

"ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ"

ΔΕΛΤΙΟΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΕΩΣ

Ἀριθ. 22

2 Ἀπριλίου 1977

Γραφεία: Ὀδὸς Ἀκαδημίας 64 - Τ. 143

Τηλ. 32.48.202 — 65.11.669

ΕΝΑΣ ΗΓΕΤΗΣ

Συνεπῆς ἡ «Ἡπειρωτικὴ Ἐταιρεία» πρὸς τὴν ἀποστολὴν τῆς νὰ δώσῃ, κοντὰ σ' ἄλλα θέματα, ἡγετικὰς Μορφὰς στὶς Ἐπιστῆμες, τὰ Γράμματα, τὴν Εὐποιΐα, τοὺς Ἐθνικοὺς Ἀγῶνες, εἴτε Ἡπειρώτες εἶναι αὐτοί, εἴτε ἀπὸ ἄλλα διαμερίσματα τῆς Ἑλλάδος, πού ὅμως συνδέθησαν καθοιωνδῆποτε τρόπον μὲ τὴν Ἡπειρο, παρουσιάζει ἀπὸ τὸ βῆμα τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρείας τὴν 20ῆ Ἀπριλίου τὸ Μάρτυρα Στρατηγὸ Χαράλ. Κατσιμητρο.

Πέρασαν τριάντα ἐφτά χρόνια ἀπὸ τίς θανάσιμες ὥρες - μέρες τοῦ Νοεμβρίου 1940, πού ἡ καρδιά τοῦ Ἑλληνισμοῦ ἐπαλλε δυνατὰ ἀπὸ τὴν Ἰταλικὴν Εἰσβολήν καὶ πού ἡ τύχη τῆς χώρας μας στεκότανε σ' ἓνα τεντωμένο σχοινί ἀνάμεσα τῶν προφυλακῶν Δελβινακίου - Μέρτζανης καὶ τοῦ Καλπακίου, πού στὴν στρατιωτικὴ ὀρολογία εἶναι γνωστὸ σὰν Ἐλαία - Καλαμᾶς.

Ἡ χρονικὴ, ἀπὸ τότε, ἀπόσταση, ἡ διαυγῆς καὶ ἀμερόληπτη θεώρηση τῶν διαδραματισθέντων γεγονότων, οἱ μετέπειτα ἐμπειρίες καὶ τὰ ἀποκαλυφθέντα ἐπίσημα στοιχεῖα τῆς στρατιωτικῆς ἐξιστορήσεως μᾶς δίνουν σήμερα τὴν εὐχέρεια νὰ ἀνακατατάξωμε τίς γνώσεις μας καὶ νὰ τοποθετηθῶμε σὲ ὀριστικὴ θέση ἀπέναντι τῶν συμβάντων ἐνὸς Ἀγῶνος, πού ἐνῶ ἦταν πραγματικὰ ὑπὲρ Βωμῶν καὶ Ἐστιῶν, ἀπὸ τίς ὁποῖες κατάγονταν τὰ 4)5 τῆς ἡπειρωτικῆς Υἱῆς Μεραρχίας, ἐν τούτοις ἡ ἀποστολὴ τῆς εἶχε ταχθῆ ἐπίσημα σὸν... "Ἀραχθο μακριὰ κι ἀπὸ τοὺς Βωμοὺς καὶ ἀπὸ τίς Ἐστιές.

Σ' αὐτὴ τὴν ἀντίφασιν ἐπαιξε κορώνα - γράμματα τίς ἐπωμίδες τοῦ ὁ Ἀχαρνᾶν Στρατηγὸς Χαρ. Κατσιμητρος.

Μὰ οἱ πουριτανοὶ τοῦ «μέχρις ἐσχάτων

Πορεία πρὸς τοὺς Νέους

(Εἰσήγησις τοῦ Προέδρου τῆς Ἐταιρείας στὴν ὁμιλία τῆς 23ης Μαρτίου 1977).

Τελουόμε ἀπόψε τὴν ἕκτη κατὰ σειράν πνευματικὴν ἐκδήλωσιν τῆς περιόδου 1976) 77 καὶ τὴν ἑκατοστὴν δεκάτην ἐβδόμη ἀπὸ τοῦ 1960.

Ἀνεπτύχθησαν δηλ. ἀπὸ τοῦ βήματος αὐτοῦ ἑκατὸν δέκα ἐπτὰ, θέματα ἀναφερόμενα στὴν ἡπειρωτικὴν ἱστορίαν, φιλολογογία, λαογραφία καὶ παράδοσιν τοῦ Ἡπειρωτικοῦ χώρου.

Διενεμήθησαν δωρεὰν κατὰ τὴν παγίαν παράδοσιν καὶ τὰς ἀρχὰς τῆς Ἐταιρείας 45 πραγματεῖες. Καὶ λέγω παράδοσιν διότι καθὼς θὰ ἐνθυμείσθε καὶ ὁ Νεόφυτος Δούκας ἐσχόρπισε δωρεὰν τὰ συγγράμματα τοῦ στὰ σχολεῖα τῆς ἀναγεννηθείσης Ἑλλάδος. Καὶ ὁ Γ. Μπήμας ἐχρηματοδότησε τοὺς Παραλλήλους Βίους τοῦ Πλευτάρχου στὴν μετάφρασιν τοῦ Ἀλεξ. Ραγκαβῆ γιὰ τὴν δωρεὰν ψυχοφείλιαν τῶν Ἑλληνοπαίδων καὶ οἱ περίπυστοι Ζωσιμά-

ἀγῶνος» καὶ τῆς μὴ «συνεργασίας μὲ τὸν Ἐχθρὸν» θὰ ἔχουν νὰ ποῦν ὅτι ὁ δαφνοστεφανωμένος ἐκεῖνος Στρατηγός, πού καμμιὰ δύναμιν ἔεν μπορεῖ ν' ἀποφιλώσῃ τὴν δόξαν του, διωλίσθησε σὸ Ἰπουργεῖο τῆς... Γεωργίας, σὰν Ἰπουργὸς τῆς πρώτης Κατοχικῆς Κυβερνήσεως...

