



H ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

&

19

20

O

N.

Beng. Cardiff University, U.K.

2016



**H ÉCOLE DES BEAUX-ARTS
&**

19 20

O

N.

Beng. Cardiff University, U.K.

2016

Copyright ©

«

μ

2».

μ

μ μ

μ
.5343/32,

202,

«
μ ,
μ μ ,
μ , μ
Beaux-Arts, μ
».

Arthur Drexler, 1977

μ

-

μ μ

μ

μ

École des Beaux-Arts

, μ

μ

μ

μ

, μ

μ

, μ

2003

. . .
μ

μ

μ μ

μ .

μ

μ

μ

μ

μ

19

μ

,

μ

μ μ

2009

μ

μ

,

μ

μ

μ

μ μ

μ

- μμ

2014

μ

μμ

μ

μ

μ

μ

,

μ

μ

μ

μ

,

μ

μ μ

μ

- μμ

,

μ

,

μ

μ

μ

μ

μ

μ

- Rounds

μ

.

μ

μ

μ

.

μ

μ

μ

μ

«

μ

μ

»,

2013.

μ μ . . . , μ μ

μ μ μ . μ μ μ

. . . . μ - μ , μ

.

μ , μ μ

μ , μ μ

.

μ μ

École Nationale des Beaux-Arts

, μ
μ . μ μ

, , , μ μ .

, μ μ μ
μ μ μ , μ ,

μ μ . 18 19 μ

μ μ μμ

. μ μ μ μ μ
Beaux-Arts 20 .

μ ,

μ ,

μ ,

. μ , ,

μ

μ μ μ μμ

μ μ . μ μμ μ ,

μ μ .

μ μ .

: , ,

: École des Beaux-Arts, , 19

, , , 20 , μ , . . .

ABSTRACT

The aim of this thesis is the architectural education of Paris École des Beaux-Arts and the influence of the school on Vasilios Kouremenos' architecture. The research was based on Vasilios Kouremenos' archive, that consisted of original drawings, plaster sculptures and models of sculptural compositions and part of the architect's personal library. The recording, classification and analysis of the material leads to the understanding of the pedagogical model of Paris École des Beaux-Arts and the ambient intellectual atmosphere, that laid the foundation on which the architectural work of Vasilios Kouremenos was developed, as testified through his archive. The study approaches the French architectural theory of the 18th and 19th century, under the constant effect of an interpretative intention oriented towards architectural education. The study of École des Beaux-Arts' architectural education led to conclusions concerning the influence of Beaux-Arts architecture during the 20th century. The aim of the research is the detection of principles, common elements and innovations in Vasilios Kouremenos' architectural production, that lead to a single synthetic idiom, which has its roots in the practice of the French institution. The succinct, but significant, tenure of Vasilios Kouremenos at the newly established School of Architecture of National Technical University of Athens (N.T.U.A.), led us to the study of architectural education in Greece during the interwar period. The research focuses on the curriculum of the institution and the method of teaching that Kouremenos attempted to introduce, according to the French model.

SUBJECT AREA: Architectural education, architecture, architectural archive

KEYWORDS: École des Beaux-Arts, architectural education, 19th century, modern Greek architecture, 20th century, Kouremenos, N.T.U.A.

Anciens:

plomb:

μ

rt-déco:

μ

Art-nouveau:

ateliers:

xe principal:

Bureau:

Béton armé:

μ

μ

École des Beaux-Arts:

ienséance:

Cabinet:

μ

Cabinet du prefet:

μ

Caractère:

Caractère essentiel:

Caractère relative:

Caractère accidental:

Cartouche:

μ

Chambre:

μ

Charrette:

μ

Correction:

μμ

Corpus:

μ

μ

Composition:

Convenance:

Contour au trait:

μ μ

μμ

Coup d'oeil:

μ

Creator:

μ

Croquis:

Cuisine:

Cour d'honneur:

μ

μμ

μ

Dessin géométral:

μ

Dessin au trait:	μ	μ	μμ
Entourage:	μ	μ	
Élément:	, μ		
Esquisse:		μ	
Esquisse d'admission:		μ	
Ex-libris:		μ	
Fin-de-siècle:			
Fleur de lis:			
Galerie des fêtes:			
Géométral:	μ		
Prix de Rome:			μ
Grand Salons:			
Lavis:		μ	μ ()
Lodge:	μ		
Maître d'Atelier:			
Arche:			
Attention:			
Mobilité:		,	
Modele:			
Nouveaux:			
Office:			
Ordonnance:			
Ordonnement:		μ	
Parti:		,	
Ponderance des masses:			
Point d'appui:	μ		
Point de poché:			
Précis:			μμ
Prendre Parti:		,	
Projet Rendus:	μ		μ
Projet de promenade architecturale:			
Rototype:			
Provenance:			
Royal Dublin Society:			

Salle à manger:

Salle à manger de famille:

Salle à manger ordinaire: μ

Salle de billard: μ

Salle des jeux:

Salon d' honneur: μ

Salon:

Stencil:

. . . μ

. μ

.

c. Circa:

.

.

. . .

. . . Massachusetts Institute of Technology

N.T.U.A. National Technical University of Athens

. . . μ

	1
1:	μ	
1.1	. μ	15
1.2	μ μ	19
1.3	μ	21
2:	École des Beaux-Arts	
2.1	μ	33
3:		
3.1	(17 – 19)	53
3.2	55
3.2.1	<i>Jacques -François Blondel: Cours d' architecture</i>	55
3.2.2	<i>Jean-Baptiste Rondelet: Traité théoretique et pratique de l'art de Batir</i>	62
3.2.3	<i>Antoine - Chrysostome Quatremère de Quincy: Encycopédie Méthodique & Dictionnaire historique d'architecture</i>	68
3.2.4	<i>Jean-Nicolas-Louis Durand: Précis de leçons d'architecture</i>	77
3.2.5	<i>Julien Guadet: Éléments et Théorie de l'Architecture</i>	83
4:	École des Beaux-Arts	
4.1	École des beaux-arts 20 .	97
4.2	Auguste Perret Le Corbusier	103
5:	École des Beaux-Arts	
5.1	111
5.2	114

5.3		116
5.4	μ	119
5.4.1	T μ μ	120
5.4.2	μ Rougevin	122
5.4.3	μ Godeboeuf	122
5.4.4	μ Labarre	123
5.4.5	μμ (Précis)	123
5.5	μ	129
5.6	(ateliers)	130
5.7		134
5.7.1	Parti	134
5.7.2	Esquisse	138
5.7.3	Projet Rendu	140
5.8		142
5.8.1	μ	148
5.8.2	μ	150
5.8.3	μμ	153
5.8.4		155
6: . μ -		
6.1	μμ	159
6.2	μμ	166
6.3	μμ projet rendu	171
6.3.1		172
6.3.2		174
6.3.3		175
6.3.4		179
6.3.5	« »	181

6.4	μμ	esquisse	181
6.5	μμ	μ Godeboeuf	182
6.6	μμ	μ Rougevin	189
	6.6.1	μ Rougevin 1904	189
	6.6.2	μ Rougevin 1901	193
6.7	μμ	μ Labarre	193
7:			
7.1		19	201
7.2		1889 1900	203
7.3	Salons		209
7.4	O	μ fin de siècle	210
8:			
8.1	μ μ	,	215
	8.1.1	μ μ	220
	8.1.2	μ	227
8.2		,	231
	8.2.1		242
8.3	μ μ	Robert Burns, San Francisco	247
8.4	μ μ	,	250
8.5		,	254
8.6		.	258
8.7		μ μ	260
8.8			264
8.9		μ	267
	8.9.1	μ	267
	8.9.2		268
	8.9.3	μ « μ 40-41 »	268
	8.9.4	« »	270

	9:			
9.1	μ μ			283
9.2	μ	Gustave Umbdenstock		284
9.3	μ	(ex-libris)		289
9.4				290
9.5				291
9.6				292
	10:			
10.1	μ			295
10.2	μ			298
10.3		École des Beaux-Arts	μμ	308
	<i>10.3.1</i>	μ		309
	<i>10.3.2</i>			312
10.4		μ		313
	<i>10.4.1</i>		μ	317
	<i>10.4.2</i>	μ		325
10.5		«μ	»	
	μ		μ	327
				333
				343
	1:			373
	2:		μ	483
1 :	μ			489
2 :		– Rounds		661
		μ		687

3:	μ -	693
4:		
μ	- Rounds	699
μ	701

, μ .
,
, μ μ μ
μ μ
μ « »
μ
, , μ
,
(. . .),
μ
19 μ 20 .
μ μ
, μ
20 21 .
μ (, μ ,
μ μ) μ ,
, μ ².
μ μ ,
École des Beaux-Arts. μ
μ
L' Architecture, 1936 μ
μ μ
μ μ

2

μ 2003 μ μ
μ . . . « » μ
μ corpus
μ .

μ , μ .
1920
μ μ , μ .
« » μ
μ , École des
Beaux-Arts,
μ
μ
20 , μ
μ μ
μ μ μ
μ μ μ
μ μ μ
19 μ .
μ μ μ ,
École Nationale Supérieure des Beaux-Arts,
μ 17 20
μ μ μ μ .
μ μ μ μ
μ μ μ μ
μ μ μ μ
μ μ μ μ
μ μ μ μ .
μ μ μ μ .

μ
 μ μ μ
 μ μ
 μ μ . μ
 , μ μ
 μ , μμ .
 ,
 μ « μ »
 . μ μ μ
 « ,
 μ » μ

 μ ,
 μ μ μ
 μμ μ
 μ μ .
 μ , μ
 μ
 μ ,
 . , μ
 ,
 μ . μ μ
 μ μ μ
 μ μ μ
 , μ μ
 .
 John Donne (1624) , μμ
 . , μ ,

μ μ μ μ μ . ,
μ μ μ
μ .
μ μ
μ μ
μ , μ
μ
μ , μ
μ . μ μ μ
μ , μ μ
μ μ « —
μ » . , μ μ
Ruggiero Romano, μ μ
μ ,
μ .
μ μ , ,
μ . μ μ
19 μ
μ 1957. μ
μ μ
École des Beaux-Arts
μ . ,
μ , μ
 ,
 . ,
μ , , μ ,
 , μ μ
μ μ μ μ
μ μ .
μ , ,

, μ « »
μ μ
μ . μ
μ ,
, , , , ,
. , μ
μ μ
. μ ,
, μ μ
, μ μ
, μ μ
, μ μ
, μ μ
, μ μ
, μ μ
, μ μ
μ μ μ μ μ
μ μ
, μ μ
(μ , 1937). μ
μ , ,
,
μ μ μ
μ μ μ
μ

μ
μ μ .

μ

École des Beaux-Arts

μ

μ

,

μ

μ

.

μ

μ

,

μ

μ

,

,

μ

μ

μ

.

μ

μ

μ

,

.

μ

:

•

μ

.

,

,

μ

.

μ

μ

μ

μ

(

μ

,

μ

«

»,

.

.),

,

μ

μ

μ

,

μ

.

μ

μ

,

μ

μ
μ
. . . , μ

μ μ ,
μ , μ

- 18
19 . μ μ
, μ ,
μ μ
μμ .

Jacques - François Blondel,
Jean - Baptiste Rondelet, Antoine - Chrysostome Quatremère de
Quincy, Jean – Nicolas - Louis Durand Julien Guadet, μ
μ μ μ ,
μ μ
.

- μ ,
μ , μ
, μ , ,
, μ ,
μ , .
μ ,
μ μ μ μ
μ μ μ μ

- μ .
μ ,
μ , μ
μ , μ ,
μ .
20 .
μ
20 ,
École des Beaux-Arts, μ
August Perret Le Corbusier.
μ μ ,
Perret μ .
μ Salons
, μ μ μμ
μ . ,
,
μ μ μ
μ .
μ
μ
μ μ « μ ».
μ μ
, μ μ ,
, μμ μ ,
μ μ . μ
μ , μ μ
μ μ μ
μ μ μ
μ μ ,

μ μ

• μ

μ μ μ μ

μ μ μ μ

μ μ μ μ

ο Βασίλειος Κουρεμένος



1.1 . μ

μ μ μ

μ , μ ,

μ . μ

μ , μ ,

μ ,

μ .

μ ,

25 μ 1875. μ μ

μ , μ

μ μ ,

μ .

1885, 4, μ

. 1887

5

, μ , μ ,

μ μ μ , μ μ

. μ

⁴⁴ μ (30.8.1941)

⁵ μ μ μ μ μ .

μ
Lyceé Condorcet (μ , . 373)⁶.
μ
μ , μ
μ 19 . μ
Baudelaire (1861) *Le Cygne*,
μ μ .
19 μ
μ μ
« . [...] »
μ , μ , μ »
Victor Hugo (1875, μ 2, . XV & XVI).
μ
19 , μ μ .
μ Georges Haussmann μ
1853 μ μ
μ μ μ .
μ μ μ , , ,
μ μ μ , μ μ
μ μ μ .
μ μ μ , μ
μ μ
μ μ
μ μ
Victor Hugo

⁶ μ μ

μ μ , μ
· μ -
! μ
· , μ
μ . μ ,
μ μ -
μ . μ
μ .
(Hugo 1831, μ Hamerton 1885, .12)

Honore De Balzac:

μ μ , μ
μμ μ , μ μ ,
μ μ μ μ .
μ , μ
μ μ
μ . , μ
μ , μ
Honore De Balzac (1896, .3)

μ μ
μ . cafés
μ μ μ μ
, μ
μ cafés

μ , μ ,
 μ
 μ Maxim de Paris, Café des Ambassadeurs
 μ μ ⁷ , μ μ Robert Herbert (1988, . 276),
 « ».
 μ μ μ
 . μ , μ
 , μ μ
 . μ μ
 μ μ
 Lycée Condorcet, École des Beaux-
 Arts 1893 , μ μ μ 4499
 (Delaire 1907, . 43).
 μ , μ
 μ μ μ
 . μ 1890
 Tony Garnier, 1891 Paul
 Guadet August Perret, 1892 Ernest Hébrard, 1893 Gustave
 Perret, 1894 , 1897 Paul Cret 1898
 Julia Morgan, École des
 Beaux-Arts . 1897 μ
 μ
 (Delaire 1907, . 67). μ 1904 μ
 (Delaire 1907, . 80).
 μ Julien Guadet, Paul.

⁷ μ Maxim de Paris, art-dec μ ,
 VII Marcel Proust. Café des Ambassadeurs,
 Hôtel de Crillon μ 19
 , Edward Degas Henri-Toulouse Lautrec.

μ 1910 ,
μ μ μμ
μ . 1907
μ 23 Observatoire, (Delaire
1907, . 220). μ μ
μ μ , μ
1911, . μ
1920, , μ
μ .

1.2

μ μ

μ μ
, μ .
μ μ μ
,
μ μ
, , .
μ μ
μ . μ μ
μ μ μ
μ μ μ μ , μ
μ μ μ ,
μ μ μ

, μ .
μ μ
μ « » .

2

η École des Beaux-Arts
του Παρισιού



2.1

μ

μ μ

1968,

,

μ

μ

μ

μ

μ

,

1648

Jules Mazarin

14¹².

μ (1618 – 1648) μ

,

μ

μ

,

μ

.

μ

14

μ

μ

.

μ

μ

μ

μ

. Voltaire (1927, 12:5),

μ

« μ

»,

μ

14 μ

,

,

μ

μ

μ

.

Mazarin, Jean-Baptiste Colbert,

μ

μ ,

¹²

Richelieu

μ

16

.

1635

μ

μ ,

μ

μ

μμ

μ

μ

Gian

Giorgio Trissino

μ

.

μ

.
μ μ μ μ
μ μ ,
μ 387 . .
μ 3
μ. . , μ
14 Cosimo
degli Mèdici. 1563
μ (Accademia di Belle Arti Firenze).
17 ,
μ , μ
μ . μ μ
μ , μ ,
μ , μ μ ,
μ , μ ,
μ μ μ ,
μμ . , , μ
μ μ μ
14 μ μ
μ μ μ
μ « μ – » μ
μ
μ ,
.
μ
1648 , μ

San Luca¹³. μ
 « » μ
 μ . μ μ Charles le Brun
 1648. , 1671, μ
 Nicolas-François Blondel, μ
 , μ μ
 μ
 (. Taschen
 2006: . 156). μ μ Korydon Smith
 (2005, . 71) Mazarin, Colbert,
 μ μ μ
 μ μ , μ , μμ
 μ μ
 .
 μ μ
 baroque .
 μ
 μ μ .
 , μ
 μ .
 μ μ
 , μ
 .
 μ μ
 μ () ,
 Blondel (Kruft 1994). μ

¹³ μ San Luca 1577 μ μ μ
 μ μ μ μ

μ μ .
François Blondel
μ 31 μ 1671.
14 μ
μ
μ μ
Blondel, μ *Cours*
d'architecture, μ μμ
μ ,
μ .
μ μ μ μ
μ μ μ . ,
μ μ , μ
μ ,
17 . μ , μ
μ μ μ
μ μ
μ μ
μ μ « » (Drexler
1977, . 62). , μ μ
μ μ μ ,
μ μ μ . ,
μ
- μ μ μ μ
- μ μ μ . 1717
μ μμ
μ μ μ μ
μ . μ μ μ

, . μ μ μ
μ ,
(Drexler 1977).
μ , μ μ
μ (Hautecoeur 1949).
μ 14
1685 μ μ ,
μ μ , μ
μ μ
, .
1715
μ μ μ ,
μ μ , μ
μ , ,
.
.
μ
μ μ μ
« »¹⁴. , μ ,
μ μ ,
μ μ
μ ¹⁵. μ 1790
μ μ
. 14 1790 μ ,
μ ,
μ

¹⁴ μ Granjean de Montigny
Jean – Batiste Debret.
¹⁵ μ μ
1793. μ
μ ,
Jacques-Louis David (Drexler 1977).

14 μ 16. 1792
 Jacques-Louis David μ μ , μ
 μ
 μ .
 μ
 1793, μ
 μ μ μ
 (Institute de France, 1995). μ μ
 μ 24
 μ μ
 « μ
 » (Bonnaire 1937).
 μ
 1793¹⁷. μ μ μ
 Julien – David Leroy, μ μ
 μ μ
 . μ μ , Antoine –
 Laurent – Thomas Vaudoyer:

O μ , David Leroy, μ
 μ , μ μ
 . μ μ
 μ μ μ
 μ μ μ μ
 . μ

¹⁶ μ , μ μ μ

Grand Prix de Rome (ibid).
¹⁷ μ 1793 μ (ibid).
 μ

, , μ
μ μ μ
(Armstrong 2012, .260)
18 μ
μ μ .
μ μ
, μ
μ μ μ ,
μ μ ,
μ μ
, μ
μ , μ
μ μ
μ μ
μ μ
17 18 .
μ μ
15 , μ Vitruvius,
« »
μ . μ
,
μ μ ,
μ μ
μ .
1794 École Central de Travaux Publics,
μ μ . ,
1795 μ μ École Polytechnique,
μ μ μ μ
μ μ .

École Polytechnique

Durand (Durand 2000).

1814, École Polytechnique

(μ , μ , μ , μ , μ μ)

μ , μ

μ , μ , μ

École Polytechnique

18 David Leroy, μ L' École μ μ μ 1795

Spéciale d' Architecture μ μ L' École Spéciale de la Peinture et
de la Sculpture (Drexler 1977).

μ μ
μ μ , μ
μ μ , μ μ .
μ μ μ μ ,
μ μ μ μ μ μ ,
μ μ μ μ μ μ ,
μ μ μ μ μ μ .

μ (Drexler 1977).

μ μ μ μ μ μ
μ μ μ μ μ μ
1803 μ μ μ μ μ μ

(. Institute de France 1995).

μ μ μ μ μ μ
μ μ μ μ μ μ
μ μ μ μ μ μ
μ μ μ μ μ μ
μ μ μ μ μ μ

XVIII,

μ » (Drexler 1977).

1819 μ μ μ μ μ μ

μ «École Royale des Beaux-Arts»,
 μ . École des Beaux-Arts
 19 μ
 .
 μ μ μ , μ μ μ
 , μ
 ,
 , μ μ μ
 μ . μ
 μ μ μ
 ,
 μ μ ,
 .
 ,
 μ 18 19 . ,
 , μ
 μ ,
 μ μ , μ ,
 μ . μ μ
 μ μ 1831.
 μ , μ .
 μ μ μ
 1819¹⁸. 1848 μ
 μ μ
 ,
 μ μ ,
 1863.

¹⁸ μ μ μ 1831 μ μ μ
 μ , μ μ μ
 μ (Drexler 1977).

μ 19 , μ
μ , μ
μ . μ
(1852 – 1870)
École des
Beaux-Arts, μ .
1851
, μ
μ
μ Prosper Mérimée,
« μ » , Viollet-le-Duc (Mansfield 2002, . 86),
μ μ μ μ
μ μ ¹⁹.
μ Viollet-le-Duc,
« .
μ » μ 1862
Gazette des Beaux-Arts. Viollet-le-Duc
μ ,
μ
μ μ ,
μ .
μ μ μ ,
μ 1819, μ

¹⁹ μ *Revue des deux mondes*, Mérimée (Mansfield 2002).

μ μ ²⁰. μ
μ ,
μ
μ μ ,
²¹. ,
μ μ , μ
, :
μ μ μ
μ
.
(Viollet-le-Duc 1862, . 396)

μ μ ,
μ 1830,
μ 1850. μ
μ μ
μ
- μ μ ²².

²⁰ « μ (1819) . μ
μ ; μ ,
μ , , ,
μ μ ,
» (Viollet-le-Duc
1862, . 394).

²¹ « μ
μ μ μ μ μ
μ , μ μ μ μ
μ μ μ . [...]
μ
» (Viollet-le-Duc 1862, . 397-401).

²² μ μ Philippe de Chennevières - Pointe «(μ μ
1863) μ μ ! μ
» (Bonnet 1996, . 27).

1863 μ μ Viollet-le-Duc
 Henri Labrouste.
 3 13 μ 1863 μ
 μ μ μ
 .
 μ μ μ
 μ ,
 μ École des Beaux-Arts²³.
 μ , μ 15 μ 1863
Moniteur Universel, Maréchal Vaillant.
 Compte de Nieuerkerke,
 μ μ
 μμ μ μ ²⁴. μ μ
 μ , μ μ
 μ
 μ Grand Prix de Rome μ .
 μ μ 1863
 μ μ Minstre de
 l' Instruction.
 μ
 μ ,

²³

Refusée 22 1863, Salon. 3 Salon des
 μ μ
 . μ μ μ 1830, μ
 μ μ μ μ
²⁴ μ . Nieuerkerke μ μ μ μ
 , μ μ μ
 μ (Moore 1977). μ

μ μ μ μ μ .
μ μ - μ μ ,
μ μ μ μ μ
μ , , μ
« » .
μ
, , ,
μ μ μ
μ .
μ
μ μ
μ μ μ
μ μ μ , μ μ
μ μ μ , μ
μ μ Grand Prix de
Rome.
μ
μ , μ
μ . , μ
, μ
μ 19 ,
μ μ
« » (Bonnet
1996, . 38) μ μ
μ μμ μ
Grand Prix de Rome 30 25 ,
μ μ μ

· , μ μ μ 1867
μ 1890
· ,
μ μ μ (Drexler
1977).

Θεωρητικές προσεγγίσεις
της αρχιτεκτονικής



μ μ 15 ,
μ
(Hautecoeur 1943). μ 16
μ ,
μ « » 17
μ μ
μ , μ ,
μ μ , μ μ
14 . μ μ Krufft (1994)
μ
μ μ ,
μ
μ . μ
17 μ μ ,
μ μ .
μ 18
μ μ μ μ μ
μ , μ μ μ . μ
μμ ,
Rondelet, , Blondel, Durand
Laugier. , «
μ μ μ » (Laugier 1753, .
xiv, xiiij). «μ μ »,
Dictionnaire historique d'architecture
Quatremère de Quincy.

μ μ μ
μ μ μ

μ ,
 , μ ,
 μ ,
 . μ μ
 μ
 , μ
 () .

3.2

3.2.1 Jacques – François Blondel. Cours d' architecture

μ 1705 (1708), μ
 Jean - François Blondel
 Gilles - Marie Oppenord .
 Blondel μ ,
 μ μ
 μ .
 1740 ,
 μ
 , 1743 (Blondel 1777,
 μ 3), 6 .
 1751 1756 Blondel μ μ
Architecture Française. μ
 . μ
 μ . μ 1755 μ μ
 « », 1

1762 μ (Blondel 1777,
 μ 3). Blondel μ
 μμ μ
 μ ,
 Chamber μ « μ
 , 18
 » (Kaufmann 1952). μ μ
 Metz μ μ ,
 1764. ,
 μ , Blondel μ
 Place d' Armes. μ
 ,
 . μ μ μ .
 1771 1777 μ *Cours d'*
Architecture, μ
 (μ , . 380). μ ,
 μ ,
 , Blondel (1777,
 μ 1: xvii) « μ ».
 , μ
 Germain Boffrand, Pierre Patte²⁶. Blondel μ
 μ μ μ , μ
 Patte μ μ μ
 (Braham 1980)²⁷. μ
 μ μ
 μ , μ
 (rdonnance) (convenance). *convenance,*
 Blondel,

²⁶ μ μ μ

²⁷ , μ Blondel 1774.
 Blondel μ 48 μ
 (Middleton 1959).

²⁸. 1702 Michel de Fremin

Mémoires critiques d'architecture

μ

(Grignon & Maxim 1955).

18

,

,

μ

.

μ

μ

,

μ

μ

Blondel, μ

μ

.

convenance,

μ

(bienséance),

μ

μ

μ

μ

μ

16

19 .

μ

μ

μ

μ

μ

μ

Colbert.

μ

μ

Blondel:

μ

.

,

μ

,

. (Blondel 1777, μ 1, .229)

μ

μ

μ

,

μ

²⁸

convenance μ

14

μ

μ

μ

, μ

μ

18

μ

μ
 . μ
 μμ Blondel
 μ μ μ μ .
 μ «
 μ μ » (Middleton 1959, . 140).
 Blondel, μ μ
 μ μ 20 ,
 μ μ .
 μ « » « μ »
 μ .
 μ Saint-Denis Nicolas - François Blondel²⁹,
 Palais des Tuileries, Philibert de l' Orme Arc de Triomphe du
 Trône, Perrault. μ
 Claude Perrault, Jacques Lemercier, Nicolas-François
 Blondel François Mansart, Blondel (1777, μ 2: . 221)
 « ».
 μ μ , μ
 Blondel.
 μ
 μ
 μ , μ .
 μ
 μ μ μ
 . μ μ ,
 () μ μ .
 μ . [...] μ

²⁹ Saint-Denis Auguste Choisy *Histoire de l' Architecture.*

μ
 , μ
 μ , μ .
 (Blondel 1777, μ 1, . 1x)

μ
 « μ ».
 μ μ , μ
 μ . , μ
 μ μ
 μ
 μ
 (Blondel 1777).

Blondel μ « »
 μ μ
 , μ , , .
 μ , μ
 , . [...] ,
 , ,
 . (Blondel 1777, μ 3, 1xxv)

μ μ , μ
 μ
 18 . Pierre
 Patte μ μ , « Blondel
 μ , μ ,

μ μ μ μ μ μ μ μ
μ μ
· [...] μ μ μ
μ μ μ

(Blondel 1777, μ 1, . xi)

1754 Blondel μ
μ μ , μ μ . μ
,
· μ .
μ 1757 100 μ
(Cleary 1989). 1762
μ . μ

Sir William Chambers, Pieter de Swart,
μ Christian Weinlig Marie Joseph Peyre, Charles de
Wailly, Jacques Gondoin, Theodore Brongniart, Louis Jean Desprez, Jean
Baptiste Rondelet, Etienne Louis Boullée, Claude Nicolas Ledoux, Philippe
de La Guêpière. (Kaufmann 1952)

μ
μ , μ
μ .
μ
μ ,
μ μ «
» (Blondel 1777, μ 1: . 439).

« »,

Blondel μ

μ . . . ,
 μ ,
 « μμ » μ
 . ,
 μ , μ μ μ
 , μ μ μ «
 Blondel
 20 » (. Taschen 2006, . 298).

3.2.2 *Jean-Baptiste Rondelet. Traité théorique et pratique de l'art de Batir*

μ , Jean – Baptiste
 Rondelet 4 1743. 1763 μ
 Jacques – François Blondel
 μ . Rondelet μμ
 Sainte – Geneviève ()
 Jacques-Germain Soufflot.
 , μ μ
 , Rondelet Soufflot
 1780 μ 1790.
 École Spéciale d' Architecture École des
 Beaux-Arts 1806 1829.

Traité théorique et pratique de l' art de Batir,

μ 1802 1817,
 μ
 μ
 (μ , .381). Blouet 1847,
 μ μ μ
 μ .

μ Courtin (1828, μ VII: . 165)

Encyclopédie moderne, ou Dictionnaire abrégé des hommes et des choses, des sciences, des lettres et des arts, «

Rondelet

».

μ μ ,

μ ³².

μ

,

μ ,

,

μ μ , μ

μ

,

μ

,

,

μ (

μ , μ

μ

μ μ

μ

) (. Taschen

2006, . 208).

μ μ -

μ ,

μ

μ

μ μ

μ .

1783,

μ ,

Rondelet

.

μ

μ

μ

μ

μ , μ

,

μ

.

μ

μ

. 1885

μ

, μ

³²

μ *Traité théorique et pratique de l' art de Batir*
442 , 351, 416, 144 μ 93
(1812).

μ 1831 1835 μ 1833
1836. μ

(Nègre, 1990).

μ , Rondelet μ
μ , μ
μ μ μ . μ
μ μ
corpus μ , μ μ
,
. μ
μ μ μ , .
Rondelet μ μ μ
,
. μ μ
μ , ,
μ μ μ .
μ Rondelet μ
μ μ μ μ .
μ μ μ
μ μ
μ μ μ μ ,
μ μ μ μ , Rondelet,
μ μ μ , μ
μ μ , μ
μ μ (1812, μ 3, .254).
, μ
, Rondelet (1834, μ 3)
μ μ ,

μ , «
 μ , μ
 , μ » (Rondelet 1834, μ 1, . 7).
 μ
 . , μ μ μ μ
 μ μ ,
 , μ
 , μ μ μ μ .
 ,
 μ Rondelet μ
 μ 1789 (. Taschen
 2006). μ μ μ μ
 École d' rchitecture³³ École des
 Beaux-Arts μ ,
 (Collins, 1965). μ μ
 , μ
 μ μ .
 μ μ
 14 , μ μ
 μ .
 μ μ
 , μ ,
 . μ
 μ
 « » « μ »

³³ Rondelet μ μ μ ,
 μ ,
 μ μ μ .
 μ (Collins, 1965).

μ , μ « »
 μ μ (Nègre 2009).
 μ μ
 Grand Prix de Rome,
 Charles Claude Flahaut de La Billarderie, comte d'Angiviller ο
 1783.

μ
 μ ()
 . μ μ
 , μ
 μ μ [...] .
 (, ¹ 1916, μ
 Nègre 2009)

Rondelet μ
 μ μ
 μ *Discours pour l'*
ouverture du cours de construction, μ 1806.

μ μ μ μ .
 μ Louchet
 Rieux μ μ , μ μ
 , μ μ μ μ
 . (Rondelet 1906, . 9)

μ , μ
 μ ,

μ .
 μ μ μ
 Rondelet μ μ μ μ μ
 μ ,
 μ ,
 μ
 19 . *Traité théorique et pratique de
 l' art de Batir* « μ μ
 Durand (. Taschen 2006, .208).

3.2.3 Antoine-Chrysostome Quatremère de Quincy. *Encycopédie Méthodique & Dictionnaire historique d'architecture*

μ 28 1755, Quatremère de
 Quincy μ μ Collège Louis-
 le-Grand .
 μ μ , μ μ μ
 . μ μ Guillaume
 Coustou Pierre Julien μ
 μ .
 μ μ
 Louis David³⁴, μ Jacques-
 μ
 Giambattista Piranesi Antonio Canova.
 Quatremère
 μ
 μ . 1797
 μ μ μ ,

³⁴ Quatremère de Quincy μ David μ
 1776.

1800

μ

Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 1805

Quatremère μ

1816 μμ

μ , 1839.

1788 μ μ μ

Encycopédie Méthodique, μ

μ μ μ μ μ

, μ μ

(μ , .382). μ

μ μ μ 1801 1820, 1825

μ μ ³⁵.

μ Quatremère

μ , μ

μμ μ

μ

μ μ *De l' architecture égyptienne, considérées dans son origine, ses principes st son gout, et compare sous les memes rapports à l' architecture grecque*, μ 1803,

Quatremère μ μ μ ,

μ . μμ

μ μ «

μ μ (prototype) μ

» (Quatremère de Quincy 1837, . 10).

³⁵ μ , 730
Abajour Coloris de fleurs.
μ 744 , Colossal
Mutules. μ 664 , Nacelle
Zotheca.

μ

μ

(Di Palma, 2002).

1787

Charles J. Panckoucke,

Encycopédie Méthodique,

Quatremère

μ (μ , .382).

μ μ 1807, 1832 Quatremère

μ μ ³⁷.

μ μ μ , μ

μ

,

μ μ μ μ . μ

Quatremère μ

μ

Durand

μ . μ , μ , ,

,

μ μ , μ

μ , μ

.

μ μ μ

,

μ μ

μ . μ

³⁷

μ 726

Hypotrachelium.
Ichnographie

μ

Abazour
731

Zotecha.

μ , μ
 , (Younés 1999, .255).
 Quatremère
³⁸, μ μμ
 μ , 1816 1839,
 μ μ
 . μ
 μ , μ
 μ μ μ
 μ μ
 μ *Essai*
sur la nature, le but et les moyens de l'imitation dans les beaux-arts,
 , , μ .
 Quatremère
 , ,
 μ μ , ,
 μ μ ,
 . μ
 , μ μ
 ,
 μ μ ,
 μ «
 μ » (François Blondel), μ
 ,
 , μ μ Quatremère, μ μ

³⁸ 1818 Quatremère de Quincy

Précis de leçons d'architecture données à l'école Royale Polytechnique,

(Durand, 1805).
 Durand, 1805. Keneth Frampton (1980, p. 30) « μ μ »
 μ , μ 1802 1805.
 μ μ , 102 μ
 32 (1805), Durand
 , μ ,
 μ μ .
 μ , , μ ,
 μμ , .
 Durand
 μ μ μ μ .
 , μ , μ ,
 , μ .
 μ , 94 μ
 22 (1802),
 μ
 . Durand μ
 μ μ μ μ μ
 . μ
 , μ μ
 . μ μ
 , μ
 μ μ
 μ .
 Durand

μ Durand μ
 ,
 μ . , μ
 μ , μ
 , μ , μ
 μ μ
 μ 20 ,
 μ μ Sir John Summerson (1948),
 , Leon Battista Alberti Jean-Louis Durand.

3.2.5 Julien Guadet

Éléments et Théorie de l'Architecture

Julien Azas Guadet,
 Joseph Guadet, 23 μ 1834.
 μ μ μ μ
 , 1853 École des Beaux-Arts
 , maître d' Atelier Henri Labrouste.
 Guadet Labrouste 1853 μ
 μ 1856,
 μ μ μ
 μ μ μ
 mention . ,
 Labrouste Guadet,
 μ μ
 « , , » (Guadet 1890, . 419).
 μ
 Percier,
 , Guadet
 Louis Andre. 1864

μ Grand Prix de Rome μ

.

Ο Guadet μ , μ μ μ ,
μ ,

μ μ . 19 μ μ

μ μ ,

μ . μ

μ μ

20 . μ

μ ,

μ μ μ . 19

μ , μ

. μ μ , Guadet

1894,

μ μ μ

μμ .

μ μ μ ,

μ μ .

μ

μ

μ μ μ , μ μ .

μ μ

.

,

, μ μ μ

. , μ μ

μ μ μ

.

μ

, μ μ μ

. μ μ

μ , μ μ μ

μ μ
 , μ μ μ μ
 μ μ μ
 . Jacques-François
 Blondel Guadet
 μ
 . «
 μ , , » (Guadet 1910, μ 2,
 . 39).

Guadet μ
 μ Blondel 18
 μ μ
 μ μ
 μ μ μ .

Blondel,
 μ « » *L' Architecture Française*⁴¹,

μ
 μ μ μ
 , , ,
 μ μ 18 .

Julien Guadet
 « μ μ μ », , μ
 μ ,
 « »

,
 . μ μ
 μ μ μ , μ μ

⁴¹ Guadet μ ο 1907, μ μ Pascal,
Réimpression de l' Architecture Française de Jacques - François Blondel 1752,

μ
 μ *Éléments et théorie de l' architecture*,
 1901 μ
 μ⁴² μ μ 20
 (μ , .384).
 μ⁴³. Jean – Louis
 Pascal 1909
 « »
 , ,
 μ ,
 μ .
 Guadet
 , μ μ
 Durand,
 μ «μ Durand» (Guadet 1910, μ 1, .
 16).
 , μ
 ,
 μ μ
 μ - , - μ
 μ . μ Durand,
 Guadet μ μ
 μ , μ
 .
 (analytique) μ (éléments)
 μ , μ
 . μ
 μ

⁴²
⁴³ μ μ 663 (« 1902), » 712
 (1902), 738 (1910) 748 (1902).

μ
 , μ μ μ μ Guadet μ
 μ
 ,
 μ . ,
 μ ,
 μ μ μ μ , μ
 μ , μ μ μ , μ
 μ .
 .
 μ , μ
 μ μ μ ,
 μ μ μ
 μ μ μ .
 1872 38 Julien Guadet
 École des Beaux-Arts. μ μ
 μ , μ μ
 . Guadet, μ μ
 ateliers, .
 « μ »,
 August Gustave Perret, Lebert, Degeorges, Tzakiri,
 Turban ο Gaudet, Paul, μ
 (Collins, 2004). Guadet μ
 1894,
 , μ μ μ
 . 1908 (Mallgrave, 2005).
 μ μ μ
 μμ .
 , 28 μ 1894, Guadet
 μ
 μ μ

μ μ , Guadet
μ « μ
μ » (Parker, 2004). , ,
μ μ μ .
μ μ , μ , μ
μ μ .
μ μμ
μ , ,
μ μ μ ,
μ μ .
μ μ μ μ μ
μ μ μ μ μ μ
μ μ μ μ μ μ ,
μ μ μ μ μ μ
μ μ μ μ μ μ .
μ μ μ μ μ μ
μ μ μ μ μ μ .
μ μ μ μ μ μ
μ μ μ μ μ μ
μ μ μ μ μ μ .
μ μ μ μ μ μ
μ μ μ μ μ μ .
(Guadet 1910, μ 2, . 16 & 39)

Guadet μ μ μ
μ ,
Perret μ .
μ μ μ μ μ μ ,

Collins
(2004),
Viollet-le-Duc

μ μ μ μ Collins

μ μ École des Beaux-Arts.

μ Guadet

μ μ .

μμ ,

, μ ,

, μ , μ

[...],

μ , μ μ

μ , μ μ

μ μ

μ . (Guadet 1910, μ 2, . 82-83)

,

«μ »

μ μ 44 .

,

⁴⁴ i) μ μ , ii) , μ μ , iii)

μ μ μ μ

μ μ , iv)

μ μ μ μ , v)

μ μ μ μ , vi)

μ μ μ μ μ μ μ μ

μ μ (Guadet 1910, μ 1, . 117-136).

, μ μ μ ,
,
(Louvet, 1929). , Guadet
μ , μ , ,
μ , μ
μ .

η επιρροή της
École des Beaux-Arts



4.1 École des Beaux-Arts

20

μ 18 , μ
μ . (,
.) (μ ,
.) μ
18
μ , μ μ μ
μ μ
μ ,
« » .
μ ,
μ μ ,
μ
μ .
μ
μ μ
μ μ Grand Prix de Rome,
μ , μ μ
μ , μ , μ , μ
45 , μ μ
μ μ
μ , μ μ
.

⁴⁵ 1744 μ μ (1732), μ (1734), μ
μ (1737), (1739). μ 18 μ
μ (1748), μ (1757 1761), (1764) μ
μ μ . (Collins 1965).

20 , μ .
, , μ μ
, μ μ
, μ 20
, École des Beaux-Arts μ
μ « » ,
μ μ
μ μ .
μ , μ μ Guadet,
.
, ,
μ μ
μ μ .
μ μ μ μ
μ μ , μ
μ , μ
μ ,
20 ,
μ
μ . , μ
μ μ
μ Guadet
μ μ μ
— —
, μ 19 .
, μ , μ
μ ,

,
μ .
μ μ μ
μ μ
μ Durand, :
μ , , - μ μ
μ -
μ μ .
Durand (2000, . 88)

Quatremère de Quincy, :
μ ,
, ,
μ
μ . (Younés 1999, . 264)

Guadet (1910, μ 2, . 39), μ «
μ , ,
». - μ
μ
20 μ
« » μ Louis Henri Sullivan,

μ , μ μ ,
- μ ,
μ μ
, μ .
μ Le Corbusier, μ μ μ
μ 20 μ *Vers une architecture*
(2004) μ
μ
20 μ μ .
μ μ
μ
Léon Krier,
μ
.
μ 1920,
19 ,
Peter Reyner Banham.
μ
μ
Viollet-le-Duc μ
Histoire de Architecture Choisy μ
École des Beaux-Arts
Guadet.
μ μ μ 20
, ,
μ ,
20 Durand
.

