

ΓΡΑΦΕΙΟΝ τής ΕΣΤΙΑΣ: 'Επι τής λεωφόρου Πανεπιστημίου, αριθ. 39.

ΕΣΤΙΑ

ΕΥΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ.

ΣΤΟΣ Ι' — ΑΡΙΘ. 473

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΔΡΑΜΑ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΥ ΒΙΟΥ υπό Π. Θωμά.

Η ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ, ΤΟ ΟΥΤΩΝΟΚΟΜΕΙΟΝ υπό Σπυρίδωνος Παγαρέλη.

ΥΓΙΕΙΝΗ ΤΗΣ ΚΑΛΟΝΗΣ.

ΕΥΘΥΒΟΛΙΑ ΣΚΟΠΕΥΤΩΝ.

ΠΟΝΗΡΙΑ ΚΥΝΟΣ.

Η ΜΑΝΑ ποίημα 'Αχιλ. Παράσχου.

ΔΥΟ ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΑΣΜΑΤΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ υπό Κωνσ. Νεστορίδου.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΣ

ΑΘΗΝΩΝ—ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Ἐπιόμνημα τοῦ δημοτικοῦ συμβουλίου Ἀργείων περὶ τῆς ἀπὸ Κορίνθου εἰς Ναύπλιον διὰ τοῦ Ἀργεῶν καὶ τῆς ἀπὸ Ἀργεῶν εἰς Μύλους σιδηροδρομικῆς γραμμῆς τοῦ σιδηροδρόμου Ἀθηῶν—Πελοποννήσου. Πρὸς τὸ Σ. ὑπουργικὸν συμβούλιον, τὸ ὑπουργεῖον τῶν Ἐσωτερικῶν, καὶ τὴν ἐκτελεστικὴν τῆς Γενικῆς Πιστωτικῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος, ὡς ἀναδόχου τῆς κατασκευῆς τοῦ σιδηροδρόμου Πειραιῶς—Ἀθηῶν—Πελοποννήσου.

Τὸ ζήτημα περὶ οὗ πραγματεύεται τὰ προκείμενα ὑπόμνημα, ὅπερ ἐκτυπηθὲν διενεμήθη καὶ εἰς πάντα τὰ γραφεῖα τῶν ἐφημερίδων, ὅπως γένην περὶ τούτου λόγος καὶ ἐπιτευχῆ ἢ προσηκουσα λύσις, δὲν εἶνε τοπικὸν τοῦ Ἀργεῶν, ὡς δυνατόν τις νὰ ὑπολάβῃ, ἀλλ' ἀφορᾷ εἰς πάντα τὰ συμφέροντα, ὅτινα πρόκειται νὰ ἐκπηρατεῖται σιδηροδρομικῆς γραμμῆς, μέλλουσα νὰ συνδέσῃ τῆς Ἀθήνας μετὰ τῆς κεντρικῆς Πελοποννήσου, συμφέροντα γενικὰ, οὐχὶ μίαν ἢ δύο, ἀλλ' ὅλων τῶν ἐπαρχιῶν τῆς χερσονήσου ταύτης.

Ὡς τοιοῦτον δὲ καὶ μόνον πραγματευόμεθα καὶ ἡμεῖς τοῦτο ἐνταῦθα, λαμβάνοντες ἀφορμὴν ἐκ τοῦ σταλέντος ἡμῖν ὑπομνήματος, ἀσχετῶς πρὸς τὰ πρόσωπα καὶ πρὸς τὰς ἐπαρχιακὰς ἀντιζηλίας.

