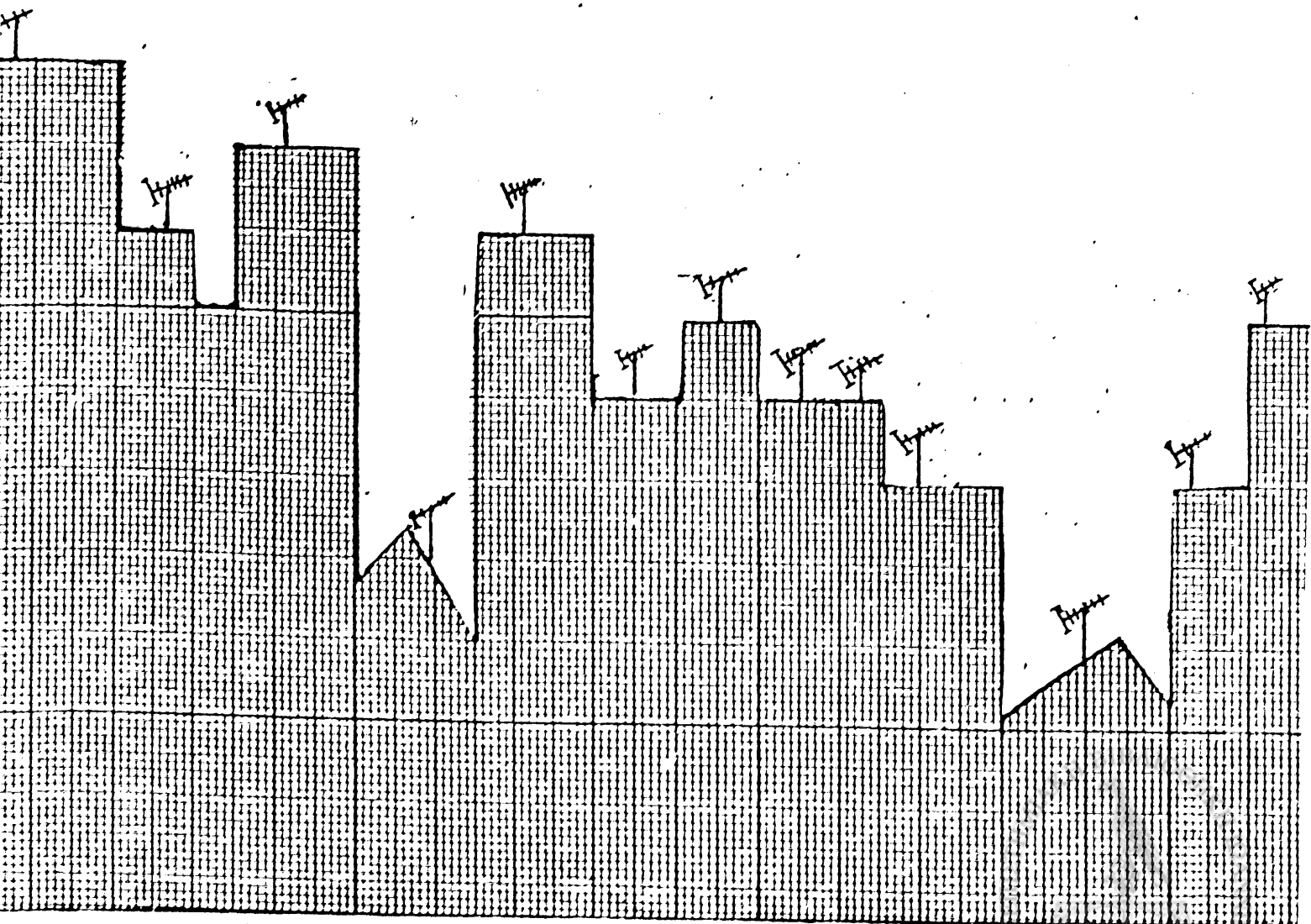


διαβαση

περιοδικό που εκδίδεται για γυναίκες



Τεύχος I

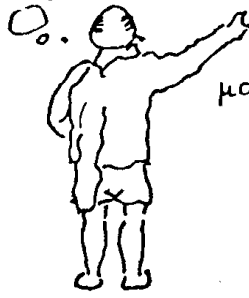
Δεκεμβρης '82

ὄρη 50

Α, όλα κι όλα, έμεις
φροντίζουμε γιά τή
νεολαία...



Εγώ προσέχω τίς κόρες μου
μέρα-νύχτα. Και τίς δυό παρθένες
δά τίς παντρέ-
ψω. Και στά
μαθήματά τους
πρώτες....



Εμείς, κι ός μάς λένε δυνηθητικούς
έχουμε φκιάξει πολλά ενδιαφέροντα
γιά τόν ελεύθερο
χρόνο τών νέων.
Εκκλησιαστικό,
κατηχητικό,
φροντιστήρια...



10.000 τό μήνα παρακαλώ δίνω
στά φροντιστήρια...



Και βγαίνει ό κάδε τσόγλανος
τού κερατά στην τηλεόραση
και μιλάει γιά περιδώριο και
γιά τό πώς τί βρίζει...



Αλλά δε φταίει αυτός. Έδώ
αλόκληρη ΕΡΤ κατεβαίνει στά
υπόγεια και
φαίνει τούς
μαλλιάδες...



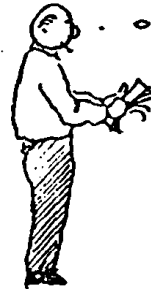
Δέν ήρθε νά δει τή Μαρία μου
πού διαβάει όλη μέρα. Νά δει
θά πει τίποτε γιά περιδώριο...



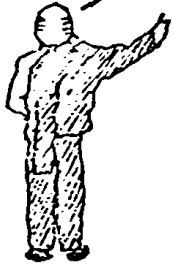
Αλλά τώρα κι αυτή αρφεί λίγο
τίς Κυριακές πού βγαίνει...



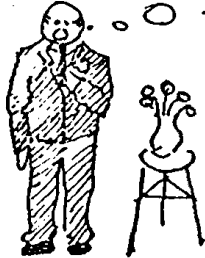
Τώρα μέ τά μικτά σχολεία
πολύ άνησυχώ...



Πίσω αλίτες. Πίσω και σας
έφαγα. Κάτω τά χέρια απ τίς
κόρες μου!!



Ηπορεί νά χάσαμε τήν Κυβέρνηση
Ηπορεί νά χάσαμε τό Δημαρχείο
Αλλά τή νεολαία δέν τήν αφή-
νομε νά χαθεί



Άντε ρέ γυναίκα. Ακόμα νά
ντυθείς νά πάμε στά
μπουζούκια...



Στίχοι 9ος Βαγγέλης Ζαγάρια σε κείμενο 1ος Στόρου Βλέσσα.



διάβαση...

Όταν συνεδρίασε η Συντακτική Επιτροπή με θέμα: «Ονομασία του περιοδικού», ακούστηκαν πολλές απόψεις...

Ο Άρης πρότεινε: «ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ».

Το επιχείρημά του ήταν πως πρέπει να τονίσουμε την προσπάθειά μας για προσέγγιση των διαφόρων απόψεων και θεμάτων. Του απαντήθηκε πως ο τίτλος παραείναι επιστημονικός.

Ο Λευτέρης φώναξε: «Μ' ΑΚΟΥΣ».

Δικαιολόγησε πως έτσι θα δείξουμε την αγωνία μας για το κατά πόσο ακούγεται η φωνή μας απ' τον κόσμο. Του σημειώθηκε πως πολλοί θα μπερδέψουν τον τίτλο με το ελαφρολαϊκό εκείνο άσμα.

Ο Στρατής θυμήθηκε: «Η ΜΙΚΡΗ ΜΑΣ ΠΟΛΗ».

Σαν μια προσπάθεια να φανεί ότι εστιάζουμε στα προβλήματα των Γιαννίνων. Του αναλύθηκε πως ο τίτλος που πρωτοέδωσε ο Δημήτρης Χατζής έπαψε από καιρό να εκφράζει την πραγματικότητα.

Η Ρένα υποστήριξε: «ΑΝΤΙΦΑΣΕΙΣ».

Που είναι τόσο έντονες στον καθένα και στην εποχή μας... Οι απαντήσεις των υπόλοιπων ήταν κι αυτές αντιφατικές...

Ο Θέμις ύστερα απ' αυτά προτίμησε να σιωπήσει και δήλωσε πως χρειάζεται κάποιες μέρες να το σκεφτεί.

Η συντακτική επιτροπή βρέθηκε σ' ένα πρόβλημα. Τα επιχειρήματα συζητήθηκαν και οι τίτλοι απορρίφθηκαν ξανά και ξανά. Διαπιστώθηκε... αδιέξοδο και κατά νέα έκδοση ...στενωπός. Διέξοδο στο αδιέξοδο... Διάβαση στη στενωπό... βρήκε...

ο Σπύρος. Η λύση ήταν: «ΔΙΑΒΑΣΗ».

Διάβαση που θα προσεγγίσει τα γεγονότα έτσι ώστε το κοινό της μικρής μας πόλης θα ακούει για τις αντιφάσεις.

Οι υπόλοιποι δέχτηκαν τη λύση. Η «ΔΙΑΒΑΣΗ» ξεκινάει. Με μια ακόμα απαραίτητη...

σημείωση: Κάποιες άλλες διαβάσεις υπάρχουν στα Γιάννενα με σηματοδότες για την κυκλοφορία πεζών και τροχοφόρων στις στενωπούς της πλατείας. Τούτη η «ΔΙΑΒΑΣΗ» δουλεύει χωρίς «στημένους» φωτεινούς ή σκοτεινούς σηματοδότες... στη στενωπό του 1983.

Θα τα καταφέρουμε; Προχωράμε και βλέπουμε.



ΑΝΤΙΦΑΣΕΙΣ



Μεταλυκειαυιά Προπαρασυευαστυιυιά Κέντρα

Από τις 8 Γενάρη θα λειτουργήσει στην πόλη μας το μεταλυκειακό προπαρασυευαστυικό κέντρο — το κρατικό φροντιστήριο.

Τα μαθήματα του θα παρακολουθήσουν εκείνοι που έχουν τελειώσει το Λύκειο και θα δώσουν εξετάσεις για τις ανώτατες και ανώτερες σχολές.

Οι «μαθητές» τους θα διδάχτουν την ύλη των μαθημάτων εκείνων που θα διαγωνιστουν στις εξετάσεις, σε όσες ώρες αυτή θα διδάσκεται από τις 8 Γενάρη στην Τρίτη τάξη των Λυκείων.

Αρχετές άλλες λεπτομέρειες περιέχονται στην ΙΔ) 40 εγχύκλιο του Υπουργού Παιδείας προς τους Νομάρχες που στάλθηκε στις 22 Νοέμβρη του 82.

Δεν σημειώνουμε εδώ γενικότερες αμφισβητήσεις για την μέχρι τώρα εκπαιδευτική πολιτική του ΠΑΣΟΚ και για την σκοπιμότητα της ίδρυσης των προπαρασυευαστυικών κέντρων.

Ίσως γιατί θέλουμε να πιστεύουμε πως θάρθουν κάποια άλλα μέτρα.

Είμαστε όμως υποχρεωμένοι να σημειώσουμε το απαράδεκτο ορισμένων λεπτομερειών στη λειτουργία των κρατικών φροντιστηρίων, επειδή ελπίζουμε πως τέτοιες φωνές ίσως αποτρέψουν παρόμοιες επαναλήψεις.

Σύμφωνα με την εγχύκλιο του Υπουργού, ο Διευθυντής του Μεταλυκειακού προσλαμβάνεται από τον Υπουργό ύστερα από σχετική εισήγηση του Νομάρχη.

Οι καθηγητές των κέντρων προσλαμβάνονται από τον Διευθυντή μέσης εκπαίδευσης της Νομαρχίας.

Σύμφωνα με τη διακήρυξη Κυβερνητικής Πολιτικής ή αλλιώς συμβόλαιο με το Λαό έχουμε στην παράγραφο 93.

«Η συμβολή των φορέων της εκπαίδευσης στη διοίκηση αλλά και στη διαμόρφωση σπουδών θα είναι καθοριστική και ο κοινωνικός έλεγχος επιβεβλημένος. Η κυβέρνηση, με βάση το δημοκρατικό προγραμματισμό, χαράσσει τα γενικά πλαίσια της εκπαιδευτικής πολιτικής. Τα περιφερειακά όργανα υλοποιούν την πολιτική. Ο Λαός, με τους εκπροσώπους των κοινωνικών του φορέων, ελέγχει την υλοποίηση.

Αποφασιστικό ρόλο θα παίξει το Εθνικό Συμβούλιο Παιδείας με τη συμμετοχή της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, των φορέων των εργαζομένων, των κοι-



γωνικών και πολιτικών φορέων και φυσικά των φορέων των εκπαιδευτικών, των πανεπιστημιακών δασκάλων και των σπουδαστών. Ο θεσμός αυτός θα βοηθήσει στη ριζική αλλαγή του περιεχομένου σπουδών. Σε περιφερειακό επίπεδο καθοριστικής σημασίας θα είναι η ίδρυση των Περιφερειακών Συμβουλίων Εκπαίδευσης».

Δημοκρατικός προγραμματισμός — συμμετοχή — κοινωνικός έλεγχος — συμβολή φορέων — Εθνικό και Περιφερειακό Συμβούλιο Παιδείας.

Κι όλα τούτα τα θετικά της θεωρίας έγιναν στην πράξη με μια εγκύκλιο: Ο υπουργός — Ο νομάρχης — Ο Διευθυντής: αποφασίζει.

Θα κλείσουμε με μια ακόμα λεπτομέρεια.

«Ο μισθός του Διευθυντή του μεταλυκειακού θα καθορίζεται με βάση τον αριθμό των μαθητών, την επίδοση των αποφοίτων του Κέντρου στις γενικές εξετάσεις κλπ.».

Είναι και αυτό από την εγκύκλιο του Υπουργού Παιδείας.

Κάποιοι άρχισαν και μιλάνε για πριμ. Για κάθε επιτυχία αποφοίτου στην Ιατρική — Πολυτεχνείο — Νομική κλπ. οι διευθυντές θα φαντάζονται λεφτά. Οι επιδόσεις γίνονται επιδόματα.

Το Υπουργείο ασφαλώς πρωτοτυπεί. Ξεπέρασε τη σκέψη των φροντιστών για το ανέδασιμα της επίδοσης των καθηγητών.

Κάποιοι υπενθυμίζουν πως το Υπουργείο αντέγραψε τα πριμ και τα νταμπλ των ποδοσφαιρικών σωματείων στους προπονητές.

Κάποιοι άλλοι υπενθυμίζουν αντιγραφές από το αμερικανόφερτο — καπιταλιστικό Μάνατζμεντ.

Εμείς μένουμε σ' αυτά. Χωρίς να προσθέσουμε άλλη παράγραφο από το πράσινο βιβλιαράκι.

A. K.

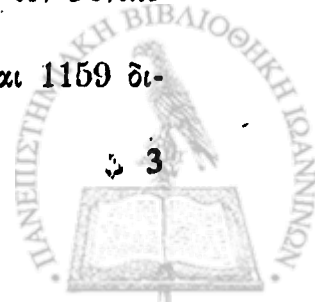


Δαπάνες για την Παιδεία

«Η παιδεία είναι υπόθεση όλου του Λαού, η μέριμνα για την εκπαίδευση είναι υπόθεση του Κράτους. Συνεχώς θα είναι η αύξηση της συμμετοχής της παιδείας στο ακαθάριστο εθνικό προϊόν ΚΑΙ στον κρατικό προϋπολογισμό οι δαπάνες για την Παιδεία, όπως και για την άμυνα, έχουν πρώτη προτεραιότητα». Παράγραφος 92 Διακήρυξης Κυβερνητικής Πολιτικής του ΠΑΣΟΚ.

Τα παραπάνω ανάμεσα σε άλλα τα θυμηθήκαμε διαβάζοντας τον Γενικό Κρατικό προϋπολογισμό του 1983.

Αντιγράφουμε: Οι δαπάνες του Γεν. Προϋπολ. του 1983 είναι 1159 δι-



σεκατομμύρια έναντι 895 του '82, δηλαδή αυξημένες κατά 29,50) ο. Οι δαπάνες για την εκπαίδευση 106 δις έναντι 88 του '82, δηλαδή αυξημένες κατά 21,10) ο.

Επίσης: «Η αύξηση των δαπανών του Υπουργείου Παιδείας οφείλεται κυρίως στη δημιουργία 7.500 νέων θέσεων στη Μέση και Δημοτική Εκπαίδευση. Οι θέσεις αυτές πληρώθηκαν τους τελευταίους μήνες του '82».

Από την εισηγητική έκθεση του Υπουργού Οικονομικών για τον Προϋπολογισμό του '83.

Εμείς σημειώνουμε:

Με αύξηση δαπανών προϋπολογισμού κατά 29,50) ο και αντίστοιχη αύξηση δαπανών Παιδείας κατά 21,10) ο δεν μπορούμε να μιλάμε για ΠΡΩΤΗ προτεραιότητα στην Παιδεία.

Αν λάβουμε υπόψη πως ο Πληθωρισμός τρέχει επίσης με ποσοστό 210) ο τότε δεν μπορούμε να μιλάμε για καμιά αύξηση.