, , μ
, μ
». (Durand 2000, . 88)

μ μ ,
, ,
μ .
(Rondelet 1812, μ 3, . 4)

μ , . [...]
μ μ ,
(μ).
(Guadet 1910, μ 2, . 39)

20 ,
« » École des Beaux-Arts,
μ μ ,
μ
μ .
μ μ ,
Guadet
20 μ
μ μ
μ , μ .
19
μ , μ
μ .

μ μ
μ μ μ μ
μ . μ μ
μ
μ
μ μ . μ μ ,
μ μ ,
μ μ
μ μ
μ μ μ μ μ μ
μ ,
.

4.2

Auguste Perret

Le Corbusier

μ ,
μ ,
μ .
μ μ ,
μ μ μ ,
μ μ ,

μ μ . μ
μ Julien Guadet, Auguste Perret (1874 – 1954)⁴⁸.
μ Perret
μ μ , μ
μ μ μ ,
Viollet-le-Duc, Choisy Guadet. ,
,
μ μ
μ μ .
Franklin, 1903 (μ , . 385).
μμ μμ μ
μ
μ .
, μ ,
, μ .
(Kruft 1994)⁴⁹. Perret μ
μ μ
μ

⁴⁸ Auguste Perret μ μ μ – 1891
4325 (Delaire 1907). Perret μ
atelier Guadet, μ μ
. 1897
,
Guadet μ μ .
Perret μ École des Beaux-Arts μ
1924 μ (Drexler 1975).

⁴⁹ μ μ μ
, Leon – Battista Alberti (1404 – 1472)
μ - μ μ μ .
(μ μ μ μ μ ,
20.12.2009).

μ , μ
, μ
μ μ
,
μ .
μ μ Perret
μ
, Le Corbusier.
, Eugène Grasset
μ μ Perret,
« μ μ » (Cohen,
2004). Le Corbusier Auguste
Perret, 50. Le
Corbusier μ Perret
μ
μ
Perret μ
Viollet-Le-Duc, Choisy Guadet,
μ μ
Le Corbusier
μ
μ μ
,
μ μ
μ μ
L'Architecture Vivante

⁵⁰ μ Perret, Le Corbusier
μμ Oran
μ La Saulot Sologne
Perret Le Corbusier
Anatole de Baudot μ Gustave Eiffel,
Henri Sauvage Tony Garnier
(Cohen 2004).

1927, μ μ
 . μ
 μ μ μ
 51.
 , Quatremère de Quincy, μ
 μ μ
 μ μ μ Quatremere de Quincy, μ
 μ μ . « μ , μ
 μ μ » (Quatremere de Quincy 1832, . 254).
 μ
 , μ μ
 μ μ .
 , μ μ μ
 , μ μ μ
 . μ μ μ
 . μ μ
 μ μ μ μ ,
 μ μ μ ,
 μ μ μ μ .
 μ μ μ
 20 , μ μ
 μ μ Beaux-Arts. μ ,
 μ μ ,

⁵¹ μ μ , μ
 μ Le Corbusier μ t *Vers une architecture*, «standart» μ
 μ d,)
 μ .

μ ,
μ .
μ μ μ
20 . - μ
μ
μ
Nicolaus Pevsner⁵² Sigfried Giedion.
μ μ
Julien Guadet μ
μ , μ
μ μ μ .
μ μ
μ μ . μ μ
μ μ μ
1894, « μ
μ , μ
μ ,
μ
μ » (Diani & Ingraham 1988, . 81).
μ μ
19
1960
μ
μ
1976 μ μ

⁵²

Sir Nicolaus Pevsner,
1960.

19 . μ
μμ
μ , μ rthur Drexler,
μ , Neil Levine, Richard Chafee David Van
Zanten. μ , , Arthur
Drexler μ
. μ
New York Times:

200

μ μ μ μ μ μ
μ μ μ ,
μ μ . μ . μ
μ , ,
μ μ , μ μ Beaux-
Arts μ
. . ,
μ , μ μ
μ μ μ μ
.
(Goldberger, 1975 μ Jacobs, 2002)

,
, μ μ
μ μ
μ , μ μ 20
Robert Venturi, μ
,
μ .

5

η φοίτηση στην
École des Beaux-Arts



μ
,
μ
μ μ 10 1892
(μ , . 386). Ο μ
1893,
μ μ
μ , μ
μ , 18
1892.
μ
μμ
μ μ
μ μ 55.
μμ
μ ,
μ μ μ μ
μ μ ,
μ μ μμ
μ μ .
μ μ μ
μ μ μ

⁵⁵ μ μ
Beaux-Arts, Julien Guadet 13 μ 1891 École des
μ .

, μ μ 56.
μ
μ μ
, μ μ
.

5.2

, μ
50.
μμ μ ,
μ μ ,
μ μ
μ . μ
μ μ
(analytique) μ μ μ (projet
rendu). μ .
μ μ μ
μ μ , μ
μ , μ
μ μμ
μ μ ,
μ μ μ

⁵⁶ μ μμ 1892
1893 μ μ μ 4499
(Delaire 1907, . 43 & 222).

, μ
 μ μ , μ
 (deuxième mention),
 μ . μ
 20,5 μ (μ , .
 387)⁵⁹. μ μ
 μ , 1897 (Delaire 1907, . 67).

5.3

μμ μ , μ
 μ μ , μ μ μ
 . μ μ
 μ μ
 μ μ . μ
 μ μ μ
 μ μ . μ
 μ μ .
 μ μ esquisse,
 μ μ ,
 μ . μ , 1884,
 μ (second médaille).

⁵⁹ μ μ , μ , μ , μ
 μ μ μ (première mention),
 μ . esquisse-esquisse μ μ μ ,
 μ . μ μ μ
 μ , μ μ μ μ μ
 μ (3^{ème} médaille) μ μ
 μ μ μ , μ .

1894 1904
Julien Guadet⁶⁰.
« »
Julien Guadet,
Guadet
« ».
(Guadet, 1910, 1, 2)
Guadet
Éléments et Théorie de l'architecture,
Guadet (1910, 1, 87)

⁶⁰

« ... ».

μ μ

μ

(... , ... , ...).

μ μ μ μ μ μ

Guadet, Paul Cret, μ

μ μ

μ

μ μ μ ,

,

(Lucan 2009,

. 157).

μ ,

, μ

μ

μμ .

μ

μ μ

61 .

μμ ,

. μμ

, μ μ , μ

μ ,

μμ .

⁶¹ μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ (Paul 1979).

5.4 μ

μ , μ μμ
, μ
18 . 1717 μ μ
μ μ
μ . μ
μ . μ ,
, μ μ μ
.
μμ
μ μ , ,
μ μ μ
μ , μ
μ μ . μ μ
École des Beaux-Arts, Louis-Albert Louvet (1902, . 125)
μ
μ ,
μ . , μ μ
μ () , μ
.
μ 19 ,
μ μ ,
μ μ .
,
μ μ 62 .

⁶² 1.737 3.204
,
2.423,8 .

μ . ,
 μ μ ,
 Quatremère de Quincy.

(),
 μ ,
 μ μ
 . (Quatremère de Quincy, 1788, μ 1, .
 479)

μ μ
 μ μ μ μ μ ,
 μ μ μ μ .
 ,
 . μ μ
 , μ μ
 μ μ .
 μ
 μ μ μ ,
 μ μ ,
 , μ μ μ .
 μ
 μ ,
 μ μ ,
 ,
 μ .

μ μ μ
 , μ ⁶³.

5.4.2 μ *Rougevin*

μ École des Beau-Arts,
 μ . 1857
 Auguste Rougevin μ μ ,
 .
 μ , μ μ
 μ .
 μ (600 400), μ
 μ μ μ . μ μ
 μ μ μ μ μ
 μ , 1901 1904 μ μ «
 » « μ μ μ »,
 (μ , . 389-390).

5.4.3 μ *Godeboeuf*

μ μ ,
 1881 μ μ Eugène Godeboeuf.
 μ μ μ
 , μ μ μ
 μ μ μ μ μ
 , μ μ μ μ μ
 , μ μ μ μ μ
 , μ μ μ μ μ

⁶³ μ (1 , 1 /μ). μ

μ . μ
 μ 704 . μ μ
 μ , 1902
 μμ μ Godeboeuf, μ μ «
 μ » « μ μ » (μ ,
 . 389 & 409).

5.4.4 μ Labarre

μ , 200 ,
 Labarre μ μ Edmond
 Labarre École des Beaux-Arts .
 μ μ μ μ
 μμ μ μ μ ,
 μ μ μ .
 μ μ μ , 1904
 μμ μ μ μ « μ »
 (μ . 389, 414-416).

5.4.5 μμ (Précis)

μμ μ μ ,
 , μ μ
 μ μ ,
 μ ,
 μ . ,
 , μμ
 μ μ

μ , μ
μ μ .
μμ
μ , μ
μ μ μ μ .
μμ μ
μ
,
. , , ,
μ ,
. ,
μμ , μ .
, μ
μ . ,
μμ «μ
μ x μ μ ».
μ
μ (x) () μ

(Carlhian 1979).

μ μ
. μμ
19 μ
μ μ
μ . ,
μμ μ
μ , μ

μ⁶⁴.
μ μ μμ
μ μ
μ μ μμ
μ 19 ,
μ μ .
μ
École des ponts et chaussées Louis Bruyère
(1823, . 8), μ
μμ
μμ μ ,
μ ,
μ μ μ
μ μ
μμ , μ
, μ μμ
μ⁶⁵.
μ μ μμ
μ Guadet μ *Éléments et*
théorie de l' architecture,
μμ ,
μ , μ

⁶⁴ μ μμ μ Grand Prix de Rome μμ (Collins 1779, 1965, . 228).

⁶⁵ Bruyère (1823) μ μμ « μ » , μμ μ .

. μ ,
μ , μ
μ . μμ ,
, , μ
μμ ,
μ ,
, . . .
Guadet μ
μμ ,
μ . ,
,
μμ ,
μ , μ
μ 66 .
μ
μμ , μ
μ μ .
, μ μ ,
μ , μ ,
μ ,
μ .
μ .
,
μ . μ

⁶⁶ Guadet (1910, μ 1, . 102).
μ μ
μμ .

Guadet
μ , μ μ
μμ ,
μ μ μ 69.
μ μ
μμ ,
μ , μ
μ
μ
μ
μ
μ
μ
« μ » (Guadet 1910, μ 1, .102).

μ
μ μ μ μ Guadet
μ μμ
μ
μ
μ μ μ
μ μμ ,
μ μ μ
μ μ
μ μ
μ μμ
μ Rougevin Godeboeuf,
1894.

⁶⁹ « μμ μ μ ,
μ μ μ μ ,
μμ μ
» (Guadet 1910, μ 1, .102).

, μ μ .
 μ 1869 μ
 1880 .
 μ μ μ 1940
 μ (Crosnier-Leconte & Gournay 2013).
 μ μ 18 μ
 1904 (μ , .391).

5.6 (ateliers)

μ ateliers 1864 μ
 , μ μ
 . μ
 Alexis Paccard, Charles Laisné Contant – Dufeux⁷⁰.
 μ
 μ , ,
 .
 μ μ ,
 μ μ .
 μ , μ
 μ , μ
 (, μ .), μ
 μ μμ , μ ,

⁷⁰ Contant - Dufeux μ μ
 , μ 1845
 . (Carpo & Lemerle 2007).

, μ μ
 μ .
 20
 50 100 μ 15 30 . μμ
 μ ,
 μ μ
 μ 71. μ
 μ μ
 ,
 μ μ
 Paul Cret « , μ
 μ , μ μ ,
 μ μ
 » (Cret 1941, . 12).
 μ μ μ
 .
 (nouveaux) μ μμ μ
 μ (anciens), μ
 72.
 μ
 μ .
 μ
 μ

71 μ μ μ
 72 «μ »
 μ μ μ , « μ » «μ μ »
 μ .

(μ, . 392). μ μ
 , μ Julien Guadet Edmond Paulin.
 μ , μ μ
 1894, μ .
 (patron)
 ,
 μ .
 μ ,
 , . μ μ μ μ
 , «charrette»⁷³
 (μ, . 393).
 μ André μ μ .
 , μ μ ,
 μ , μ μ
 , μ μ
 μ μ
 , μ , μ μ
 μ
 μ μ μ μ μ
 . μ Emmanuel
 Pontermoli. (Drexler 1977, . 94)

⁷³ μ μ , μ
 μ μ (charrette) μ μ .
en charrette μ μ μ
 (Moffet, Fazio & Wodehouse 2003).

, μ .
μ
μ ,
· ,
μ μ ,
μ
·
, μ μ ,
μ ,
μ μ . μ

École des Beaux-Arts,

μ
μ μ μ μ μ μ
·
· « »
μ ,
μ μ patron, μμ
μ , μ
μ ,
μ ⁷⁴.

μ
μ ,
· μ , μ

20 μ μ μ
, ,
École des Beaux-Arts
, μ
μ . ateliers μ

⁷⁴
μ
μ . μ

Boston Architectural College, μ
μ
μ Beaux-Arts μ
1930 (Kostecky 2008).

5.7

μ μ
: parti () - esquisse
() - μ μ μ
μ (μ
μ μ
) - projet rendu (μ
μ).

5.7.1 Parti

parti μ μ
École des Beaux-Arts. John Galen Howard. (Pai 2002 . 43)

« parti», Paul Cret⁷⁵
μ , μ
μ μ μ
, ,
parti μ μ
μμ

⁷⁵ Paul Philippe Cret (1876-1945)

μ 30 μ Beaux-Arts
μ .

1926, . 55 - 68). *parti*, « »⁷⁶ (Harbeson
 , μ
 μ .
prendre parti μ , .
 μ μ
 μ . μ *parti*,
 , μ , μ
 μ , μ
 μ , μ μ
 μ .
 μ μ μ
 μ μ
 μ .
 Quatremère de Quincy *Dictionnaire historique d'*
architecture μ .
tirer parti ,
 μ *prendre parti* μ
 μ .
 Quatremère de Quincy μ
 μ μ μ μ ,
 ,
 μ .
 μ *parti* μ
 . μ μ Palace

⁷⁶ ομιλία του Paul Cret, η οποία έλαβε χώρα στο T-Square Club της Φιλαδέλφειας στις 22 Σεπτεμβρίου του 1921.

Masimo Alle Colonne,

μ

Baldassare Tommaso Peruzzi,

tirer parti

μ

μ

μ

,

μ

μ .

μ

μ

μ

μ

,

μ

.

(Quatremere de Quincy 1832, μ 2, . 225)

μ

,

μ

μ

μμ

,

μ

μ

(lodge)

.

μ

μ ⁷⁷

μ

μ

,

.

μμ

,

μ

.

μ

μ

μ

μ

μ

.

J.L. Pascal,

Concours Godeboeuf & Rougevin,

μ

μ

μ

,

μ

,

,

μ

μ

μμ

μ

⁷⁷

μ

μ

μ

,

μ

μ

,

μ

.

. μ ,
μ μ μ μ μ
, μ μ « » ,
μ μ
. μ μ μ ,
μ μ
μ .
μ μ μ μ École des Beaux-Arts μ
« » μ μ
μ μ μ .
μ μ (,
2008, . 49). , μ μ μ
, μ μ
μ , ,
μ μ μ .
μ μ μ μ
μ μ μ μ ,
μ μ μ .
μ μ μ μ ,
μ μ μ μ μ μ
. (Eugénie de Keyser 1955, . 83)
μ μ Paul Cret,
μ ,

μ μ μ μ ,
μ μ μ

(Dowling & Thomason 2009, . 15).

5.7.2 *Esquisse*

, μ (esquisse)
μ μ (projet rendu).
esquisse μ μ
parti.
, μ ,
μ μ .
μ μ ,
μ μ μ μ .
esquisse , μ
μ μ μ ,
μ μ
(Smith 2005).

μ , μ μ
μ μ
μ

μ .
esquisse μ , ,
μ μ .
μ .
μ
esquisse, μ μ μ
μ μ μ .
μ μ μ , μ
μ
μ μ μ ,
μ μ μ .
μ
μ μ μ
μ esquisse μμ
μ μ μ
μ μ μ μ
μ μ μ
esquisse μ μ
μ μ
μ μ μ .
μ μ μ , μ
μ μ μ , μ

μ Théâtre des Champs-Élysées,

μ μ μ .

μ μ point de poché ; [...] ,

point de poché, ,

μ μ μ

μ [...]. (Paul Guadet *L'architecte* 1913

(μ Lucan 2009, . 178)

μ μ μ

École des Beaux-Arts o Le Corbusier

«Trois rappels à M.M. les architectes», μ *L'*

Esprit Nouveau 1920. μ μ poché

μ

, .

μ

. μ

poché « »

μ μ « »

.

5.8

μ μ [...]

μ μ μ .

μ , μ μ , μ

μ ; , μ

μ μ
. (Okamoto 2000, . 7)

École des Beaux-Arts,

μ , μ
μ « », .
μ , « μ »
μ . , μ
μ , μ
μμ . μ
μ . μ μ μ
, , ,
« » (Drexler, 1977).
μ μ
μ

μ ,
μμ
μμ μ . μ
μ μμ
μ μ ,
μ μ μ μ ,

μ

81 . μ

μ ,

μ , μ

, μ

μ

μ

μ , μ

μ μμ μ Julien Guadet,

, μ μ μ ,

,

« μ , μ » (Guadet 1910, Τ μ 1, . 134).

μ ,

μ μ École des Beaux-Arts, μ μ μ

μ , 18

19 ,

μ , μ

μ . μ μ μ

19 , μ

μ . Louis Bruyère μμ ,

1823, μ

, μ ,

81

μ μ μ μ (

2007 69b, 2014 602d, 2008 663c).

μ
 μ μ μ ,
 μ .
 μ
 μ
 μμ μ , μ
 μ .
 μ
 , μ
 (Kendra 2005). μ
 ,
 , μ ,
 μ ,
 μ μ , μ μ
 , μ μ μ
 . 82 . μ μ
 μ , , μ ,
 μ . μ
 μ μ
 μ μ
 μ .
 μ Beaux-Arts

82 μ μ 1771 μμ
 μ μ μ . μμ
 , μ μ μ , 36.000
 (Collins 1965, . 220). μμ
 μ Rougevin 1890 μ μ « μ μ μ » ,
 , μ . « μ μ
 μ , μ μ
 μ Pavillion de Sully, μ “de l’
 Horloge”» (. École des Beaux-Arts 1903, . 5).

μ , μ
μ .
μμ
μ μ μ μ
μ μ , μ
μ . μ
μ
μ Guadet
μμ .
μ
μ μ μ .
μ μ μ μ
μ μ μ μ
μ , μ
μ , . μ
μ μ ,
« » (Guadet 1910, μ 1, . 37)
μ .
μ Guadet
μ
μ . μ
μ μ ,
μ μ μ μ
μ , μ
μ . μ
μ μ μ
19 μ μ μ
μ μ μ
μ μ μ
μ , .

, Guadet (1910, μ 1, . 35)
μ μ « », ,
(géométral). ,
μ μ μ
μ μ , μ μ
· , μ
, μ
μ (croquis),
μ μ .
Gustave Umbdenstock (1930) parti,
μ μ μ ,
·
μ μ «μ μ
» (Guadet 1910, μ 1, . 50).
μ ,
μ
μ .
Guadet, μ
μ μ , .
, ,
μ

5.8.1 μ

μ
μ μ .
μ μ

μ μ μ
Guadet, μ
μ , μ
μ μ μ
μ μ μ
Durand, μ μ μ
μ μ μ
μ μ μ μ μ
μ : μ μ μ
μ , μ μ μ
μ μ μ μ μ « μ
μ μ μ μ μ μ
» (Durand 2000, . 75).

5.8.2 μ

,
,
μ . μ μ μ
μ μ μ
μ ,
μ . Guadet (1910, μ 1, .
40-42) « » ,
.

,
,
μ
μ μ , μ μ
,
μμ . μ
(axe principal)
μ , μ μ
μ μ ,
μ μ μ
, μ μ
μ
, μ μ
μ μ . μ Guadet
μ
(1910, μ 1, .42)
μ μ
μ μ μ .
μ μ , μ μ
μ μ . μ μ
μ , μ
μ μ μ .
μ μ ,
École des Beaux-Arts, μ
(marche) μ .
marche μ
μ
μ ,
μ -

,
.
marche μ μ μ
« » (promenade architecturale)⁸⁴ Le
Corbusier 20
μ μ
19 .
μ ,
- - . μ
μ 1929, Le Corbusier μ μ
,
μ μ . μ
μ μ μ .
μ μ μ ,
μ μ μ μ
μ . μ
μ μ μ Le
Corbusier μ μ μ
,
μ .
μ 19 Guadet
,
μ μ μ
« » (Guadet 1910, μ 4, . 386).
μ
,
μ

⁸⁴ Le Corbusier μ
1911.

μ ,
μ μ μ .

5.8.3 μμ

μμ , μ μμ
μ
,
, μ μ
μ μ .
μμ μ ,
μ μ μ , μ
μ μ , μ .
μμ

. μ μ μ (Gestalt
Psychology), μ μ

μμ μ μ μ
μμ . ,

S. Hesselgren (Pierre von Meiss 1990, . 65) «

μμ μ ».

μ μμ ,
μ , , μ , μ μ
μ
μ

. ,
μ Montesquieu, Étienne-Louis
Boullée (Pierre von Meiss 1990, . 65) « μμ μ

μ

μ , μ , ,
μ ».
μ
μ μ μ
, 19
. Guadet μ ,
μ μ μ
. μ μμ
μ .
μ Guadet
μμ ,
. μ *la ponderance des*
masses ⁸⁵. μμ
μ
, μ
μ , , μ μμ
μ ,
μ
μ μ . μ
Guadet μ μμ , μ
, μ μ
μ ⁸⁶.
μ Hôtel de Ville de Paris,

⁸⁵ Choisy 1898
μ
μ
⁸⁶
(Guadet 1910, μ 1, . 128).

μμ μ , μ
μ
« μμ , »

· μ
μ « μ .
μ , μ
μ . μ
μ , μ
·

6

αρχείο Β. Κουρεμένου
ανάλυση φοιτητικών σχεδίων



(),
 , μ μ
 μ μ
 , μ
 ,
 μ μ . (Pierce 1967, . 27)

6.1 μμ

, μ μ μ ,
 , μ
 μ μ .
 « »
 , μ
 87 . μ
 Éléments analytiques Études de composition à grande échelle sur sujets
 fragmentaires, μ μ μ
 μ μ (μ , . 396). μ
 μ μ , μ
 μ μ μ .
 μ μ ,
 μ μ μ ,
 μ μ μ
 μ μ μ μ μ . μ

⁸⁷ μ μ
 Hector D' Espouy *Fragments d 'architecture antique*, 1905
 μ .

« » μ μ

.

μ ,

.

μ μ μ μ

89. μ

μ μ

,

μ μ μμ

, ⁹⁰ , μ μ

École des eaux- rts, μ

, 45

μ . , μ

μ , μ μ

μ

.

μ

μ

Julien Guadet, μ μ

⁹¹ (μ , . 399).

, 94 . 58 . ,

⁸⁹

μ μ μ μ , μ μ

μ μ μ μ , μ

(Harbeson 1926).

⁹⁰ μ μ

, μ

μ μ ,

19 .

⁹¹ «B. Couréménos, El de Monsieur Guadet».

.
 μ ,
 . μ μ
 Guadet « μ μ μ
 μ . μ
 , .
 , μ » (Harbeson 1926, . 35).
 , μ 87 . 65 .
 , μ μ ,
 (μ , . 400).
 ,
 μ . μ μ
 μ μ
 μμ .
 μ
 , μ μ μ ,
 μ μ μ μ μ .
 μ
 μ μ .
 ,
 μ .

6.2 μμ

,
 μ
 μ μ μ μ μ μ . μ
 μ μμ μ μ μ
 μμ , .

μ μ ,
μ « » μ μ μ (coup d'oeil)
μ . ,
μ μμ
,
μ . contour au trait dessin au trait
μ μ μμ ,
μ μμ
μ ,
μμ μ .
μ μ
correction, μμ
μ μ μ μ
μ μ ⁹³ . μ
μ μ μμ
μ μ μ .
μ μ
μμ , μ
μ , μ μ
.
μ μ

⁹³ μ μ Jacques Lacombe *Dictionnaire portative des beaux-arts* (1759), *la correction* μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ (Moore 1977, . 151).

⁹⁴ (μ , . 402).
 , μ 4 9
 1897⁹⁵. μ μ μ ,
 1897 μμ dessin modelage,
 26 , μ mention.
 μ μ μ μ μ μ
 μ μ μ μ μ
 μμ ⁹⁶.
 ,
 , μ μ
 62,5 . 45,2 . , μ ,
 .
 μ μ , « »
 μ μ μ , μ
⁹⁷ (μ , . 403).
 μμ μ ,
 μ .
 μ μμ μ
 , μ
 . μ
 ,
 μ
 μ μ .

⁹⁴ «II Classe B, Couremenos B. el de M.M. Guadet et Paulin».

⁹⁵ «Monsieur Coureménos, Eleve de M. Guadet et Paulin. Semaine du 4 au 9 Janvier 1897».

⁹⁶ École des Beaux-Art .

⁹⁷ 21 2008 4 2009, μ μ «Figures du corps: Une Leçon d' Anatomie à l' École des Beaux-Arts», μ μ 19 .

μ μ ,
 μ 1893
 1894 μ μ projet rendu.
 , μ
 (μ , . 405).
 μ Guadet,
 μ μ 99.
 projet rendu μ μ
 7 9 1893 8 μ
 1894. μ μ μ
 μ μ .
 μ μ
 , 78,5 . 45,2 .
 μ μ μ
 μ .
 μ μ μ μ
 Julien Guadet,
 μ .

6.3.1

, , μ
 . [...] ,
 , μ μ ,
 μ ,
 . (Guadet 1910, μ 1, . 41)

⁹⁹ «COUREMENOS, el de M. Guadet».

6.3.2

μ
μ μ μ
(Guadet 1910, μ 1, .132)
μ
μμ
μ μ
μ
μ . μ μ
μ , μ ,
μ μ μ
μ
, μ
μ μ μ
μ .
μ , μ μ
μ , parti. ,
Quatremère de Quincy,
μ μ .

μ
μ
μ
μ μ
(Grand Salons: salon d' honneur, gallerie des fetes salle des jeux)
μ μ μ
Guadet μ
μ μ μ
Guadet, μ
boudoir cabinets
μ μ μ
μ μ μ
μ μ μ
μ μ μ (salle à
manger de famille) μ μ μ
μ μ μ
μ (salle à manger ordinaire) μ μ
μ μ μ
19 μ μ μ
μ μ μ μ

Guadet μ 100 .
μ , μ ,
μ μ μ ,
μ μ .
cabinet μ μ
μ μ , μ , μ ,
μ .
μ μ μ μ
μ , μ μ .
μ , μ , μ
μ . μ μ μ
cabinet μ μ μ
μ μ μ .
Guadet, μ
μ
μ μ μ μ

100
(i) μ μ μ Guadet (1910, μ 2, . 99-106), μ :
μ μ , (ii) μ ,
μ μ μ , (iii) μ ,
μ μ μ , (iv) μ μ ,
μ μ , μ μ , μ μ

6.3.5 « »

, « » μ
 μ
 μ ,
 μ . μ μ
 μ
 ,
 μ
 , μ
 μ

6.4 μμ **esquisse**

μ μ μ
 , 1901 μμ μ
 (esquisse) μ μ μ μ
 , 2 μ
 deuxième mention.
 56 . 41,5 . ,
 μ (μ , . 408). μ
 μ μ μ
 , Edmond Paulin¹⁰². μ
 μ μ μ
 deuxième mention¹⁰³ μ
 μ μ μμ .

¹⁰² «Couréménos, Paulin».

¹⁰³ μμ premières secondes médailles, premières mentions & deuxiemes mentions (Planat 1901) & (Gournay & Crosnier-Leconte 2013).

μ , μ 37 .
 45 . , μ
 École des Beaux-Arts (μ , . 411).
 , μ
 μ . μ
 μ
 .
 μμ μ
 Godeboeuf 1897 μ μ μ 107 ,
 .
 μ
 μ μ μ
 μ
 μ μ
 μ μ
 μ Godeboeuf 1897,
 μμ Gaston-Pierre Bacot,
 μμ Edmond Leenhardt,

¹⁰⁷ μμ :
 Du Cerceau . μ ,
 , Marly , μ μ ,
 μ μ μ μ μ , μ μ ,
 μ .
 μ) , μ , (Montargis, μ
 μ μ Philibert Delorme.
 μ μ μ μ μ μ μ , μ ,
 μ μ μ .
 μ μ μ μ μ , μ ,
 μ μ μ μ μ (. École Nationale Supérieure des
 Beaux-Arts, 1902).

μ μ μ
, μ μ
16 1904 premiere mention.
μ μ
μ (μ , .412).
μ ,
μ μ
μ μ μ μ μ
μ μ .
μ μ μ μ .
μ μ μ μ
μ μ μ μ
μ René Villeminot,
μ
μ Redon, Julien Quoniam. μ
μ μ (μ , .
413). μ μ
μ μ
μ μ μ
μ μ μ
19 μ
« » μ μ ¹¹⁰.

¹¹⁰ Guadet (1910, μ 4, . çà) μ Victor Hugo
μ μ
Châtelet, μ μ Place de la Republique Gambetta,
μ μ .

μ μ μ
μ μ μ
,
.
,
μ μ .
μμ ,
μ μ μ μ μ
, μ ,
μ . μ
μ μ , ,
.
μ μ
, μ μμ ,
« » μ μ μ . μ μ
Guadet, μ μ μ
,
μ , μ
. « » μ μ
μ μ μ
μ , μ μ
μ . μ μ
μ μ μ
. ,
μμ μ .
μ μ μμ
μ
,
μ μ μ μ .
μ μ μ
Guadet,
μ μ μ μ μ .

μ ,
μ μ ,
, μ ,
μ .
Guadet
,
μμ μ ,
,
μ μ
μ μ μ μ ,
μ μ μ μ ,
μ μ μ μ ,
Guadet μ
μ
.

6.7 μμ μ Labarre

μ , μ μμ
 , Labarre
 μ μ Edmond, μ
 μ 200 .
 μ , μ , μ
 μ μ μ μ μ
 esquisse.
 μ μ . μ μ
 μ μ
 μμ μ Grand Prix de Rome.
 μμ μ Prix de Rome,
 μ μ Labarre
 μ μ μ μ . μ
 μ , μ projet rendu,
 , μ , , μ .
 μμ μ
 μ μ 1900 μ μ
 μ
 .
 1904 μ μμ μ
 Labarre, μ μ μ μ 112 .

¹¹² μμ : μ μ μ
 . , μ μ ,
 μ μ μ , μ
 μ , μ μ ,
 , μ .
 ,
 800 μ . μ : μ
 μ , μ - μ μ
 ,
 μ , μ μ , μ ,

μ μ . μ
, μ μ
μ μ μ μ μ μ
.
μ
« », μ
, . ,
μ μ ,
μ μ
μ μ μ .
μμ
μ μ . μ μ
, μ μ
μ μ μ .
μ μ μ
, μ μ . μ
μ μ μ
μ μ (,),
μ μ μ μ
.
, μ
μ .
.
μ , μ μ
Guadet (1910, μ 2, . 108) « μ
μ μ ,
μμ ». μ
,

. μ μ
μ , μ μ
μ , μ μ μ
μ .
μ μ roché,
μ μ .
μ μ
μ , μ μ μ
μ , ,

7

οι καλλιτεχνικές εκθέσεις
του Παρισιού



7.1

19

μ 18 μ 19
 μ μ , μ μ
 μ μ μ μ
 . μ μ
 , μ μ 1789, μ
 μ -
 μ 1870,
 . μ μ , μ
 μ μ μ
 19 , μ
 μ μ μ μ
 μ Marcel Roncayolo, 19
 μ μ μ , μ
 , μ μ (.
 Musée d'Orsay 2003).

« μ »¹¹³,
 μ μ , μ
 μ , μ
 μ , μ , μ
 , μ
 . μ μ
 μ

113

Maurice Agulhon.

117.
 , μ , μ ,
 , μ μ . Baudelaire
 μ μ , μ
 «Cygne» *Les fleurs du mal.*

(μ μ
 , μ !) . [...]
 ! [...]
 , μ μ .
 (Baudelaire 1861, &)

μ
 ,
 μ .
 μ
 - μ ,
 μ μ μ
 1900.

7.2

1889

1900

μ , μ ,
 ,
 1889 1900,
 μ . ,

117

μ μ μ μ μ μ

μ
μ ,
μ
μ
μ 19 118 μ
μ
« » (Anderson, 1983), μ
μ
1889 , μ
μ
6 31 . 1889
μ μμ
μ .
μ μ
μ μ
1878 μμ
μ
μ
(. Union Centrale des Arts Décoratifs 1983, . 84).
μ μ
(Champ de Mars, Parc du Trocadero, Quai d' Orsay, Esplanade
des Invalides). 700

¹¹⁸ 1881 23 μ 1899 μ
60. (Schwartz 1998).

μμ ¹¹⁹. 1889 μ μ μ
 μ μ μ , 19
 μ μ μ .
 μ μ μ μ μ ,
 μ μ μ μ .
 μ μ
 μ . μ μ
 μ 1889
 , «
 μ » (Le courrier de l' Exposition Illustre 1889).
 μ
 μ μ
 μ . μ
 μ Galerie des Machines,
 Charles-Marie-Georges Huysmans (1889, . 180) «
 , ,
 μ
 Hector Horeau, Joseph Paxton Owen Jones».

¹¹⁹ Champ de Mars Palais du Trocadero
 μ , Esplanade des Invalides
 μ μ . 43 μμ ,
 μμ μ μ , Association Garantie,
 μ μ μ μ 31
 1886. μμ μ μμ μμ ,
 17 μμ Association Garantie 18 μμ (Le
 courrier de l' Exposition Illustre, 1889).

μ μ 120 .
 μ μ .
 , , μ .
 μ .
 μ μ . μ μ
 μ μ ,
 , μ ,
 μ μ μ , μ
 μ μ μ .

(. Union Centrale des Arts Décoratifs 1983, . 87)

μ μ
 μ μ μ μ
 121 .
 1889,
 μ μ , 1900,
 μ μ
 fin-de-siècle. 1900 μ
 μ , μ
 μ μ

120 μ , , μ ,
 . μ μ , μ ,
 μ , μ μ μ (.

Union Centrale des Arts Décoratifs 1983, . 81)
 121 , μ
 μ
 (. Union Centrale des Arts Décoratifs 1983, . 84).

μ μ .
 , μ 1900
 μ μ ,
 μ .
 μ μ
 « μ » μ
 . 1900 μ μ
 μ μ .
 μ , μ
 μ
 , μ μ , (. Union
 Centrale des Arts Décoratifs 1983, . 105). μ
 μ ,
 15 1900 12 μ
 ,
 122 .

(Champs Elysées, Esplanade des Invalides, Les Quais, Le
 Trocadéro, Le Champs de Mars) μ ο
 μ .
 36 .

Porte Monumental, Paul
 Morand, Place de la Concorde, μ
 μ (μ , . 417).
 μ μ μ

¹²² 76.000 μ 1,12
 μ . Gare de Lyon, Grand
 Palais, La Ruche, Petit Palais, Ponte Alexandre III
 1900 Victor Laloux.
 50 μμ , μ Pablo
 Picasso.

, μ μ
 μ μ μ μ
 (Normand 1900).
 art-
 nouveau μ , μ
 μ
 123 .
 μ μ
 1889, 1900
 μ μ .
 μ
 μ Jules Roche μ
 Sadi Carnot 1892, 1900
 19 (. Montgrédien 1900).
 μ μ 19
 μ ,
 , μ
 μ . μ
 μ μ
 μ , μ

¹²³ μ Porte Monumentale La Parisienne,
 art-nouveau, μ μ μ
 μ μ , μ , μ μ . , μ .
 μ
 Clé De Mérode μ
 « μ Parisienne μ μ μ
 ». μ art-nouveau μ
 1890, , 1900.
 μ , Porte
 Monumental, Pavillon Bleu, Grand Petit Palais
 μ art-nouveau, ,
 μ μ .
 μ μ art-nouveau,
 μ (Cléo De
 Mérode, 1900) (μ . Union Centrale des Arts Décoratifs 1983).

, μ , cafés,
 , μ , μ
 , μ , μ
 .

7.3 Salons

μ μ
 , μ
 . μ
 Salons, 1725 μ
 μ . μ
 1880 . 1882

μ . μ 1667, μ

Salon Carré. 1898 1901
 μ Gallerie des Machines,
 Ferdinand Dutert μ Victor
 Contamin 1889. Colbert

μ
 (Musee d' Orsay n.d.) μ
 μ Salons,
 μ μ
 μ . μ μ
 1793.

Salons 1895, 1896, 1897 1900.

-Rounds, 1900 (418).

Salon 1896 1897 (T.E.E.).

Salon 1895 1897 (T.E.E.).

Charles Normand, *L'Ami des monuments et des arts parisiens et français*

Salon 1895, Église de Gisors.

Normand « », (1895, . 135).

Salons 1900, (Delaire, 1907: 152).

(;) ¹²⁵.

1924

¹²⁵ 9 1955, 1900 «le Palais du gouvernement Ottom.».

αρχείο Β. Κουρεμένου
αρχιτεκτονικό έργο



μ
 μ
 ,
 μ μ
 μ μ
 1900, Royal Dublin Society¹²⁷.
 μ
 μ μ ,
 μ , μ μ
 μ «The Queen Victoria statue fund» ('Statue of the
 Queen' 1900).
 μ μ ,
 μμ μ .
 μ μ
 , μ Leinster House Royal
 Dublin Society 1815. μ μ
 μ
 Albert, Leinster Lawn
 1872. 22 1901,
 μ μ μ
 Royal Dublin Society

¹²⁷ Royal Dublin Society 1731 μ Dublin Philosophical Society
 μ , , μ
 μ μ ,
 μ . Royal Dublin Society
 (n.d.). 28.3.2012 : <http://www.rds.ie>

μ μ ,
μ μ 15 1905 (μ , . 420-422).
57 . 67 . ,
μ μ μ μ
Hector D' Espouy.
μ μ , μ
μ μ .
μ μ
,
μ μ , μ μ
μ , μ ,
μ μ , μ ,
μ μ ¹³⁰ . , ,
μ μ μ μ μ .
μ μ μ Irish Times 17
1908, «
, μ μ μ . μ
μ
μ μ ,
μ μ ».

John Hughes μ
μ μ 1903 1906. μ 1907

¹³⁰ μ μ Le
Corbusier, «
μ » (Damaz 1956, . 29).

», μ μ μ
 . μ
 , μ . μ ,
 , μ μ , μ μ μ μ

Charles Garnier, 1903

. μ ,
 École des Beaux-Arts Jean-Baptiste Carpeaux
 μ Gabriel-Jules
 Thomas. Guadet μ
 μ μ μ μ
 μ Guadet μ ,
 μ μ μ

. μ μ μ
 μ μ μ , μ μ μ
 μ . Grattan Esmonde,
 « μ » ('Queen Victoria's
 Statue' 29.5.1933). μ John
 Sibthorpe, μ μ μ μ

, μ
 μ ('Queen Victoria's Statue' 31.5.1933).
 μ μ
 μ μ , μ *Irish Architect*,
 « μ μ
 Leinster House [...]» ('Dublin Statues' 5.10.1912).
 μ μ μ ,
 , μ μ μ
 , μ μ

μμ , 1905 1907¹³⁵
(μ , . 423-425).

«Dressé par l'Architecte soussigné»
μ . μ μ «Dessin provisoir,
Avant – projet»,

¹³⁶.

μ μ ,
μ .
μ .
25 1905 μ

μ μ μ
Hughes Dublin Society 1902 ,
μ μ , μ μ

μ μ μ
μ μ ('Queen Victoria memorial statue' 1902).
μ ,

, .
25 1905
μ , μ

. , , μ μ μ
. μ μ , .

,
, μ μ ,
μ μ μ

¹³⁵

¹³⁶

μ
¹⁴¹ . μ
 Esmonde, 16 μ Sir Osmond Thomas Grattan
 1933 μ μ
 μ μ . μ μ μ ,
 μ μ
 , , ,
 μ μ μ ,
 μ μ ,
 (Grattan
 1933).
 μ μ μ
 μ ,
 ,
 μ ¹⁴² . μ μ
 - μ μ
 μ , « » μ
¹⁴³ .

¹⁴¹ 1945 Randolph Churchill (1945),
 Sir Winston Churchill μ Preston,
 μ .
¹⁴² « μ μ μ . μ .
 Kildare. ; μ Hughes
 μ » (Dixon 1932, . 4).
¹⁴³ « μ μ μ μ
 (μ μ) , μ μ . [...] Hughes. [...]
 , μ μ O'Connell Foley
 Leinster House (),
 μ μ μ » (Sidthorpe 1933, . 4).

1898. , Director of promotions Neil
 Glasser μ μ ,
¹⁴⁶. μ μ
 Board of Works,
 μ . μ μ
 μ μ μ μ
 Dublin Castle. μ μ 1998 μ
 μ Bully's Acre, μ μ

8.2

,
 19 , μ
 μ μ . μ
 μ μ μ
 . μ
 μ , ο μ μ
 μ . ,
 μ ,
 μ
 μ
 . , 1830,
 μ μ μ
 , μ

¹⁴⁶
 μ μ « Neil Glasser μ μ
 μ μ [...] . 40 ,
 μ . μ
 (μ μ) μ [...] μ
 μμ μ » (Whelan, 2002).