Αὐτὰ τὰ ἐσχευμένως ἀμφιλεγόμενα θὰ πραγματευθῆ καὶ θὰ φωτίσῃ, διότι ἀπὸ κοντὰ τὰ ἐξῆς, ὁ Καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου κ. Ἀλέξ. Σ. Τσουκανέλης στὴν ὁμιλία του τῆς 20ῆς Ἀπριλίου 1977.

"Ὅσοι πιστοὶ τῆς Ἀλήθειας προσέλθετε.

α.χ.μ.

δες πλουσιοδώρας ενίσχυσαν τον Κοραή στον διαφωτισμό του Γένους και την επακολουθήσασα νεκρανάσταση του 1821.

Αλλά αν κάναμε τη βλάσφημη αυτή σύγκριση ήμων των ελαχίστων προς τους μεγάλους Ηπειρώτες Προγόνους μας ξ-νας και μοναδικός είναι ο άξων της σκέψ-φειώς μας, ότι μένομε άπαρασάλευτοι στην ήπειρωτική παράδοση της εϋποιίας και νε-ωτερίζομε μόνο σύμφωνα με τις έπιταγές της έποχής μας στα μέσα και στους τρό-πους των εκδηλώσεών μας.

Έξ άλλου τα χρηματικά μέσα των εκ-δηλώσεών μας από σας, Κυρίες και Κύ-ριοι άντλούμε και δεν θά πύσωμε να σας τα ζητούμε, διαχειριζόμενοι αυτά μετά περισκέφειως και φειδοϋς μέχρι του τελευ-ταίου μονολέπτου. Το ραβδί του έπαίτου όταν τέτοιος είναι ο σκοπός γίνεται άρχιε-ρατικό σκήπτρο.

Μας ίκανοποιεί ή συναίσθηση ότι συνε-χίζομε ένα έργο κοινωνικό και πολιτιστι-κό. "Οτι ή άπήχησή του γίνεται κάθε μέ-ρα ευρύτερη. Με κρυφή χαρά βλέπομε νέ-ους αρχιτέκτονες, νέους λογογράφους και φιλολόγους να αναζητούν τις εκδόσεις της Έταιρείας και να καταγίνωνται με τα μνημεία της λαϊκής αρχιτεκτονικής ή με τις παραδοσιακές στολές της Ηπείρου κα-θοδηγημένοι προς τις έρευνες αυτές από τις οικείες σχολές των άνωτάτων μας πνευ-ματικών Ίδρυμάτων.

Ποιός έφαντάζετο στις άρχές του αιώ-νος μας ότι θά βρεθούν νέοι έπιστήμονες ν' ασχοληθούν με το σ α γ ι α κ ι τ η ς γ ι α γ ι α ς, ή με τα άλλα χειροποίη-τα έργα των λ α ι κ ω ν ο η μ ι ο υ ρ γ ω ν;

Έκφράζομε τα τελευταία χρόνια το μό-νιμο παράπονο, την έλλειψη ενδιαφέρον-τος από μέρος των νέων προς τα αναπτυσ-σόμενα θέματα.

Σας βεβαιούμε κατά τον έπιστημότερο τρόπο ότι έχομε αποδείξει και όχι ενδεί-ξεις ότι οι νέοι έρχονται κοντά μας πλη-οιστοί και σαν άκραταί και σαν μελετη-ταί και ότι και μετς πορευόμεθα με αγαλ-λίαση προς τους νέους.

Και είναι προς χαρά μας άληθινή ή ά-ποφινή παρουσίαση της Κυρίας Χρηστι-νας Κίτσου - Πιτούλη από το μόνιμο θη-

μα της Αρχαιολογικής Έταιρείας με το σημαντικό θέμα της ήμέρας «Ηπειρώτες Τυπογράφοι στα χρόνια της Τουρκοκρα-τίας».

Η Κυρία Χρηστίνα Κίτσου είναι πτυ-χιούχος του Ιστορικού και Αρχαιολογι-κού Τμήματος της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Υπηρέτησε επί διετία στο Μουσείο της Ακροπόλεως, έθήτηυσε δέ και στην Έκπαίδευση επί τέσ-σερα χρόνια.

Τις ιστοριοδιφικές της ίκανότητες μας τις απέδειξε με το συνθετικό της έργο «Α-λέξης Νούτσος» που κυκλοφόρησε πέρυσι. Με το έργο της αυτό έφώτισε από όλες τις πλευρές, την πολιτική αυτή ήπειρωτική φυσιογνωμία, που ο πρόωρος θάνατος άφ-ήρπασε πρόωρα μέσα στα πάθη της Έλ-ληνικής Έπαναστάσεως.

α.χ.μ.

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΗ

ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

— Στη Γκαλερί «Αργώ» έγινε έκθεση έργων Ζωγραφικής του Κώστα Μαλάμου από 16 Φεβρουαρίου μέχρι 8 Μαρτίου.

Ο Ηπειρώτης Καλλιτέχνης συνεχίζει το δημιουργικό του έργο.

Είναι γνωστή ή αγάπη του για τα νεο-κλασσικά σπίτια της Αθήνας, που άλλοι-μονο! έλο φεύγουν.