Τὸ περὶ οὗ πρόκειται ζήτημα ἔχει ὡς ἑξῆς: Κατὰ τὸν νόμον περὶ κατασκευῆς τοῦ σιδηροδρόμου Πειραιῶς—Ἀθηῶν—Πελοποννήσου τοῦ 1882 ἐνεκρίθη ἐν ἄλλοις καὶ ἡ σύστασις σιδηροδρομικῆς γραμμῆς ἀπὸ Κορίνθου διὰ Ἀργεῶν εἰς Ναύπλιον, καὶ ἀπὸ Ἀργεῶν εἰς Μύλους. Οὐδὲν δὲ τούτου φυσικώτερον καὶ ὁμολώτερον, διότι ἡ γραμμὴ αὕτη, ἐπὶ τοῦ παρόντος ταυτάχιστον, μέλλουσα νὰ καταλήξῃ εἰς Μύλους, ἐπίνοιον τῆς Τριπόλεως καὶ τῆς κεντρικῆς ἐν γένει Πελοποννήσου, ἀκολουθεῖ εὐθείαν γραμμὴν ἀπὸ Κορίνθου μέχρι Μύλων διερχομένη δι' Ἀργεῶν. Τὸ Ναύπλιον δὲ κείμενον μακρὰν τῆς εὐθείας, ἐπὶ τοῦ ἀνατολικοῦ τμήματος τοῦ μυχῶ τοῦ Ἀργολικοῦ κόλπου ἐκπηρατεῖται δι' εἰδικῆς γραμμῆς ἀποτελουσῆς μεταξὺ τούτου καὶ τοῦ Ἀργεῶν. Οἱ προτιθέμενοι ἐπομένως ἐκ τῆς πρωτεύουσας τοῦ Κράτους, ἢ ἐκ Κορίνθου, νὰ μεταβῶσιν εἰς Μύλους καὶ ἐκεῖθεν δι' ἑμαζῶν διὰ τῆς ὁδοῦ τοῦ Ἀχλαδοκάμπου εἰς Τρίπολιν καὶ τὴν κεντρικὴν Πελοπόννησον καὶ τὰν ἄπαντιν, εἴν ἔχον παρὰ τὴν ἀκολουθήσασιν εὐθείαν γραμμὴν, ἥτις εἶνε καὶ ἡ συντομωτάτη πάντοτε ἐκ τῶν συνδεουσῶν δύο σημεῖα, τοιαύτη δὲ εἶνε κυρίως ἡ γραμμὴ ἀπὸ τῆς ἐξόδου τῶν Δερβενικίων πρὸς τὰ Ἀργολικὸν πεδῖον μέχρι Μύλων ἐν τοιαύτῃ δὲ περιπτώσει κατ' ἀνάγκην ἡ σιδηροδρομὸς δὲ διερχομένη διὰ τοῦ Ἀργεῶν, κείμενον ἐπὶ τῆς γραμμῆς ταύτης, ἄνευ τῆς παραμικρῆς λοθρομίας. Ἄρκει δὲ νὰ εἰπῆ τις ἀπλοῦν βλέμμα ἐπὶ γεωγραφικῶν χάρτων ἑλληνικῶν διὰ νὰ κατανοήσῃ τὸ φυσικὸν τῆς γραμμῆς ταύτης καὶ τὴν ὁρθότητα καὶ ἀκριθεῖ παρὰ τῆσιν τῶν μηχανικῶν, οἵτινες μελετήσαντες ἐπὶ τύπου

τῆς γραμμῆς καὶ διαγράφαντες τὰ σχέδια, συνετέλεσαν εἰς τὸ νὰ ὁρισθῶσιν ἐν τῷ νόμῳ τὰ σημεῖα τῶν γραμμῶν, ὅτινα ὀρθῶς καὶ λογικῶς καὶ κατὰ τέχνην παρεδέχθησαν.

Καὶ οὕτω μὲν εἶχον τὰ πράγματα μέχρι τινός. Ἄλλ' ὅτε ἐγένετο ἀρχὴ ἐκτελέσεως τῆς δικηλαδασίας ταύτης ἀπὸ Κορίνθου εἰς Μύλους τοῦ σιδηροδρόμου Ἀθηῶν—Πατρῶν, ἡ εταιρία ἢ ἀναλαβούσα τὴν ἐκτέλεσιν τοῦ ἔργου ὑπέβαλεν εἰς τὴν Κυβέρνησιν νέον σχέδιον γραμμῆς, κατὰ τὸ ἴσατον ἢ πρότερον εὐθεῖα ἀπὸ Δερβενικίων, Φιχτίων, Ἀργεῶν, Μύλων ἐγκαταλαμβάνεται, καὶ γίνεται λοθῆ. Ἀπὸ Δερβενικίων παραχωρεῖ μέχρι τῆς ἐξόδου Τύρινθος, ἐνεσθὲν δὲ εἰς Μύλους, ἐγκαταλείτουμένου ἐκτὸς τῆς γραμμῆς τοῦ Ἀργεῶν.