μ μ μ μ .
μ μ
μ
, μ
μ μ .
μ μ
μ μ
μ .
μ ,
μ .
μ μ 1830
, μ
μ μ μ
μ Balyan, μ 18
19
μ μ , μ 150 .
μ Gabaret Amira Balyan μ μ
Nikoghayos
Dolmabahçe, Abdülmeçid,

¹⁵⁰ μ Balyan μ
μ , baroque rococo μ ,
μ , μ ,
μ μ μ μ μ μ

μ *La Turquie* 8 1875.

:

eaux-Arts , École des

μ , μ

μ μ μ

μ ,

, μ μ

. (Çelik 1986, . 135)

μ μ μ ,

. μ 19 μ

20

350 , μ

μ (2002)¹⁵³.

¹⁵³

15 ,

μ μ . , μ

μ ,

Nuruosmaniye

μ Laleli (2005). 19 ,

(1935).

, μ
(μ)

μ

μ (μ 2005). 19 20 μ μ μ

. , . μ , .. μ
1876

Cité de Pera,

La Turquie
(Mansel 1996).

μ μ μ

μ

μ (2005).

μ μ

μ
 μ , , μ ,
 , μ μ , , .
 μ

μ 1801 Imperial College of Military Engineering.
 W.J.Smith
 (Nasir 1991).

μ μ μμ
 1881 μ (Sanayi-I Nefise Mekteb-I
 Alisi). μ ,

μ μ μ μ
 μ μ μ
 μ μ μ μ
 μ μ μ μ
 μ μ μ μ

École des Beaux-Arts¹⁵⁴. μ μ
 μ , ,
 μ 19
 155 .

154 École des Beaux-Arts,
 μ μ ,

155 Alexander Vallaury
 (Çelik 1986). μ , μ
 μ μ μ
 , μ 1868, μ
 1888 1869, μ
 μ Julien Guadet
 (Delaire 1907).

μ . μ ,
 μ , , , ,
 μ μ ,
 μ .
 μ μ
 ,
 μ
 19 (Semi 1994).
 ,
 μ
 μ , μ μ ,
 μ μ μ 158.
 19 , Voyvoda (μ Bankalan
 Caddesi) araköy, μ
 μ , μ
 μ μ μ μ μ ,
 μ μ .
 μ
 μ μ ,
 μ 1890
 Voyvoda Alexander Vallaury¹⁵⁹.
 μ μ
 μ , μ μ
 μ , μ μ

¹⁵⁸ μ μ Louis Bergeon, μ μ μ
 . μ
 . μ ,
 .
 μ (Semi 1994).
¹⁵⁹ μ 1896 μ μ
 (Çelik 1896). μ μ , μ
 , μ *Le Moniteur Oriental*
 (Raif 1896, . 395).

μ . 1905 «
 » μ μ
 , μ μ μ
 . , μ 20 ,
 μ μ Helevetia Companie d' Assurance,
 Assicurazioni Generali, Scottish Insurance Company, Spanish Insurance
 Company, Crédit Lyonnais, Wiener Bank, Deutsche Bank, Bank de
 Salonique (Çelik 1986).

μ
 , μ μ 1893
 . , . μ , . μ.
 μ .¹⁶⁰ ,
 1911 1913,
 μ , μ
¹⁶¹ (μ , . 429-433). μ μ
 , μ
 μ
 ,
¹⁶² (μ . 434).

¹⁶⁰ μ μ μ μ , .
 μ μ
¹⁶¹ 20 μ μ . μ (9.8.1955),
 (μ μ)
 μ μ (6.12.1969)
 μ , 1969 : 101), . μ
 . μ . 1922. μ
¹⁶² μ , « » . μ μ

8.2.1

μ , , ,
 μ μ μ ,
 μ μ μ ¹⁶³. μ
 μ ,
 μ 1936 L'
Architecture μ
 μ (Félix 1936) (μ , . 431). μ μ
 μ , μ μ
 , μ
 , μ
 μ μ
 μ μ μ μ μ
 μ μ μ μ
 , μ μ
 .

μ μ
 μ . , μ

¹⁶³ μ 1920.
 μ 1940 Deutsche Orient Bank.
 1950 Yapi ve Kredi Bank, 1950 1980
 Do an Insurance Company , 1993, Aksigorta Insurance
 Company. μ , Sabanci University μ

¹⁶⁴ μ ,
 μ Guadet,
 μ μ
 μ μ
 (Guadet 1910, μ 1).

μ . ,
μ ,
μ .
μ μ Guadet,
μ μ ,
μ ,
166 .
μ ,
μ μ
μ Guadet
μ μ μ ,
μ
μ
167 .
μ μ
μ
μ
μ ,
μ ,
μ μ μ

¹⁶⁶ μ μ Julien Guadet (1910, μ 2) μ μ ,
μ , μ

¹⁶⁷ « . [...] μ μ »

(Guadet 1910, μ 2, .418).

. μ μ
 , μ ,
 .
 μ
 . μ
 μ μ
 (stencil), μ μ Hector d'Espouy (Félix 1936).
 μ μ μ
 ,
 μ μ μ μ , ,
 μ μ μ .
 μ μ μ
 μ
 μ μ .

8.3 μ μ Robert Burns, San Francisco

μ 62,6 .
 47,8 ., μ μ μ
 Robert Burns. μ μ μ
 «Monument Robert Burns, S. Francisco», μ
 μ μ μ
 μ (μ , .435).
 Burns 1796 μ μ 20
 μ μ μ ,
 μ μ .
 μ μ , μ μ μ μ
 μ Burns ,
 μ μ . μ μ

, , μ ,
μ Jean
Boucher (2008). μ
1927 μ μ ,
μ μ μ 170 .
μ μ μ
, , , μ
μ (2008).
μ μ ,
μ μ «
μ μ μ
μ μ » (μ 1928).
μ μ μ
μ μ μ μ ,
« μ μ μ μ ,
μ μ » (μ
1928).
μ μ μ ,
μ μ μ μ
μ . 18 1928,
μ μ μ
μ μ μ μ ,
μ

μμ , μ
μ (2008).
, μ ,
μ . μ
μ
, μ
μ μ , μ
.
μ , μ μ
μ .
μ μ
, μ μ μ μ
« μ μ
», μ
(μ 1928).
,
« , μ μ » μ μ
μ μ «
μ , μ
» (2008, .245).
μ μ
μ (μ , . 436-438).
« » μ μ
μ ,
μ . μ μ μ
μ μ ,
μ μ μ μ , μ μ
μ . μ

μ , μ μ μ
 . μ art-déco
 , μ μ
 .

8.6 . .

μ (μ , . 442-444). μ μ
 (1957) μ μ μ ,
 μ μ , μ
 μ 13 ¹⁷⁵ . ,
 ,
 (2002). Ο μμ
 μ , μ
 μ μ . Ο , μ
 μ 7,58 μ 3,50 μ ,
 ,
 (2002). ,
 μ μ .
 ,
 μ μ , μ
 μ μ μ .
 μ

¹⁷⁵ μ μ μ
 μ '(1578) μ .

μ μ μ .
 μ μ .
 .
 μ
 .
 μ
 , «Chapel S^t.
 Michel». μ μ
 point de poché μ μ
 . « » ,
 μ . μμ
 μ μ .
 μ μ μ μ
 μ μ μ ,
 μ ¹⁷⁶ . μ
 μ μ μ μ μ ,
 μ μ μ .
 μ μ
¹⁷⁷ . μ
 μ μ μ ,
 μ μ μ μ
 μ μ μ μ . μ

¹⁷⁶ μ μ μ , μ
 1865 . μ μ
 . μ μ
¹⁷⁷ μ μ .
 . μ
 μ 3,23μ., μ 2,22μ.
 μ μ 0,80μ. , μ μ

μ μ μ .
μ , μ μ
μ , μ μ μ
μ μ μ .

8.7

μ μ

μ μ μ μ
μ 1925.
μ
μ (‘ .
, 1925).
μ μ 1917,
μ .
μ μ
μ , .
μ , μ ,
μ , 10 - 12
μ (‘ μ , 1925).
μ μ μ
μ μ μ μ ,
(‘
, 1925). μ μ ,
μ μ μ
μ ,

μ , μ ¹⁷⁸ .
 μ μ μ ,
 . μ
 1937 μ ,
¹⁷⁹ . μ
 μ ,
 .
 1941 μ
 μ .
 μ ,
 μ Kleinschmidt Jordan,
 μ .
 μ μ
 μ Salon
 1929, μ (. Société des
 Artistes Français 1930). μ
 μ μ
 (μ . 445-446). μ
 μ μ , μ
 μ . μ
 μ μ μ .
 μ 20 μ μ
 , μ
 , μ
 μ μ μ Carroll

¹⁷⁸ « . μ ,

¹⁷⁹ μ μ . μ μ » (15.2.1925).

(2005)
μ

μ , μ μ
 , μ μ 1917.
 « μ » μ
 μ μ μ
 μ .

8.8

20 μ
 μ μ μ
 , μ μ
 . μ μ *La Contruction Moderne*
(1904, μ μ , 2010] «
 μ
 ».
 , μ μ
 , μ
 . μ
 μ μ μ μ μ
 μ . μ μ
 (, 2010).

μ
 μ , μ
 , μ μ μ ,
 μ μ μ
 . ,
 μ
 , μ μ ,
 μ μμ
 .

, μ μ μ , (,
1953). μ μ μ , ,
. .
μ μ , Louis Aimé
Lejeune, μ ,
,
μ μ . μ
μ μ μ ,
μ .
, μ .
μ μ .
μ , μ μ μ
μ μ .
μ , μ μ
. .
μ μ , μ
Grand prix de Rome, Charles Henri Nicod
μ μ ¹⁸². Nicod
μ μ
. μ
μ μ μ .
. .
μ μ
μ μ μ
μ
183 . μ μ

¹⁸² μ μ μ , μ μ : « μ
μ μ μ μ μ
μ , » (1953).
¹⁸³ Nicod μμ .

μ μ , μ μ μ
 ,
 μ μ . μ
 ,
 μ ,
 μ .

8.9.4 « »

μ 1941 , μ μ ,
 « », μ
 μ , μ μ μ
 μ . μ
 μ μ μ μ μ
 , « —
 μ »¹⁸⁴ (μ , . 453-455).
 Salon , Grand
 Palais ,

μ μμ Salon
 1950 (μ , . 455). μ

1950, μ

¹⁸⁴
 μ , μ μ μ ,
 , μ μ μ μ . μ μ
 , μ μ μ μ .
 , μ μ μ μ μ

, 67 μ. .
 , μ .
 μ
 189 . μ
 μ
 1645 1669 μ. .
 μ
 , . ,
 «NAISSANCE DE ZEUS»
 (), «MINOENNES» (), «PLUTON»
 (). , «JUPITER» (),
 «IDOMENEUS» (μ), «MINOTAURE» ().
 «THALITAS»,
 μ 7 . . μ
 μ μ («EPIMENIDIS»),
 , μ .
 «METAGENIS», μ
 ,
 μ . («RIANOS»),
 μμ , .
 «METELLUS» (), «DOM^{TION} ROMA» (μ
), «MARTYRS» (μ). μ
 «BARB^{SA}». μ
 μ Khair ad Din,
 μ μ « μ », 1538
 . «EL GRECO»
 μ «DOM^{TION} ARABE»

189

μ μ , μ – , 830 μ. .
 μ μ , 961 μ. .
 (1210 – 1669),
 μ μ .

«CYRIL»

μ μ μ ,
μ
().

«VENIZELOS – 1940 [...] GEORGES».

μ μ ,
μ μ μ .
μ , μ μ
μ .
μ μ .
μ μ μ , μ
.

« », μ

μ μ μ , μ μ
μ μ , μ μ μ ,
μ μ
μ « μ » μ .
μ μ μ « »
μ μ .
μ μ ,
μ , μ ,
μ . μ μ
μ
μ ,

μ μ Salon
1950 μ «
», μ μ
. 1953 μ μ μ μ
μ . μ
μ μ
,
.
μ μ μ μ μ
μ μ μ μ μ
μ . 1955 ,
μ ,
μ
, μ « », μ
μ μ μ .
,
μ μ
μ , μ
28 μ 4 1955
μ
,
, μ μ
μ μ
, μ μ
μ .
μ μ μ μ μ
μ μ μ μ μ μ
μ « μ ».
μ

μ 1955. μ
μ , μ μ 192
9 1955, μ μ
μ μ
μ μ .

¹⁹² μ μ μ : «[...]»
μ , μ , μ , μ
μ μ μ
. [...] μ μ μ
μμ μ μ , μ ,
μ μ μ . μ ,
». μ μ μ 30
1941 μ 9 1955, 20
1955 11 1957.

αρχείο Β. Κουρεμένου
παρουσίαση επιλεγμένων
τεκμηρίων



9.1 μ μ

μ μ
 1922 193.
 μ μ (μ ,
 . 456-457).
 μ , μ μ . μ
 μ μ μ μ ,
 μ μ
 . , μ ,
 . μ , μ ,
 « ».
 μ
 . μ
 , μ μ ,
 μ μ
 μ (& 1994). μ
 μ μ μ
 μ μ μ
 μ μ μ
 μ μ μ
 Paul Capellaro (Félix 1936).
 , μ μ ,
 μ μ , μ
 μ μ μ μ
 μ μ μ μ (Félix 1936). ,
 , μ
 μ μ μ .

¹⁹³

(μ 5,780).

Επινομής (1997 σ) « αφαιρέσουμε αριθμούς
 ανθρώπινη φύση, μ μ μ ».
 ,
 μ , μ « » μ .
 , μ
 , μ
 , μ -
 , 19 , μ
 Julien Guadet École des Beaux-Arts Gustave
 Umbdenstock¹⁹⁴, μ μ μ
 μ μ
 . Umbdenstock μ
 μ
 μ μ
 μ .
 μ μ μ
 μ 1928 μ «Le lois
 harmonique de la composition en accord avec instinct».
 μ μ Umbdenstock,
 μ μ μ .
 «La lois harmonique de structure»
 μ μ μ
 . μ
 μ μ , ,
 (Thibault

¹⁹⁴ Gustave Umbdenstock,
 1909 μ
 1930 μ

École Polytechnique,
 École des Beaux-Arts.
 μ μ *Cours d' architecture*

2010), Umbdenstock μ
 .
 μ μ μ μ (μ , . 458-463).
 20 μ μ μ
 , μ μ : μ
 μ
 μ μ
 .
 μ . μ « »
 μ μ μ
 μ μ μ
 Umbdenstock 1928.
 Umbdenstock μ «La loi
 physiologique de l' être humain», μ μ
 μ μ ,
 μ , Durer, Mélancolie,
 Danse Carpeaux Marseillaise Rude.
 μ μ μ μ
 μ μ .
 μ μ
 École des Beaux-Arts Arthur Brown,
 μ μ μ
 1936. , 1928
 Umbdenstock .
 , μ 63,2 . μ
 92 .. «La loi harmonique de structure. La tribune des

9.3 μ (ex-libris)

μ μ ex-libris μ
 μ μ μμ ,
 .
 , , μ μ ,
 μ , μ μ
 μ μ « ...» «
 ...» «ex-libris» μ «
 ...» μ μ μ .
 μ μ μ μ μ
 μ μ μ μ μ
 μ μ μ ex-libris
 μ μ 15 .
 17 μ μ
 20 . μ
 μ , μ μ , μ
 μ μ μ .
 μ μ μ μ
 μ μ μ μ μ μ
 μ (μ , . 464). ,
 -Rounds
 ex-libris. μ , μ μ ,
 μμ μ μ μ μ ,
 μ .

μ
μ (Erdmann 1960). μ
μ 34 ,
μ μ (μ , . 465-
466).
μ μ
μ
μ μ μ μ ,
μ μ μ μ ,
199, μ
μ ,
μ . μ
μ μ μ
μ . μ μ
μ , μ μ μ , μ
μ μ μ μ . μ μ
μ , μ μ
μ μ μ
μ μ μ

9.5

μ μ μ μ
μ . 23 μ
μ , μ μ

¹⁹⁹ μ μ μ μ , μ
μ 80
μ μ μ .
μ , (, , 20.12.2009).

10

αρχιτεκτονική εκπαίδευση



10.1 μ

μ 18 ,
 Jacques – François Blondel
 μ ,
 μ μ 200 . μ
 μ μ . μ
 , μ , μ
 , μ
 μ μ , μ μ
 μ μ 201 .
 19 , ,
 μ μ μ
 (2003). μ
 μ μ ,
 μ
 , μ μ
 μ
 μ μ
 (2006, . 35),
 μ Henri de Sain –Simon
 μ Auguste Comte, μ
 μ μ μ
 μ μ μ
 μ μ μ ,
 .

²⁰⁰ μ μ
²⁰¹ μ μ μ
 μ μ μ

μ , μ
 μ μ , μ
 μ μ
 .
 1747 École Nationale
 des Ponts et Chaussées, 1748 École Royale du Génie de Mézières
 1783 École Nationale Supérieure des Mines de Paris. École
 Nationale des Ponts et Chaussées μ
 μ ,
 μ . 18
 μ μ μ
 μ μ . μ
 μ μ
 (Chatzis
 1997). μ μ
 μ ,
 , , μ
 μ . μ
 μμ μ
 , μ μ ,
 μ , μ
 μ μ ,
 μ , , μ .
 1789
 μ ,
 μ
 μ « μ μ »
 (Langins 1987).
 μ μ
 μ , ,

,
 μ μ μ . μ
 , ()
 , μ , μ μ ,)
 μ
 μ ,
 , ,
 μ .
 μ μ μ , μ
 μ μ μ .
 μ 19 , μ μ μ
 μ μ
 μ ,
 μ μ μ μ μ μ
 μ μ .

10.2 μ

μ
 μ .
 μ
 μ ,
 μ μ μ
 μ , μ μ .
 μ μ μ
 μ μ μ
 μ μ μ μ ,

μ

μ

μμ

μ

1829,

μ

μ

, (1957).

1839

Friedrich von Zentner,

(, 1957).

μ

μ

31

μ

1836

« μ μ

», μ μ

μ

μ

12

1864 (1957). μ

μ

μ

1840,

Zentner,

μ

μ

μμ

²⁰⁴

3

μ

1843

μ

μ

μμ

1843 – 1844

²⁰⁴

μ

μ

μμ

1841,

Christian Hansen,

μ

μ

Christian Hansen

μ μ

(1957).

, μ μ μ
(1957).
1844 – 1855 μμ μ μ ,
μ ,
μ μ (1957).
μ -
, , - μ μ
.
μ μ 19 . μ
μμ μ ,
μ ,
17 μ
μ 1816. , μ μ
μ μ 19 μ μ
,
μ μ
μ ,
17 μ μ .
μ μ
μ
205 .

205 μ μ μ . *Histoire de l' anatomie plastique* 1648 (Duval & Cuyet 1898). μ

μ μ μ μ μ
 ,
 μ .
 μ μ
 μ
 (1957).
 μ «μ
 »
 μ μ , μ
 μ « » (1957, . 83).
 μ
 μ 1912 ,
 μ « μ , 1843 μ 1863,
 » (1957, . 459).
 μ 19 . μ μ μμ 1854 –
 1855, μ
 , μ μ
 μ (1957).
 μ μ μ μ μ
 μ μ μ μ μ
 μ .
 « μ μ
 μ μ »²⁰⁶ (1957, .
 116). μμ μ μ μ
 μ μ μ

²⁰⁶ μ (1957).

(1957).
μμ μ
μ μ μ corpus
École des Beaux-Arts .
1849 μ μ
μ .
μ .
(1957).
μ μ μ
μ μ
μ .
16
μ 1862 μ ,
207 . μ μ
μ 1863
– 1864, μ μ μ μ .
1863 μ
μ « μ
»,
, « μ
, , , ,

, μ , , .»²⁰⁸ .
 μ μ . μ μ
 μ ,
 209 . 1864 -
 1873 μ
 , μ
 μ μ μ
 μ . μ
 , μ .
 μ μ 12
 1864, μ
 μμ
 (1957). μ 1872 – 1873
 μ μ Ernst Ziller. 1888,
 μ μ μ , ,
 μ « », ,
 μ , .
 μ .
 μ μ μ
 , μ
 (μ
 2009, . 27). μ
 μ μ
 μ .

²⁰⁸ 33. (14-9-1863). 1.

²⁰⁹ 33. (14-9-1863). 3.

μ μ μ
 (1915),
 .
 , μ
 1914 μ .
 μ , ,
 . 17 μ
 μ 388
 . μ
 μ 1915 1916
 μ ,
 μ 1916 – 1917²¹⁰. μ μ 980
 24 1917 μ μ 11
 μ , μ .
 μ μ ,
 μ μ μ μ .
 μ μ , μ
 Ernest Hébrard,
 , μ
 μ μ μ ((. . . 1919). , μ μ μ 1387 1918,
 μ μ μ , .

210

... ,
 μ ,
 μ
 μ , μ ,
 μμ 80
 , μ (2009, . 29). μ
 - μ ,
 μ
 μ μ μ ,
 μ . μ μ
 (2006, . 316),
 μ ,
 μ μ , μ
 μ
 μ .
 μ
 , ,
 μ μ .
 μ 24 1928,
 μ , μ
 « » , μ
 μ μ « - Technicum -
 μ » ,
 ,
 μ École Polytechnique
 « » . « μ
 ,
 μ » (. . . 1928).
 ,
 μ (, 2009).

μ , μ
 μ μ
 . . . μ μ » (1936,
 . 202). μ
 μ μ
 μμ , μ μ
 , μ

10.3 **École des Beaux-Arts** μμ

μ **École des Beaux-Arts**
 μ μ ,
 , ,
 μ .
 μ μ 19 20
 μ **École des Beaux –Arts** μ
 . Ο μ μ
 , 19 ,
 μ
 μμ μ ,
 . μ
 μ μ
 , , , .

μ
 , μ 19
 μ μ μ
 , μ μ μ μ
 , μ μ
²¹² μ μ (Massachusetts Institute of Technology (. . .), Columbia University, University of California, University of California, Berkeley).

μ 1930
 ,
 μ μ
 μ . μ , μμ
 μ , μ
 . . . 1868. μμ
 μ

École des Beaux-Arts, Eugène Létang.

μ Jean-Louis Pascal

Grand Prix de Rome, Désiré Despradelle,

Robert Ware²¹³. μ

École des Beaux-Arts

. . . , John Galen Howard,

²¹² 1847 École des Beaux-Arts Ernest Flagg Society of
 Beaux-Arts Architects. μ Beaux-Arts Institute of Design
 μ μ μ μ
 Institute of Design , μ Beaux-Arts
 , μ . 1929 41 52
 μ μ μ μ
 (Solomon 2008).
²¹³ μ Despradelle,
 . . .
 Albert Le Monier, Albert Ferran Jacques Carlu
 (Gournay & Crosnier Leconte 2013).

University of California. 1900
 μ μ 15 μ .
 μ μ
 μ
 μ μ μ μ
 μ .
 μ Jean-Louis Pascal, Paul Cret,
 University of Pennsylvania
 μ μ μ . Cret,
 University of Pennsylvania 1903 1937, μ
 μ Guadet
 μμ (Cohen 2012).
 μ
 École des Beaux-Arts, Louis Sallivan
 Frank Lloyd Wright, μ ,
 μ (Kostof
 1977).
 μ μ ,
 μ
 , , μ
 μ μ
 μ μ
 μ 1920
 (Bruculeri 1997 & Cohen 2012).

(2009). μ
 μ μ
 μ μ μ
 , μ
 . μ
 μ μ μ μ μ
 , , μ
 (2009, . 35), μ μ μ
 μ
 μ . ,
 , μ μμ
 , μ μ « »
 Beaux-Arts (2007).

10.4 . μ

. . .

μ μ μ μ μ μ ,
 ,
 ,
 « μ μ » (, 1957). μ
 μ (2009) μ
 μ « » μ μ
 μ μ μ μ
 μ μ μ μ
 μ , μ
 μ ,

μ
 , μ
 μ
 ,

École des Beaux-Arts Ernest Hébrard (

. . . 1919). Hébrard , μ
 μ , μ
 (2009). μ
 μ

. 1923

μ μ μ Hébrard μ
 1924 μ μ μ .

μ ²¹⁵ . μ μ ,

μ .

μ ,

μ « »
 (1957). μ

, 5 μ 1924.

μ , μ

.

²¹⁵ μ 1924 – 1925, μ μ

, μ ,

μ

. , μ :

μ , , 216 .
 μ μ
 μ μ , μ ,
 μμ μ μ μ
 μ . μ
 μ
 Jamin Durville²¹⁷, μ
 École des Beaux-Arts Hector d' Espouy, μ
 μμ μ μ
 .
 μ μ ,
 «Approuvé Hector
 d'Espouy».
 μ
 μ , μ μ
 , μ 1908
 , μ
 École des Beaux-Arts École Spéciale d'
 Architecture. μ
 μ , μ μ ,
 Alhambra ²¹⁸, μ

²¹⁶

μ . , . , . μ , .
 , . , . μ , . μ , . , .
 μμ. , . , . , .

²¹⁷

Pierre - Alexandre Durville,
 μ Constant - Dufeux. Jamin Durville
 , , μ

²¹⁸

Alhambra 1900 μ μ μ
 Jules Sioly, . μ
 μ μ μ μ μ

μ μ μ
 μ .
 μ μ μ
 μ μ μ .
 μ
 . . . μ 1924 – 1925,
 μ ,
 1927.

10.4.1

. μ
 μ
 ,
 1927
 . 9 1927
 μ , ,
 « » μ ,
 « » μ μ
 (. . . 1925). μ μ
 μ ,
 μ μ , «
 ».
 μ μ « »
 μ
 . « μ »
 « ,
 » (. . . ,
 μ).

(point de poché)

μ

« »

,

.

μ

μ μ

,

μ μ

.

. . . .

« μ »

μ

« μ μ

μ

» (. . . ,

μ). 3

1927

μ

μ μ

μ

μ

,

μ

μ μ

. μ μ

μ

μ μ

.

,

μ μ ,

,

, μ

μ

μ

.

μ

μ

,

μμ

.

μ

μ

μ

μ

μ

μ

μ

μ

.

μ

μμ

μ

μ ,

μ

μ

μ μ
 - - μ
 . 19
 20 , μ μ μ -
 μ μ , « μ μ »
 μ μ μ μ
 , . 11 1898
 μ μ
 . ,
 μ
 μ μ (2012).
 μ μ μ μ
 μ . 1 μ
 1923 μ « μ μ
 ». μ μ
 μ
 μ μ μ . ,
 20 , μ μ
 .
 μ μ μ μ μ
 μ μ μ μ μ
 μ μ μ .
 μ 1947 μ μ μ
 μ μ μ μ
 μ μ μ ,
 μ μ μ
 μ μ (1947).
 . . . μ μ μ ,
 μ μ μ

μ μ μ . . .
 μ (1947).
 μ
 μ μ ,
 μ ,
 μ .
 μ , 1930
 La Société Centrale et de l' Académie.
 μ 1840 μ
 μ μ , μ
 ,
 μ μ μ .
 μ μ
 μ ,
 μ
 μ μ
 ,
 architecture
 Centrale des Prix.

10.4.2

μ

μ μ
 ,
 .
 μ ,
 .

« » μ μ
μ
μ μ :
μ ,
— ,
[....]
μ
, μ μ
μ .
(. . . μ)
μ μ
μ « » ,
« μ , μ μ
μ μ
».
. . . . 20
1927
μ μ , μ
μ μ .
μ μ
23 .
,
, μ
μ μ μ
(. . . 12.11.1928).

μ μ μ μ
31 1927. μ μ
(1957) μ μ
, μ « μ »
μ . μ μ ,
μ
221.

10.5 «μ »

. . .

μ μ

Ernstn Hébrard,

μ

μ μ
μ μ
, μ μ
μ
μ .
μ École des Beaux-Arts,
μ μ 1928 μ
μ , μ (1990)
1931,
μ .
μ École

des Beaux-Arts, μ μ
 , μ μ
 .
 , μ μ
 μ Beaux-Arts,
 « » (2000, . 20).
 μ μ μ ,
 , μ μ
 (2000,
 . 20).
 μ
 μ
 . μ
 μ μ μ , 1926.
 1928
 (μ
 , 1928), 1929
 μ ,
 μ
 . μ
 μ , μ
 μ
 μ μ ²²² .
 « . . . ,
 » (μ .
 1929). μ ,
 μ

²²² μ μ μ « » 13.8.1957, μ
 μ μ .

μ . 10 μ 1930
 μ
 μ μ μ μ
 40.000.000 μ μ .
 μ ²²³
 ,
 μ .
 μ μ μ
 , μ
 μ . μ
 μ ,
 μ
 μ , .
 « ²²⁴ » .

École des Beaux-Arts

μ « ' »
 ,
 μ μ μ .
 μ μ
 μ μ ,
 . μ μ
 « μ »
 μ μ μ μ
 μ . μ
 , μ ,
 μ μ
 Beaux-Arts. μ μ

²²³ μ μ μ 4747 13

²²⁴ 1930. (20.12.2009)..

, μ μ
 μ μ 1922,
 μ
 , μ μ μ μ
 μ . 20 , μ
 μ μ μ μ
 « » μ μ
 , μ μ
 , μ μ μ
 μ , μ
 École des Beaux-Arts,
 , μ .
 μ
 , μ . μ
 , μ
 , μ μ
 μ .
 μ
 μ μ ,
 (1994). , , μ
 , μ ,
 , μ μ μ
 , μ μ μ

μ , μ μ μ
 , μ ,
 μ μ .
 μ , « »
 μ μ ,
 .
 μ ,
 μ μ ,
 , μ μ
 μ μ .
 Arthur Drexler (1977, . 7), μ
 μ ,
 μ μ ,
 , μ Beaux-Arts,
 μ .
 ,
 μ .
 μ μ École des
 eaux- rts 1893 1904, μ
 μμ μ .
 , μ
 μ ,
 μ , μ .
 μ μ
 μ μ μ ,
 μ μ μ (,
 , , μ , ,
 μ) (μ ,
). μ « μ »

μ
μ μ ,
μ .
μ , μ , ,
μ ,
μ .
μ
μ μ μ
μ , , μ μ
μ , μ .
μ , , μ
μ . . . , μ
μ μ . μ μμ
μ ,
μ
École des eaux- rts.
20 , μ μ
(avant-garde), μ
μ , μ ,
μ (2010). μ
μ ,
μ ,
eaux- rts
μ
μ μ Julien
Guadet , Quatremere

, μ ,
μ μ École des
Beaux-Arts, μμ ,

, .
μμ μ μ

, μ
(esquisse) μ (projet rendu),

, μ
μ , μ μ .
μ μ μ

μ , μ μ μ
μ μ μ μ .
μ , μ μ μ μ .
μ , μ « » «parti».

Beaux-Arts, , μμ
μ .

μ
μ μ , μ
μ μ μ ,
μ .

(ateliers).

μ μ μ μ
.
μ μ μ

(μ 1937). μ
μ μ , , μ , ,
, , μ μ , μ μ . .
, μ ,
μ μ μ μ μ
μ μ .
μ . μ ,
μ μ μ μ
« » μ ,
μ μ .
μ μ
, μ ,
μ μ μ
μ (μ 1937).
,
μ μ μ μ ,
μ μ μ μ μ μ
μ μ .
μ .
μ μ μ μ μ
(μ 1937). μ ,
μ « »
« » μ μ
μ μ
μ μ μ μ μ μ . ,

Βιβλιογραφία

A

- , . 2008, , μ
μ , μ μ
,
- Amicis, E.** 1896, *Constantinople*, New York, Merrill and Baker
- Anderson, B.** 1983, *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*, London, Verso
- , . 2006, . μ . 1900 – 1940,
μ .
, 1993, , μ . , :
- Armstrong, C.** 2012, *Julien-David Leroy and the Making of Architectural History*, Oxon, Routledge
- B**
- Balzac, H.D.** 1896, *The Lesser Bourgeoisie*, Boston, Robert Brothers
- Baudelaire, C.** 2009, *Le Fleurs du Mal*, met;afresh E., ,
μ , 1861
- Behrens-Abouseif, D., Vernoit, S.** 2006, *Islamic art in the 19th century. Tradition, Innovation and Eclecticism*, Netherlands, Brill
- Bertaud, M.** 1999, *Travaux de littérature. Architectes et architecture dans la littérature Française*, Paris, Adirel

Blanc, C. 1880, *Grammaire des arts du dessin: architecture, sculpture*, Paris, H. Laurens

Blondel, J. 1777, *Cours d'architecture, ou traité de la décoration, distribution, et construction des bâtimens*, μ I, III, IV, V, Paris, Chez Desaint

Bloom, J., Blair, S. 2009, *The Grove Encyclopedia of Islamic Arts & Architecture*, Oxford, Oxford University Press

Blouet, G. 1847, *Traité théorique et pratique de bâtir, de Jean Rondelet*. T μ 1, Paris, Firmin Didot Frères

Bonnaire, M. 1937, *Procès-verbaux de l'Académie des beaux-arts*. Paris, Libr. Colin

, . 2009, ‘ μ μ μ ’.
μ (.), ,
, μμ. 2012, ‘ .
1898. 110
.
, . . . (.), 170 .
μ ,

Braham, A. 1980, *The architecture of the French enlightmen*, Oakland, University of California Press

Brucculeri, A. 1997, *L' École des beaux-arts de Paris saisie par la modernité*, Éditions du Patrimoine *Les années 30: l' architecture et les arts de l' espace entre industrie et nostalgie*, Paris

Bruyère, L. 1923, *Études Relatives a l' art de Constructions*, Paris, Chez Bance

Γ, C

- „ . 1994, μ μ μ
 . μ (19 -20),
 μ μ (.), ,
- Carpó, M., Lemerle, F.** 2007, *Perspective, Projections and Design: Technologies of Architectural Representations*, New York: Routledge
- , . 1935, , μ ,
- Çelik, Z.** 1986, *The remaking of Istanbul: Portrait of an Ottoman city in the nineteenth century*, Berkeley, University of California Press
- Çelik Z.** 1991, *Displaying the Orient. Architecture of Islam at nineteenth century World's Fairs*, Berkeley, University of California Press
- Choisy, A.** 1899, *Histoire de l' Architecture*, Τ μ II, Paris, Gauthier – Villars Imprimeur-Libraire
- Cohen, J. L.** 2004, *Le Corbusier*, Köln, Taschen
- Cohen, J.L.** 2012, *The future of Architecture. Since 1889*. New York, Phaidon
- Collins, P.** 1965, *Changing ideals in Modern Architecture*, Canada, McGill-Queen's University Press
- Courtin, E. M.** 1828, *Encyclopédie moderne, ou Dictionnaire abrégé des hommes et des choses, des sciences, des lettres et des arts*, Τ μ VII, Paris, Th. Lejeune
- Crinson, M.** 1996, *Empire building: orientalism and Victorian architecture*, London, Routledge

Δ, D

Damaz, P. 1956, *Art in European Architecture*, New York, Reinhold

Delaire, E. 1907, *Les architectes élèves de l'École des beaux-arts, 1793-1907*, Paris, Librairie de la Construction Moderne

Derrida, J. 1996, *La vérité et l'architecture*, μ . . . , μ , 1995
 μ , . 1990, , μ μ .

Diani, M., Ingraham, C. 1988, *Restructuring architectural theory*, Illinois, Northwestern University Press

Dowling, E., Thomason, L. 2009, *One hundred years of Architectural Education. 1908 – 2008. Georgia Tech*, Atlanta, Georgia Tech College of Architecture

Drexler, A. 1977, *The Architecture of the École des Beaux-Arts*, New York, The Museum of Modern Art

Durand, J.N. 2000, *Précis des leçons d'architecture données à l'école Royale Polytechnique*, Τ μ 2, μ . Britt D., Los Angeles, Getty Research Institute, 1802

E

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts () 1902, *Concours Rougevin & Godeboeuf*, Paris, Helio Edition

. . . () 2009, . μ μ
 μ μ μ . 30,

Erdmann, K. 1960, *Oriental carpets, An account of their History*, μ .
 Ellis C.G., London, Zwemmer

rgin, O. 1912, *Mecelle-i umr-u belediye*, Τ μ V, Istanbul, Dersa'det r
ryn Maba'asi

Etlin, R. 1994, *Frank Lloyd Right and Le Corbusier*, Manchester,
Manchester University Press

F

Frampton, K. 1980, *Modern Architecture. A critical survey*, London,
Thames & Hadson

G

Gebhard, D., Nevins, D. 1977, *200 Years of American Architectural
Drawing*, New York, Whitney Library of Design, Watson-Guptill
Publications

Guadet, J. 1910, *Éléments et théorie de l' architecture*, Τ μ I, II, IV,
Paris, Libraire de la Construction Moderne

H

Hamerton, P.G. 1885, *Paris in old and present times. With special
reference to changes in its architecture and topography*, Boston, Robert
Brothers.

Harbeson, J.F. 1926, *The Study of Architectural Design: With Special
Reference to the Program of the Beaux-Arts Institute of Design*, New York,
The Pencil Points Press Inc.

Hautecoeur, L. 1949, *Histoire de l'architecture classique en France*,
μ , Paris, Auguste Picard

Herbert, R. 1988, *Impressionism, art, leisure and Parisian Society*, New
Haven & London, Yale University Press

Hiroshi, O. 2000, *Time, speed and perception: Intervals in the Representation of Architectural Space*, μ
 , Massachusetts, Massachusetts Institute of Technology

Hirschfeld, C.C.L. 1780, *Theorie des Gartenkunst*, Leipzig, Weidmann

Hugo, V. 1831, *Actes et Paroles: Pendant L' exil*, μ , Paris, Collection Nelson

Hugo, V. 1831, *Notre Dame de Paris*, Paris, Charles Gosselin Libraire

Huysmans, C.M.G. 1889, *Certains*, Paris, Librairie Plon

|

Institute de France (.) 1995, *Histoire des Cinq Academies*, Paris, Librairie Académique Perrin

International Council on Archives (.) 2002,
 , μ . , , ,
 Ottawa, 2000
 , . 2000,
 (1860-1922), ,

J

Jacobs, K. 2002, *This Could Kill That: The Architecture of the École des Beaux-Arts Exhibition at the New York Museum of Modern Art*, International Conference on the Research of Modern Architecture, 30 August – 1 September 2002, Alvar Aalto Museo

K

. 1978, μ , ,
 μ

Kant, I. 2000, *Principles of Critique of Judgment*, μ, Printa.

, .2001, , ,

Kaufmann, E. 1952, *Transactions of the American Philosophical Society. Three Revolutionary Architects, Boullée, Ledoux, and Lequeu*, Philadelphia: The American Philosophical Society.

Kendra, S. 2005, *Architects' Drawings. A selection of sketches by world famous architects through history*, Oxford: Architectural Press

Keyser, E. 1955, *De la signification de l' Art dans les Ennéades de Plotin*, Louvain, Bibliothèque de l'Université

, . 1936, , μ ,
1, ,

, . 2011, μ . :
:
, . 2005, μ
(19 – 20), ,

Kostof, S. 1997, *The Architect. Chapters in the history of the profession*, Berkeley & Los Angeles, California University Press

, . 1994, μ μ
– μ μ ,
μ ,
. . . .

Kruft, H.W. 1994, *A History of Architectural Theory from Vitruvius to the Present*, New York, Princeton Architectural Press

, . 2007, 1874-1944.
μ , μ , , μ

L

Langins, J. 1987, *La République avait besoin de savants: Les débuts de l'Ecole polytechnique, l'Ecole centrale des travaux publics et les cours révolutionnaires de l'an III*, Paris, Belin

Laugier, M.A. 1735, *Essai sur l'architecture*, Paris, Chez Duchesne

Le Corbusier 2004, *Vers une architecture*, μ . . ,
, μ , 1923

Louvet, A. 1902, *L'art architecturale et la profession d'architecture*, T μ I, Paris, Librairie de la Construction Moderne

Lucan, J. 2009, *Composition, non-composition: Architecture et théories, XIXe-XXe siècles*, Lausanne, Presses Polytechniques et Universitaires Romandes

Luthi, D. 2001, *Eugène Jost, architecture du passé retrouvé. Les archives de la construction moderne*, Lausanne, Presses Polytechniques et Universitaires Romandes

M

Mallgrave, H. *Modern architectural theory: a historical survey, 1673-1968*. Cambridge: Cambridge University Press.

Mansel, P. 1996, *Constantinople: City of the World's Desire*, New York, Martin's Press

Mansfield, E. 2002, *Art History and its Institutions. Foundations of a discipline*, London, Routledge

Meeks, C. 2012, *The Railroad Station: An Architectural History*, New York, Dover Publications

Meiss, P. 1990, *Elements of architecture*, Hong Kong, E & FN Spon

Montgredien () 1900, *L'Exposition Universelle de Paris*, Τ μ I,II,III

Moffett, M., Fazio, M., Wodehouse, L. 2003, *A World History of Architecture*, London, Laurence King Publishing

. 2005, *1830 -1966*, ,

, . 1957, , ,

. . . .

, . 2003, (1875 – 1925), ,

N

Nasir A. 1991, *Foreign architects in Turkish Architecture*, μ
, Technical University of Istanbul, Faculty of
architecture

Nayir, Z. 1981, *Raimondo D'Aronco and Ottoman Revivalism. Atti del
Congresso Internazionale di Studi si Raimondo D'aronco e il suo tempo.*
, Udine

Normand, C. 1985, *L' ami des monuments et des Arts*, Τ μ IX, Paris,
Rue de Miromesnil 98.

O

Owens, G. 1994, 'Nationalist monuments in Ireland 1870-1914: Symbolism
and ritual', Gillespie, R. & Kennedy, B.P. () *Ireland: Art into
History*, Dublin Town House.