Προσέχει τους και τα έσωτερικά τους είναι πολλά από τα θέματα της Έκθεσής του. Προσωπογραφίες και τοπία έξ άλλου τή συμπληρώνουν και φυσικά τα Ηπειρω-τικά τοπία, όπως ο «Κάμπος» της Κονί-τσης και το «Βοτονόσι» και ο «Πίνδος» με τις κορφές του.

Οι εκθέσεις του Μαλάμου δεν αφήνουν έρωτηματικά. Δεν προσπερνάς εύκολα τα θέματά του, όπως συμβαίνει συχνά στις εκθέσεις, για να κοινοσταθείς σ' ένα - δύο. Το κάθε θέμα σε ύποβάλλει και σε κρατεί σε στάση σπουδής με τα άπαλά χρώματα, με την προσωπική εκτέλεση, με την βία την ευαίσθητη ψυχή του Καλλιτέχνη που τή συλλαμβάνεις στους πίνακές του.

Ἐκλείσει τὶ σπύλες τῆς ἡ Ἐκθεσὴ τοῦ Θεσπρωτοῦ Ζωγράφου Μηνᾶ Στράτη, ἀφοῦ παρέμεινε ἀνοιχτὴ ἀπὸ τὶς 10 μέχρι τῆς 29 Μαρτίου, τὸ «Παρνασσό».

Ἡ Ἐκθεσὴ συγκέντρωσε τὸ ἐνδιαφέρον τῶν Φιλοτέχνων τῆς Πρωτευούσης καὶ φυσικὰ τῶν Ἑπειρωτῶν.

Ποικίλα ἦσαν τὰ θέματα τοῦ Ἑπειρωτῆ Καλλιτέχνη. Θαλασσογραφίες τοπία ἀπὸ τὴν Ἑπειρο, γεφύρια, αὐλόπορτες μὲ τούτους ὄρωρους γεφύρια - τοπία τῆς Ἀττικῆς. Ἀνθή καὶ νεκρὰ φύση καὶ θηράματα.

Ὁ περίτεχνος χρωματισμὸς — σὲ ἔντονας ἀποχρώσεις — ποὺ ὁμως δὲν κουράζει τὸ μάτι, εἶναι ἰδιάζον χαρακτηριστικὸ τοῦ Ζωγράφου, ποὺ σταθερὰ ἀνεβαίνει τὰ τελευταῖα χρόνια στὴν καλλιτεχνικὴ του καριέρα.

ΓΙΑ ΤΙΣ ΤΑΠΗΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΣΧΟΛΕΣ ΤΟΥ ΠΩΓΩΝΙΟΥ

— Στὶς 7 Μαρτίου, στὴν «Τερψιχόρη» τοῦ Χίλτον ἔγινε τὸ καθιερωμένο πιά τσάι τῆς «Μάνας τοῦ Πωγωνίου».

Εὐκαιρία συναντήσεως τῶν Ἑπειρωτιστῶν Κυριῶν τῆς Πρωτευούσης καὶ τῶν Φίλων τῆς Ἑπείρου, θαυμαστῶν τοῦ Πωγωνίου καὶ τοῦ φιλανθρωπικοῦ ἔργου τῆς «Μάνας». Κάθε χρόνο καὶ περισσότεροι 500, 600, 700. Ζητεῖται αἶθουσα γιὰ περισσότερο κόσμο! Τὸν κόσμο ποὺ ξέρεε νὰ κινητοποιῆ ἡ Θάλεια καὶ οἱ ἀξίες συνεργάτισσές τῆς Κυρίες τοῦ Πωγωνίου.

Καὶ ὅλα αὐτὰ μέσα σ' ἓνα ἀτέλειωτο κέφι καὶ ἓνα φαντασμαγορικὸ χρωματισμὸ τῶν Ἑπειρωτικῶν ἐνδυμασιῶν.

Πωγωνισιακὲς: Β. Λάμπρου, Θάλ. Ἰακωβίδου, Ὀλγα Βερβιτσιώτη, Διάνα Βαδῶνα, Μαρ. Λυμπεράκι, Ρένα Ἀλεξ., Νίκη Σπέη, Ὀλγα Πολυχρονιάδη, Νέλλη Ἡλιοῦ, Σόνια Πολίτη.

Σαρακατσάνικη: Γκ. Φίλη.

Μετσοβίτικη: Ντίνα Κάμτσιου,

Ζαγορισσιακὴ: Γεωργ. Λισδάκη,
Δροπόλεως: Σόν. Παντελοπούλου,
Πην. Μαρνέλη, Τζίνα Τζάλλα. Γρανιώτικη: Λητώ Τσάτση, Γιώτα Βέη καὶ ἡ θαρύτιμη Λιούντζη: ἡ Λέλα Γκογκιώνη.

Ὁ Ὄργανισμὸς Ἑλληνικῆς Χειροτεχνίας εἶχε τὴν καλὴ ἔμπνευση ν' ἀπονεύμῃ βραβεῖο στὸν Ἄνδρ. Χατζῆ, ποὺ ἐξήντα χρόνια ὑπηρετεῖ τὴν ἑπειρωτικὴ Λαϊκὴ Τέχνη μὲ πάθος καὶ ἀγάπη. Ἡ σφραγίδα τοῦ οἴκου Χατζῆ εἶναι ἡ ἐγγύηση τῆς γνησιότητος τῶν προϊόντων τῆς γιαννιώτικης χαλκούργιας καὶ ἀσημουργίας, ποὺ ὄλη ἡ Ἑλλάδα, ποὺ ξέρεε νὰ ψωνίσῃ, τὴν ἐπιζητεῖ.