Αν ακόμα η μισθοδοσία όχι μόνο των νέων αλλά όλων των εκπαιδευτικών ΔΕΝ ακολουθήσει τον πληθωρισμό του 210) ο, αν δηλαδή κοπεί το ποσό της αυτόματης τιμαριθμικής αναπροσαρμογής στη μέση. Αν δηλαδή δοθεί στους εκπαιδευτικούς όπως και στους άλλους εργαζόμενους αντί το 120) ο το 6 ή το 50) ο, τότε μπορούμε να μιλήσουμε για ένα μέγεθος ενός περίπου δισεκατομμυρίου με τη βοήθεια του οποίου απεγνωσμένα θα γίνει προσπάθεια να καλυφθούν οι αυξανόμενες, αμείλικτα τιμαριθμικά, υπόλοιπες εκπαιδευτικές ανάγκες.

Τέτοιος συνδυασμός προϋπολογισμού και εισοδηματικής πολιτικής ασφαλώς δεν συμβιβάζεται με την παρακάτω παράγραφο του συμβολαίου τιμής με το λαό.

Δεν συμβιβάζεται γιατί η παράγραφος 89 στο πρόγραμμα Κυβερνητικής Πολιτικής μιλά για βασικές πολιτικές επιλογές, που τι κρίμα τόσο γρήγορα ξεχάστηκαν.

«Τόσο η Παιδεία όσο και η εκπαίδευση, δηλαδή η συστηματική μετάδοση της γνώσης, συνδέονται με την κοινωνία, για την οικονομική δομή, την πολιτιστική και επιστημονική παράδοση. Οι βασικές εκπαιδευτικές επιλογές δρίζουν σε άμεση σχέση με τις εθνικές, κοινωνικές, οικονομικές και πολιτιστικές επιλογές μιας Κυβέρνησης.

Πρόκειται δηλαδή για βασικές πολιτικές επιλογές».

Η υπογράμμιση είναι και στο πράσινο βιβλιαράκι, η υπενθύμιση είναι δική μας.

A. K.





Δεξιά και εργαζόμενοι

TIMEO DANAOS ET DONA FERENTES...

Για να πέσει η Τροία ο πολυμήχανος Οδυσσέας επενόησε τον Δούρειο Ιππο και τα κατάφερε.

Οι Τρώες άνοιξαν τις πόρτες και μάταια ο Λαοκόων φώναζε: «Να φοβάστε τους Δαναούς και όταν ακόμα φέρνουν δώρα».

Από τότε οι πονηροί Δαναοί δεν άλλαξαν. Οι σημερινοί Δαναοί, οι υποστηρικτές της Νέας Δημοκρατίας προσπαθούν να μας πείσουν πως είναι φίλοι των εργαζομένων, της επαρχίας, όλου του λαού.

Πριν συμφωνήσετε ή διαφωνήσετε απολαύστε τους ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΟΥΣ κορυφαίους τίτλους της Αβερωφικής εφημερίδας των Ιωαννίνων, του «Πρωινού Λόγου». Τους παραθέτουμε με την ημερολογιακή σειρά του πρώτου δεκαήμερου του Δεκεμβρίου '82 χωρίς παράλειψη καμιάς μέρας

3 Δεκέμβρη. Τρίτηλο: «Βαρύτατες οι αυξήσεις στα τέλη κυκλοφορίας».

4 Δεκέμβρη. Έξάστηλο: «Κρίση της αγοράς, σ' όλες τις πόλεις».

5 Δεκέμβρη. Τρίτηλο: «Νέο κύμα ανατιμήσεων στα τρόφιμα».

7 Δεκέμβρη. Έξάστηλο: «Μαραζώνει εντελώς η επαρχία».

8 Δεκέμβρη. Έξάστηλο: «Οι εργαζόμενοι σε απόγνωση».

9 Δεκέμβρη. Έξάστηλο: «Κολοσσιαία η ευθύνη της Κυβέρνησης για το Νοσοκομείο».

10 Δεκέμβρη. Τρίτηλο: «Έντονοι οι απεργιακοί αγώνες στα Γιάννενα».

11 Δεκέμβρη. Τρίτηλο: «Επικρίνουν την Κυβέρνηση για την εισοδηματική πολιτική της».

12 Δεκέμβρη. Πεντάστηλο: «Λαϊκή κατακραυγή για τα νέα σκληρά μέτρα».

Παρόμοια και με εντονότερα τυπογραφικά στοιχεία είναι τα δημοσιεύματα της «Βραδυλής».

Οι για τόσα χρόνια υποστηρικτές της μονόπλευρης λιτότητας κόπτονται για το εισόδημα των εργαζομένων...

Οι για τόσα χρόνια υποστηρικτές της πολιτικής της Νέας Δημοκρατίας που οδήγησε στην ερήμωση της υπαίθρου, στην απομόνωση της Ηπείρου μιλάνε σήμερα για μαρξισμό της επαρχίας...

Εκείνοι που υποστήριξαν τις κυβερνήσεις της Δεξιάς, που οδήγησαν σε άθλια νοσοκομειακή περιθαλίψη σε όφελος της ιδιωτικής και παρακλινικής, μιλάνε σήμερα για κολοσσιαίες ευθύνες για το νοσοκομείο.

Οι θεωρίες των κινήτρων και φοροπαλλαγών του κεφαλαίου που οδή-

γησαν σε χαριστικά δάνεια έγιναν σήμερα θεωρίες για φορολογικές ελαφρύνσεις των εργαζομένων.

Λέτε οι σημερινοί Δαναοί να άλλαξαν; Να αναβαπτίστηκαν, αναδομήθηκαν, ανανεώθηκαν;

Λέτε ακόμα να δούμε ανοιχτές συνθηματολογίες σαν εκείνες τις γραμμές στις δημοτικές εκλογές στην Πρέβεζα, στην Πάτρα και αλλαχού;

Λέτε μερικοί «πονηροί εθνικόφρονες» Δαναοί να μας θγουν με σφυροδρέπανα στην πλατεία;

Κι ακόμα:

«Το ξωκκλήσι νάσαι καλά και ποιός ανάβει το κερι δεν έχει σημασία»...
Όπως μας είπε ο σημερινός Χαρί - λαος; Η μήπως; Το κερι της δεξιάς είναι Δούρειος Ιππος για να κάψει ξανά την Τροία; Όπως είπε ο αρχαίος Λαο - κόων;

Σ. Μ.

Οι προβλήσεις στο δημόσιο και οι Τραπεζικοί.

Στις 28 Νοέμβρη ο Υπουργός Προεδρίας έδωσε στη δημοσιότητα σχέδιο νόμου για τον τρόπο με τον οποίο θα γίνονται οι προσλήψεις υπαλλήλων στο δημόσιο, στους οργανισμούς και στις τράπεζες.

Οι προσλήψεις θα γίνονται από το 1983 με τη σειρά επετηρίδας που θα καταρτίζεται κάθε χρόνο με βάση την οικογενειακή κατάσταση, την εντοπιότητα, το χρόνο απόκτησης τίτλου σπουδών και την ηλικία.

Το σχέδιο νόμου προσδιορίζει με λεπτομέρειες πως θα υπολογίζονται τα μόρια των υποψηφίων που αντιστοιχούν στα παραπάνω κριτήρια.

Το άθροισμα των μορίων προσδιορίζει τη σειρά στην επετηρίδα. Οι θέσεις κατά νομούς ανακοινώνονται δημόσια μέχρι τις 30 Ιουλίου.

Το σχέδιο νόμου καταργεί το μέχρι τώρα σύστημα των προσλήψεων. Ποιό σύστημα; Μα φυσικά το ρουσφέτι, τους διορισμούς από τα παράθυρα, τους διαβλητούς διαγωνισμούς, τις αθέμιτες παρεμβάσεις, τη μείωση της προσωπικότητας των υποψηφίων.

Το σχέδιο νόμου αποτελεί σημαντική θετική προσπάθεια για να μπει μια σειρά στο όλο πρόβλημα.

Σειρά είχαν μέχρι τώρα οι καθηγητές και οι δάσκαλοι. Η σειρά αυτή λαμβάνονταν σοβαρά υπόψη από τους υποψήφιους φοιτητές σαν πλεονέκτημα για την προτίμηση του επαγγέλματος του εκπαιδευτικού.

Το φάσμα της ανεργίας και η μέχρι τώρα απαράδεκτη αταξία στους διορισμούς επιβάλλει την άμεση εφαρμογή του νόμου.

Αυτοί είναι οι λόγοι που ο Ελληνικός λαός είδε θετικά το νέο μέτρο.

Η δεξιά θέβαια αντέδρασε αρνητικά και ήταν πολύ φυσικό. Τόσα χρόνια



το ρουσφέτι ήταν από τα κύρια στηρίγματά της.

Δυστυχώς όμως αντέδρασε αρνητικά και η πανελλήνια διοίκηση των τραπεζικών, η ΟΤΟΕ. Ζήτησε εξαίρεση από το νόμο για τις τράπεζες. Μίλησε με ανακοίνωσή της για ιδιαιτερότητα του τραπεζικού επαγγέλματος. Για αναγκαιότητα προσλήψεων με διαγωνισμούς κλπ.

Σεβόμαστε τους αγώνες των τραπεζουπαλλήλων. Θυμόμαστε τους αγώνες τους ενάντια στη μονόπλευρη λιτότητα.

Είμαστε όμως υποχρεωμένοι να ρωτήσουμε το εδώ παράρτημα της ΟΤΟΕ τα παρακάτω:

Εκτός από τους συνηθισμένους διαγωνισμούς των 15.000 υποψηφίων για 150 θέσεις, όπου μετείχε κόσμος και κοσμάκης για μια ζηλευτή θέση στην τράπεζα.

Εκτός από αυτούς τους διαγωνισμούς όπου ο κάθε υποψήφιος διέθετε τον περισσότερο χρόνο της προετοιμασίας του στην εξασφάλιση μέσου παρά στο διάβασμα.

Εκτός από αυτούς υπήρχαν και κάποιοι άλλοι ειδικοί διαγωνισμοί, που καταργούνται κι αυτοί με το νόμο του Υπουργείου Προεδρίας και στους οποίους μετείχαν μόνο παιδιά των τραπεζουπαλλήλων;

Και κάτι ακόμα: Ασφαλώς υπήρχαν παιδιά τραπεζικών που διάλεξαν άλλο επάγγελμα ή που πέτυχαν σε πανεπιστημιακές σχολές που δεν οδηγούν σε τράπεζες.

Υπάρχουν όμως και σε πόσο ποσοστό παιδιά τραπεζουπαλλήλων που δεν τα κατάφεραν ύστερα από συμμετοχή τους σε τέτοιους, ειδικούς διαγωνισμούς να μπουν στις τράπεζες;

Ορισμένες διευκρινήσεις του εδώ παραρτήματος της ΟΤΟΕ θα μας δώσουν ίσως να καταλάβουμε τις... ιδιαιτερότητες του επαγγέλματος και τα τοιαύτα.

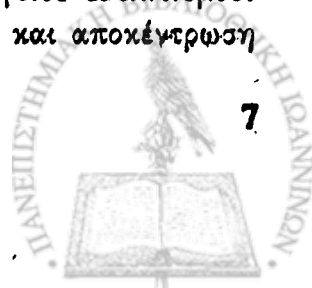
Λ. Θ.

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Τέσσερις μήνες τώρα ο επαγγελματικός θίασος του ΟΗΘ δεν λειτουργεί. Αιτία η μη επιχορήγησή του —μέχρι τώρα— απ' το Υπουργείο Πολιτισμού. Κι αν ακόμα το Υπουργείο επιχορηγήσει τον ΟΗΘ, αυτό θα γίνει, όπως λέγεται, μ' ένα ποσό πολύ μικρότερο απ' αυτό που ο ΟΗΘ ζητάει. Πολύ μικρότερο επίσης απ' το αντίστοιχο περυσινό.

Το ένα ζήτημα που έχουμε να επισημάνουμε εδώ είναι η αποδυνάμωση του ίδιου του ΟΗΘ που ξεκίνησε και προχώρησε στηριζόμενος στις δικές του δυνάμεις και στη θέληση των ανθρώπων που δούλεψαν σ' αυτόν.

Το άλλο ζήτημα έχει να κάνει με τη στάση του Υπουργείου Πολιτισμού. Οι προεκλογικές διακηρύξεις για την πολιτιστική ανάπτυξη και αποκέντρωση



είχαν δημιουργήσει ένα πνεύμα απισθοδοσίας και στους πλέον συγκατατημένους. Κι ενώ ο προϋπολογισμός του Υπουργείου δε μειώθηκε, κι ενώ το ελεύθερο θέατρο πήρε σχεδόν τις ίδιες επιχορηγήσεις με τις προηγούμενες χρονιές, μένει μια εκκρεμότητα για την επιχορήγηση των πρώτων Ημικρατικών που στην περίπτωση του ΟΗΘ σημαίνει αδράνεια.

Πώς αλήθεια συνδυάζεται το γεγονός της μη επιχορήγησής με το ότι η Κα Υπουργός πριν μερικούς μήνες επισκεπτόμενη τα Γιάννινα και παρακολουθώντας μια παράσταση του ΟΗΘ δεν έκρυβε την ικανοποίησή και τον ενθουσιασμό της;

Για μας η πολιτιστική δραστηριότητα δεν είναι αντικείμενο φιλολογικών συζητήσεων σε «τσάγια κυριών» ή όμορφες φράσεις σε εδάφια προεκλογικών προγραμμάτων.

Για μας η πολιτιστική δραστηριότητα είναι ανάγκη. Ανάγκη που έχει να κάνει με πολύ σοβαρά ζητήματα από την αξιοποίηση του ελεύθερου χρόνου μέχρι την πολύπλευρη ανάπτυξη του χώρου που ζούμε κι εμάς των ίδιων.

Από την άλλη μεριά υπάρχουν οι κοσμοπολίτικες συναντήσεις. Εκεί όπου η κακομοιριά καλύπτεται από την κοινωνική προβολή, εκεί όπου τα γυαλιστερά φορέματα κρύβουν το κενό.

Εδώ έχουμε να θυμηθούμε τις ευρωπαϊκού επιπέδου συναντήσεις της Κας Υπουργού μας στα όμορφα νησιά μας με υψηλούς καλεσμένους και αντίστοιχες δαπάνες.

Στο μεταξύ στο καφενείο κάποιου ορεινού χωριού ρωτάνε ακόμα γιατί δεν φάνηκε φέτος ο ΟΗΘ...

Σ. Β.



μια πρόταση

Για να μπορέσει ο ΟΗΘ να βγει από τη στενωπό... βλέπουμε την παρακάτω διάβαση:

ΠΡΩΤΟ και κύριο: Να ανεβάσει το Γενάρη θεατρικό έργο. Ολιγοπρόσωπο, προσεγμένο καλλιτεχνικά και με καινούριους ηθοποιούς.

ΔΕΥΤΕΡΟ: Να ξεκινήσει από το Διοικητικό Συμβούλιο, την Καλλιτεχνική Επιτροπή και τα υπόλοιπα τμήματά του, αμέσως προσπάθεια για το ξεπέρασμα των οικονομικών προβλημάτων.

Τέτοιες προσπάθειες μπορεί να είναι:

- α.- Έκδοση ημερολογίου - άλμπουμ με τις αφίσσες από έργα του ΟΗΘ.
- β.- Πρωτοχρονιάτικο γλέντι, με λαχειοφόρο αγορά.



γ.- Κυκλοφορία — πώληση κασέτας με επιλογή μουσικής των θεατρικών έργων.

δ.- Οικονομική εκστρατεία — έκτακτη εισφορά, που θα απευθύνεται στα μέλη και στους φορείς της πόλης με πρώτο και καλύτερο το νεοεκλεγμένο δημοτικό συμβούλιο.

Η ΑΜΕΣΗ εξαγγελία της θεατρικής παρουσίας, που τόσο έλειψε τους τελευταίους μήνες, συνδυασμένη με τη συντονισμένη — προγραμματισμένη οικονομική εξόρμηση, πιστεύουμε πως θα πείσουν το γιαννιώτικο κοινό και θα αποτελέσουν ένα νέο ξεκίνημα.

Ο ΟΗΘ, το τονίζουμε, είναι Σύλλογος και έτσι ξεκίνησε.

Πρέπει να στηρίζεται ΚΥΡΙΑ στις δυνάμεις του.

Οι επιχορηγήσεις — ημικρατικοποιήσεις — δημοτικοποιήσεις είναι δακτές και επιθυμητές κι ακόμα απαιτούνται, όταν και μόνο όταν βοηθούν την προσπάθεια χωρίς να αποτελούν τον κύριο μοχλό της όλης δραστηριότητας.

Η πρότασή μας απευθύνεται στα εκλεγμένα όργανα του ΟΗΘ για άμεσες ενέργειες.

Σημείωση: Είμαστε στη διάθεση του Δ.Σ. του Οργανισμού για την υλοποίησή τους.

Άγγελος Ευαγγέλου
Άρης Κυριαζής
Παναγιώτης Νούτσος

ΕΠΙ ΤΟΥ ΠΙΕΣΤΗΡΙΟΥ...

Αντί σχολίου... για την εισοδηματιυή πολιτιυή

Ευχόμαστε

σοσιαλιστιυό

το

— 1984 —

ετεροχρονιυά...

η διαβαση



Ήθη και έθιμα μιας εκλογικής διαδικασίας

«Άλλαξες το σώμα μου με έπιπλα και σκεύη σαν το σοσιαλισμό που σε βολεύει...».