Π,Ρ

Pai, H. 2002, *The portfolio and the diagram: architecture, discourse and modernity in America*, Massachussets, Massachussets Institute of Technology

Penanrun, D. de, L.T., Delaire, E., Roux, F., 1895, *Les architectes élèves de l'Ecole des beaux-arts, 1819-1894*, Paris, Impr. Chaix

, . 2002, μ μ , ,

(.) 2000, ,

, . 2009, ‘ .

μμ

μ μ ’,

. . . (.) . μ μ

μ μ μ . 30. 19-73,

1993, , μ . μ , ,

2007, , μ . ,, ,

2008 , , μ . μ ,, ,

2008 μ , μ . . ,, , .

.

2014, , μ . . ,, ,

, . 1915, μ

, ,

Q

Quatremère de Quincy, A.C. 1788, *Encycopédie Méthodique*, Τ μ I, Paris, Chez Panckoucke

Quatremère de Quincy, A.C. 1832, *Dictionnaire historique d'architecture*, Τ μ II, Paris, Peruzzi

Quatremère de Quincy, A.C. 1837, *Essai sur la nature, le but et les moyens de l'imitation dans les Beaux-Arts*, μ . Kent J.B. 1837, London, Stewart & Co, 1823

R

Raif, M. 1986, *Mirat-i Istanbul*, Istanbul, Alem Matbaası Ahmet hsan ve ürekâsı

Rondelet, J.B. 1834, *Traité théorique et pratique de l'art de bâtir*, Τ μ I, Paris, Chez l'auteur

Rondelet, J.B. 1834, *Traité théorique et pratique de l'art de bâtir*, Τ μ III, Paris, Chez l'auteur

Rondelet, J.B. 1906, *Discours pour l'ouverture du cours de construction*, Paris, Imp. De Fain

S

Saalman, H. 1971, *Paris transformed*, New York, George Braziller

Schwartz, V. 1998, *Spectacular Realities. Early mass culture in fin-de-siècle Paris*, Berkley, University of California Press

Scott – Stevenson, . 1881, *Our Ride Through Asia Minor*, London, Chapman & Hall

Semi, N. 1994, *The Camondos and their imprint on the 19th century*, USA, Int. J. Middle East Stud

Smith, K. 2005, *Architects' Drawings. A selection of sketches by world famous architects through history*, Oxford, Architectural Press

Société des Artistes Français () 1930, *Le Salon 1930. 143^e. Exposition Officielle des Beaux-Arts*, Paris, Vizzavona Éditeur

Solomon, N. 2008, *Architecture: Celebrating the past, designing the future*, New York, Visual Reference Publications

Summerson, J. 1948, *Heavenly Mansions and other Essays on Architecture*, London, Cresset Press

T

Taschen () 2006, – μ
μ , μ . , London, Taschen

Taylor, C. 1818, *The literary panorama and national register*. Τ μ VII, London, Simpking, Marshall & C. Taylor

, () 1993, ,

Thibault, E. 2010, *La géométrie des émotions. Les esthétiques scientifiques de l'architecture en France, 1860 – 1950*, Wavre, Editions Mardaga

Thorne, M. 2001, *Modern Trains and Splendid Stations*, , Merrell

Tschumi, B. 1996, *Architecture and Disjunction*, Massachusetts, The MIT Press

, . 2002, μ
μ μ , μ
, 13 2001

U

Umbdenstock, G. 1930, *Cours d' Architecture*, Paris, Gauthier-Villars et Cie

Umbdenstock, G. 1930, *Cours d'Architecture professe a l'Ecole Polytechnique*, Τ μ I, Paris, Gauthier-Villars

Union Centrale des Arts Décoratifs () 1983, *Le livre des Expositions Universelles 1851 – 1989*, Paris, Union Centrale des Arts Décoratifs

V

Vidler, A. 1978, *Writing of the Walls: Architectural Theory in the Late Enlightenment*, Princeton, Princeton Architectural Press

Vitruvius 1914, *De architectura*, μ . Morgan M., Cambridge, Harvard University Press

Violet-le-Duc, E. 1864, *Reponse à M. Vitet à propos de l'enseignement des arts du dessin*, Paris, A. Morel

Voltaire 1927, *The works of Voltaire*, Τ μ 12, New York, Dingwall – Rock

W

Watkin, D. 1986, *A History of Western Architecture*, London, Laurence King Publishing

Wheatcroft, A. 1993, *The Ottomans: Dissolving images*, New York, Penguin Books

X

, . 1994, μ μ , ,

, . 1998, «μ »
μ , , Libro

Υ

Younés, S. 1999, *The true, the Fictive and the Real. The Historical Dictionary of Architecture of Quatremère de Quincy*, London, Andreas Papadakis

Περιοδικός & Ημερήσιος Τύπος

Α

Aureli, V. 2009, 'More and more about less and Less: Notes toward a history of nonfigurative architecture'. *Log*. No. 16, pp. 7-18

C

Carlhian, J. . 1979, 'The Ecole des Beaux-Arts: Modes and Manners' *JAE*, vol. 33, No. 2, pp. 7-17

Chatzis, K. 1997, 'Perronet et L' École des Ponts et Chaussées au siècle des lumières', *La Jaune et la Rouge*, vo. 526, Juin – Juillet, pp. 3-6

Churchill, R. 1945, 'Stray impressions of a visit to Ireland', *The Irish Times*, 16 November, p. 1

Cleary, Richard, 1989 'Romancing the Tome; Or an Academician's Pursuit of a Popular Audience in 18th-Century France' *Journal of the Society of Architectural Historians*, vol. 48, No. 2, pp. 139-149

Cret, P. 1941, 'École des Beaux-Arts and Architectural Education', *The Journal of the American Society of Architectural Historians*, vol. 1, No. 2, pp. 3-15

Crosnier, L.M.L., Gournay, I. 2013, 'American Architecture Students in Belle Epoque Paris: Scholastic Strategies and Achievements at the Ecole des Beaux-Arts', *The Journal of the Gilded Age and Progressive Era*, vol. 12, No. 2, pp. 154-198

D

Di Palma, V. 2002, 'Architecture, Environment and Emotion: Quatremere de Quincy and Concept of Character', *AA Files*, vol. 47, pp. 45-56

F

Félix O. 1936, 'Quelques oeuvres de Basile Couréménos', *L' Architecture*, vol. xlix, No. 7, pp. 234-240

G

Goad, P. 2003, 'Modernism and Australian Architecture: Critical Filter', *DOCOMOMO Journal*, 29 September

Grignon, M. & Maxim, J. 1995, 'Convenance, Caractère, and the Public Sphere', *Journal of Architectural Education*, vol. 49, No. 1, pp. 29-37

Guadet, J. 1890, Notice sur la vie et les oeuvres de M. André. *L' architecture*: vol. 13

K

Knight - Sturges, W. 1952, 'Jacques-François Blondel' *The Journal of the Society of Architectural Historians*, vol. 11, No. 1, pp. 16-19

Kranakis, E. 1989, 'The Social Determinants of Engineering Practice: A Comparative View of France and America in the 19th century', *Social Studies of Science*, vol. 19, no. 1, pp. 5-70

L

Le Corbusier 1927, 'Cinq points d'une architecture nouvelle', *L'Architecture vivante*, no. 17, pp. 12-26

, . ' μ μ '. μ , 35, 18

, . 1953, ' 1941 μ μ ', , 17 μ

Louvet, A. 1929, L' École des Beaux – Arts. L' année scolaire, *L' architecture*, vol. XLIII, no. 4. p. 104

M

Madrazo, L. 1994, 'Durand and the science of architecture', *Journal of Architectural Education*, vol. 48, No. 1, pp. 12–24

Middleton, R. 1959, 'Jacques François Blondel and the Cours d' Architecture', *Journal of the Society of Architectural Historians*, vol. 18, No. 4, pp. 140-148

Moore, R. 1977, 'Dessin" Theory in France after the Reorganization of 1863', *Journal of the Society of Architectural Historians*, vol. 36, No. 3, pp. 145-174

, . 1957, ' μ ', , 15 , . 1015-1016

P

Pierce, J.S. 1967, Architectural Drawing and the Intent of the Architect. *Art Journal*, p. 27

S

Sidthorpe, J. 1933, 'Queen Victoria statue. A wreath of vegetables', *Weekly Irish Times*, 27 March, p. 1

T

Turpin, J. 1997, 'Nationalist and Unionist Ideology in the Sculpture of Oliver Sheppard and John Hughes, 1895-1939', *The Irish Review*, No. 20, Winter - Spring, pp. 62-75

V

Viollet-le-Duc, E. 1862, 'L' Enseignement des Beaux-Arts. Il y a quelque chose à faire', *Gazette des Beaux-Arts*, p. 394

W

Warren, L. 1916, 'The Atelier System', *The American Magazine of Art*, vol. 7, No. 3, pp. 112-114

Whelan, Y. 2002, 'The construction and destruction of a colonial landscape: monuments to British monarchs in Dublin before and after independence', *Journal of Historical Geography*, vol. 28, No. 4, pp. 508 – 533

X

, . 2000, ' . μ .
, . 24, , . 20 – 23

μ

- ‘Arrangements for to-day’** 1908, *The Irish Time*, 15 February, p. 6
- ‘Dixon, Martin. Irish sculpture’** 1932, *The Irish Times*, 18 March, p. 4
- ‘Dublin Statues’** 1904, *Weekly Irish Times*, 5 October, p. 4
- ‘Gaelic revivers cause corporation scene’** 1943, *The Irish Times*, 2 November, p. 1
- ‘Ireland’s heritage of good art’** 1950, *The Irish Times*, 4 December, p. 5
- ‘Monument to Robbie Burns’** 1898, *San Francisco Call*, 20 February
- ‘Not to be removed’** 1929, *The Irish Times*, 12 September, p. 11
- ‘Queen Victoria memorial statue’** 1902, *Irish Times*, 6 November, p. 5
- ‘Queen Victoria memorial statue’** 1907, *Weekly Irish Times*, 21 September, p. 2
- ‘Queen Victoria Statue. Unveiled by the Lord Lieutanant. Message from the King’** 1908, *The Irish Times*, 17 February, p. 7
- ‘Queen Victoria Statue’** 1933, *The Irish Times*, 27 May, p. 4
- ‘Queen Victoria’s Statue’** 1933, *The Irish Times*, 29 May, p. 6
- ‘Queen Victoria’s Statue’** 1933, *The Irish Times*, 31 May, p. 6
- ‘Statue of the Queen’** 1900, *The Irish Times*, 15 May, p. 4
- ‘Statue of the Queen for Dublin’** 1900, *The Irish Times*, 9 May, p. 5
- ‘Statue of Queen Victoria in Leinster Lawn’** 1908, *Weekly Irish Times*, 18 January, p. 19

‘The Colonial Section. Central Palace’ 1889, *Le Courier de l’Exposition. Illustré. Édition Spéciale du “Matin”*, vol. 3

‘The King unable to visit Ireland’ 1908, *The Irish Times*, 9 January, p. 4

‘Unveil Monument to Robert Burns’ 1908, *San Francisco Call*, 23 February

‘**μ**’ 2013, , 04/455, .

‘**μ**’ 1929, , 3 , . 4

‘**μ**’ 1928, , 10 , . 4

1891, *Daily Alta California*. vol. 70, No. 153, 31 October

Πρακτικά Ιδρυμάτων

μ , μ , . 1937,
μ , 13 , . 237 - 244

. . ., 14 μ 1919

. . ., 24 1928

. . ., 15 μ 1924

. . ., 28 1925

. . ., 12 μ 1928

Πηγές από το διαδίκτυο

Bonnet, A. 1996, *La réforme de l' Ecole des Beaux-Arts de 1863. Peinture et sculpture*, μ μ 18 2011

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/roman_0048-8593_1996_num_26_93_3124

μ , . 2005, μ 19 :
μ μ . , μ μ 22 μ
2011

http://helios-eie.ekt.gr/EIE/bitstream/10442/7718/3/INR_Dimitropoulos_05_03.pdf

Grattan – Guinness I. *The École Polytechnique, 1740 – 1840. Policies, Polemics*, μ μ 2 2014

<http://www.cstam.org.cn/upfiles/200732685585.pdf>

μ μ 2000, μ . μ
μ 19 , μ μ 20
2012

<http://www.fhw.gr/projects/tanzimat/gr/main/141.html>

Kostelecky, S. 2008, *The Forum. In Theory*, μ μ 20
μ 2010

www.srkarchitect.com/Page_Image/Docs/PH_forum_jon.pdf

Négre, V. 2009, *Some Considerations on «Traité de l' Art de Bâtir» by Rondelet and the technical literature of his time*, Paris, Centre d' histoire des techniques et de l' environnement (CNAM) Ecole nationale Supérieure d' architecture de Paris la Villette, μ μ 1 2014

http://www.bma.arch.unige.it/pdf/CONSTRUCTION_HISTORY_2009/VO L3/Negre-Valerie_%20Paper_layouted.pdf

- , . 2014, , μ μ
22 2014
http://www.tap.gr/tapadb/components/com_jshopping/files/demo_products/144_PAR_PARHGORITISSA_W.pdf
- Parker, D.** 2003, *The principles of aesthetics*, μ μ 20
μ 2014
www.authorama.com/prinivples-of-aesthetics-14.html
- Sabancı Üniversitesi.** *Minerva Han*, μ μ 12 μ
2011
<http://myweb.sabanciuniv.edu/kasagaleri/files/2009/03/burada1.pdf>
- Royal Dublin Society**, μ μ 28 2012
http://www.inarchive.com/ie/d/dia.ie/6166720/2011-10-21-description/625/Dictionary_of_Irish_Architects_HUMPHREYS_THOMAS/
- μ , . & , . 2010, μ
:
2 2015
<http://www.archaiologia.gr>
- Concept of westernization and the role of foreign architects the the 19th century Ottoman Architecture***, μ μ 24 2012
<http://www.turkeyodyssey.com/index.php?option=com_content&view=article&id=337:concept-of-westernization-and-the-role-of-foreign-architects-in-19th-century-ottoman-architecture&catid=18:articles&Itemid=9>

Βοηθήματα

B

, .2008., , , μ

Bush-Brow, H. 1976, *Beaux-Arts to Bauhaus and beyond. An architect's perspective*, New York, Whitney Library of Design

Γ,C

Chisholm, H. 1911, *Blondel, Jacques François* Encyclopædia Britannica (11), Cambridge, Cambridge University Press

μ , .2001, , ,

Cohen , J.L. 2004, *Le Corbusier*, London, Taschen

Comar, Ph. 2010, *Figures du corps, Une leçon d'anatomie aux Beaux-Arts.* Petit format - Catalogue d'exposition (broche)

Crow, Th. 1985, *Painters and public life in eighteenth-century Paris*, New Haven & London, Yale University Press

E

(.) 2009, 20
, , μ

F

Fouche, J.L. 1908, 'L' Opinion d'Ingres stir le Salon', *La Chronique des arts et de la curiosite*, 14 Mars, p. 99

Frampton, K. 1999, . , (μ .
, .), , μ

G

Grenwell Grossman, E. 1996, *The civic architecture of Paul Cret*, Cambridge, Press Syndicate of the University of Cambridge

Guillaume, E. 1896, *Essais sur la théorie du dessin et de quelques parties des arts : le dessin, la théorie des proportions, la sculpture en bronze, le bas-relief et la camée, l'art de représenter les animaux, le cheval et la statue équestre*, Paris, Perrin et Cie

J

Jordan, R. 1969, *Western architecture. A concise history*, London, Thames and Hudson

K

Kruft, H. W. 1994, *A history of architectural theory from Vitruvius to the present*, New York, Princeton Architectural Press

Λ

Lacombe, P. 1759, *Dictionnaire portative des beaux-arts*, Paris, Chez Jean – Th. Herissant, Les Freres Estienne

Lavin, S. 1992, *Quatremère de Quincy and the Invention of a Modern Language of Architecture*, Cambridge, MIT Press

Lemonnier, H. 1915, *Procès – Verbaux de l' Académie Royale d' architecture 1671 – 1793*, Paris, Edouard Champion

Les Dossiers du Musée d' Orsay (.) 1986, *La carrier de l'architecte au XIX^e siècle*, Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux

Lever, J., Richardson, M. 1984, *The art of the architect*, London, Trefoil Books

, . 2011, . – , ,

M

Mainadri, P. 1988, 'The Eviction of the Salon from the Louvre', *Gazette des Beaux-Arts*, Juillet - Aout 1988, pp. 31-40

Mainardi, P. 1993, *The end of the salon. Art and the state in the early third Republic*, Cambridge, Press Syndicate of the University of Cambridge

μ , . 1991, μ μ ,
μ μ

McDermott, C. 2007, *Design. The key concepts*, Oxon, Routledge

Meiss, P. (von) 1991, *Elements of architecture. From form to place*, London, Spon Press

Mohamed, C. 1987, *The rhetoric of composition in Julien Guadet's Elements et Theories*, μ , University of Pennsylvania

– , . 2010, . μ
μ μ μ (1830 – 1940), , .
μ

, . 1999, μ .
, , .

O

μ , . 2008,

1950-
1970, ,

Π

, . 2001, , ,

Pevsner, N. 1972, *An outline of European architecture*, London, Penguin Group

μ (.) 2001, μ – *Ernest Hébrard 1875 – 1933.*

/ La vie

illustrée d' un architecte De la Grèce àl' Indochine.

S

Schwartz, V. 1999, *Spectacular Realities. Early mass culture in din-de-siècle Paris*, Berkley, University of California Press

Sheehy, J. 1980, *The rediscovery of Ireland's past. The Celtic revival 1830-1930*, London, Thames and Hudson

T

, . 2002, ,

,

U

Umbdenstock, G. 1930, *Cours d' architecture. II Deuxième partie: Applications des loins de Composition artistique à l'architecture. Livre VIII, Les plans*, Paris, École Polytechnique

V

Vilder, A. 1996, *The Writing of the Walls: Architectural Theory in the Late Enlightenment*, New York, Princeton Architectural Press

Φ

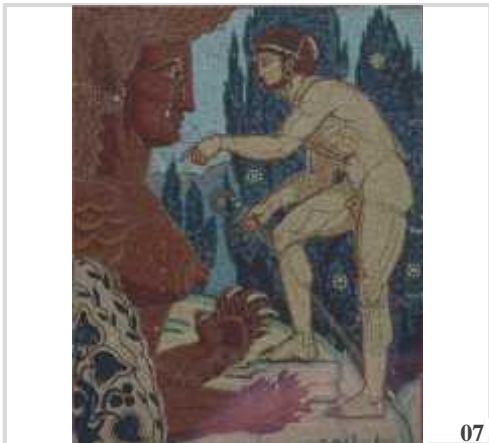
-
- ., μ μμ. 2005, 12 μ μ ,
, μ
. 2001, μ ,

Ζ

Zucker, P. 1951, 'The Paradox of Architectural Theories at the Beginning of the "Modern Movement"', *Journal of the Society of Architectural Historians*, vol. 10, No. 3, October, pp. 8-14

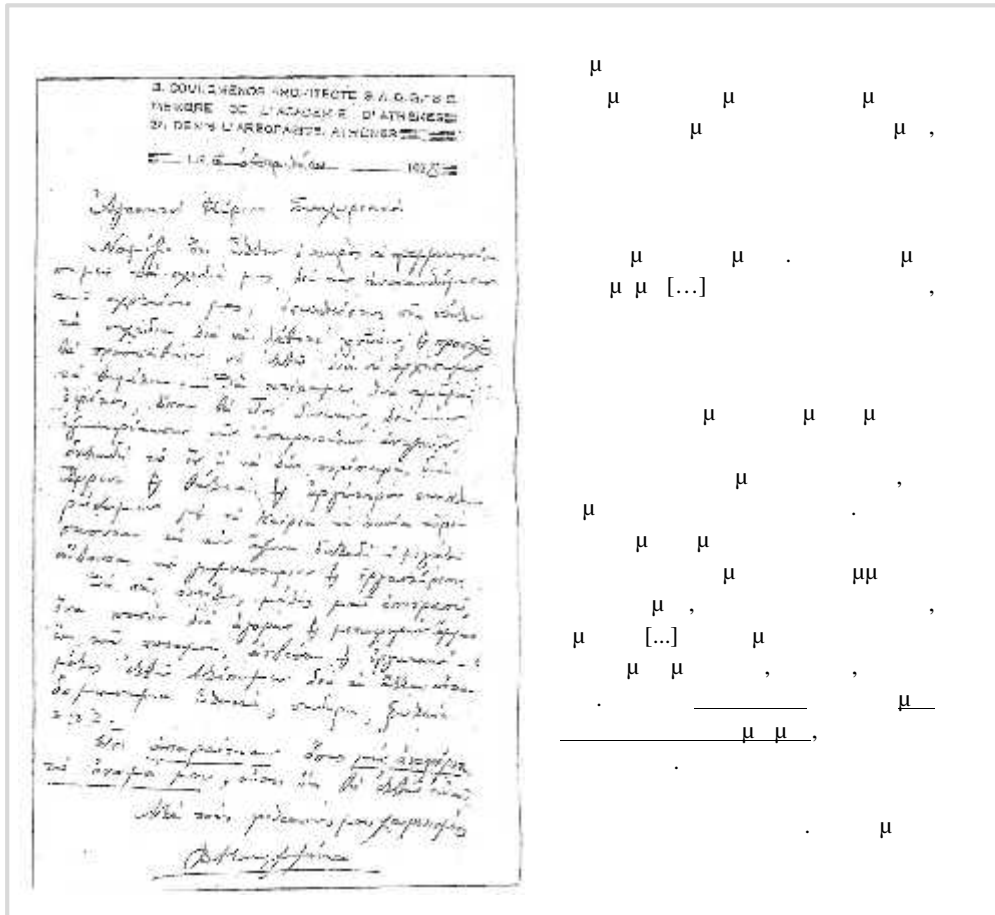
ΕΙΚΟΝΕΣ





05-07 . μ . 17, (1933)

08 . μ . & , (c. 1930)





11-12 . μ
μ μ 2013 ,
13 μ μ μ
« μ
» μ
14 . μ
μ

1. **Jean Rondelet.** (1847). *Traité théorique et pratique de l' art de bâtir.* Tomes 1 - 5. Paris: Chez Firmin Didot Frères
2. **J.N.L. Durand.** (1819). *Précis des leçons d' architecture données à l' école royale polytechnique.* Volumes 1 - 2. Paris: Chez l' Auteur
3. **Vignole.** (1865). *Traité élémentaire pratique d' architecture ou étude des cinq ordres d' après Jacques Barozzio de Vignole. Ouvrage divisé en soixante-douze planches : Comprenant les cinq ordres. Avec l' indication des ombres nécessaires au lavis, le tracé des fonction, etc., et des exemples relatifs aux ordres. Composé, dessiné et mis en ordre.* Paris: Garnier Frères
4. **Charles Chipiez.** (1876). *Histoire Critique des origines et de la formation des ordres Grecs.* Paris: V^e A. Morel & C^{ie}
5. **Charles Blanc.** (1881). *Grammaire des arts du dessin, architecture, sculpture, peinture; jardins – gravure en pierres fines – gravure en médailles – gravure en taille-douce – eau-forte – manière noire, aqua-tinte – gravure en bois – camaïeu – gravure en couleurs – lithographie.* Paris: Libraire Renouard, H. Loones
6. **Julien Guadet.** (1901). *Éléments et Théorie de l' architecture. Cours professé à l' Ecole Nationale et Spéciale des Beaux-Arts.* Tomes 1 – 3. Paris: Libraire de la Construction Moderne
7. **P. Decharme.** (1925).
· (μ ·
μ). :
· · · (1930).
μ · μ ·
μ μ · :
μ
8. · · · (1930).
μ · μ ·
μ μ · :
μ
9. · (1925).
·
μ · μ 1 - 6. :
·
10. · (1935).
μ · · :
·

.1

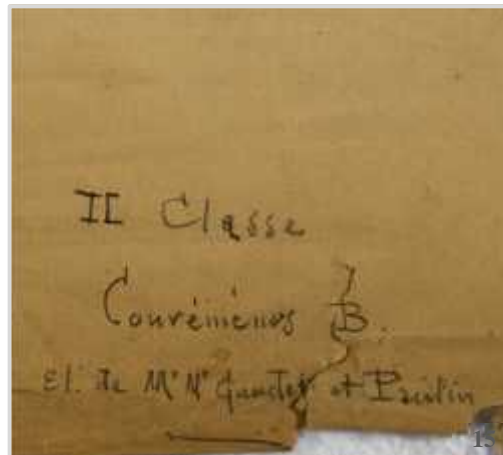
· 1 μ

μ

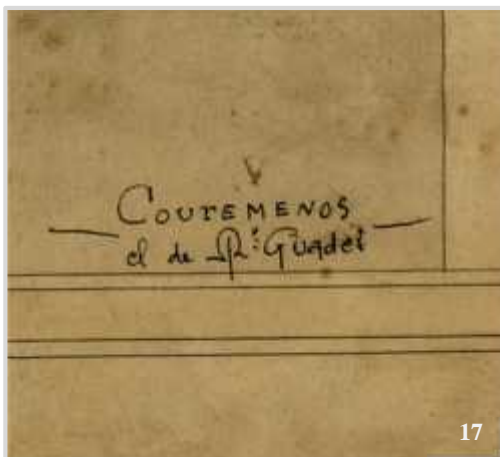
μ



15



15



17



18

16

18

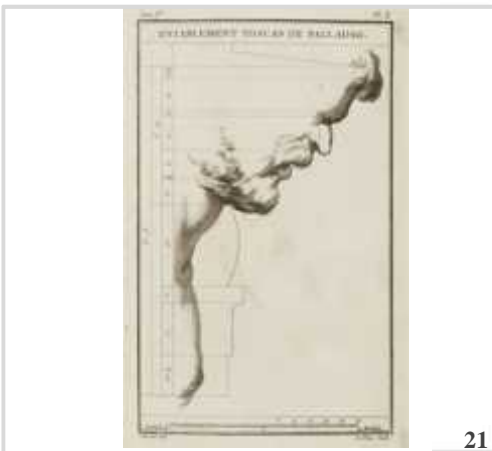
15		École des Beaux-Arts
	(· μ , μ)
16-17	Y	
	(· μ , μ)
18		
	(· μ , μ)



19



20



21



22

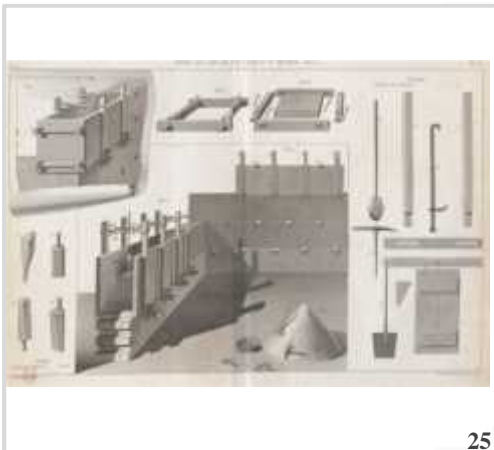
- 19 Jacques – François Blondel
 20-22 J.F. Blondel, *Cours d'architecture* (1777)



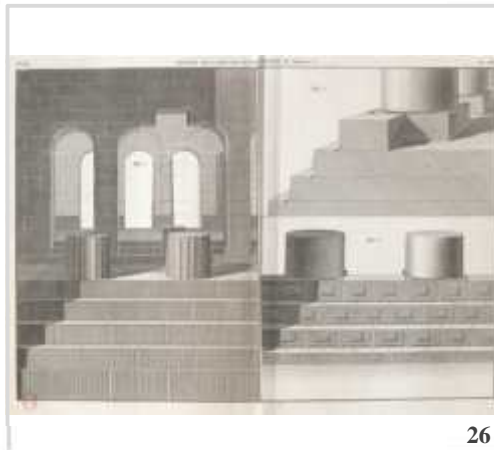
23



24



25



26

23 Jean-Baptiste Rondelet
 24-26 J.B. Rondelet, *Traité théorique et pratique de l' art de Batir* (1812)



27

ENCYCLOPEDIE METHODIQUE.

ARCHITECTURE,
PAR M. QUATREMÈRE DE QUINCY,
D'EDICE ET PRAESBYTER
À MONSEIGNEUR DE LAMOIGNON, GARDE
DES Sceaux de France, &c.
TOME PREMIER.



A PARIS,
Chez PANCROUX, Libraire, Palais de l'Inde, au Salon de Peinture,
A. L. E. C. C.,
Chez FLEURY, Libraire de l'Etat.
M. DCC. LXXXVIII.
Avec Approbation, et Privilege de Roi.

28



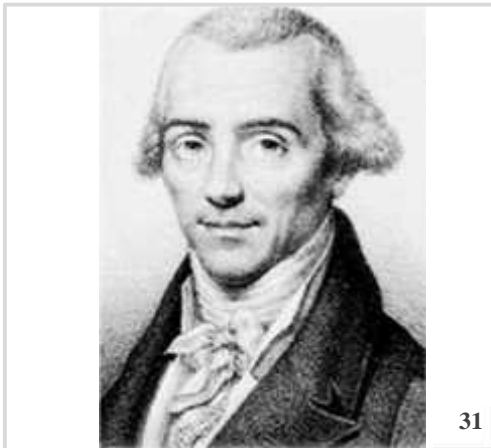
29

CARACTÈRE, s. m. Ce mot est le même en français que le mot grec χαρακτήρ, formé du verbe χαρασσειν (graver, imprimer), et il signifie au sens propre une marque, un signe distinctif d'un objet quelconque. On auroit pu de même appliquer à plus d'objets dans un sens métaphorique, et plus souvent employé au figuré. Il suffit en effet de penser à la variété infinie des signes distinctifs dont se trouve plus ou moins marqué tout ce qu'embrasse la région des corps, dans le royaume matériel, tout ce que comprend celle des idées, dans le monde intellectuel, pour voir qu'aucun mot ne comporte un plus grand nombre d'applications que le mot caractère, s'il est vrai qu'il n'y a rien qui ne soit doué d'une variété distinctive, à quelque degré que ce soit.

Cependant l'usage du langage ordinaire, et particulièrement ceux celui de toutes les sciences, nous apprennent qu'on n'applique guère le mot et l'idée de caractère qu'à une certaine espèce ou à un certain nombre de signes distinctifs, c'est-à-dire à ceux qui ont éminemment la propriété de désigner et de faire remarquer un objet entre beaucoup de ses semblables. Par exemple, il n'y a point de physionomie qui n'ait sa variété plus ou moins distinctive. Cependant on n'appliquera le nom de caractère qu'à un très-petit nombre, c'est-à-dire à celles qui se distinguent par des traits prononcés, et propres à rester graves dans la mémoire.

30

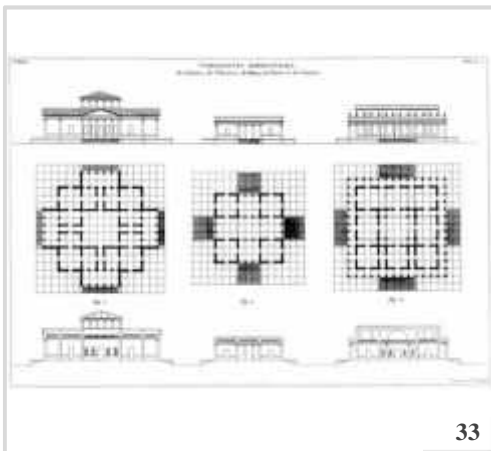
- 27 A.C. Quatremère de Quincy
28 A.C. Quatremère de Quincy,
Encyclopédie Méthodique (1788)
29-30 A.C. Quatremère de Quincy,
Dictionnaire Historique d'Architecture (1832)



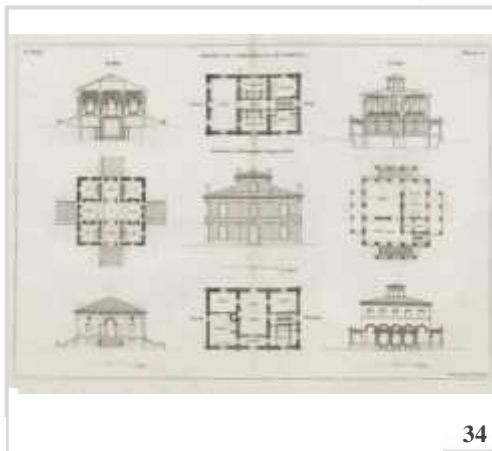
31



32



33



34

- 31 Jean- Nicolas-Louis Durand
 32-34 J.N.L. Durand, *Précis des leçons d'architecture données à l'École polytechnique* (1805)



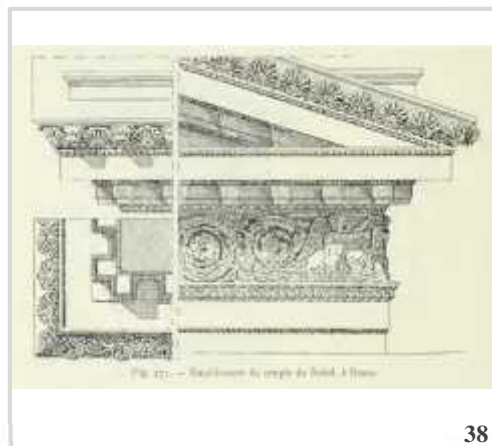
35



36



37



38

- 35 Julien Guadet
 36-38 J. Guadet, *Éléments et Théorie de l'Architecture* (1910)



39



40



41



- 39 August Perret.
 40 A. Perret. Garage Ponthieu, (1905)
 41-42 A. Perret. ,
 (1902-1904)



43

43

μ
(1892).

μ

μ

(- Rounds)

		μ μ		μ
μ	μ	23.10.1893	Mention	2
	μ	23.4.1893	Mention	2
	μ	20.11.1893	Mention	2
		3.11.1896	Mention	2
	μ	3.8.1896	Mention	2
		4.1.1896	2 Mention	1
		8.3.1896	2 Mention	1
		7.3.1893	2 Mention	1
		8.11.1894	2 Mention	1
		9.5.1893	2 Mention	1
	Esquisse	3.11.1896	2 Mention	1
	Design	26.2.1897	3 médaille	1 ½
	Modelage	26.1.1897	Mention	1
	Design	3.7.1894	Mention	1
	Ornamental	22.6.1894	Mention	1
			μ	20 ½

02

. 02 μμ . μ

(: - μμ)

		μ μ		μ
		27.6.1902	Mention	1
	Modelage	24.3.1903	2 ^e médaille	2
μ		4.11.1902	Mention	1
μ	Esquisse	8.6.1899	1 ^{ere} Mention	1
		2.4.1901	2 ^{eme} Mention	1/2
		3.6.1902	1 ^{ere} Mention	1
	Projet Rendu	1.4.1901	1 ^{ere} Mention	1
		3.6.1902	1 ^{ere} Mention	1
		3.2.1903	1 ^{ere} Mention	1
	Concour Rougevin	19.2.1901	1 ^{ere} Mention	1
		16.2.1904	1 ^{ere} Mention	1
	Concour Godeboeuf	24.12.1902	1 ^{ere} Mention	1
		23.12.1902	1 ^{ere} Mention	1
	Concour Labarre	14 .1.1904	1 ^{ere} Mention	1

03

. 03 μμ . μ

(: - μμ)

μ	μ	μ μ		μ
Concour Rougevin	Une trône episcopal	19.2.1901	1 ^{ere} Mention	1
	Monument commemorati ve de deux peuple	16.2.1904	1 ^{ere} Mention	1
Concour Godeboeuf	Couronnement d' une escalier	24.12.1902	1 ^{ere} Mention	1
	Rampe d' escalier d'un palais	23.12.1902	1 ^{ere} Mention	1
Concour Labarre	Un hotel pour ouvriers	14.1.1904	1 ^{ere} Mention	1

04

. 04

μμ

. μ

μ

(: - μμ)



44



45



46



47

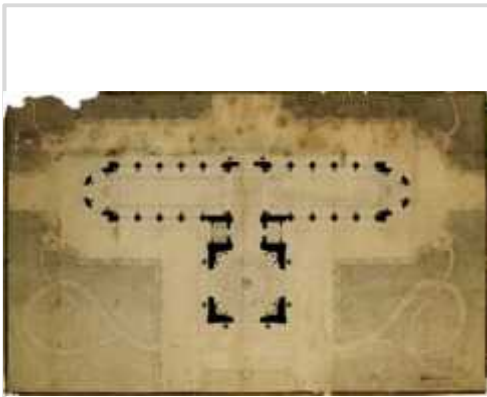
- 44 Paul Cret. μ Rougevin (1901)
 45 Arthur Brown. μ Rougevin (1901)
 46 Léon Jaussely. μ Rougevin (1900)
 47 Arthur Brown . μ Rougevin (1900)



48

48

. μ
(. μ , μ)



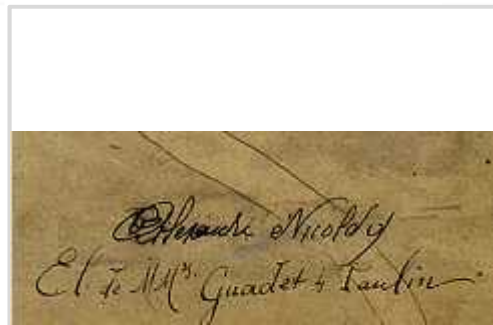
49



50



51



52

49-52

((3) μ , μ)



53



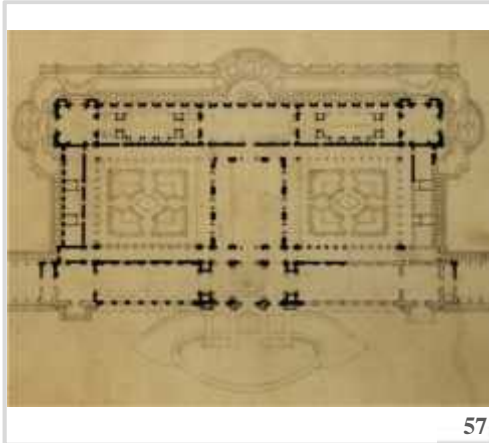
54



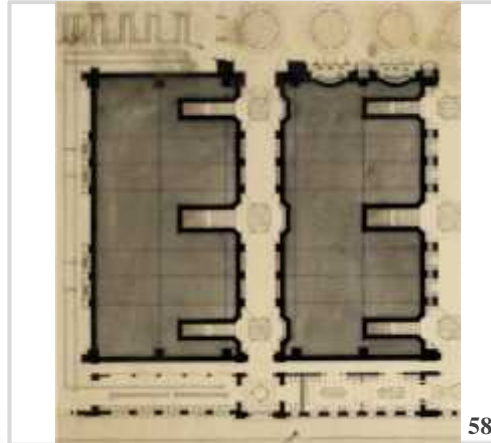
55



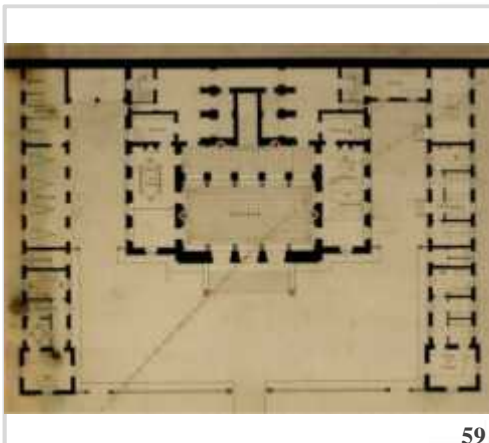
- 53 Edmond Paulin
- 54 Scellier de Gisors
- & Defrasse
- 55 Jean-Louis Pascal
- 56 μ (en charette)



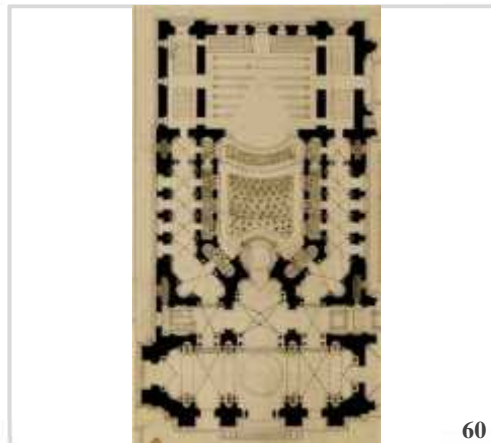
57



58



59

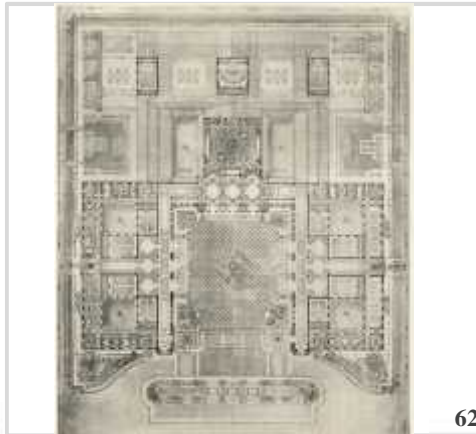


60

57-60 . μ .
μ point de poché
(. μ , μ)



61



62

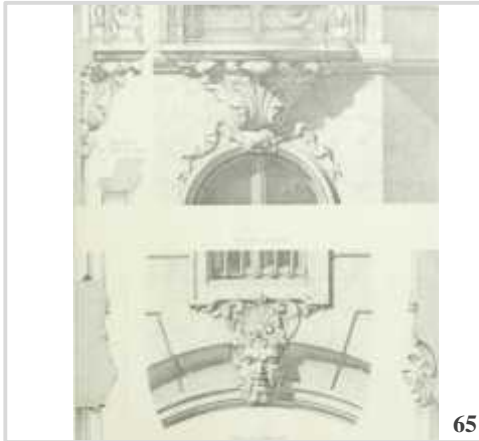


63



64

- 61** Joseph-Eugène-Armand Duquesne.
Grand Prix de Rome (1897)
- 62** Patrice Bonnet. Grand Prix de Rome (1906)
- 63** Eugene Bigot. Grand Prix de Rome (1900)
- 64** Maurice Durans. Grand Prix de Rome (1911)



