

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ; 'Επί της λεωφόρου Πανεπιστημίου, αριθ. 39.

ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ. ΒΤΟΣ Γ' — ΑΡΙΘ. 427

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΔΑΝΙΑ ΦΙΛΙΠΠΙΝΗΣ ΚΑΙ Η ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ ΑΥΤΟΥ (1791) υπό 'Αν. Μηλιαράκη. ΕΠΑΚΟΛΟΥΘΑ ΣΤΙΓΜΙΔΙΑΣ ΟΡΓΗΣ, διήγημα. Ο ΓΟΡΔΩΝ. Ο ΑΗΡ. ΟΛΙΓΑΙ ΕΤΙ ΛΕΞΕΙΣ ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΑΓΩΝΙΣΘΕΝΤΩΝ ΚΑΘ' ΗΜΕΩΝ ΡΩΣΩΝ υπό Κ. Α. Παλασιόλογου. ΓΝΩΜΗ ΤΟΥ ΒΙΣΜΑΡΚ ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΚΡΗΣΙΜΟΤΗΤΟΣ ΤΟΥ ΚΑΠΝΙΣΤΕΙΝ. ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ

Σπουδαιότατη αρχαιολογική ανακάλυψις εγένετο εν Κρήτη παρά τῷ ἄρεισι τῆς ἀρχαίας πόλεως Γόρτυνος. Κατὰ τὴν ἀριστέραν ὄψιν τοῦ παλαιοῦ Ἀθηναίου ὁ ἰταλὸς Fed. Halbherr εὗρεν ἐν τοίχῳ ἀρχαίου οἰκοδομήματος καὶ ἀνέγραψε μέγα μέρος ἐπιγραφῆς παλαιστάτης καὶ περιεργωτάτης, ἣν ἀλόκληρον μετ' ἐπίπυον ἐργασίαν, ἐναργήσας τὰς ἀναγκαίας ἀνασκευάς, ἀνέγραψεν ἐπιμελῶς ὁ τῆς ἐπιτοῦλα γερμανικῆς σχολῆς ἐπίτροπος κ. E. Fabricius καὶ ἐδημοσίωσεν ἐν τῷ τελευταίῳ τεύχει τοῦ περιοδικοῦ τῆς σχολῆς ταύτης. Ἡ ἐπιγραφή εἶνε γεγραμμένη βουστροφηθῶν, διὰ καλῶν καὶ κανονικῶν ἀρχαίων γραμμάτων, κεχρωματισμένων ἀρχαίως ἐρυθρῶν καταλαμβάνει δὲ μέτρα 8,71 πλάτους καὶ 1,72 ὕψους. Τῆς ἐπιγραφῆς ταύτης, διηρημένης εἰς στήλας δώδεκα, ἦσαν γνωστά καὶ ἐδημοσιεύθησαν δύο τεμάχια, ἃν τὸ μὲν εὗρεθῆ ὑπὸ L. Thόsson τῷ 1803 καὶ ἐκομισθῆ εἰς Παρίσιον, τὸ δ' ἕτερον ὑπὸ B. Haussoullier τῷ 1870. Ὁ τοίχος, ἐφ' οὗ ἡ ἐπιγραφή ἀπέτελει, ὡς εἰκόζει ὁ Fabricius, μέρος κυκλοπεδοῦ οἰκοδομήματος ἔχοντος διάμετρον 33 μέτρων. ἔχει δ' ἀναγεγραμμένους ἐν κρητικῷ ἰδιώματι τῆς δυρικῆς διαλέκτου νόμους, εἰς τὸ οἰκογενεατὸν μάλιστα δίκαιον ἀναφερομένους· τὰ ἐκ τῆς μελέτης ταύτης πορίσματα ἔσονται πολυτιμότερα οὐ μόνον διὰ τὴν γνώσιν τῆς νομοθεσίας τῶν ἀρχαίων Κρητῶν, ἀλλὰ καὶ διὰ τὴν ἱστορίαν καθόλου τῆς ἑλληνικῆς γλώσσης.

— Ἐν τοῖς ὑπεμνήμασι τῆς γλωσσολογικῆς ἐταιρίας τῶν Παρισίων ὁ κ. Γ.ο. Φιχάρης ἐδημοσίωσεν μακρὰν μελέτην περὶ τοῦ συνθέτου μέλλοντος τῆς νέας ἑλληνικῆς γλώσσης.