Δ. Σαββόπουλος:
Ο Πολιτευτής

Η νέα δημοτική αρχή αναλαμβάνει τα καθήκοντά της σε λίγες μέρες. Οι προεκλογικές αφίσες από καιρό έπαψαν να βρίσκονται στους τοίχους. Τα μεγάφωνα δεν ακούγονται πια στους δρόμους και τις πλατείες. Η προεκλογική περίοδος άφησε τα χαρτόβουνα για τους οδοκαθαριστές και τα πολιτικά συμπεράσματα για όσους τα έχουν ανάγκη — για όσους βασανίζουν το μυαλό τους με τέτοια πράγματα.

Τούτο το άρθρο έρχεται να σταθεί στη συμπεριφορά και το ήθος των κομμάτων και των συνδυασμών στη διάρκεια της εκλογικής αναμέτρησης των Δημοτικών. Έρχεται να εξετάσει τη σχέση λόγου — πράξης ή μύθου — πραγματικότητας, καλύτερα, όπως αυτή προκύπτει μέσα από τα συγκεκριμένα γεγονότα.

Για όσους μας πουν πως πολιτική και τιμιότητα δεν πάνε μαζί δεν υπάρχει άλλη απάντηση παρά η αποδοχή από τη μεριά τους του ρόλου του απατώμενου ψηφοφόρου κι όχι του ενεργητικού πολίτη παρά ο υποβιβασμός τους στη θέση του κλακαδόρου σε ποδοσφαίρο - προεκλογικά ντέρμπυ. Οι καταταλαιπωρημένες έννοιες της δημοκρατίας και της λαϊκής συμμετοχής χωρίς το σεβασμό

προς τον πολίτη στην υπεύθυνη, ειλικρινή και συνεπή στάση απέναντί του θα είναι πάντοτε κούφιας λέξεις για δημαγωγική κατανάλωση.

Στις παρακάτω γραμμές δεν θα μας απασχολήσει ο δεξιός συνδυασμός «Δημιουργική Πορεία» γιατί δε μπαίνει καν ζήτημα συνέπειας για τη δεξιά, γιατί δεν είναι δύσκολο να διαπιστώσει κανείς τι κρύβεται πίσω από τους γραφικότατους ηθικοπλαστισμούς του κ. Γεωργιάδη, γιατί δεν απαιτείται τίποτε περισσότερο από το να κατοικείς σ' αυτήν εδώ την πόλη για να μην αναγνωρίσεις την πραγματικότητα που προσπάθησε — χωρίς βέβαια να κατορθώσει — να καλύψει η διαφημιστική εκστρατεία και οι πολύχρωμες αφίσες.

Η ιστορία μας ξεκινάει στη μέση του περασμένου καλοκαιριού όπου τα αντιδεξιά κόμματα συνομιλούν για την επίτευξη της «δημοκρατικής συνεργασίας». Στην αρχή κάνει την εμφάνισή της κάποια ανακοίνωση της Ν.Ε. Γιαννίνων του ΚΚΕ που κατηγορεί το ΠΑΣΟΚ για ηγεμονισμό και προτείνει για κοινούς υποψήφιους τους Φίλιο — Κατσαδήμα. Ακολουθεί απάντηση της Ν.Ε. του ΠΑΣΟΚ όπου άμεσα απορρίπτει την πρόταση του ΚΚΕ λέγοντας πως υπάρχουν κι άλλες προτάσεις (Γκλίναβος — Σόφης). Μετά 4—5 μέρες, ύστερα πιθανότατα από κεντρική εντολή προς τη Ν.Ε. του ΠΑΣΟΚ, αναγγέλεται με τυμπανοκρουσίες η «επίτευξη της δημοκρατικής συνεργασίας». Οι Ν.Ε. των ΠΑΣΟΚ, ΚΚΕ και ΚΚΕεσ. με ανακοινώσεις τους καλούν το Γιαννιώ-



τικο λαό να υποστηρίξει τον κοινό συνδυασμό.

Όμως το μπαλόνι της «δημοκρατικής συνεργασίας» δεν μπορούσε απ' την πρώτη στιγμή ούτε καν να εμφανιστεί 'καλοφουσκωμένο. Οι συνομιλίες των τριών κομμάτων γίνονταν όχι σ' ένα τραπέζι, όπως κάθε λογικός άνθρωπος θα περίμενε να συζητούν τρία κόμματα που θέλουν να εμφανίζονται σαν συνεργαζόμενα, αλλά σε χωριστές συναντήσεις του ΠΑΣΟΚ με το ΚΚΕ και το ΚΚΕεσ.

Κι ενώ οι μέρες πέρναγαν και καμιά κουβέντα δεν γίνονται για το πρόγραμμα του συνδυασμού, οι διαπραγματεύσεις περιστρέφονταν γύρω απ' τις θέσεις των υποψηφίων συμβούλων. Το ΚΚΕ πρότεινε ισομερή συμμετοχή των ΠΑΣΟΚ, ΚΚΕ και τη συμμετοχή του ΚΚΕεσ μόνο με πρόσωπα υποψηφίων κι όχι σαν κόμμα. Αντί αυτής της πρότασης συμφωνήθηκε η ανολογική συμμετοχή όπου το ΠΑΣΟΚ θα είχε 12 υποψηφίους, το ΚΚΕ 6 και το ΚΚΕεσ 2. Οι υπόλοιπες 17 θέσεις του συνδυασμού θα καλύπτονταν από δημοκρατικές προσωπικότητες κοινής αποδοχής.

Εδώ θα πρέπει να αναζητήσουμε τις επιδιώξεις των κομμάτων, που με βάση αυτές, καθόριζαν τη στάση τους στο μοίρασμα των υποψηφίων. Ο κ. Κατσαδήμας παρουσίαζε προβλήματα σχετικά με δυναμική παρουσία του στη δημαρχία λόγω της ηλικίας του και των προβλημάτων υγείας που αντιμετώπιζει, που διογκώνονταν σε συνάρτηση με έναν ανομοιογενή συνδυασμό. Αυτό ακριβώς έκανε το ΠΑΣΟΚ και το ΚΚΕ να έχουν σαν κύριο στόχο την επίτευξη μιας πλειοψηφίας μέσα στο Δημοτικό Συμβούλιο και παράλληλα να επιδιώκουν την ανάδειξη στη θέση των δύο αντιδημάρχων προσώπων άμεσα ελεγχόμενων κομματικά που θα εξασφάλιζαν για το ΠΑΣΟΚ τη συνοχή στη δημαρχιακή εξουσία και για το ΚΚΕ τη συμμετοχή σ' αυτή. Αυτά, σε συνάρτη-

ση με το πρόβλημα διαδοχής που πιθανά να προέκυπτε.

Έτσι το ΚΚΕ ιαξίωνε τον ένα αντιδήμαρχο (η ανακοίνωση του ΠΑΣΟΚ έγραφε πως ζητούσε και τους δυο αλλά το ΚΚΕ το διέψευσε) ενώ ο πρόεδρος του δημοτικού συμβουλίου πρότεινε να εκλεγεί απ' το ίδιο το Δ.Σ. ελπίζοντας ποιός ξέρει σε τι περιέργες συμμαχίες, αντί να δοθεί στην «ομαδούλα του Εσ» όπως έγραφαν οι ανακοινώσεις του ΚΚΕ.

Στη διάρκεια των διαπραγματεύσεων το ΚΚΕ κινήθηκε με μια περίτεχνη μεθοδικότητα στους χειρισμούς του παίζοντας ταυτόχρονα σε δυο ταμπλώ. Απ' τη μια πιστεύοντας στην ικανότητά του να σταυροδοτούν οι οπαδοί του όπως αυτό ορίζει, προσπάθησε να πετύχει μια υπέρβαση των 8 υποψηφίων που με την εκλογή τους θα του εξασφάλιζαν την πλειοψηφία στους δημοτικούς συμβούλους του συνδυασμού. Έχοντας αυτό κατά νου εκτός απ' τους 6 κομματικούς υποψηφίους που του αναλογούσαν πρότεινε σαν κοινής αποδοχής ακόμα και υποψηφίους βουλευτές του. Το ΠΑΣΟΚ δεν μπορούσε βέβαια να δεχτεί με αποτέλεσμα την αυτόνομη κάθοδο του ΚΚΕ με τον κ. Φίλιο.

Απ' την άλλη μεριά το ΚΚΕ, ενώ συζητούσε, έφτιαχνε πρόγραμμα, συγκροτούσε συνδυασμό και γενικά ετοιμάζονταν έτσι ώστε την κατάλληλη στιγμή να είναι πανέτοιμο για τη δική του κάθοδο στις εκλογές. Χωρίς κανένα πρόσχημα, λίγες μόνο μέρες μετά την ανακοίνωση της διάσπασης το προϊόν αυτής της προετοιμασίας έκανε την εμφάνισή του.

Η όλη διαδικασία συμπληρώθηκε από αλληπάλληλες ανακοινώσεις του ΚΚΕ που κατηγορούσε το ΠΑΣΟΚ σαν υπαίτιο της διάσπασης κι από αντίστοιχες απαντήσεις του ΠΑΣΟΚ. Στην ανακοίνωσή του στις 8.9.82 το ΚΚΕ συνδέει τη ματαιώση της συνεργασίας με τις αντίστοιχες διαπραγμα-



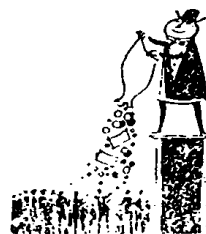
τεύσεις στο νομό, την Ήπειρο και την υπόλοιπη Ελλάδα. Στην ίδια ανακοίνωση εντελώς «αθώα» γίνεται λόγος για επίκληση απ' τη μεριά του ΠΑΣΟΚ της ασθένειας του κ. Κατσαδής. Φανερός ο λόγος μιας τέτοιου είδους αιχμής.

Τελικά μέσα απ' όλες αυτές τις διαδικασίες μόνος κερδισμένος βγήκε μόνο το ΚΚΕ. Πρώτο γιατί πέταξε το μπαλάκι της ευθύνης της διάσπασης στο ΠΑΣΟΚ και δεύτερο γιατί όρισε αυτό τελικά το ποιός θα είναι ο υποψήφιος του ΠΑΣΟΚ και του ΚΚΕεσ. αφού όπως είναι γνωστό το ΠΑΣΟΚ δεν είχε καμιά διάθεση να κατεβάσει τον κ. Κατσαδής και προσανατολιζόνταν σε άλλες λύσεις (Γκλίνας). Στο ΠΑΣΟΚ και το ΚΚΕ έμενε να εισπράξουν τα μειονεκτήματα της επιλογής Κατσαδής ενώ στο ΚΚΕ έμενε να τα εκμεταλλευτεί όπως και έκανε απ' την πρώτη στιγμή αντιπαράθετοντας το δικό του «νέο και δυναμικό» υποψήφιο στον «γέρο, ασθενή και πολιτικά ασταθή» αντίπαλο.

Η προεκλογική μάχη άρχιζε με το ΚΚΕ πανέτοιμο να οργανώνει συγκεντρώσεις και με τη συνεργασία ΠΑΣΟΚ — ΚΚΕεσ να συντάσσει πρόγραμμα και να συγκροτεί συνδυασμό. Εδώ ιδιαίτερη σημασία έχει το πρόβλημα που δημιουργήθηκε σχετικά με τη συμμετοχή υποψήφιου του ΕΚΚΕ—Μ-Λ ΚΚΕ στο συνδυασμό «Δημοτική Αλλαγή» του κ. Κατσαδής. Αμέσως μετά την αποχώρηση του ΚΚΕ συμφωνήθηκε να συμμετέχει στο συνδυασμό το ΕΚΚΕ — Μ-Λ ΚΚΕ με υποψήφιο γνωστό συνδικαλιστή. Δυο μέρες πριν την κατάθεση του συνδυασμού το ΠΑΣΟΚ και το ΚΚΕεσ αποφάσισαν ν' αποκλείσουν τον παραπάνω υποψήφιο στην αρχή μιλώντας για ενδεχόμενες συγχύσεις και στη συνέχεια λέγοντας πως ο συνδυασμός συμπληρώθηκε.

Σαν πολιτική στενοκεφαλιά μπορεί να χαρακτηρίσει κανείς την ταύτιση του συνδυασμού της «Δημοτι-

κής Αλλαγής» με την κυβερνητική πολιτική. Κι ενώ θα περίμενε κανείς με τη συμμετοχή του ΚΚΕεσ, του ΚΟ ΔΗΣΟ κι άλλων ανεξάρτητων υποψηφίων δημοτικών συμβούλων ο συνδυασμός να είχε κάποιες ευρύτερες αντιλήψεις αυτός στήριξε την προεκλογική παρέμβασή του όχι τόσο στο πρόγραμμά του και στις όποιες απόψεις του για την Τ.Α. όσο στην «κυβερνητική αίγλη». Ακόμα και τα συνθήματα που ακούγονταν απ' τα μεγάφωνα του εκλογικού κέντρου τις



πιο πολλές φορές ήταν από κασέτα γραμμένη απ' τον κεντρικό μηχανισμό του ΠΑΣΟΚ στην Αθήνα... στα πλαίσια της αποκέντρωσης. Έτσι πολλές φορές ακούγονταν επί ώρες για λαϊκές συνελεύσεις στα χωριά, βάθμα της αλλαγής στην ύπαιθρο κλπ. χωρίς λέξη για τη «Δημοτική Αλλαγή».

Χαρακτηριστικό είναι ότι στην κεντρική ομιλία του στην πλατεία ο κ. Κατσαδής δειχνοντας υπερβόλοντα ζήλο νεοφώτιστου, γίνονταν απολογητής του κυβερνητικού έργου και συνέχιζε λέγοντας πως «ο λαός στις 17 Οκτώβρη με την ψήφο του θα αποδείξει πως η κυβέρνηση του ΠΑΣΟΚ δεν έχει υποστεί καμιά φθορά...».

Συντονισμένος με τα παραπάνω ο «Ηπειρ. Αγώνας» στην προσπάθειά του να ξεχαστούν αμαρτήματα του παρελθόντος (βλέπε συμβολή του στην εκλογή του κ. Φρόντζου στις προηγούμενες εκλογές) εμφανίζεται βασιλικότερος του βασιλέως (Πασοκικότερος του ΠΑΣΟΚ επί το συγχρονότερον) επιδιδόμενος σε... οξυδερκέστατες πολιτικές αναλύσεις. Γρά



φει λοιπόν σε κεντρικό σχόλιο στις 23.9.82:

«...Οι Δημοτικές εκλογές δεν στοχεύουν, τη φορά αυτή στην εκλογή ενός καλού και δυναμικού μόνον δημάρχου, αλλά και που να έχει μεταβάλει σε βίωμά του τις προσπάθειες και τις εξαγγελίες της κυβέρνησης...

...Πρέπει λοιπόν να έχει ενστερνισθεί τις εξαγγελίες της κυβέρνησης του ΠΑΣΟΚ. Πρέπει να ενεργεί κι αυτός και το Δημοτικό Συμβούλιο στοχεύοντας εκεί που στοχεύει η κυβέρνηση. Όταν μετά από μια χρονική περίοδο αλλάξει άρδην η σημερινή νοοτροπία για τα δημοτικά θέματα και που ο Δήμαρχος θα είναι πραγματικά κυρίαρχος στο σπίτι του τότε μπορούμε να μιλούμε για υπερκομματικούς δημάρχους...».

Φυσικά τα παραπάνω δεν έχασαν την ευκαιρία να τα εκμεταλλευτούν η δεξιά και πολύ περισσότερο το ΚΚΕ. Έτσι ο κ. Φίλιος δηλώνει στην προεκλογική συγκέντρωση:

«Τα Γιάννενα έχουν κυβερνητικό Νομόρχη τον κ. Μαρτίνη, δεν χρειάζονται και υπονομόρχη τον κ. Κατσαδής».

Τις τελευταίες μέρες πριν τις εκλογές το ΚΚΕ και ο συνδυασμός του εξαπέλυσαν μια έντονη επίθεση ενάντια στη «Δημοτική Αλλαγή» κεντρώντας στο πρόσωπο του κ. Κατσαδής. Μετά το τέλος της προεκλογικής συγκέντρωσης του κ. Φιλίου διαβάστηκε απ' τα μεγάφωνα ανακοίνωση της «Δημοκρατικής Ενότητας» που κατηγορούσε τον κ. Κατσαδής ότι αλλάζει κόμμα κάθε πέντε χρόνια κατά μέσο όρο, ότι έχει αλλάξει πολλά κόμματα για νάρθει η επόμενη ανακοίνωση του ΚΚΕ με τίτλο «Δημοκρατική Ενότητα και λαϊκή συμμετοχή ή αντικομμουνιστική αυτοδυναμία και κυβερνητική πειθαρχία» να κλιμακώσει την επίθεση με νέες προσωπικές κατηγορίες όπως:

«Το 1978 προταθήκατε (απευθύ-

νεται σε β' πρόσωπο στον κ. Κατσαδής) για δήμαρχος και δεν δεχθήκατε να βοηθήσετε να μην πάει ο δήμος στη δεξιά».

