



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ  
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ  
ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ**

**ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΑΝΔΡΙΑΝΟΥ**

**«ΤΟ ΕΠΩΝΥΜΟ ΚΟΣΜΗΜΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  
(20ός – 21ος αιώνας)  
ΤΑ ΧΡΥΣΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΗΛΙΑ ΛΑΛΛΑΟΥΝΗ»**

**ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ**

**ΤΟΜΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ**

**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ**

**ΙΩΑΝΝΙΝΑ 2018**

**Ορισμός Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής: Γ.Σ. 338/16.03.2011**

**Μέλη Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής**

**Επιβλέπουσα**

**Μαρίνα Βρέλλη – Ζάχου, Καθηγήτρια του Τμήματος Ιστορίας - Αρχαιολογίας του Παν/μίου Ιωαννίνων.**

**Μέλη**

**Ευρυδίκη Αντζουλάτου – Ρετσίλα, Ομότιμη Καθηγήτρια του Παν/μίου Πελοποννήσου.**

**Λάμπρος Φλιτούρης, Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Ιστορίας - Αρχαιολογίας του Παν/μίου Ιωαννίνων.**

**Ορισμός Επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής: Γ.Σ. 410/20.06.2018**

**Μέλη Επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής**

**Μαρίνα Βρέλλη – Ζάχου, Καθηγήτρια του Τμήματος Ιστορίας - Αρχαιολογίας του Παν/μίου Ιωαννίνων.**

**Λάμπρος Φλιτούρης, Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Ιστορίας - Αρχαιολογίας του Παν/μίου Ιωαννίνων.**

**Μανόλης Σέργης, Καθηγητής του Τμήματος Γλώσσας, Φιλολογίας και Πολιτισμού Παρευξείνιων Χωρών του Δημοκρίτειου Παν/μίου Θράκης.**

**Ευαγγελία Γεωργιτσογιάννη, Καθηγήτρια του Τμήματος Οικιακής Οικονομίας και Οικολογίας του Χαροκόπειου Παν/μίου.**

**Νικόλαος Αναστασόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Ιστορίας - Αρχαιολογίας του Παν/μίου Ιωαννίνων.**

**Στέφανος Τσιόδουλος, Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών & Επιστημών της Τέχνης του Παν/μίου Ιωαννίνων.**

**Ρενάτα Δαλιανούδη, Λέκτορας του Τμήματος Ιστορίας - Αρχαιολογίας του Παν/μίου Ιωαννίνων.**

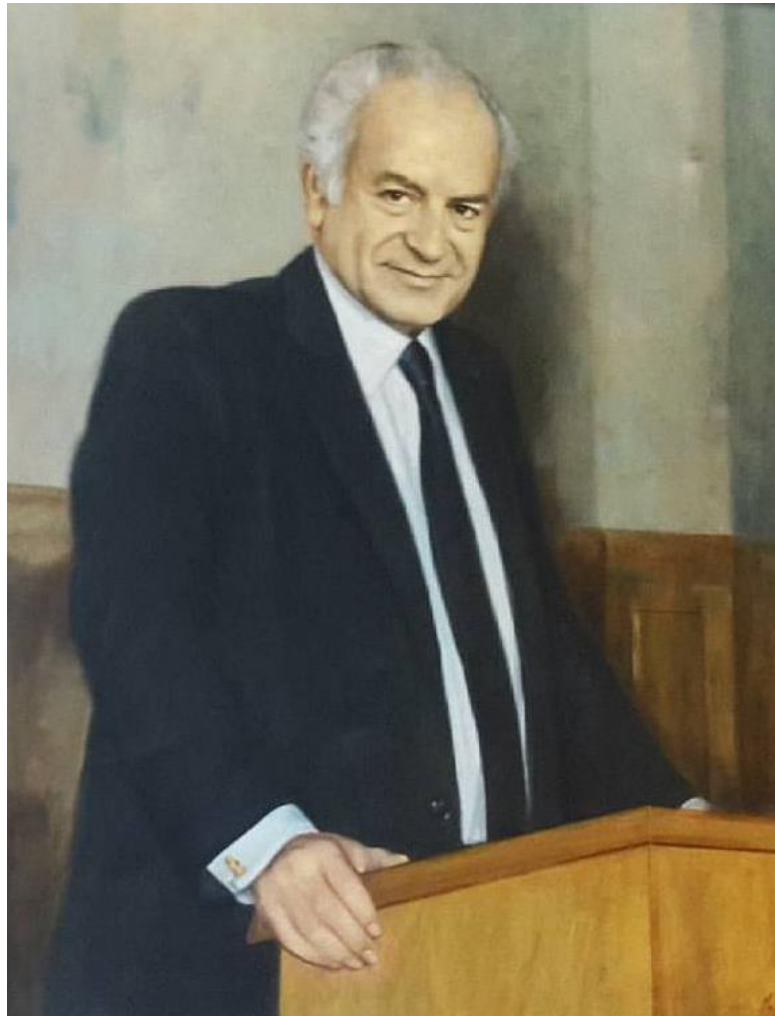
**Ημερομηνία προφορικής εξέτασης: 14.09.2018 Βαθμός «Άριστα»**

*«Η έγκριση της διδακτορικής διατριβής από το Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων δεν υποδηλώνει αποδοχή των γνωμών του συγγραφέα (N.5343/32 αρθρ. 202 παρ. 2).*

Παράρτημα 1  
Ηλίας Λαλαούνης



## 1α. Πορτρέτα



Εικόνα 1: Ηλίας Λαλασούνης (4.10.1920 – 30.12.2013)



Εικόνες 2-3: Ο Ηλίας Λαλαούνης.



Εικόνες 4-5: Ο Ηλίας Λαλαούνης.

## 1β. Οικογένεια



Εικόνα 1: Ο Γιάννης και η Κατίνα Λαλαούνη (1927)



Εικόνα 2: Η οικογένεια Λαλαούνη.





Εικόνα 3: Ο Ηλίας Λαλαούνης με την μητέρα του και τις αδελφές του.



Εικόνα 4: Ο Ηλίας και η Λίλα Λαλαούνη.

Εικόνα 5:  
Αικατερίνη Λαλαούνη



Εικόνα 6:  
Δήμητρα Λαλαούνη.



Εικόνα 7:  
Μαρία Λαλαούνη.



Εικόνα 8:  
Ιωάννα Λαλαούνη.





Εικόνες 9: Ο Ηλίας Λαλαούνης με τις θυγατέρες του, Αικατερίνη και Μαρία.

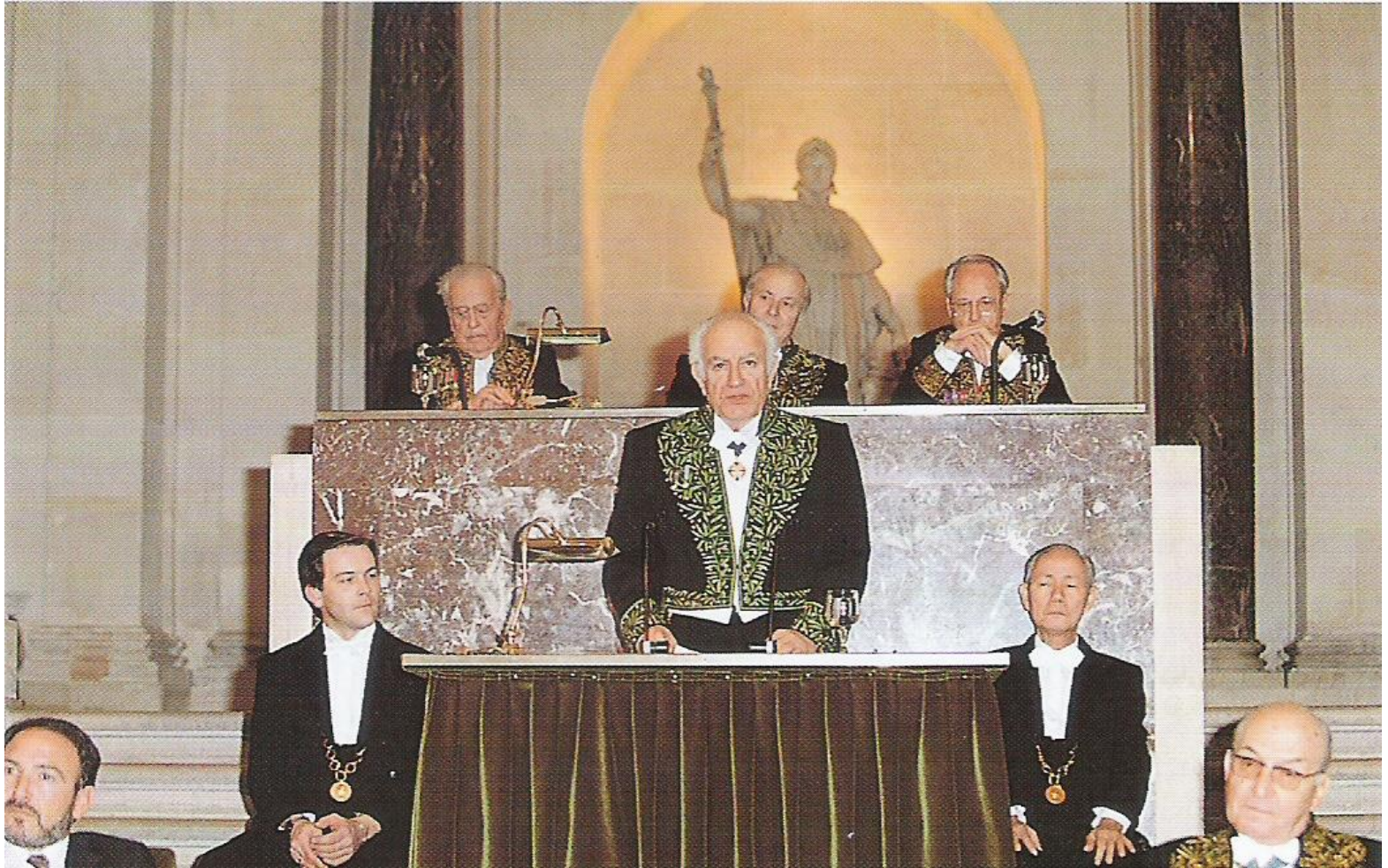


Εικόνα 10: Ο Ηλίας Λαλαούνης με την εγγονή του, Λάουρα Λαλαούνη-Μακροπούλου.



Εικόνα 11: Ο Ηλίας και η Λίλα Λαλαούνη με τις θυγατέρες τους Αικατερίνη και Ιωάννα.

## 1γ. Τιμητικές διακρίσεις



Εικόνα 1: Ο Ηλίας Λαλαούνης κατά τη βράβεισή του στη Γαλλική Ακαδημία Καλών Τεχνών (12.12.1990)



Εικόνα 2: Ο Ηλίας Λαλαούνης με τον αρχιτέκτονα Bernard Zehrfuss.



Εικόνα 3: Η απονομή του ξίφους του Ακαδημαϊκού στον Ηλία Λαλαούνη από την Ελένη Γλύκατζη - Αρβελέρ.



Εικόνες 4-5: Ο Ηλίας Λαλαούνης φορώντας την στολή του Ακαδημαϊκού φωτογραφίζεται με την οικογένειά του.

Liberté, Egalité, Fraternité

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA CULTURE

Le Premier ministre a promu, par décret en date du 03 MARS 1993

**MONSIEUR LALAOUNIS ILIAS**

MEMBRE DE L'ACADEMIE DES BEAUX ARTS

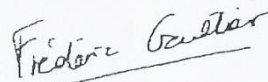
ATHÈNES

POUR SERVICES RENDUS A LA CULTURE FRANÇAISE

**Commandeur dans l'ordre des Palmes académiques.**

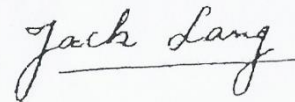
Vu et certifié :

*Chef du Bureau du Cabinet, secrétaire du Conseil de l'Ordre.*



FREDERIC GAULTIER

*Le Ministre d'Etat, Ministre de l'Éducation Nationale et de la Culture*



JACK LANG

Εικόνα 6: Ο τίτλος του «Commander des Palmes Académique» στον Ηλία Λαλαούνη (1993).



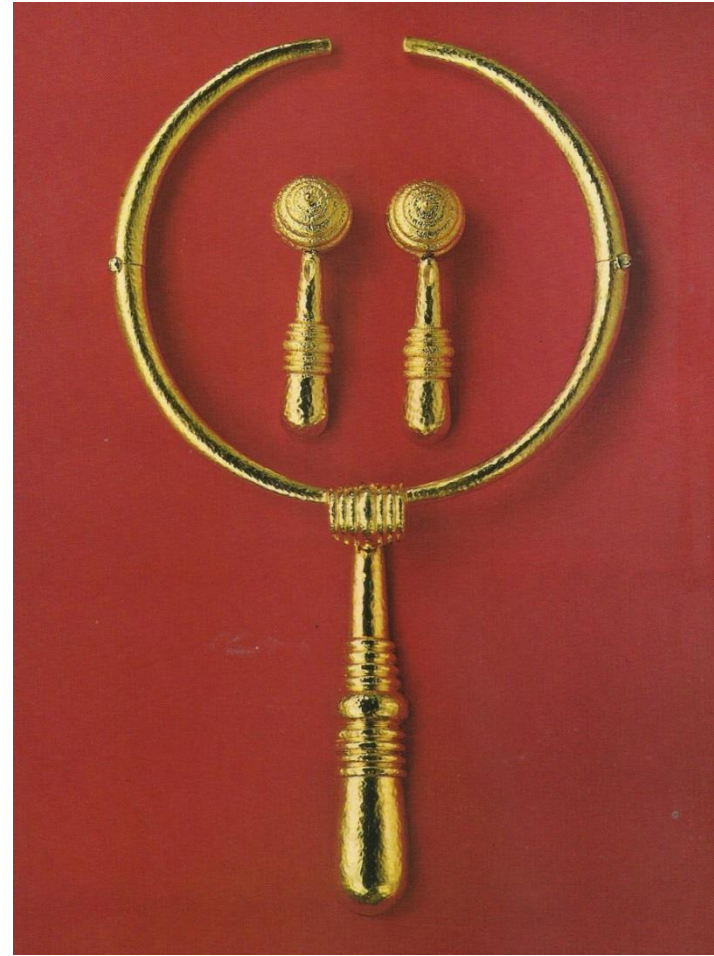
Παράρτημα 2  
Πολύτιμες δημιουργίες



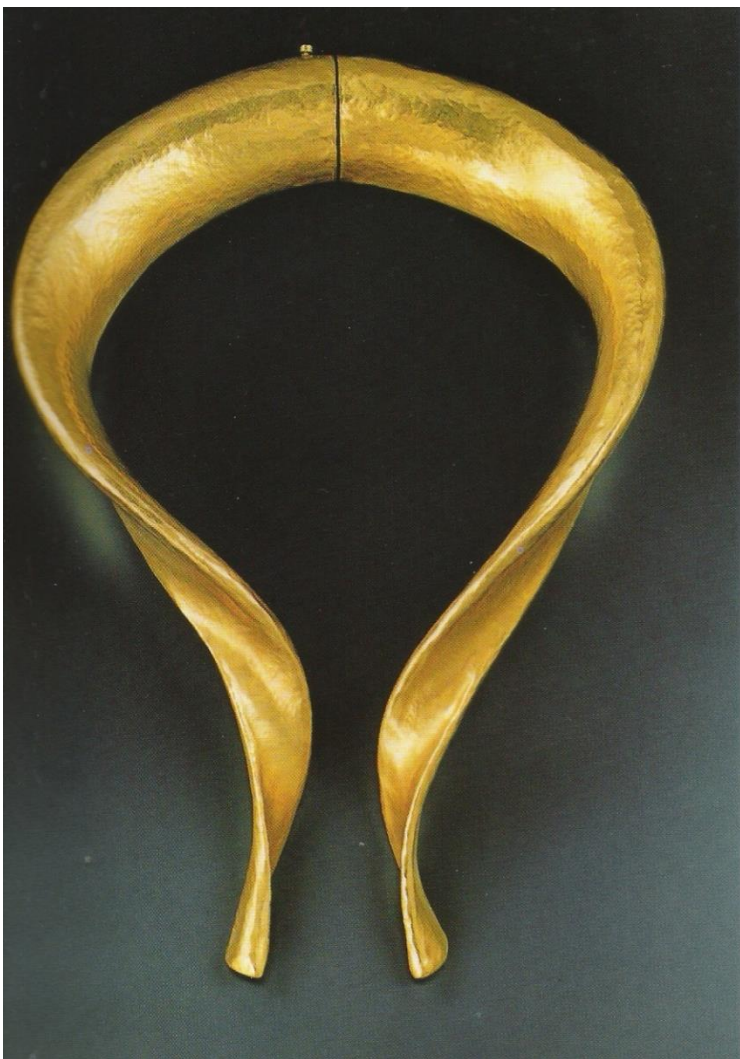
## 2α. Η χρυσή αυγή της τέχνης



Εικόνα 1: Περιδέραιο και σκουλαρίκια σε χρυσό 20-22K εμπνευσμένα από εργαλείο της νεότερης Παλαιολιθικής περιόδου. «Παλαιολιθική-Νεολιθική» (1969)



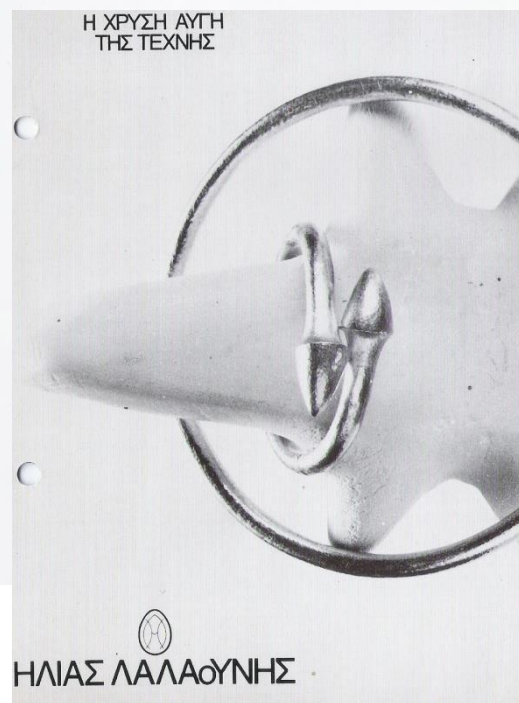
Εικόνα 2: Περιδέραιο και σκουλαρίκια σε χρυσό 20-22K, σφυρήλατα, που θυμίζουν τα διακοσμητικά μοτίβα της Νεολιθικής εποχής. «Παλαιολιθική-Νεολιθική » (1969)



Εικόνα 3: Περιδέραιο σε χρυσό 20-22Κ με κέρατα στις απολήξεις. «Παλαιολιθική-Νεολιθική» (1969)



Εικόνα 4: Σκουλαρίκια σε χρυσό 20-22Κ με τα κέρατα του βίσωνα αναπλασμένα σε σμίκρυνση. Δίπλα το σχέδιο. «Παλαιολιθική-Νεολιθική» (1969)





Εικόνα 5: Περιλαίμιο σε χρυσό 20-22K εμπνευσμένο εν μέρει από χάλκινο κόσμημα του τέλους της 2ης χιλιετίας π.Χ., που ίσως παριστάνει υφαντή κορδέλα. «Παλαιολιθική-Νεολιθική» (1969)



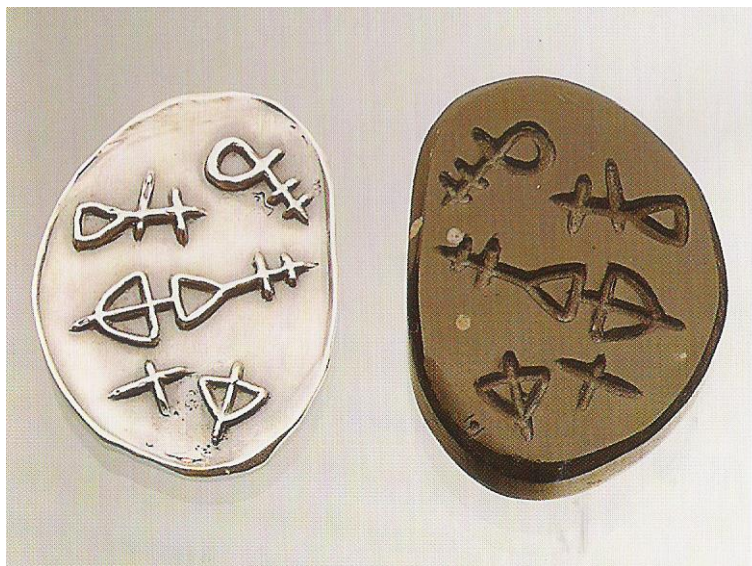
Εικόνα 7: Βραχιόλια σε χρυσό 20-22K εμπνευσμένα από τη Νεολιθική εποχή. «Παλαιολιθική-Νεολιθική» (1969)



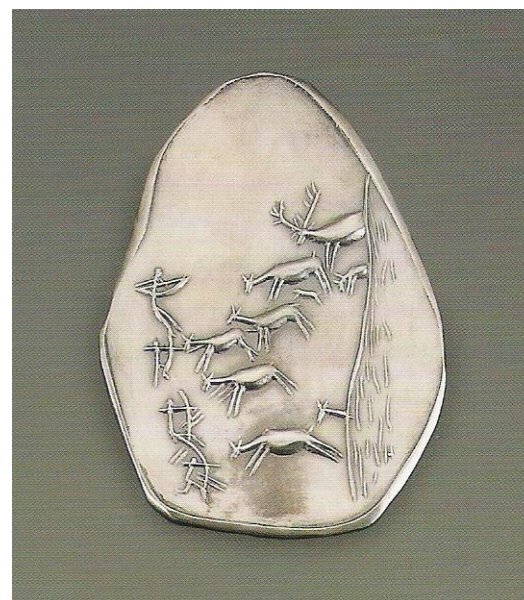
Εικόνα 6: Κόσμημα σε χρυσό 20-22K σε μορφή γυναικείου ειδωλίου, πιθανότατα της Θεάς της Γονιμότητας. «Παλαιολιθική-Νεολιθική» (1969)



Εικόνα 8: Σφραγιδόλιθος από ασήμι 925<sup>0</sup> σε υποδοχή από ορεία κρύσταλλο με απεικόνιση εμπνευσμένη από σχέδιο σχιστολιθικής πλάκας στην Idanha-a-Nova της Πορτογαλίας. «Ευρωπαϊκή Χαραυγή» (1976)



Εικόνα 10: Τόξα και βέλη. Σφραγιδόλιθος από ασήμι 925<sup>0</sup> σε υποδοχή από οψιδιανό με απεικόνιση εμπνευσμένη από τις βραχογραφίες στην Γρανάδα της Ισπανίας. «Ευρωπαϊκή Χαραυγή» (1976)





Εικόνα 9: Κυνήγι ελαφιού. Σφραγιδόλιθος από ασήμι 925<sup>0</sup> με απεικόνιση εμπνευσμένη από τις βραχογραφίες στην La Valltorta της ανατολικής Ισπανίας. «Ευρωπαϊκή Χαραυγή» (1976)



Εικόνα 11: Περιδέραιο και σκουλαρίκια σε χρυσό 20-22Κ.  
Το περιδέραιο μπορεί να φορεθεί και σαν τιάρα. «Ιλιον» (1983)

Maria Lalaounis wearing a diadem, necklace and earrings in Gold, created by her father.

Ilias Lalaounis, new collection  
**"HELEN OF TROY"**  
was inspired by the fabulous Treasure of Troy, which disappeared mysteriously at the end of World War II from the Berlin Museum

 **ilias LALAOUNIS**   
4 WEST 57TH STREET AT FIFTH AVENUE, NEW YORK, N.Y. 10019  
TEL. 365-0668, TELEX 710 581 3881  
ATHENS PARIS GENÈVE ZÜRICH TOKYO HONGKONG

Εικόνα 12: Η Μαρία Λαλαούνη φωτογραφίζεται  
σε διαφημιστικό για τη συλλογή «Ιλιον» (1983).



Εικόνα 13: Περιδέραιο σε χρυσό 18Κ. «Ιλιον» (1983)



Εικόνα 14: Σύνολο σε χρυσό 18Κ. «Ιλιον» (1983)





Εικόνα 15: Περιδέραιο και σκουλαρίκια σε χρυσό 18K.  
«Ίλιον» (1983)

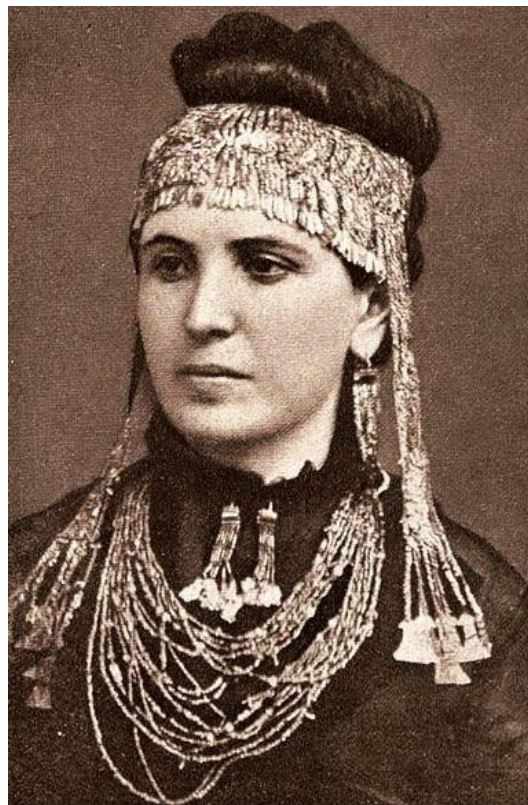


Εικόνα 16: Βραχιόλια και δαχτυλίδια σε χρυσό 20-22K.  
«Ίλιον» (1983)



Εικόνα 17: Η συλλογή «Ίλιον» όπως εκτίθεται στο ΜΚΗΛ.





Εικόνες 18-20: Η Σοφία Σλήμαν στολισμένη με τα κοσμήματα του Θησαυρού του Πριάμου.

