρηάμον Σαλαμίνας, θν έξαφνα δέν 'φάμοσε ό άνεμος εκείνοισ!

Καλώς τα, τή δελφίνα μας, σ' αϋτό τ'ό περγελάκι.

εις τήν θερμή μας πόσατε και άνοικτη άγκάλη. Στά σιθάρη τά χέρια σας κρατείτε τ'ό τιμόνι. του μέλλοντος, και είσθε σ'εις παρηγοριά σας μόνη.

‘Εάν ελευθερίας φως εις τήν 'Ελλάδ' άστράφτη, τ'ό χέρι τ'ό άτρόμητο τ'ό άναψε τ'ό ναύτη.

Πηγαίνετε εις τήν καλή, αδ'έληρι' άγαπημένα! Μίαν εϋχην σ'αξ δίδομεν με μ'άτια δακρυσμένα.

ΟΙ ΔΥΟ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΝΑΝΝΟΙ.

(Μετ' εϊκόνας, θρα σελ. 108.)

ΠΑΡΑΔΟΧΟΥΣ Ιδιοτροπίας Έχει ενίοτε ή φύσις, ή τοσοϋτον ήρισμώσης και κανονικώς πάντασ λειτουργούσα.

Οι δύο οϋτοι νάννοι έπεδαίνοντο εν Εδρ'οπη όπ' ό άνομα του στρατηγ'ου Μίτε και της μείς Μίλλη, και ήμοίαζον δύο ζώσας κόκυλας.

των και σ'ύζυγός του μες Μίλλη, είναι ήλικίης 18 ετών, έχει ύψος 19 1/2 δακτύλων και θάρρος μόνον 7 λίθρων.

Πρό τριών ηδη ετών ήσαν μεμνηστευμένοι και ως τοιοϋτοι περιήλθον τήν Εδρ'οπην όπ' ό τήν εϋρηίαν έπιχειρηματίου τινός 'Αμερικανού, όστις ούχι μικράς ώφέλειᾳς προσεπορίσθη εκ της επιδείξεως αϋτων.

Η ΙΣΑΤΙΣ Η ΚΥΑΝΗ ΑΛΩΠΤΗ.

ΟΝ των ζώων, τή όποία σπανιώτατα δύναται τις να ίδ'η ζώντα εν τοίς θηριοτροφείοίς της Εδρ'οπής, τ'ό όποιος θρως τ'ό ποσειμύτατον δερμα είναι άρκουίντως γνωσόν εν τ'ό έμπορίω είναι ή κυανή 'Αλώπηξ ή 'Ισάτις (ως καλείται επισημομικώς). Τ'ό ζών τοϋτο, έπερ εϋρηται εν ταίς χώραις τ'ό βορρ' καλείται παρ' άμν τοίς Γροενλανθώσις Τερνιάν, και παρ' τοίς Σαμοιέδαίς Νόγα, φέρεν εν τοίς ζωολογικ'όις καταλόγοις τ'ό λατινικόν όνομα Vulpes lagopus, και τοϋτο ένεκα των κυκνών αϋτού τριχών, των σχηματίζουσών περ' τοΰσ πόδας αϋτού εϊδος γόννας, προσφ'ορου δια τή κλιμάτα ένθα κατοικεί.

Η ΙΣΑΤΙΣ. (Κυανή αλώπηξ.)



χρους με χρωματισμόν κυανόν, τόν δε χειμών καθαρώς λευκόχρους, ως οι άγροί, εν οίς διακρίνεται. Η μετ'επισυμβ' αμοσ από τ'ό ένός εις τόν άλλον χρωματισμόν δέν γίνεται αποτόμωσ, αλλά καθ' ήμισόν.

κλινοστρωμαί των περιηγητών.