Στο ίδιο κείμενο με τον ίδιο «αθώο» τρόπο ξαναγίνεται λόγος για την ασθένεια του κ. Κατσαδής. Πριν δυο μήνες το ΚΚΕ πρότεινε τον κ. Κατσαδής για υποψήφιο δήμαρχο, θεωρώντας τον καταξιωμένο δημοκράτη και αγωνιστή. Στη συνέχεια αποχώρησε απ' τη συνεργασία κι άφησε στους άλλους τον υποψήφιο που αυτό επέλεξε για να τους χτυπήσει τώρα κατηγορώντας αυτόν που αυτό πρότεινε. Πρόκειται για μια πρωτοφανέρωτη τακτική ανέντιμων ελιγμών με στοιχεία αστυνομικού σενάριου.

Μέσα από τέτοιες διαδικασίες φτάσαμε στις πρώτες εκλογές. Τα αποτελέσματα έφεραν τους συνδυασμούς των Γεωργιάδη και Κατσαδής αντιπάλους στο δεύτερο γύρο και το συνδυασμό του κ. Φιλίου ενισχυμένο αριθμητικά να πραγματοποιεί πανηγυρικές πορείες την Κυριακή το βράδυ και να περνάει προκλητικά μπροστά απ' το εκλογικό κέντρο της «Δ.Α.».

Εδώ αρχίζει ο δεύτερος γύρος του ειδυλίου ΠΑΣΟΚ — ΚΚΕ. Το ΚΚΕ μέχρι την Πέμπτη βρίσκονταν σε στάση αναμονής κι ακούγονταν διάφορα σχετικά με τ' αντάλλαγμα που θα ζητούσε για να υποστηρίξει τον κ. Κατσαδής.

Ο «Ηπειρ. Αγώνας» θεωρούσε απ' την πρώτη στιγμή βέβαιη την υποστήριξη δίνοντας στη «Δημοτική Αλλαγή» ποσοστό πάνω από 60% ενώ ο «Πρωινός Λόγος» ερωτοτροπούσε με τους ψηφοφόρους του κ. Φιλίου καλώντας τους να «δώσουν ένα μικρό μάθημα σ' αυτούς που τους υποτιμούν θεωρώντας από πριν βέβαιη την απόφασή τους.

Την Πέμπτη (21.10) κι ενώ η «Ελευθερία» της μέρας εκείνης δημοσίευε ανακοίνωση της «Δ.Ε.» που δεν

ανέφερε τίποτε για τη δεύτερη Κυριακή, κάνει την εμφάνισή της προκήρυξη της «Δ.Ε.» που καλεί το γιαννιώτικο λαό να ψηφίσει τη «Δ.Α.». Με την ίδια ανακοίνωση ζητούν να τοποθετηθεί στη θέση του προέδρου του Δημοτικού Συμβουλίου ο Φ. Φίλιος, διευκρινίζοντας πως αυτό δεν αποτελεί όρο για την υποστήριξή τους στις εκλογές. Τη στιγμή που το ΚΚΕ ουσιαστικά δεν έχει άλλη επιλογή εμφανίζεται απλόχερος υποστηρικτής της ενότητας των Δημοκρατικών Δυνάμεων.

Την άλλη μέρα στην προεκλογική συγκέντρωση της «Δ.Α.» εμφανίζονται οι Φίλιος — Κατσαδήμας αλληλοεναγκαλιζόμενοι, προσπαθώντας να δώσουν την εικόνα... ερωτευμένων που μπορεί να τσακώνονται μα κατά βάθος αγαπιούνται... Οι πάγοι λιώνουν. Η ενότητα των Δ.Δ. ανασταίνεται. Τα μίσση ξεχνιούνται για να επανέλθουν την επόμενη των εκλο-

γών. Κι η ιστορία επαναλαμβάνεται...

Η ιστορία μας τελειώνει εδώ. Τα παραπάνω γεγονότα είναι σ' όλους μας γνωστά. Απ' αυτή την άποψη τούτο το άρθρο δεν έδωσε τίποτε καινούριο. Ούτε είχε τέτοιο σκοπό άλλωστε. Θέλησε μέσα απ' τη συγκέντρωση των γεγονότων και τη μεταξύ τους σύνδεση να επισημάνει τις πραχτικές αυτές που έχουν αναδειχτεί σε κυρίαρχο κανόνα πολιτικής συμπεριφοράς όπως εκδηλώθηκαν στην εκλογική διαδικασία των δημοτικών του '82 στα Γιάννενα.

Κάπου εδώ τελειώνει και το άρθρο. Τελειώνει απλά και μόνο με περισσότερη γνώση και λιγότερες αυταπάτες. Με λίγη γνώση περισσότερη στην αγωνία μας... «στην αγωνία αυτού του τόπου για ζωή».

ΣΠΥΡΟΣ ΒΛΕΤΣΑΣ



ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ Δ Ω Δ Ω Ν Η

- ◆ Βιβλία αφίσσες περιοδικά
- ◆ Προσφορές σε βιβλία
- ◆ Ειδικές τιμές στους φοιτητές

**28ης ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 25
ΓΙΑΝΝΕΝΑ**



Τι δεν ακούσαμε

Απο την εκπομπή της ΕΡΤ που ... δεν μεταδόθηκε

Στις 3 Δεκέμβρη τα Γιάννενα περιμέναμε με ενδιαφέρον να ακούσουν από την τηλεόραση τη μετάδοση της συζήτησης «με ανοιχτά χαρτιά», που είχε προγραμματιστεί μετά τις ειδήσεις των 9. Στη συζήτηση είχαν πάρει μέρος οι: Δήμαρχος κ. Θ. Γεωργιάδης, εκπρόσωπος του νέου δημάρχου κ. Σπ. Εργολάβος, διευθύντρια των «Πρωινών Νέων» κ. Αρετή Μαλάμη, δ/ντής της «Ελευθερίας» κ. Κώστας Καλτσής, η κ. Γιούλικα Φίλη από το Σύλλογο Γονέων, ο κ. Κώστας Βασιλείου προπονητής κολυμβητηρίου, ο κ. Φρούντζος, μαθητές γυμνασίου — λυκείου.

Η ΕΡΤ διάλεξε τους παραπάνω επειδή αντέδρασαν με δημοσιεύματα μετά την πρώτη εκπομπή για τα Γιάννενα, που μεταδόθηκε στις 8 Νοέμβρη και αφορούσε τον τρόπο διασκέδασης της νεολαίας.

Η παρέα μας προχτές είχε οργανωθεί κατάλληλα. Διαλέξαμε τηλεόραση που είχε VIDEO και μαγνητόφωνο με STEREO — εγγραφή. Μετρηθήκαμε 10 και στρογγυλοκαθήσαμε με κονιάκ και τους κατάλληλους ξηρούς καρπούς. Περιμέναμε να τελειώσουν οι ειδήσεις. Περιμέναμε να ακούσουμε πολλά και διάφορα ενδιαφέροντα. Περιμέναμε πράματα και θάματα. Όμως άλλες οι βουλές της ΕΡΤ.

Η πολυπόθητη εκπομπή δεν μεταδόθηκε και αντί αυτής ακούσαμε κάποιες στενωπούς για τον προϋπολογισμό του 83.

Στεναχωρηθήκαμε όταν πληροφορηθήκαμε ότι η εκπομπή ματαιώνεται. Εκείνο βέβαια που μας λύπησε αφάνταστα είναι αυτό που μας διαβεβαίωσε η κ. Αρετή Μαλάμη, δηλαδή ότι:

αποκλειστικό!!!

Συμπεράσματα από την εκπομπή μπορεί να μην βγήκαν, φαίνεται όμως πως βγήκαν κάποια άλλα... που επέβαλαν τη μη παρουσίαση της εκπομπής όπως είχε προαγγελθεί.

Επειδή πιστεύουμε πως ανάλογη στενοχώρια δημιουργήθηκε σε πολλούς Γιαννιώτες και επειδή κατορθώσαμε να γίνουμε γνώστες του περιεχομένου της συζήτησης, πιστοί στο ...δημοσιογραφικό καθήκον, που δημιουργήθηκε με την ευκαιρία του σημερινού νεοεκδοθέντος περιοδικού και για χάρη των πολυπληθών, από ότι υπολογίζεται, αναγνωστών του... παρουσιάζουμε σήμερα «αποκαλυπτική» περίληψη όσων «αναφέρθηκαν» για το πως διασκεδάζουν οι νέοι μας.

Ο συντονιστής της άτυχης ματαιωθείσης εκπομπής κ. Δονατζής με το

άνοιγμα της συζήτησης τόνισε πως δεν θα δεχτεί να μιλήσει κανείς διαβάζοντας σημειώσεις και επίσης δεν θα δοθεί σε κανένα το δικαίωμα να επανορθώσει κάτι στο τέλος.

Εμείς επειδή για λόγους οικονομίας ύλης δεν είναι δυνατό να γράψουμε ό,τι «λέχθηκε», κάναμε μια περίληψη προσπαθώντας να μην αδικήσουμε κανέναν.

Παράλληλα εκτιμώντας το μαθητικό εκείνο περιοδικό που κυκλοφόρησε στην πόλη μας με τίτλο ΚΑΝΑΛΙ, δίνουμε στην αποκαλυπτική περίληψη τον τίτλο:

ΚΑΝΑΛΙ — ΕΡΤ — 3

Εμπρός λοιπόν αρχίζουμε.

Συντονιστής: Κύριοι, ευχαριστώ όλους σας για την προθυμία με την οποία ανταποκριθήκατε στην πρόσκληση της ΕΡΤ. Η «συζήτησή» μας είναι με ανοιχτά χαρτιά και ελεύθερη. Ο καθένας θα εκθέσει με συντομία τις απόψεις του για το μεγάλο θέμα της διασκέδασης των νέων στην επαρχία και ιδιαίτερα στη γραφική πόλη των Ιωαννίνων. Στη συνέχεια θα προσπαθήσουμε να παρουσιάσουμε το γενικό συμπέρασμα.

Το λόγο έχει ο σημερινός Δήμαρχος.

Θ. Γεωργιάδης: Ως δήμαρχος της ιστορικής πόλεως Ιωαννίνων διαμαρτύρομαι εντονώτατα δι' απαράδεκτον εκπομπήν ΕΡΤ 8.11.1982 αναφερομένην εις την πόλιν μας. Εκπομπή (ε)δυσφήμισε την πόλιν μας, πόλιν γραμμάτων και πνευματικής παραδόσεως. Ιωάννινα έχουν πνευματικά κέντρα πανελληνίου ακτινοβολίας. Τοιαύται εκπομπαι προκαλούν το δημόσιον αί-

σθημα διότι υπεύθυνοι εκπομπής δεν επικοινωνήσαν και με την πλεονότητα των νέων οι οποίοι αφιερωμένοι εις τας σπουδὰς των, την παραγωγικήν εργασίαν και τον αθλητισμόν και από τους οποίους δεν λείπει καθόλου η σωστή ψυχαγωγία.

Συντονιστής: Το λόγο έχει η διευθύντρια της εφημερίδας «Πρωινά Νέα».

Αρετή Μαλόμη: Είναι απαράδεκτη και χαρακτηριστική για την ΕΡΤ και τη λειτουργία της η επιπολαιότητα να αναθέτει βασικές αποστολές σε ανεύθυνα και ανερμάιστα άτομα, σε ανίκανους να αντιληφθούν το μέγεθος της δημοσιογραφικής αποστολής. Είναι απαράδεκτο ένα κοριτσόπουλο με τη συμπεριφορά και φρασεολογία της παλιάς Τρούμπας, να δίνει την εικόνα ενός τόπου με τόση ελαφρότητα όση θα χαρακτήριζε τις φιλενάδες της σε ομήγυρι ομηλικών της...

Τα Γιάννενα δεν είναι ούτε πορνείο, ούτε χασισοποιείο, ούτε όλη ένα νυχτερινό στέκι διαφθοράς όπως την εμφάνισαν. Μακάρι να είχαν την ηθική στάθμη των Γιαννίνων κι άλλες πόλεις της Ελλάδος.

Συντονιστής: Κύριε Καλτσή, από τις στήλες της «Ελευθερίας» είδατε διαφορετικά το θέμα, αναπτύξτε μας σας παρακαλώ τις απόψεις σας ελεύθερα.

Κ. Καλτσής: Άψογη ήταν η δουλειά του γιαννιώτη σκηνοθέτη της εκπομπής κ. Ν. Παπαθανασίου. Στην εκπομπή του το θέμα ήταν δυνατό δοσμένο, κράτησε τον θεατή σαράντα λεπτά μπροστά στην οθόνη με αδιάκοπο ενδιαφέρον. Ήταν μια τολμηρή ανατομία της ζωής της νιότης.



Η εκπομπή προβλημάτισε. Αυτό είναι αλήθεια. Έδειξε την αρνητική πλευρά. Μόνο τη μια άποψη. Συχνά στα ρεπορτάζ αποκτά ιδιαίτερη σημασία η μια όψη που ερεθίζει, κεντρίζει, προκαλεί, προβληματίζει. Δεν πρέπει να μας συνεπάρει ο τοπικισμός, η αγανάκτηση για τη «θιγείσα τιμή» της πόλης (ποια τιμή τάχα;) ή η σεμνοτυφία όμοια με κείνη της πορνευόμενης όταν... πλήττεται η χαμένη από καιρό «υπόληψή» της. Κάποιες αλήθειες πρέπει να λέγονται. Και εδώ πια ομολογήθηκε απ' όλα τα παιδιά ότι τα ναρκωτικά στα Γιάννενα θερίζουν. Ποιός φταίει; Όλοι!



Σε τούτη την πόλη απόχτησαν ιδιαίτερη αξία ο νεοπλουτισμός, ο αρχοντοχωριατισμός, η πολυκατοικία, οι γούνες, το κοκορέτσι και οι πορνοταινίες. Ζητάμε την κεφαλήν επί πίνακι όλων των υπευθύνων για την εκπομπή, για την «προσβολή». Κανένας όμως δεν ζήτησε και τα κεφάλια όλων όσων είναι υπεύθυνοι για το κατάντημα της πόλης.

Συντονιστής: Ο προπονητής στο κολυμβητήριο συναναστρέφεται περισσότερο από μας με τη νεολαία, άς τον ακούσουμε.

Κ. Βασιλείου: Υπάρχει μια λύση. Να σιωπήσουμε, να κουκουλώσουμε τα πράγματα για να διαφυλάξουμε το καλό όνομα της πόλης και να αφήσουμε αυτούς που έχουν κάποιο κέρ-

δος απ' αυτό να καταστρέφουν τα παιδιά μας, να τα αποπροσανατολίζουν. Όταν όμως αυτή η σαπίλα χτυπήσει και τη δική μας πόρτα και το δικό μας παιδί και φθάσουμε στα Γιάννενα των 20.000 οικογενειών να έχουν από έναν ναρκωμανή, η κάθε μια τότε ίσως αναλογιστούμε το μέγεθος του εγκλήματος που διαπράξαιμε.

Συντονιστής: Η κυρία Κοκοβέ, μητέρα και δημοσιογράφος, έχει να μας κάνει μια πρόταση.

Ανθούλα Κοκοβέ: Δεν δέχομαι ότι η γιαννιώτικη νεολαία είναι αυτή που έδειξε η εκπομπή. Όμως υπάρχει και αυτή η πλευρά, έστω και σαν μειοψηφία. Για να μην πολυλογούμε όμως ας προτείνουμε πρακτικές λύσεις. Να γίνει καλύτερη εκπαίδευση. Να περιοριστούν οι αργίες. Ας δουλεύουμε περισσότερο να γίνεται μεγαλύτερος και προσεκτικότερος έλεγχος από την αστυνομία στα στέκια της νεολαίας κι όσα είναι ύποπτα να κλείνουν...

Συντονιστής: Κάποια παιδιά φαινονται ανησυχούντα, ας δώσουμε το λόγο στον εκπρόσωπο της μαθητικής κοινότητας του 4ου Λυκείου Ιωαννίνων.

Μαθητής: Το αποτέλεσμα της εκπομπής ήταν καθαρά αποπροσανατολιστικό και σίγουρα προσβλητικό τόσο για τη νεολαία όσο και για τους εκπρόσωπους της νεαρής ηλικίας σ' όλη τη χώρα... Νοιώσαμε πραγματική έκπληξη από την λανθασμένη παρατήρηση ενός νέου που ανέφερε χαρακτηριστικά ότι δεν υπάρχει καθόλου πολιτιστική κίνηση στα Γιάννενα. Εμείς αναφέρουμε: Εταιρεία Ηπει-

ρωτικών Μελετών — Κινηματογραφική Λέσχη ΕΗΜ — Οργανισμός Ηπειρωτικού Θεάτρου — Κινηματογραφικό Τμήμα ΟΗΘ — ΧΕΝ — Χορευτικοί Όμιλοι — Λύκειο Ελληνίδων κλπ.

Συντονιστής: Ας επανέλθουμε στη μαχόμενη δημοσιογραφία. Τι έχει να μας πει ο «Ηπειρωτικός Αγώνας».

Η.Α.: Ο σκηνοθέτης έρριξε κατά τρόπο μονόπλευρο το βάρος του στην υπόγεια νυχτερινή ζωή. Αν έρχιχνε το φως του προβολέα και στη ζωή πάνω από το υπόγειο θα έβλεπε εξαιρετα κέντρα γεμάτα ζωή και κίνηση. Θα έβλεπε κέντρα πνευματικής ζωής, δραστηριότητας πολιτιστικής. Δεν περιμέναμε από την ΕΡΤ να μας πληροφορήσει για το θλιβερό γεγονός της υπάρξεως ναρκωτικών. Ήταν γνωστό ότι ο «λευκός θάνατος» κυκλοφορούσε και στην πόλη μας όπως και σε όλα τα σημαντικά αστικά κέντρα της χώρας όπου υπάρχει μεγάλος αριθμός νέων. Η ΕΡΤ μας έδωσε μια απτή και σκληρή εικόνα της πραγματικότητας.