Ὁ Ἄνδρ. Χατζῆς ἐργάστηκε μὲ τὴν καθοδήγηση τῆς Ἀγγλικῆς Χατζημιχάλη καὶ δὲν ἐπρόδωσε τὴν ἀποστολὴ του, σύμφωνα μὲ τὰ διδάγματα τῆς Μεγάλης Δασκάλας τῆς Ἑλληνικῆς Χειροτεχνίας Οἱ ἀνώνυμοι Ἑπειρωτῆς λαϊκοὶ τεχνίτες στὸ πρόσωπο τοῦ Ἄνδρ. Χατζῆ κατακλύζουν τὴν ἀγορὰ μὲ τὰ χειροποίητα προϊόντα, αὐτὰ ποὺ ξεκίνησαν ἀπὸ τὶς διτρίνες τοῦ Πρατηρίου «Σύνδεσμος Ἐργαστηρίων Χειροτεχνίας» ποὺ λειτούργησε ἀπὸ τὸ 1951 μέχρι τὸ 1957 κάτω ἀπὸ τὴν πνοὴ τῆς Ἀγγλικῆς Χατζημιχάλη, γιὰ νὰ γεμίσουν σήμερα τὶς διτρίνες τῶν ὁμολόγων καὶ ἀναλόγων καταστημάτων.

α.χ.μ.

ΤΙΜΗΤΙΚΕΣ ΣΥΝΤΑΞΕΙΣ ΣΕ ΗΠΕΙΡΩΤΕΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΝΟΟΥΜΕΝΟΥΣ

Σὲ ἀναγνώριση τοῦ Πνευματικοῦ του μόχθου ἀπενεμήθη τιμητικὴ σύνταξη στὸν νομικό - λογοτέχνη καὶ ἱστορικὸ συγγραφέα Γιάννη Μπενέκο.

Ὁ Γιάννης Μπενέκος ἔγραψε τὰ ἐπόμενα ἔργα:

Ἑπειρωτικὰ Διηγήματα (1954). Οἱ ἀληθινοὶ Σουλιῶτες (1956). Ἡ δίκη τοῦ Ὀδυσ. Ἀνδρούτσου (1958). Ἰ. Κωλέττης (1960). Ἀπροσκύνητοι (1962). Ἐθνεγέρτες (Ρήγας — Κοραῆς) (1962). Φιλικοὶ (1962). Ὁ Εὐρῶδραχος δὲν προσκυνάει (1962). Τὸ κίνημα τοῦ 1935 (ἱστορικὸ) (1965). Ἱστορικὴ Ὁρθογραφία καὶ φωνητικὴ γραφὴ (1965). Ἀπαντα Αἰσχύλου — Σοφοκλῆ — Εὐριπίδη (παράφραση) (1966). Βουλγαρικὰ Διηγήματα

(μετάφραση) (1966). Έκλογικό Πανηγύρι (κωμωδία) 1974.

Έτυχε του Α' Βραβείου, σε Πανελληνιο Διαγωνισμό.

ΔΩΡΕΑ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

Ο γνωστός από συνεχή έργα εύποιος πρὸς τὴν Ἡπειρο Εὐεργέτης Θεσπρωτὸς Κύριος Ἀγγελὸς Κωτσίδας ἔστειλε μερίμνη τῆς Πανηπειρωτικῆς Ὀμοσπονδίας Ἀμερικῆς - Καναδᾶ πρὸς τὴν Ἡπειρωτικὴ Ἑταιρεία μὲ προορισμὸν τὸ Πανεπιστήμιο Ἰωαννίνων.

73 τόμους διαφόρων ἔργων καθὼς καὶ 465 τόμους Ἀρχαίων Ἑλλήνων καὶ Λατίνων Συγγραφέων.

538

Δόξα καὶ τιμὴ στὸν Ἀγγελο Κωτσίδα.

Πνευματικὴ Στέγη τῆς Ἡπειρωτικῆς Ἑταιρείας

— Συνεχίζονται οἱ ἀποστολὲς εἰσφορῶν γιὰ τὴν Πνευματικὴ Στέγη τῆς Ἡπειρωτικῆς Ἑταιρείας, καὶ μάλιστα εἰς μνήμην προσφιλῶν προσώπων, πρὸς τὰ ὄνόματά τους θὰ ἀναγραφοῦν στὰ Δίπτυχα τῶν Δωρητῶν — Ἀφιερωτῶν καὶ Εὐεργετῶν καὶ θὰ εἶναι οἱ Ἰδρυταὶ τῆς.

— Τὸ Συμβούλιο ἔχει καταθέσει ἐπὶ προθεσίμᾳ στὴν Ἑθνικὴ Τράπεζα τὸ συναχθὲν ποσὸν μὲ τὸ μέγιστο ἐπιτόκιο τῶν 9% πρὸς διασφάλισή του. Εἶναι πρὸς τὸ παρόν, τὸ μόνον ἀντίμετρο κατὰ τῆς σημειουμένης ἀνατιμῆσεως.

— Πιστεύομε ὅτι τὸ κῆμα ἀνατιμῆ-

Διαδίδετε τὸ Δελτίο στοὺς Φίλους πρὸς πέρα ἀπὸ τὴν καθημερινὴ βιοπάλη θέλουν νὰ χαροῦν, στίς ἐλεύθερες ὥρες τους, πνευματικὲς ἀπολαύσεις μὲ θέματα ἱστορικὰ καὶ λαογραφικὰ ἀπὸ τὸν Ἡπειρωτικὸ χῶρο.

σεως τῶν κεντρικῶν ἀκινήτων θὰ ἀνακοπῆ διότι ἔχουν ἀρχίσει νὰ λειτουργοῦν οἱ κεντρόφυγες δυνάμεις ἐξ αἰτίας τῆς ρυπάνσεως γιὰ τὴν ὑποίαν πασχίζομε ὅλοι, ὁ καθένας μὲ τὴ συμβολή του, ὥστε ἡ κεντρικὴ Ἀθήνα νὰ μείνῃ τόπος ἀναγκαστικῆς ἐργασίας καὶ ἔχει κατοικίας!