65



66

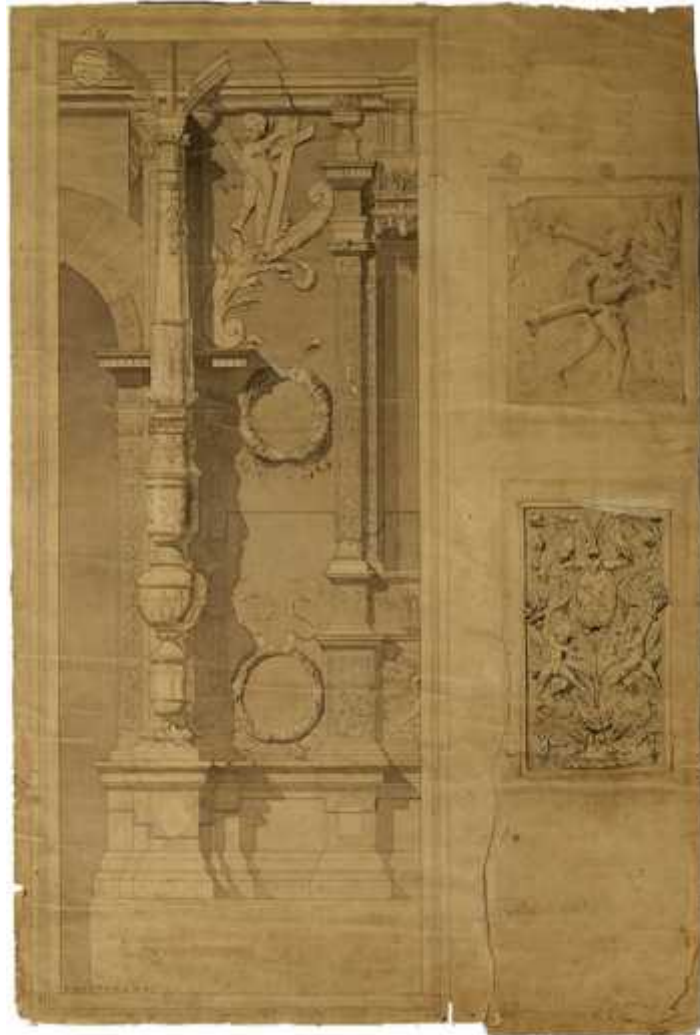


67



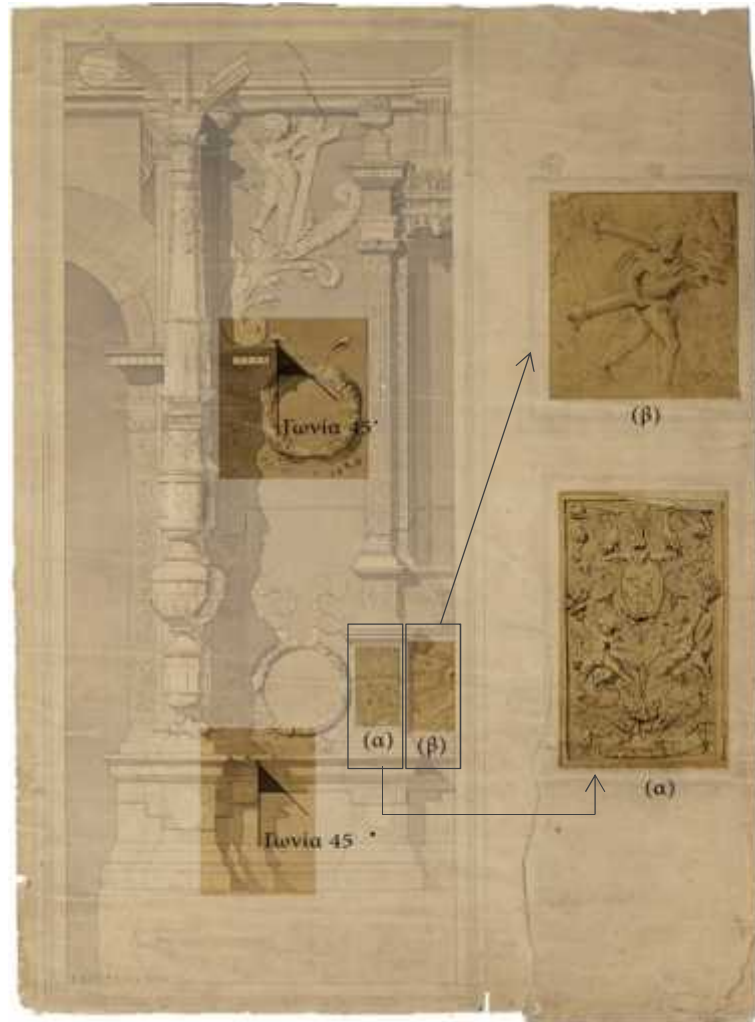
68

65-68 César Daly, *Motifs historiques d'architecture et de sculpture d'ornement* (1869)



69

69 Β . μ .
(1893-1894)
(. μ , μ)

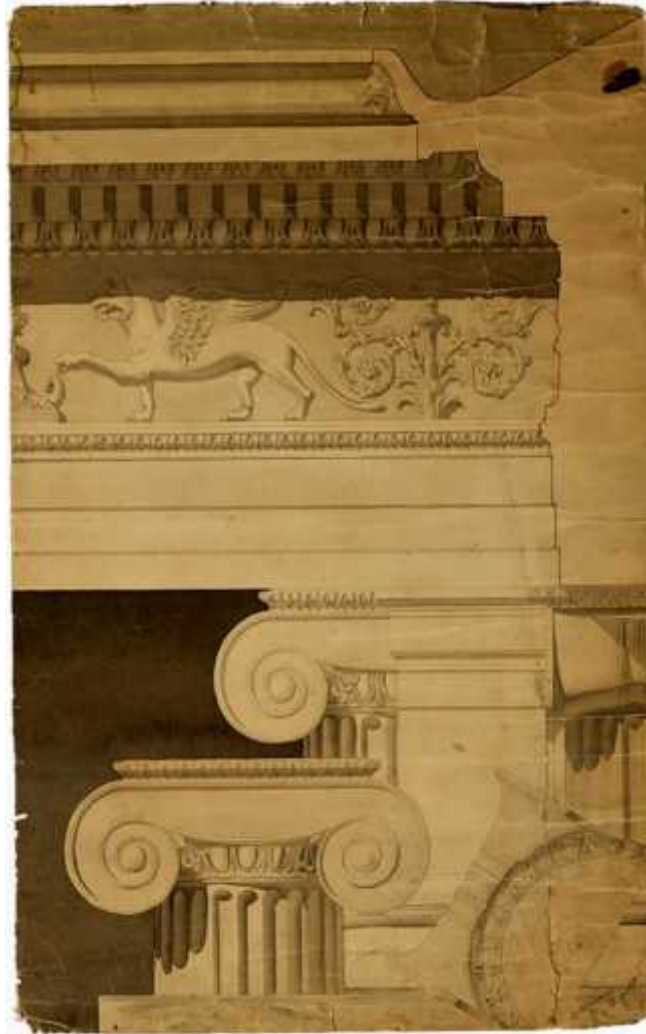


70

70

(1893-1894)

μ



71

71 Β . μ .
(1893-1894)
(. μ , μ)



72

72 Β. μ .
 (1893-1894)
 (. μ , μ)



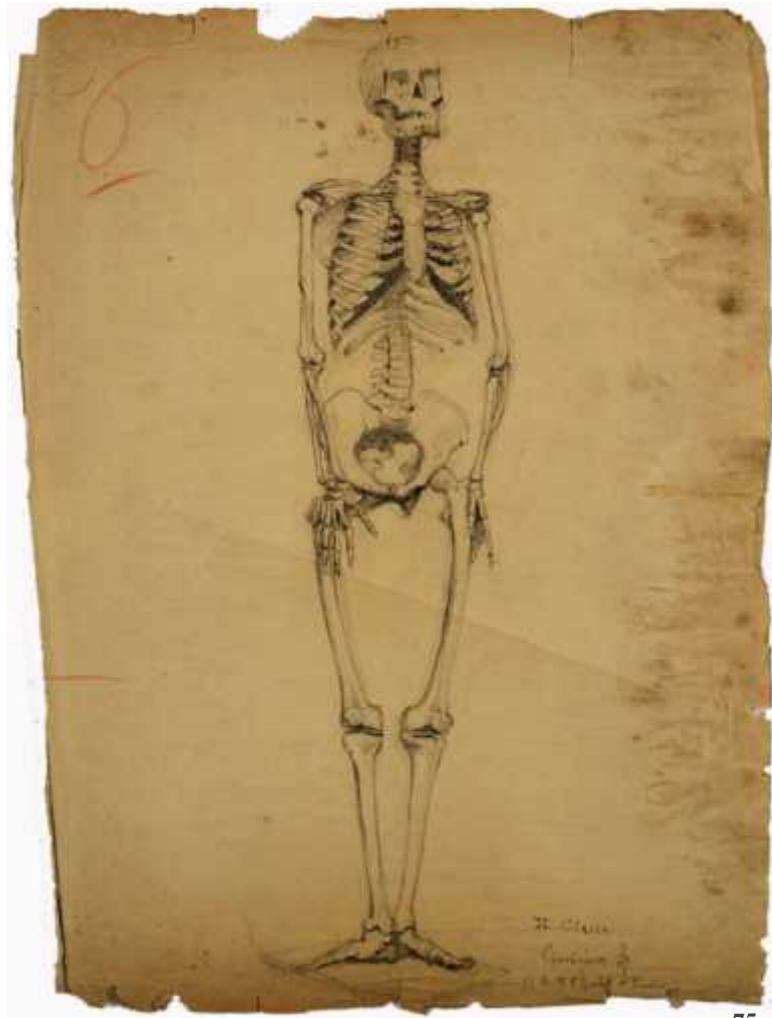
73

Mention

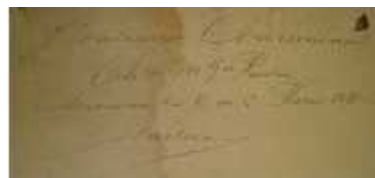


74

73 . dessin ornamental (1894)
(. μ , μ)
74 μ



75



76

75 . μ . dessin
modelage (1897)
(. μ , μ)
76 μ



77



78



79



80

- 77-78 École des Beaux-Arts. μ μ μ
(19)
- 79 École des Beaux-Arts.
μ μ (1812)
- 80 École des Beaux-Arts. μ

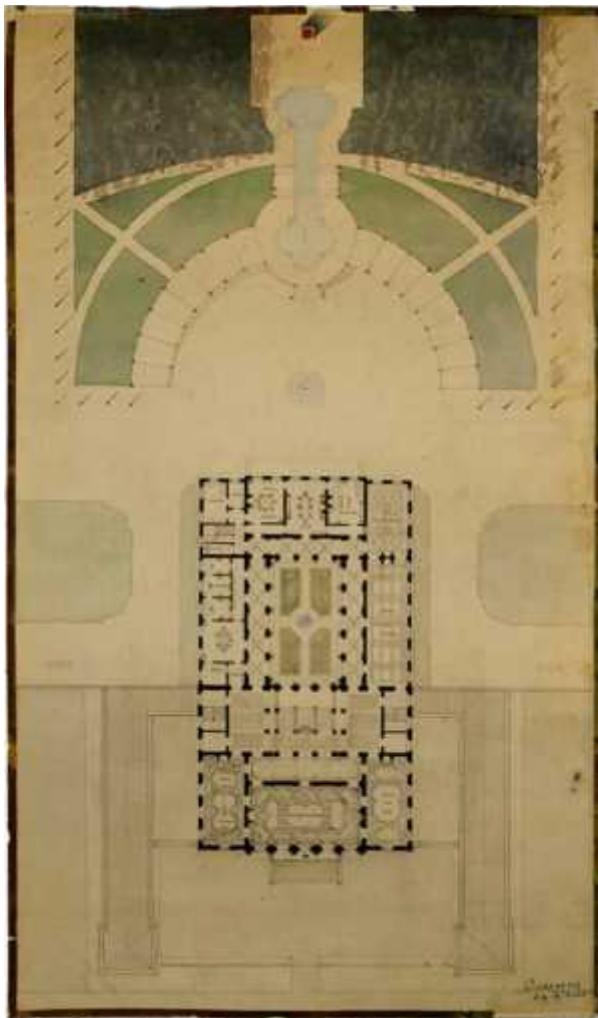


81



82

81 . μ . dessin (1897)
(. μ , μ)
82 μ



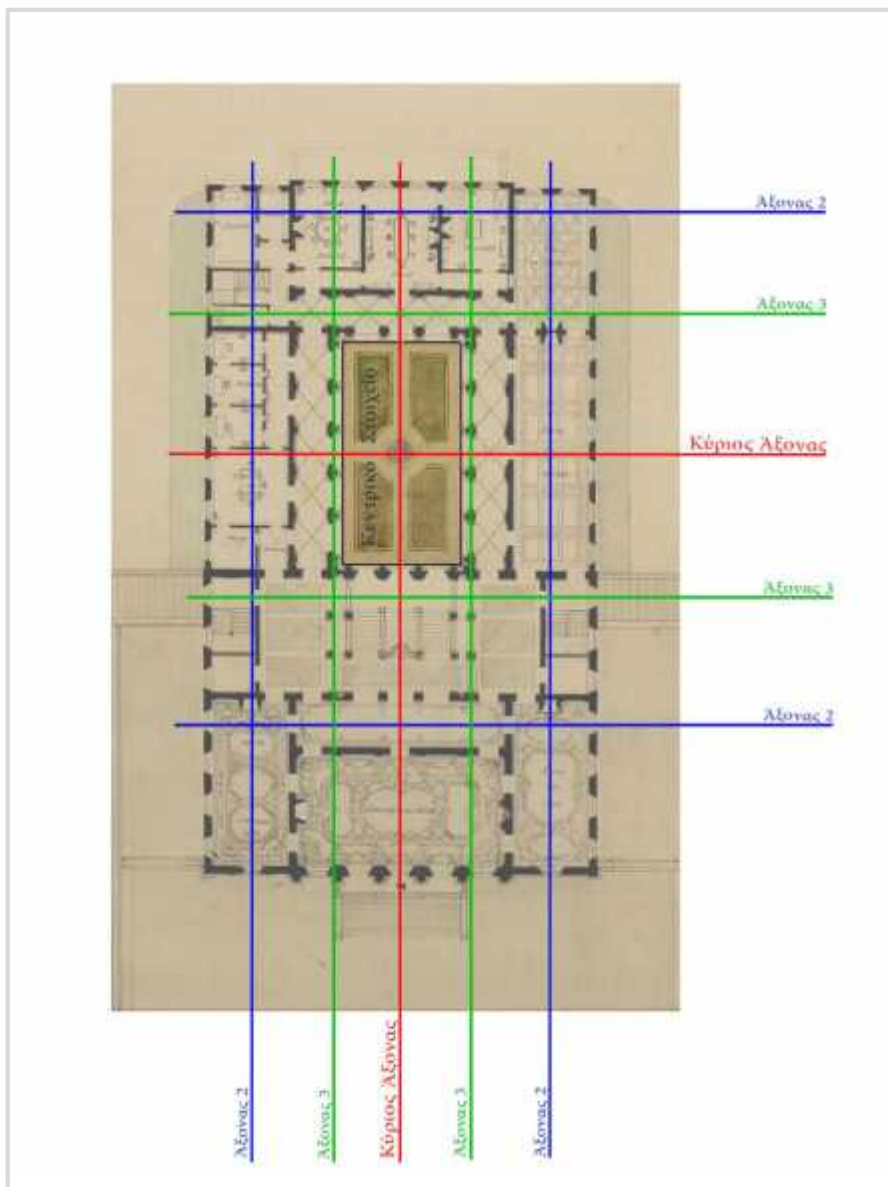
83

COURA MENOS
d de J. Guadot

84

83 . μ . projet rendu
(1893-1894)

(. μ , μ)
84 μ

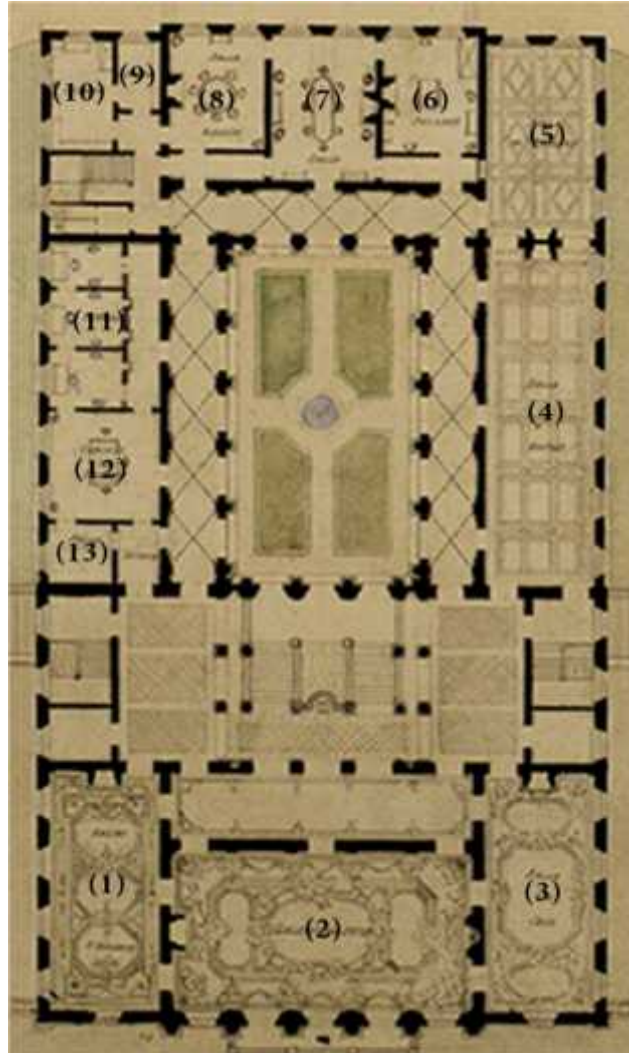


85

85

μ

projet rendu (1893-1894).



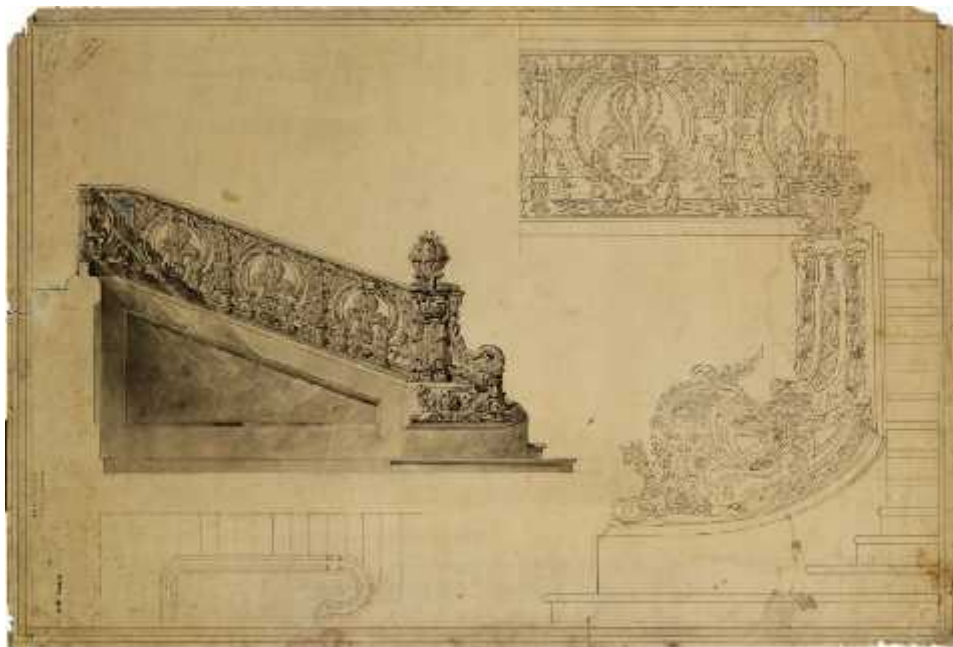
86

- 86 μ projet rendu (1893-1894)
(1) Salon d' honneur, (2) Gallerie des fetes, (3) Salle des jeux, (4) Salle à manger, (5) Salle de billard, (6) Chambre, (7) Salon, (8) Salle à manger, (9) Office, (10) Cuisine, (11) Bureau, (12) Cabinet du Prefet, (13) Salon



87

87 . μ . squisse (1901)
(. μ , μ)



88

88 . μ . μ Godeobeuf (1902)
(. μ , μ)



89



90

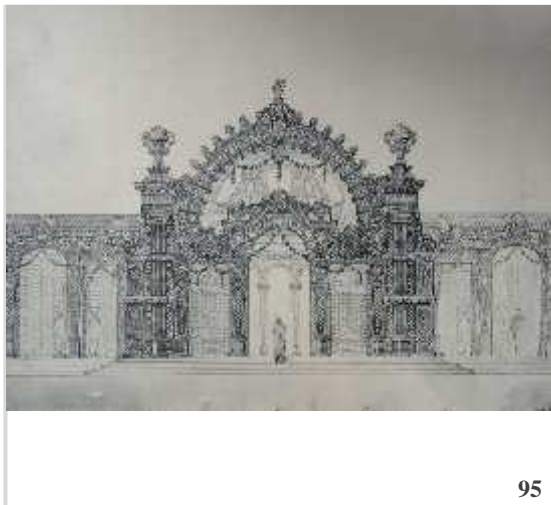


91



92

- 89 Jean-Frédéric Wielhorski
μ Godeboeuf (1901)
- 90 Pierre Émile Leprince-Ringuet.
μ Godeboeuf (1901)
- 91 Boille Maurice
μ Godeboeuf (1907)
- 92 Antoine-Isidore-Eugène
μ Godeboeuf (1838)



- 93 . μ (;
 (. μ , μ)
 94 Edmond Leenhardt
 μ Godeboeuf (1897)
 95 Gaston-Pierre Bacot
 μ Godeboeuf (1897)
 96 Georges Arnold
 μ Rougevin (1865)



97

97 . μ . μ Rougevin (1904)
(. μ , μ)



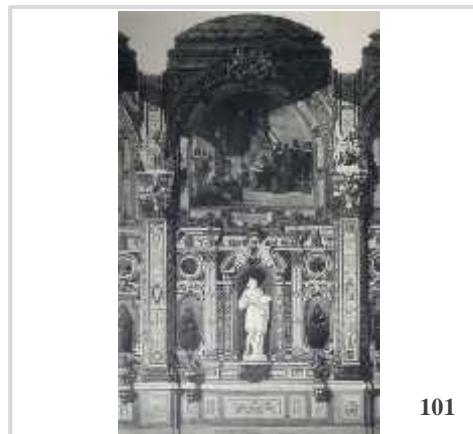
98



99

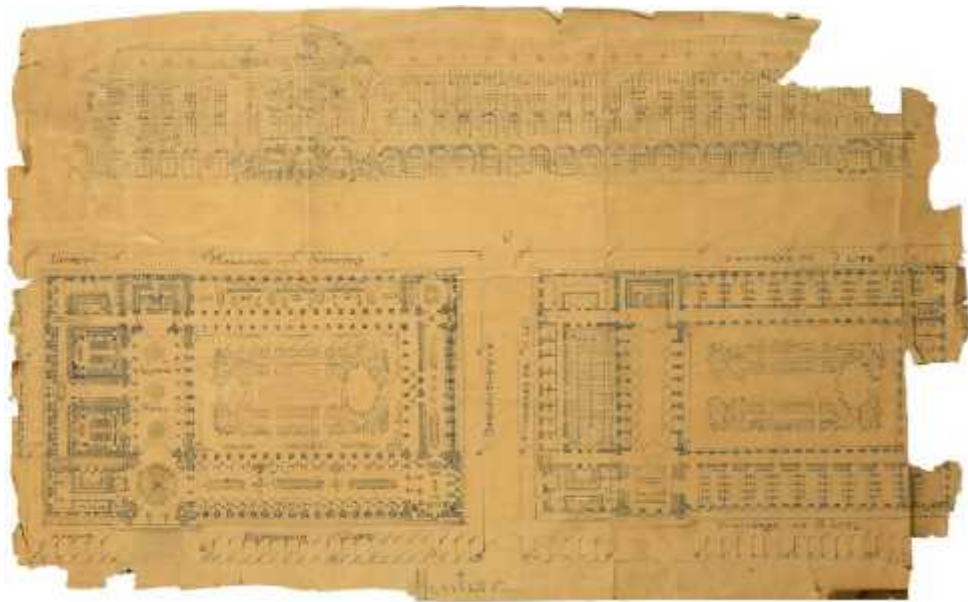


100



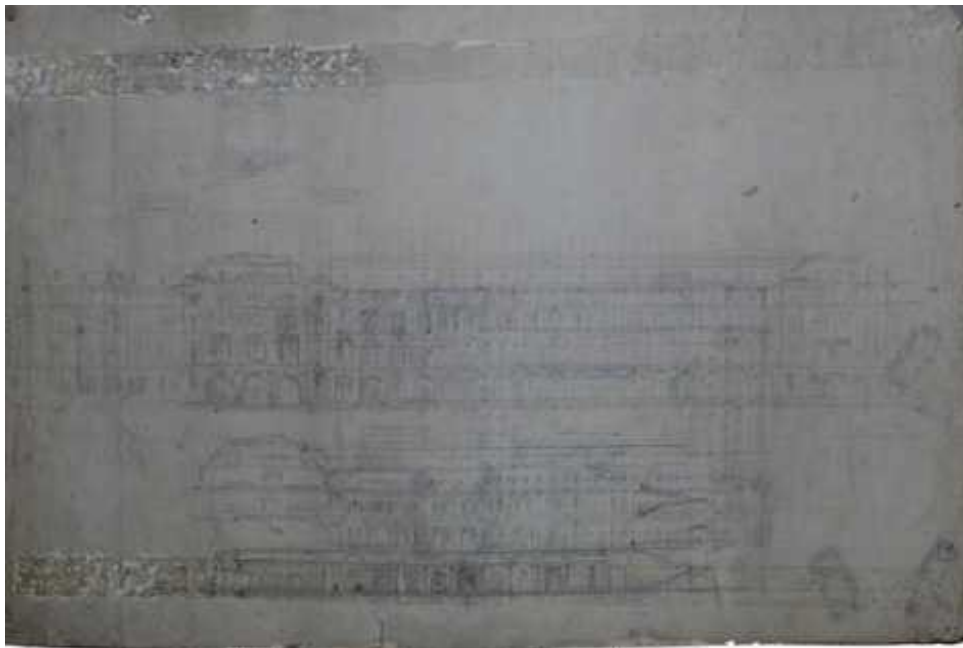
101

- 98
 μ Rougevin (1904)
- 99 Edmond Navarre
 μ Rougevin (1876)
- 100 Léon Eugène Quatesous
 μ Rougevin (1882)
- 101 Philippe Alexandre Leidenfrost
 μ Rougevin (1868)



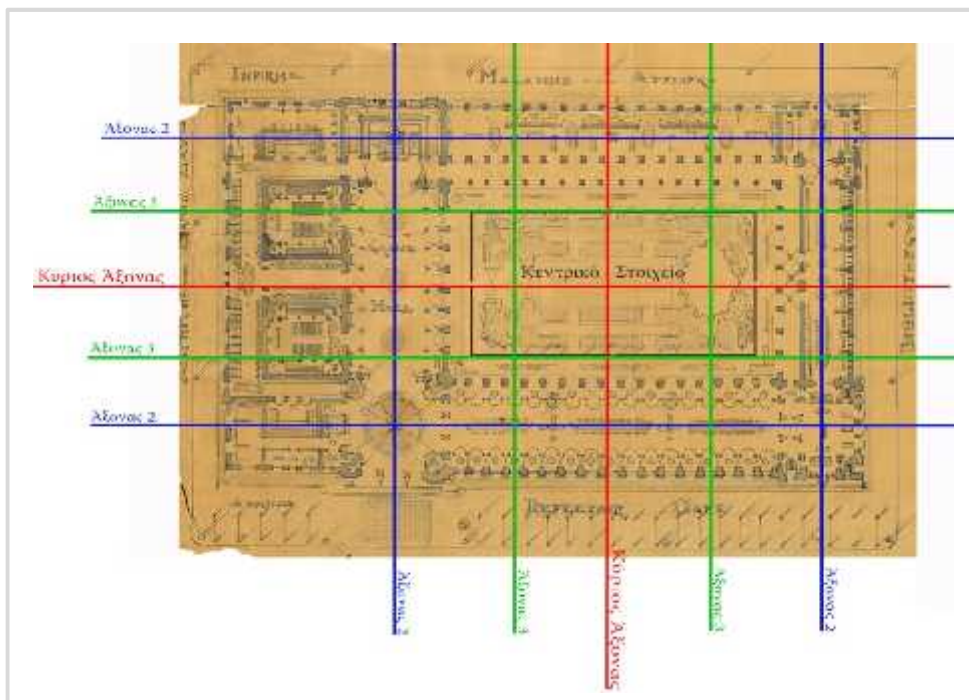
102

102 . μ . μ Labarre (1904)
(. μ , μ)



103

103 . μ . μ Labarre
(1904) μ
(. μ , μ)



104

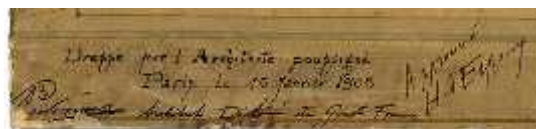




113-116 . μ & Paul Capellaro
μ μ
μ , μ (1930)



117



118

117 . μ . μ
 , (1905).
 (. μ , μ)
 118 μ



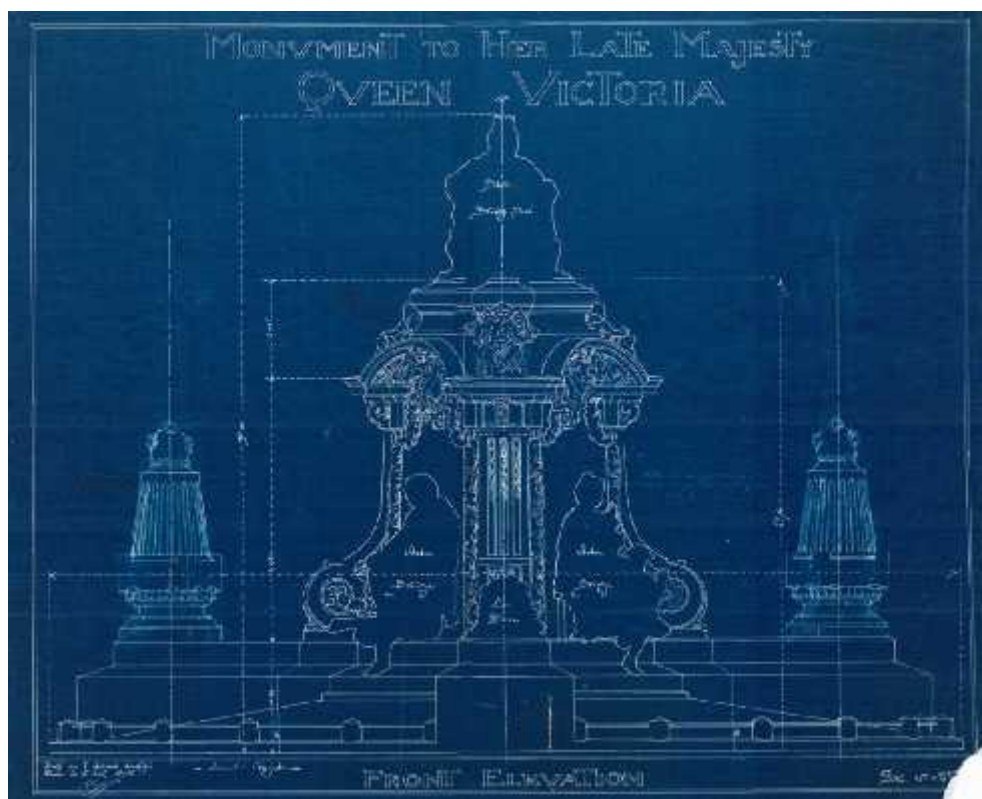
119

119 . μ . μ
(1905).
(μ , μ)

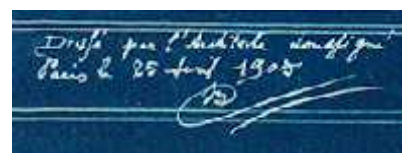


120

120 . μ . μ
, (1905).
(. μ , μ)



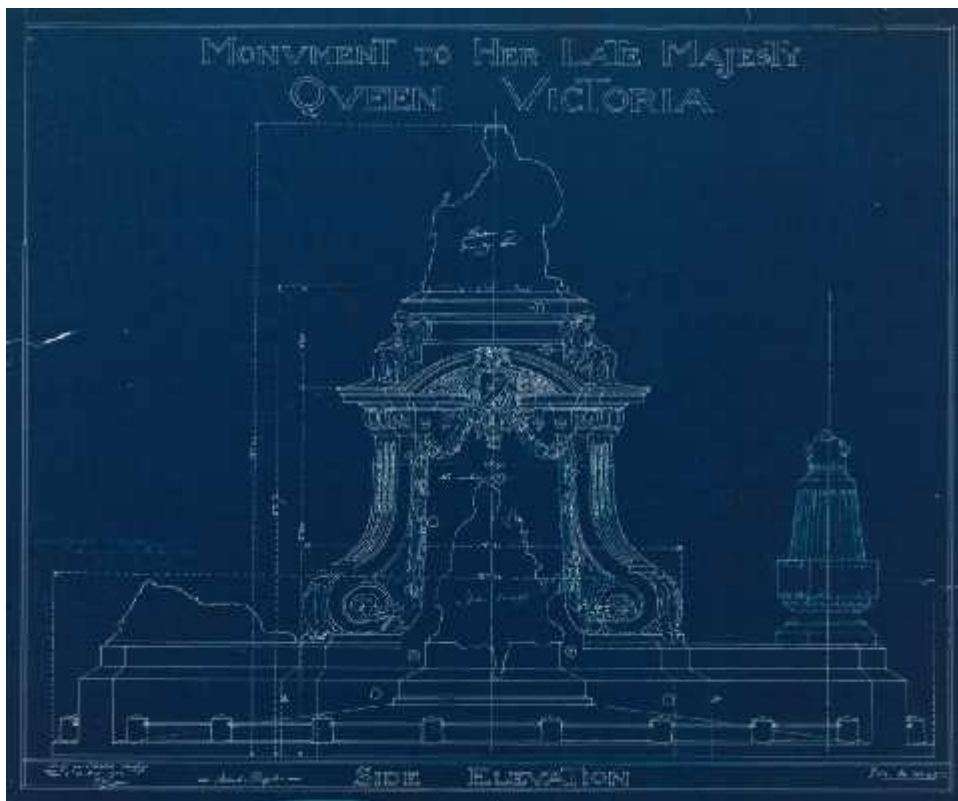
121



122

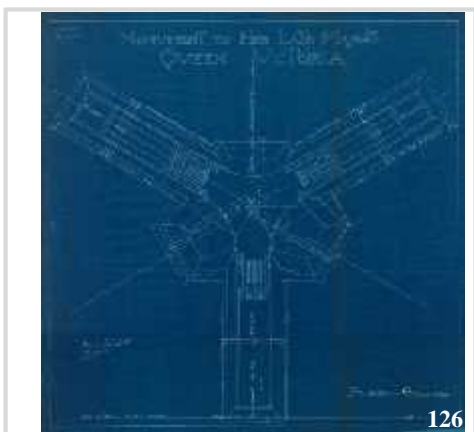
121 . μ . μ
(1905).
(Irish Architectural Archives)

122 μ

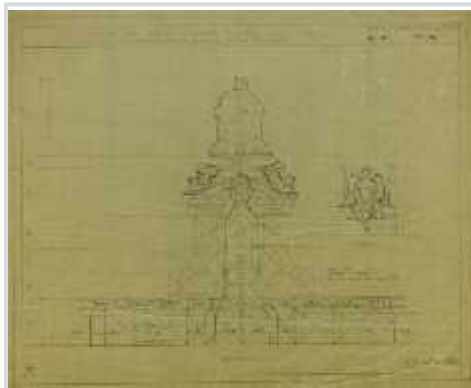


123

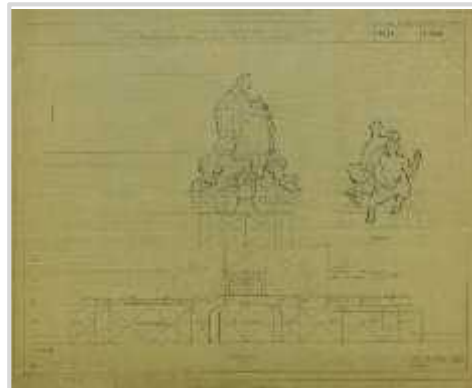
123 . . μ . μ
(1905).
(Irish Architectural Archives)



124-127 . . . μ . . . μ
(Irish Architectural Archives)



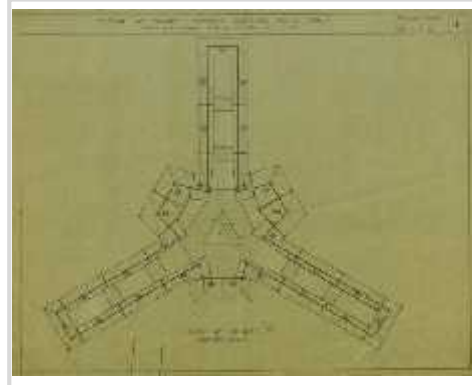
128



129



130



131

128-131 μ
, (1948)
(Irish Architectural Archives)

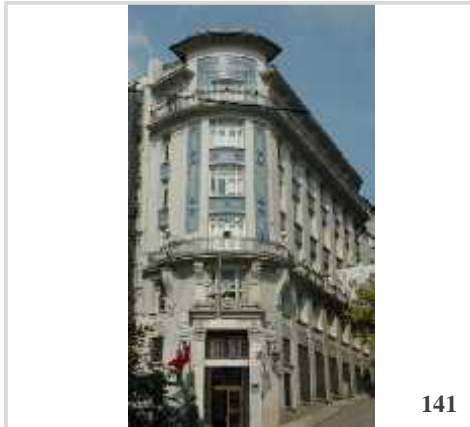


132-135 μ (. 1908-1914) ,

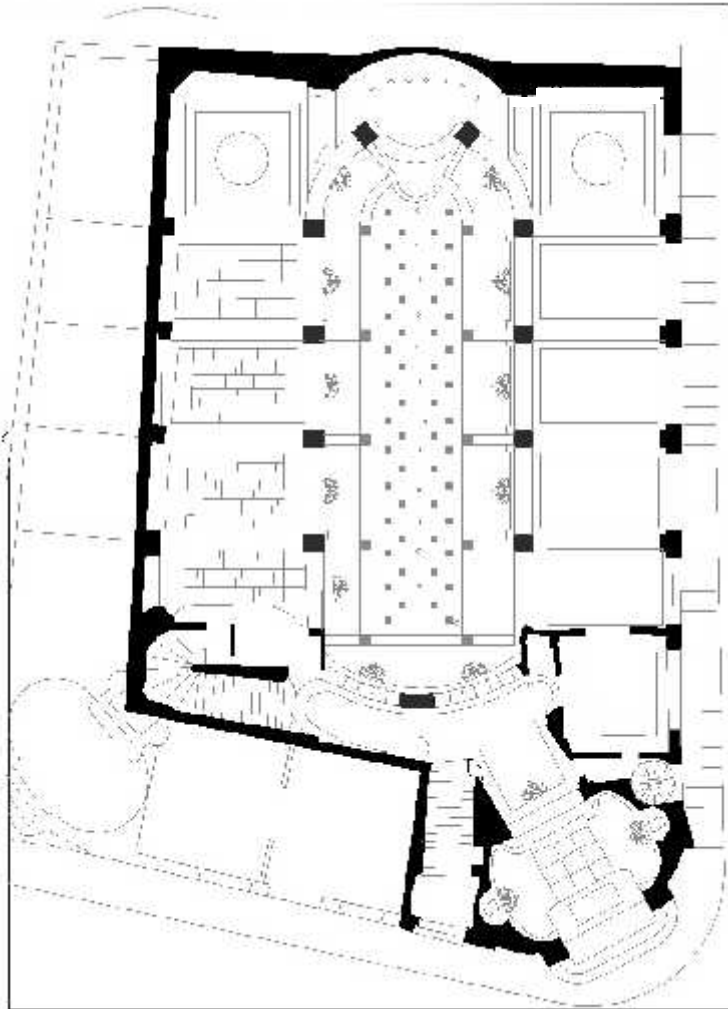


140

140 . μ . ,
/ (1911).
(. μ , μ)



141-142 . μ .
, / (1911)
143-144



145

145

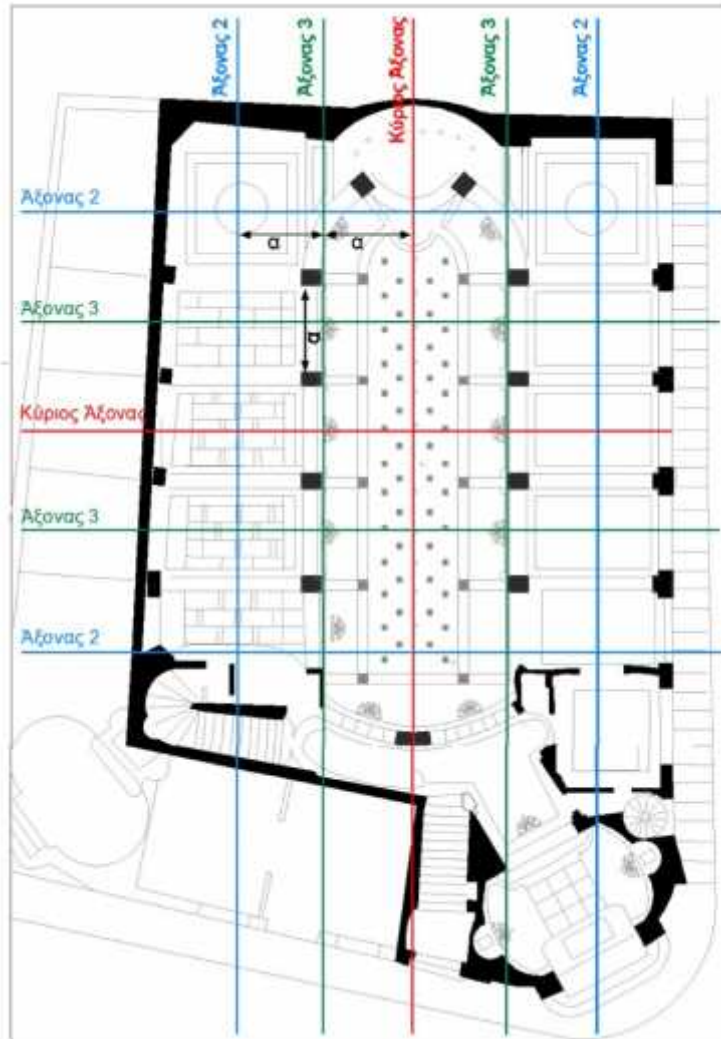
(1911).