## 2β. Η ιστορία του ελληνικού κοσμήματος



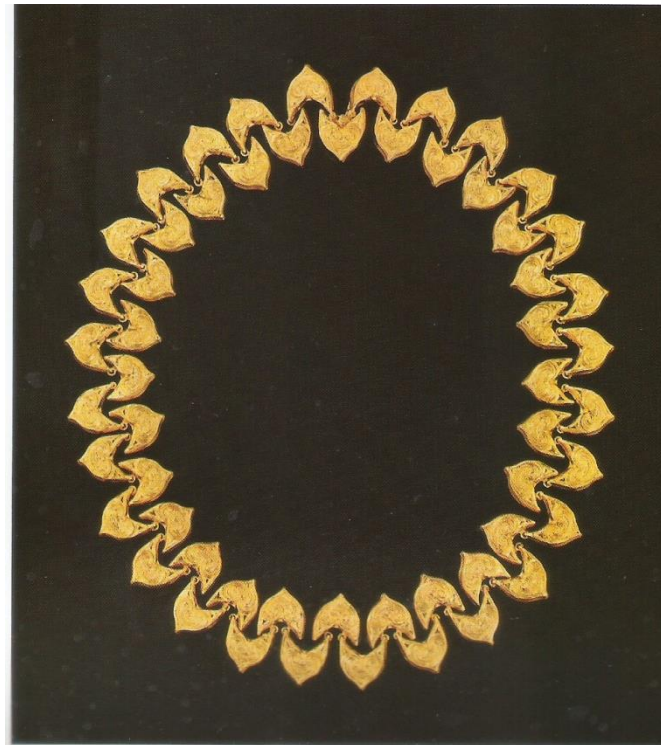
Εικόνα 1: «Κρίνος». Περιδέραιο σε χρυσό 20-22K με στυλιζαρισμένους επαναλαμβανόμενους κρίνους. «Μινωική – Μυκηναϊκή συλλογή» (1957)



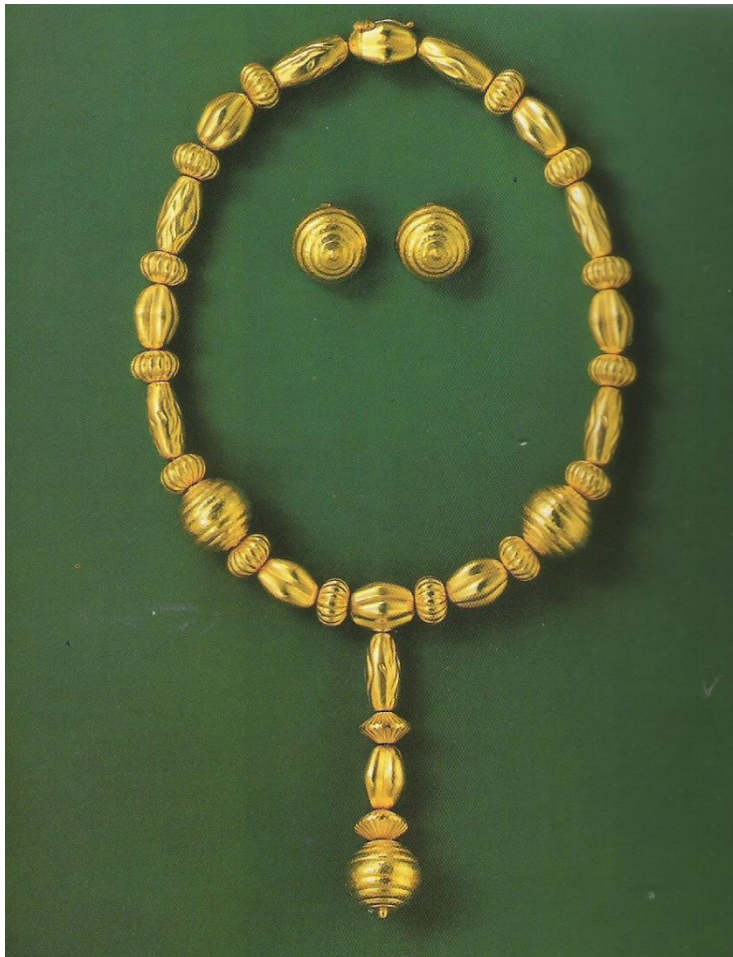
Εικόνα 2: «Πάπυρος». Περιδέραιο και σκουλαρίκια από στυλιζαρισμένα άνθη παπύρου. «Μινωική – Μυκηναϊκή συλλογή» (1957)



Εικόνα 3: «Διπλός πέλεκυς».  
Περιδέραιο σε χρυσό 20-22K.  
«Μινωική – Μυκηναϊκή συλλογή»  
(1957)



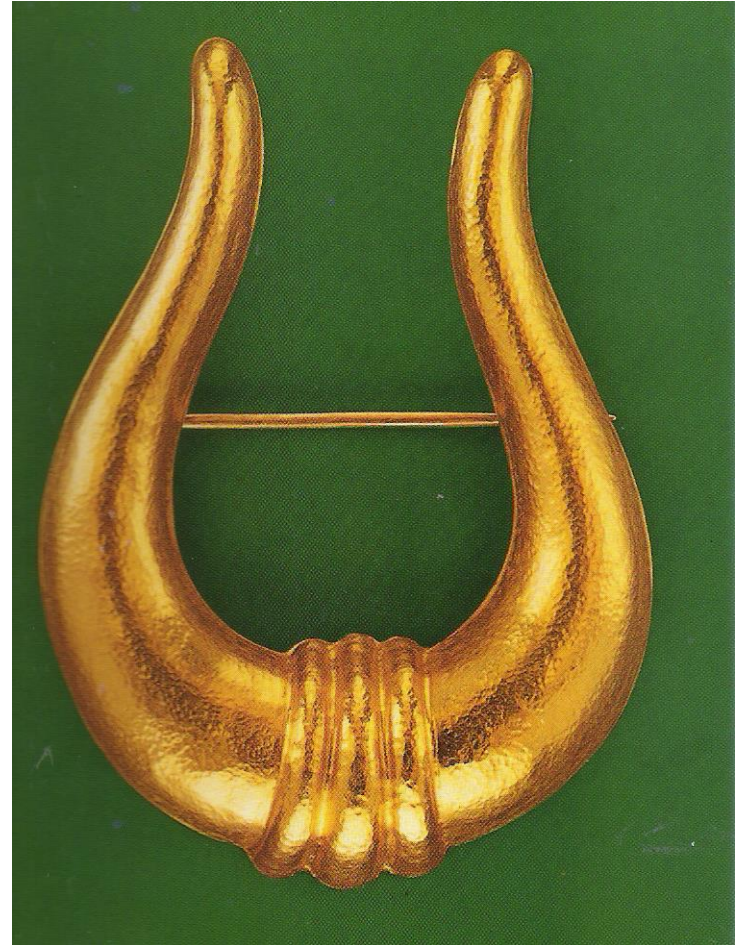
Εικόνα 4: Περιδέραιο σε χρυσό 20-22K με  
στυλιζαρισμένα φύλλα κισσού από τα ανάκτορα  
του Νέστορα. «Μινωική – Μυκηναϊκή συλλογή»  
(1957)



Εικόνες 5-6: Περιδέραια σε χρυσό 20-22K με χάντρες.  
«Μινωική – Μυκηναϊκή συλλογή» (1957)



Εικόνα 7: «Το Χελιδόνη της Σαντορίνης».  
Καρφίτσα σε χρυσό 18K εμπνευσμένη από  
την τοιχογραφία της «Ανοιξης».  
«Μινωική – Μυκηναϊκή συλλογή» (1957)



Εικόνα 8: Καρφίτσα σε χρυσό 20-22K που  
αναπαριστά τα κέρατα του Μινώταυρου.  
«Μινωική – Μυκηναϊκή συλλογή» (1957)



Εικόνα 9: Βραχιόλι, σκουλαρίκια και δακτυλίδι σε χρυσό 18K και ορεία κρύσταλλο εμπνευσμένα από την τοιχογραφία των «Ασπίδων». «Μινωική – Μυκηναϊκή συλλογή» (1957)





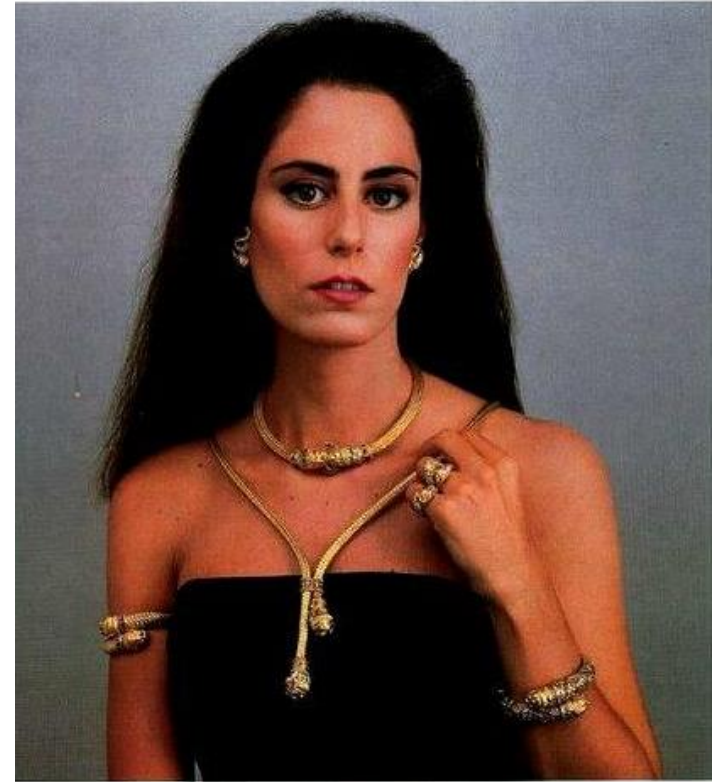


Εικόνα 10: Περιδέραιο σε χρυσό 18K, ορεία κρύσταλλο και ρουμπίνια εμπνευσμένο από την τοιχογραφία των «Κρίνων». «Μινωική – Μυκηναϊκή συλλογή» (1957)





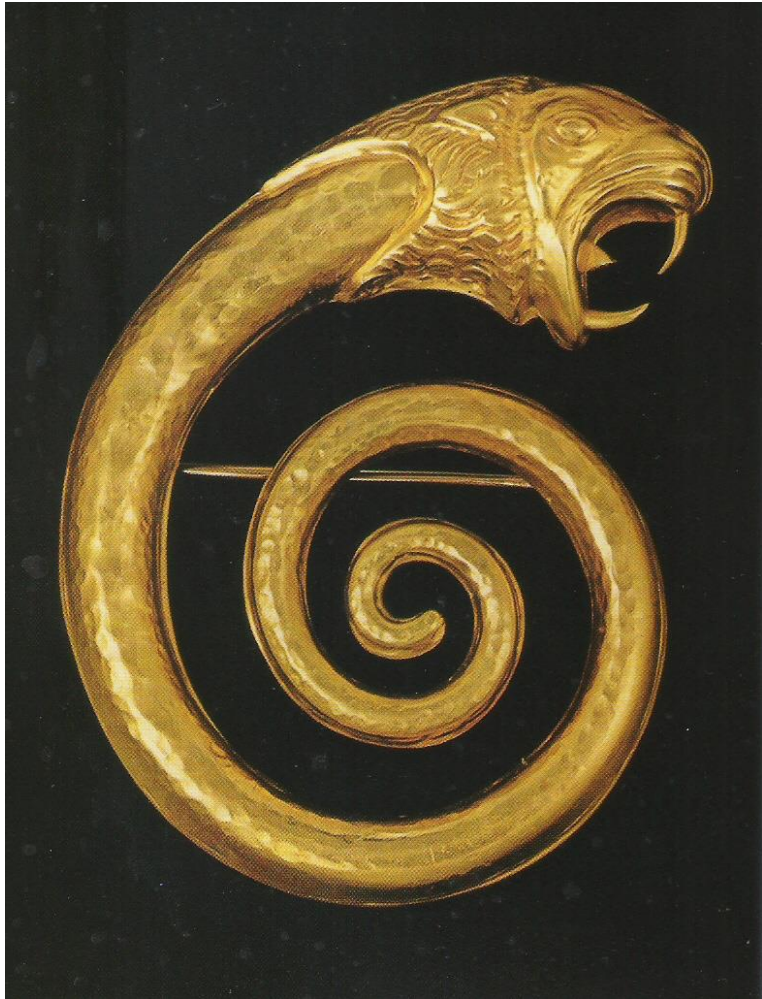
Εικόνες 11-12: Τρεις περιελιγμένοι χρυσοί σωλήνες που χωρίζονται με χρυσό σύρμα επίσης στριμμένο αποτελούν το κύριο σώμα των βραχιολιών που καταλήγουν σε λεοντοκεφαλές. Χρυσός 18K και πολύτιμες πέτρες. «Κλασική – Ελληνιστική συλλογή» (1957)



Katerini Lalaounis presents her father's classical creations inspired by Hellenistic Art. Lions' heads, symbols of strength and power, are handmade in 18kt gold and precious stones, following in the tradition of ancient Greek techniques.

 **ilias LALAOUNIS**   
4 WEST 57TH STREET AT FIFTH AVENUE, NEW YORK, NY 10019  
TEL. (212) 265-0000, FAX (212) 582-6363  
ATHENS · LONDON · PARIS · GENÈVE · ZÜRICH · TOKYO · HONG KONG

Εικόνα 13-14: Μακρύ περιδέραιο σε 18Κ με πολύτιμες πέτρες σε διαφημιστικό έντυπο από την Αικατερίνη Λαλαούνη. «Κλασική – Ελληνιστική συλλογή» (1957)



Εικόνα 15: Σπειροειδής καρφίτσα σε χρυσό 20-22Κ,  
που καταλήγει σε κεφαλή λέαινας.  
«Κλασική – Ελληνιστική συλλογή» (1957)



Εικόνα 16: Σπειροειδής καρφίτσα σε χρυσό 20-22Κ,  
που καταλήγει σε κεφαλή κριού με πολύ λεπτό φιλιγκράν.  
«Κλασική – Ελληνιστική συλλογή» (1957)



Εικόνα 17: Περιδέραιο σε χρυσό 20-22K  
με θέμα τον «Κόμβο του Ηρακλέους».  
«Κλασική – Ελληνιστική συλλογή» (1957)



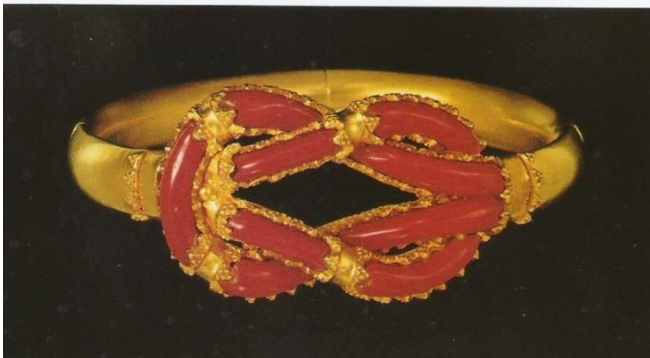
Εικόνα 18: Περιδέραιο σε χρυσό 20-22K  
με σοδαλίτη και ελεφαντόδοντο.  
«Κλασική – Ελληνιστική συλλογή» (1957)



Εικόνα 19: Βραχιόλι σε χρυσό 20-22K με τον κόμβο του Ηρακλέους.  
«Κλασική – Ελληνιστική συλλογή» (1957)



Εικόνα 20: Βραχιόλι σε χρυσό 20-22K με σοδαλίτη.  
«Κλασική – Ελληνιστική συλλογή» (1957)



Εικόνα 21: Βραχιόλι σε χρυσό 20-22K με κοράλι.  
«Κλασική – Ελληνιστική συλλογή» (1957)



Εικόνα 22: Περιδέραιο σε χρυσό 20-22K με σμαράγδια.  
«Κλασική – Ελληνιστική συλλογή» (1957)

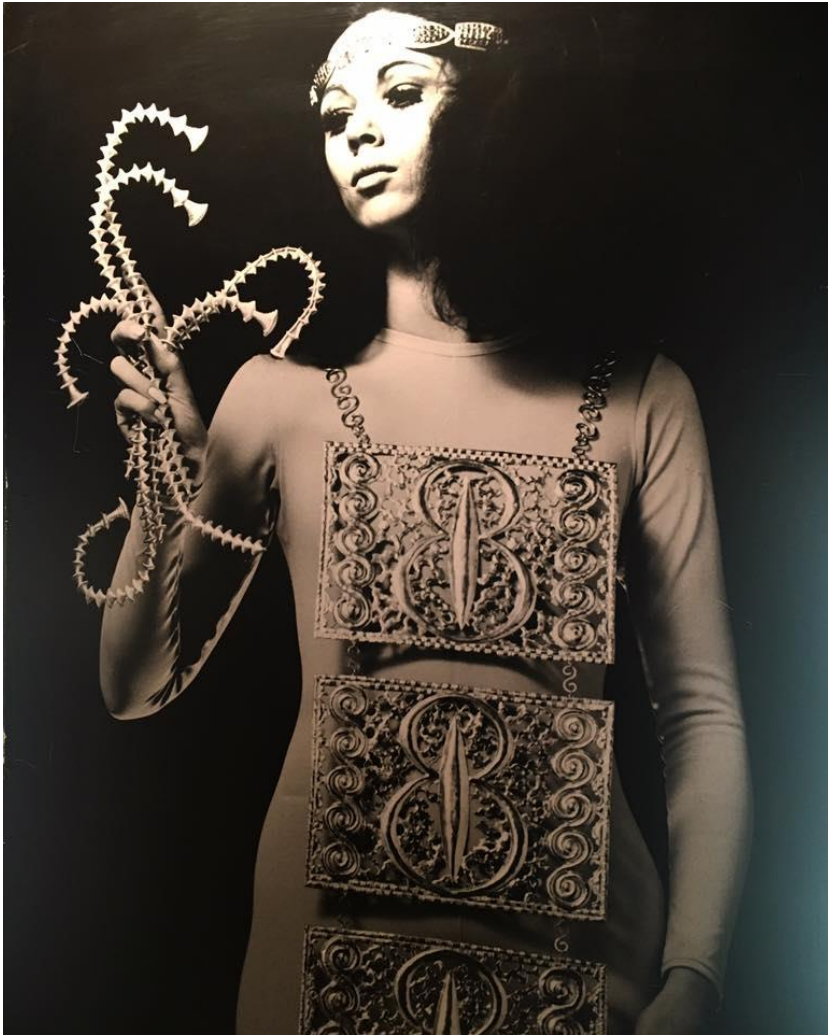


Εικόνα 23: «Κίονες και Κιονόκρανα».  
«Κλασική – Ελληνιστική συλλογή» (1957)

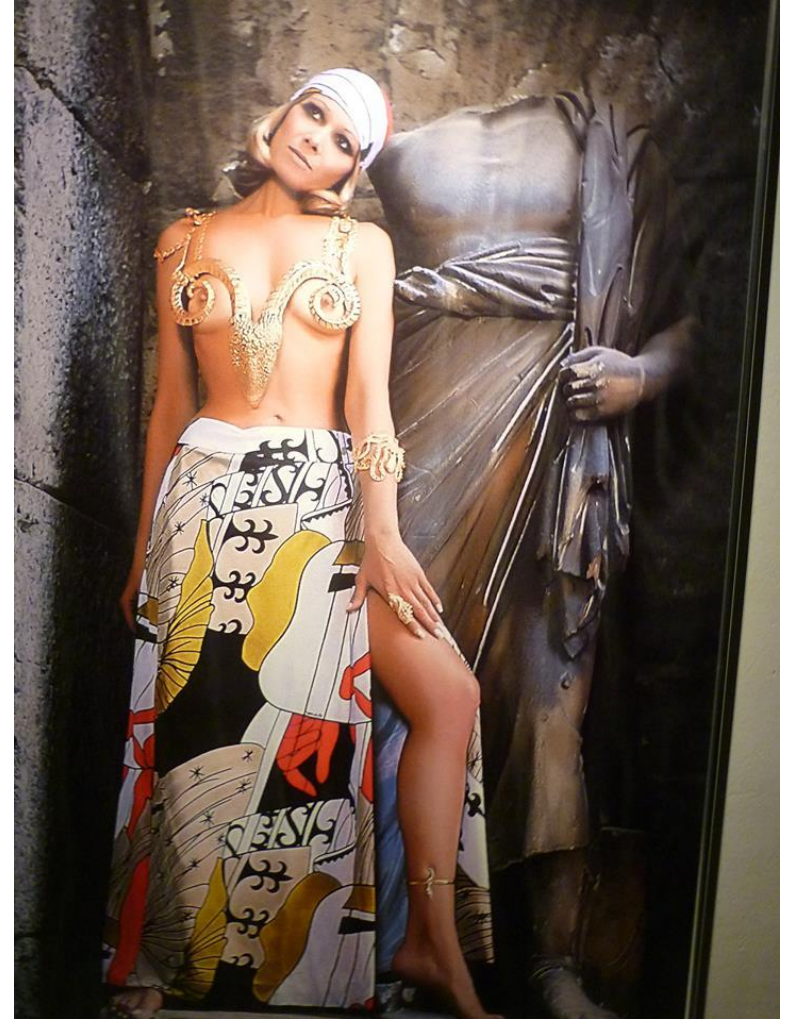


Εικόνες 24-25: Τα «Κοσμήματα Σώματος» (1969) όπως εκτίθενται στο ΜΚΗΛ.





Εικόνα 26: «Κοσμήματα Σώματος» από τη Μινωική-Μυκηναϊκή συλλογή (1969).



Εικόνα 27: Η Έφη Μελά φωτογραφίζεται με δημιουργίες του Η. Λαλαούνη και του Γ. Τσεκλένη (1970).



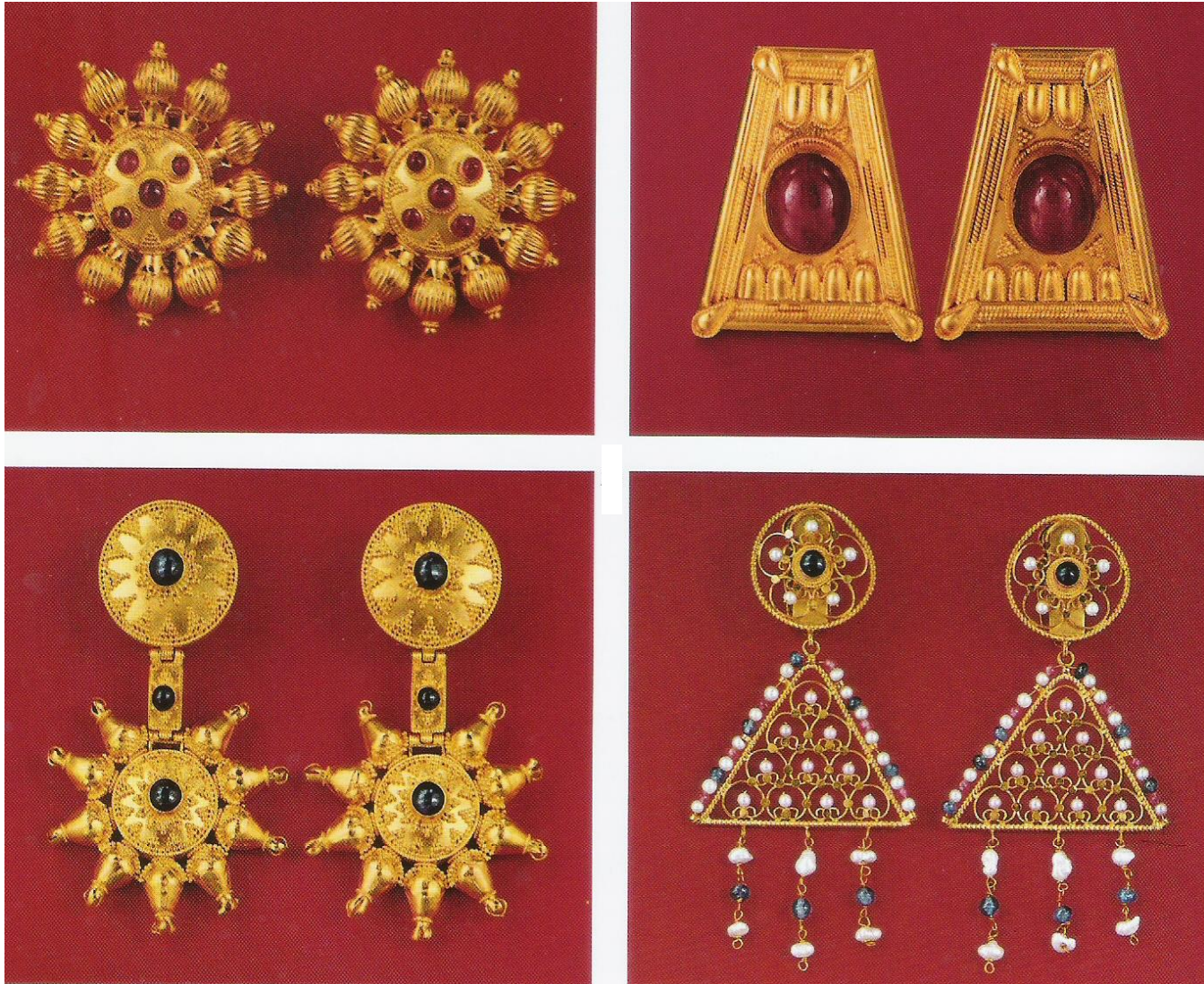
Εικόνα 28: Περιδέραιο από 13 πλάκες σε χρυσό 18K δουλεμένο σε τεχνική μωσαϊκού και ποικιλμένο με σμαράγδια και ζαφείρια. «Βυζαντινή Συλλογή» (1970)



Εικόνα 29: Περιδέραιο σε σχήμα σταυρού σε χρυσό 20-22K και σοδαλίτη. Οι ροζέτες και το πλαίσιο του σταυρού και της αλυσίδας είναι σε φιλιγκράν. «Βυζαντινή Συλλογή» (1970)



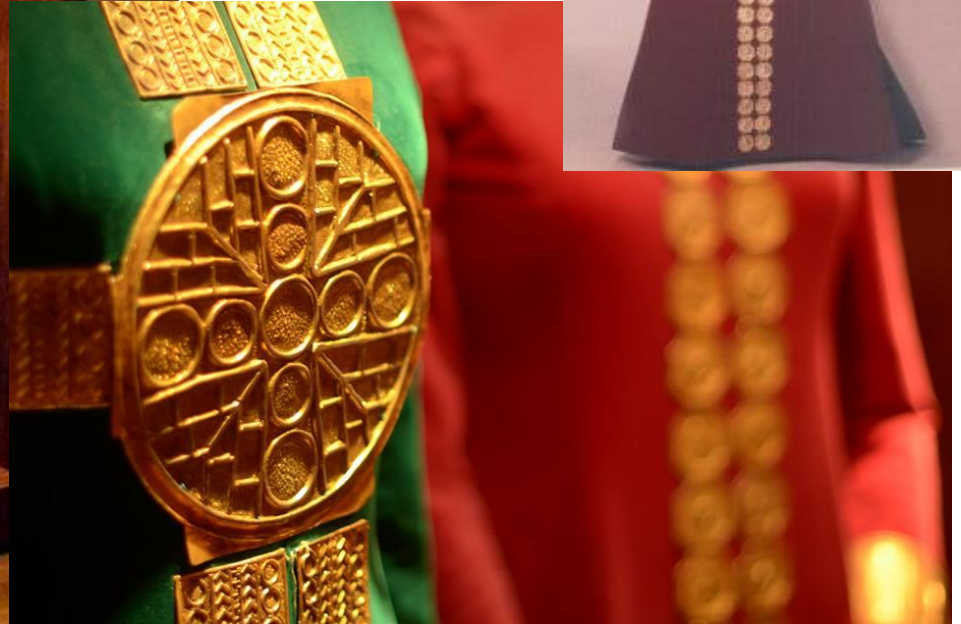
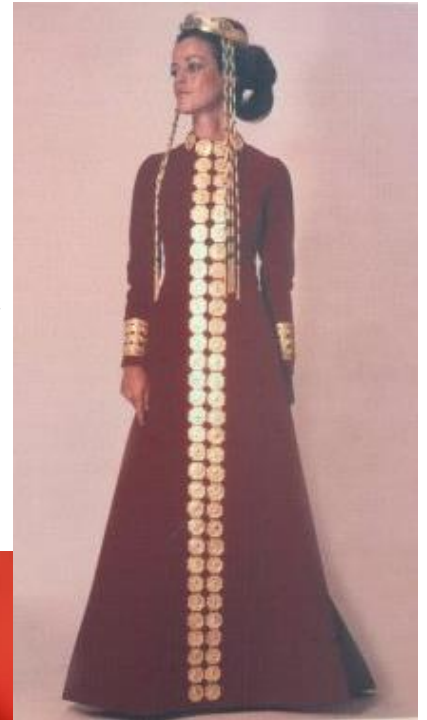
Εικόνα 30: Περιδέραιο σε χρυσό 20-22K με στυλιζαρισμένα άνθη. Μπορεί να φορεθεί και σαν τιάρα. «Βυζαντινή Συλλογή» (1970)



Εικόνα 31-34: Συλλογή σκουλαρικών σε μεγάλη ποικιλία τεχνικών και χρωμάτων κυρίως σε χρυσό 20-22K αλλά και σε 18K συνήθως με πολύτιμους λίθους. «Βυζαντινή Συλλογή» (1970)



Εικόνες 35-37: Βυζαντινά  
κοσμήματα σώματος  
(1970)





Εικόνες 38-39: Βυζαντινά κοσμήματα σώματος (1970)

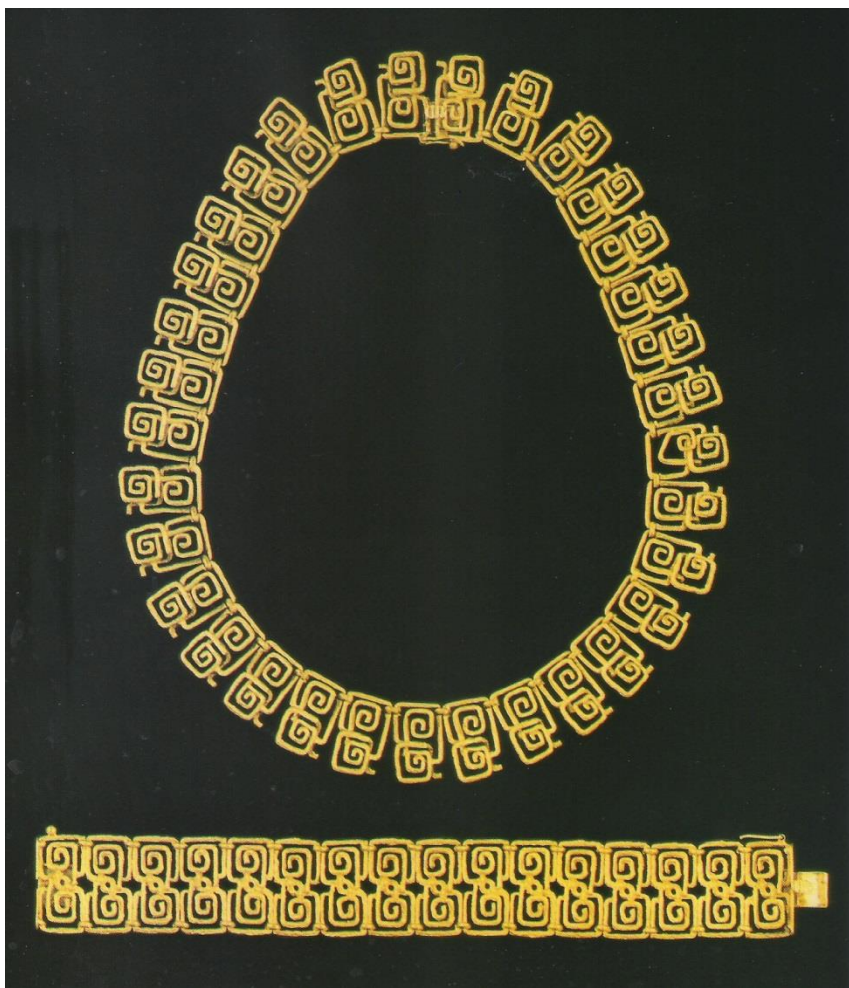


Εικόνες 40-42: Κοσμήματα της «Νεογεωμετρικής Συλλογής» (1973)