— Μὲ τίς εἰσφορὰς ὑπὲρ τῆς Πνευματικῆς Στέγης καταφθάνουν καὶ γράμματα πρὸς δονοὺν τὰ ἀνθρώπινα συναίσθηματα. Καὶ εἶναι κρῖμα πρὸς ὁ προσωπικὸς τους χαρακτήρας καὶ ἡ ἐξημερολογητικὴ προσωπικὴ διαθέτη τὰ καλίστὰ ἀνημώσιστα.

Ὁ παλαίμαχος Βορειοηπειρωτῆς Διδάσκαλος Ματθ. Βαλκῶνης στέλλοντας τὴν εἰσφορὰ του καὶ ὑποσχόμενος ν' ἀποσταλῆ καὶ βιβλία γιὰ τὴ Βιβλιοθήκη τῆς Ἑταιρείας μᾶς γαμίζει μὲ συγκίνηση καὶ συμπάθειμᾳ γιὰ τίς ὀδυνηρὰς ἀγκυμῆσεις τῶν πρὸ τριακονταετίας συμβάντων.

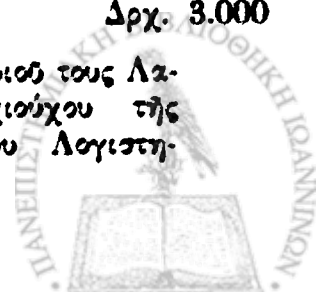
— Ἡ Ἡπ. Ἑταιρεία ἐκφράζει πρὸς ἑλοὺς τὴν εὐγνωμοσύνη της.

Ὁ παλαίμαχος ἐκπαιδευτικὸς ἐπίτιμος Δήμαρχος Δελβινακίου, ἐκ Κάτω Λεονίτσας Βορ. Ἡπείρου Κύριος Ματθαῖος Βαλκῶνης καὶ ἡ Κυρία Βαλκῶνη ἀποστέλλει Δρχ. 10.000 μὲ τὸν ἑξῆς καταμερισμὸ:

1) Εἰς μνήμην τοῦ πατρὸς του Γεωργίου Βασιλείου Βαλκῶνη ἀδικοεκτελεσθέντος ὑπὸ τῶν κομμουνιστοσυμμοριτῶν διδασκάλου τὸ 1947 εἰς ἡλικίαν 85 ἐτῶν συρθέντος μετὰ πεζοπορίαν 20 ἡμερῶν εἰς Λεῖὰ Βαβούρι Φιλιατῶν, τὸν τόπον τοῦ μαρτυρίου του. Δρχ. 4.000

2) Εἰς μνήμην τῆς ἀδελφῆς του Σεβαστῆς συζύγου Χαράλαμπος Τούλιου, τὸ γένος Γεωργίου Βαλκῶνη, θανούσης κατὰ τὸ ἔτος 1944 εἰς Κάτω Λεονίτσαν λόγῳ στερήσεων καὶ ἐλλείψει ἱατροφαρμακευτικῆς περιθάλψεως. Δρχ. 3.000

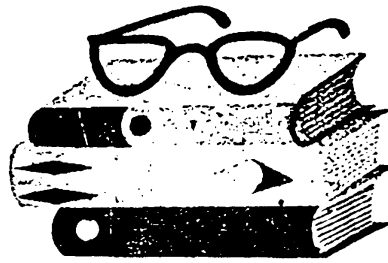
3) Εἰς μνήμην τοῦ ἀνεψιοῦ τοῦ Λαζάρου Γεωργίου, πτυχιούχου τῆς Παντείου, Προσταταμένου Λογιστη-



ρίου Α.Τ.Ε., αποδιώσαντος από την
 επάρατον νόσον εις ηλικίαν 36 ἐ-
 τών, Δρχ. 3.000

- ‘Ο Γεν. Γραμματεὺς τῆς ‘Εταιρείας
 ‘Επίτιμος Γυμνασιάρχης Κύριος
 Στάθ. Λαμπρίδης 4η δόσις 1.000
- ‘Ο Κύριος Γρηγ. Κωνσταντόπουλος 1.000
- ‘Ο Κύριος ‘Ιωάν. Καρατζᾶς ‘Αντι-
 σμῆναρχος ἐ.δ. 1.000
- ‘Ο Συμβολαιογράφος Κύριος Δημ.
 ‘Αντανασιώτης 1.000
- ‘Ο δημόσ. υπάλληλος Κύριος Σό-
 λων Λερδεμεζής 2.000
- ‘Ο ‘Εκπαιδευτικὸς καὶ ἱστορικὸς
 συγγραφεὺς καὶ Μέλος τῆς ‘Ε-
 ταιρείας Κύριος Σταῦρος Γκα-
 τσόπουλος εἰς μνήμην τῆς προσφι-
 λοῦς συζύγου του Εὐδοξίας 1.500
- ‘Η Κυρία Μαρία Ν. Δάλλα εἰς μνή-
 μην τοῦ ἀειμνήστου συζύγου της
 Νικολάου 3.000
- ‘Ο τέως Πρόεδρος τοῦ Συλλόγου Βο-
 ρειοηπειρωτῶν Κύριος Πέτρος
 Πόλιος 1.000
- ‘Ο συνταξιούχος ἀστυνομικὸς Διευ-
 θυντῆς Κύριος Δημ. Καραμπᾶς 500
- ‘Ο συνταξιούχος Δικαστικὸς Κύριος
 Νικολ. Πολυμερίδης 2.000
- ‘Η λογοτέχνης Κυρία Μαρία ‘Αρκα-
 δίου 1.000
- ‘Ο Δικηγόρος Κύριος Βασίλειος
 Ζώγκος τ. Δήμαρχος ‘Αργυροκά-
 στρου εἰς μνήμην τῶν γονέων του
 ‘Αντωνίου καὶ ‘Αθηνᾶς Ζώγκου 5.000
- ‘Η ‘Ενωσις Ζαγορησίων διὰ τοῦ
 Προέδρου της Κυρίου Δημ. Πα-
 παλεοντίου 10.000
- ‘Ο Μηχανολόγος Κύριος Γρηγ.
 Τσοῦμαρης 500
- ‘Ο Συμβολαιογράφος καὶ Σύμβου-
 λος τῆς ‘Εταιρείας Κύριος Κων.
 ‘Εξαρχος γ’ δόσις 2.000