Ὁ θέλων ἐρ' εἰς γεωγραφικῶν πίνακος νὰ σπουδάσῃ τὴν γραμμὴν, ἀλλὰ πρὸ πάντων ἐκεῖνος, ὅστις εἶδε καὶ γνωρίζει καλῶς τὸ Ἀργολικὸν πεδῖον, τὰς θέσεις τῶν πόλεων Ναυπλίας καὶ Ἀργεῶν, τὴν θέσιν τῶν Μύλων, τὴν φύσιν τοῦ ἐδάφους, τὴν παραγωγὴν, τὴν μετὰ τῆς κεντρικῆς Πελοποννήσου συγκοινωνίαν, ἣν καὶ μόνον πρόκειται νὰ ἐκπηρατεῖται ἡ γραμμὴ αὕτη, δὲν δύναται ἢ νὰ ἐκφράσῃ τὴν ἀπόριαν τοῦ ἐπὶ τῇ μεταβολῇ τῆς πρώτης ὀριστησ συντόμου γραμμῆς καὶ τῆς παραδοχῆς μεγαλειτέρας λοθῆς διασχίζουσης τὸ Ἀργολικὸν πεδῖον εἰς μέρη διεγείθροισα καὶ ἄγονα, μὴ συνδεούσης τὰς δύο πόλεις, κυρίως δὲ τὸ Ἀργεῶν, ὅπερ κυρίως καὶ ἤδη συγκεντρεῖ ἐν ἐκαστῷ πᾶσαν τὴν παραγωγὴν τοῦ Ἀργολικοῦ πεδίου.

Δὲν εἰσερχόμεθα παντάπασιν εἰς τὴν ἐπέτασιν τῶν λόγων, οἵτινες ὑπεγράψασαν τὴν μεταβολὴν ταύτην, οὐς ἀναφέρει τὸ εἰρημένον ὑπόμνημα. Τούτο μόνον δύναται τις νὰ εἰπῇ ὁ ἀναγινώσκων αὐτὸ μετὰ γεωγραφικῶν χάρτων ἢ ὁ γνωρίζων ἐξ αὐτοφίας τοὺς τόπους, ὅτι τὴν μεταβολὴν ταύτην ὑπεγράψασαν λόγοι στερομήνιοι ἐντελῶς πάσης δικαιολογικῆς βίας, διότι ἡ δευτέρα γραμμὴ σταθμῶν ἔχουσα ἐν τῷ ἀργολικῷ πεδίῳ ἐρημον, ἀκατοίκητον καὶ νεκρῶδες μέρος, τὴν Τύρινθα, καταλείπουσα μακρὰν πόλιν πολυάνθρωπον, τὸ Ἀργεῶν, ἀκουμένην ἄλλοτερον ὑπὸ γαιωτικῶν ἔχουσαν μέλλον εὐρύ ὡς ἐκ τῆς θέσεως τῆς, δὲν ἐκπηρατεῖται πανόπισσι εὐ συμφέροντα τῆς ἐταιρίας καὶ τῶν οἰκούντων ἐν τῷ ἀργολικῷ πεδίῳ, δὲν ἐκπηρατεῖται τὴν ταχύτητα, ἣν θέλει ἐπιζητήσει ὁ ἐκ τῆς κεντρικῆς Πελοποννήσου μεταβαίνων εἰς Κορίνθον καὶ Ἀθήνας, καὶ ἀναγκαζόμενος νὰ λοθρομῇ εἰς Τύρινθα ἢ Ναύπλιον πρὸς δὲ τὸ ἀπαιτήσῃ μακροῦ ἀποπέμπῃ κατασκευῆς, μακροῦ ἀποζημιώσιν ἐκ μέρους τῆς κυβερνήσεως καὶ ὅς ἐκπύρῃ ἄλλα παρορραριστῶντα ἄτοπα.