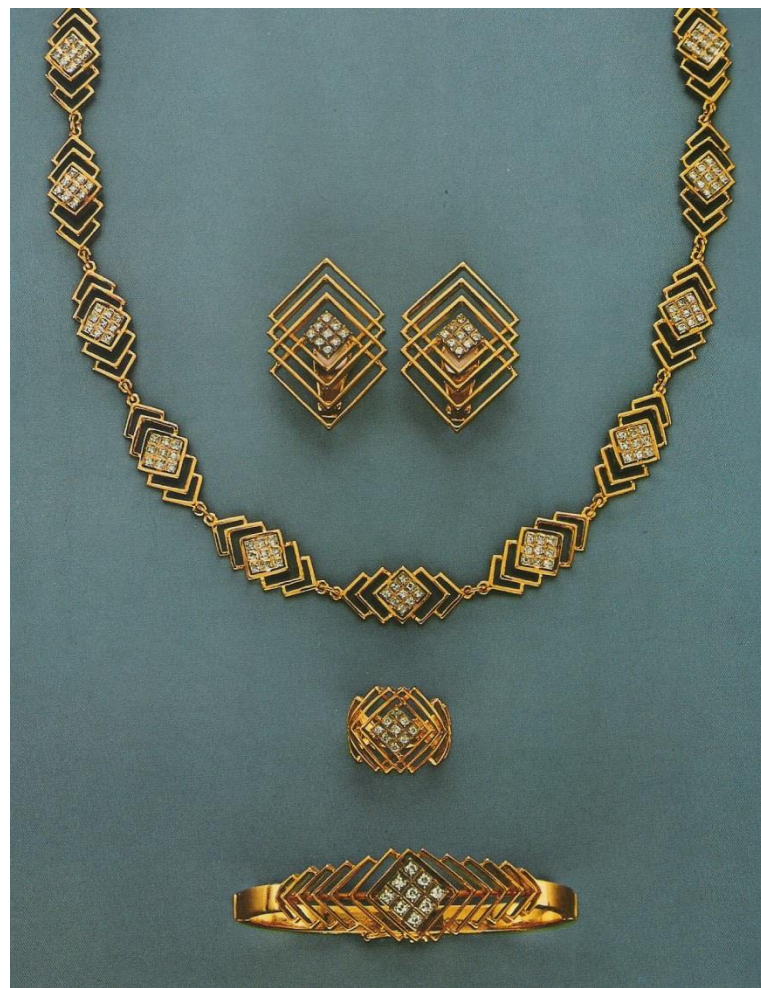


Εικόνα 43-44: Περιδέραιο 18K με διαμάντια εμπνευσμένο από μοτίβο αθηναϊκού αγγείου του 8ου αιώνα π.Χ. «Νεογεωμετρική Συλλογή» (1973)





Εικόνα 45: Χρυσό περιδέραιο και βραχιόλι με  
μαϊάνδρο. «Νεογεωμετρική Συλλογή» (1973)



Εικόνα 46: Σύνολο κοσμημάτων σε χρυσό 18K  
και διαμάντια. «Νεογεωμετρική Συλλογή» (1973)



Εικόνα 47: Περιδέραιο 18K εμπνευσμένο από  
μοτίβο αθηναϊκού αγγείου του 8ου αιώνα π.Χ.  
«Νεογεωμετρική Συλλογή» (1973)



Εικόνα 48: Βραχιόλι σε χρυσό 18K. Το  
στατικό μοτίβο γίνεται με τη βοήθεια  
του υπολογιστή τρισδιάστατο.  
«Νεογεωμετρική Συλλογή» (1973)



Εικόνα 49: Το κύριο μοτίβο  
χρησιμοποιείται και πάλι για ένα  
συμμετρικό περιδέραιο και ένα  
κρεμαστό κόσμημα σε χρυσό 18K.  
«Νεογεωμετρική Συλλογή» (1973)



Εικόνα 50: Βραχιόλι σε χρυσό 18K με μοτίβο συγκεντρικών κύκλων που απαντάται συχνά σε κυκλαδικά αγγεία. «Νεογεωμετρική Συλλογή» (1973)



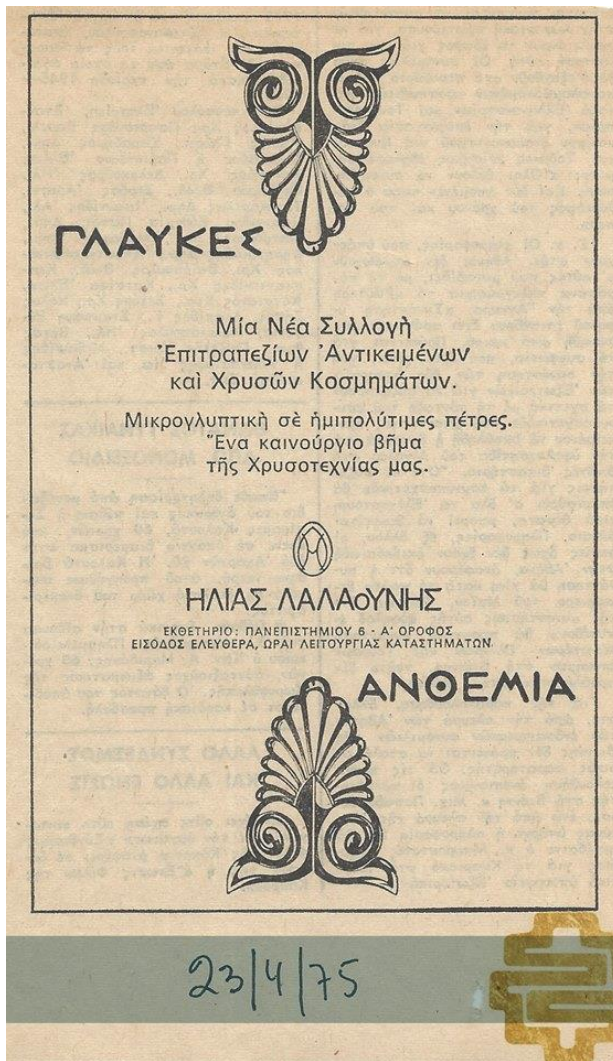
Εικόνα 51: Σκηνή κυνηγιού σε μια πλάκα από ορεία κρύσταλλο στο κέντρο βραχιολιού σε χρυσό 18K. Το πλατύ χρυσό σύρμα σχηματίζει μοτίβο μαιάνδρου. «Νεογεωμετρική Συλλογή» (1973)



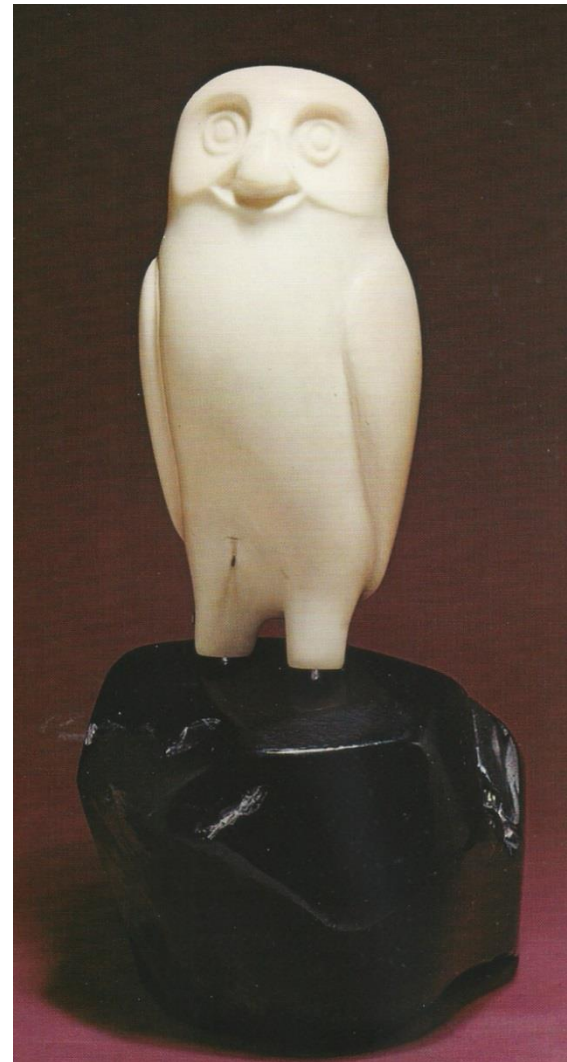
Εικόνα 52: Βραχιόλι σε χρυσό 18K και ορεία κρύσταλλο. Σχηματίζεται από έντεκα απλούς κίονες με κιονόκρανα και βάσεις χωρίς άλλη διακόσμηση. Το θέμα στο κέντρο είναι νεοκλασικό αρχιτεκτονικό σχέδιο που πλαισιώνει πλάκα από ορεία κρύσταλλο με τρεις Μυκηναϊκές με κλάδους ελιάς, εμπνευσμένο από μυκηναϊκό σφραγιδόλιθο. «Νεογεωμετρική Συλλογή» (1973)



Εικόνες 53-54: Δημιουργίες από την «Κυκλαδική συλλογή» (1974) όπως εκτίθεται στο ΜΚΗΛ.



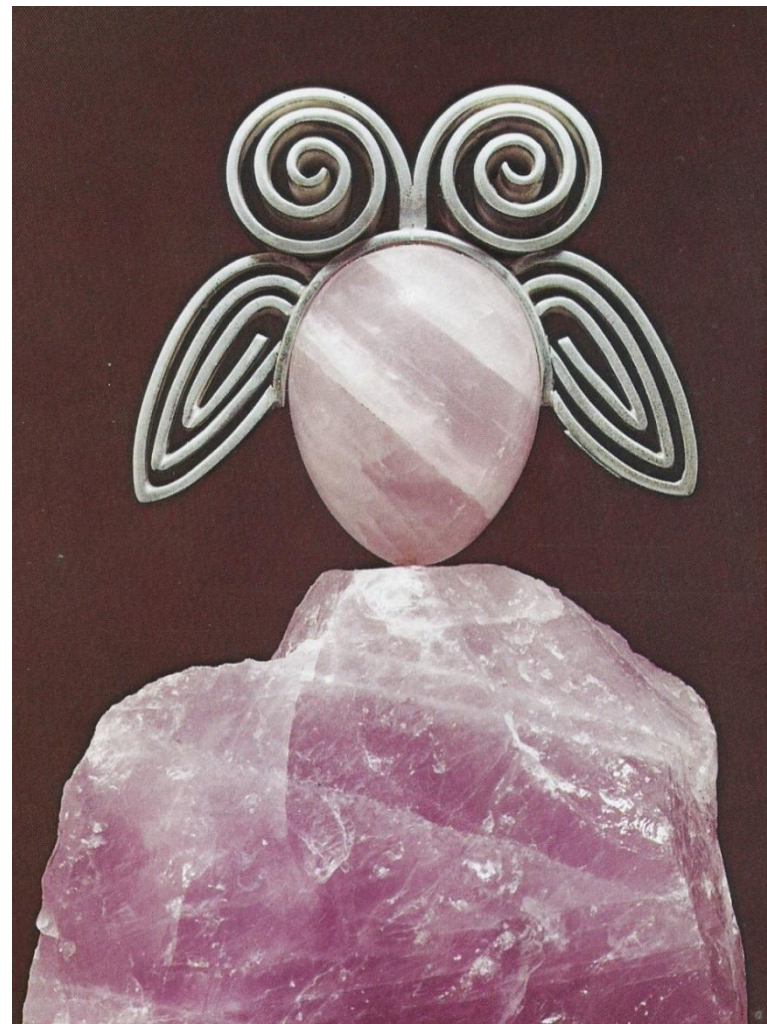
Εικόνα 55: Διαφημιστικό της συλλογής «Γλαύκες και Ανθέμια» (1975)



Εικόνα 56: Μια κολοσσιαία μαρμαρίνη γλαύκα από ελεφαντόδοντο με βάση από μαύρο οψιδιανό. Ύψος γλαύκας περίπου 15εκ. «Γλαύκες και Ανθέμια» (1975)



Εικόνα 57:Μια «επιθετική» γλαύκα. Ασήμι σε ύψος περίπου 12εκ. Βάση από ημιπολύτιμη πέτρα. «Γλαύκες και Ανθέμια» (1975)



Εικόνα 58:Αχ και να ήμουν πεταλούδα... Ροζ quartz και ασήμι σε ύψος περίπου 10εκ. Βάση από ροζ quartz. «Γλαύκες και Ανθέμια» (1975)



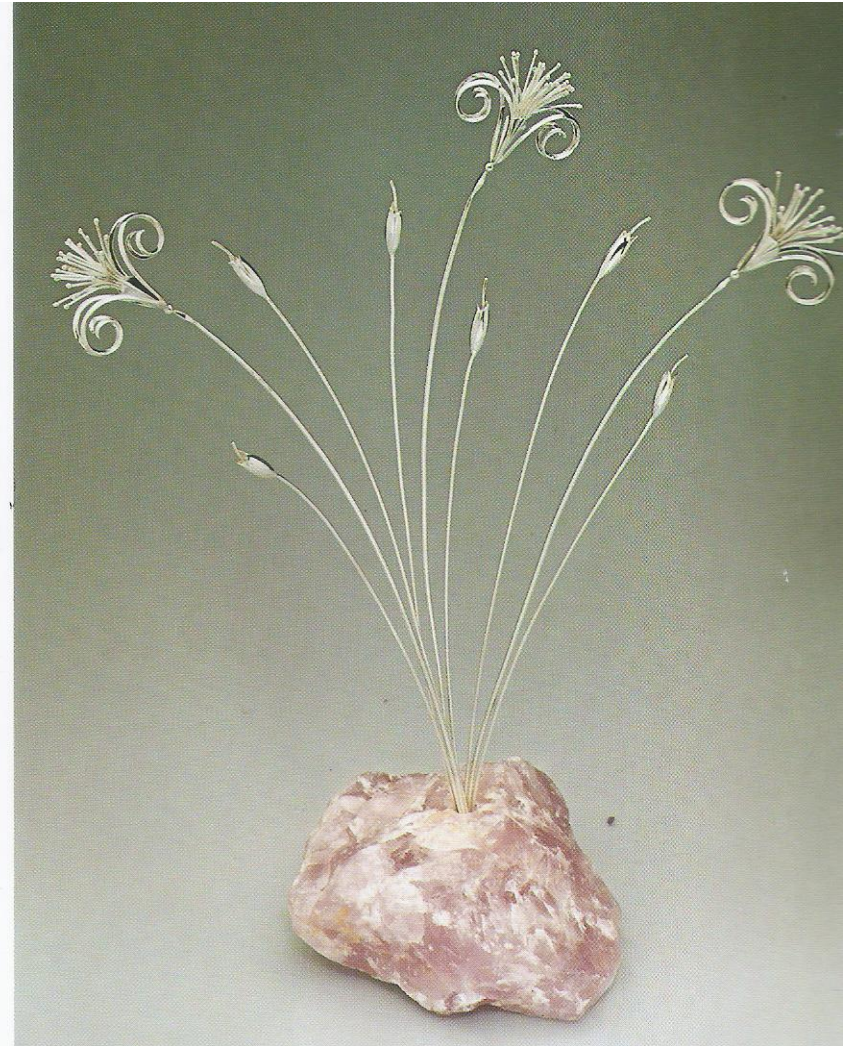
Εικόνα 59: «Ματαιόδοξα όνειρα...» Σοδαλίτης, ελεφαντόδοντο, χρυσός 18K και ρουμπίνια σε ύψος περίπου δεκ. Βάση από σοδαλίτη. «Γλαύκες και Ανθέμια» (1975)



Εικόνα 60: «Η μαμά που όλα τα ξέρει...» Αμέθυστος και χρυσός 18K, σε ύψος περίπου δεκ. Βάση από ορεία κρύσταλλο. «Γλαύκες και Ανθέμια» (1975)



Εικόνα 61: Η εξίσωση του Αϊνστάιν  $E = m \cdot c^2$  αστράφτει μέσα από τα μάτια του πάνσοφου πουλιού. Σοδαλίτης και χρυσός 18K, σε ύψος περίπου δεκ. Βάση από ορεία κρύσταλλο. «Γλαύκες και Ανθέμια» (1975)



Εικόνες 62-63: Το ανθέμιο της κλασικής αρχαιότητας μπορεί να πάρει τη μορφή στυλιζαρισμένου λουλουδιού. Ασήμι σε ύψος περίπου 30εκ. Βάσεις από ημιπολύτιμη πέτρα. «Γλαύκες και Ανθέμια» (1975)



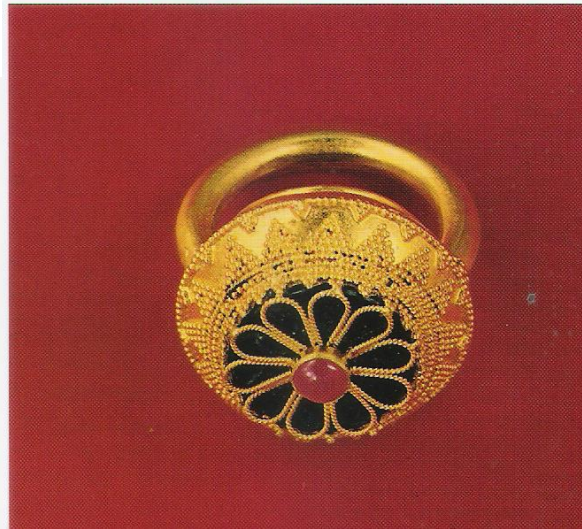
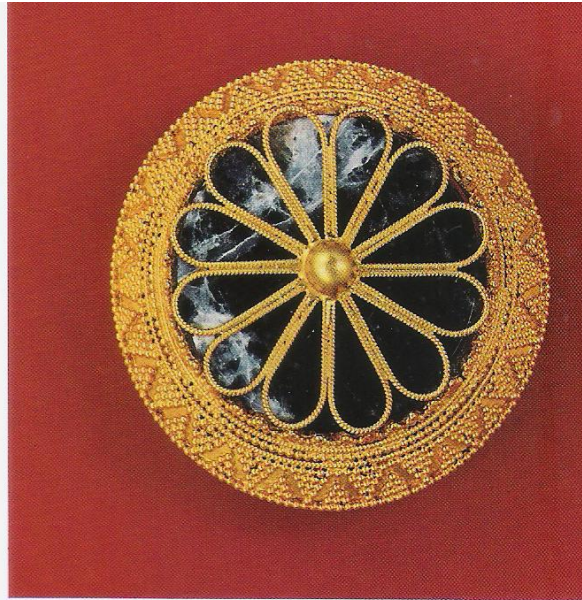
Εικόνα 64: Περιδέραιο σε χρυσό 18K με δεκάδες μικρές αψίδες και έντεκα μικρούς τρούλους ποικιλμένους με διαμάντια. «Χρυσοτεκτονήματα» (1976)



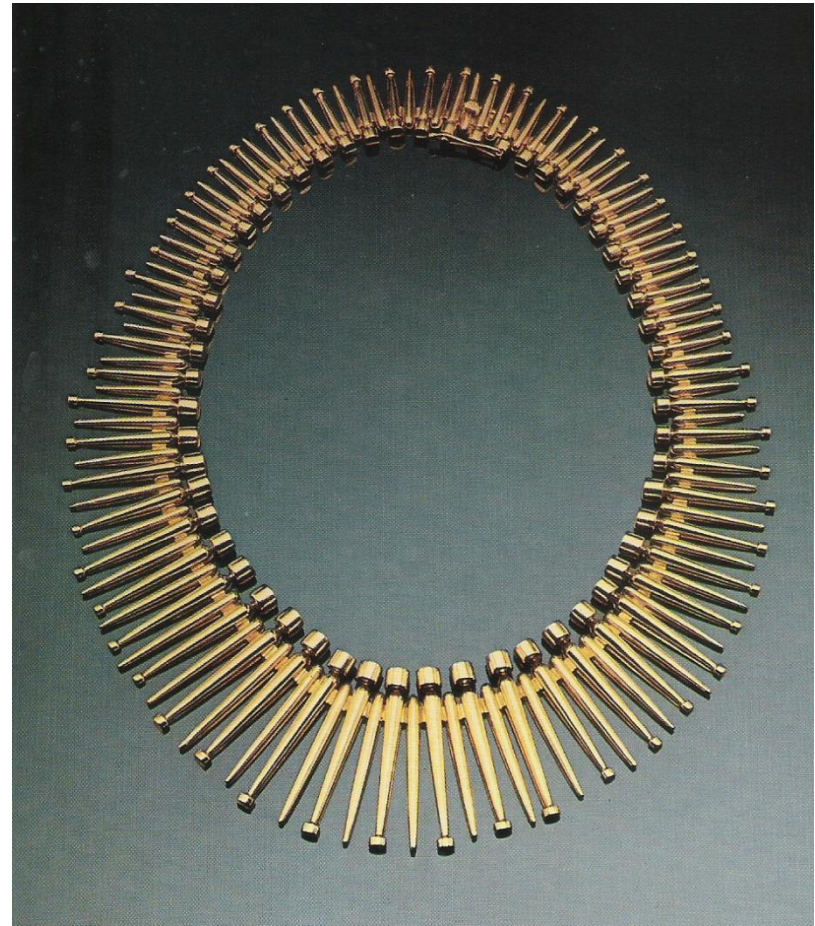
Εικόνα 66: Περιδέραιο σε χρυσό 18K και πολύτιμες πέτρες με σειρά αψίδων που θυμίζει την τεχνική των μωσαϊκών. «Χρυσοτεκτονήματα» (1976)

Εικόνα 65: Περιδέραιο σε χρυσό 18K με σειρά αψίδων και κιόνων. «Χρυσοτεκτονήματα» (1976)

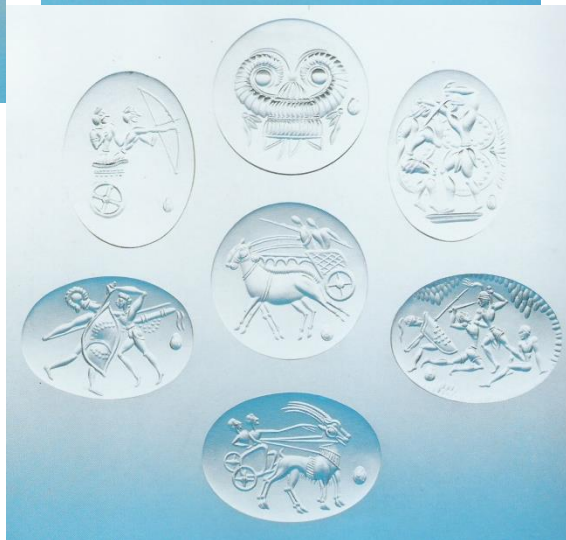
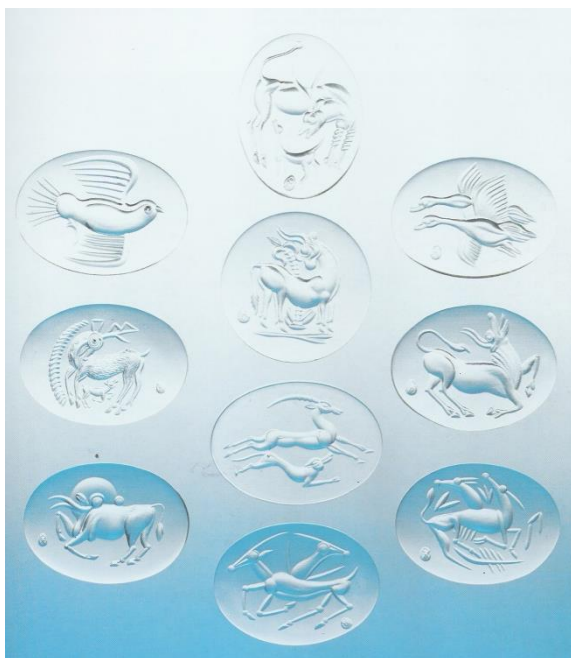




Εικόνα 67-69:  
Κοσμήματα σε χρυσό  
20-22K και πολύτιμους  
λίθους σε σχήμα κυρτής  
ροζέτας που θυμίζουν  
βυζαντινούς τρούλους.  
«Χρυσοτεκτονήματα»  
(1976)



Εικόνα 70-71: Περιδέραιο σε χρυσό 18K εμπνευσμένο από μια σειρά απειλητικές λόγχες. «Χρυσοτεκτονήματα» (1976)



Εικόνες 72-75: Σφραγιδόλιθοι από ορεία κρύσταλλο εμπνευσμένοι από τις σκηνές που περιγράφονται στη ραψωδία Σ (στ. 468-608) της Ιλιάδας του Ομήρου. «Ασπίδα του Αχιλλέα» (1978)



Εικόνα 76: Περιδέραιο και βραχιόλι σε χρυσό 18K και σοδαλίτη. Οι μεγάλοι κρίκοι της αλυσίδας είναι εμπνευσμένοι από πίνακα της Αναγέννησης. Το μοτίβο του μενταγιόν απεικονίζει την αρπαγή της Ευρώπης, ενώ στο βραχιόλι απεικονίζονται δύο ελάφια. «Ασπίδα του Αχιλλέα» (1978)



Εικόνα 77: Δύο αλυσίδες πλεγμένες κρατούν ένα μενταγιόν με σκηνή κυνηγιού από σοδαλίτη σχηματίζοντας περιδέραιο σε χρυσό 18K. Τα σκουλαρίκια έχουν ροζέτες με αλυσίδες που περιπλέκουν μενταγιόν με μοτίβο λύρας από σοδαλίτη. «Ασπίδα του Αχιλλέα» (1978)



Εικόνα 78: Περιδέραιο σε χρυσό 18K, σοδαλίτη και τέσσερα διαμάντια. Μια χοντρή, πλεχτή αλυσίδα καταλήγει σε δύο λεοντοκεφαλές, ενώ τα λιοντάρια στο μενταγιόν είναι εμπνευσμένα από μυκηναϊκό σφραγιδόλιθο. «Ασπίδα του Αχιλλέα» (1978)



Εικόνα 79: Περιδέραιο σε χρυσό 18K με κρεμαστό κόσμημα από σοδαλίτη στολισμένο με χρυσές φιγούρες γυναικείας πομπής όπως παρουσιάζονται σε μυκηναϊκό σφραγιδόλιθο. «Ασπίδα του Αχιλλέα» (1978)



Εικόνα 80: Μακρύ περιδέραιο σε χρυσό 18K με τρία μενταγιόν από σοδαλίτη εμπνευσμένα από μυκηναϊκούς σφραγιδόλιθους. Το επάνω απεικονίζει δύο αγριόπαπιες, το μεσαίο τρεις γυναίκες μπροστά στο βωμό και το τελευταίο λιοντάρι που τρέχει. «Ασπίδα του Αχιλλέα» (1978)



Εικόνα 81: Περιδέραιο σε χρυσό 18K με μενταγιόν από σοδαλίτη που απεικονίζει έναν ρυτοφόρο που προέρχεται από τοιχογραφία του ανακτόρου της Κνωσού. «Ασπίδα του Αχιλλέα» (1978)



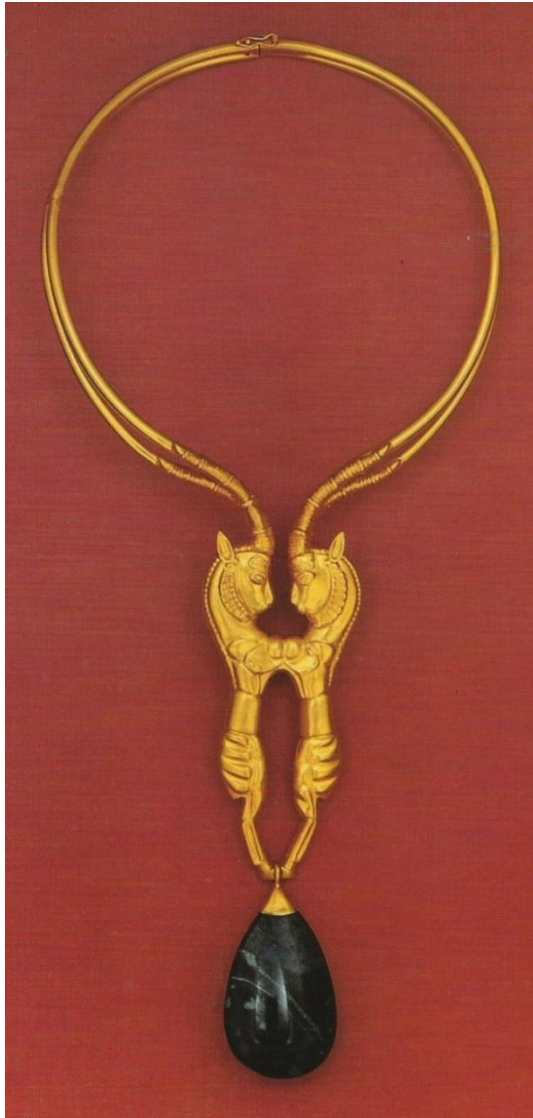
Εικόνες 82-85: Δημιουργίες από τη συλλογή «Για τη Νίκη κάθε Γυναίκας» (1984) όπως εκτίθεται στο ΜΚΗΛ.