Συντονιστής: Η δημοσιογράφος και μητέρα κυρία Γιούλικα Φίλη έχει να μας κάνει μια πρόταση.

Γιούλικα Φίλη: Ποιος οργάνωσε τελικά αυτές τις εκπομπές; Ποιον υπηρετούν και τίνος καταλογίζουν ευθύνες έμμεσα; Πρέπει να θίγεται η «καλή» κοινωνία ή δεν την αφορά καθόλου... και όντως η φοβία που της «καταλογίζουν» από την παθητική στάση που τηρεί μια μερίδα του κοινού;

Προτείνουμε επίσης και παρακαλούμε το Γιαννιώτικο Τύπο να αρχίσει μια εκστρατεία ρεπορτάζ στη

«καλή κοινωνία» τη νοικοκυριστική θα έλεγα όπως και προκαλούμε να εκφράζονται ελεύθερα απόψεις (όχι ηθικολογίες) προτάσεις, για να ξανασυντονιστεί το ενεργό δυναμικό ετούτης της πόλεως (οι φορείς) και να αποδείξει πως υπάρχει ακόμη ζύμη ανθρώπινη ευαίσθητη και παλλόμενη σ' ότι αφορά το μέλλον του τόπου και των αυριανών νέων πολιτών.

Συντονιστής: Από πίστη στη δημοκρατία και σεβασμό στον πλουραλισμό των απόψεων δίνουμε το «λόγο» στον Πρωινό Λόγο.

Πρωινός Λόγος: Εμείς θέλαμε να ρωτήσουμε τη Χωροφυλακή: Ποια είναι η άποψη της και ποιές οι πληροφορίες της ως προς τις σοβαρότατες καταγγελίες που μάλιστα δεν διατυπώνονται για πρώτη φορά — περί διακινήσεως και αγοραπωλησίας ναρκωτικών στην πόλη μας; Υπάρχουν σχετικά στοιχεία; Και αν ναι σε ποια έκταση βρίσκεται αυτή η υπόθεση και ποιά μέτρα ελήφθησαν ή πρόκειται να ληφθούν; Αλλά και γενικότερα τίθεται από την κοινή γνώμη προς πάντα αρμόδιο: Πως αντιμετωπίζεται στα Γιάννενα ο κίνδυνος διαδόσεως των ναρκωτικών και ιδιαίτερα ανάμεσα στη νεολαία;

Συντονιστής: Με το όλο θέμα ο θεολόγος κ. Σ. Κατσιμπρας θέλει να εκφράσει κάτι ενδιαφέρον κύρια όσον αφορά την άλλη όψη. Ας τον ακούσουμε.

Συμεών Κατσιμπρας: Η υπεύθυνος αυτής της εκπομπής για τους νέους της πόλης μας ήρθε στα Γιάννενα, άγνωστη μέσα σε αγνώστους για να κάνει μια έρευνα. Και επειδή τα μόνα ενδιαφέροντά της είναι τα κέν-



τρα και η κοσμική ζωή και επειδή τα μόνα ιδανικά της είναι οι σκοτεινές μορφές που κινούνται μέσα στα σκοτάδια και τις αποπνικτικές ατμόσφαιρες των υπογείων, πήγε να αναζητήσει το θέμα της, να βρει τους ήρωές της. Έτσι την φαντάζεται τη ζωή έτσι και την έφτιαξε... Δεν ανέβηκε στα σπουδαστήρια, στα αναγνωστήρια, στους τόπους σπουδής. Έμεινε στο πεζοδρόμιο και πιο κάτω από αυτό. Δεν ανέβηκε ψηλά για να συναντήσει εκεί και κάποιους άλλους που φλέγονται από εθνικά και θρησκευτικά ενδιαφέροντα και εκκλησιάζονται και προσεύχονται και ζουν πνευματική ζωή. Δεν στάθηκε μπροστά στο ναό του Αρχιμανδρείου ή της Περιβλέπτου π.χ. και να ρωτήσει αυτά τα παληκάρια με τα φλογερά μάτια πως ζουν, τι πιστεύουν, γιατί κουράζονται. Τότε θα έβλεπε μια άλλη παράταξη νέων που ζει αθόρυβα, ήρεμα, ταπεινά, δημιουργικά... Θα πρεπε ακόμα να ερευνήσει η υπεύθυνος αυτή την κοινωνική προσφορά των θρησκευτικών σωματείων στην πόλη μας που είναι με μια λέξη θυσία για το καλό όλων...

Συντονιστής: Διάθεσή μας είναι να δώσουμε το λόγο σε όλους. Ανησυχούντες και μη. Τι έχει να μας πει εκ μέρους του συλλόγου γονέων — κηδεμόνων του λυκείου Ζωσιμαίας ο κ. Μάντζιος.

Κ. Μάντζιος: Ο σκοπός της εκπομπής που ήταν να εντοπισθούν οι κίνδυνοι που διατρέχουν οι νέοι μας επιτεύχθηκε απόλυτα. Και δεν σας αποκρύπτουμε ότι οι γονείς και κηδεμόνες μέλη του συλλόγου μας συγκλονίστηκαν και πανικοβλήθηκαν α-

πό τον κίνδυνο που διατρέχουν τα παιδιά μας αφού με τόση άνεση και ευκολία γίνεται η διάθεση και κυκλοφορία των ναρκωτικών στους νέους από ασυνείδητους εμπόρους του λευκού θανάτου.

Απαίτηση όλων των γονέων και πιστεύουμε όλων των κατοίκων της πόλης μας είναι να ληφθούν μέτρα τέτοια ώστε να εξαλειφθούν οι κίνδυνοι. Γι' αυτό κύριε διοικητά της Χωροφυλακής σας καλούμε να δώσετε εντολή στα όργανά σας να κάνουν τακτικούς και αιφνιδιαστικούς ελέγχους στους χώρους που είναι δυνατή η διακίνηση ναρκωτικών...

Συντονιστής: Ο κύριος από το Σύλλογο Ηπειρωτών Εορδαίας θέλει από ώρα να ακουστεί. Παρακαλώ.

Εκπρόσωπος Συλλόγου Εορδαίας: Σίγουρα η εκπομπή σκοπό είχε να ταράξει τα ήσυχα νερά της λιμνης και να προβληματίσει σχετικά με το μεγάλο κίνδυνο που παραμονεύει τα παιδιά μας, τα ναρκωτικά. Όμως για τα Γιάννενα, μια πόλη δεμένη στην παράδοση και συνάμα ανοιχτή στις ιδέες, όπου το καλό αντιμάχεται το κακό για να επικρατήσει το μέτρο, ο προβληματισμός δεν θάπρεπε να γινόταν ύστερα από μια αντιπαράθεση των θετικών και αρνητικών στοιχείων που όπως σε κάθε κοινωνία υπάρχουν και στα Γιάννενα;

Συντονιστής: Ας γυρίσουμε το φακό ξανά στους μαθητές. Η μαθήτριά από το 2ο Λύκειο έχει το λόγο.

Λύδια Φίλη: Έχω καταλάβει ότι κυριαρχεί ένα κλίμα αποστροφής από το πραγματικό, από αυτό που συμβαίνει καθημερινά και κάτι που οι περισσότεροι προσπαθούν να το

κρύψουν, να το αφανίσουν, βάζοντας παρωπίδες και διακηρύσσοντας ότι στηρίζεται σε εσφαλμένες πληροφορίες. Θα ήταν αφύσικο να αρνηθούμε ότι δεν επικρατεί μια τέτοια κατάσταση στα στέκια των νέων. Δέχομαι ότι έγινε μια μονόπλευρη παρουσίαση του θέματος. Σίγουρα υπάρχουν παιδιά που έχουν σκοπούς και αναζητούν ένα καλύτερο τρόπο ψυχαγωγίας...

Εσείς οι γονείς μην αφήνετε άλλους να βγάζουν το φίδι από την τρύπα. Ενώ το κράτος να προβεί στις εφαρμογές των υποδείξεων που εσείς ελεύθερα και με σύγχρονη αντίληψη θα εκφράσετε.

Συντονιστής: Με πληροφορούν ότι έχουμε μόνο δυο λεπτά στη διάθεσή μας. Ακούσαμε τις απόψεις των περισσότερων και μάλιστα αντιπροσωπευτικές του κοινού των Γιαννίνων. Θα ήθελα, αφού σας ευχαριστήσω και πάλι, να δώσω τη συνισταμένη των απόψεων σαν συμπέρασμα.

Πιστεύω ότι όλοι θα συμφωνήσουμε ότι όπως και στις άλλες μεγάλες πόλεις έτσι και στα Γιάννενα στον τρόπο διασκέδασης των νέων υπάρχει η μια και η άλλη όψη.

Υπάρχουν ακόμα ενδιαφέρουσες προτάσεις για την καλλιτέρευσή της.

Με τη σημερινή εκπομπή ακούσαμε διάφορες απόψεις — προτάσεις και το τονίζουμε:

Τις σεβόμαστε όλες...

Μαθητής: Κύριε συντονιστά, με συγχωρείτε, να πω κι εγώ κάτι;

Συντονιστής: Δυστυχώς ο χρόνος έληξε. Μια άλλη φορά θα έχουμε την ευχέρεια να αντιμετωπίσουμε το θέμα πλατύτερα.

Μαθητής: Κύριε συντονιστά, σας ζήτησα το λόγο πολλές φορές και σεις προτιμούσατε διάφορους ανησυχούντες. Επιμένω για μια μόνο ερώτηση.

Συντονιστής: Επαναλαμβάνουμε ότι η ΕΡΤ είναι τώρα πια ανοιχτή σε κάθε άποψη. Δεν υπάρχει λόγος ιδιαίτερα για τους νέους να μην εκφραστούν. Θα δώσουμε το λόγο στο νεαρό και θα κλείσουμε από σεβασμό στο υπόλοιπο πρόγραμμα της ΕΡΤ.

Μαθητής: Είμαι χρόνων 14.

— Μένω σ' ένα δωμάτιο - κουτί με διαστάσεις: 3 X 3, 5 X 4.

— Σ' ένα διαμέρισμα ορθογώνιο παραλληλεπίπεδο με τετραγωνικά 114

— Σε μια πολυκατοικία τετραόροφη, σωστό κύβο.

— Πάω σ' ένα σχολείο — παλιό πρωτοδικείο — με αυλή 8 X 10 μέτρα.

— Ο μπαμπάς μας πηγαίνει βόλτα κάθε Κυριακή που έχει ήλιο με το αυτοκίνητο - κουτί.

— Κάθε Σάββατο σε ένα υπόγειο - κουτί, μπροστά σ' ένα ολόφωτο κύβο, το UFO, ζω κάποιες διαστημικές στιγμές.

— Σ' ένα υπόγειο - κουτί με λιγοστά φώτα, με μουσική που τρυπάει τ' αυτιά και κόβει την κουβέντα, με ούισκυ και παγάκια — κυβικά — σε μια τετράγωνη πίστα, στη ντίσκο, ξεδίνω με κινήσεις σε πολλές — πάρα πολλές, διαστάσεις: Πρόταση, Ανάταση, Έκταση, Διάσταση. ΕΚΣΤΑΣΗ.

Κύριοι, έτσι πολεμώ τα τετράγωνα κουτιά, τους κύβους μέσα στους οποίους με περιορίζετε.

Συντονιστής: Φίλε μας ο χρόνος τελείωσε, είπες μια μόνο ερώτηση. Πρέπει επιτέλους να σεβόμαστε μερικά πράγματα.



Μαθητής: Σεβόμενος τις τετράγωνες κονσέρβες που τρώω σας ρωτώ: Μ' όλα τούτα τα κουτιά, θα γίνω κουτί σας;

Ή θα καταλήξω κουτό;

Το σήμα από το μαγικό πολύχρωμο κουτί —την τηλεόραση— έγραψε τέλος εστιάζοντας στο παιδί με φόντο την πανοραμική άποψη των Γιαννίνων με τη λίμνη...

Όλοι εμείς κοιτάζαμε το παιδί σαν κουτί. Αλήθεια είμαστε τόσο κουτοί;

Υστερόγραφο 1.

Τα παραπάνω αλλά και περισσότερα μπορεί να τα βρει κανείς γραμμένα στις ντόπιες εφημερίδες...

Με την εξής σειρά:

10-11-1982 «Πρωινά Νέα»: Κύριο άρθρο: «Τα Γιάννενα και πρώτα οι νέοι υποχρεούνται να αντιδράσουν».

10-11-82 «Ελευθερία»: Κύριο άρθρο: «Αφύπνιση συνειδήσεων και η θιγείσα υπόληψή μας».

12-11-82 «Ελευθερία»: «Τα στέκια της νεολαίας μας» από την κ. Γιούλικα Φίλη.

12-11-82 «Πρωινά Νέα»: «Οι απόψεις του κ. Βασιλείου και κ. Γ. Ζιώγα».

13-11-82 Εφημερίδες: Δήμαρχος και μαθητές του 4ου Λυκείου διαμαρτύρονται για τη δυσφήμιση.

13-11-82 «Πρωινός Λόγος»: Κύριο άρθρο: Πως αντιμετωπίζεται και οι απόψεις της κ. Ανθούλας Κοκοβέ.

13-11-82 «Ηπειρ. Αγών»: Σχόλιο: «Γύρω από μια εκπομπή».

14-11-82 «Ελευθερία»: Κύριο άρθρο: «Τι απόμεινε από την πόλη των γραμμάτων και τεχνών;»

18, 19, 20-11-82 «Πρωινά Νέα»: «Η εκπομπή για τους νέους στα Γιάννενα», του κ. Δημοσθ. Κόκκινου.

23-11-82: Εφημερίδες: «Μια συγ-

κλονιστική μαρτυρία της μαθήτριας Λύδιας Φίλη.

24, 25-11-82 «Πρωινά Νέα»: Βήμα των αναγνωστών: «Για την εκπομπή» του Σ. Κατσιμπρα.

1-12-82 «Πρωινά Νέα»: «Απόψεις του Συλλόγου Ηπειρωτών Εορδαίας»

2-12-82 «Ελευθερία»: Ανάστατοι οι γονείς για τα στέκια των παιδιών τους. Οι απόψεις του Συλλόγου Γονέων — Κηδεμόνων Λυκείου Ζωσιμαίας.

3-12-82 «Ελευθερία»: Κύριο άρθρο: «Φθάνουν οι κουβέντες. Ευθύνονται και οι γονείς για τα προβλήματα της νιότης».

4-12-82: «Πρωινά Νέα»: «Η εκπομπή της ΕΡΤ που δεν έγινε χτες» και έπεται συνέχεια...

Υστερόγραφο 2.

Δεν λέχτηκαν τα παραπάνω στη συζήτηση της ΕΡΤ όπως γράφτηκαν στην αποκαλυπτική περίληψή μας. Αυτό είναι βέβαιο.

Όπως επίσης είναι βέβαιο ότι γράφτηκαν στις ντόπιες εφημερίδες μαζί με άλλα πολλά.

Πιστεύουμε ακόμα πως κάπως έτσι πρέπει να ειπωθούν σε μια συζήτηση.

Τέλος αν κάποιος είπε κάτι παραπάνω ή και διαφορετικό από ό,τι έγραψε στις εφημερίδες, είμαστε πρόθυμοι να το παρουσιάσουμε.

Όσοι πιστοί προσέλθετε, να αδικήσετε ή να αδικηθείτε.

Η στήλη θα χαρεί...

Υστερόγραφο 3.

Στο περιοδικό θα έρθει κουτί...

Άρης Κυριαζής



Στη συχνότητα της ταλαιπωρίας

Μερικές σκέψεις για τον τοπικό Ραδιοφωνικό Σταθμό και όχι μόνο γι' αυτόν.

Απ' όταν θυμάμαι το ραδιόφωνο και τον τοπικό ραδιοφωνικό σταθμό και μέχρι πριν λίγες βδομάδες, θυμάμαι να κλείνει το πρόγραμμά του τα μεσημέρια με το γνωστό εμβατήριο «των εχθρών τα φουσάτα περάσαν..» Το εμβατήριο αυτό είναι ενδεικτικό για την ποιότητα της παρεχόμενης από το σταθμό παιδείας, αισθητικής και ενημέρωσης' ενδεικτικό ταυτόχρονα για τις παραδόσεις και τις καταβολές του.

Σήμερα, ένα χρόνο με το ΠΑΣΟΚ στην κυβέρνηση, που μιλάει ακόμη και για περιφερειακούς τηλεοπτικούς σταθμούς, ο σταθμός μας μπορεί να μετονομάστηκε από ΥΕΝΕΙΔ σε ΕΡΤ —2, εξακολουθεί να βαδίζει με βήμα σημειωτών κάτω απ' τους προσφιλείς εμβατηριακούς του σκοπούς.

Μέσα απ' τις παρακάτω γραμμές επιχειρείται μια εξέταση της κατάστασης του Ραδιοφωνικού Σταθμού Ιωαννίνων κατάσταση που λίγο - πολύ εμφανίζεται και στους υπόλοιπους τοπικούς ραδιοφωνικούς σταθμούς. Τέλος το κείμενο βλέπει προοπτική του τοπικού Ραδιοφωνικού Σταθμού μέσα από άμεσα εφικτά βήματα αλλά και μέσα από το πρίσμα μιας άλλης αντίληψης για τα μαζικά μέσα επικοινωνίας που είναι ριζικά διαφορετική από την κυρίαρχη.