Τὸ ὑπόμνημα τοῦ δημοτικοῦ συμβουλίου Ἀργείων πρὸς τὴν Κυβέρνησιν καὶ τὴν ἐταιρίαν ἀσπὸν ἔχει νὰ παραστήσῃ τὸ ἄσπον, τὸ ἀσύμφορον καὶ τὸ ἐπιβλαβὲς τῆς νέας γραμμῆς εἰς τὴν ἐταιρίαν καὶ εἰς τὰ συμφέροντα τὰ τοπικὰ, ἀλλὰ κυρίως εἰς τὰ τῆς γενικῆς συγκοινωνίας τῆς κεντρικῆς Πελοποννήσου μετὰ τῆς πρωτεύουσας. Ἐν αὐτῷ ἀναλύονται μετὰ πειστικότητος πάντες οἱ λόγοι, οἱ ἵσχυροι συνηγοροῦσιν εἰς τὴν μὴ μεταβολὴν τῆς γραμμῆς, λόγοι ἀρνούμενοι ἐξ αὐτῶν τῶν πραγμάτων, ἐξ αὐτῆς τῆς ἀκριβοῦς γνώσεως τῶν τόπων καὶ τῶν περιστάσεων, ἐν οἷς ἕκαστος διετάλει. Ἄν δὲ συμβαίη τὸ δημοτικὸν συμβούλιον Ἀργείων νὰ ἰδῆ περὶ τῆς γραμμῆς τοῦ Ἀργεῶν, τοῦτο προέρχεται διότι τὰ πράγματα ἠμελοῦσιν ὑπὲρ αὐτοῦ καὶ ἡ θέσις τοῦ καίτι ἐπὶ τῆς εὐθείας γραμμῆς τῆς ἀγοῦσης εἰς Μύλους, ἐπομένως συνηγοροῦν ὑπὲρ τῆς γραμμῆς ταύτης δὲν συνηγορεῖ ὑπὲρ ἐκτου καὶ μεροληπτικῶς καὶ ἐξ ἀντιζηλίας πρὸς τὸ Ναύπλιον, τὸ οὐδέως βλαπτόμενον ἐκ τῆς πρώτης γραμμῆς τοῦ Νόμου, ἀλλ' ὑπὲρ τῶν γενικῶν συμφερόντων τῆς Πελοποννήσου, ἀλλ' ὑπὲρ τῆς γενικῆς συγκοινωνίας, ἥτις θέλει ὑποστῆ καμπωτικῆς τῆς γραμμῆς τραῦμα κίτριον οὐκ ἔλασεν ὑπόστῃ εὐθιτενῆς καὶ ἀκακῆς κορμῆς ἐνδρόν κωμωπόμενος ἢ θλωμένος, παρεμποδισμένης οὕτω, τῆς ταχείας καὶ εὐκόλου μεταγωγίσεως ἀπὸ τῶν βεῶν εἰς τὴν κορυφὴν τῆς τριῆς καὶ διαταραττομένης τῆς φυσικῆς λειτουργίας, τὴν ἵσταν ἐνεσθὲν μὲν ὀρίσιν ἢ φυσικῆ ζωῆ, ἐκαὶ δὲ καὶ τοπικῆ καὶ χωρογραφικῆς περιστάσεως.

Ἐπιπέδον ἐστὶ τὸ ὑπόμνημα τοῦτο τοῦ δημοτικοῦ συμβου-
λίου τῶν Ἀργείων, τὸ ἐμπρὸς γεγραμμένον, θλίβε δώσει ἀ-

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΩΤΕΧΝΙΑ

Ἐξέδοθη πρὸ ἡμερῶν τῷ τρίτῳ τοῦτος τῆς Ἀρχαιολογί-
κῆς Ἐφημερίδος περιλαμβανόν, ὡς πάντοτε, πολλάς ἐπι-

Ἐξέδοθη καλλιτεχνικώτατον τὸ πρῶτον φυλλάδιον τῆς
Κλεισῆς, τῷ ἐν Δελφῶν ἐκδόμενον μετ' ἐπίθων περιου-

Ἐξέδοθη ἐπιπέδον ἐστὶ τὸ ὑπόμνημα τοῦτο τοῦ δημο-
τικοῦ συμβουλίου τῶν Ἀργείων, τὸ ἐμπρὸς γεγραμμένον,

Ἐξέδοθη καλλιτεχνικώτατον τὸ πρῶτον φυλλάδιον τῆς
Κλεισῆς, τῷ ἐν Δελφῶν ἐκδόμενον μετ' ἐπίθων περιου-

Ἐξέδοθη ἐπιπέδον ἐστὶ τὸ ὑπόμνημα τοῦτο τοῦ δημο-
τικοῦ συμβουλίου τῶν Ἀργείων, τὸ ἐμπρὸς γεγραμμένον,

Ἐξέδοθη καλλιτεχνικώτατον τὸ πρῶτον φυλλάδιον τῆς
Κλεισῆς, τῷ ἐν Δελφῶν ἐκδόμενον μετ' ἐπίθων περιου-

Ἐξέδοθη ἐπιπέδον ἐστὶ τὸ ὑπόμνημα τοῦτο τοῦ δημο-
τικοῦ συμβουλίου τῶν Ἀργείων, τὸ ἐμπρὸς γεγραμμένον,

Ἐξέδοθη καλλιτεχνικώτατον τὸ πρῶτον φυλλάδιον τῆς
Κλεισῆς, τῷ ἐν Δελφῶν ἐκδόμενον μετ' ἐπίθων περιου-

Ἐξέδοθη ἐπιπέδον ἐστὶ τὸ ὑπόμνημα τοῦτο τοῦ δημο-
τικοῦ συμβουλίου τῶν Ἀργείων, τὸ ἐμπρὸς γεγραμμένον,

Ἐξέδοθη καλλιτεχνικώτατον τὸ πρῶτον φυλλάδιον τῆς
Κλεισῆς, τῷ ἐν Δελφῶν ἐκδόμενον μετ' ἐπίθων περιου-

Ἐπεκρίθησαν ἡ ψιλοῦμενοι τύπος ἕτος, οὗτοι ἡ μετὰ δεκάτις
ἐπαγγιλλόμενοι σχεδὸν πανταχοῦ τῆς Ἑλλάδος, ὡς φαί-

