

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ: 'Επι της λεωφόρου Πανεπιστημίου, αριθ. 39.

ΕΣΤΙΑ

ΕΥΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ
ΕΤΟΣ Θ' — ΑΡΙΘ. 481

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Η ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΑΓΑΘΟΦΡΟΝΙΑ ΕΝ ΠΑΡΙΣΙΟΙΣ. (Μετάφρασις 'Ελ(ης Σ. Σούτσου).
Ο ΥΠΟΔΟΧΑΤΟΣ, διήγημα κ. υπό Κωστή Παλαμά.
Η ΑΠΟΛΟΓΩΣΙΣ, μεθυστορία της κυρίας Henry Grville. Μετάφρασις Π. Ι. Φέρμπου.
ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΟΝ ΤΩΝ ΜΥΘΩΝ.
ΑΣΜΑΤΙΟΝ υπό Δ. Παράσχου.
ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΩΤΕΧΝΙΑ

'Ανεφέραμεν εν προηγούμενῳ φύλλῳ τῆς 'Εστίας τὰς ἐν Βερολίῳ ὑπὸ τοῦ ἐπιστημονικοῦ κόσμου παρασκευασθεῖσας ἐσοτάς εἰς τιμὴν τοῦ ἐπιφανοῦς ἀρχαιολόγου καὶ συγγραφέως 'Ερν. Κουρτίου ἐπὶ τῇ ἰδρυθησομένῃ ἑπετελίῳ τῆς γεννήσεως αὐτοῦ. Ἰὼν ἑορτῶν τούτων θαυμάσια, ὡς ἦν ἐπίμονον, συμμετέσχον καὶ αἱ 'Ἑλληνες τοῦ Βερολίνου, τιμῶντες τὸν ἕξογον συγγραφέα, ὅστις ἔδωκεν τὸν βίον ἀφιέρωσεν εἰς τὴν μελέτην καὶ διαφώτισιν τῆς ἱστορίας καὶ τῆς τέχνης τῆς 'Ἑλλάδος. Ἦν τῆς ἑορτῆς ταύτης ἡ «'Εφημερίς τοῦ Βερολίνου» (Berliner Tageblatt) ἐκτίθησεν ὡς ἑπείκει (12 Ὀκτωβρίου) τὴν ἐνδεκάτην π. μ. ὥραν ἐκλεκτῆς ὁμιλίας θαυμαστῶν αὐτοῦ. Ἀφορμὴ πρὸς ταῦτα ὑπῆρξεν ἡ ἑορτὴ τῆς 70αῖς ἐπετελίου τῆς γεννήσεώς του, μὴ τελεσθεῖσα τὴν 2 Σεπτεμβρίου, ἅτε τοῦ σοφοῦ ἀνδρὸς διατριβόντος τότε ἐν Σάουιτς. Τὸν ἑορτάζοντα ἐτίμησαν νῦν μεταβάλλοντας αὐτοπροσώπως εἰς ἐπίσημόν του καὶ συγχαρέντες αὐτὸν ὁ διδάσκαλος τοῦ γερμανικοῦ ὄρουου καὶ ὁ πρίγκιψ διδάσκαλος τοῦ Σάξεν-Μαϊνίγγεν. 'Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ ταύτῃ προσηνέχθη τῷ κ. Κουρτίῳ τιμητικὸν βίβλον μαρμαρινῆς προτομῆς αὐτοῦ, κατασκευασθεῖσα κεινῷ ἔρανον τῶν θαυμαστῶν, φίλων