Εικόνα 86: Η Αικατερίνη Λαλαούνη σε διαφημιστικό για τη συλλογή «Για τη Νίκη κάθε Γυναίκας» (1984)



## 2γ. Ξένοι πολιτισμοί



Εικόνα 1: Απόδοση σε επίχρυσο ασήμι ενός σκεύους σε ημιπολύτιμο λίθο του 5ου αι. π.Χ. από την Περσέπολη. Τα δώδεκα κεφάλια των κύκνων συμβολίζουν τη δικαιοσύνη και την ακεραιότητα του Μεγάλου Βασιλέως. «Από το Λουριστάν στην Περσέπολη» (1975)

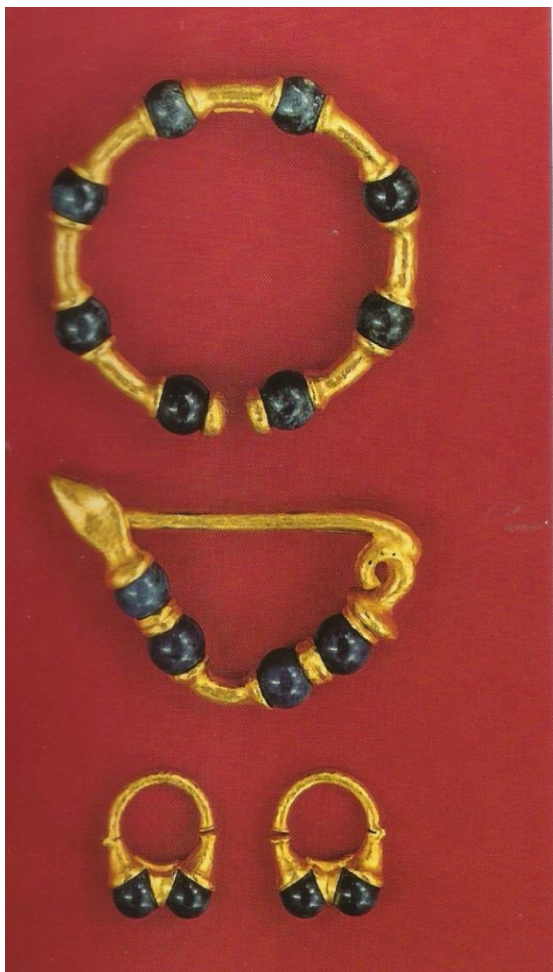
Εικόνα 2: Περιδέραιο σε χρυσό 20-22K και σοδαλίτη με δύο κεφάλια κριών εμπνευσμένο από περσικό αγγείο της εποχής των Αχαιμενιδών (6ος-5ος αι. π.Χ.). «Από το Λουριστάν στην Περσέπολη» (1975)



Εικόνα 3: Περιδέραιο από χάντρες χρυσού 20-22K και χρυσά φύλλα φτέρης εμπνευσμένο από περιδέραιο που βρέθηκε στη Σούσα. «Από το Λουριστάν στην Περσέπολη» (1975)



Εικόνα 4: Περιδέραιο και σκουλαρίκια σε χρυσό 20-22K σε σπειροειδή μορφή εμπνευσμένα από λεπτομέρεια του ανάγλυφου του Θησαυρού της Περσέπολης, που παριστάνει την κεφαλή του Δαρείου Α΄ (τέλος 6ου αι. π.Χ.). «Από το Λουριστάν στην Περσέπολη» (1975)



Εικόνα 5: Σύνολο σε χρυσό 20-22K, με σοδαλίτη εμπνευσμένο από περσική πόρπη. «Από το Λουριστάν στην Περσέπολη» (1975)

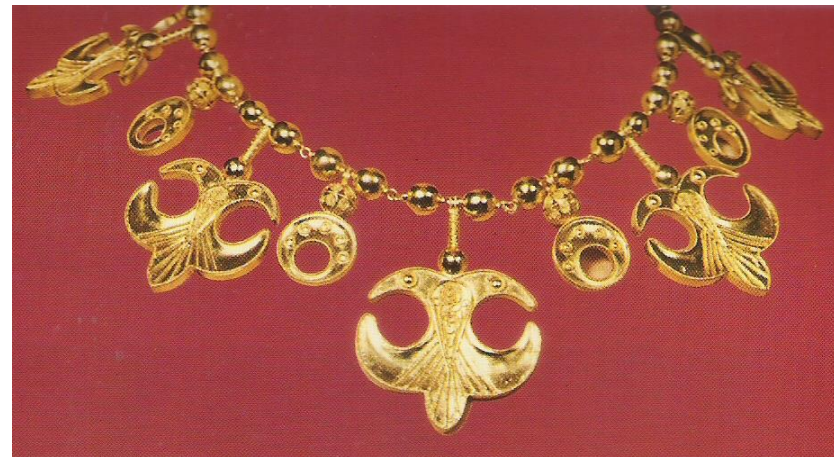


Εικόνα 6: Σύνολο σε χρυσό 20-22K εμπνευσμένο από λεπτομέρεια της Αίθουσας των Εκατό Κιόνων στην Περσέπολη (τέλος 6ου αι. π.Χ.). «Από το Λουριστάν στην Περσέπολη» (1975)

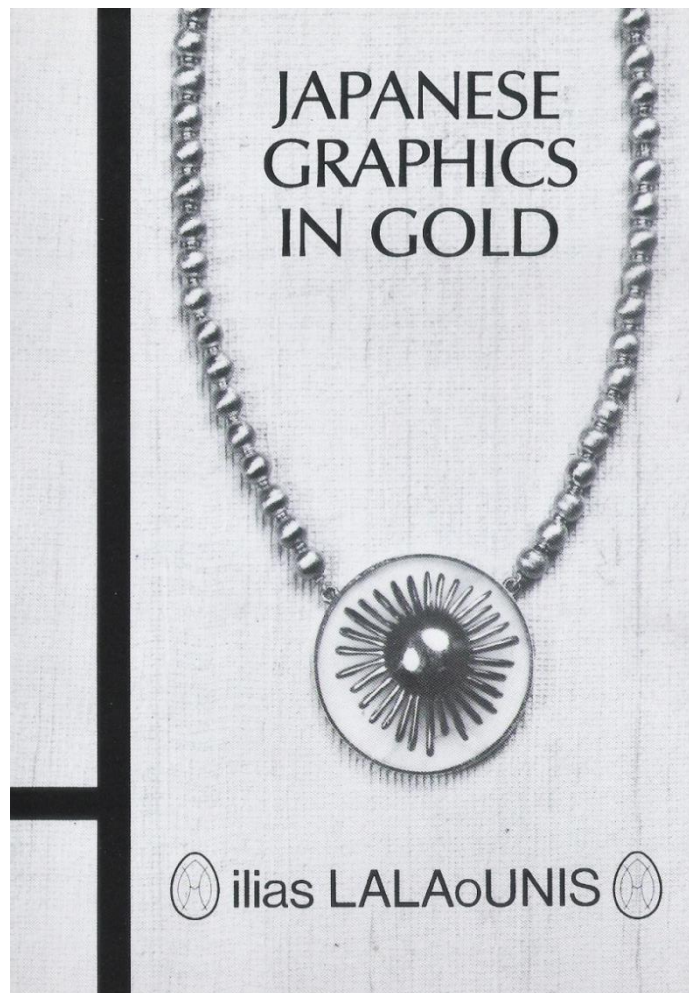


Εικόνα 7: Περιλάμιο σε χρυσό 20-22K με αλυσίδα υφασμένη στο χέρι και μοτίβο εμπνευσμένο από το άνθος λωτού που κρατάει ο Δαρείος ο Α΄ σε ένα αναγλυφο στην Περσέπολη. «Από το Λουριστάν στην Περσέπολη» (1975)

Εικόνα 8: Περιλαίμιο σε χρυσό 20-22K με μοτίβο σταφυλιών, που απαντάται συχνά στην πρόιμη περσική τέχνη του 10ου-8ου αι. π.Χ. «Από το Λουριστάν στην Περσέπολη» (1975)



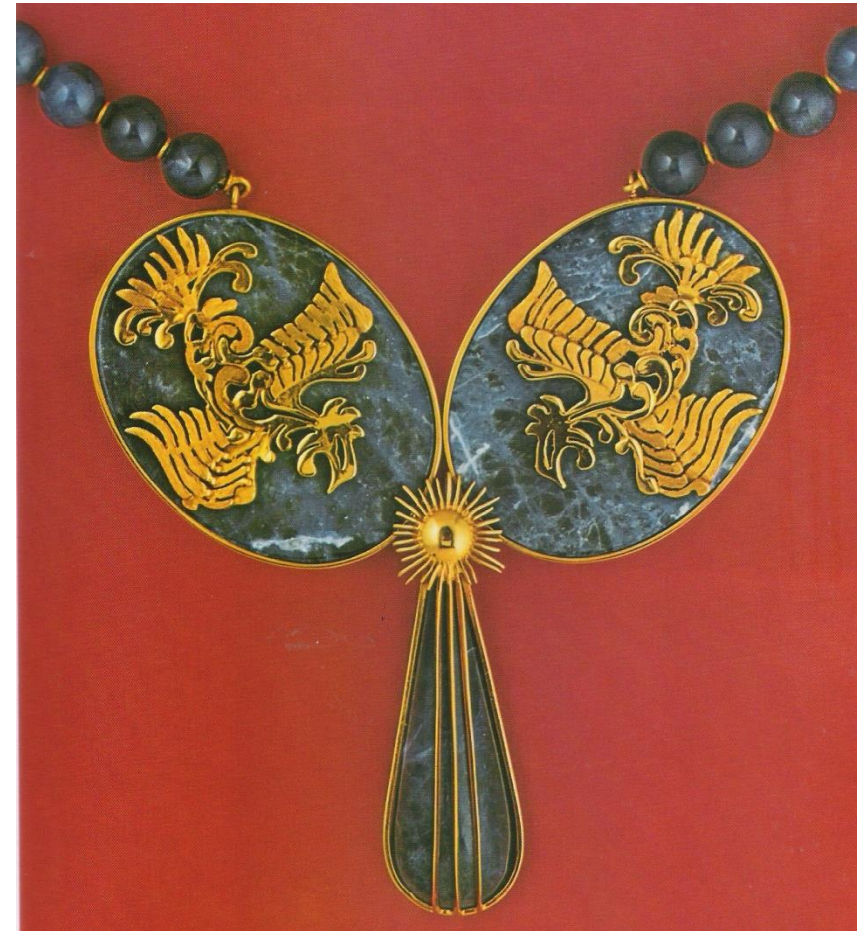
Εικόνα 9: Περιδέραιο σε χρυσό 20-22K με δικέφαλους αετούς από μοτίβα της εποχής των Σασσανιδών εν μέρει επηρεασμένα από σχέδια και τεχνικές βυζαντινές. «Από το Λουριστάν στην Περσέπολη» (1975)



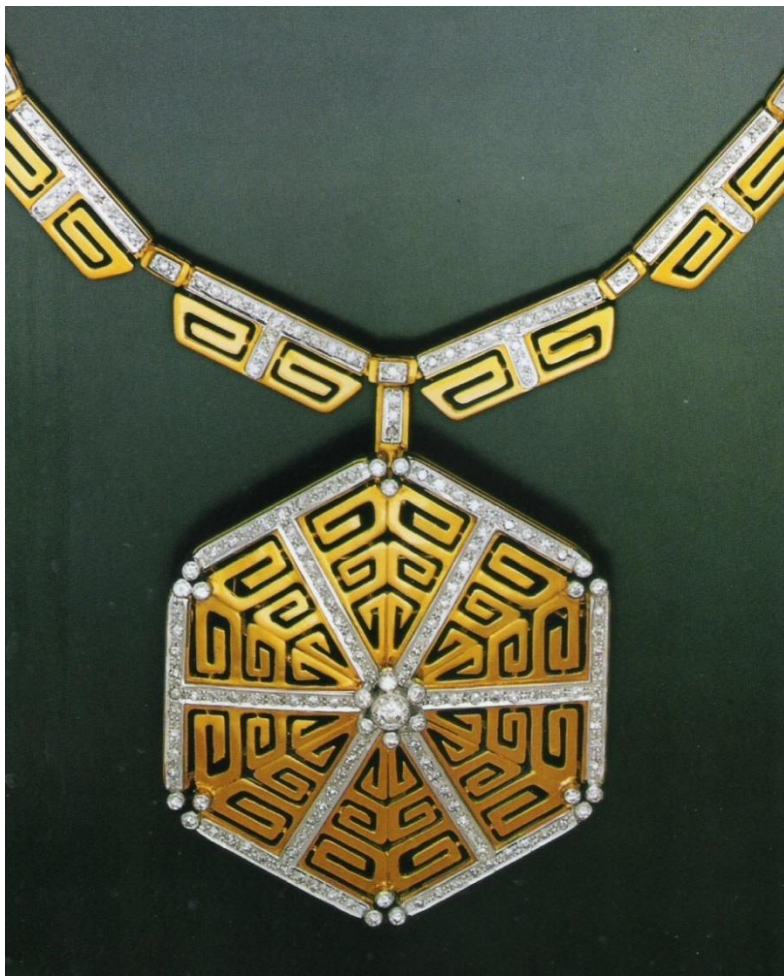
Εικόνα 10-11: Περιδέραιο σε χρυσό 18K και ορεία κρύσταλλο. Το κεντρικό θέμα είναι ο ανατέλλων ήλιος από οικοσμημο Ιάπωνα αυλικού. «Άπω Ανατολή» (1981)



Εικόνα 12: Περιδέραιο σε χρυσό 18K και ορεία κρύσταλλο με μοτίβα παρμένα από οικόσημα Ιαπόνων αυλικών με θαλασσινά θέματα (ιστιοφόρο, τιμόνι, άγκυρα, δελφίνια, ανατέλλων ήλιος). «Άπω Ανατολή» (1981)



Εικόνα 13: Λεπτομέρεια από περιδέραιο σε χρυσό 18K και σοδαλίτη. Το κεντρικό θέμα είναι διπλός δράκοντας που αντικρίζει τον ήλιο. «Άπω Ανατολή» (1981)



Εικόνα 14: Περιδέραιο σε χρυσό 18K με διαμάντια. Σύνθεση εμπνευσμένη από κινέζικα μοτίβα που θυμίζουν ταυτόχρονα την ελληνική τέχνη του 8ου αι. π.Χ. «Άπω Ανατολή» (1981)



Εικόνα 15: Περιδέραιο σε χρυσό 18K με διαμάντια. Το μοτίβο της σπείρας είναι κοινό στοιχείο στην ελληνική και κινεζική τέχνη. «Άπω Ανατολή» (1981)



Εικόνες 16-19: Δημιουργίες από τη συλλογή «Place Vendôme» (1983) όπως εκτίθεται στο ΜΚΗΛ.





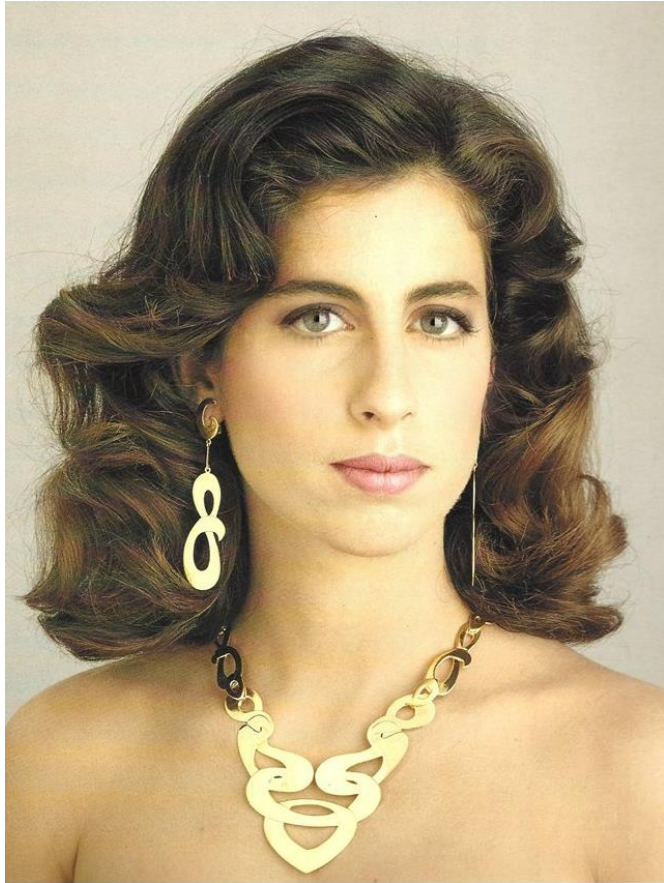
Εικόνες 20-22: Περιδέραιο και σκουλαρίκια από τη συλλογή «Από τα τείχη της Κωνσταντινούπολης στον Πύργο του Λονδίνου» (1985).



Εικόνες 23-26: Δημιουργίες από τη συλλογή «Μεσοποταμία» (1986) όπως εκτίθεται στο ΜΚΗΛ.



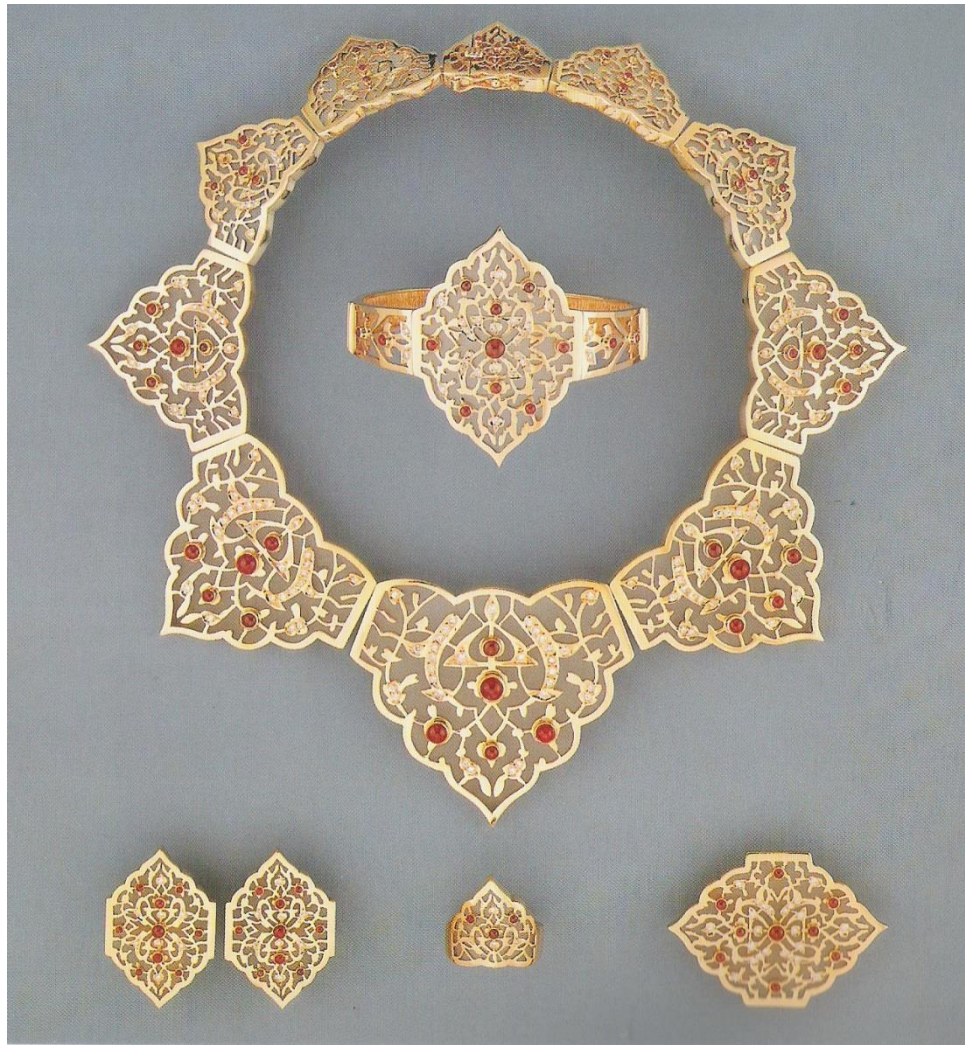
Εικόνες 27-30: Η Δήμητρα Λαλαούνη με δημιουργίες από τη συλλογή «Άγιοι Τόποι» (1987) όπως εκτίθεται στο ΜΚΗΛ.



Εικόνα 31: Η Μαρία Λαλαούνη με σύνολο της συλλογής «Αραβουργήματα» (1988).



Εικόνες 32-33: Σύνολα της συλλογής «Αραβουργήματα» (1988).



Εικόνες 34-35: Σύνολα σε χρυσό 18K, ορεία κρύσταλλο και ρουμπίνια της συλλογής «Σουλεϊμάν ο Μεγαλοπρεπής» (1988).



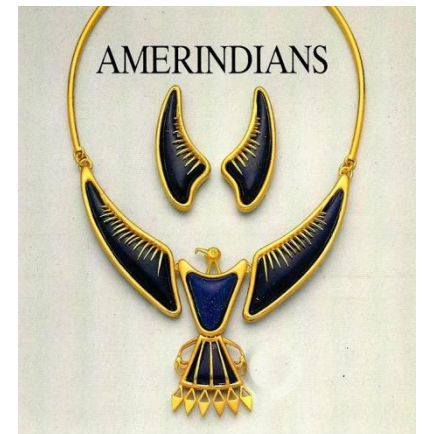
Εικόνες 36: Κόσμημα σε χρυσό 18K, ορεία κρύσταλλο, πολύτιμες πέτρες και χειροποίητη αλυσίδα από τη συλλογή «Σουλεϊμάν ο Μεγαλοπρεπής» (1988).

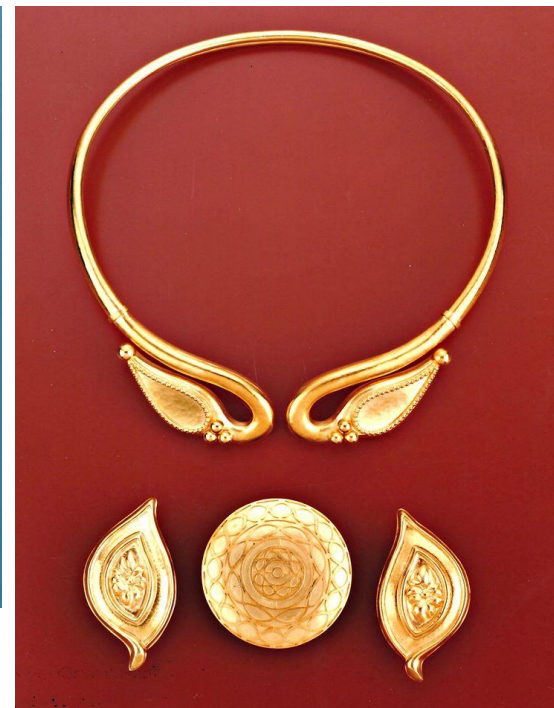


Εικόνα 37: Δαχτυλίδια σε ορεία κρύσταλλο και οφιδιανό με χρυσό 18K και πολύτιμες πέτρες από τη συλλογή «Σουλεϊμάν ο Μεγαλοπρεπής» (1988).



Εικόνες 38-41: Περιδέραια και σκουλαρίκια σε χρυσό 20-22K εμπνευσμένα από τον πολιτισμό των Ινδιάνων της Αμερικής. «Amerindians» (1990)



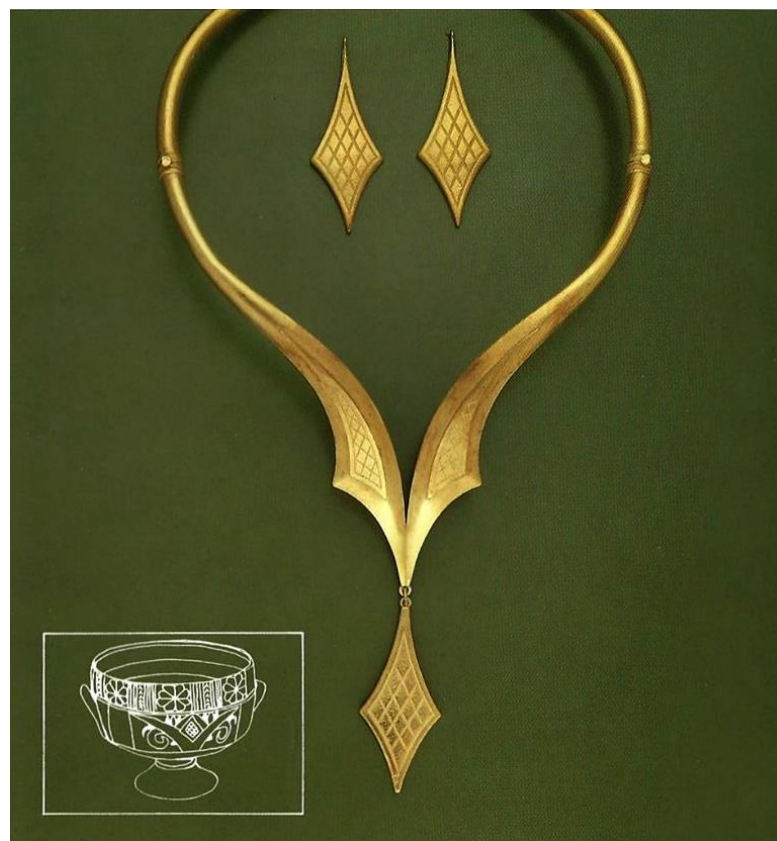


Εικόνες 42-44: Σύνολα σε χρυσό 20-22K εμπνευσμένα από την τέχνη των Κελτών. «Κέλτικη συλλογή» (1991)





Εικόνα 45: Σύνολο σε χρυσό 20-22K. Το Μινωικό θέμα της οκτώσχημης ασπίδας υιοθετήθηκε και από τους Μυκηναίους που το εισήγαγαν στη Κύπρο. «Κυπριακή Συλλογή» (1991)



Εικόνα 46: Περιδέραιο και σκουλαρίκια σε χρυσό 20-22K εμπνευσμένα από μοτίβο κύλικας της Κυπρο-Αρχαϊκής περιόδου (700-600 π.Χ.). «Κυπριακή Συλλογή» (1991)



Εικόνες 47-48: Περιδέραια και σκουλαρίκια σε χρυσό 20-22K εμπνευσμένα από τα γλυπτά των Βίκινγκς σε πέτρα, ξύλο και χαλκό, τα οποία καταδεικνύουν τον χαρακτήρα της τέχνης τους. «Βίκινγκς» (1991)



Εικόνες 49-50: Δημιουργίες από την «Προ-Κολομβιανή συλλογή» (1995), η οποία σχεδιάστηκε από την Αικατερίνη και τη Μαρία Λαλαούνη, όπως εκτίθεται στο ΜΚΗΛ.



Εικόνες 51-52: Σύνολα σε χρυσό 18K εμπνευσμένα από τον πολιτισμό των αρχαίων Σκυθών. «Σκυθική συλλογή» (1997)

2δ. Φύση



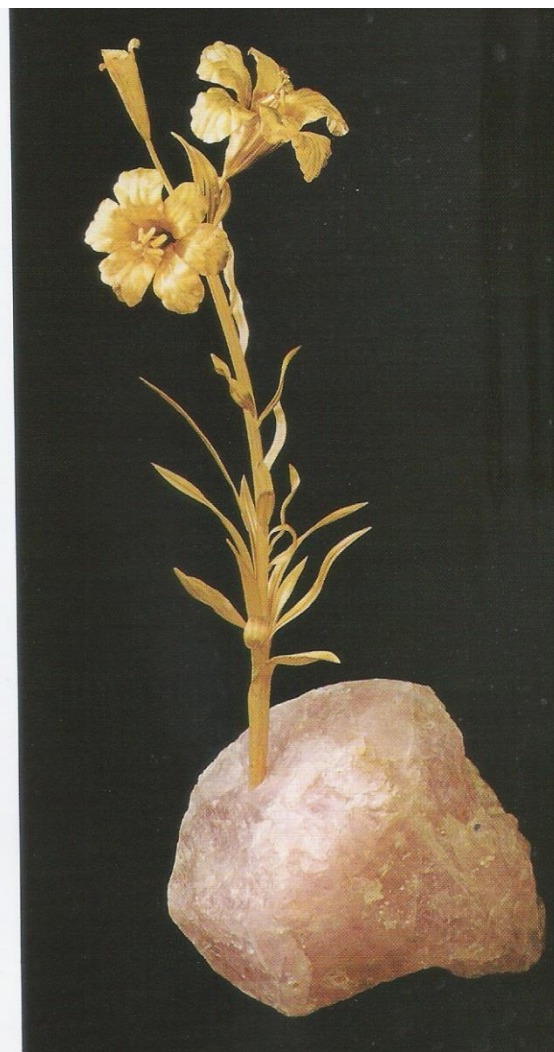
Εικόνες 1-2: Δημιουργίες της συλλογής «Κύκνοι και Δελφίνια» (1957).



