

ΠΑΝΔΩΡΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΔΙΕ ΤΟΥ ΜΗΝΟΣ.

ΣΥΝΤΑΚΤΑΙ

Α. Ρ. ΡΑΓΚΑΒΗΣ, Κ. ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ, Ν. ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ, κλπ.

ΤΟΜΟΣ ΔΕΚΑΤΟΣ.

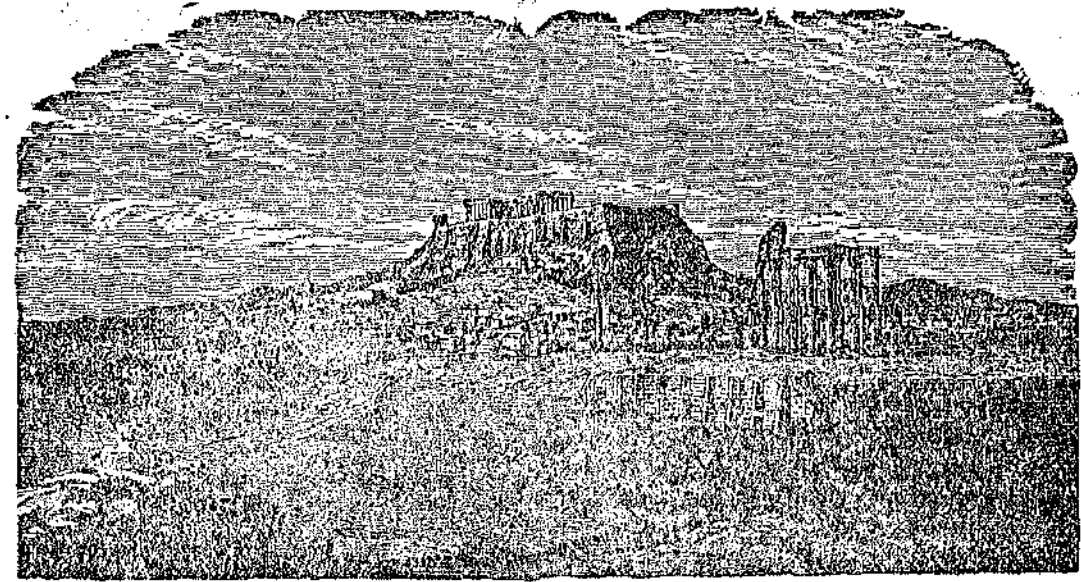
ΑΠΟ ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1859 ΜΕΧΡΙΣ ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1860.



ΑΘΗΝΑΙΝ.

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ Σ. ΠΑΥΛΙΔΟΥ.

1860.



ΠΑΝΔΩΡΑ.

15 ΜΑΪΟΥ, 1859.

ΤΟΜΟΣ Γ.

ΦΥΛΛΑΔΙΟΝ 220.

ΠΕΡΙ ΔΟΥΛΟΠΗΡΟΝΚΙΑΣ

παρὰ Ῥωμαίους καὶ Βυζαντινοὺς

καὶ

ΠΕΡΙ ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΩΝ ΔΙΑΤΑΞΕΩΝ.

ὑπὸ

Π. ΚΑΛΛΙΓΡΑ.

ἔγραψεν

Α΄.

Η γὰρ παρέχει ἀφάντως εἰς τὴν ἐργαζομένην διὰ τὰ ἀγαθὰ, ὅσων χρεῖται πρὸς ὕλικήν εὐθυμσίαν. Ἀλλὰ πρὸς ἀπύκνησιν αὐτῶν ἀπαιτοῦνται πολλὰ φροντίδες καὶ γνώσεις, πρὸ πάντων δὲ ἀλάματος φιλοπονία, ὥστε πολλὰκις προτιμᾶται ἡ στέρησις ἀγαθῶν τῆς δι' ἐπιπόνου ἐργασίας κτήσεως αὐτῶν. Καὶ τὴν φιλοπονίαν ἔταν ὑποθέσωμεν ὑπάρχουσαν, μικρὸν συντελεῖ καὶ ταχέως μαραίνεται, ἀμὰ οἱ διέποντες τῆν κοινονίαν νόμοι δὲν προστατεύουσι καὶ ἐξασφαλίζουν τὰ μετὰ πολλῶν ιδρώτων κτώμενα ὠφελήματα.