καὶ μαθητῶν του. Τῆς ἑορτῆς συμμετέσχον ἐνθέρμως καὶ ἡ 'Ἑλλάς. Ὁ 'Ἕλληνας πρεσβευτὴς κ. Παγκαθὴς μετέβη πρὸς αὐτὸν ἄγων 'Ἐπιτροπῆν τῶν ἐν Γερμανίᾳ διατριβόντων 'Ἑλλήνων, συνισταμένην ἐκ τῶν κυρίων διδασκαστῶν Δ. Ν. Ρούκη, Ὁθωνίου Ρουσοπούλου, βασιθεῦ τοῦ καθηγητοῦ Ὁφφμαν καὶ Γ. Σφόρωνου, φοιτητοῦ τῆς ἀρχαιολογίας καὶ νομισματικῆς, ἣ τις ἐνεχείρισεν αὐτῷ προσάγγελον, γεγραμμένον ἐπὶ λαμπρῶς ἐξεργασμένης περγαμνῆς, ἐχούσης εἰς μὲν τὸ ἄνω μέρος ἀπεικονισμένην τὴν Ὀλυμπίαν ἀναπεπλασμένην ὡς ἦτο ἐν τῇ ἀρχαϊότητι κατὰ τὸ σχέδιον τοῦ γνωστοῦ ἔργου τοῦ κ. Βυβλίχιορ, ἐν δὲ τῷ κάτω ἐπιτυχῇ ἀπεικόνισιν τῆς Ἀκροπόλεως καὶ τοῦ ὄρουου, ἀριστερὰ τὴν Νίκην τοῦ Παιωνίου καὶ δεξιὰ τὸν Ἴρμην τοῦ Πραξιτέλου. Κατὰ τὴν παράδοσιν τοῦ καλλιτεχνήματος προσεφώνησε τὸν Κουρτίον ὁ διδάσκαλος κ. Ρούκη, εἰπὼν δὲ τὴν πρὸς αὐτὸν εὐγνωμοσύνην τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ εἰπὼν «Οἱ 'Ἕλληνες οὐδέποτε θά λησμονήσωμεν τὸν ἄνδρα, ὅστις ὑπῆρξεν ἀσορμὴ ἕνα ἐξαγθαίνον εἰς φῶς οἱ ὀλυμπιακοὶ θεοὶ αὐτῶν τῆς Τέχνης». Ὁ 'Ἕλληνας πρεσβευτὴς κ. Παγκαθὴς ἀπήγγελλε τὴν προσφώνησιν αὐτοῦ ἐν νεοελληνικῇ γλώσσῃ: «Ὡς ἀντιπροσώπως τῆς 'Ἑλλάδος, εἶπε, φέρω τὰς εὐχὰς τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ καὶ τὰς τοῦ Πανεπιστημίου τῶν Ἀθηνῶν, καὶ μετ' αὐτῶν τὴν ἐκφράσιν τῆς εὐγνωμοσύνης πρὸς τὸν σοφὸν ἐπιστήμονα τὸν ἀκαταπονήτως ἐργασθέντα εἰς τὴν μελέτην καὶ διαφώτισιν τοῦ μεγάλου παρλιθόντος τῆς 'Ἑλλάδος. Ἦν ὄνομα αὐτοῦ θέλει μείνει ἀθάνατον ὡς τὸ τῶν Ὀλυμπιονικῶν διότι ἐκεῖνοι ἐνίκων ἐν τοῖς ἀγῶσι διὰ τῆς σωματικῆς βίωσιν, ὁ δὲ Κουρτίος διὰ τῆς βίωσιν τοῦ πνεύματος αὐτοῦ ἐνίκησε τοὺς αἰῶνας τῆς βαρβαρότητος καὶ καταστροφῆς, ἔκτισε τὴν Ὀλυμπίαν καὶ ἀπέδωκεν αὐτὴν εἰς τὸν θαυμαστὸν τῶν συγχρόνων. Ἐῖθε, εἶπεν ἐν τέλει, ὁ βῆτωρ, νὰ παραταθῇ ἐπὶ