Δίκαιώς έπομένως θεωρείται ή Ισάτις ζών καταστρεπτικόν, και πολύ δεδιολογημένη ή άητο ή κατ' αϋτων όθρα, και άν τ'ό δερμα των δέν ήτο έμπορικώς τοσοϋτον πολύτιμον· πλ' ην τ'ό δερμα των Ισάτιδων είναι έμπορευμα πλούσιον και κατά τόν έννατώτα αϊώνα ή όθρα του ζώου τούτου έλαβε μεγάλασ διαστάσεις.

Εν και τ'ό αϋτό, τ'ό ύπ' ό το όνομα Ισάτις γνωσόν. Τ'ό δύο δείγματα του περιέρρου τούτου ζώου, τ'ό όποία ευρίσκοντα ζώντα εν τ'ή ζωολογικ'ή τών Πηργιαίων κήπων, συνελήφθησαν εν 'Ιστανδ'ί, άλλ' ή Ισάτις άπαντάται συγγ'οντερον άνάκει εν τ'ή θρ'οπέω Σκανδιναυική, εν Γροενλανθία, και εν τ'ή άρκτική Σιβηρία.





ΤΙΜΗ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΘΕΩΣ 50 ΦΟΙΝ. ΤΟΝ ΣΤΙΧΟΝ. — ΔΙΕΥΤΗΡΙΣΙΣ ELSTER-STRASSE 19. LEIPZIG.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ

ΤΩΝ ΑΤΜΟΠΛΟΙΩΝ ΤΩΤ ΕΝ ΤΕΡΓΕΣΤΗ ΑΤΕΤΡΟ-ΟΥΤΤΡΙΚΟΤ ΛΟΥΔΑ.

Ἀναχωρήσεις ἐκ Τεργέστης.

ΓΡΑΜΜΗ ΑΝΑΤΟΛΙΚΩΝ ΙΝΔΙΩΝ ΚΑΙ ΚΙΝΑΣ (διὰ τῆς διώρυγος Σουέζ), εἰς Χόγκ-Κόγκ, διὰ Βρεντηρίου, Πόρτο-Σαῖθ, Ἄδεν, Βομβάης, Κολόμβου, Πέναγγ καὶ Σιγκαπώρης τῆ α'. ἐκαστοῦ μηνὸς εἰς τὰς 4 μ. μ.

Εἰς Καλιφόρναν διὰ Πόρτο-Σαῖθ, Σουέζ, Ἄδεν καὶ Κολόμβου τῆ 15 Ἰανουαρίου, 15 Φεβρουαρίου, 15 Μαρτίου, 15 Ἀπριλίου, 15 Μαΐου, 15 Ἰουνίου, 15 Ἰουλίου, 15 Ἀυγούστου, 15 Σεπτεμβρίου, 15 Ὀκτωβρίου, 15 Νοεμβρίου καὶ 15 Δεκεμβρίου εἰς τὰς 4 μ. μ.  
Ἐπὶ τῆς γραμμῆς Τεργέστη-Βομβάης καὶ ἀπὸ πλοίου θέλουσι διανεῖαι 10 μίλια τὴν ὥραν, μετὰ δὲ Βομβάης καὶ Χόγκ-Κόγκ 9 μίλια.

ΓΡΑΜΜΗ ΑΙΓΥΠΤΟΥ. Ἐκαστὴν Παρασκευὴν εἰς Ἀλεξάνδρειαν διὰ Κερκίρας (συγκοινωνία πρὸς τὸ Πόρτο-Σαῖθ καὶ τὴν Συρίαν).

ΓΡΑΜΜΗ ΑΝΑΤΟΛΗΣ. Ἐκαστὴν Τρίτην εἰς τὰς 4 μ. μ. εἰς Ἑλλάδα μέχρι Σμύρνης, ἐναλλάξ διὰ Φουμίου, Βρεντηρίου, Πειραιῶς, καὶ διὰ Ἀγκῶνος κτλ.