— Ἐξεδόθη ἡ «Περὶ πραγματικῆς διωρᾶς κατὰ τὸν Ρωμαϊκὸν καὶ ἰδίως κατὰ τὸν Βυζαντινὸν νόμον» μελέτη τοῦ κ. Δαμιανοῦ Βορρέ, ὑφηγητοῦ, τεύχος εἰς 74 σελίδων. Ἡ πραγματεία αὕτη ἔτυχε τῶν δευτερίων ἐν τῷ Σχολεῖῳ Διογωνισμῷ, ἐπαινεθεῖσα ὑπὸ τῆς Νομικῆς Σχολῆς τοῦ ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου διὰ τὰ πολλὰ, κατὰ τὴν κρίσιν τῶν ἑλλανοδικῶν, καὶ ἀναμφισβήτητα πλεονεκτήματα καὶ τὴν ἐξ αὐτῆς μαρτυρουμένην εὐθυκρίσιν τοῦ συγγραφέως. Τῆς μελέτης τοῦ κ. Δαμιανοῦ προεβλήθη ἡ κρίσις τῆς ἐπιτροπείας τῶν ἑλλανοδικῶν, μετ' ἣν ἔπονται παρατηρήσεις τινὲς τοῦ συγγραφέως ἐπὶ τῆς κρίσεως.

— Ὁ κατ' ἐνεολήν τῆς Ἀκαδηματικῆς Συγκλήτου λόγος ὑπὸ τοῦ καθηγητοῦ κ. Α. Διομήδους Κυριακοῦ ἐκφωνηθεὶς ἐν τῷ ναυῷ τῆς Μητροπόλεως ἐπὶ τῇ ἐορτῇ τῶν τριῶν ἱεραρχῶν ἐξεδόθη εἰς φυλλάδιον ἐκ τοῦ τυπογραφείου Ἀττικοῦ Μουσείου. Ἐν τῷ λόγῳ τοῦ κ. Κυριακοῦ ὑπὸ δευτέρῃ ἐποψίῳ ἐξετάζων τοὺς τρεῖς ἱεράρχας, ὁμιλεῖ περὶ αὐτῶν ὡς περὶ τελείων ἐπιστημονικῶν θεολόγων καὶ ὡς περὶ ἐξάρχων ἐκκλησιαστικῶν ποιμένων.

Εἶνε γνωστὸν εἰς πάντας ὅτι τὸ νότιον μέρος τῆς χερσονήσου τοῦ Ἀἰμοῦ, ἧτοι ἡ Ἀλβανία καὶ ἡ Μακεδονία, δὲν

ἠουνήθη βοτανικῶς μέχρι τοῦδε ὡς διτ'. Ἐνεκα τούτου τὸ προσεχὲς θέρος θέλει μεταβῆ αὐτότε ὁ αὐστριακὸς βοτανικὸς Guglielmo Zay, γνωστὸς καὶ ἐκ τῆς συλλογῆς τῶν φυτῶν τῆς θεολογικῆς παραλίας, καὶ θέλει συλλεῖν τὰ φυτὰ τῶν «ἡμιβερβέρων τούτων χωρῶν», ὡς λέγει τὸ περιεχόμενον τῆς ἀναγγέλλου τῆν περιόδον ταύτην. Ὁ αὐστριακὸς βοτανικὸς θὰ ἀναχωρήσῃ τὸν ἐρχόμενον Μάιον ἀπὸ Σκουτάρειας καὶ διὰ Δυρραχίου θὰ μεταβῆ εἰς Ἄρταν, Ἰωάννινα, Ὀχρίδα, Σκόπια, εἶτα δὲ θὰ κατέλθῃ μέχρι Θεσσαλονίκης καὶ Βόλου. Εἰς προσδιορισμὸν τῶν φυτικῶν εἰδῶν, ἅτινα θέλει συλλεῖν ὁ κ. Guglielmo Zay θέλει συνεργασθῆ ὁ καθηγητὴς κ. Hausknecht καὶ ὁ κ. Victor von Janka.