μακρὸν ἔτι ὁ βίος τοῦ σοφοῦ ἀνδρὸς πρὸς ἄλλαν μὲν αὐτοῦ, πρὸς ἄλλαν δὲ τῆς ἐπιστήμης. Αὕτη εἶνε ἡ εὐχὴ διολκλήρου τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ». Ὁ καθηγητὴς Κούρτιος ἀπαντῶν εἰεφρασε τὴν εὐφρόνησιν αὐτοῦ ἐκπληξίαν ἐπὶ τῇ γενομένῃ αὐτῷ μεγάλῃ τιμῇ διὰ τῆς παρουσίας τοῦ διδάσκου τοῦ γερμανικοῦ ὄρουου καὶ τοῦ πρίγκιπος τοῦ Μαϊνίγγεν, ὡς καὶ διὰ τῆς συμμετοχῆς τῶν φίλων του. «Πάν δ,τι, εἶπεν, συνέβηκετο ὑπὲρ τῆς ἐπιστήμης τὸ ἔρειλει εἰς τὴν 'Ἑλλάδα, εἰς τὴν τέχνην καὶ τὴν ἱστορίαν αὐτῆς. Ἡ 'Ἑλλὰς ἐγένετο ἡ δευτέρη πατρίς αὐτοῦ». Μετὰ τὸν λόγον ταῦτον οἱ ἀποτελούντες τὴν ἑλληνικὴν ἐπιτροπὴν ἠξιώθησαν τῆς τιμῆς νὰ παρουσιασθῶσιν εἰς τὸν διδάσκον τῆς Γερμανίας, ὅστις εὐμνεῖς διαθέσεις ἐθεδήλωσε καὶ διὰ τινῶν ἀστειοτήτων. Παρατηρήσας τὴν προτομὴν τοῦ κ. Κουρτίου ἐστράφη πρὸς αὐτὸν καὶ εἶπε: «Πολὺ σὺς ὁμοίῳς ἡ προτομῇ, διαφέρει ἡμῶς κατὰ τι τοῦ προσώπου σου ἐν τῷ μαρμάρῳ τὸ στήμα σου μένει κλειστόν, ἐνῶ ἐν τῷ πρωτοτύπῳ εἶνε πάντοτε ἀνοικτόν». — Καὶ πρὸς τοὺς 'Ἕλληνας ἀποτεινόμενος εἶπε: «Νομίζω, κύριοι μου, ὅτι ὁ δάκτωρ Κούρτιος δὲν γνωρίζει τῶσαν καλὰ ἑλληνικὰ, ὅσον ὁ δάκτωρ Ρούκης τὰ γερμανικά».