Κατὰ τινὰ τρόπον ἡ κοινονικὴ τάξις ἐξασφαλίζει τὸν καταβάλλοντα κόπους καὶ θυσίας εἰς τὴν γεωπονίαν, δὲν εἶναι ἐν τούτοις εὐχερὲς νὰ ὀρίσῃται. Ὅταν εἰς τοὺς τυχόντας κατόχους, ἀλλ' εἰς αὐ-

τοὺς μόνους ἀπονέμεται πάντα ἐνδεχομένη προστασία πρὸς βεβαίαν καὶ ἀφιλονεικτοῦν κτήσιν τῆς γῆς, δὲν ἔπεται ἐκ τούτου ὅτι ὁ νομοθέτης παρέσχε πᾶν τὸ καθ' ἑαυτὸν πρὸς ἀνάπτυξιν τῆς γεωργίας.

Ὅστις μόνος ἐργάζεται, ἀνευ βοήθειας ἄλλων, τὸν λαβόντα κληρὸν, εἴτε μικρὸν εἴτε μαγάλον, ἐλάχιστόν τι περιέχει ἐκ τοῦ τὰ πάντα ἐν ἑαυτῷ κρηπτοῦτος στέργου τῆς κοινῆς μητρὸς, μὲλις πρὸς ἴδιαν αὐτάρκειαν, οὐδὲ στιγμὴν ἀναπαύμενος, καὶ γλίσχωσι βῶν, οὐδὲν δὲ ἀποφέρων περισσῶμα ὑπὲρ τῶν ἀλλήλων, ὅσους μέλλει νὰ ἔχη δυσμενεῖς πολέμους.

Μεταχειριζόμενος ἡμῶν τὴν συνδρομὴν ἄλλων διὰ νὰ προσκροῖσθῃ εἰς τὸν προτιθέμενον σκοπὸν ὄλον τὸ ποσὸν τῶν δυνάμεων αὐτῶν, φιλοτίμως ἐργαζομένων, ἐπ' ἀνάγκης εἶναι ν' ἀμείψῃ τοὺς καταβαλλομένους κόπους ἀναλόγως τοῦ ὅλου κέρδους, ὅσον διόζει.

Ἡ ἐλευθέρω ἐργασία ἀμειβομένη πρεπόντως καὶ συντετῶς διευθυνομένη εἶναι τὸ σημεῖον τῆς ἀκρας ἀμύτης τῆς γεωπονίας, ἕπως μὲλις κατὰ τοὺς ἡμετέρους χρόνους ἐν τοῖς ἐνομομαρμένοις τῶν ἐθνῶν ἔχομεν παραδείγματα.

Ταυαὐτὰ ἀμύτη δύο τινα ὑποθέτει, τὴν κοινὴν ἐλευθερίαν καὶ τὴν ἰσότητά ὄλον ἐνώπιον τοῦ νόμου, συνάμα ἡμῶν τὴν ὑπαρξίν κεφαλαίων πρὸς προκοπὴν τῆς ἀμοιβῆς τῶν ἐλευθέρως ἐργαζομένων καὶ ἀφθονῶν χορηγῆσιν ὄλον τῶν πρὸς καλλιέργειαν ἀναγκηίων.

τάς πολυφώτους ἐκ χρυσοῦ λυχνίας, τὸ φρέαρ, τὸ βαπτιστήριον, διότι οὐδὲ ἕγχοις αὐτῶν φαίνεται! πενιχραὶ τινες κενόδοξοι ἐξ ὕδατος, ἀτάκτως ἀπληρομέναι ἀπὸ τοῦ ναοῦ τὰς ἀψίδας, ἀπέχουσι τύπον τῶν ἄλλοτε μεγαλοπρεπῶν χρυσοῦν λυχνιῶν, τῶν δι' ἀργυρῶν ἀλύσεων κρέμαμένων, καὶ συμποσσομένων εἰς ἕξ χιλιάδας, ἀποτελούσας ὡκεανὸν φωτός, κατὰ τὰς μαρτυρίας τῶν ἱστορικῶν. Τὰ μόνα μεγαλοπρέπειαν τινὰ παρέχοντα εἶνε, τὸ διὰ τὸν Σουλτάνον προωρισμένον θεωρεῖον, καὶ μία ὑψηλὴ ἔδρα διὰ τὸν Μουφτεῖν. Καλοσσαῖοι τινες πίνακες μὲ χαρακτηριστὰς ἀραβικοὺς στολιζοῦσι τοῦ ναοῦ τὰς γωνίας, δύο δὲ σημεῖα, τοῦ Προφήτου νικηφόρου λάβαρον, ἐπικρέμονται ἐπὶ τῶν δύο βραχιόνων τοῦ θυσιαστηρίου. Στρέφεις κύκλῳ τὰ ὄργανα, καὶ οὐδὲν ἕτερον ἕγχοις τῆς πάλαι δόξης ἀπαντᾷς ἐκτὸς τῶν τεσσαρῶν Χερουβιμ, τῶν ὑποίων τὰ ὄρατα πρόσωπα βαναύσως κατεκάλυψεν ἡ θρησκευομένη.