— Κατὰ διαταγὴν τοῦ ὑπουργείου τοῦ ἐμπορίου συνίσταται ἐν Παρίσι εἰς τῷ Hôtel des Boulevard St Germain μυσεῖον τοῦ ἐμπορίου. Ὅμοια ἐμπορικὰ μυσεῖα ὑπάρχουσι καὶ ἐν Βρυξελλῶν, Μιλάνῳ, Τουρίνῳ, κ.τ.λ. Τὸ ἐμπορικὸν μυσεῖον τῶν Παρισίων θέλει καταστῆ κεντρικὴ ἀποθήκη τῶν πρὸς ἐπίδειξιν τῶν δειγμάτων καὶ πρὸς ἐπίδειξιν ἑλων τῶν εἰδῶν, ἅτινα θὰ πύμπωσιν αὐτότε οἱ ἀπανταχοῦ πρὸς τῆς Γαλλίας.

— Ὁ σύλλογος τῶν γερμανῶν ἀνθρωπολόγων θέλει συνῆλθε τὸν προσεχῆ Ἀύγουστον ἐν Καρλσρούῳ.

— Τοῦ νέου μυθιστορηματοῦ τοῦ Γεωργίου Ebers «Σέρρακι» μέχρι τοῦδε ἔγένοντο 8 ἐκδόσεις καὶ ἐπωλήθησαν 25.000 ἀντίτυπα.

— Ὁ παλαισιολογικὸς κατάλογος N° 100 τοῦ Otto Harrassowitz ἐν Λειψία περιέχει 564 ἀριθμοὺς νεοελληνικῶν βιβλίων ὑπὸ τὴν ἐπιγραφὴν «Νοσγραφεα». Ἀνήκουσιν εἰς πάντα εἰς τὴν βιβλιοθήκην τοῦ ἀκαθάντου καθηγητοῦ I. Πίου ἐν Κοπεγχάγη.

— Ἐν τῷ θεάτρῳ Gymnase τῶν Παρισίων ἐξεδόθη ὁ κ. πρίγκιψ Ζιλιά, κενιόπρακτον ἔρμα τοῦ Γουλιού Κλαρετῆ, ἐξηγόμενον ἐκ τοῦ ἡμιονόμου μυθιστορηματοῦ. Τὸ πρόσωπον τοῦ πρίγκιπος Ζιλιά ὑπεκρίνατο μετὰ πολλῆς ἐπιτυχίας ὁ ἡμέτερος κ. Δαμαλάς.

— Ὁ βαρὸν Φερδινάνδος Ρόσχιτ ἐδημοσίωσεν ἐν τῇ «Fortnightly Review» ἀξιολογίαν ἑβδόμων περὶ τῆς ἀναπτύξεως τῶν ἄρτων τεχνῶν ἐν Ἀγγλίᾳ ἀπὸ τινος χρόνου. Διετίθεται τὰ διάφορα μυσεῖα τοῦ Λονδίνου, ἀναγοόμενος τὴν ἱστορίαν αὐτῶν καὶ τὴν πρόοδον, εἰς τὴν ὁποίαν ἤχθησαν ἀπὸ τῆς Ἰηρῶσῶς τῶν. Οὕτως τὸ Βρετανικὸν Μυσεῖον, ἱερῶν τὸ 1763, παρήμενον ἐγκαταλειμμένον, μέχρις οὗ τῷ 1816 ὁ ἑλγίνος μετεκτίσεν εἰς αὐτὸ τὸ μάρμαρα, τὸ ὁποῖον ἤρκασεν ἐκ τοῦ Παρθενῶνος, καὶ βραδύτερον, τῷ 1823, Γεωργίος ὁ Δ' ἐπέστειν εἰς αὐτὸ τὴν μεγαλοπρεπεῖ βιβλιοθήκην. Τὸ ἀνεγνωστήριον τοῦ Μουσείου εἶχε κατασκευασθῆ μόνον ὅπως δέχεται περὶ τοὺς εἰκόσι. σπανίως δ' ἔβλεπε τις συνηγμένους ἐν αὐτῷ πλείονας τῶν ἐξ σπουδαστῶν. Ἐν ἔτει δὲ 1882 τὸ Βρετανικὸν Μυσεῖον ἐπεσκέφθησαν 963.869 άτομα. Μεταξὺ τῶν ἐπισκεπτῶν τούτων 12.719 εἰργάσθησαν ἰδίως ἐν ταῖς στοαῖς τῆς γλυπτικῆς. Ἡ πρώτη ἐκδοσις ἐν τῇ Βασιλικῇ Ἀκαδημίᾳ τῶν Τεχνῶν, τελεσθεῖσα κατὰ τὸ 1769, συνήθροισεν 136 ἔργα· ἡ δὲ τοῦ παρελθόντος θέρου ἐκδοσις περιέλαβεν 8.093 ἔργα, 312.511 ἐπισκέπτας.