— Περιφανῶς ἐώρασαν ἡ Γαλλία τὴν διακοσιετηρίδα τοῦ θανάτου τοῦ μεγάλου δραματικοῦ αὐτοῦ Πέτρου Κορνηλίου τῇ 12 Ὀκτωβρίου ν. ε. ἐν 'Ρουέν, τῇ γενεθλίῳ πόλει τοῦ ποιητοῦ. Τὴν ἑσπέραν τῆς προτερας ἐν τῷ θέατρῳ τῶν Τεχνῶν οἱ ἠθοποιοὶ τῆς γαλλικῆς κωμῳδίας ἐδίδαξαν τέσσαρας πράξεις τοῦ Ὁρατίου, καὶ τρεῖς τοῦ Ψεύστου, ἔργων τοῦ Κορνηλίου, λαμπραδορροῦσα δὲ ἡ φουρὰ διήλασε εἰς ὁδοῦς. Τῇ ἐπαύριον ἀπὸ πρωίας κανονισθησάμενοι ἀνήγγειλαν τὴν ἑσπέραν τῆς ἑορτῆς. Ἡ ἐπὶ τῆς διοργανώσεως ἐπιτροπὴ ἠδήγησε τοὺς πολλοὺς προσκεκλημένους εἰς εἶδος τι προσκυνήματος ἐν τῷ χωρίῳ Petit-Couronne, εἶθε δαικνύσεται εἰς ἡ ἐπαυλίας τοῦ Κορνηλίου. Εἰς τὰς 2 μ. μ. ἤρκατο ἐν τῇ αὐλῇ τοῦ λυκεῖου Κορνηλίου πέρας τοῦ γυμνασίου ὁμοιωμάτων τοῦ ποιητοῦ ἡ «δημοσία ἐπίδειξις» πρὸς τιμὴν αὐτοῦ. Πολυλοὶ ἔλαθον τὸν λόγον, ἐν οἷς ὁ Gaston Boissier ἐν ὄνοματι τῆς Γαλλικῆς Ἀκαδημίας, ὁ δευθύντης τῆς ἀνωτέρας ἐκπαιδεύσεως, ἀντιπροσωπεύων τὸν ὑπουργόν, ὁ Arsène Houssaye, ἐν ὄνοματι τῆς ἐταιρίας τῶν λογίων, ὁ Ρεμιύ Κορνηλίου, οὐτενος παρατηρήθη ἡ ὁμοίωσις τῆς μαρμῆς πρὸς τὸν ἐνδοκον πρόγονον, ἐν ὄνοματι τῶν ἀπογόνων τοῦ ποιητοῦ. Ὁ Henri Hottelier καταχρηστικῶς ἀπαγγέλλας ποίημα τοῖ τρεῖς ἀνδριάντας. Μετ' ὃ τὸ πλῆθος ἤρκατο χωροῦν πρὸς τὴν λιθίνην ἔσφυραν, ἐπ' ἣς ἱστῶται ὁ βραχάκιμος ἀνδρὶας τοῦ Κορνηλίου, ποιηθεὶς ὑπὸ τοῦ Δαβίδ, ἀψηφούν τὴν ἐκταγέσαν βαγδαίαν βροχίαν. Αἰάφορα σωματεῖα, συνταχταί, λόγιοι, καλλιτέχνη, ἔρχονται, κοράσια παρθεναγωγείων, παρήλαυον πρὸ τοῦ ἀνδριάντος, καὶ κατέθετον ἐπὶ τῶν βαθμίδων αὐτοῦ ἀνοδοθέματα καὶ στεφάνους, ἐν ᾧ ὁ γνωστὸς ἠθοποιὸς Μουρὲι Sully, ἀσκεπῆς καὶ ἀνευ ἀλεξίθερχου, ἐπανελάμβανε τοὺς καὶ τὴν προτερας ἐν τῷ θέατρῳ ἀπαγγελλόμεντας στίχους τοῦ ποιητοῦ Sully-Prudhomme.

'Ἐγένετο πρὸς τούτοις χάριν τοῦ λαοῦ ἀνάγνωσμα ἐπὶ τῶν ἔργων τοῦ Κορνηλίου ὑπὸ τοῦ Larommierege, ἐμάχσαν πυροτεχνήματα, καὶ ἡ ἑορτὴ ἔληξε τὴν ἑσπέραν διὰ τῆς παραστάσεως τοῦ Σίδ.