Τὴν Τετάρτην (ἐκαστὴν δευτέραν Τετάρτην ἀπὸ 10 Ἰανουαρίου) τῆ 6 μ. μ. εἰς Φουμίον, Κέρκυραν, Πάτρας, Κατάκωλον, Καλαμάς, Πειραιᾶ, Θεσσαλονίκην, Θεσσαλίαν μέχρι Κωνσταντινουπόλεως.

Τὸ Σάββατον τῆ 2 μ. μ. εἰς Κωνσταντινούπολιν μετὰ προσέγγισιν εἰς Κέρκυραν καὶ Πειραιᾶ· εἶτα δὲ ἐκ Πειραιῶς εἰς Σύρον, Κρήτην, Σμύρνην, Σύριαν, Θεσσαλίαν, καὶ διὰ Κωνσταντινουπόλεως εἰς τοὺς λιμένας τοῦ Ἑβραίου Πάντου (τῆς μάκρης θαλάσσης) καὶ τοῦ Δουναβίου.

Εἰς ΤΥΝΙΔΑ κατὰ δεκαπενθήμεριαν, τὴν Πέμπτην ἀπὸ τῆς 4 Ἰανουαρίου εἰς τὰς 4 μ. μ. διὰ Ἀγκῶνος, Βάρης, Βρεντηρίου, Μεσσήνης, Κατάνης, Συρακοῦσων καὶ Μελίτης (Συγκοινωνία ἐν Ἀγκῶνι διὰ Φουμίον καὶ ἐκ Φουμίου).

Εἰς ΔΑΔΑΜΑΤΙΑΝ τὴν Τρίτην, Πέμπτην καὶ Σάββατον ἐκαστῆς ἑβδομάδος.

Πλειότερας πληροφορίας δεῖται ἢ ἐν Τεργέστῃ Διεύθυνσις καὶ τὸ Γενικὸν Πρακτωριεῖον τοῦ αὐστρου-ουγγρικοῦ Λόγῳ ἐν Βιέννῃ (Sollwakenberg-Platz Nr. 6).

W. DRUGULIN, LEIPZIG  
 PRINTER TYPEFOUNDER  
 FIRST PRIZES: PARIS 1867. PHILADELPHIA 1876. LEIPZIG 1879.

*This establishment, founded 1829, is prepared to undertake the casting of type in all languages and the printing of plain or art works of all kinds in the most careful and prompt manner, at the most moderate terms. The cheaper rates at which compositors work in Germany, especially in Oriental languages, allow works of that description to be set up in Germany; as the small cost of freight is thereby compensated for. Besides*

**ORIENTAL WORKS**

*the proofs of which are carefully read by capable scientific men, whose services are at the disposal of the firm, another speciality is the printing of works in Old Style with initials, head- and tail-pieces on Dutch hand-made paper.*

*Of the various languages, in which both the foundry and printing office are ready to work, the following may be more particularly enumerated:*

1. Amharic	13. Bulgarian	25. French	37. Hyndian	49. Palmyrene	61. Samitic German
2. Anglo-Saxon	14. Hungarian	26. Georgian	38. Italian	50. Pehlvi	62. Servian
3. Arabic	15. Japanese	27. Greek	39. Jewish Scrip-type	51. Persian	63. Sind
4. Aramaic	16. Coptic	28. Greek (Anc. and Mod.)	40. Kawi	52. Persian Cuneiform	64. Spanish
5. Armenian	17. Cyprian	29. Greek Lapidary Type	41. Latic	53. Phoenician	65. Swedish
6. Assyrian Cuneiform	18. Danish	30. Guzerian	42. Lithuanian	54. Polish	66. Syriac
7. Aymara	19. Demotic	31. Hebrew	43. Malay	55. Portuguese	67. Tartar
8. Babylonian Cuneiform	20. English	32. Ancient-Hebrew	44. Manchichon	56. Ralimical	68. Tibetan
9. Bengalee	21. Esperanto	33. Hieroglyphic	45. Median Cuneiform	57. Runic	69. Turkish
10. Black Letter	22. Ethiopic	34. Hieroglyphic	46. Mexican	58. Russian	70. Walloon
11. Bohemian	23. Estonian	35. Hindustani	47. Nestorian	59. Samaritan	71. Wend
12. Brazilian	24. Finnish	36. Hungarian	48. Norwegian	60. Sanskrit	72. Zend