Ἐξέδοθη ἐπιπέδον ἐστὶ τὸ ὑπόμνημα τοῦτο τοῦ δημο-
τικοῦ συμβουλίου τῶν Ἀργείων, τὸ ἐμπρὸς γεγραμμένον,

Ἐξέδοθη καλλιτεχνικώτατον τὸ πρῶτον φυλλάδιον τῆς
Κλεισῆς, τῷ ἐν Δελφῶν ἐκδόμενον μετ' ἐπίθων περιου-

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΕΞ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ἐπισήμως ἠγγέθη τῇ παρελθούσῃ Τρίτῃ εἰς τὸ ὑπο-
ργεῖον ὅτι ἡ ρωσικὴ κυβερνήσις καθήργησε τὴν ἐπὶ τοῦ

Ἐξέδοθη ἐπιπέδον ἐστὶ τὸ ὑπόμνημα τοῦτο τοῦ δημο-
τικοῦ συμβουλίου τῶν Ἀργείων, τὸ ἐμπρὸς γεγραμμένον,

Ἐξέδοθη καλλιτεχνικώτατον τὸ πρῶτον φυλλάδιον τῆς
Κλεισῆς, τῷ ἐν Δελφῶν ἐκδόμενον μετ' ἐπίθων περιου-

Ἐξέδοθη ἐπιπέδον ἐστὶ τὸ ὑπόμνημα τοῦτο τοῦ δημο-
τικοῦ συμβουλίου τῶν Ἀργείων, τὸ ἐμπρὸς γεγραμμένον,

Ἐξέδοθη καλλιτεχνικώτατον τὸ πρῶτον φυλλάδιον τῆς
Κλεισῆς, τῷ ἐν Δελφῶν ἐκδόμενον μετ' ἐπίθων περιου-

Ἐξέδοθη ἐπιπέδον ἐστὶ τὸ ὑπόμνημα τοῦτο τοῦ δημο-
τικοῦ συμβουλίου τῶν Ἀργείων, τὸ ἐμπρὸς γεγραμμένον,

Ἐξέδοθη καλλιτεχνικώτατον τὸ πρῶτον φυλλάδιον τῆς
Κλεισῆς, τῷ ἐν Δελφῶν ἐκδόμενον μετ' ἐπίθων περιου-

Ἐξέδοθη ἐπιπέδον ἐστὶ τὸ ὑπόμνημα τοῦτο τοῦ δημο-
τικοῦ συμβουλίου τῶν Ἀργείων, τὸ ἐμπρὸς γεγραμμένον,

Ἐξέδοθη καλλιτεχνικώτατον τὸ πρῶτον φυλλάδιον τῆς
Κλεισῆς, τῷ ἐν Δελφῶν ἐκδόμενον μετ' ἐπίθων περιου-

ΑΔΕΛΦΟΦΡΑΣΙΑ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

Ἐξέδοθη ἐπιπέδον ἐστὶ τὸ ὑπόμνημα τοῦτο τοῦ δημο-
τικοῦ συμβουλίου τῶν Ἀργείων, τὸ ἐμπρὸς γεγραμμένον,

Ἐξέδοθη καλλιτεχνικώτατον τὸ πρῶτον φυλλάδιον τῆς
Κλεισῆς, τῷ ἐν Δελφῶν ἐκδόμενον μετ' ἐπίθων περιου-

Ἐξέδοθη ἐπιπέδον ἐστὶ τὸ ὑπόμνημα τοῦτο τοῦ δημο-
τικοῦ συμβουλίου τῶν Ἀργείων, τὸ ἐμπρὸς γεγραμμένον,

Ἐξέδοθη καλλιτεχνικώτατον τὸ πρῶτον φυλλάδιον τῆς
Κλεισῆς, τῷ ἐν Δελφῶν ἐκδόμενον μετ' ἐπίθων περιου-

Ἐξέδοθη ἐπιπέδον ἐστὶ τὸ ὑπόμνημα τοῦτο τοῦ δημο-
τικοῦ συμβουλίου τῶν Ἀργείων, τὸ ἐμπρὸς γεγραμμένον,

Ἐξέδοθη καλλιτεχνικώτατον τὸ πρῶτον φυλλάδιον τῆς
Κλεισῆς, τῷ ἐν Δελφῶν ἐκδόμενον μετ' ἐπίθων περιου-

Ἐξέδοθη ἐπιπέδον ἐστὶ τὸ ὑπόμνημα τοῦτο τοῦ δημο-
τικοῦ συμβουλίου τῶν Ἀργείων, τὸ ἐμπρὸς γεγραμμένον,