**Οἱ Δωρεές γιὰ κοινωφελεῖς σκοποὺς
 ἐκπίπτουνται ἀπὸ τὸ φορολογητέον
 εἰσόδημα.**

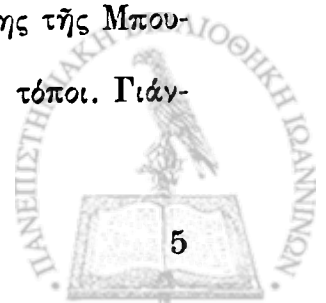


ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

‘Όσα βιβλία λάβαμε γιὰ τὴ σύσταση
 τῆς βιβλιοθήκης τῆς ‘Ηπειρωτικῆς ‘Εται-
 ρείας ἐδημοσιεύθησαν εἰς τὸ Δελτίον Πνευ-
 ματικῆς ‘Ενημερώσεως ἀριθ. 5—16—17
 —19 καὶ 20.

- Δημ. Σ. Σαλαμάγκα: ‘Η Σπηλιὰ τοῦ
 Σκυλοσόφου. ‘Αθήναι 1953.
- Τοῦ ἰδίου: ‘Ο Γνωστὸς Καλόγηρος Κο-
 σμάς. ‘Αθήναι 1953.
- Τοῦ ἰδίου: ‘Ο Νεομάρτυς ‘Αγιος Γε-
 ώργιος ‘Ιωαννίνων. ‘Αθήνα 1954.
- Τοῦ ἰδίου: Παλιὰ Γιαννιώτικα ‘Ασμα-
 τα. Γιάννινα 1957.
- Τοῦ ἰδίου: Μπαντίδοι καὶ Καραμπέρη-
 δες. Γιάννινα 1957.
- Τοῦ ἰδίου: Γιαννιώτικες ‘Αποκριές.
 Γιάννινα 1957.
- Τοῦ ἰδίου: ‘Ο Χαλασμὸς τοῦ Νησιοῦ τοῦ
 1821. Γιάννινα 1958.
- Τοῦ ἰδίου: ‘Η «Κόσσα» καὶ ἡ «Βληώ-
 ρα». Γιάννινα 1958.
- Τοῦ ἰδίου: ‘Η τρίτη κατὰ τοῦ Σουλίου
 ‘Εκστρατεία τῶν Τούρκων. Γιάννινα
 1958.
- Τοῦ ἰδίου: Γιαννιώτικα ‘Ιστοριοδιφικὰ
 Μελετήματα. Γιάννινα 1958.
- Τοῦ ἰδίου: Κάποιο βράδυ τοῦ Νοέμβρη.
 Γιάννινα 1959.
- Τοῦ ἰδίου: Στὴν Κατάρα. Γιάννινα
 1959.
- Τοῦ ἰδίου: Τὰ ἰσνάφια καὶ τὰ ἐπαγγέλ-
 ματα. Γιάννινα 1959.
- Τοῦ ἰδίου: Γιαννιώτικα Σύμμεικτα.
 Γιάννινα 1959.
- Τοῦ ἰδίου: ‘Ο ‘Αη - Γιάννης τῆς Μπου-
 νίλας. Γιάννινα 1960.
- Τοῦ ἰδίου: Οἱ Θεοβάδιστοι τόποι. Γιάν-
 νινα 1961.