[μ

μ

μ

L'Architecture (1936)]



146

146

(1911).

, /



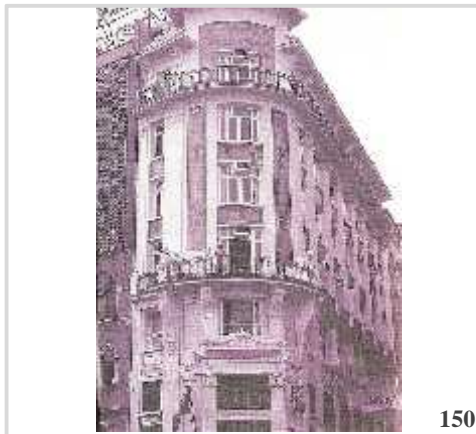
147



148



149



150

147 Crespin Han,

148 Deutsche Bank (1930)

149 μ Do_an
Insurance Company (1944)

150 Minerva Han (1980)

Agorta	G. et D. Laporte	Rudolf Partenoglu
Bank of Athens	Γαζάρης et C ^o	Russell, Harris et C ^o
Bank of Constantinople	<u>G. Mag Kaponaki</u>	S. Barcoulis
Bank of Egypt	<u>Georges Zicliotti</u>	S. Walner
Bank of Greece	<u>Georges E. Ploumos</u>	Sabancı Üniversitesi
Bank of Italy	F. L. von Eichstorff	Sabri Atayolu ve Şirketi
Bank of London	H. Agniadès, I. Nalis et M. Nitchetas	Sadi Reşit & Co
Bank of Lyons	<u>Harilaos Coutsouris</u>	Société Anonyme de Constructions Piel & Brausewetter
Bank of Mexico	Hippolyte Glavany	Société Anonyme Ottomane d'Études Minières et Industrielles
Bank of New York	<u>J. Petridis</u>	Société Anonyme Ottomane pour la Fabrication d'Acide Carbonique
Bank of Paris	K. A. Müller ve Şirketi	Suedsteuropa Türk Ltd. Şirketi
Bank of Rome	Kâzım Kaur	Şukri Ateş
Bank of St. Petersburg	L'Ancre	Taa Türk Limited Şirketi
Bank of the East	L'Jobaine	Tisatış Ticaret ve Sanayi TAŞ
Bank of the Orient	La Beaucenoise	Türkhanil
Bank of the Rhine	Léo Leites	Ulus Umumi Nakliyat
Bank of the South	M. Segal	Yapı ve Kredi Bankası
Bank of the West	Marc Caricopoulos	
Bank of the East	Mithat Nizali	
Bank of the East	N. Babat	
Bank of the East	<u>N. P. Evmiadès</u>	
Bank of the East	Near East Commercial Company Ltd.	
Bank of the East	<u>Nic. P. Galateros</u>	
Bank of the East	<u>P. G. Paghapoulos</u>	
Bank of the East	P. Caprioglio	
Bank of the East	<u>Panaghi Kousselidis</u>	

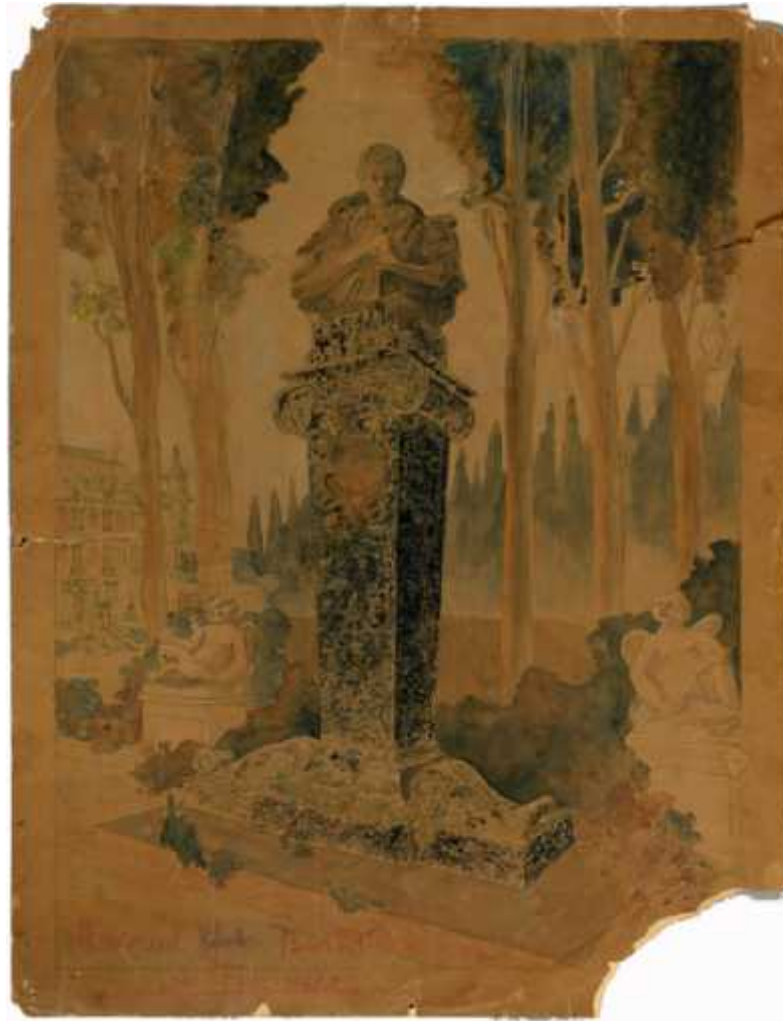
.05

.05

Crespin Han

(1889 - 2000)

: <http://myweb.sabanciuniv.edu/kasagaleri/files/2009/03/burada1.pdf>
12.12.2011



151

151 . μ . μ
Robert Burns, San Francisco (1898).
μμ μ
(. μ , μ)



152

152 . μ . μ
, (1926)
μμ μ
(. μ , μ)



153

153 . μ . μ
, (1926).
μμ μ
(. μ , μ)



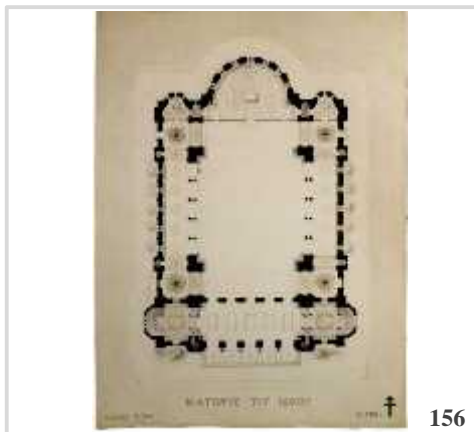
154

154 . μ . μ
, (1926)
μμ μ
(. μ , μ)

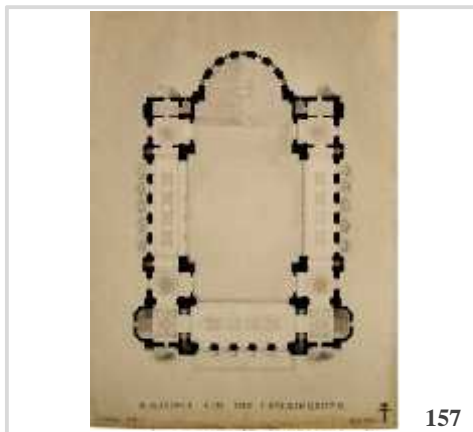


155

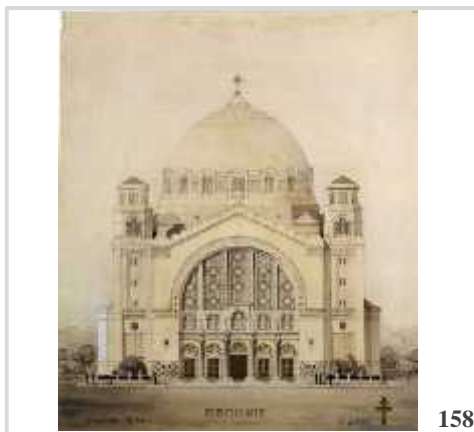
155 . μ .
, (1928).
μμ μ
(. μ , μ)



156



157



158

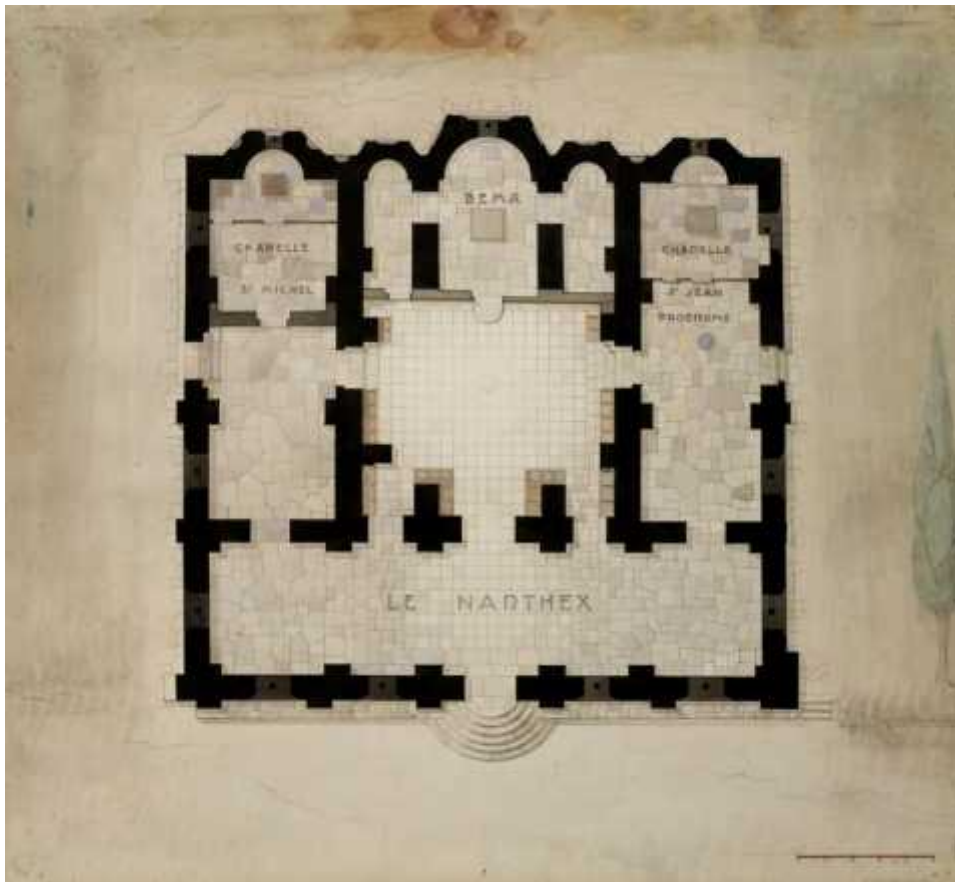


159

156-159 . μ .
 , (1928). μμ
 μ
 (. μ , μ)



160-163 . μ . (1928). μ
(. μ , μ)



164

164 . μ .
(. μ , μ)



165-168 . μ .
(. μ , μ)



169

169 . μ .
 , . μ .
(. μ , μ)



170

170 . μ . μ
(μ , (1925). μ)
(. μ . μ)



171

171

(1929). μ
μ μ μ
(. μ . μ)



176

176 Β. μ . μ
μ
μ (1927)
(μ . μ)



177 . μ . μ (1934)
(. μ . μ)



178

178 . μ , Charles Henri Nicod
 () & Louis Aimé Lejeune
 (). μ « .
 μ 40-41 » (1953). μ
 (. μ , μ)



179

179 . μ , Charles Henri Nicod
 () & Louis Aimé Lejeune
 (). μ «
 . μ 40-41 » (1953).
 μ
 (. μ . μ)



180



181

180-181 . μ , Charles Henri Nicod () & Louis Aimé Lejeune (). μ « . μ 40-41 » (1953). μ . μ (. μ . μ)



185

185 . μ .
« » (1950).
μ
(. μ . μ)



186-188 . μ . «
 » (1950).
 μ
 (. μ . μ)
 189
 «
 »
 (. μ . μ)



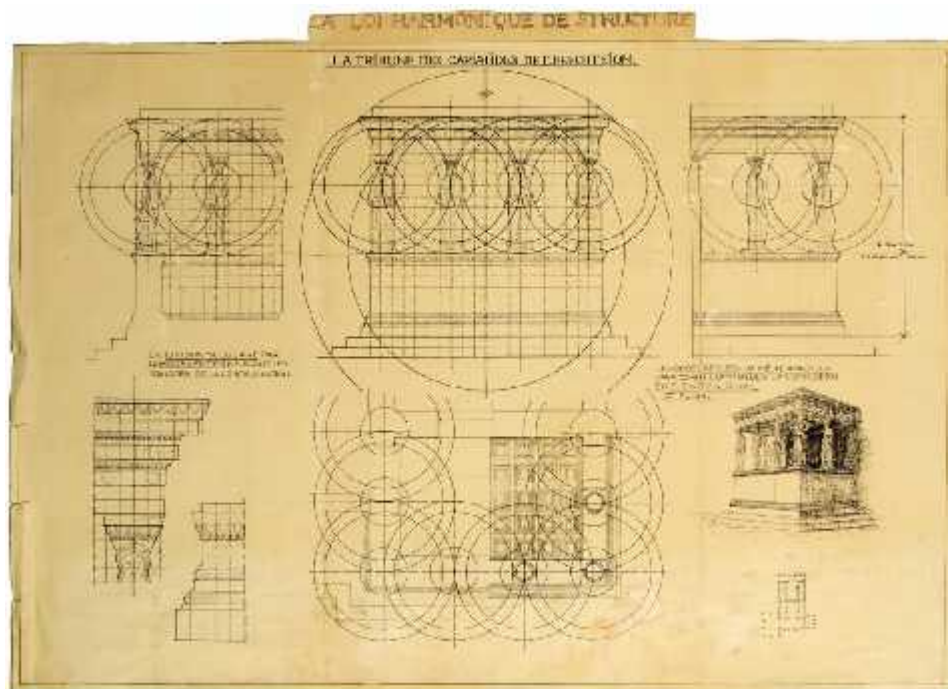
190

190 . μ . μ μ
& (1922)
(. μ , μ)



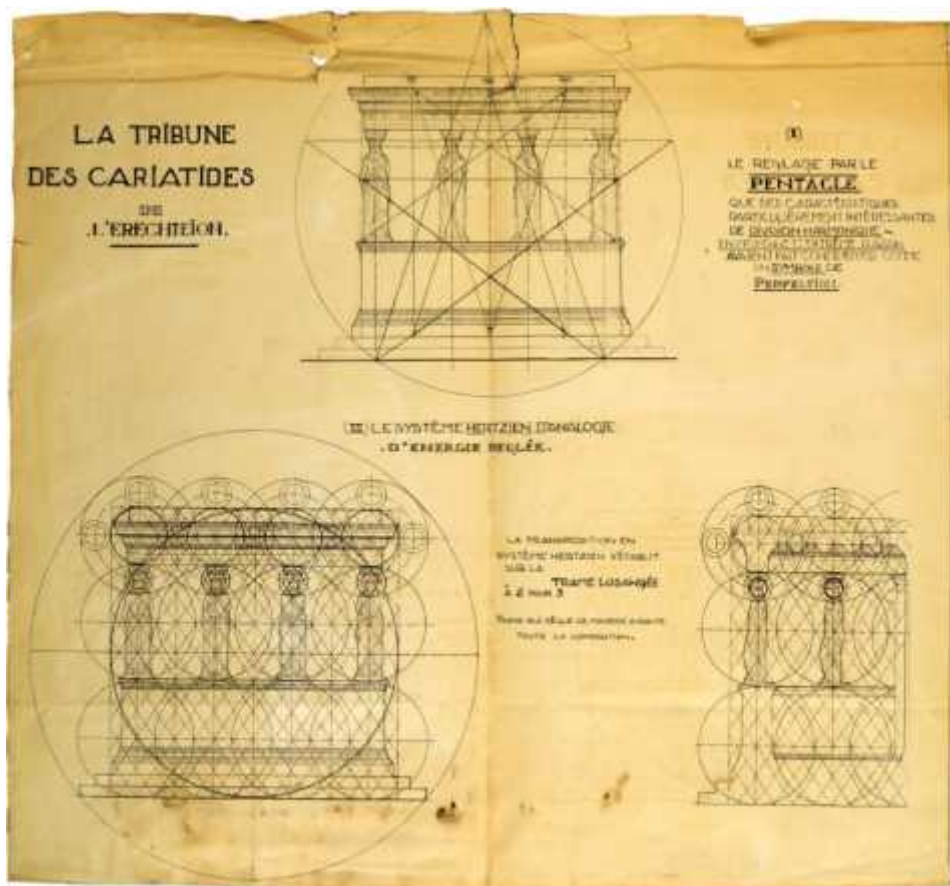
191

191 . μ . μ μ
& (1922)
(. μ , μ)



192

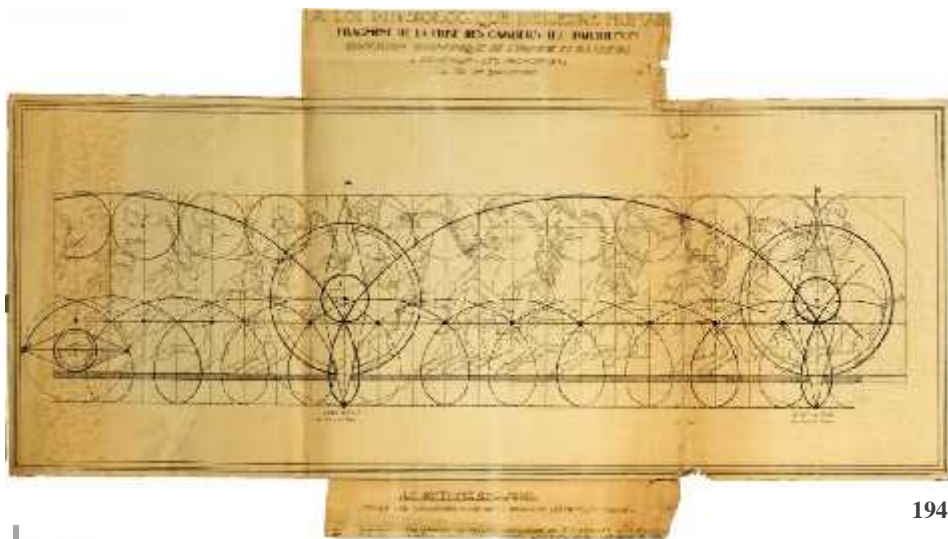
- 192 G. Umbdenstock (1928). μ
 . «La loi harmonique de
 structure. La tribune des Cariatides
 de l' Erechtheion»
 (. μ , μ)



193

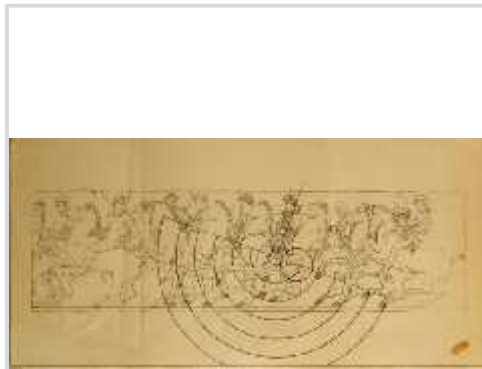
193 Gustave Umbdenstock (1928).
μ . μ . «La tribune des
Cariatides de l' Erechtheion»

(. μ , μ)

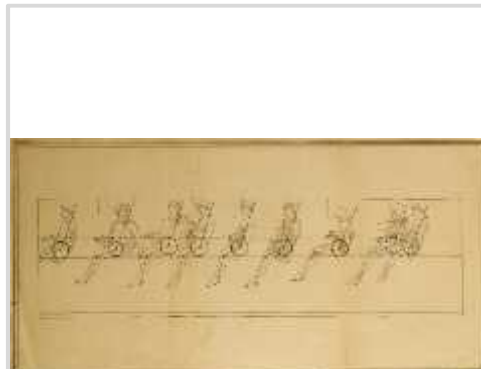


194

- 194 G. Umbdenstock (1928). μ
. «La loi physiologique de l'
être humain. Fragments de la frise des
cavaliers du parthenon»
(. μ , μ)



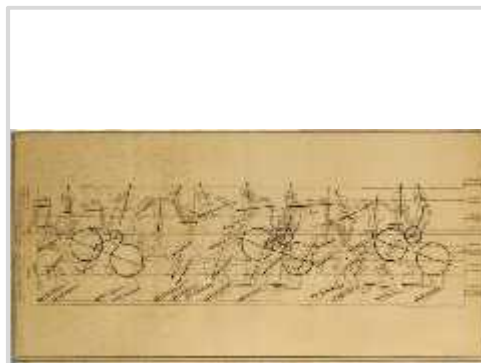
195



196

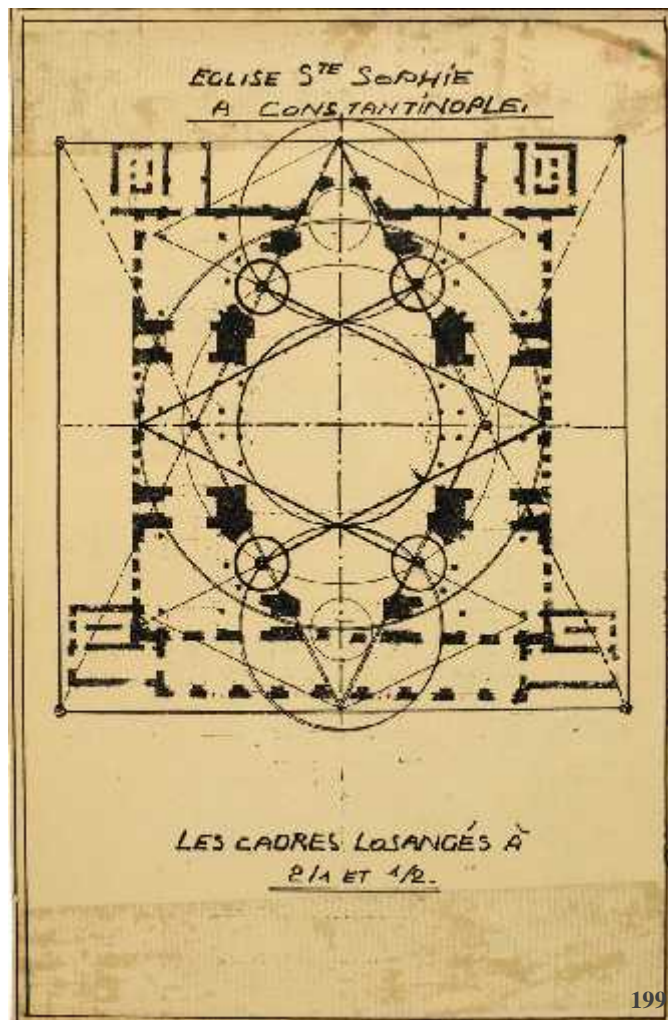


197

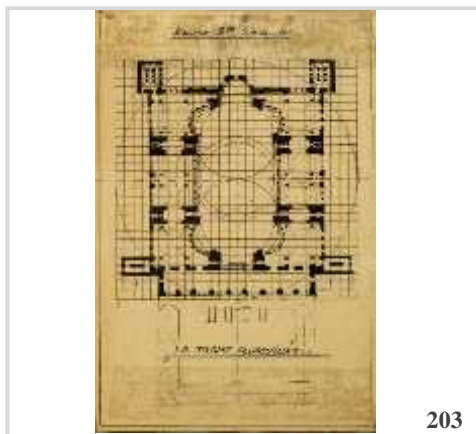
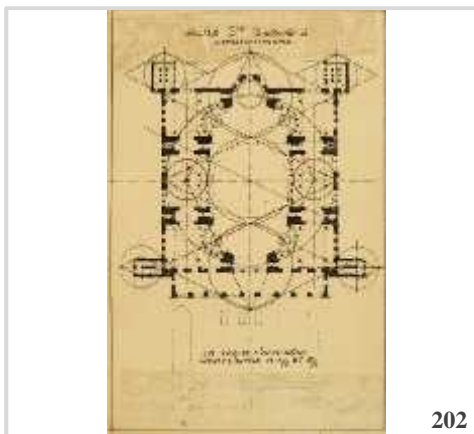
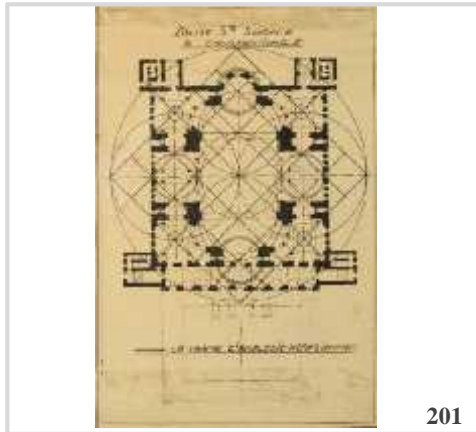
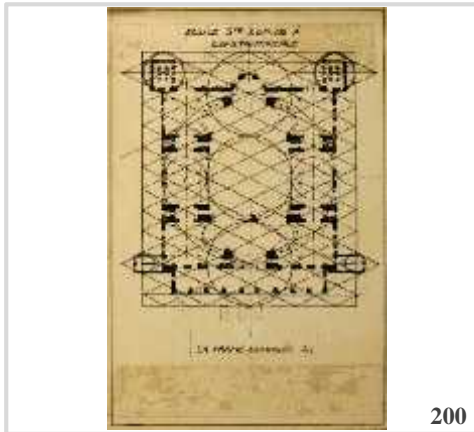


198

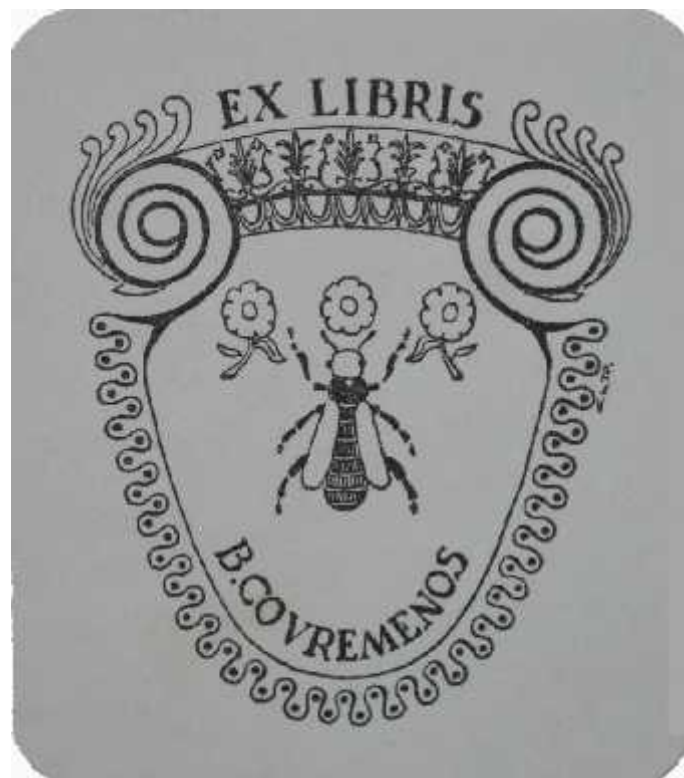
195-198 G. Umbdenstock (1928). μ
 . «La loi physiologique de l'
 être humain. Fragments de la frise
 des cavaliers du parthenon»
 (. μ , μ)



199 μ . . . ,
(. μ , μ)



200-203 μ . . ,
(. μ , μ)



204

204 . μ . Ex-libris
(. μ , μ)



205

205 Β. μ .
(. μ , μ)



206



207



208



209

206-209 Β. μ .
(. μ , μ)



210



211



212



213

210-212 . μ . Jean Mounet-Sully.

(. μ , μ)
213 Jean Mounet-Sully



- 214 . μ
 (. μ , μ)
 215 . μ
 (1928)
 (. μ , μ)
 216-217 . μ
 (. μ , μ)



218

218 . μ .
« » (c. 1938)
(.)



219

220 Ernest Hébrard

221 μ

222

1918-1924		H. Hébrard	-
1925-1928		· μ	-
1929-1933		H. Hébrard	· (1931-1933)
1933-1936		μμ. (.)	-
1936-1942		· (1940)	· (1936-1941) · (1933-1942;) · (1934-;)
1940-1961		/ (1940-41)	-

.6

. 6

· μ
(2009) μ μ μ . . . 1917 1961 [: . . . (.)
· μ μ
30, μ].



223



224



225



226

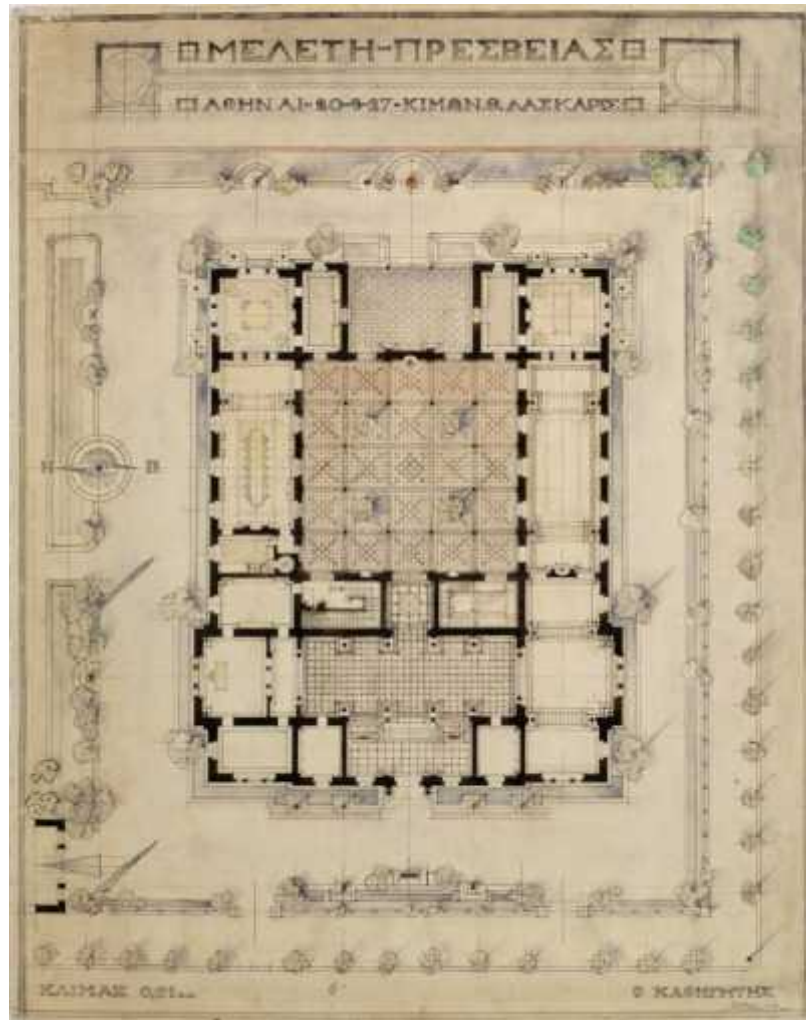
- 223-224 Alhambra, (1900)
 225 Léon Jamin. μ , Levallois-Peret
 (. μ , μ)
 226 Barbotan-les-Thermes (Carte postale)



227

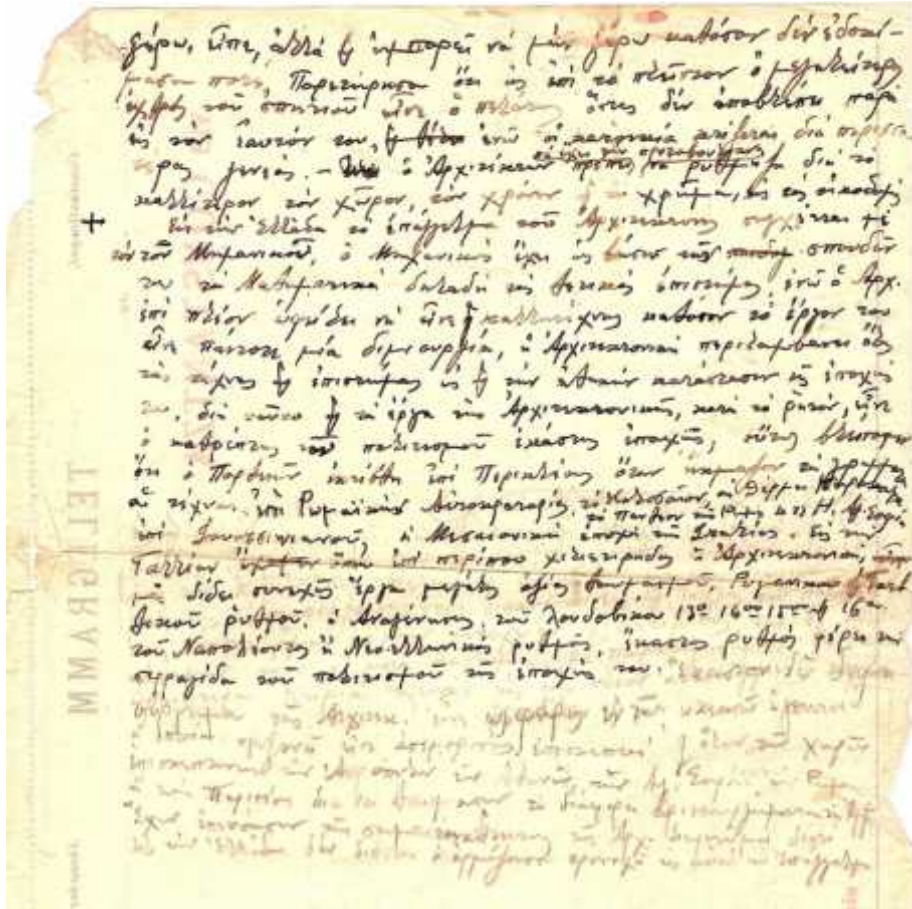
227

μ
μ
(1907 – 1908)
(. μ , μ)



228

228 μ . μ (1927)
(μ , μ)



229

229 μ μ . μ
 (. - Rounds)



230

230

μ μ μ .

(. - Rounds)

μ

(2013)

– Rounds

(2009)

11, 12, 13, 14, 43, 48, 103, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 138, 173, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 218, 229, 230

:

69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 93, 97, 102, 117, 118, 119, 120, 140, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 174, 175, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 210, 211, 212, 214, 215, 216, 217, 225, 227, 228

:

121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131

: Irish Architectural Archives

132, 133, 134, 135

: French Robert

182, 183

:

μ (s)

136

: John Turpin

137

: Google Earth

142

: Hasan Kuruyazici

44, 45, 46, 47, 89, 90, 93, 94, 95, 96, 99, 100, 101

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (eds.) (1902) *Concours Rougevin & Godeboeuf*.
Paris: Helio

77, 78, 79, 80

Comar, Ph. (2010). *Figures du corps , Une leçon d'anatomie aux Beaux-Arts - Petit format - Catalogue d'exposition* (broché)

98

, . (2007). *1874-1944.* μ ,
μ . : μ

02

Lycée Condorcet (: 20.9.2014) <http://en.wikipedia.org>

19

Jacques – François Blondel (: 10.10.2014) <http://en.wikipedia.org>

27

A.C. Quatremère de Quincy (: 10.10.2014) <http://en.wikipedia.org>

03

École des Beaux-Arts (: 20.9.2014) <http://4zarts.org/glossary>

04

Paris (: 20.9.2014) <http://commons.wikimedia.org>

23

Jean-Baptiste Rondelet (: 10.10.2014) <http://de.wikipedia.org>

31

Jean-Louis Durand (: 20.9.2014) <http://timerime.com>

35

Julien Guadet (: 20.9.2014) <http://archiwebtute.citechailot.fr>

39

Auguste Perret (: 20.9.2014) <http://www.peep-poitiers.fr>

- 40**
Garage Ponthieu (: 30.1.2015) <https://architectona.wordpress.com>
- 41**
25 bis Rue Franklin Apartments (: 30.1.2015) <http://cr1stylogr4ph.deviantart.com/>
- 42**
25 bis Rue Franklin Apartments (: 30.1.2015) <http://lafindesidees.com>
- 53**
Atelier Paulin (: 3.2.2015) <http://www.delcampe.net>
- 54**
Atelier Scellier de Gisors & Defrasse (3.2.2015) <http://www.delcampe.net>
- 55**
Atelier Jean-Louis Pascal (: 3.2.2015) <http://www.architecture-wiwik.com>
- 56:**
Charrette (: 3.2.2015) <http://www.grandemasse.org>
- 61, 62, 63, 64**
Grand Prix de Rome (: 5.2.2015) <http://www.rndrd.com>
- 91**
μ Godeboeuf, 1907 (: 22.4.2015) <http://www.photo.rmn.fr>
- 92**
μ Godeboeuf, 1838 (14.5.2015) <http://www.beauxartsparis.fr>
- 105**
, 1900 (: 20.2.2015) <http://expositions.bnf.fr>
- 106**
, 1900 (: 20.2.2015) <http://mamasam.artblog.fr>
- 107**
, 1900 (: 20.2.2015) <http://www.pariszigzag.fr>
- 108**
, 1900 (20.2.2015) <http://www.grandpalais.fr>

- 139**
μ . , (14.5.2015) <http://www.quora.com>
- 141**
(: 30.1.2014) <http://freshenglish.sabanciuniv.edu>
- 143**
(: 30.1.2014) <https://ozdens.wordpress.com>
- 144**
(: 30.1.2014) <https://ozdens.wordpress.com>
- 147, 148, 149, 150**
(: 12.12.2011) <http://myweb.sabanciuniv.edu>
- 219**
(: 20.5.2014) <http://www.520greeks.com>
- 220**
Ernest Hébrard (: 20.5.2014) <http://www.captainbook.gr>
- 221**
μ (: 6.7.2015) <http://www.greekencyclopedia.com>
- 222**
. . . (: 20.5.2014) <http://www.ntua.gr>
- 223**
Hôtel Alhambra (: 20.2.2016) <http://fr.wikipedia.org>
- 224**
Hôtel Alhambra (: 2.4.2015) <http://www.delcampe.net>
- 226**
Barbotan-les-Thermes (: 20.2.2016) <http://www.cparama.com>

αρχείο Β. Κουρεμένου
καταγραφή



αρχείο 1^ο
Δήμος Ιωαννιτών





/

μ / μ



1893 - 1952



μ



& μ



μ : 131

μ : 27

μ μ : 8

μ : 1

μ : 10



μ



μ ,

25 μ

1875. 1893

1904, μ

μ

,

1924

1920

1927,

μ

μ μ

μ

1926

μ

μ

μ

, 1957.

μ μ μμ

μ .



μ , μ
 μ . μ .
 , μ , μμ
 μ , μ
 , .

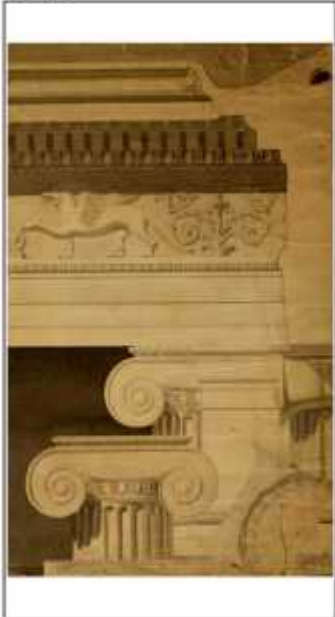


μ .