Ἐξέδοθη καλλιτεχνικώτατον τὸ πρῶτον φυλλάδιον τῆς
Κλεισῆς, τῷ ἐν Δελφῶν ἐκδόμενον μετ' ἐπίθων περιου-

Ἐξέδοθη ἐπιπέδον ἐστὶ τὸ ὑπόμνημα τοῦτο τοῦ δημο-
τικοῦ συμβουλίου τῶν Ἀργείων, τὸ ἐμπρὸς γεγραμμένον,

Ἐξέδοθη καλλιτεχνικώτατον τὸ πρῶτον φυλλάδιον τῆς
Κλεισῆς, τῷ ἐν Δελφῶν ἐκδόμενον μετ' ἐπίθων περιου-

Ἐξέδοθη ἐπιπέδον ἐστὶ τὸ ὑπόμνημα τοῦτο τοῦ δημο-
τικοῦ συμβουλίου τῶν Ἀργείων, τὸ ἐμπρὸς γεγραμμένον,

Ἐξέδοθη καλλιτεχνικώτατον τὸ πρῶτον φυλλάδιον τῆς
Κλεισῆς, τῷ ἐν Δελφῶν ἐκδόμενον μετ' ἐπίθων περιου-

Ἐξέδοθη ἐπιπέδον ἐστὶ τὸ ὑπόμνημα τοῦτο τοῦ δημο-
τικοῦ συμβουλίου τῶν Ἀργείων, τὸ ἐμπρὸς γεγραμμένον,

Ἐξέδοθη καλλιτεχνικώτατον τὸ πρῶτον φυλλάδιον τῆς
Κλεισῆς, τῷ ἐν Δελφῶν ἐκδόμενον μετ' ἐπίθων περιου-

Ἐξέδοθη ἐπιπέδον ἐστὶ τὸ ὑπόμνημα τοῦτο τοῦ δημο-
τικοῦ συμβουλίου τῶν Ἀργείων, τὸ ἐμπρὸς γεγραμμένον,

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Ἐξέδοθη ἐπιπέδον ἐστὶ τὸ ὑπόμνημα τοῦτο τοῦ δημο-
τικοῦ συμβουλίου τῶν Ἀργείων, τὸ ἐμπρὸς γεγραμμένον,

Ἐξέδοθη καλλιτεχνικώτατον τὸ πρῶτον φυλλάδιον τῆς
Κλεισῆς, τῷ ἐν Δελφῶν ἐκδόμενον μετ' ἐπίθων περιου-

Ἐξέδοθη ἐπιπέδον ἐστὶ τὸ ὑπόμνημα τοῦτο τοῦ δημο-
τικοῦ συμβουλίου τῶν Ἀργείων, τὸ ἐμπρὸς γεγραμμένον,

Ἐξέδοθη καλλιτεχνικώτατον τὸ πρῶτον φυλλάδιον τῆς
Κλεισῆς, τῷ ἐν Δελφῶν ἐκδόμενον μετ' ἐπίθων περιου-

ΛΥΣΕΙΣ

Ἐξέδοθη ἐπιπέδον ἐστὶ τὸ ὑπόμνημα τοῦτο τοῦ δημο-
τικοῦ συμβουλίου τῶν Ἀργείων, τὸ ἐμπρὸς γεγραμμένον,

Grid of numbers for a puzzle. The grid contains various numbers in a 10x10 layout, likely representing a magic square or similar mathematical puzzle.

Μένανδρος—Ἄνδρος

Ἐξέδοθη ἐπιπέδον ἐστὶ τὸ ὑπόμνημα τοῦτο τοῦ δημο-
τικοῦ συμβουλίου τῶν Ἀργείων, τὸ ἐμπρὸς γεγραμμένον,

Διδ—Βόλος—Διδόβολος

Ἐξέδοθη ἐπιπέδον ἐστὶ τὸ ὑπόμνημα τοῦτο τοῦ δημο-
τικοῦ συμβουλίου τῶν Ἀργείων, τὸ ἐμπρὸς γεγραμμένον,

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ
18 Ιανουαρίου 1885

Δάνεια τής Κυβερνήσεως	Τρέχουσα Τιμή.
Τών 120,000,000 πών 5 1/2 % Φρ. χρ.	350.—
" 50,000,000 τών 6 " " "	428.—
" 25,000,000 τών 6 " " "	"
" 25,000,000 τών 9 " " "	"
" 25,000,000 τών 8 " " "	"
" 10,000,000 τών 6 " " "	201.—
" 4,000,000 τών 8 " " "	"
" 6,000,000 τών 6 " Δρ. πολ.	498.50
Κρημνιστικά Όμολ. Έθν. Τραπεζής	"
των 60,000,000 μετὰ Λαχέριου φρ.	319.—