Bod
(



- Τοῦ ἰδίου: Ἑλένη Ἀγγελίνα Δούκαινα. Γιάννινα 1961.
- Τοῦ ἰδίου: Περίπατοι στὰ Γιάννινα. Ἰωάννινα 1965.
- Τοῦ ἰδίου: Ἀναγραφή Δημοσιευμάτων. Ἰωάννινα 1965.
- Τοῦ ἰδίου: Τουριστικὸς ἑδηγὸς Ἰωαννίνων. Γιάννινα 1967.
- Τοῦ ἰδίου: Ζουλέϊκα. Γιάννινα 1968.
- Νικολάου Β. Λώλη: Χριστιανικὰ Μνημεῖα καὶ Θρόλοι τῆς Ἠπείρου. Ἀθήναι 1976.
- Θωμᾶ Πασχίδου. Ἐπιμέλεια Θωμᾶ Καζαμία: Ἄπαντα Ἀθήναι 1975.
- Κώστα Π. Λαζαρίδης: Τὸ χωριό μου τὸ Κουκούλι. Γιάννινα 1977.
- Μαρίας Κ. Δέδε: Ἀπὸ τῆ ζωὴ καὶ τὰ παραμύθια τῶν Ἰνδιάνων τῆς Β. Ἀμερικής. Ἀθήνα 1966.
- Τῆς ἰδίας: Ἡ ποίηση τῶν Ἐρυθροδέρμων. Ἀθήνα 1970.
- Τῆς ἰδίας: Ἡράκλειτος. Ἀθήνα 1970.
- Τῆς ἰδίας: Ὀμιλίες μὲ τὴ Σελήνη. Ἀθήνα 1970.
- Λουκίας Δρούλια: Σχεδιάσμα Ἠπειρωτικῆς βιβλιογραφίας. Ἀθήναι 1964.
- Ριζάρειος Ἐκκλησιαστικὴ Σχολή. Ἐκδηλώσεις ἐπὶ τῷ ἑορτασμῷ τῆς 125ετηρίδος ἀπὸ τῆς ἰδρύσεώς της 1844—1969. Ἀθήναι 1970.
- Κλαυδίου Β. Μπανταλούκα: Ἡ ὀργανωτικὴ τῆς οἰκονομίας. Ἀθήναι 1967.
- Τοῦ ἰδίου: Ἡ θέσις τῆς ὀργανώσεως εἰς τὴν οἰκονομίαν. Πειραιεὺς 1970.
- Τοῦ ἰδίου: Ποιότης καὶ συσκευασία. Θεσσαλονίκη 1971.
- Ἀποστόλου Π. Παπαθεοδώρου, Φιλολόγου: Δραμαστίκα. Ἀθήναι 1970.
- Τοῦ ἰδίου: Ἡ Ἱερὰ Μονὴ τῆς Γεννήσεως τῆς Θεοτόκου Δραμειῶν Δωδώνης. Ἀθήναι 1969.
- Σταύρου Μ. Γκατσοπούλου: Ἱερὰ Βασιλικὴ καὶ Σταυροπηγιακὴ Μονὴ Μολυβδοσκεπάστου Κονίτσης. Ἀθήναι 1972.
- Δ. Βακάλη: Λάμπρος Τζαβέλλας. Ἀθήναι 1967.
- Δημ. Βακάλη: Ὁ ἐκπαιδευτικὸς ἔμπροσ
- εἰς τὴν ἐποχὴν μας. Ἀθήναι 1966.
- Δημ. Β. Σιωμοπούλου: Ἠπειρωτικὰ—Ἰωάννινα 1975.
- Θεοφ. Τσέλιου. Τύραννοι καὶ Τυραννίσκοι. Ἀθήνα 1975.
- Κων. Γ. Πανταζῆ: Τὰ Δύο Ὅχι. Ἀθήνα 1972.
- Θεοφρ. Γεωργιάδης: Μοσχέπολις. Ἀθήναι 1975.
- Μάν. Οἰκονόμου: Γεωργ. Σωτήρη. Ἀπομνημονεύματα. Ἀθήναι 1974.
- Δημ. Θεμελῆ: Τὸ χωριό μας ἡ Καλωτά. Ἀθήναι 1975.
- Τ. Π. Γιοχάλα: Γεώργιος Καστριώτης. Θεσσαλονίκη 1975.
- Ι. Α. Παπαβασιλείου: Ὁ Σύγχρονος τραγικὸς ἄνθρωπος. Ἀθήναι 1976.
- Δημ. Σαλαμιάγκας: Γιαννιώτικες παροιμίες. Δημ. Λουκάτου. Ἰωάννινα 1974.
- Γ. Πλατάρης: Τὸ Σημειωματάριο ἐνὸς Μετσοβίτη. Ἀθήνα 1972.
- Σπ. Στούπη: Ἑλληνοαλβανοὶ - Τουρκαλβανοὶ κλπ... Ἰωάννινα 1974.
- Ι. Παπαβασιλείου: Ἐθνικὴ μας Γλῶσσα. Ἀθήναι 1971.
- Δημ. Τ. Ν. Μπότσαρη: Λόγοι καὶ Μελέται. Τόμος Δ'. Ἀθήναι 1972.
- Θ. Κωνσταντίνου: Οἱ τρεῖς Ἱεράρχαι. Ἀθήναι 1975.
- Εὐελ. Λιβεριάδου: Ἐνότης καὶ διασμός εἰς πνευμ. κόσμον. Ἀθήναι 1976 π. οἰκ.

«ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ»
Μηνιαία ἔκδοσις τῆς ὁμωνύμου
Ἐταιρείας.

Ἀκαδημίας 64. Ἀθήναι

Ἐπεύθυνος Ὑλης

ΑΛΕΞ. Χ. ΜΑΜΜΟΠΟΥΛΟΣ

Τερψιθέας 64- Ἀγία Παρασκευὴ

Τυπογραφεῖον

Α. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

Γ. ΜΗΡΟΥΖΙΩΤΗΣ

Κωλέττη 4 - Ἀθήναι

Τηλ. 36.33.138

Τυπώνεται σὲ 3.000 ἀντίτυπα καὶ ἀποστέλλεται στοὺς ἀκροατὰς μὲ προαιρετικὴ συνδρομὴ.

Η ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ — ΚΑΝΑΔΑ,
ΠΟΡΕΥΕΤΑΙ ΠΡΟΣ ΤΟ 20^ο ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΤΗΣ

Ἡ Πανηπειρωτικὴ Ὀμοσπονδία Ἀμερικῆς — Καναδᾶ μᾶς γράφει διὰ τοῦ Προέδρου τῆς Δρος Βασιλείου Φωτίου ὅτι τὸ 20^ο Ἐθνικὸ Πανηπειρωτικὸ Συνέδριον θὰ συνέλθῃ στὴν πόλιν τοῦ Νητρώιτ ἀπὸ 13 μέχρι 18 Ἰουλίου 1977.

Πρόεδρος τῆς Διοργανωτικῆς Ἐπιτροπῆς ἐξελέγη ὁ παλαίμαχος ἀγωνιστὴς καὶ πρῶν Πρόεδρος τῆς Πανηπειρωτικῆς Ὀμοσπονδίας κ. Ἀθαν. Κώτσης.