Αυτές οι γραμμές δεν γράφονται από τακτικό ακροατή του ΡΣΙ. Πρώτα - πρώτα γιατί έχει κι ο μαζοχισμός τα όριά του κι έπειτα γιατί ένα ραδιομαγνητόφωνο με FM δίνει στον γράφοντα το, σχετικό πάντα, πρόνομο κάποιων εναλλακτικών λύσεων. Έτσι όσα γράφονται αντλούνται από σχετικά λίγες ακροάσεις, αρκετές όμως για την εξαγωγή των απαραίτητων συμπερασμάτων.

Στο μεγαλύτερο μέρος του προγράμματός του ο ΡΣΙ αποτελεί αναμετάδοση των εκπομπών του κεντρικού σταθμού της ΕΡΤ —2 οι οποίες δεν θα αποτελέσουν εδώ το αντικείμενο της κριτικής μας. Το υπόλοιπο μέρος του προγράμματος είναι τοπικές παραγωγές, κύρια εκπομπές με μουσική και διαφημίσεις. Η μουσική που μεταδίδεται είναι ένα ακουστικά απαράδεχτο και αισθητικά αχαρκτηρήστο συνοθύλευμα αποτελούμενο από παμπάλαια τραγούδια ή από τραγουδάκια που ακούστηκαν κάποτε για ένα εξάμηνο και μετά χάθηκαν στο μαύρο σκοτάδι αλλά για το σταθμό μας παραμένουν πάντα επίκαιρα. Όσο για τους σύγχρονους Έλληνες συνθέτες — πρόκειται για δημιουργήματα της φαντασίας μας που ο σταθμός καθότι προσγειωμένος και ρεαλιστής επιμένει να αγνοεί.



Ταυτόχρονα με τη μουσική βαρβαρότητα υπάρχει και η βαρβαρότητα των διαφημίσεων που ο καταγισμός τους συμπληρώνει το τοπίο της παλαιπωρίας υπογραμμίζοντας πάντα την προσφορά του σταθμού στην ενημέρωσή μας. Από τις διαφημίσεις ο σταθμός αποκομίζει σοβαρά κέρδη που βεβαίως δεν τα «σπαταλάει» για να βελτιώσει το πρόγραμμά του.

Ανάμεσα στις εκπομπές που αναμεταδίδει ο σταθμός από την Αθήνα βρίσκονται και οι διαφημιστικές εκπομπές εταιριών δίσκων, το αισχιστό των αισχίστων της ελληνικής ραδιοφωνίας. Οι εκπομπές αυτές αποτελούν μια βαρβαρόφωνη πρόκληση στην αισθητική αντίληψη του κοινού προσπαθώντας να επιβάλουν στον ακροατή ό,τι οι εταιρίες παράγουν που συνήθως δεν είναι άλλο από ρηχά, εκχυδαϊσμένα και καψουρομανή μουσικά υποπροϊόντα. Ερώτημα αποτελεί αν στη σύμβαση των εταιριών με την ΕΡΤ —2 προβλέπεται και η αναμετάδοση των εκπομπών αυτών από τους τοπικούς ραδιοφωνικούς σταθμούς; αν όχι τότε γιατί αυτή η γενναιόδωρη προσφορά στις εταιρίες;

Ανάμεσα στους κύριους σκοπούς ενός τοπικού ραδιοφωνικού σταθμού είναι η πλήρης πληροφόρηση των ακροατών του πάνω στα γεγονότα και τις εξελίξεις της περιοχής. Το δελτίο των τοπικών ειδήσεων αυτό το σκοπό θα έπρεπε να εξυπηρετεί, πράγμα όμως που δεν συμβαίνει για τον ΡΣΙ. Οι τοπικές ειδήσεις, εκτός από κακοεμφωνημένες είναι από άποψη περιεχομένου ιδιαίτερα φτωχές και περιο-

ρίζονται κύρια στο να μεταδίδουν τα δελτία τύπου διαφόρων φορέων και το αστυνομικό δελτίο. Το ρεπορτάζ, η κυνηγημένη είδηση κι ότι εν πάσει περιπτώσει έχει σχέση με τη ζωντανή δημοσιογραφία βρίσκονται στον κατάλογο των αγνώστων ειδών.

Τελευταία είχαμε κάποια αποσπασματικά δείγματα δημοσιογραφικής δουλειάς που όμως δεν μπορούν να μεταβάλουν ουσιαστικά τη γενική εικόνα.

Οι άλλες τοπικές παραγωγές χωρίς κανένα ιδιαίτερο ενδιαφέρον είναι οι πιο πολλές του στυλ «η εκπομπή της Διευθύνσεως Γεωργίας» και το πολύ μένουν στις καλές προθέσεις των δημιουργών τους χωρίς να καλύπτουν βασικά κανένα κενό.

Ένας ραδιοφωνικός σταθμός είναι ένα σημαντικό μέσο στην προσπάθεια για την πολιτιστική και κοινωνική ανάπτυξη ενός τόπου γι' αυτό πρέπει ν' αντιστοιχεί στις ανάγκες του και στις εξελίξεις που συντελούνται στους διάφορους τομείς της ζωής του. Έχει τη δυνατότητα να προωθήσει τη ντόπια καλλιτεχνική παραγωγή και να ανοιχτεί στα διάφορα πολιτιστικά ρεύματα.

Παράλληλα η ενημέρωση του λαού πρέπει να γίνεται πολύπλευρα και με αντικειμενικότητα. Η πληροφόρηση για τα γεγονότα, τα προβλήματα και τους αγώνες των κοινωνικών ομάδων για τη ζωή της πόλης και της υπαίθρου καθώς και η συλλογή και η επεξεργασία της είδησης δεν γίνεται μέσα από τους τέσσερις τοίχους των γραφείων. Χρειάζεται κυνήγημα και προπαντός ικανούς ανθρώπους. Ικα-



νοί άνθρωποι με γνώση και αισθητικό κριτήριο απαιτούνται και για την παραγωγή εκπομπών τέχνης. Οι τοπικές παραγωγές πρέπει να γίνουν υπόδειγμα υπεύθυνης δημιουργίας. Τα έσοδα απ' τις διαφημίσεις μπορούν να αξιοποιηθούν σ' αυτή την κατεύθυνση μέχρι η κρατική επιχορήγηση τις καταργήσει ή τις περιορίσει στο ελάχιστο.

Η οικοδόμηση ενός ραδιοφωνικού σταθμού που ν' ανταποκρίνεται στις ανάγκες του τόπου προϋποθέτει τη διοικητική αποδέσμευσή του απ' το κέντρο. Ίστη θέση της διοικητικής δέσμευσης και του σταθμού — παράρτημα πρέπει ν' αναπτυχθεί μια αυτόνομη διοικητική δομή κάτω απ' την



εποπτεία της τοπικής αυτοδιοίκησης και τον κοινωνικό έλεγχο.

Με ικανά στελέχη, δημιουργικότητα, ευαισθησία, φαντασία αλλά και γνώση και υπευθυνότητα, με τη συμμετοχή των ανθρώπων και των φορέων που μπορούν πραγματικά να προσφέρουν κάτι είναι εφικτό να δημιουργηθεί ένας σταθμός που θα στηρίζεται στα πόδια του.

Όμως όλα αυτά δεν αρκούν. Για να απεμπλακεί η όλη διαδικασία χρειάζεται μια αντίληψη ριζικά διαφορετική απ' αυτή που κυριαρχεί σήμερα. Η κυρίαρχη αντίληψη είναι αυτή που θέλει τα κρατικά μαζικά μέσα ενημέρωσης στην Ελλάδα να έχουν, α-

πό καταβολής τους ανάγει σε καθημερινή πρακτική το φιλτράρισμα της πληροφόρησης, το φόρεμα στο θεατή διορθωτικών φακών, την τυφλή και αναγκαστική πρόσδεση στο κυβερνητικό άρμα.

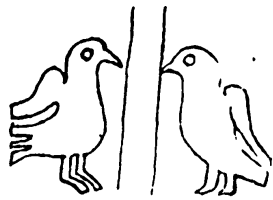
Μ' αυτά τα δεδομένα δύσκολα μπορεί να μιλάει κανείς για μια πραγματικά νέα πορεία του ραδιοφώνου. Μια νέα πορεία που σίγουρα δεν έρχεται απ' την καλή θέληση των κρατούντων αλλά είναι προϊόν της κοινωνικής πίεσης.

Σ' αυτή τη βάση μπαίνει και το αίτημα της ελεύθερης ραδιοφωνίας. Η ελεύθερη ραδιοφωνία που πρακτικά γίνεται με άδεια εκπομπής σε ορισμένα ακίνδυνα για τηλεπικοινωνίες, συχνότητα για ορισμένες ώρες σε ραδιοερασιτέχνες σπάει το κρατικό μονοπώλιο στα ηλεκτρονικά μέσα επικοινωνίας και ανοίγει νέους ορίζοντες ελευθερίας και πολυφωνίας σ' αυτόν τον τομέα. Σημειώνουμε πως σε άλλες χώρες η ελεύθερη ραδιοφωνία είναι από χρόνια θεσμοθετημένη.

«Το ραδιόφωνο πρέπει να μετατριάει από μέσο διανομής σε μέσο επικοινωνίας. Το ραδιόφωνο θα μπορούσε να γίνει το καλύτερο δυνατό μέσο επικοινωνίας της δημόσιας ζωής, ένα τεράστιο δίκτυο καναλιών, αρκεί να περνούσε σε κείνη απ' όπου δεν θα εξέπεμπε μόνο, αλλά και θα δεχόταν μηνύματα, όπου ο ακροατής δεν θα ακουγε μόνο, αλλά και θα μιλούσε κι έτσι από θέση απομόνωσης θα περνούσε σε θέση ενεργητικής σχέσης». (Μπέρτολτ Μπρέχτ: Θεωρία του Ραδιόφωνου).

Φοίβος Λιμναίος





...μ' ακούς;

Πολιτικό μοντάζ σύγχρονου Ελληνικού τραγουδιού

MONTEUR? Kostis Fotinos

ΓΡΑΜΜΗ ΛΕΩΦΟΡΕΙΟΥ: ΣΑΝΑΤΟΡΙΟΝ — ΜΩΛΟΣ

Μώλος — Λίμνη: Έπνιξε τα όνειρά της η κυρα Φροσύνη.

Σανατόριο: Κλούβιασε τα όνειρα χιλιάδων Ηπειρωτών θυμάτων της οικονομικής μιζέριας αυτού του τόπου.

Σήμερα στο Μώλο πίνουν τα καλοκαίρια το ουζάκι τους οι τουρίστες και οι ντόπιοι.

Σήμερα στο Σανατόριο ακόμα κλουβιάζουν τα όνειρα τούτου του λαού που πίστεψε στα πράσινα λόγια.

Μιλάν οι ουρές των ταλαιπωρημένων στο σκοτεινό διάδρομο των εξωτερικών ιατρείων.

Μιλάν οι γεμάτοι ράντζα διάδρομοι όπου ο πόνος και το αίμα διασταυρώνονται με τους καρδιογράφους — τα καρτόσια της διανομής φαγητού — τους γιατρούς με τα ιδρωμένα μέτωπα.

Μπόχα από αρρωστημένα χνώτα, μπουρδουκλωμένους διοικητικούς υπαλλήλους με μπλε μπλούζες, γύψινα ποδάρια, και γέροντες που ανάμεσα απ' τα κουμπιά του παντελονιού της πυτζάμας τους βγαίνουν σωληνάκια, λεχώνες — χειρουργημένοι αναιμικοί.

«...Ψέμματα σου λένε οι εχθροί σου

μα κι οι φίλοι σου

με ψεύτικες αλήθειες σε κοιμίζουν...»

Τραγουδήσαμε — εκστασιαστήκαμε — ταρακουνήθηκε το είναι μας. Πληρώσαμε το εισιτήριο της γραμμής.

Κι απ' το Μώλο φτάσαμε στη φυσικιά εγκατάσταση των υπηρεσιών υγείας. Στην προσωποποίηση της μιζέριας λύσης. Την υλοποίηση των πράσινων λόγων που πράσινοι τεχνοκράτες εκστόμισαν απ' τα πρασινοφορεμένα μπαλκόνια.

Κι η επιείκεια του «φταίει η δεξιά» ξεχείλισε μέσα μας.

Έγινε οργή.

Ξεπέρασε το «έρκος οδόντων μας» και ξεστομίζουμε.

Εδώ και τώρα λακέδες!

Στο χέρι σας είναι.



Θέλετε; Μπορείτε!

Αλίμονο! Μας βεβαιώσατε με τη στάση σας πως θέλησή σας είναι η ταλαιπωρία — η αρρώστια — το χτικιό.

Κι όλα αυτά μόνο σε σανατόρια μπορούν να στεγάζονται.

Κι επειδή τα πληθύνετε μεγαλώνετε τους χώρους του για να κλουβιάζουν ακόμα περισσότερο ονειρα

Φθισικών πολιτών

Φθισικών γιατρών

Φθισικών φοιτητών της

περίφημης Ιατρικής Σχολής Ιωαννίνων.

Μπράβο σας!

Φίλε Νομάρχη — Σ' αγαπάω, μ' ακούς;

ΣΟΣΙΑΛΙΣΤΙΚΗ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ

«Σκαρφαλωμένη στο ψηλό σου το σκαμνί
το φιλντισένιο σου τσιγάρο σ' ένα πάσι
σ' όποιον νομίζεις πως μπορεί να σε χορτάσει
το μάτι παίζεις.

Κι όταν στα πόδια σου

γυμνός θα ξαποστάσει

σαν αμαζόνα του λογχίζεις το κορμί».

Νόμισες πως τούτος ο λαός ήταν σε θέση να σε χορτάσει. Πως ερωτοτροπώντας μαζί του θα ικανοποιούσες τα γούστα σου.

Τον πλάνεψες παίζοντας το μάτι.

Ξεδοντιάρα μαίμου γερασμένη!

Λάθος εκτίμηση έκανες.

Δεν είσαι αμαζόνα.

Λόγχη δεν έχεις.

Αν είχες, υπάρχουν πλευρά να την έμπηγες.

Μακαρονάδικα — Ξενυχτάδικα — Πανεπιστήμιο — Πυρκαγιές.

Αναρχοαυτόνομοι εναντίον πράσινο - εγκαταστάσεων.

Παρατάξεις — Εργοστάσια — Πολιτισμός — Ασημουργία.

Πράσινο Φολκλόρ.

Εξεταστικά — Πανελλήνιες.

Θέλω να σας πω για τη μικρή Ελλάδα αλλάζοντας ταχύτητες στην εθνική αρτηρία. Πρασίνισε ο μπαγλαμάς κι έγινε συνθεσαίζερ.

Κι εγώ μονάχος.

Μ' εμένα ψηλά — μακριά μας.

Θυμάσαι τις αφίσσες σου Λαός — ΠΑΣΟΚ — Εξουσία;

Σ' αγάπησα — σέ ψήφισα, με πούλησες για μια σταλιά κυβερνη-
τιλίκι.



ΑΡΓΥΡΗΣ ΜΠΑΚΙΡΤΖΗΣ: «ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ,,

« Βγαίνει για καλά η ψυχή στα χείλη... »

*« Η μακρυνή σιωπή των ασιεριών
το έμμονο ζουζουνητό της φωτισμένης πόλης,
χειμερινοί κολυμβητές
νύχια γυρνάνε οι ποιητές
προϊστορικά τέρατα
στην κατεχόμενη πόλη... ».*

Πώς αλήθεια να εκφράσω με λέξεις αυτό που ένιωσα ακούγοντας τους «Χειμερινούς κολυμβητές»; Πώς να χωρέσω σ' ένα σημείωμα κείνη την άπλα, εκείνο που τόσες φορές δεν χόρτασα ν' ακούω...

Μιλώντας για τους «Χειμερινούς Κολυμβητές» του Αργύρη Μπακιρτζή, ένα δίσκο που κυκλοφόρησε πριν από μερικούς μήνες, μιλάμε πρώτα απ' όλα για τραγούδι σαν μια άμεση διαδικασία έκφρασης κι όχι σαν μια βιομηχανοποιημένη παραγωγή μουσικών προϊόντων με σκοπό την κατανάλωση.

« Η μουσική μας είναι λαϊκή — λέει ο Αργ. Μπακιρτζής σε μια συνέντευξη του — στο βαθμό που είναι διωματική κι όχι εγκεφαλική ». Και για να προσεγγίσουμε το διωματικό της χαρακτήρα πρέπει να δούμε την αλήθεια της που δεν είναι άλλη απ' την αυθόρμητη έκφραση μιας συγκίνησης που προκύπτει από γεγονότα, καταστάσεις, σχέσεις, αντιφάσεις κι ανεκπλήρωτα...

Η παρουσία των μουσικών βιωμάτων του συνθέτη είναι έντονη στη μελωδία των τραγουδιών. Η ενορχήστρωση διαμορφώνεται με τη συνύπαρξη οργάνων και οργανοπαιχτών με διαφορετικές καταβολές και τέλος η φωνή του Αργ. Μπακιρτζή, δίνει έναν ιδιαίτερο τόνο, ιδιόμορφη κι αληθινή καθώς είναι, χωρίς φτιασιδώματα κι επιτηδεύσεις.