— Κατὰ τὸν τελευταῖον τούτων μῆνα πλείστα ἐξεδόθησαν ἐν Ἀγγλίᾳ ἔργα ἐοικυμενικὰ, κριτικὰ, καὶ θεωρητικὰ ἐπὶ τῶν ἡρώων τοῦ Σαίξπηρ. Μεταξὺ αὐτῶν εἰκόσαν τὴν προσοχὴν τῶν σαιξπηριστῶν μελέτη τις ἐπὶ τῶν ἡθοσιῶν, ὁτινες διηρμήνευσαν τὸ πρόσωπον τοῦ Ἄμλετ, ἀπὸ τοῦ Burbage μέγχε τοῦ Rechter, ὑπὸ τοῦ κ. Brunton, καὶ τὸ ἔργον τῆς λαΐου Marlin ἐπὶ τῆς Βεστρίνης, πρόσωπον τοῦ Σαίξπηρ ἐν τῇ κομῶδιᾳ τοῦ «Πολυθόρυθος διὰ τίποτε». Ἡ λαΐου Martin εἶνε ἡ διδασκαλία ὑπὸ τὸ ὄνομα τῆς Helen Faucit ἡθοσιολογίας, ἀποκαμίζουσα ὀδονητῆς δέφους ὡς Ὁρέλια, Δεσδαμόνα, Πιορτία, Ροζαλίονδα, καὶ Βεστρίνη, πρόσωπα, ἅτινα διαδοχικῶς ἠρμήνευσαν ἀπὸ τῆς σκηνης, ὡς καλλιτέχναι, καὶ καὶ εἶτα ἀνέλυσαν ἐν μονογραφίαις ὡς συγγραφεῖς.

ὕψη τις, ἀναφέρει καὶ τὰ ἑξῆς: «Συναντηθεὶς ἐν τινι βιβλιοθήκῃ τῶν Παρισίων μετὰ λογίου εὐφροσύτου, ἤκουσα αὐτὸν λέγοντα, ἀφοῦ ἐπὶ πολὺ ἐψήτασα αὐτόν:—Ὁραία βιβλιοθήκη! Ἀλλὰ δὲν εἶνε πολὺ φωτισμένη. — Τὴ λέγεις; ἀπεκρίθη δὲν βλέπεις ἐπὶ τὸ φῶς εἰσέρχεται ἀπὸ δεξιὰ τὰ μέρη! — Ὅμως νὰ εἶπω, ὑπέλαθεν, δεξιὰ δὲν βλέπω καθόλου μετὰ τῶν ἄλλων συγγραφέων καὶ κριτικῶν. Διότι, ἐξηκολούθησαν, ἐγὼ θεωρῶ δεξιὰ αὐτὴ ἢ σωρεῖς τῶν βιβλίων εἶνε μηδὲν, δεξιὰ δὲν ὑπάρχει πλησίον ἐκείνου συγγραφέως καὶ ὁ επικριτὴς αὐτοῦ ἢ ὁ ἀντίπαλός του, ἐάν εὐρίσκηται τοιοῦτος. Καὶ πράγματι ἀνεγνώρισαν κατόπιν ἦτι οὐδὲν ἀληθέστερον τῆς γνώμης ταύτης, καὶ ἐπὶ αὐτῶν θέματος δύνανται τὴν νὰ φωτισθῇ τελείως, δεξιὰ τὸ θέμα τοῦτο δὲν συνεζητήθη ἀρκούντως, καὶ δὲν ἀνεγνώθησαν πάντα τὰ περὶ αὐτοῦ γραφέντα ὑπὸ συγγραφέων ἀντιλεγόντων ἀλλήλους. — κ. Σ. Γ. Μελιτόπου, Ε. Ν. Α. Κέρκυραν, Σ. Γ. Π. Σπάρτην καὶ Σ. Ι. Ι. Πάτρας. Ἀπεσταλὴσαν. — κ. Θ. Ζ. Κατάκολον. Ἀτυχῶς δὲν ἔσαν κατάλληλα διὰ τὴν «Ἔστιαν». Τὰ νῦν ἐπισταλλόμενα θεωροῦμεν κατάλληλα μόνον διὰ πολιτικὴν ἐφημερίδα. — κ. Π. Φ. Σπράντα Ἐκκλησιαστὴ. Σὺς εὐχαριστοῦμεν διὰ τὴν ἀνακοίνωσιν. Θέλομεν χρησιμοποίησαι αὐτὴν ἐν θέσει. — κ. Α. Γ. Θ. Κανία. Ἀπάντησιν λαμβάνετε ταχυδρομικῶς.