Τὰ τμήματα τῆς Πανηπειρωτικῆς καὶ πάντες οἱ Ἡπειρώται Ἀμερικῆς καὶ Καναδᾶ θὰ λάβουν λεπτομερεῖς ὁδηγίες ἀπὸ τὴν Ὑπάτη ἡγεσία τους.

Ἡ πόλις τοῦ Νητρώιτ, ἔχει φιλοξενήσει τέσσερις φορές τὰ Συνέδρια καὶ ἡ σχετικὴ πείρα τῶν Ἡπειρωτῶν τοῦ Νητρώιτ ἐγγυᾶται τὴν ἀπόλυτη ἐπιτυχία τοῦ προσεχοῦς Συνεδρίου.

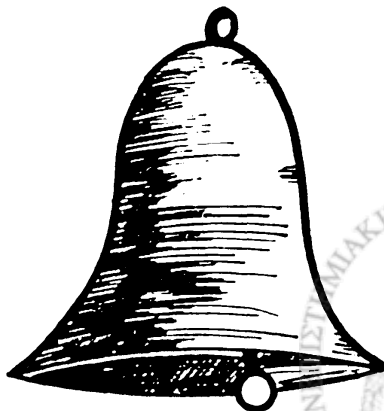
Τρέμει καὶ τρομοκρατεῖ.

Παγκόσμιος εἶναι ὁ λόγος γιὰ τὰ ταλαιπωρημένα ἀνθρώπινα δικαιώματα ποὺ γίνονται κλωτσοσκούφι στοὺς λαοὺς τῆς Οἰκουμένης. Καὶ ὁ ἀντίλογος τῶν θιγομένων εἶναι ἡ φαρισαϊκὴ ἀντίδρασις. "Ὅχι! Αὐτὸ εἶναι ἐπέμβασις στὰ ἐσωτερικά μας. Ἐπέμβασις στὸν ὄχτὸ τῆς ἀνομίας καὶ καταπίεσεως ποὺ ἀναδίδει αἷμα καὶ δυσσομία.

Καὶ ἀπὸ τὴν παγκόσμια συγχορδία τῶν διαμαρτυριῶν λείπει κάθε διαμαρτυρία γιὰ τὰ συμβαίνοντα στὴ γείτινα Ἀλβανία, μὲ τὴν ὁποία κάναμε ἐμπορικὲς συναλλαγές γιὰ νὰ πάρωμε... ἄσφαλτο. Καὶ στὸν Ἑλληνικὸ Τύπο ἀναδημοσιεύονται ἄρθρα τῆς Ζέρι Πόπουλιτ περὶ φιλελληνικῶν αἰσθημάτων τῆς χώρας αὐτῆς.

Καὶ ἡ Ἑλληνικὴ Μειονότης εἶναι περιφραγμένη στὸ κάτεργό της. Καὶ οἱ ὁρόμοι προσπελάσεως πρὸς αὐτὴν Κακαβιά καὶ Φλώρινα - Πισοδέρι στὸ ἑλληνικὸ τέρμα τους καὶ τὴν ἀλβανικὴ ἀφετηρία, εἶναι χορταριασμένοι ἀπὸ τριακονταετίας. Καὶ οἱ ἐμπορικὲς ἀποστολές ἀγνοοῦν τὰ 200 χιλιόμετρα τῶν Ἑλληνοαλβανικῶν Συνόρων καὶ πάνε κι' ἔρχονται μεταξὺ Ἀθηνῶν — Τιράνων μέσω Γιουγκοσλαβίας.

Ἡ Ἡπειρωτικὴ Ἐταιρεία εὐχεται στὰ Μέλη καὶ τοὺς Ἀκροατάς τῆς εἰρηνικὸ Πάσχα μὲ τὴ Χάρι τῶν Παθῶν τοῦ Κυρίου καὶ τὴν Ἀνάστασις τῶν ἐλπίδων γιὰ τὸν εἰρηνικὸ διακανονισμὸ τῶν ἐθνικῶν θεμάτων.



ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

1906, ΑΝΑΣΥΣΤΑΣΙΣ 1934

ΕΙΣΔΟΧΗ «ΦΙΛΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ» 1976

ΑΘΗΝΑΙ, ΟΔΟΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 64, Τ. 148

ΤΗΛΕΦ. 82.48.202 - 65.11.669

Ἀξιότιμον Κυρι.α.χ.

Καθ. Ζαχ. Ζοιτανιλήν

Καθ. Παπαδημητρίου

Παράκληση

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Ἡ «Ἡπειρωτικὴ Ἐταιρεία» Ἀθηνῶν ὀργανώνει τὴν Τετάρτην 20ὴν Ἀπριλίου 1977, ὥραν 7.30' μ.μ. εἰς τὴν μεγάλην αἴθουσαν τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρείας (Ἐλευθερίου Βενιζέλου 22 - Ὀμήρου) τὴν ἐβδόμην κατὰ σειράν Πνευματικὴν Ἐκδήλωσιν τῆς περιόδου 1976—1977.

Κατ' αὐτήν, μετ' εἰσήγησιν τοῦ Προέδρου, θὰ ὁμιλήσῃ:

Ὁ Καθηγητῆς κ. Ἀλ. Σ. Τσουκανέλης,
μέ θέμα:

Χαράλαμπος Κατσιμητρός, πρόμαχος
τῆς Ἡπείρου.

Παρακαλοῦμεν, ὅπως εὐαρεστηθῆτε νὰ τιμῆσετε τὴν Ἡπειρωτικὴ Ἐσπερίδα μετὴν παρουσίᾳ σας.

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΑ

Ὁ Πρόεδρος
ΑΛΕΞ. Χ. ΜΑΜΜΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁ Γεν. Γραμματεὺς
ΣΤΑΘΗΣ ΛΑΜΠΡΙΔΗΣ