Προχωρεῖς ὀλίγα βήματα, καὶ εὐρίσκουσι ἀμέσως ὑπὸ τὸν ἀκατανόητον ἐκεῖνον θόλον, καμπύλον ὡς τὸν θόλον τοῦ οὐρανοῦ, καὶ μυστηριώδη ὡς τὴν Σοφίαν τοῦ Μεγάλου Τεχνίτου ὅστις τὸν κατεσκευάσεν! Ἐπισημαίνεις τοῦ Παντοκράτορος εἰκὼν ἐκ χρυσοῦ ψηφίου κατεργασμένη, ἐκρίνετο ἄλλοτε κυριεύουσα τὸ μέγα τοῦτο καταπέτασμα. Νῦν δὲ εἶνε χρηματισμένη διὰ κυανῆς βαφῆς πικροικιλμένης ἀπὸ ἀραβικὰ ἐκ χρυσοῦ μονογράμματα.

ὑπὸ τὸν θόλον αὐτὴν εὐρισκόμενος δὲν τολμᾷς πλεόν να κινήσῃς τὸ βῆμά σου· ἐδῶ διὰ μίαν στιγμὴν ληπμονῶν τὰ κυριεύοντά σε αἰσθήματα καὶ τὰς ἀναμνήσεις σου, προσπαθεῖς νὰ ἀντιληφθῆς τοῦ τεραστίου αὐτοῦ ἔργου, τοῦ τελειοτέρου ἰσως ἀφ' ὅσα τοιαῦτα κατεσκευάσεν ἡ τολμηρὰ τοῦ ἀνθρώπου χεὶρ. Ἰντεῦθεν ὅλας θεωρεῖς τὰς καλλονὰς τοῦ ναοῦ καὶ ἐπιχειρεῖσαι νὰ καταμετρήσῃς διὰ τοῦ σφραλαμοῦ τὸ ὕψος, τὴν ἔκτασιν, νὰ λάβῃς ἰδέαν τοῦ σχήματος, νὰ κατανοήσῃς τὴν θαυμασίαν τέχνην δι' ἧς συνάπτονται μετὰ τοῦ θόλου αἱ ἀψίδες καὶ τὰ ἡμιθόλια, ἀκαταπίεστως δὲ ἐρωτᾷς ποῦ στηρίζεται τὸ μέγα βῆρος τοῦ μετεώρου αὐτοῦ θόλου, ὅστις διὰ τῶν εἰκοσιτεσσαρῶν καμπύλων θυρίδων του ῥίπτει ἀνωθεν ὠχρὸν καὶ ὠραῖον φῶς, τὸ ὅποιον χωρὶς νὰ ἐκλαμβῇ μαγεύει τὴν ὄρασιν.

Οὕτως ἐκπεπληγμένος διὰ τὴν μεγαλοπρεπῆ ταύτην σκηνὴν ἥτις ὄλονεν ἐκτυλίσσεται ἐνώπιόν σου, διὰ τῆς τέχνης τὴν καλλονὴν, διὰ τῶν σχημάτων τὴν ποικιλίαν, διὰ τὴν χάριν, τὸ μέγεθος καὶ ἐν γένει τὴν ἀρμονίαν τοῦ ὅλου. . . . προβαίνει πρὸς τὴν ἀνατολικὴν πτέρυγα, διακρινομένην ἐκ τοῦ μεγάλου ἡμικυκλίου τῆς, τοῦ ὁποῦ τοῦ ἐκτεταμένον τῆξον σχηματίζει καλοσσαῖαν παστάδα ἀνωθεν ἕως κάτω· ἐδῶ ἦτο τὸ θυσιαστήριον, σεβαστὸν ἄλλοτε διὰ τὴν ἱερότητά του, πολύτιμον διὰ τὴν τέχνην, διὰ τῶν ἀμφίων τὴν πολυτέλειαν, διὰ τοῦ χρυσοῦ, τοῦ ἀργύρου καὶ τῶν βραυτίμων λίθων τὴν ἀφθογίαν. Μιὰ τὴν ἀναζήτησις αὐτοῦ σήμερον τὴν ἀρχαίαν ἐκείνην μεγαλοπρέπειαν, μάτην ζητεῖς τὴν ὠραίαν πύλην, τὸ καταπέτασμα (τέμπλον), τὸ Σύν-

θρονον, τὴν Τράπεζαν τὴν τιμαλφῆ καὶ ἀγίαν, τὰς ἱεράς Διοφθέραις ἔνθα ἦσαν ἐγγεγραμμένα τῶν Αὐτοκρατόρων καὶ τῶν Πατριαρχῶν τὰ ὀνόματα, . . ὄλων τούτων τῶν ἱεροπρεπῶν κειμηλίων φαίνεται γυμνὸν σήμερον τὸ μέρος τοῦτο· ὁ περιεργος δὲ χριστιανὸς ἀνακαλύπτει ἀλόγη ἐντὸς τῆς παστάδος τοῦ θυσιαστηρίου τὴν θείαν μορφήν τοῦ Ἰησοῦ, ὡς σικάν φαινομένην ὑπὸ τὸ χρῶμα μὲ τὸ ὅποιον ἐπροσπάθησαν νὰ καλύψωσι τὸ ἱερὸν ἐκεῖνο μόρφωμα, καὶ τὰς καμπύλας πτέρυγας τῶν συμπαραστατούντων ἐκατέρωθεν Ἀγγέλων.