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

- 1
Υπὲρ τὸν λόλο καὶ θρασύς καὶ κωμωδίας ἦρας.
Χωρὶς τὴν κεφαλὴν μου,
Σιγαῦν οἱ λόγοι, κ' οἱ θρασεῖς προσύονται διακλήρωσ,
κ' ἄνησυχῶν οἱ ἦρας, κ' εἰς μόνην τὴν κραυγὴν μου.
- 2
Μὲ φέρεις εἰς τὸ σῶμά σου, ἂν μ' ἀναγραμματίσῃς,
εἰς μέρος τι τοῦ σώματος πάλιν ἢ μ' ἀπαντήσῃς.
- 3
Ἐμ' ἐπίρρημα ἀπ' ἐκεῖνα ποῦ γεννῶνται ἐξ ἐπιθέτου.
Κεφαλὴν καὶ τράχηλόν μου ἂν διὰ τομῆς καλέτου
κατελλήλωσ τοῦ λοιποῦ μου σώματος ἀποχωρήσῃς,
τότε δύο μέρη λόγου ἄκλιτα θ' ἀναγνωρίσῃς.
Μὲ τὸ πρῶτόν μου ἢ εἶσαι πάντοτε ἐν ὑπόθεσι,
ἐνῶ τὸ ἐναπομένον σὲ κρατεῖ ἐν ἀντιθέσει.
Τὸ δὲ ἕλον μου σοὶ λέγει ὅτι ἐνεργεῖ μὲ τρόπον,
ἄμοιρον παντὸς δικαίου καὶ πρὸς βλάβην τῶν ἀνθρώπων.
Ἐν Ἀθήναις.

Κ. Δ. Κ.

ΛΥΣΕΙΣ

- 1
Ἀμφι-ριτη-(Ἄμφι-Τριτη)
- 2
Ἐστι-α-(Ἐστία).

Τόμοι τῆς «Ἔστιας» ὄλων τῶν προηγουμένων ἐτῶν πωλοῦνται ἐν τῷ γραφείῳ αὐτῆς ἄδειται μὲν πρὸς φρ. 5 ἕκαστος, δεδεμένοι δὲ πρὸς φρ. 8. Ἐκαστος τόμος περιλαμβάνει τὰ φυλλάδια μὲς ἑξαμηνίας.

Οἱ ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν ἢ τοῦ ἐξωτερικοῦ ἀγοράζοντες τόμους τῆς «Ἔστιας» ἐπιβαρύνονται καὶ μὲ τὰ ταχυδρομικὰ τέλη, ἀτινά εἶνε δι' ἕκαστον τόμον ἄδειτον λεπτὰ 50, δεδεμένον λεπτὰ 80.

Ὡσαύτως ἐν τῷ γραφείῳ τῆς «Ἔστιας» πωλοῦνται καὶ παλαιὰ φύλλα αὐτῆς καὶ δελτία, τὰ μὲν φύλλα πρὸς λεπτὰ 25, τὰ δὲ δελτία πρὸς λεπτὰ 10.

ΣΥΛΛΟΓΗ τῶν ἀναγομένων εἰς τὴν ὑψηρίαν τοῦ κατὰ γῆν στρατοῦ νόμων, βασιλικῶν διαταγμάτων καὶ ὑπουργικῶν διαταγῶν ὑπὸ Ἰωάννου Καρακάλου, λοχαγοῦ. Τεύχος Α' — Στρατολογικὰ. Ἀθῆναι 1884. 8ον, σελ. 345. Τιμῆται δραχ. 3.

ΚΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

1 Μαρτίου 1885

ἀξίωμα τῆς Κυβερνήσεως	Τρέχουσα Τιμή.
Τῶν 170,000,000 τῶν 5 % Φρ. χρ.	349.—
" 120,000,000 τῶν 5 " " "	353.—
" 60,000,000 τῶν 6 " " "	422.—
" 26,000,000 τῶν 6 " " "	400.—
" 25,000,000 τῶν 9 " " "	264.50
" 25,000,000 τῶν 8 " " "	260.—
" 10,000,000 τῶν 6 " " "	200.—
" 4,000,000 τῶν 8 " " "	253.50
" 6,000,000 τῶν 6 " Δρ. παλ.	92.50
Κτηματικὰ Ὁμολ. Ἐθν. Τραπεζῆς τῶν 50,000,000 μετὰ Λαχείου φρ.	360.—

Πιστωτικὰ Καταστήματα

ΕΤΑΙΡΙΑΙ	
Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος Δρ. ν.	3970.—
Γενικὴ Πιστωτικὴ Τράπεζα . . . Φρ.	160.—
Τράπεζα Βιομηχανικῆς Πιστώσεως "	98.—
Ἐταιρεία Μεταλλουργ. Λαυρίου . . "	64.50
Σιδηρόδρομ. Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς. . "	407.50
Ἐταιρεία Φωταερίου Δρ.	145.—
Ἑλλην. Ποριτισμοῦσιον Φρ.	
Ἐταιρεία Δημοσίων Ἔργων "	
Πανελλ. Ἀτμοπλ. Ἐταιρείας "	

Συναλλάγματα

ΛΟΝΔΙΝΟΥ — Τραπεζικὸν Ὁψέως	25.70
" " " " " " " " " " " "	25.55
ΓΑΛΛΙΑΣ — Ἐθνικῆς Τραπεζῆς Ὁψέως	1.01
" " Τραπεζικὸν Ὁψέως	100.1/4

Νομίσματα

Ἐικοσάφραγκον	20.15
Δίρα δώδεκανικὴ	23.15

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΚΑΡΟΛΟΥ ΜΠΕΚ

Δέχεται συνδρομητὰς εἰς τὸ κάλλιστον περιοδικὸν τοῦ συρμού

LA SAISON

Ἐτησίαν συνδρομὴ τῆς ἀπλῆς ἐκδόσεως:
Ἀθηνῶν δραχμῶν 9. — Ἐπαρχιῶν δραχμῶν 11.
Ἐτησίαν συνδρομὴ τῆς πολυτελοῦς ἐκδόσεως:
Ἀθηνῶν δραχμῶν 18. — Ἐπαρχιῶν δραχμῶν 23.
Οἱ ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν θέλοντες νὰ ἐγγραφῶσι συνδρομηταὶ ὀφείλουσι νὰ συνοδεύσωσι τὰς αἰτήσεις αὐτῶν μετὰ τοῦ ἀντικειμένου τῆς συνδρομῆς, ἀποσταλλομένης διὰ χρητονομισματοῦ ἢ γραμματοσήμου ἐντὸς ἐπιστολῆς συστημένης πρὸς τὸν κ. Κάρολον Μπέκ.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΔΔΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

Ἐν Ἀθήναις, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἐρμού.
Ἐπαντὰ τὰ εὐθὴ γραφικῆς ὕλης εἰς τιμὰς μετρίκας. Κορυφαῖοι παντὸς εἶδους, γραφίδες, σφραγίδες χαρτοσώματα ἑταῖρα, ἐπισκεπτήρια ἐκτυπούμενα στιγμιαιῶς. Συνέστησε πρὸ πολλοῦ ΜΗΧΑΝΙΚΟΝ ΦΑΚΕΛΛΟΠΟΙΕΙΟΝ, ὅπου τελειοποιήθη ἑσχάτως διὰ προσθήκης νέων μηχανημάτων κατασκευάζει καὶ προμηθεύει φακέλλους τελειοτάτους εἰς τιμὰς εὐθηνότερας τῶν ευρωπαϊκῶν. Τὸ μέγα τοῦτο κατὰστημα εἶνε τὸ μόνον προμηθεῖον κατασκευῶν τοῦ γνωστοῦ οἴκου Adler καὶ Krische τοῦ Ἀνοστέρου.

Πλήρης σειρὰ τοῦ «Αἰῶνος» τῆς Γ' περιόδου (ἀπὸ 1 Ἰουλίου 1880—30 Ἰουνίου 1884) καλῶς δεδεμένη εἰς 4 τόμους πωλεῖται ἐν τῷ γραφείῳ τῆς «Ἔστιας» ἀντὶ δραχμῶν 150.

Ἐν Ἀθήναις ἐκ τοῦ τυπογραφεῖου Ἀνδρέου Κορρηγιᾶ 1884.—Β'. 1006