Εικόνα 3: *Carlina (Utzka) Acanthifolia*. Διετές φυτό με πλατύ, αγκαθωτό φύλλο και μεγάλο κίτρινο άνθος στο κέντρο. Το φυτό είναι σε χρυσό 18K με διάμετρο περίπου 25εκ., ενώ η βάση είναι από αμέθυστο. «Αγριολούλουδα της Ελλάδας» (1970)



Εικόνα 4: *Capparis ovata*. Το φυτό είναι σε χρυσό 18K σε ύψος περίπου 20εκ., ενώ η βάση από ροζ quartz. «Αγριολούλουδα της Ελλάδας» (1970)



Εικόνα 5: *Lilium Candidum*. Το φυτό είναι σε χρυσό 18K σε ύψος περίπου 20εκ., ενώ η βάση από ροζ quartz. «Αγριολούλουδα της Ελλάδας» (1970)

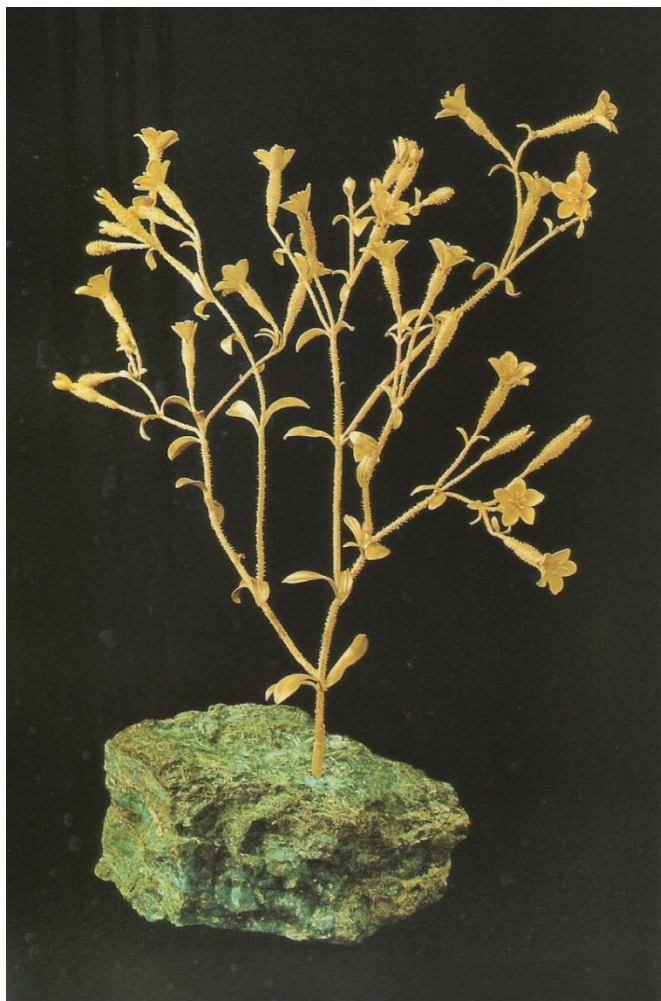


Εικόνα 6: *Orchis Simia*. Φυτό σπάνιο για την Ελλάδα με ασυνήθιστα σκούρο χρώμα γύρω από τις άκρες των πετάλων. Το φυτό είναι σε χρυσό 18K σε ύψος περίπου 24εκ., ενώ η βάση από ροζ quartz. «Αγριολούλουδα της Ελλάδας» (1970)



Εικόνα 7: *Pancratium Maritimum* (μεσογειακό κρινάκι). Το φυτό είναι σε χρυσό 18K σε ύψος περίπου 22εκ., ενώ η βάση από ημιπολύτιμη πέτρα. «Αγριολούλουδα της Ελλάδας» (1970)





Εικόνα 8: *Silene Integripetala*. Ελληνικό φυτό που βρίσκεται συχνά στην Πελοπόννησο. Το φυτό είναι σε χρυσό 18K σε ύψος περίπου 22εκ., ενώ η βάση από αμαζονίτη. «Αγριολούλουδα της Ελλάδας» (1970)



Εικόνα 9: *Sempervivum Reginae Amaliae*. Το φυτό είναι σε χρυσό 18K σε ύψος περίπου 25εκ., ενώ η βάση από αμαζονίτη. «Αγριολούλουδα της Ελλάδας» (1970)



Εικόνα 10: Rosa Canina. Πρόκειται για το κοινότερο από τα ευρωπαϊκά άγρια ρόδα. Το φυτό είναι σε χρυσό 18K σε ύψος περίπου 15εκ., ενώ η βάση από ροζ quartz.  
«Αγριολούλουδα της Ελλάδας» (1970)



Εικόνα 11: Περιδέραιο σε χρυσό 20-22K εμπνευσμένο από τα αγριολούλουδα των ελληνικών βουνών (1970).



Εικόνα 12: Μέλισσα. Σοδαλίτης για το σώμα, κεφάλι από οψιδιανό, μάτια από γρανάτες, φτερά από μίκα, εξωσκελετός από ασήμι. Ύψος περίπου 17εκ. και μήκος περίπου 20εκ. «Μικρόκοσμος» (1974)



Εικόνα 13: Μυρμήγκι. Ασήμι, ορεία κρύσταλλος, σοδαλίτης και μάτια από γρανάτες. Ύψος περίπου 17εκ. «Μικρόκοσμος» (1974)



Εικόνα 14: Φανταστικό έντομο. Ασήμι, ορεία κρύσταλλος, ροδοχρωσίτης, οψιδιανός και φτερά από μίκα. Πλάτος περίπου 20εκ. «Μικρόκοσμος» (1974)



Εικόνα 15: Φανταστικό έντομο. Ασήμι, σοδαλίτης, οψιδιανός aventurine και μάτια από γρανάτες. Μήκος περίπου 18εκ. «Μικρόκοσμος» (1974)



Εικόνα 16: Αράχνη από ασήμι. Τα πίσω άκρα της σχηματίζουν τολμηρές καμπύλες. Μήκος περίπου 18εκ. «Μικρόκοσμος» (1974)



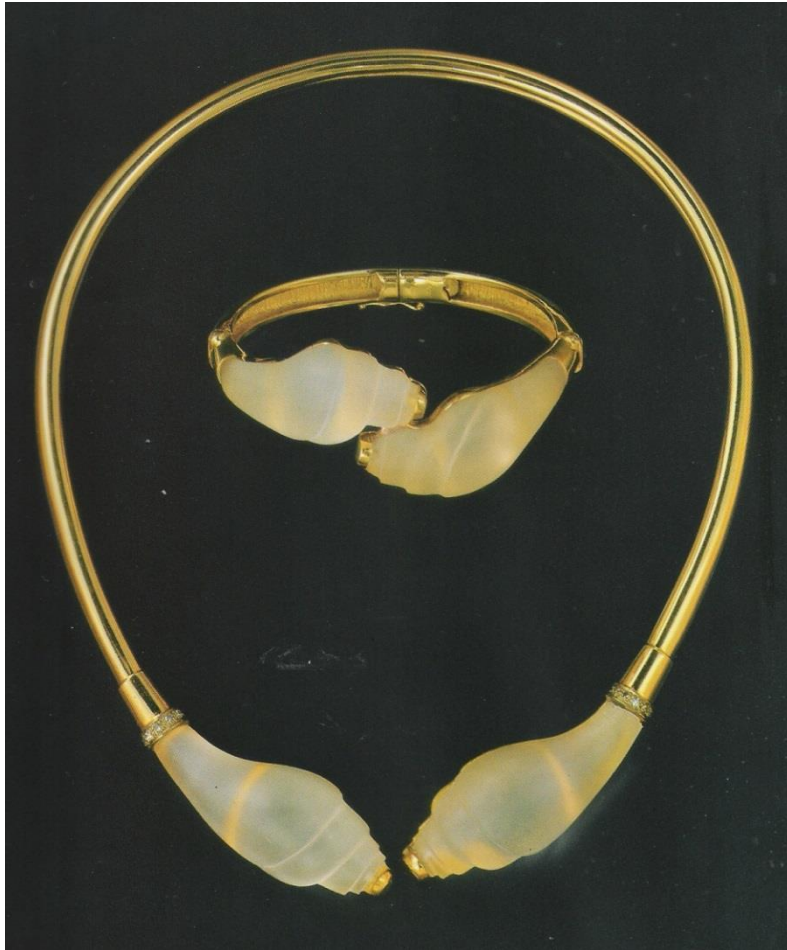
Εικόνα 17: Πεταλούδα από ασήμι. «Μικρόκοσμος» (1974)



Εικόνες 18-19: Κοχύλια σε ελεφαντόδοντο και χρυσό 18K σε χρυσή καδένα. Το λεπτό χρυσό σύρμα υπογραμμίζει τη γοητεία της σπείρας. «Χείλια και Κοχύλια» (1978)



Εικόνες 20-21: Σύνολο σε σφυρήλατο χρυσό 20-22K. Η σπείρα αποδίδει την εσωτερική δομή του κοχυλιού. «Χείλια και Κοχύλια» (1978)



Εικόνα 22: Περιδέραιο και βραχιόλι σε χρυσό 18K, ορεία κρύσταλλο και διαμάντια σε σχήμα κοχυλιού. «Χείλια και Κοχύλια» (1978)



Εικόνα 23: Σύνολο σε σφυρήλατο χρυσό 20-22K. «Χείλια και Κοχύλια» (1978)





Εικόνα 24: Κρεμαστά σκουλαρίκια σε χρυσό και ελεφαντόδοντο. «Χείλια και Κοχύλια» (1978)



Εικόνα 25: Σκουλαρίκια σε χρυσό 18K. «Χείλια και Κοχύλια» (1978)



Εικόνες 26-30: Δημιουργίες από τη συλλογή «Παστοράλε» (1990) όπως εκτίθεται στο ΜΚΗΛ.



## 2ε. Βιολογία - Τεχνολογία



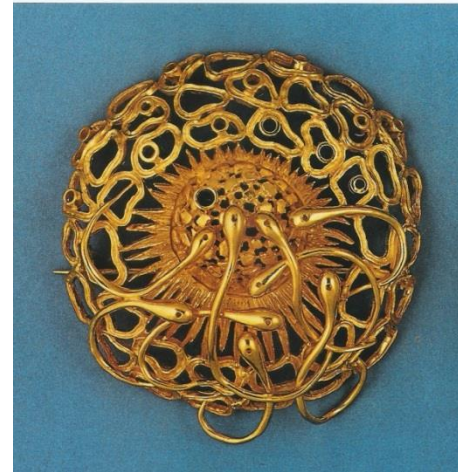
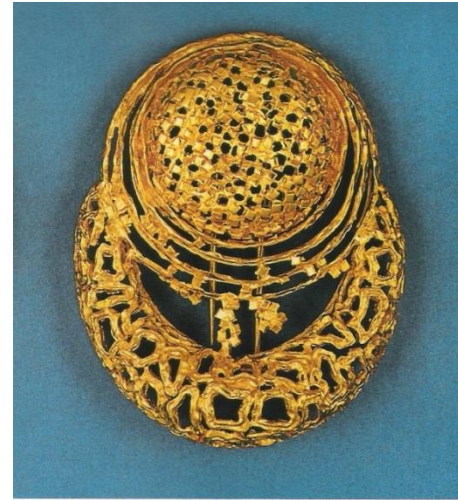
Εικόνα 1: Περιδέραιο σε χρυσό 18K. Η ταχεία κίνηση του σπερματοζωαρίου μεταφράστηκε σε ρευστή συμμετρική διαδοχή σταγόνων εκφράζοντας την αρμονία της δημιουργίας στη φύση. «Βιοσύμβολα» (1972)



Εικόνα 2: Περιδέραιο σε χρυσό 18K. Η αέναη κίνηση των σπερματοζωαρίων μετατρέπεται σε συμμετρικό μοτίβο. «Βιοσύμβολα» (1972)



Εικόνα 3: Περιδέραιο, σκουλαρίκια και δαχτυλίδι σε χρυσό και ορεία κρύσταλλο. Πρόκειται για μια προσπάθεια να εκφραστεί η ζωτική δύναμη που κλείνει ένα και μόνο σπερματοζώαριο. «Βιοσύμβολα» (1972)



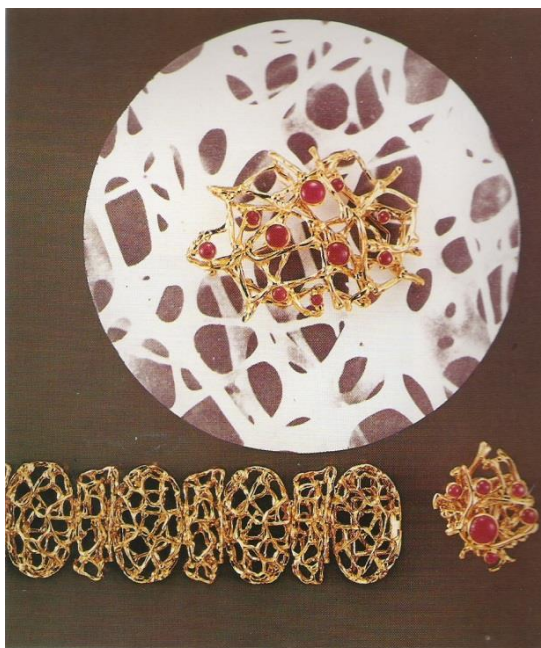
Εικόνα 4: Καρφίτσες σε χρυσό 18K που παρουσιάζουν το ωάριο που γονιμοποιείται. «Βιοσύμβολα» (1972)



Εικόνα 5: Περιδέραςιο, βραχιόλι και δαχτυλίδι σε χρυσό 18K εμπνευσμένα από τα διασταυρούμενα χρωμοσώματα. «Βιοσύμβολα» (1972)



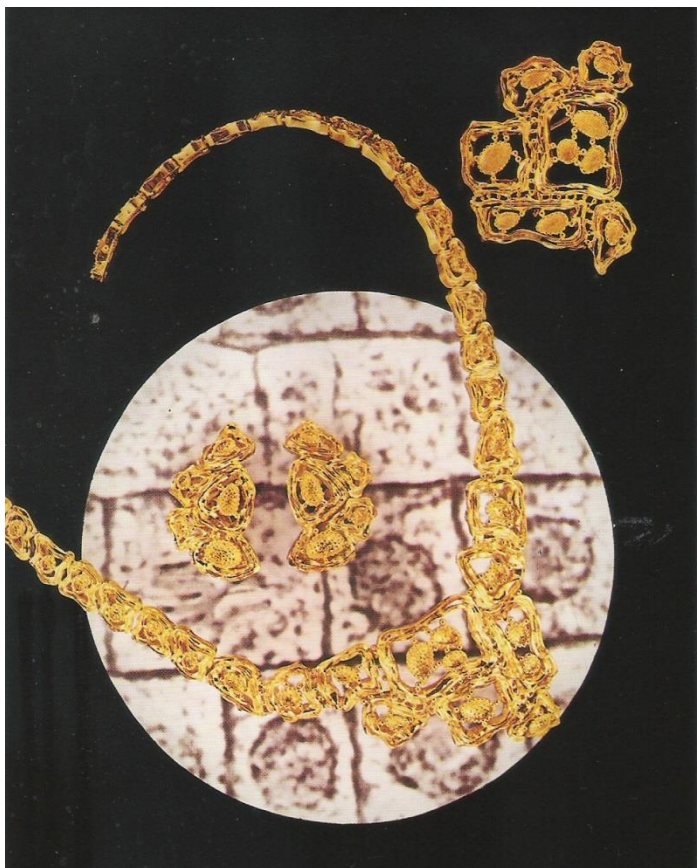
Εικόνα 6: Μακριά σκουλαρίκια σε χρυσό 18K, διαμάντια και ζαφείρια εμπνευσμένα από τον αμφιβληστροειδή των σπονδυλωτών. «Βιοσύμβολα» (1972)



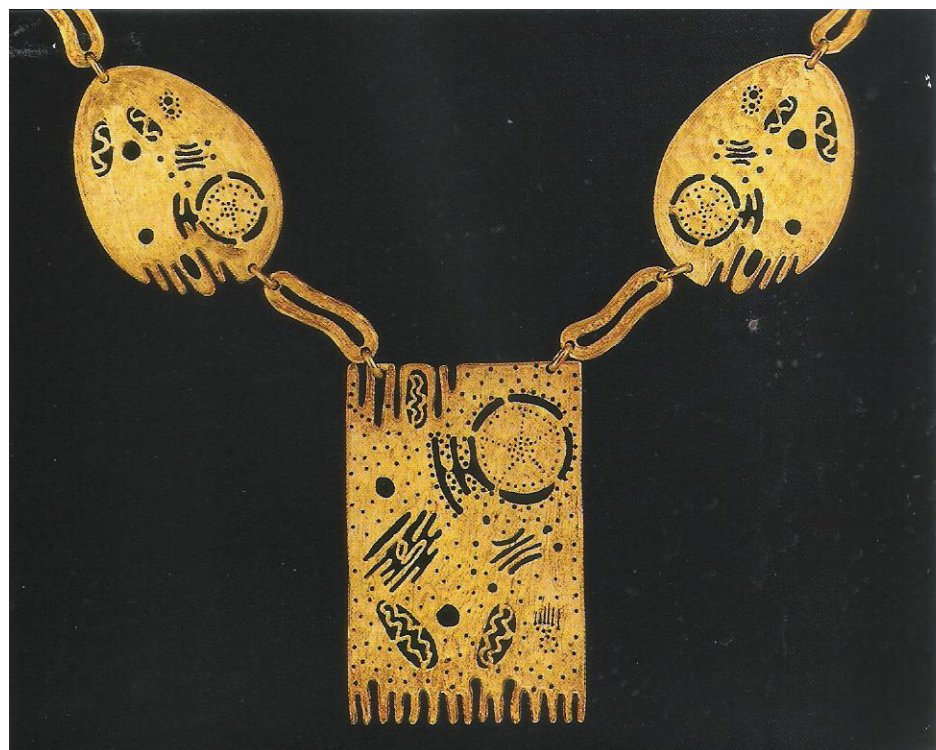
Εικόνα 7: Καρφίτσα και δαχτυλίδι σε χρυσό 18K και ρουμπίνια και βραχιόλι σε χρυσό 18K εμπνευσμένα από τα κύτταρα που σχηματίζουν το κόκκαλο. «Βιοσύμβολα» (1972)



Εικόνα 8: Κοσμήματα σε χρυσό 18K και τυρκουάζ. Μια στυλιζαρισμένη προσπάθεια να αποδοθεί η πολύπλοκη δομή του ανθρώπινου ματιού. «Βιοσύμβολα» (1972)



Εικόνα 9: Σύνολο σε χρυσό 18K εμπνευσμένο από τη σύνθετη δομή ενός μικροσκοπικού φυτικού κυττάρου. «Βιοσύμβολα» (1972)



Εικόνα 10: Τμήμα από περιδέραιο σε χρυσό 18K. Η μικροδομή ενός ανθρώπινου κυττάρου θυμίζει παράξενες διακοσμήσεις πρωτόγονων φυλών. «Βιοσύμβολα» (1972)



Εικόνα 11: Περιδέραιο σε χρυσό 18K εμπνευσμένο από τη σύνθεση τροχιών διαφόρων πλανητών. «Κίνηση στο Διάστημα» (1974)



Εικόνα 12: Περιδέραιο σε χρυσό 18K και διαμάντια εμπνευσμένο από ελλειπτικό γαλαξία του τύπου E7 (σε σχήμα ιπτάμενου δίσκου). «Κίνηση στο Διάστημα» (1974)





Εικόνα 13:Περιδέραιο σε χρυσό 18K, σοδαλίτη και διαμάντια, εμπνευσμένο από μια ασυνήθιστη μορφή σπειροειδούς γαλαξία. «Κίνηση στο Διάστημα» (1974)



Εικόνα 14: Περιδέραιο σε χρυσό 18K, σοδαλίτη και διαμάντια που θυμίζει τον ουρανό τη νύχτα. «Κίνηση στο Διάστημα» (1974)



Εικόνα 15:Περιδέραιο εμπνευσμένο από την τροχιά που ακολούθησε ο άνθρωπος στο ταξίδι του στη Σελήνη. Το κόσμημα είναι σε κίτρινο και λευκό χρυσό, ενώ το φεγγάρι ποικιλμένο με διαμάντια. «Κίνηση στο Διάστημα» (1974)



Εικόνα 16: Περιδέραιο σε χρυσό 18K με διαμάντια.  
Σύνθεση από σπειροειδείς γαλαξίες και τροχιές  
αστέρων. «Κίνηση στο Διάστημα» (1974)



Εικόνα 17: Περιδέραιο σε χρυσό 18K. Τα διαμαντένια  
άστρα στο μοτίβο του κέντρου σχηματίζουν τον αστερισμό  
του Λέοντος. «Κίνηση στο Διάστημα» (1974)



Εικόνα 18: Περιδέραιο σε ελεφαντόδοντο και χρυσό 18K εμπνευσμένο από τους χιτώνες των αρχαίων αγαλμάτων. «Σταγόνες και Χιτώνες» (1975)



Εικόνα 19: Βραχιόλι σε χρυσό 20-22K εμπνευσμένο από τις πτυχώσεις του αρχαίου χιτώνα. «Σταγόνες και Χιτώνες» (1975)



Εικόνα 20: Περιδέραιο σε ρομαντικό στυλ. Χρυσός 18K, ορεία κρύσταλλος, διαμάντια και τυρκουάζ. «Σταγόνες και Χιτώνες» (1975)



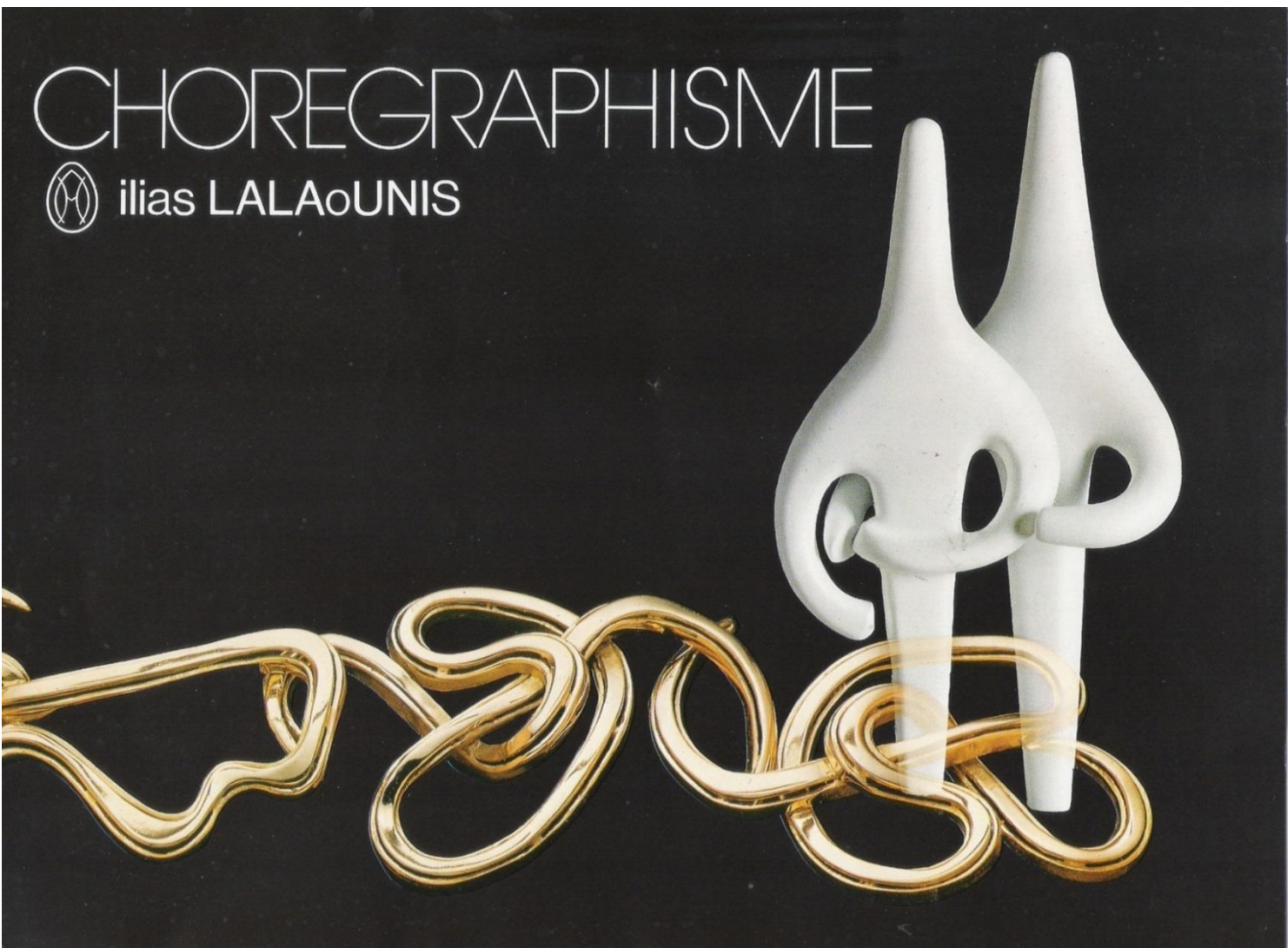
Εικόνα 21: Περιδέραιο σε χρυσό 18K και ορεία κρύσταλλο. Οι πτυχώσεις του αρχαίου χιτώνα θυμίζουν και τον κυματισμό της θάλασσας. «Σταγόνες και Χιτώνες» (1975)



Εικόνα 22: Καρφίτσα σε σοδαλίτη με σχέδια σε χρυσό 18K, πλατίνα και διαμάντια σε τεχνική του 19ου αιώνα. Τρεις σταγόνες ποικιλμένες με διαμάντια κρέμονται από το μενταγιόν. «Σταγόνες και Χιτώνες» (1975)



Εικόνα 23: Τρεις σταγόνες βροχής ποικιλμένες με διαμάντια πέφτουν από περιλαίμιο σε χρυσό 18K και διαμάντια. Άλλη μια θύμηση της ρομαντικής χρυσοχοΐας στη Γαλλία του 19ου αιώνα. «Σταγόνες και Χιτώνες» (1975)



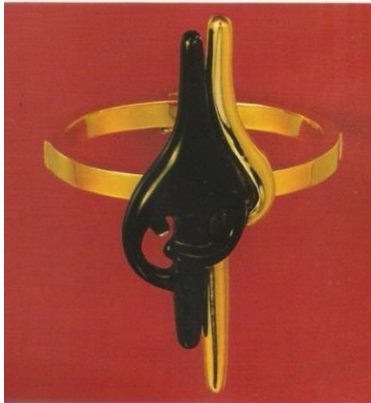
Εικόνα 24: Διαφημιστικό φυλλάδιο για τη συλλογή «Χορογραφισμός» (1977).



Εικόνα 25: Περιδέραιο σε χρυσό 20-22K με σχέδιο λαβυρίνθου. Το ίδιο μοτίβο βρίσκεται χαραγμένο σε νεολιθικό σφραγιδόλιθο από τη Θεσσαλία (6η χιλιετία π.Χ.). «Χορογραφισμός» (1977)



Εικόνα 26: Περιδέραιο σε χρυσό 18K και ορεία κρύσταλλο. Το κύριο θέμα είναι μια μικρογραφία βωμού της υστερο-νεολιθικής εποχής (4η χιλιετία π.Χ.) από το Σέσκλο. «Χορογραφισμός» (1977)



Εικόνες 27-28: «Pas de deux». Σύνολο κοσμημάτων σε χρυσό 18K και οφιδιανό, που παριστάνει ζεύγος χορευτών. «Χορογραφισμός» (1977)



Εικόνα 29: Περιδέραιο σε χρυσό 18K. «Ο χορός ήταν αρχικά μια τελετουργική πράξη... Οι μορφές που χαράζουν στο έδαφος τα πόδια των χορευτών έχουν συμβολική σημασία...» (Από επιγραφή στο Musée de l'Homme στο Παρίσι) «Χορογραφισμός» (1977)



Εικόνα 30: Μια χρυσή μπαλαρίνα στην άκρη ενός χρυσού σχοινιού. «Χορογραφισμός» (1977)

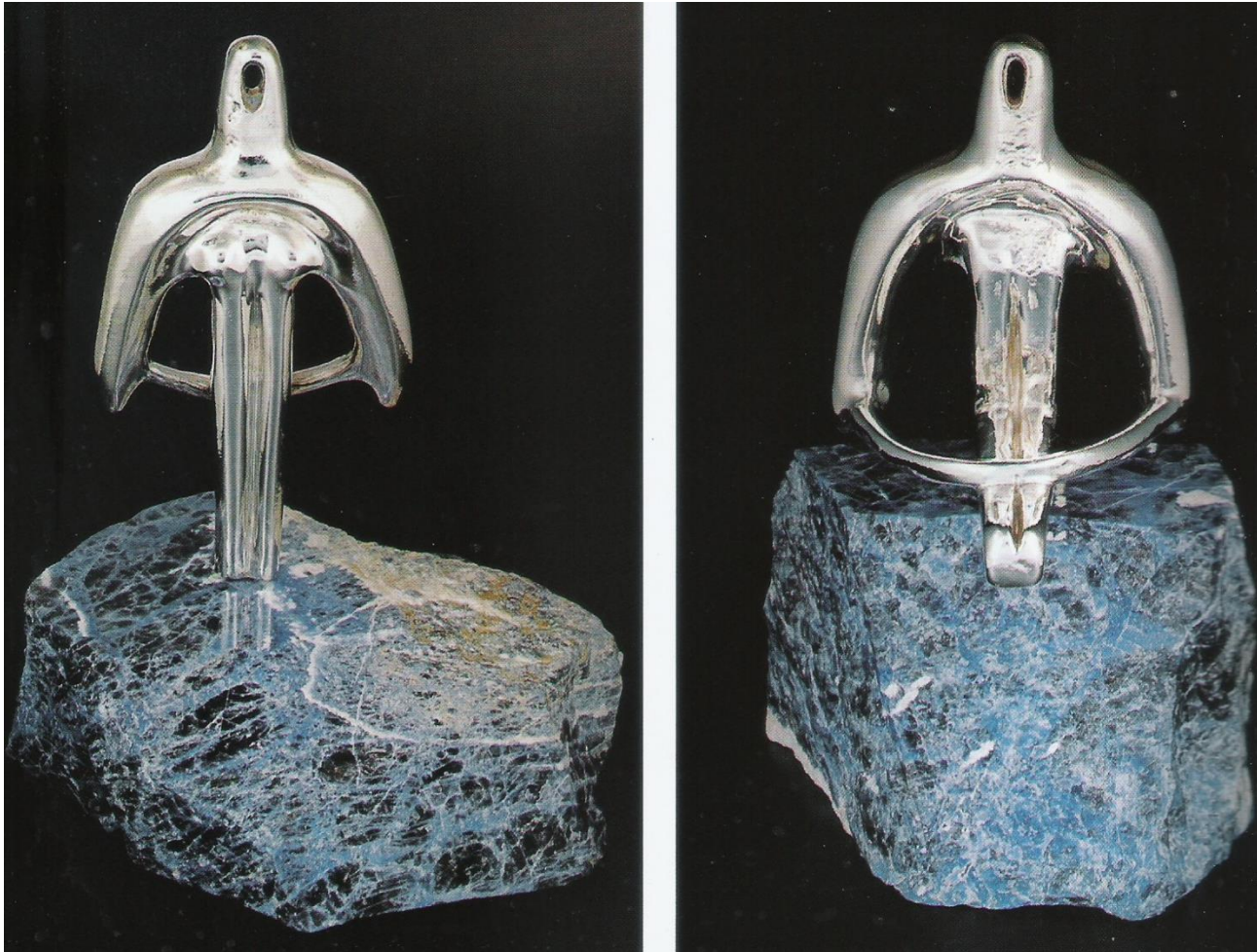




Εικόνα 31: Περιδέрайο σε γυαλιστερό χρυσό 18K.  
Το Corps de ballet με τα χέρια ενωμένα σε  
θριαμβευτική ανάταση. «Χορογραφισμός» (1977)



Εικόνα 32: «Αποθέωση». Περιδέрайο σε χρυσό 20-22K.  
Μια αφηρημένη φιγούρα υψώνει τα χέρια της για να κλείσει  
μέσα της το σύμπαν. «Χορογραφισμός» (1977)



Εικόνες 33-34: Δύο ανθρώπινες φιγούρες. Επιτραπέζια αντικείμενα σε ασήμι, ύψος περίπου 10εκ., που παίζουν με ασημένιο σχοινάκι. Βάση από σοδαλίτη. «Χορογραφισμός» (1977)



Εικόνες 35-38:  
Δημιουργίες της  
συλλογής «DNA».  
(2000)



Εικόνες 39-41: Δημιουργίες της συλλογής  
«Το Χάος και οι Γαλαξίες του» (2002)

2στ. Υψηλή επιταγή



Εικόνα 1: Το ξίφος του καθηγητή Pierre Amandry (1974).