	μ μ	:
01: 1-33
	(33)	
02:	μμ	
	μ 34-46
	(13)	
03:	μ 47-52
	(6)	
04:	μ 53-72
	(20)	
05:	μ μ 73-109
	(37)	
06: 110-131
	(22)	
07: 132-158
	(μ 27)	
08:	μ 159-165
	(μ 8)	
09: 166
	(μ 1)	
10:		
	(10)	




ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	2	[σειρά 01]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		94 . x 58 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ (;
ΚΛΙΜΑΚΑ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	B. Couréménos El de Monsieur Guadet	ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	1875 - 1957
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1893 – 1894	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΦΟΡΕΑΣ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	μ
			ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
			μ
			ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			. (


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	3	[σειρά 01]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		87 . x 65 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΚΛΙΜΑΚΑ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			École des Beaux-Arts.


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	5	[σειρά 01]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		84 . x 55,2 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
	μ μ μ		
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ	μ μ	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μμ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΚΛΙΜΑΚΑ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	B. Couréménos El de Monsieur Guadet	ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1893 - 1894	(2013)	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	μ μ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
		2014	1875 - 1957
			ΦΟΡΕΑΣ
			μ
			ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
			μ
			ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
). (

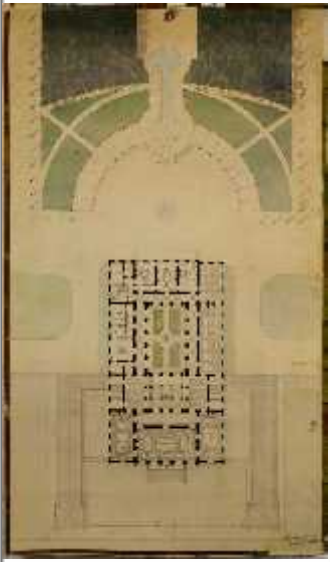
ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	6	[σειρά 01]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		61 . x 47,3 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ	pastel	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ	μ μ	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ μ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μμ dessin ornamental	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ	μ	1957	1875 - 1957
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	. 9, Couréménos élève de Mr. Guadet Semaine du 4 au 9 Juin 1894 Le Surveillant () Mention	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1893 – 1894	μ	μ
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
		(2013)	μ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			() École des Beaux-Arts.
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	
		2014	

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	7	[σειρά 01]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		62,5 . x 45,2 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μμ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	1875 - 1957
ΚΛΙΜΑΚΑ	μ	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	II Class, Couréménos B. el de Mr. Mr. Guadet et Paulin Monsieur Couréménos 2eme classe Elève de M. Guadet et Paulin Semaine du 4 au 9 Janvier 1897	ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1893 – 1894	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	
			2014
		ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ	μ - μ
		ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ	1875 - 1957
		ΦΟΡΕΑΣ	μ
		ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ	μ
		ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	(&). «Monsieur Couréménos, 2eme classe, Elève de M. Guadet et Paulin, Semaine du 4 au 9 Janvier 1897» , École des Beaux-Arts.

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	8	[σειρά 01]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		61 . x 46,5 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΚΛΙΜΑΚΑ	μ	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	Couréménos el de M.. M.. Gu... 2 Cl.. ...EMENOS M	ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1893 – 1894	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
		2014	()
			ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
			μ
			ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
			1875 - 1957
			ΦΟΡΕΑΣ
			μ
			ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
			μ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	9	[σειρά 01]	ΦΩΤΟ	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ		
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		44,2 . x 42,2 .		
ΤΕΧΝΙΚΗ	μ	ΣΧΗΜΑ		
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ		
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ	μ	ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ		μ
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ		μ (;
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ		ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ		1957		1875 - 1957
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ		ΦΟΡΕΑΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1893 - 1894	μ		μ
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ	
		(2013)	μ	
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ		
		2014		

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	10	[σειρά 01]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		87 . x 52,5 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ (;
ΚΛΙΜΑΚΑ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	- μ
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	..LECHE EN PLOMB XVI SIECLE	ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1893 – 1904	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	1875 - 1957
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	ΦΟΡΕΑΣ
		2014	μ
			ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
			μ
			ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			Α

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	12	[σειρά 01]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		78,5 . x 45,2 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΚΛΙΜΑΚΑ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
			ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
			ΦΟΡΕΑΣ
			ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
			ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ


Couremenos
 El de M. Guadet
 Salon d' honneur, Salon
 Gallerie des fetes, Office
 Salle des jeux, Cuisine
 Salle à manger, Bureau
 Salle de billard
 Cabinet du Prefet

1893 – 1894

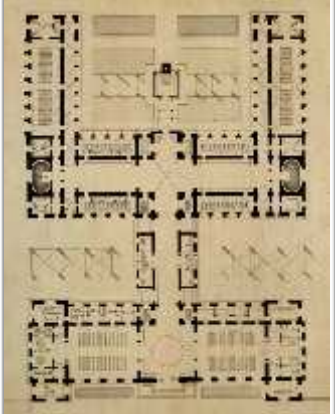
(2013)

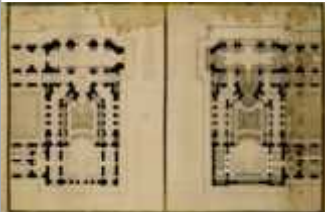
2014


1875 - 1957


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	13	[σειρά 01]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		87 . x 65 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ	μ	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	μ
ΘΕΜΑ	μ	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ - μ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μμ esquisse	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ		1957	1875 - 1957
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	2m Couréménos Paulin	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1901	μ	μ
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
		(2013)	μ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			Ε («2m»).
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	2eme Mention.
		2014	

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	14	[σειρά 01]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		48 . x 31,5 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ	μ	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ	()	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ - μ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μμ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ		1957	1875 - 1957
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	B. Couréménos El de Monsieur Guadet et Paulin MENTION 11:21	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1893 - 1897	μ	μ
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
		(2013)	μ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			(). mention.
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	
		2014	

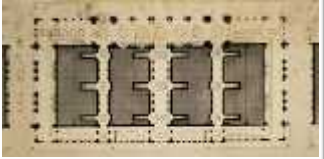
ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	15	[σειρά 01]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		54,8 . x 38,1 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ	μ	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ	μ ()	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ (;) - μ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μμ μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ		1957	1875 - 1957
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	Basins Sulfreux, Dep.ces Ds Chdy, Depot, Etuve Dches Fdes, Cabinet Mn Cons.on, Basines Acides Pharcie, Lingerie Medecine, Petites Orons Charges, Interny	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1893 - 1904	μ	μ
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
		(2013)	μ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			μ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	μ
		2014	μ

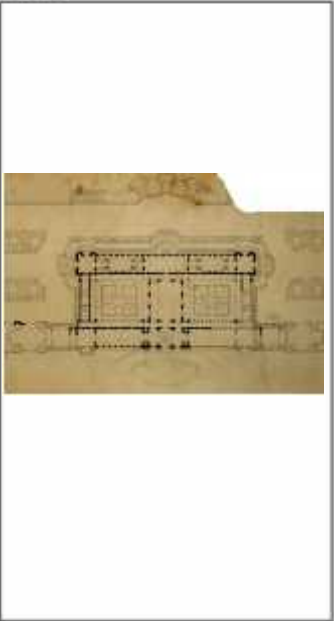
ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	16	[σειρά 01]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		47,8 . x 76,5 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ	μ μ	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ	μ ()	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ μ () μ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μμ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ 1875 - 1957
ΚΛΙΜΑΚΑ	μ	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ μ
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ μ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1893 – 1904	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ μ μ μ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	
		2014	

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	17	[σειρά 01]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		34,2 . x 47,9 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ	μ	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ	()	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ (;
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μμ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ	μ	1957	1875 - 1957
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	17. le Mention	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1893 - 1904	μ	μ
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
		(2013)	μ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			premiere mention.
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	
		2014	


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	18	[σειρά 01]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		63 . x 47,5 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
μ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
μ		μ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ (;
μ		μ	- μ
ΘΕΜΑ	()	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
μμ dessin (;		1957	1875 - 1957
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ
μ		μ	μ
ΚΛΙΜΑΚΑ		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
μ		(2013)	μ
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
... de Concours Manque de concordance 80			
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	
1893 – 1904		2014	


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	19	[σειρά 01]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		52,5 . x 67,7 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ	μ	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ	μ	ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	μ
ΘΕΜΑ	()	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ - μ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μμ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ		1957	1875 - 1957
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	COUREMENOS El de M... Guadet	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1893 - 1894	μ	μ
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
		(2013)	μ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			(). μ μ μ .
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	
		2014	

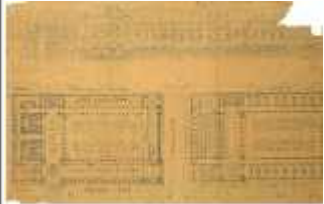
ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	20	[σειρά 01]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		(;)	
ΤΕΧΝΙΚΗ	μ	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ	()	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ (;) - μ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μμ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ		1957	1875 - 1957
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	..LECHE EN PLOMB XVI SIECLE	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1893 – 1904	μ	μ
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
		(2013)	μ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			Α
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	
		2014	

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	21	[σειρά 01]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		53 . x 78 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΚΛΙΜΑΚΑ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΦΟΡΕΑΣ
	1893 - 1904	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
			ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	22	[σειρά 01]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		61,5 . x 91 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ	μ	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ	μ	ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μμ Godeboeuf μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ		1957	1875 - 1957
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	... M. Paulin Guerison Radicale en trois Jours Ah Merde () Madame Venus (;) () Le Jeune ... ()	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1902	μ	μ
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
		(2013)	μ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			μ μ μ μμ Godeboeuf 1902 premiere mention.
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	
		2014	


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	23	[σειρά 01]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		37 . x 45 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ (;
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μμ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ		1957	1875 - 1957
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1893 - 1904	μ	μ
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
		(2013)	μ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	
		2014	


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	24	[σειρά 01]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		92 . x 63,5 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ	(:)	ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ	μ μ	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μμ Rougevin μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΚΛΙΜΑΚΑ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1904	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	2014
		ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ	μ μ
		ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ	1875 - 1957
		ΦΟΡΕΑΣ	μ
		ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ	μ
		ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	25	[σειρά 01]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		58,2 . x 94 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ	μ μ	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΘΕΜΑ	(,) μ	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ μ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μμ Labarre μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ		1957	1875 - 1957
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	HOTEL DES TRAVAUX INFIRME, MAGAZINS ATELIERS, BAINS LAVOS AMPHITHE, ADMINON REFECTOIR CAFE BIBLIOTEQUE, CHAMBRES DE 1 LIT, CHAMBRES DE 8 LITS, ... DE 3 LIT Mention, B. KOY...	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1904	μ	μ
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
		(2013)	μ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			Ε () μ μ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	
		2014	


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	26	[σειρά 01]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		58 . x 94 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
	μ		μ
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
() μ		μ	1875 - 1957
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΦΟΡΕΑΣ
μμ μ Labarre		1957	μ
ΚΛΙΜΑΚΑ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
μ		μ	μ
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
HOTEL DES OUVRIERS			
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	
1904			
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	
		2014	

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	27	[σειρά 01]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		54 . x 97,6 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ	μ	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ	μ	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μμ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ - μ
ΚΛΙΜΑΚΑ	μ	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	CLORIPACI	ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	1875 - 1957
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1893 - 1904	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΦΟΡΕΑΣ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	μ
			ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
			μ
			ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			μ μ) (

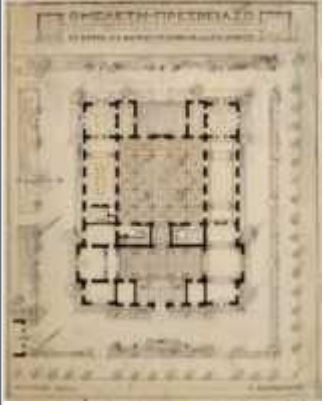
ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	28	[σειρά 01]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		61,8 . x 47,4 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ	μ	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ	μ	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	Υ ΗΟΦ	ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	(;)	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	Ε
		2014	


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	29	[σειρά 01]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		65 . x 49,6 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ	μ	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	A mon ami Couremenos ()	ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	(;)	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	()
		2014	

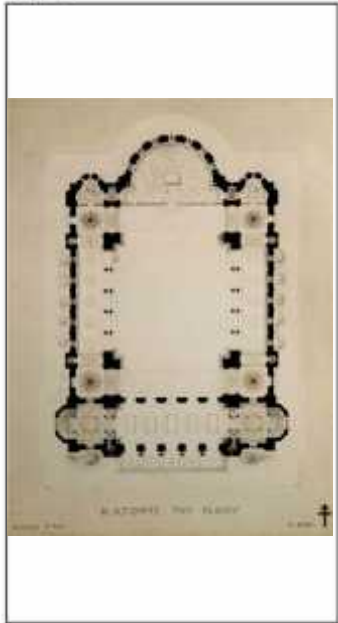
ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	30	[σειρά 01]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		51,6 . x 83 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ	μ	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΘΕΜΑ	()	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	(:)
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μμ projet rendu	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	1874 - 1944
ΚΛΙΜΑΚΑ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	Alexandre Nicol... el de M.M. Guadet et Paulin	ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1894 (:)	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	
		2014	

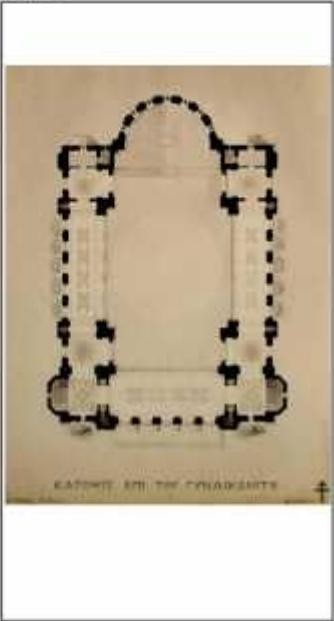
ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	31	[σειρά 01]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		55,4 . x 128 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ	μ	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ	()	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μμ projet rendu	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	(;) - μ
ΚΛΙΜΑΚΑ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	Alexandre Nicol... el de Mr. M.M. Guadet et Paulin	ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	1874 - 1944
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1894 (;)	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΦΟΡΕΑΣ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	μ
			ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
			μ
			ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			(). μ μ μ


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	32	[σειρά 01]	ΦΩΤΟ	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ		
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		55,4 . x 128 .		
ΤΕΧΝΙΚΗ	μ	ΣΧΗΜΑ		
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ		
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ		ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΘΕΜΑ	(μ)	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ		(;) - μ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μμ projet rendu	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ		ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ		1957		1874 - 1944
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	Alexandre Nicol... el de Mr. M.M. Guadet et Paulin	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ		ΦΟΡΕΑΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1894 (;)	μ		μ
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ	
		(2013)	μ	
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	
			(). μ	
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	μ μ	
		2014	μ .	


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	33	[σειρά 01]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		80,3 . x 63,8 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ	()	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μμ μ μ . . .	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΚΛΙΜΑΚΑ	1:100	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	- - 20-5-1927 . 0.01 (- . μ)	ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1927	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	2014
		ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ	μ
		ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ	1905 - 1978
		ΦΟΡΕΑΣ	μ
		ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ	μ
		ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	μ μ ()


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	34	[σειρά 02]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		62,6 . x 47,8 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΘΕΜΑ	μ Robert Burns, San Francisco	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ μ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μμ μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ		1957	1875 - 1957
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	ROBERT BURNS (1811 – 1909) Monument Robert Burns S. Francisco	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ		μ	μ
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
		(2013)	μ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			μ μ Melvin Earl Cummings. Robert Burns 1759 1796, μ μ μ .
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	
		2014	


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	35	[σειρά 02]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		85,9 . x 63,2 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΦΟΡΕΑΣ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
			ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	36	[σειρά 02]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		83,1 . x 61,2 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	37	[σειρά 02]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		61 . x 54,3 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΚΛΙΜΑΚΑ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
			ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
			ΦΟΡΕΑΣ
			ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
			ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	38	[σειρά 02]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		63 . x 78,5 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	1875 - 1957
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΦΟΡΕΑΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	39	[σειρά 02]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		62,5 . x 43 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
	1928	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	40	[σειρά 02]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		67 . x 49,5 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ	μ μ	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΘΕΜΑ	(μ)	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ μ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μμ μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ	1:100	1957	1875 - 1957
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	1-100	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1928	μ	μ
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
		(2013)	μ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	(μ) μ μ μ μ
		2014	


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	42	[σειρά 02]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		45,5 . x 55,7 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	1875 - 1957
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΦΟΡΕΑΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
	1928	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	
			ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	43	[σειρά 02]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		55,7 . x 49,2 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΚΛΙΜΑΚΑ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	
	1928	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	2014
		ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ	
		ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ	1875 - 1957
		ΦΟΡΕΑΣ	
		ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ	
		ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	44	[σειρά 02]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		57,3 . x 49,8 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΚΛΙΜΑΚΑ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	
	1926	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	
			2014
			ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
			ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
			ΦΟΡΕΑΣ
			ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
			ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			S.A.D.G. (Architecte Diplômé par le Gouvernement)

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	45	[σειρά 02]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		38 . x 52 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΚΛΙΜΑΚΑ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	
	1926	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	2014
		ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ	
		ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ	1875 - 1957
		ΦΟΡΕΑΣ	
		ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ	
		ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	((S.A.D.G.: Architecte Diplômé par le Gouvernement)


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	46	[σειρά 02]	ΦΩΤΟ	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ		
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		57 . x 67 .		
ΤΕΧΝΙΚΗ	μ	ΣΧΗΜΑ		
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ		
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ		μ
ΘΕΜΑ	μ ()	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ		μ - μ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μμ μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ		ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ		1957		1875 - 1957
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	S.A.D.G.	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ		ΦΟΡΕΑΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1926	μ		μ
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ	
		(2013)	μ	
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	
			() (S.A.D.G.: Architecte Diplômé par le Gouvernement)	
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ		
		2014		


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	47	[σειρά 03]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		57,2 . x 68 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΚΛΙΜΑΚΑ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	1875 - 1957
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΦΟΡΕΑΣ
	1905	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	
			ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
			ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			Ε (.) μ μ John Huges. . μ μ μ . μ


MONUMENT TO HER LATE MAJESTY QUEEN VICTORIA. Dressé par l'architecte soussigné. Paris le 15 Janvier 1905. B. Couréménos. Architecte Diplômé par la Gouvernement Fs. Approuvé H.d. Espouy FRONT ELEVATION SCALA 0m,0,5


(2013)

2014

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	48	[σειρά 03]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		56,3 . x 67,8 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ	1:50	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	MONUMENT TO HER LATE MAJESTY QUEEN VICTORIA. Dressé par l'architecte soussigné. Paris le 15 Janvier 1905. B. Couréménos. Architecte Diplômé par la Gouvernement Fs. Approuvé H.d. Espouy SIDE ELEVATION SCALA 0m.0,5	ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1905	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	Ε (. . .) . μ μ John Huges. . μ μ μ . μ


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	49	[σειρά 03]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		57 . x 67 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ	1:50	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	1875 - 1957
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	MONUMENT TO HER LATE MAJESTY QUEEN VICTORIA. Dressé par l'architecte soussigné. Paris le 15 Janvier 1905. B. Couréménos. Architecte Diplômé par la Gouvernement Fs. Approuvé H.d. Espouy BACK ELEVATION SCALA 0m.0,5	ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΦΟΡΕΑΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1905	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
		2014	Ε (. . .) . μ μ John Huges. . μ μ μ . μ

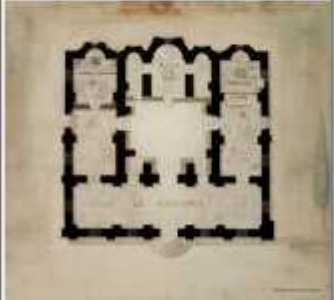
ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	50	[σειρά 03]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	μ	17 . x 11 .	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	Achille Rossi
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ	μ	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ μ μ μ μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	1957
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	μ
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	μ
1952		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	2014
		ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	Ε


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	52	[σειρά 04]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		47,4 . x 61 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ	, μ μ	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ	Α , ()	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ μ μ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ 1875 - 1957
ΚΛΙΜΑΚΑ	1:50	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ μ
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ μ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1926	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ Ε ()
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	
		2014	

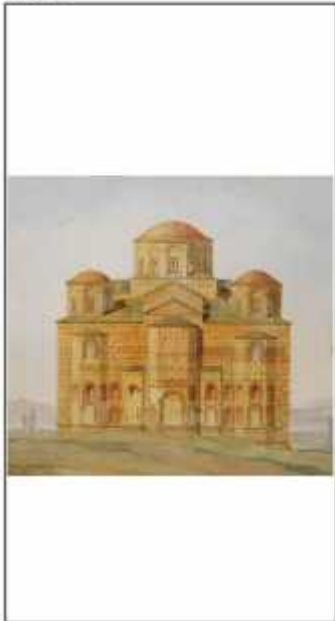
ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	53	[σειρά 04]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		47,4 . x 61 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ	μ	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΘΕΜΑ	Α , ()	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ	1:50	1957	1875 - 1957
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1926	μ	μ
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
		(2013)	μ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			Ε ()
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	
		2014	


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	54	[σειρά 04]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		54,8 . x 46 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ	(:)	ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ	μ	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ , μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΚΛΙΜΑΚΑ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	(:)	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	2014
		ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ	μ (:)
		ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ	1875 - 1957
		ΦΟΡΕΑΣ	μ
		ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ	μ
		ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	55	[σειρά 04]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		61,8 . x 50,7 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΚΛΙΜΑΚΑ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	56	[σειρά 04]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		65,5 . x 70 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ	, μ μ	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ	(,)	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
	μ μ 13	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ - μ
ΚΛΙΜΑΚΑ	1:50	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	CHAPELLE St. MICHEL BEMA CHAPELLE St. JEAN PRODROME LE NARTHEX	ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	1875 - 1957
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	(;)	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΦΟΡΕΑΣ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	μ
			ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
			μ
			ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			Ε ().


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	57	[σειρά 04]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		63,5 . x 77 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ	μ	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΘΕΜΑ	(,)	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ
	μ 13	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ	1:50	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	1875 - 1957
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΦΟΡΕΑΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	(;)	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	μ
			ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			Ε ()

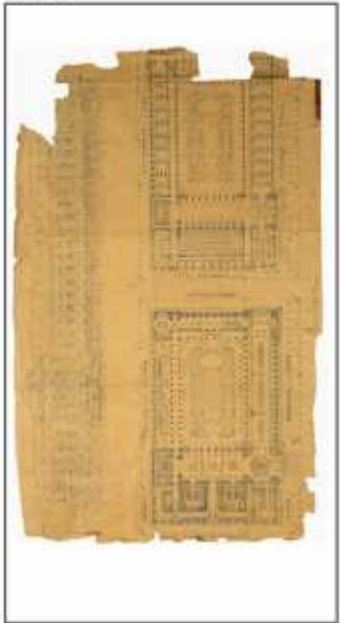
ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	58	[σειρά 04]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		65,3 . x 77,5 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
		1957	1875 - 1957
		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
1:50		(2013)	
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			Ε ()
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	
(;)		2014	


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	59	[σειρά 04]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		62 . x 78,5 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ	, μ μ	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ	(,)	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
	μ μ 13	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	- μ μ
ΚΛΙΜΑΚΑ	1:50	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	CHAPELLE St. MICHEL BEMA CHAPELLE St. JEAN PRODROME LE NARTHEX	ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	1875 - 1957
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	(;)	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΦΟΡΕΑΣ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	μ
			ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
			μ
			ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	60	[σειρά 04]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		61,6 . x 78,6 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ	μ	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΘΕΜΑ	(,)	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ
	μ 13	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ	1:50	1957	1875 - 1957
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	(:)	μ	μ
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
		(2013)	μ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	
		2014	


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	61	[σειρά 04]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		61,6 . x 78,8 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ	μ μ	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΘΕΜΑ	(,)	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ μ
	μ μ 13	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ	1:50	1957	1875 - 1957
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ
		μ	μ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	(:)	ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
		(2013)	μ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			Ε ()
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	
		2014	


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	62	[σειρά 04]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		62,6 . x 47,8 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ	μ μ	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΘΕΜΑ	μ μ (, μ , μ)	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ (; - μ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ		1957	1875 - 1957
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	PLAN GENERAL PLAN DE LA VOUTE DETAILS DE L' ENTABLEMENT DU CHARITEAU DE LA BASE	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	(;	μ	μ
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
		(2013)	μ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	
		2014	


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	63	[σειρά 04]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		62 . x 89,5 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ	μ μ	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΘΕΜΑ	()	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ μ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ μ μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ		1957	1875 - 1957
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	... DE L' USINE ET DES DEPENDANCES ADMINIST, RESERVOIRS ECURIES, FORCE, JARDINS USINE A GAZ, DIRECTS JEUX, HABITATIONS GRAND HALL, MOTRICE REMISES, REUNIONS, CHARBON, CONTROLE	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	(;)	μ	μ
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
		(2013)	μ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	
		2014	


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	64	[σειρά 04]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		56 . x 90,5 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ	μ μ	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ	μ	ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΘΕΜΑ	()	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ μ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ μ μ μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ		1957	1875 - 1957
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	(:)	μ	μ
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
		(2013)	μ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			() .
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	μ μ
		2014	


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	65	[σειρά 04]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		58,7 . x 91,5 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ	μ , μ μ	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΘΕΜΑ	()	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ - μ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ μ μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ		1957	1875 - 1957
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	ENSEMBLE DE L' USINE ET DES DEPENDANCES VUE A VOL D' OISEAU	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	(;)	μ	μ
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
		(2013)	μ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	Ε () μ μ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	
		2014	

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	66	[σειρά 04]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		54,8 . x 45 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΚΛΙΜΑΚΑ	1:200	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	Etude de jardin derriere l' Academie Athenes 16 Juin 1928 83 () Echelle de 0.005 p.m.	ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1928	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	2014
		ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ	
		ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ	1875 - 1957
		ΦΟΡΕΑΣ	
		ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ	
		ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	67	[σειρά 04]	ΦΩΤΟ	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ		
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		32 . x 38 .		
ΤΕΧΝΙΚΗ	, tempera pastel	ΣΧΗΜΑ		
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ		
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ	μ	ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ		ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΘΕΜΑ	μ μ	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ		μ - μ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ		ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ		1957		1875 - 1957
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ		ΦΟΡΕΑΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ		μ		μ
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ	
		(2013)	μ	
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ		
		2014		


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	68	[σειρά 04]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		54,8 . x 46 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ	μ	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ	(;)	ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΘΕΜΑ	(μ , ,)	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ - μ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ		1957	1875 - 1957
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	(Sté fantome!) 1907 – 1908 , , .	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1907 – 1908	μ	μ
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
		(2013)	μ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			()
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	
		2014	

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	69	[σειρά 04]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		29,5 . x 54,4 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ	μ & μ	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ	(;)	ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΘΕΜΑ	μ (;) ()	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ - μ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ		1957	1875 - 1957
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	(;)	μ	μ
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
		(2013)	μ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	
		2014	


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	70	[σειρά 04]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		24,2 . x 39 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ	μ μ	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ	(;)	ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ	/ (;) ()	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ μ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ		1957	1875 - 1957
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	(;)	μ	μ
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
		(2013)	μ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	
		2014	


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	71	[σειρά 04]	ΦΩΤΟ	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ		
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		62,6 . x 47,6 .		
ΤΕΧΝΙΚΗ	μ μ	ΣΧΗΜΑ		
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ	μ	ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ		
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ		μ
ΘΕΜΑ	()	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ		μ μ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ		1875 - 1957
ΚΛΙΜΑΚΑ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ		μ
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ		μ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	(:)	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ		
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	2014	
		ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	Ε () .	


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	72	[σειρά 04]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		68 . x 95 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ	μ pastel	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΘΕΜΑ	μ / (μ , μ)	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ - μ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	1925 μ μ μ μ μ . μ μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	1875 - 1957
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΦΟΡΕΑΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1925	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	μ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
		2014	μ
			ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			Salon 1929 μ μ μ (. : 153).


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	73	[σειρά 05]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		65,8 . x 52,2 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ	μ tempera	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ	μ (;	ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΘΕΜΑ	μ μ	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ μ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ		1957	1875 - 1957
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	(;	μ	μ
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
		(2013)	μ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	μ (
		2014).


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	74	[σειρά 05]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	μ	24,5 . x 34,7	
ΤΕΧΝΙΚΗ	μ	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ	μ	ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ	μ μ	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΚΛΙΜΑΚΑ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	(:)	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	2014
		ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ	μ μ
		ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ	1875 - 1957
		ΦΟΡΕΑΣ	μ
		ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ	μ
		ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	75	[σειρά 05]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		43,8 . x 81,5 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ	μ tempera	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ	μ	ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΘΕΜΑ	μ μ	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ μ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ		1957	1875 - 1957
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	Chouette, Noir, un peu plus... Palmettes..., Hiboux, Filets, Plus.. Fil. Des Bordes, Fond Couleur des Palmettes, un peu plus fouché un peu plus.. la.. /12, /13, 1/3, /7, /11, /3. μ μ , =2μ26, =0,23, =0,33 μ μ . .	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ
	(;)	μ	μ
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
		(2013)	μ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			() ()
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	
		2014	


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	76	[σειρά 05]	ΦΩΤΟ	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ		
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		42,5 . x 41 .		
ΤΕΧΝΙΚΗ	μ	ΣΧΗΜΑ		
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ		
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ		ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ		μ - μ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ μ μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ		ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ		1875 - 1957
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ		ΦΟΡΕΑΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1940 – 1945	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ		μ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ	
		2014	μ	
			ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	
			μ μ , μ μ ex-libris.	


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	77	[σειρά 05]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		40,5 . x 40 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ	μ	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	μ
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ μ μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	1875 - 1957
ΚΛΙΜΑΚΑ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	μ
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	μ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1940 – 1945	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	μ , μ μ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	2014 ex-libris.


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	78	[σειρά 05]	ΦΩΤΟ	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ		
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		49,6 . x 33 .		
ΤΕΧΝΙΚΗ	μ	ΣΧΗΜΑ		
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ		
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ		μ
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ		μ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ		1875 - 1957
ΚΛΙΜΑΚΑ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ		μ
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ		μ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1940 – 1945	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ		μ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	2014	
			μ , μ μ ex-libris.	


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	79	[σειρά 05]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		47 . x 22 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ	μ	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ μ μ μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΚΛΙΜΑΚΑ		1957	
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1940 – 1945	μ	
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	μ μ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
		2014	1875 - 1957
			ΦΟΡΕΑΣ
			μ
			ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
			μ
			ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			μ μ , μ μ ex-libris.


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	80	[σειρά 05]	ΦΩΤΟ	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ		
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		46,9 . x 27,3 .		
ΤΕΧΝΙΚΗ	μ	ΣΧΗΜΑ		
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ		
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ		μ
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ		μ -
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ		ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ		1957		1875 - 1957
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ		ΦΟΡΕΑΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1940 – 1945	μ		μ
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ	
			μ	
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	
			μ μ μ μ μ	
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	μ ex-libris.	
		2014		


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	81	[σειρά 05]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		44,2 . x 28 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ	μ	ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ μ μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΚΛΙΜΑΚΑ		1957	
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1940 – 1945	μ	
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	μ μ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
		2014	1875 - 1957
			ΦΟΡΕΑΣ
			μ
			ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
			μ
			ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			μ .
			μ ,
			μ
			μ
			ex-libris.


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	82	[σειρά 05]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		45,3 . x 27 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ	μ	ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ μ μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΚΛΙΜΑΚΑ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1940 – 1945	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	2014
		ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ	μ
		ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ	1875 - 1957
		ΦΟΡΕΑΣ	μ
		ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ	μ
		ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	μ , μ μ ex-libris.


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	83	[σειρά 05]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		50 . x 32 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ	μ	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ - μ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ μ μ μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ		1957	1875 - 1957
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1940 – 1945	μ	μ
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
			μ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			μ μ , μ μ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	ex-libris.
		2014	


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	84	[σειρά 05]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		43 . x 27,6 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ	μ	ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ μ μ μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΚΛΙΜΑΚΑ		1957	
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1940 – 1945	μ	
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	μ μ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
		2014	1875 - 1957
			ΦΟΡΕΑΣ
			μ
			ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
			μ
			ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			μ μ , μ μ ex-libris.


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	85	[σειρά 05]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		48,5 . x 31,7 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
μ			
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
		μ	
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
		μ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
μ μ		1957	μ
μ μ			- μ
ΚΛΙΜΑΚΑ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
		μ	1875 - 1957
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΦΟΡΕΑΣ
			μ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
1940 – 1945			μ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
		2014	μ
			μ ,
			μ
			μ
			ex-libris.


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	86	[σειρά 05]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		42,1 . x 26,2 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ	μ	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ μ μ μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΚΛΙΜΑΚΑ		1957	
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1940 – 1945	μ	
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	μ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
		2014	1875 - 1957
			ΦΟΡΕΑΣ
			μ
			ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
			μ
			ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			μ μ , μ μ ex-libris.


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	87	[σειρά 05]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		24,5 . x 25,2 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ	μ	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ μ μ μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ - μ
ΚΛΙΜΑΚΑ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	1875 - 1957
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1940 – 1945	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΦΟΡΕΑΣ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	μ
			ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
			μ
			ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			μ μ , μ μ ex-libris.


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	88	[σειρά 05]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		18,2 . x 25,2 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
	μ		
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
		μ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ - μ
		μ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ μ μ μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	1875 - 1957
		1957	ΦΟΡΕΑΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	μ
		μ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	μ
		(2013)	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	μ μ , μ μ ex-libris.
1940 - 1945		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	
		2014	


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	89	[σειρά 05]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		24,5 . x 25,3 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ	μ	ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ μ μ μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΚΛΙΜΑΚΑ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1940 – 1945	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	2014
		ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ	μ
		ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ	1875 - 1957
		ΦΟΡΕΑΣ	μ
		ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ	μ
		ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	μ μ , μ μ ex-libris.


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	90	[σειρά 05]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		18 . x 17,7 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ	μ	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ - μ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ μ μ μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ		1957	1875 - 1957
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1940 – 1945	μ	μ
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
			μ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			μ μ , μ μ μ ex-libris.
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	
		2014	


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	91	[σειρά 05]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		18,9 . x 28,8 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ	μ	ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ μ μ μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΚΛΙΜΑΚΑ		1957	
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1940 – 1945	μ	
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	μ - μ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
		2014	1875 - 1957
			ΦΟΡΕΑΣ
			μ
			ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
			μ
			ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			μ μ , μ μ ex-libris.


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	92	[σειρά 05]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		18 . x 30,6 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
μ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΦΡΟ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
μ		μ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΘΕΜΑ		μ	
ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ		μ	
μ		μ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
μ μ		1957	1875 - 1957
μ μ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ		μ	μ
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
			μ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1940 – 1945			μ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	μ ,
		2014	μ
			ex-libris.


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	93	[σειρά 05]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		22,6 . x 31,6 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ	μ	ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ μ μ μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΚΛΙΜΑΚΑ		1957	
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1940 – 1945	μ	
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	μ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
		2014	1875 - 1957
			ΦΟΡΕΑΣ
			μ
			ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
			μ
			ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			μ μ , μ μ ex-libris.


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	94	[σειρά 05]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		19 . x 28,9 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ	μ	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ μ μ μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΚΛΙΜΑΚΑ		1957	
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1940 – 1945	μ	
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	μ μ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
		2014	1875 - 1957
			ΦΟΡΕΑΣ
			μ
			ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
			μ
			ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			μ μ , μ μ ex-libris.


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	95	[σειρά 05]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		28 . x 28 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ - μ
ΚΛΙΜΑΚΑ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	1875 - 1957
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΦΟΡΕΑΣ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	μ
			ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
			μ
			ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			μ μ , μ μ ex-libris.


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	96	[σειρά 05]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		12,5 . x 21,5 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ	μ	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	μ
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ - μ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ μ μ μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	1875 - 1957
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΦΟΡΕΑΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1940 - 1945	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	μ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
			μ
			ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			μ μ , μ μ ex-libris.


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	97	[σειρά 05]	ΦΩΤΟ	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ		
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		29 . x 29,7 .		
ΤΕΧΝΙΚΗ	μ	ΣΧΗΜΑ		
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ		
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ		ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ		μ -
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ μ μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ		ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ		1875 - 1957
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ		ΦΟΡΕΑΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1940 – 1945	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ		μ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ	
		2014	μ	
			ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	
			μ μ , μ μ ex-libris.	


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	98	[σειρά 05]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		13,3 . x 19,2 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ	μ	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ - μ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ μ μ μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ		1957	1875 - 1957
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1940 – 1945	μ	μ
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
			μ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			μ μ , μ μ ex-libris.
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	
		2014	


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	99	[σειρά 05]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		29,1 . x 29,2 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ	μ	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	μ
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ -
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ μ μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	1875 - 1957
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΦΟΡΕΑΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1940 – 1945	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	μ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
			μ
			ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			μ μ , μ μ ex-libris.


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	100	[σειρά 05]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		14 . x 22,7 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ	μ	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ μ μ μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΚΛΙΜΑΚΑ		1957	
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1940 – 1945	μ	
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	μ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
		2014	1875 - 1957
			ΦΟΡΕΑΣ
			μ
			ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
			μ
			ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			μ μ , μ μ ex-libris.


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	101	[σειρά 05]	ΦΩΤΟ	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ		
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		22,6 . x 32,6 .		
ΤΕΧΝΙΚΗ	μ	ΣΧΗΜΑ		
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ		
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ		μ
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ		μ -
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ		ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ		1957		1875 - 1957
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ		ΦΟΡΕΑΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1940 - 1945	μ		μ
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ	
			μ	
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	
			μ μ , μ μ	
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	μ ex-libris.	
		2014		


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	102	[σειρά 05]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		20,4 . x 29,2 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ	μ	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	μ
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ μ μ μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	1875 - 1957
ΚΛΙΜΑΚΑ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	μ
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	μ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1940 - 1945	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	μ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	2014
		ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ	μ
		ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ	1875 - 1957
		ΦΟΡΕΑΣ	μ
		ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ	μ
		ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	μ μ , μ μ ex-libris.

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	103	[σειρά 05]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		29,6 . x 28,5 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ	μ	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ - μ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ μ μ μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ		1957	1875 - 1957
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1940 - 1945	μ	μ
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
			μ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			μ μ , μ μ μ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	ex-libris.
		2014	


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	104	[σειρά 05]	ΦΩΤΟ	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ		
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		20,6 . x 20,5 .		
ΤΕΧΝΙΚΗ	μ	ΣΧΗΜΑ		
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ		
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ		ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ		μ - μ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ μ μ μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ		ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ		1957		1875 - 1957
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ		ΦΟΡΕΑΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1940 – 1945	μ		μ
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ	
			μ	
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	
			μ μ , μ μ μ	
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	ex-libris.	
		2014		

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	105	[σειρά 05]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		16 . x 21,2 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΚΛΙΜΑΚΑ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	
	1940 – 1945	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	2014
		ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ	
		ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ	1875 - 1957
		ΦΟΡΕΑΣ	
		ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ	
		ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	ex-libris.

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	106	[σειρά 05]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		19,7 . x 19,7 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ	μ	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ μ μ μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ - μ
ΚΛΙΜΑΚΑ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	1875 - 1957
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1940 – 1945	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΦΟΡΕΑΣ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	μ
			ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
			μ
			ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			μ μ , μ μ μ ex-libris.

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	107	[σειρά 05]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		14,8 . x 22 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ	μ	ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ μ μ μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΚΛΙΜΑΚΑ		1957	
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1940 – 1945	μ	
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	μ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
		2014	1875 - 1957
			ΦΟΡΕΑΣ
			μ
			ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
			μ
			ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			μ μ , μ μ ex-libris.


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	108	[σειρά 05]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		17,1 . x 31 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ	μ	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ μ μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΚΛΙΜΑΚΑ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1940 – 1945	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	2014
		ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ	μ
		ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ	1875 - 1957
		ΦΟΡΕΑΣ	μ
		ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ	μ
		ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	μ μ , μ μ ex-libris.