Πιστωτικά Καταστήματα

ΕΤΑΙΡΙΑΙ

Εθνική Τράπεζα τής Ελλάδος Δρ. ν.	3945.—
Γενική Πιστωτική Τράπεζα . . . Φρ.	175.—
Τράπεζα Βιομηχανικής Πίστεως . . .	104.50
Ασφαλ. Έταιρία « Αρχάγγελος »	"
Έταιρία Μεταλλουργ. Λαυρίου . . .	66.50
Σιδηρόδρ. Αθηνών και Πειραιώς . . .	403.—
Έταιρία Φωταερίου Δρ.	"
Έλλην. Πυριτιδοποιείον Φρ.	"
Έταιρία Δημοσίων Έργων	"
Πανελλ. Ατμοπλ. Έταιρίας	"

Συναλλάγματα

ΔΟΝΔΙΝΟΥ—Τραπεζικών 3 μην.	25.35
" " " " " " " " " " " " " " " "	25.60
ΓΑΛΛΙΑΣ — Έθνικης Τραπεζής 3 μη.	1.01
" " Τραπεζικών 3 μην.	1.—

Νομίσματα

Είκοσάφρακτον	20.44
Δίρα στερλίνα	"
Δίρα δολομάνικη	23.—

ΑΘΗΝΑΪΣ

ΗΤΟΙ ΙΣΤΟΡΙΑ
ΜΙΑΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΕΙΑΣ
Διήγημα Ιστορικών Φερδινάνδου Γρηγοροβίου,
μεταφρασθὲν ὑπὸ ΣΠΥΡ. Η. ΛΑΜΠΡΟΥ.

Τὸ ἔργον τοῦτο εἶνε ἐκ τῶν καλλίστων τοῦ διασημοῦ Γερμανοῦ ἱστοριογράφου Φερδινάνδου Γρηγοροβίου, ἵστας ἐν αὐτῷ δι' ἴσρας ἀνθρώπου καὶ ἐπαγωγῶν ἱστορεῖ τὸν πλήρη περιπετειῶν βίαν τῆς περιώνυμου Ἑυδοκίας, ἥτις ἀπὸ ταπεινῆς κόρης Ἀθηναίου φιλοσόφου ἀνῆλθε διὰ τῆς εὐνοίας τῆς Τύχης εἰς τὸν αὐτοκρατορικὸν θρόνον τῆς Κωνσταντινουπόλεως, παρέχει δ' ἅμα πιστὴν καὶ ἀριστα εἰκόνα τῆς ἐν τῇ ἐποχῇ ἐκείνῃ καταστάσεως τῶν Ἀθηνῶν καὶ ἄλλων τῆς Ἀνατολῆς πόλεων.
Ἀντίτυπα εὐρίσκονται ἐν τῇ γραφείῳ τῆς « Ἑστίας » καὶ πωλοῦνται ἀντὶ φράγκων 2 ἑκαστον. — Ταχυδρομικῶς ἀποσταλλόμενα ἀντὶ φ. 2, 20.

ΕΞΕΔΩΘΗ ΑΡΤΙ

ΧΑΡΑΔΑΜΠΟΥΣ ΑΝΝΙΝΟΥ

ΕΔΩΚ' ΕΚΕΙ

ΤΟΜΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΜΕΤΑ ΕΙΚΟΝΩΝ
Τιμὰται δραχ. 4.

Πωλεῖται εἰς τὸ γραφεῖον τῆς « Ἑστίας ». Τοῖς ἐν ταῖς ἐπιταγῆσι καὶ τῷ ἐξωτερικῷ ἀποστέλλεται ἐλεύθερον ταχυδρομικῶν εσλόν.

ΦΙΛΟΘΕΟΥ ΚΑΙ ΕΥΤΕΝΙΟΥ

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ

ΗΤΟΙ ΣΥΝΤΟΜΟΣ ΠΕΡΙ ΨΥΧΗΣ ΚΑΙ
ΘΕΟΥ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

ΥΠΟ Π. ΒΡΑΪΛΑ ΑΡΜΕΝΗ

ΧΟΡΗΓΟΥΝΤΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝ. ΖΑΠΠΑ

Τιμὰται δραχμῆς. — Εὐρίσκονται ἐν τοῖς βιβλιοπωλείοις τῶν κκ. Κωνσταντινίδου, Βλαστοῦ, Νάκη, Willberg, Beck καὶ Κουσουλίδου.

ΠΑΝΑΡΙΩΤΟΥ Γ. ΦΕΡΜΠΟΥ

ΜΥΘΟΙ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ 1884.