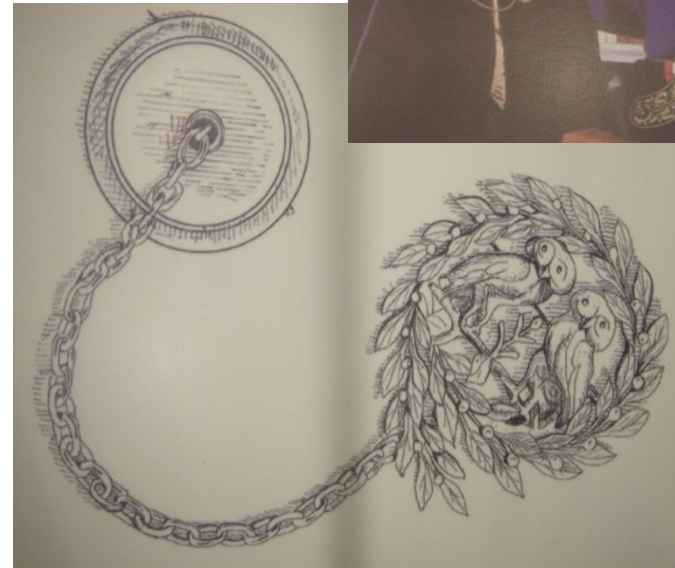
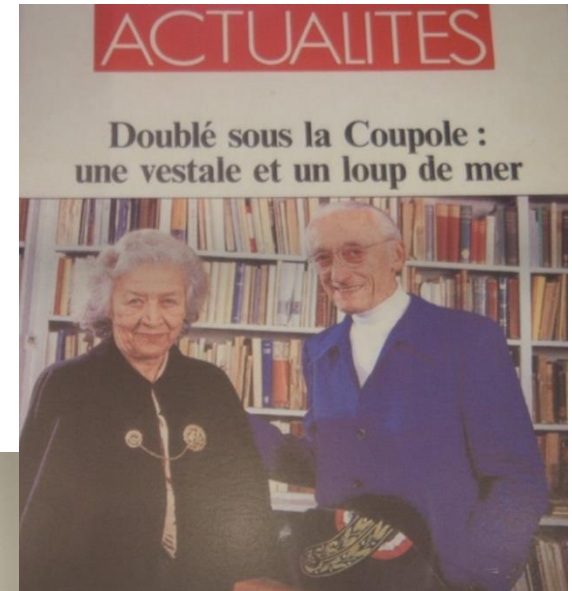
Εικόνα 2: Το ξίφος του καθηγητή Raymond Polin (1981).



Εικόνα 3: Το ξίφος του συνθέτη Ιάνη Ξενάκη (1984).



Εικόνα 4: Το ξίφος του Ηλία Λαλαούνη (1990).

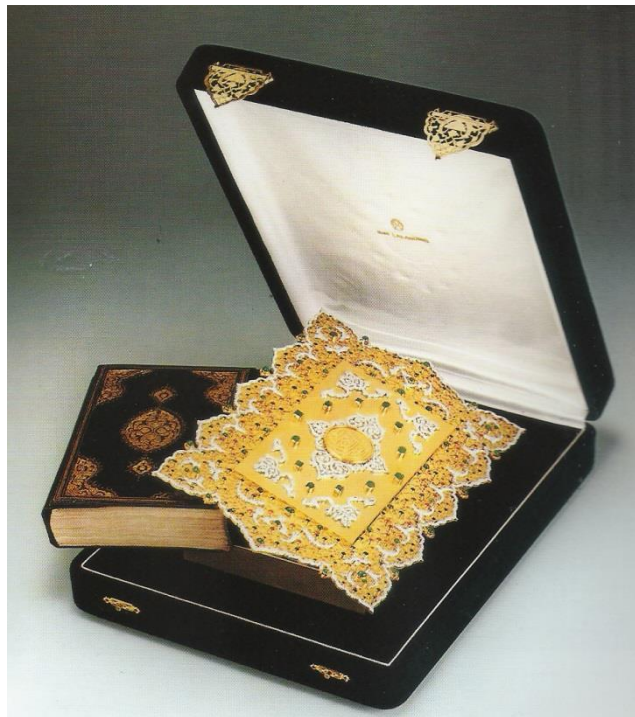


Εικόνα 5-6: Η χρυσή πόρπη της Jacqueline de Romilly (1976).

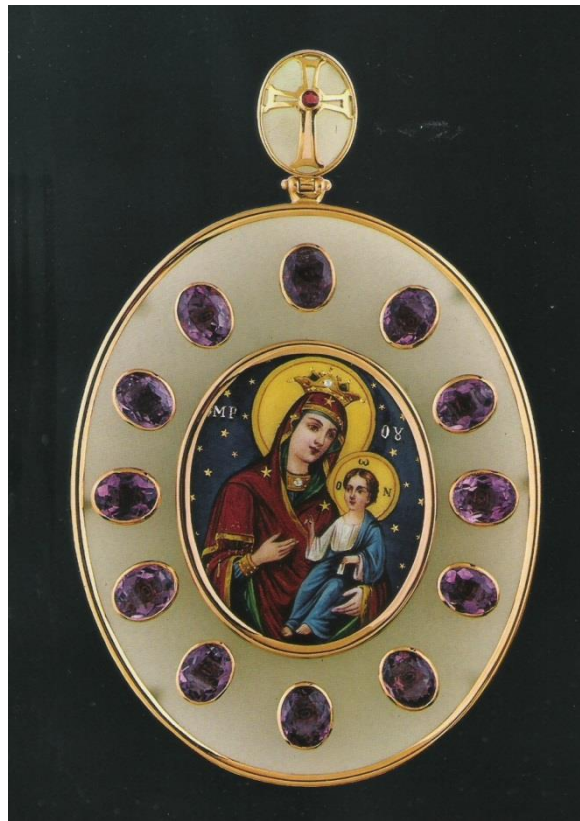


Εικόνες 7-9: Η ολυμπιακή δάδα που σχεδίασε ο Ηλίας Λαλαούνης (1992).

## 2ζ. Ειδικές αναθέσεις



Εικόνα 1: Θήκη για σπάνια έκδοση του Κορανίου.

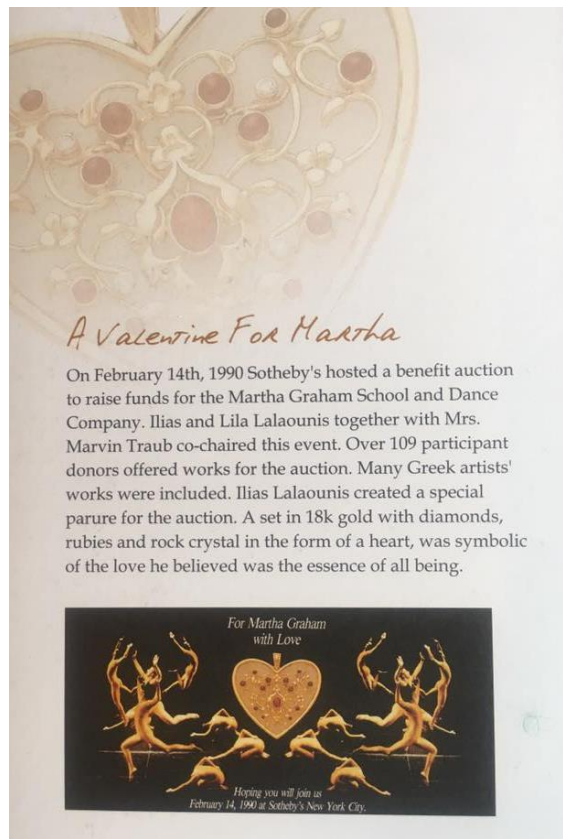


Εικόνα 2: Εγκόλπιο από ορεία κρύσταλλο με αμέθυστους γύρω από την εικόνα της Θεοτόκου για τον Αρχιεπίσκοπο Βορείου και Νοτίου Αμερικής Ιάκωβο.



Εικόνα 3: Εγκόλπιος σταυρός για τον Πάπα Ιωάννη Παύλο Β΄.





Εικόνες 4-5: Ο Ηλίας Λαλαούνης και η Martha Graham. Συλλογή «Άγιος Βαλεντίνος» (1990).

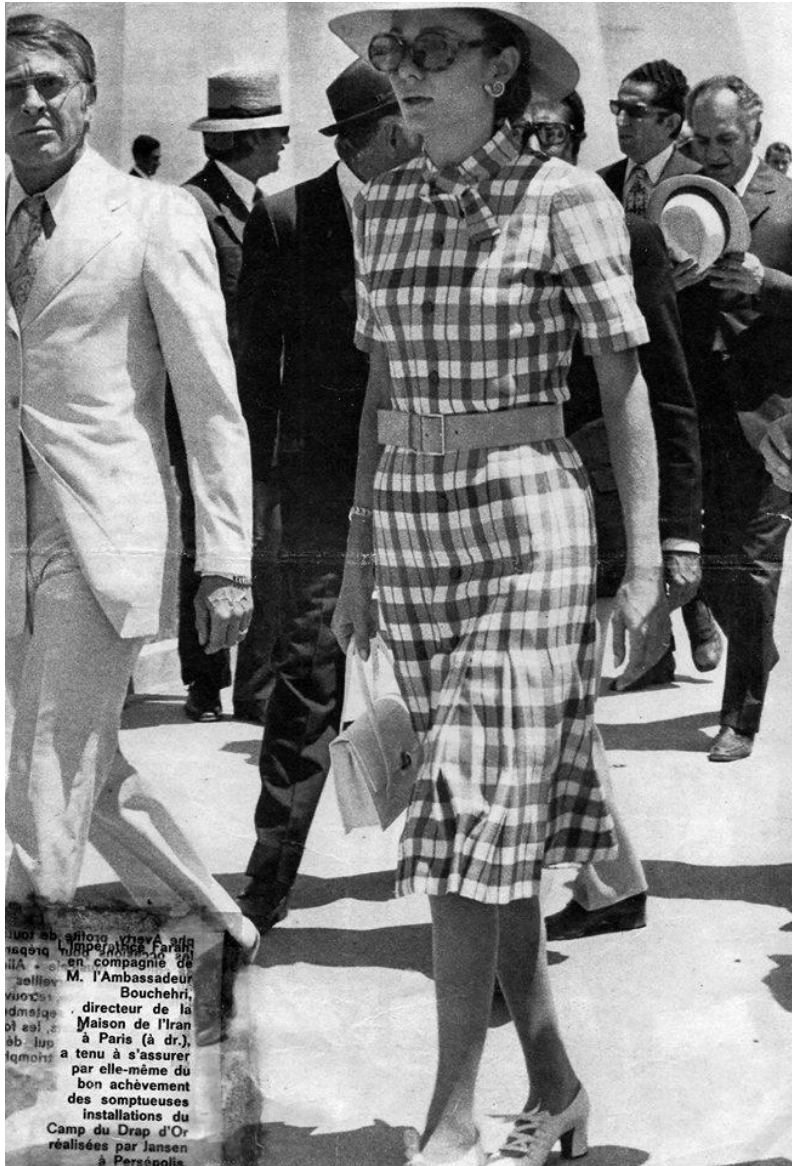


Εικόνες 6-8: Η Jackie Kennedy Ωνάση φορώντας τα διάσημα σκουλαρίκια του Ηλία Λαλαούνη εμπνευσμένα από τον πρώτο τεχνητό δορυφόρο Σπούτνικ 1, που εκτοξεύτηκε το 1957 για την εξερεύνηση του διαστήματος (1969).





Εικόνες 9-12: Η Elizabeth Taylor με κοσμήματα Ηλία Λαλαούνη. Από τα αγαπημένα της κομμάτια ήταν τα σκουλαρίκια και η καρφίτσα της συλλογής «Παλαιολιθική-Νεολιθική» που φόρεσε και στην τελετή βράβεισής της από το Ίδρυμα Ωνάση.



Εικόνες 13-14: Η Farah Pahlavi, πρώην αυτοκράτειρα του Ιράν, φορώντας κοσμήματα του Ηλία Λαλαούνη.



Εικόνα 15: Δημιουργίες της συλλογής «Χρυσοτεκτονήματα» (1970) φορεμένα από την Anne-Aymone Giscard D'Estaing.



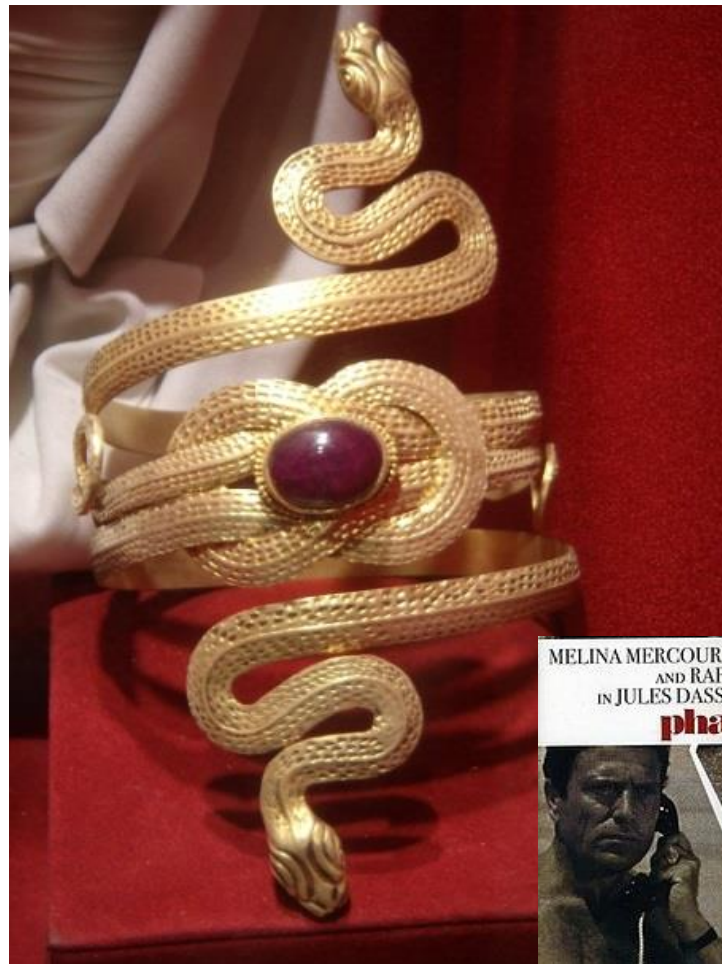
Εικόνα 16: Η Jackie Kennedy Ωνάση φορώντας σκουλαρίκια του Ηλία Λαλαούνη από την «Κλασική-Ελληνιστική» συλλογή.



Εικόνα 17: Η κόρη του ζωγράφου Πάμπλο Πικάσο σπούδασε σχέδιο κοσμημάτων στο Παρίσι κι έκανε την εκπαίδευσή της στον Ηλία Λαλαούνη, με τον οποίο δούλεψε από το 1968 έως το 1971. Σε μία από τις φωτογραφίες της φοράει χρυσό κόσμημα εμπνευσμένο από την κυκλαδική τέχνη, που φέρει την υπογραφή του.



Εικόνα 18: Η Βούλα Ζουμπουλάκη στην παράσταση «Φόνος στο Ιερό Παλάτι» με κοσμήματα από τη «Βυζαντινή» συλλογή (1971).



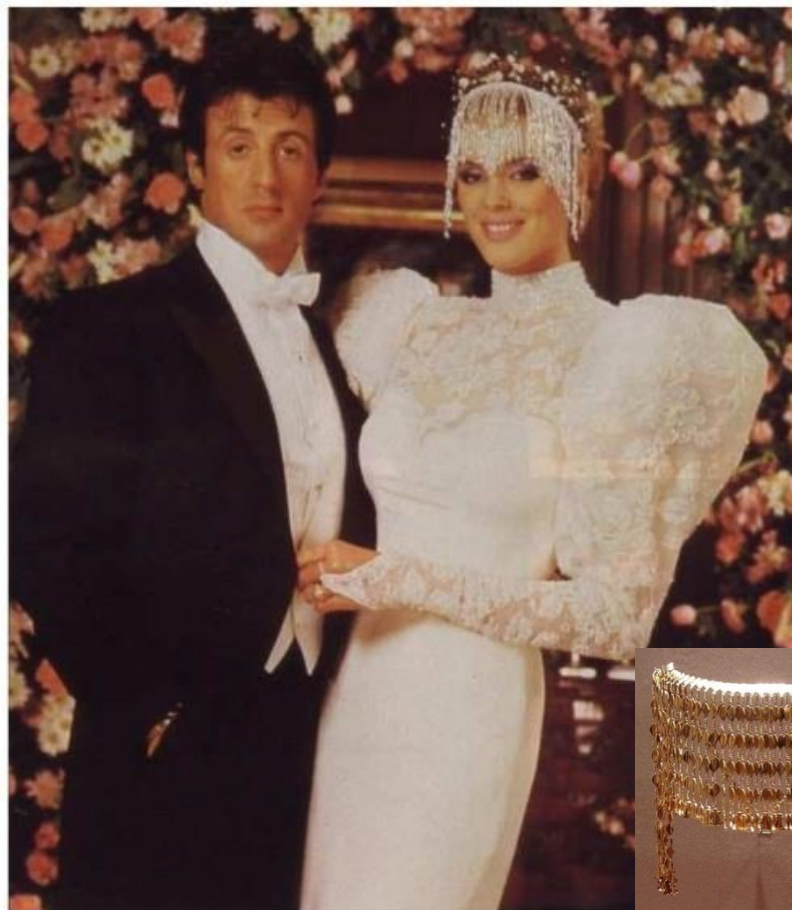
Εικόνα 19: Το βραχιόλι που φόρεσε η Μελίνα Μερκούρη στη ταινία «Φαίδρα» εμπνευσμένο από την «Κλασική-Ελληνιστική» συλλογή (1962).



Εικόνες 20-22: Η Μπάμπρα Στρέιζαντ με κοσμήματα του Ηλία Λαλαούνη.



Εικόνα 23: Το 2008 η Σαρλίζ Θερόν πρωταγωνίστησε στην κωμωδία δράσης «Hancock» φορώντας κοσμήματα από τη συλλογή «Ίλιον».



Εικόνα 24: Το 1985 ο Σιλβέστερ Σταλόνε χάρισε στην Μπριγκίτε Νίλσεν για το γάμο τους «το διάδημα της Ελένης της Τροίας».





Εικόνες 25-27 Η Jessica Alba, η Kylie Minogue και η Elizabeth Hurley με κοσμήματα του Ηλία Λαλαούνη.

2η. Επετειακές δημιουργίες

Ηλίας LALAOUNIS



Εικόνα 1: Τα «Πασχαλινά Αβγά» του Ηλία Λαλαούνη.



ilias LALAOUNIS

Εικόνα 2: Τα «Γούρια» του Ηλία Λαλαούνη.



## Παράρτημα 3

### Εκθέσεις





Εικόνα 1: Ο Ηλίας Λαλαούνης στο Παρίσι (Ritz Hotel) πλαισιωμένος από διάσημα μοντέλα που φορούν δημιουργίες του από τη συλλογή «Κοσμήματα Σώματος» (1969).



Εικόνες 2-3: Α' Διεθνής Έκθεση Κοσμήματος (14-21.9.1971)





Εικόνα 4: Τα εγκαίνια της Α΄ Διεθνούς Έκθεσης Κοσμήματος (1971) στο Χίλτον.



Εικόνα 5: Ο Ηλίας Λαλαούνης μπροστά από τις προθήκες με τις δημιουργίες του (1971).



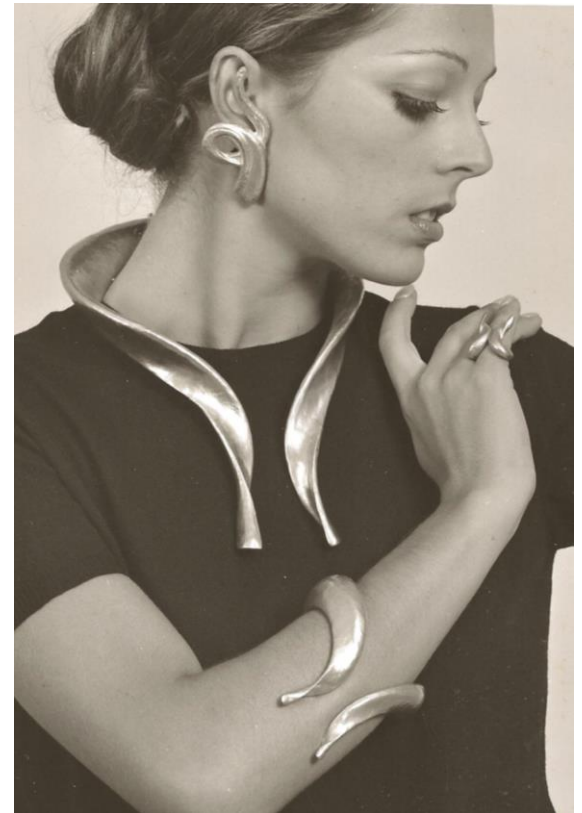
Εικόνα 6: Η προθήκη με κοσμήματα Van Cleef & Arpels (1971).



Εικόνες 7-8: Οι υψηλοί προσκεκλημένοι της έκθεσης (1971).



Εικόνες 9-10:  
Οι δημιουργίες του Ηλία Λαλαούνη,  
όπως παρουσιάστηκαν στην έκθεση (1971).



Εικόνες 11-13: Το μοντέλο Χριστίνα φωτογραφίζεται φορώντας κοσμήματα από την έκθεση (1971).



Εικόνα 14: Ο Ηλίας Λαλούνης με τον πρωθυπουργό του Ιράν Amir Abbas Hoveyda στην Ελληνική Εβδομάδα στο ξενοδοχείο Inter-Continental (12.1.1976).

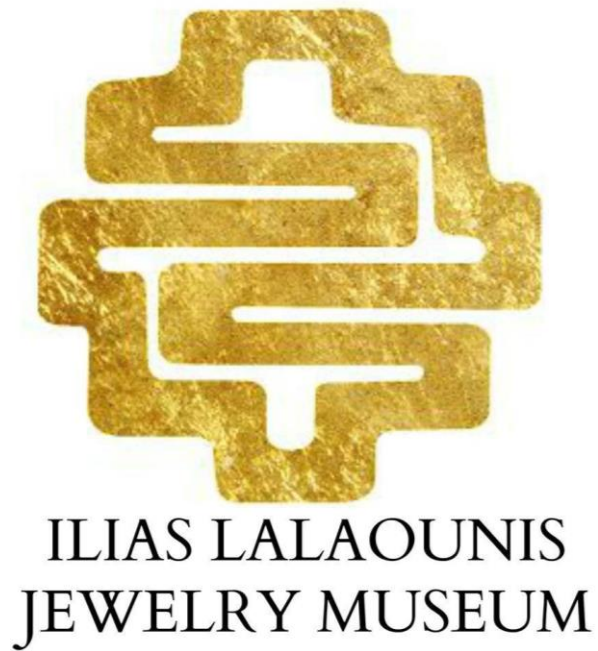




Παράρτημα 4  
Μουσείο Κοσμήματος Ηλία Λαλαούνη

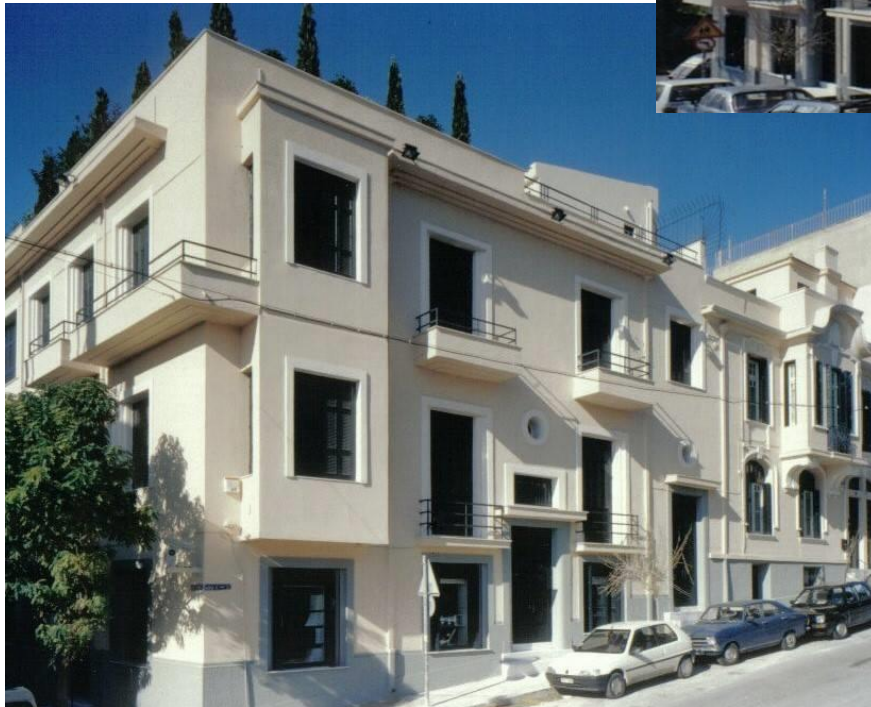


#### 4α. Το κτήριο



Εικόνα 1: Το Μουσείο Κοσμήματος Ηλία Λαλαούνη.

Εικόνες 2-4:  
Το Μουσείο Κοσμήματος Ηλία Λαλαούνη.





Εικόνες 5-6: Η πρόσοψη του κτηρίου της οδού Καρυατίδων 4-4<sup>Α</sup>



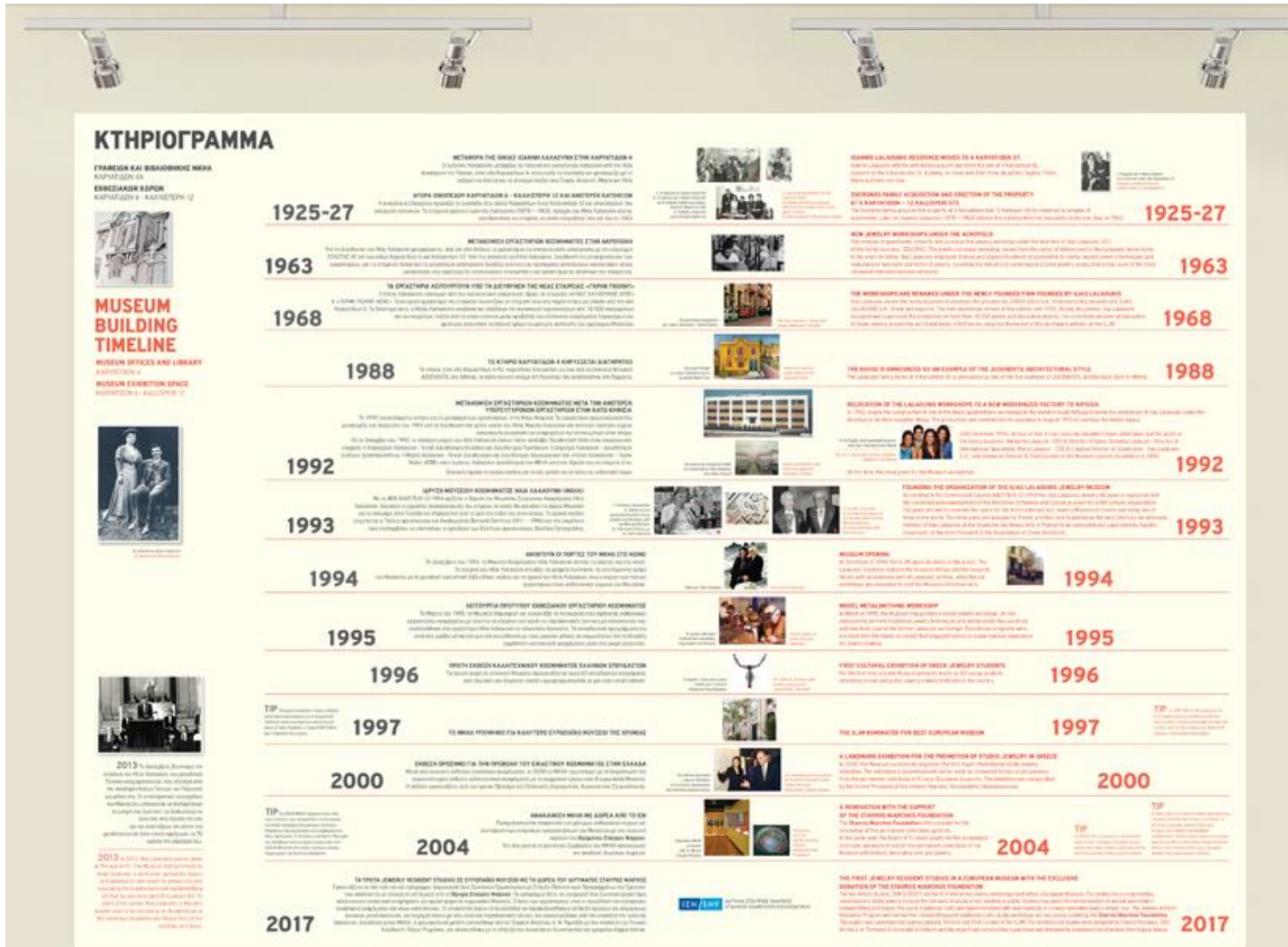
Εικόνα 7: Σχέδιο του σπιτιού (Καρνατίδων 4-4<sup>Α</sup>) του Ηλία Λαλαούνη από τη ζωγράφο Μαρία Πώπ (1990).