Ο δίσκος πέρα απ' την αισθητική του αξία αποχτάει ιδιαίτερη σημασία για δυο ακόμη λόγους. Ο ένας είναι ότι είναι ανεξάρτητη παραγωγή — έξω δηλαδή από τα κυκλώματα των εταιριών — και γι' αυτό, κατά πως λέει κι ο Αργ. Μπακιρτζής, έχει πάνω του την αξία του χειροποίητου.

Ο άλλος λόγος είναι ότι ο δίσκος ξεκίνησε από μια επαρχιακή πόλη, την Κασάλα. Κι αυτό είναι ιδιαίτερα σημαντικό για την καλλιτεχνική παραγωγή στην Ελληνική επαρχία (έστω κι αν τεχνικά ο δίσκος δουλεύτηκε στη Θεσσαλονίκη και την Αθήνα) που συνήθως της αντιστοιχεί η θέση του καταναλωτή των προϊόντων — πολλές φορές δεύτερης διαλογής — που παράγει το κέντρο.

Μέσα απ' τα τραγούδια θα ζήσουμε τις αγωνίες, τη νοσταλγία, ίσως και

τη μελαγχολία, αλλά και το κέφι και τη γάργαρη —ήλα σημάδια αληθινά κι ανθρώπινα. Θ' ακούσουμε στίχους όπως:

«Κυριακή στην επαρχία με βροχή απ' τὸ πρωί
φρέγγει ὅλη η ζωή μας στο φαί και στη οιωπή...
(...) κι όταν δώδεκα σημαίνει ρανιεβού στο Κολιμπρι
ιδεολόγοι κι αρριβίστες ευτυχία μαζική...»

και θα παραλληλίσουμε καταστάσεις και στίκια του τραγουδιού με αντίστοιχα
δικιά μας που θυμόμαστε (ή τρώμε στη μάπα αν θέλετε) καθημερινά.

Στο «Γώρα που παντρεύεσαι» θα επισημάνουμε την αντίφαση:

«Σου το λέω ἄλλη μια πως σ' αγαπῶ / ἴσως λέγω στο καλό γιατί είσαι
μια γυναίκα της σδύνης».

Μια αντίφαση που πηγάζει εδῶ απ' τη βιωματική διάσταση ανάμεσα στο
ερωτικό συναίσθημα και την σδύνηρή και δυσμετάβλητη πραγματικότητα. Για
να καταλήξει:

«Στο 'χω πει πολλές φορές
ὅτι χάσαμε δεν θα το ξαναβρούμε
τώρα ένα θα σου πω
στην καρδιά μου θά 'χω χώρο και για σένα».

Κι ο δίσκος γυρνάει, και γυρνάει στο αυτί, το μυαλό και το σιγοτραγού-
διμά μας κάποια σημάδια από τη ζωή και την ευαισθησία ενός ανθρώπου
ἄλλοτε τόσο κοντινὴ σε μας και ἄλλοτε λιγότερο...

Γυρνάει... σαν το μάταιο ταξίδι της μοναξιάς ως τη Ρωμυλία, γυρνάει
...σαν την εφήνηχη* ερωτική περιπλάνηση «του ζώντα νεκρού της μνήμης
μας στο χάος και στο ύγειρο» γυρνάει... καθώς «συχνάζεις στο μικροκαφέ και
γιν στη Μυροβίλο έτσι που ἔτσι και αν θέλουμε ποτέ δεν θα ειπωθούμε» και
στην αντίφασή του με την ἐπιπλοή πως «Με γάρθει κάποιο σούρουπο ξανά ν' αν-
ταμιωθούμε» γυρνάει... σαν την οπτασιακή της παρουσία «μες τους καπνούς
τούς άσπρους των τραίνων που φεύγουν και αυτών που ξεφυσᾶν κάποιο χαμένο
μεγαλείο»...

Γυρνάει... και τέλος κορυφώνονται «στο δρόμο που γλυστράει μες τους
λόφους», καθώς:

«...όταν σου φωνάζουν να σταθείς
θαίνει για καλὰ η ψυχή στα χείλη».

ΣΠΥΡΟΣ ΒΛΕΤΣΑΣ

* εφήνηχη: αντίστοιχο με το εφήμερη, αυτό που διαρκεί μια νύχτα (αυτή η νύχτα
μένει] για άβριο ποιός ξέρει», που λέει και το τραγούδι απ' το δίσκο).



Τα «Σκουλήκια», του Ν. Περέλη απ' το Ερασιτεχνικό τμήμα του Ο.Η.Θ.

Το Ερασιτεχνικό Τμήμα του ΟΗΘ στην τριχρονή πορεία του παρουσίασε μια αξιόλογη δραστηριότητα ανεβάζοντας 4 έργα με τα οποία έδωσε με επιτυχία αρκετές παραστάσεις στα Γιάννενα κι έξω απ' αυτά.

Παρά τα προβλήματα που κατά καιρούς δημιουργήθηκαν το Ερασιτεχνικό Τμήμα του ΟΗΘ αποτέλεσε τη στέγη μιας εναλλακτικής δημιουργικής προσπάθειας αρκετών νέων ανθρώπων. Παράλληλα άρχισε να λειτουργεί σαν πρόκληση για μια ενεργητική σχέση με τη θεατρική διαδικασία.

Η τελευταία όμως παράσταση του Ερασιτεχνικού του ΟΗΘ κάθε άλλο παρά συνεχίζει τη μέχρι τώρα αξιόλογη πορεία του.

Αναφέρομαι στο έργο του Νίκου Περέλη «Τα σκουλήκια» που ανέβηκε φέτος το φθινόπωρο. Το έργο αυτό διέλεξε η Επιτροπή Ερασιτεχνικού Θεάτρου για να ανέβει και να αποτελέσει τη συμμετοχή του ΟΗΘ στο φετινό Φεστιβάλ Ιθάκης. Όμως η Ερασιτεχνική Ομάδα που είχε συγκροτηθεί για το ανέδρασμα αυτού του έργου ύστερα από πολλές αναγνώσεις και συζητήσεις έκρινε το έργο ακατάλληλο για ανέδρασμα και πρότεινε στην Επιτροπή την αν-



τικατάστασή του. Η Επιτροπή απέρριψε την πρόταση της Ερασιτεχνικής Ομάδας αλλάζοντας αντί για το έργο την Ομάδα. Το νέο θίασο έρχονται να επανδρώσουν, σχεδόν ολόκληρο, μέλη μιας συγκεκριμένης πολιτικής νεολαίας. Η πολιτική σκοπιμότητα κάνει κι εδώ τη θαυματουργή εμφάνισή της.

Αλλά ας δούμε και το καλλιτεχνικό μέρος. Για δυο μήνες τα παιδιά της Ερασιτεχνικής Ομάδας, παρά τον ανορθόδοξο τρόπο της συμμετοχής τους, πραγματικά προσπάθησαν να δώσουν ένα καλό αποτέλεσμα. Το καλό όμως ξεκίνησε από το κείμενο. Μια αγροτική ιστορία με την καταστροφή της σοδειάς, τα κατάλοιπα του εμφύλιου και μια σειρά οικονομικά και οικογενειακά προβλήματα, το συντηρητισμό, τους ενδοσμιούς, τα όνειρα, τις ανησυχίες και τις μεταπτώσεις τους που μεταβάλλουν τελικά τις συνειδήσεις ίσως μπορούσε να αποτελέσει τη βάση για ένα ενδιαφέρον θεατρικό έργο. Όμως «Τα σκουλήκια», χωρίς διαλόγους που να πείθουν, με σκηηνική ακαταστασία και πρόσωπα που οι χαρακτήρες τους αναλύονται τελείως επιφανειακά, έφτιαξαν μια άχαρη πα-

Κινηματογραφική Λέσχη Γιαννίνων

Η Κινηματογραφική Λέσχη Γιαννίνων τμήμα του Ο.Η.Θ. συνεχίζει και φέτος '82-'83 με επιτυχία τις προβολές της στο Καμπέριο κάθε Δευτέρα 9.30. Οι προβολές αυτές ταινιών ποιότητας αποτελούν μια κάποια διαφορετική ποιότητα στη μάλλον μονότονη ζωή της πόλης μας.

Βέβαια σκοπός της Κινηματογραφικής Λέσχης δεν είναι μόνο η ξερή και σκέτη προβολή έργων ποιότητας, αλλά το προχώρημα ακόμη πιο πέρα και η όσο το δυνατό δημιουργία μιας κάποιας Κινηματογραφικής υποδομής και η προσπάθεια για ντόπια παραγωγική Κινηματογραφική δουλειά. Όλα αυτά βέβαια είναι στόχοι και με το δεδομένο ότι ο Κινηματογράφος θα τεχνικό μέσο έκφρασης είναι ακριδός, είναι μάλλον δυσεκπλήρωτοι στόχοι, χωρίς δότηεια.

Το γεγονός βέβαια της δεύτερης χρονιάς λειτουργίας της Λέσχης δείχνει την πίστη των μελών σ' αυτό που λέγεται πολιτιστική αποκέντρωση, δημιουργία ντόπιας πολιτιστικής Κίνησης. Βέβαια αυτοί οι στόχοι δεν πραγματοποιούνται με ευχές. Γίνονται απτοί, μόνο με δότηεια, και η Λέσχη χρειάζεται αυτή τη στιγμή οικονομική δότηεια και πρώτ' απ' όλα απ' την Κυβέρνηση που δεν έχει εκπληρώσει ακόμη τις εξαγγελίες της για την διακηρυχθείσα αποκέντρωση. Βέβαια υπάρχει κάποια υπομονή και καρτερία, με τη γνώση των δυσκολιών, χωρίς βέβαια να τα φορτώνουμε όλα εκεί.

ΜΑΝΟΛΗΣ ΚΑΠΕΛΙΔΗΣ



ράσταση. Η υπόθεση υποτίθεται ότι διαδραματίζεται μετά τη δικτατορία, αλλά δεν έλειπαν μια σειρά παρωχημένα στοιχεία όπως λ.χ. ο γέρος που δεν τον αφήνουν να σπουδάσει. Ποια ελληνική οικογένεια τις τελευταίες δεκαετίες θα ε-
νεργούσε έτσι;

Τελικά μένουν μόνο οι επικλήσεις της τέχνης για το λαό. Για να μιλάμε όμως για τέχνη για το λαό πρέπει να υπάρχει και η τέχνη. Και για κάτι τέτοιο δεν μας έπεισαν «Τα σχολήκια».

Φ. Α.

Ίσ τ ε ρ ό γ ρ α φ ο ς : Ξέρω καλά πόσο πικρό είναι να «θάβεις» τη δημιουργία κάποιων νέων παιδιών που θρήκαν μια άλλη διεξοδος από την καθημερινότητα το θέατρο, αποχτώντας κάποιες άλλες εμπειρίες. Αλλά ξέρω το ίδιο καλά πως είναι ανάγκη να γράψουμε αυτά που πιστεύουμε γιατί έχουν να προκαλέσουν πέρα ίσως από την στενοχώρια ορισμένων κάτι σημαντικότερο.





γράμματα
στή
σύνταξη

Για το Στρατό

(ΓΡΑΜΜΑ ΟΜΑΔΑΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΩΝ ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟΥ «ΚΑΤΣΙΜΗΤΡΟΥ»)

Τον τελευταίο καιρό το ζήτημα της καταπίεσης στους στρατιώτες ήρθε στην επιφάνεια με τη γνωστή τιμωρία των φαντάρων που πήραν μέρος μαζί με τους συναδέλφους τους στην πορεία για το Πολυτεχνείο, διεκδικώντας αιτήματα σχετικά με τη ζωή στο στρατό. Το γράμμα που ακολουθεί γράφτηκε πριν μερικούς μήνες από φαντάρους του στρατοπέδου Κατσιμήτρου στο Πέραμα και εκφράζει τις απόψεις τους πάνω σ' αυτά τα θέματα.

«Και τώρα ακόμη σαν ακουμπάς
στις φαρδιές ωμοπλάτες του ύπνου
ακόμη και όταν σε ποντίζουν
στο ναρκωμένο στήθος του πελάγου
ψάχνεις γωνιές όπου το μαύρο
έχει τρίφτει και δεν αντέχει...».

(ΤΡΙΑ ΚΡΥΦΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ — Γ. ΣΕΦΕΡΗΣ)

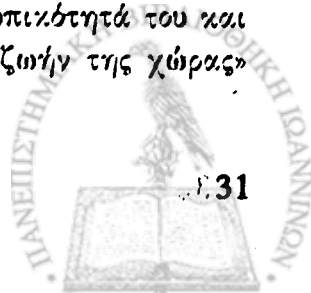
Εννέα μήνες τώρα μετά την κυβερνητική αλλαγή, μάταια περιμένουμε τα κυβερνητικά μέτρα — προεκλογικές διακηρύξεις — για τη βελτίωση των συνθηκών ζωής, για τη μείωση της θητείας μας, για τον εκδημοκρατισμό των Ε.Δ.

Ο φαντάρος που αποτελεί την ψυχή και τη βάση του στρατού μας, έχει παραμεληθεί και ξεχαστεί και τα προβλήματά του είναι ανύπαρκτα — «ζήτημα σκληρής υποκειμενικής θεώρησης», μας είπε ο υφυπουργός της Εθνικής Αμυνας — για τη στρατιωτική υγεία.

Από την άλλη η νέα κυβέρνηση, δίνει άφθονες οικονομικές παροχές στους μόνιμους αξιωματικούς, υποχωρώντας παράλληλα στις πιέσεις και αξιώσεις τους, προσπαθώντας να τους καθησυχάσει σχετικά με τις πραγματικές διαθέσεις της κυβερνητικής αλλαγής στον τομέα των Ε.Δ.

ΦΑΝΤΑΡΟΣ: ΕΝΣΤΟΛΟΣ ΠΟΛΙΤΗΣ

«Εκαστος δικαιούται να αναπτύξει ελεύθερα την προσωπικότητά του και να συμμετέχει στην κοινωνική, οικονομική και πολιτική ζωή της χώρας» (Σύνταγμα, άρθρο 5 παρ. 1).



Ο φαντάρος ζώντας καθημερινά σε άθλιες συνθήκες όπου η μείωση και προσβολή της προσωπικότητάς του, είναι φαινόμενο μόνιμο και φυσικό για τη «λογική» του στρατού (ο φαντάρος αποτελεί το έμφυχο υλικό του), διώνοντας καθημερινά την άλογη εξουσία και ιδεολογική θία, μπορεί να θεωρηθεί από τα πιο καταπιεσμένα στρώματα της ελληνικής κοινωνίας. Καταπίεση που γίνεται πιο έκδηλη από την δυσκαμψία της στρατιωτικής μηχανής να παρακολουθήσει τις προσπάθειες εκσυγχρονισμού της νεο - ελληνικής κοινωνίας.

Γίνεται σήμερα περισσότερο από ποτέ αναγκαία η δημιουργία και ανάπτυξη ενός κινήματος στρατιωτών με βάση την κοινότητα των προβλημάτων και προοπτική, μια θητεία ανθρώπινη, όπου θα είναι σεβαστή η προσωπικότητα του φαντάρου, δεν θα καλλιεργούνται οι αντιθέσεις και ανταγωνιστικότητα στις σχέσεις μας, όπου η βασική αντίληψη που θα κυριαρχεί στις σχέσεις στρατιωτικής ιεραρχίας — στρατιωτών θα είναι: η αρχή πως ο φαντάρος αποτελεί ΕΝ - ΣΤΟΛΟ ΠΟΛΙΤΗ. Πράγμα που συνεπάγεται: την αποκατάσταση των συνταγματικών δικαιωμάτων των στρατιωτών, και μάλιστα εκείνων που σχετίζονται με τις συνδικαλιστικές ελευθερίες: το δικαίωμα μας να συγκροτούμε ομάδες και συνδικαλιστικές ενώσεις για την περιφρούρησή μας από τις αυθαιρεσίες των αξιωματικών και την έκφραση των απόψεών μας στα ζητήματα που μας αφορούν, στον στρατώνα, την ελεύθερη ανάγνωση εντύπων κλπ. Αντιλαμβανόμαστε την αναγκαιότητα ύπαρξης του στρατού μέσα στις σημερινές διεθνείς συνθήκες, καθώς και τις ιδιαιτερότητες του ελληνικού χώρου. Η αποκατάσταση των συνταγματικών μας δικαιωμάτων δεν πρόκειται να μειώσει την αμυντική ικανότητα της χώρας μας!

Η πειθαρχία που στηρίζεται σε διοικητικά μέτρα, που θέλει το φαντάρο άδουλο και δουλικό στις προσταγές της ιεραρχίας, τίποτα δεν μπορεί να εγυνηθεί στην άμυνα της χώρας μας. Εξυπηρετεί άλλους σκοπούς, και η εφτάχρονη δικτατορία, το Πολυτεχνείο, η δράση της ΕΣΑ είναι πρόσφατα στη μνήμη μας.

Ο ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ

«Οι στρατιωτικοί δεν δούλονται αλλά διατασσόμενοι υπό του ηγέτορος των υπακούουν, πάντοτε εκτελούντες αδιστακτως τας διαταγάς αυτού» (2ο—1).