ΕΚΔΟΣΙΣ ΕΚΔΕΚΤΗ — ΤΙΜΑΤΑΙ ΦΡ. 3
ΕΚΔΟΣΙΣ ΚΟΙΝΗ 1,50

Εὐρίσκονται ἐν τοῖς βιβλιοπωλείοις Ἀνδρέου Κορομηλά, Ἀνέστη Κωνσταντινίδου, Κ. Μπέκ, Βόμπεργ, Ν. Β. Νάκη καὶ ἐν τῇ γραφείῳ τῆς « Ἑστίας ».

ΦΡΑΙ ΕΠΙΣΚΕΥΤΕΩΣ ΤΩΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ

Μουσεῖον ἐν τῇ Ἀκροπόλει

Ἡ εἴσοδος εἰς τὴν Ἀκρόπολιν εἶνε καθ' ἑκάστην ἡμέτερα εἰς πέντας ἀπὸ τῆς πρώτης μέχρι τῆς ἑσπέρας. Ὁμοίως ἡ εἴσοδος εἰς καθ' ἑκάστην καὶ ἡ εἴσοδος εἰς τὸ ἐν αὐτῇ μουσεῖον ἀπὸ τῆς 2 ὥρας μ. μ. μέχρι τῆς ἑσπέρας.

Θησαῖον

Εἶνε προσιτὸν καθ' ἑκάστην μέχρι τῆς δύσεως τοῦ ἡλίου. Ἀπόρριτος οἰκῶν ἐπὶ τῆς πλατείας τοῦ Ἑθνεοῦ ἀνοίγει τὴν θύραν εἰς τὸν αἰτωῦντα.

Κεντρικὸν ἑθνικὸν μουσεῖον

Καθ' ἑκάστην πλὴν τῆς Τρίτης, 10 — 12 π. μ. καὶ 2 — 4 μ. μ.

Συλλογαὶ ἐν τῷ Μετασοβείῳ Πολυτεχνείῳ

Καθ' ἑκάστην πλὴν τῶν Κυριακῶν καὶ τῶν ἑξαήμερων ἑορτῶν τὸν μὲν χειμῶνα (1 Σεπτ. — 31 Μαρτίου) ἀπὸ τῆς 10 — 12 π. μ. (πλὴν τῆς Δευτέρας) καὶ ἀπὸ 2 — 4 μ. μ. Τὸ δὲ θέρος (1 Ἀπριλίου — 31 Αὐγούστου) ἀπὸ 9 — 11 π. μ. καὶ 3 — 5 μ. μ. Τὸ Σάββατον ἑορτῶν, τὰς λοιπὰς ἡμέρας ἔπι πληρωμῇ δραχ. 3 κατὰ πρόσωπον.

Φυσιογραφικὸν μουσεῖον ἐν τῷ Παναπιστημίῳ

Τετάρτην — Σάββατον, 9 — 12 π. μ.

Δημοσικὸν μουσεῖον Πειραιῶς

Ἐν τῇ καταστάσει τοῦ Γυμνασίου.

Καθ' ἑκάστην, 2 — 5 μ. μ.

ΓΗΟΜΝΗΜΑΤΑ ΠΕΡΙΓΡΑΦΙΚΑ
ΤΩΝ ΚΥΚΛΑΔΩΝ ΝΗΣΩΝ ΚΑΤΑ ΜΕΡΟΣ

ΥΠΟ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΜΕΛΙΑΡΑΚΗ

ΑΜΟΡΓΟΣ

ΜΕΘ ΕΝΟΣ ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΟΥ ΠΙΝΑΚΟΣ

Ἐν Ἀθήναις 1884

Ἡ προκειμένη περὶ Ἀμοργοῦ μονογραφία ἐξεδόθη εἰς μόρον 250 ἀντίτυπα, ἕτινα πωλοῦνται ἐν τῇ γραφείῳ τῆς « Ἑστίας » πρὸς δραχ. 3 ἑκαστον, μετὰ ταχυδρομικῶν δὲ 3, 20.

ΟΡΗΣΚΕΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΗ

ΜΕΛΕΤΑΙ ΙΩΑΝΝΟΥ ΣΚΑΛΤΕΟΥΣΗ

Ἀντίτυπα τῶν δημοσιευθεισῶν μελετῶν, ἂν ἑκαστον τε μὲτα δραχμῆς πέντε, εὐρίσκονται πικρὰ τοῖς βιβλιοπώλαι Ἀντωνιάδου καὶ Ἀνέστη Κωνσταντινίδου.
Ἐν Ἀθήναις ἐν τῷ συγγραφεῖον Ἀνδρέου Κορομηλά 1884 — Β', 318