Εικόνα 8: Η θεμελίωση του κτηρίου στη συμβολή των οδών Καρυατίδων 6 & Καλλισπέρη 12 (1927).



Εικόνα 9: Η πρόσοψη του κτηρίου στη συμβολή των οδών Καρυατίδων 6 & Καλλισπέρη 12.

# 4β. Οι χώροι του ΜΚΗΛ



Εικόνα 1: Το κτηριόγραμμα όπως παρουσιάζεται στην είσοδο του εκθεσιακού χώρου του ΜΚΗΛ.





Εικόνες 2-4: Ο εκθεσιακός χώρος στον πρώτο όροφο.



Εικόνες 5-7:  
Ο εκθεσιακός χώρος στον πρώτο όροφο.





Εικόνες 8-10:  
Ο εκθεσιακός χώρος στον πρώτο όροφο.





Εικόνες 11-13: Ο εκθεσιακός χώρος και η αίθουσα πολλαπλών χρήσεων του δευτέρου ορόφου.



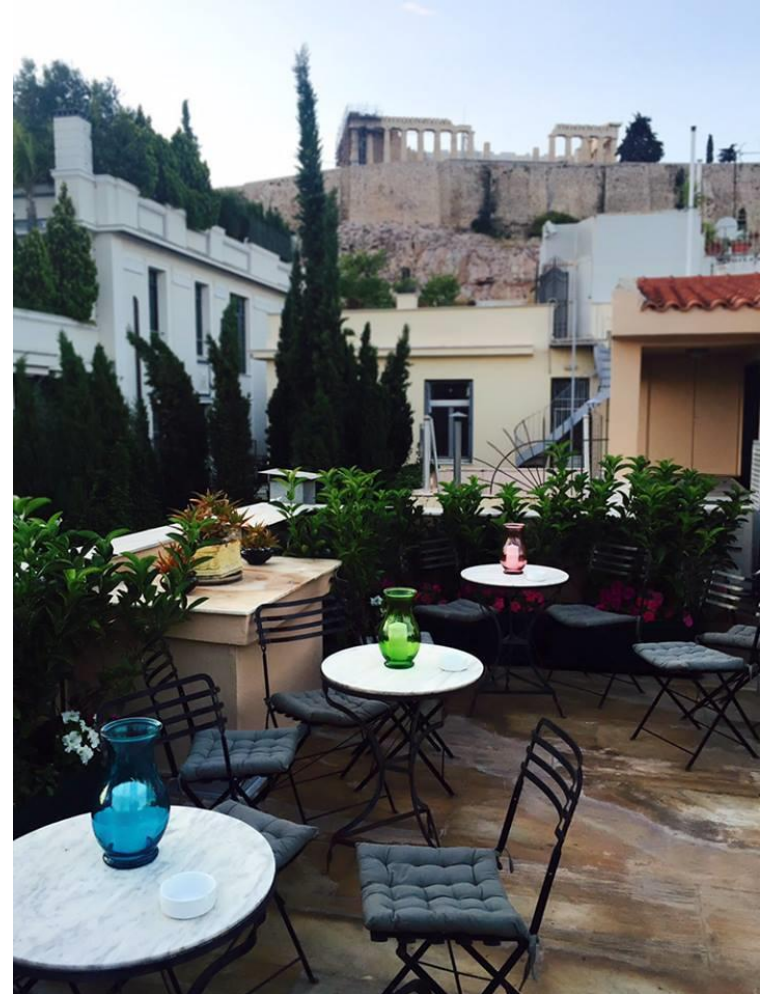
Εικόνες 14-17:  
Τα εκθέματα  
του τρίτου ορόφου.



Εικόνες 18-19: Η βιβλιοθήκη του ΜΚΗΛ.



Εικόνες 20-21: Η θέα από το δώμα του ΜΚΗΛ.





Εικόνες 22-23: Το πωλητήριο του ΜΚΗΛ.





Εικόνες 24-25:  
Το καφέ του ΜΚΗΛ  
και ο χώρος του αιθρίου.

#### 4γ. Εκθέσεις



ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ ΗΛΙΑ ΛΑΛΑΟΥΝΗ

“ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΙΑ ΣΤΗ ΓΗ  
& ΑΠΟ ΤΗ ΧΙΛΗ ΣΤΗ ΝΕΑΠΟΛΗ, ΛΑΚΩΝΙΑΣ”

ΝΕΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΟΡΥΚΤΩΝ ΚΑΙ ΑΠΟΛΙΘΩΜΑΤΩΝ  
ΤΗΣ ΙΔΙΩΤΙΚΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΤΟΥ ΚΩΣΤΑ ΜΑΝΑΚΟΥ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ ΗΛΙΑ ΛΑΛΑΟΥΝΗ  
ΚΑΛΛΙΣΠΕΡΗ 12, ΑΚΡΟΠΟΛΗ  
8 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ – 31 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2014

Εκπαιδευτικά Προγράμματα  
Ξεναγήσεις  
Διαλέξεις Γεωλογίας

Ώρες λειτουργίας ΜΚΗΛ  
Τρίτη - Σάββατο: 09.00-15.00  
Κυριακή: 11.00-16.00  
Δευτέρα: Κλειστά

Εικόνα 1: Αφίσα για την περιοδική έκθεση  
«Από το Δία στη Γη, από τη Χιλή στη Νεάπολη Λακωνίας».



ILJM

"NEW TERRITORIES"  
03.02.16 - 20.05.16

Void Princess

by Maria Psarianou

*"The imaginary representation of  
void opulence which led a country  
and its society to their "new  
territories"."*



Εικόνες 2-3:  
Αφίσα και οδηγός  
για την περιοδική έκθεση  
«Νέα εδάφη» .



## 4δ. Ξεναγήσεις – Εκπαιδευτικά προγράμματα



Εικόνες 1-4:  
«Jewelry Artist in  
Residence Program»  
Το «Ζωντανό  
Εργαστήριο  
Μεταλλοτεχνίας»  
(ZEM) και το ZEM  
Lexicon.





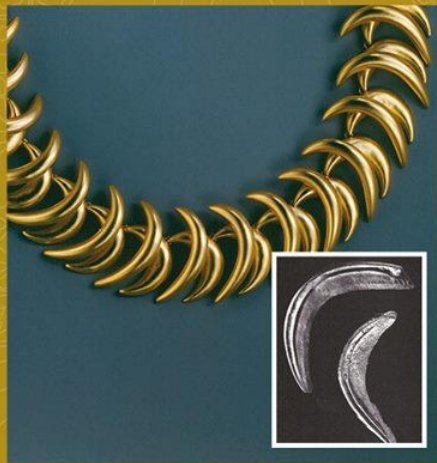
Εικόνες 5-10: Το «Ζωντανό Εργαστήριο Διακοσμητικών και Εικαστικών Τεχνών» (ΖΕΔΕΤ).



## ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ ΗΛΙΑ ΛΑΛΑΟΥΝΗ

ΣΠΕΔΟΣ 2017-18

- ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΚΑΛΙΤΕΧΝΩΝ
- ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ & ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ
- ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ
- ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΕΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ
- ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ



2016  
2017

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ



ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ ΗΛΙΑ ΛΑΛΑΟΥΝΗ

Το μοναδικό Μουσείο στην Ελλάδα που συνδυάζει σε όλα τα προγράμματά του:

- Hands-on εμπειρία!
- Βιωματικό εργαστήριο κοσμηματοποιίας!
- Μοναδικά video
- Διαγωνισμό σχολικού σχεδίου

22

ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΗ ΜΟΥΣΕΙΑΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ



Εικόνες 11-12: Ενημερωτικά φυλλάδια για τα εκπαιδευτικά προγράμματα.



Εικόνες 13-15: Το εκθεσιακό εργαστήριο αργυροχρυσοχοΐας που λειτουργούσε στο ΜΚΗΛ από το 1995 έως το 2017.



Εικόνες 16-19: Η τέχνη της χρυσοχοΐας  
και ο πάγκος του τεχνίτη  
όπως παρουσιάζεται στο ΜΚΗΛ.





Εικόνες 20-23:  
Ξεναγήσεις και εκπαιδευτικά  
προγράμματα στο ΜΚΗΛ.

## 4ε. Ασημένια παιχνιδίσματα



Η Διεύθυνση της Σχολής Μωραΐτη και  
το Διοικητικό Συμβούλιο του Μουσείου Κοσμήματος Ηλία Λαλαούνη  
έχουν την ευχαρίστηση να σας προσκαλέσουν στα εγκαίνια της έκθεσης

**«Ταξιδεύοντας στους Μύθους και στην Τέχνη»**

1973, 2013: 40 χρόνια μετά, τα παιδιά του Νηπιαγωγείου και του ΙΒ1 της Σχολής Μωραΐτη  
εμπνέονται από τις συλλογές του Μουσείου και δημιουργούν

την Τετάρτη, 22 Μαΐου 2013, 7.00 μ.μ. - 10.00 μ.μ.  
Διάρκεια έκθεσης: 22 Μαΐου – 22 Ιουνίου

Μουσείο Κοσμήματος Ηλία Λαλαούνη  
Καλλιπέριη 12, Ακρόπολη 11742  
Τηλ: 2109221044  
e-mail: info@lalaounis-jewelrymuseum.gr  
www.lalaounis-jewelrymuseum.gr

Ώρες Λειτουργίας:  
Τετάρτη - Σάββατο: 9.00 - 15.00  
Κυριακή: 11.00 - 16.00  
Δευτέρα, Τρίτη: ανοικτά μόνο  
τα γραφεία και η βιβλιοθήκη

Το μουσείο έχει ελεύθερη είσοδο κάθε Σάββατο.  
Για την περίοδο της έκθεσης το διδακτικό και διοικητικό προσωπικό της Σχολής Μωραΐτη καθώς και οι γονείς των μαθητών που φοιτούν στο Σχολείο  
θα έχουν ελεύθερη είσοδο.



ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΓΚΑΙΝΙΩΝ



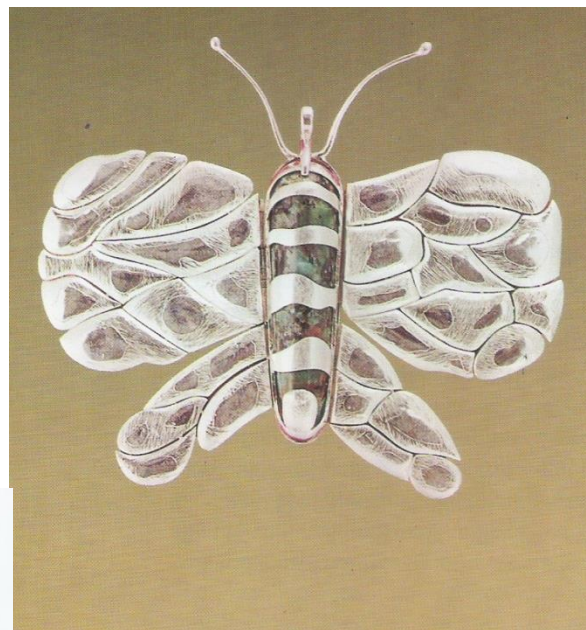
ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



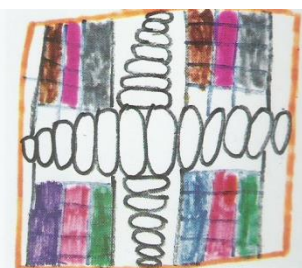
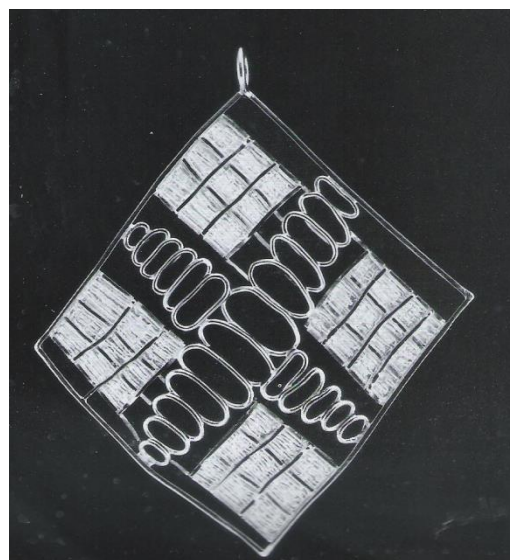
Εικόνα 1: Πρόσκληση για την έκθεση «Ταξιδεύοντας στους Μύθους και στην Τέχνη».



Εικόνα 2: Σχέδιο της 8χρονης τότε  
Μαρίας Λαλαούνη για τη μητέρα της Λίλα.  
«Ασημένια Παιχνιδίσματα» (1973)



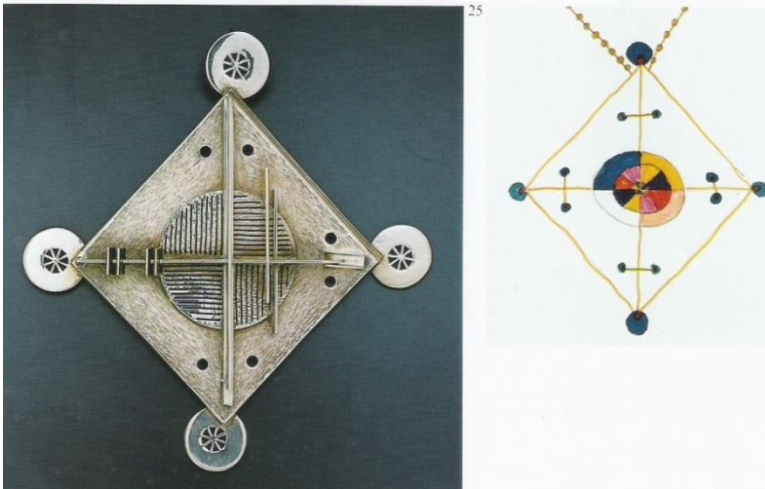
Εικόνα 3:  
Πολύχρωμη πεταλούδα  
της 9χρονης τότε δίδος Πανά.  
«Ασημένια Παιχνιδίσματα»  
(1973)



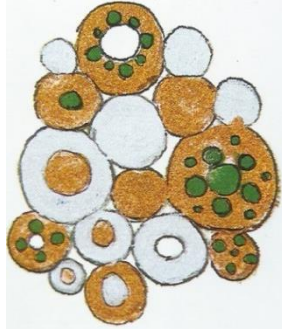
Εικόνα 4:  
Μια πολύχρωμη  
ελληνική σημαία.  
«Ασημένια Παιχνιδίσματα»  
(1973)



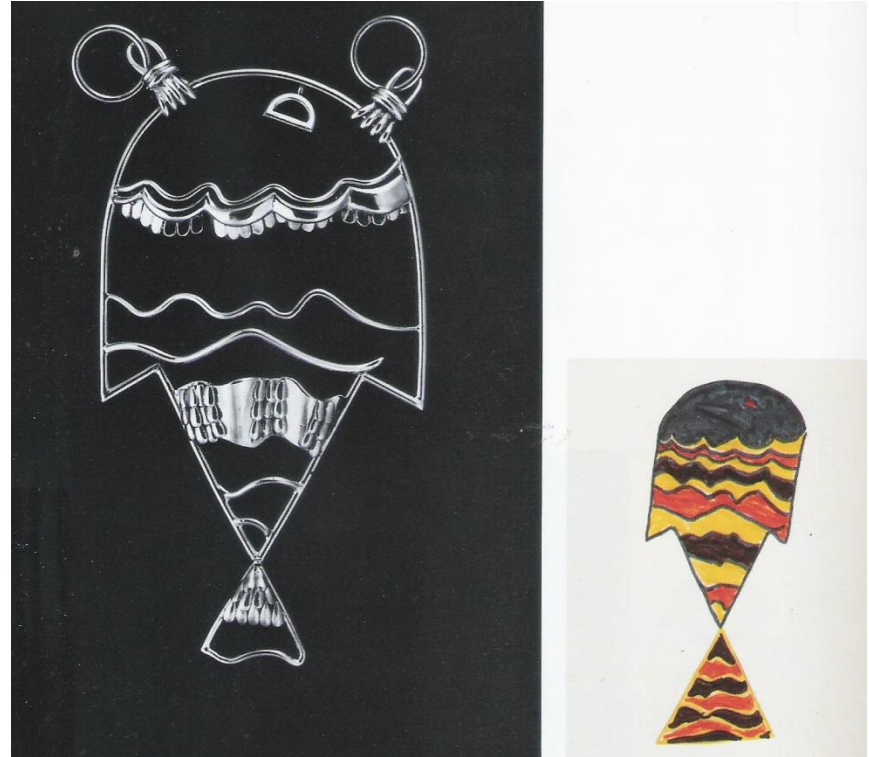
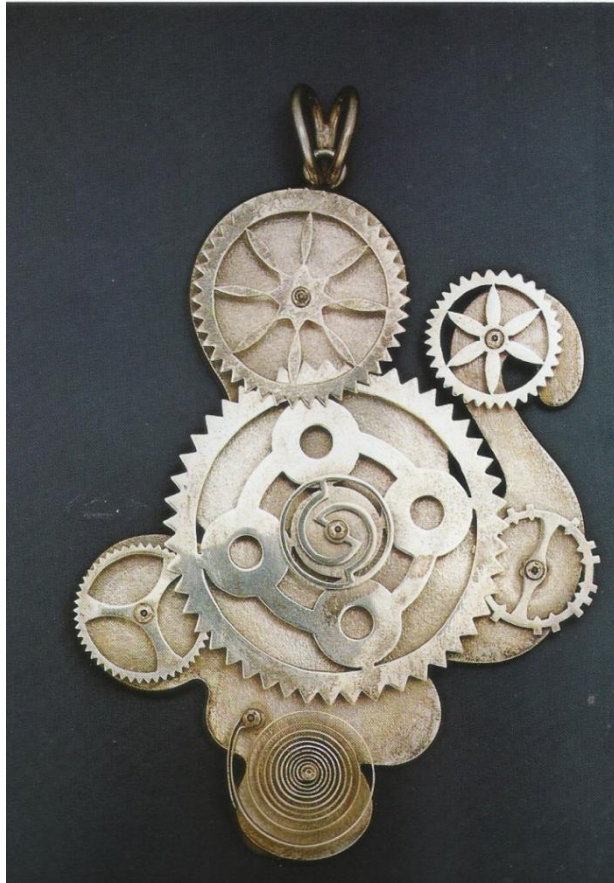
Εικόνα 5: Καρδιά που θυμίζει τη δομή των κυττάρων των οστών όπως φαίνονται στο μικροσκόπιο. «Ασημένια Παιχνιδίσματα» (1973)



Εικόνα 6: Σχέδιο της 10χρονης τότε Δήμητρας Λαλαούνη που θυμίζει χαρταετό ή διαστημόπλοιο που πετάει χωρίς βαρύτητα. «Ασημένια Παιχνιδίσματα» (1973)

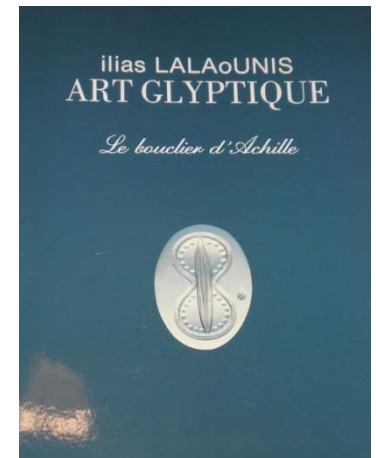
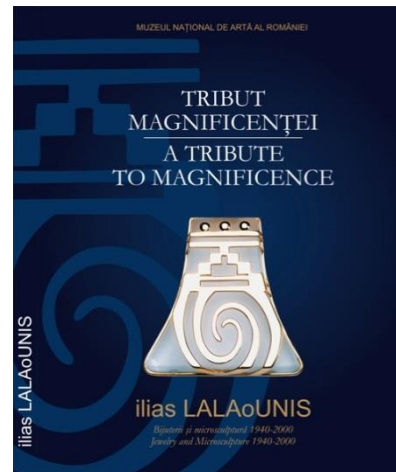
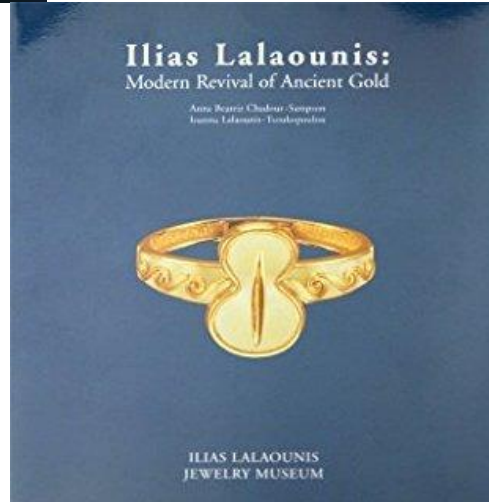
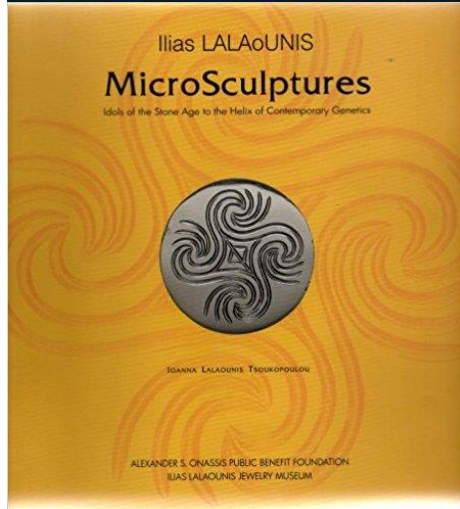
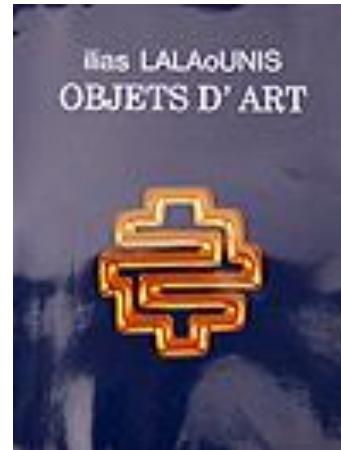
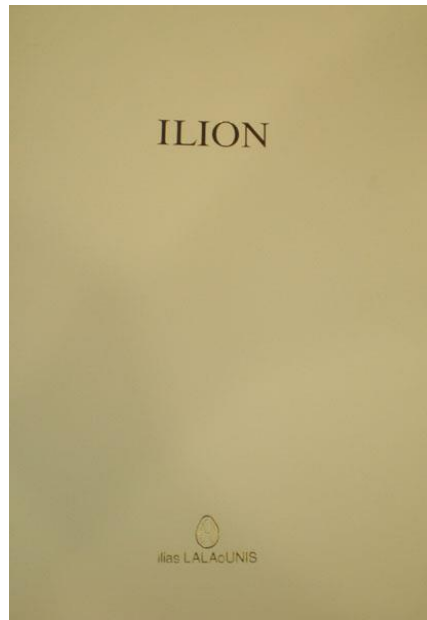


Εικόνα 7: Τεχνολογία και κόσμημα!  
«Ασημένια Παιγιδίσματα» (1973)



Εικόνα 8: Ένα φανταστικό ψάρι  
που θυμίζει την ατέρμονα κίνηση των κυμάτων.  
«Ασημένια Παιγιδίσματα» (1973)

#### 4στ. Οι εκδόσεις του ΜΚΗΛ



Εικόνες 1-8: Οι εκδόσεις του ΜΚΗΛ.

4ζ. Σημαντικές στιγμές του ΜΚΗΛ.

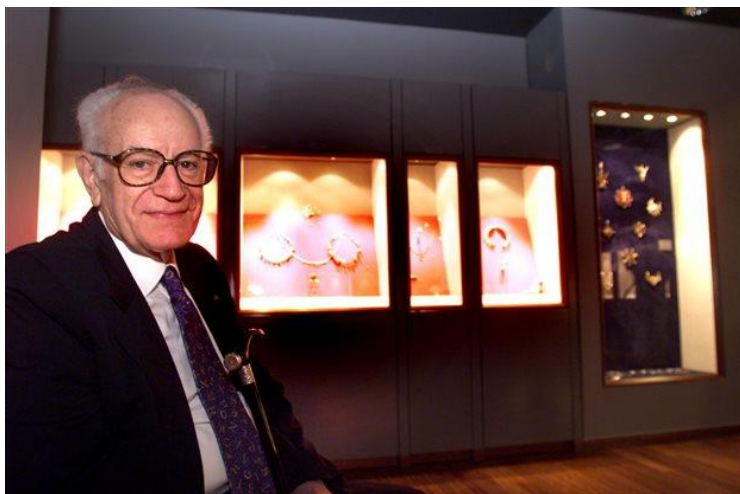


Εικόνες 1-2: Η οικογένεια Λαλαούνη στα εγκαίνια του ΜΚΗΛ (1994).



Εικόνες 3-5: Στα εγκαίνια του ΜΚΗΛ (1994).





Εικόνες 6-9:  
Ο Ηλίας Λαλαούνης,  
η Ιωάννα Λαλαούνη και  
η βασίλισσα Σοφία  
στο ΜΚΗΛ.



Εικόνες 10-11:  
Η διευθύντρια του ΜΚΗΛ κ. Ιωάννα Λαλαούνη.

Παράρτημα 5  
Καταστήματα - Εργοστάσιο





Εικόνα 1: Το κατάστημα LALAOUNIS στη γωνία των οδών Βουκουρεστίου και Πανεπιστημίου στην Αθήνα.  
(ιδρύθηκε το 1969)



Εικόνες 2-4:  
Το κατάστημα  
του Ηλία Λαλαούνη στη Μύκονο.  
(ιδρύθηκε τη δεκαετία του 1970)



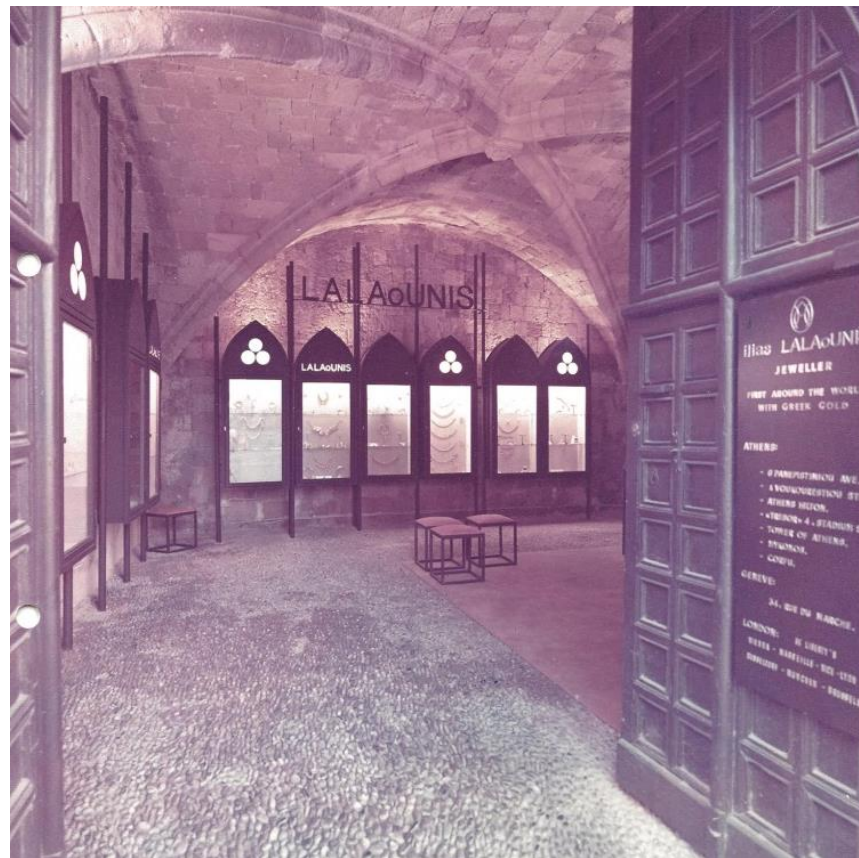


Εικόνες 5-7: Ο Ηλίας Λαλαούνης  
στο κατάστημά του στη Μύκονο.  
(δεκαετία του 1970)



Εικόνες 8-9: Το κατάστημα του Ηλία Λαλαούνη στη Σαντορίνη.