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	109	[σειρά 05]	ΦΩΤΟ	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ		
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		52 . x 37 .		
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ		
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ	μ	ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ		
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ		
ΘΕΜΑ		μ		ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ μ μ μ	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ		μ - μ
ΚΛΙΜΑΚΑ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ		ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		1957		1875 - 1957
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1940 – 1945	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ		ΦΟΡΕΑΣ
		μ	μ	
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ	
			μ	
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	
			μ μ , μ μ ex-libris.	
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ		
		2014		


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	110	[σειρά 06]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ			
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΤΕΧΝΙΚΗ	Pastel	16,1 . x 9,3 .	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΣΧΗΜΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΘΕΜΑ	Jean Mounet – Sully	ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ - μ
ΚΛΙΜΑΚΑ	μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	... Mounet – Sully ...	1957	1875 - 1957
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	(:)	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ
		μ	μ
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
			μ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	
		2014	

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	111	[σειρά 06]	ΦΩΤΟ	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ		
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		15 . x 9,4 .		
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ		
Pastel		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ		
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ		
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		μ		ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ		μ - μ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ		ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ	μ	1957		1875 - 1957
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ		ΦΟΡΕΑΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	(;)	μ	μ	
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ	
			μ	
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ		
		2014		

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	112	[σειρά 06]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		16 . x 9,3 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ	Pastel	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ
ΚΛΙΜΑΚΑ	μ	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	μ
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	μ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	(:)	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	2014
		ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ	μ
		ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ	1875 - 1957
		ΦΟΡΕΑΣ	μ
		ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ	μ
		ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	113	[σειρά 06]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		15 . x 12 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ	μ	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	μ
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	1875 - 1957
ΚΛΙΜΑΚΑ	μ	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	μ
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	μ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	(;)	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	2014
		ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ	μ
		ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ	1875 - 1957
		ΦΟΡΕΑΣ	μ
		ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ	μ
		ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	114	[σειρά 06]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		16 . x 9,4 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ	Pastel	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ			μ
ΚΛΙΜΑΚΑ	μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	Mme. Salvain (:)	1957	1875 - 1957
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	(:)	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ
		μ	μ
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
			μ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	
		2014	

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	115	[σειρά 06]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		9,5 . x 9,3 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ - μ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ	μ	1957	1875 - 1957
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	Marquet (;) a Nice Vers 1906 (μ μμ . μ)	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	c. 1906	μ	μ
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
			μ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
) (
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	
		2014	

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	116	[σειρά 06]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		8,3 . x 8,1 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ	μ μ	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ			μ μ
ΚΛΙΜΑΚΑ	μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		1957	1875 - 1957
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	(;)	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ
		μ	μ
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
			μ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	
		2014	

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	117	[σειρά 06]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		9 . x 9,5 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ	μ μ	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ	μ .	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ - μ
ΚΛΙΜΑΚΑ	μ	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	1928 . . .	ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	1875 - 1957
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1928	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΦΟΡΕΑΣ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	μ
			ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
			μ
			ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			()

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	118	[σειρά 06]	ΦΩΤΟ	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ		
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		9 . x 8 .		
ΤΕΧΝΙΚΗ	Pastel	ΣΧΗΜΑ		
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ		
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ		
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ		ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ		μ
ΚΛΙΜΑΚΑ	μ	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ		ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ		1875 - 1957
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	(;)	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ		ΦΟΡΕΑΣ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	μ	
			ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ	
			μ	
			ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	119	[σειρά 06]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		10 . x 6,9 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ	Pastel	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ			μ
ΚΛΙΜΑΚΑ	μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		1957	1875 - 1957
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	(:)	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ
		μ	μ
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
			μ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	
		2014	


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	120	[σειρά 06]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		10 . x 6,9 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ	Pastel	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ			μ
ΚΛΙΜΑΚΑ	μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		1957	1875 - 1957
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	(;)	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ
		μ	μ
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
			μ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	
		2014	


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	121	[σειρά 06]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		15 . x 9,4 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ			μ
ΚΛΙΜΑΚΑ	μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	n y ï (;	1957	1875 - 1957
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	(;	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ
		μ	μ
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
			μ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	
		2014	


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	122	[σειρά 06]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		9,8 . x 8,6 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ	μ	ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΚΛΙΜΑΚΑ	μ	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	(;)	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	2014
		ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ	μ
		ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ	1875 - 1957
		ΦΟΡΕΑΣ	μ
		ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ	μ
		ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	()


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	123	[σειρά 06]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		16 . x 9,4 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ	Pastel	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ	Ο Jean Mounet - Sully	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΚΛΙΜΑΚΑ	μ	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	Mounet - Sully	ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	(;)	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	2014
		ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ	μ
		ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ	1875 - 1957
		ΦΟΡΕΑΣ	μ
		ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ	μ
		ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	124	[σειρά 06]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		15,2 . x 9,5 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΚΛΙΜΑΚΑ	μ	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	(;)	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	2014
		ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ	μ
		ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ	1875 - 1957
		ΦΟΡΕΑΣ	μ
		ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ	μ
		ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	125	[σειρά 06]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		9 . x 8,1 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ	μ	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ			μ
ΚΛΙΜΑΚΑ	μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	22 ...	1957	1875 - 1957
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	(;)	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ
		μ	μ
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
			μ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			(
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ).
		2014	

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	126	[σειρά 06]	ΦΩΤΟ	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ				
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ		16 . x 10 .
ΤΕΧΝΙΚΗ	Pastel	ΣΧΗΜΑ		
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ		
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ		μ
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ		μ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ		1957
ΚΛΙΜΑΚΑ	μ	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ		μ
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	Vrentzos (;)	ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ		
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	(;)	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ		
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	2014	
		ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ	μ	
		ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ	1875 - 1957	
		ΦΟΡΕΑΣ	μ	
		ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ	μ	
		ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ		

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	127	[σειρά 06]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		14,5 . x 12 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ	μ	ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ - μ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ	μ	1957	1875 - 1957
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	(;)	μ	μ
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
			μ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	
		2014	

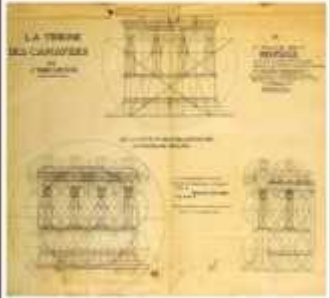
ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	128	[σειρά 06]	ΦΩΤΟ	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ		
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		15,5 . x 9,2 .		
ΤΕΧΝΙΚΗ	Pastel	ΣΧΗΜΑ		
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ		
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ		
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ		μ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ		μ
ΚΛΙΜΑΚΑ	μ	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ		μ
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	()	ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ		μ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	(:)	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ		
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	2014	
		ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ	μ	
		ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ	1875 - 1957	
		ΦΟΡΕΑΣ	μ	
		ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ	μ	
		ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ		

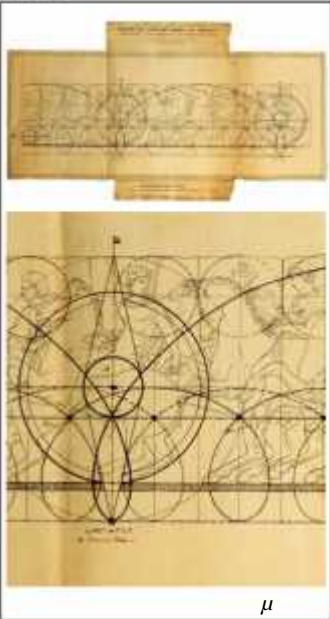
ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	129	[σειρά 06]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		10 . x 13,5 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΚΛΙΜΑΚΑ	μ	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	(;)	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	2014
		ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ	μ
		ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ	1875 - 1957
		ΦΟΡΕΑΣ	μ
		ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ	μ
		ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	


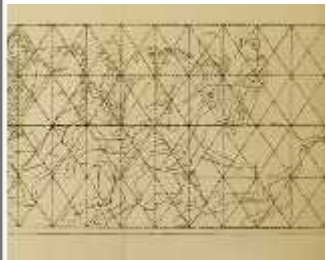
ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	130	[σειρά 06]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		16,1 . x 9,4 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΚΛΙΜΑΚΑ	μ	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	(;)	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	2014
		ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ	μ
		ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ	1875 - 1957
		ΦΟΡΕΑΣ	μ
		ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ	μ
		ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	131	[σειρά 06]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		16,1 . x 9,4 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ	(;)	ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ (;)
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ	μ	1957	1875 - 1957
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	(;)	μ	μ
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
			μ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	
		2014	

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	132	[σειρά 07]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		16,1 . x 9,3 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ	μ μ μ	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΚΛΙΜΑΚΑ		1957	
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	- LA LOI HARMONIQUE DE STRUCTURE LA TRIBUNE DES ARIATIDES DE L' ERECHTEION -LA DIVISION MODULAIRE PAR NOMBRES ENTIERS SUIVANT LES PRINCIPES DE LA CRISTALLISATION -LES ONDES REGLÉES DE MÊME AMPLITUDE PARAISSANT COMMANDER LA COMPOSITION EN ELEVATION, PROFIL ET PLAN -LA DIVISION EN MOYENNE RAISON	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	
		μ	
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	Gustave Umbdenstock
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
		1928	1866 - 1940
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	ΦΟΡΕΑΣ
		2014	μ
		1928	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
			μ
			ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			μ μ μ Umbdenstock μ μ μ μ
			1928 μ : «Le lois harmonique de la composition en accord avec instinct».


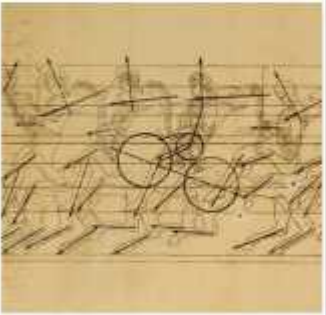
ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	133	[σειρά 07]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		74,2 . x 81,5 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ	μ μ μ	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΚΛΙΜΑΚΑ		1957	
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	<p>LA TRIBUNE DES CARIATIDES DE L' ERECHTEION. (I) LE REGLE PAR LE PENTACLE QUE SES CARACTÉRISTIQUES PARTICULIÈREMENT INTÉRESSANTES DE DIVISION HARMONIQUE = EN MOYENNE ET EXTRÊME RAISON AVAIENT FAIT CONSIDÉRER COMME UN SYMBOLE DE PERFECTION. (II) LE SYSTÈME HERTZIEN D' ANALOGIE. D' ENERGIE REGLÉE. LA TRANSPOSITION EN SYSTÈME HERTZIEN S' ÉTABLIT SUR LA TRAME LOSANGÉE À 2 POUR 3. TRAME QUI RÈGLE DE MANIÈRE EVIDENTE TOUTE LA COMPOSITION.</p>	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	
		μ	
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	
		2014	
		1928	
		ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ	
		Gustave Umbdenstock	
		ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ	
		1866 - 1940	
		ΦΟΡΕΑΣ	
		μ	
		ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ	
		μ	
		ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	
		μ μ μ Umbdenstock	
		μ μ μ	
		1928	
		μ	
		: «Le lois harmonique de la composition en accord avec instinct».	

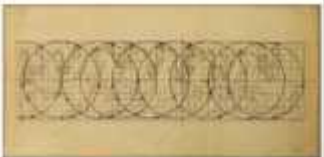
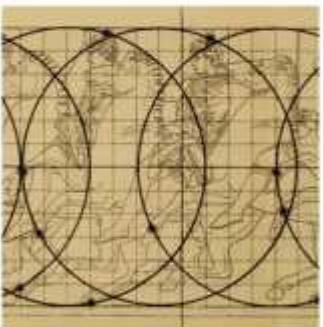
ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	134	[σειρά 07]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		45,4 . x 113 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	μ
ΘΕΜΑ	μ μ μ	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	1957
ΚΛΙΜΑΚΑ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	μ
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	LA LOI PHYSIOLOGIQUE DE L' ETRE HUMAIN. FRAGMENTS DE LA FRISE DES CAVALIERS DU PARTHENON. LA LOI PHYSIOLOGIQUE DE L' ETRE HUMAIN. ASSOCIATION HARMONIQUE DE L' HOMME ET DU CHEVAL L' ESTHETIQUE. LES PROPORTIONS. LA LOI DE STRUCTURE. CHEF OE(?) FILE de Premier Plan. LE RYTHME CYCLIQUE. RACÉ DES CYCLOIDES ALLONGÉES DONNANT LES TEMPS, DU MESURES. 1% GRAND CYCLOIDES ALLONGÉES DONNANT LA MESURE PAR GROUPE DE 7 ÉLÉMENTS HOME. CHEVA(L...). 2% CYCLOIDES DÉCALÉES D' UN DE(.) TEMPS DONNANT L' INTERVALLE DE DEUX DE CES ÉLEMEN(TS..)	ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	Gustave Umbdenstock
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
		1928	1866 - 1940
			ΦΟΡΕΑΣ
			μ
			ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
			μ
			ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			μ μ Umbdenstock μ μ μ μ
			1928 μ : «Le lois harmonique de la composition en accord avec instinct».

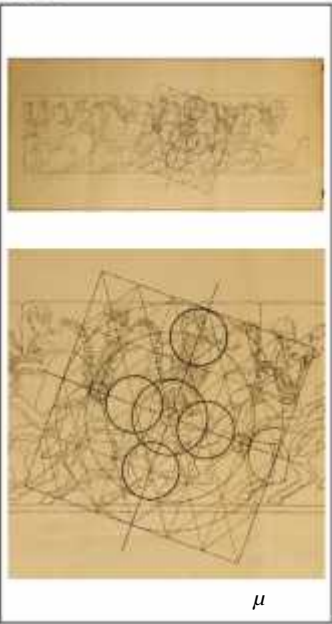
ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	135	[σειρά 07]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		43 . x 89,5 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	μ
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	μ
ΘΕΜΑ	μ μ μ	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	1866 - 1940
ΚΛΙΜΑΚΑ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	μ
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	LE CLEF DE LA COMPOSITION EST CONSTITUEE PAR LE TRIANGLE ABC DANS LE RAPPORT 2 ET 3 DES COTES	ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	μ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1928	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	μ μ μ μ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	1928 μ
			: «Le lois harmonique de la composition en accord avec instinct».



ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	136	[σειρά 07]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		45,4 . x 92,5 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	μ
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	μ
ΘΕΜΑ	μ μ μ	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	1957
ΚΛΙΜΑΚΑ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	μ
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1928	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	1928
			μ μ μ μ μ μ μ
			μ Umbdenstock μ μ μ μ
			1928 μ
			: «Le lois harmonique de la composition en accord avec instinct».



ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	137	[σειρά 07]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		43 . x 89,8 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ	μ μ μ	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΚΛΙΜΑΚΑ		1957	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	Gustave Umbdenstock
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1928	ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	1866 - 1940
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	2014
		ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	μ μ μ μ μ μ μ 1928 μ : «Le lois harmonique de la composition en accord avec instinct».

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	138	[σειρά 07]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		44 . x 90,4 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	μ
ΘΕΜΑ	μ μ μ	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	1957
ΚΛΙΜΑΚΑ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	μ
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	ALTERNANCE DES RHYTHMES HOMME (STATIQUE) CHEVAL (DYNAMIQUE) (CYNEMATIQUE)	ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1928	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	2014
		ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ	Gustave Umbdenstock
		ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ	1866 - 1940
		ΦΟΡΕΑΣ	μ
		ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ	μ
		ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	μ Umbdenstock μ μ μ μ 1928 μ : «Le lois harmonique de la composition en accord avec instinct».

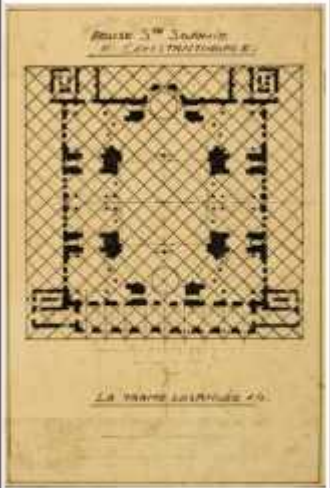
ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	140	[σειρά 07]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		43,1 . x 89,6 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	μ
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	μ
ΘΕΜΑ	μ μ μ	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	1957
ΚΛΙΜΑΚΑ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	μ
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1928	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	2014
		ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ	Gustave Umbdenstock
		ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ	1866 - 1940
		ΦΟΡΕΑΣ	μ
		ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ	μ
		ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	μ μ Umbdenstock μ μ μ μ 1928 μ : «Le lois harmonique de la composition en accord avec instinct».

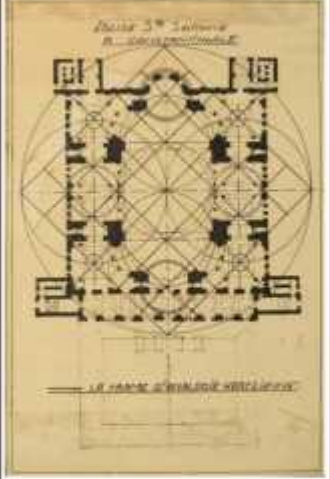
ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	141	[σειρά 07]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		49 . x 89,8 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	μ
ΘΕΜΑ	μ μ μ	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	1957
ΚΛΙΜΑΚΑ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	μ
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1928	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	2014
		ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ	Gustave Umbdenstock
		ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ	1866 - 1940
		ΦΟΡΕΑΣ	μ
		ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ	μ
		ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	μ Umbdenstock μ μ μ μ 1928 μ : «Le lois harmonique de la composition en accord avec instinct».


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	142	[σειρά 07]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		46 . x 92 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	μ
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	μ
ΘΕΜΑ	μ μ μ	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	1957
ΚΛΙΜΑΚΑ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	μ
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1928	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	2014
		ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ	Gustave Umbdenstock
		ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ	1866 - 1940
		ΦΟΡΕΑΣ	μ
		ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ	μ
		ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	μ Umbdenstock μ μ μ μ 1928 μ : «Le lois harmonique de la composition en accord avec instinct».

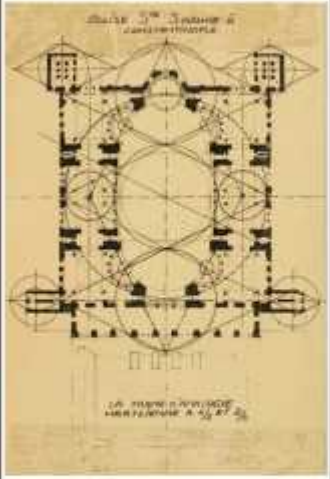
ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	143	[σειρά 07]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		43 . x 90 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	μ
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	μ
ΘΕΜΑ	μ μ μ	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	1957
ΚΛΙΜΑΚΑ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	μ
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1928	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	1928
			μ μ μ μ μ μ μ
			μ Umbdenstock μ μ μ μ
			1928 μ
			: «Le lois harmonique de la composition en accord avec instinct».
			ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ Gustave Umbdenstock
			ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ 1866 - 1940
			ΦΟΡΕΑΣ μ
			ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ μ
			ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

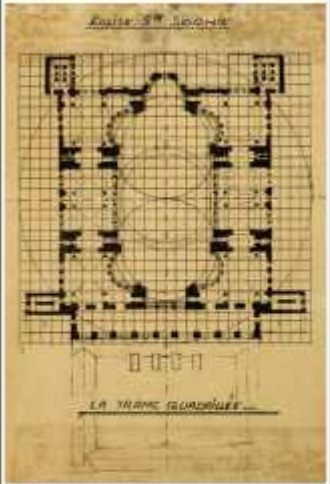
ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	144	[σειρά 07]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		42,6 . x 89,3 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	μ
ΘΕΜΑ	μ μ μ	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	1957
ΚΛΙΜΑΚΑ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	μ
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1928	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	2014
		ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ	Gustave Umbdenstock
		ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ	1866 - 1940
		ΦΟΡΕΑΣ	μ
		ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ	μ
		ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	μ Umbdenstock μ μ μ μ 1928 μ : «Le lois harmonique de la composition en accord avec instinct».

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	145	[σειρά 07]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		30,5 . x 20,1 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ	μ	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΚΛΙΜΑΚΑ		1957	
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	EGLISE STE SOPHIE A CONSTANTINOPLE LA TRAME LOSANGÉE 1/1	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	(;)	μ	
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
		2014	ΦΟΡΕΑΣ
			μ
			ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
			μ
			ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	146	[σειρά 07]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		34 . x 20 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ	μ	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΚΛΙΜΑΚΑ		1957	
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	EGLISE STE SOPHIE A CONSTANTINOPLE LA TRAME D' ANALOGIE HERTZIENNE	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	(:)	μ	
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	2014
			ΦΟΡΕΑΣ
			μ
			ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
			μ
			ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	147	[σειρά 07]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		30,6 . x 20 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ	μ	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΚΛΙΜΑΚΑ		1957	
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	EGLISE STE SOPHIE A CONSTANTINOPLE LES CADRES LOSANGÉS 2/1 ET 1/2	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	(:)	μ	
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
		2014	ΦΟΡΕΑΣ
			μ
			ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
			μ
			ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	148	[σειρά 07]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		30,5 . x 20 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ	μ	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΚΛΙΜΑΚΑ		1957	
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	EGLISE STE SOPHIE A CONSTANTINOPLE LA TRAME D' ANALOGIE HERTZIENNE A 1/2 ET 2/1	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ		μ	
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
		2014	ΦΟΡΕΑΣ
			μ
			ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
			μ
			ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ


(;)	ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	149	[σειρά 07]	ΦΩΤΟ
	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
	ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		31 . x 20 .	
	ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
	ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
	ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
	ΘΕΜΑ	μ	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
	ΚΛΙΜΑΚΑ		1957	
	ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	EGLISE STE SOPHIE A CONSTANTINOPLE LA TRAME QUADRILLÉE	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	
	ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ		μ	
			ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	
			ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	
			ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	
			2014	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
				ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
				ΦΟΡΕΑΣ
				μ
				ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
				μ
				ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ


(6)	ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	150	[σειρά 07]	ΦΩΤΟ
	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
	ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		30,6 . x 20 .	
	ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
	ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
	ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
	ΘΕΜΑ	μ	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
	ΚΛΙΜΑΚΑ		1957	
	ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	EGLISE STE SOPHIE A CONSTANTINOPLE LA TRAME LOSANGÉE	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	
	ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ		μ	
			ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
			ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
			ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	ΦΟΡΕΑΣ
				μ
				ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
				μ
				ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	151	[σειρά 07]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		84,5 . x 61 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ	μ	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
		1957	
		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ
		μ	μ
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
			μ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	
		2014	
	(;)		


BERNHARD & CO. ARCH^S
 ETUDE DE PROJETS COMP
 DE TOUS STYLES ET
 POUR TOUS LES PAYS.
 DEVI .. CAHIERS. DES
 CHARGES. DETAILS.
 E.T.C.
 TOUTES LES CONSTRUCT.
 SONT TRAITÉES A
 FORFAIT.
 LES CLEFS EN MAINS
 POUR TOUS LES PAYS
 ENTERPRISE G^{LE}
 TELEPHONE PARIS
 318-20
 TELEPHONE BRUXELLES
 32-55


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	152	[σειρά 07]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		34 . x 51 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
IN DEI DO DOMINE AMEN		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ	μμ (:)	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	
	(:)	ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	2014
		ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ	
		ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ	
		ΦΟΡΕΑΣ	μ
		ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ	μ
		ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	



ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	153	[σειρά 07]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		49,9 . x 65 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ	& μ	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ÉDAILLE D' ARGENT		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ	Salon μ	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ SOCIÉTÉ DES ARTISTES FRANCAIS
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	Section D' ARCHITECTURE SALON DE 1929 MÉDAILLE D' ARGENT A Monsieur COUREMENOS (Basile) LE SECRÉTAIRE LE PRÉSIDENT DE LA SOCIÉTÉ	1957	ΦΟΡΕΑΣ μ
		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ μ
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ μ μ μ μ Salon 1929.
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	
1929		2014	


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	154	[σειρά 07]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		34 . x 51 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ	& μ	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
DIPLÔME D' ARCHITECTE		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ	μ École des Beaux-Arts	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	
1904		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
		2014	École des Beaux-Arts Paris
			ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
			ΦΟΡΕΑΣ
			μ
			ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
			μ
			ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	155	[σειρά 07]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		26 . x 34 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ	& μ	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
	Un Medaille de Permeil	ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΘΕΜΑ	« »	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	Société des Artistes Français
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
		1957	
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	SOCIÉTÉ CENTRALE DES ARCHITECTES La Société Centrale des Architectes décerne Une Méde de Vermeil à Monsieur Basile Courementos architecte à Athenes pour ... exposition au Salon des Artistes Français. Paris 24 Juin 1950	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ
		μ	μ
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
			μ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			μ . μ μ « », Grand Palais 1950.
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	162 - 165
		2014	
	1950		


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	156	[σειρά 07]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	μ	7,5 . x 6,5 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
Ex-Libris	μ	ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ	Ex-Libris μ	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	
(:)		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	2014
		ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ	μ μ
		ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ	1875 - 1957
		ΦΟΡΕΑΣ	μ
		ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ	μ
		ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	157	[σειρά 07]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		52,2 . x 38 ..	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
HOTEL-DE-VILLE DE LEVALLOIS-PERRET		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ	μ Levallois-Perret	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	HOTEL-DE-VILLE DE LEVALLOIS-PERRET Inaguré le 27 mars 1898, sous l' Administration de M ^r . GILBERT, Maire M ^r . JAMIN, Architecte	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	
(;)		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	
		2014	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
			ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
			ΦΟΡΕΑΣ
			ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
			ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	158	[σειρά 07]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	μμ	52,2 . x 38 ..	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	μ
ΘΕΜΑ	μμ (:))	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	1957
		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	: μ
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	2014
	(:)		ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
			ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
			ΦΟΡΕΑΣ
			ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
			ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	159	[σειρά 08]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	μ	60 . x 43,5 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΘΕΜΑ	μ	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ - μ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ μ μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ	μ	1957	1875 - 1957
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	c. 1927	μ	μ
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
			μ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			μ . μ μ 1927.
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	
		2014	

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	160	[σειρά 08]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	μ	(;)	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΚΛΙΜΑΚΑ	μ	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1934	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	2014
		ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ	μ
		ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ	1875 - 1957
		ΦΟΡΕΑΣ	μ
		ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ	μ
		ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	μ . μ μ μ μ μ μ μ μ (1862 - 1934)

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	161	[σειρά 08]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	μ	65 . x 110 . x 13 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ	μ	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ	(μ μ)	ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ	μ 40-41 « »	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΚΛΙΜΑΚΑ	μ	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	28 1940	ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	2014
		ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ	μ Louis Aimé Lejeune Charles Henri Nicod
		ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ	1875 - 1957 1878 - 1967 1884 - 1969
		ΦΟΡΕΑΣ	μ
		ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ	μ
		ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	μ . μ . μ Louis Aimé Lejeune Charles Henri Nicod μ μ .

() ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ <input type="text" value="162"/> [σειρά 08]		ΦΩΤΟ 
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ <input type="text"/>	ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ <input type="text" value="115 . x 70 . x 70 ."/>	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ <input type="text" value="μ"/>	ΣΧΗΜΑ <input type="text"/>	
ΤΕΧΝΙΚΗ <input type="text"/>	ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ <input type="text"/>	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ <input type="text" value="μ"/>	ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ <input type="text" value="μ"/>	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ <input type="text" value="μ - μ"/>
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ <input type="text"/>	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ <input type="text" value="μ"/>	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ <input type="text" value="1875 - 1957"/>
ΘΕΜΑ <input type="text" value="μ"/>	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ <input type="text" value="1957"/>	ΦΟΡΕΑΣ <input type="text" value="μ"/>
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ <input type="text" value="μ ,"/>	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ <input type="text" value="μ"/>	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ <input type="text" value="μ"/>
ΚΛΙΜΑΚΑ <input type="text" value="μ"/>	ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ <input type="text" value="(2013)"/>	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ <input type="text" value="μ μ μ ."/>
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ <input type="text"/>	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ <input type="text"/>	<input type="text" value="1950, μ μ μ"/>
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ <input type="text" value="1945 - 1950"/>	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ <input type="text" value="2014"/>	<input type="text" value="μ μ μ"/>
	* .	<input type="text" value="155"/>

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	163	[σειρά 08]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	(μ)	ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	μ	16,1 . x 9,3 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ	μ	ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ	μ	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΚΛΙΜΑΚΑ	μ	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1945 – 1950	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	2014
		ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ	μ
		ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ	1875 - 1957
		ΦΟΡΕΑΣ	μ
		ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ	μ
		ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	μ μ μ μ 1950, μ μ μ μ μ
	*		. 155

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	165	[σειρά 08]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	μ	37,5 . x 96 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ	μ μ	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ	μ	ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΘΕΜΑ	μ	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ μ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ	μ	1957	1875 - 1957
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1945 - 1950	μ	μ
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
			μ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			μ μ μ .
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	μ μ μ
		2014	1950, μ μ μ
	*		μ μ μ
			μ .
			. 155

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	166	[σειρά 09]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		40,2 . x 72 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ	μ	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΚΛΙΜΑΚΑ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	(μ : . μ .90)	ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	(;)	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	1950. Grand Palais
			ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
			μ (; - μ
			ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
			1875 - 1957
			ΦΟΡΕΑΣ
			μ
			ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
			μ
			ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

• μ

1. **Jean Rondelet.** (1847). *Traité théorique et pratique de l' art de bâtir.* Tomes 1 - 5. Paris: Chez Firmin Didot Frères
2. **J.N.L. Durand.** (1819). *Précis des leçons d' architecture données à l' école royale polytechnique.* Volumes 1 - 2. Paris: Chez l' Auteur
3. **Vignole.** (1865). *Traité élémentaire pratique d' architecture ou étude des cinq orders d' après Jacques Barozzio de Vignole. Ouvrage divisé en soixante-douze planches : Comprenant les cinq ordres. Avec l' indication des ombres nécessaires au lavis, le tracé des fonctions, etc., et des exemples relatifs aux orders. Composé, dessiné et mis en ordre.* Paris: Garnier Frères
4. **Charles Chipiez.** (1876). *Histoire Critique des origines et de la formation des ordres Grecs.* Paris: V^e A. Morel & C^{ie}
5. **Charles Blanc.** (1881). *Grammaire des arts du dessin, architecture, sculpture, peinture; jardins – gravure en pierres fines – gravure en médailles – gravure en taille-douce – eau-forte – manière noire, aqua-tinte – gravure en bois – camaïeu – gravure en couleurs – lithographie.* Paris: Libraire Renouard, H. Loones
6. **Julien Guadet.** (1901). *Éléments et Théorie de l' architecture. Cours professé à l' Ecole Nationale et Spéciale des Beaux-Arts.* Tomes 1 – 3. Paris: Libraire de la Construction Moderne
7. **P. Decharme.** (1925). (μ . μ).
:
8. . . . (1930). μ .
μ μ . :
μ
9. . (1925). ,
μ . μ 1 - 6. :
10. . (1935). μ . :

αρχείο 2^ο
Τζούλια Φίλιου - Rounds





/

μ

/



1896 - 1954



- Rounds



- Rounds, . μ



μ : 4
μ : 5
μ μ & : 11
μ : 3
μ μ : 6
μ : 11



μ



μ , 25 μ
1875. 1893
1904, μ μ
1920
, 1924
1927, μ
μ μ . 1926 μ
μ ,
μ , 1957.
μ μ μμ
μ .



μ μ ,
μ , μ μ
,
μ μ . μ



μ .



- μ μ :
- 01:** 1-4
(4)
 - 02:** 5-9
(μ 5)
 - 03:** μ & 10-19
(μ 10)
 - 04:** 20-22
(μ 3)
 - 05:** μ 23-26
(μ 6)
 - 06:**
(11)




2014





ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	2	[σειρά 01]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		(;)	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	- Rounds
ΘΕΜΑ	. μ	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ - μ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ	μ	1957	1875 - 1957
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	Ma grand mère á Paris 1893 (μμ . μ)	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1893	- Rounds, . μ	- Rounds
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
		2014	(). (


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	3	[σειρά 01]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		(;)	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	- Rounds
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ -
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ	μ	1957	1875 - 1957
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	(;)	- Rounds, μ	- Rounds
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
		2014	A


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	4	[σειρά 01]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		(;)	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ		- Rounds	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ (;
ΚΛΙΜΑΚΑ	μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	- μ
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		1957	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	(;)	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	1875 - 1957
		- Rounds,	ΦΟΡΕΑΣ
		μ	μ
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	
		2014	

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	5	[σειρά 02]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		(;)	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	- Rounds
ΘΕΜΑ	μ μ Cappella Sistina	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ Michelangelo
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ (Ignudo) Cappella Sistina	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ 1475 - 1564
ΚΛΙΜΑΚΑ	μ	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ - Rounds
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	970 Roma – Figura decorativa (Michelangelo) Capella Sistina Ripr. Int	ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	(;)	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	
		2014	


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	6	[σειρά 02]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		(;)	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	- Rounds
ΘΕΜΑ	μ μ Cappella Sistina	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ Michelangelo
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ 1475 - 1564
ΚΛΙΜΑΚΑ	μ	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ - Rounds
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	REMIAS	ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	Michelangelo 1512	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	
		2014	

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	7	[σειρά 02]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	μ	7,5 . x 6,5 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
Ex-Libris		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ	Ex-Libris, . μ	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	EX LIBRIS B. COUREMENOS	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	
(;)		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	2014
		ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ	μ - μ
		ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ	1875 - 1957
		ΦΟΡΕΑΣ	- Rounds
		ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ	
		ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	



ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	9	[σειρά 02]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	μ	ΣΧΗΜΑ	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ	μ	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	μ μ	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	
1949		2014	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
			ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
			ΦΟΡΕΑΣ
			ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
			ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	10	[σειρά 03]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	μ	ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		(;)	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ	μ	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
		1957	
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ
		- Rounds, μ	- Rounds
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			:
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	
		2014	
	(;)		


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	11	[σειρά 03]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	μ	ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		(;)	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ	μ	- Rounds	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
		1957	
		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ
		- Rounds,	- Rounds
		μ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ			ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	
		2014	
(;)			

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	12	[σειρά 03]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		(;)	
ΤΕΧΝΙΚΗ	()	ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ	μ μ & μ	- Rounds	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
		1957	
		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	
		- Rounds, μ	
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
			μ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	ΦΟΡΕΑΣ
1892		2014	- Rounds
			ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
			ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			: μ
			(1892). μ
			μ


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	13	[σειρά 03]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		(;)	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
μμ Salon		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΘΕΜΑ		- Rounds	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
μμ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ
μ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
Salon de 1896 SIGNATURE DU TITLULAIRE (μ) 2,362 SOCIÉTÉ DES ARTISTES FRANÇAIS Reconnue d' utilité publique CARTE D' EXPOSANT M. B. Courémenos 48 ... 1° LE PRÉSIDENT DE LA SOCIÉTÉ MEMBRE DE L' INSTITUTE		1957	ΦΟΡΕΑΣ
		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	- Rounds
		- Rounds,	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
		μ	
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	
	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ		ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
		2014	μμ
		1896	μ
			μ μ
			μ μ


ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	14	[σειρά 03]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		(;)	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
	μμ	ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	- Rounds
ΘΕΜΑ	μμ μ	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	μ
CARTE EXPOSANT 1900 (μ) MINISTERE DU COMMERCE DE L' INDUSTRIE, DES POSTES ET DES TÉLÉGRAPHES. EXPOSITION UNIVERSELLE INTERNATIONALE DE 1900 M. Couremenos Jn 13 el 10		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
		1957	ΦΟΡΕΑΣ
		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	- Rounds
		μ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
		2014	:
		1900	

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	15	[σειρά 03]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		29,7 . x 21 .	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΘΕΜΑ	μ	ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	- Rounds
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	Chardon μ
		1957	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	
		- Rounds	ΦΟΡΕΑΣ
		μ	- Rounds
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			:
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	μ Chardon
1950		2014	

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	16	[σειρά 03]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ			
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ			
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		29,7 . x 21 .	
		ΣΧΗΜΑ	
		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
		- Rounds	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	(;)
μ (. 5.476/1950)			μ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
		1957	
		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ
		- Rounds	- Rounds
		μ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	
			ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	:
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	
1950		2014	

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	17	[σειρά 03]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ			
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ			
ΤΕΧΝΙΚΗ	()	ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		29,7 . x 21 .	
		ΣΧΗΜΑ	
ΘΕΜΑ	& μ	ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
		- Rounds	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	· μ - μ
(:)		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
		1957	1875 - 1957
		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ
		- Rounds	- Rounds
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			: μ μ μ μ μ (via Costantza)
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	
		2014	

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	18	[σειρά 03]	ΦΩΤΟ	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ		
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		29,7 . x 21 .		
ΤΕΧΝΙΚΗ	()	ΣΧΗΜΑ		
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ		
		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ		- Rounds
ΘΕΜΑ	μ	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ		μ - μ
... 12 μ μ () ... Les Merveilles dy Monde ... Plan des Villes L'hygiène de la Maison Expediés le 19 ... 1954		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ	
		1957	1875 - 1957	
		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ	
		- Rounds	- Rounds	
	μ	ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ	
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	
			: « . »	
(;)		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ		
		2014		

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	19	[σειρά 03]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ			
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΤΕΧΝΙΚΗ	()	29,7 . x 21 .	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΣΧΗΜΑ	
ΘΕΜΑ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	μ μ	ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
		- Rounds	
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
(:)			
		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
		1957	μ - μ
		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
		- Rounds μ	1875 - 1957
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΦΟΡΕΑΣ
			- Rounds
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
		2014	μ ()): :

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	20	[σειρά 04]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		(;)	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
Carte postale		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		μ	
ΘΕΜΑ	/ (;)	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		μ	
ΚΛΙΜΑΚΑ	μ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		1957	
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	(;)	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
		μ	
		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΦΟΡΕΑΣ
			μ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
		2014	μ
			ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			μ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	21	[σειρά 04]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		(;)	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΘΕΜΑ		ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ		1957	ΦΟΡΕΑΣ
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ	A mon héro (;) Bebla (;) ami Naples 12-4-03	ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	μ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	1903	ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
		ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	μ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
		2014	

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ	22	[σειρά 04]	ΦΩΤΟ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ		(;)	
ΤΕΧΝΙΚΗ		ΣΧΗΜΑ	
ΥΛΙΚΟ/ΥΠΟΒΑΘΡΟ		ΠΛΑΙΣΙΟ/ΚΟΡΝΙΖΑ	
ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ		ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΘΕΜΑ	μ	ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ/ΘΑΝΑΤΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ		ΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ	ΦΟΡΕΑΣ
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ		ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΟΜΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΟΥ	(;)	ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ	
		2014	

23

[σειρά 05]

. μ

. μ

- Rounds



24

[σειρά 05]

. μ

. μ

- Rounds



25

[σειρά 05]

. μ

. μ

- Rounds



26

[σειρά 05]

. μ μ

. μ

, ,

- Rounds



• μ

1. **μ**, **B.** (1956;) *L' Art Grec et Byzantine à Paris*. Paris: Société des Architectes Diplômés par le Gouvernement.
2. **Beck, Béatrix** (1952) *Léon Morin* prêtre. Paris: Gallimard.
3. **Ebelmen J. J.** (1861). *Chimie céramique, métallurgie, géologie*. Paris: Mallet – Bachelier.
4. **Gide, André** (1921) *Isabelle*. Paris: Gallimard.
5. **Gide, André** (1939) *Les pages immortelles de montaigne*. Paris: Editions Corrêa.
6. **Heeren a. h. l.** (1836) *Manuel de l' histoire ancienne*. Paris: Chez Firmin Didot Frères
7. **Homère:** (1877) *Odyssée*. Paris: Alphonse Lemerre.
8. **Homère** (1874) *Iliade*. Paris: Alphonse Lemerre.
9. **Loti, Pierre** (1936) *Aziyadé*. Paris: Calmann-Lévy.
10. **Sartre, Jean-Paul** (1938) *La Nausée*. Paris, Gallimard.
11. **Sartre, Jean-Paul** (1939) *Le Mur*. Paris: Gallimard.

ΣΥΝΟΠΤΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΕΚΜΗΡΙΩΝ

<u>μ</u>			
μ	.	μ	: 4
μ	.	μ	: 3
	.	μ	: 2
μ μ ,	.	μ	: 1
μ /	.	μ	: 3
. . . ,	.	μ	: 9
. .	.	μ	: 6
μ	.	μ	: 2
μ Robert Burns	.	μ	: 1
μ μ	.	μ	: 2
μ μ	.	μ	: 2
	.	μ	: 1
—	.	μ	: 1
,	.	μ	: 1
	.	μ	: 34
μ μ	.	μ	: 3
	.	μ	: 2
	.	μ	: 33
	.	μ	: 22
μ μ			: 132

μ	.	μ	: 19
	.	μ	: 2
μ	.	μ	: 1
μ	.	μ	: 1
μ	.	μ	: 1
	.	μ	: 3
<u>μ μ</u>			<u>: 27</u>

μ	«	»	.	μ	: 5
μ	«	»	.	μ	: 1
		μ	.	μ	: 1
			.	μ	: 1
<u>μ μ</u>					<u>: 8</u>

μ	«	»	.	μ	: 1
<u>μ μ</u>					<u>: 1</u>

	.	μ	: 10
<u>μ μ</u>			<u>: 10</u>

- Rounds

..... μ : 3

..... μ : 1

..... μ μ : 4

..... μ : 2

..... μ : 1

..... μ : 2

..... μ μ : 5

..... μ : 3

..... μ : 5

..... μμ : 2

..... μ μ : 10

..... μ : 3

..... μ μ : 3

..... μ : 3

..... μ : 3

..... μ μ : 6

..... μ : 11

..... μ μ : 11

Βασιλειος Κουρεμένος
εργογραφία



- Alhambra, (1900) [μμ (;)]
- , (1911-1913)
- , (1916)
- , (1923)
- μ , , (1923)
- , μ , , (1926)
- μ , , (1929)
- , . 37, (1929)
- μ (, ,) , & , (c. 1930)
- , . 17, (1933)
- μ , , (1933)
- , & , (1934)
- , ,
- , μ ,
- ,
- , ,
- , . , ,
- ,
- μ ,

- μ , ,
- (3),
- (4),
- μ ,
- ,
- , ,
- , ,
- , ,
- , ,
- , ,

- , (1907-1908)
- μ μ , (1925)
- μ , (1926)
- , (1926)
- . . , (1928)
- . . , ()
- (),
- ,
- (),
-

- μ ,
 - ,
 - ,
 - μ , Levallois – Perret (3)
 - , Barbotan
 -
 - ,
 - μ
 - (2)
- μ
- Robert Burns, (1898) (μμ μ)
 - , (1905), : John Huges,
 - μ , μ (1910), : Paul Gabriel Capellaro,
 - μ (1927)
 - μ μ , (1932)
 - (1950) (μ)
 - . μ 40-41 (1953) (μ) :
- Louis Aimé Lejeune, & Charles Henri Nicod,

μ

- . , , (1910-1911)
: Jules Déchin,
- μ μ , (1917)
- μ μ & , (1922)
: Paul Gabriel Capellaro,
- μ μ μ , , (1934)
- μ μ μ , (1938-c1940)
- μ μ , (1941)
: Louis Aimé Lejeune,
- μ μ μ ,
- μ μ ,
- μ μ ,

παράρτημα

4

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΙΣ



1. μ - Rounds

- Rounds μ

μ 2009.

(. .): μ μ ;

(. .): . μ μ ,

μ μ μ . μ , ,

μ , .

. .: μ ;

. .: μ . μ .

. .: μ ;

. .: μ . μ

μ . μ μ

μ μ . μ

. μ

.

. .: ;

. .: **Picasso,** μ .

μ μ .

. .: , ;

. .: . **1950** μ

..

. . μ ;

. . . μ μ , . μ μ μ ,
μ .

. . . μ ;

. . . μ μ μ μ μ .
, μ . ,
μ . **Monet** .
Lacoste « ».
[μ : Charles Lacoste (1870-1959)]

. . . μ ;

. . . «
».

. . . μ ;

. . . μ μ . μ μ μ
μ

. . . μ ;

. . . μ , . μ μ μ
μ , μ , . μ .

. . . μ , ;

. . . , , ,
μ μ .

. . . : . . . μ ,
μ : « μ μ
».

. . . : . . . μ ;

. . . : . . . « μ μ
».
μ
« ,
,
μ ».

. . . : μ ;

. . . : μ : « ; *Rodin*
».

. . . : ;

. . . : , μ μ
. « ».
μ , μ
μ . «
» : μ , . μ ,
, , 1950. μ
μ .

. . . : ;

. . . : μ .
μ .
, 1950 μ . μ
μ . : « ,
μ ,

μ , μ μ . μ
μ ».

. . : μ ;
. . : μ μ μ .
μ .

. . : ;
. : 80 μ .
« μ 80 , μ
μ » . μ μ

. . : μ μ μ ;
. . : μ μ μ μ .
μ .

. . : μ ;
. . : μ .

. . : μ μ μ , μ Picasso.
;

. . : « *Picasso* ,
μ ».