— 'Ἐκ τῶν ἀγγλικῶν ἐφημερίδων ἡ ἔχουσα τὴν εὐρυτέραν διάδοσιν εἶνε ἡ «Lloyd's Weekly News» δημῶδες φύλλον εὐθηνὸν καὶ ἀρχῶν βίβλοσαστικῶν. Ἡ ἐφημερίς αὕτη ἐκτυποῦται εἰς 812,000 ἀντιτύπων, ὑπερβαίνουσα ἐν τούτῳ καὶ αὐτὴν τὴν «Μικρὴν ἐφημερίδα» τῶν Παρισίων. 'Ἐκ τῶν μεγάλων ἐφημερίδων τοῦ Λονδίνου ἡ τὴν πλεονα διὰδοσιν ἔχουσα εἶνε ὁ «Ἡμερήσιος Ἐγγέγραφος», ἐκτυπούμενος εἰς 250,000 ἀντιτύπων. Οἱ «Καιροὶ» κατέχουσι τὴν τετάρτην τάξιν, μέλις ἐκτυποῦντες 100,000 ἀντιτύπων. Ἀπὸ τῆς ἰθρῦσεως τῶν μεγάλων δεκαλέπτων ἐφημερίδων ἡ κυκλόφορος τῶν «Καιρῶν» ἠλαττώθη ἐπισπῶσως, ταύτου δ' ἐνεκα καὶ πολλὰκις ἐγένετο σκέψις νὰ καταβιβασθῇ ἡ τιμὴ αὐτῶν, ἐκ φόβου μὴ ἐν τέλει ἡ ἐφημερίς καταβληθῇ ἐντελῶς ὑπὸ τῶν ἀνταγωνιστῶν αὐτῆς.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ Ι. ΦΕΡΜΠΟΥ

ΜΥΘΟΙ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ 1884.

ΕΚΔΟΣΙΣ ΕΚΔΕΚΤΗ — ΤΙΜΑΤΑΙ ΦΡ. 3

ΕΚΔΟΣΙΣ ΚΟΙΝΗ 1,50

Ευρίσκονται εν τοῖς βιβλιοπωλείοις Ἀνδρέου Κορομηλά, Ἀντίστη Κωνσταντινίδου, Κ. Μπέκ, Β. Μπεργ, Ν. Β. Νάκη καὶ ἐν τῇ γραφείῳ τῆς Ἑστίας.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΠΑΔΔΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

Ἐν Ἀθήναις, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ.

Ἄπαντα τὰ εἰδη γραφικῆς ὕλης εἰς τιμὰς μετρίαις. Κονδυλοφόροι παντὸς εἴδους, γραφίδες, σφραγίδες χαρκοσόμεναι ἐνταῦθα, ἐπιστάτηρια ἐκτυπούμενα σιγμιαίως. Συνέστησε πρὸ πολλοῦ ΜΗΧΑΝΙΚΟΝ ΦΑΚΕΛΟΠΟΙΕΙΟΝ ὅπερ τελειοποιηθὲν ἐσχάτως διὰ προσθήκης νέων μηχανημάτων κατασκευάζεται καὶ προμηθεύει φοκίλλους τελειοτάτους εἰς τιμὰς εὐθηνότερας τῶν εὐρωπαϊκῶν. Τὸ μέγα τοῦτο κατάστημα εἶνε τὸ μόνον προμηθεύον κατὰστρατοῦ τοῦ γνωστοῦ οἴκου Adler καὶ Krichke τοῦ Ἀνωθέρου.

ΑΘΗΝΑΙΣ

ἩΤΟΙ ΙΣΤΟΡΙΑ

ΜΙΑΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΕΙΑΣ

Διήγημα ἱστορικῶν Φερδινάνδου Γρηγοροβίου, μεταφρασθὲν ὑπὸ ΣΠΥΡ. Π. ΛΑΜΠΡΟΥ.

Τὸ ἔργον τοῦτο εἶνε ἐκ τῶν καλλίστων τοῦ διασημοῦ Γερμανοῦ ἱστοριογράφου Φερδινάνδου Γρηγοροβίου, ὅστις ἐν αὐτῷ δι' ὄψους ἀνθρώπου καὶ ἐπαγωγῆς ἱστορεῖ τὸν πλήρη περιπετειῶν βίον τῆς περιωνύμου Εὐδοκίας, ἥτις ἀπὸ ταπεινῆς κέρης Ἀθηναίου φιλοσόφου ἀνήλθε διὰ τῆς εὐνοίας τῆς Τύχης εἰς τὸν αὐτοκρατορικὸν θρόνον τῆς Κωνσταντινουπόλεως, παρέχει δ' ἅμα πιστὴν καὶ ὄρασαν εἰκόνα τῆς ἐν τῇ ἐπαχῇ ἐκείνῃ καταστάσεως τῶν Ἀθηνῶν καὶ ἄλλων τῆς Ἀνατολῆς πόλεων. Ἀντίτυπα εὐρίσκονται ἐν τῇ γραφείῳ τῆς Ἑστίας καὶ πωλοῦνται ἀντὶ φράγκων 2 ἑκατόν. — Ταχυδρομικῶς ἀποστελλόμενα ἀντὶ φ. 2,20.