Εικόνες 10-11: Το κατάστημα του Ηλία Λαλαούνη στη Ρόδο. (ιδρύθηκε τη δεκαετία του 1970)



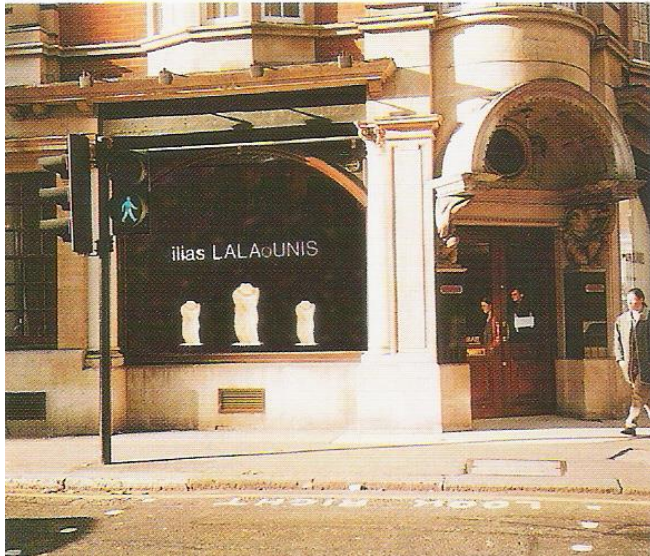
#### THE GOLDEN DAWN OF ART

The stone tool of prehistoric man is a symbol of the art of humanity. We find it in exactly the same form in all discoveries of those wise men whose ceaseless efforts light the darkness which has covered the origins of human civilization for hundreds of thousands of years. The stone tool is a symbol because, although produced to extend the human hand, it is itself made with such skill that it contains the first traces of Art. It is these traces, that we have accentuated, and molded into soft gold, with all our techniques, and in such a way, that our jewels do not only underline modern beauty, but also bring to mind the Dawn of human life.-

ILIAS LALAOUNIS  
PARIS 1976



Εικόνες 12-13: Το κατάστημα του Ηλία Λαλαούνη στο Παρίσι. (ιδρύθηκε το 1976)

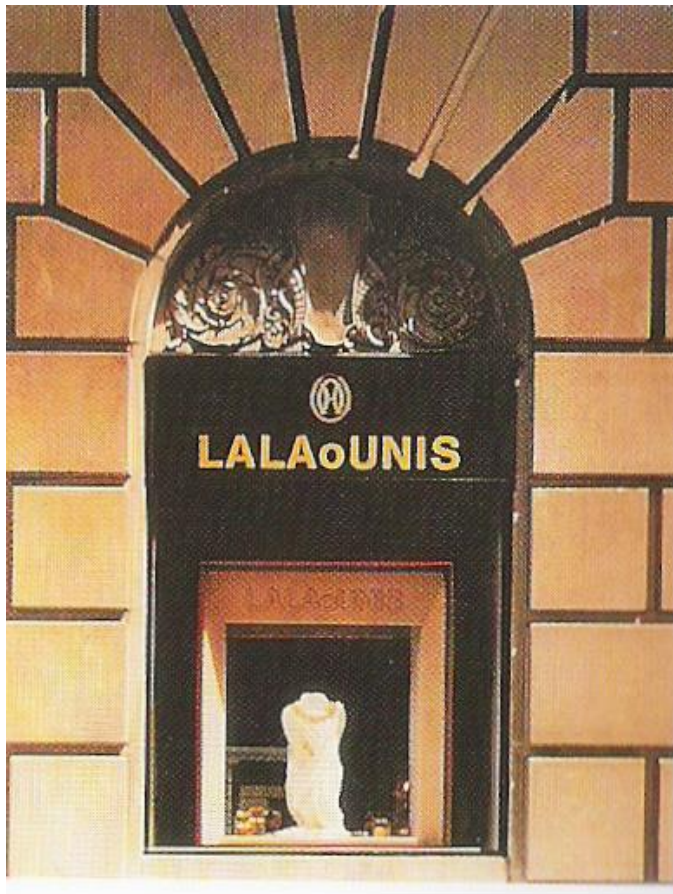


Εικόνες 14-17:  
Το κατάστημα του  
Ηλία Λαλούνη  
στο Λονδίνο. (1985)



Εικόνες 18-21:  
Τα εγκαίνια του καταστήματος  
του Ηλία Λαλαούνη στο Λονδίνο.  
(1985)





Εικόνες 22-23: Το κατάστημα του Ηλία Λαλαούνη στη Νέα Υόρκη. (ιδρύθηκε το 1979)



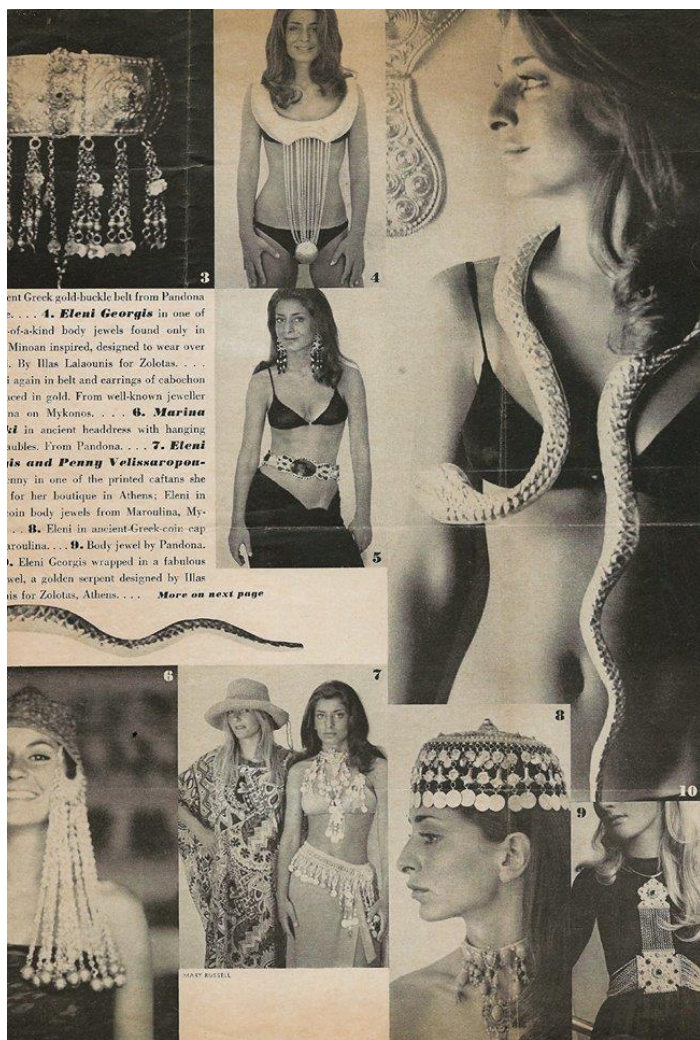
Εικόνες 24-25: Το εργοστάσιο του Ηλία Λαλαούνη στην κάτω Κηφισιά. (ιδρύθηκε το 1993)



Παράρτημα 6  
Τύπος - Διαφημίσεις







Εικόνα 1: Άρθρο για τα «Κοσμήματα Σώματος» στην εφημερίδα The New York Times (1970).



Εικόνα 2: Διαφημιστικό έντυπο για ποτό. Το μοντέλο φορά κόσμημα σώματος.

## ΚΟΣΜΗΜΑ ΚΑΙ ΟΜΟΡΦΙΑ

ρη κουζίνα, μπορεί να περνούν αρκετά πρόχειρα τους άλλους μήνες του χρόνου. Φτιάχνουν όμως αριστουργήματα τέτοιους καιρούς, χιονοκαιρούς που δεν υπάρχουν δουλειές αγροτικές κι οι γιορτές μαζεύουν τη φουμίλα στο σπίτι.

### Ο... τέταρτος

**Τ**ΡΕΙΣ ταινίες για τους Ολυμπιακούς αγώνες έχουν συζητηθεί μέσα στο 1983. Η μία, Αμερικανικό παραγωγού με σκηνοθέτη - ελεύθερο - την Ζακελίν Ωνσον. Η δεύτερη του Έλληνα παραγωγού και ηθοποιού Φώτη Κωνσταντινίδη με θέμα το πως ένα παιδί σταούς Δελφούς, αναπαλεί το παρελθόν και ο πα-

**Πηγαίνο στο θέατρο για να διασκεδάσω. Δεν θέλω σκάνδαλα και προστυχίες. Αυτά τα έχω και σπίτι μου.**

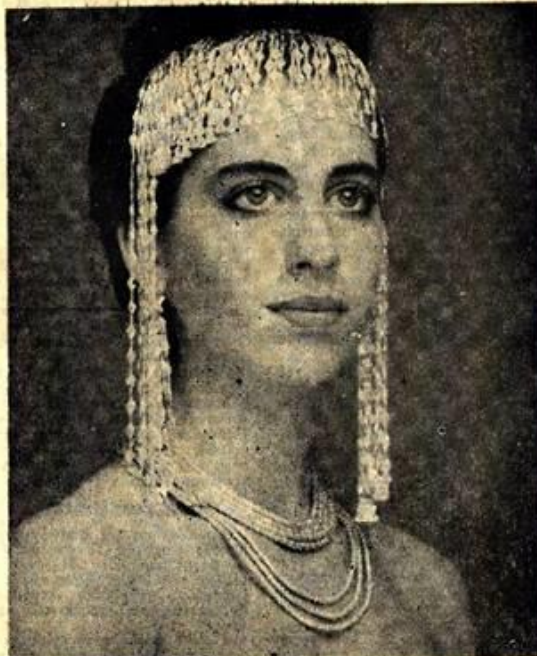
(ΠΗΤΕΡ ΠΟΥΚ)

τέρας του αρχηγού: τον τρόπο διεξαγωγής των αγώνων στην αρχαιότητα.

Τρίτος, αλλά ίσως με περισσότερες ελλιπείς πραγματοποιήσεις του φίλμ του από τους άλλους, ο Άγγλος σκηνοθέτης Κριστοφερ Μάιλς, τακτικός σκηνοθέτης της χώρας μας, ο οποίος φαίνεται ότι έχει πάρει την έγκριση του Υπουργείου Πολιτισμού, και θα γυρίσει το φίλμ στην Αθήνα και, φυσικά, στα νέα και αρχαία στάδια.

Και οι Αθηναίοι που περνούν μπροστά από το αθηναϊκό στάδιο παρακαλούσαν με κάποια εμπορία εργατών να αρθώνουν κομμένα κυπαρίσσια και να τα φυτεύουν μπροστά στην πύλη:

«Περίγραφο», ακούστηκε. «Ίλιος το φυτεύουν έτσι κομμένα; Χωρίς ρίζες;» Και αναρωτιέται κανείς για ποιόν από τους τρεις



Το σχέδιο από το δίδυμο της Τροίας, όπως το δούλε ο Ερρίκος Σλίμαν. Και το σύγχρονο δίδυμο, από τη συλλογή του Ηλία Λαλαούνη, που εντυπωσίασε στη Νέα Υόρκη και θα παρουσιαστεί συντομα στην Αθήνα και στο Παρίσι. Στη φωτογραφία, το φορέει η δίσ Μαρία Λαλαούνη.

παραγωγούς γίνεται η ψευδής αυτή δενδροφύτευση, που τελικά, καλύτερα να ήταν αληθινή, δηλαδή μόνιμη, με δέντρα που να μην έχουν θυσιοστεί αλλά που να διατηρούν τις ρίζες τους, μά και το πεζοδόμιο εκεί, έσπασε που έσπασε.

Τό πιο νόστιμο όμως είναι πως η συγκεκριμένη ταινία (που

σχετική φωτογραφία από την «υποναλοίκωση» της περιοχής, δημοσιεύσαμε χθές) δεν έχει σχέση με κανέναν από τους τρεις σκηνοθέτες που αναφέραμε παραπάνω. Πρόκειται για φίλμ του παραγωγού κ. Δημ. Δημητριάδη ο οποίος ασχολείται συχνά με Έλληνες ταινίες και τώρα ήταν πολύ φυσικό να μην μείνει οδύ-

Τό μυστήριο ενός χορεύου θησαυρού και η ομορφιά μιας Ελληνίδας, δούλεσαν ίσως, ώστε η φωτογραφία αυτή να δρισκεται σε πολλά περιοδικά τέχνης και εφημερίδες της Αμερικής. Πρόκειται για κοσμήματα που δριθηκαν από τον Ερρίκο Σλίμαν στην Τροία και χάθηκαν από το Μουσείο του Βερολίνου μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, και που εισάγονται, τώρα, με ελαφρότατες παραλλαγές, στον κόσμο της μόδας, από τον Ηλία Λαλαούνη, που τά παρουσίασε μόλις στη Νέα Υόρκη. Η νέα συλλογή, κάπου 100 κομμάτια, κοσμήματα και αντικείμενα τέχνης χρυσά, αργυρά και, σε ορισμένες περιπτώσεις, στελισμένα με ημιπολύτιρες πέτρες, είναι αποτέλεσμα προσεκτικής μελέτης των παλαιών σχεδίων, που δρισκονται στο βιβλίο του Σλίμαν, με τις πλήρεις περιγραφές και στα σχέδια των αντικειμένων που δριθηκαν στην Τροία. Το βιβλίο αυτό, που εκδόθηκε τό 1885, αποτελεί σήμερα και τό πληρέστερο υποκείμενο για τό συλλογή που έχει χυθεί. Ο Λαλαούνης έχει παρουσιάσει σε μεγέθυνση τό σχέδια του βιβλίου από κατάσταση του της Νέας Υόρκης, προσφέροντας ένα συνήθιστο φόντο για τό νέα συλλογή και μία άνετη δυνατότητα παραβολής του παλιού με τό καινούργιο. Η πιστικότερη, όμως, παρουσίαση του διαδύματος αυτού, που κατά πησα πιθανότητα έχει φορεί από την ωραία Ελένη, είναι η φωτογραφία αυτή, που παρουσιάζει τό πανάρχαιο σχέδιο, φορημένο από μία νέα Αθηναία σύγχρονη καλλονή.



φορος στο κύριο κινηματογραφημένο των αγώνων που έχει εξεπολυθεί από τό εξωτερικό.

### Αντι - πυρηνική

**Τ**ΗΝ Κυριακή τό δρόμο, χιλιάδες Αμερικανοί θα παρακολουθήσουν στην τηλεόραση μία ταινία που ήδη έχει προκαλέσει

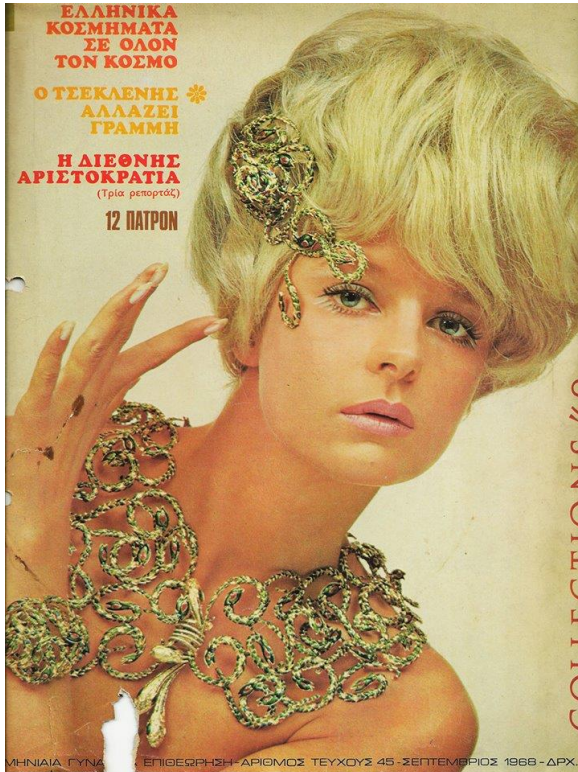
άγριες αντιδράσεις. Τίτλος της: «Η επομένη». Η «επομένη» μιάς πυρηνικής σύγκρουσης που αναγκαστικά δεν θα είναι παρά ένας κατάλογος τρομερών συνεπειών. Η ταινία, που διαρκεί δύο ώρες και δεκαπέντε λεπτά, παρουσιάζει σκληρές τράγου και φρικας που επιβάλλουν στο παιδί κάτω των δώδεκα χρόνων

να μη τό δούν. Αυτό όμως που ήδη έχει διχάσει την Αμερική δεν είναι οι εικόνες θάνατος, αλλά τό νόημα τους. Από τό μία λοιπόν ορθώνονται οι αντι - πυρηνικές ομάδες που ήδη έχουν αρχίσει να διανέμουν φυλλάδια με οδηγίες για τό πως πρέπει να δει κανείς την ταινία. Πρώτα να συγκεντρωθούν οι παρές και να συζητήσουν τό θέμα πριν αρχίσει η προβολή. Κατόπιν, λέει τό φυλλάδιο, «αθήστε την τηλεόραση και μην αρχίσετε αμέσως τον κουβά. Μείνετε για λίγο σιωπηλοί και σκεφθείτε αυτό που είδατε». Από την άλλη όμως εχουμε την «Ηθική πλειοψηφία» που δρισκε εντελώς ακατάλληλη τη στιγμή προβολής του φίλμ λίγες μέρες μετά την άφιξη στη Μεγάλη Βρετανία των πρώτων πυραύλων Κρουζ, αμερικανικής κατασκευής. Και ένας από τους αρχηγούς της κίνησης, ο περιμενος Τζέρομ Φόλγουελ, ανακοίνωσε: «Μιά ταινία υπέρ του μονομερούς απολιτισμού θέτει σε κίνδυνο την μελλοντική ασφάλεια της χώρας και την ελευθερία των παιδιών μας». Σε όλες τις αντιδράσεις, ο σκηνοθέτης Νικολας Νάγερ, απαντά: «Η ταινία υποστηρίζει: τη θέση ότι η επιδίωση θα είναι αδύνατη σε περίπτωση πυρηνικού πολέμου. Μονοδικός στόχος της να προκαλέσει συζητήσεις. Στόχος που ήδη έχει επιτευχθεί.

### Λόγια χωρίς αντίκρουσμα

**Κ**ΑΙΡΟΣ είναι η Κυβέρνηση που μάς έχει κυριολεκτικά Ζαλαίσε τ' όπια με την «αποικεντρωτική πολιτική» της ν' αφέρει τ' αστεία και να πράξει οσοδήποτε. Κι αντί να στέλνει συγκροτήματα... κουρέλι λοκάλι στα γύρω χωριά οργανώνοντας «πολιτιστικές εκδηλώσεις» να φροντίσει να σταλεί κανένα, κινητό έστω, ακτινολογικό εργαστήριο π. χ. «Η, να πυκνώσει τις επισκέψεις των μικροβιολόγων.

Εικόνα 3: Άρθρο για τη συλλογή «Ίλιον» στην εφημερίδα Η Καθημερινή (19.12.1983)

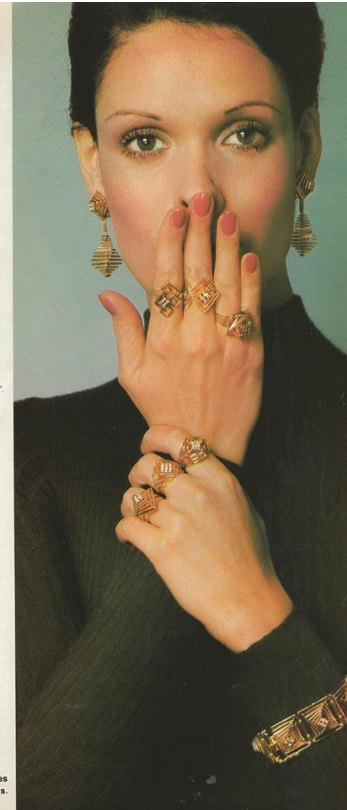


## LA LIGNE NÉO-GÉOMÉTRIQUE D'ILIAS LALAOUNIS

Si l'art géométrique a été choisi comme sujet d'étude par Ilias Lalalaouis, c'est que de nos jours on observe une préférence marquée pour les lignes et les formes simples que l'homme de notre temps comprend et assimile parfaitement.

"Les formes primaires sont les belles formes parce qu'elles se lisent clairement". "Des formes géométriques salisaisant nos yeux par le géométrique et nos esprits par le mathématique". "Les œuvres basées sur des formes géométriques sont le chemin des Grands Arts", écrivait Le Corbusier dans "Vers une Architecture". L'art grec, dans sa période géométrique les a utilisées pour décorer des vases, des objets que l'on admire dans tous les musées du monde. Or, la ligne géométrique sied au corps humain autant qu'à un vase ou à une amphore. Ces dessins ne sont pas le résultat d'un travail rapide et superficiel, mais le fruit de neuf années d'études et d'efforts pendant lesquelles Ilias Lalalaouis a consulté plus d'une centaine de livres et brochures traitant de la Période Géométrique grecque, des arts optique, et cinétique, afin d'acquérir toutes les connaissances nécessaires à la matérialisation de son inspiration. Il a aussi eu recours à l'ordinateur, avec un seul objectif : relier l'art géométrique ancien à l'ère de l'informatique par un bond géant de 30 siècles ! Par ses nouvelles créations en or 18 carats, Ilias Lalalaouis transmet de nouveaux messages. Les dessins des ordinateurs constituent l'évolution des sujets de l'ère géométrique. L'espace compris dans les arts appliqués entre le créateur et sa création, jusqu'à présent couvert par l'exécuteur-dessinateur se trouve dorénavant remplacé par l'ordinateur. Ainsi le créateur, dispensé du travail d'exécution du motif peut-il désormais se consacrer plus complètement à son œuvre : penser, établir le plan de travail, choisir le dessin final, parmi les plusieurs milliers de variantes produites et soumises par l'ordinateur.

Bagues, boucles d'oreilles  
et bracelet en or 18 carats et brillants.



Εικόνες 4-6: Οι δημιουργίες του Ηλία Λαλαούνη στον τύπο.

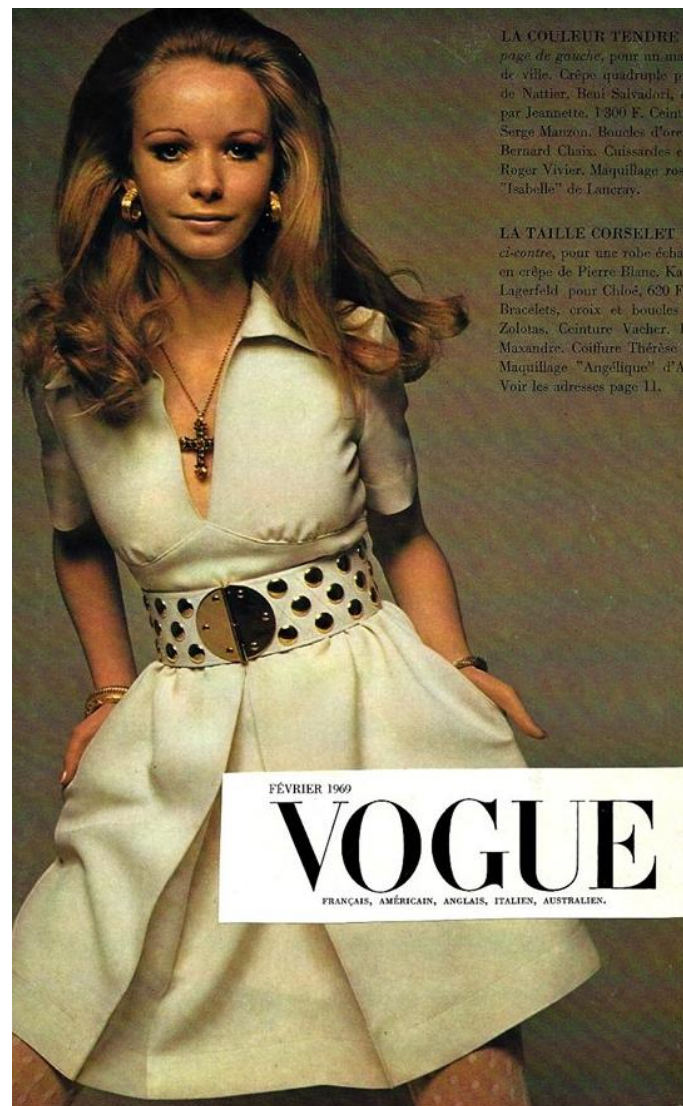




Εικόνες 11-13: Το κόσμημα LALAOUNIS στον τύπο.



Εικόνες 14-16:  
Το κόσμημα  
LALAοUNIS στον τύπο.



LA COULEUR TENDRE  
page de gauche, pour un anneau de ville. Crêpe quadruple par de Nattier. Heul Salvadori, 6 par Jeannette. 1.300 F. Ceinture Serge Manzoni. Boucles d'oreille Bernard Chaux. Guisardes en Roger Vivier. Maquillage rose "Isabelle" de Lancray.

LA TAILLE CORSELET  
ci-contre, pour une robe échanton en crêpe de Pierre Blanc. Karl Lagerfeld pour Chloé, 620 F. Bracelets, croix et boucles Zolotas. Ceinture Vaucher. B. Maxandre. Coiffure Thérèse C. Maquillage "Angélique" d'Ar. Voir les adresses page 11.

**PURE EXPRESSION**

纯净的白色最能凸显服饰的材质和剪裁, 正因如此, 本季设计的面料和轮廓也通过白色这种最纯粹的元素得到绝佳呈现。

摄影: SHARIF HAMZA  
造型: TIINA LAAKKONEN



Ilias LALAOUNIS jewelry as seen in DIVA magazine



The actress Maria Nafpliotou as seen in VOGUE HELLAS July 2004 wearing Ilias LALAOUNIS jewelry

Εικόνες 17-18: Το κόσμημα LALAOUNIS στον τύπο.



Ilias LALAOUNIS jewelry as seen in VOGUE HELLAS May 2007



Ilias LALAOUNIS jewelry as seen in ELLE magazine June 2007

Εικόνες 19-20: Το κόσμημα LALAOUNIS στον τύπο.





Εικόνες 21-22: Το κόσμημα LALAOUNIS στον τύπο.



Ilias LALAOUNIS jewelry as seen in VOGUE PARIS  
April 2008



Ilias LALAOUNIS jewelry as seen in VOGUE  
HELLAS April 2008

Εικόνες 23-24: Το κόσμημα LALAOUNIS στον τύπο.



Ilias LALAOUNIS jewelry as seen in ELLE magazine March 2008



Ilias LALAOUNIS jewelry as seen in VOGUE HELLAS April 2008



Ilias LALAOUNIS jewelry as seen on the cover of TATLER magazine June 2009

Εικόνες 25-27: Το κόσμημα LALAOUNIS στον τύπο.



Εικόνες 28-31:  
Η Λάουρα Λαλασούνη-  
Μακροπούλου  
με κοσμήματα του Οίκου.



Lila Boutari Lalaouni wearing jewelry from the Aurelia Collection



Athena Boutari Lalaouni wearing LALAOUNIS creations

# LALAOUNIS

ATHENS: 6 PANEPISTIMIΟΥ AVE. & VOUKOURESTIOY STREET, TEL: +30 210 3624354  
ACROPOLIS: Ilias LALAOUNIS JEWELRY MUSEUM SHOP · KIFISSIA: 7, PAPAΔIAMANTI STREET · GOLDEN HALL  
NEW YORK · MYKONOS · SANTORINI · CORFU · THESSALONIKI  
info@lalaounis.gr www.lalaounis.com

# LALAOUNIS

ATHENS: 6 PANEPISTIMIΟΥ AVE. & VOUKOURESTIOY STREET, TEL: +30 210 3624354  
NEW YORK · MYKONOS · SANTORINI · CORFU · THESSALONIKI  
info@lalaounis.gr www.lalaounis.com

*With our very best wishes for the Holiday Season*



ilias LALAOUNIS

31 East 64th street (between Madison Av. and Park Av.) New York, NY 10065  
tel: +1 212 439 9400, email: lalaounisny@lalaounis.com www.lalaounis.com

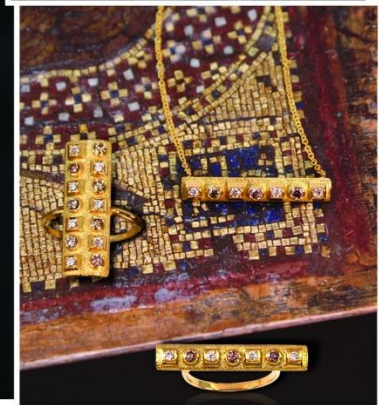
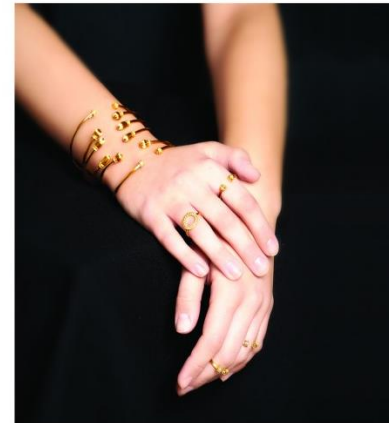
Εικόνα 34: Διαφημιστικό έντυπο του Οίκου.

# ilias LALAOUNIS

FINE JEWELRY



Εικόνες 35-36: Διαφημιστικά έντυπα του Οίκου.



Every piece of jewelry has a story to tell . . .

*Every piece of jewelry has a story to tell...*

*It is jewelry with a soul*



Exquisite yellow gold creations with diamonds

Εικόνες 37-38: Διαφημιστικά έντυπα του Οίκου.

**LALAOUNIS**

ATHENS: 6 Panepistimiou Ave. & Voukourestiou street, tel: +30 210 3624354

NEW YORK • MYKONOS • SANTORINI • CORFU • THESSALONIKI

info@lalaounis.gr

www.lalaounis.com





Εικόνες 39-40:  
Διαφημιστικά έντυπα  
του Οίκου.