Ἄνωθεν δὲ περιζωννύουσι τὸν ναὸν τὰ Κατηχόμενα τὰ διώροφα, ὑψόμενα μεγαλοπρεπῶς ἐν τῇ μέσῳ κιονοστοιχείᾳ πολυτελοῦς, πρὸς κατασκευὴν τῆς ὁποίας ὄλαι αἱ πόλεις τοῦ ἀρχαίου κόσμου προσέφερον ὅ,τι εἶχον ἰσχυριστὸν καὶ ὠραῖον· ἐπὶ τῶν εὐρυτάτων αὐτῶν ἱερῶν οἰκουμεικῶν συνεκροτοῦντο Σύνοδοι εἰς ἄλλους καιροὺς, καὶ ὁμήγουσι εὐσεβῶν γυναικῶν παρίστατο εὐλαβῶς εἰς τὴν θείαν μυσταγωγίαν. Ἰδὲ γυνὴ καὶ ἔρημα καὶ τετραχηλισμένα, μόνον τὸ μονότονον ἀντηχοῦσι βῆμα τοῦ περιηγητοῦ, ὅστις ἔρχεται νὰ θαυμάσῃ τὴν Ἀγίαν Σοφίαν!!

Ἀπέκλυται τῆς τοιαύτης ἐρημώσεως ὁ εὐσεβὴς περιηγητὴς ἐπιχειρεῖται ἐν τῇ δικαιοῦν τῶν νὰ συγκρίνῃ τὰ παρόντα μὲ τὰ προγενέστερα. Οὕτως ὁ εἰς συλλογισμὸς διαδέχεται τὸν ἄλλον, καὶ ἡ φαντασία διατρέχουσα ἐν ἀκέρει τῶν αἰώνων τὰ διαστήματα ἀκουσίως σὲ μεταφέρει ἐν τῇ μέσῳ τῆς πανηγυρικῆς ἐκείνης τῶν ἐγκαινίων τελετῆς, καὶ ἦν διὰ βασιλικῆς παρατάξεως καθιερούτο εἰς τὴν Σοφίαν τοῦ Θεοῦ ἡ νέα αὐτῆ Σιών τῆς ὀρθοδοξίας.

(Ἔπεται τὸ τέλος.)

ΔΙΑΦΟΡΑ.

ΧΡΥΣΙΟΝ ΠΟΣΙΜΟΝ. Εἰς τὴν Γαλλίαν ἐπιστεῦετο ἄλλοτε ὅτι τὸ χρυσίον ἀναλυόμενον ἐντὸς ὕγρου τινος γίνεται ποτόν. Μεταξὺ διαφόρων ἀρχαίων ἐγγράφων εὐρέθη ἀπόδειξις τοῦ ἀλχημικοῦ τοῦ Λοδοβίκου III', (τὸ 1483) εἰς ἣν ἀναγινώσκουμεν ὅτι ἔλαβε ποσότητα ἀναλογουσαν εἰς 1076 φράγκα ἀντὶ ἐννενηκόντα καὶ ἕξ ἀκούδων παλαιοῦ χρυσοῦ, τὸ ὅποιον μετεχειρίσθη εἰς παρασκευασίαν ποτοῦ aurum potabile καλουμένου διὰ τινὰ κύριον. ΑΡΙΘΜΟΙ. Κακῶς ὀνομάζουμεν τοὺς ἀριθμοὺς τοὺς ὁποῖους μεταχειρίζομεθα ἀραβικοὺς, διότι οἱ ἀραβικοὶ πλὴν τοῦ μηδενικοῦ, δὲν φροιάζουσι διόλου μὲ τοὺς ἡμετέρους· ἐξ ἐναντίας φαίνεται ὅτι εἶνε ρωμαϊκοί, καὶ ὅτι οἱ Ῥωμαῖοι εἶχον αὐτοὺς σημειούμενους ἐπὶ τοῦ ἀβάκου αὐτῶν· τοῦ δὲ ἀβάκου ἡ ἐφεύρεσις ἀποδίδεται κινῶς εἰς τὸν Πυθαγόραν.