ΩΡΑΙ ΕΠΙΣΚΕΥΕΩΣ ΤΩΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ

Μουσείον ἐν τῇ Ἀκροπόλει.

Ἡ εἴσοδος εἰς τὴν Ἀκρόπολιν εἶνε καθ' ἑκάστην ἑλευθέρως εἰς πάντας ἀπὸ τῆς πρωίας μέχρι τῆς ἑσπέρας. Ὁμοίως ἑλευθέρως εἶνε καθ' ἑκάστην καὶ ἡ εἴσοδος εἰς τὸ ἐν αὐτῇ μουσεῖον ἀπὸ τῆς 2 ὥρας μ. μ. μέχρι τῆς ἑσπέρας.

Θησαῖον

Εἶνε προσίτον καθ' ἑκάστην μέχρι τῆς δύσεως τοῦ ἡλίου. Ἀπόμαχος οἰκῶν ἐπὶ τῆς πλατείας τοῦ Θησαῖου ἀνοίγει τὴν ὄραν εἰς τὸν αἰτοῦντα.

Κεντρικὸν ἐθνικὸν μουσεῖον

Καθ' ἑκάστην πλὴν τῆς Τρίτης, 10 — 12 π. μ. καὶ 2 — 4 μ. μ.

Συλλογαὶ ἐν τῇ Μετσοβαίῳ Πολυτεχνεῖῳ

Καθ' ἑκάστην πλὴν τῶν Κυριακῶν καὶ τῶν ἑξαετηρίων ἑορτῶν τὴν μὲν χειμῶνα (1 Σεπτ. — 31 Μαρτίου) ἀπὸ τῆς 10—12 π. μ. (πλὴν τῆς Δευτέρας) καὶ ἀπὸ 2—4 μ. μ. Τὸ δὲ θέρος (1 Ἀπριλίου—31 Ἀυγούστου) ἀπὸ 9—11 π. μ. καὶ 3 — 5 μ. μ. Τὸ Σάββατον δωρεάν, τὰς λοιπὰς ἡμέρας ἐπὶ ληρωμῇ δραχ. 1 κατὰ πρόσωπον.

Φυσιογραφικὸν μουσεῖον ἐν τῇ Παγετιστημίῳ

Τετάρτην — Σάββατον, 9 — 12 π. μ.

Δημοτικὸν μουσεῖον Ἡερακιδῶν

Ἐν τῇ καταστάματι τοῦ Γυμνασίου.

Καθ' ἑκάστην, 2—5 μ. μ.

ΘΕΟΔΩΡΑ

ΠΟΙΗΜΑ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΝ ΕΙΣ ΜΕΡΗ ΠΕΝΤΕ

ΜΕΤΑ ΣΗΜΕΙΩΣΕΩΝ

ΥΠΟ ΚΛΕΩΝΟΣ ΡΑΓΚΑΒΗ

Τόμος πολυτελέστατος δεδεμένος, μετὰ εἰκόνων, εἰς σχῆμα μέγα 8ον ἐκ σελίδων 277.

Πωλεῖται ἐν τῇ βιβλιοπωλείῳ τοῦ κ. Καρόλου Μπέκ ἀντὶ δραχμῶν 10.