*By constant purchase and also by cutting new type for foreign languages, we are constantly increasing the number of our fonts and at present possess 185 Oriental, 205 Gothic, 394 Latin, making a total of 784 different fonts of type. In Latin and Gothic fonts we have the special letters required for the Northern and Roman languages. Samples of printing, together with estimates and designs will be furnished on application.*

Ο ΣΩΚΡΑΤΗΣ

ΚΑΙ

ΤΑ ΚΑΘ' ΗΜΑΣ.

Θεολογία τοῦ Σακρίτου. Τὸ περὶ προνοίας δόγμα.

Πραγματεία γαλλοῦ συγγραφεύου

ὀνό

Γουσταβου Δ' Ἐϊχόλδ.

Ἑλληνιστικὴ δὲ μετὰ προσθήκης ἐν παραρτήματι τῶν Ἀπομνημονεμάτων τοῦ Ζενοφώντος

ὀνό

ΙΩΑΝΝΟΥ Ν. ΒΑΛΑΤΤΑ.

Τιμὴ Μάρκ. 6.

ΕΝ ΔΕΙΨΙΑ 1884.

W. DRUGULIN.

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ.

Ἐν τῇ γραφεῖα τοῦ ΕΣΠΕΡΟΥ ἐν Λειψίᾳ (ELSTER-STRASSE 19)

εὐρηγται καὶ τῆ ἐτέης ἐβελία.

Τόμος Α' τοῦ Ἑσπερου, ἔτος 1881—1882. Ἄδεται μὲν φρ. 40 (χρ.) δεδεμένος φρ. 50 (χρ.).

Τόμος Β' τοῦ Ἑσπερου, ἔτος 1882—1883. Ἄδεται μὲν φρ. 40 (χρ.) δεδεμένος δὲ φρ. 50 (χρ.).

Τόμος Γ' τοῦ Ἑσπερου, ἔτος 1883—1884. Ἄδεται μὲν φρ. 40 (χρ.) δεδεμένος δὲ φρ. 50 (χρ.).

Τὸ ἴσμα τοῦ Χισθόδα. Ἐκδ. 1883 φρ. 6.25. Μετάφρασις ἑμμετρος ἐκ τοῦ Ἀγγλικῶ τοῦ LONGFELLOW. (Μετὰ εἰκόνων.)

Μεγαλὴ ὁ Παλαιολόγος, πρωτότυπον ἱστορικὸν διήγημα. Ἐκδ. 1883. φρ. 2.50.

Τὰ ἄνω ἐβελία εὐρίσκονται καὶ παρὰ τοῖς ἐβελιοπώλαις, Κυρίω Π. Σαράντη, διδλωκωλείου Φολικῶς ἐν Ἀλεξανδρείᾳ, Κυρίω Ἰ. Παπάδῃ ἐν Κωνσταντινουπόλει, Κυρίω Ε. Δοσίφ καὶ Σ\* ἐν Κερκίρᾳ, Κυρίω Σ. Γράσσφ ἐν Θεσσαλονίκῃ, Κυρίως Δεκίπρη καὶ Σ\* ἐν Σμύρνη.

Συντάκτης· Δρ. Γ. ΠΕΡΒΑΝΟΓΛΩΣ ἐν ΔΕΙΨΙΑ. ELSTER-STR. 19.

Καρτοπωλείον· Β. ΣΠΙΣΜΟΥΝΑΟΥ ἐν Βερολίνῃ, Φραγκοφύρτη καὶ Λειψίᾳ. — Τύποις· Γ. ΔΡΟΥΓΟΥΛΙΝΟΥ ἐν Λειψίᾳ.