Ο Σ.Κ. που καθορίζει το θεσμικό πλαίσιο λειτουργίας του Στρατού είναι αναχρονιστικός (ανατύπωση του Σ.Κ. της χούντας (υπ' αριθμ. 202) 26.2.70 Β.Δ.) Αυτός αντικατέστησε τον κανονισμό του 1922 (ΒΔ 13.5.1922) που ήταν αντιγραφή κανονισμού ξένης χώρας — για τις οργανωτικές ανάγκες του σύγχρονου στρατού, δομημένος δε πάνω στην ιδέα της υπεράσπισης του «υφισταμένου πολιτειακού και κοινωνικού καθεστώτος» (2ο—1) είναι φασιστικός. Με τη γενικότητα και την αοριστία της διατύπωσής του κινδυνεύει οποιαδήποτε δυσανασχέτιση ή διαμαρτυρία να χαρακτηριστεί σαν «πλημμελής εκτέλεση διαταγής», σαν «έλλειψη σεβασμού», σαν «άρνηση εκτέλεσης διαταγής», σαν



«απειθεία» κλπ., με όλες τις γνωστές συνέπειες που επισύρουν οι παραπάνω χαρακτηρισμοί: πειθαρχικές ποινές και ποινικές διώξεις.

«Ουδείς αφαιρείται άκων παρά του νόμου ωρισμένου εις αυτόν δικαστού. Δικαστικά επιτροπαί και έκτακτα δικαστήρια υφ' οιοδήποτε όνομα δεν επιτρέπεται να συσταθούν» (Σύνταγμα άρ. 8).

Το δικαίωμα των διοικητών να επιβάλλουν πειθαρχικές ποινές (φυλάκιση, κράτηση) είναι αντισυνταγματικό. Έχει σαν αποτέλεσμα να επιβάλλει κλίμα τρομοκρατίας, να καταπνίγει κάθε διάθεση αντίστασης και διαμαρτυρίας, να δημιουργεί ανταγωνιστικές σχέσεις μεταξύ των φαντάρων, να ωθεί τον χαφιεδισμό, παρατείνοντας παράνομα την ήδη μακρά θητεία μας.

Η πάλη για την κατάργηση των πειθαρχικών ποινών, πρέπει να αποτελέσει μια από τις βασικές επιδιώξεις μας. Έτσι χαιρετίζουμε σαν θετική την προσφυγή στο Συμβούλιο Επικρατείας συναδέλφων, που καταγγέλλουν την αντισυνταγματικότητα της φυλάκισης και ζητάνε να απολυθούν την κανονική ημερομηνία απόλυσής τους.

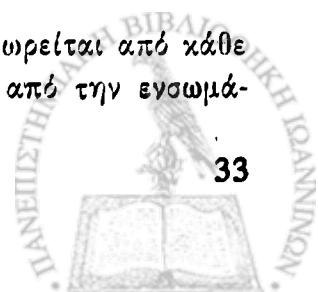
Παρατηρούμε τέλος ότι ένα από τα καινούργια χαρακτηριστικά του στρατού είναι η ανάπτυξη και χρησιμοποίησή της (γι' αυτό τον σκοπό υπάρχουν και ανάλογες ειδικότητες) σαν απεργοσπαστικού μηχανισμού. Δεν είμαστε διατεθειμένοι να δεχτούμε να χρησιμοποιηθούμε ενάντια στα συμφέροντα τάξεων και στρωμάτων όπως οι εργαζόμενοι, οι αγρότες, οι σπουδαστές, αφού σ' αυτά ανήκουμε και καταγγέλλουμε την χρησιμοποίηση του στρατού σαν απεργοσπαστικού μηχανισμού στις πρόσφατες κινητοποιήσεις των εργαζομένων οδηγών και εισπρακτόρων της ΕΑΣ.

Ο ΦΑΣΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑΣ ΚΙ Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΦΑΣΙΣΜΟΥ

Ζώντας μέσα στον ιδιαίτερο χώρο του Στρατοπέδου Κατσιμήτρου (Πέραμα — Ιωαννίνων) που λειτουργεί σήμερα σαν κέντρο εκπαίδευσης νεοσυλλέκτων, γίνεται πιο ανάγλυφο το γεγονός πως το κύριο μέρος της θητείας μας δεν αποδίδει στο σκοπό που (πρέπει να) είναι κύριος για το στρατό, την εκμάθηση δηλαδή των όπλων παρά στο να συμπληρώνει το «διαπαιδαγωγικό» ρόλο του σχολείου και της οικογένειας και αυτό με πολλούς και δοκιμασιένους τρόπους:

Ο σχολαστικός λεπτομερειακός προγραμματισμός της καθημερινής ζωής, όλο το 24ωρο επιδιώκει να μας στερήσει το δικαίωμα του ελεύθερου χρόνου. Ο χρόνος είναι βασική προϋπόθεση για τη λειτουργία της σκέψης, για έκφραση δημιουργικών (πολιτιστικών κλπ.) πρωτοβουλιών, για την εκδήλωση του αυθορμητισμού μας.

Είναι αναντίρρητο γεγονός ότι η στρατιωτική θητεία θεωρείται από κάθε άτομο —είτε βρίσκεται στην εφεδρεία, είτε ένα θήμα πριν από την ενσωμά-



τωσή του στη στρατιωτική κοινωνία— σαν ένας νεκρός χρόνος, ένας χρόνος όπου η πνευματική του καλλιέργεια αναστέλλεται ή η συμμετοχή του σε πολιτιστικές εκδηλώσεις θεωρείται «επικίνδυνη». Ακόμη είναι παραδεχτό το μελετημένο ισοπέδωμα της προσωπικότητάς του — οι αντίθετες κατά καιρούς διαθεβαιώσεις συγκρούονται με την πραγματικότητα— αφού δεν του παρέχονται ερεθίσματα προβληματισμού, προβληματισμού που επιβάλλει η ηλικία των 20—22 χρόνων κάθε φαντάρου, και αυτό μόνο και μόνο για να μην ξεστρατίσει ο φαντάρος από το πνευματικό STATUS QUO της σημερινής ιδεολογίας του στρατού.

Με ποιον τρόπο λοιπόν διαφυλάσσεται η προσωπικότητα του φαντάρου και εξασφαλίζεται το πνευματικό του επίπεδο όταν όλη η πνευματική προσφορά του στρατού συγκεντρώνεται σε 1—2 περιοδικά (Στρατιωτικά Χρονικά κλπ.) όπου διαβάζουμε για τους ήρωες του '21 ή κανένα ποίημα του Δροσίνη και σαν επιστέγασμα πνευματικής απασχόλησης ένα σταυρόλεξο για πολλούς; Πόσο επικίνδυνο θα μπορούσε να θεωρηθεί μια διδισθήκη με σύγχρονη ελληνική και ξένη λογοτεχνία οργανωμένη από μια ομάδα φαντάρων και με την τεχνική βοήθεια κάποιου γραφείου και πόσο ωφέλιμη κρίνεται η ανάγνωση πορνοεντύπων και εικονογραφημένων κόμικς — που εισάγονται στο θάλαμο με την ανοχή της στρατιωτικής ιεραρχίας και είναι αποτέλεσμα αλιοθηρής πνευματικής διεξόδου;

(Μετά από αναφορά σε προτάσεις για πολιτιστικές εκδηλώσεις, το γράμμα συνεχίζει):

Σ' αυτά τα πλαίσια της ανούσιας κατανάλωσης χρόνου εντάσσεται και η εξαντλητική «εκπαίδευση» στις λεγόμενες «ασκήσεις ακριβείας» και «ασκήσεις παρελάσεως».

Οι ασκήσεις ακριβείας αποτελούν το μεγαλύτερο μέρος της εκπαίδευσής μας στο κέντρο. Μέσα από πολύωρες και επαναλαμβανόμενες κινήσεις όπου το ταυτόχρονο στην εκτέλεση θεωρείται επιτυχία, επιδιώκεται η ομοιοποίησή μας, όπου κάθε διαφορετική κίνηση και κατά προέκταση σκέψη, αποτελώντας την εξαίρεση απομονώνεται κι έτσι αντιμετωπίζεται εύκολα.

Ο εκσυγχρονισμός στα προγράμματα εκπαίδευσης γίνεται επιτακτική ανάγκη. Η δυσφορία των στρατιωτών, η παθητική και πολλές φορές ενεργητική αντίσταση τους βάζουν καθημερινά το ζήτημα: η εκπαίδευση να αποσκοπεί στην εκμάθηση των όπλων και μόνο».

Το γράμμα συνεχίζεται με αναφορά σε συγκεκριμένα προβλήματα του στρατοπέδου, στις συνθήκες ζωής των νεοσυλλέκτων, στην τρομοκρατία και καταλήγει:

...«Δίνονται κίνητρα — πολυήμερες άγραφτες άδειες, δυνατότητα πολιτικής περιβολής κ.ά.— έχει δημιουργήσει ένα κύκλωμα χαφιέδων, ωθώντας



καινούριους συναδέλφους στη δουλικότητα, το γλύψιμο, το χαφιεδισμό, δια-
παιδαγωγώντας προσωπικότητες κατ' εικόνα και ομοίωση των κοινωνικών
τους προτύπων!

«Αύριο πρωί, που θα βρεθούμε σ' αυτό το δύσκολο πέρασμα, θα σε κοιτά-
ξω, θα σε μετρήσω, θα σε ζυγιάσω. Αύριο πρωί σκουπίδι μου, θα πας με τ' άλ-
λα σκουπίδια».

Ο χάρτης Γ. Σιγόπουλου

ΟΜΑΔΑ ΣΤΡΑΤΙΩΤΩΝ
ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟΥ ΚΑΤΣΙΜΗΤΡΟΥ
ΠΕΡΑΜΑ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

Η ΠΑΛΙΑ — ΜΙΚΡΗ ΜΑΣ ΠΟΛΗ...



διάβαση προς το νησί επιχειρήσε ο Αλη - Πασάς και την... πάτησε.

Τα πράγματα από τότε... άλλαξαν

Εμείς με τη «διάβαση»...

στη στενωπό του 1983...

Προχωράμε και βλέπουμε...

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Διαβάση...	Σελ.	1
Μεταλλυκειακά Προπαρασκευαστικά Κέντρα	»	2
Δαπάνες για την Παιδεία	»	3
Δεξιά και εργαζόμενοι	»	5
Οι προσλήψεις στο Δημόσιο και οι Τραπεζικοί	»	6
Πολιτισμός και Κοσμοπολιτισμός	»	7
Ο.Η.Θ. — Μια πρόταση	»	8
Οι... ευχές μας	»	9
Ηθη και έθιμα μιας εκλογικής διαδικασίας (Σπύρου Βλέτσα)	»	10
Τι δεν ακούσαμε απ' την ΕΡΤ (Αρή Κυριαζή)	»	15
Στη συχνότητα της ταλαιπωρίας... (Φοίβου Λιμναίου)	»	22
Μ' ακούς;... (Κωστή Φωτεινού)	»	25
Μουσική — Χειμερινοί κολυμβητές (Σ. Βλέτσα)	»	27
Θέατρο — «Τα Σκουλήκια»	»	29
Κινηματογραφική Λέσχη Γιαννίνων (Μανόλη Καπελίδη)	»	30
Γράμμα ομάδας στρατιωτών στρατοπέδου «Κατομήτρου»	»	31

Εξώφυλλο: Σπύρος Βλέτσας

Το περιθώρι του ...κουφού: Λευτέρης Θαλασσινός

Διαβάση

...ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΔΙΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Υπεύθυνος έκδοσης: ΣΠΥΡΟΣ ΒΛΕΤΣΑΣ
Πλ. Μαβίλη 10 — Γιάννενα — Τηλέφωνο 25.635

Συνδρομή: Για τέσσερα τεύχη δεχ. 200

Τυπογραφεία: Γ. Δούβαλη - Ε. Αποστόλου - Κ. Πασχάλη
28ης Οκτ. 41 — Γιάννενα — Τηλ. 20.544



Ο περιβολι του κουφου

Ο περιθωριακός

Στο θέμα Οικογενειακού Δικαίου

«'Η 'Εκκλησία έτέθη διὰ μίαν ακόμη φορά στο περιθώριον»!

Διαμαρτυρία του μητροπολίτη κ. Σεβαστιανού

Από τον μητροπολίτη Δρυινοπόλεως, Πωγωνίας και Κονίτισης μας άπιστάλη το έξής τηλεγράφημα:

Κυβέρνησις εσπιουμένης και κατεπιεζέντως κατέβησε νεμεσεχθίων άνεμορρώτως αίτιογενειακού δικαίου.

Διαμαρτυρέμεθα έντόνω, διότι, ένώ έζητήθη γνώμη έλαχίστων ομιλησίων και άλλων τινών παραγόντων, ή γνώμη παντελώς και έντέθη

διὰ μίαν τίστη φοράν εις τό περιθώριον ή 'Εκκλησία, ή διά μέσου των είνων ειςωτός αυτή του 'Εθνους.

Και όμως, κύριος Πρωθυπουργός εις Σοιμελό διετήρυξεν, ότι διάσπασσ σχέσεων 'Εκκλησίας και 'Εθνους όδηγεί εις συμφοράν.

Διακόντη Ιεστην Νοεμβρίου έπρωτεινομεν εις Διαρκή 'Ιερών Σίνεδρον έτακταν σύγκλησιν 'Ιεραρχίας, με κύρια θέματα Οίκογενειακόν Δίκαιον, κρίσις Νεότητος και Μισοσυνία.

Λυπούμεθα, διότι τότε άνωτέρω πρότασις μας άπερρίφθη.

Ίδού τό αποτέλεσμα της άπορρίψιως.

Ευραόμενοι ένώπιον της νίας τούτης περιτρονήσεως 'Εκκλησίας υπό Κυβερνήσει, επί επιμόχου θέματος, έπανερχόμεθα και αύθις διά να ζητήσωμεν, όπως κατεπιεζόν.

τους συγγληθή 'Ιεραρχία, προς αντιμετώπισιν άνακρίφοντος νέου σοδρωτάτου θέματος εις τός σχολικός Πολιτείας και 'Εκκλησίας.

Τυχόν άνοβολή θα έχη τρομακτικας συνεπειας διά έερθν δεσμών οίκογενειας.

+ 'Ο Δρυινοπόλεως, Πωγωνιάς και Κονίτισης
ΣΕΒΑΣΤΙΑΝΟΣ

"'Ηπειρωτικός Αγώνας"

Αλήθεια! Το Νομάρχη περιμέναν να "δώκει"

εντολή ασφαλούς απομάκρυνσης ;

Εντολή ασφαλούς συντήρησης του καλοριφέρ

τόσο καιρό από ποιόν περιμέναν ;

"'Πρωϊνός Λόγος"

I-I2-82

Ακουσες Κωνσταντίνε μου

τι λένε τα πουλάκια

Πουλάκια είναι κι ας λαλούν

κουλάκια είναι κι ας λένε...

(Δημοτικό)

ΠΙΕΙΤΕ ΣΑΛΕΠΙ

Κόσμηκη πνευματική και γιά τόνωση της μνήμης πίνετε κάθε πρωί ένα ποτηράκι σαλέπι. Επίσης αναενώνει τό κύτταρα του εγκέφαλου και δυναμώνει τό νευρικό σύστημα. Χρησιμοποιείτε και γιά τήν τρεμουλά

ή αυτή τήν περιήωση πίνετε ένα ποτηράκι σαλέπι ώς τόν Αράλη τόν φυσικό, έχει ένα μηχανάκι πού γράφει ΠΑΣ Γιάννενα.

Σας εύχαριστώ πολύ
ΜΙΧΑΛΑΡΑΣ

Πιείτε σαλέπι για ... ανανέωση! Συμπαθή Μιχαλάρα εκτός από τους οπαδούς του ΠΑΣ κέρδισες και τους ...αναγεωτικούς!

ΠΡΟΣΟΧΗ

Τή, ΤΕΤΑΡΤΗ 8 Δεκεμβρίου 1982 ΣΤΟ ΕΠΑΓ. ΓΕΛΑΤΟΒΙΟΤΕΧΝΙΚΟ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ δόος 'Αραβαντιού 6 γίνονται έκλογές γιά τή, άτάδειξη Νέων 'Επιμελητηριακών Συμβούλων.

Είσι Νομιμόφρων, 'Επαγγελματίας ή Βιοτέχνης; Τρέξε να ψηφίσεις.

Μήν άφήνεις τό 'Επαγγελματικό σου Συμφέρον και τά 'Επαγγελματικά σου δικαιώματα να διαχειρίζονται άνθρωποι Κομματικοποιημένοι.

Τρέξε και με τήν ψήφο σου απομάκρυνέ τους. Ψήφισε ανεξάρτητους Συνδικαλιστάς και 'Αγωνιστάς.

Και σαν τέτοιοι τρέξε Και Μάθε Ποιοί είναι.

Μήν 'Αβρανείς.

Τρέξε Γρήγορα.

(Ανεξάρτητοι και άδέσμευτοι μή Κομματικοποιημένοι ύποψήφιοι 'Επιμελητηριακού Σύμβουλοι)

"'Πρωϊνός Λόγος" 15-12-82

Τρέξε και μάθε...Μήν άβρανείς...Τρέξε γρήγορα

Βρήκαμε σήμερα κάποιον να τρέχει ακόμα...

Δικαιολογήθηκε:Τόσο δύσκολο τους ήταν να γράφουν πού θα μάθω;

Ανδοχόγηση: Λευτέρης Θελασσινός



ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ - ΕΚΔΟΣΕΙΣ



ΔΩΔΩΝΗ

Βλαχλείδη 8