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΚΑΡΟΛΟΥ ΜΠΕΚ

Δέχεται συνδρομητὰς εἰς τὸ κάλλιστον περιοδικὸν τοῦ συμμοῦ

LA SAISON

Ἑτησίᾳ συνδρομῇ τῆς ἀπλῆς ἐκδόσεως:

Ἀθηνῶν δραχμῶν 9. — Ἐπαρχικῶν δραχμῶν 11.

Ἑτησίᾳ συνδρομῇ τῆς πολυτελοῦς ἐκδόσεως:

Ἀθηνῶν δραχμῶν 19. — Ἐπαρχικῶν δραχμῶν 22.

Οἱ ἐκ τῶν ἐπαρχικῶν Ὀλλανθίας νὰ ἐγγραφῶσι συνδρομητὰς ὀφείλουσι νὰ συνοδεύωσι τὰς αἰτήσεις αὐτῶν μετὰ τοῦ ἀγνιμίτου τῆς συνδρομῆς, ἀποστελλομένης διὰ χαρτονομίσματος ἢ γραμματοσήμου ἐντὸς ἐπιστολῆς συστημένης πρὸς τὸν κ. Κάρολον Μπέκ.

ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΔΡΟΣΙΝΗ

ΕΙΔΥΛΛΙΑ

ΝΕΟΣ ΤΟΜΟΣ ΠΟΙΗΜΑΤΩΝ. — Δρχ. 2,50

ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ

ΙΣΤΟΙ ΑΡΑΧΝΗΣ δρ. ν. 1
ΣΤΑΛΑΚΤΙΤΤΑΙ 2
ΑΓΡΟΤΙΚΑΙ ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ 2
ΤΡΕΙΣ ΗΜΕΡΑΙ ΕΝ ΤΗΝΩ 1

Πωλοῦνται ἐν τῇ γραφείῳ τῆς Ἑστίας.

Ἀποστελλόμενα πρὸς αἰτοῦντας εἰς εὐθέρως ταχυδρομικῶν ταλῶν.

Ν. Γ. ΠΟΛΙΤΟΥ

ΜΕΛΕΤΗ ΕΠΙ ΤΟΥ ΒΙΟΥ ΤΩΝ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

Σύγγραμμα βραδευθὲν ἐν τῇ Ῥοδοκανακείῳ φιλογικῆ διαγωνισμῷ καὶ ὑπὸ τοῦ ἐν Παρισίοις συλλόγου πρὸς ἐνθάρρυνσιν τῶν ἑλληνικῶν σπουδῶν.

Τιμὴται φράγκων 4.

Τοῖς συνδρομηταῖς τῆς Ἑστίας ἀντὶ μόνον 1 φράγκου. Διὰ τοῦς ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καὶ τῷ ἐσωτερικῷ ταχυδρομικῶς ἀποστελλομένων φρ. 1,20.

ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ

Ὁ ἦλιος κατὰ τοὺς ἐθνωδεις μύθους. Ἐν Ἀθήναις, 1882. Δρχ. 2,50.

Λόγος εἰσιτήριος εἰς τὸ μάθημα τῆς ἑλληνικῆς μυθολογίας. Ἐν Ἀθήναις, 1882. Λεπτὰ 75.

Ἄλ ἀσθένεια κατὰ τοὺς μύθους τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ. Ἐν Ἀθήναις, 1883. Λεπτὰ 80.

ΘΡΗΣΚΕΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΗ

ΜΕΛΕΤΑΙ ΙΩΑΝΝΟΥ ΣΚΑΛΤΕΟΥΝΗ

Ἀντίτυπα τῶν δημοσιευθεισῶν μελετῶν, ὧν ἑκάστον τιμῆται δραχμῆς πέντε, εὐρίσκονται παρὰ τοῖς βιβλιοπώλαις Ἀντωνιάδῃ καὶ Ἀντίστη Κωνσταντινίδῃ.

Ἐν Ἀθήναις ἐν τῷ τυπογραφείῳ Ἀνδρέου Κορομηλά 1884— 87, 008